



ADER

Nordmann & Dominique

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAINES

Jeudi 30 juin et vendredi 1^{er} juillet 2022



PAS

DE

SANS

PUIS

IMAGES

ANCE

PUIS:

AN:

IMAGINA

TION

TION



EXPERT :

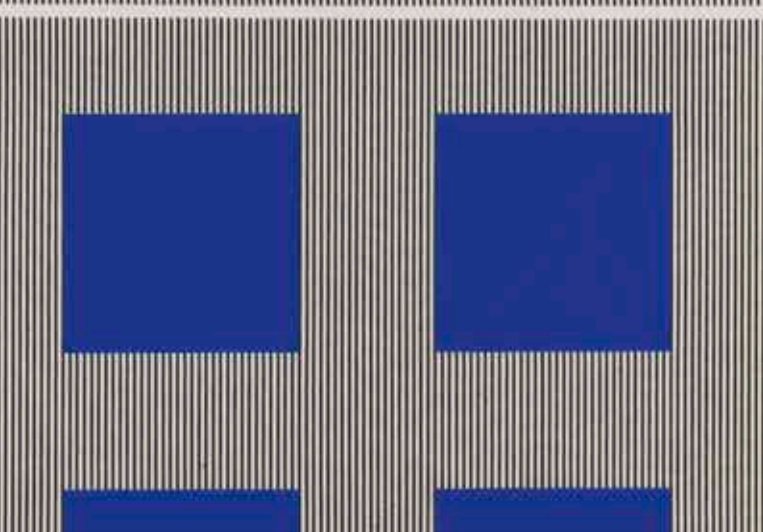
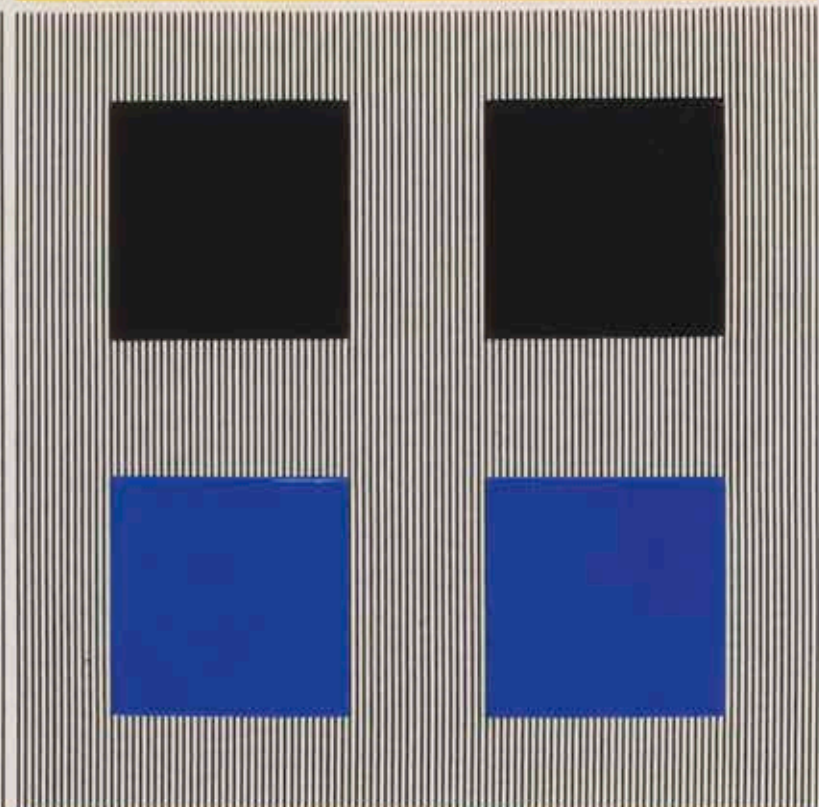
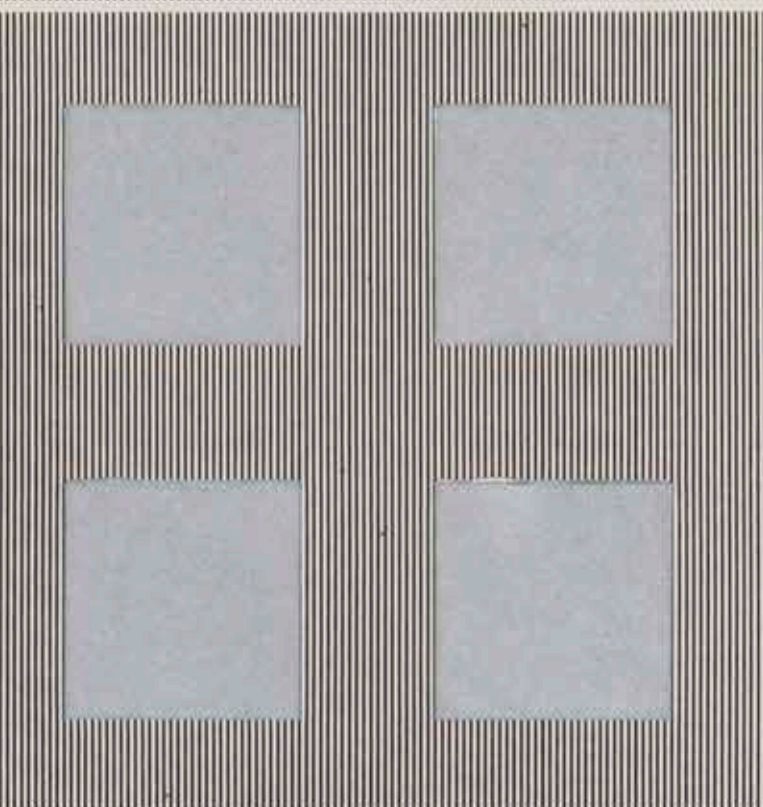
Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32



Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en centimètres, la hauteur précédant la largeur, et sont celles de la feuille.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are those of the whole sheet, given in centimetres, height before width.*



ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

*Drouot, salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris*

*Jeudi 30 juin à 14 h : lots 1 à 201
Vendredi 1^{er} juillet à 14 h : lots 202 à 400*

Exposition publique

*Drouot, salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 29 juin de 11 h à 18 h
Jeudi 30 juin de 11 h à 12 h*

Expert:

Hélène BONAFOUS-MURAT

Responsable de la vente:

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

assistée de Lucie GUILLAUME

lguillaume@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Téléphone pendant l'exposition:

01 48 00 20 02

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DROUOT.com
Live

**ESTAMPES
D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAINES**



1

1

DIVERS

Un lot par A. Abé, A. Antonini, Clairin, Dubreuil, Estèbe, Houplain, Kreienbühl, Lelièvre, Lespinasse, Muron, Cl. Silveira, etc.

Burin, eau-forte, aquarelle, manière noire, lithographie, bois gravé.

Réunion de 20 très belles épreuves justifiées et signées.

Joint: 11 dessins par divers.

Ens. 31 p. (en un carton).

600/800€

2

DIVERS

Un lot par Bardone, Genis, Guiramand, Lartigaud, Minaux. Vers 1980.

Eau-forte, aquarelle, pointe sèche, lithographie.

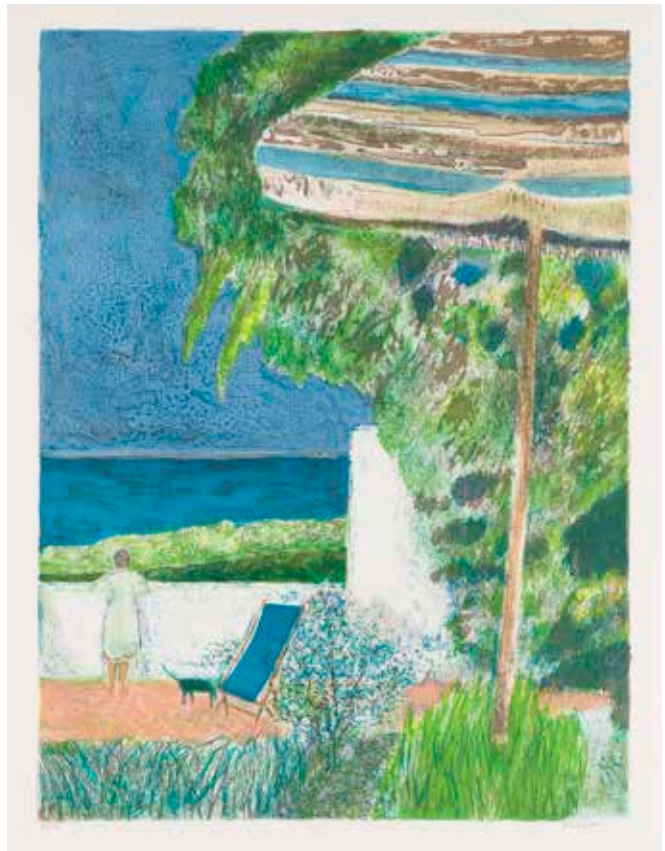
Formats divers.

Réunion de 13 très belles épreuves sur vélin, justifiées et signées au crayon. Toutes marges.

600/800€



2



2

3

DIVERS

Un lot par Antonini, Balkanyi, Lars Bo, Ciry, Condé, Despierre, Feugereux, Giraud, Hallez, Jacquemin, E. Marin, Titus-Carmel.

Eau-forte, aquatinte, pointe sèche, bois gravé.

Formats divers.

Réunion de 38 très belles épreuves sur vélin, justifiées et signées au crayon. Toutes marges.

1 000 / 1 200 €





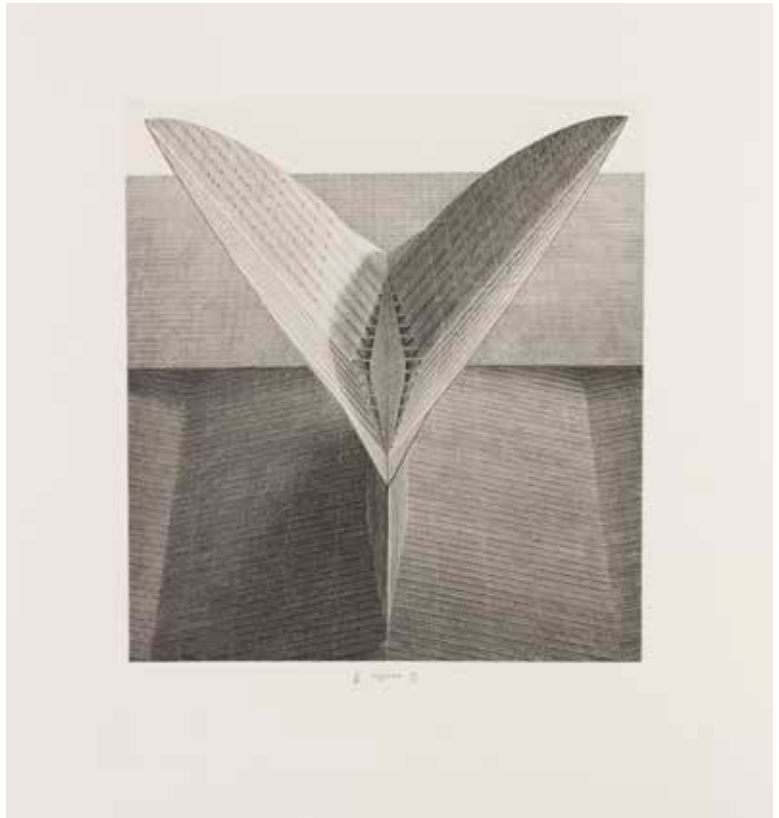
4

4

DIVERS

Un lot par Despierre, Genis, Goerg, Jansem, Jeanne, Landier, Lemagny, Mathieux-Marie, Mockel, Muron, Oudot, Sosolik, Veličković, etc. 1970-2000.

Eau-forte, burin, lithographie. Formats divers. Belles épreuves, la plupart justifiées et signées. Large accident marginal à la pl. de Landier. Ens. 34 p. 800/1 000€



4

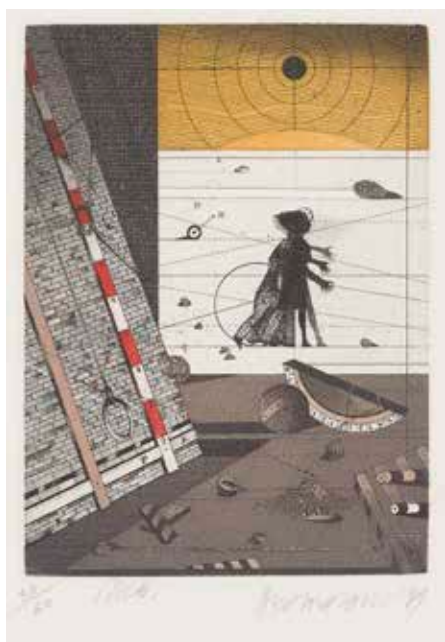
*5

ANNAPIA ANTONINI (NÉE EN 1942)
Semprevivi; Sedie e fiori blu; Fiori bianchi e rose; Il canoletto; Le Crayon rose; La Ratatouille. 1975-1981.

Eau-forte et aquatinte. Formats divers. Impression en couleurs. Réunion de 6 très belles épreuves sur vélin, justifiées, titrées et signées au crayon. Petites traces de colle au verso de certaines. Toutes marges. 300/400€



5



6

6
ASSADOUR (ASSADOUR BEZDIKIAN, DIT) (LIBANAIS, NÉ EN 1943)

Le Départ. 1979.

Eau-forte et aquatinte. 56,5x44,5 cm. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.

Joint: *Compositions*. 1979 et 1982.

Eau-forte et aquatinte. 32,5x24,8 et 20x14 cm. Impression en couleurs.

Très belles épreuves sur vélin, numérotées, signées et datées. Toutes marges.

Ens. 3 p. 200/300€

8

ASSADOUR (ASSADOUR BEZDIKIAN, DIT) (LIBANAIS, NÉ EN 1943)

What is freedom. 1973; Cité A 8/2. 1985; Paysage vertical. 1990.

Eau-forte et aquatinte. Chaque 50,5x66 ou 66x50,5 cm. Impression en couleurs.

Réunion de 4 très belles épreuves (dont 2 du dernier sujet) sur vélin crème, numérotées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges.

Joint: *Cadran solaire*. 1978.

Eau-forte et aquatinte. 32,5x25 cm.

Parfaite épreuve sur bulle appliqué, justifiée « ep. d'artiste », signée et datée au crayon. Toutes marges.

Ens. 5 p. 400/500€



7

7

ASSADOUR (ASSADOUR BEZDIKIAN, DIT) (LIBANAIS, NÉ EN 1943)

Le Départ. 1979; Nostalgie d'un lieu. 1982; Pétrifications. 1988.

Eau-forte et aquatinte. 57x45, 47x63,5 et 49,5x65 cm. Impression en couleurs.

Réunion de 3 parfaites épreuves sur vélin blanc, justifiées, titrées, datées et signées au crayon.

Toutes marges. Timbre sec: Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a) à la dernière.

200/300€



8



9



9



10

*9

MARIO AVATI (1921-2009)

Nature morte aux olives; Nature morte aux trois poissons. 1957 et 1961.

Manière noire. 45x57 cm et 37,7x56 cm.

Très belles épreuves sur vélin ivoire, justifiées, titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p.

150/180€

10

MARIO AVATI (1921-2009)

La Lettre écrite en chinois. 1979.

Manière noire. 48x37,5 cm. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves.

120/150€

11

MARIO AVATI (1921-2009)

Le Repas du guerrier. 1983.

Manière noire. 38x48 cm. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée «3^e état 1/13», titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.

120/150€

12

MARIO AVATI (1921-2009)

Œufs. 1984.

Manière noire. 38x47,5 cm. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).

120/150€

13

MARIO AVATI (1921-2009)

Fleurs de lunes. 1988.

Manière noire. 45,5x52,5 cm. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).

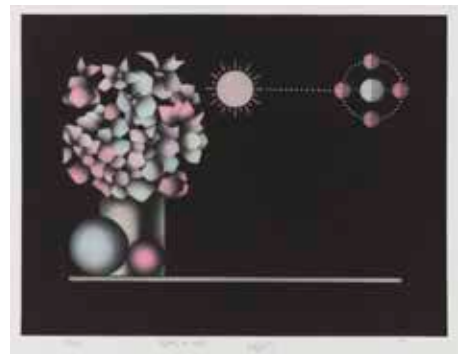
120/150€



11



12



13

14

BALTHUS (BALTHASAR KŁOSSOWSKI, DIT)
(1908-2001)

Jeune fille assise. (Projet pour P. J. Jouve,
Langue, illustrations de Balthus, Joseph Sima
et André Masson, Paris, L'Arche, 1952).

Lithographie. 33x25 cm. Monnier I 1603.
Très belle épreuve sur vélin, dédicacée « pour ma
bonne Henriette » à la plume et à l'encre sépia.
Toutes marges. Cadre.

La dédicataire est Henriette Gomès, galeriste installée
au 6 rue du Cirque à Paris, qui exposa Balthus. Elle
avait rencontré Balthus avant-guerre, lorsqu'elle était
collaboratrice de Pierre Loeb, et le défendit sans faille
dans sa galerie ouverte en 1949.

Dans son catalogue raisonné (*Balthus, l'œuvre
complet*, Paris, Gallimard, 1999), Virginie Monnier
précise qu'un autre dessin, référencé sous son numéro
I 1602, variante du même sujet, a fait l'objet d'un
tirage à 10 épreuves en lithographie. Elle ne semble
pas connaître de version lithographiée de notre sujet.

800/1 000 €



14



15

15
BALTHUS (BALTHASAR KŁOSSOWSKI, DIT)
(1908-2001)

Jeune fille accoudée, la jambe gauche repliée.
1993.

Photolithographie. À vue: 31x20 cm.
Belle épreuve sur vélin, justifiée « EA » et signée
du monogramme au crayon. Marges. Cadre.
600/800 €



16

16

LARS BO (DANOIS, 1924-1999)

***Le Martin pêcheur.* 1971.**

Eau-forte et aquatinte. 65,5x50 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Timbre sec: Galerie des Peintres-Graveurs J. Frapier Paris (Lugt non décrit). Joint: *L'Humanité*. 1974.

Dessin à la plume et à l'encre sur vélin blanc. 42x56,5 cm. Signé et daté en bas à droite.

Ens. 2 p.

200/300 €

*17

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

***Oiseau, lune, soleil.* (Pl. pour le 1^{er} plat de couverture de *Le Tir à l'arc*, [Paris], Louis Broder, 1960).**

Aquatinte. 36x25 cm. Vallier 153. Impression en deux tons (noir et gris clair).

Très belle épreuve de tiré à part sur japon, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage.

Fins restes d'onglets de montage oxydés au verso. Toutes marges non ébarbées.

400/500 €



17



18

18
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
L'Atelier. 1970.
 Lithographie. À vue : 39,5x28,5 cm. Le Pichon 45. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur japon nacré, annotée « epreuve d'artiste » et signée au crayon. Rousseurs éparses. Marges. Tirage à 150 épreuves sur vélin et à 10 sur japon. Cadre. 200/300€



19

19
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Bouquet Chantal. 1972.
 Lithographie. À vue : 65x51,5 cm. Le Pichon 63. Impression en couleurs (version en vert).
 Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Oxydation plus marquée sur les bords. Marges. Tirage à 150 épreuves sur vélin et à 80 sur japon. Cadre. 180/200€

20
ANDRÉ BRASILIER (NÉ EN 1929)
Bouquet de printemps. 1974.
 Lithographie. À vue : 37,5x44,5 cm. Le Pichon 86. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, numérotée en chiffres romains et signée au crayon, insolée. Marges. Tirage à 50 épreuves sur vélin et 175 sur japon. Cadre. 180/200€



20



21

21
BERNARD BUFFET (1928-1999) (D'APRÈS)
Le Cri. Affiche pour une exposition « Les Peintres Témoins de leur Temps » au Musée Galliera, janvier-février 1968. (Grand format). 1967.
 Lithographie par Sorlier (Mourlot imp.). 160x119 cm. Sorlier 312. Impression en couleurs.
 Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin mince, sans le texte de l'affiche, signées au crayon. Courts plis de manipulation (les épreuves étant conservées roulées). Courte déchirure en tête à l'une des pl. Toutes marges. 600/800€

22
BERNARD BUFFET (1928-1999)
Bouquet d'ombelles. 1972.
 Lithographie. 41x32,5 cm. Sorlier 199. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A », dédiée et signée au crayon. Toutes marges.

Planche en tirage à part de l'ouvrage de F. Mourlot, *Souvenirs et portraits d'artistes*, Préface de J. Prévert, Alain A. C. Mazo; New York, Léon Amiel, 1972. 400/500€

23
BERNARD BUFFET (1928-1999) (D'APRÈS)
La Gazette de l'Hôtel Drouot. (Pl. pour le centenaire de la Gazette). 1991.
 Lithographie. 49,8x39,8 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin blanc, ni numérotée ni signée. Plis souples le long des bords latéraux. Toutes marges. 180/200€



22



23

24

**JEAN CARZOU (KARNIK ZOULOUMIAN, DIT)
(1907-2000)**

Martigues. 1959.

Lithographie. 56,5x76,5cm. Cailler 62.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée

et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à

100 épreuves. Mourlot éd. 150/180€



24

25

BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Andrée Julian. 1972.

Lithographie. À vue : 62x41,5cm. Passeron 62.

Très belle épreuve sur vélin, titrée, justifiée

« E.A. », dédicacée, signée et datée au crayon.

Marges. Très rare (planche n'ayant pas fait l'objet

d'un tirage – 3 épreuves seulement tirées sur

japon, outre quelques épreuves d'artiste). Cadre.

180/200€

26

BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Les Deux Indiennes, Mexique, 2. 1973.

Lithographie. 75x55cm. Passeron 77 b.

Impression en couleurs (version avec le sol rose).

Belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. 5/15 » et

signée au crayon, collée par une bande d'adhésif

sous passe-partout sur tout le pourtour au verso.

Deux infimes taches brunes marginales. Trace

d'insolation à l'ouverture du passe-partout.

Toutes marges. Tirage total à 110 épreuves.

180/200€

27

BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Paysage de Toscane, San Galgano. 1984.

Lithographie. À vue : 110x72cm. Passeron 163.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée,

dédicacée, signée et datée « 1999 » au crayon.

Infime accroc en surface sous la dédicace. Tirage

à 175 épreuves. Cadre (sans verre).

180/200€



25



26



27



28

28

BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Ferme blanche au champ d'étoublés. 1989.

Lithographie. À vue: 76x111 cm. Passeron 264.
Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, dédiée, signée et datée au crayon. Rousseurs marginales. Tirage à 150 épreuves. Francony éd., Nice. Cadre. 180/200€

29

BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Grand tokonoma aux roses blanches. 1990.

Lithographie. 229 x 125 cm. Passeron 298.
Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Fines traces de plis perceptibles en surface (verticalement au centre sur toute la hauteur, parfois horizontalement). Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. B. Cathelin et Francony, éd. 300/400€



29

30

BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Paysage de Toscane. 1991.

Lithographie. À vue: 48x37,5 cm. Passeron 308.
Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée «E.A.» et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 125 épreuves sur vélin (en outre 35 sur japon). Francony éd., Nice. Cadre. 150/180€



30



31

31

BERNARD CATHELIN (1919-2004)

Le Rêve du samouraï. 1999.

Tissage de soie. 23x28,5 cm.

Dedicacé au feutre dans la bordure supérieure :
« A Alexandre le magnifique Bon et joyeux Noël
Bonne et Heureuse Année Cathelin XII.99 ».

Monté sous passe-partout, contenu dans une
boîte cartonnée bronze doré avec titre imprimée
(défraîchie), accompagné d'un livret explicatif,
justifié et signé sur le 1^{er} plat. Édition à 210 ex.

Ce tissage de soie a été réalisé en 210 exemplaires
à l'initiative du Rotary Club Valence-Mistral au profit
des Restaurants du Cœur. Le tissage a été effectué
manuellement sur métier à tisser à bras. Il se compose
de 15 coloris (75% de soie, 25% d'or). 400/500€

*32

ANTONI CLAVÉ (CATALAN, 1913-2005)

Cirque ou La Parade. 1949.

Lithographie. À vue : 36,5x52 cm. Cat. Archives
Clavé 41. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée
au crayon en chiffres romains. Légère insolation
à l'ouverture du passe-partout. Marges.

