ADER
Nordmann & Dominique

# ARTS DÉCORATIFS DU XVIe AU XIXe SIÈCLE

Mardi 20 décembre 2022

# *Experts*

**Cabinet TURQUIN**
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
philippine.motais@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
Lots 3 à 15, 17 à 45, 47 à 49

**Cyrille FROISSART**
16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
froissart.expert@gmail.com
Tél. : 01 42 25 29 80
Lots 50 à 56

**Benoît BERTRAND**
10, rue Saint-Marc 75002 Paris
bbertrand0870@gmail.com
Tél. : 06 88 47 62 42
Lots 57 à 61

**Pierre-François DAYOT**
23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
pfd@pfdayot.com
Tél. : 01 42 97 59 07
Lots 62 à 93, 95 à 112, 114 à 119, 121

**LACROIX-JEANNEST**
Alexandre Lacroix et Elodie Jeannest de Gyvès
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06
Lots 94, 113, 124, 125

**Claire BADILLET**
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
Lots 120, 122, 123

# Arts décoratifs du XVIe au XIXe siècle

**Responsables de la vente :**
**Marc GUYOT**
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 80 27 50 17

**Clémentine DUBOIS**
cdubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

**Téléphone pendant l'exposition :**
01 48 00 20 01

**Catalogue visible sur**
**www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur**
**www.drouotlive.com**

DROUOT.com
Live

En 1re de couverture est reproduit le lot 69.

**Tableaux anciens**

**Céramique**

**Mobilier & objets d'art**

**Vente aux enchères publiques**

*À Drouot, salle 1*
*9, rue Drouot 75009 Paris*

*Mardi 20 décembre 2022 à 14 h*

**Exposition publique**

*À Drouot, salle 1*
*9, rue Drouot 75009 Paris*
*Samedi 17 décembre de 11 h à 18 h*
*Lundi 19 décembre de 11 h à 18 h*
*Mardi 20 décembre de 11 h à 12 h*

1
**École ITALIENNE du XVIIe siècle, d'après RAPHAËL**
***La Madone de Lorette***
Cuivre
23,5 x 18,5 cm 600 / 800 €

*1*

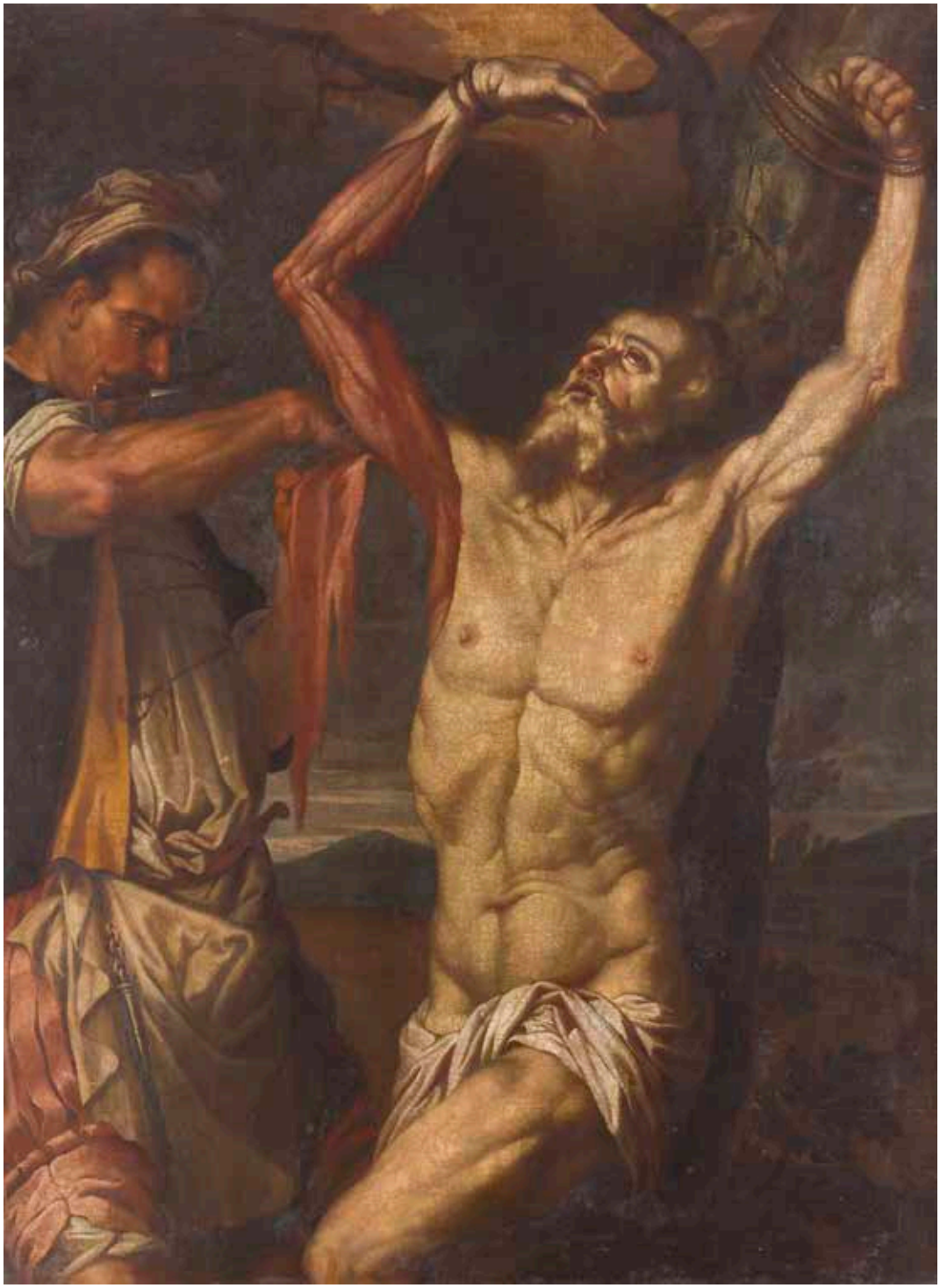
*2*

2
**École ITALIENNE d'après Agnolo BRONZINO**
***Portrait de Giovanni de Médicis enfant***
Panneau ovale, d'après le portrait conservé à la Galeria degli Uffizi de Florence.
24 x 19 cm à vue
(Restaurations) 400 / 600 €

3
**Flaminio ALLEGRINI**
**(Gubbio 1587 - Rome 1663)**
***Le Mariage mystique de sainte Catherine avec saint Dominique***
Cuivre
54,5 x 37 cm
Porte une inscription au revers du cuivre
« Dionigio Caluart / do il Fiamingo »
(Petits manques et restaurations anciennes)
6 000 / 8 000 €

Une autre version de cette composition par Flaminio Allegrini aussi sur cuivre et de dimension similaire est connue (Erwarth Röttgen, *Il cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino*, Rome, 2002, p.534, ill. 40, sur cuivre, 46,5 x 35,5 cm, vers 1606) ; elle est passée en vente à Milan, Christie's, le 28 mai 2008, n°135. La variante principale consiste en la présence d'un vase de fleurs en bas à droite, absent ici.

4
**ÉCOLE NAPOLITAINE DU XVIIe SIÈCLE**
***Moïse sauvé des eaux***
Toile
112,5 x 145 cm
(Accidents et restaurations) 2 000 / 4 000 €

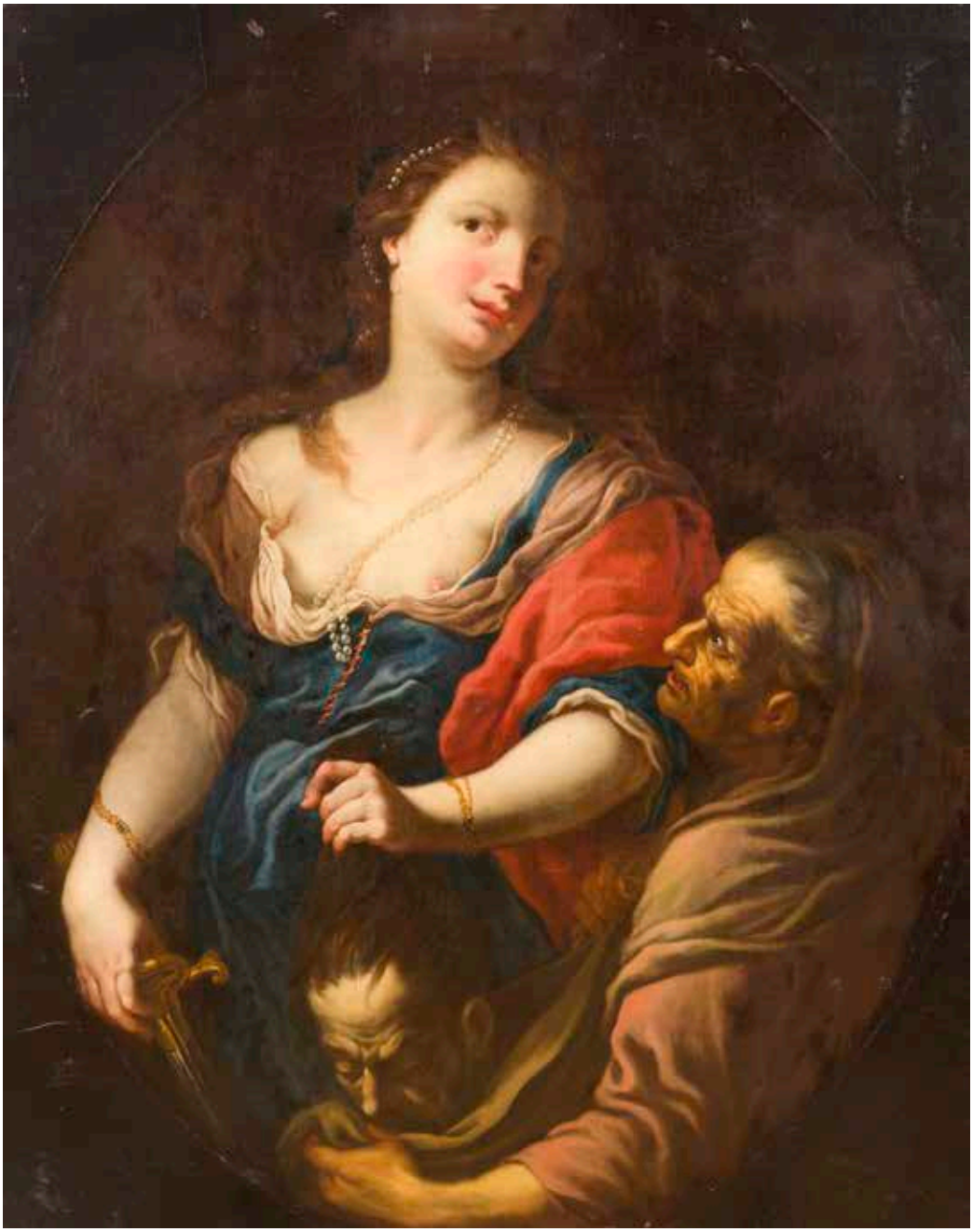


5
**École NAPOLITAINE du XVIIe siècle, suiveur de José de RIBERA**
***Le martyre de saint Barthelemy***
Toile
100 x 73,5 cm 1 500 / 2 000 €

La composition reprend la scène principale de la gravure de Ribera, le martyre de saint Barthélemy, datée de 1624.

