

ORFÈVRERIE DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLE









Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 9 9, rue Drouot 75009 Paris Jeudi 13 octobre 2022 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 9 9, rue Drouot 75009 Paris Mardi 11 et mercredi 12 octobre de 11 h à 18 h Jeudi 13 octobre de 11 h à 12 h

Responsables de la vente: Marc GUYOT Clémentine DUBOIS

marc.guyot@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 11

Téléphone pendant l'exposition:

01 48 00 20 09

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com



ORFÈVRERIE



EXPERTS

Claire BADILLET

Expert membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés claire-badillet@orange.fr
Tél.: 06 07 58 89 89

Édouard de SEVIN

Expert membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés desevinconsulting@gmail.com
Tél.: 06 70 46 92 92

Expert pour les lots 17 et 18 et identifications d'armoiries

Nicolas FILATOFF

Expert membre de la Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art russie.expertise.ngf@gmail.com Tél.: 07 82 55 60 60



FRANCE, PREMIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

Huile sur toile réentoilée, représentant probablement Claude II BALLIN tenant une verseuse à appliques, accompagné sur une table d'un plat et d'un crémier godronné. Figure en arrière-plan sur la droite une grande aiguière également à décor d'appliques. Le maître orfèvre est représenté les cheveux courts, coiffé d'une sorte de bonnet et porte sur son bras gauche un drapé rouge.

Attribué au peintre portraitiste de la cour Alex GRIMOU (1678 - 1733).

Hauteur de la toile: 95 cm - largeur: 71 cm Hauteur du cadre: 116 cm - largeur: 95,8 cm

2 ALLEMAGNE FIN XVII° SIÈCLE - DÉBUT DU XVIII° SIÈCLE

Boîte circulaire en argent, les deux couvercles guillochés se vissent et protègent sur chaque face une miniature sur vélin polychrome symbolisant le mariage. Sur la bordure, un fragment de texte partiellement lisible en vieil allemand: «BALD FREUD - BALD LEID » «BIENTOT DE LA JOIE - BIENTOT DE LA SOUFFRANCE » et «SO MEGFELT DIE GERFLEN » - «IL ETAIT RESPONSABLE DE LA MORT ».

Sans poinçon d'origine

Poids brut: 28 g - diamètre: 4,2 cm

1400/1800€



3 TRAVAIL EUROPEEN ATTRIBUE A LA FIN DU XVII° SIÈCLE

Médaillon double face en argent de forme ovale figurant sur une face un saint personnage de profil attribué à Saint François Xavier et sur l'autre face la représentation de la Vierge en majesté. Le cadre en vermeil bordé de filets est maintenu fermé dans la partie centrale par deux charnières terminées par une bélière. Poids: 53g - hauteur avec la bélière: 7,5 cm - largeur: 5,8 cm 600/800€



4 EUROPE XVIII^e SIÈCLE

Cadran solaire de poche à charnière en argent (deuxième titre) et sa bélière. Modèle de forme carrée à pans coupés dont le couvercle est ajouré d'un galion voguant et d'un demi-soleil rayonnant. Sur l'autre élément figure un cadran solaire autour d'une partie percée de quatre pétales. Un fil dessinait l'ombre sur le cadran.

Pas de poinçon d'origine mais un poinçon d'importation de 1953 vers les Pays-Bas figure sur la bélière.

Poids: 18,9g - côté: 3,3cm

600/800€



TRAVAIL D'ORIGINE INDETERMINEE DU XIX^e SIÈCLE

Flacon à parfum en or émaillé ayant la forme d'une bergamote. Le fruit est représenté avec des feuilles et des fleurs en émail. Le bouchon se termine en branche. Il est contenu dans un écrin en forme de malle de cuir rouge.

Sans poinçon d'origine mais poinçon d'importation en France à partir de 1893 (un hibou) pour le titre de 18

Poids brut: 36 g - longueur: 7,7 cm

État: restauration à l'émail principalement dans la 2000/2500€

couleur jaune.

6 PARIS 1762 - 1768

Étui à message en vernis Martin, la monture en or. Le décor figure des amours tenant un collier de roses sur des nuages en grisaille, sur un fond rouge passé. Poinçon: pas de maître orfèvre apparent

Poids brut: 31 g - longueur: 13,8 cm

État: quelques éclats en bordure



FRANCE DÉBUT XIXº SIÈCLE

Binocle en or émaillé. Les deux bras pivotent sur un axe central surmonté d'une bélière. L'ensemble est émaillé en noir de feuilles et de fleurs en partant d'une rosace centrale jusqu'au cercle d'optique.

Poinçon: une trace de poinçon non identifié

Poids brut: 27,3 g - hauteur: 11,6 cm

1800/2000€



INDE XIX^e SIÈCLE

Petite pelle en cristal de roche avec des incrustations latérales de pierres rouges dans des encadrements branchés d'or, la prise figurant un anneau strié. Modèle approchant des pelles utilisées par les bijoutiers. Poids brut: 37,9 g - longueur: 7,8 cm État: givre naturel dans le cristal

600/800€

9 ORIGINE INDÉTERMINÉE

Pendentif en or (18Kt) figurant un lion en ronde-bosse rehaussé de deux rubis encadrant une émeraude. Les pattes et les chaînes de suspension sont rehaussés de perles. Sans poincon

Poids brut: 14,2g - hauteur: 6,2cm - largeur: 2,6cm

2000/3000€

10

ESPAGNE XVII^e SIÈCLE

Reliquaire en or (20 Kt) émaillé en forme de croix, rehaussé de saphirs, petites perles, émail blanc et émail rouge, aux extrémités soulignées de volutes.

Poids brut: 12 g - hauteur: 6,5 cm - largeur: 3,1 cm État: manque d'émail, trace de charnière au revers, manque un élément basculant qui devait protéger les reliques. À comparer avec la croix de la collection de la Walters Art Galerie de BALTIMORE (Inventaire 57. 1745)

3000/4000€







1

EUROPE XVIII^e SIÈCLE

Sceau à cacheter en cristal de roche gravé sur les trois faces, l'étrier en argent. L'une des faces porte l'inscription « ALLES MIT GOD WILL», la seconde des armoiries sommées d'un heaume de chevalier et la troisième un entrelacs de feuilles surmonté d'un crest. Le support en argent est muni d'un ressort permettant de stabiliser la surface choisie.

Poids brut: 13 g - hauteur: 4 cm

500/800€



12 **PARIS 1758 - 1759**

Petite cuiller en or, le cuilleron bordé de filets se prolonge par un entrelacs se terminant sur un médaillon, rehaussé au centre d'une coquille.

Maître orfèvre: Pierre-Jean BRICEAU, reçu en 1725

Poids: 26g - longueur: 13cm

Poinçonné au revers de la spatule, côté cuilleron

On retrouve ce type de petite cuiller dans les nécessaires d'origine prestigieuse. Pour mémoire, voir la vente DAVID WEILL sous le numéro 15 du nécessaire de poupée en or par Ambroise Nicolas COUSINET, reçu en 1745, daté de 1775 - 1781. Vente du mercredi 24 novembre 1971. 6000/8000€





3

13 **PARIS 1762 - 1763**

Tabatière en argent de forme rectangulaire à charnière. Elle est ciselée sur le couvercle d'une scène de retour de chasse avec deux chasseurs et leur chien, une grande maison et des arbres en arrière-plan. La ceinture est gravée de fleurs dans un entourage de stries en dents de scie.



Maître orfèvre: Louis MICHELIN,

reçu en 1751

Poids: 89 g - longueur: 7,6 cm - largeur: 3,5 cm - hauteur: 3,6 cm 700/800€



13

15



14 **PROVINCE XVIII**° SIÈCLE

Paire de salières en argent reposant sur quatre pieds à enroulements, de forme ovale à contours, bordées de filets en dégradé.

Origine: poinçons non identifiés Poids: 163 g - longueur: 8 cm

800/1000€

15 **FRANCE XIX^e SIÈCLE**

Siphon à champagne ou boisson gazeuse en argent. Le verseur figure un dauphin sous lequel une petite poignée servait à verser le breuvage évitant ainsi de perdre le gaz contenu dans la bouteille.

Brevet déposé à PARIS par François Gilles REVER en 1828

Poids: 46g - hauteur: 10,5cm

État: pointe émoussée 300/400€











LIMOGES 1784 - 1789

Douze couverts en argent modèle uniplat en suite, gravés d'une armoirie comtale, dont une fourchette marquée du millésime 84, la spatule dégravée et repolie.
Maître orfèvre: Veuve BLANCHARD
Poids: 2146 g

3000/4000€

17 **MOSCOU 1783**

Les trois icônes montées dans une armature en laiton postérieure du XIX^e siècle. Le velours au dos de chacune des icônes est contemporain du montage.

Tempera sur bois.

Oklad repoussé et gravé en vermeil.

Le panneau central représente la Déisis avec au centre le Christ de Gloire et avec à sa gauche la Mère de Dieu et à sa droite Saint Jean le Précurseur, surmontés de deux anges.

Le volet de gauche présente à la rangée supérieure, trois saints de Pétchersk - Saint Jean le Souffrant, Saint Théodose et Saint Antoine et à la rangée inférieure Saint Jean le Guerrier, Saint Jean (métropolite de Kiev?), le Prophète Élie et Saint Nicolas le Thaumaturge.

Le volet de droite présente à la rangée supérieure Saint Nikita, Sainte Marie Madeleine et Sainte Pélagie et à la rangée inférieure Saint Jean Climaque, Saint Alexandre, Saint Stéphane (Étienne) archidiacre et Saint Alexis l'Homme de Dieu.

