



ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXº SIÈCLE

Vendredi 3 juin 2022















#### Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 1-7 9, rue Drouot 75009 Paris Vendredi 3 juin 2022 à 14 h

#### **Exposition publique**

À Drouot, salle 1-7 9, rue Drouot 75009 Paris Mercredi 1<sup>er</sup> juin de 11 h à 18 h Jeudi 2 juin de 11 h à 20 h Vendredi 3 juin de 11 h à 12 h

#### Responsables de la vente: Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

#### Téléphone pendant l'exposition:

01 48 00 20 01

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com



En  $1^{re}$  de couverture sont reproduits les lots 72 et 73.

En 4e de couverture est reproduit le lot 87.

# ARTS DÉCORATIFS & SCULPTURES DU XX° SIÈCLE









ADNET JACQUES	51
ADNET JACQUES (ATTRIBUÉ À)	37, 64 à 66
ALIX CHARLOTTE	
ARBUS ANDRÉ	
ARREDOLUCE	105 à 108
ARTELUCE MILANO	109
ARTEMIDE	
BESNARD JEAN	
BIZOUARD VALÉRY (ATTRIBUÉ À)	41
BLIN JACQUES	95, 96
BRANDT EDGAR	
BRUN PIERRE (ATTRIBUÉ À)	114
BUIC JAGODA	117
CHAPLET ERNEST	6, 7
CHAREAU PIERRE	34
CHEURET ALBERT	24
CHRISTIAN FARJON	131
CLOUTIER ROBERT & JEAN	97
COCTEAU JEAN	62
COOKE & KELVEY	17
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN	9, 10
DAMMOUSE ÉDOUARD	7
DANTON FRÉDÉRIC	8
DAUM NANCY	
DE SAUSSURE ÉRIC	101
DEBLANDER ROBERT	110, 111
DEBRIL CLAIRE	119 à 125
DEJEAN LOUIS	42
DERVAL JEAN	
DESBOIS JULES	
DESPRÉS JEAN	
DISDEROT ÉDITEUR	84, 115, 116
DU BOUCHERON ANDRÉ	8

ABOODDDDDDDAAEOGSSSSSSSSSSSSSSSSSSSS	(4.1)		
DUDOUYT CHARLES	50	MONIX	128
DUNAND JEAN	29	MOTTE JOSEPH-ANDRÉ	115, 116
FÉAL XAVIER	127	MOUILLE SERGE	81, 82, 83
FERM <mark>IG</mark> IER ÉTIENNE	128	NOLL ALEXANDRE	91
FONTANA ARTE	104	NOLL ODILE	
GALL <mark>É (ÉTABLI</mark> SSEMENTS)	2	PERRIAND CHARLOTTE	74, 76 à 80
GALL <mark>É ÉMILE</mark>	3	PERZEL JEAN	31 à 33
GARD <mark>Y-ARTIGAS JUAN</mark>	113	PICASSO PABLO	55 à 60
GIBERT LUCIEN	49	PROUVÉ JEAN	72 à 75
GOUDJI		RAMSAY (MAISON) (ATTRIBUÉ À)	53
(GUY GEORGES AMACHOUKE	ELI, DIT) 118	RIGHETTO GIUSEPPE	129
GOUPY MARCEL	36	RINGEL D'ILLZACH	
GUARICHE PIERRE	84	(JEAN-DÉSIRÉ RINGEL, DIT)	6
HAVILAND & Co	6, 7	ROBERT MATHIEU LUMINAIRES	86
INGRAND MAX	103	ROYÈRE JEAN	70, 71
JEANCLOS GEORGES	126	RUELLAND JACQUES & DANI	94
JOLAIN MADO	102	RUSTIN JEAN	95, 96
JOURDAIN FRANCIS	21	SANT VICENS POTERIE	61
JOUVE GEORGES	87 à 89	SARFATTI GINO	109
KRAMER PIET (ATTRIBUÉ À)	16	SCHLEGEL VALENTINE	92, 93
LALLEMANT ROBERT	22	SENTOU	78 à 80
LE STANG ANDRÉ	74	SERAFINI LUIGI	130
LELII ANGELO	105 à 108	SIKA JUTTA	18
LUCE JEAN	20, 39	SOGNOT LOUIS	38
LURÇAT JEAN	61	STEPH SIMON	77
MADELINE-JOLLY	62	TÉTARD FRÈRES	40, 41
MADOURA	55 à 60, 99, 100	TIFFOCHE GUSTAVE	112
MAREAU H.	14	TOURET JEAN	67, 68
MAROLLES (ARTISANS DE)	67, 68	TRANCHANT JEAN	26
MATÉGOT MATHIEU	85	TRANCHANT JEAN (ATTRIBUÉ À)	27
MATÉGOT XAVIER	131	ULRICH GUGLIELMO (ATTRIBUÉ À)	52
METTHEY ANDRÉ	11	VAUTRIN LINE	69
MIKLOS GLISTAVE	28		

#### TRAVAIL ART NOUVEAU

#### Courbes, contrecourbes et volutes

Vitrine de salon ou de présentation.

Épreuve en acajou mouluré et richement sculpté.

La partie haute s'ouvre par deux portes vitrées et présente deux parties latérales et deux côtés également vitrés. L'intérieur, au fond tapissé de velours frappé, reçoit deux tablettes en verre clair. La base composée d'un piètement mouvementé, à tablette d'entrejambe chantournée, reçoit des étagères latérales.

Accidents épars, état d'usage.

Hauteur: 158 cm – Longueur: 168 cm – Largeur: 35 cm

3000/5000€





### 2 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Physalis

Vase ovoïde à col terminé évasé.

Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité ambre et brun sur fond jaune intense. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. Hauteur: 32,5 cm

700/1000€



### 3 **ÉMILE GALLÉ (1846-1904)** Clématite

Bonbonnière circulaire; le couvercle rentrant.

Épreuve en verre multicouche; la couche mère à l'imitation de la pierre dure (jade). Le décor traité rouge sur fond vert pâle entièrement repris à froid à la roue; le fond, sur le couvercle, achevé tel un martelage.

Circa 1900.

Marqué *Cristallerie de GALLÉ – Modèle et décor déposés*, en gravure sous la base.

Hauteur: 8 cm – Diamètre: 15 cm

700/1000€



## **DAUM NANCY**

#### Cornouiller du Japon

Important vase cornet reposant sur talon et à bordure rentrante. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et réalisé aux émaux polychromes sur fond granité et marmoréen gris-blanc, jaune et rose. Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en réserve gravé en camée à l'acide.

Hauteur: 25,5 cm 1200/1500€



## **DAUM NANCY**

Muguet

Vase soliflore; la panse ovoïde reposant sur base circulaire, le long col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité vert sur fond framboise. Le fond et le pourtour de la base entièrement repris à la roue à la façon d'un martelage, le décor floral repris

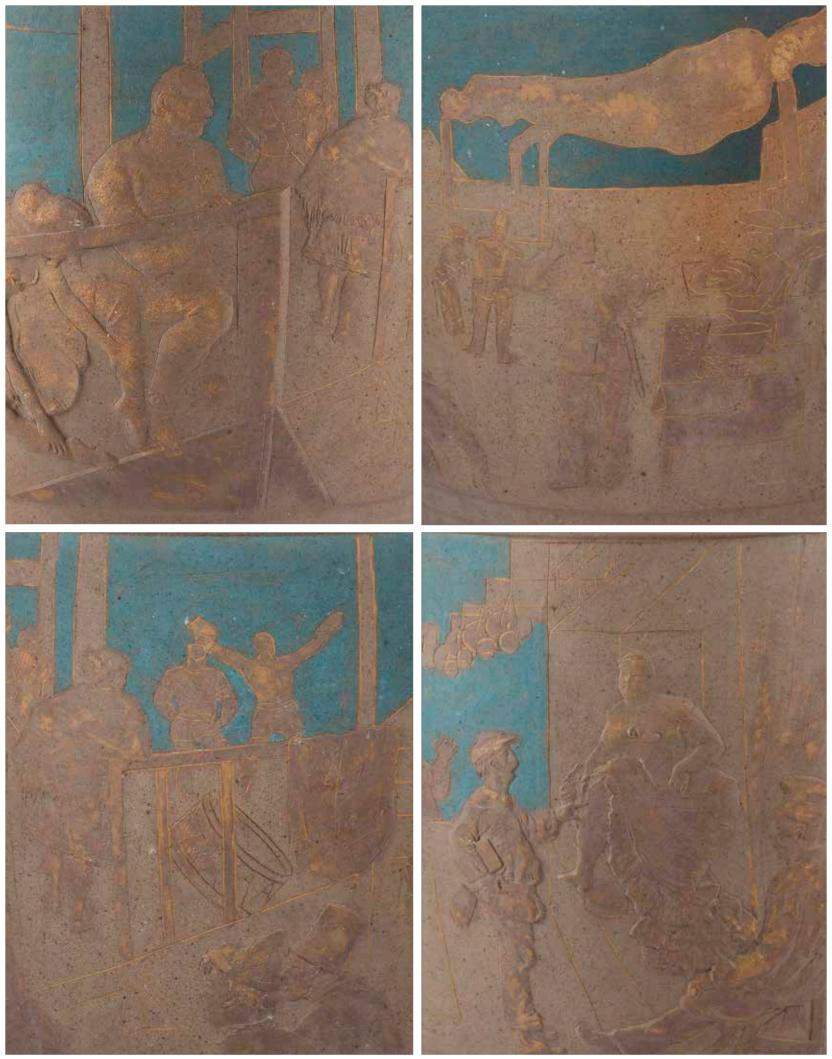
finement en gravure à froid. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine à l'or sous la base.

Hauteur: 20 cm

#### Bibliographie:

Clotilde Bacri – Daum – Éditions Michel Aveline, Paris, 1992. Modèle identique reproduit page 72.

1500/2000€





6

## ERNEST CHAPLET (1835-1909) CÉRAMISTE ET RINGEL D'ILLZACH (1849-1916) (JEAN-DESIRÉ RINGEL, DIT) CONCEPTEUR DU DÉCOR ET HAVILAND & C° ÉDITEUR

#### La Foire du Trône

Rare et spectaculaire vase ovoïde à large col annulaire formant cache-pot.

Épreuve en grès brun ; le fond partiellement traité à l'engobe turquoise.

Le riche décor titre tournant en partie en relief et en partie gravé et rehaussé de dorure.

La scène présente, en sus des personnages, des panneaux lettrés (en gravure) – Pâtisserie du Trône – La Belle âgé[e] de 17 ans ½ - 2[S]U – Gran[de]tombola des na[t]sion[s].

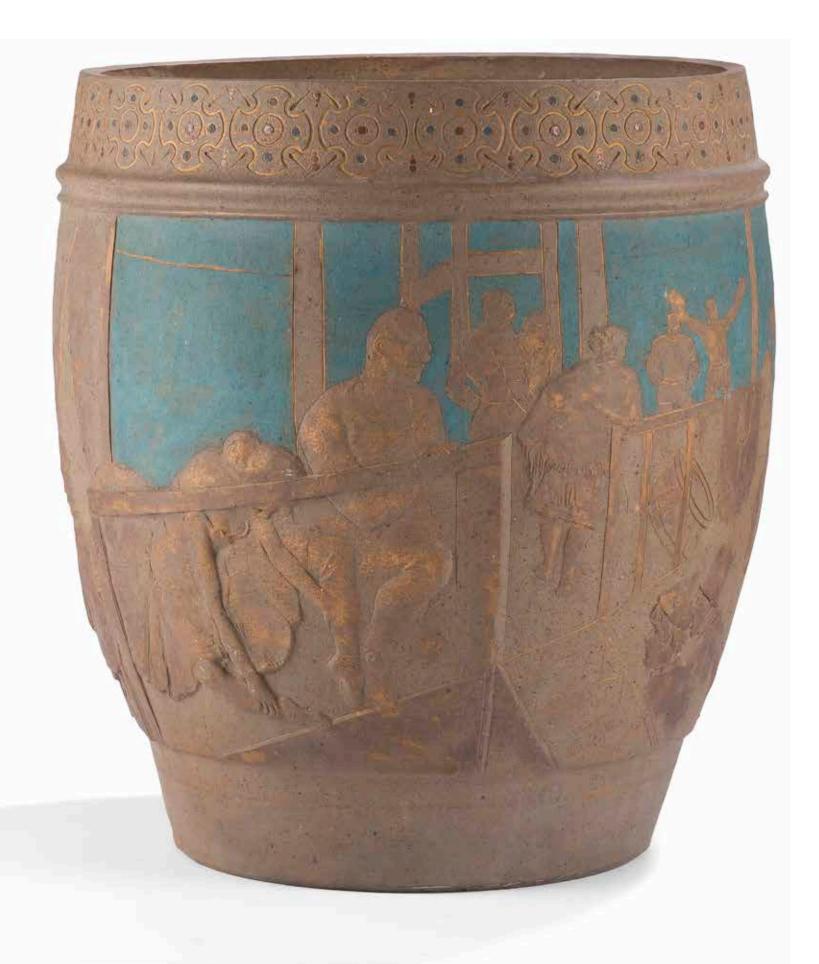
Le bandeau sous le col présentant un décor tournant géométrique gravé et à l'or.

Circa 1882-85.

Petites restaurations éparses sur les pourtours de la base et du col.

Signé RINGEL à l'or vers la base dans le décor, porte la marque au rosaire H & C° et le numéro 120 en creux sous la base et un monogramme (possiblement de l'exécutant du décor) à l'encre sous la base.

Hauteur: 44 cm − Diamètre: 39 cm 6000/8000€





## ERNEST CHAPLET (1835-1909) CÉRAMISTE & ÉDOUARD DAMMOUSE (1850-1903) DÉCORATEUR – HAVILAND & C° ÉDITEUR

#### Papavéracées, pivoines et branches de pommier en fleurs

Paire de vase balustres sur talon; les hauts cols de type Cheminée.

Épreuves en grès; les décors titre émaillés polychromes sur des fonds blancs et sous glaçure, les talons et les bandeaux sous chaque col sans émaillage.

Rehauts de dorure soulignant, en partie, les cernes des motifs décoratifs.

Circa 1885.

L'un marqué du rosaire de l'éditeur et de la marque à l'or de la manufacture d'Hippolyte BOULENGER à Choisy-le-Roi sous la base, chaque vase porte le numéro 15 également sous la base.

Hauteur: 36,3 cm 2000/3 000€



# ANDRÉ DU BOUCHERON (1872-1955) & FRÉDÉRIC DANTON (1874-1929) – LA CONCEPTION DU DÉCOR ATTRIBUÉE À ABEL LANDRY (1871-1923) OU LÉO LAPORTE-BLAIRSY (1865-1923) Lucanes cerfs-volants et cardères, circa 1900

Exceptionnel vase de forme naturaliste, tronconique et à quatre protubérances détachées, évoquant un tronc d'arbre.

Épreuve en céramique richement irisée; le décor traité pourpre métallisé sur fond nuancé vert. Le décor attribué à Abel Landry ou Léo Laporte-Blairsy, les deux ayant collaboré à la manufacture. Époque Art nouveau.

Un infime éclat et de petits sauts d'émail sur le pourtour du col.

Monogrammé D. L. Limoges sous la base, vestige d'une étiquette papier ancienne à l'intérieur.

Hauteur: 44,5 cm

2000/3000€



Pierre-Adrien Dalpayrat et ses collaborateurs devant l'atelier, 1898

## PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Exceptionnelle paire de hauts vases obus à ailettes évoquant l'art du Japon.

Les parties basses présentent un décor en relief, de stries verticales, jusqu'au renflement. Les bases simulent un talon en très léger ressaut.

Épreuves en grès émaillé aux coulures sang-de-bœuf et vert sur fond beige. Circa 1900.

Une restauration à la base d'une des ailettes.

Chaque œuvre signée du cachet en creux *DALPAYRAT* sous la base, l'une porte également un numéro, en partie, illisible.

Hauteur: 71 cm

#### Bibliographie:

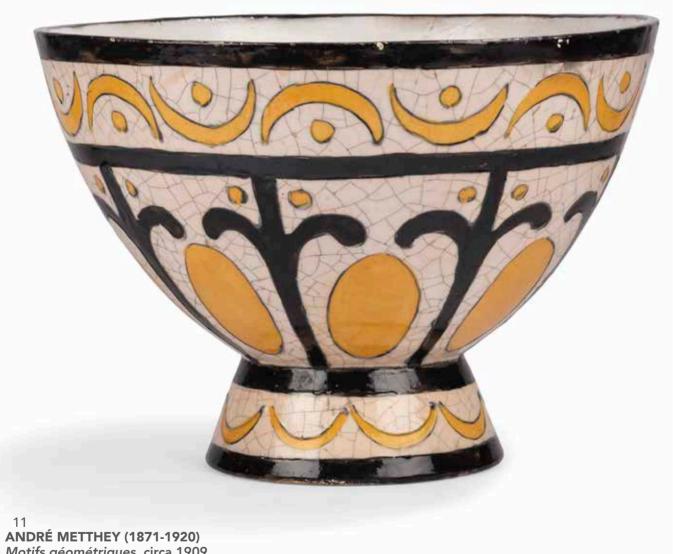
Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel et Madeleine Strobel, - *Adrien Dalpayrat – Céramique française de l'Art nouveau* – Éditions Arnoldsche, Stuttgart (Allemagne), 1998. Un modèle identique, reproduit page 21, figure sur une photographie d'archive prise vers 1898 et montrant les collaborateurs de Pierre-Adrien Dalpayrat dans la cour de l'atelier.

8000/12000€





800/1200€



# Motifs géométriques, circa 1909

Spectaculaire coupe creuse sur talon tronconique dit Vase de jardin.

Épreuve en céramique émaillée; le décor titre traité noir et jaune sur fond blanc craquelé. Petites restaurations éparses en pourtour de la bordure. Signé du cachet monogramme A.M. au trèfle au revers.