6
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE**
***Portrait du cardinal Scipion Borghese***
Toile
153 x 109 cm
(Restaurations anciennes) 3 000 / 4 000 €

Inscriptions sur la lettre « All'Il(lustrissi)mo e R(everendissi)mo Pa.ne C(olendissi)mo Il Sig(n)ore Card(ina)le Borghese/Per /Francesc... linat »



7
**Attribué à Francesco PITTONI (1654 - 1724)**
***Judith tenant la tête d'Holopherne et Abra***
Toile ovale mise au rectangle
123 x 98,5 cm 3 000 / 4 000 €

Nous comparons notre tableau aux deux toiles ovales du musée d'Udine (ancienne collection Walter Mio), *Cléopâtre* et *Sénèque* (signées et datées 1714). Nous retrouvons en effet le même cadrage et le même traitement des drapés serrés et ondulés.
Francesco Pittoni est l'oncle et le maître de Giovanni Battista Pittoni dans les premières années du XVIIIe siècle.
Inscrit dans les registres du Collège des peintres vénitiens à la fin de l'année 1684, Francesco Pittoni est certifié « maître » en 1690. De 1720 à 1721, il réalise un voyage à Paris en compagnie d'autres peintres comme Rosalba Carriera et Giovanni Antonio Pellegrini. Il meurt sans fils en 1724.

8
**ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600**
***Allégorie du Toucher***
Panneau de chêne, parqueté (marques des mains d'Anvers et traces de la marque du panneleur au revers)
95,5 x 80,5 cm 3 000 / 5 000 €

**Provenance :**
- Collection Hermann Prell (1854-1922) ;
- Vente anonyme, Londres, Sotheby's, 16 avril 1997, n° 130 (Ecole anversoise vers 1610) ;
- Vente anonyme, Bruxelles, Servarts SA, 3-4 décembre 2003, n° 650.

**Exposition :**
Stadtmuseum de Dresde, en dépôt du début des années 1960 jusqu'en 1996.

La composition de notre tableau a probablement été diffusée par la gravure. Nous la retrouvons au musée des Beaux-Arts de Lille, dans le tableau de Parrasio Micheli, *La Dame au perroquet* (Toile, 93 x 85 cm).

9
**ÉCOLE FLAMANDE VERS 1570,**
**ENTOURAGE DE LAMBERT VAN NOORT**
***David portant la tête de Goliath***
Panneau de chêne, quatre planches, renforcé
72 x 55 cm
(Manques, soulèvements et restaurations anciennes) 3 000 / 4 000 €

11

11
**École ANVERSOISE vers 1580,**
**entourage d'Adriaen Thomasz KEY**
***Portrait de jeune homme à la collerette***
Cuivre
8 x 6 cm
(Restaurations anciennes) 800 / 1 200 €

12
**École ALLEMANDE du XVIIe siècle,**
**suiveur de Hans HOLBEIN**
***Portrait d'homme à la lettre***
Toile
45,5 x 38 cm
(Restaurations anciennes)
2 000 / 3 000 €

12

13
**Attribué à Jacob GRIMMER (1525 - 1590)**
***Cavaliers dans un paysage avec des bergers et leur troupeau***
Panneau de chêne, une planche, non parqueté (un fragment)
10,5 x 35 cm 3 000 / 4 000 €

14

14
**Abraham van DIEPENBEECK**
**(Bois-le-Duc 1596 - Anvers 1675)**
***Crucifixion entre Marie-Madeleine, saint Jean, la Vierge, saint Dominique et sainte Catherine***
Papier marouflé sur panneau
25,5 x 20 cm
(Petits manques) 1 000 / 1 500 €

La partie gauche de la composition avec les saints Dominique et Catherine et le Christ en croix correspond à la grisaille de Diepenbeeck conservée au musée du Louvre.

15
**École ANVERSOISE vers 1600,**
**atelier de Louis de CAULLERY**
***Le Couronnement de la Vierge***
Panneau de chêne, parqueté (Mains et château d'Anvers au revers avec la marque du panneleur le trèfle à trois feuilles)
35,5 x 22,5 cm
(Restaurations anciennes, accidents et manques)
1 500 / 2 000 €

**Provenance :**
Collection de la conservatrice Marianne Adler.

La marque du trèfle à trois feuilles est celle de Michiel Claessens. Il est maître de la Guilde de saint Luc à Anvers en 1590. Il décède en 1637.

15

16
**École de PRAGUE vers 1600,**
**entourage de Hans Von AACHEN**
***La Sainte Famille adorée par des anges***
Cuivre
21,5 x 17 cm
(Accidents et restaurations) 600 / 800 €

17
**ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1580, ENTOURAGE DE FRANS FLORIS**
***L'Ange du Seigneur apparaît à Agar***
Panneau de chêne, parqueté
69 x 107 cm 3 000 / 4 000 €

L'épisode illustré ici est tiré de la Genèse, Chapitre 16 (7-10) : L'ange du Seigneur trouva [Agar] dans le désert, près d'une source, celle qui est sur la route de Shour. L'ange lui dit : « Agar, servante de Saraï, d'où viens-tu et où vas-tu ? » Elle répondit : « Je fuis ma maîtresse Saraï. » L'ange du Seigneur lui dit : « Retourne chez ta maîtresse, et humilie-toi sous sa main. » L'ange du Seigneur lui dit : « Je te donnerai une descendance tellement nombreuse qu'il sera impossible de la compter. »
En arrière-plan, est représenté Abraham qui, poussé par la jalousie de Sara, chasse Agar et son fils Ismaël.

18
**École FLAMANDE vers 1600,**
**Atelier de Louis de CAULLERY**
***Le Golgotha***
Panneau de chêne, cinq planches, renforcé
76,5 x 99 cm
(Accidents et restaurations anciennes)
1 500 / 2 000 €

19
**Joos de Momper (Anvers 1564 - 1635)**
***Voyageurs dans un paysage de montagnes avec une cascade***
Panneau de chêne, trois planches, renforcé
70,5 x 104 cm
(Restaurations anciennes) 12 000 / 15 000 €

MOMPER

20
**Jan Gabriel SONJE**
**(Delft 1625 - Rotterdam 1707)**
***Paysage avec des promeneurs***
Panneau de chêne, trois planches, parqueté
Trace de signature sur un tronc en bas à gauche
90,5 x 101 cm
(Restaurations) 2 000 / 3 000 €

21
**Gerard Pieter van ZIJL**
**(Leyde 1607 - Amsterdam 1655)**
***Scène de banquet***
Toile marouflée sur panneau
45,5 x 37 cm
Inscriptions au revers du panneau « B:18 »
3 000 / 4 000 €

22
**Dans le goût de Frans Van MIERIS**
***Le Buveur de vin***
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
Traces de signature et de date en bas à droite
19,5 x 15,5 cm 1 000 / 1 200 €

23
**École ANVERSOISE vers 1640,**
**entourage de Jan van KESSEL**
***Nature morte à la coupe de fruits, poulet et gâteau***
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
12 x 19,3 cm
Porte une étiquette ancienne au revers avec des inscriptions effacées 3 000 / 4 000 €

24
**Jacob Foppen Van ES**
**(Anvers 1596 - 1666)**
***Nature morte à la miche de pain et au verre de vin, raisin et grenade sur un entablement***
Panneau parqueté
Signé en bas à gauche sur l'entablement
« . IACO . VAN . ES »
55,5 x 40 cm
(Restaurations anciennes)
15 000 / 20 000 €

**Provenance :**
Chez J. O. Leegenhoek, Paris, en 1984.

25
**ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIIe SIÈCLE,**
**ENTOURAGE DE GODFRIED SCHALCKEN**
***L'écrivain à la bougie***
Panneau agrandi de 2 cm à droite et 3,5 cm en bas
Porte une signature en bas à droite (dans la partie ajoutée)
« Verkolje »
26,5 x 19,5 cm
Porte un cachet de cire rouge au revers
(Restaurations anciennes) 800 / 1 200 €

26
**Attribué à Jean-Marc NATTIER (1685 - 1766)**
***Le jugement de Pâris***
Toile
Porte une signature et une date à gauche « J.M. Nattier /pinx 1735 »
45,5 x 58 cm
(Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

**Provenance :**
Carelyon-Talpayrac puis Louis-Marie Pacifique Foch.

**Bibliographie :**
Catalogue de l'exposition Jean-Marc Nattier, Château de Versailles, 1999-2000, cité page 23, note 19.

27
**Johann Heinrich KELLER (Zürich 1692 - La Haye 1765)**
***Jeunes enfants chasseurs***
Toile anciennement chantournée, agrandie sur les côtés
Signée et datée au centre « J Keller/1753 »
82,5 x 163 cm
(Restaurations anciennes)

2 500 / 3 000 €

Ce tableau peut être rapproché de cinq toiles, aux dimensions similaires, commandées par Guillaume IV d'Orange-Nassau, aujourd'hui conservées au Stichting Historische Verzamelingen van het Huis Oranje-Nassau de La Haye. Ces cinq toiles, comme notre tableau, sont datées 1753.

28
**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725-1805)**
***Marie Madeleine***
Toile d'origine ovale
45 x 36 cm
(Restaurations anciennes) 3 000 / 4 000 €

29

29
**École FRANCAISE vers 1760,**
**entourage de Charles François HUTIN**
***Jeune garçon à la lecture***
Toile
63 x 52 cm
(Soulèvements et manques) 1 000 / 1 500 €

30

30
**École FRANCAISE du XIXe siècle,**
**entourage d'Horace VERNET**
***Portrait d'enfant aux yeux bleus***
Toile d'origine
35 x 27 cm 1 200 / 1 500 €

31
**Attribué à Jacques WIBAULT (1729 - 1816)**
***Nicolas Bergeat et Madame de Maisoncelles se livrant à une expérience de physique dite de la bouteille de Leyde***
Toile
65 x 80 cm
(Restaurations anciennes) 4 000 / 6 000 €

Une composition similaire est conservée au musée des Beaux-Arts de Reims (anonyme Rémois du XVIIIe ssiècle).

