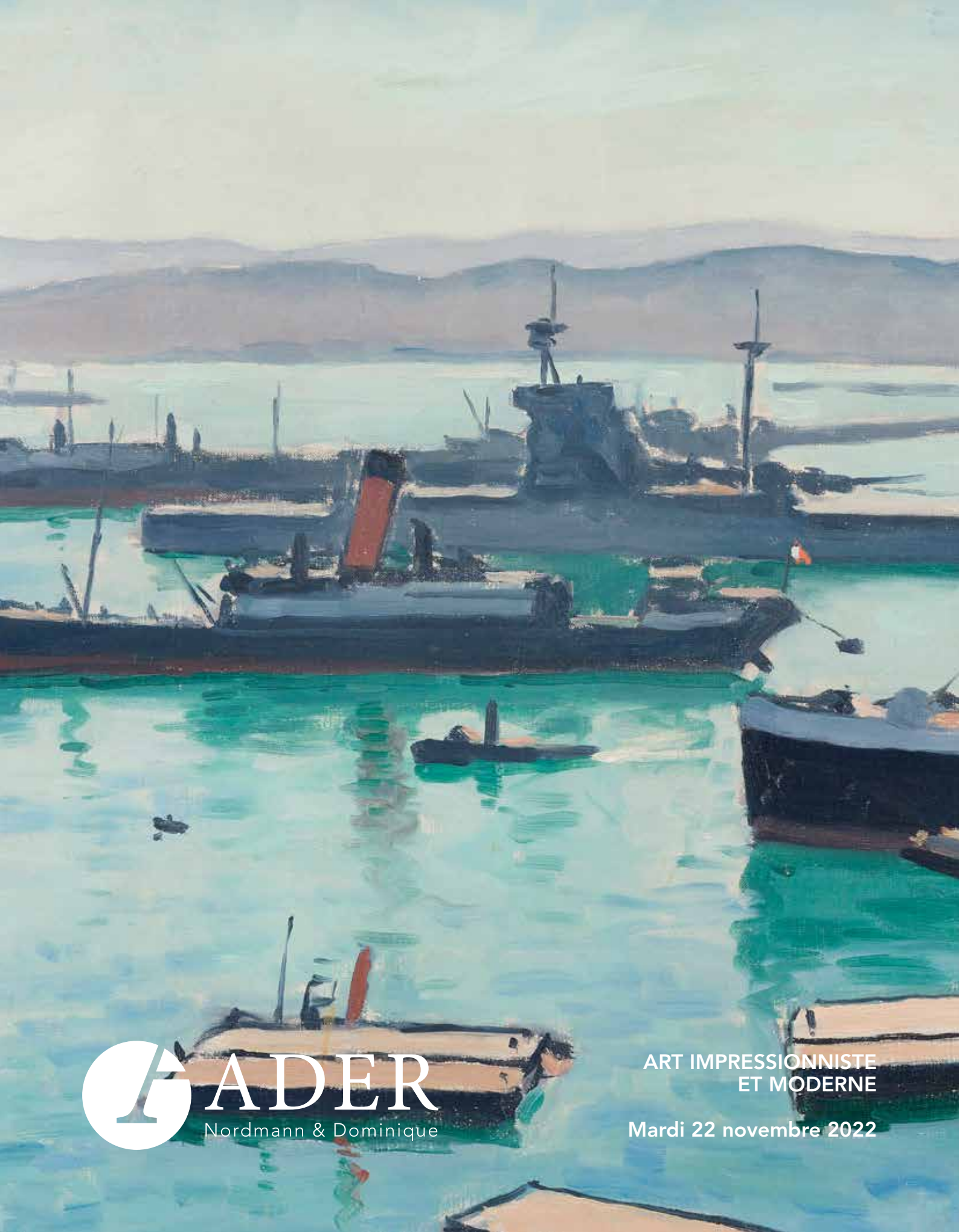
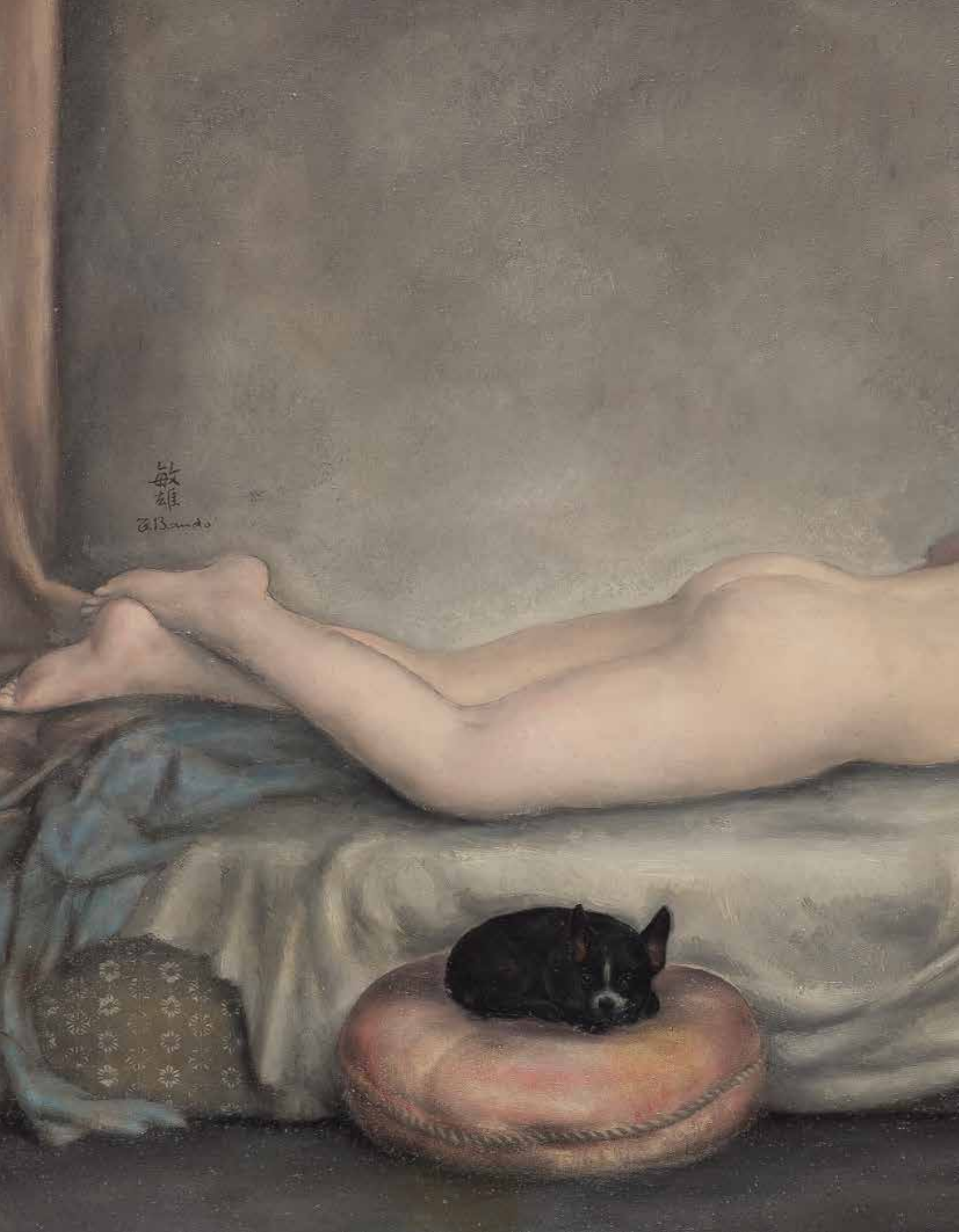


ADER
Nordmann & Dominique

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Mardi 22 novembre 2022

CHIANT


敏雄
T.Bando

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Mardi 22 novembre 2022 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Samedi 19 novembre de 11 h à 18 h
Lundi 21 novembre de 11 h à 18 h
Mardi 22 novembre de 11 h à 12 h

Responsables de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07
Assistée de Tanguy FARAMIN

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 05

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL live

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

En 1re de couverture est reproduit le lot 23

1
ALEXANDRE DUBOURG (1825-1891)
Normandie, déjeuner au parc

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
37,5 x 28,5 cm

Provenance :
- Selon une annotation au dos de l'œuvre, le tableau aurait été gagné à la loterie de la Société Nationale des Beaux-Arts, le 6 avril 1869.
- Succession de Mme H., Paris.

3 000 / 5 000 €

2
ALEXANDRE DUBOURG (1825-1891)
Le Ramassage et la cueillette des pommes près d'Honfleur

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
24 x 32,5 cm

Provenance :
Succession de Mme H., Paris.

3 000 / 5 000 €

3
EUGÈNE BOUDIN (1824-1898)
Anvers, le port

Huile sur panneau.
Signée, datée et située en bas à gauche.
11,5 x 22 cm

Une lettre de Hector Brame et Jean Lorenceau, en date du 18 mars 1987, confirmant l'authenticité de cette œuvre, sera remise à l'acquéreur.

12 000 / 15 000 €

Antwerpen
L. Bundin

4
PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)
Venise, San Giorgio Maggiore aux aurores, 1886

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Craquelures).
22 x 40 cm

Provenance :
Collection de Madame C., région parisienne.

Bibliographie :
Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, *Paul Désiré Trouillebert 1831-1900 : catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Stuttgart, Thombe, 2004, n°0350, reproduit p. 332.

5 000 / 8 000 €

5
PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)
Au bord de l'eau

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
22 x 33 cm

Provenance :
Collection de Madame C., région parisienne.

Bibliographie :
Claude Marumo, Thomas Maier, Bernd Müllerschön, *Paul Désiré Trouillebert 1831-1900 : catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Stuttgart, Thombe, 2004, n°0710, reproduit p. 459.

2 500 / 3 000 €

6
PAUL-DÉSIRÉ TROUILLEBERT (1829-1900)
Barque sur la rivière

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
21 x 30 cm

Provenance :
Collection de Madame C., région parisienne.

2 500 / 3 000 €

7
JEAN-BAPTISTE OLIVE (1848-1936)
Villefranche-sur-Mer, la rade, étude pour le soir, 1893

Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
Annotation au dos à la plume : « Salon de 1893 ».
41 x 32 cm

Cette œuvre est une étude pour *Le Soir, rade de Villefranche,* exposée au salon des Artistes Français de 1893 (Franck Baille, Magali Renaud, *Jean-Baptiste Olive : prisme de lumière, Catalogue raisonné*, Marseille, Fondation Regards de Provence, 2008, n°122, reproduit p. 146).

10 000 / 15 000 €

8
JACQUES-ÉMILE BLANCHE (1861-1942)
La Dame à l'éventail, vers 1885

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
131 x 61 cm

Provenance :
- Collection particulière, Normandie.
- Vente Maître Roquigny, Saint-Valéry-en-Caux, 1er janvier 2008, n°43.

Bibliographie :
Jane Roberts, Muriel Moles, *Jacques-Emile Blanche (1861-1942) : Catalogue raisonné*, Montreuil, Gourcuff Gradenigo, 2012, reproduit sous le n° RM 1084.

10 000 / 12 000 €

9
JULES BASTIEN-LEPAGE (1848-1884)
Portrait de Maurice Fenaille, 1883

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
37 x 30 cm

Provenance :
Collection Maurice Fenaille. Par descendance.