Hauteur: 30 cm – Diamètre: 43 cm

#### Bibliographie:

- La Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe N° 3 de 1922. Modèle identique avec variante de décor reproduit page 128.
- Alastair Duncan The Paris Salons 1895-1914 Volume IV: Ceramics & Glass Édition Antique Collectors' Club, 1998. Modèle 2000/3000€ identique avec variante de décor, présenté au Salon d'Automne 1909, reproduit page 322.



**JULES DESBOIS (1851-1935)** 

Masque de Madame Luce, épouse du Maximilien Luce, le modèle créé vers [1920]

Sculpture.

Épreuve en terre cuite patinée.

Édition ancienne. Signée *J. DESBOIS* à l'arrière à la base du cou.

Hauteur: 38 cm

#### Collections publiques:

Petit Palais, musée des Beaux-arts de la Ville de Paris - Le plâtre du modèle de notre sculpture conservé dans les collections de cette institution sous le numéro PPS1062 d'inventaire. 2000/3000€





#### 14 H. MAREAU (XIX° SIÉCLE)

Scène de tournoi & Mariage supposé dans la famille des Mareau (Orléans) au XVIº siècle, œuvre réalisée en 1872

Meuble historisant en bois laqué polychrome et doré.

Le corps quadrangulaire présente une façade ouvrant par deux tiroirs surmontés d'un abattant central et deux portes pleines latérales et repose sur un piètement en arcature.

La partie centrale et les portes latérales forment le décor titre sculpté, polychromé et, en partie, doré; la porte de gauche au rappel des armoiries des Mareau.

L'abattant en enrichi de pentures et d'une serrure, à décor gravé héraldique (armoiries des Mareau), en métal doré richement ouvragé.

Les tiroirs sont aux motifs enrubannés sculptés en haut-relief et, en partie, dorés.

Les côtés sont aux motifs sculptés et polychromés type Pli de serviette.

L'intérieur est muni de tablettes en bois laqué.

État d'usage, petits accidents épars.

Signé et daté H. MAREAU 1872 F<sup>t</sup>, en gravure sur la serrure dorée, présence d'une étiquette ancienne de chez *Pickfords LD* au dos.

Hauteur: 118 cm – Longueur: 140 m – Largeur: 45,5 cm

3000/5000€



#### TRAVAIL EUROPÉEN 1900-20 (TRÈS PROBABLEMENT ALLEMAND)

#### Évocation de la Grèce antique

Rare et important fauteuil dit à Hémicycle reprenant librement la forme d'un siège antique.

Épreuve en placage de bois noirci.

Le ceinture aux motifs de grecques en marqueterie d'os. La partie haute du dossier au décor de carrés concentriques et d'ouïes également en marqueterie d'os; la barre basse du dossier reprenant ce dernier décor.

L'assise sanglée recevant un coussin; non d'origine.

Importants accidents et manques, notamment de placage et de marqueterie d'os, restaurations, sangles et coussin non d'origine.

Hauteur: 96 cm – Longueur: 79 m – Largeur: 71 cm

3000/5000€







#### PIET KRAMER (1881-1961) (ATTRIBUÉ À) - ÉCOLE D'AMSTERDAM

Rare, intéressante et confortable paire de fauteuils d'architecte en chêne et contreplaqué de chêne teintés. Chaque flanc reçoit le retour d'accotoir tapissé et monté en biais et un motif décoratif ogival façon ébène. Les façades présentent deux montants sommés chacun d'un demi-cercle au motif d'un triangle en chute façon ébène; les réceptions des pieds avant, également façon ébène, à un gradin en retrait terminé en pyramide tronquée.

Les dos, en partie tapissés et en ogives tronquées à un décrochement et soulignées de noir sur les arêtes, accueillent chacun une série d'ogives renversées en relief et noircies en partie basse et des plaquettes rectangulaires façon ébène au sommet.

Les dessous reçoivent chacun une base, pentue à doucine et en retrait, réalisée en chêne noirci. Les pieds arrière sont formés d'épais disques à gradin, évoquant ainsi de grosses roulettes, Les assises suspendues, les accotoirs et les dossiers tapissés. Circa 1925-30.

État et restaurations d'usage, garnitures et tapisseries non d'origine.

Hauteur: 85 cm – Largeur: 80 cm – Profondeur: 75 cm

6000/8000€







## **COOKE & KELVEY ORFÈVRES**

#### Danish pattern

Service à café Arts and Crafts composé d'une verseuse à café, d'un pot à lait et d'un sucrier. Épreuves en argent.

Les corps tronconiques, les anses détachées et clissées, les couvercles sommés de diadèmes stylisés. Chaque pièce marquée des cachets et poinçons de Maître Orfèvre et de titre.

Hauteurs: 31 cm – 9,5 cm – 10 cm

Poids brut: 913 g 1500/2500€



# JUTTA SIKA (1877-1964) CONCEPTRICE DE LA FORME ET DU DÉCOR & MANUFACTURE WIENER PORZELLAN JOSEF BÖCK (RÉALISATION WÄCHTERSBACHER STEINGUTFABRIK) & SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE KOLOMAN MOSER

Cercles, le modèle conçu dans le cadre de la Kunstgewerbeschule des K. K. Österreichisches Museum für Kunst und Industriele vers [1901]

Rare partie de service de 9 pièces composée d'une verseuse, d'un pot à lait, du pot à sucre, de trois tasses et de trois sous-tasses.

Épreuves en porcelaine émaillée au décor titre traité rouge sur chaque pièce.

Les prises et anses en forme d'aileron et perforées d'un cercle.

La forme parfois attribuée, à tort, à Koloman Moser.

Édition ancienne du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Les pièces de forme et les sous-tasses marquées du cachet vert oblong *Schule Prof. Kolo MOSER* et toutes les pièces, à l'exception des sous-tasses, numérotées *D 501* au revers.

Hauteurs: Verseuse: 17 cm – Pot à lait: 8,5 cm – Pot à sucre: 11,5 cm – Tasses: 6 cm

Diamètre sous-tasses:16,5cm

#### Collections publiques:

- Cooper-Hewitt Smithsonian Design Museum, New York, USA Un service identique (avec moins de pièces) conservé dans cette institution sous le numéro d'inventaire 1986-83-1/5.
- *Minneapolis Institute of Art, USA* Un service identique (avec moins de pièces) conservé dans cette institution sous le numéro d'inventaire 98.276.17.2A,B.
- Art Institute of Chicago, USA Un service identique au décor bleu (avec moins de pièces) conservé dans cette institution sous le numéro d'inventaire 1986.1092 à 1986.1096.
- MOMA, Musuem of Modern Art, New York, USA Une assiette de cette série conservée dans cette institution sous le numéro d'inventaire 410.2004.1-4.
- MAK, Museum für angewandte Kunst Vienne, Autriche Un pot à lait identique à celui de notre service conservé dans cette institution sous le numéro d'inventaire KE 9788-1.

#### Bibliographie:

Collectif – *Porzellan – Kunst und Design 1889 bis 1939* – Éditions Bröhan Musuem, Berlin, 1996. Modèle de service identique, composé différemment, reproduit page 398. 4000/6000€





### DAUM NANCY

Vase ovoïde à col soliflore et à deux anses détachées.

Épreuve en verre micro-bullé et aux salissures bistre et colorations intercalaires.

Les anses en verre bleu indigo et modelées et collées à chaud.

Années 1920.

Quelques longues bulles internes.

Signé DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine, en intaille sur le talon.

Hauteur: 21,5 cm 500/800€



#### 20

### JEAN LUCE (1895-1964) - MEMBRE DE L'UAM Frise de fleurs stylisées, circa 1925

Vase cylindre à col évasé traité dans le goût viennois.

Épreuve en verre clair au décor titre réalisé aux émaux polychromes en pourtour du col; le corps du vase souligné de bandes verticales, bleues et vertes, également émaillées.

Signé du cachet-monogramme *J. L.* sous la base. Hauteur: 15 cm 500/800€



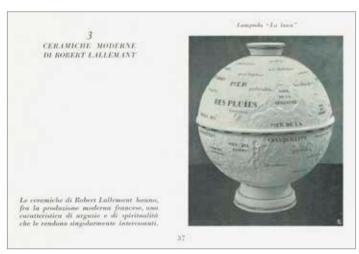
### FRANCIS JOURDAIN (1876-1958)

### Pointillés et ligne

Rare bouteille couverte ou grand flacon; la base pansue, le bouchon bulbeux. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor titre et le couvercle traités ivoire sur fond brun noir, le col souligné de mandarine. Années 1920.

Monogrammée F. J. sous la base.

Hauteur: 25,5 cm 800/1200€



Domus, n° 26, février 1930

### **ROBERT LALLEMANT (1902-1954) MEMBRE DE** ĽU.A.M.

#### Globe lunaire, vers 1927-30

Rare et important pied de lampe globulaire éponyme.

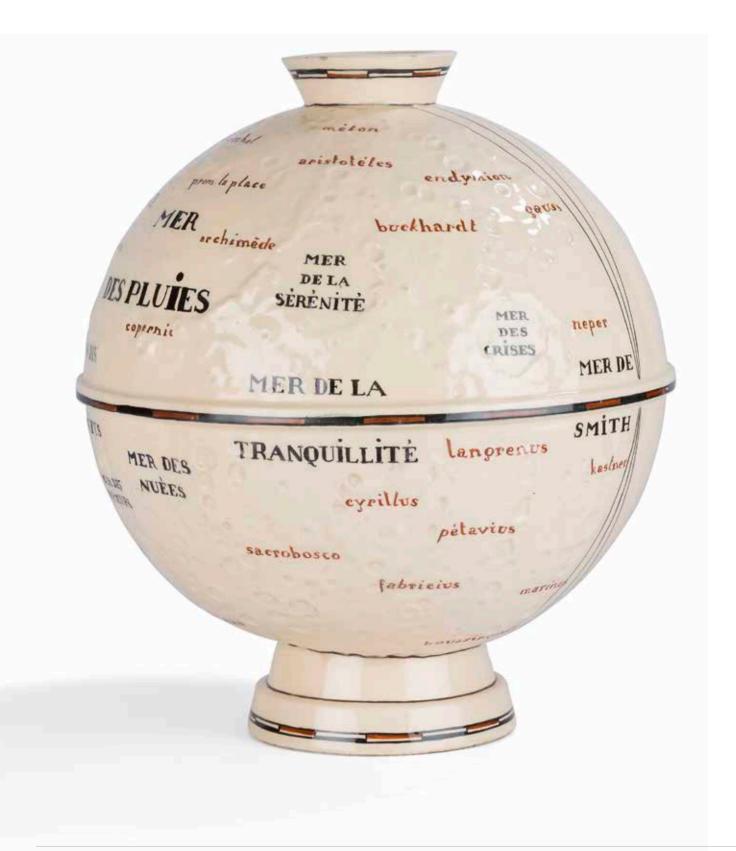
Épreuve en céramique émaillée ivoire; les indications en noir et en brique.

La base percée pour former pied de lampe.

Un saut d'émail en pourtour du col. Signée T - LALLEMANT – R France sous la base. Hauteur: 35 cm – Diamètre: 32 cm

#### Bibliographie:

Domus - N° 26 de février 1930. Modèle identique 2000/3000€ reproduit page 37.







#### **JEAN BESNARD (1889-1958)**

Vision de Chine, pièce unique 1925

Spectaculaire vase ovoïde, à une ligne en retrait au deux-tiers de la hauteur, monté et couvert très probablement d'origine.

Épreuve en faïence porcelaineuse émaillée blanc; la base laissant apparaître la terre du fond.

Le socle et le couvercle en bois tourné et teinté; une platine également en bois tourné et teinté jointe afin de monter le vase en pied de lampe.

Signé et daté Jean BESNARD 1925 et porte la mention Pièce unique, en gravure sous la base.

Hauteur vase seul: 57 cm

Hauteur avec base et couvercle bois: 80 cm

#### À noter:

Au regard de l'utilisation par l'artiste d'une terre riche en kaolin et nécessitant une cuisson à haute température, il est probable que Jean Besnard ait réalisé cette œuvre unique dans le four de l'un de ses amis potiers ou, tout au moins, dans un four qui n'était pas le sien. Aussi, ce vase pourrait être considéré comme une tentative vers une nouvelle voie (abandonnée par la suite) ou bien un exercice de style.



### **ALBERT CHEURET (1884-1966)**

Plissé lié, circa 1925

Lampe de table.

Épreuve en bronze patiné brun nuancé. L'abat-jour cloche en albâtre (changé); le bouton floral de fixation en bronze patiné. Fonte d'édition ancienne.

Cache-ampoule en albâtre non d'origine. Signée *Albert CHEURET* sur la base.

Hauteur: 47 cm 3000/5000€





L'Hôtel du Collectionneur (Groupe Ruhlmann), Expostion, Paris, 1925



La Ferronnerie moderne Éd. Ch. Moreau, Paris, 1925

#### **EDGAR BRANDT (1880-1960)**

Joueur de aulos et joueuse de cymbales parmi une végétation stylisée, légère variante du fronton de la grille présentée à l'Hôtel du Collectionneur (Groupe Ruhlmann), Exposition, Paris 1925

Fronton de grille; monté postérieurement en parefeu.

Épreuve en fer forgé patiné et poli; les motifs titre au centre et en bronze doré.

Vers 1925.

Manquent des entrelacs et des palmettes, patins (pour le montage en pare-feu) non d'origine, oxydations.

Hauteur sans patins: 64 cm - Hauteur avec patins: 72 cm

Longueur: 147 cm

#### Collections publiques et œuvre en rapport:

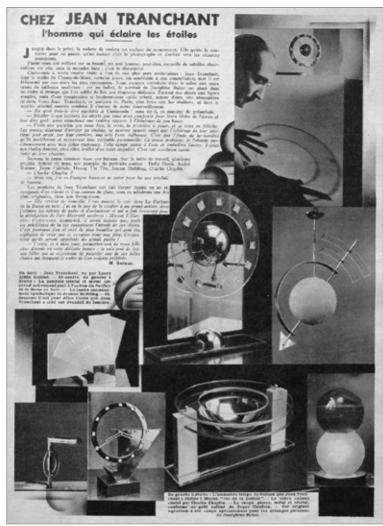
Fondation Serralves, Porto - Notre œuvre, très légère variante du fronton de la grille conservée à la Casa Serralves.

#### Bibliographie et œuvre en rapport:

- Le Fer à l'Exposition internationale des Arts décoratifs Modernes, 2<sup>ème</sup> série Éditions F. Contet, Paris 1925. Notre œuvre, très légère variante du fronton de la grille reproduite planche 34.
- La Ferronnerie moderne Présentation de H. Clouzot, Éditions Charles Moreau, Paris, c. 1925. Notre œuvre, très légère variante du fronton de la grille reproduite planche
- La Renaissance de l'art français et des industries de luxe
   Novembre 1925. Notre œuvre, très légère variante du fronton de la grille reproduite page 525.
- Beaux-Arts 15 juillet 1925. Notre œuvre, très légère variante du fronton de la grille reproduite page 226.
- Mobilier et Décoration Juillet 1925. Notre œuvre, très légère variante du fronton de la grille reproduite page 96.
- John Kahr Edgar Brandt ; Master of Art deco ironwork – Éditions Harry N. Abrams, New York, 1999. Notre œuvre, très légère variante du fronton de la grille reproduite page 126. 3000/5000€







Cinémonde, novembre 1931



Fonds Thérèse Bonney

#### **JEAN TRANCHANT (1904-1972)**

Personnages célestes ou Les Volleyeurs, très probablement pièce unique, vers 1930

Rare et intéressante pendule moderniste.

Épreuve en métal nickelé.

Les deux personnages, traités en découpe, reposent sur une plateforme à un gradin reçue par une base circulaire et soutiennent, pour l'une des silhouettes, un cercle constellé de billes formant ainsi cadran et, pour l'autre, une sphère.

La boule centrale accueille, à l'intérieur, le mouvement et, à l'extérieur, les aiguilles (non d'origine).

Manque une petite bille sur le cercle, aiguilles changées.

Hauteur: 38 cm

#### Archive:

Une photographie de notre pendule (ou d'un modèle identique) est conservée dans le Fonds Thérèse Bonney sous le n° BNN01094; géré par le ministère de la Culture – Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. 8000/12000€





### JEAN TRANCHANT (1904-1972) (ATTRIBUÉ À) Pas de danse, vers 1930

Rare lampe moderniste. Épreuve en métal nickelé.

Le personnage, traité en découpe, repose sur une base rectangulaire à un ressaut central et soutient l'abat-jour cornet achevé en brillant.

Hauteur: 33 cm – Longueur: 27,5 cm

#### Archive et œuvre en rapport:

Notre lampe est à rapprocher, tant dans son traitement technique qu'esthétique, de la pendule dont une photographie est conservée dans le Fonds Thérèse Bonney sous le n° BNN01094; géré par le ministère de la Culture – Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine. 1500/2000€



### **GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)**

Tête dit aussi Profil d'homme en prière, circa 1922-23

Œuvre préparatoire au bas-relief éponyme.

Gouache, peinture argent.

Non signée, marquée au dos de l'œuvre au stylo de la main de la veuve de l'artiste – Je certifie que l'auteur de ce dessin est Gustave MIKLOS - M.L. MIKLOS.

Feuille: 41,5 x 28 cm Dessin: 24 x 13,5 cm

#### Important:

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de l'œuvre de Gustave Miklos actuellement en préparation par Alexandre Jaffré.

Un certificat du Comité Gustave Miklos pourra être remis, à se demande et à sa charge, à l'acquéreur.

#### Bibliographie et œuvre en rapport:

Danuta Cichocka - Gustave Miklos le moderniste byzantin, vol. 2 - Fata Libelli Éditions, Paris, 2014. Le bas-relief en cuivre repoussé, issu de notre œuvre préparatoire, référencé sous le numéro S 9 et reproduit page 36. 2000/3000€





### **JEAN DUNAND (1877-1942)**

#### Motifs géométriques & Pois, circa 1925

Deux boucles de foulard.

L'une en disque bombé et tronqué réalisée en métal ; l'avers laqué corail aux motifs titre traités noir, le revers laqué noir.

Non signée. Longueur: 8 cm

L'autre oblongue en laiton patiné argent aux motifs titre dans des réserves patinées gris.