32
**ALFRED LOUDET**
**(MONTÉLIMAR 1836 - PARIS 1898)**
***Mouna !***
Toile d'origine
Signée, localisée et datée en haut à gauche
« Alfred Loudet / Paris 1883 »
116 x 146,5 cm
Porte un numéro au revers du châssis « 531 »
(Accidents et manques) 2 000 / 3 000€

**Provenance :**
- Vente des tableaux, études, esquisses et dessins composant l'atelier de feu Alfred Loudet, Paris, Hôtel Drouot, 15 juin 1899, n° 2 ;
- Vente anonyme, Nantes, Salorges Enchères, 21 avril 2018, n° 80 (Odalisque au chat).

**Expositions :**
- Salon de 1883, n° 1557 (Mouna !) ;
- Les Gônes, Palais du commerce, Lyon, 1887-88, n° 134.

**Bibliographie :**
- M. Champavier, *Les artistes de la Drôme au Salon de 1883*, dans Bulletin d'archéologie et de statistique de la Drôme, Valence, 1883, vol. XVII, p.435 ;
- *Dictionnaire biographique et biblio-iconographique de la Drôme*, Grenoble, 1901, T. II, p.104.
- Louis Gallet, ami intime de l'artiste, rédigea pour lui ces quelques vers :
« C'est assez tremper dans le lait,
Votre langue gourmande et rose !
Si j'en crois la métempsychose,
Ah ! Mouna, peut-être, on a fait
Pour vous, jadis, bien des folies.
Peut-être vous étiez qui sait ?
Charmante entre les plus jolies,
Et comptiez parmi les houris
De quelque palais du Bosphore !
Vous vous en souvenez encore,
Pauvre preneuse de souris,
Et vous pensez en toute chose.
Faire en tout temps ce qui vous plaît !
Mais, j'ai dit : Non ! ma loi s'impose.
C'est assez tremper dans le lait,
Votre langue gourmande et rose ! »

33
**École FRANÇAISE du XVIIIe siècle,**
**entourage de Jean Jacques BACHELIER**
***Chat endormi près d'un bas-relief***
Toile d'origine
34 x 74 cm 2 000 / 3 000 €

Le profil de la Vierge pourrait être un bas-relief sculpté par François Girardon.
Nous remercions Elodie Jeannest de Gyvès de Sculpture et Collection d'avoir fait le rapprochement avec Girardon.

34

34
**École FRANCAISE du XVIIIe siècle,**
**d'après Louis Michel van LOO**
***Portrait de Marie Leczinska***
Toile
66 x 55 cm
(Restaurations anciennes, les bijoux sont rapportés) 1 500 / 2 000 €

35
**École FRANCAISE vers 1800,**
**suiveur de Hyacinthe RIGAUD**
***Portrait de Louis XIV en armure***
74 x 60 cm
(Restaurations anciennes) 2 000 / 3 000 €

35

36
**ÉCOLE FRANCAISE DU XVIIIE SIÈCLE, SUIVEUR DE JOSEPH VERNET**
***Pêcheurs remontant leur filet au clair de lune***
Panneau de chêne, préparé, ovale
Porte une signature et une date en bas vers la droite « J. Vernet / 1750 »
30,5 x 41,5 cm
Porte une étiquette de vente ancienne au revers « n° 110 VERNET (Joseph) »
Porte une inscription à l'encre au revers du panneau
(Restaurations anciennes) 4 000 / 6 000 €

Reprise de la partie centrale du *Clair de Lune* (Toile, 69 x 99 cm, musée du Louvre, en dépôt au musée d'Amiens).

37
**Sébastien Charles GIRAUD**
**(Paris 1819 - Sannois 1892)**
***L'Atelier de l'artiste***
Toile
Signée et datée en bas à droite
« Charles Giraud / 1842 »
33 x 56,5 cm 1 500 / 2 000 €

**Exposition :**
Probablement Salon de 1849, n° 900 (Intérieur).
Certains éléments de cet atelier se retrouve dans le tableau *Souvenir d'atelier,* 1853, conservé à Compiègne.

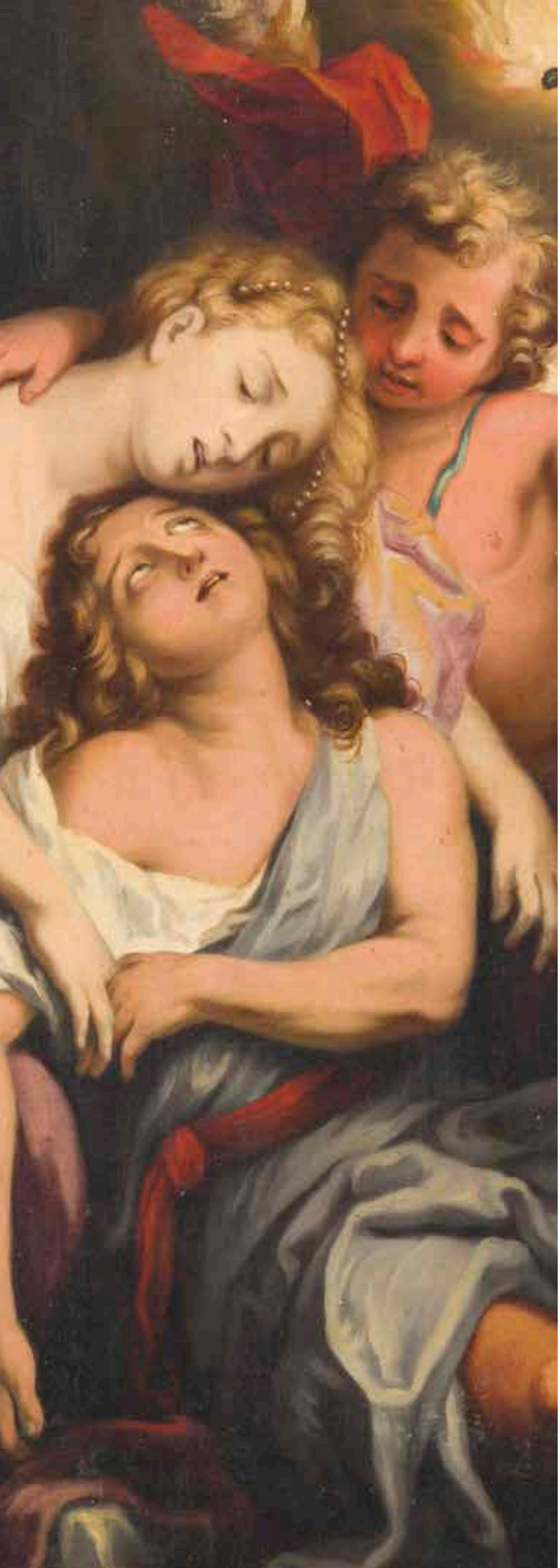
38
**École ITALIENNE du XVIIIe siècle,**
**entourage Giacomo CERUTI**
***Portrait d'homme tenant une lampe à huile***
Toile ovale (anciennement rectangulaire)
60 x 45 cm
(Restaurations anciennes) 1 500 / 2 000 €

*38*

*39*

39
**Attribué à Antonio AMOROSI (1660 - 1738)**
***Portrait d'un enfant tenant un fruit***
Toile
48,2 x 37,5 cm
Porte une inscription ancienne au revers du châssis 2 000 / 3 000 €

40
**ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVIIIe SIÈCLE**
***Bergers et leur troupeau ; Le Passage du gué ; Le Repos près du fleuve***
Trois toiles
98 x 116 cm 4 000 / 6 000 €



41
**Attribué à José Augustin ARRIETA**
**(1802 - 1879)**
***Pyrame et Thisbé, d'après Charles COYPEL***
Toile d'origine
Signée en bas à droite « Arrieta f »
103 x 77,5 cm 3 000 / 5 000 €

Reprise de l'estampe gravée par Louis Desplaces d'après l'œuvre de Charles Coypel (voir T. Lefrançois, *Charles Coypel. Peintre du roi (1694-1752)*, Paris, 1994, n° P. 72)

Avrichi f.

42
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800**
***La Mort de Socrate***
Toile
Porte une signature en bas à gauche « David 1787 »
32 x 40 cm
Porte une inscription au revers du châssis « La Mort de Socrate 1787 / première pensée du grand tableau actuellement... »
800 / 1 200 €

43
**ALEXANDRE EVARISTE FRAGONARD (GRASSE 1780 - PARIS 1850)**
***Un armurier fourbissant une épée de chevalier***
Toile d'origine
Trace de signature en bas à droite
46 x 38 cm
Porte une inscription ancienne au revers du châssis « Alexandre Evariste Fragonard / 1780 - 1850 / fils de Jean Honoré Fragonard » 2 000 / 3 000 €

**Bibliographie :**
R. Duffeix, *Alexandre-Evariste Fragonard (1780-1850), Fragonard fils*, Paris, Arthéna, 2022, cat. P. 135, p. 230.

44
**JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL (STRASBOURG 1752 - PARIS 1825)**
***La déclaration***
Panneau filassé
37,5 x 30,5 cm
Porte un cachet de cire rouge illisible au revers
(Accidents et griffures)

3 000 / 4 000 €

**Provenance :**
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Libert), 31 novembre 2005, n° 39.

45
**ÉCOLE FRANCAISE VERS 1810,**
**ENTOURAGE DE ACHILLE-ETNA MICHALLON**
***Deux promeneurs dans un paysage avec un fleuve***
Toile
121,5 x 176 cm
(Restauration) 3 000 / 4 000 €

46

46
**ALEXANDRE SÉGÉ (1818-1885)**
***L'Éleveuse d'oies***
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
92 x 136 cm 2 000 / 2 500 €

47
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1840**
***Berger et son troupeau près d'un fleuve***
Toile
Porte une signature et une date en bas à droite
« Victor Dupré 1843 »
54,5 x 73,5 cm
Inscriptions au revers du cadre « n° 3 rue de La Laurance (Haute Vienne) » 800 / 1 200 €

47

48
**ALEXANDRE JEAN DUBOIS-DRAHONET**
**(PARIS 1791 - VERSAILLES 1834)**
***Portrait d'un officier des Horse-Guards***
Carton
33 x 25,5 cm
Inscription au crayon au revers « Vente Hagemann » 4 000 / 6 000 €

**Provenance :**
- Théodore-Pierre-Nicolas Mail (1826-1888), peintre ;
- Vente des oeuvres offertes par différents artistes à la veuve et aux enfants du peintre Godefroy de Hagemann
- Paris, Hôtel Drouot (Me Quévremont), 5-6 avril 1880, n° 34 (adjugé 17fr, offert par le précédent).