Exposition :
- *Jules Bastien-Lepage*, École Nationale des Beaux-Arts, Hôtel de Chimay, Paris, mars-avril 1885, n° 190.
- *Exposition Rétrospective Bastien-Lepage (1848-1884), Marie Bashkirtseff (1860-1884), Louise Breslau (1854-1927)*, Musée Jules Chéret, Nice, mars-avril 1939, n° 12.

Bibliographie :
Marie-Madeleine Aubrun, *Jules Bastien-Lepage, 1848-1884 : Catalogue raisonné de l'œuvre*, Paris, M.-M. Aubrun, 1985, n°452, reproduit p. 272.

30 000 / 50 000 €

Ce portrait du jeune Maurice Fenaille demeura dans la collection familiale de l'entrepreneur de sa réalisation jusqu'à nos jours. Nourrissant d'intenses liens d'amitié depuis plusieurs années, les Fenaille et les frères Bastien-Lepage enrichissent leur relation à travers la commande d'œuvres. Le chef de famille Alphonse Fenaille comme sa sœur, Madame Godillot, seront ainsi tous deux peints par Jules Bastien-Lepage en 1878.

La disparition du père en 1883 propulse son fils Maurice à la tête de la société pétrolière familiale à l'âge de 28 ans. Ce dernier fait appel aux services de Bastien-Lepage afin de bâtir son nouveau statut. Fervent amoureux des arts depuis sa jeunesse, pratiquant le dessin comme la peinture et fréquentant assidûment les milieux artistiques de son temps, il s'impose bientôt comme un mécène d'influence avant d'être élu à l'Académie des Beaux-Arts en 1919. L'homme d'affaires et collectionneur Gabriel Cognacq, à travers l'éloge de son prédécesseur prononcé le 13 janvier 1940 à l'Institut de France, dressait un ardent aperçu de notre tableau : « Un portrait de Bastien-Lepage nous le montre tel qu'il était alors : un masque énergique bien équilibré sous le front haut qui retient la lumière, un regard clair, scrutateur, toujours calme, mais où s'allumait parfois une lueur d'ironie légère accentuée par un pli un peu moqueur au coin de la lèvre. Ce portrait nous révèle un être à la volonté froide et tenace, une intelligence clairvoyante, une vie intérieure concentrée, qui ne gaspille aucune de ses énergies en paroles vaines et, sous cette impassibilité voulue, une bonté, une générosité, une bienveillance inépuisables. ».

Le choix des deux hommes de placer le portrait dans l'atelier de l'artiste - alors situé 12 rue Legendre - exprime une vision résolument moderne du genre : loin d'un classique intérieur bourgeois, le commanditaire est en effet installé au cœur d'un environnement de travail et au milieu des œuvres, marquant ainsi un désir profond d'être partie prenante du monde de la création. On remarquera à cet effet la présence de deux importants travaux exécutés au cours des dernières années d'existence du peintre, situés au dos de Maurice Fenaille.

La remarquable huile sur toile *Fleur du chemin* ou *La Petite Bergère*[1] datée de 1882, est positionnée dans l'arrière-fond à gauche. Encore présente dans l'atelier de l'artiste à sa mort, l'œuvre fut incorporée dans l'exposition rétrospective de l'artiste organisée à l'École Nationale des Beaux-Arts en 1885, avant d'être vendue aux enchères pour 7 500 francs par Me Paul Chevallier lors de la dispersion du fonds Jules Bastien-Lepage les 11 et 12 mai de la même année. La toile fut à nouveau présentée aux enchères et adjugée à 550 000$ le 18 mai 2016 chez Sotheby's.

Enfin, *le Paysage au charbonnier*, l'*Hiver*[2] dont la taille occupe pareillement l'espace arrière, est la seconde toile représentée issue de la réserve du peintre. Sa réalisation, non datée, aurait logiquement été effectuée dans la région de Damvillers en 1882, à l'image de *Fleur du chemin* comme du *Bois de Damvillers*, *l'Hiver*[3] ou de *Maison blanche à Damvillers*[4], tous deux peints cette même année d'après le catalogue d'exposition de 1885. Cette œuvre fut acquise par la ville de Vernon auprès d'une galerie parisienne en 1983, afin d'intégrer la collection du Musée Alphonse-Georges Poulain.

1 - *Madame Marie-Madeleine Aubrun, Jules Bastien-Lepage, 1848-1884 : Catalogue raisonné de l'oeuvre*, Paris, M.-M. Aubrun, 1985, n°376 (130 x 87cm), reproduit p. 239.
2 - *Ibidem*, n°501 (huile sur toile, 59 x 77,5 cm), reproduit p. 295.
3 - *Ibidem*, n°405 (huile sur toile, 58 x 77 cm), reproduit p. 251.
4 - *Ibidem*, n°404 (huile sur toile, 58 x 79 cm), reproduit p. 251.

10
CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)
Vue de banlieue, 1887

Huile sur toile.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite : « A mon ami Dastugue / E. Schuffenecker 1887 ».
(Petites craquelures).
38 x 56 cm

Provenance :
Collection du peintre Maxime Dastugue (1851-1909). Offert par l'artiste.

Exposition :
Cercle des jeunes artistes, peintres et sculpteurs, 1887, 28 rue fontaine, Paris.

Bibliographie :
Paul Heusy, *« Hommes et choses. L'Exposition des jeunes artistes »*, *Le Radical*, 2 Nivôse, an 96 (22 décembre 1887), p. 1.

Un certificat de Madame Jill Elyse Grossvogel, en date du 10 mars 2017, sera remis à l'acquéreur.

Notre œuvre présente une technique « tachiste », inspirée du pointillisme de Seurat que Schuffenecker avait découvert dans *La Baignade*, présentée au Salon des Indépendants de 1884. À partir de cette année jusqu'à 1887, l'artiste travaille le tachisme quasi exclusivement, notamment dans ses représentations de paysages et de marines. Le motif de la paysanne travaillant dans un champ est à rapprocher d'autres œuvres peintes par Schuffenecker dans ces mêmes années : les *Anciennes Fortifications de Paris* de 1888, les *Laboureurs* de 1888, ainsi que *La Carriole, le matin* réalisé en 1887 sur commande de la mairie de Meudon. La présence d'une haute cheminée dans l'arrière-plan à droite correspond aux fours de champ alors destinés à la production d'engrais pour l'agriculture de la couronne parisienne.

L'œuvre est dédicacée à l'artiste Maxime Dastugue, grand ami du peintre et témoin de son mariage.

20 000 / 30 000 €

11
CLAUDE-ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)
Vue de la côte normande, 1890

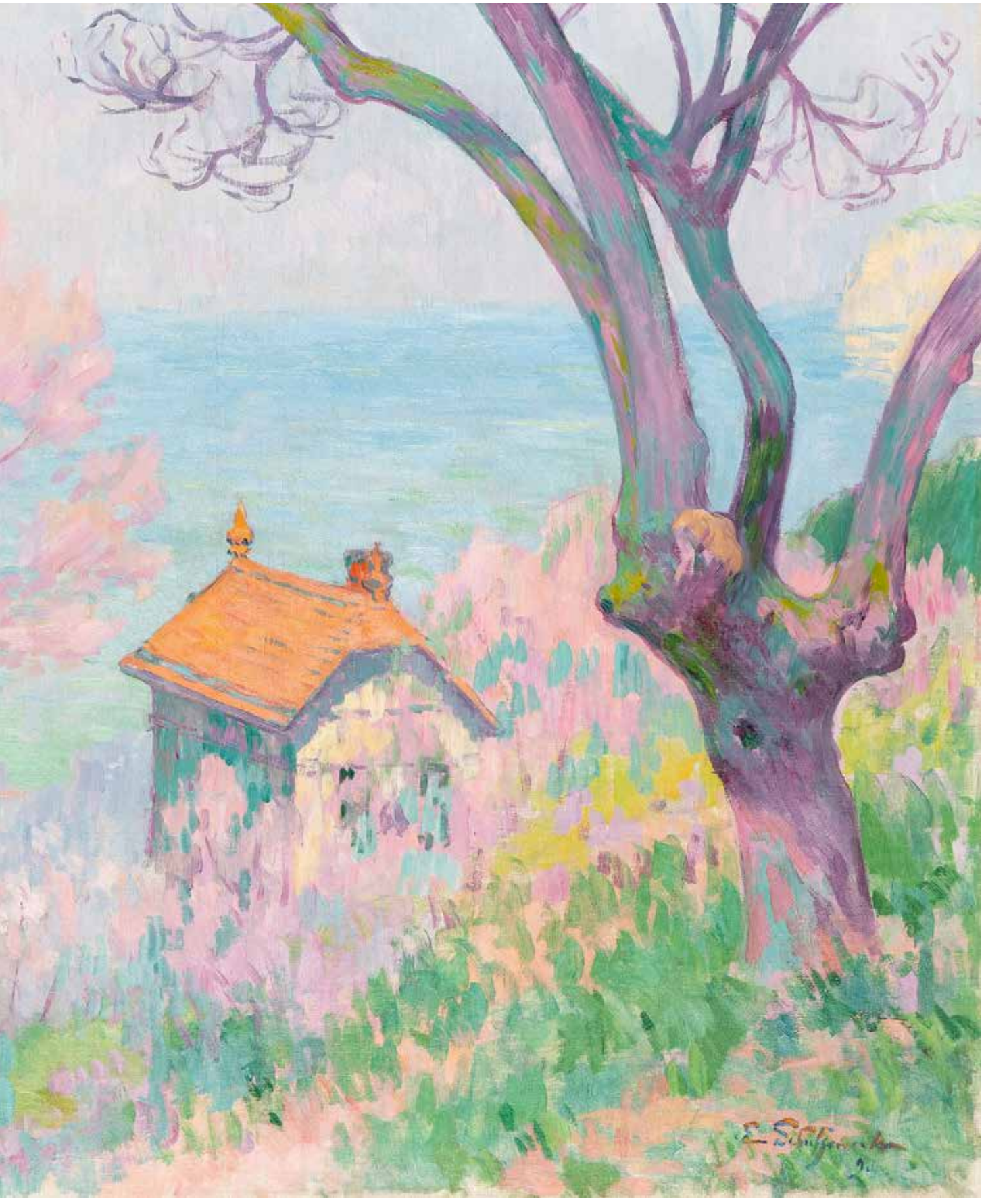
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Ancienne étiquette au dos avec un numéro : « 3.597 ».
(Petites craquelures).
58 x 69 cm

Œuvre en rapport :
- *La Côte Normande*, Collection Arthur Altschul (1920-2002).
- *Étude pour La Côte Normande*, vente Christie's, Paris, 7 mars 2017, n°238.

Un certificat de Madame Jill Elyse Grossvogel, en date du 2 novembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

Visiteur régulier des environs d'Étretat à l'instar de Monet, Émile Schuffenecker nous livre ici la vision d'une falaise noyée dans l'étendue ouverte de la Manche. Suggérée au loin à droite, celle-ci fait place au renouveau printanier concrétisé par des pommiers et cerisiers en fleurs, dont la palette de tons roses et violets suggère une datation vers avril ou mai 1890. Au milieu du traitement impressionniste de cette floraison, le toit rayonnant de la villa structure notre œuvre. Il attire le regard et impose le bâtiment comme réel centre d'intérêt. À contrario de *La Côte normande*, œuvre similaire réalisée durant la même période par Schuffenecker et préservée dans la collection Arthur Altschul, notre composition ne présente pas de voiliers au large : l'horizontalité fluide de l'eau et l'harmonie qui s'en dégage créent un contraste moderne avec la verticalité dynamique et éclatante du premier plan.