Non signée. Longueur: 8 cm

#### Bibliographie et œuvre en rapport:

Félix Marcilhac - Jean Dunand, vie et œuvre - Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Œuvre à rapprocher reproduite pages 101. 500/1000€



#### **JEAN DESPRÉS (1889-1980)**

Collier, de type Pectoral, moderniste en argent.

Les cinq plaques convexes, trapézoïdales et dégressives, sont articulées afin de former un croissant maintenu par une chaîne à longs maillons.

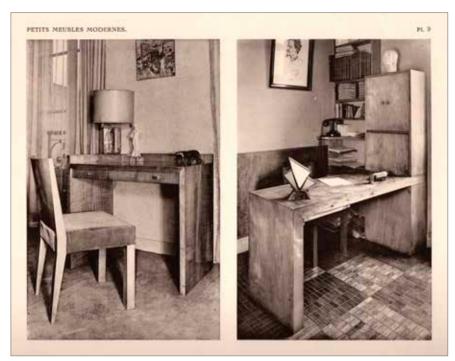
Les cinq modules, soulignés de larges barrettes curvilignes, reçoivent, pour les trois du centre, des décors en applications, de rangs perlés ou de motifs géométriques, sur des fonds martelés. Les articulations par agrafes plates.

Porte le poinçon de Maître Orfèvre sur un des anneaux de l'extrémité du croissant et le poinçon de garantie sur l'un des anneaux de maintien du fermoir.

Poids: 90,4 g

### Bibliographie:

Melissa Gabardi - Jean Després, maestro orafo tra art deco e avanguardie - Idea Books, Milano, 1999. Légères variantes reproduites pages 123 et 126. 3000/5000€



Petits Meubles Modernes, éd. E. Moreau, Paris, 1931 - Mobilier par Djo Bourgeois

#### **JEAN PERZEL (1892-1986)**

Volumes imbriqués, modèle n°32, créé vers [1923-24]

Très rare lampe d'appoint moderniste.

La base, en pyramide tronquée, en palissandre.

La partie éclairante composée de plaques de verre dépoli et de plaques de verre américain enchâssées dans une monture aux cornières en étain.

La partie basse, introduite dans la base et non visible, équipée de verre prismatique et de verre dépoli. Édition ancienne, vers 1925.

Restaurations (réalisées par l'atelier Perzel).

Signée J. PERZEL, à la pointe sur une des plaques en verre.

Hauteur: 26,7 cm - Longueur: 22 cm

### Bibliographie:

- Petits Meubles Modernes Présentation d'Eugène Kohlmann, Éditions E. Moreau, Paris, Paris, 1929. Une lampe identique, posée sur un bureau de Djo Bourgeois, reproduite planche 9.
- Le Luminaire et les moyens d'éclairage nouveaux, 1ère série Présentation de Guillaume Janneau, Éditions Charles Moreau, Paris, 1925. Modèle à rapprocher reproduit planche 18.
- L'Art vivant N° 29 de 1926. Légère variante reproduite page 192.
- L'Art vivant N° 32 de 1926. Légère variante reproduite page 306.

6000/8000€





#### **JEAN PERZEL (1892-1986)**

Boule facettée, modèle n° 6, conçu vers [1923] Rare suspension sphérique moderniste montée à la manière d'un vitrail et constituée de plaques en verre émaillé et en verre dépoli serties au plomb. Travail des années 1920.

Des parties en verre changées, déformations.

Présentée avec une suspente non d'origine.

Non signée.

Hauteur boule seule: 25 cm

Hauteur avec suspente non d'origine : 67 cm

#### Bibliographie:

L'Art vivant - N° 32 de 1926. Modèle identique reproduit page 306.

2000/3000€



#### **JEAN PERZEL (1892-1986)**

Étoile à 3 branches, modèle n°47, pièce unique vers [1926]

Rare suspension moderniste.

Monture en laiton nickelé recevant des plaques en verre américain.

Édition d'époque, vers 1926.

Une plaque de verre accidentée, une autre présentant un manque, vendue sans suspente.

Signée J. PERZEL, à la pointe sur une des plaques en verre.

Hauteur: 17 cm – Longueur: 62 cm – Largeur: 52 cm

2000/3000€





Art et Décoration, avril 1927

L'Art International d'Aujourd'hui - Intérieurs, Vol. 6

## PIERRE CHAREAU (1883-1950) – ANCIENNE COLLECTION MICHEL SOUILLAC MT 1015, le modèle conçu vers [1925-26]

Rare tabouret à l'assise très légèrement curule en palissandre.

Les jambages pleins et terminés chacun par deux pieds quadrangulaires.

L'assise enchâssée dans deux bandeaux curvilignes aux profils supérieurs en léger bombé. Circa 1927/28.

État et restaurations d'usage, fentes et décollements, vernis oxydé.

Porte le monogramme au fer à chaud M. S. (pour Collection Michel Souillac) et le numéro, également au fer à chaud LXVIII sous l'assise.

Hauteur: 45 cm - Longueur: 50,8 cm - Largeur: 34 cm

#### Provenance:

- Ancienne Collection Michel Souillac.
- Collection Michel Souillac, 2ème vente Mes Poulain et Le Fur, Hôtel Drouot, le 11 décembre 1994, n° 228 du catalogue.
- Collection Madame X., Paris. Œuvre acquise lors de la précédente.

#### Bibliographie:

- Les Échos des Industries d'Art N° 21 d'avril 1927. Modèle identique reproduit page 29.
- Mobilier et Décoration Avril 1927. Modèle identique reproduit page 106.
- Art et Décoration Avril 1927. Modèle identique reproduit page 110.
- Les Échos des Industries d'Art N° 27 d'octobre 1927. Modèle identique reproduit page 13.
- Mobilier et Décoration Novembre 1928. Variante en sycomore reproduite page 226.
- L'Art international d'aujourd'hui Intérieurs Volume 6 Présentation de Francis Jourdain, Éditions Charles Moreau, Paris, vers 1930. Modèle identique reproduit planche 13.
- Brian Brace Taylor *Pierre Chareau* Éditions Taschen, Cologne, 1998. Modèle identique reproduit page 69 et variante en sycomore reproduite page 80.
- Marc Vellay et Kenneth Frampton *Pierre Chareau Architecte-meublier* 1883-1950 Éditions du regard, Paris, 1984. Modèle identique reproduit page 99, 112 (en sycomore); 185 et 318. 15 000/2000€





#### **TRAVAIL 1930**

Très luxueux nécessaire à bureau composé d'un encrier double, d'un plumier, d'un support de coupe-papier et d'un tampon buvard.

Les bases et les couvercles en opaline noire, les pieds, la prise du buvard et les renforts d'angle en bronze doré, le corps de chaque encrier en cristal clair. L'encrier double complet de ses godets en verre clair. Double encrier: 11 x 37 x 26 cm

Longueur plumier: 25,5 cm

Longueur support coupe-papier: 25 cm Longueur tampon-buvard: 16 cm

1000/2000€



36
MARCEL GOUPY (1886-1965)
Che[r]ry, Fine, Whisky

Cave à liqueur moderniste

La base, le fût et les bouchons en ébène de Macassar et placage d'ébène de Macassar.

Le pourtour de la base, la prise, le fermoir, les bagues de carafe et les cabochons de bouchon en métal argenté. Les trois carafes en cristal; chacune titrée (d'un alcool différent) en argenture.

Complète ses neuf gobelets en cristal d'origine.

Vers 1930.

Porte l'écusson du destinataire Vellela, en gravure sur le fermoir.

Hauteur: 31 cm - Longueur: 30 cm - Largeur: 30 cm

#### Bibliographie:

- La Renaissance de l'Art français et des Industries de luxe N° 12 de 1929. Variante à 6 carafes reproduite page 598.
- Mobilier et Décoration Février 1930. Variante à 6 carafes reproduite page 52.

3000/5000€

– avant l'heure –

#### 37

#### JACQUES ADNET (1901-1984) (ATTRIBUÉ À)

Meuble-bibliothèque moderniste en placage d'ébène de Macassar.

La partie basse, reposant sur plinthe, est rythmée de portes pleines sur charnières et deux portes vitrées coulissantes.

La partie haute en retrait et à trois strates est composée de portes coulissantes, cinq pleines et quatre vitrées, évoquant un damier.

Les parties latérales du centre de la partie haute en vitre claire.

Les intérieurs en placage d'ébène de Macassar.

Les prises des portes de la partie basse en métal nickelé.

Vers 1930.

État d'usage, accident épars.

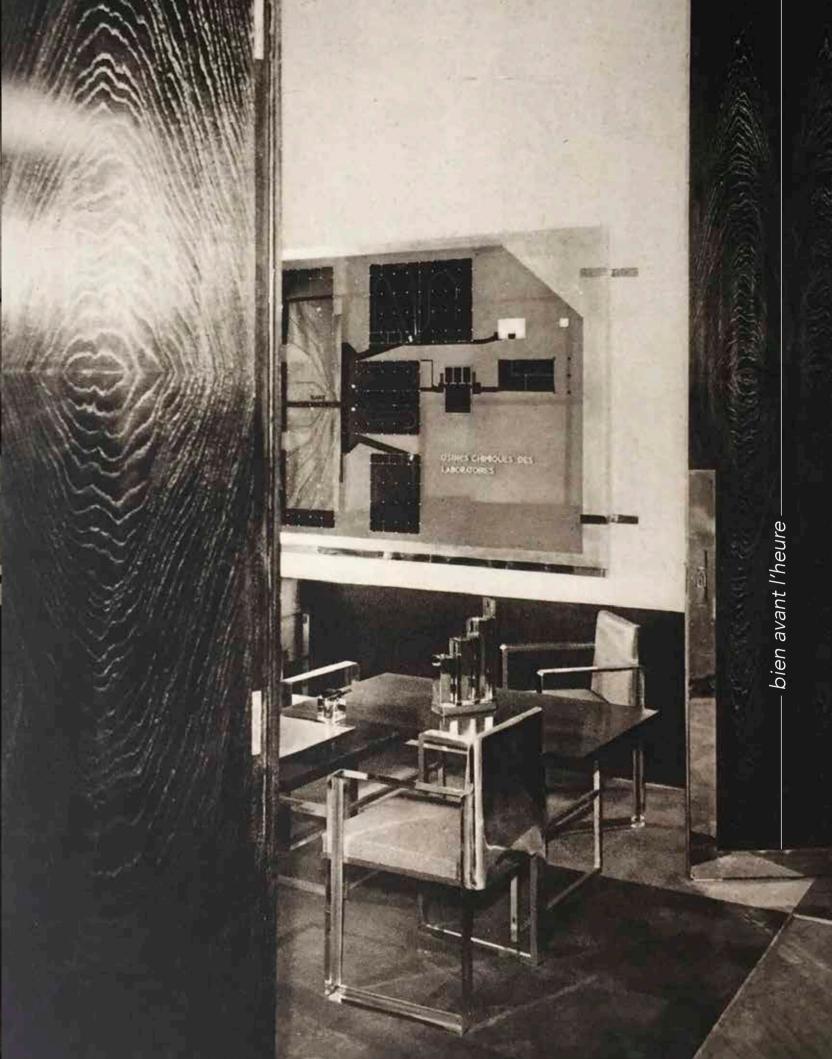
Hauteur: 160 cm – Longueur: 221 cm – Profondeur: 51 cm

#### Bibliographie et œuvre en rapport:

Petits meubles du jour – Éditions Charles Moreau, Pairs, vers 1930. Notre meuble à rapprocher d'une bibliothèque reproduite planche 30. 8000/12000€



C'est en 1928 que le docteur Gaston Roussel fonde l'UCLAF, l'Union Chimique des Laboratoires Associés Français, en collaboration avec des chimistes, pharmaciens et biologistes. Il est alors décidé d'ériger un tout nouveau bâtiment, qui sera nommé Pasteur, à Romainville, ville qui avait toujours abrité les activités professionnelles du Dr Roussel. Cet immeuble était conçu pour recevoir le centre de recherches, l'administration de l'entreprise et la salle du conseil d'administration. Des ateliers, des entrepôts, des garages, un réfectoire, une chaufferie et un château d'eau seront construits en périphérie sur un terrain d'une surface de 7 hectares. À cette époque, l'entreprise comptait déjà 2000 salariés. L'immeuble Pasteur, vitrine d'UCLAF, sera inauguré en 1930. Charlotte Alix, après avoir travaillé entre 1925 et 1927 pour le Baron de Rothschild, fonde en 1928, avec Louis Sognot, le Bureau International des Arts Français. Le choix du nom de l'agence, située rue de l'Abbé Grégoire dans le VIº arrondissement, en dit déjà long sur le programme et la philosophie de l'association des deux « décorateurs ». Charlotte Alix entretenait depuis déjà longtemps des rapports amicaux avec Le Dr Roussel qui l'avait toujours encouragée dans la voie qu'elle avait choisie, celle de la décoration et de la conception de mobilier moderne. Aussi, c'est tout naturellement que le fondateur de l'UCLAF fit le choix de Louis Sognot et de Charlotte Alix pour l'ameublement de la bibliothèque et de la salle du conseil d'administration du tout nouveau bâtiment Pasteur. Les deux décorateurs associés mirent au point une salle de conseil modulable, la grande table constituée d'éléments indépendants pouvant former, une fois séparés, des îlots de travail. L'identité esthétique de cette grande salle provenait essentiellement des fauteuils réalisés en lames d'aluminium fixées par des vis apparentes sur des structures primaires en fer laqué noir. Louis Sognot et Charlotte Alix comprirent immédiatement l'importance de cet aménagement et l'exposèrent au 1er Salon de l'Union des Artistes Modernes organisé au Pavillon de Marsan en 1930. Il s'agit là, avec la commande du Maharaja d'Indore, des deux ensembles historiques en métal des deux membres de l'UAM; chaque passionné, amateur éclairé, historien d'art ou professionnel du mouvement moderniste de l'entre-deux guerres a été nourri et garde en mémoire les images d'archives de cette salle de conseil pour I'UCLAF.



## LOUIS SOGNOT (1892-1970) & CHARLOTTE ALIX (1897-1987) – MEMBRES DE L'UAM

Modèle spécialement conçu et réalisé en 1929/30 pour la Salle de conseil de l'UCLAF et présenté au 1<sup>er</sup> Salon de l'Union des Artistes Modernes, Paris, 1930

Rare paire de fauteuils modernistes.

Les structures primaires réalisées en cornières métalliques assemblées par soudure et laquées noir. Chaque flanc évidé en U renversé, aux retours à la base formant patins, constitué par une lame en aluminium et fermé au sol par une bande également en aluminium, décrivant ainsi un rectangle; le tout fixé à la structure au moyen de vis apparentes. Les dossiers verticaux présentent des parties latérales cintrées aux angles supérieurs arrondis. Circa 1929/30.

Dossiers et galettes, garnies et tapissées de cuir gold, non d'origine, état d'usage, rayures éparses, petites déformations rares et légères. Haut. 81 cm – Larg. 61 cm – Prof. 55 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Paris.

#### **Exposition:**

1ère exposition de l'Union des Artistes Modernes - Pavillon de Marsan, musée du Louvre, Paris, du 11 juin au 14 juillet 1930. Nos sièges présentés lors de cette manifestation.

#### Bibliographie:

- Les Échos des Industries d'Art, juillet 1930 À l'Union des Artistes Modernes René Chavance, éditions Les Échos, Paris. Nos sièges reproduits page 22.
- Mobilier et Décoration, juillet 1930 La 1ère exposition de l'Union des Artistes Modernes – Georges Rémon, Éditions Edmond Honoré, Paris. Nos sièges reproduits page 7.
- Art et Décoration, août 1930 Le premier Salon de l'Union des Artistes Modernes – Léon Werth, Éditions Albert Lévy, Paris. Nos sièges reproduits pages 60 et 61.
- L'Amour de l'art, septembre 1930 L'Union des Artistes Modernes – Gaston Varenne, éditions Imprimeries Paul Dupont, Paris. Nos sièges reproduits page 371.
- René Chavance Les Échos des Industries d'Art, juillet 1930 – À l'Union des Artistes Modernes – Éditions Les Échos, Paris. Nos sièges reproduits page 22.
- Mobilier et Décoration, avril 1931 Louis Sognot et Charlotte Alix décorateurs – Georges Rémon, Éditions Edmond Honoré, Paris. Nos sièges reproduits page 132.
- UAM, Union des Artistes Modernes Arlette Barré-Despond, Les Éditions du Regard, Paris, 1986. Nos sièges figurant sur une photographie d'archive reproduite page 507.
- Art déco Les Maîtres du mobilier Le décor des paquebots – Pierre Kjellberg, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1986. Nos sièges figurant sur une photographie d'archive reproduite page 175.

photographie 30000/50000€







# JEAN LUCE (1895-1964) - MEMBRE DE L'UAM Composition géométrique, circa 1928-30 Haut vase ovoïde à large col annulaire.

Épreuve en verre clair au décor titre profondément dégagé au jet de sable.

Petits éclats épars.

Signé du cachet-monogramme J. L. sous la base.

Hauteur: 30,5 cm

#### Bibliographie:

Marc Vellay et Kenneth Frampton - Pierre Chareau - Architecte-meublier - 1883-1950 - Éditions du regard, Paris, 1984. Modèle identique posé sur une guéridon tulipe MB 170 de Pierre Chareau reproduit page 88 et 89. 2000/3000€





### TÉTARD FRÈRES ORFÈVRE

Rare et spectaculaire soupière en argent.

La partie basse flanquée de deux prises figurant des feuilles d'acanthe et réalisées, partiellement en ivoire finement sculpté.

Le couvercle sommé d'une graine au motif titre également réalisée, en partie, en ivoire finement sculpté.

Chaque partie porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre, la partie basse marquée 24477 sous sa base. Hauteur: 24 cm – Longueur: 40 cm – Largeur: 23 cm

Poids brut: 3.668 g 2000/3000€



## TÉTARD FRÈRES ORFÈVRE - LA CONCEPTION DU MODÈLE ATTRIBUÉE À VALERY BIZOUARD Rare et important vase cornet à deux ailettes; monté postérieurement en lampe. Épreuve en vermeil.