*48*

*49*

49
**ÉDOUARD PINGRET**
**(SAINT QUENTIN 1788 - 1875)**
***Portrait d'homme devant le fort de Ham***
Toile d'origine (Belot)
Signée et datée en bas à gauche « Ed Pingret / 1835 »
Inscription sur la lettre « HAM »
41 x 33 cm 1 200 / 1 500 €

**Provenance :**
Vente anonyme, Senlis (Mes de Muizon et Le Coënt), 26 novembre 2006, n° 35 (Portrait présumé de Chateaubriand ?).

50

50
**DOCCIA**
Tabatière ovale couverte en porcelaine à décor polychrome de Chinois dans des réserves cernées de rinceaux feuillagés et filets or.
XVIIIe siècle.
L. : 7 cm 800 / 1 200 €

51
**MENNECY**
Petite tabatière couverte en porcelaine tendre en forme de lionne couchée et son petit, le couvercle décoré de fleurs.
Monture en argent avec poinçon de décharge.
XVIIIe siècle.
Couvercle détaché.
L. : 5 cm 600 / 800 €

51

52

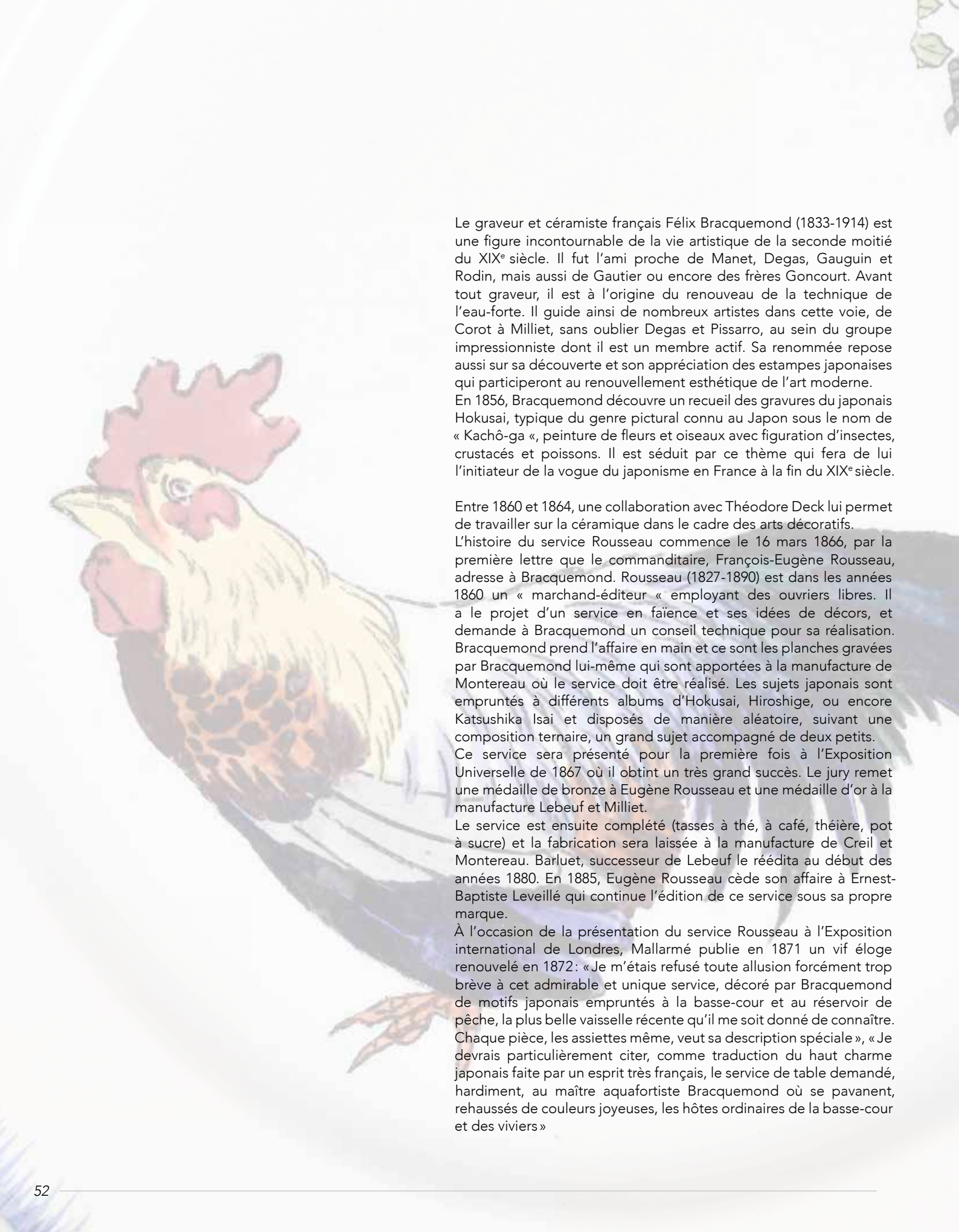
52
**Vincennes**
Gobelet Hébert et sa soucoupe en porcelaine tendre à décor polychrome de guirlandes de fleurs et fond partiel bleu céleste.
Marqués : LL entrelacés, lettre-date A pour 1754, marque du peintre Vincent Taillandier.
XVIIIe siècle, 1754.
H. : 5,5 cm, D. : 12 cm
Usures d'or sur le bord. 2 000 / 3 000 €

53
**Vincennes ou Sèvres**
Coquetier en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans deux réserves cernées de fleurs en or sur fond bleu lapis.
Marqué : LL entrelacés, lettre-date C ou E pour 1756 ou 1758, marque du peintre Louis-Gabriel Chulot.
XVIIIe siècle, 1756 ou 1758.
H. : 4,2 cm 1 500 / 2 000 €

53

54
**Tournai**
Soucoupe en porcelaine tendre du service du duc d'Orléans à à décor polychrome d'après l'Histoire naturelle des Oiseaux du comte de Buffon au centre d'un oiseau nommé en noir au revers : pélican brun, d'Amérique, le bord décoré de papillons et insecte dans trois médaillons sur fond bleu orné de rinceaux feuillagés en or.
XVIIIe siècle, vers 1787.
D. : 13,5 cm 1 200 / 1 500 €

54



Le graveur et céramiste français Félix Bracquemond (1833-1914) est une figure incontournable de la vie artistique de la seconde moitié du XIXe siècle. Il fut l'ami proche de Manet, Degas, Gauguin et Rodin, mais aussi de Gautier ou encore des frères Goncourt. Avant tout graveur, il est à l'origine du renouveau de la technique de l'eau-forte. Il guide ainsi de nombreux artistes dans cette voie, de Corot à Milliet, sans oublier Degas et Pissarro, au sein du groupe impressionniste dont il est un membre actif. Sa renommée repose aussi sur sa découverte et son appréciation des estampes japonaises qui participeront au renouvellement esthétique de l'art moderne.
En 1856, Bracquemond découvre un recueil des gravures du japonais Hokusai, typique du genre pictural connu au Japon sous le nom de « Kachô-ga «, peinture de fleurs et oiseaux avec figuration d'insectes, crustacés et poissons. Il est séduit par ce thème qui fera de lui l'initiateur de la vogue du japonisme en France à la fin du XIXe siècle.

Entre 1860 et 1864, une collaboration avec Théodore Deck lui permet de travailler sur la céramique dans le cadre des arts décoratifs.
L'histoire du service Rousseau commence le 16 mars 1866, par la première lettre que le commanditaire, François-Eugène Rousseau, adresse à Bracquemond. Rousseau (1827-1890) est dans les années 1860 un « marchand-éditeur « employant des ouvriers libres. Il a le projet d'un service en faïence et ses idées de décors, et demande à Bracquemond un conseil technique pour sa réalisation. Bracquemond prend l'affaire en main et ce sont les planches gravées par Bracquemond lui-même qui sont apportées à la manufacture de Montereau où le service doit être réalisé. Les sujets japonais sont empruntés à différents albums d'Hokusai, Hiroshige, ou encore Katsushika Isai et disposés de manière aléatoire, suivant une composition ternaire, un grand sujet accompagné de deux petits.
Ce service sera présenté pour la première fois à l'Exposition Universelle de 1867 où il obtint un très grand succès. Le jury remet une médaille de bronze à Eugène Rousseau et une médaille d'or à la manufacture Lebeuf et Milliet.
Le service est ensuite complété (tasses à thé, à café, théière, pot à sucre) et la fabrication sera laissée à la manufacture de Creil et Montereau. Barluet, successeur de Lebeuf le réédita au début des années 1880. En 1885, Eugène Rousseau cède son affaire à Ernest-Baptiste Leveillé qui continue l'édition de ce service sous sa propre marque.
À l'occasion de la présentation du service Rousseau à l'Exposition international de Londres, Mallarmé publie en 1871 un vif éloge renouvelé en 1872 : « Je m'étais refusé toute allusion forcément trop brève à cet admirable et unique service, décoré par Bracquemond de motifs japonais empruntés à la basse-cour et au réservoir de pêche, la plus belle vaisselle récente qu'il me soit donné de connaître. Chaque pièce, les assiettes même, veut sa description spéciale », « Je devrais particulièrement citer, comme traduction du haut charme japonais faite par un esprit très français, le service de table demandé, hardiment, au maître aquafortiste Bracquemond où se pavanent, rehaussés de couleurs joyeuses, les hôtes ordinaires de la basse-cour et des viviers »

55
**CREIL MONTEREAU**
Partie de service de table nommé Rousseau en faïence fine de la manufacture de Lebeuf et Milliet, le modèle créé en 1866 par Eugène Rousseau et Félix Bracquemond, à décor polychrome dans le style japonisant de plantes, herbes, insectes, volatiles, poissons, mollusques et crustacés, les bords contournés soulignés de peignés bleu, se composant de 229 pièces :
118 assiettes plates, D. : 24 cm
17 assiettes à potage, D. : 24 cm
38 assiettes à dessert, D. : 19,5 cm
21 assiettes à pain, D. : 15,5 cm
2 plats ronds, D. : 30 cm et 28 cm
2 plats creux ronds, D. : 32 cm
2 plats ovales, L. : 37 cm
4 plats creux ovales, L. : 45 cm et 43 cm
1coquetier
4 coupes tripodes lobées
1 légumier, D. : 32 cm
11 plateaux sur pied
2 compotiers sur pied
8 coupes sur pied
1 terrine ovale et 1 couvercle
1 grande terrine ovale couverte
1 terrine ronde et 1 couvercle
1 grand saladier
1 coupe creuse
3 ramequins, L. : 20 cm
5 tasses et sous-tasses
2 sous-tasses
3 tasses
1 confiturier couvert à plateau attenant
2 pots à lait
3 sucriers
Diverses marques : Creil LM et cie Montereau modèle Rousseau à Paris,
Leveillé / Rousseau / Paris, B & Cie / Creil Montereau / Modèle rousseau à Paris, Maisons Toy & Leveillé Réunies / 10 rue de la Paix / Paris, Toy / 10 rue de la Paix / Paris
Fin du XIX^e siècle.
Eclats, manques et fêlures.
On joint :
7 coupelles à oreilles, 3 pots à crème couverts, 8 couvercles de crémiers, 7 coupelles à oreilles
4 000 / 6 000 €

**Bibliographie :**

- *Catalogue général de l'Exposition Universelle de 1867 à Paris*, Paris, 1867.
- J.P. Bouillon, C. Shimizu, P. Thiebaut , *Art, industrie et japonisme : le service Rousseau.*, catalogue d'exposition, musée d'Orsay, 1988.
- L. d'Albis, *Les débuts du japonisme céramique en France de Bracquemond à Chapelet*, Sèvres, n° 7, 1998, pp. 21-31,
- J.P. Bouillon, C. Meslin-Perrier, *Félix Bracquemond et les arts décoratifs, du japonisme à l'art nouveau*, catalogue d'exposition, 2005.