Poinçons: pas de poinçon de titre apparent], Moscou 1783, essayeur «C•δ» (Stepan Belkin) et orfèvre [pas de poinçon d'orfèvre apparent

Poids brut: 308 g - longueur ouvert: 27,4 cm - hauteur: 10,2 cm 1200/1800€



MOSCOU 1888

Kovsh en argent et vermeil.

Le corps rappelle la forme d'un sabot d'équidé avec une prise représentant une encolure de cheval avec la tête.

Le corps amati est souligné au col par un fin liseré et à la base par une large ceinture à gros motifs en vermeil, bordée d'un rang de perles. En opposition à la prise, un médaillon circulaire à motifs de volutes et plantes stylisées. Maître orfèvre: Pavel Akimovitch OVTCHINNIKOV (1830 - 1888)

Poinçons: 84, Moscou, 1888, essayeur «B.C» (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre «Π. ОВЧИННИКОВЪ» (firme de P. Ovtchinnikov) surmonté de l'aigle de fournisseu<u>r</u> à la Cour. Poids: 317 g - longueur: 16 cm - largeur: 9 cm 2000/3000€









19

SAINT-PETERSBOURG 1768

Cloche couvre-plat en argent, modèle de forme ovale à contours. La base se prolonge par une double rangée tubulaire, délimitant une chute de godrons et de canaux, alternée d'une gravure de chutes de fleurons partiellement amatis. La terrasse d'esprit rocaille délimitée par un fond amati est sommée d'un fruit sortant de sa protection de feuilles.

Maître orfèvre: Johann Friedrich KOPPING.

Poids: 1632g - longueur: 29,5cm - largeur: 22,8cm

Porte le numéro d'inventaire 862 à deux reprises, gravé et estampé à l'anglaise.

Poinçons: deux striches, charançon Essayeur: IVAN FROLOV de 1738 à 1779

Considéré comme le meilleur orfèvre Russe de son époque, Johann Friedrich KOPPING fut chargé par l'Impératrice Elisabeth II de Russie de compléter le service de Paris en s'inspirant des créations de François Thomas GERMAIN.

15000/20000€









20 **PARIS 1809 - 1819**

Nécessaire de voyage en vermeil complet dans son coffre en cuir rouge gravé aux petits fers et muni de sa clé, l'intérieur en velours vert. Il est composé de onze pièces telles que décrites: un bouillon couvert et son assiette, une salière, un coquetier, une tasse et sa sous-tasse, un couvert, une petite cuiller et deux couteaux à lame acier et l'autre lame en vermeil, les manches en nacre agrémentés d'un écusson monogrammé. L'ensemble est décoré d'appliques ou de gravures de têtes de face en alternance avec des fleurs encadrées de palmes. Les anses de la coupe couverte figurent des amours portant une guirlande. Le couvercle mobile se termine par un papillon. La base de la salière et du coquetier de forme rectangulaire repose sur quatre pieds griffe.

Orfèvre pour l'ensemble: Jean-Baptiste-Claude ODIOT, reçu en 1785, insculpation en 1798. Pour les couverts et la petite cuiller orfèvre Benoit LORILLON, reçu en 1788, inculpation en 1798, pour les deux couteaux orfèvre: François Charles GAVET, insculpation 1798.

Poids net: 2107 g - poids brut: 2172 g

15000/20000€







21 **PARIS 1798 - 1809**

Paire de verrières en argent au premier titre, les doublures en métal argenté de la fin du XIX^e siècle, poinçonnées ODIOT RECIPON et Cie et portant le numéro de modèle 8480. De forme ovale, elles posent sur quatre pieds griffe surmontés de demi-sphinges ailées disposées entre deux bandeaux unis. La partie supérieure se compose de coquilles ajourées dans un mouvement ondulatoire posant sur une guirlande de lauriers alternée de fleurs. Les deux anses à attaches de feuilles lancéolées sont placées sous la bande de lauriers.

Orfèvre: Jean-Baptiste-Claude ODIOT, reçu en 1788, insculpe en 1798 Poids net: 3417,5 g - longueur: 35,2 cm - largeur: 25,3 cm - hauteur: 12,5 cm

Louis-Philippe, duc d'Orléans, roi des français en 1830, hérite en 1821 de sa mère: Louise Adélaïde de Bourbon Penthièvre du service portant le même nom, composé de 283 pièces. Jean-Baptiste-Claude ODIOT complètera ce service et y apposera les armes Orléans en applique ou gravées à la demande de Louis- Philippe.

25000/35000€







22 **VENISE 1815 - 1830**

Tertre en argent (deuxième titre 800/°°°), influencé par le travail de Jamnitzer du XVIe siècle. Il est composé de pierres sur lesquelles est représenté un bestiaire animalier composé de lézards, insectes, grenouilles, papillons, chiens, tortue, lièvres, écrevisses dans un décor feuillagé et d'un escalier accédant au temple sur lequel figure une enclume. Au sommet un temple à six colonnes portant un dôme. Au centre une sculpture posant sur un pilastre figure une femme en ronde bosse drapée à l'antique.

Orfèvre: Luigi MELLO

Poids: 1397 g - hauteur: 25,5 cm - base: 23,7 cm

État: quelques sujets manquants, quelques ajours dans l'étirement du métal, manque la base

Provenance:

Ancienne collection Raoul HEILBRONNER

2000/3000€





METZ 1735 - 1736

Timbale en argent à appliques sur piédouche repoussé de godrons. Les appliques aux deux tiers alternant lambrequins et feuilles lancéolées sur fond amati sont délimitées par un large jonc de filets en rappel sur la bordure. La partie supérieure reste unie.

Maître orfèvre: Jean-Baptiste COLLIGNON, reçu en 1727 Poids: 185 g - hauteur: 9,6 cm

Littérature:

Un modèle de timbale identique est répertorié dans l'ouvrage de Monsieur Claude CASSAN, Les orfèvres de Lorraine et de Sedan, sous le numéro 21 page 292

2500/3000€



24 TOULOUSE 1763

Paires de jattes de forme rectangulaire en argent uni, moulurées de légers contours accompagnés d'un jonc plat. Elles sont gravées en leur centre d'armoiries postérieures.

Maître orfèvre: Barthélémy SAMSON, reçu vers 1760

Poids: 1250 g - longueur: 28,7 cm - largeur: 22,8 cm

3000/4000€









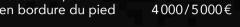
25 **PARIS 1719 - 1720**

Saucière en argent de forme ovale à deux becs verseurs décorés de godrons à leur base comme le piédouche. La partie basse des anses à enroulements pose sur un cercle de godrons rayonnants. La bordure à contours symétriques agrémentés de filets. Gravée d'un monogramme DD, encadré de branches de lauriers, couronné de fleurs.

Maître orfèvre: Pierre LOYSEAU, reçu en 1712

Poids: 365 g - longueur: 20,5 cm - hauteur: 6,5 cm

Poinçonnée sur le fond, décharge en bordure du pied 4000/5000





26 **BAYONNE 1769**

Ensemble de couverts modèle uniplat gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.

- 5 cuillers et 5 fourchettes

Maître orfèvre: Jean CAVALLERY
- 5 cuillers et 6 fourchettes
Maître orfèvre: Jean DELPECH

Poids: 1662g

Nous remercions Monsieur Jean Clarke de Dromantin pour les informations 3000/4000€ transmises









27 **PARIS 1722 - 1726**

Ecuelle en argent uni, le corps gravé sous la bordure B. MIRBEAUX. Les oreilles sont composées d'un décor symétrique ayant à la base des dauphins prolongés d'enroulements, d'oves et dans la partie centrale d'un buste d'homme.

d'enroulements, d'oves et dans la partie centrale d'un basse.

Maître orfèvre: Jean CHABROL, reçu en 1709

Poids: 435 g - 30,2 cm

Poinçonnée de la décharge et du poinçon de maître sur les oreilles, pas de poinçon

1300/1500€



28 CALAIS 1739 - 1740

Chocolatière tripode argent de forme balustre. La partie supérieure est gravée d'un bandeau de fleurs et de feuilles sur un fond amati en rappel sur la doucine du couvercle. La base du bec verseur godronnée comme la bordure du couvercle et l'attache du manche. Le manche en bois se visse dans sa hotte prolongée par des appliques et des godrons rayonnants. Le couvercle à charnière se termine par un disque pivotant surmonté d'une graine en panache.

Maître orfèvre: Antoine WILLEM, reçu en 1715 Poids net: 1171,6g - hauteur: 26,5 cm

2000/3000€











29 **TOULOUSE 1733**

Écuelle et son couvercle en argent. Le corps est uni, les oreilles à contours et enroulements. Elles sont bordées d'un bandeau encadrant un mascaron portant un éventail de plumes au-dessus de sa chevelure, le tout sur fond amati. Le couvercle mobile est bordé de godrons avec une doucine décorée d'appliques tombantes sur un fond amati. La prise bouton, bordée de godrons tors est agrémentée en son centre d'un profil de femme sur un fond également amati.

Maître orfèvre: Barthélémy RIEUMES, reçu en 1715 Poids: 887,2 g - longueur aux oreilles: 29,9 cm

État: armoiries anciennement dégravées sur le couvercle et le corps

6000/8000€





30

AVIGNON CIRCA 1750 - 1760

Sucrier couvert en argent de forme balustre posant sur un piédouche bordé de feuilles sur deux tons de fond amati. Le corps est rehaussé d'un jonc à filets encadré de rocailles, d'enroulements, de branches feuillagées et de croisillons partiellement amatis en rappel sur le couvercle dont la doucine se termine par une graine en panache.