Les ailettes en palissandre.

Années 1930.

L'intérieur doublé d'un réflecteur en métal.

Un petit choc en pourtour de la base, percé pour la mise en électricité. Porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre en pourtour de la base.

Hauteur: 35,5 cm Poids brut: 2.814 g

1500/2000€







#### **ANDRÉ ARBUS (1903-1969)**

Pièce très probablement unique, 1930, d'une importante commande réalisée pour une famille toulousaine vers 1929-30

Exceptionnel meuble moderniste en placage de loupe d'Amboine.

La façade présente une série de trois importants tiroirs en ressaut et deux portes pleines latérales, également en ressaut.

Les parties latérales, formant un long U avec la base, sont aux surfaces en relief; alternant arrondis et biseaux. Les prises de tiroirs en laiton d'origine.

Meuble complet de son socle d'origine tapissé de velours de laine.

État et restaurations d'usage.

Estampillé et daté André ARBUS . 1930 sur la partie latérale du tiroir central.

Sans socle: Hauteur: 123 cm - Longueur: 178 cm - Profondeur: 59 cm Avec socle: Hauteur: 122 cm - Longueur: 178 cm - Profondeur: 60 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. et Mme X., meuble provenant d'une importante décoration réalisée par André Arbus vers 1929-30.

#### Archives:

Une copie de la photographie d'époque de notre meuble, dans la décoration réalisée par André Arbus pour M. et Mme X. à Toulouse, sera remise à l'acquéreur. 5000/8000€



#### **ANDRÉ ARBUS (1903-1969)**

D'une importante commande réalisée pour une famille toulousaine vers 1929-30

Paire de fauteuils de salon en placage de loupe d'Amboine.

Les montants avant, en quart-de-cercle, formant piètements.

Les bases, soulignées chacune d'une épaisse ceinture, accueillant, à l'arrière, deux pieds mouvementés.

Les flancs cintrés, recevant les dossiers droits, et les assises suspendues, munies chacune d'un coussin, entièrement garnis et tapissés.

État et restaurations d'usage, garnitures et tapisseries non d'origine.

Hauteur: 96 cm – Longueur: 70 cm – Profondeur: 73 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. et Mme X., meuble provenant d'une importante décoration réalisée par André Arbus vers 1929-30. 2000/3000€







#### **ANDRÉ ARBUS (1903-1969)**

D'une importante commande réalisée pour une famille toulousaine vers 1929-30

Important canapé d'appui à 3 places en placage de loupe d'Amboine

Les montants avant, en quart-de-cercle, formant piètements.

La base, soulignée d'une épaisse ceinture, accueillant, à l'arrière, des pieds de section carrée Les flancs cintrés, recevant le dossier droit, et l'assise suspendue, munie de coussins, entièrement garnis et tapissés.

État et restaurations d'usage, garnitures et tapisseries non d'origine.

Hauteur: 96 cm – Longueur: 190 cm – Profondeur: 80 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. et Mme X., meuble provenant d'une importante décoration réalisée par André Arbus vers 1929-30. 1500/2500€







#### 46 **ANDRÉ ARBUS (1903-1969)**

D'une importante commande réalisée pour une famille toulousaine vers 1929-30

Grande table de salon en placage de loupe d'Amboine.

Les quatre pieds mouvementés présentent des sabots simulés en placage de palissandre, retiennent le plateau carré d'entrejambe et soutiennent le dessus en retrait et aux angles tronqués. État et restaurations d'usage.

Hauteur: 65 cm – Longueur: 74 cm – Profondeur: 74 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. et Mme X., meuble provenant d'une importante décoration réalisée par André Arbus vers 1929-30.

1000/1500€



#### **ANDRÉ ARBUS (1903-1969)**

D'une importante commande réalisée pour une famille toulousaine vers 1929-30

Élégante paire de fauteuils de type *Bridge* en placage de loupe d'Amboine.

Les pieds avant, de type Sabre, présentent chacun un chapiteau en décaissement et se prolongent en supports courbes d'accotoir.

Les pieds arrière, également de type Sabre, se prolongent en montants de dossier.

Les assises trapézoïdales et les dossiers reçoivent chacun une partie garnie et tapissée.

État et restaurations d'usage, garnitures et tapisseries non d'origine.

Hauteur: 65 cm – Longueur: 74 cm – Profondeur: 74 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. et Mme X., meuble provenant d'une importante décoration réalisée par André Arbus vers 1929-30.

#### Archives:

Une copie de la photographie d'époque de la déclinaison en chaise de nos fauteuils, dans la décoration réalisée par André Arbus pour M. et Mme X. à Toulouse, sera remise à l'acquéreur. 1500/2500€

#### ANDRÉ ARBUS (1903-1969)

D'une importante commande réalisée pour une famille toulousaine vers 1929-30

Meuble de salon, formant vitrine, en placage de loupe d'Amboine.

La façade s'ouvre par deux portes pleines surmontées de deux petites portes aux vitres biseautées. Les montants de façade présentent chacun un décrochement latéral et se terminent en pieds effilés et mouvementés; les sabots simulés en placage de palissandre.

La façade et les côtés achevés, en partie basse, en arrondi.

État et restaurations d'usage.

Hauteur: 151 cm – Longueur: 86 cm – Profondeur: 43,5 cm

#### Provenance:

Ancienne collection de M. et Mme X., meuble provenant d'une importante décoration réalisée par André Arbus vers 1929-30. 2 000 / 3 000 €



\_\_\_\_\_ offrande \_\_\_\_\_

49 **LUCIEN GIBERT (1904-1988)** *L'Offrande*, le modèle conçu vers [1947]
Sculpture.
Épreuve en bronze à patine noire.
Fonte d'édition ancienne.
Signée *L. GIBERT* sur la terrasse.

Hauteur: 77 cm

#### Bibliographie:

Mobilier et Décoration – Décembre 1947. Une autre épreuve de notre modèle reproduite page 63 dans un article entièrement consacré à l'artiste sous la plume de M. P. Sentenac. 3000/5000€



#### 50 **CHARLES DUDOUYT (1885-1946)**

Paire de tabourets quadripodes; les assises curules. Les pieds moulurés et profilés; les bandeaux d'assise en chêne.

Les parements en cordage d'origine.

Les assises (re)tapissées de cuir fauve. Éditions de La Gentilhommière (fondée par l'artiste) des années 1930-40.

Tapisseries de cuir refaites anciennement, état d'usage.

Chaque siège estampillé au fer à chaud Ch. D. sous son assise.

Hauteur: 49 cm – Longueur: 47 cm – Profondeur: 32 cm 2000/3000€









Mobilier et Décoration, n° 1, 1947

#### **JACQUES ADNET (1901-1984)**

### Table de salon en laque vert très sombre.

Les deux jambages de type Plot soutiennent l'épaisse ceinture rectangulaire.

Le dessus, en décaissement et encadré d'un quart-de-rond en bois doré sur assiette rouge, accueille le plateau d'origine en verre au tain noir d'origine.

Années 1930-40.

État d'usage, le dessus en verre accidenté. Hauteur: 35 cm – Longueur: 103 cm – Profondeur: 53 cm

#### Bibliographie:

- Art et Industrie Février 1936. Modèle identique, ou variante de dimensions, reproduite page 3.
- Mobilier et Décoration  $N^\circ 1$  de février 1947. Modèle identique reproduit page 23.
- Le Décor d'aujourd'hui N° 38 de 1947. Modèle identique reproduit page 12.

4000/6000€





GUGLIELMO ULRICH (1904-1977) (ATTRIBUÉ À)

Très intéressant fauteuil tapissier moderniste.

La base et les pieds de section carrée en noyer.

Le siège recouvert de tissu à motifs et recevant une housse en percale corail.

Vers 1930.

Tapisseries et housse non d'origine. Hauteur: 70 cm – Longueur: 82 cm – Profondeur: 69 cm

800/1200€



53
MAISON RAMSAY (ATTRIBUÉ À)

Secrétaire en laque ivoire. La façade s'ouvre par deux portes en parties basses surmontées d'un abattant découvrant un intérieur en placage de chêne muni de tiroirs et de niches.

L'encadrement des ouvrants de façade et le profil, sous le dessus, réalisés en bois doré à la brosse sur assiette rouge.

La base formant piètement en métal doré à la brosse sur fond d'assiette rouge. Clé d'origine.

Un accident à l'ancrage de la fixation du compas de l'abattant.

Hauteur: 146 cm – Longueur: 100 cm – Profondeur: 45 cm

3000/5000€

#### TRAVAIL DE DÉCORATEUR DES ANNÉES 1930-40 Paire d'importantes bergères en merisier mouluré et sculpté.

Les montants avant très mouvementés rejoignent les accotoirs par des dés en enroulement.

Les pourtours de dossier sommés façon Chapeau de gendarme.

Les ceintures mouvementées sculptées de croisillons sur tout leur pourtour et soulignées d'un jonc en ressaut et doré.

Les assises et les dossiers garnis et tapissés de cuir taupe.

État d'usage, petits accidents épars, garnitures et

Etat d'usage, peurs accidente la tapisseries non d'origine.
Hauteur: 102 cm − Longueur: 76 m − Largeur: 77 cm 2000/3000€





- les peintres, la céramique —

55

#### PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Profil de Jacqueline, modèle créé le [22 janvier 1956], épreuve justifiée R=R100

Plat rond/carré.

Empreinte originale; éditée à cent exemplaires tous justifiés et réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche.

Un infime petit éclat et manque dans le décor.

Marqué des cachets en creux Empreinte Originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu et porte le justificatif R=R100 en creux au revers.

Diamètre: 42 cm.

#### Bibliographie:

Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 158 sous le numéro 309 du catalogue. 8 000 / 12 000 €



#### PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Visage, modèle créé en [1955]

Pichet tourné.

Réplique authentique, éditée à cinq cents exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche; décor aux engobes, intérieur couverte rouge, noir.

Marqué des cachets en creux MADOURA Plein Feu et Édition PICASSO et marqué au pinceau Édition PICASSO MADOURA sous la base.

Hauteur: 30,7 cm

#### Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 150 sous le numéro 288 du catalogue. 6000/8000€





#### PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Taureau sous l'arbre, modèle créé en [1952]

Assiette ronde tournée.

Réplique authentique, éditée à cinq cents exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche; décor à la paraffine oxydée; émail blanc, noir. Porte les cachets en creux Édition PICASSO et MADOURA Plein Feu et marquée Édition PICASSO sous la base. Diamètre: 19,8 cm.

#### Bibliographie:

Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 89 sous le numéro 159 du catalogue. 1500/2000€



#### PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Picador, modèle créé en [1952]

Assiette ronde tournée.

Réplique authentique, éditée à cinq cents exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche; décor à la paraffine oxydée; émail blanc, noir. Porte les cachets en creux Édition PICASSO et MADOURA Plein Feu et marquée Édition PICASSO sous la base. Diamètre: 19cm.

#### Bibliographie:

Alain Ramié - Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 89 sous le numéro 160 du catalogue. 1500/2000€





### PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

*Oiseau*, modèle créé le [31 mars 1955] Coupelle ronde.

Empreinte originale ; éditée à cent exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche; gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte. Dessous émail noir.

Marquée du cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au revers.

Hauteur: 6,5 cm - Diamètre: 18 cm.

#### Bibliographie:

Alain Ramié - *Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 137 sous le numéro 260 du catalogue. 1000/1500€

60

### PABLO PICASSO (1881-1973) & ATELIER MADOURA

Sauterelle sur une branche, modèle créé en [1955] Coupelle ronde.

Empreinte originale ; éditée à cent exemplaires réalisés chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche; gravure soulignée à la paraffine oxydée, bain de couverte. Dessous émail noir.

Marquée du cachet en creux MADOURA Empreinte Originale de PICASSO au revers.

Hauteur: 6,5 cm - Diamètre: 18 cm.

#### Bibliographie:

Alain Ramié - *Picasso*, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 136 sous le numéro 258 du catalogue. 1000/1500€



### JEAN LURÇAT (1892-1966) PEINTRE-CARTONNIER & SANT VICENS POTERIE Nos racines, épreuve n° 43/50 Important plat circulaire.

Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor noir et blanc sur fond brun, évoquant la terre, et bleu, évoquant le ciel. Marqué *Dessin J. LURÇAT Sant Vicens*, numéroté 43/50 et porte la lettre *D* au revers.

Diamètre: 46,5 cm 800/1200€



# JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY - PHILIPPE MADELINE (1914-2002) & MARIE-MADELEINE JOLLY (1914-1992)

Tête d'Arlequin, le modèle créé en [1961], exemplaire 9/50

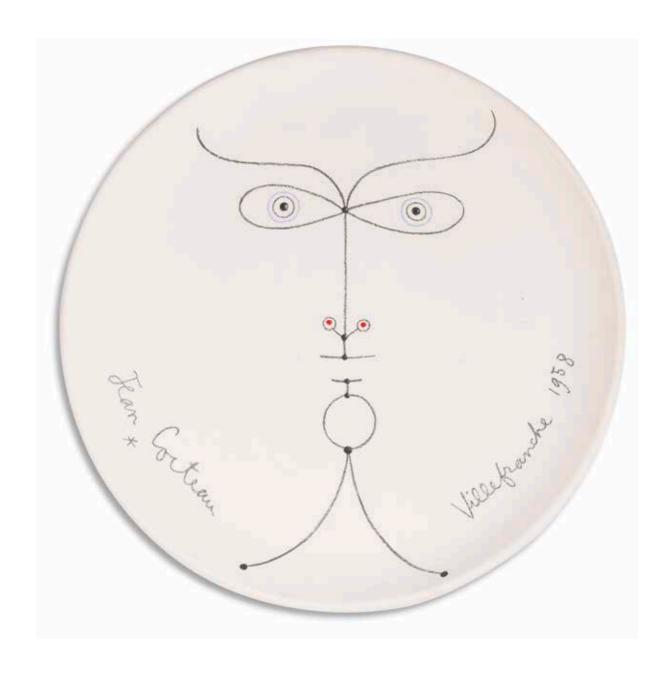
Coupe circulaire sur léger talon.

Épreuve en terre de faïence blanche; engobe, crayon d'oxyde blanc, émaux (rouge, bleu, jaune, vert). Signée Jean COCTEAU à l'étoile sur l'avers et marquée Édition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY et justifiée 9/50 au revers.

Diamètre: 25 cm

#### Bibliographie:

Annie Guédras – *Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné* - Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989. Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 222 page 141. 2000/3000€



## JEAN COCTEAU (1889-1963) & ATELIER MADELINE-JOLLY - PHILIPPE MADELINE (1914-2002) & MARIE-MADELEINE JOLLY (1914-1992)

#### La Joconde, le modèle créé en [1958], exemplaire 33/50

Grande coupe circulaire à bordure relevée.

Épreuve en terre de faïence blanche; crayons d'oxyde (noir, bleu), émaux (noir, rouge).

Signée Jean COCTEAU à l'étoile et située et datée Villefranche 1958 sur l'avers et marquée Édition originale de Jean COCTEAU Atelier MADELINE-JOLLY et justifiée 33/50 au revers.

Diamètre: 31 cm

#### Bibliographie:

Annie Guédras – *Jean Cocteau céramiques, catalogue raisonné* - Éditions Teillet-Dermit, Paris, 1989. Le modèle de notre œuvre référencé et reproduit sous le numéro 38 page 37. 3000/5000€

—— cuir d'apparât –

#### 64

### TRAVAIL DES ANNÉES 1960 COMMUNEMENT ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET (1901-1984)

Rare rocking-chair ou fauteuil à bascule.

La structure en hêtre teinté et aux assemblages par des boulons borgnes 6 pans en laiton.

Les accotoirs, les fixations de dossier et d'assise et la barre arrière en métal gainé d'origine de cuir noir aux piqûres sellier.

L'assise et le dossier en cuir noir tendu d'origine; la partie arrière doublée également de cuir noir d'origine.

Les patins de bascule en métal forgé et noirci, doublés sur les parties centrales, fixés par des écrous borgnes 6 pans en laiton.

Petites déchirures sur les parties avant latérales de l'assise en cuir.

Hauteur: 99 cm – Longueur: 61 cm – Profondeur: 81 cm

2000/3000€





## TRAVAIL DES ANNÉES 1950-60 COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET (1901-1984)

Étagère à suspendre à deux tablettes.

La structure (montants latéraux, platines verticales murales et traverses) en métal gainé d'origine de cuir noir aux piqûres sellier.

Les tablettes gainées de vinyle noir et ceinturées d'origine de bandes de cuir noir aux piqûres sellier; les fixations par des vis apparentes en laiton.

Anneaux simulant des accroches en bronze.

Taches de peinture sur la tablette supérieure.

Hauteur: 51 cm - Longueur: 71 cm - Profondeur: 24 cm 800/1200€

# TRAVAIL DES ANNÉES 1950-60 COMMUNÉMENT ATTRIBUÉ À JACQUES ADNET (1901-1984)

Étagère à suspendre à trois tablettes.

La structure (montants latéraux, platines verticales murales et traverses) en métal gainé d'origine de cuir noir aux piqûres sellier.

Les tablettes gainées de vinyle noir et ceinturées d'origine de bandes de cuir noir aux piqûres sellier; les fixations par des vis apparentes en laiton.

Manquent les deux anneaux simulant des accroches et manques au cuir recevant à l'origine ces anneaux. Hauteur: 100,5 cm – Longueur: 71 cm – Profondeur: 23 cm 1200/1500€







## LES ARTISANS DE MAROLLES - ASSOCIATION INITIÉE ET FONDÉE EN 1950 PAR JEAN TOURET (1916-2004) DIRECTEUR ARTISTIQUE

#### Très grande table rectangulaire de salle à manger.

Le plateau en chêne à surface sculptée à la gouge à l'évocation d'un martelage.

Les pieds, de section carrée puis terminés en réduction, réalisés en fer forgé noirci et réunis par des barres d'entretoise et maintenus par des V de stabilisation également en fer forgé noirci.

Estampillée au fer à chaud MAROLLES (à l'éléphant) sous le plateau et à deux reprises MAROLLES sur les parties en fer forgé.