56
Suite de Palissy, Région parisienne
Coupe en terre vernissée à décor en relief et polychrome représentant Persée et Andromède.
Première moitié du XVII^e siècle.
D. : 24 cm
Éclats et manques. 1 000 / 1 200 €

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

57
Panneau en noyer sculpté en bas-relief représentant le Triomphe de Galatée d'après les fresques de la Villa Farnesina de Raphael et la gravure de Marcantonio Raimondi (1515) ; cachet de collectionneur au revers avec armoiries à l'encre de marine et monogramme *T.H.*
Attribué à Hans Peisser ( 1506 – après 1571)
milieu du XVI^e siècle
H. : 61 cm, L. : 45 cm
Cachet de cire au dos
Encadré 15 000 / 20 000 €

La Villa Farnesina est construite par le banquier siennois Agostino Chigi. Il fait appel en 1513 à Raphaël pour orner la galerie ouverte de son palais d'une fresque représentant des scènes mythologiques et notamment par un cycle de l'histoire d'amour entre Galatée et le berger Arcis. Raphaël a choisi de représenter l'apothéose de la nymphe. Galatée vogue sur une conque tirée par des dauphins, ignorant le chant du cyclope qui tente de la séduire ; sur la gauche un triton enlève une néréide. La torsion du corps et la position *a contrapposto* avec une jambe fléchie sont des canons propres à incarner la beauté féminine à la Renaissance.
Cette représentation de l'idéal de la beauté chaste a été reprise par de nombreux graveurs qui ont diffusé cette image très largement. Marcantonio Raimondi est l'un deux. En 1510, il rencontre Raphaël et une collaboration intense s'établit ; elle débouche sur une production d'œuvres gravées importantes. Cette scène du triomphe de Galatée est gravée en 1515 (fig). Il participe ainsi au rayonnement de la Renaissance dans toute l'Europe, permettant à de nombreux peintres de s'inspirer des génies du quattrocento italien.
Hans Peisser est un sculpteur allemand qui vit et travaille à Nuremberg notamment. L'œuvre de Raphael guide son travail. Un panneau sculpté, signé et daté 1525 représentant la même scène fut acheté en 2012 par le Germanish Nationalmuseum de Nuremberg.

58

59

58
Groupe de la Flagellation en os sculpté en fort relief sous une architecture en bois doré ; base à l'imitation du marbre.
Allemagne du sud, suiveur de Troger, fin du XVIII^e siècle
H. : 26,7 cm, L. : 23,5 cm
(Petits manques)
Monogramme et numéro d'inventaire à l'encre au dos. 1 000 / 1 500 €

59
Groupe de la Lamentation au pied de la croix, élément de retable en chêne sculpté.
Pays-Bas méridionaux, début du XVI^e siècle
H. : 59 cm
(Érosion, manques) 1 200 / 1 500 €

60

60
Médaillon en cuivre champlevé avec émaux bleu, rouge, blanc et vert représentant le Christ bénissant.
Limoges, début du XIIIe siècle
D. : 7 cm
(Manques et accidents)
Soclé 1 000 / 1 500 €

61
Coupelle polylobée en émaux peints et translucides polychromes avec rehauts d'or représentant saint Marguerite au fond, ailes avec rinceaux fleuris, inscriptions *s margarita* ; revers à décor d'un village et rinceaux fleuris.
Limoges, XVIIe siècle
H. : 4 cm, D. : 15,2 cm
(Accidents et manques visibles dont les anses)
Étiquette de collection 600 / 800 €

61

62

62
Buste en marbre polychrome représentant une femme à l'antique ; (la tête d'époque postérieure ; accidents).
XVIIIe siècle.
H. : 52 cm 1 500 / 2 000 €

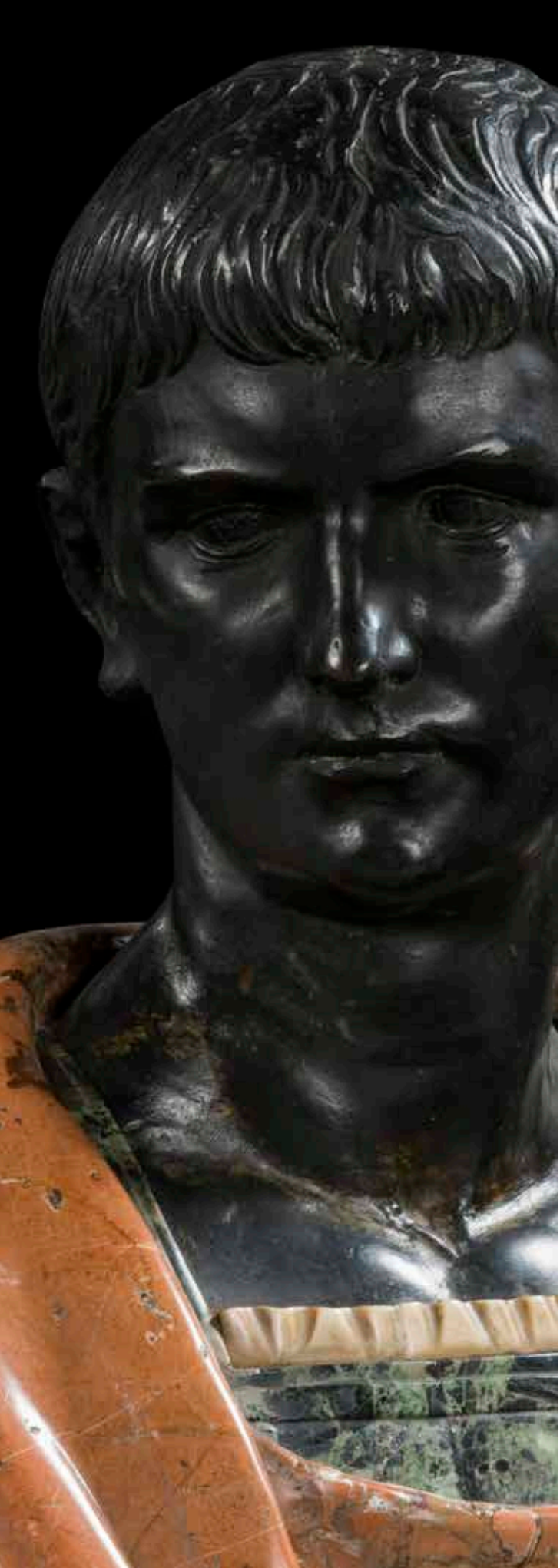
63
Important mortier en marbre rouge de Vérone, sculpté en bas-relief de monstres marins dans un entourage de rinceaux de feuillages et fleurs, les anses à mufles de lion et la partie inférieure à godrons ; avec un pilon.
De style italien du XVIe siècle.
H. : 34 cm, L. : 46 cm 1 500 / 2 000 €

63

64
Grand groupe en bronze à patine brune représentant le Laocoon d'après l'antique ; (usures).
Milieu du XIXe siècle.
H. : 83 cm, L. : 56 cm, P. : 23 cm

3 000 / 5 000 €

65
Buffet deux corps en noyer à incrustations d'ivoire et nacre gravée, ouvrant à quatre vantaux et deux tiroirs, décor en façade et sur les côtés de guerrier, Cupidon et bustes en médaillon dans un entourage de rinceaux de feuillages et fleurs, oiseaux, mascarons, lapins, écureuils et hiboux ; (restaurations, notamment aux pieds et manques, avec un fronton à l'origine).
Vallée de la Loire, seconde moitié du XVI^e siècle.
H. : 190 cm, L. : 134 cm, P. : 56 cm 8 000 / 10 000 €



66
Buste en marbre rouge et marbre vert antique figurant l'empereur Jules César, la tête en bronze patiné (probablement du XIXe siècle), la chlamyde drapée agrafée sur l'épaule gauche ; (accidents et manques ; composite).
XVIIIe siècle.
H. : 66 cm, L. : 60 cm 6 000 / 8 000 €

67

68

67
Paire de miroirs en bois doré, à décor de bustes de séraphin dans un entourage de feuillages ajourés, avec un mascaron grotesque dans le bas ; (glaces remplacées ; accidents et manques).
Italie, XVIIIe siècle.
H. : 70 cm, L. : 60 cm 2 000 / 3 000 €

68
Monument miniature en marbres de couleur, à décor sculpté de coquille, feuillages et draperie, surmonté d'une flamme ; (peut-être un reliquaire à l'origine ; transformation, la médaille associée à une date ultérieure).
Probablement Italie, XVIIIe siècle (petits accidents).
H. : 56 cm, L. : 25 cm, P. : 11 cm
1 500 / 2 000 €

69
Lustre en bronze doré à six lumières et décor asymétrique de feuillages, agrafes et enroulements, le fût à motifs torses ajouré de montant à contrecourbe et fleurons, la partie basse en bobine à coquilles Saint-Jacques ; (petites restaurations dont de petits remplacements, notamment les tiges filetées des bobèches).
Attribué à André Charles Boulle.
Fin de l'époque Louis XIV.
H. : 71 cm, L. : 79 cm

100 000 / 150 000 €

Le 6 décembre 2012 à Londres, à l'occasion de la vente d'une partie de la célèbre collection de monsieur et madame Riahi chez Christie's, apparaissait sous le numéro 10 de la vente un extraordinaire lustre en bronze doré attribué à André Charles Boulle. Inédit, il provenait de la collection de Jean Bloch constituée entre les deux guerres. Ce lustre, identique, ou quasiment identique au lustre présenté - il compte huit lumières - constituait un évènement à plus d'un titre et suscita un grand intérêt.
Inconnu de la bibliographie, le modèle avait pourtant été réutilisé une trentaine d'années plus tard, vers 1740, par des artisans français travaillant pour le margrave d'Anspach (H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, p. 55).