Maître orfèvre: Ange ROUVIERE, reçu en 1750

Poids: 385 g - hauteur: 15,5 cm 5000/6000€













31 **PARIS 1767 - 1768**

Paire de boules à éponge et à savon en argent gravées aux armes de la famille Larcher, très probablement pour Michel Larcher d'Arcy, conseiller du Roy en ses conseils, maître des requêtes de l'hôtel du Roy. Composées de deux demi-sphères posant sur un piédouche bordé de filets en dégradé en rappel sur la bordure. Charnière dite «à rotule», modèle que l'on retrouve dès 1745 dans une œuvre de Jean-Baptiste NOLIN, reproduite dans le Faith DENNIS, sous le numéro 262, page 178. Le repercé figure des tulipes en enroulements encadrant des rosaces. Le frétel et son feuillage posent sur une terrasse de godrons.

Maître orfèvre : Pierre Louis REGNARD, reçu en 1759

Poids: 524 g - hauteur: 12 cm - diamètre du

pied: 5,5 cm, du corps: 9,3 cm

Poinçons: charge, maître orfèvre et maison commune sur les deux parties du corps, décharge et maître orfèvre en bordure du piédouche

Ce modèle est similaire à celui de François Thomas GERMAIN pour la toilette de campagne de Joseph Ier, roi du Portugal réalisé en 1759 -1760. Il est tout à fait possible que REGNARD, qui expertisa l'atelier de GERMAIN sur ordre du Parlement en 1767, s'inspira d'un modèle vu sur place.

État: petits chocs

Littérature:

François Thomas GERMAIN, orfèvre des rois par Christine PERRIN 20000/25000€





32

PERPIGNAN OU BEZIERS CIRCA 1690 - 1710

Petit saupoudroir poivrier en argent, la bordure godronnée en rappel sur le couvercle à baïonnette. Le repercé s'articule autour d'un décor d'étoiles, de losanges et de gouttes. La prise figure une graine en forme de toupie.

Maître orfèvre: Pierre III VALETTE, reçu maître à BEZIERS en 1684 - part pour PERPIGNAN après 1687 où il exerce jusqu'en 1710

Poids: 98 g - hauteur: 11 cm

Poinçon: seul le poinçon de maître orfèvre figure sur ce saupoudroir: P. VALETTE qui n'est pas répertorié avec le «P» de son prénom dans le THUILE. Nous pensons que c'est probablement le poinçon qu'il fit enregistrer lors de son arrivée à PERPIGNAN. 12000/15000€







33 **RENNES 1725 - 1726**

Paire de salières en argent. Rare modèle français rappelant celui des salières de Liège dites « diabolo ». Elles reposent sur une base hexagonale à pans coupés en rappel sur la bordure supérieure, repoussée d'oves et d'entrelacs sur un fond amati. La partie supérieure sur les doucines est gravée des armoiries de jeune fille de René-Caroline-Victoire de Froulay (1714 - 1803), mariée en 1737 au marquis de Créquy (1686 - 1741). Elle tint salon à Paris durant tout le XVIIIe siècles.

Maître orfèvre: Jacques-Eloy PIGEON, reçu en 1725

Poinçonnée deux fois du maître orfèvre dans le fond et la base, décharge entre 1722 et 1726.

État: deux petits trous aux deux angles supérieurs d'une salière.

Poids: 219 g - hauteur: 6,5 cm - longueur: 8 cm - largeur: 6,5 cm 8000/10000€



34 **VERDUN CIRCA 1695 - 1700 ou REIMS ?**

Paire de salières en argent, les salerons en agate grise. Le piédouche de forme hexagonale est bordé de filets, puis de godrons, forme en rappel sur la pierre dure. Maître orfèvre: attribué à SAINTELETTE ou SAINCTLETTE

Poinçon répertorié par Jacques HELFT dans sa publication *Poinçons des provinces françaises*, n° 545 p. 198
Poids brut: 249 g - hauteur: 5 cm
État: petits manques au sertissage

4000/5000

4000/5000€









35 **REIMS 1671 - 1672 -**

Rare pot à eau ou aiguière en argent. Elle pose sur un piédouche bordé de godrons prolongés de perles sur deux rangs encadrant des feuilles et des coquilles estampées. Le corps martelé en forme de bulbe se prolonge par un long col, mouluré d'un rang de perles, entouré de filets et de godrons. L'anse en argent à enroulement est rehaussée dans sa partie centrale d'un rang de perles ovales en chute.

Maître orfèvre : Gérard LE TOURNEUR, cité à

REIMS en 1662

Poids: 452g - hauteur: 19,5cm

Littérature:

Reproduit dans l'ouvrage de Madame Michele BIMBENET-PRIVAT, Les trésors enfouis de la Meuse autour de Pouilly-sur-Meuse, page 42, figure 32. D'après les dernières recherches de Monsieur Thierry MULETTE qui travaille sur les poinçons de la ville de REIMS, cette date semblerait être la plus probable.

60000/80000€





36 VALENCIENNES 1781 - 1789

Cafetière tripode en argent. Modèle à côtes torses, les attaches des pieds à enroulements, le bec verseur et le couvercle reprenant le même décor. Le couvercle à charnière est sommé d'une prise figurant un palmier stylisé bordé d'un rang de grosses perles facettées. Le manche à deux points d'attache est maintenu par deux disques. Gravée au revers BIB.

Maître orfèvre: DESRUESNE, reçu dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle

Poids: 1260,3 g - hauteur: 32,2 cm

Poinçonnées: au revers du corps, sous les pieds, sur le bec, et traces de poinçons sous l'écrou du couvercle, repoinçonnée en 1798 - 1809 peut-être par l'orfèvre Henri MOUSSEUX. 2000/2500€



37 **MONS 1751**

Cafetière tripode en argent, modèle balustre à côtes droites à deux gorges en alternance plates et bombées. Les pieds, à filets et enroulements, surmontés d'un médaillon et d'une coquille en rappel sous le bec verseur à couvre-bec. Le couvercle à double doucine, dont la première reprend le décor du corps et la seconde rehaussée de rocailles tournantes, il est sommé d'une prise toupie à pans sortant d'une fleur. Manche en bois à enroulements sertis dans les deux hottes.

Maître orfèvre: Joseph Philippe GHIENNE Poids brut: 975g - hauteur: 30,5 cm

2000/3000€











38 **PARIS 1686 - 1687**

Aiguière en argent fondu ciselé. Elle repose sur un piédouche circulaire à doucine appliqué sur la collerette de six feuilles tréflées en rappel sur le couvercle au nombre de cinq. Le corps, de forme cylindrique, est rehaussé de douze feuilles de lauriers nervurés alternés de godrons unis de plus petite taille. Le corps reçoit en partie médiane un jonc fort. Le couvercle est gravé aux armes de la famille GRILLET de BRISSAC surmontées d'une couronne de marquis. Il est sommé d'une prise en toupie. Le bec verseur est mouluré d'une corde tressée et s'ouvre sous la forme d'un cœur. A l'intérieur il s'ouvre sur une double ouverture verticale séparée par un motif losangique. L'anse fondue en forme de crosse, s'appuie sur le couvercle par une languette à enroulements à décor d'une ligne de graines en rappel sur le profil de l'anse de taille décroissante.

Maître orfèvre: Charles PETIT, reçu en 1658 Poids: 1079 g - hauteur: 20,5 cm - diamètre du pied: 9,5 cm et du col: 11 cm

Poinçons: au revers charge, maître orfèvre et maison commune lettre R, maître orfèvre sur le bord intérieur du couvercle, décharge sur le haut du corps

Dans le livre de Madame Michèle BIMBENET-PRIVAT, Les orfèvres et l'orfèvrerie de Paris au XVII^e siècle figurent une aiguière et son bassin d'un modèle similaire, réalisés par le même maître orfèvre et datant de 1674 - 1675. Elle est conservée à Oxford, l'Ashmolean museum d'Oxford, sous le numéro d'inventaire F141. 50 000 / 60 000 €





39 **PARIS 1784 - 1785**

Cafetière en argent dite «marabout» à côtes torses et décor dit «chauve-souris» bordé d'un amati en rappel sur le haut du corps, le bec verseur pris sur pièce. Le couvercle à charnière est bordé de godrons tors terminé par une prise bouton perlée et godronnée. La prise de pouce figure une coquille.

Maître orfèvre: François CORBIE, reçu en 1777

Poids brut: 351 g - hauteur: 15,5 cm

1800/2000€

1800/2000€



PARIS 1720 - 1721

Timbale en argent de forme tulipe à décor en alternance d'appliques de lambrequins et de godrons sur fond amati. Elle repose sur un piédouche godronné gravé sur la bordure: «M.A. POUSSEE».

Maître orfèvre: Jean-Baptiste de LENS reçu en 1712

Poids: 195g - hauteur: 9,5 cm 2800

2800/3000€









PARIS 1736 - 1737

Petit bougeoir à main en argent uni reposant sur une bâte, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis dans la cuvette. La bordure est moulurée de rangs de filets, l'appui-pouce à enroulements et côtes de deux

tailles terminées à l'extrémité par un lien.

Maître orfèvre: Ayme ou Edme JOUBERT, reçu en 1703

Poids: 147 g - diamètre: 9,1 cm

Poinçons: de maître orfèvre sur l'appui-pouce et de la décharge sur le binet et au revers, repoinçonné au crabe



42 **PARIS 1692 - 1693**

Petite écuelle ou bol à saigner en argent uni, aux anses polylobées ajourées de trois motifs en forme de cœur différents.

Maître orfèvre: seule la première lettre C est visible

Poids: 257 g - longueur aux anses: 24 cm

Poinçons: anses non poinçonnées

1500/1800€











PAYS-BAS OU PROVINCE ANGLAISE XVII° SIÈCLE

Grand gobelet en vermeil posant sur un jonc tubulaire surmonté de filets et de dents de scie. De forme évasée, il est gravé de bouquets fleuris, de fruits, de feuilles et d'oiseaux dans un décor d'enroulements.