Hauteur: 73,5 cm – Longueur: 250 cm – Largeur: 78 cm 15 000 / 20 000 €





#### LES ARTISANS DE MAROLLES - ASSOCIATION INITIÉE ET FONDÉE EN 1950 PAR JEAN TOURET (1916-2004) **DIRECTEUR ARTISTIQUE**

Paire de longs bancs à dosseret.

Les assises, creusées en leur centre, et les dosserets en chêne à surface sculptée à la gouge à l'évocation d'un martelage.

Les pieds fuselés et facettés en chêne.

Les fixations de dosseret en fer forgé et noirci. Chaque banc estampillé au fer à chaud *MAROLLES* (à l'éléphant) sous son assise. Hauteur: 71,5 cm – Longueur: 250 cm – Profondeur: 34 cm

10000/15000€





#### **LINE VAUTRIN (1913-1997)**

Soleil Torsade, le modèle conçu vers [1955]

Grand miroir à l'encadrement en Talosel beige gaufré à chaud. La couronne circulaire et les rayons recevant de parties de miroir, au tain or, modelées et incrustées à chaud Miroir et tissu du dos d'origine.

Années 1950-60.

Petits restaurations éparses, accidents et manques.

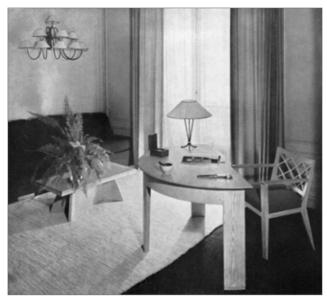
Signé Line VAUTRIN, à chaud sur le cerclage du dos.

Diamètre: 47 cm

#### Bibliographie:

Patrick Mauriès - Line Vautrin - Miroirs - Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel-Maréchal. Paris 2004. Un modèle identique 20000/30000€ visible sur une photographie d'archive reproduite page 40.





Le Décor d'aujourd'hui, n° 48, 1949

#### **JEAN ROYÈRE (1902-1981)**

Bouquet, version à 10 lumières, le modèle initialement conçu vers [1939] et présenté au Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1939, notre épreuve réalisée vers 1950

Applique à dix bras de lumière.

Épreuve en métal tubulaire (re)laqué rouge.

La double platine murale oblongue recevant deux quarts de sphère; le plus haut accueillant quatre volutes terminées chacune par une lumière, celui de la partie basse retenant six bras de lumière.

Abat-jours tronconiques non d'origine.

Travail des années 1950.

Applique repeinte anciennement par sa propriétaire, abat-jours changés.

Dimensions sans abat-jour: Hauteur: 70 cm – Longueur: 92 cm – Profondeur: 48 cm Dimensions avec abat-jours: Hauteur: 77 cm – Longueur: 110 cm – Profondeur: 58 cm

#### Provenance:

Œuvre acquise par la tante de l'actuelle propriétaire à la Galerie Jean Royère de la rue du Faubourg Saint-Honoré vers 1950.

#### Bibliographie:

- Le Décor d'aujourd'hui N° 34 de 1939. Une applique Bouquet à 10 lumières (abat-jours perforés) reproduite en couverture.
- L'Art vivant N° 233 de 1939. Une applique Bouquet à 10 lumières (abat-jours perforés) reproduite page 40.
- La Renaissance de l'art français et des industries de luxe N° 4 de 1939. Une applique Bouquet à 10 lumières (abat-jours perforés) reproduite page 47.
- Art et Industrie N° 12 de 1948. Une applique Bouquet à 10 lumières reproduite page 18.
- Le Décor d'aujourd'hui N° 48 de 1949. Une applique Bouquet à 10 lumières reproduite page 36.
- Mobilier et Décoration N°7 de 1951. Une applique Bouquet à 10 lumières reproduite page 22, une autre page 23 et une dernière page 31.
- Jean Royère Décorateur à Paris Catalogue de l'exposition éponyme au musée des Arts Décoratifs, éditions Norma & UCAD, Paris, 1999. Une applique Bouquet à 10 lumières reproduite page 16 (photographie d'archive de la Galerie Jean Royère).
- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier Jean Royère Éditions Norma, Paris, 2002. Une applique Bouquet à 10 lumières reproduite page 35 (photographie d'archive de la Galerie Jean Royère), une autre reproduite page 224 (projet de salon au crayon), une autre reproduite page 151.
- Jean Royère Catalogue de l'exposition organisée du 25 mai au 2 juillet 1999 par la Galerie Jacques Lacoste, Paris. Textes de Jacques Lacoste et Alan, édition Galerie Jacques Lacoste, Paris, 1999. Une applique Bouquet à 10 lumières (abat-jours perforés) reproduite page 4 (photographie d'archive du Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1939). 15 000/2000€





#### **ARCHIVES JEAN ROYÈRE (1902-1981)**

Rare et important ensemble de 24 photographies argentiques et artistiques, tirages d'époque (années 1950), issues d'un album du décorateur

Composé comme suit:

- Une lampe de table, bandes de métal perforé sur cylindre en bois, présentée sur un buffet à décor de liserons
- Un lampadaire Tour Eiffel
- Un fauteuil Sangles et un lampadaire Ski à deux étages de lumière
- Un lampadaire Bouquet à quatre lumières
- Un canapé trois places et une applique Mosquée à dix lumières
- Un lustre Hérisson à quatre branches
- Deux lampadaires dont un modèle Antibes
- Un lustre Bouquet à douze lumières
- Un salon, cheminée en briquettes et deux appliques *Hirondelle* à neuf lumières, aperçu d'un canapé *Croisillon* en bois
- Une porte encadrée par deux torchères Fond perdu, aperçu d'un siège au piétement tubulaire
- Un coin de séjour, un buffet trois portes et une paire de chaises *Ondulation* en verni noir et cannage, une applique *Jet d'eau* à neuf lumières
- Un coin de salon, cheminée, meuble à décor clouté, canapé, une applique Ondulation à trois lumières
- Un salon, applique Bouquet, canapé Ours polaire, claustra, cheminée, canapé, lampe Pékin, table basse rectangulaire Sphère, table basse Écusson, fauteuil Croisillon, lampe Ondulation
- Suspension Serpentin à trois lumières
- Un lampadaire Jet d'eau à quatre lumières
- Un buffet et une paire d'appliques à deux bras en tôle laquée et perforée
- Un lustre, variante du modèle Bouquet, à boules en bois colorées, une applique assortie
- Un lampadaire Fond perdu à trois lumières
- Décor, applique semi-circulaire Ondulation à cinq lumières, chaises laquées Trèfle, une tablecarrée laquée
- Fauteuil *Croisillon* en métal laqué, lampadaire *Champignon* abat-jours en tôle perforée, un paravent, un cendrier sur pied *Ondulation*
- Un fauteuil bridge et un lampadaire Clé de sol à trois lumières
- Une applique en métal perforé à deux lumières
- Un buffet quatre portes en bois, ferrures type Croisillon, une applique Hirondelle à neuf lumières
- Un lampadaire Anneaux, abat-jour conique

Chaque photographie collée sur un carton de classeur à perforations latérales et présentée dans une chemise formant passe-partout.

La plupart des supports de classeur portant la mention Jean ROYÈRE Paris et parfois un numéro.

Formats des photographies: 16x22cm ou 22x16cm environ

Deux photographies plus petites: 17,5 x 11,5 cm

Format des passe-partout: 40 x 30 cm 2000/3 000€



















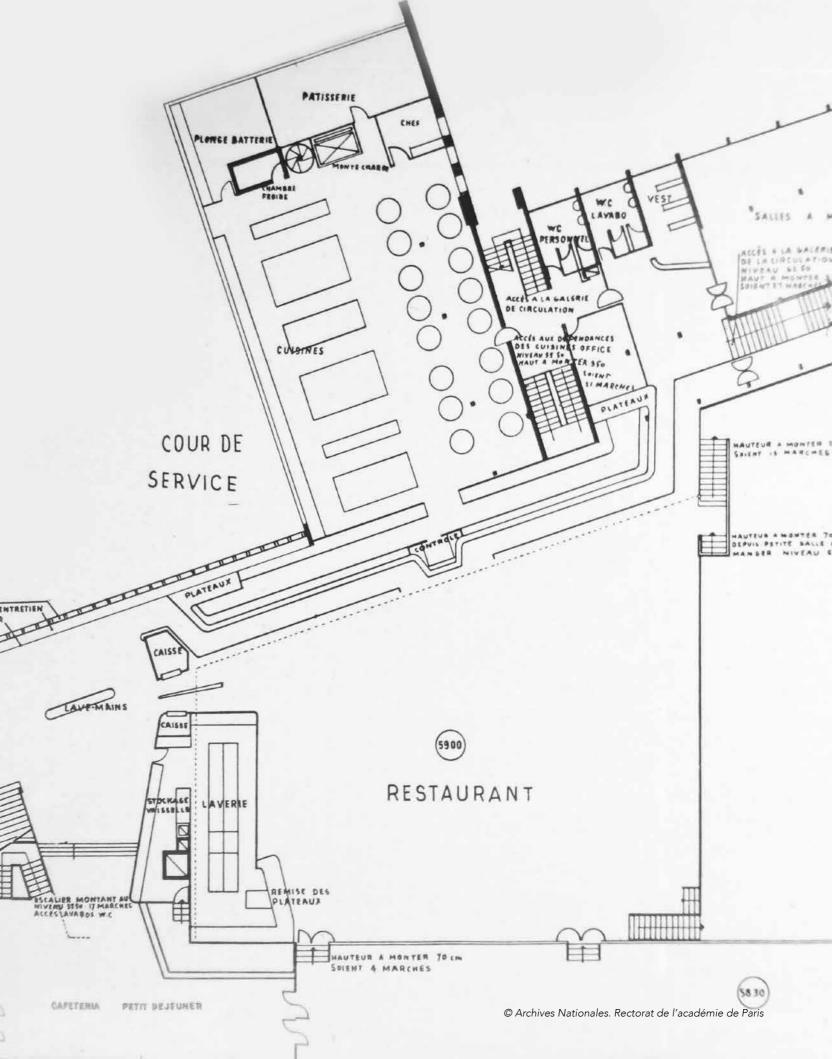
Ces œuvres sont vendues en collaboration avec:













#### L'ÉQUIPEMENT MOBILIER DE LA RÉSIDENCE UNIVERSITAIRE D'ANTONY: UNE AMBITION FRANÇAISE

La plus grande résidence universitaire d'Europe a abrité de nombreuses générations d'étudiants dont plusieurs ministres; son nom est connu des amateurs de Design grâce à la chauffeuse Antony de Jean Prouvé, mais aussi des historiens des mouvements politiques du XX<sup>e</sup> siècle, par son rôle dans les évènements de Mai 1968. L'histoire de la RUA – comme la nomment ses familiers – est un précipité de l'histoire de la France de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, ambitions et afflictions confondues.

Déjà en 1938, Jean Zay, ministre de l'Éducation nationale, annonçait la création d'un [village] pour loger les étudiants de la capitale. Après la Seconde guerre mondiale et sa cohorte de destructions, cette volonté devient une nécessité. La pénurie de logements est telle qu'un ministère, dont l'unique mission est de Reconstruire la France, voit le jour. Le 25 septembre 1945, le Conseil des ministres approuve la décision de construire une résidence universitaire capable d'accueillir 3000 étudiants – 2000 célibataires et 500 couples. Le site de la Croix de Berny jouxtant le parc de Sceaux, d'une superficie de 11 hectares et à proximité d'une gare portant à seulement 15 minutes le Quartier Latin et ses facultés, semble être le lieu idéal pour accueillir la nouvelle résidence.

Outre ce besoin, ce programme, confié à Eugène Beaudouin architecte en chef des Bâtiments publics et des Palais nationaux, témoigne de l'ambition de ses commanditaires. L'architecte, Grand prix de Rome 1928 et membre de l'U.A.M., propose un projet moderne de bâtiments interconnectés et d'habitations rationnalisées. Freiné par un sol capricieux et un financement byzantin, le projet initié en 1947 ne sort de terre qu'en 1954.

Aussi innovante qu'elle soit, le recteur de l'Université de Paris souligne, dès 1955, que [cette architecture], conciliant normes modernes et contraintes budgétaires, [s'apparente sous certains aspects à une caserne]. Pour rompre cette monotonie de l'espace, on décide qu'une dizaine d'aménagements différents seront nécessaires et l'organisation d'un concours sera le meilleur moyen d'obtenir des [ameublements solides, confortables et de bon goût]. Le 11 février 1955, l'organisation du concours est entérinée. L'idée initiale d'Eugène Beaudouin, de faire travailler conjointement décorateurs et éditeurs, est reprise. De plus, le classement du chantier dans le Secteur Industrialisé du Ministère de le Reconstruction et de l'Urbanisme, lui conférant ainsi la valeur de modèle et de prototype pour toutes les futures cités universitaires de France, attire nombre de fabricants alléchés par les promesses de futurs marchés. Le cahier des charges impose un budget maximal de 70.000 Frs pour les chambres des célibataires et de 120.000 Frs pour les appartements des jeunes ménages. Le programme prévoit la conception de lits, de tables, de rangements, de chaises et de fauteuils.

Cinquante-cinq dossiers sont déposés de la part de fabricants français installés sur tout le territoire. Seulement 27 prototypes sont présentés le 1er juin 1955 à un jury composite d'intendants, d'administrateurs et d'étudiants. Les Archives nationales conservent un plan annoté des savoureux commentaires de l'un des membres. Le procès-verbal du 3 juin suivant fait mention des 12 candidats retenus: Yvroud-Escande; Houot; Au Bûcheron; Houot (jeunes ménages); Pépin (jeunes ménages); Au Bûcheron (jeunes ménages); Mobilor (jeunes ménages); Lafargue (jeunes ménages); Mobilor; Gascoin; Pépin; Huet; Lafargue; Raphaël (jeunes ménages); Jounot (jeunes ménages); Raphaël; Jounot. Néanmoins, le 28 juin 1955, l'approbation du budget, de presque 170 millions de francs pour l'ameublement, répartit les 17 marchés à 14 fabricants – dont certains avaient été recalés par le jury. La liste définitive des éditeurs fut finalement: Pépin (2 marchés), A.B.C., Au Bûcheron (2 marchés), Dambrine, Jounot, Houot, Bois OEuvré, Roset, La Méridienne, Mobilor, Noyon, Prouvé, Raphaël, SICAM et Yvroud (2 marchés). Elle est partiellement confirmée par la présence de factures dans les archives du rectorat et/ou du mobilier garnissant les chambres.

L'esthétique a été un enjeu primordial de ce projet d'équipement et témoigne de la confiance en la capacité de cet environnement beau et sain à générer un monde nouveau, plus confortable et plus égalitaire. Nous pourrions être étonnés de la faible notoriété, voire de son absence totale, de certains des fabricants choisis, mais ce serait oublier le caractère industriel et collectiviste de ce programme. De surcroît, si les noms des éditeurs sont mentionnés, ceux des créateurs des modèles le sont rarement. Les interventions de Jean Prouvé, de Raphaël, de Marcel Gascoin pour SICAM, et celle de Roger Landault pour A.B.C. étaient notoires; or, les créations de Jean Domps pour la firme Houot, celles de Claude Gaillard pour Pépin et Cie ou de Jean Lesage pour Dambrine, n'étaient pas documentées. L'étude de ces meubles nous a permis de restituer un pan méconnu et souvent négligé des arts décoratifs d'après-guerre. Chaque meuble constitue un maillon indéniable de l'Histoire de la Reconstruction de la France d'après-guerre et de son ambition de créer le cadre de vie d'une jeunesse pleine d'avenir.

En 1956, le restaurant universitaire voit enfin le jour. Son équipement fait lui aussi l'objet d'un concours, celui des ensembles collectifs, auquel participe 14 éditeurs, plus familiers du mobilier de collectivité que de la décoration pour la majorité. Bien que moins ambitieux que celui des habitations et ne comportant que 3 marchés (un pour les chaises, un pour les tables et un pour les vestiaires), le résultat de ce concours n'en est pas moins audacieux. Remporté conjointement par Jean Prouvé et Mobilor, le rapport de présentation adressé le 20 mars 1956 par le Recteur au ministre de l'Éducation nationale justifie le choix des deux entrepreneurs. Jean Prouvé, qui se voit confier la fabrication des vestiaires et d'une partie des tables, et Mobilor, celle des chaises et également une partie des tables, sont les seuls à avoir répondu aux impératifs techniques du cahier des charges et aux exigences esthétiques de l'ambitieuse entreprise. Sur les photographies prises en 1957 par Jean Biaugeaud et conservées par la médiathèque du Ministère de la Transition écologique, on distingue une alternance de tables de Jean Prouvé. Dans le réfectoire, des tables noires, du modèle Centrale dit Trapèze, côtoient les tables dites Antony (2 longueurs), claires – dont le noir et blanc du cliché, ne nous laisse pas deviner la couleur jaune des plateaux qui s'harmonise avec celle des chaises Mobilor, si reconnaissables avec leurs pieds fuselés terminés par des patins boules en caoutchouc noir. S'agissant des tables modèle Centrale, dit Trapèze, de Jean Prouvé, deux versions furent réalisées; le petit modèle, d'une longueur de 222 cm, qui garnissait en très grande majorité le réfectoire en alternance avec les tables dites Antony, et le grand format de 332 cm de longueur représenté par à peine 10 exemplaires dans cette grande salle à manger du restaurant universitaire. Ce sont deux de ces grandes tables Trapèze qui sont aujourd'hui proposées à l'encan à travers ce catalogue.

La maison ADER et sa filiale ADER EP, qui accompagnent le Crous de l'académie de Versailles dans la valorisation de cette collection historique qui émaille 4 vacations (15 mai, 25 mai, 3 juin et 16 septembre), ont mis sur pied un plan innovant qui associe ventes aux enchères publiques et réhabilitation. Ainsi, ce patrimoine exceptionnel, dispersé ou recyclé, contribuera à faire vivre l'aspiration originelle des commanditaires de la Résidence universitaire Jean Zay: concevoir aujourd'hui l'environnement des hommes de demain.