L'apparition du lustre Riahi, sa datation vers 1700-1710 et son attribution à André Charles Boulle, venait grandement éclaircir les connaissances des spécialistes de l'histoire du bronze à la fin du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle.
De même dimension, le lustre Riahi présente d'après la photographie du catalogue, au fût central, à la naissance des bras de lumière, une plateforme plus haute ; cette petite différence de structure avait peut-être été rendue nécessaire par l'ajout de deux bras de lumière supplémentaires.
D'une valeur très importante et d'une grande rareté au début du XVIII^e siècle, les lustres en bronze doré sont relativement difficiles à identifier dans les inventaires anciens, essentiellement à cause de la brièveté du descriptif. On répertorie cependant dans la vente du marchand Dubois, le 20 décembre 1785 un lustre dont la description pourrait correspondre : « *No. 234 Un lustre à six branches à riche cul de lampe surmonté par trois consoles en forme de lyre, renfermant un vase et terminant le couronnement. Hauteur 30 pouces largeur 30 pouces* ». Notons à cet égard spécifiquement la mention de « console en lyre » permettant effectivement de décrire les montants supérieurs à contrecourbes ainsi que le nombre de bras, lequel renforce le rapprochement avec le lustre présenté et exclu toute possibilité d'identification avec le lustre Riahi.

70

70
Paire de grands flambeaux en bronze doré figurant une figure féminine et une figure masculine tenant une corne d'abondance, reposant sur une base circulaire à décor d'entrelacs, coquilles et rinceaux ; (usures).
D'après Corneille Van Clève.
Style Régence.
H. : 37 cm 1 000 / 1 500 €

71
Important lustre en bronze doré à huit lumières et décor de Victoires tenant les bras, feuillages, mascarons et lambrequins, surmonté d'une figure de Renommée à étendard aux armes de France.
Dans le goût d'André Charles Boulle.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H. : 175 cm, L. : 115 cm 10 000 / 12 000 €

72
Meuble d'appui en marqueterie d'ébène et laiton gravé, ouvrant à deux vantaux et un tiroir, à décor dans le goût de Bérain de danseurs dans un entourage de rinceaux stylisés, palmettes et guirlandes ; dessus de marbre Portor (rapporté à une date ultérieure) ; (probablement la partie basse d'un meuble ; petits accidents et manques).
Dans le goût de Nicolas Sageot.
Époque Régence.
H. : 111 cm, L. : 136 cm, P. : 50 cm

4 000 / 6 000 €

73
Miroir en bois sculpté et doré, à décor de palmes, coquille, grenade, palmettes, feuillages et fleurs ; (accidents et restaurations).
Époque Louis XV.
H. : 184 cm, L. : 115 cm 3 000 / 4 000 €

74

74
Paire de petits flambeaux en bronze ciselé, gravé et doré, de forme mouvementée, à décor de feuillages, agrafes et guirlandes ; (bassins amovibles associés).
Probablement Allemagne XVIII^e siècle.
H. : 20 cm 800 / 1 200 €

75
Vase pot-pourri en porcelaine de Chine fond vert du XVIII^e siècle (importants accidents et restaurations), la monture ajourée à décor de feuillages et rocailles.
Époque Louis XV.
H. : 18 cm, L. : 13 cm 1 200 / 1 500 €

75

76

76
Paire d'appliques en tôle laquée, bronze verni et fleurs de porcelaine, à deux bras de lumière et décor de feuillages ; (accidents et manques).
Style Louis XV, première moitié du XIXe siècle.
H. : 31 cm, L. : 32 cm 1 500 / 2 000 €

77
Duchesse brisée en hêtre mouluré, sculpté et peint, en deux parties, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, estampille apocryphe de L. Cresson ; (accidents, restaurations et manques).
De style Louis XV.
H. : 96 cm, L. : 191 cm, P. : 78 cm 300 / 500 €

77

78
Paire de chaises en hêtre mouluré et peint à dossier plat et contourné, reposant sur des pieds cambrés à volutes ; inscription à l'encre M / Cabinet ; trace d'étiquette ancienne ; (usures).
Estampille de Nicolas Heurtaut, menuisier reçu maître en 1755.
Époque Louis XV.
H. : 91 cm, L. : 53 cm 800 / 1 200 €

79
Paire de vases monumentaux en porcelaine de Chine, la monture de bronze doré à décor de feuillages, guirlande de feuilles de laurier et brettés ; (petits accidents).
Époque Napoléon III.
H. : 70 cm 1 500 / 2 000 €

80
Grand miroir en bois doré à parecloses et décor de palmes, grenades, rocailles, palmette, coquille ajourée, feuillages et fleurs ; (glace remplacée ; accidents et manques).
Époque Louis XV.
H. : 184 cm, L. : 114 cm 5 000 / 7 000 €

81

Grand bureau plat aux guerriers antiques en satiné et bois de violette, de forme mouvementée, le plateau contourné reposant sur une ceinture à retrait central ouvrant à trois tiroirs à encadrements et entrées de serrure de bronze doré ajourées, avec des masques féminins sur les côtés, les bustes de guerrier surmontant des pieds cambrés terminés par des griffes.
D'après le modèle de Charles Cressent dont un exemplaire est conservé au Palais de l'Elysée à Paris.
Style Louis XV, seconde moitié du XIXe siècle.
H. : 80 cm, L. : 190 cm, P. : 102 cm

15 000 / 20 000 €

Ce bureau plat s'inspire directement d'un chef d'œuvre du mobilier français du XVIIIe siècle réalisé par l'ébéniste Charles Cressent vers 1740 dont un exemplaire est aujourd'hui conservé à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, un second appartient aujourd'hui aux collections du palais de l'Elysée à Paris.
Certaines copies répertoriées ont été réalisées par Henry Dasson et sont datées de 1868.

82
Table mécanique en marqueterie de bois de bout sur fond de bois de rose, le plateau coulissant découvrant un premier tiroir à trois compartiments à volets et dessus de cuir libéré par des boutons-poussoirs, avec un second tiroir en dessous, à décor de fleurs au naturel, reposant sur des pieds cambrés, avec une poignée de bronze verni de chaque côté ; étiquette ancienne inscrite : His grace the Duke of Marlborough, Blenheim Palace, Woodstock, Oxon ; (accidents et manques).
Estampille de Jean François Dubut et JME.
Époque Louis XV.
H. : 73 cm, L. : 96 cm, P. : 54 cm

4 000 / 6 000 €

*Blenheim Palace, Oxfordshire, Angleterre*

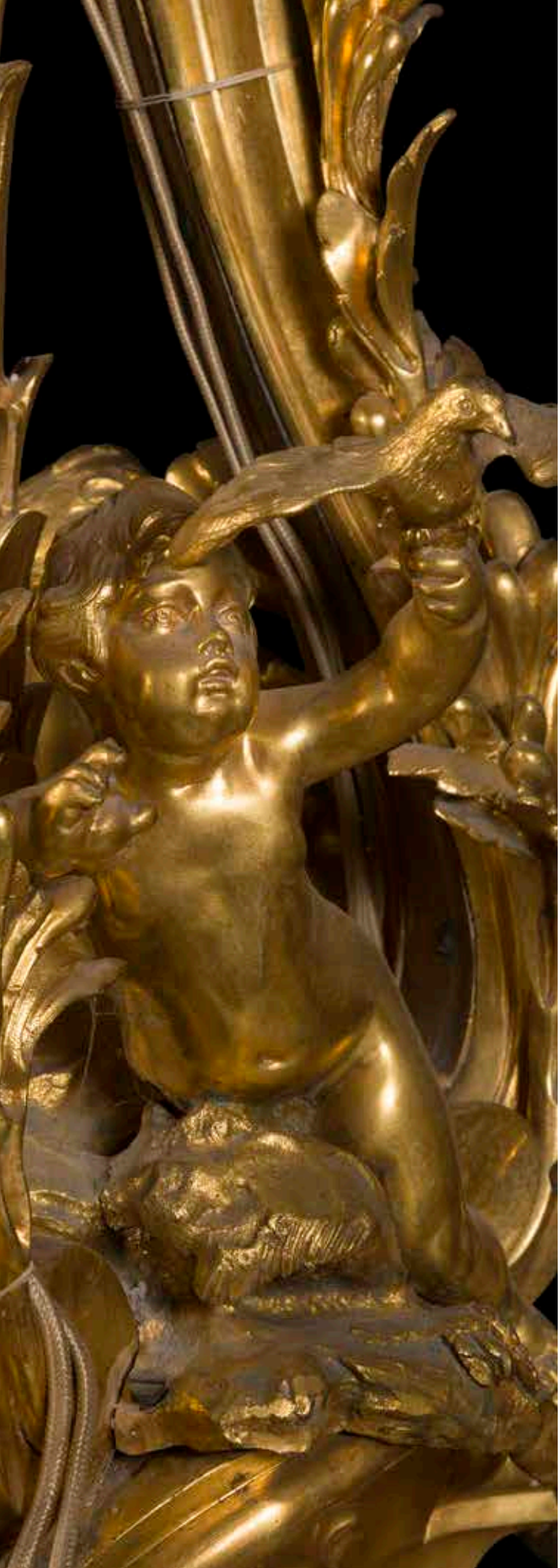
**Provenance :**
Anciennes collections des ducs de Marlborough à Blenheim Palace

Ce meuble faisait jadis partie des collections de Blenheim Palace, probablement dans le courant du XIXe siècle et jusqu'à la fin du siècle, une période difficile financièrement pour le duc de Marlborough contraint à réaliser de nombreuses ventes de tableaux et objets d'art jusqu'en 1896.

83
Commode en marqueterie de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte-Anne reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés, à décor de vase néoclassique sur fond de bois de rose et dans des encadrements d'amarante ; ornementation de bronzes dorés (dorure refaite) ; (restaurations, notamment au placage d'amarante).
Estampille de Jean Holthausen et JME, ébéniste reçu maître en 1764.
Époque Louis XV.
H. : 88 cm, L. : 127 cm, P. : 62 cm

5 000 / 8 000 €

84
Candélabre en porcelaine Chine du XVIIIe siècle, bronze doré, fer peint et fleurs de porcelaine, à deux lumières et figure de magot dans un entourage de fleurs ; (petits accidents).
Époque Louis XV.
H. : 24 cm, L. : 32 cm 3 000 / 4 000 €



85
Lustre monumental en bronze doré à cinquante-quatre lumières, à décor de feuillages et fleurs, les quatre principaux bras divisés en trois branches et réunis au fût par des agrafes rocailles sur lesquelles sont assis des enfants ailés, l'un tenant une tour symbolisant la marquise de Pompadour, le fût ajouré à balustres et palmier à décor d'oiseaux et enfants-Cupidon ; (petits accidents et manques ; percé pour l'électricité).
D'après le modèle réalisé pour la marquise de Pompadour.
Signé de Charles Crozatier (1795-1855).
Style Louis XV, milieu du XIX^e^ siècle.
H. : 130 cm, L. : 145 cm (approx.)