30 000 / 50 000 €

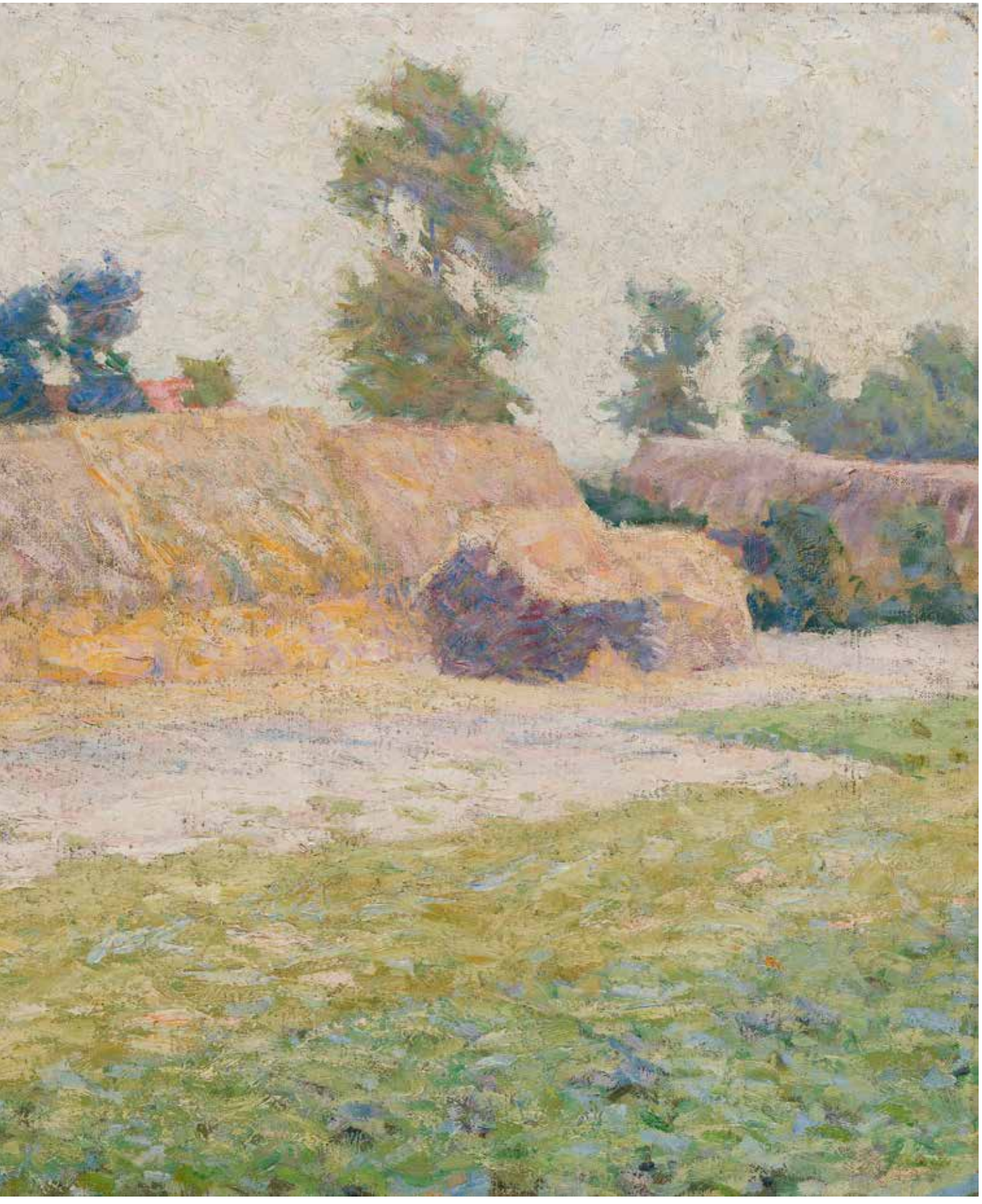


12
RODERIC O'CONOR (1860-1940)
Paysage, vers 1885-1895

Huile sur toile.
Porte un monogramme apocryphe en bas à gauche.
(Petite restauration).
50 x 61 cm

Un certificat de Monsieur Dominic Milmo-Penny, en date du 9 septembre 2022, sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €



13
MAXIMILIEN LUCE (1858-1941)
Bord de Seine

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Numérotée à la craie bleue au dos « A4513 ».
80 x 100 cm

Nous remercions Madame Denise Bazetoux d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

6 000 / 8 000 €

14
LOUIS-MATHIEU VERDILHAN (1875-1928)
Bassin du Château de Versailles

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Petits manques sur les bords).
58 x 89 cm

6 000 / 8 000 €

15
BERNARD BOUTET DE MONVEL (1884-1949)
Attelage, rue de la Paix, vers 1907

Huile sur carton.
Signée et dédicacée en bas à droite : « A madame H. Level. Son ami ».
37 x 52 cm

Exposition :
Paintings by Bernard Boutet de Monvel, Museum of Art, Baltimore, décembre 1927 (étiquette au dos).

Œuvre en rapport :
La Rue de la Paix, Sotheby's, Paris, vente collection Boutet de Monvel, 5 avril 2016, n°13.

6 000 / 8 000 €

16
André DEVAMBEZ (1867-1944)
La Lampe à pétrole

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
10 x 12,5 cm

800 / 1 200 €

17
Alphonse OSBERT (1857-1939)
La Prière du matin, 1905

Huile sur toile.
Signée, datée et dédicacée en bas à droite : « à ma fille chérie / cette prière du matin, en souvenir de sa 1ère communion 8 juin 1905 ».
40 x 26,5 cm

Provenance :
- Yolande Osbert, fille de l'artiste.
- Famille de l'artiste.

Bibliographie :
- Véronique Dumas, *Alphonse Osbert (1857-1939) : Vie, œuvre, art. Essai et catalogue raisonné de l'oeuvre complet*, thèse de doctorat sous la direction du professeur Jean-Paul Bouillon, Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand II, 1999, cat. n°102, pp. 376, 386.
- Véronique Dumas, *Le Peintre symboliste Alphonse Osbert (1857-1939)*, Paris, CNRS Éditions, 2005, pp. 134, 142.

« Ce tableau a été donné par le peintre à sa fille Yolande le 8 juin 1905 à l'occasion de sa première communion. La scène se passe à l'orée d'une forêt et représente une figure féminine vêtue d'une longue tunique blanche, en train de se recueillir et de prier, en communion parfaite avec la nature. Le soleil se lève et éclaire les feuillages des arbres, dissipant la brume légèrement bleutée du matin. Cette lumière matinale est rendue par de petites touches pointillistes caractéristiques du style d'Osbert qui a largement été influencé par les théories de Chevreul et la technique néo-impressionniste. Proche des écrits de Verlaine, en particulier du poème *En sourdine* (*Fêtes galantes*, 1869), *La Prière du matin* exprime à la fois le silence et le recueillement face à la nature. L'idée générale est commune à de nombreuses toiles, néanmoins *La Prière du matin* compte parmi celles qui pourraient être des transpositions de ce poème. L'attitude suggérée par Verlaine est identique à celle du personnage de la toile, en extase, les yeux clos et les mains croisées sur la poitrine. Dans ce tableau, Osbert affirme sa croyance dans la nature comme manifestation divine. Le sentiment religieux ne réside donc pas dans la représentation d'une scène religieuse traditionnelle mais dans l'expression d'une idée, dans le rendu d'un geste. »

Véronique Dumas, Octobre 2022

5 000 / 8 000 €

A. Osbert

18
ALBERT BESNARD (1849-1934)
Modèle dans un intérieur, 1905

Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
65 x 46 cm

Étiquette « Anc. Et. WALON Fres. S.A. » au dos sur le cadre.

Le modèle nous rappelle *Le Portrait de Madame Georges Rodenbach* (1897, Toulon, Musée des Beaux-Arts).

8 000 / 10 000 €

1905

19
Henri Gabriel IBELS (1867-1936)
Le Pardon, 1910

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée au dos sur le châssis.
Étiquette d'exposition au dos : « N°143, M. Ibels ».
54 x 73 cm

Provenance :
Probablement commandée auprès de l'artiste par André Antoine (1858-1943), propriétaire du théâtre Antoine à Paris, pour sa résidence secondaire à Camaret-sur-Mer.

Nous remercions Monsieur Antoine Laurentin qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre, et qui l'inclura dans son catalogue raisonné actuellement en préparation.

Henri-Gabriel Ibels séjourne habituellement avec son ami Aristide Briand chez son autre ami Jean Ajalbert qui loue un manoir à Trédrez-Locquémeau. Notre peinture représente le site voisin de Saint-Michel-en-Grèves avec les femmes en costumes du Trégor.

Cette œuvre avec ses cernes noirs, à la manière d'un vitrail, est proche dans le traitement d'un dessin reproduit dans *l'Assiette au beurre* du 1er septembre 1906, n°283.

12 000 / 15 000 €

20
GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)
Enfant à la pomme, portrait de Bernard, fils de l'artiste

Huile sur toile.
Monogrammée en haut à gauche.
46 x 38 cm

Provenance :
Collection du docteur Georges Viau.

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

21
GEORGES D'ESPAGNAT (1870-1950)
Bouquet d'anémones dans un pichet blanc

Huile sur toile.
Monogrammée en bas à droite
45 x 32 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Dominique Jacquemond d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Un certificat pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €

22
HENRI CHARLES MANGUIN (1874-1949)
Nature morte aux écrevisses, vers 1937

Huile sur panneau toilé.
Signée en bas à droite.
16 x 22 cm

Provenance :
- Acquis de Manguin par Ménard, Paris, avril 1943.
- Galerie d'Anjou, Paris (étiquette au dos).
- Collection particulière, Paris. Par descendance.

Bibliographie :
Lucile et Claude Manguin, *Catalogue raisonné de l'œuvre peint,* Neuchâtel, Ides et Calendes, 1980, n°1410, p. 401, non reproduit.

Nous remercions Monsieur Jean-Pierre Manguin pour les informations qu'il nous a transmises.

4 000 / 6 000 €

Magritte

23
ALBERT MARQUET (1875-1947)
Alger, bateaux dans le port, 1922

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Rentoilée).
60 x 73 cm

Provenance :
- Acheté à l'artiste par Bernheim-Jeune en juillet 1922 (ph. 4357).
- Galerie Tamenaga, Paris (étiquette au dos).
- Galerie Pétridès, Paris (étiquette au dos).
- Vente Christie's, 29 novembre 1994, n° 137.

Exposition :
Albert Marquet, Paris, 1925, n° entre 47 et 49.

Bibliographie :
Jean-Claude Martinet et Guy Wildenstein, *Marquet, L'Afrique du Nord, Catalogue de l'œuvre peint*, Paris, Seuil, Wildenstein Institute, 2001, n° I-64, reproduit p. 116.