Maître orfèvre: IP avec une coquille Saint-Jacques en dessous

Poids: 246 g - hauteur: 16,4 cm

3000/4000

3000/4000€







44 LONDRES VERS 1830

Heurtoir en vermeil rehaussé d'un cabochon de tourmaline verte reposant sur un socle ovale recouvert de velours bleu. Le support de forme ovale à contours est décoré de vagues sur fond amati dans un mouvement tourbillonnant. Le heurtoir en forme de S agrémenté de feuilles d'acanthe est terminé par une corne fleurie. Orfèvre: MORRIS & MICHAEL EMANUEL,

insculpe en 1825

Poids brut: 5536g - hauteur du heurtoir: 38 cm - largeur: 24 cm 3000/4000€





45 STRASBOURG 1774

Timbale en vermeil de forme tulipe reposant sur un piédouche uni, gravée, ciselée sous la bordure d'une guirlande de fleurs et de feuilles, maintenue à égale distance par un ruban noué. Elle est gravée d'armoiries sommées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre : attribuée à OTT

Poids: 184 g - hauteur: 10 cm 2500/3000€



STRASBOURG 1700 - 1720

Timbale en vermeil de forme légèrement évasée à décor dit «peau de requin» entre deux bandeaux unis.

Maître orfèvre: Daniel KAUFMANN, établi à BARR ou à HEILLIGENSTEIN, reçu en 1682
Poinçon de contrôle à la minerve deuxième titre sous la bordure
Poids: 137 g - hauteur: 8,7 cm

1800/20

1800/2000€













47 **SALINS 1788 - 1789**

Poêlon et son couvercle en argent uni. Le manche latéral en bois tourné se visse dans sa hotte. Le couvercle mobile est sommé d'une prise figurant une pomme de pin posée sur une terrasse de double rangée de feuilles lancéolées. Le couvercle et le corps sont gravés des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale de la famille de BOUSIES de ROUVROY et de leur devise « Bousies au bon fier ».

Maître orfèvre: Pierre THIEBAUD, reçu en 1763

Poids brut: 1184 g - hauteur: 14,5 cm - diamètre extérieur: 21,1 cm

Poinçons: son deuxième poinçon à partir de 1770, lettre date D et poinçon figurant une levrette. Couvercle non poinçonné. 3500/4500€









48 **AUGSBOURG VERS 1740**

Montre de carrosse en argent, le dos est gravé de fleurs dans un entourage de volutes. Elle est signée sur le mouvement: «JOHAN GEORG BRODT N°684 AUGSBOURG». Elle sonne les quarts, les heures et réveil matin.

Poids brut: 951 g - diamètre: 11 cm État: quadrature de sonnerie restaurée et modifiée, cadran d'origine restauré, à réviser

Nous remercions Monsieur Philippe PRUTNER pour les informations transmises. 8000/9000€

ALLEMAGNE, FRIDBERG OU FRIEDBERG - DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

Rare pendule de table en argent, sonnerie au passage des heures et réveil matin, de forme hexagonale posant sur trois pieds à enroulements. La ceinture se compose sur les six faces d'un décor de feuillages ajourés entourant six médaillons ovales vitrés permettant de voir le mouvement. Mouvement signé en toutes lettres: IOSEPH WOHR FRIDBERG

Poids brut: 798 g - longueur: 8,5 cm - hauteur: 8 cm État: à réparer, verge cassée, quelques dents de la roue de champ manquantes, aiguilles et parties centrales changées.

Nous remercions Monsieur Philippe PRUTNER pour ces renseignements techniques. 3000/4000€









50 **PARIS 1728 - 1729**

Rare aiguière en argent posant sur un piédouche mouluré d'oves en rappel sur la bordure du couvercle à charnière. Le corps, de forme balustre, reçoit des appliques de roseaux et de lambrequins sur fond amati en alternance, délimitées par un jonc fileté en rappel sur la partie haute. Une gravure d'inspiration régence sur fond amati agrémente le dessus du jonc, la doucine du couvercle et la bordure de l'aiguière. Le bec verseur figure une tête de femme portant une coiffe de plumes terminée par un pompon. L'anse, à double courbe, bordée d'oves des deux côtés, est sommée d'une tête de femme en ronde-bosse dont la chevelure se prolonge en croisillons. La graine figure une fleur épanouie. Maître orfèvre: Etienne-Hème MAISONROUGE, reçu en 1722

Poids: 1180g - hauteur: 26,5cm

Références:

Une aiguière à pans de même inspiration datant de 1722 se trouve dans les collections du Musée des Arts Décoratifs de Paris, une seconde est référencée dans le Faith DENNIS sous le numéro 103, datant de 1729 - 1730, voir également celle qui figure dans les collections JOURDAN BARRY

50000/60000€







PARIS 1692 - 1693

Boîte aux saintes huiles en argent uni ouvrant à charnière fermant par un ardillon muni de sa chaîne. De forme rectangulaire à couvercle trapézoïdal et sommé d'une croix, elle est gravée aux armes d'un abbé. A l'intérieur deux ampoules et leurs couvercles gravées des mentions: OLEUM SANCTUM et OLEUM CHRIS MACIS

Maître orfèvre: attribuée à Toussaint TESSARD, reçu en 1688 Poids: 149 g - longueur: 7,7 cm - largeur: 4,3 cm - hauteur: 8,5 cm

État: très léger enfoncement à la base de la croix 2000/3000€



ROUEN AUTOUR DE 1700

Petite boîte à saint chrême en argent uni de forme carrée à charnière et goupille, le toit pyramidal terminé par une croix.
Maître orfèvre: attribuée à un membre de la famille ROUSSEL, peut-être ISAAC, reçu en 1697
Poids brut: 74g - hauteur: 9,5 cm
État: manque l'ampoule, goupille moderne en cuivre, restauration d'usage

800/1000€

LILLE FIN DU XVII^e SIÈCLE OU DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

Christ en argent fondu et ciselé. La tête penchée sur l'épaule droite, le pied droit est posé sur le gauche et le périzonium noué sur la hanche droite. Empreintes des clous dans les mains et sur les pieds.

Maître arfàvra: Robert de NOVELLES actif en 1678, décédé en 1724

Maître orfèvre: Robert de NOVELLES actif en 1678, décédé en 1724 Poids: 330g - hauteur: 25 cm

2000/3000€









54 **DOUAI 1767**

Théière en argent à côtes torses se prolongeant sur le couvercle à doucine bordé de godrons, terminé par une prise bouton en bois. Le bec verseur torsadé se termine par une tête de chien, gueule ouverte, les oreilles pendantes. L'anse à enroulement, en bois, est maintenue par deux disques de godrons rayonnants. L'appuipouce figure une coquille rayonnante. Maître orfèvre: Maximilien SAVARY, reçu en 1709 Poids brut: 769 g - hauteur: 19 cm

5000/6000€



55 **PARIS 1809 - 1819**

Légumier en argent uni de forme ronde à couvercle mobile. Il est gravé sur le corps et le couvercle des armes et de la devise « qui désire n'a repos » de la famille de LANTIVY de TREDION originaire de Bretagne. Les anses, de forme géométrique, sont rehaussées de feuilles de chêne et de glands. Le dôme du couvercle est sommé d'une corbeille garnie de fruits posée sur une terrasse rayonnante de feuilles. Un rang de perles termine la base du dôme.

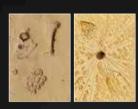
Orfèvre: Jean-Nicolas BOULANGER, reçu en 1783, insculpe en

Poids: 1491 g - longueur aux anses: 32,5 cm 1200/1500€









56 **PARIS 1779 - 1780**

Bouilloire en vermeil de forme boule à fond plat. L'anse, en forme d'étrier, reçoit une partie centrale en bois comme la prise du couvercle. La bordure du couvercle est ciselée d'une frise de demi-cercles et de points. Le bec verseur se termine par une tête d'oiseau huppée.

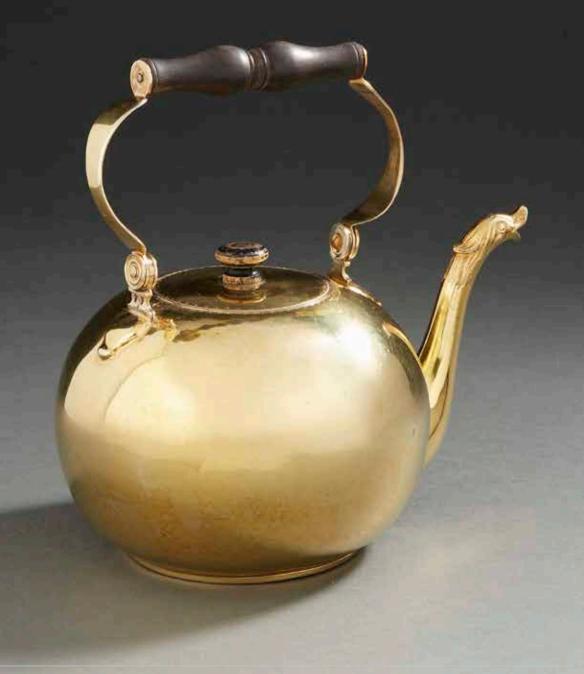
Maître orfèvre: Jean-Louis OUTREBON, reçu en 1772

Poids brut: 599 g - hauteur: 20,5 cm Poinçon: 1779 - 1780 lettre Q dans le couvercle, 1780 - 1781 lettre R pour le corps

Littérature :

Un modèle similaire gravé est reproduit dans le livre de FAITH DENNIS Three Centuries of french domestic silver sous le numéro 269, page 182, datant de 1785 - 1786

2000/3000€







57 **PARIS 1723 - 1724**

Paire de mouchettes et leur plateau en argent redorés postérieurement. Le plateau, de forme rectangulaire à bouts rentrés, repose sur quatre pieds à enroulements. Il est mouluré d'oves accompagnées de coquilles et de feuillages, et à l'attache du manche d'une tête de monstre marin. Les ciseaux sont entièrement gravés de chutes de fleurons et de volutes.