#### LAURENCE ASSOUS, DIRECTRICE DU CROUS DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

Faire converger responsabilité sociale, patrimoniale et environnementale dans quatre ventes aux enchères au bénéfice de notre mission d'amélioration des conditions de vie des étudiants, c'est l'ambition du projet global porté par le Crous de l'académie de Versailles avec l'appui de nombreux partenaires. La vente des deux tables «Trapèze», élégantes et sobres, constitue néanmoins la clef de voûte de ce projet.

Leur vente est, bien sûr, un moment émouvant: une page de l'histoire de la vie des étudiants d'Île-de-France se tourne. La résidence Jean Zay, située à Antony, d'où elles proviennent, se voulait un symbole de renouveau et de modernité. Projet pilote, lieu d'innovations artistiques à grande échelle dans sa conception et son ameublement, elle a aussi été un des creusets des changements sociaux de la seconde moitié du XX° siècle, dont beaucoup ont été mis en mouvement par les mobilisations étudiantes. Cette résidence hors norme, hébergeant jusqu'à plus de 2000 personnes, aura à certains égards constitué une expérience sociale inédite, symbole des nouvelles conceptions de l'urbanisme des « grands ensembles ».

Les dizaines de milliers d'étudiants qui se sont succédés dans les murs de la résidence – et leurs visiteurs !- en conservent sans doute un vif souvenir. Certains d'entre eux ont pu partager leurs repas sur ces grandes tables noires au sein du réfectoire.

Par son importance, le témoignage qu'elles portent appartient, plus largement, à notre mémoire collective. C'est pourquoi le Crous de l'académie de Versailles a souhaité confier quatre autres exemplaires de ces tables *Trapèze* de Jean Prouvé à de grands musées, où ils ont vocation à être accessibles à un large public.

Aujourd'hui, le Crous se projette vers l'avenir et espère que la vente de ces meubles d'exception permettra la rénovation de résidences et la création de nouveaux lieux de vie où d'autres étudiants, autour d'autres tables, connaîtront de riches moments de camaraderie et d'apprentissage.»

Réfectoire du restaurant de la Résidence universitaire Jean Zay à Antony

Mobilier:

Jean PROUVÉ

Vestiaires

Tables dites Antony (petites et grandes)
Tables, modèle Centrale, dit Trapèze, petite et grande versions
Les tables Trapèze grande version sont celles accueillant
6 chaises de chaque côté et visibles à l'extrème gauche

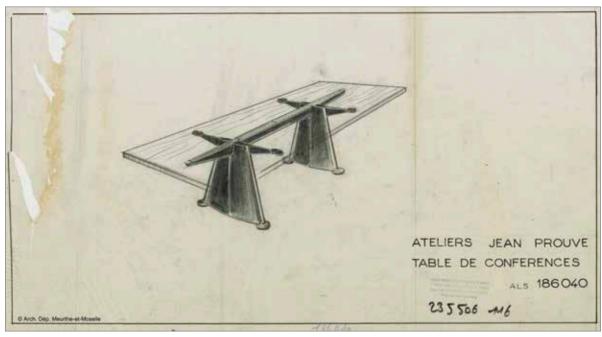
MOBILOR Chaises

Luminaires:

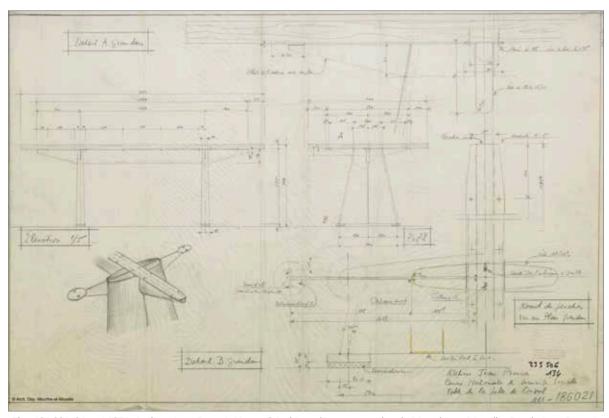
Serge MOUILLE Suspensions modèle *Escargot* 







Plan 186.040, 12 juillet 1954. Ateliers Jean Prouvé, Nancy ©Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. Fonds Jean Prouvé.



Plan 186.021, 24 mai 1954. Ateliers Jean Prouvé, Nancy @Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. Fonds Jean Prouvé.



### JEAN PROUVÉ (1901-1984) – COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

Table centrale, version longue, dite communément Trapèze, version longue, la conception du modèle initiée en [1952], notre exemplaire réalisé en 1956 pour la Résidence universitaire Jean Zay à Antony

Grande table rectangulaire destinée au réfectoire du restaurant de la Résidence universitaire d'Antony.

Le pied en tôle pliée, soudée et laquée noir.

Le plateau, à la tranche chanfreinée, en latté recouvert de mélaminé noir dit stratifié noir.

Hauteur: 73 cm - Longueur: 332 cm - largeur: 72 cm

#### Provenance:

Résidence universitaire Jean Zay à Antony.

Œuvre vendue au profit du CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) de l'académie de Versailles.

#### Œuvres en rapport et collections publiques:

- Centre Pompidou, Paris Une table identique (modèle Centrale dit Trapèze, version longue) est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2012-1-4 (don du CROUS de l'académie de Versailles).
- Musée des Arts Décoratifs, Paris Une table identique (modèle Centrale dit Trapèze, version longue) est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2002.69.5 (don du CROUS de l'académie de Versailles).
- Musée des Beaux-arts de Nancy Une table identique (modèle Centrale dit Trapèze, version longue) est conservée en dépôt du CROUS de l'académie de Versailles sous le numéro d'inventaire D.2011.6.1.

#### Bibliographie:

- Jean Prouvé/Serge Mouille Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la De Lorenzo Gallery à New York puis à l'automne 1985 à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, Éditions De Lorenzo Galllery/Galerie Alan et Christine Counord, Pairs 1985. Variante (petit modèle) reproduite pages 36-37, 74, 75.
- Patrick Favardin *Le Style 50 Un moment de l'art français* Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Variante reproduite page 27.
- Yvonne Brunhammer et Guillemette Delaporte *Les styles des années 30 à 50* Les Éditions de l'Illustration, Baschet & Cie, Paris, 1987. Variante reproduite page 110.
- Patrick Favardin Les Décorateurs des années 50 Éditions Norma, Paris, 2002. Une table identique reproduite page 11.
- Peter Sulzer *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Variantes de tables modèle *Centrale* dites *Trapèze* reproduites page 231 (ill. 1220.5.4) et page 232 (ill. 1220.5.b); dessins et plans de variantes de tables modèle *Centrale* dites *Trapèze* reproduits page 231 (ill. 1220.5.1, 1220.5. et 1220.5.3).
- Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris & Sonnabend Gallery, New York, 2007. Variante reproduite page 427.
- Patrick Favardin Les Décorateurs des années 50 Éditions Norma, Paris, 2002. Une table identique reproduite page 11.

500000/800000€

Ce lot est présenté en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, Me Nicolas Nouvelet commissaire-priseur, le CROUS de l'académie de Versailles et la DNID (Direction Nationale d'Interventions Domaniales).

Frais de vente en sus des enchères pour les œuvres du CROUS de l'académie de Versailles: 24 % T.T.C. Droit de suite à la charge de l'acquéreur: progressif avec un plafond de 12 000 euros maximum.

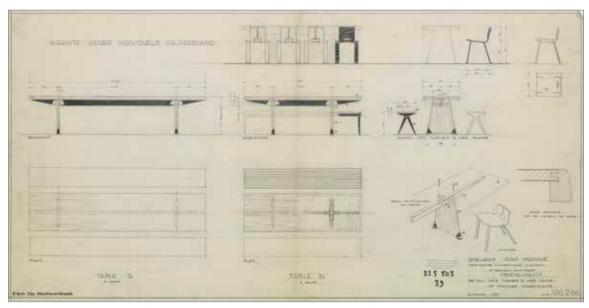




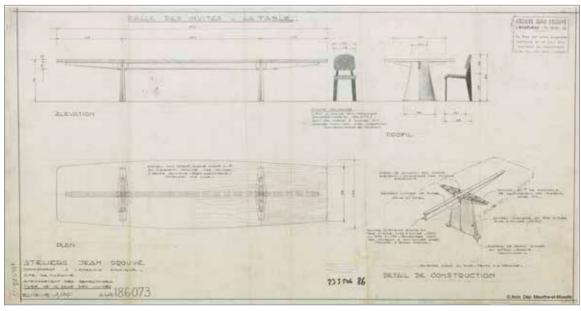








Plan 186.266, vers 1954-55. Ateliers Jean Prouvé, Nancy ©Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. Fonds Jean Prouvé.



Plan 186.073, 2 novembre 1954. Ateliers Jean Prouvé, Nancy ©Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. Fonds Jean Prouvé.

# JEAN PROUVÉ (1901-1984) – COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

Table centrale, version longue, dite communément Trapèze, version longue, la conception du modèle initiée en [1952], notre exemplaire réalisé en 1956 pour la Résidence universitaire Jean Zay à Antony

Grande table rectangulaire destinée au réfectoire du restaurant de la Résidence universitaire d'Antony.

Le pied en tôle pliée, soudée et laquée noir.

Le plateau, à la tranche chanfreinée, en latté recouvert de mélaminé noir dit stratifié noir.

Hauteur: 73 cm - Longueur: 332 cm - largeur: 72 cm

#### Provenance:

Résidence universitaire Jean Zay à Antony.

Œuvre vendue au profit du CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) de l'académie de Versailles.

# Œuvres en rapport et collections publiques:

- Centre Pompidou, Paris Une table identique (modèle Centrale dit Trapèze, version longue) est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2012-1-4 (don du CROUS de l'académie de Versailles).
- Musée des Arts Décoratifs, Paris Une table identique (modèle Centrale dit Trapèze, version longue) est conservée dans les collections de cette institution sous le numéro d'inventaire 2002.69.5 (don du CROUS de l'académie de Versailles).
- Musée des Beaux-arts de Nancy Une table identique (modèle Centrale dit Trapèze, version longue) est conservée en dépôt du CROUS de l'académie de Versailles sous le numéro d'inventaire D.2011.6.1.

#### Bibliographie:

- Jean Prouvé/Serge Mouille Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la De Lorenzo Gallery à New York puis à l'automne 1985 à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, Éditions De Lorenzo Galllery/Galerie Alan et Christine Counord, Pairs 1985. Variante (petit modèle) reproduite pages 36-37, 74, 75.
- Patrick Favardin *Le Style 50 Un moment de l<sup>\*</sup>art français* Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Variante reproduite page 27.
- Yvonne Brunhammer et Guillemette Delaporte *Les styles des années 30 à 50* Les Éditions de l'Illustration, Baschet & Cie, Paris, 1987. Variante reproduite page 110.
- Patrick Favardin Les Décorateurs des années 50 Éditions Norma, Paris, 2002. Une table identique reproduite page 11.
- Peter Sulzer *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Variantes de tables modèle *Centrale* dites *Trapèze* reproduites page 231 (ill. 1220.5.4) et page 232 (ill. 1220.5.b); dessins et plans de variantes de tables modèle *Centrale* dites *Trapèze* reproduits page 231 (ill. 1220.5.1, 1220.5. et 1220.5.3).
- Jean Prouvé Éditions Galerie Patrick Seguin, Paris & Sonnabend Gallery, New York, 2007. Variante reproduite page 427.
- Patrick Favardin Les Décorateurs des années 50 Éditions Norma, Paris, 2002. Une table identique reproduite page 11.

500000/800000€

Ce lot est présenté en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, M° Nicolas Nouvelet commissaire-priseur, le CROUS de l'académie de Versailles et la DNID (Direction Nationale d'Interventions Domaniales).

Frais de vente en sus des enchères pour les œuvres du CROUS de l'académie de Versailles: 24 % T.T.C. Droit de suite à la charge de l'acquéreur: progressif avec un plafond de 12 000 euros maximum.

















Restaurant de la Résidence universitaire Jean Zay

# JEAN PROUVÉ (1901-1984) & CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & ANDRÉ LE STANG (1925-2004) – COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

Modèle Compas, variante pieds tubulaires dite communément Cafétéria Antony, petite version, la conception initiée en [1953], notre exemplaire réalisé en 1956 pour la Résidence universitaire Jean Zay à Antony Table d'appoint destinée au réfectoire du restaurant universitaire.

Les piètements de type *Compas* en tôle d'acier et métal tubulaire laqués noir; chaque pied terminé par un patin circulaire.

Le plateau en latté et plaqué de mélaminé jaune dit Stratifié jaune.

Accidents et manques au plateau, manques importants de mélaminé jaune sur la tranche.

Hauteur 73 cm – Longueur: 68,5 cm – largeur: 54,5 cm

# Provenance:

Résidence universitaire Jean Zay à Antony.

Œuvre vendue au profit du CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) de l'académie de Versailles.

# Bibliographie et œuvre en rapport:

- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète Volume 3. 1956-1968 Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèle identique reproduit page 428.
- Peter Sulzer *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Modèle de table *Compas* reproduit page 268 (ill. 1242.3.4) et plans (ill. 1242.3.1) et 1242.3.3) reproduits pages 268 et 269.

3000/5000€

Ce lot est présenté en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, M° Nicolas Nouvelet commissaire-priseur, le CROUS de l'académie de Versailles et la DNID (Direction Nationale d'Interventions Domaniales).

Frais de vente en sus des enchères pour les œuvres du CROUS de l'académie de Versailles: 24 % T.T.C. Droit de suite à la charge de l'acquéreur.



# JEAN PROUVÉ (1901-1984) & ATELIERS JEAN PROUVÉ

Paire de châssis spécialement réalisés en 1945-46 pour les Éditions Braun à Mulhouse et réalisés à seulement deux exemplaires

Paire de piètements de casier à références pouvant former paire de consoles.

Épreuves en tôle d'acier pliée anciennement laquées.

État d'usage, manque une barre d'entretoise à l'arrière de l'un des piètements, déformations, très fortes oxydations, importantes usures et manques à la laque.

Hauteur: 82,5 cm – Longueur: 115 cm – Profondeur: 47 cm

#### Provenance:

Collection particulière, Alsace. Œuvre acquise par le père de l'actuel propriétaire à la suite du déménagement de l'usine de Dornach (Mulhouse) à Vieux-Thann en 1987 après le rachat en 1980 de la société Braun par Burda. Dans les mois et les années qui suivirent ce départ, les machines et les équipements de l'ancienne usine mulhousienne furent dispersés et le bâtiment fut finalement détruit.

# Bibliographie:

Peter Sulzer - *Jean Prouvé œuvre complète, vol.3, 1944-1954* – Éditions Birkhäuser, Bâle, 2005. Descriptif de ces châssis sous la référence 1006 page 62 et plan (avec casier) reproduit page 62 (ill. 1006.1). 30 000 / 50 000 €





# CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) – COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

Légères, le modèle Type 506 conçu vers [1953], adaptation d'un modèle initialement imaginé en collaboration avec Pierre Jeanneret vers [1937]

Table basse carrée.

Les pieds en métal tubulaire laqué noir type Tunisie.

Le dessus en latté recouvert de mélaminé noir dit Stratifié noir.

État d'usage.

Hauteur: 34 cm - Longueur: 69 cm - Profondeur: 69 cm

#### Provenance:

Résidence universitaire Jean Zay à Antony.

Œuvre vendue au profit du CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) de l'académie de Versailles.

### Bibliographie:

Jacques Barsac - Charlotte Perriand – L'œuvre complète – Volume 2. 1940-1955 – Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèle identique reproduit page 384, plans et modèles identiques reproduits pages 422 et 423.

2000/3000€

Ce lot est présenté en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, Me Nicolas Nouvelet commissaire-priseur, le CROUS de l'académie de Versailles et la DNID (Direction Nationale d'Interventions Domaniales).

Frais de vente en sus des enchères pour les œuvres du CROUS de l'académie de Versailles : 24 % T.T.C. Droit de suite à la charge de l'acquéreur.



# CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) DESIGNER & STEPH SIMON ÉDITEUR

Modèle dit communément Méribel, initialement conçu vers [1941] puis édité par Steph Simon après 1956

Suite de 4 chaises.

Les pieds cylindriques en frêne et réunis sous les assises grâce à des entretoises cruciformes. Les bandeaux de dossier en frêne massif. Les assises paillées.

Éditions anciennes des années 1960.

Hauteur: 76 cm – Longueur: 42 cm – Profondeur: 42 cm

- Art & Décoration N° 9 de 1948. Modèle identique reproduit page 9.
- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. L'original du plan et de l'élévation de notre modèle de siège reproduit page 102, des modèles identiques reproduits page 161.
- Jacques Barsac *Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 3, 1956-1968* Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 268, 333 et 336.
- Jacques Barsac Charlotte Perriand Un art d'habiter -Éditions Norma, Paris, 2005. Modèle identique reproduit page 251.
- Patrick Favardin Le Style 50 Un moment de l'art français Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23. 6000/8000€





# CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) DESIGNER & SENTOU ÉDITEUR – COLLECTION DE M. X., COLLABORATEUR DE ROBERT SENTOU À LALINDE

Chamrousse, le modèle conçu vers [1935] puis édité par l'Équipement de la Maison et BCB sous le n°21, puis par Steph Simon, puis par Sentou

. Fauteuil.

Les pieds cylindriques aux terminaisons en réduction, les entretoises et les barres de soutien en frêne.

L'assise et le dossier paillés.

Hauteur: 79 cm – Longueur: 55,5 cm – Profondeur: 65 cm

#### Provenance:

M. X., collaborateur de M. Robert Sentou dans l'atelier de Lalinde (Dordogne).

- Art & Décoration N° 9 de 1948. Modèles identiques reproduits pages 4 et 5.
- Plaisir de France N° 6 de 1953. Un modèle identique reproduit page 31.
- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 155, 157-159, 172, 188, 201, 222, 223 et 250.
- Jacques Barsac Charlotte Perriand Un art d'habiter Éditions Norma, Paris, 2005. Modèles identiques reproduits pages 280, 283,297 et 305.
- Patrick Favardin *Le Style 50 Un moment de l'art français* Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23. 3000/5000€



# CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) DESIGNER & SENTOU ÉDITEUR – COLLECTION DE M. X., COLLABORATEUR DE ROBERT SENTOU À LALINDE

Chamrousse, le modèle conçu vers [1935] puis édité par l'Équipement de la Maison et BCB sous le n°21, puis par Steph Simon, puis par Sentou

. Fauteuil.