Tirage définitif à 200 épreuves. La Guilde de la
Gravure, Paris, Genève, éd. Cadre. 200/300€



32



33

33
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
L'Aviateur. 1975.
 Eau-forte. 25,2x16,5 cm. Fitch 17.
 Belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Légères rousseurs très claires éparses. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves.
 150/180€



34

34
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Au verso du Jardin en Italie. 1978.
 Eau-forte. 21,8 x 29,5 cm. Fitch 32.
 Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Infime oxydation en pied au verso, légèrement perceptible au recto. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
 300/400€

35
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Casque d'apparat. 1981.
 Eau-forte. 25x33 cm. Fitch 65.
 Parfaite épreuve sur bulle appliqué, l'une des 30 numérotées en chiffres romains, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves.
 300/400€



35



36

36

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

***Chef de guerre.* 1982.**

Eau-forte et aquatinte. 25x33 cm. Fitch 70.
Parfaite épreuve sur bulle bleu-gris appliqué,
rehaussée de gouache blanche et de lavis
d'encre de Chine, annotée « quatrième état »,
numérotée en chiffres romains, titrée, signée et
datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif
à 30 épreuves environ. 600/800€

37

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

***L'Atelier de Pascal.* 1982.**

Eau-forte. 76x57 cm. Fitch 69.
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
Tirage à 90 épreuves. 600/800€



37



38

38
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Tulipes. 1983.

Eau-forte. 45x33cm. Fitch 74.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 signée et datée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: Société
 des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a).
 300/400€



39

39
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Ville septentrionale. 1984.

Eau-forte. 57x76cm. Fitch 77.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 90 épreuves. 600/800€

40
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Hommage à G. de S.-A. 1985.

Eau-forte. À vue: 19,5x69cm. Fitch 80.
 Très belle épreuve sur vélin, numérotée,
 signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 90
 épreuves. A. et A. Bonafous-Murat éd. Cadre.
 300/400€



40

41

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Le Massacre des Innocents. (Pl. 7 pour
H. von Kleist, *Le Tremblement de terre
du Chili*, Compagnie des Bibliophiles de
l'Automobile Club de France, 1987).

Eau-forte. 33x50cm. Fitch 97.

Réunion de 2 épreuves sur vélin, non
signées. 150/180€



41



42

42

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Ville imaginaire. 1990.

Eau-forte, aquatinte et roulette. 25,2x56,5cm.

Fitch 124.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
Tirage à 75 épreuves. 400/500€

43

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

La Danse du diable. 1992.

Eau-forte, aquatinte et roulette. 48,3x38cm.

Fitch 138.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: Société
des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a).

400/500€



43



44

44
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Petite controverse sans importance. 1994.
 Eau-forte, aquatinte et roulette. 48x37,7 cm.
 Fitch 145.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 90 épreuves. 400/500€



45

45
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Place désertée II. 1994.
 Eau-forte. 57x76 cm. Fitch 67.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 90 épreuves. 600/800€

46
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)
Le Magasin de Robert Capia. 2008.
 Eau-forte, aquatinte et roulette. À vue:
 78,5x100 cm. Fitch 205.
 Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 90 épreuves. Cadre. 600/800€



46



47

KEES VAN DONGEN (1877-1968)

Le Carrousel (Champs-Élysées). 1963.

Lithographie. 75x56 cm. Juffermans L39. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin crème, annotée «Epreuve H.C. J/10» et revêtue du nom de l'artiste en capitales (de sa main?) au crayon. Légère oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

1 800/2000€

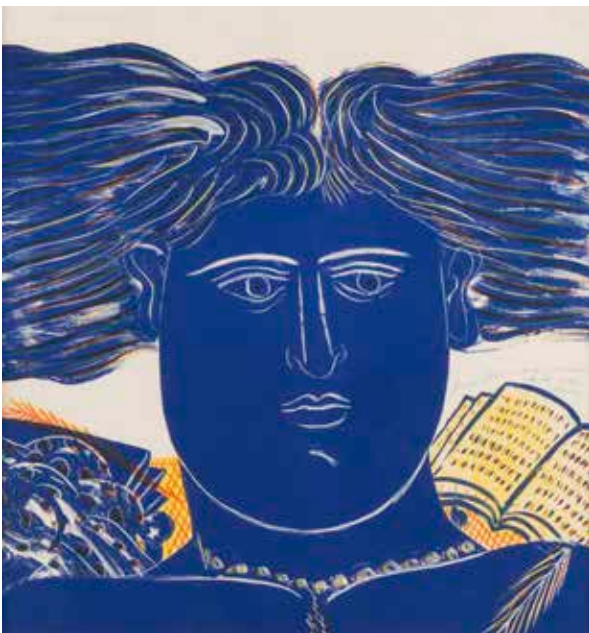


48

48
RAOUL DUFY (1877-1953) (D'APRÈS)
La Maison à la treille, Nice. Vers 1960.
 Lithographie par Sorlier (Mourlot). À vue :
 82x48 cm. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin blanc. Marges.
 Cadre. 150/180 €

49
ALEKOS FASSIANOS (GREC, 1935-2022)
Figure bleue. Vers 1980.
 Lithographie. À vue : 50x47,5 cm.
 Impression en couleurs.
 Épreuve sur vélin, signée et numérotée
 au crayon dans la partie supérieure du
 sujet, puis dédicacée à droite dans le
 sujet : « Pour Dominique couleur de la
 mer Alekos ». Pas de marges apparentes.
 Cadre. 150/180 €

50
ALEKOS FASSIANOS (GREC, 1935-2022)
Conversation matinale. Vers 1980.
 Eau-forte. À vue : 48x53 cm. Impression en
 couleurs.
 Belle épreuve sur vélin fort, signée et
 numérotée au crayon, avec timbre sec
 circulaire au centre en pied. Quelques
 rousseurs claires. Marges. Tirage à 30
 épreuves. Cadre. 150/180 €



49



50

*51

LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

À la cuisine. 1952.

Lithographie. 55,5x38 cm. Buisson 52.92.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. Éd. de la Guilde de la Gravure, Genève.

600/800€

En raison des droits de reproduction facturés, les photographies des œuvres de Léonard-Tsuguharu Foujita seront fournies sur demande.

*52

LÉONARD-TSUGUHARU FOUJITA (1886-1968)

Le Matin. 1956.

Lithographie. 55,5x38 cm. Buisson 56.64.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée « Epreuve d'artiste XVIII/XXX » et signée au crayon. Très claire bande d'oxydation au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 220 épreuves. Éd. de la Guilde de la Gravure, Genève.

600/800€

53

JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992)

Dresde – La Haye – Paris 1930-1939. Paris, P. et V. Sanchez éd., 1996.

Un album in-fol. [69x54 cm] contenant 11 pl.

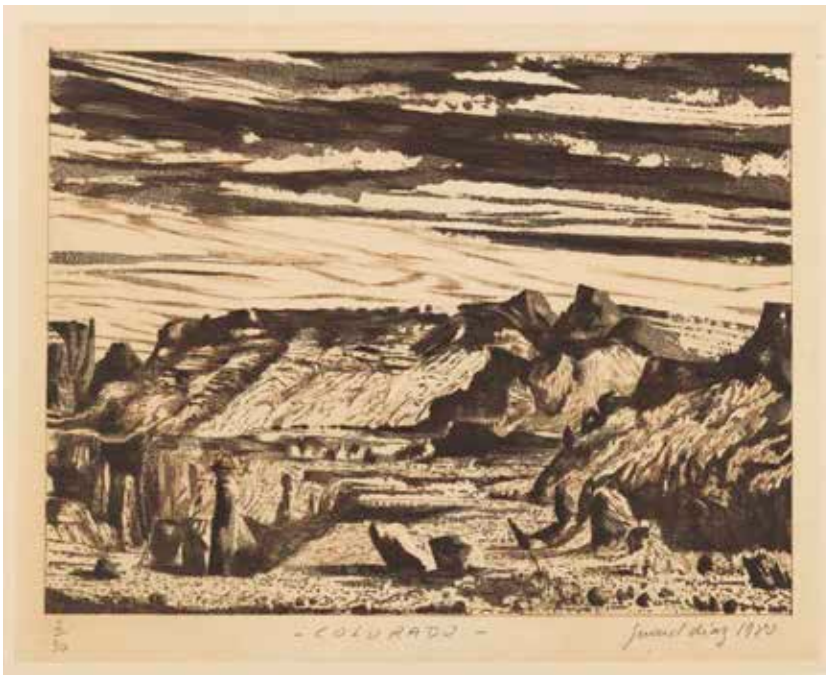
Eau-forte et aquatinte sur zinc.

Parfaites épreuves sur vélin blanc. Toutes marges. Tirage total à 57 épreuves. Timbre sec de l'éditeur. Portefeuille de toile beige à rabats de l'édition. Exemplaire numéroté 14, du tirage ordinaire à 40 ex.

Gravures inédites retrouvées après décès dans son atelier à Paris en 1993 et retirées sur les presses de l'atelier Leblanc en 1995.

400/500€





54

54
GÉRARD DIAZ (GÉRARD DIAZ, DIT) (NÉ EN 1938)
Colorado. 1980.
 Aquatinte. 47 x 64 cm.
 Parfaite épreuve tirée en brun sur vergé jaune
 paille, numérotée, titrée, signée et datée au
 crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.
 180/200€



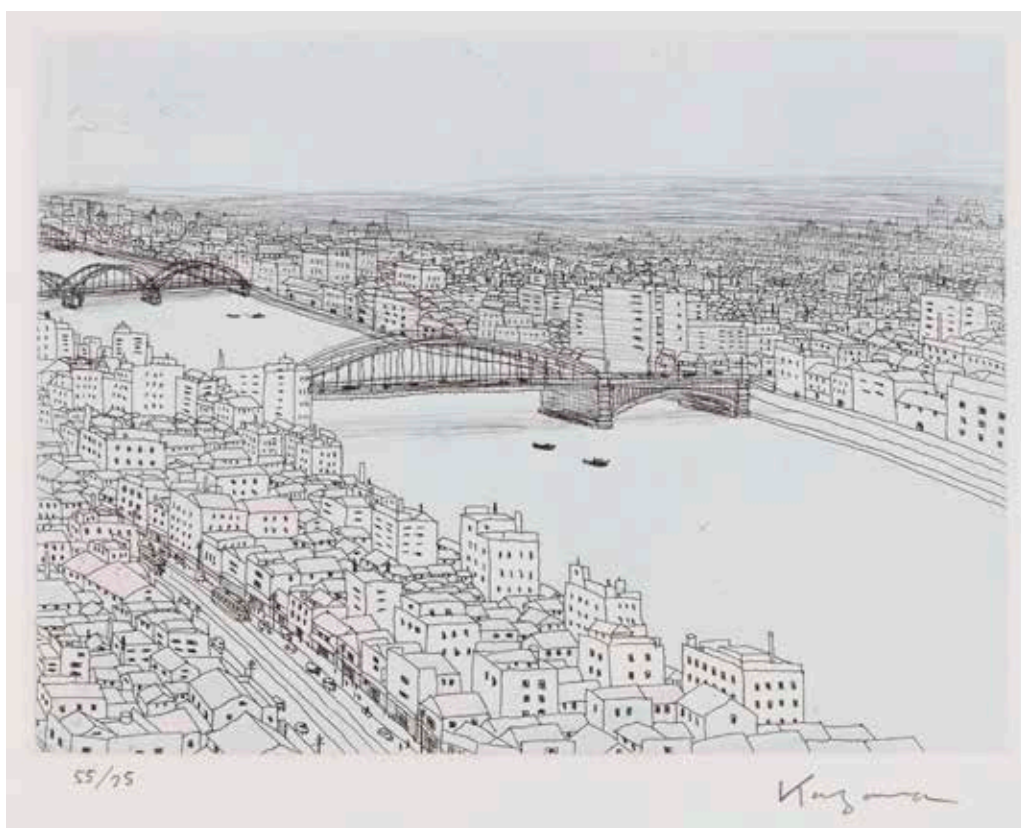
55

55
GÉRARD DIAZ (GÉRARD DIAZ, DIT) (NÉ EN 1938)
*Bergers dans le Todra; Oppidum; Jardin noir;
 Le Chemin des anges; Norfolk; Sans titre.*
 1980-1990.
 Vernis mou, eau-forte et pointe sèche. Formats
 divers.
 Réunion de 6 parfaites épreuves sur vélin,
 numérotées, signées et datées au crayon,
 certaines titrées, une tirée en couleurs. Toutes
 marges. 400/500€



56

56
**HENRI HAYDEN (FRANÇAIS
 D'ORIGINE POLONAISE, 1883-1970)**
Nature morte à la soupière.
 1968.
 Lithographie. À vue: 49 x 65 cm.
 Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin,
 numérotée, signée et datée
 au crayon, légèrement insolée.
 Toutes marges. Tirage à 150
 épreuves. Cadre. 120/150€



57

KAN KAZAMA (JAPONAIS, 1919-2003)

Vues nostalgiques de Ginza. 1984.

Un album in-4 [42x32 cm], contenant 8 sujets. Eau-forte, roulette et aquarelle. Chaque 38x38,5 cm. Impression en couleurs.

Parfaites épreuves sur vélin blanc (la 1^{re} et la 3^e sur japon mince appliqué), numérotées et signées au crayon (sauf la première, signature omise), chacune sous chemise rempliée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cartonnage toilé ocre brun avec étiquette de titre sur le 1^{er} plat (légèrement passé).

Liste des planches :

- 1- Sukiya Bashi (Pont de Sukiya).
- 2- Owari-Cho.
- 3- Ginza 5 – Chome.
- 4- Shinbashi-Ikisuji (Esprit de Shinbashi).
- 5- Tsukuda-no-watashi.
- 6- Nihon gami (Coiffure japonaise).
- 7- Tukiji fukei (Scène à Tukiji).
- 8- Sumida gawa (La Rivière Sumida).

600 / 800 €





58

58
JÜRIG KREIENBÜHL (SUISSE ET FRANÇAIS, 1932-2007)
Étang pollué et ville du Havre. 1972.
 Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 45x37,5cm.
 Plumart G 52.
 Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Tirage à 45 épreuves. 180/200€



59

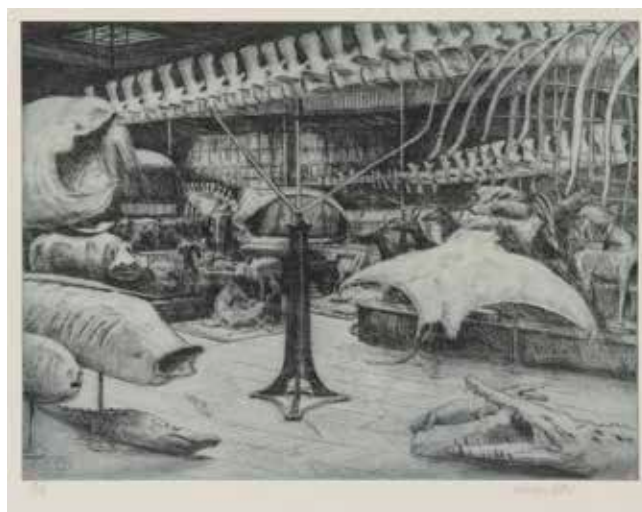
59
JÜRIG KREIENBÜHL (SUISSE ET FRANÇAIS, 1932-2007)
Le Bateau à containers (Le Havre). 1978.
 Eau-forte et pointe sèche sur zinc. 32x41,5cm.
 Plumart G 102.
 Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Tirage définitif à 30 épreuves. 180/200€

60
JÜRIG KREIENBÜHL (SUISSE ET FRANÇAIS, 1932-2007)
Cimetière de Neuilly I. 1980.
 Eau-forte et pointe sèche sur laiton. 30x28cm.
 Plumart G 163.
 Parfaite épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Tirage à 42 épreuves. 150/180€



60

61
JÜRIG KREIENBÜHL (SUISSE ET FRANÇAIS, 1932-2007)
Galerie de Zoologie, Musée d'histoire naturelle de Paris. 1986-1995.
 Eau-forte, aquarelle et pointe sèche sur laiton. 55,5x65cm. Plumart G 194.
 Parfaite épreuve sur vélin gris fort, tirée en bleu, numérotée et signée au crayon. Tirage à 75 épreuves. 200/300€



61

62

YURI KUPER (RUSSE, NÉ EN 1940)
Brush with blue Fabric (study); Brush N° 2 with pink Fabric (study). Vers 2000.

Héliogravure. À vue : 75,5x71,5 cm. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 300/400€



62

63

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
La Lecture. Vers 1980.

Lithographie d'après le tableau de 1924. 60,5x82,5 cm. Impression en couleurs.

Épreuve sur vergé, annotée sous le sujet, numérotée et revêtue d'une signature, collée en plein sur panneau de bois. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec: musée Fernand Léger, Biot. Cadre. 200/300€

64

FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Cinq tournesols dans un paysage. Vers 1980.

Lithographie. À vue : 66x52,5 cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature. Marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec: musée Fernand Léger, Biot. Cadre. 180/200€



63



64



65

65
FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
La Partie de campagne. Vers 1980.
 Lithographie. À vue : 54,5x71 cm. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon.
 Marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 180/200€



66

66
FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Homme et femme.
 Lithographie et coloris au pochoir. 50x40 cm.
 Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon,
 revêtue du timbre de la signature et du
 timbre sec du musée Fernand Léger de Biot.
 Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 180/200€

67
FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
Femme lisant.
 Lithographie et coloris au pochoir. À vue :
 47 x 38 cm.
 Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon.
 Marges. Tirage à 300 épreuves. Éd. du musée de
 Biot. Cadre. 120/150€

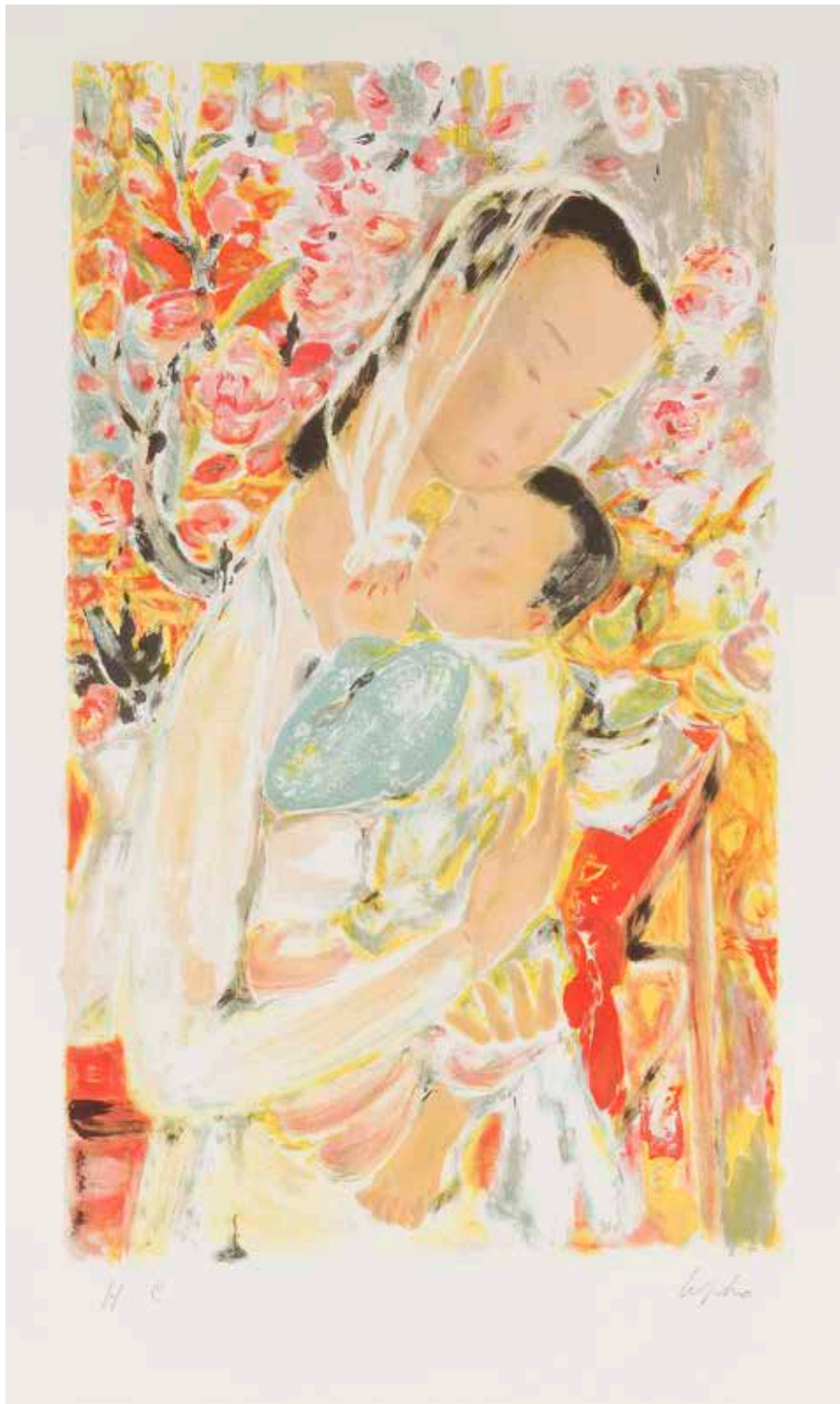


67

68
FERNAND LÉGER (1881-1955) (D'APRÈS)
La Belle équipe.
 Lithographie et coloris au pochoir. À vue :
 39x49,5 cm.
 Belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon,
 revêtue du timbre de la signature et du timbre
 sec du musée Fernand Léger de Biot. Courtes
 déchirures perceptibles en pied. Marges. Tirage
 à 300 épreuves. Cadre. 120/150€



68



69

LÊ PHỔ (VIETAMIEN, 1907-2001)

Maternité. 1972.

Lithographie. 76,5x56,5 cm. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « H.C. » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. Galerie Romanet éd. 600/800€



70

HENRI MATISSE (1869-1954)

Trois têtes; À l'amitié. (Masques d'Apollinaire, Matisse et Rouveyre). 1951-1952.

Aquatinte. 50,4x65,5 cm. Duthuit-Garnaud 825.

Parfaite épreuve sur vélin filigrané « BFK Rives », numérotée au composteur et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste. Tirage à 25 épreuves.

Sujet non retenu pour parution dans le livre d'André Rouveyre, *Apollinaire*, Paris, éd. Raisons d'Être, 1952. 1 500 / 1 800 €

71

HENRI MATISSE (1869-1954)

***La Pompadour.* (Frontispice pour *Portraits, Monte Carlo, A. Sauret éd., 1954*).**

Lithographie. 33,2x24 cm. Duthuit-Garnaud 670;

D.-G. (livres illustrés) 33.

Parfaite épreuve sur vélin ivoire. Toutes marges.

600/800 €



71



72

72

HENRI MATISSE (1869-1954) (D'APRÈS)

***Le Silence habité des maisons.* Vers 1960.**

Aquatinte d'après le tableau de 1947. À vue :

82,5x52,5 cm. Impression en couleurs.

Bonne épreuve sur vélin, fortement insolée (avec traces blanchâtres le long du coup de planche latéralement). Marges. Cadre.

500/600 €



73

73
JEAN MESSAGIER (1920-1999)
Messagier (Mathieu). *Le Solde de l'avant-mot?*
Paris, éd. Pasic, 1988.
 Un vol. oblong [32x46 cm] en feuilles, illustré de 5 gravures à la pointe sèche de Jean Messagier. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Exemplaire sous chemise de vélin repliée (cette dernière légèrement oxydée), numéroté et signé par l'auteur et l'artiste à l'achèvement d'imprimer, d'un tirage à 75 ex.

Provenance :
 Descendance de l'artiste. 180/200€

74
ANDRÉ MINAUX (1923-1986)
Sujets divers. 1960-1980.
 Lithographie. Formats divers. Impression en couleurs.
 Réunion de 12 très belles épreuves sur vélin, justifiées et signées au crayon, 2 en outre dédicacées. Toutes marges. 800/1000€



74



74

75

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Alice. 1971.

Burin. 56,5x45 cm. Impression en deux tons (noir et bleu).

Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 31 numérotées en chiffres romains à la plume et à l'encre, dédicacée et signée sur la remarque, puis titrée en pied au centre. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 600/800€



75

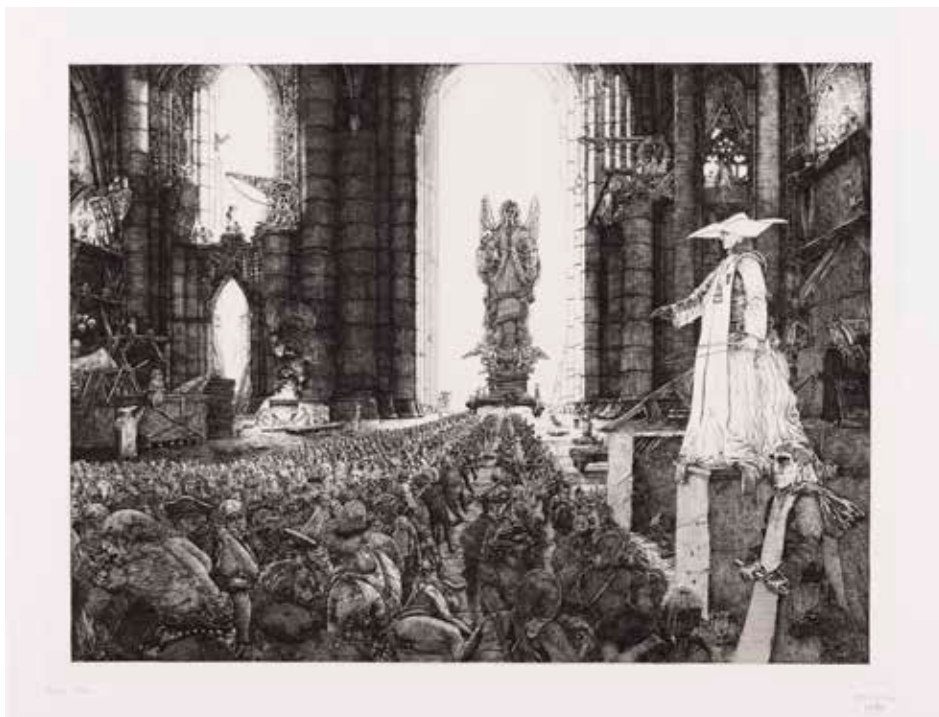
76

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Bâtir. 1989.

Burin. 33x40 cm.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Tirage à 100 épreuves. 200/300€



76



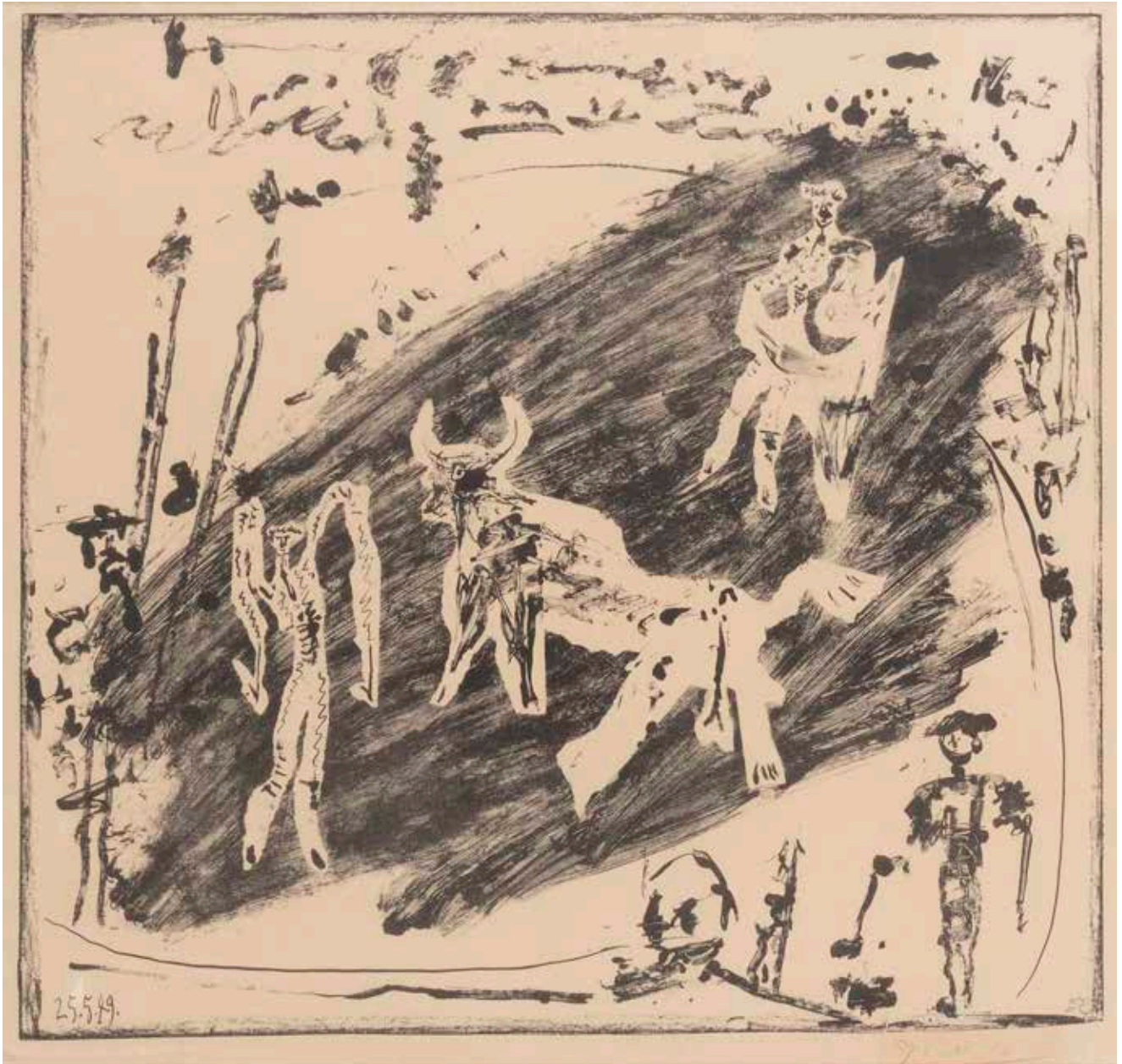
77

77
ZORAN MUŠIČ (SLOVÈNE, 1909-2005)
Pendus. (Pl. IV de la suite *Nous ne sommes pas les derniers*). 1970.
 Eau-forte. 73x57 cm. Impression en noir bistré.
 Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon, collée par des morceaux de mousse sur fond de cadre. Infimes salissures et rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 36 épreuves. Timbre sec: Atelier Lacourière Paris. Cadre. 600/800 €

78
ZORAN MUŠIČ (SLOVÈNE, 1909-2005)
 Pl. 3 (sur 6) pour l'album *Sechs Ansichten des Canale della Giudecca*, texte de Peter Handke, Widrich, 1981.
 Eau-forte et aquatinte. 38x48 cm.
 Impression en bistre.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 200/300 €



78



79

PABLO PICASSO (1881-1973)

***Les Banderilles.* 1949.**

Lithographie. 49x52,5 cm. Mourlot 171 ; Bloch 610 ; Güse-Rau 484.

Bonne épreuve sur vélin, numérotée au crayon et signée au crayon arc-en-ciel (signature légèrement passée).

Oxydation du feuillet. Deux petites épidermures en tête, affectant la bordure du sujet. Marges. Tirage à

50 épreuves. Cadre.

2000/3000€



80

80

PABLO PICASSO (1881-1973)

Fleurs dans un vase. 1950.

Lithographie. 62,3x48 cm. Mourlot 189; Bloch 1261; Czwiklitzer 5; Güse-Rau 501.

Bonne épreuve sur vélin, du tirage à part à 100 épreuves sans la lettre. Fortes traces d'humidité noirâtres en travers du feuillet dans la moitié supérieure. Petites rousseurs éparses. Toutes marges. 300/400€

81

PABLO PICASSO (1881-1973)

Vallauris 1951. Affiche. 1951.

Gravure sur linoléum. 65x50 cm. Czwiklitzer 8. Impression en brun.

Bonne épreuve sur vélin mince. Fortes rousseurs éparses. Ondulations du feuillet (causées par une ancienne humidité). Toutes marges. 300/400€

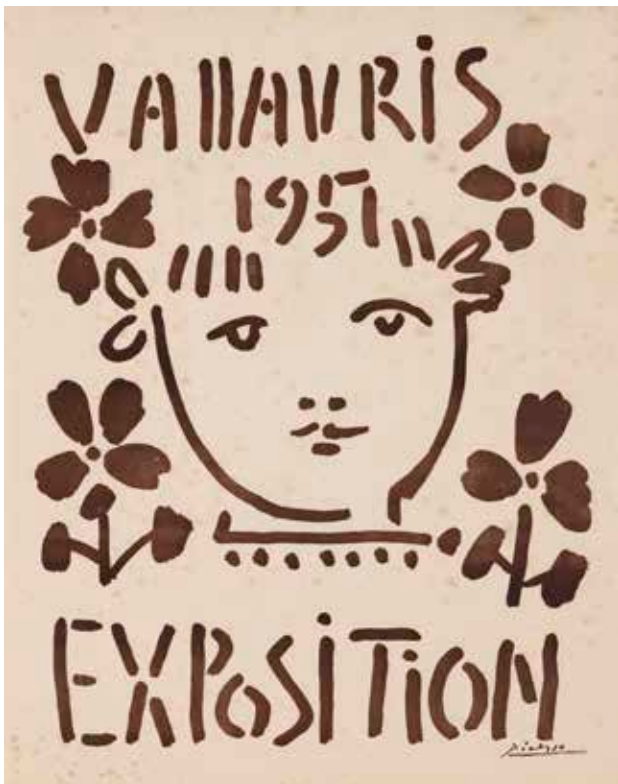
82

PABLO PICASSO (1881-1973)

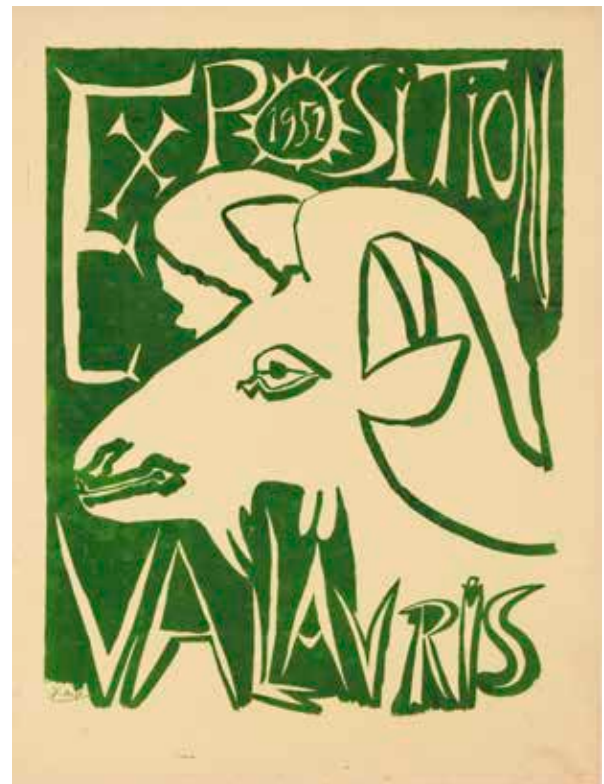
Exposition Vallauris. Affiche. 1952.

Gravure sur linoléum. 78x58 cm. Impression en vert. Bloch 1257; Czwiklitzer 11.

Belle épreuve, l'une des 100 tirées sur vélin teinté jaune. Petites rousseurs et oxydation. Deux courtes déchirures au bord gauche. Ondulations du feuillet (causées par une ancienne humidité). Toutes marges. 300/400€



81



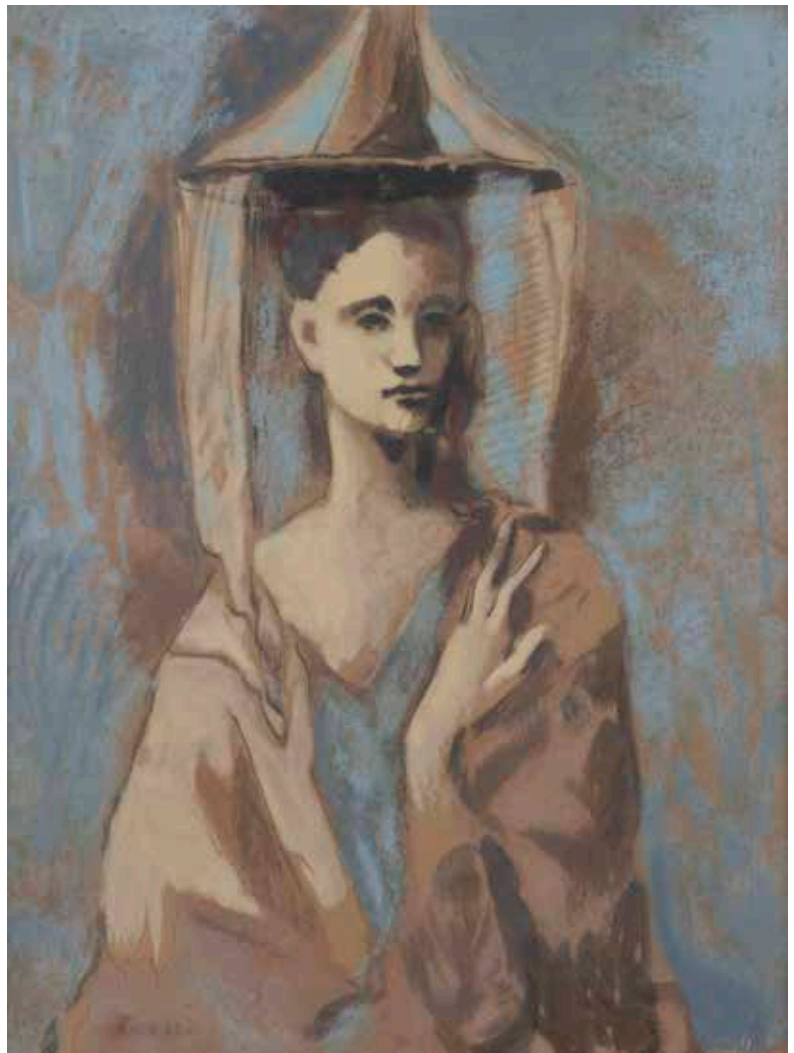
82

*83

**PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)
Jeune femme de Majorque. 1954.**

Callichromie d'après une gouache de l'artiste conservée au Musée National des Beaux-Arts de Moscou. À vue : 59x45 cm.

Belle épreuve sur vergé beige, dans son cadre d'origine avec justificatif de tirage typographié au verso du feuillet, numéroté au composteur et paraphé par le graveur Jean Bruller. Tirage à 550 épreuves. Étiquette de l'éditeur Braun et C^e au verso du cadre.



Cette impression destinée à rendre l'effet du tableau peint le plus fidèlement possible évoque le procédé Aeplly mis au point quelques années plus tôt par Jean Fautrier et sa femme Janine Aeplly, qui combinait l'estampe et l'aplat de pigments au moyen de pochoirs ou d'écrans ainsi qu'à la main.

Henri Goetz explique comme son ami l'écrivain Jean Bruller, dit Vercors, graveur comme lui, inventa la callichromie, variante plus élaborée de la sérigraphie :

« Pour Goldschmidt, nous conçûmes aussi des sérigraphies qui furent imprimées et même exécutées par Vercors qui devint, ainsi, le grand ami qu'il est toujours. L'auteur du *Silence de la mer*, ancien graveur et dessinateur, avait créé une entreprise de sérigraphie, perfectionnée par lui et nommée callichromie pour éviter l'ancienne dénomination d'origine étymologique hybride. Elle fut destinée à ses deux fils jumeaux auxquels il croyait convenir un métier à base manuelle, mais la callichromie ne leur plut pas. Vercors qui avait toujours aimé travailler de ses mains (ce qui est exceptionnel pour un intellectuel) avait réalisé de nombreuses éditions d'estampes d'après des œuvres d'artistes célèbres. Je me flatte d'avoir pu faciliter la parution de celle qui reproduisait une peinture de Picasso, particulièrement réussie. J'avais fait l'intermédiaire. Nous nous trouvions chez ce dernier, rue des Grands-Augustins, quand Vercors avait apporté un certain nombre d'épreuves, montées sur châssis comme l'original. Il étala le tout au pied du mur et nous demanda de choisir l'original. D'accord sur notre choix, nous étions convaincus que l'œuvre choisie était celle de Picasso. Nous avons beaucoup ri en apprenant qu'il ne nous avait montré que ses reproductions. Il nous raconta comment Fernand Léger avait examiné la gouache qu'il avait rapportée, faisant la remarque qu'il ne l'avait pas abîmée. Léger avait eu la même réaction que nous en apprenant que l'œuvre qu'il tenait dans ses mains n'était qu'une « callichromie » de Vercors. » (« Henri Goetz par lui-même », Catalogue raisonné, tome I, première publication dans *Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, 1982, Centre Georges Pompidou, Beaubourg, Paris, et sur www.henri-goetz.com). Voir aussi Nathalie Gibert-Joly, « Jean Bruller-Vercors et l'imprimerie », in Alain Riffaud (dir.), *L'Écrivain et l'imprimeur*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, Coll. Interférences, 2010, p. 337-358.

1 000 / 1 200 €

84

PABLO PICASSO (1881-1973)

Exposition de Vallauris. Affiche. 1955.

Gravure sur linoléum. 89,5x59 cm. Bloch 1267; Czwiklitzer 16. Impression en brun.

Bonne épreuve sur vélin mince. Fortes traces d'humidité rousses dans l'angle supérieur gauche du feuillet et rousseurs dans l'angle supérieur droit. Deux courtes déchirures en pied. Ondulations en travers du feuillet (causées par une ancienne humidité). Toutes marges. 300/400€

85

PABLO PICASSO (1881-1973)

Exposition de Vallauris. Affiche. 1955.

Gravure sur linoléum. 89,5x59 cm. Bloch 1268; Czwiklitzer 17. Impression en brun.

Bonne épreuve sur vélin mince, le tirage plus faible en partie supérieure. Petites traces d'humidité rousses en marge supérieure. Ondulations en travers du feuillet (causées par une ancienne humidité). Toutes marges. 300/400€

86

PABLO PICASSO (1881-1973)

Galerie 65, Cannes. Affiche. 1956.

Lithographie. 68,5x48,5 cm. Mourlot 282; Bloch 1272; Czwiklitzer 21; Güse-Rau 626. Impression en couleurs.

Bonne épreuve sur vélin. Traces d'oxydation et ondulations en travers du feuillet. Anciens trous d'accrochage dans les angles. Pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche. Timbre de la galerie 65 dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 200/300€

87

PABLO PICASSO (1881-1973)

Manolo Hugnet. Affiche pour le musée de Céret. 1957.

Lithographie. 76,5x53,5 cm. Bloch 1278; Mourlot 301; Güse-Rau 649; Czwiklitzer 27.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Courts plis au bord droit. Toutes marges. 180/200€

88

PABLO PICASSO (1881-1973)

Manolo Hugnet. Affiche pour le musée de Céret. 1957.

Lithographie. 76,5x52 cm. Bloch 1278; Mourlot 301; Güse-Rau 649; Czwiklitzer 27. Bonne épreuve sur vélin mince.

Nombreux accidents et petites déchirures aux bords du feuillet. Traces d'humidité rousses en partie droite. Toutes marges. 150/180€



89

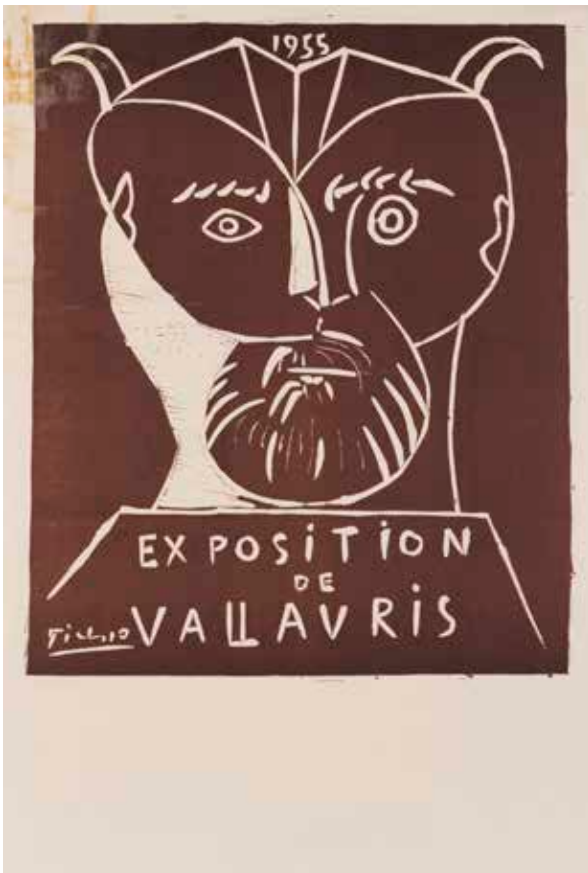
PABLO PICASSO (1881-1973)

La Danse des faunes. 1957.

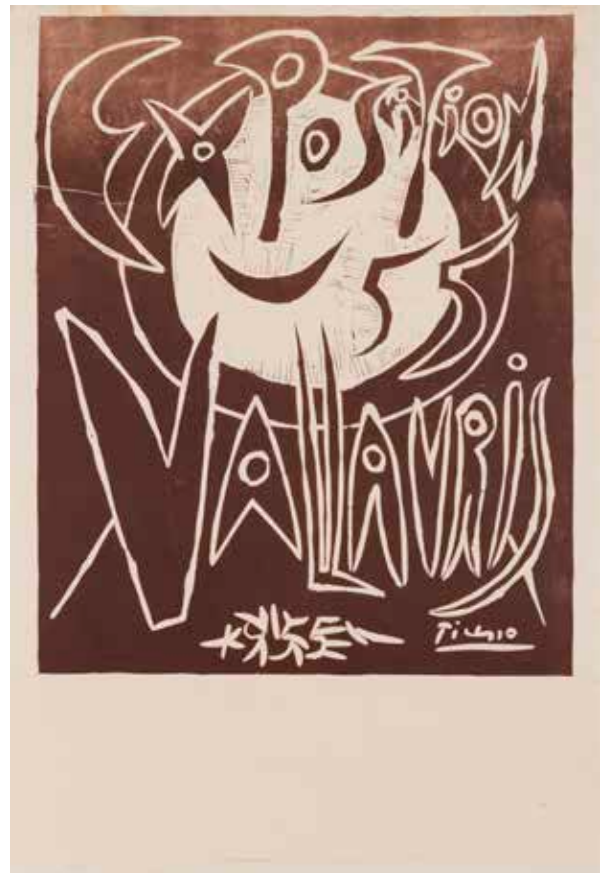
Lithographie. 48,3x64,5 cm.

Mourlot 291; Bloch 830; Güse-Rau 638. Impression avec pierre de teinte.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice), avec la signature lithographiée. Toutes marges. 600/800€



84



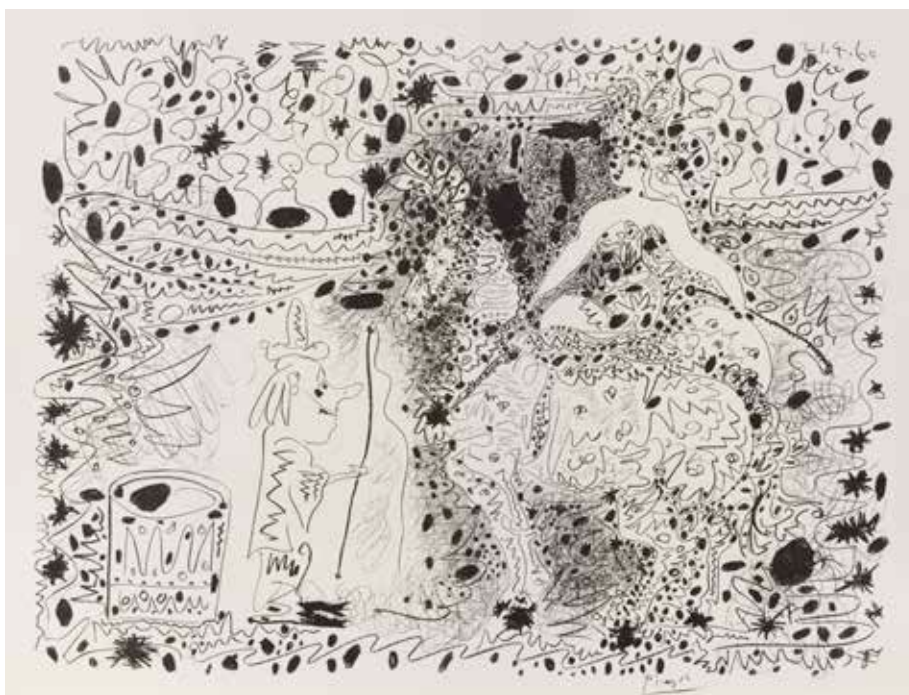
85



86



87



90

90

PABLO PICASSO (1881-1973)

L'Écuyère. 1960.

Autographie. 50x64 cm. Mourlot 333; Bloch 999; Güse-Rau 699. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, avec la signature lithographiée, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice). 600/800€

91

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Paz. Estocolmo. (Bouquet de fleurs).

Lithographie d'après une œuvre de 1958. 66,5x50 cm.

Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire. Légère oxydation du feuillet. Salissures au verso.

Toutes marges.

200/300€

92

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Pâtes blanches. Affiche pour une exposition à la galerie Folklore, Lyon. 1958.

Impression typographique. 65x50 cm. Czwiklitzer 123.

Bonne épreuve sur vélin, numérotée au crayon. Rousseurs claires. Traces de colle, restes d'onglets de montage et d'adhésif, épidermures au verso. Toutes marges.

150/180€

93

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Les Ménines. Affiche pour une exposition à la galerie Louise Leiris. 1959.

Lithographie par Mourlot. 66x48 cm. Czwiklitzer 141. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc mince. Petites ondulations éparses. Fortes traces rousses en tête. Toutes marges.

150/180€

94

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Trois visages de profil. Affiche pour l'exposition « Art et solidarité » à la galerie Coard. 1961.

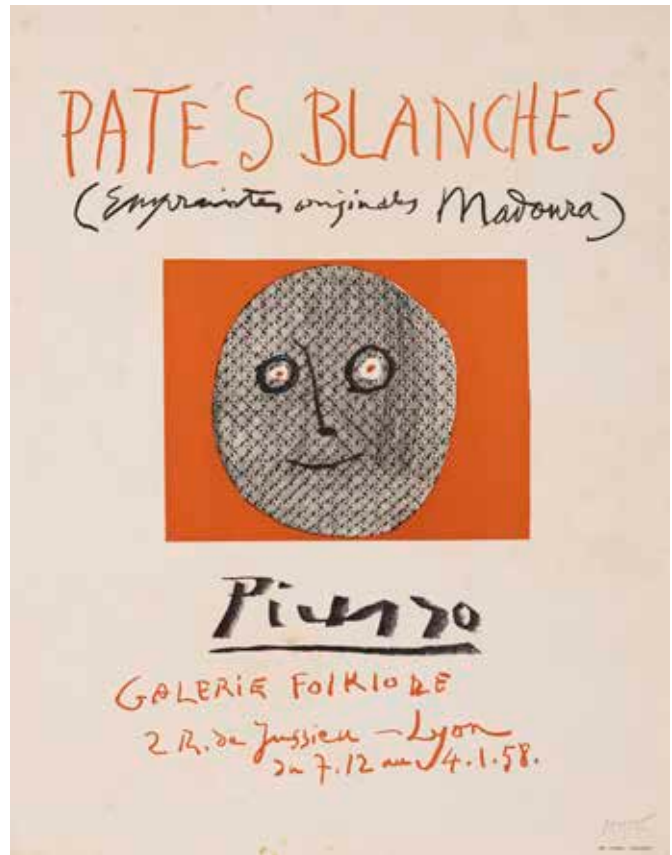
Photolithographie par Mourlot. 66,5x52 cm. Impression en deux tons.

Belle épreuve sur vélin blanc fort, du tirage à part sans la lettre. Rousseurs claires éparses. Toutes marges.

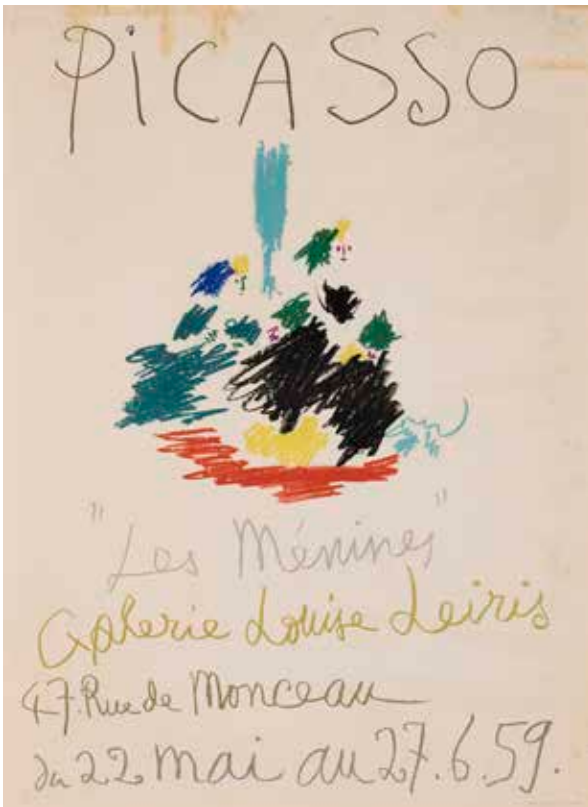
150/180€



91



92



93



94



95

PABLO PICASSO (1881-1973)

Femme au miroir avec un spectateur. 10 mars 1965.

Eau-forte et aquatinte. 33x45 cm. Bloch 1212; Baer 1194 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin Richard de Bas (avec légère oxydation ancienne aux bords du feuillet, d'origine), numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris.

2500/3000€



96

96

PABLO PICASSO (1881-1973)

***La Célestine en action: le pigeon.* (Les 347, pl. 84). 14 mai 1968.**

Eau-forte. 25x32,5 cm. Bloch 1564; Baer 1580 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1000/1200€

97

PABLO PICASSO (1881-1973)

***Cavalier et son valet, et jeune fille vêtue d'une mante.* (Les 347, pl. 96). 16 mai 1968.**

Eau-forte (coton tige imprégné d'essence). 32,5x25 cm. Bloch 1576; Baer 1592 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969). 1000/1200€



97



98

98

PABLO PICASSO (1881-1973)

***Maja et Célestine.* (Les 347, pl. 122).**

27 mai 1968.

Aquatinte au sucre. 32,5x25,5 cm. Bloch 1603;
Baer 1618 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 000 / 1 200 €

99

PABLO PICASSO (1881-1973)

***Maja à la robe courte.* (Les 347, pl. 126).**

29 mai 1968.

Aquatinte au sucre. 32,5x25,5 cm. Bloch 1606;
Baer 1622 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 000 / 1 200 €



99

100

PABLO PICASSO (1881-1973)

Grosse prostituée sur les genoux d'un barbu. (Les 347, pl. 167). 19 juin 1968.

Eau-forte. 32,5x25 cm. Bloch 1648;

Baer 1663 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 200 / 1 500 €



100



101

101

PABLO PICASSO (1881-1973)

Grosse courtisane saluée par trois gentilshommes linéaires. (Les 347, pl. 183). 25 juin 1968.

Eau-forte. 35x28,5 cm. Bloch 1663;

Baer 1679 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 500 / 1 800 €



102

102

PABLO PICASSO (1881-1973)

Échange de regards. (Les 347, pl. 191).

26 juin 1968.

Eau-forte. 28,3x35 cm. Bloch 1671 ;

Baer 1687 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 500 / 1 800 €

103

PABLO PICASSO (1881-1973)

Homme rembranesque à la pipe et courtisane.

(Les 347, pl. 225). 29 juillet 1968.

Eau-forte. 36x28 cm. Bloch 1705 ;

Baer 1721 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 200 / 1 500 €



103



104

104

PABLO PICASSO (1881-1973)

La Sieste: deux femmes. (Les 347, pl. 256).

7 août 1968.

Eau-forte. 28x34,8cm. Bloch 1736;

Baer 1753 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 200/1 500€

105

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Jeune femme tirant la moustache d'un
gentilhomme en train de tortiller son jonc.*

(Les 347, pl. 262). 9 août 1968.

Eau-forte. 41,5x32,8cm. Bloch 1742;

Baer 1759 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 800/2 000€



105



106

106

PABLO PICASSO (1881-1973)

***La Servante.* (Les 347, pl. 266). 10 août 1968.**

Eau-forte. 32,5x25 cm. Bloch 1746;

Baer 1763 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

800 / 1 000 €

107

PABLO PICASSO (1881-1973)

***Jeune femme et gentilhomme; sculpture égyptienne au socle peint.* (Les 347, pl. 323). 18 septembre 1968.**

Eau-forte. 32,8x40 cm. Bloch 1803; Baer

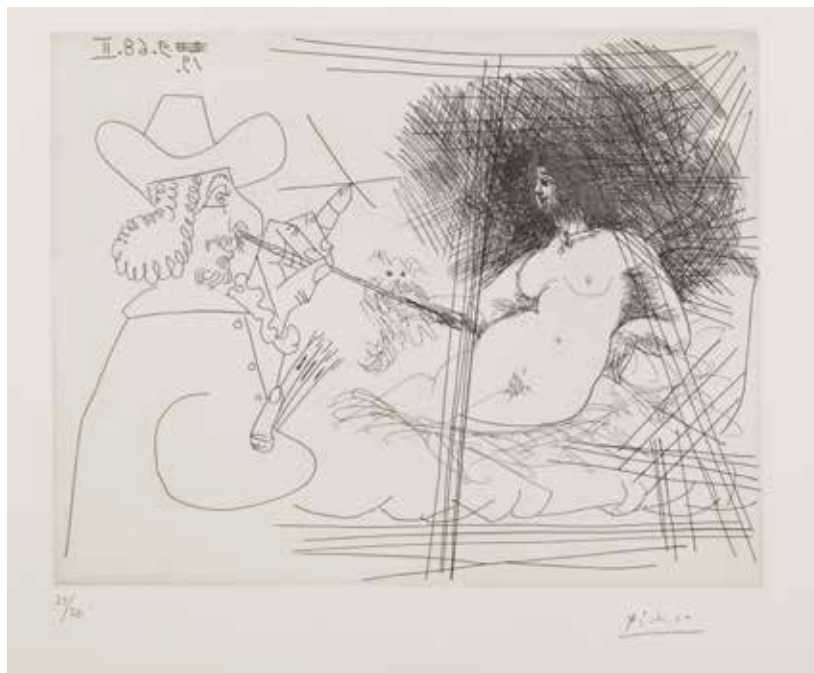
1820 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 800 / 2 000 €



107



108

108

PABLO PICASSO (1881-1973)

Artiste peintre peignant une Vénus au petit chien. (Les 347, pl. 325). 19 septembre 1968.

Eau-forte. 33x40cm. Bloch 1805;

Baer 1822 II B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 800/2 000 €

109

PABLO PICASSO (1881-1973)

Homme assis auprès d'une femme se coiffant, avec, derrière, deux peintres. (Les 347, pl. 330). 21-24 septembre 1968.

Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche.

33x40,5cm. Bloch 1810; Baer 1827 II B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

1 800/2 000 €



109



110

110

PABLO PICASSO (1881-1973)

Artiste peintre avec un modèle qui boude.
(Les 347, pl. 346). 4 octobre 1968.

Eau-forte. 36,5x47 cm. Bloch 1826;

Baer 1843 B b 1.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
Éd. de la galerie Louise Leiris (1969).

2500/3000€

111

PABLO PICASSO (1881-1973)

*Combat de gladiateurs, avec spectateurs et en
bas, rappel de l'Ecce Homo. (Les 156, pl. 19).*
11 mars 1970.

Eau-forte. 45,5x57 cm. Bloch 1874;

Baer 1879 B a.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et revêtue
du timbre de la signature (Lugt 2026^e). Toutes
marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie
Louise Leiris (1978).

2000/2500€



111



112

112

PABLO PICASSO (1881-1973)

Degas aux bottines à élastiques et deux filles, dont une sur une chaise capitonnée Napoléon III. (Les 156, pl. 91). 19-22 mars 1971.

Eau-forte. 50x65 cm. Bloch 1874; Baer 1879 B a. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026°). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1978). 2 500/3 000€

113

PABLO PICASSO (1881-1973)

Degas au double regard et sept baigneuses. (Les 156, pl. 135). 31 mai 1971.

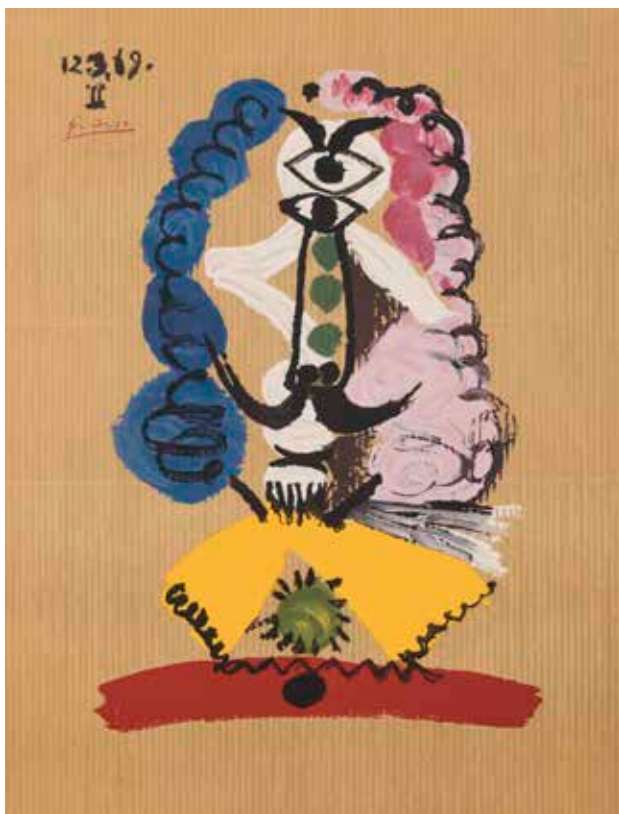
Pointe sèche. 45,5x57 cm. Bloch 1991; Baer 2001 B a. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026°). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1978). 2 000/2 500€



113



114



115

114

PABLO PICASSO (1881-1973)

Deux femmes, une en raccourci et une repliée sur elle-même. (Les 156, pl. 141). 1^{er} juin 1971.

Pointe sèche. 50x65 cm. Bloch 1995;

Baer 2005 B a.

Parfaite épreuve sur vélin, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026^e).

Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la galerie Louise Leiris (1978). 2000/2500 €

115

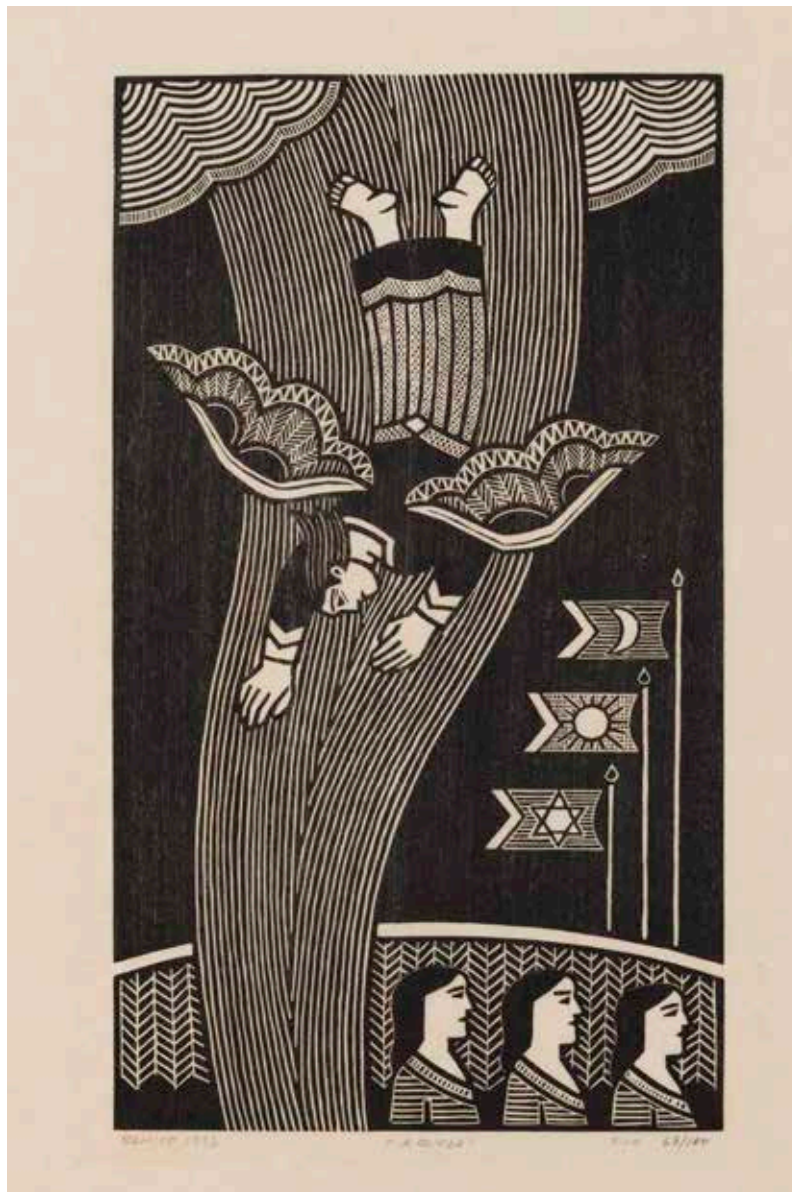
PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

Portrait imaginaire. 12.III.69. 1973.

Lithographie par Salinas d'après une huile sur carton de l'artiste. 65,8x50,2 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc fort (sans le timbre de l'éditeur au verso), justifiée au crayon.

Légères traces d'oxydation au verso. Toutes marges. 600/800 €



116

GILVAN JOSÉ MEIRA LINS SAMICO (BRÉSILIEN, 1928-2013)

***A queda (Le Séjour)*. 1992.**

Bois gravé. 43,5x31,5cm.

Très belle épreuve sur japon, signée, datée, titrée, annotée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

Timbre: Os Amigos da Gravura.

600/800€



117

117

ANTONIO SEGUI (ARGENTIN, 1934-2022)

Sans titre. 2000.

Eau-forte et aquatinte. 50x66 cm.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

300/400€



118

118

ANTONIO SEGUI (ARGENTIN, 1934-2022)

Sans titre. 2000.

Eau-forte et aquatinte. 50x66 cm.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

300/400€



119

119

ANTONIO SEGUI (ARGENTIN, 1934-2022)

Sans titre. 2000.

Eau-forte et aquatinte. 50x66 cm.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

300/400€



120

120

SAM SZAFRAN (SAMUEL BERGER, DIT)
(1934-2019)

Homme assis et feuillages (À Olivier).
1964.

Lithographie. 48x61 cm.

Belle épreuve sur vergé beige, signée,
datée et numérotée au crayon.

Plusieurs courtes déchirures en tête, dont
une sommairement consolidée au verso.

Toutes marges non ébarbées. Tirage à 25
épreuves. 400/500 €

121

SAM SZAFRAN (SAMUEL BERGER, DIT)
(1934-2019)

Le Funambule. 1971.

Lithographie. À vue: 74x55,5 cm.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée
et signée au crayon. Marges. Tirage à

50 épreuves. Cadre. 800/1000 €



121



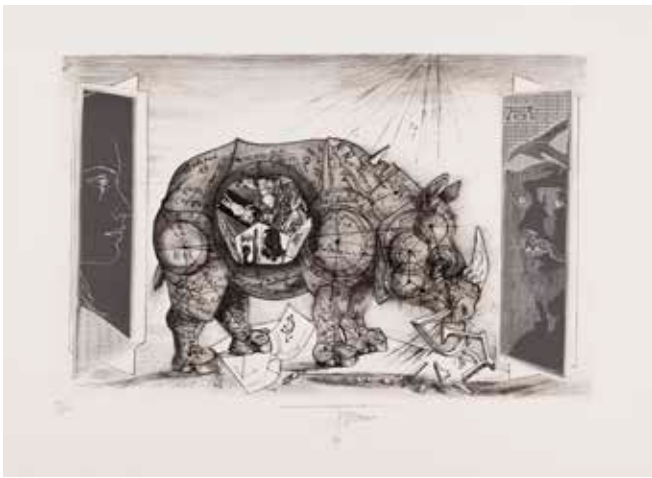
122

SAM SZAFRAN (SAMUEL BERGER, DIT) (1934-2019)

L'Imprimerie Bellini. Vers 1975.

Lithographie. À vue: 93,5x69,5cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, justifiée « e.a. » et signée au crayon. Trace d'oxydation le long du bord gauche du sujet et petites taches claires (encre ?) dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Cadre. 1 000/1 200€



123

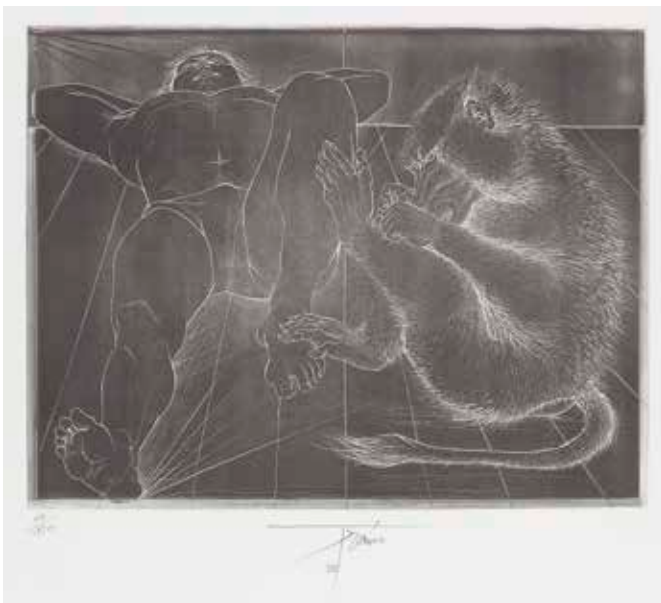
123
PIERRE-YVES TRÉMOIS (1921-2020)
Rhinocéros (hommage à Dürer). 1985.
 Eau-forte. 56,5x76 cm.
 Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage
 à 120 épreuves. 150/180€



124

124
PIERRE-YVES TRÉMOIS (1921-2020)
Femme nue et chimpanzé. Vers 1985.
 Pointe sèche. 57x76 cm.
 Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et
 signée à la plume et à l'encre. Léger pli souple
 horizontal en travers du feuillet, à hauteur de la
 femme. Légère oxydation marginale. Auréoles
 brunâtres le long du bord gauche au verso.
 Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
 150/180€

125
PIERRE-YVES TRÉMOIS (1921-2020)
Homme au babouin. 1986.
 Eau-forte typographique. 57x76 cm.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage
 à 120 épreuves. 150/180€



125

126
GÉRARD TRIGNAC (NÉ EN 1955)
L'Étranger. 1983.
 Eau-forte. 32,7x25 cm.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 titrée, signée et datée au crayon. Toutes
 marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves.
 120/150€



126



127

127

ERLING VALTYRSON (NORVÉGIEN, NÉ EN 1955)
Coquillages; Draperie; Nature morte au bougeoir; Composition à l'hippocampe.
 1993-1994.

Manière noire. Formats divers.

Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées, annotées « Mezzotint », titrées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.
 Ens. 4 p. 200/300€

128

CLAUDE WEISBUCH (1927-2014)

Portrait d'homme. 1983.

Pointe sèche. 58,5x37,5cm. Impression en noir bistré.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a).

120/150€

129

VLADIMIR YANKILEVSKY (RUSSE, 1938-2018)

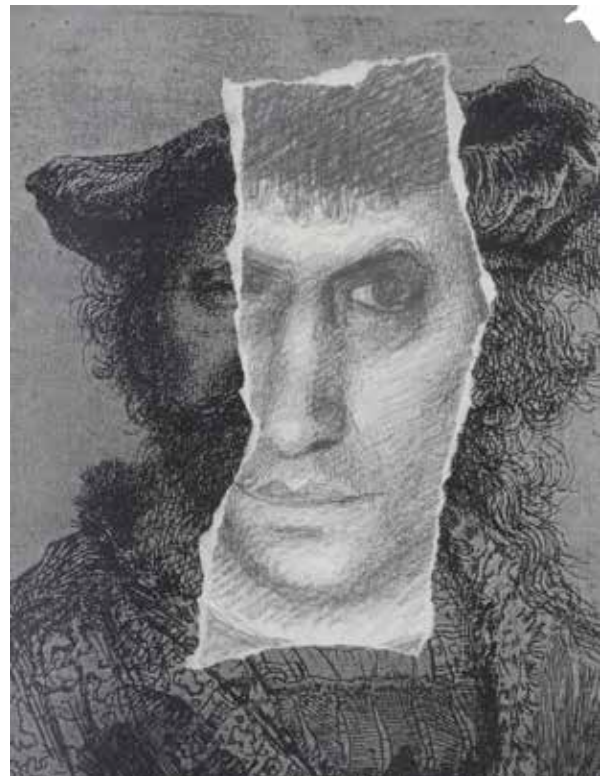
Autoportrait en Rembrandt. Vers 1990.

Lithographie. 52x40cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », signée, annotée et dédicacée au crayon, collée sur bristol par des morceaux de mousse. Toutes marges. Cadre. 200/300€



128



129

130

GILLES AILLAUD (1928-2005)

Tennis. 1982.