Maître orfèvre: Noël LEONARD, reçu en 1714 Poids brut: 382 g - longueur du plateau: 19,4 cm

14000/18000€





58

PROVINCE 1809 - 1819

Série de dix-huit couteaux à fruits, les manches à nacre, les lames en argent, monogrammé de lettres entrelacées dans un écusson, dont douze attribués à LANGRES dans un écrin doublé de tissu rouge. Orfèvre ou maître coutelier marquant des initiales MF.

Poids: 495 g - longueur: 19,5 cm

600/800€

PARIS 1809 - 1818

Ensemble de couverts à entremets contenus dans un coffret en cuir vert doublé de peau, modèle à filets sans épaulement. Il est composé de six couverts, six couteaux lame sabre et une cuiller à crème (manque une). Orfèvre: BIENNAIS pour les couteaux, insculpe en 1801, Pierre Benoit LORILLON pour les couverts reçu en 1788, François Dominique NAUDIN, pour la cuiller à crème, insculpe en 1800. Ces deux derniers orfèvres étaient les sous-traitants cuilleristes de BIENNAIS.

Poids: 1118g 1600/1800€







60 **RENNES 1676 - 1681**

Paire de bougeoirs à base carrée dite « à la financière » en argent, le fût également carré à décor de canaux partant d'une collerette agrémentée de godrons. Curieusement, l'intérieur du fond du fût est gravé sur une feuille d'argent d'enroulements feuillagés encadrés de palmes.

Pas de poinçon de maître orfèvre Poids: 867 g - hauteur: 18,5 cm

Poinçons: R sur le fût, poinçon de contremarque de Rennes et sous la base du poinçon de la marque 50 000 / 60 000 €





Poinçons lot 61



Poinçons lot 62



Poinçons lot 63

PARIS ET MEXICO PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIII° SIÈCLE

Cuiller à ragoût en argent, modèle filet violon coquille. Curieusement cet objet porte le poinçon du maître orfèvre: Jean LEBOUCQ-SANTUSSAN, reçu en 1738 et les poinçons de contrôle de Mexico de Diego Gonzalez de la Cueva.

Poids: 179 g - longueur: 30,5 cm 400/500€

62 **BORDEAUX 1763 - 1764**

Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat goutte d'eau gravé sur la fin de la spatule des lettres RT.

Maître orfèvre: Jean-François JOUET reçu en

1/65

Poids: 194,7 g - longueur: 32,8 cm 200/300€

63 VITRY LE FRANCOIS VERS 1752

Cuiller à ragoût en argent, modèle uniplat, la spatule gravée de deux lettres en caractère gothique LM.

Maître orfèvre non répertorié IEM couronné avec une étoile entre le I et le E.

Poids: 154g - longueur: 33,7 cm 200/300€







64

ORIGINE INDÉTERMINÉE XIX° SIÈCLE
Sculpture d'un évêque en ronde-bosse portant sa crosse et formant reliquaire de Saint-Vincent posé sur un socle de bois. Ses vêtements sont gravés de fleurs et de feuillage.
Maître orfèvre ou contrôleur: CA croix de Malte.
Poids brut: 800g - hauteur: 37 cm

2000/3000

2000/3000€



65 **TOURNAI 1680**

Ensemble de trois éléments de calvaire de chapelle privée figurant le Christ dans la partie centrale, Jean à droite, la main droite sur la poitrine et Marie à gauche priant. Ils sont représentés en ronde-bosse et soclés individuellement.

Maître orfèvre: Antoine II LA DRIERE

Poids brut de l'ensemble: 1475 g - hauteur du Christ: 25,5 cm - hauteur des personnages: 13,8 cm 4000/5000€









CAMBRAI DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIº SIÈCLE

Bol ou tasse en argent uni à deux oreilles ajourées d'un décor symétrique d'enroulements gravés de feuilles et d'une tulipe dans un médaillon central.

Maître orfèvre onomastique marquant d'un cornet sous une petite couronne, répertorié mais non identifié à ce jour.
Poids: 169 g - longueur aux oreilles: 20 cm
Poinçons: lettre date G, date encore imprécise, striches sur les oreilles et le revers

Nous remercions Madame Nicole CARTIER pour les renseignements qu'elle 3000/5000€ nous a communiqués.



67

ALLEMAGNE, REGION DE SAXE VERS 1700

Théière en serpentine la monture en vermeil. Le corps à pans, le couvercle mobile retenu par une chaînette fixée par un collier sous la prise en forme de bouton. Les bordures du piédouche et du couvercle sont rehaussées d'une succession de petites feuilles gravées en vermeil.

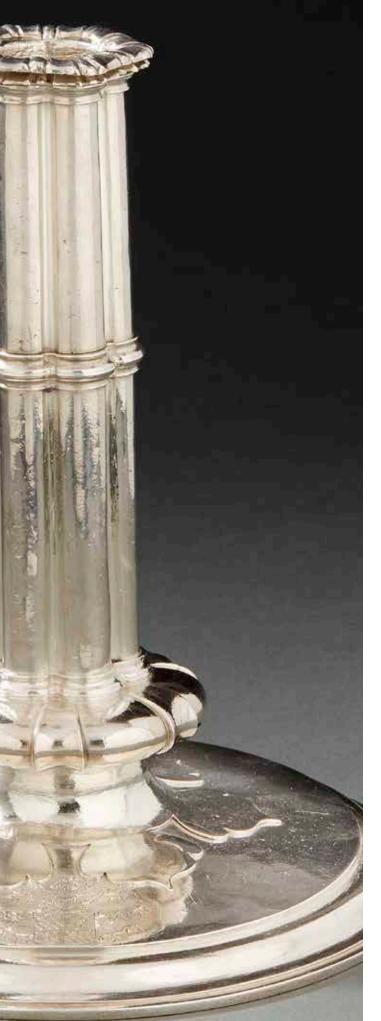
Sans poinçon

Poids brut: 489 g - hauteur: 14 cm

Références:

On retrouve ce modèle de théière en serpentine dans des musées en Allemagne comme le Grassi Museum de Leipzig, le Museum für Angewandte kunst de Cologne ou le Schlossmuseum de Arnstadt. 5000/6000€











68 **PARIS 1659 - 1660**

Rare bougeoir en argent. La base ronde et plate à très légère doucine est agrémentée à la base du fût d'appliques trilobées. Elle est gravée aux armes de la famille de Riedmatten, l'une des principales familles du Valais. Le fût se compose de six éléments tubulaires formant fagot maintenu par des bandeaux. La bobèche, au modèle, reprend la forme de la partie haute du bougeoir.

Maître orfèvre: Antoine II BEGUIN, reçu en 1659 Poids: 707 g - hauteur: 21 cm - diamètre de la

base: 17,5 cm

Poinçons: poinçonné sous la base et sur le fût 50 000 / 60 000€





PARIS XIX° SIÈCLE DANS L'ESPRIT DU XVIII° SIÈCLE
Crémier tripode en argent fondu et son écrin à la forme en maroquin rouge doré aux petits fers de fleurs. Les pieds figurent un branchage feuillu et ses fruits en rappel à l'attache du manche. Sous le bec verseur un médaillon en applique reçoit un décor d'amours, dans un entourage de guirlandes, surmonté d'un ruban noué. En dessous sont gravées des initiales à l'anglaise dans un écu. Poids: 273 g - hauteur: 11 cm
Poinçons apocryphes et du début du XIX° siècle, biffés 800/1200€



PARIS 1782 - 1783 ET 1784 - 1785

Trois salières et un moutardier en argent estampé et leur verres bleu. Ils reposent sur quatre pieds prolongés de pilastres encadrant des guirlandes et dans la partie centrale deux amours portant un médaillon gravé d'une armoirie. Le moutardier reprend le même décor, le couvercle à charnière, sommé d'un fruit sur une terrasse de godrons. Maître orfèvre: Pierre Guillaume SALLOT, reçu en 1750, encore actif

en 1793

On y joint une cuiller à moutarde en vermeil au deuxième titre 500/800€ Poids net: 230 g









71 **LILLE 1783**

Cabaret en argent ou porte-liqueurs et quatre verreries bleues à pans et pointes de diamant en rappel sur les bouchons. Il repose sur quatre pieds à enroulements à attaches de pampres de vigne. Le plateau à contours est bordé de perles et d'agrafes et supporte des guirlandes de fruits en rappel sur les supports de flacons estampés. La prise centrale en forme d'obélisque à chute de fleurons est terminée par une prise géométrique.

Maître orfèvre: Théodore-Joseph HARDY, reçu en 1767

Poids net: 885 g - hauteur: 29 cm - longueur: 26,6 cm - largeur: 22 cm

Littérature:

Madame Nicole CARTIER indique dans son ouvrage sur Lille qu'il semblerait que cet orfèvre se soit fait une spécialité dans la réalisation de cabarets car: «sur vingt-et-un cabarets relevés, sept, soit le tiers lui sont attribués». 2000/3000€









72
PARIS 1769 - 1770
Bougeoir en argent, le pourtour à contours et agrafes en dégradé. La cuvette de l'ombilic est repoussée ciselée de canaux tors et de rocailles sur fond amati en rappel sur le fût balustre et le binet.

Maître orfèvre: Julien BOULOGNE PETIT vers 1765 Poids: 709 g - hauteur: 26 cm

1800/2000€



73 **TOULOUSE 1693 - 1694**

Petit bougeoir en argent uni. La base carrée à pans coupés se prolonge par un fût balustre et un long binet. La cuvette est gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier.