Les pieds cylindriques aux terminaisons en réduction, les entretoises et les barres de soutien en frêne. L'assise et le dossier paillés.

Hauteur: 79 cm – Longueur: 55,5 cm – Profondeur: 65 cm

#### Provenance

M. X., collaborateur de M. Robert Sentou dans l'atelier de Lalinde (Dordogne).

- Art & Décoration N° 9 de 1948. Modèles identiques reproduits pages 4 et 5.
- Plaisir de France N° 6 de 1953. Un modèle identique reproduit page 31.
- Jacques Barsac Charlotte Perriand L'œuvre complète, volume 2, 1940-1955 Éditions Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2015. Modèles identiques reproduits pages 155, 157-159, 172, 188, 201, 222, 223 et 250.
- Jacques Barsac Charlotte Perriand Un art d'habiter Éditions Norma, Paris, 2005. Modèles identiques reproduits pages 280, 283,297 et 305.
- Patrick Favardin *Le Style 50 Un moment de l'art français* Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 23. 3000/5000€





# **CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)** Modèle dit CP1 conçu vers [1962-63]

Paire d'appliques à volet. Épreuves en métal laqué; noir, blanc. Interrupteurs d'origine en plastique. Chacune porte le label du fabricant *SCE* sur la platine.

Hauteur: 16,3 cm – Longueur: 12,5 cm – Profondeur: 7 cm

# Bibliographie:

Jacques Barsac - Charlotte Perriand - L'œuvre complète - Volume 3. 1956-1968 - Édition Archives Charlotte Perriand/Norma, Paris, 2017. Modèle identique reproduit page 106. 600/800€





## **SERGE MOUILLE (1922-1988)**

### 2 bras pivotants, le modèle conçu vers [1953-54]

Applique murale à deux bras pivotants; chacun terminé par un cache-ampoule orientable. La platine rectangulaire et les bras de lumière tubulaires coudés en métal laqué noir. Les cache-ampoules de type Tétine en métal laqué noir à l'extérieur, blanc à l'intérieur.

Les taquets de serrage et les rotules d'origine en laiton verni.

Édition ancienne des années 1950.

État d'usage, oxydations éparses.

Hauteur: 78,5 cm - Longueur du bras le plus long: 126 cm (+ 40 cm de retour) - Longueur du bras le plus court: 90 cm (+ 40 cm de retour) – Envergure maxi: 215 cm

- Collectif Jean Prouvé/Serge Mouille, deux maîtres du métal Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la Galerie De Lorenzo à New-York puis à l'automne à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, édition bilinque des deux galeries, Paris, 1985. Dessin du modèle reproduit page 124 et modèle identique reproduit page 125.
- Alan et Christine Counord Serge Mouille Luminaires 1953-1962 Édition Galerie 1950, Paris, 1983. Dessin du modèle reproduit page 28 et modèle identique reproduit 32.
- Patrick Favardin Le Style 50 Un moment de l'Art français Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Dessin du modèle reproduit page 62. 6000/8000€





# **SERGE MOUILLE (1922-1988)**

# 2 rotules (avec variante d'abat-jour), le modèle conçu vers [1953]

Applique murale à double rotule; à un bras de lumière et un cache-ampoule, chacun orientable.

La platine et le bras de lumière tubulaire en métal laqué noir.

Le cache-ampoule en métal laqué noir à l'extérieur, blanc à l'intérieur.

Les rotules d'origine en laiton verni.

L'interrupteur d'origine en plastique blanc et fixé sur le cache-ampoule.

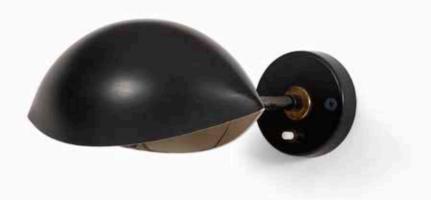
Édition ancienne des années 1950.

État d'usage, oxydations éparses.

Longueur: 46 cm

# Bibliographie:

Collectif - Jean Prouvé/Serge Mouille, deux maîtres du métal - Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la Galerie De Lorenzo à New-York puis à l'automne à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, édition bilingue des deux galeries, Paris, 1985. Dessin du modèle, avec variante de cache-ampoule, reproduit page 133. 2000/3000€





# 83 SERGE MOUILLE (1922-1988) Œil, le modèle conçu vers [1955]

Paire d'appliques; chacune à un cache-ampoule orientable.
Les platines et les bras de lumière tubulaires en métal laqué noir.
Les cache-ampoules en métal laqué noir à l'extérieur, blanc à l'intérieur.
Les rotules et les rondelles d'origine en laiton verni.
Chacune complète de son interrupteur d'origine en plastique blanc.
Éditions anciennes des années 1950.
État d'usage, oxydations éparses.
Longueur: 27,5 cm

# Bibliographie:

- Collectif - Jean Prouvé/Serge Mouille, deux maîtres du métal – Catalogue de l'exposition organisée en mai 1985 à la Galerie De Lorenzo à New-York puis à l'automne à la Galerie Alan et Christine Counord à Paris, édition bilingue des deux galeries, Paris, 1985. Dessin du modèle reproduit page 134 et modèle identique reproduit page 131.

- Alan et Christine Counord - Serge Mouille - Luminaires 1953-1962 - Édition Galerie 1950, Paris, 1983. Modèle identique reproduit pages 24 et 25. 4000/6000€

# PIERRE GUARICHE (1926-1995) DESIGNER & DISDEROT ÉDITEUR

G30 dit communément Cerf-volant, le modèle conçu en [1954]

Lampadaire à éclairage indirect et tamisé.

Le piètement en V réalisé en métal laqué noir.

Le fût double, également en V, en laiton tubulaire.

Le réflecteur en tôle laquée noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

L'abat-jour en tôle micro-perforée et laquée blanc.

Édition ancienne des années 1950.

Oxydations et pigûres éparses.

Hauteur: 150 cm

- Delphine Jacob, Lionel Blaisse et Aurélien Jeauneau *Pierre Guariche* Éditions Norma, Paris, 2020. Un modèle identique reproduit page 75 et un autre référencé dans le répertoire des luminaires page 337.
- Patrick Favardin Le Style 50 Un moment de l'Art français Éditions Sous le Vent-Vilo, Paris, 1987. Modèle identique reproduit page 65.
- Collectif Lumières, je pense à vous Catalogue d'exposition, Galerie du CCI du Centre Pompidou, Paris, du 3 juin au 5 août 1985. Un modèle identique présenté sous le n° 104 et reproduit au catalogue page 137.
- Clémence et Didier Krzentowski *The Complete Designer's Lights 1950* 1990 Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle identique reproduite page 106. 5000/8000€





# MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Prairie, le modèle conçu vers [1953]

Rare pied de lampadaire (sans le système d'éclairage) en deux parties; la partie haute amovible et pouvant être fixée dans le sol de manière autonome.

Épreuve en métal laqué noir.

La base décrivant un cercle et soutenant le fût cylindrique démontable; la fixation assurée par un écrou papillon. Le haut du fût complet de ses bagues de serrage recevant à l'origine un *Satellite* en rigitulle (manquant). Années 1950.

Absence de la partie de diffusion de la lumière (*Satellite*). Hauteur: 149 cm

- Patrick Favardin Mathieu Matégot Éditions Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, Paris, 2014. Modèle complet de son Satellite\_reproduit page 180.
- Collectif Mathieu Matégot Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle complet de son Satellite reproduit page 227 sous la référence 114. 1000/1500€







87 **GEORGES JOUVE (1910-1964)**Sans tire, circa 1954

Rare sculpture de forme libre. Épreuve en céramique émaillée noir. Base en pierre d'origine. Signée *JOUVE*, et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous l'émail à la base de la partie en céramique.

Hauteur totale: 45,5 cm Hauteur céramique seule: 39,5 cm

# Provenance:

Succession X., Gisors (Eure).

- Michel Faré *Jouve céramiste* Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Œuvre similaire reproduite page 82.
- Philippe Jousse et Norbert Pierlot *Georges Jouve* Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Œuvres similaires reproduites pages 219 et 236. 20000/30000€



# **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Galet, le modèle conçu vers [1957]

Vase de forme libre.

Épreuve en céramique à couverte blanc mat soulignée d'une très fine résille grise; émaillée noir à l'intérieur. Signé *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base. Hauteur: 10,2cm – Longueur: 13,2cm – Largeur: 13,2cm

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites page 89.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 74, 75, 148 et 289. 5000/8000€



# **GEORGES JOUVE (1910-1964)**

Cylindre, le modèle conçu vers [1955]

Vase rouleau.

Épreuve en céramique émaillée; rouge à l'extérieur, noir à l'intérieur.

Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.

Hauteur: 24,5 cm – Diamètre: 10,5 cm

# Bibliographie:

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 71 et 88.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris. Variantes de couleur et de dimensions reproduites pages 62 à 65, 102, 103, 150, 151, 259, 287 et 289.

3000/5000€





ODILE NOLL (1921-2014)
Importante coupe oblongue et creuse.
Ébène de Macassar à la taille directe et en grande partie poli; la bordure laissée brute.

Signée O. NOLL au revers. Hauteur: 6 cm – Longueur: 34,5 cm – Largeur: 15,5 cm

1200/1500€



#### **ALEXANDRE NOLL (1890-1970)**

Importante coupe de forme libre. Épreuve en sycomore sculpté à la taille directe et poli. Travail des années 1950. État d'usage et taches éparses. Signée ANOLL sous la base. Hauteur: 4,5 cm - Longueur: 39 cm – Largeur: 36 cm

2000/3000€

#### **VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021)**

Le Cœur, circa 1957-58

Sculpture.

Épreuve en grès blanc chamotté.

Petites restaurations. Signée *V. SCHLEGEL*, incisé sous la base. Hauteur: 41,5 cm

#### Provenance:

Collection de Madame X., Paris. Amie proche et collaboratrice de Valentine Schlegel. Œuvre reçue en présent de l'artiste. 20000/30000€



# VALENTINE SCHLEGEL (1925-2021) Composition, 1969

Bas-relief.

Plâtre.

Signé et daté V. SCHLEGEL (19)69 sur la tranche basse.

67 x 41 cm

Bibliographie et œuvres en rapport: Hélène Bertin, Charles Mazé et Coline Sunier - Valentine Schlegel: je dors, je travaille – Éditions «o» future «o», 2017. Œuvres 3000/5000€ en rapport tout au long de cet ouvrage.



#### JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)

GC2, le modèle conçu vers [1965]

Importante lampe de salon.

Le pied en céramique émaillée rouge.

L'abat-jour, non d'origine, en papier façon tissu et fermé sur le dessus.

Années 1960.

Signée RUELLAND au revers du pied.

Pied seul: Hauteur: 21 cm - Diamètre: 31 cm Lampe: Hauteur: 45 cm - Diamètre: 40 cm

#### Bibliographie:

Jean-Jacques et Bénédicte Wattel – *Les Ruelland céramistes* – Édition Louvre Victoire, Paris, 2014. Modèle identique (forme) reproduit page 109. 4000/6000€





JACQUES BLIN (1920-1995) CÉRAMISTE & JEAN RUSTIN (1928-2013) CONCEPTEUR DU DÉCOR Figures fantastiques, pièce unique

Important pichet zoomorphe dit *Pichet Coq*, le modèle conçu vers [1957]

Épreuve en céramique émaillée blanc, essuyée et patinée noir et mauve; le décor titre gravé sous couverte, de plusieurs scènes dans des réserves: personnage, lion, cheval, paon, chèvre. Un léger éclat sous la base, un saut d'émail dans un interstice du décor. Signé J. BLIN et porte la mention Exempl. N° 130 au revers.

Hauteur: 48,5 cm 6000/8000€



96 JACQUES BLIN (1920-1995) CÉRAMISTE & JEAN RUSTIN (1928-2013) CONCEPTEUR DU DÉCOR

Scarifications, pièce unique Important pichet zoomorphe dit Pichet Coq, le modèle conçu vers [1957] Épreuve en céramique émaillée blanc, essuyée et patinée noir et vert; le décor titre gravé sous couverte. Signé J. BLIN et porte la mention Exempl. N° 20 au revers. Hauteur: 49 cm

6000/8000€

#### LES FRÈRES CLOUTIER - JEAN & ROBERT CLOUTIER (1930-2015) & (1930-2008) Poule, vers 1958

Rare et important vase anthropomorphe.

Épreuve en céramique émaillée polychrome; noir à l'extérieur, rouge à l'intérieur.

Le support d'origine en osier tressé.

Restaurations.

Signé et situé CLOUTIER R. J. France vers la base de la partie en céramique.

Hauteur totale: 71 cm

Hauteur céramique seule: 47 cm

3000/5000€



#### **JEAN DERVAL (1925-2010)** Enlèvement d'Europe, 2003

Sculpture.

Épreuve en terre chamottée et émaillée polychrome. Signée et datée Jean DERVAL 2003 sur la base à l'arrière.

Hauteur: 62 cm - Longueur: 56 cm - Profondeur: 20 cm

#### Important:

Une photographie de l'artiste avec notre pièce et un certificat signé de sa main seront remis à l'acquéreur.

#### Bibliographie et œuvres en rapport:

- Collectif Jean Derval Un élu de la céramique Réunion des Musées Nationaux, Paris, 2004. Une légère variante reproduite page 72 (ill. 61).
- Patrick Favardin et Jean-Jacques Wattel Jean Derval Céramiste et sculpteur Norma Éditions, Paris, 2011. Des variantes reproduites page 139. 3000/5000€





#### ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ (1901-1976) Cheval vallaurien

Grand plat circulaire légèrement creux. Épreuve en céramique émaillée; le décor titre traité polychrome sur fond gris pâle. Porte le cachet MADOURA Plein feu au revers. Diamètre: 39 cm 500/800€



# ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ (1901-1976) Coq & poissons & fleurs & chèvre & motifs géométriques Suite de 7 œufs; chacun présentant un décor différent. Épreuves en céramique émaillée polychrome. Une restauration sur un œuf.

Non signés.

Hauteur: 8 cm environ 1000/1500€



### ÉRIC DE SAUSSURE (1925-2007) (FRÈRE ÉRIC) À TAIZÉ-LES-CLUNY Baigneuse et petite fille jouant au bord de l'eau, circa 1954-55

Plat ovale.

Épreuve en terre vernissée et aux engobes.

Marqué TAIZÉ-LES-CLUNY à l'origine et, postérieurement, 1954 ou 1955 – Décor de Frère Éric de SAUSSURE – Reconnu par Daniel de MONTMOLLIN en date du 31.08.2001 au revers.

Longueur: 27 cm – Largeur: 23 cm

#### Important:

Un document rédigé et signé par Daniel de Montmollin en date du 31 août 2001, indiquant que le décor a été réalisé par Éric de Saussure et que le plat a été exécuté à la poterie de Taizé, sera remis à l'acquéreur. 300/500€



#### 102 **MADO JOLAIN (1921-2019)** Profil féminin

Coupe de forme libre. Épreuve en céramique émaillée polychrome; le décor titre au centre et débordant sur l'aile. Non monogrammée. Longueur: 18 cm – Largeur: 15 cm

300/500€

#### **MAX INGRAND (1908-1969)**

10.054, le modèle créé vers [1960]

Lampe de salon.

La base en métal laqué-émaillé polychrome; deux faces en blanc cassé, une face en gris, une face en noir.

Le fût en métal chromé.

L'abat-jour cylindrique en carton plastifié.

Édition Max Îngrand des années 1960.

Sauts de laque sur la base, légères déformations sur l'abat-jour.

Hauteur: 52 cm – Diamètre: 38 cm

#### Bibliographie:

- Arts ménager - Octobre 1966. Modèle identique reproduit page 55.

- Pierre-Emmanuel Martin-Vivier – *Max Ingrand, du verre à la lumière* – Éditions Norma, Paris, 2009. Un modèle identique reproduit page 230. 2000/3000€



#### **FONTANA ARTE ÉDITEUR**

2395, le modèle conçu vers [1965] Lampadaire à lumière orientable.

La base circulaire, le fût, l'axe tubulaire et la couronne d'éclairage rotative en laiton verni. Les diffuseurs lumineux en opaline blanche.

État d'usage, oxydations, les petites visses de la couronne non d'origine.

Hauteur: 166 cm

#### Bibliographie:

Fontana Arte – Quaderni (carnet) n° 11 de 1967. Modèle identique reproduit dans cette publication.

3000/5000€





# ANGELO LELII (1919-1979) DESIGNER & ARREDOLUCE ÉDITEUR – COLLECTION CHARLES MINVIELLE (1926-1975)

12445 dit aussi Cartuccia, le modèle conçu vers [1954]

Lampe d'appoint.

La base en fonte laquée beige.

La base cylindrique et le fût en aluminium.

La partie haute cylindrique en métal laqué noir.

Édition ancienne des années 1950.

Manque la partie en verre.

Hauteur: 25,5 cm

#### Provenance:

- Collection Charles Minvielle, fondateur des Huchers Minvielle.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

#### Bibliographie:

- Anti Pansera, Alessandro Padoan et Allessandro Palmaghini *Arredoluce Catalogo ragionato 1943-1987* Éditions Silvana, Milan, 2018. Modèle identique reproduit page 294 sous la référence 87.
- Clémence et Didier Krzentowski *The Complete Designer's Lights 1950 1990 –* Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle identique reproduit page 77. 700/1000€



# ANGELO LELII (1919-1979) DESIGNER & ARREDOLUCE ÉDITEUR – COLLECTION CHARLES MINVIELLE (1926-1975)

12923 (variante), le modèle conçu en [1962]

Lampadaire à lumière réglable en hauteur et amovible.

La base cylindrique en métal laqué noir.