Lithographie. 76x56 cm. Impression en couleurs.
Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort,
numérotée et signée au crayon. Tirage à 150
épreuves. 180/200€



130

131

JEAN-CHARLES BLAIS (NÉ EN 1956)

Couple. 1994.

Lithographie. 51x33 cm.
Très belle épreuve sur japon fibreux, annotée
« 1/1 », signée et datée au crayon. Quelques
rousseurs. Toutes marges. Cadre.

Ce sujet a fait l'objet d'une affiche pour la lutte contre
le Sida en 1993. 150/180€



131

132

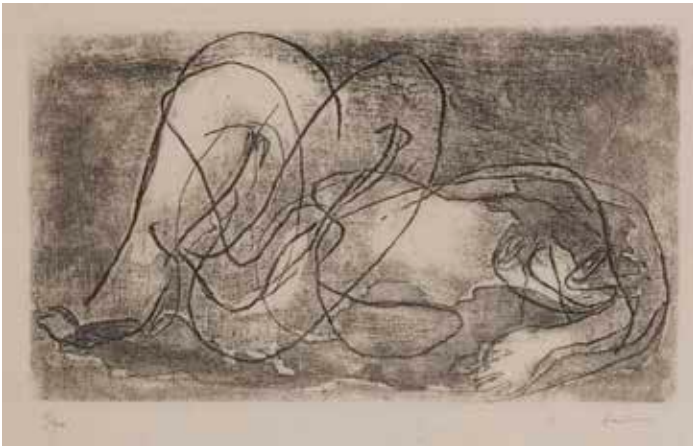
SERGE CHARCHOUNE (RUSSE, 1888-1975)

Composition cubiste. Vers 1960.

Lithographie d'après une toile plus ancienne.
À vue: 33x42 cm. Impression en couleurs.
Bonne épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon. Forte oxydation sous le passe-
partout. Marges. Tirage à 450 épreuves. Cadre.
200/300€



132



133



134



135



136

133

JEAN FAUTRIER (1898-1964)

Femme étendue IV.

Eau-forte et aquatinte. 31 x 46 cm. Mason 216. Belle épreuve sur vélin d'Auvergne à la forme, du tirage Couturier (vers 1960) à 50 épreuves, numérotée et signée au crayon. Petites auréoles d'humidité circulières dans les deux angles droits. Toutes marges non ébarbées. Cadre.

180/200 €

*134

GEN-PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT) (1895-1975)

Le Trot. Vers 1960.

Lithographie. 53,5 x 69 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infime pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves.

180/200 €

*135

GEN-PAUL (EUGÈNE PAUL, DIT) (1895-1975)

Le Guitariste. Vers 1960.

Lithographie. 65,5 x 48 cm. Impression en violet.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.

120/150 €

136

MICHEL HAAS (1934-2019)

Figure. Vers 1990.

Gravure au carborundum. 125 x 85 cm.

Belle épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon puis dédicacée « Pour Helder ». Plusieurs plis cassés en travers du feuillet et menus accidents aux bords du feuillet (l'épreuve ayant été roulée).

300/400 €



137

137
JEAN HÉLION (1904-1987)
Composition. 1975.
 Lithographie d'après une œuvre de 1939. À vue :
 65,5x83 cm. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille,
 justifiée « e.a. », signée et numérotée au crayon.
 Tirage à 74 épreuves. Cadre. 200/300€



138

138
PABLO PALAZUELO (ESPAGNOL, 1916-2007)
Sceaux II. 1963.
 Lithographie. À vue : 46x35 cm.
 Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée
 au crayon. Forte insolation du feuillet. Marges.
 Tirage à 50 épreuves. Cadre. 300/400€

*139
HELEN PHILLIPS (AMÉRICAINNE, 1913-1994)
Naiades. 1954.
 Eau-forte et morsure directe. À vue : 36x81 cm.
 Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, justifiée, titrée et signée
 au crayon. Cadre. 600/800€



139



140



141

140

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)
*Retrato imaginario de Goya (Portrait
 imaginaire de Goya). 1969.*

Lithographie. 61 x 91 cm. Cramer 86. Impression
 en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA »,
 signée et datée au crayon. Fort pli cassé au
 centre au bord inférieur du feuillet. Toutes
 marges. Tirage définitif à 100 épreuves.

300 / 400 €

141

ANTONIO SAURA (ESPAGNOL, 1930-1998)
 Pl. pour L. Mizón, *L'Éclipse*, Le Muy, éd. Unes,
 1988.

Lithographie. À vue : 38,5 x 28,8 cm. Weber-
 Caflisch 444.

Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « E.A.
 17/38 » et signée au crayon. Toutes marges.

Cadre. 200 / 300 €

142

ANONYME

Affiche pour l'exposition « L'Art Brut » à la galerie Douin. 1949.

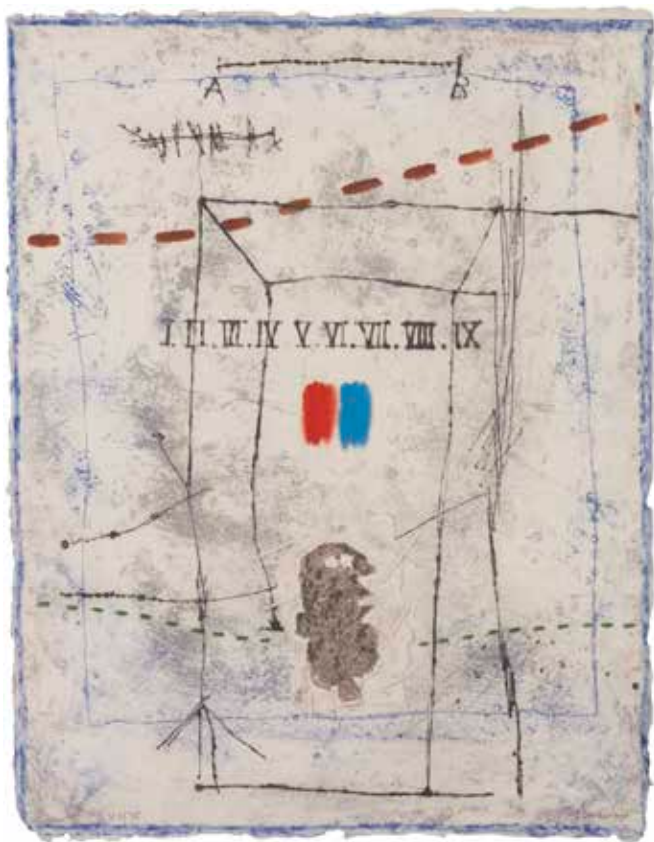
Offset. 46x38 cm.

Belle épreuve sur vélin chamois. Trous de punaises et petites épidermures dans les angles.

300/400€



142



143

143

JAMES COIGNARD (1925-2008)

Juxtaposition. 1976.

Pointe sèche et gravure au carborundum.

67x53 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin cotonneux, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.

Tirage à 75 épreuves. Cadre. 180/200€

144

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Réunion de 9 pl. (sur 34) pour F. Ponge, *Matière et mémoire*, Paris, F. Mourlot, 1945.

Lithographie. Chaque [33x25 cm]. Belles épreuves sur vergé d'Auvergne à la forme. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Accompagnées du texte dans une chemise brune portant le titre « Matière et mémoire ou les lithographes à l'école » sur le premier plat, le tout contenu dans un cartonnage de toile noire avec titre en lettres dorées sur le premier plat. Tirage à 60 épreuves.

Liste des planches :

- *Le Salut de la fenêtre*. Webel 15;
- *Travaux d'aiguille*. Webel 17;
- *Départ à cheval*. Webel 23. Impression en couleurs;
- *Pianiste*. Webel 27;
- *Paysage*. Webel 29;
- *Maternité*. Webel 36;
- *Vache n° 4*. Webel 40. Fin pli de tirage oblique en bas à droite;
- *Le Supplice du téléphone*. Webel 42;
- *Moucheur*. Webel 46.

4 000 / 5 000 €



145

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Vache n°3. (Pl. XXVII pour F. Ponge, *Matière et mémoire*, Paris, F. Mourlot, 1945).

Lithographie. 33x24,5 cm. Webel 39.

Très belle épreuve sur vergé crème d'Auvergne.

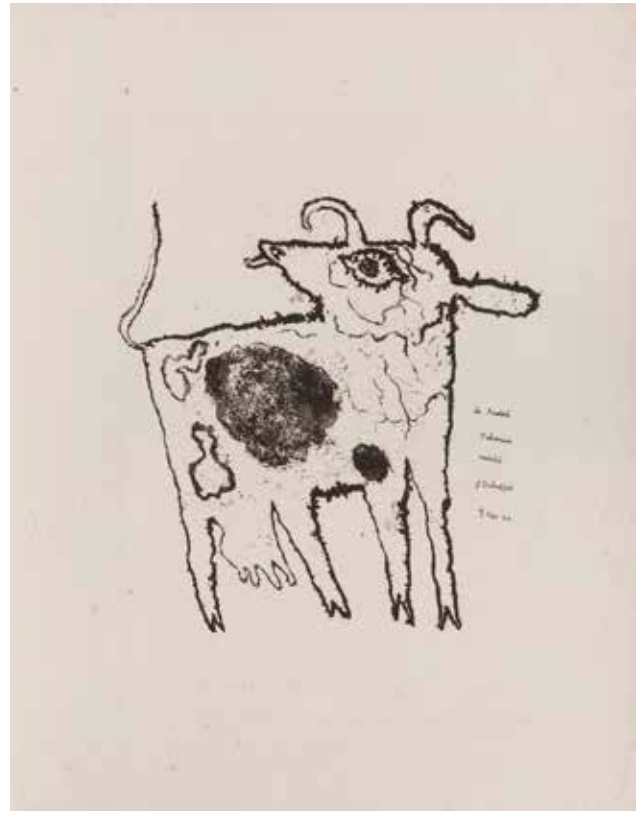
Toutes marges non ébarbées (avec petits arrachements normaux aux bords du feuillet).

Cadre.

300 / 400 €



144



144



144



144

146

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Suite de visages II. 1946.

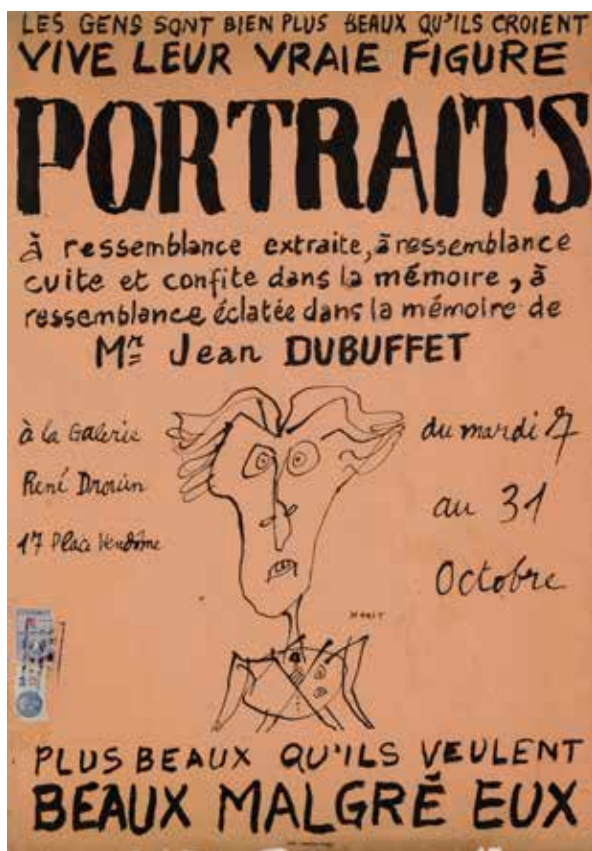
Lithographie. 28 x 37,7 cm. Webel 92. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, annotée au crayon «une des deux seules épreuves d'essai», titrée, signée et datée. De toute rareté. Toutes marges. Cadre.

Cette planche, dont on ne connaît que deux épreuves d'essai, dont celle-ci, fait partie des recherches de l'artiste pour illustrer l'ouvrage de Michel Tapié, *Mirobolus, Macadam et Cie*. C'est finalement un autre sujet, *Suite de visages bronzés* (Webel 98), qui fut retenu.

8 000 / 10 000 €





147

147

JEAN DUBUFFET (1901-1985) (D'APRÈS)

Les gens sont bien plus beaux qu'ils croient, vive leur vraie figure... Affiche pour la galerie René Drouin. 1947.

Impression typographique (imp. Union, Paris).
56,5x40 cm.

Épreuve sur vélin mince saumon. Petits manques le long du bord inférieur. Timbres d'affichage collés au bord gauche. Traces de plis en travers du visage. Cadre. 180/200 €

148

JEAN DUBUFFET (1901-1985)

Aménité. (Pl. VI de l'album 5, *Cadastre, Suite Les Phénomènes*). 1959.

Lithographie. 65,5x50 cm. Webel 680.

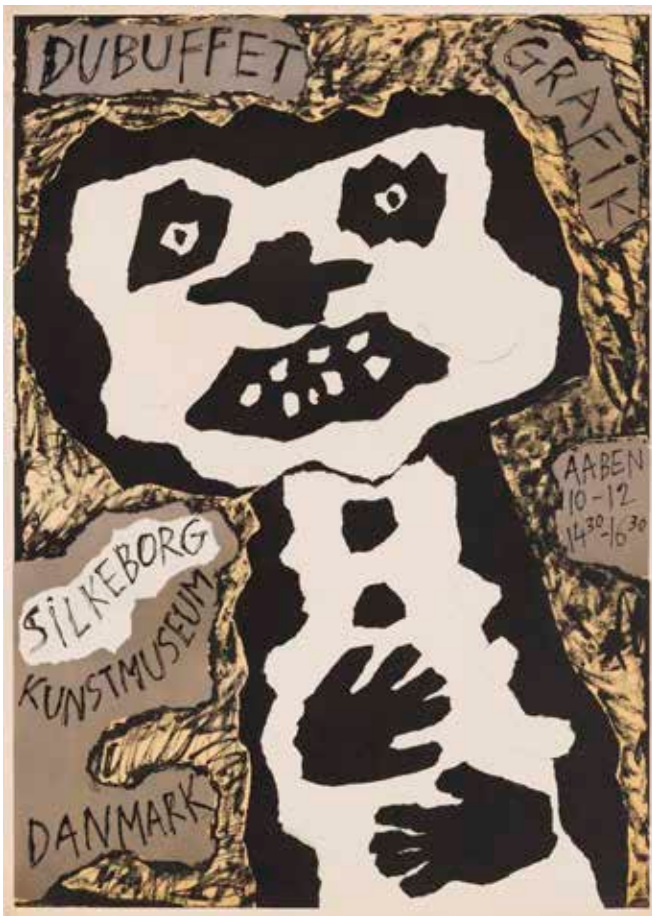
Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 30 épreuves. Cadre.

500/600 €



148



149

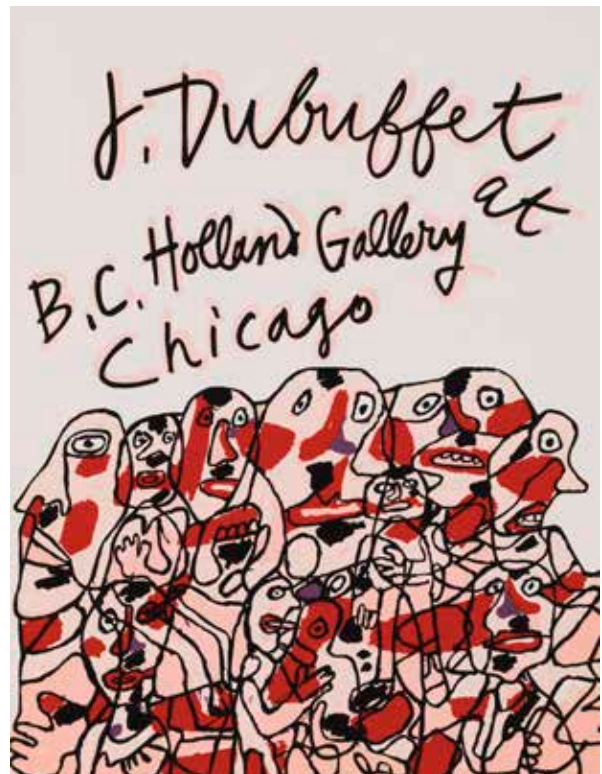
149
JEAN DUBUFFET (1901-1985) (D'APRÈS)
Dubuffet Grafik. Affiche pour le Silkeborg Kunstmuseum, Danemark. 1961.
 Lithographie. 76x53,5 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin blanc. 150/180€



150

150
JEAN DUBUFFET (1901-1985) (D'APRÈS)
Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. Dix ans d'art vivant, 55-65. Affiche. 1967.
 Offset (Arte Paris). À vue : 62,5x41 cm.
 Épreuve sur vélin blanc. Cadre. 150/180€

151
JEAN DUBUFFET (1901-1985) (D'APRÈS)
Affiche pour la B. C. Holland Gallery, Chicago. 1979.
 Sérigraphie en couleurs. 77x58 cm.
 Très belle épreuve sur vélin blanc. 150/180€



151



152

152
ALEXIS DE KERMOAL (1958-2002)
Monsieur le comte Mégot de Allumette (sic). 1992.
 Eau-forte. 49,5x38 cm.
 Parfaite épreuve sur chine appliqué, numérotée,
 titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 33
 épreuves. 120/150€

153
WIFREDO LAM (CUBAIN, 1902-1982)
Wifredo Lam. Olis, aguades y obra gravada.
Affiche pour une exposition à la galerie Joan Prats,
Barcelone. 1976.
 Lithographie. 76x56 cm. Lam 363. Impression en
 couleurs.
 Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin, du tirage
 avant la lettre, numérotée et signée au crayon. Tirage
 à 99 épreuves. Polígrafa éd., Barcelone. 200/300€

154
JUAN GARCÍA RIPOLLÉS (ESPAGNOL, NÉ EN 1932)
Femme verte. Vers 1980.
 Gravure au carborundum et morsure directe.
 105x83,5 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur papier cotonneux épais à la
 forme, numérotée et signée au crayon. Petites taches
 d'encre ocre au bord inférieur droit du feuillet. Toutes
 marges. Tirage à 45 épreuves. Cadre. 150/180€



153



154

155

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Atelier Soisson. Février 1980.

Placard lithographié. 75x51 cm.

Épreuve sur vergé gris. Plis verticaux et horizontaux (la feuille ayant été anciennement rempliée). Petit manque au bord supérieur droit. Rare. 150/180€

156

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Berne (Jacques). Le Cœur au repos. Paris, Michel Bon, 1980.

Un vol. in-fol. [45x33,5 cm] en feuilles, typographie de Michel Bon, illustré de nombreuses planches in- et hors-texte (gravures à l'eau-forte en couleurs) par Soisson. Couverture de vergé gris imprimée à rabats. Fine bande d'oxydation aux bords de certains feuillets. L'un des 9 exemplaires sur vergé d'Auvergne (numéroté « IV » et signé à l'achevé d'imprimer), comprenant deux suites additionnelles des 4 planches, ces dernières numérotées en chiffres romains, signées et datées au crayon. Tirage total à 73 ex. 400/500€

157

JACQUES SOISSON (1928-2012)

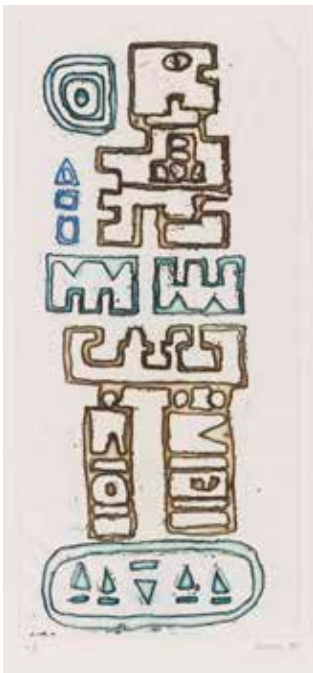
Propos hors de raison. Paris, Acayoulge, 1982.

Un vol. in-fol. [44x33,5 cm] en feuilles, typographie de Michel Bon, illustré de planches hors-texte (eau-forte, lithographie) par Soisson. Couverture de vergé gris imprimée à rabats. L'un des 40 exemplaires ordinaires, numéroté et signé à l'achevé d'imprimer. Tirage total à 50 ex.

Joint: prospectus et affiche. 300/400€



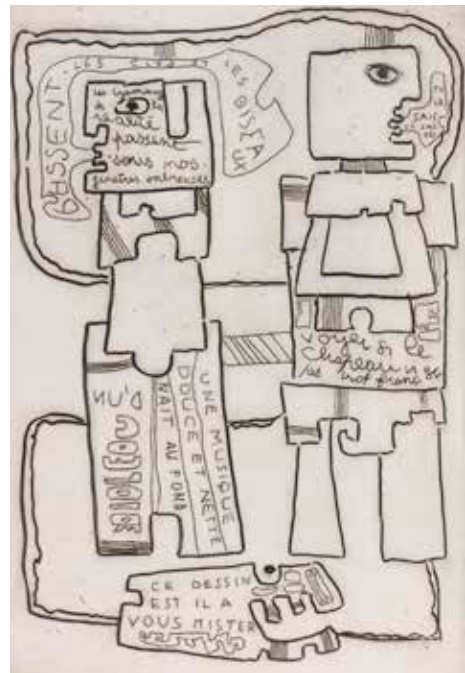
155



156



156



157



158

158

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Le Voyageur immobile. 1985.

Eau-forte et gaufrage. 96,5x68,5 cm.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Tirage à 30 épreuves.

400/500€

159

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Wanted Bredi Breda. Paris, Acayoulge, 1990.

Un vol. in-8 [19,7x12 cm], en feuilles, l'un des 5 numérotés en chiffres romains, contenant une double suite de 10 planches, l'une sur Richard de Bas, l'autre sur papier de la fabrication de Michel Guet, numéroté et signé à l'achevé d'imprimer, chaque planche titrée au crayon en pied. Tirage total à 30 ex.

200/300€

160

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Dare dare un livre d'art ou Le Cœur à l'ouvrage. Paris, Acayoulge, 1990.

Un vol. in-8 [20x11 cm], en feuilles, l'un des 5 hors-commerce, illustré de 3 gravures hors-texte dont 2 en couleurs, justifié et signé à l'achevé d'imprimer. Tirage total à 50 ex.

180/200€



159



160

161

JACQUES SOISSON (1928-2012)

À ne pas jouer. 1990.

Eau-forte. 25,5x20 cm.

Parfaite épreuve sur vergé crème, rehaussée à l'aquarelle, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

Joint: Poller (Nidra) – Soisson (Jacques). *As-tu connu Machu Pichu?* (Livre pour enfants). Éditions Messidor / La Farandole. 1984. Un vol. in-4 [31,5x22,5 cm].

180/200€



161

162

JACQUES SOISSON (1928-2012)

Presse-patin. 1991.

Eau-forte en rouge orangé. 61x44,6 cm.

Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vergé, justifiée «E.A.», titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves.

180/200€

163

JACQUES SOISSON (1928-2012)

L'Énergumène. 1991.

Eau-forte (et un point de gouache bleue en rehaut dans l'œil). 61,6x45 cm.

Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vergé, justifiée «E.A.», titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves.

150/180€



162



163



164

164
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
Suite bavaroise IV. 1961.

Lithographie. 27 x 49 cm. Rivière 127. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin crème, annotée « e.a. », signée, datée et annotée au crayon. Toutes marges. Cadre.
 Joint: catalogue d'exposition de la galerie van de Loo, *Pierre Alechinsky, Aquarelle und Tuschzeichnungen*, 1961. Une plaquette in-4 carrée illustrée (cette estampe s'y trouvant reproduite en double page).

200 / 300 €

165
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
Miroir et Mémoire IV. 1967.

Eau-forte et aquatinte. 33 x 24 cm. Rivière 336.
 Très belle épreuve sur papier exotique avec incrustations, l'une des 2 numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Deux fins plis de tirage obliques traversant l'angle supérieur gauche du cuivre. Toutes marges.
 Tirage à 25 épreuves. Cadre.

200 / 300 €

166
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
L'Inconditionnement humain. 1971.

Lithographie. À vue: 64 x 101 cm. Rivière 437. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 300 épreuves. Atelier Clot éd.
 Cadre.

1 000 / 1 200 €

167
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
Tuile faïtière. 1972.

Lithographie (dessin insolé sur zinc). 108 x 159 cm. Rivière 593.
 Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, non signée. Menus accidents, courtes déchirures et plis aux bords du feuillet (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves.

600 / 800 €

168
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
Ville d'Arles. Affiche pour une exposition de l'artiste. 1990.

Lithographie. 60 x 45 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon.
 Toutes marges.
 Cadre.