80 000 / 120 000 €

marquet

24
MARIE LAURENCIN (1885-1956)
Femme allongée

Huile sur toile.
Non signée.
28 x 73 cm

Provenance :
Vente Ader-Picard-Tajan, Drouot rive gauche, 15 et 16 mai 1979.

Bibliographie :
Daniel Marchesseau, *Marie Laurencin 1883-1956, Catalogue raisonné, Volume II*, Japon, Éditions du Musée Marie Laurencin, 1999, n° 1521, reproduit p. 210.

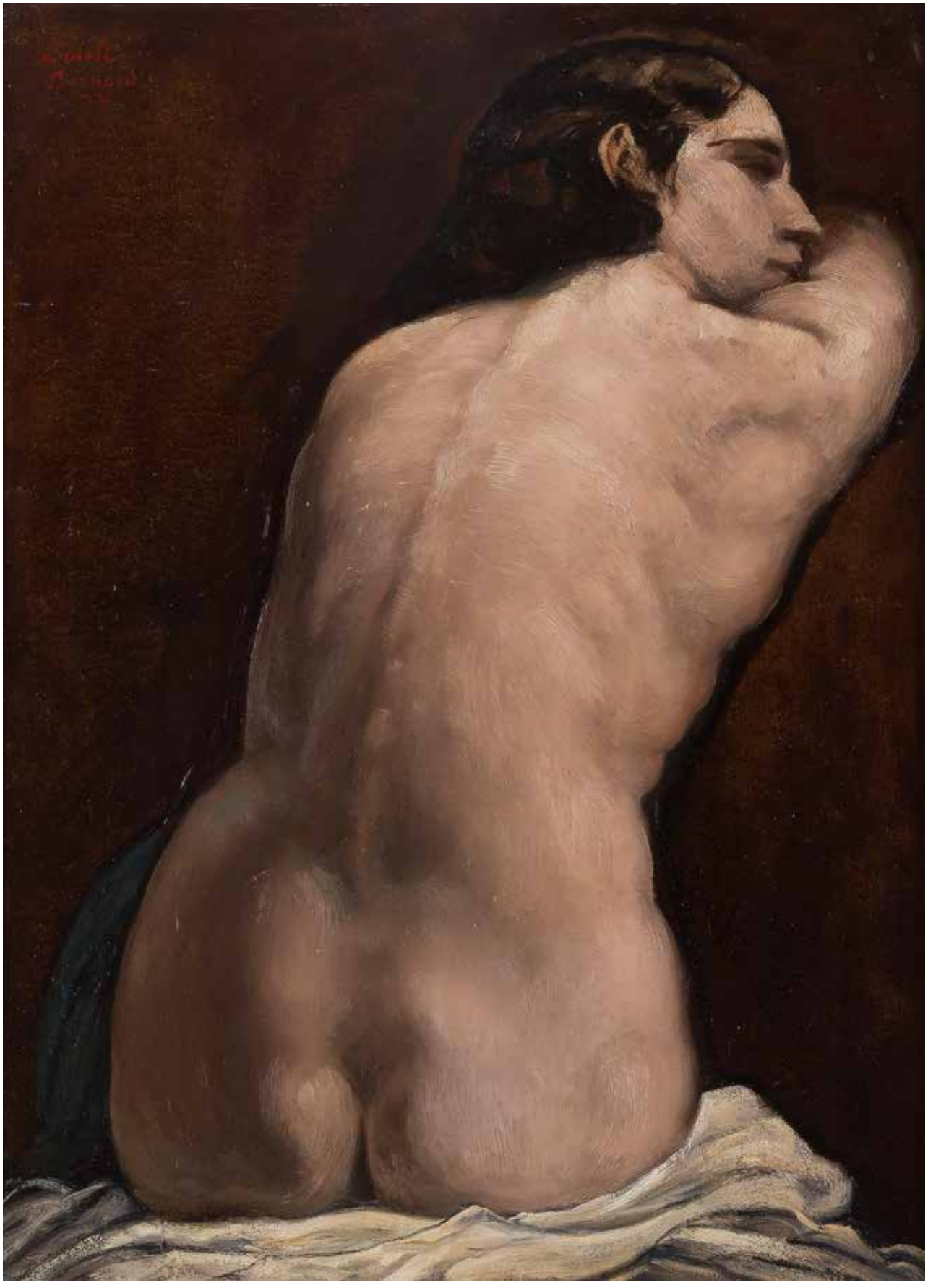
8 000 / 10 000 €

25
ÉMILE BERNARD (1868-1941)
Nu de dos, 1932

Huile sur carton.
Signée et datée en haut à gauche.
80 x 58 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie.

6 000 / 8 000 €



26
Félix Bonnet dit TOBEEN (1880-1938)
Jeune femme à la fleur blanche, après 1920

Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
61 x 42 cm

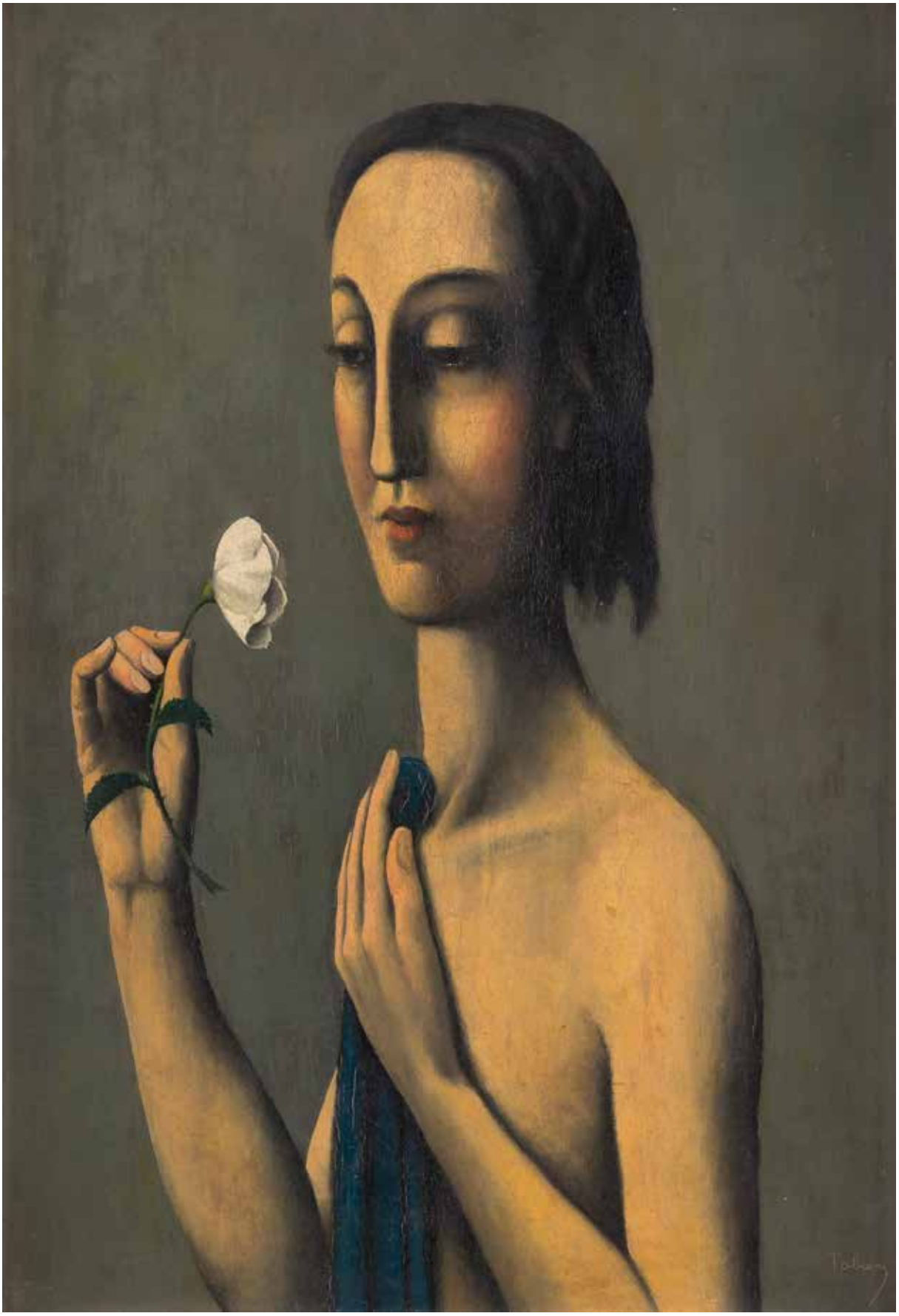
Provenance :
- Collection de Mme X., Hôtel Drouot, salle n° 6, n°86, 12 Mars 1928.
- Collection particulière, Italie.

Bibliographie :
- Jean Richard, *Tobeen, peintre et graveur,* Cormeilles-en-Parisis, 1994, reproduit p. 14.
- Rosella Huber-Spanier, *Tobeen, un poète du cubisme*, 99 éditions, 2012, n° 92, reproduit p. 137.
- Jean Paul Goikoetxea, *Tobeen, un Moderne chez les Basques*, Éditions Pimientos, 2012.

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné de l'artiste sous le n° CRJRG n°008.

Nous remercions Monsieur Jean-Paul Goikoetxea pour les informations qu'il nous a transmises.

10 000 / 15 000 €



* 27

GEORGES ROUAULT (1871-1958)
Pierrot endormi, 1934-38

Tempera sur papier marouflé sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée sur une étiquette au dos.
(Gondolement du papier).
23,4 x 26,4 cm

Un certificat d'authenticité et d'inclusion au catalogue des œuvres de Georges Rouault du Comité Georges Rouault, en date du 26 janvier 2022, sera remis à l'acquéreur.

Ce lot est présenté en importation temporaire.

12 000 / 15 000 €

28
JEAN PUY (1876-1960)
Nu sur la terrasse,1938

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Datée et titrée au dos.
54 x 65 cm

Provenance :
Vente Maître Blache, 11 juin 1975, n°64 (étiquette au dos).

Exposition :
Albert Marquet, Jean Puy, Crane Kalman Gallery, Londres, 1959.

Bibliographie :
Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean Puy (1876-1960), sous la direction de Suzanne Limouzi et Louis Fressonnet-Puy, Roanne, Les Amis de Jean Puy, 2001, reproduit, n°30415, daté de 1924.