Le fût, l'interrupteur et le spot sphérique, ajouré et fixé par aimant, en métal nickelé.

La bague guide-fil et le support aimanté du spot en métal laqué noir. Édition ancienne.

Oxydations et piqûres.

Hauteur: 158 cm

#### Provenance:

- Collection Charles Minvielle, fondateur des Huchers Minvielle.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

#### Bibliographie:

Anti Pansera, Alessandro Padoan et Allessandro Palmaghini – *Arredoluce – Catalogo ragionato 1943-1987* – Éditions Silvana, Milan, 2018. Une variante de notre modèle reproduite page 349 sous la référence 412. 1000/1500€



# ANGELO LELII (1919-1979) DESIGNER & ARREDOLUCE ÉDITEUR – COLLECTION CHARLES MINVIELLE (1926-1975)

1921, le modèle conçu en [1962]

Lampe à lumière orientable.

La base et la potence en métal nickelé. Le spot tube orientable en métal laqué noir à l'extérieur et blanc à l'intérieur.

Interrupteur-poussoir en laiton laqué noir d'origine. Manque un boulon d'origine à tête carrée, manque la sphère noire fixée sur le quide.

Porte l'étiquette ancienne ARREDOLUCE Monza – Made in Italy sous la base.

Hauteur: + ou - 32,5 cm

#### Provenance:

- Collection Charles Minvielle, fondateur des Huchers Minvielle.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

#### Bibliographie:

- Anti Pansera, Alessandro Padoan et Allessandro Palmaghini – *Arredoluce – Catalogo ragionato 1943-1987* – Éditions Silvana, Milan, 2018. Modèle identique reproduit page 349 sous la référence 411.
- Clémence et Didier Krzentowski The Complete Designer's Lights 1950 – 1990 – Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle identique reproduite page 274.

500/800€



108

### ANGELO LELII (1919-1979) DESIGNER & ARREDOLUCE ÉDITEUR

12290 dit aussi *Canguro*, le modèle conçu vers [1963]

Lampe à lumière rétractable.

Le fût cylindrique en laiton nickelé; l'intérieur laqué blanc.

La base et le spot articulé en métal laqué noir, le dessus en laiton laqué noir.

Édition ancienne.

Complet de son interrupteur cranté en plastique transparent.

Hauteur: 25,3 cm

#### Bibliographie:

Anti Pansera, Alessandro Padoan et Allessandro Palmaghini – *Arredoluce* – *Catalogo ragionato 1943-1987* – Éditions Silvana, Milan, 2018. Modèle identique reproduit page 354 sous la référence 437. 500/800€



#### 109 GINO SARFATTI (1912-1985) DESIGNER & ARTELUCE ÉDITEUR

39, le modèle conçu en [1959]
Applique orientable à contrepoids.
La patte de fixation en métal (re)laqué gris, reçoit à son extrémité le fût mobile centré d'une boule laquée noir, permettant la rotation sur le support. Le fût, terminé par un spot en métal (re)laqué gris et un diffuseur en aluminium.

Éléments en partie relaqués. Hauteur: 30 cm – Profondeur: 20 cm

#### Bibliographie:

Marco Romanelli, Sandra Severi – Gino Sarfatti: opere scelte 1938-1973 / selected works 1938-1973 – Éditions Silvana, Milan, 2012. Un modèle similaire reproduit et 2000/3000€ référencé page 490.

- tournage -

#### 110

#### **ROBERT DEBLANDER (1924-2010)**

#### Sans titre

Important vase pansu à un léger épaulement souligné d'une arête et au large col annulaire terminé en plateau. Épreuve en grès pyrité émaillé bleu. Signé *DEBLANDER* au revers et du cachet vers la base.

Hauteur: 33 cm

#### Bibliographie:

Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, l'œuvre céramique* – Éditions de la Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Un modèle similaire reproduit page 72. 3000/5000€ 2009. Un modèle similaire reproduit page 72.



#### **ROBERT DEBLANDER (1924-2010)**

#### Sans titre

Țrès haut vase tronconique à un épaulement au trois-quarts et à col annulaire terminé en plateau.

Épreuve en grès pyrité; la partie haute émaillée beige et couvrant légèrement l'épaulement, la partie basse traitée en brun.

Une restauration au col.

Signé à l'étoile au revers et du cachet à l'étoile vers la base.

Hauteur: 46 cm

#### Bibliographie:

Antoinette Faÿ-Hallé – *Robert Deblander, l'œuvre céramique* – Éditions de la Revue de la Céramique et du Verre, Vendin-le-Vieil, 2009. Un modèle similaire reproduit page 71. 3000/5000€



# GUSTAVE TIFFOCHE (1930-2011) Impérial Spectaculaire vase sculpture.

Épreuve en grès.

Quelques petits éclats épars.

Signé *TIFFOCHE* et porte le tampon au triskèle en bas à l'arrière.

Hauteur: 68 cm – Largeur: 56 cm

3000/5000€





#### JUAN GARDY-ARTIGAS (NÉ EN 1936) Évocation féminine

Sculpture.

Épreuve en grès.

Quelques petits éclats épars. Signée en noir *Juan GARDY-ARTIGAS* dans un cartouche blanc à l'arrière.

Hauteur: 97 cm 3000/5000€

#### PIERRE BRUN (1915-2011) (ATTRIBUÉ À) Le couple

Importante sculpture.

Épreuve en dinanderie de cuivre entièrement

patinée au feu.

Socle en chêne probablement rapporté. Hauteur sculpture seule: 92 cm

Hauteur avec socle: 112 cm 2000/3000€





# JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) DESIGNER & DISDEROT ÉDITEUR – COLLECTION CHARLES MINVIELLE (1926-1975)

M5, le modèle conçu en [1958]

Lampe à poser.

La structure en laiton nickelé.

Le cache-ampoule en feuilles de Perspex assemblées par emboîtement

Édition ancienne des années 1960.

Hauteur: 39 cm

#### Provenance:

- Collection Charles Minvielle, fondateur des Huchers Minvielle.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

#### Bibliographie:

- Patrick Favardin Les Décorateurs des Années 50 Éditions Norma, Paris, 2002. Modèle identique reproduit 247.
- Clémence et Didier Krzentowski *The Complete Designer's Lights 1950 1990 –* Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle identique reproduite page 77.



#### JOSEPH-ANDRÉ MOTTE (1925-2013) DESIGNER & DISDEROT ÉDITEUR – COLLECTION CHARLES MINVIELLE (1926-1975) M1, le modèle conçu en [1958]

Lampadaire.

L'épaisse base en frêne ; le montant en U renversé réalisé en laiton patiné or.

Les cache-ampoules en feuilles de Perspex assemblées par emboîtement. Édition ancienne des années 1960.

Hauteur: 123 cm

#### Provenance:

- Collection Charles Minvielle, fondateur des Huchers Minvielle.
- Œuvre restée dans la descendance du précédent.

#### Bibliographie:

Clémence et Didier Krzentowski - The Complete Designer's Lights 1950 – 1990

– Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle identique reproduite page 77.

3000/5000€



#### 117 JAGODA BUIC (NÉE EN 1930) Ophélia II, 1974

Tapisserie de haute lisse.

Laine et soie.

Empoussièrement.

Monogrammée J. B. en bas à gauche, complète de son bolduc au dos signé par Jagoda BUIC avec les mentions d'artiste: Jagoda BUIC Dubrovnik, de titre: OPHÉLIA II, d'année: 1974, de matière: Wool and silk, de coloris: Kolorina 1 et de lieu: 18 rue de l'Hôtel de Ville Paris IV.

160 x 97 cm

#### Historique:

L'artiste croate formée en Italie et à Vienne, décide dès 1965 de se consacrer exclusivement à la tapisserie. De biennales en expositions, sa renommée grandissante, la Ville de Paris lui propose en 1974 d'intégrer un atelier de la Cité International des Arts au 18 rue de l'Hôtel de Ville (adresse portée sur le bolduc). Au sein de cet atelier naîtront les spectaculaires œuvres exposées par le musée d'Art moderne de la Ville de Paris à l'automne 1975 mais également notre délicate tapisserie dont le nom et la forme font écho autant à la mythologie qu'au mouvement, deux éléments fondateurs de son œuvre. 8000/12000€



— argent et mystique —

#### 118

#### **GOUDJI (NÉ EN 1941) (GUY GEORGES AMACHOUKELI, DIT)**

Très importante coupe circulaire creuse à deux anses articulées.

Épreuve en argent (925/°°); les prises articulées (supports et anses) parées de plaquettes de pierres semiprécieuses - jaspe rouge et œil de faucon.

Signée des cachets *GOUDJI* et du symbole *GOUDJI* et de l'initiale *G*, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de titre et marquée *Sterling* et *Paris* au revers.

Hauteur: 8,3 cm – Longueur (prises déployées): 55,5 cm – Largeur: 36 cm

Poids brut: 2.006 g 10 000/15 000€



\_\_\_\_\_ forme(s), terre \_\_\_\_

119

CLAIRE DEBRIL (1927-2021)

Sans titre, 2002

Pièce en forme (vase).

Épreuve en céramique émaillée; noir mat, lavande. Monogrammée et datée *C. D. (20)02* au revers. Hauteur: 31,5 cm – Longueur: 34 cm – Profondeur: 15 cm

1500/2000€



### **CLAIRE DEBRIL (1927-2021)**

Sans titre

Vase dit Construit. Épreuve en céramique émaillée; noir mat, vert. Monogrammé C. D. au revers. Hauteur: 19 cm – Longueur: 20 cm – Profondeur: 8,5 cm

600/800€







#### 121 **CLAIRE DEBRIL (1927-2021)** Sans titre

Pichet à panse modelée et à une anse mouvementée et détachée. Épreuve en céramique émaillée; noir mat, mauve. Monogrammé *C. D.* au revers. Hauteur: 19,5 cm 400/600

400/600€

#### 122

#### **CLAIRE DEBRIL (1927-2021)**

#### Sans titre

Coupe à double renflement.

Épreuve en céramique émaillée; brun mat, vert sombre satiné.

Monogrammée C. D. au revers.

Hauteur: 12 cm – Diamètre: 15,5 cm 300/500€



#### 123 CLAIRE DEBRIL (1927-2021) Sans titre

Coupe évasée.

Épreuve en céramique émaillée; blanc rosé sur l'extérieur, noir en bordure, blanc grisé à l'effet de coquille d'œuf à l'intérieur. Monogrammée C. D. au revers. Hauteur: 6,8 cm − Diamètre: 11,5 cm 150/200€

# 124 CLAIRE DEBRIL (1927-2021) Sans titre

Bol tronconique.

Épreuve en céramique émaillée; vert, saumon sur fond brun clair. Monogrammé *C. D.* au revers. Hauteur: 8,5 cm – Diamètre: 13 cm 200/300€

#### 125

## **CLAIRE DEBRIL (1927-2021)**Sans titre

Bol.

Épreuve en céramique émaillée; gris parsemé de brun, noir mat. Monogrammé *C. D.* au revers. Hauteur: 8 cm – Diamètre: 12,5 cm 150/200€

# GEORGES JEANCLOS (1933-1997) Dormeur, circa 1977-79

Sculpture.

Épreuve en terre cuite non vernissée.

Signée JEANCLOS sur l'extrémité. Hauteur: 18 cm – Longueur: 48 cm – Profondeur: 28 cm On y joint un catalogue Jeanclos de la Galerie Noëlla Gest de Saint-Rémy-de-Provence pour la FIAC 1977.

#### Provenance:

6000/8000€ Collection X., Paris.

226



#### **XAVIER FÉAL (ACTIF ENTRE 1969 ET 1974) DESIGNER & INOX INDUSTRIE ÉDITEUR** Le modèle conçu vers [1970]

Paire de chauffeuses.

Épreuves en feuilles d'acier inox; pliées et assemblées par écrous boulonnés.

Les coussins des assises et des dossiers garnis sur âmes dures et tapissés.

Éditions anciennes du début des années

État d'usage, garnitures et tapisseries non d'origine.

Hauteur: 68 cm - Longueur: 65 cm - Profondeur: 88 cm

#### Bibliographie:

Maison & Jardin – N° 174 de juin 1971. Modèle identique reproduit page 15. 3000/5000€





## ÉTIENNE FERMIGIER (1932-1973) DESIGNER & MONIX ÉDITEUR

*F 233*, le modèle conçu vers [1971]

Lampe de bureau totalement orientable.

Le fût en flexible de métal chromé.

Le cache-ampoule rotatif, en cylindre découpé, réalisé en métal chromé sur l'extérieur, laqué blanc à l'intérieur. Hauteur: + ou - 45 cm – Diamètre de la base: + ou - 31 cm

#### Bibliographie:

Clémence et Didier Krzentowski - *The Complete Designer's Lights 1950 – 1990 –* Éditions JRP Ringier, Zürich, 2012. Modèle identique reproduite page 294. 1500/2000€





## GIUSEPPE RIGHETTO (XX° SIECLE) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR – COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES

Ducale

Paire d'appliques à deux bras de lumière chacune.

Verre de Murano (bleu, translucide) par Veart, métal.

Marquée de l'étiquette argent d'origine avec les mentions de designer, d'éditeur et de modèle.

Hauteur: 43 cm

#### Provenance:

Œuvre vendue au profit du CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) de l'académie de Versailles.

1000/1500€

Ce lot est présenté en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, M° Nicolas Nouvelet commissaire-priseur, le CROUS de l'académie de Versailles et la DNID (Direction Nationale d'Interventions Domaniales).

Frais de vente en sus des enchères pour les œuvres du CROUS de l'académie de Versailles: 24 % T.T.C. Droit de suite à la charge de l'acquéreur.



# LUIGI SERAFINI (NÉ EN 1949) DESIGNER & ARTEMIDE ÉDITEUR – COLLECTION DU CROUS (CENTRE RÉGIONAL DES ŒUVRES UNIVERSITAIRES ET SCOLAIRES) DE L'ACADÉMIE DE VERSAILLES Tersite

Suspension à 8 bras de lumière et une lumière centrale.

Verre de Murano (bleu, rouge, translucide et bullé), métal.

Marquée de l'étiquette argent d'origine avec les mentions de designer, d'éditeur et de modèle.

Hauteur: 125 cm - Diamètre: 94 cm

#### Provenance:

Œuvre vendue au profit du CROUS (Centre Régional des Œuvres Universitaires et Scolaires) de l'académie de Versailles.

2000/3000€

Ce lot est présenté en collaboration avec Ader Entreprises & Patrimoine, Me Nicolas Nouvelet commissaire-priseur, le CROUS de l'académie de Versailles et la DNID (Direction Nationale d'Interventions Domaniales).

Frais de vente en sus des enchères pour les œuvres du CROUS de l'académie de Versailles: 24 % T.T.C. Droit de suite à la charge de l'acquéreur.

## XAVIER MATÉGOT (NÉ EN 1956) DESIGNER & CHRISTIAN FARJON ÉDITEUR

XM3, le modèle conçu en [1983]

Suite de 6 fauteuils.

Les piètements en V et les dosserets en fonte d'aluminium.

Les accotoirs et les montants avant en métal tubulaire chromé ; les terminaisons en fonte d'aluminium.

Les assises en contreplaqué thermoformé et teinté noir.

Éditions anciennes des années 1980.

État d'usage.

Chaque siège marqué *D XM3* sur une partie en fonte sous l'assise.

Hauteur: 68 cm – Longueur: 54 cm – Profondeur: 66 cm

#### Bibliographie:

Klaus-Jürgen Sembach, Gabriele Leuthäuser et Peter Gössel – *Le Design du meuble au XX<sup>e</sup> siècle* – Éditions Benedikt Taschen, Cologne, 1989. Modèle identique reproduit page 231. 3000/5000€











ADER, Société de Ventes Volontaires 3, rue Favart 75002 www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

#### **COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN david.nordmann@ader-paris.fr Xavier DOMINIQUE xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 14

#### **DÉPARTEMENTS -**

#### Art moderne et contemporain Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09 Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

#### **Art Nouveau** Art Déco Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

#### **Dessins anciens Miniatures**

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

#### Mobilier Objets d'art Tableaux anciens Argenterie - Orfèvrerie Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 11

#### Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Art Russe - Archéologie **Photographies - Livres Photos** Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

#### Ventes classiques Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

#### Estampes Livres Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

#### Bijoux et montres **Haute Joaillerie** Obiets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

## **Numismatique**

Or et métaux précieux Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 14

#### **ADMINISTRATION -**

#### **Vendeurs**

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

#### **Acheteurs**

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 14

#### Ordres d'achat

Anne-Lise PERNIN alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

#### LOGISTIQUE —

#### **Envois**

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

#### Magasinage

**Amand JOLLOIS** Cyril VILMOUTH Lucas MARANDEL

#### **BUREAUX ANNEXES** —

#### Paris 16

Emmanuelle HUBERT Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart 75016 Paris

paris16@ader-paris.fr

#### Tél.: 01 78 91 00 56

## Neuilly

Maguelone CHAZALLON

20, rue de Chartres 92200 Neuilly-sur-Seine m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

Photographies: Élodie BROSSETTE, Édouard ROBIN, Philippe FRAYSSEIX et Leang SENG

Création graphique: Delphine GLACHANT

# ADER Nordmann & Dominique

#### **ORDRE D'ACHAT**

Vendredi 3 juin 2022

#### ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXº SIÈCLE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom:	N° de CB:		
	Date de validité:		
Adresse:	Cryptogramme:		
	ou RIB/IBAN	:	
Téléphone:	<u></u>		
Mobile:			
E-mail:	Lot	Désignation	Limite en €
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.			
□ ORDRE D'ACHAT  Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre			
(les limites ne comprenant pas les frais légaux).			
□ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE  Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.			
Me joindre au:			
Numéro de carte d'identité, passeport,			
carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire):	Date: Signature ob	ligatoire:	

#### **CONDITIONS DE LA VENTE**

#### Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

#### Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 24 % TTC (20 % de TVA) pour les lots 72, 73, 74, 76, 129 et 130.
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (\*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Droit de suite à la charge de l'acquéreur (12000€ maximum) pour les lots 72, 73, 74, 76, 129 et 130.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

#### Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

#### Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

#### Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www. temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