500 / 600 €



165



166



167



168



169



170

169

BRAM BOGART (NÉERLANDAIS, 1921-2012)

Composition rouge et jaune sur fond vert. 1989.

Gravure au carborundum. 110x83 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin fort cotonneux, justifiée « E.A. », signée et datée au crayon. Toutes marges.

Cadre. 1 000 / 1 200 €

170

CÉSAR DOMELA (NÉERLANDAIS, 1900-1992)

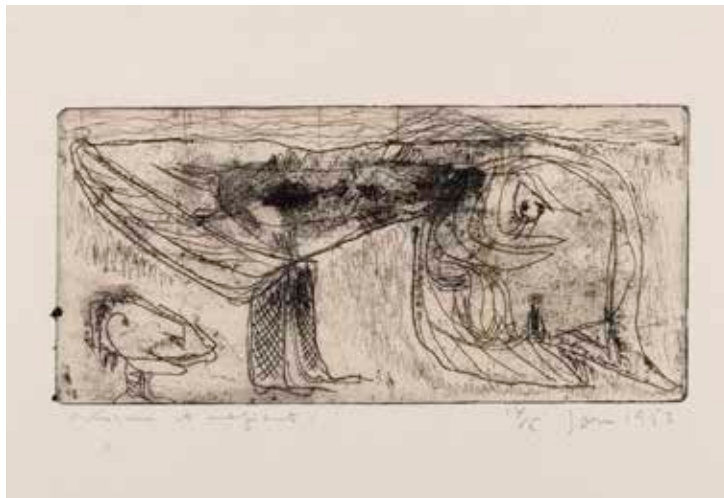
Composition. 1956.

Lithographie. Feuillet rempli : 27,5x21,5 cm.

Impression en couleurs.

Belle épreuve tirée en couverture d'une carte de vœux, avec envoi de l'artiste au stylo-bille sur le 4e plat : « Meilleurs vœux pour l'année 1957 à vous deux / Ruth, Cés. Domela ». Quelques rousseurs claires.

120 / 150 €



171

171
ASGER JORN (DANOIS, 1914-1973)
Mesquin et méfiant. (Pl. de la *Schweizer Suite*).
 1953.
 Eau-forte. À vue: 23x30,5 cm.
 Très belle épreuve sur vélin, titrée, numérotée,
 signée et datée au crayon. Deux petits morceaux
 d'adhésif oxydés perceptibles au bord supérieur.
 Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. Cadre.
 180/200€

173
ASGER JORN (DANOIS, 1914-1973)
*Pas de puissance d'imagination sans images
 puissante.* Affiche. 1968.
 Lithographie. 48,5x31 cm. Impression en
 couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Cadre.
 200/300€

172
ASGER JORN (DANOIS, 1914-1973)
Composition. 1968.
 Lithographie. À vue: 43x31 cm. Impression en
 couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin crème, annotée
 «Essaie d'artiste», dédicacée, signée et datée au
 crayon. Cadre.
 300/400€

174
ASGER JORN (DANOIS, 1914-1973)
Brisez le cadre qui étouf l'image. Affiche.
 1968.
 Lithographie. 48,5x31 cm. Impression en
 couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Cadre.
 200/300€



172



173



174



175



176



177

175

ASGER JORN (DANOIS, 1914-1973)
Aid os étudiants qu'il puise etudier e aprandre en liberté. Affiche. 1968.

Lithographie. 48,5x31 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Cadre. 200/300 €

176

ASGER JORN (DANOIS, 1914-1973)
Vive la revolution passioné de l'intelligence creative. Affiche. 1968.

Lithographie. 48,5x31 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc mince. Cadre. 200/300 €

177

BENGT LINDSTRÖM (SUÉDOIS, 1925-2008)
Visage de face.

Lithographie. À vue: 72x52,5 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée «e.a.» et signée à la craie blanche. Cadre. 200/300 €

178

HANS BELLMER (1902-1975)

Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie François Petit, novembre-décembre 1966.

Lithographie. 73x46 cm. Impression en deux tons (beige et noir). Belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage avant la lettre, numérotée et signée au stylo-bille rouge. Fine bande d'humidité en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

Le sujet reprend une illustration gravée par l'artiste en 1965 pour l'ouvrage de G. Bataille (sous le pseudonyme de P. Angélique), *Madame Edwarda*, Paris, éd. G. Visat 1965 (réf. Flahutez 24-2). 400/500€



178

179

HANS BELLMER (1902-1975)

Le Graveur. (Pl. 4 pour Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, Chant deuxième, 1971).

Burin en collaboration avec Cécile Reims. 56x38,5 cm. Flahutez 93.4. Impression en rose violacé.

Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. Sous verre. 180/200€

180

HANS BELLMER (1902-1975)

La Mitrailleuse. 1972.

Héliogravure d'après un dessin de 1938, projet pour *Œillades ciselées en branche*. À vue: 30,5x24 cm. Flahutez 127.19.

Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation sous le passe-partout. Marges. Tirage à 100 épreuves. G. Visat éd. Cadre. 180/200€



179



180



181

VICTOR BRAUNER (1903-1966)

Pl. pour le portefeuille *Brunidor II*. 1947-1952.

Eau-forte (deux sujets sur un seul feuillet). 33 x 41,7 cm.

Très belle épreuve sur vélin crème, chaque sujet colorié à l'aquarelle, signée, datée et numérotée au crayon.
Infime oxydation aux bords du feuillet. Tirage à 110 épr. R. Altmann éd. 3000/4000€



182

182
DADO (MIODRAG DJURIC, DIT) (MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)

Chien surréaliste. 1967.

Pointe sèche. 10x14 cm (cadre: 50x53 cm).

Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 120/150€



183

183
DADO (MIODRAG DJURIC, DIT) (MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)

Tête surréaliste. 1967.

Pointe sèche. 14x16 cm (cadre: 54x56 cm).

Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Infimes points de rouille. Marges. Tirage à 99 épreuves. Cadre. 120/150€

184

DADO (MIODRAG DJURIC, DIT) (MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)

La Chambre d'en bas. 1971.

Eau-forte. 56x76.

Très belle épreuve sur vélin, largement reprise à l'aquarelle et aux crayons de couleurs, annotée au crayon vert dans le sujet: «La chambre d'en bas / Pour Angiesse / Dado», signée et datée au crayon. Toutes marges. 400/500€



184



185

185
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Les Simoniaques. (Pl. pour Dante, La Divine Comédie, chant 19). 1960.

Bois gravé. À vue: 32x22 cm. Michler et Löpsinger 1057. Impression en couleurs.
 Bonne épreuve sur vélin, sans la signature gravée.
 Annotations par une main étrangère au crayon en pied du sujet. Cadre. 180/200€

186
SALVADOR DALÍ (1904-1989)
Le Jugement de Pâris. (Mythologie, pl. 8). 1963-1965.

Héliogravure et pointe sèche. 76x56,5 cm. Michler et Löpsinger 123. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin filigrané « Arches », signée et datée « 1963 » au crayon. Traces claires d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves sur ce papier. Argillet éd. 1 000/1 200€



186

187

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Vignette pour *Poèmes secrets d'Apollinaire*. 1967.

Eau-forte et pointe sèche. 37,7x28 cm. Michler et Löpsinger 199.

Bonne épreuve sur japon nacré, rehaussée à la gouache rouge et verte, numérotée et revêtue d'une signature au crayon ainsi que du timbre sec du nom de l'artiste, du tirage à 95 épreuves sous le titre *Petits nus d'Apollinaire*. Traces de plis (l'épreuve ayant été roulée). Petits points de gouache au verso. Quelques rousseurs claires. Toutes marges.

150/180€



187

188

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

***Nu à la jarretière*. (Pl. pour *Hippiés*). 1969-1970.**

Pointe sèche. À vue : 62,5x49 cm. Michler et Löpsinger 381.

Coloris au pochoir et à l'encre bronze doré.

Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue d'une signature ainsi que du timbre sec. Légère oxydation du feuillet. Quelques rousseurs claires. Taches rouges dans la marge droite. Marges. Tirage à 145 épreuves. Cadre.

1 000/1 200€



188



189

189

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Les Cavaliers de l'Apocalypse. 1971.

Pointe sèche, lithographie en couleurs et gaufrage. 74,5x93,5 cm. Michler et Löpsinger 506.

Belle épreuve sur vélin crème, annotée «EA» au crayon et revêtue d'une signature. Traces d'oxydation marginales. Bande de kraft gommé sur le pourtour au verso. Déchirure oblique de 30 mm au bord droit et petits accrocs (consécutifs au désencadrement). Toutes marges.
1000/1200€

190

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

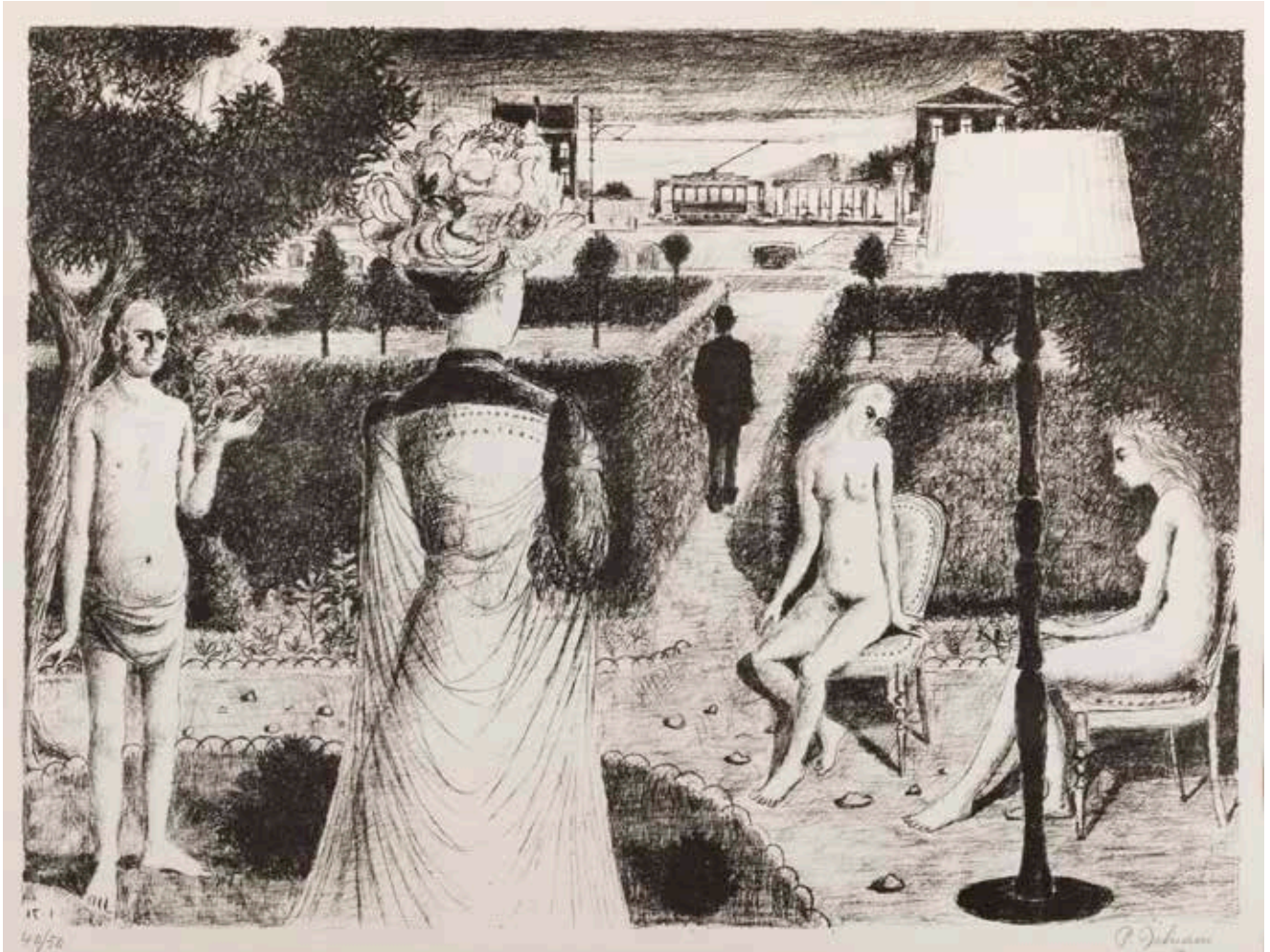
L'Arche de Noé. (Pl. pour *Our Historical Heritage*). 1975.

Pointe sèche, coloris au pochoir et à l'encre bronze doré. À vue: 49x62,5 cm. Michler et Löpsinger 762.

Belle épreuve sur japon nacré, revêtue d'une numérotation et d'une signature (non garantie) au crayon. Marges. Cadre. 200/300€



190



191

PAUL DELVAUX (1897-1984)

***Le Jardin*. 1971.**

Lithographie. À vue : 59x78 cm. Jacob 47.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre.

2500/3000€



192

192
YVES DOARÉ (NÉ EN 1943)
L'Esprit de terre; Mémoire géologique. 1974-1975.
 Eau-forte. 56,3x45 et 53x37 cm.
 Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées, signées, datées au crayon puis titrées en pied au centre. Toutes marges. Tirage à respectivement 100 et 99 épreuves. 300/400€

193
MAX ERNST (1891-1976)
Sans titre. 1955.
 Eau-forte et aquarelle. 37,8x28,3 cm. Spies-Leppien 63. Impression en sanguine.
 Très belle épreuve sur vélin, signée deux fois au crayon.

Planche à l'origine prévue pour illustrer un ouvrage d'Antonin Artaud, finalement parue dans *Zodiaque*, 1971.
 300/400€

194
MAX ERNST (1891-1976)
Un chant d'amour. 1958.
 Lithographie. À vue: 34,5x27 cm. Spiess-Leppien 71. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, annotée «épreuve d'artiste 6/10» et signée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture du passe-partout. Marges. Tirage définitif à nombre pour la revue *XX^e Siècle*. Cadre.
 400/500€



193



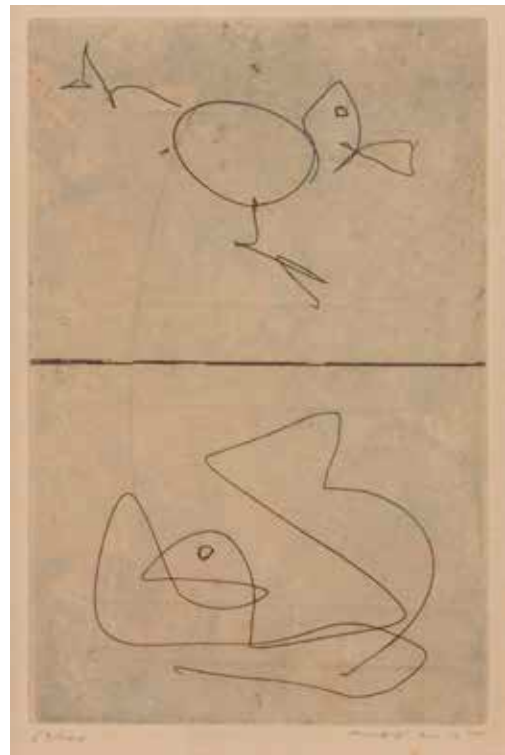
194

195

MAX ERNST (1891-1976)

Sans titre. 1972.

Eau-forte et aquatinte. À vue: 26,5x18,5 cm.
Spiess-Leppien 225. Impression en couleurs.
Belle épreuve sur vélin, l'une des 100 sur japon
ancien appliqué, numérotée et signée au crayon,
insolée. Ondulations au bord droit du feuillet.
Une rousseur sous la signature. Marges. Tirage à
100 épreuves. G. Visat éd. Cadre. 500/600€



195

196

MAX ERNST (1891-1976) (D'APRÈS)

À l'intérieur de la vue: l'œuf. 1972.

Eau-forte et aquatinte. À vue: 58x43 cm. Spiess-
Leppien A 38. Impression en couleurs.
Belle épreuve sur vélin, les yeux aquarellés,
annotée « essai » et signée au crayon. Légère
oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage
définitif à 100 épreuves. G. Visat éd. Cadre.
600/800€



196



197

197

FERNAND LÉGER (1881-1955)
Composition. (Pl. pour le portefeuille
Brunidor II). 1947-1952.

Lithographie. 42x32,5 cm. Saphire 17.
 Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et
 signée au crayon. Une petite annotation
 au crayon «HC» en bas à gauche. Tirage à
 100 épreuves. R. Altmann éd.

800 / 1 000 €

198

FRANÇOIS LUNVEN (1942-1971)
L'Heureux moment. Vers 1965.

Eau-forte. À vue: 33,5x49,5 cm.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée,
 titrée et signée au crayon. Marges. Tirage à
 50 épreuves. Cadre.

200 / 300 €



198

199

RENÉ MAGRITTE (1898-1967) (D'APRÈS)
***L'Empire des lumières.* 2010.**

Lithographie d'après le tableau de 1961.
44x60 cm. Impression en couleurs.
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée
et signée au crayon par C. Herscovici,
ayant droit de l'artiste, revêtue des timbres
secs de la Succession Magritte et de
l'ADAGP. Au verso, justificatif de tirage
imprimé. Toutes marges. Tirage à 275
épreuves. Ph. Moreno éd. 300/400€



199

200

RENÉ MAGRITTE (1898-1967) (D'APRÈS)
***La Valse-hésitation.* 2010.**

Lithographie d'après le tableau de 1950.
45x60 cm. Impression en couleurs.
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée
et signée au crayon par C. Herscovici,
ayant droit de l'artiste, revêtue des timbres
secs de la Succession Magritte et de
l'ADAGP. Au verso, justificatif de tirage
imprimé. Toutes marges. Tirage à 275
épreuves. Ph. Moreno éd. 300/400€



200

201

RENÉ MAGRITTE (1898-1967) (D'APRÈS)
***Le Chef-d'œuvre ou Les Mystères de l'horizon.* 2010.**

Lithographie d'après le tableau de 1965.
45x60 cm. Impression en couleurs.
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée
et signée au crayon par C. Herscovici,
ayant droit de l'artiste, revêtue des timbres
secs de la Succession Magritte et de
l'ADAGP. Au verso, justificatif de tirage
imprimé. Toutes marges. Tirage à 275
épreuves. Ph. Moreno éd. 300/400€



201





JEUDI 30 JUIN ET VENDREDI 1^{er} JUILLET 2022

à 14 heures

Vente aux enchères publiques

**ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAINES**
2^e vacation

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32



202

202

**MARYAN S. MARYAN (PINCHAS BURSTEIN, DIT)
(AMÉRICAIN D'ORIGINE POLONAISE, 1927-1977)
*Composition abstraite. Vers 1975.***

Lithographie. À vue: 63x46 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 180/200 €

203

**MARYAN S. MARYAN (PINCHAS BURSTEIN, DIT)
(AMÉRICAIN D'ORIGINE POLONAISE, 1927-1977)
*Visage. 1977.***

Lithographie. À vue: 83x68,5 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et justifiée «E.A. IV/VI» au crayon. Toutes marges. Cadre. 300/400 €

204

**MARYAN S. MARYAN (PINCHAS BURSTEIN, DIT)
(AMÉRICAIN D'ORIGINE POLONAISE, 1927-1977)
*Visage de profil aux yeux bandés. 1977.***

Lithographie. À vue: 84x69 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée au crayon. Deux minuscules rousseurs circulaires dans l'angle supérieur droit du feuillet. Trace claire d'oxydation le long du bord droit. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Cadre. 300/400 €



203



204

205

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Femmes en espalier. Vers 1955.

Lithographie. 60,4x44,5cm. Cramer et Saphire,
André Masson, *Les Livres illustrés*, 61.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée
et signée au crayon. Très légère oxydation du
feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves
pour l'*Album du Centenaire de Mourlot* en 1963.
Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 200/300€



205

206

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Isis, Héraclite et le Fleuve. 1967.

Lithographie. 33,5x24cm. Impression en
couleurs.

Exceptionnelle épreuve d'essai sur vélin mince,
avant effaçage des croix de pointure et des
annotations sur la pierre, annotée au crayon
« Estampe à Grandes marges / tirage à 60 »,
puis « Bon à tirer », signée et titrée au crayon.
Autre annotation d'encadreur en tête du feuillet.
Infimes plis cassés dans les angles. Petite tache
brunâtre (giclure de café ?) au bord gauche du
feuillet. Toutes marges. Cadre. 180/200€



206

207

ANDRÉ MASSON (1896-1987)

Odalisques. Vers 1970-1980.

Lithographie. À vue : 54,5x74cm. Impression en
couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et
signée au crayon. Toutes marges. Tirage à
150 épreuves. Cadre. 300/400€



207



208

208
ROBERTO MATTA (CHILIEN, 1911-2002)
The Sea - Salt Pathway. (Illustration pour le poème de A. Pieyre de Mandiargues. Pl. pour l'ouvrage collectif *Paroles Peintes IV*, Paris, O. Lazar-Vernet éd., 1970)
 Eau-forte et aquatinte. À vue: 28,5x21,5 cm. Sabatier 214 bis. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon.
 Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 200 / 300 €

209
HENRI MICHAUX (1899-1944)
Composition. (Pl. pour le portefeuille *Brunidor II*). 1947-1952.
 Lithographie. 42x32,5 cm. Mason-Cherix 20. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon.
 Tirage à 100 épreuves. R. Altmann éd.
 Joint: 3 pl. pour le même portefeuille par A. Masson (Saphire 245), *Hélion et Hérold*. Pointe sèche et lithographie. Même condition. Ens. 4 p. 300 / 400 €

210
HENRI MICHAUX (1899-1984)
Sans titre. 1967.
 Lithographie. 45x32 cm. Mason-Cherix 58.
 Très belle épreuve tirée en noir-brun sur vélin ivoire, l'une des 10 numérotées en chiffres romains, signée au crayon.
 Toutes marges. Tirage total à 50 épreuves. Le Point Cardinal éd. Cadre.
 Joint: catalogue d'exposition, *Henri Michaux 50 lithographies originales, 1967 / 1974 / 1984*, Le Point Cardinal, 1984. Une plaquette in-4 carrée. 180 / 200 €



209



210



211

211

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Femme au miroir. 1956.

Lithographie. 37,5x55cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, avec le pli vertical médian, du tirage pour *Dix ans d'édition*, Maeght éd. Quelques rousseurs claires, notamment perceptibles dans les blancs.

300/400€



212

212

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Tres Llibres. 1970.

Lithographie. 76x56,5cm. Mourlot 680.

Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort. Toutes marges.

Polígrafa éd., Barcelone. 300/400€

213

JOAN MIRÓ (1893-1983)

1000^e Coeur ouvert (Hommage au centre chirurgical Marie Lannelongue, Le Plessis-Robinson, Paris). 1972.

Lithographie. 32x39cm. Maeght 870. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc. Tirage à 300

épreuves. Cadre. 150/180€



213



214

214

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Pl. pour *Oda a Joan Miró*, textes de J. Brossa. 1973.

Lithographie. À vue: 42x31,5cm. Maeght 903. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, du tirage supplémentaire à nombre avec la signature lithographiée. Toutes marges.

Polígrafa éd., Barcelone. Cadre.

300/400€

215

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Pl. pour *Miró sculpteur* (version en persan). 1974.

Lithographie. 20x40cm. Mourlot 934. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort. Toutes marges. Polígrafa éd., Barcelone.

150/180€

216

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Pl. pour *Miró sculpteur* (version en portugais). 1974.

Lithographie. 20x40cm. Mourlot 935. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort. Toutes marges. Polígrafa éd., Barcelone.

150/180€

217

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Pl. pour *Miró sculpteur* (version en danois). 1974.

Lithographie. 20x40cm. Mourlot 939. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort. Toutes marges. Polígrafa éd., Barcelone.

150/180€

218

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Pl. pour *Miró sculpteur* (version en anglais). 1974.

Lithographie. 20x40cm. Mourlot 940. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort. Toutes marges. Polígrafa éd., Barcelone.

150/180€

*219

JOAN MIRÓ (1893-1983)

2 pl. pour *Miró sculpteur* (versions en italien et en japonais). 1974.

Lithographie. 20x40cm. Mourlot 936 et 937. Impression en couleurs.

Parfaites épreuves sur vélin fort. Toutes marges. Polígrafa éd., Barcelone.

200/300€

220

JOAN MIRÓ (1893-1983)

***Maravillas con variaciones acrostickas*, pl. 1. 1975.**

Lithographie. 50x36cm. Cramer-Maeght 1053. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage à nombre avec la signature lithographiée. Toutes marges. Polígrafa éd., Barcelone.