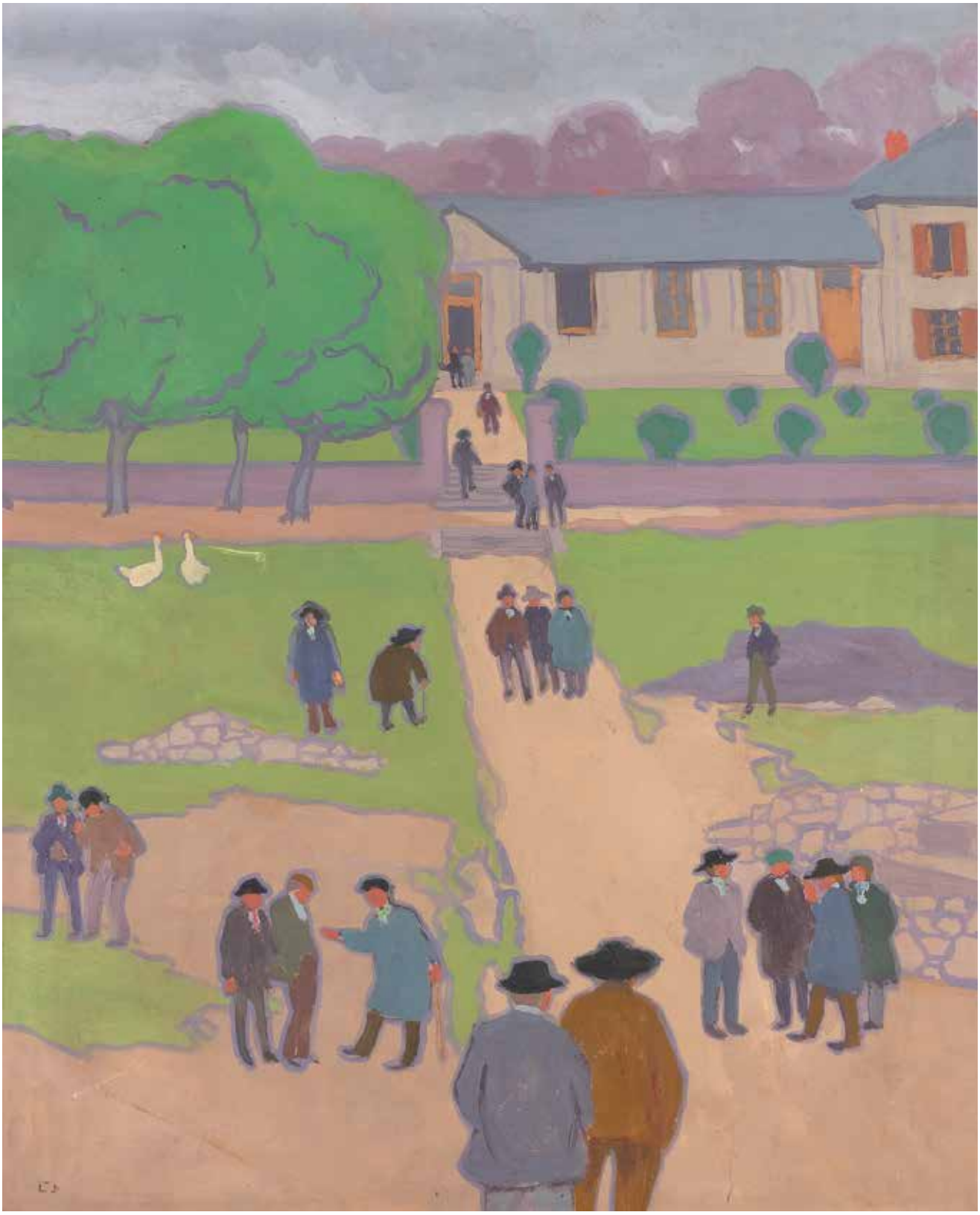
Nous remercions Monsieur Hervé Labrid pour les informations qu'il nous a transmises.

8 000 / 10 000 €

29
LÉON JOUHAUD (1874-1950)
Les Élections, vers 1935

Huile sur carton.
Timbrée en bas à gauche.
Timbrée au dos.
61 x 50 cm

Cette œuvre est certifiée par le fils de l'artiste, le 13 décembre 1964, au dos de l'œuvre. 5 000 / 6 000 €



30
ROGER BISSIÈRE (1886-1964)
La Fermière, 1921

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Titrée au dos.
(Usures, craquelures et petits manques).
146 x 89 cm

Provenance :
Galerie Paul Rosenberg, Paris, n° 488.

Exposition :
Roger Bissière, Galerie Paul Rosenberg, Paris, 1921, n° 7.

Bibliographie :
Isabelle Bissière, Virginie Duval, *Bissière : catalogue raisonné,* Volume II, Neuchâtel, Ides et calendes, 2001, n°125, reproduit p. 48.

6 000 / 8 000 €

31
ROGER BISSIÈRE (1886-1964)
Nature morte, 1934

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm

Provenance :
Galerie Jeanne Bucher, Paris (mention manuscrite au dos sur le châssis).

Expositions :
- *Bissière*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 9 avril - *10 mai 1959*, n°25 (étiquette au dos sur le châssis).
- *Kestner-Gesellschaft*, Hanovre, 1957, n°12 (étiquette au dos sur le châssis).

Bibliographie :
Isabelle Bissière, Virginie Duval, *Bissière : catalogue raisonné*, Volume II, Neuchâtel, Ides et calendes, 2001, n°707, non reproduit.

3 000 / 5 000 €

Bissière

32
JEAN LURÇAT (1892-1966)
Le Marchand de tapis, 1926

Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 34 cm

Provenance :
Waterhouse & Dodd, Londres (étiquette au dos sur le montage).

Expositions :
- *Jean Lurçat,* Le Havre, Galerie J. Hamon, 9 juillet - 3 septembre 1966 , n° 10 du catalogue d'exposition.
- *L'Homme et ses lumières*, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie Contemporaine, Angers, 11 avril - 27 septembre 1992, n°29 du catalogue d'exposition.
- *Jean Lurçat, Les Années Lumières 1915-1935*, Galerie Zlotowski et Galerie De Vos, Paris, 17 septembre - 30 octobre 2004.

Bibliographie :
- G. Denizeau, *Jean Lurçat, L'homme et ses lumières, 1992,* Catalogue d'exposition du Musée Jean Lurçat et de la Tapisserie contemporaine, Angers, 11 avril - 27 septembre, pp. 27 et 68.
- Gérard Denizeau et Simone Lurçat, *L'Œuvre peint de Jean Lurçat,* Catalogue raisonné, Lausanne, Acatos, 1998, n° 1926-69, reproduit p. 309.
- *Jean Lurçat, Les Années Lumière 1915-1935*, Galerie Zlotowski et Galerie De Vos, 17 septembre - 30 octobre 2004, n°37, reproduit p.43.

6 000 / 8 000 €

33
Henri OTTMANN (1877-1927)
Sur la plage de Bourg-de-Batz

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Craquelures et restaurations).
116 x 89 cm

Provenance :
- Vente Maître Laurent de Rummel, Saint-Germain-en-Laye, 25 mai 2014, n°80.
- Succession Mme H., Paris.

Bibliographie :
Bernard Toublanc-Michel, *Henry Ottmann, 1877-1927 : Catalogue raisonné*, Paris, Le Livre d'art, n°683, reproduit p. 250 (décrit de manière erronée comme une aquarelle gouachée sur canson).

6 000 / 8 000 €

34
ALFRED RETH (1884-1966)
Portrait de jeune fille, vers 1910

Huile sur toile.
Signée en haut à droite.
46 x 38 cm

Un certificat n° C-201052016-4 de Madame Aline Boutin, en date du 26 mai 2016, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

35
Henri HAYDEN (1883-1970)
Nature morte à la bouteille de Chianti, 1921

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
(Petites craquelures).
54 x 73 cm

Provenance :
- Harcourts Gallery, San Francisco (étiquette au dos).
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Madame Laurence Le Cieux, détentrice des droits afférents à l'œuvre de Henri Hayden, sera remis à l'acquéreur.

40 000 / 60 000 €

CHIANTI

CHIANTI

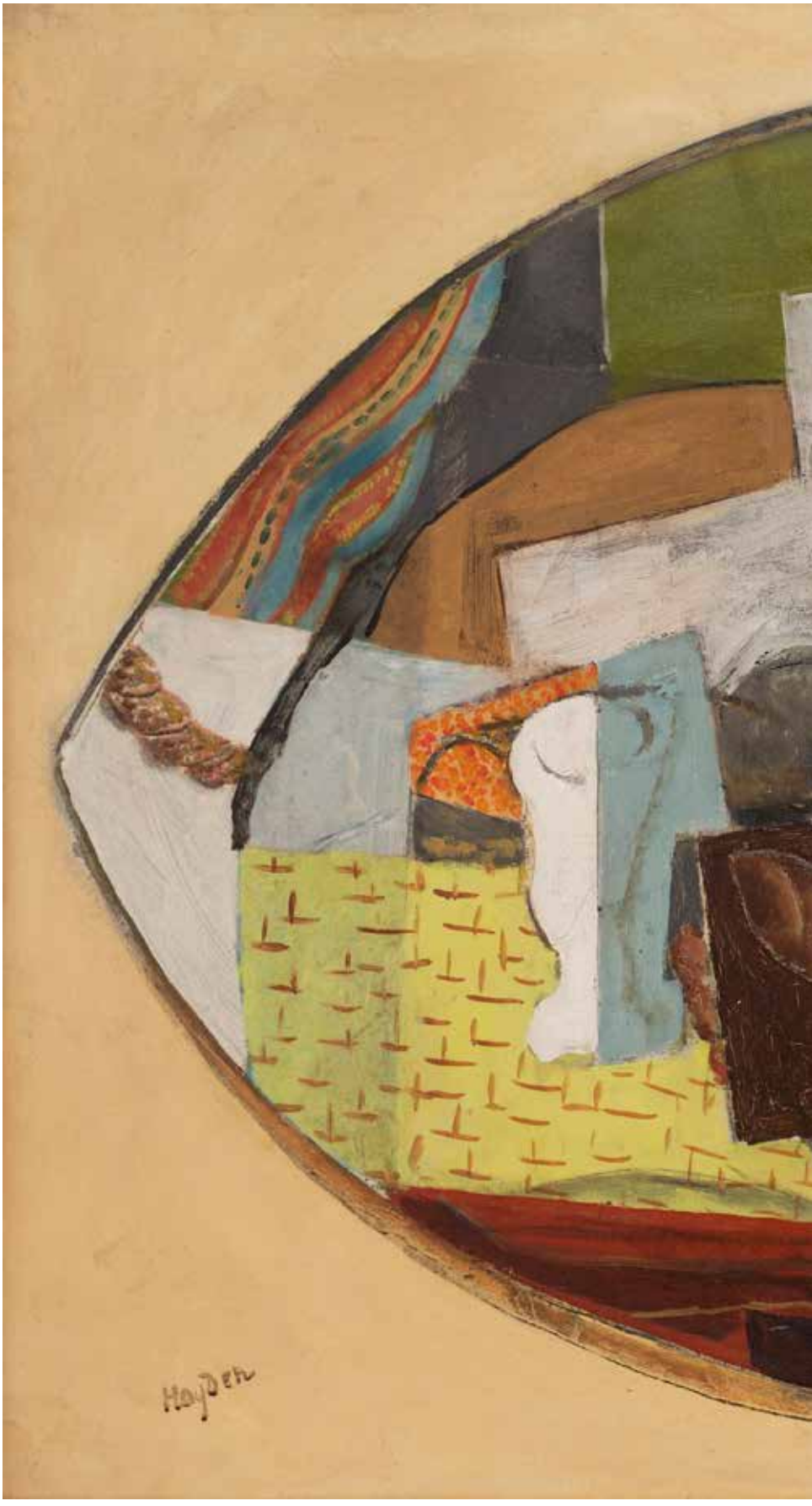
36
Henri HAYDEN (1883-1970)
Nature morte à la bouteille, 1921

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
(Restaurations).
60 x 81 cm