Maître orfèvre: illisible
Poids: 274g - hauteur: 14,2cm

1800/200

1800/2000€











74 JURIDICTION D'ORLÉANS

Timbale tulipe en argent le piédouche mouluré de godrons, gravée d'une armoirie de jeune-fille sommée d'une couronne de marquis. Elle est décorée d'appliques en alternance, pour les lancéolées à décor d'instruments de musique, pour les lambrequins d'attributs guerriers sous un soleil rayonnant. Maître orfèvre: attribué à Laurent TREMBLAY qui travaillait à

VENDOME

Poids: 181 g - hauteur: 9,2 cm 2000/3000€



75 **STRASBOURG 1720 - 1725**

Saupoudroir en argent de forme balustre reposant sur un piédouche godronné en rappel sur la bordure de l'élément supérieur monté à baïonnette. Le corps, au premier tiers, est décoré d'appliques de lambrequins et de godrons en alternance sur un fond amati. Le corps est rehaussé dans sa partie haute et de part et d'autre de deux médaillons figurant des profils à l'antique d'homme et de femme. L'élément supérieur sommé d'une graine en panache est repercé de croisillons et de quartefeuilles.

Pas de maître orfèvre

Poids: 347 g - hauteur: 21,5 cm État: restaurations d'usage

5000/8000€









76 **LONDRES 1697**

Grande coupe en vermeil reposant sur un pied balustre. Le piédouche est bordé de godrons prolongés sur la doucine d'un décor repoussé de fruits sur un fond amati. La coupe met en scène plusieurs personnages encadrant le Christ sur un fond de lac - probablement le lac de Tibériade lors du miracle de la multiplication des pains.

Maître orfèvre: Francis GATHORNE
Poids: 465 g - hauteur: 26 cm
État: légèrement dévermeillée dans la partie centrale du pied

10000/12000€



77 **MONTPELLIER 1651 - 1652**

Calice en argent, la coupe en vermeil. La base circulaire est bordée de feuilles d'acanthe ajourées à leur extrémité. L'ombilic est décoré en repoussé de réserves figurant des angelots et des instruments de la Passion en rappel sur le fût et la fausse coupe. Les anneaux intermédiaires sont godronnés. Maître orfèvre: Jean FAURE reçu en 1639

Poids: 548 g - hauteur: 26 cm

6000/8000€







79 **VIENNE EN DAUPHINE 1708 - 1710**

Ecuelle et son couvercle en argent mouluré de godrons. Le corps uni est gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis. Les appliques du couvercle se composent d'une alternance de feuilles lancéolées et de godrons sur une terrasse plate autour d'une prise mobile. Les oreilles à découpes symétriques sont accentuées d'une coquille centrale en applique.

Maître orfèvre: Toussaint FAYARD, reçu en 1680 accompagné du poinçon de Pierre
VALLIER, garde de Grenoble de 1708 à 1710

Poids: 866 g - longueur aux anses: 28,5 cm

4000/5000€

4000/5000€







80 **GÊNES 1824 - 1872**

Soupière en argent uni de forme ovale posant sur un piédouche bordé de feuilles de laurier et de dards en rappel sur le couvercle. Les anses, à attaches de six feuilles en éventail se rejoignent dans un cornet figurant une anse courbe. Le couvercle est sommé d'une terrasse de feuilles et de fleurs en alternance, sommée de feuilles formant panache. Il est gravé d'un monogramme surmonté d'une couronne royale.

Orfèvre: PC ou PG Poids: 3248g - longueur: 44,5cm - hauteur: 25,5cm 4000/5000€



PARIS 1819 - 1833

Bouilloire, son support et son réchaud amovible, en vermeil. Le support triangulaire à feuilles lancéolées et dards se prolonge par trois pieds griffe terminés par des cygnes aux ailes déployées, terminés par un cercle sur lequel vient s'emboîter la bouilloire. Le réchaud de forme ovoïde est rehaussé de têtes de bélier de part et d'autre du corps. La bouilloire, de forme boule, est bordée de feuilles lancéolées et de dards en rappel du support et son couvercle de perles sommé d'un cygne au naturel. L'anse pivotante, montée sur rotule, est terminée par une prise en bois de poirier à cannelures.

Orfèvre: L.R. RUCHMANN, insculpe en 1811

Poids brut: 1485 g - hauteur: 30,5 cm 4500/5500€





82 **PARIS 1784 - 1785**

Onze couteaux à manche crosse et filets terminés par une petite feuille, les lames en acier modernes. Pas de maître orfèvre
Poids brut: 930 g - longueur: 23 cm
4000 4000/5000€



83 <u>PARIS 1773</u> - 1774

Cafetière tripode en argent à côtes torses délimitées par des vagues bordées d'un fond amati en rappel sur le haut du corps. Le bec verseur est gravé dans un médaillon des armoiries de François de la Martinière, chevalier de Saint-Louis, à l'amortissement du bec verseur dans un encadrement de rocailles. Le couvercle est sommé d'un bouton et le manche latéral en bois tourné est vissé dans une hotte.

manche latéral en bois tourné est vissé dans une hotte.

Maître orfèvre: Joseph Théodore VANCOMBERT, reçu en 1770

Poids brut: 306 g - hauteur: 17 cm 2200/3 000€











84 **SAINT-OMER 1682**

Paire de flambeaux à base carrée en dégradé dit « à la financière » prolongé par un fût de la même forme composé sur chaque face d'un décor simulant trois tubes partant d'une coupelle de godrons. Trois bandeaux de rangs de filets sont disposés à la base, au centre et sous les bobèches.

Maître orfèvre répertorié mais non identifié, attribué à MERLEN

Poids: 637 g - hauteur: 17,2 cm - côté: 13,4 cm 50 000 / 60 000 €





85 **TROYES 1749 - 1750**

Ecuelle en argent uni. Les contours symétriques sont gravés d'une coquille stylisée sur un fond amati. Frappée sur le corps en bordure M. VIGUEY.

Maître orfèvre: Claude-Charles COCHOIS, reçu à VANNES en 1742, il part pour TROYES six mois après où il est reçu le 23 juin 1742. Poids: 295 g - longueur aux anses: 27 cm État: dégravée en bordure 1200/1500€





86 **PARIS 1615 - 1616**

Calice en vermeil, la base polylobée. Chaque lobe est ciselé d'une fleur différente sur fond amati. La doucine du pied est décorée, dans des réserves, des instruments de la passion alternés de fleurs ou de fruits. Le nœud se compose de trois anges séparés par une composition de fruits. La coupe unie s'emboîte dans la fausse coupe reprenant les trois réserves du pied dont une représente le Saint-Suaire.

Maître orfèvre: difficile à identifier

Maître orfèvre: difficile à identifi Poids: 458 g - hauteur: 22 cm On y joint une patène moderne

Poids: 147 g

État: pas de vis de la coupe changé, ajours dans la ciselure

4000/5000€







87 **TOULOUSE 1697**

Paire de mouchettes et son plateau en argent, modèle dit «rognon» dont le plateau reprend la forme des ciseaux. Elle repose sur trois pieds bouton. La bordure est godronnée, la prise appliquée d'une coquille gravée de l'armoirie de la famille de DOMER, sommée d'une couronne comtale en rappel sur les ciseaux.

Maître orfèvre: François BECANE, reçu en 1678 Poids: 260 g - longueur du plateau: 23 cm 9000/12000€







88 **PARIS 1644 - 1645**

Paire de pique-cierges en argent. La base ronde est bordée de feuilles ajourées prolongées de petits godrons à la base de la doucine unie. Elle est gravée aux armes de François II (1600 - 1652), seigneur du Luart, maître des requêtes ordinaires de l'hôtel du Roi: d'azur à trois rencontres de cerf d'or, timbré de faces à quatre grilles et lambrequins. La base est surmontée d'une collerette, prolongée d'un nœud à trois putti, en rappel sur le fût agrémenté de trois feuilles d'acanthe. Une petite collerette délimite la bobèche qui se termine par une pointe.

Maître orfèvre: François LEBRET Poids: 418 g - hauteur: 33 cm

18000/25000€











89

RENNES 1750 - 1752 ET 1739 - 1750 POUR LES BRAS DE LUMIÈRE

Paire de bougeoirs en argent et des bras à deux lumières. La base à contours est prolongée d'un bandeau plat et d'agrafes. La partie haute de l'ombilic est gravée ciselée sur fond amati de volutes et de fleurons entourant partiellement une gravure d'armoiries sommées d'une couronne de marquis. Le fût balustre, à trois pans et coquille accompagné à chaque niveau de godrons en rappel sur les bras de lumière. Ces derniers à enroulements symétriques sont agrémentés au centre d'une fleur et de feuilles lancéolées.

Maître orfèvre: Michel Eloy LE TAILLEUR, reçu en 1739

Poids: 2373 g - hauteur: 33 cm 9000/11000€





PAYS-BAS XVII^e SIÈCLE?

Grand gobelet ou timbale en argent de forme évasée posant sur un jonc prolongé de filets encadrant des cannelures. Elle est gravée sous la bordure d'entrelacs feuillagés partagés par un bandeau uni. Il est gravé des lettres AB

au revers. Maître orfèvre onomastique non identifié: un trèfle surmonté d'une fleur de lys. Poids: 148 g - hauteur: 13,1 cm

800/1000€



91 **BORDEAUX 1654**

Coupe à boire en argent. Elle pose sur un jonc tubulaire évasé avec un ombilic central. Les tasses à vin dites «mire-vin» ont repris cette forme empruntée à l'Angleterre, forme qui subsiste encore de nos jours.