40 000 / 50 000 €

Ce lustre s'inspire librement des deux lustres à neuf lumières réalisés pour la marquise de Pompadour par le bronzier Jacque Caffieri aujourd'hui conservés à la bibliothèque Mazarine à Paris. En 1833, Crozatier réalisa la fonte de la statue de Napoléon I^er^ qui orna la colonne Vendôme jusqu'à son remplacement sous le Second Empire.

86

86
Trophée en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux dans un entourage de feuilles de laurier, flèches et passementerie ; (accidents et manques).
Époque Louis XVI.
H. : 64 cm, L. : 43 cm 600 / 800 €

87
Paire de vases en albâtre rubané, de forme navette, à monture de bronze doré à deux anses feuillagées, frise de perles et base rectangulaire (accidents et manques) ; (restaurations).
Probablement Italie, début du XIXe siècle.
H. : 32 cm, L. : 33 cm, P. : 13 cm
2 500 / 3 500 €

87

88
Table console en bois sculpté, peint et doré, la ceinture richement sculptée de rinceaux de feuillages et fleurs, fleurs de tournesol, guirlandes de feuilles de laurier, motifs losangés et papillon, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des pieds fuselés à décor d'écailles de poisson surmontés de chapiteaux ioniques ; (pied postérieur gauche refait).
Italie, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
H. : 91 cm, L. : 154 cm, P. : 71,5 cm
6 000 / 8 000 €

89
Buste en marbre blanc représentant un gentilhomme portant les insignes de l'ordre du Saint Esprit, peut-être Louis XVI ou Louis XVIII ; (accidents et restaurations).
Début du XIXe siècle, vers 1820.
H. : 61 cm 2 000 / 3 000 €

90

90
Paire d'appliques en bronze doré de goût étrusque, dans le goût de Pierre François Feuchère, à trois branches en enroulement, à décor de fleurs de tournesol, perles, grappes de raisins, couronne d'étoiles, fleurs et flamme ; (restaurations).
Début du XIXe siècle.
H. : 68 cm 2 000 / 3 000 €

91
Encoignure en acajou, ouvrant à un tiroir, avec deux étagères ouvertes, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds fuselés, ornementation de bronzes dorés à galerie ajourée, perles et frise de canaux et tigettes.
Époque Louis XVI.
H. : 86 cm, L (d'un côté) : 47 cm
2 000 / 3 000 €

On répertorie une paire d'encoignures également en acajou, estampillées de Guillaume Beneman, présentant un gabarit similaire et la même frise à la ceinture (vente Paris, Christie's, le 17 décembre 2003, lot 346).

91

92
Commode en citronnier, amarante, filet de laiton et d'ébène, ouvrant à trois tiroirs à encadrement de frise de dards et oves de bronze doré, le plateau de marbre blanc encastré à galerie de balustres et draperies reposant sur des colonnes détachées à chapiteaux feuillagés à cannelures terminés par des pieds en toupie ; (petits accidents et restaurations dont des fentes).
Attribuée à Claude Charles Saunier.
Époque Louis XVI, vers 1785-1790.
H. : 105 cm, L. : 130 cm, P. : 61 cm
15 000 / 20 000 €

Les meubles réalisés en bois de citronnier demeurent relativement rares dans le corpus du mobilier français du XVIIIe siècle. Ils apparaissent sous le terme de noyer de la Guadeloupe dans la seconde moitié de la décennie 1780. Le célèbre marchand mercier Dominique Daguerre livra plusieurs meubles en citronnier au château de Versailles parmi lesquels un secrétaire à abattant probablement de Claude Charles Saunier destiné au duc d'Harcourt le 10 mars 1787 (vente Londres, Sotheby's, le 10 mars 1965, lot 41).
Un secrétaire à abattant présentant des caractéristiques similaires a été vendu par Sotheby's à Londres le 3 mai 2012, lot 42, un troisième secrétaire faisait partie de la vente à New York chez Sotheby's le 20 avril 2018, lot 1109.
Une commode plus simple, également à colonnes détachées a été vendue à Paris par Artcurial le 16 décembre 2019, lot 48. Une seconde commode présentant également une frise de draperies en bronze à la galerie est aujourd'hui répertoriée sur le marché de l'art anglais.

93

93
Pendule en bronze doré et marbre blanc, à décor de griffons affrontés, le cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'un vase fleuri.
Le mouvement signé de Joseph Léonard Roque à Paris et numéroté 1037, horloger reçu maître à Paris en 1770.
Époque Louis XVI.
H. : 50 cm, L. : 33 cm, P. : 11 cm
2 000 / 3 000 €

94

94
**École française de la fin du XIXe siècle dans le goût d'Augustin Pajou (1730-1809)**
***Portrait de jeune femme***
Buste en marbre blanc
Porte une signature « PAJOU. SCT. »
H. : 70 cm 1 500 / 2 000 €

95
Suite de quatre chaises en hêtre mouluré et peint, à dossier plat à décrochement dans le haut, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées surmontées de rosaces dans les carrés ; étiquette du XVIIIe siècle manuscrite inscrite à l'encre : « Six chaises pour la chambre à coucher de Mr le C (…) général pao Pascal. Fait en 1787 » ; (accidents et restaurations).
Attribuées à Jean-Baptiste Boulard.
Époque Louis XVI.
H. : 91 cm, L. : 52 cm 1 500 / 2 000 €

**Provenance :**
Très probablement livrées pour la chambre à coucher du général Pascal Paoli (1725-1807), vers 1787.

Une paire de chaises similaire a été livrée par Jean-Baptiste Boulard pour le grand salon de Mesdames au château de Bellevue en 1784 (château de Versailles).

96
Pendule à la montgolfière en malachite et bronze doré, à deux montants et brandons, encadrant un cadran inscrit dans un ballon surmontée d'un trophée d'armes et surmontant une nacelle où figure les frères Montgolfier.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H. : 57 cm, L. : 35 cm, P. : 14 cm

2 000 / 3 000 €

97
Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, à trois lumières, à décor dans le goût étrusque de griffons, chainettes et frises de perles.
Époque Louis XVI.
H. : 43 cm

2 000 / 3 000 €

98
Paire de cassolettes brûle-parfum en marbre vert antique à monture de bronze doré à trois montants et mascarons, reposant sur une base triangulaire à frise de rinceaux et gravure géométrique ; (deux guirlandes à refixer).
Dans le goût de Pierre Gouthière.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. : 58 cm, L. : 22 cm

2 500 / 3 500 €

99
Grande pendule en bronze doré constituée à partir d'une pendule de cartonnier signée Osmond, à décor de volutes, rosaces et guirlandes de feuillages, fleurs et fruits ; la pendule surmontée d'un groupe représentant une bacchanale et reposant sur une base à figures de sphinge et pieds circulaires (le groupe et la base rapportés au XIXe siècle).
Le cadran et le mouvement signés de Charles Le Roy à Paris, horloger
Le bronze signé de Robert Osmond (à l'arrière de la partie centrale).
Époque Louis XVI (petites restaurations).
La base et la partie supérieure constituant un complément du XIXe siècle.
H. : 70 cm, L. : 70 cm, P. : 25 cm

4 000 / 6 000 €

Une pendule similaire (avant transformation) est aujourd'hui conservée au Mobilier Nationale à Paris. On sait par ailleurs que le marchand Simon Philippe Poirier livra un modèle identique en 1777 au comte d'Artois pour Palais du Temple.

100
Pendule squelette à complications, en bronze doré, à huit cadrans, reposant sur une base en marbre blanc ; (manque l'axe et l'ancre de l'échappement, des ressorts, le balancier et un pied).
Époque Directoire
H. : 33 cm, L. : 21 cm, P. : 10 cm

3 500 / 4 000 €

101
Paire de vases pot-pourri Dulac en porcelaine bleu à monture de bronze doré à décor de mufles de lion, frise de postes ajourée et guirlandes de feuilles de laurier ; (accidents et restaurations, notamment à la porcelaine d'un des couvercles).
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. : 44 cm

6 000 / 8 000 €

102

102
Paire de grandes appliques en bronze doré à deux lumières, le fût à cannelures torses surmontées d'un chapiteau feuillagé et d'une flamme, à décor de nœud de ruban et pomme de pin.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
H. : 67 cm, L. : 40 cm

1 500 / 2 000 €

103
Barre de foyer en bronze patiné et bronze doré comprenant une paire de chenets aux griffons et un garde cendre coulissant, à décor d'une cassolette enflammée de mascarons et de palmettes.
Fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
H. : 32 cm, L. : 125 cm (approx.)

2 000 / 3 000 €

103

104
Guéridon en fer poli et laqué rouge, bronze doré et marbre bleu Turquin, le fût bagué reposant sur un piétement tripode à décor de mufles de lion et trophée de brandon et feuilles de chêne, pomme de pin et pieds en griffe ; plateau de marbre bleu Turquin (amovible) ; (usures et manques à la peinture).
Attribué à Blaise Louis Deharme.
Début du XIX^e^ siècle.
H. : 68 cm, D. : 66 cm

4 000 / 6 000 €

Blaise Louis Deharme installa dès 1799 son premier magasin rue de la Ville-l'Évêque, lequel deviendra quelques années plus tard la célèbre Manufacture de vernis sur métaux de la rue Martel.

105

105
Grand fauteuil en hêtre à dossier plat de forme ovale et décor d'entrelacs et nœuds de ruban, piastres et quartefeuilles ; (accidents et restaurations ; peint à l'origine).
Estampille de Jean Nicolas Cheneaux, menuisier reçu maître à Lyon en 1772.
Lyon, époque Louis XVI.
H. : 106 cm, L. : 67 cm 600 / 800 €

106

106
Semainier en acajou mouluré ouvrant à sept tiroirs, reposant sur des montants à pan coupé à cannelures ; (accidents, dont des fentes).
Estampille de Conrad Mauter, ébéniste reçu maître en 1777.
Époque Louis XVI.
H. : 176 cm, L. : 128 cm, P. : 55 cm
1 000 / 1 500 €

107
Paire de candélabres aux vestales en bronze patiné et bronze doré, à quatre lumières en enroulement, à décor de feuillages, mascarons, palmettes et lions ailés, reposant sur une base en marbre rouge Griotte à couronnes de feuilles de laurier ; (accidents).
Les figures d'après Louis Simon Boizot.
Attribués à François Rémond.
Époque Consulat.
H. : 106 cm, L. : 32 cm

10 000 / 15 000 €

Une paire de candélabres identique sont aujourd'hui conservés au château de Fontainebleau, provenant du palais de Saint-Cloud. Une autre paire a été vendue à Fontainebleau, étude Osenat, le 9 novembre 2021, lot 310.