Provenance :
- Galleria d'Arte del Naviglio, Milan (étiquette au dos sur le châssis).
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Madame Laurence Le Cieux, détentrice des droits afférents à l'œuvre de Henri Hayden, sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €


Hayden

37
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
Homme et oiseau dans la ville

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
97 x 130 cm

Provenance :
- Galerie Louis Carré, Paris (étiquette au dos).
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 50 000 €

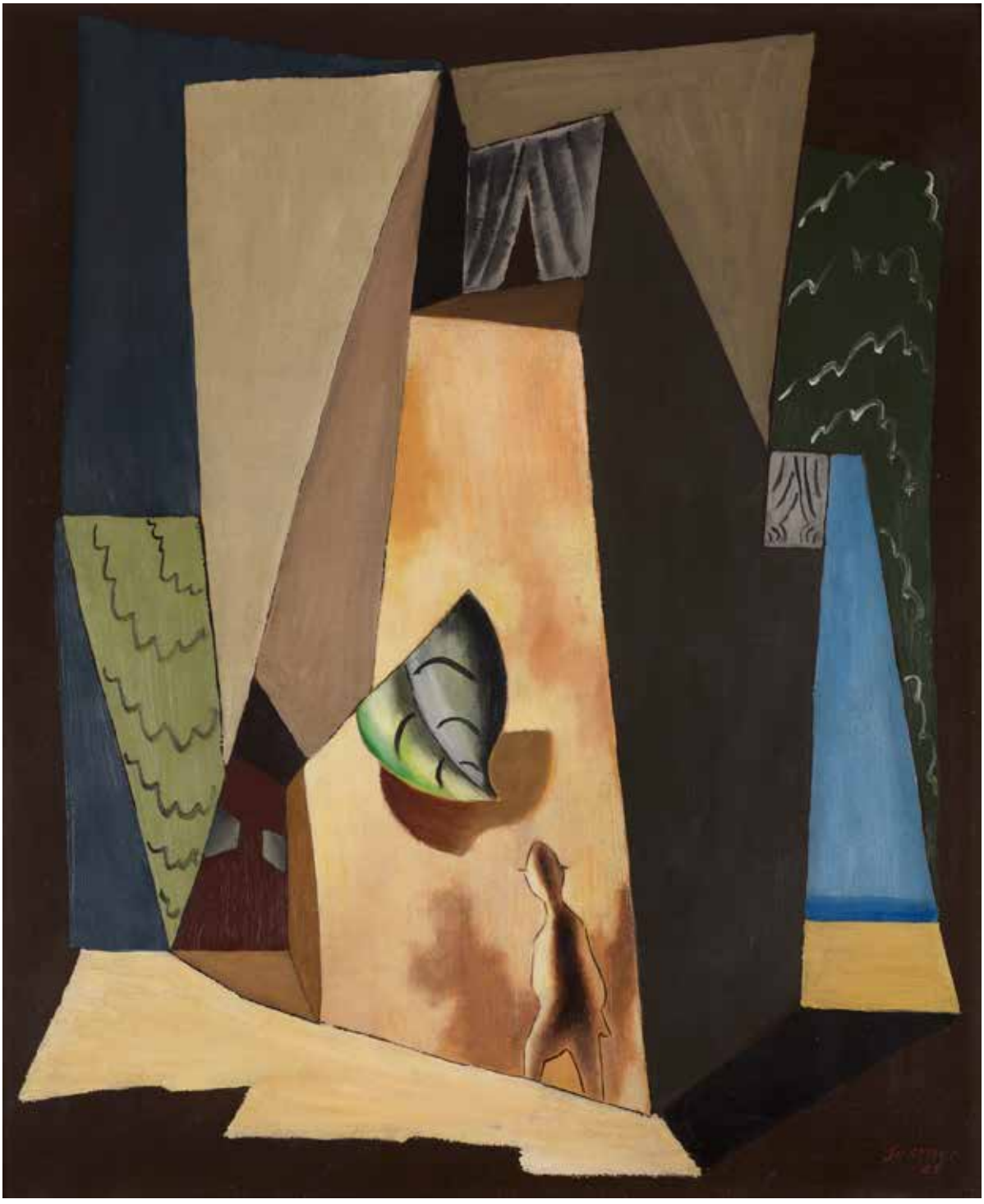
38
LÉOPOLD SURVAGE (1879-1968)
L'Homme dans la ville, 1926

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites craquelures).
61 x 50 cm

Provenance :
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Un certificat de Madame Anne-Marie Divieto sera remis à l'acquéreur.

20 000 / 30 000 €



39
Auguste HERBIN (1882-1960)
Composition, 1927

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
94 x 133 cm

Provenance :
Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Bibliographie :
Geneviève Claisse, *Herbin : Catalogue raisonné de l'ouvrage peint*, Lausanne, les Éditions du Grand-Pont, Paris, la Bibliothèque des arts, 1993, n°617, reproduit p. 388.

50 000 / 60 000 €

40
ALBERT GLEIZES (1881-1953)
Le Mistral, Le Vent du nord ou Ornement, 1945

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 80 cm

Provenance :
- Collection René Deroudille, Lyon. Acquis en 1956 (étiquette au dos).
- Collection particulière, Neuilly-sur-Seine.

Expositions :
- *Albert Gleizes (1881-1953), A retrospective exhibition by Daniel Robbins*, The Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, n°175, reproduit p. 113 (étiquette au dos).
- *Albert Gleizes, 1881-1953, Rétrospective,* Musée National d'Art Moderne, Paris, 15 décembre 1964 - 31 janvier 1965, n°84 (étiquette au dos).
- *Albert Gleizes, 1881-1953, Retrospektive*, Museum am Ostwall, Dortmund, 13 mars - 25 avril 1965, n°84 (étiquette au dos).

Bibliographie :
- René Deroudille, *Albert Gleizes et les destinées du Cubisme*, i 4 Soli, n°2, 1955, pp. 6-7 (René Deroudille titre l'œuvre Ornement).
- Anne Varichon, *Albert Gleizes : Catalogue raisonné, Volume II*, Paris, Somogy, 1998, n° 1795, reproduit p. 583.

« À ses plans inclinés et ses mouvements circulaires typiques, depuis la fin des années 30, Gleizes avait de plus en plus ajouté ce qu'il appelait « la cadence », une emphase sombre pour réguler le mouvement de ses formes ».
(*Albert Gleizes (1881-1953), A retrospective exhibition by Daniel Robbins*, The Solomon R. Guggenheim Museum, New-York, n°175, catalogue d'exposition, p. 97).

30 000 / 40 000 €

41
JACQUES VILLON (1875-1963)
Vase de fleurs, 1946

Huile sur papier contrecollé sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
32 x 25,5 cm

Un certificat de Monsieur Patrick Bongers, en date du 12 mai 2009, sera remis à l'acquéreur.

3 000 / 5 000 €

42
JEAN CROTTI (1878-1958)
Visages cubistes, vers 1929

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
40 x 32 cm

Provenance :
Collection particulière, Italie.

Œuvre en rapport :
L'Homme rouge, 1929, n°29-26 reproduit p. 201 in Jean Carlo Bertoli, Marine de Weck, *Jean Crotti : l'œuvre peint, 1900-1958 : Catalogue raisonné*, Milan, 5 Continents, 2007.

4 000 / 6 000 €

43
ALFRED COURMES (1898-1993)
La Chute d'Icare, 1962

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petits manques).
33 x 55 cm

Provenance :
Collection Yvon Taillandier et Jacqueline Selz (annotations au dos de la toile).

Cette œuvre est la première version de *La Chute d'Icare*, aboutie en 1964 et aujourd'hui conservée dans une collection particulière.

Nous remercions Monsieur Thierry Courmes d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'ils nous a transmises.

3 000 / 4 000 €

44

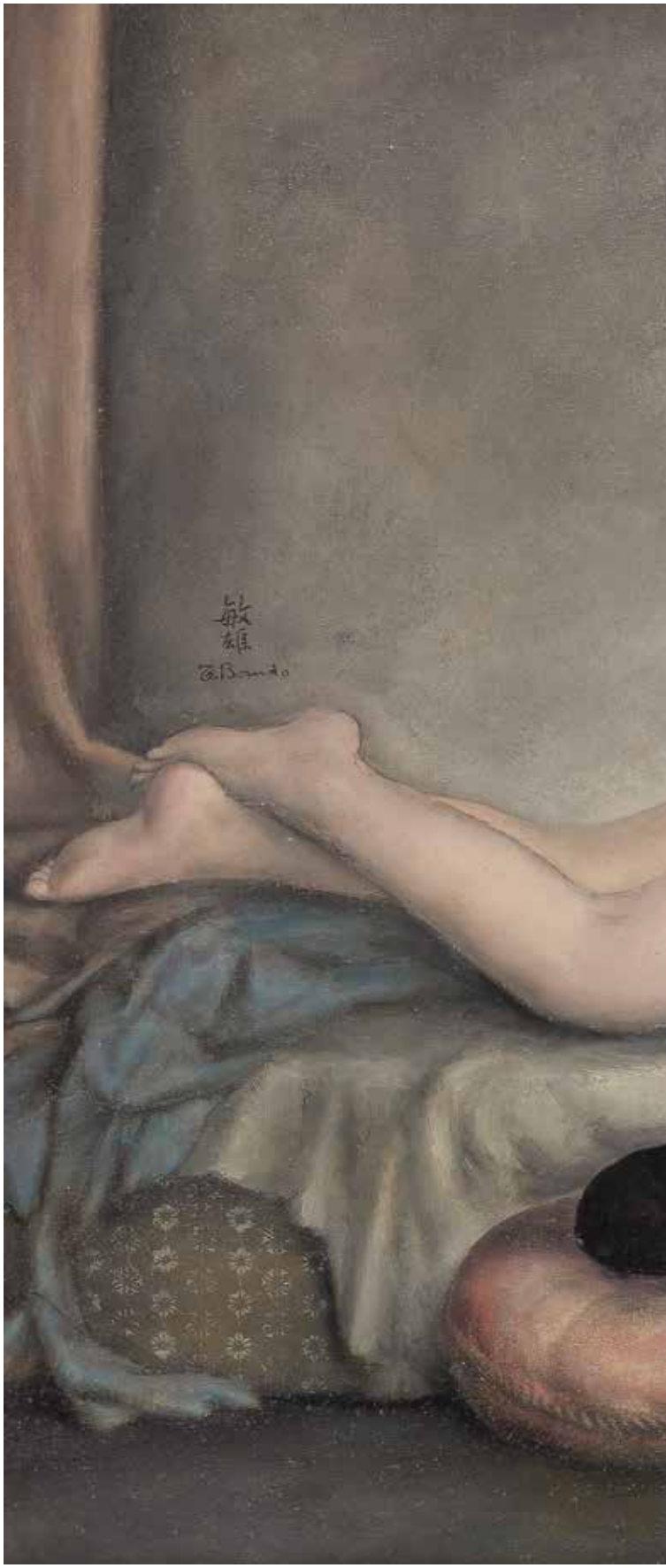
TOSHIO BANDO (1895-1973)