Pas de maître orfèvre

Poids: 212g - diamètre: 14,7 cm

Provenance:

Ancienne collection Jean CLARKE de DROMANTIN, M° FRAYSSE du 24 novembre 2016. 8 000 / 10 000 €







92 BAYONNE CIRCA 1779

Jatte rectangulaire en argent moulurée de filets. Maître orfèvre: Joseph BECANE Poids: 768 g - côté: 25,2 cm

Nous remercions Monsieur Jean Clarke de Dromantin pour les informations transmises.

1500/2000€



93 **LILLE 1738 - 1739**

Ecuelle et son couvercle en argent, le corps uni dégravé d'armoiries. Les oreilles à contours symétriques sont rehaussées d'une coquille et gravées sur le pourtour de volutes sur un fond amati. Le couvercle mobile à double doucine est mouluré de godrons, gravé de croisillons et de rocailles sur un fond amati, terminé par une terrasse rayonnante de godrons de taille alternée et sommé d'une prise bouton en bois.

en bois.

Maître orfèvre: poinçon onomastique de François RICOURT, reçu en 1733

Poids brut: 534g - longueur aux oreilles: 27,1 cm 3000/4000€







PERPIGNAN 1747 - 1748

Paire de mouchettes et leur plateau en argent. Le plateau repose sur quatre pieds unis, modèle de forme rectangulaire à contours, incurvé dans la partie centrale, l'appuipouce à enroulement et filets. Les ciseaux sont unis, monogrammés I.D.H. Maître orfèvre: Jean-Baptiste VIOLET, reçu en 1745

Poids: 371g - longueur du plateau: 19,5 cm - largeur: 8,7 cm

Poinçons: beaux poinçons, recontrôlé au cygne sur les ciseaux

Étiquette portant le numéro 180/12, ancienne collection JOURDAN-BARRY

3000/4000€



95 **PARIS 1762 - 1768**

Cafetière en argent dite marabout. Modèle à fond plat et côtes torses en rappel sur le couvercle, rehaussées de côtes inversées bordées de fond amati en rappel sur le haut du corps et le couvercle. A l'amortissement du bec verseur à couvrebec, des rocailles encadrent un médaillon laissé libre de gravure. Le couvercle est sommé d'une grenade, l'appui-pouce du couvercle figure une coquille. L'anse à enroulement en bois est maintenue par deux disques filetés.

Maître orfèvre: Jacques Pierre MARTEAU, reçu en 1757

Poids brut: 472 g - hauteur: 18 cm 2500/3500€







96 LIMOGES DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIº SIÈCLE

Huilier-vinaigrier en argent et deux bouchons. Il pose sur quatre pieds coquille à enroulements, la coquille en rappel au revers du bassin mouluré de filets et gravé d'armoiries sommées d'une couronne comtale. Les porte-flacons sont estampés d'un décor d'enroulements et de rocailles en trois parties identiques. Les bouchons sont sommés d'une prise figurant une olive sur une terrasse de longues feuilles (légères différences dans les appliques de feuille).

Maître orfèvre: Jean DESNARD, reçu en 1764 Poids: 862g - longueur: 28 cm - largeur: 14,5 cm

1200/1500€



97 **PARIS 1771 - 1772**

Grand plat en argent uni de forme ovale à bouts rentrés et mouluré de filets. Le marli est gravé dans sa partie centrale d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre: Antoine Gaspard LORETTE, reçu en 1779

Poids: 1829 g - longueur: 51 cm - largeur: 34 cm

1800/2500€











Poinçons et armoiries lot 98

98 **PARIS 1723 - 1724**

Tasse à vin en argent repoussé de godrons et de points à longue anse serpent ciselée d'écailles. Au revers est gravé un chiffre de lettres entrelacées à l'anglaise: JBL dans un encadrement floral surmonté d'un oiseau - probablement postérieur -

Maître orfèvre: Jean-Charles BATAILLE, reçu en

Poids: 144 g - diamètre à l'anse: 12,5 cm Poinçon: beaux poinçons y compris celui du maître orfèvre sur l'anse 600/800€



Poinçons lot 99

99 **THOUARS 1745 - 1747**

Tasse à vin en argent uni, gravée sur la bordure B. BREBION.

Maître orfèvre: Jacques BERGEREAU Poids: 87 g - diamètre: 10,7 cm

Poinçons: charge du sous-fermier 1747 - 1748

200/300€





Poinçons et armoiries lot 100

100 SAINT-MAIXENT DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

Tasse à vin en argent le corps repoussé de godrons et de rangs de points, gravé du patronyme: P. BOILIVEAU. L'appui-pouce figure une fleur de lys ajourée et gravée.

Poids: 65,5 cm - diamètre: 7,3 cm

Poinçon: contremarque de Saint-Maixent

800/1000€





Poinçons lot 101

101 PARIS 1787 - 1788

Petite cuiller à sucre en argent, modèle à filets, gravée sur la spatule de lettres entrelacées à l'anglaise. Le repercé s'organise autour d'une rosace centrale encadrée de fleurs de lys et de tulipes.

Maître orfèvre: Claude LACROIX, reçu en 1780 Poids: 67 g - longueur: 19,1 cm 150/180€





Poinçons et armoiries lot 102

102 **CAEN 1773 - 1774**

Cuiller à ragoût en argent uniplat, gravée sur la

spatule d'un mavelot.

Maître orfèvre: Daniel-Toussaint DESMARES,

recu en 1765

Poids: 144 g - longueur: 32,4 cm

Poinçon: recontrôlée sous l'Empire au poinçon de licteur

200/300€



Poinçons lot 103

103 **STRASBOURG 1755**

Cuiller à sucre en vermeil, modèle filet coquille cuilleron bordé, le repercé figure une rosace de tulipes encadrée de motifs de serrures puis d'une frise de feuilles stylisées.

Maître orfèvre: illisible

Poids: 95,5 cm - longueur: 18,8 cm Poinçon: lettre date D, repoinçonnée à la

minerve

Littérature:

Dans le livre Les cuillers à sucre dans l'orfèvrerie française du XVIIIe siècle, un modèle similaire de repercé est représenté page 239 sur une cuiller à sucre de Strasbourg de 1779 300/400€





104
PARIS 1787 - 1788
Suite de quatre assiettes en argent, modèle de forme ronde bordé d'un rang de perles et de filets.
Maître orfèvre: Henry AUGUSTE, reçu en 1785
Poids: 2761 g - diamètre: 25,5 cm 3000/400

3000/4000€



105 **PARIS 1758 - 1759**

Profond poêlon en argent de forme ronde, la bordure à contours, le manche à attache d'un écusson riveté. Il est gravé d'armoires d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre: Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739

Poids brut: 907 g - diamètre: 22,7 cm

État: manche d'époque postérieure 2000/3000

2000/3000€









106 **MARSEILLE 1785**

Petite cafetière dite marabout en argent uni de forme balustre posant sur une petite bâte. Le bec est pris sur pièce, le couvercle à charnière est sommé d'une prise bouton. L'anse en bois à deux points d'accroche est maintenue par deux disques filetés en partie haute et par une hotte en partie basse. Maître orfèvre: Barthélémy NIOT Poids brut: 231 g - hauteur: 13,5 cm

1000/1500€



107 **PARIS 1784 - 1785**

Boule à savon en argent posant sur un piédouche à contours en dégradé, le couvercle à charnière, gravée en son centre d'armoiries sommées d'un heaume de chevalier et dans la partie inférieure d'une décoration, dans un entourage de filets.

Maître orfèvre: incomplet
Poids: 207 g - hauteur: 9 cm
État: petite restauration centrale au niveau des filets

1800/2000€







Poinçons lot 108



Poinçons lot 109



Poinçons lot 110

108

TARBES DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

Fourchette de service en argent, modèle uniplat gravé sur la spatule d'une imitation d'armoiries. Petit poinçon de maître orfèvre T

Poids: 124,7 g - longueur: 21,4 cm 600/800€

109

COMTAT VENAISSIN XVIII^e SIÈCLE

Appui-langue en argent uni, modèle piriforme allongé. L'extrémité supérieure, rehaussée d'une coquille prolongée de bandeaux horizontaux, est sommée d'un anneau de suspension.

Maître orfèvre non identifié aux initiales LV, entre deux clés croisées.

Poids: 44 g - 23,1 cm 150/250€

110 **STRASBOURG 1782**

Cuiller à saupoudrer en argent, modèle à filet dont la spatule est gravée de lettres entrelacées postérieures. Le cuilleron est repercé d'une rosace centrale tournante dans un entourage de croisillons et de coquilles stylisées en bordure. Trace de poinçon de maître orfèvre

Poids: 100,3 g - longueur: 20,3 cm 150/250€





ORIGINE INDÉTERMINÉE DÉBUT DU XVIII° SIÈCLE

Huilier-vinaigrier en argent. Modèle composé de deux plateaux à contours posant sur six pieds à enroulements prolongés de cariatides en terme reliées entre elles, à la partie haute, par un bandeau de filets ondulés. La prise centrale terminée par deux enroulements symétriques. On

y joint deux flacons en verre taillé gravé.
Poinçon: pas de poinçon d'origine, seul un poinçon de maître orfèvre figure sur cet objet aux initiales PIP surmonté d'une couronne à cinq boules.
Poids: 365 g - hauteur: 23,5 cm - longueur: 20 cm

400/500

400/500€



112 LAVAL 1740 - 1742

Bougeoir en argent, modèle octogonal en rappel sur les différents éléments, le piédouche à double doucine, modèle inhabituel sans cuvette. Il est gravé d'une armoirie surmontée d'une couronne comtale au milieu de la cloche.