108

108
**École française du XIXe siècle**
Portrait de l'acteur Louis-Benoît Picard (1769-1829)
Médaillon en plâtre peint en trompe l'œil
Porte le monogramme et la date en écriture spéculaire en bas à droite « .. fac. / Anno 10 Républic »
Dédicacé « Ls. Be. Picard à son bien bon ami Andrieux. »
Porte l'inscription en latin sur le pourtour « RIDENTEM DICERE VERUM QUID VÉtat ? »
H. : 22,3, L. : 18,1 cm, dans un cadre en bois doré
H. : 33,3, L. : 29 cm

1 000 / 1 500 €

109
Paire de tabourets en hêtre mouluré, sculpté et peint, de forme mouvementée, à décor de feuillages et coquille stylisée, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV.
H. : 56 cm, L. : 61 cm, P. : 48 cm

1 000 / 1 500 €

109

110
Large secrétaire à abattant en marqueterie de fleurs, bois de rose plaqué en aile de papillon, amarante et filets, ouvrant à deux vantaux, un tiroir et un abattant découvrant six tiroirs et six compartiments, à décor d'un chiffre correspondant selon la tradition familiale à un membre de la famille de Rohan-Chabot, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montant à cannelures simulées surmontées de triglyphes en bois sculpté.
Époque Louis XVI.
H. : 142 cm, L. : 94 cm, P. : 38 cm 1 500 / 2 000 €

111
Cartel en bronze verni, à décor de guirlandes de feuilles de laurier, le cadran à chiffre romain surmonté d'un mascaron et d'un vase néoclassique à rubans suspendus ; (petits accidents).
Le cadran et le mouvement signés de Macé à Paris.
Attribué au bronzier Robert Osmond.
Époque Louis XVI.
H. : 70 cm, L. : 37 cm 1 200 / 1 500 €

111

112

112
Bergère en hêtre mouluré, sculpté et peint, à dossier en gondole et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Estampille de Claude Denis Burgat, menuisier reçu maître en 1744.
Époque Louis XV.
H. : 85 cm, L. : 67 cm 400 / 500 €

113
Table circulaire en acajou massif mouluré et sculpté, le dessus de marbre bleu Turquin à rebord mouluré en cuvette reposant sur des pieds en console à volute à décor de palmettes et rosace de bronze doré (manques); (accidents).
Époque Empire.
H.: 74 cm, L.: 97 cm 3 000 / 5 000 €

114
Paire de candélabres aux vestales en bronze patiné et bronze doré, à trois bras de lumière à feuillages et enroulements réunis par des chainettes, reposant sur des fûts de colonne en marbre blanc ; (accidents).
Époque Louis XVI.
H. : 64 cm 2 000 / 2 500 €

115
Table circulaire en acajou, le plateau à échantillons de marbre de couleur à décor rayonnant, reposant sur des pieds fuselés réunis par un plateau d'entretoise de marbre blanc ; (accidents et restaurations).
Début du XIXe siècle.
H. : 77 cm, D. : 68 cm 3 000 / 5 000 €

116
Pendule en bronze patiné et bronze doré, à décor d'enfant-Cupidon, étoiles, mascarons et rosaces ; (usures et manques).
Le cadran et le mouvement signés Le Sieur à Paris
Époque Empire.
H. : 40 cm, L. : 18 cm, P. : 12 cm 300 / 400 €

117
Paire de flambeaux en bronze patiné et bronze doré, le fût tronconique surmonté de buste de femmes dites « merveilleuses », reposant sur une base circulaire à frises de feuilles d'eau ; (restaurations).
Époque Consulat.
H. : 25 cm 1 500 / 2 000 €

116

117

118
Lit en acajou en forme de nacelle, à deux dossiers en enroulement à décor de mascarons, les montant figurant des cygnes à tête de bronze doré réunis par une guirlande à à semi de fleurs clouté, liens feuillagés à rosace, reposant sur des pieds en griffe et des socles rectangulaires ; (petits accidents).
Époque Empire.
H. : 106 cm, L. : 220 cm, P. : 131 cm

4 000 / 6 000 €

119
Paire de guéridons porte-torchère surmontés de candélabres à sept bras de lumière en bronze doré, le fût triangulaire à décor de médaillons à profils de guerriers, trophées d'armes et consoles, reposant sur un piétement tripode à enroulements et rosaces, le vase-candélabres de forme balustre à masques d'homme barbu.
De goût Louis XIV.
H. : 215 cm, L. : 55 cm

10 000 / 15 000 €

120

120
**PARIS MILIEU DU XIXe SIECLE**
Paire de candélabres en bronze argenté ciselé à neuf bras de lumière et bouquet central de roseaux. D'une base tripode à enroulements et feuilles d'acanthe encadrant des visages de dieux barbus surmontés de dauphins se déploie le fût, sur lequel figure Triton enlevant une nymphe.
Fondeur : HENRI PICARD, actif de 1831 à 1864
H. : 90 cm 2 000 / 3 000 €

121
Vitrine en bois de violette de forme mouvementée, la façade et les côtés vitrés, ouvrant à une porte et reposant sur des pieds cambrés à tablette d'entretoise.
Signé F. Linke Paris (sur la serrure).
Style Louis XV, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
H. : 160 cm, L. : 80 cm, P. : 40 cm (approx.).
4 000 / 6 000 €

122
**CHRISTOFLE CIRCA 1890**
Paire de candélabres tripode en bronze argenté à six bras de lumière et bobèches amovibles évoquant le thème de la nature sous la forme de fruits d'automne et leur feuillage : poires, coings et raisins, les pieds figurant des branches.
Poinçons : CHRISTOFLE en toutes lettres, CC dans un ovale, numéros de modèle : 416083 et (?)25592 - premier chiffre illisible -
H. : 68 cm, D. du bouquet de lumières : 30 cm
2 500 / 3 000 €

123
**PARIS ENTRE 1875 ET 1890**
Verseuse à eau chaude en argent figurant le dieu de la mer : Triton. Il semble déployer une force colossale, rehaussée par la ciselure de ses veines, pour étrangler le cou d'une murène formant bec verseur. Son corps est terminé par une double queue de poisson ciselée d'écailles formant prise. Il repose sur six pieds de flots écumants prolongés de vagues dont il semble sortir.
Orfèvre : Joseph MEGEMOND, inculpe en 1875 jusqu'en 1890, année du rachat de l'entreprise par Paul CANAUX.
Distinctions :
Médaille d'argent lors de l'Exposition Universelle de 1878
Médaille d'argent lors de l'Exposition des Arts du Métal en 1880
Poinçons : Poinçonné à la minerve (950‰) sur la queue (deux fois), au revers et à l'intérieur du couvercle. En toutes lettres au revers : *MEGEMOND PARIS* et poinçon losangique
Poids 4472 g, H. : 41,5 cm

12 000 / 15 000 €

124

**Attribué à Jean-Baptiste Carpeaux**
**(1827-1875)**
***Vierge de Pitié***
Esquisse en cire
H. : 9,8 cm 4 000 / 6 000 €

**Œuvres en rapport :**
- Jean-Baptiste Carpeaux, *La lamentation du Christ*, statuette en terre cuite, H. 23,5 cm, cachet d'atelier, Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, inv. PPS1602 ;
- Jean-Baptiste Carpeaux, *Descente de croix*, d'après Nicolas Coustou, crayon noir sur papier quadrillé d'une feuille de carnet, 14x 8,6 cm, Valenciennes, musée des Beaux-Arts, inv.CD.97, fol.16 verso.

Littérature en rapport :
- Ss. dir. Edouard Papet et James David Draper, *Carpeaux 1827-1875 : un sculpteur pour l'empire*, cat. exp., New York, The Metropolitan Museum of Art, 10 mars -26 mai 2014, Paris, Musée d'Orsay 23 juin-28 septembre 2014, Paris, Gallimard, 2014, pp. 244-253 ;
- Ss. dir Patrick Ramade et Laure de Margerie, *Carpeaux peintre*, Cat. Expo Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 8 octobre 1999-3 janvier 2000, RMN,1999, pp.42-45.

125
**Attribué à Jean-Baptiste Carpeaux**
**(1827-1875)**
***Jeune femme accroupie***
Esquisse en terre cuite
Porte une étiquette ancienne « Étude pour un cachet Carpeaux »
H. : 9,4 cm 3 000 / 4 000 €

**Littérature en rapport :**
*Sur les traces de Jean-Baptiste Carpeaux*, cat. exp., Paris, Grand Palais, 11 mars-5 mai 1975, Paris, éditions des Musées Nationaux, 1975, cat. 265, 266 et 269.

Peut-être s'agit-il d'une première pensée rapidement ébauchée pour la *Flore accroupie* du haut relief du Pavillon de Flore au musée du Louvre.

ADER
Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

**Art moderne et contemporain**
**Tableaux et dessins**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Art Nouveau**
**Art Déco**
**Design**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

**Dessins anciens**
**Miniatures**
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Mobilier**
**Objets d'art**
**Tableaux anciens**
**Argenterie - Orfèvrerie**
**Lettres et manuscrits autographes**
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

**Arts d'Orient et d'Extrême-Orient**
**Art Russe - Archéologie**
**Photographies - Livres Photos**
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

**Ventes classiques**
**Philatélie**
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

**Estampes**
**Livres**
**Militaria**
**Judaïca**
**Vins et alcools**
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres**
**Haute Joaillerie**
**Objets de vitrine**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Numismatique**
**Or et métaux précieux**
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

**Vendeurs**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Acheteurs**
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

**Ordres d'achat**
Clémentine DUBOIS
cdubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

## LOGISTIQUE

**Envois**
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
**Magasinage**
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

## BUREAUX ANNEXES

**Paris 16**
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

**Neuilly**
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

*Photographies : Élodie BROSSETTE, Édouard ROBIN et Philippe FRAYSSEIX*
*Création graphique : Delphine GLACHANT*

# ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ARTS DÉCORATIFS DU XVIE AU XIXE SIÈCLE

***Mardi 20 décembre 2022***

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

| Lot | Désignation | Limite en € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :

Signature obligatoire :

**Conditions générales :**
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

**Frais de vente et paiement :**
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

**Ordres d'achat :**
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; et ce, sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

**Transports des lots / Exportation :**
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

**Défaut de paiement :**
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.