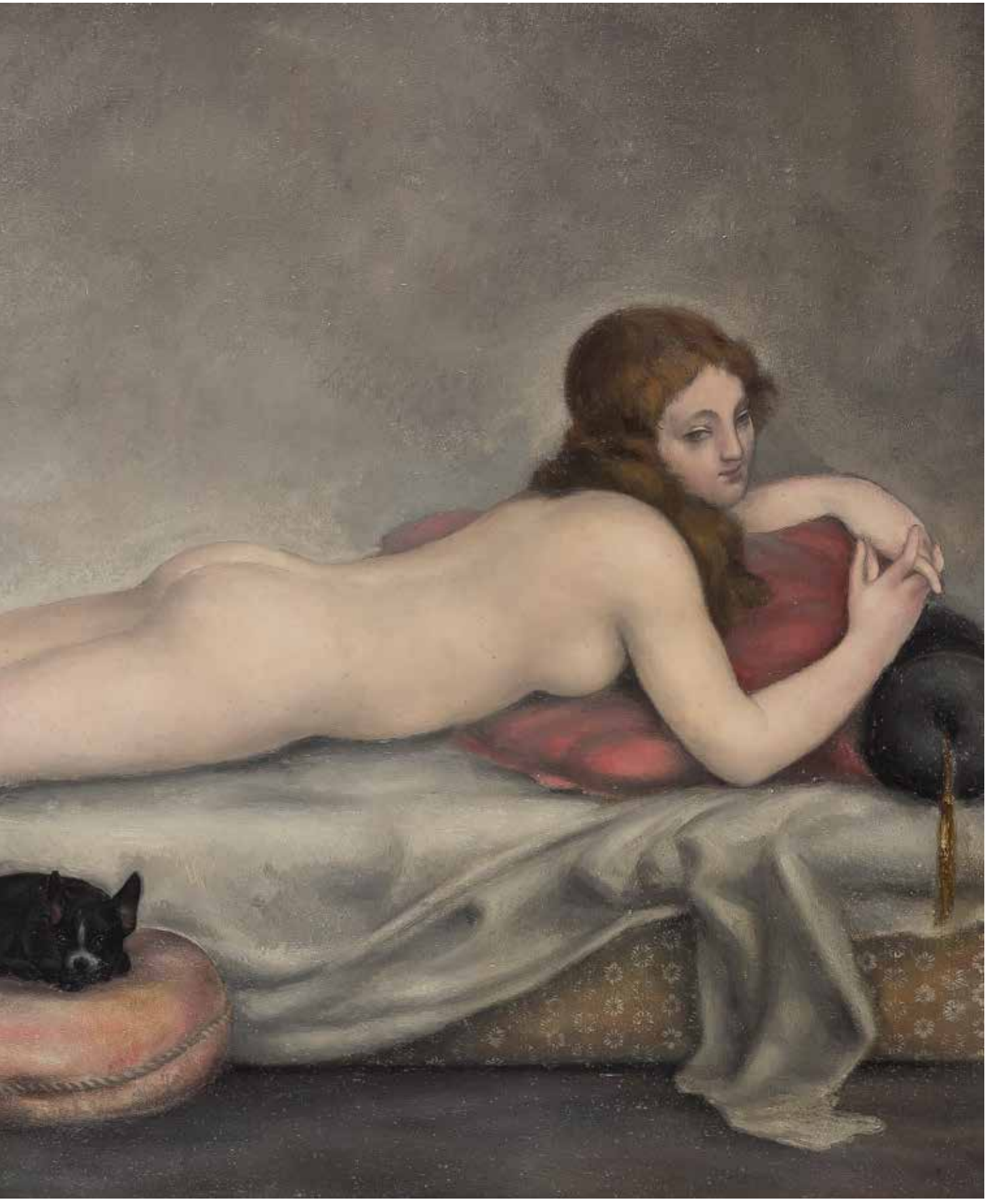
Grande odalisque au chien, vers 1924

Huile sur toile.
Signée sur la gauche.
60 x 73 cm

Provenance :
- Collection particulière, Genève.
- Galerie Boutersky, Louvre des Antiquaires, Paris.
- Collection particulière, Italie.

20 000 / 30 000 €


敏雄
T. Bando



45
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Léda au cygne noir, vers 1927-29

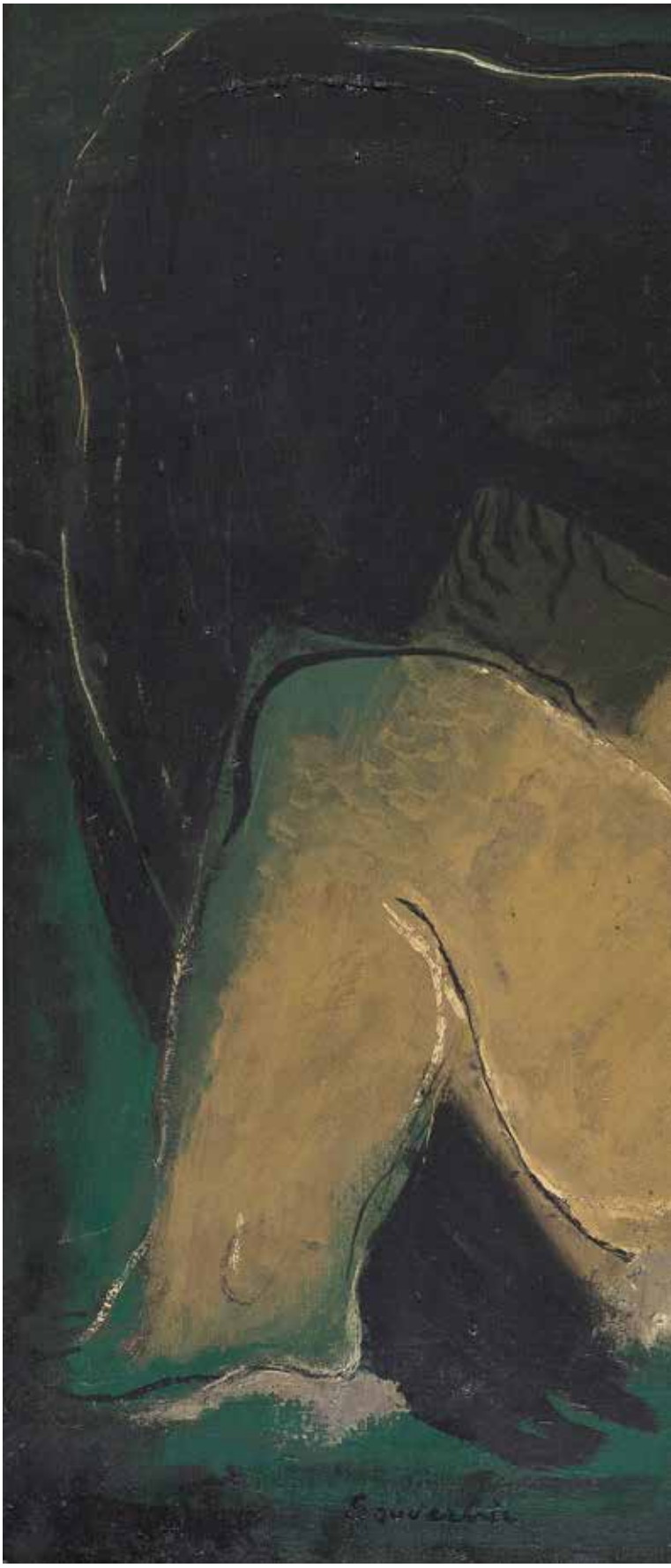
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
65 x 81 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

Exposition :
Souverbie 1891-1981, Grenier à sel, Honfleur, juillet-août 1983, n°10.

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

15 000 / 20 000 €



46
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Autoportrait au foulard, vers 1925

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Toile détendue, petites usures sur les bords).
46 x 38 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

Exposition :
Souverbie 1891-1981, Grenier à sel, Honfleur, juillet-août 1983, n°6.

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

10 000 / 12 000 €

47
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Portrait de la cantatrice Madame Delanoye, 1932

Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
(Manque dans l'angle supérieur gauche, carton voilé).
22 x 16 cm

Provenance :
- Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.
- Madame Delanoye, épouse du compositeur Jean Delanoye.

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 500 / 3 000 €

48
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Autoportrait au col ouvert, 1942

Huile sur carton toilé.
Signée en bas à droite.
Signée au dos.
(Petites usures et trou de punaise dans la partie supérieure).
41,5 x 33 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

Exposition :
Souverbie 1891-1981, Grenier à sel, Honfleur, juillet-août 1983, n°16.

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €

49
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Diane chasseresse, 1943

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
116 x 81 cm

Provenance :
Collection Jean-Paul Bray. Par descendance.

Exposition :
Souverbie 1891-1981, Grenier à sel, Honfleur, juillet-août 1983, n°15.

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

30 000 / 50 000 €

50
JEAN SOUVERBIE (1891-1981)
Femme au panier de fruits, 1947

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
(Petit accident).
35 x 27 cm

Provenance :
- Galerie Drouant-David, Paris (annotations au dos).
- Collection Jean-Paul Bray. Par descendance

Exposition :
Souverbie 1891-1981, Grenier à sel, Honfleur, juillet-août 1983, n°17.

Nous remercions Monsieur Frédéric Souverbie d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

4 000 / 6 000 €

51
Moïse KISLING (1891-1953)
Le Port de Marseille, 1918

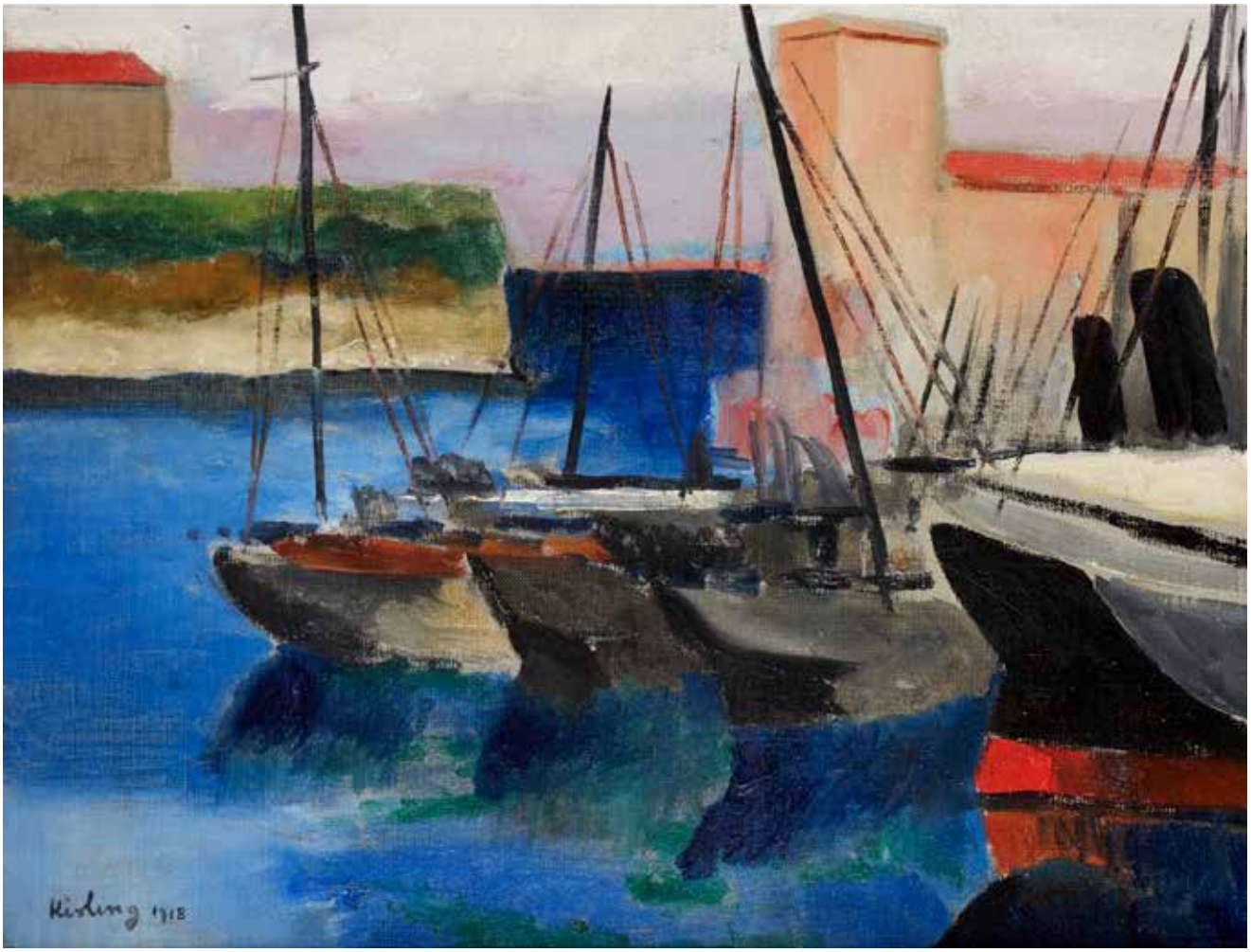
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Signée, datée et située au dos.
27 x 35 cm