200/300€

221

JOAN MIRÓ (1893-1983)

***Maravillas con variaciones acrostickas*, pl. 11. 1975.**

Lithographie. 49,8x72cm. Cramer-Maeght 1063. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage à nombre avec la signature lithographiée. Toutes marges. Polígrafa éd., Barcelone.

300/400€



215



216



217



218



219



219



220



221



222



223



224

222

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Maravillas con variaciones acrosticas, pl. 12.
1975.

Lithographie. 50x36 cm. Cramer-Maeght 1064.
Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage à
nombre avec la signature lithographiée. Toutes
marges. Polígrafa éd., Barcelone. 200/300€

223

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Maravillas con variaciones acrosticas, pl. 20.
1975.

Lithographie. 50x36 cm. Cramer-Maeght 1072.
Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage à
nombre avec la signature lithographiée. Toutes
marges. Polígrafa éd., Barcelone. 200/300€

224

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Pl. pour *Polígrafa XV Años* (ouvrage collectif).
1979.

Lithographie. 35,5x27 cm. Cramer-Maeght 1152.
Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin fort, du tirage
supplémentaire à nombre, à part du livre.
Polígrafa éd., Barcelone. 400/500€

225

HERVÉ TÉLÉMAQUE (NÉ EN 1937)

Lame de fond. 1974.

Lithographie. 76x56 cm. Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille,
l'une des 25 numérotées en chiffres romains,
signée et datée au crayon. Tirage définitif à
75 épreuves. Polígrafa éd., Barcelone.

200/300€



225

226

**TOYEN (MARIE CERMÍNOVÁ, DITE) (TCHÈQUE,
1902-1980)**

*Paysage surréaliste. (Pl. pour le portefeuille
Brunidor II). 1947-1952.*

Lithographie. 32,5x42 cm. Impression en
couleurs.

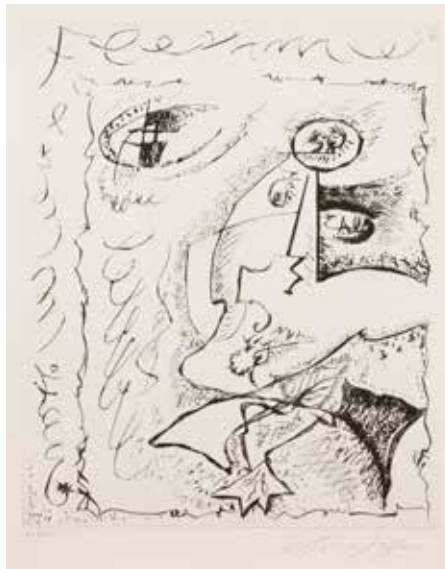
Très belle épreuve sur vélin, annotée « II^e série »,
numérotée et signée au crayon. Tirage à 100
épreuves. R. Altmann éd. 800/1000€



226



227



227



227

227
DIVERS (LETRISTES)
Compositions.

Eau-forte, pointe sèche, sérigraphie par
R. Altmann, I. Isou, A. Masson. Formats divers.
 Parfaites épreuves sur vélin, signées et
 numérotées au crayon. Toutes marges. Ens. 12 p.
 600/800€

228
DIVERS (LETRISTES)
Compositions.

Bois gravé, eau-forte, sérigraphie... par
**J. Spacagna, J. Rabascall, R. Sabatier, G. Llinas,
 S. Allain, F. Naves, G. J. Wolman, B. Girard.**
 Formats divers.
 Parfaites épreuves sur vélin, signées et
 numérotées au crayon. Toutes marges. Ens. 9 p.
 600/800€



228



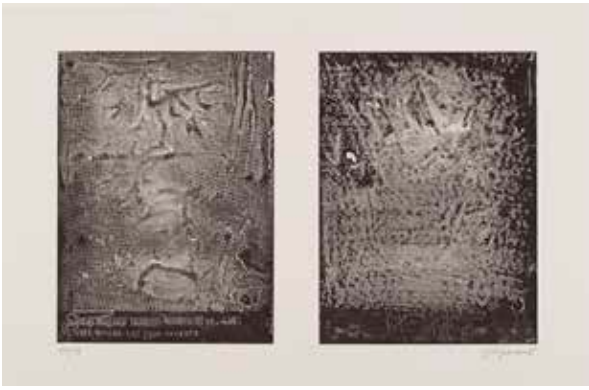
228



228



228



229

229

DIVERS

Un lot par Jean-Luc Parant (*Petites boules les yeux ouverts*), Titi Parant (*Poème de M. Butor*), Claude Pélieu-Washburn (placard). Années 1970.

Eau-forte typographique; offset. Formats divers. Très belles épreuves sur vélin, numérotées et signées au crayon (la dernière revêtue du timbre de l'artiste). Menus accidents et traces de colle au verso.

Joint: Jean Dieuzaide (1921-2003). *Saladelle*. 1978. Héliogravure. 60x46 cm. Plis et accidents en surface.

Ens. 4 p.

150/180€

231

ANDRÉ FRANÇOIS (1915-2005)

Composition circulaire au chiffre 1. Vers 1960-1970.

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte.

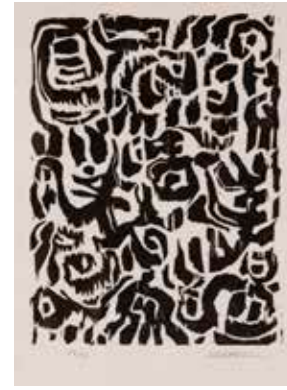
74,6x65 cm.

Belle épreuve sur vélin crème, dédiée « pour Colette » et signée au crayon. Infimes rousseurs et petites taches rousses, notamment en marge inférieure. Courtes déchirures en tête et en pied. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

200/300€



231



230

230

ROBERTO ALTMANN (CUBAIN, NÉ EN 1942)

Composition lettriste. Vers 1980.

Bois gravé. 28,5x20 cm.

Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

120/150€

232

ANDRÉ FRANÇOIS (1915-2005)

Composition circulaire au chiffre 7. Vers 1960-1970.

Eau-forte, pointe sèche et aquatinte.

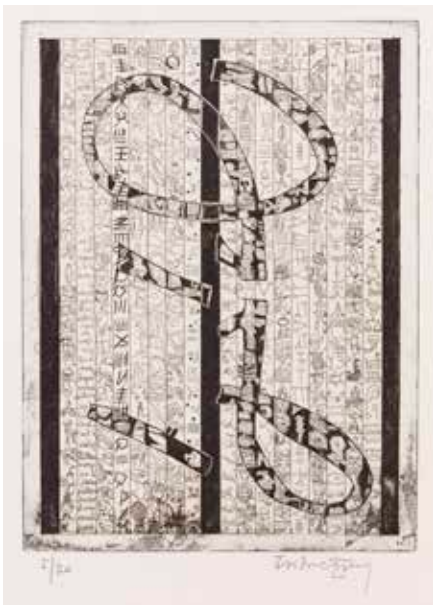
74,6x65 cm.

Belle épreuve sur vélin crème, dédiée « pour Colette » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

200/300€

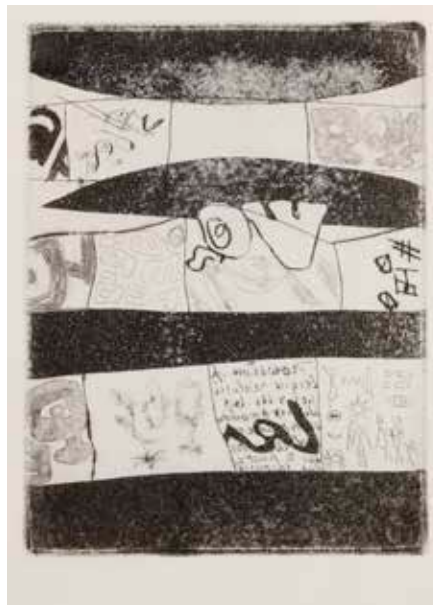


232



233

233
ISIDORE ISOU (1925-2007)
Composition lettriste. Vers 1970-1980.
 Eau-forte. 53x38 cm.
 Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
 au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 20
 épreuves. 120/150€

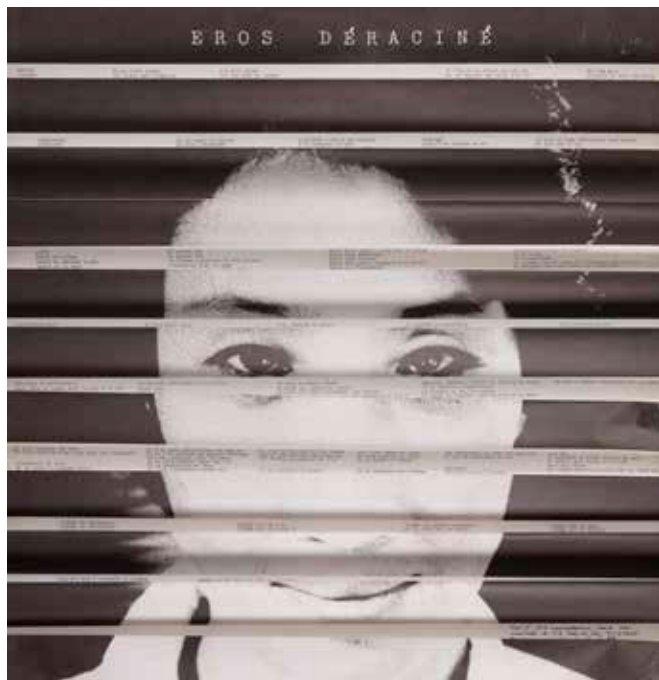


234

234
MAURICE LEMAÎTRE (1926-2018)
Composition lettriste. 1964.
 Eau-forte, pointe sèche et aquarelle.
 27 x 20,5 cm.
 Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 signée et datée au crayon. Petit enfoncement en
 marge inférieure. Toutes marges. Tirage à 100
 épreuves. Cadre. 120/150€



236



235

235
ALAIN JOUFFROY (1928-2015)
Éros déraciné. 1985.
 Photo-poème plié en accordéon. Offset.
 100x59 cm.
 Réunion de 2 très belles épreuves, la 1^{re} sur
 japon, annotée « H.C. 1/2 » et signée au stylo-
 bille, l'autre du tirage ordinaire sur vélin, non
 signée. Tirage total à 120 ex. 200/300€

236
JEHAN MAYOUX (1904-1975)
*La Main qui cherche dans un chou... Fatrasie
 de Jehan Mayoux, graphisme de Adrien Dax.*
 Vers 1970.
 Offset. À vue : 28x39 cm.
 Épreuve sur vélin, signée à la plume et à l'encre
 par Mayoux et au crayon par Dax. Légère
 insolation. Toutes marges. Cadre. 120/150€

237

SHAFIC ABBOUD (LIBANAIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1926-2004)

Composition. 1964.

Lithographie. 42x59,5 cm.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petites taches d'encre verte le long du bord supérieur. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

Provenance :

Don de Christine Abboud.

300/400€



237

238

SHAFIC ABBOUD (LIBANAIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1926-2004)

Composition. 1964.

Lithographie. 42x59,5 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

Provenance :

Don de Christine Abboud.

300/400€



238

239

ALFRED MANESSIER (1911-1993)

Composition. 1971.

Lithographie. 56x76,5 cm. Impression en couleurs.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petits restes d'onglets de montage et légères épidermures en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 85 épreuves.

120/150€



239



240

240
ANDRÉ MARFAING (1925-1997)
Composition. Vers 1970.

Aquatinte. 49x37,5 cm.
Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon, fixée par des morceaux d'adhésif au
passe-partout au verso. Toutes marges. Tirage à
40 épreuves. Cadre. 400/500€

241
ANDRÉ MARFAING (1925-1997)
Composition. Vers 1970.

Lithographie. 65x50 cm. Impression en couleurs.
Parfaite épreuve sur vélin, signée au crayon.
Toutes marges. Cadre. 600/800€



241

242

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Sans titre. 1959.

Lithographie. 49,5x65,5cm. Alpers 119.
Impression en couleurs.

Belle épreuve d'essai sur vélin, annotée «Epreuve d'essai» et signée au crayon vert. Petites corrections au crayon dans le sujet. Annotations au crayon au verso. Petites traces d'oxydation uniquement visibles au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

Provenance :

Descendance de l'artiste.

150/180€



242

243

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Sans titre. 1959.

Lithographie. 50x65,5cm. Alpers 119.
Impression en couleurs.

Belle épreuve d'essai sur vélin, numérotée «16», annotée «Epreuve d'essai» et signée au crayon au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

Provenance :

Descendance de l'artiste.

150/180€



243

244

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

Piège à printemps I. 1963.

Eau-forte. 63x90cm. Alpers 136.

Impression en couleurs (noir et vert).

Très belle épreuve sur vélin, titrée et signée au crayon. Traces de plis. Menus accrocs et quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Petite tache beige clair au bord de la marge inférieure à gauche. Annotations au crayon au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves.

Provenance :

Descendance de l'artiste.

300/400€



244



245

245

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

***Clefs de jour.* 1968.**

Pointe sèche et aquarelle.

À vue: 61 x 89 cm. Alpers 162. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. Cadre.

300/400 €



246

246

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

***Le Mercure.* 1974.**

Pointe sèche et aquarelle. 63 x 91 cm.

Alpers 215. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée «E.A.», titrée et signée au crayon. Traces de plis.

Menus accrocs aux bords du feuillet.

Annotations au crayon au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

J. Putman éd.

Provenance :

Descendance de l'artiste.

300/400 €



247

247

JEAN MESSAGIER (1920-1999)

***Machine à arrêter une migration de pigeons.* 1974.**

Pointe sèche et aquarelle. 57 x 76 cm.

Alpers 230. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée «E.A.», titrée et signée au crayon. Légères traces de plis. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. J. Putman éd.

J. Putman éd.

Provenance :

Descendance de l'artiste.

200/300 €



248

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Compositions. Vers 1970.

Eau-forte et aquarelle. À vue : 44x32,5 cm et 34,5x42,5 cm. Impression en couleurs.

Très belles épreuves sur vélin blanc ou vélin ivoire granuleux, justifiées « E.A. » ou

« H.C. IV/V » et signées au crayon. Marges. Cadres. Ens. 3 p.

300/400 €

249

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Eau-forte n°XIV. 1961.

Eau-forte sur cuivre découpé. 76,5x57 cm. Encrevé-Miessner 15. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin ivoire filigrané «ARCHES», numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Infimes plis cassés verticaux en marge supérieure. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec: Edition Lacourière Paris.

15 000/20 000€



250

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Eau-forte n° XVII. 1961.

Eau-forte sur cuivre découpé. 57 x 76,5 cm. Encrevé-Miessner 18. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin ivoire filigrané «ARCHES», annotée «épreuve d'artiste» et signée au crayon, très soigneusement lavée. Petites traces claires persistantes d'oxydation dans les angles au verso. Quelques amincissures visibles aux bords du feuillet au verso, uniquement par transparence. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 100 épreuves. Berggruen éd.

12 000 / 15 000 €



251

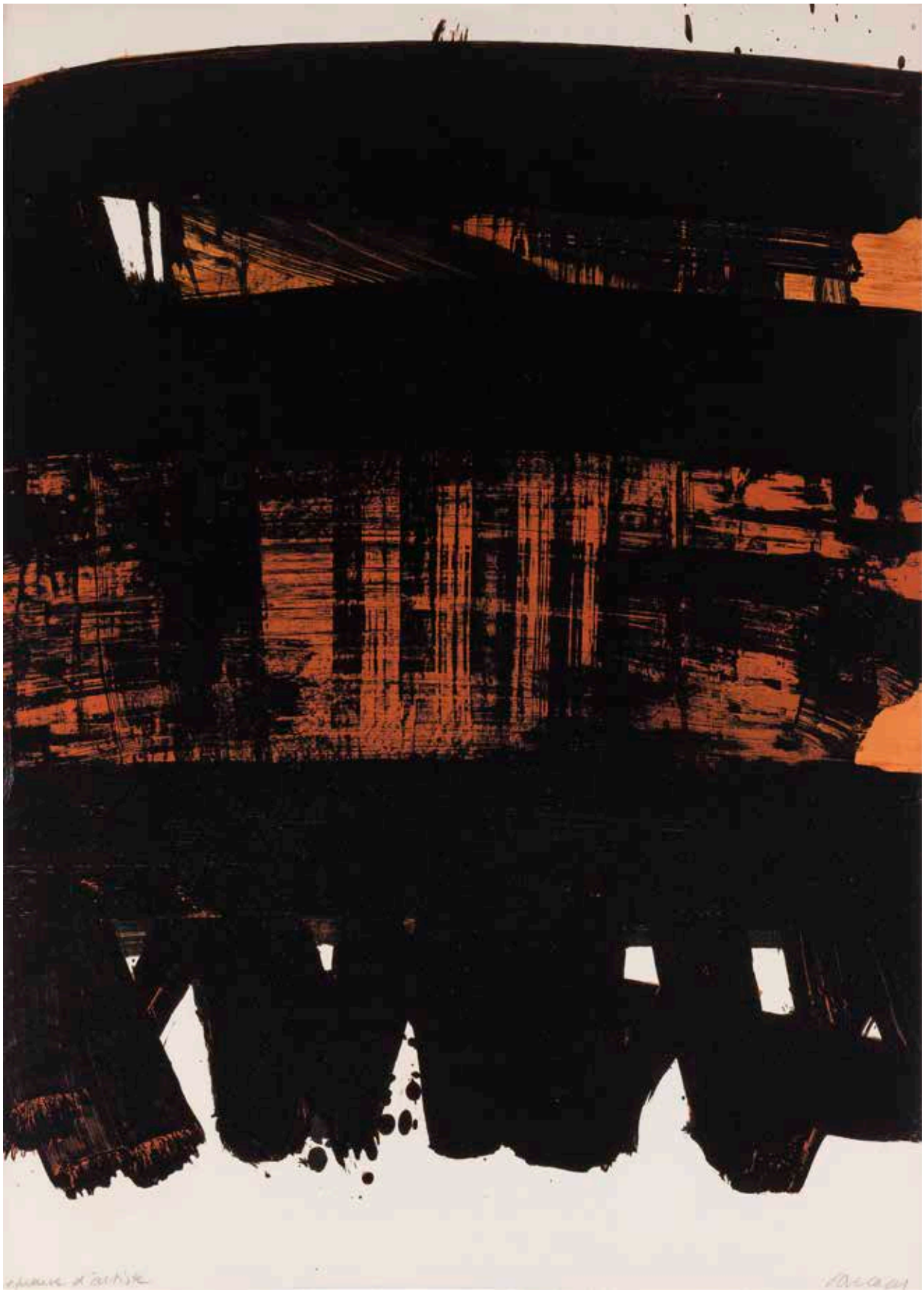
PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919)

Lithographie n° 22. 1969.

Lithographie. 77,5x54 cm. Miessner et Encrevé 69. Impression en couleurs (noir et brun).

Très belle épreuve sur vélin crème filigrané «ARCHES», annotée au crayon «épreuve d'artiste» et signée. Infimes plis cassés ou plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 85 épreuves. Berggruen éd.

15 000 / 20 000 €



Shane & Art's

10/20/04

soulages



Exposition du 16 octobre au 14 novembre 2009



GALERIE PASCAL LANSBERG

36, rue de Seine 75006 Paris

Tél : +33 (0)1 40 51 84 34 - Fax : +33 (0)1 43 29 86 07

info@galerielansberg.fr - www.galerielansberg.fr

252

PIERRE SOULAGES (NÉ EN 1919) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition de l'artiste à la galerie Landsberg, 16 octobre-14 novembre 2009.

Photogravure en couleurs d'après un tableau de l'artiste. 148x111 cm.

Très belle épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. De toute rareté : seules 5 affiches de ce grand format furent tirées. Cadre.

Le tableau reproduit sur cette affiche est une huile sur toile datée du 24 août 1958 qui figurait dans l'exposition que la galerie Pascal Landsberg consacra à l'artiste en 2009. Il est reproduit au catalogue de l'exposition (p. 41). Il est référencé dans le catalogue des peintures de P. Encrevé, *Soulages, l'œuvre complet, peintures*, Paris, Seuil, 1994, tome I, n° 174 (repr. p. 339).

1 500 / 1 800 €

253

**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS,
1920 ou 1921-2013)**

Composition. 1967.

Lithographie. 30,7 x 23 cm. Ågerup 166.

Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, du tirage sur
feuillelet rempli avec texte imprimé (justificatif
de tirage) pour le catalogue de la galerie de
France, dédicacée, signée et datée au crayon
puis numérotée (par une main étrangère). Petites
traces d'adhésif (légères épidermures) en tête du
dernier plat. 800/1000€



253

254

**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS,
1920 ou 1921-2013)**

La Forêt. 1968.

Lithographie. 56,5 x 76,2 cm. Ågerup 182.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée,
signée et datée au crayon. Légère oxydation
marginale. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
A. Maeght éditeur. 1800/2000€



254



255

255
ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 OU 1921-2013)

Composition. 1969.

Lithographie. À vue: 64x49 cm. Ågerup 200. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Légère insolation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Galerie de France éd. Cadre.

1 800/2 000€

256

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 OU 1921-2013)

Composition. 1971.

Eau-forte et aquatinte. 76x57 cm. Ågerup 213. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Trace très claire d'oxydation à l'ouverture du passe-partout.

Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec: Édition Lacourrière Paris. 3 000/4 000€



256



257

257

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 ou 1921-2013)

Composition. 1972.

Lithographie. 55x75 cm. Ågerup 216. Impression en couleurs.

Très belle épreuve d'essai sur vélin, annotée «H.C. exposition», signée et datée au crayon. Annotation d'une autre main à gauche. Traces de frottement et légères traces de plis dans les marges et tache rosâtre en haut à droite. Toutes marges non ébarbées. Tirage définitif à 99 épreuves. Pierre Hautot éd. 2 500/3 000€

258

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 ou 1921-2013)

Pl. pour Ezra Pound, Canto Pisan. 1972.

Eau-forte et aquatinte. À vue : 50x32,5 cm.

Ågerup 219. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Petites traces claires dans les angles (correspondant aux onglets de montage au verso). Tirage à 150 épreuves. P. Belfond éd. Cadre. 1 500/1 800€



258



259

259

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 OU 1921-2013)

Composition. 1973.

Eau-forte et aquatinte. 65,5x50 cm.

Ågerup 243. Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur vélin blanc,

numérotée, signée et datée au crayon.

Toutes marges. Tirage à 95 épreuves.

Galerie de France éd. 1 500/1 800€

260

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 OU 1921-2013)

Composition. 1973.

Eau-forte et aquatinte. À vue : 41,5x41,5 cm.

Ågerup 245. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Minuscules rousseurs (à peine détectables). Tirage à 95 épreuves. Galerie de France éd. Cadre.

Joint : certificat de Bernard Gheerbrant, directeur de la galerie La Hune, en date du 22 décembre 1979. 1 500/1 800€



260



261

261
ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 ou 1921-2013)
Pl. pour le portefeuille *À La Gloire de l'image et art poétique*. 1976.
 Lithographie. 49,5x75cm. Ågerup 278.
 Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve de tirage à part du livre, sur vélin fort, numérotée, signée et datée au crayon.
 Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Ediciones Polígrafa, Barcelone, éd. 2000/2500€

262
ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 ou 1921-2013)
Pl. pour le portefeuille *À La Gloire de l'image et art poétique*. 1976.
 Lithographie. 49,5x75cm. Ågerup 279.
 Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve de tirage à part du livre, sur vélin fort, annotée «E.A.», signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Ediciones Polígrafa, Barcelone, éd. 1800/2000€



262



263

263

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920 OU 1921-2013)

Composition. (Pl. de l'album *Hommage à Federico Fellini*). 1976.

Lithographie. 70x49,5 cm. Ågerup 269.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée,

signée et datée au crayon. Tirage à 100

épreuves. Galleria d'Arte Gregory, Rome, éd.

Cadre.

2 000 / 2 500 €

264

ZAO WOU-KI (1921-2013)

Composition. 2000.

Lithographie. À vue : 79x67 cm. Ågerup 401.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 25

hors-commerce, justifiée « HC XXI/XXV », signée

et datée au crayon. Toutes marges. Tirage

définitif à 150 épreuves. Marges. Cercle d'Art,

Paris, et Heede & Moestrup, Copenhague, éd.,

Paris. Cadre.

3 000 / 4 000 €



264

265

**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ
FRANÇAIS, 1920 OU 1921-2013)**

Composition. 2000.

Lithographie. À vue : 77,5x64 cm. Ågerup
398. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc,
numérotée, signée et datée au crayon.

Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.

Cercle d'Art, Paris, et Heede & Moestrup,
Copenhague, éd., Paris. Cadre.