Maître orfèvre: Joseph MEUNIER, reçu en 1722

Poids: 470 g - hauteur: 22,5 cm

800/10

800/1000€









113 NORD OU EST DE LA FRANCE

Timbale tulipe en argent. Le piédouche est repoussé de godrons en rappel aux deux tiers du corps séparé par un large jonc de filets.

Maître orfèvre non identifié

Poids: 179 g - hauteur: 11,6 cm Poinçons: repoinçonnée à la minerve en bordure

du col

État: repolie sous la bordure 1000/1500€



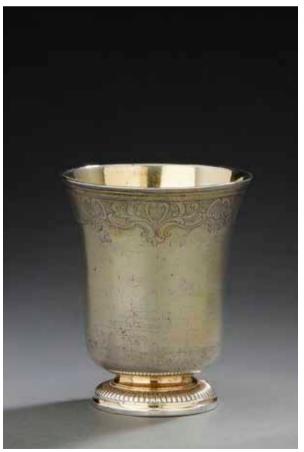
113



Timbale tulipe partiellement vermeillée reposant sur un piédouche godronné, la bordure gravée d'une alternance de coquilles et de fleurons. Maître orfèvre: STRAUSS, reçu en 1737 Poids: 153 g - hauteur: 9,7 cm 80

800/1000€





114

115 **PARIS 1759 - 1760**

Huilier-vinaigrier en argent et ses bouchons reposant sur quatre pieds à enroulements à attaches de larges feuilles. La bordure du bassin en forme de barque est moulurée de filets et d'un motif de vagues. Les porte-flacons sont composés de quatre supports d'enroulements superposés comme les supports des bouchons. Le corps est gravé d'armoiries aux extrémités surmontées d'une couronne.

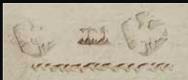
Maître orfèvre: Jacques-Charles MOREE, reçu en 1754 Poids: 891 g - longueur: 26,8 cm - largeur: 13,2 cm

400/500€









116 ATTRIBUÉES A FRANCFORT XIXº SIÈCLE

Deux boîtes à thé en argent gravé. La base rectangulaire reçoit un décor de godrons inclinés. Les flacons, de forme balustre à pans comme la base, sont gravés d'armoiries dans un entourage d'oiseaux et d'enroulements, de feuillages sur une face et de personnages sur l'autre face. Les bouchons ronds et godronnés sont maintenus par deux chaînes fixées à des mascarons.

Pas de maître orfèvre

Poids: 701 g - hauteur: 18,5 cm 2000/3000€



117 **PARIS 1671 - 1672**

Patène en argent et vermeil, la partie centrale présente une légère doucine au centre de laquelle est gravée une couronne d'épines entourant le monogramme IHS.

Maître orfèvre: Nicolas LEVEQUE, reçu en 1667

Poids: 166 g - diamètre: 17,4 cm

200/300€





118 **PARIS 1691 - 1697**

Tasse de chasse en argent uni de forme oblongue moulurée de filets.

Maître orfèvre: attribué à Grégoire MASSE, reçu en 1676

Poids: 47 g - longueur: 12,2 cm - largeur: 7,1 cm Poinçons: de charge et de maître orfèvre

(partiellement lisible)

État: ancienne déchirure restaurée 800/1000€





119 LYON MILIEU DU XVII^e SIÈCLE

Tasse gondole dite de chasse en argent uni de forme ovale à légère cupule dans la partie centrale.

Maître orfèvre: attribué à Jean 1^{er}
MOREL, reçu à TOULOUSE en 1610, parti pour LYON en 1635.

Poids: 76 g - longueur: 13,5 cm -

Poids: 76 g - longueur: 13,5 cm largeur: 8,1 cm - hauteur: 3,2 cm État: ancienne réparation en bordure

Littérature:

Cahiers de l'Inventaire: L'orfèvrerie de LYON et de TREVOUX, page 143: une tasse gondole est attribuée au maître orfèvre 1000/1200€



120 PARIS 1782 - 1783

Verseuse dit marabout en argent uni posant sur une base ronde rehaussée à l'imitation d'une bâte. Le bec verseur, repoussé sur pièce, se prolonge jusqu'au bas de la panse. Le couvercle à charnière et couvre-bec, à prise de pouce coquille se termine par une graine en bouton. Manche en bois restauré reposant sur deux hottes. Maître orfèvre: Jean-Baptiste-François CHERET, reçu en 1759 Poids: 841 g - hauteur: 23 cm 1800/2000€









122

Facture encadrée double face de BIENNAIS à en-tête du SINGE VIOLET, daté du 18 Prairial de l'An 8 (18 mai 1799), à l'ordre de Madame Fouchet.

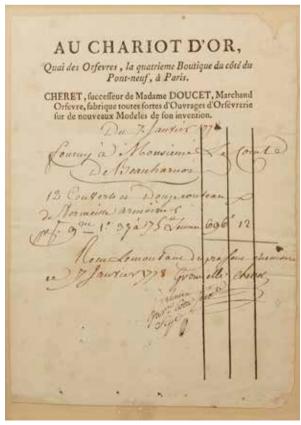
Dimensions du cadre: hauteur: 40 cm - largeur: 30,2 cm 1400/1500€

122

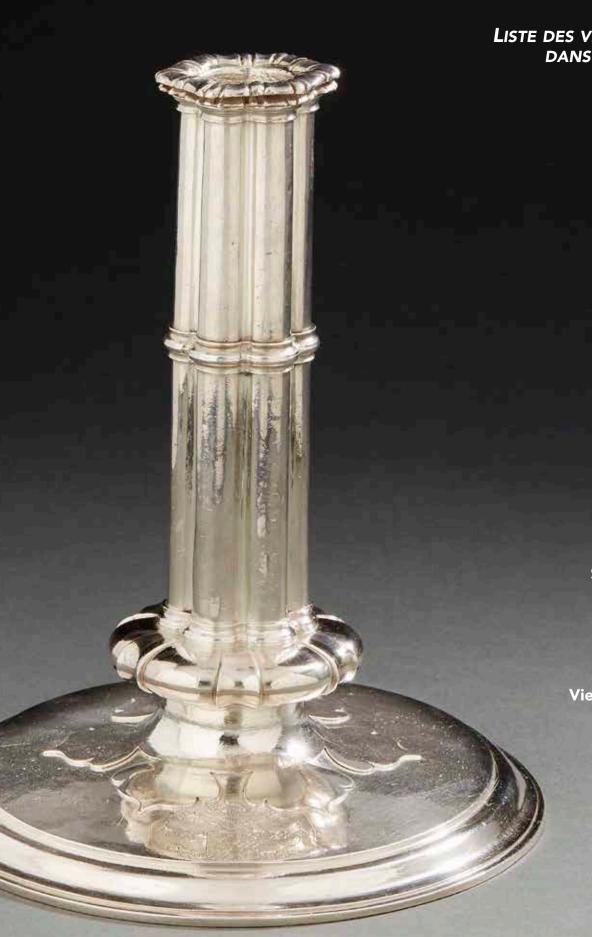
123

Facture du maître orfèvre CHERET: AU CHARIOT D'OR, au comte de Beauharnais pour une commande de douze couverts et douze couteaux en vermeil armoriés, réglée le 16 janvier 1778.

Dimensions du cadre: hauteur: 28,2 cm - largeur: 21,2 cm 1400/1500€



123



LISTE DES VILLES FIGURANT DANS CE CATALOGUE

> **Augsbourg** Avignon Bayonne Bordeaux, Caen . Calais Cambrai Douai Gênes Laval; Limoges Lille Londres Lyon Marseille Metz Mexico Mons Montpellier Moscou Orléans **Paris Perpignan** Rennes **Rheims** Rouen **Salins** Saint-Maixent Saint Pétesbourg Saint-Omer Strasbourg **Tarbes**; Thouars **Toulouse Tournai Troyes** Vienne en Dauphiné Vitry le François Venise Verdun.



ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ORFÈVRERIE

Jeudi 13 octobre 2022

recueillies informations sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM: 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prér	nom:	
Adresse:		
Téléphone:		
Mobile:		
E-mail :		
	pris connaissance des c le catalogue, je déclare le	
le ou l	D'ACHAT prie d'acquérir pou aux limites indique es lots que j'ai ce e comprenant pas les frais le	lésignés ci-contre
	ES PAR TÉLÉPHONE enchérir par téléphone le jo	ur de la vente sur les
Me joindre a	au:	
	carte d'identité, passeport, d'identité obligatoire):	carte Drouot (copie
N° de CB:		
Date de vali	dité:	
Cryptogram	me:	
ou RIB/IBAN	1:	
Lot	Désignation	Limite en €

Lot	Désignation	Limite en €	
		_	

Date:

Signature obligatoire:

Conditions générales: La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes

Frais de vente et paiement:

- 'L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants: -28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres). -1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA)
- du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.

 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
 - par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 -BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

uans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistre. La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas

complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 his rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de

l'activité du service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes

le transport de leurs achats. Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la A detait de plateirent par l'adjudicataire de la totalie des sommes dues, aans le mos qui suit l'a vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN david.nordmann@ader-paris.fr Xavier DOMINIQUE xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS -

Art moderne et contemporain Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09 Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau Art Déco Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Art Russe - Archéologie Photographies - Livres Photos Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine. dubo is @ader-paris. fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres Militaria Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie. de la balle@ader-paris. fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres Haute Joaillerie Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION —

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

LOGISTIQUE —

Envois

Charles MANIL charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS Cyril VILMOUTH Lucas MARANDEL

Photographies: Jon Mills

Conception du catalogue : Delphine GLACHANT

BUREAUX ANNEXES -

Paris 16

Emmanuelle HUBERT Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart 75016 Paris paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON

20, rue de Chartres 92200 Neuilly-sur-Seine m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00