Provenance :
- Collection Le Tallec (étiquette au dos sur le châssis).
- Vente Hôtel Georges V, Paris, 7 novembre 1990.
- Collection du docteur Philippe b. Ancel.

Bibliographie :
Jean Dutourd, *Kisling (1891-1953), Catalogue raisonné,* Tome III, éditions Jean Kisling, 1995, n°56, reproduit p. 318.

Un certificat de Jean Kisling, en date du 15 septembre 1990, sera remis à l'acquéreur.

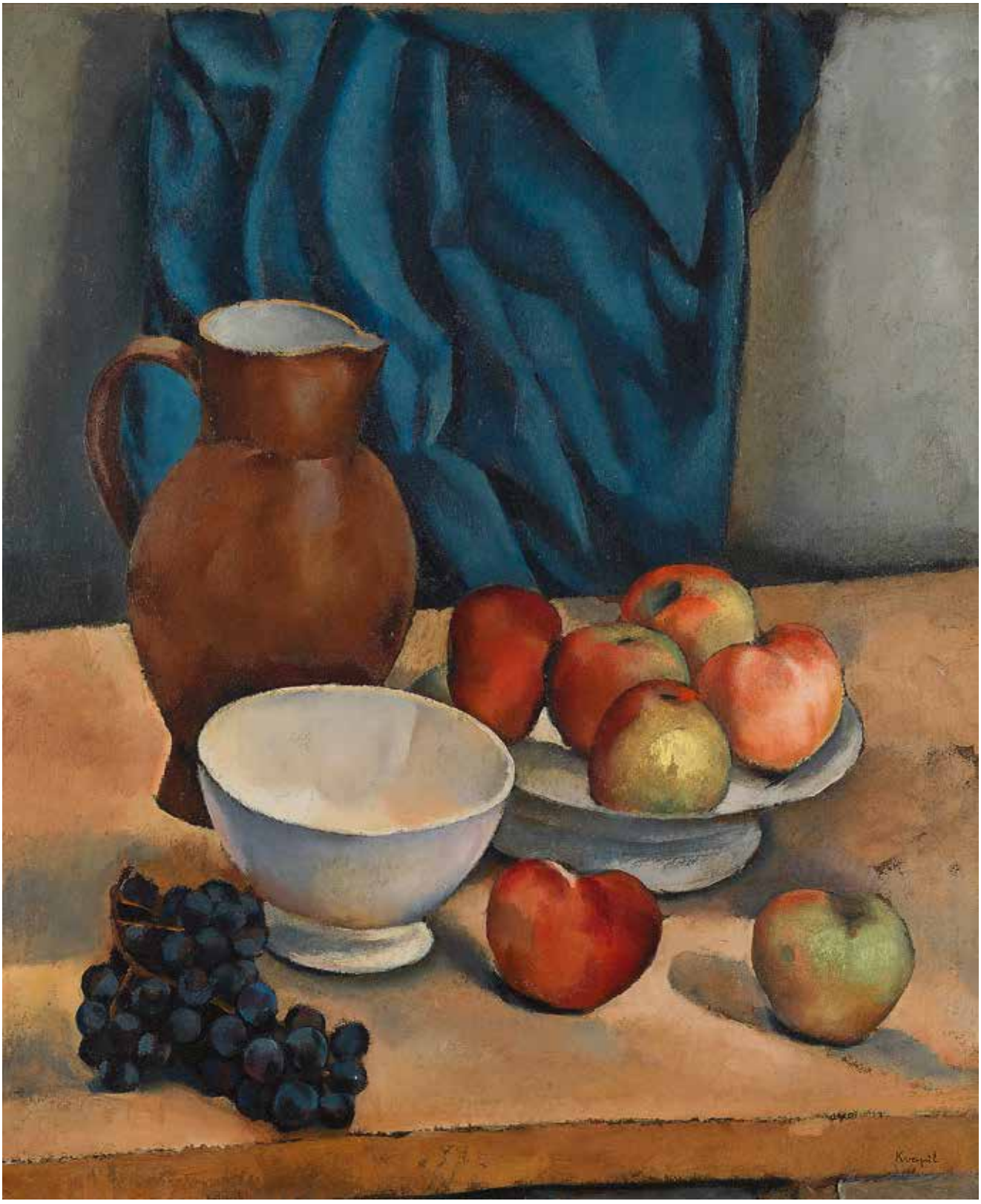
15 000 / 20 000 €


Kisling 1918

52
CHARLES KVAPIL (1884-1958)
Nature morte aux pommes, vers 1920-22

Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
61 x 50 cm

3 000 / 5 000 €



53
Élie-Anatole PAVIL (1873-1944)
Arcachon, la jetée Thiers, voiliers et baigneurs, vers 1919-1926

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 81 cm

3 000 / 4 000 €

54
Michel KIKOINE (1892-1968)
Paysage de Midi, vers 1962

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
65 x 81 cm

Provenance :
- Ancienne collection Kischka, Montmorency.
- Collection du Dr Philippe b. Ancel.

Exposition :
Édouard Roditi, Mendel Mann, Jacques Yankel, *Catalogue raisonné des peintures de Michel Kikoïne*, Éditions H. Piazza, 1973, n°575, reproduit p. 326.

Un certificat de Monsieur Jacques Yankel sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

Marie Vassilieff dans les années 50, entourée de ses sculptures dont notre personnage à la cape à droite.
Cette photo a été prise par Boris Lipnitzky à la maison des artiste de Nogent-sur-Marne.

55
MARIE VASSILIEFF (1884-1957)
Personnage à la cape, vers 1950

Technique mixte, cuir, fil de fer et collage.
Cachet de l'atelier d'artiste au dos de la cape en bas à droite (effacé).
35,5 x 9 x 9 cm

Provenance :
Vente Maître Digard, Hôtel Drouot, Paris, 30 novembre 2011, n°53.

Nous remercions Monsieur Claude Bernes pour les informations qu'il nous a transmises.

5 000 / 6 000 €

56
FÉLIX LABISSE (1905-1982)
Essas, 1976

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
46 x 38 cm

Provenance :
- Galerie des Grands Augustins, Paris.
- Collection M. et Mme Jean-Jacques Magnin, Genève, 1977.
- Collection M. Cédric Magnin. Par descendance.

Exposition :
Labisse, Les 400 coups du diable, Galerie des Grands Augustins, Paris, 9 mars - 22 avril 1977.

Bibliographie :
Jean Cassou, *Labisse, Catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1927-1979,* Bruxelles, Éditions Isy Brachot, 1979, n°727, reproduit p. 366.

5 000 / 8 000 €

LANSSE

57
JACQUES TRUPHEMUS (1922-2017)
Lyon, la place Bellecour

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm

Provenance :
Collection de Madame H., Lyon.

5 000 / 6 000 €

58
HENRI LACHIEZE-REY (1927-1974)
La Plage et la mer, 1963

Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
(Petits réseaux de craquelures).
20 x 50 cm

Provenance :
- Galerie Saint-Georges, Lyon (étiquette sur le cadre).
- Collection de Madame H., Lyon.

2 500 / 5 000 €

59
JEAN FUSARO (NÉ EN 1925)
Rue à Palais

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et titrée au dos.
46 x 61 cm

Provenance :
Collection de Madame H., Lyon.

4 000 / 6 000 €

60
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Le Miroir en Touraine, 1979

Huile sur toile.
Signée en bas vers la gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
116 x 81 cm

Provenance :
Collection de Madame H., Lyon.

Nous remercions Monsieur Alexis Brasilier d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

20 000 / 30 000 €

INDEX DES ARTISTES

B

Toshio BANDO 44
Jules BASTIEN-LEPAGE 9
Émile BERNARD 25
Albert BESNARD 18
Roger BISSIÈRE ..... 30 et 31
Jacques-Émile BLANCHE 8
Eugène BOUDIN 3
Bernard BOUTET DE MONVEL 15
André BRASILIER 60

C

Alfred COURMES 43
Jean CROTTI 42

D

Georges d'ESPAGNAT ..... 20 et 21
André DEVAMBEZ 16
Alexandre DUBOURG ..... 1 et 2

F

Jean FUSARO 59

G

Albert GLEIZES 40

H

Henri HAYDEN ..... 35 et 36
Auguste HERBIN 39

I

Henri Gabriel IBELS 19

J

Léon JOUHAUD 29

K

Michel KIKOÏNE 54
Moïse KISLING 51
Charles KVAPIL 52

L

Félix LABISSE 56
Henri LACHIÈZE-REY 58
Marie LAURENCIN 24
Maximilien LUCE 13
Jean LURÇAT 32

M

Henri Charles MANGUIN 22
Albert MARQUET 23

O

Roderic O'CONOR 12
Jean-Baptiste OLIVE 7
Alphonse OSBERT 17
Henri OTTMANN 33

P

Élie-Anatole PAVIL 53
Jean PUY 28

R

Alfred RETH 34
Georges ROUAULT 27

S

Claude-Émile SCHUFFENECKER ..... 10 et 11
Jean SOUVERBIE ..... 45 à 50
Léopold SURVAGE ..... 37 et 38

T

Félix Bonnet dit TOBEEN 26
Paul-Désiré TROUILLEBERT ..... 4 à 6
Jacques TRUPHEMUS 57

V

Marie VASSILIEFF 55
Louis-Mathieu VERDILHAN 14
Jacques VILLON 41

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marion BERTELLO
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

Photographies: Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Création graphique: Agathe OUALLET - IMBAULT

ADER
Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Mardi 22 novembre 2022

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ;
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.