2500/3000€



265

266

**ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ
FRANÇAIS, 1920 OU 1921-2013)**

**Composition. (Pl. pour l'ouvrage
d'Y. Bonnefoy, *Le Désordre*, Genève,
Editart-D. Blanco, 2004).**

Héliogravure d'après un dessin à l'encre de
Chine. 48x62,5 cm.

Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une
des 30 du tirage à part à grandes marges
(outre 15 numérotées en chiffres romains),

numérotée et signée au crayon. Toutes
marges. Cadre.

800/1000€



266



267

267
DIVERS
Un lot par Hérold, Héliou, Llinas, Sabatier, Rabascall, Altmann...
 Lithographie, eau-forte, pointe sèche, bois gravé, offset. Formats divers.
 Très belles épreuves sur vélin, justifiées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 15 p.
 300/400€



268

268
ABDALLAH BENANTEUR (ALGÉRIEN, 1931-2017)
Barque égyptienne.
 Eau-forte et aquarelle. 33,3x49,5 cm. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon puis titrée au centre en pied. Plis cassés de manipulation marginaux. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves.
 Joint: Henri Kréa; Abdallah Benanteur. *3 Poèmes en forme de vertige*. 1965.
 Livre d'artiste in-8 (18,5x14 cm) en feuilles, illustré de 18 gravures à l'eau-forte en couleurs, sous couverture ornée. Auréole brunâtre d'humidité à la base sur chaque feuillet. Tirage à 10 ex., celui-ci tiré à part et justifié « HC », signé par l'artiste.

Nous remercions M. Claude Lemand s'avoir confirmé l'authenticité des ces oeuvres. 300/400€



269

269
JACQUES DOUCET (1924-1994)
Été à Saint-Cristol. 1991.
 Lithographie. À vue: 103x73 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, signée, datée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 400/500€



270

270
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
L'Accueil. 1954.

Lithographie. À vue: 49x64,5 cm. Prudhomme-Estève et Moestrup 21. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 260 épreuves. X, Stockholm, éd. Cadre.

600/800€

271
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
Matinailles. 1956.

Lithographie. 45x56 cm. Prudhomme-Estève et Moestrup 23. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée sans marges sur vélin blanc, justifiée «Epreuve d'Artiste» et signée au crayon (signature légèrement frottée). Petite tache dans l'angle inférieur gauche. Traces de plis verticaux, certains marqués, surtout visibles au verso. Menus accidents et traces de colle visibles en surface à jour rasant. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. L'Œuvre Gravée, Zurich, éd.

400/500€



271



272

272

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

La Cigale. Affiche pour une exposition des aquarelles de l'artiste à la galerie Galanis, Paris, avril-mai 1956.

Lithographie. À vue : 49x64,5 cm. Prudhomme-Estève et Moestrup 24. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, annotée (par une main étrangère) « Ep. d'artiste » au crayon puis signée par l'artiste. Oxydation générale du feuillet. Plusieurs traces de plis horizontales (l'épreuve ayant été anciennement roulée). Marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Cadre. 600/800€

*273

MAURICE ESTÈVE (1904-2001)

L'Oiseau vert. 1961.

Lithographie. 76x53 cm. Prudhomme-Estève et Moestrup 29. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petits restes d'adhésif oxydés dans les angles au verso, perceptibles à l'extrême bord du feuillet au recto. Pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Autres menus accidents et plis souples aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Villand-Galanis éd.

400/500€



273



274

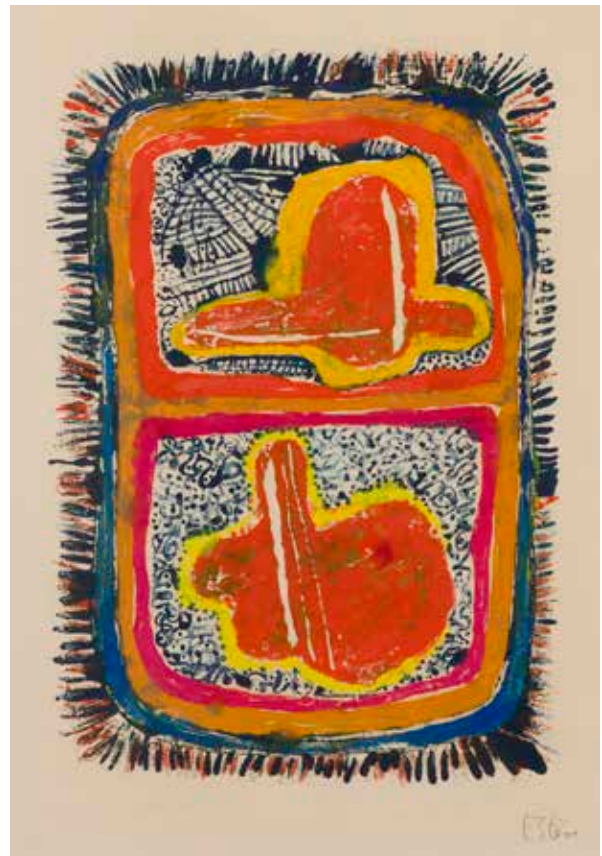
274
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
Loumapa. 1969.
 Lithographie. 53 x 38 cm. Prudhomme-Estève et Moestrup 52. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée « Epr. d'A. » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 20 épreuves. 300/400€



275

275
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
Otochiné. 1972.
 Lithographie. 65 x 50 cm. Prudhomme-Estève et Moestrup 59. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Forte oxydation des marges sous le passe-partout. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. A. Mazo éd. 400/500€

276
MAURICE ESTÈVE (1904-2001)
Composition. Vers 1980.
 Lithographie monotypée à la gouache. À vue : 46,5 x 31,8 cm. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Marges. Cadre. 800/1000€



276



277

277
SAM FRANCIS (1923-1994)
Poème dans le ciel. 1986.
 Lithographie. 76x56 cm. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin, tirée pleine feuille.
 Mention imprimée le long du bord inférieur
 droit: «lithographie originale de Sam Francis
 Atelier d'Art Desjobert Paris». Tirage à part
 de l'affiche «Sam Francis / Michel Waldberg /
 Métaphysique du Vide». 180/200€



278

278
**TERRY HAASS (THÉRÈSA GOLDMAN, DITE) (TCHÈQUE
 NATURALISÉE FRANÇAISE, 1923-2016)**
Requiem. 1952.
 Eau-forte. 76,5x56,5 cm.
 Très belle épreuve sur vélin, titrée, annotée
 «Epreuve d'artiste» et signée au crayon. Toutes
 marges. 150/180€

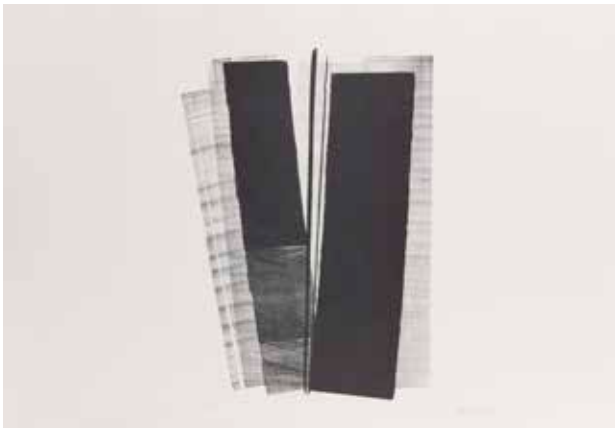


279

279
**TERRY HAASS (THÉRÈSA GOLDMAN,
 DITE) (TCHÈQUE NATURALISÉE
 FRANÇAISE, 1923-2016)**
Séisme solaire. Vers 1980.
 Eau-forte et aquarelle.
 50,5x75,5 cm. Impression en
 couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, titrée,
 numérotée et signée au crayon, fixée
 par des morceaux d'adhésif sous
 passe-partout. Large tache huileuse
 avec petit manque et déchirure au
 bord inférieur à gauche et autres
 petites taches en marge gauche.
 Toutes marges. Tirage à 60 épreuves.
 200/300€



280



281



282

280

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1970-16. (Pl. pour *Farandole*). 1970.

Lithographie. 59,5x86 cm. Mason 320.

Très belle épreuve sur vélin Guarro, du tirage de tête à grandes marges, justifiée «HC» et signée au crayon. Fort pli cassé au bord supérieur.

Tirage définitif à 100 épreuves (outre le tirage ordinaire à 1000). Polígrafa éd., Barcelone.

400/500€

281

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1970-17. (Pl. pour *Farandole*). 1970.

Lithographie. 59,5x86 cm. Mason 321.

Très belle épreuve sur vélin Guarro, du tirage de tête à grandes marges, justifiée «HC» et signée au crayon. Tirage définitif à 100 épreuves (outre le tirage ordinaire à 1000). Polígrafa éd., Barcelone.

400/500€

282

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1970-18. (Pl. pour *Farandole*). 1970.

Lithographie. 59,5x86 cm. Mason 322.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin Guarro, du tirage de tête à grandes marges, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Courts plis formant indentations au bord supérieur du feuillet. Tirage définitif à 100 épreuves (outre le tirage ordinaire à 1000). Polígrafa éd., Barcelone.

500/600€



283

283

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1970-19. (Pl. pour *Farandole*). 1970.

Lithographie. 59,5x86 cm. Mason 323.

Très belle épreuve sur vélin Guarro, du tirage de tête à grandes marges, justifiée «HC» et signée au crayon. Infime pli cassé horizontal au bord supérieur droit. Tirage définitif à 100 épreuves (outre le tirage ordinaire à 1000). Polígrafa éd., Barcelone.

400/500€

284

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1973-58. 1973.

Lithographie. 105x76 cm. Mason 459.

Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Fin pli oblique au bord gauche à la limite du sujet. Infimes accrocs aux bords du feuillet (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges. Timbre sec: Erker-Press, Saint-Gall.

800/1000€

285

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1977-2. 1977.

Photo-autographie sur zinc. 76,5x56 cm. Mason 522.

Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Polígrafa éd., Barcelone.

400/500€



284



285

286

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Composition. Vers 1980.

Lithographie. 38x28 cm. Impression en couleurs.
Réunion de 2 belles épreuves sur vélin ivoire,
numérotées et signées au crayon. Trous d'épingles
et menus accidents aux bords du feuillet. L'une
avec traces de plis et frottements en surface. Toutes
marges. 200/300€



286

287

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Composition. 1987.

Lithographie sur papier froissé. 65x50 cm. Impression
en couleurs.
Très belle épreuve sur papier fort cotonneux, justifiée
«H.C.» et numérotée en chiffres romains, signée et
datée au crayon, puis dédicacée en pied par une autre
main. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes
marges. 180/200€

288

LADISLAS KIJNO (1921-2012)

Composition. 1987.

Lithographie. 74x54 cm. Impression en couleurs.
Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée
au crayon. Forte oxydation des marges sous le passe-
partout. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.
150/180€



287



288



289

289
ANDRÉ LANSKOJ (RUSSE, 1902-1976)
Composition. 1959.
Lithographie. À vue : 49,5x38 cm. Impression en couleurs.
Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 80 épreuves.
Cadre. 180/200€



290

290
ANDRÉ LANSKOJ (RUSSE, 1902-1976)
Composition. 1959.
Lithographie. À vue : 53,5x43,5 cm. Impression en couleurs.
Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 95 épreuves.
Cadre. 180/200€

291
ANDRÉ LANSKOJ (RUSSE, 1902-1976)
Composition. Vers 1960.
Lithographie. À vue : 67,5x53 cm. Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 100 épreuves.
Cadre. 180/200€



291

292
ANDRÉ LANSKOJ (RUSSE, 1902-1976)
Composition. Vers 1960.
Lithographie. 76x57 cm. Impression en couleurs.
Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves.
150/180€



292

293

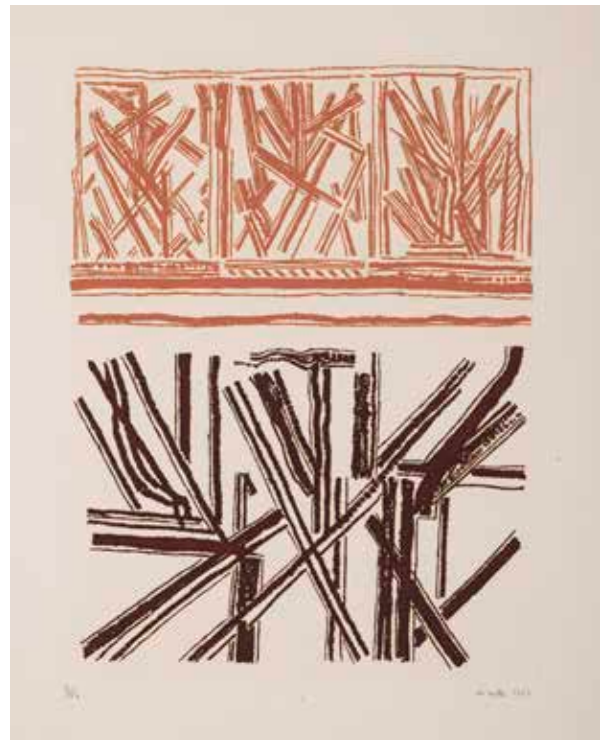
RICARDO LICATA (ITALIEN, 1929-2014)

Compositions. 1965-1966.

Eau-forte et aquarelle. 58x45 et 64x50 cm.

Impression en couleurs.

Très belles épreuves sur vélin, numérotées, signées et datées au crayon. Légère oxydation et traces de plis. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 3 p. 150/180 €



294

LOUISE NEVELSON (LEAH BERLIAWSKY, DITE)

(AMÉRICAINNE D'ORIGINE UKRAINIENNE, 1899-1988)

Composition en violet II. 1973.

Sérigraphie en couleurs. 90x62,8 cm.

Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Plusieurs courtes déchirures aux bords. Grandes auréoles d'humidité, notamment dans la partie supérieure. Rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 600/800 €



293

294



295

295

MAX PAPART (1911-1994)

Composition. 1980.

Gravure au carborundum. 75x53 cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin, numérotée, dédiée, datée et signée au crayon. Innombrables rousseurs claires et petites taches en surface.

Trace claire d'oxydation du feuillet et courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 120/150 €

296

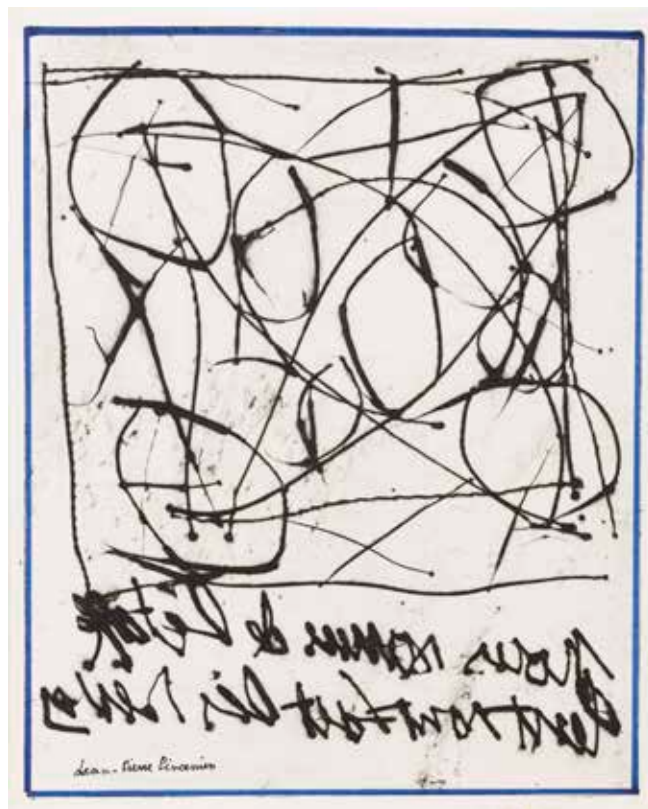
JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Nous sommes de l'étoffe dont sont faits les rêves. Vers 1990.

Burin. 36x28,5 cm.

Très belle épreuve sur vélin, le coup de planche repassé au feutre bleu. Une annotation au feutre (nom de l'artiste) dans l'angle inférieur gauche du sujet, une autre au verso. Toutes marges.

120/150 €



296



297

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition. 1954.

Lithographie. 64,5x50 cm. Poliakoff 7. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, lavée, numérotée et signée au crayon (tête-bêche par rapport à l'épreuve reproduite au catalogue), collée sur bristol par des morceaux de mousse (avec légères traces d'oxydation correspondantes au recto). Courte déchirure restaurée au bord droit. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

1 500 / 1 800 €



298

298
**SEUND JA RHEE (CORÉENNE,
 1918-2009)**

Composition. 1964.

Bois gravé. 50,5x44 cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Trace d'oxydation autour du sujet.

Petite trace de colle en tête à gauche au verso. Toutes marges.

1 000 / 12 000 €

299

**SEUND JA RHEE (CORÉENNE,
 1918-2009)**

Composition. Vers 1965.

Bois gravé. 50x69 cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Court pli cassé au bord droit. Petite épidermure en tête à gauche au verso. Toutes marges.

Tirage à 10 épreuves. 400 / 500 €



299

300

JEAN-PAUL RIOPELLE (CANADIEN, 1923-2002)
Autres mouches n° 1. (Pl. d'une suite de 5).
1985.

Eau-forte et aquatinte. 51,5x68 cm. Riopelle
1985.13. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur japon nacré, justifiée
«E.A.» et signée au crayon. Rousseurs claires
éparses. Infimes traces de plis aux bords du
feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage
définitif à 75 épreuves. Galerie Lelong S.A. éd.
600/800€



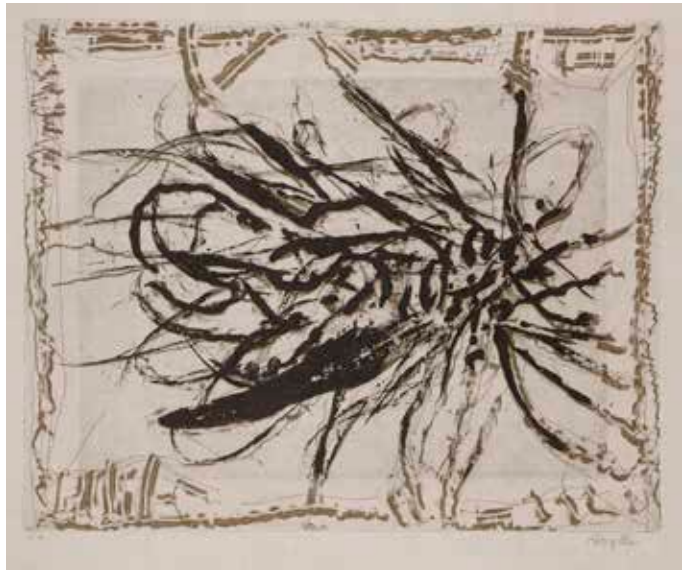
300

301

JEAN-PAUL RIOPELLE (CANADIEN, 1923-2002)
Autres mouches n° 4. (Pl. d'une suite de 5).
1985.

Eau-forte et aquatinte. 51,5x68 cm. Riopelle
1985.16. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur japon nacré, justifiée
«E.A.» et signée au crayon. Rousseurs claires
éparses. Infimes traces de plis aux bords du
feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage
définitif à 75 épreuves. Galerie Lelong S.A. éd.
600/800€



301

302

JEAN-PAUL RIOPELLE (CANADIEN, 1923-2002)
Auprès de mon lac n° 1. (Pl. d'une suite de 7).
1985.

Eau-forte et aquatinte. 51,5x68 cm. Riopelle
1985.16. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur japon nacré, justifiée
«E.A.» et signée au crayon. Rousseurs claires
éparses. Infimes traces de plis aux bords du
feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage
définitif à 75 épreuves. Galerie Lelong S.A. éd.
600/800€



302



303

303
GUSTAVE SINGIER (1909-1984)
Composition. 1958.

Lithographie. 50x32,8 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. », signée et datée au crayon. Toutes marges.
 Minuscules rousseurs, Plusieurs longs plis souples et plis cassés médians, salissures et traces de colle au verso.

120/150€

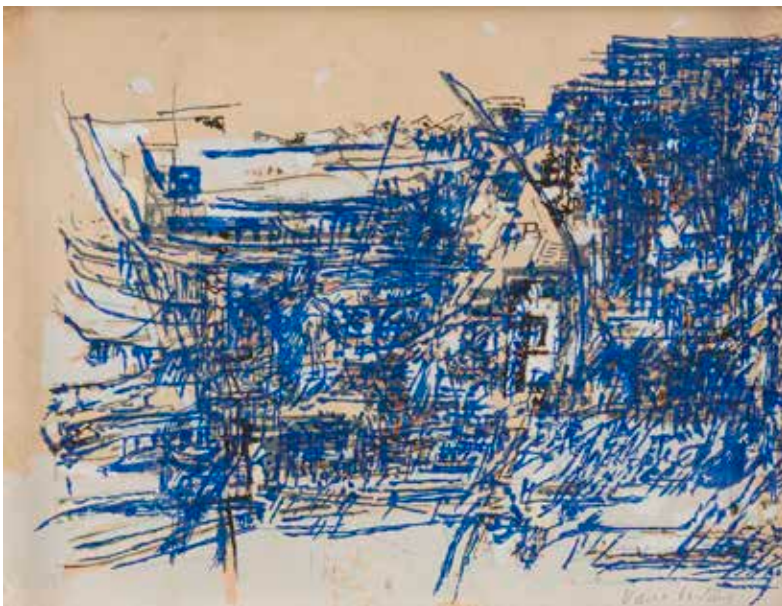


304

304
RAOUL UBAC (1910-1985)
Composition. Vers 1970.

Lithographie. À vue : 69x53 cm. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

200/300€



305

305
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(PORTUGAISE, 1908-1992)
Sans titre (Paysage). 1959.

Sérigraphie en couleurs. À vue : 18x24 cm. Weelen 38.
 Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Cadre.

200/300€



306

306
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)
L'Échiquier. 1961.
 Lithographie. 38x43,7 cm. Weelen 49.
 Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
 au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
 600/800€

307
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)
Les Grilles. 1961.
 Lithographie. 43,5x33,5 cm. Weelen 46.
 Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin, l'une des 9 justifiées
 « ep. d'artiste » et numérotées en chiffres
 romains, signée au crayon. Toutes marges. Tirage
 définitif à 75 épreuves. 400/500€



307



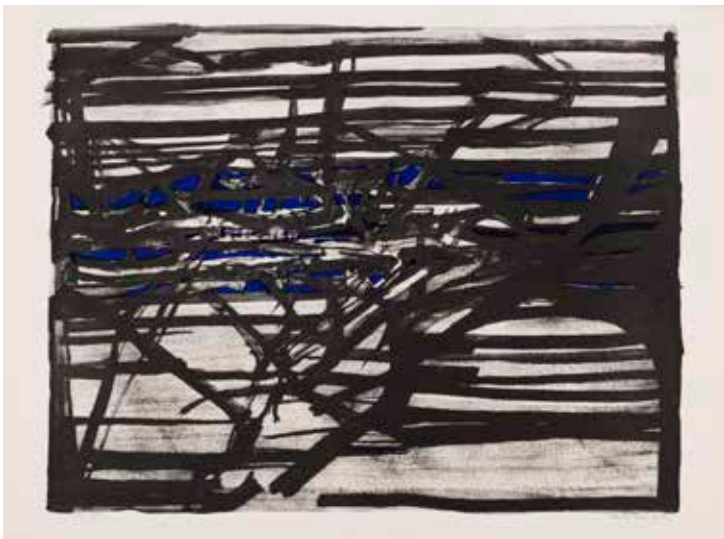
308

308
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)
Brune. 1962
 Lithographie. 45x38 cm. Weelen 79. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.
 400/500€



309

309
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)
La Ville. 1966.
 Lithographie. 52x36,5 cm. Weelen 89. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon, portant l'inscription «Aube» au centre en pied du feuillet. Forte insolation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Éd. de la revue *XX^e siècle*.
 300/400€



310

310
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)
Bleue, blanche, noire. 1971.
 Lithographie. 56,3x76,3 cm. Weelen 109. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Galerie Jeanne Bucher éd.
 600/800€



311

311
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)

Faïence; Plombs. 1971.

Lithographie. 43x34,5cm. Weelen 113 et 114.
 Impression en couleurs.

Parfaites épreuves sur japon nacré, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.

Planches contenues dans un portefeuille de toile brune portant une étiquette sur le 1^{er} plat, accompagnant les 50 exemplaires de tête du livre de Dora Vallier, *Vieira da Silva*, Paris, Weber, 1971 (ouvrage joint). 1 200/1 500€



312

312
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)

Les Gens. 1971.

Lithographie. 50,5x32,8cm. Weelen 116.
 Impression en couleurs.

Parfaite épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Jeanne Bucher éd.

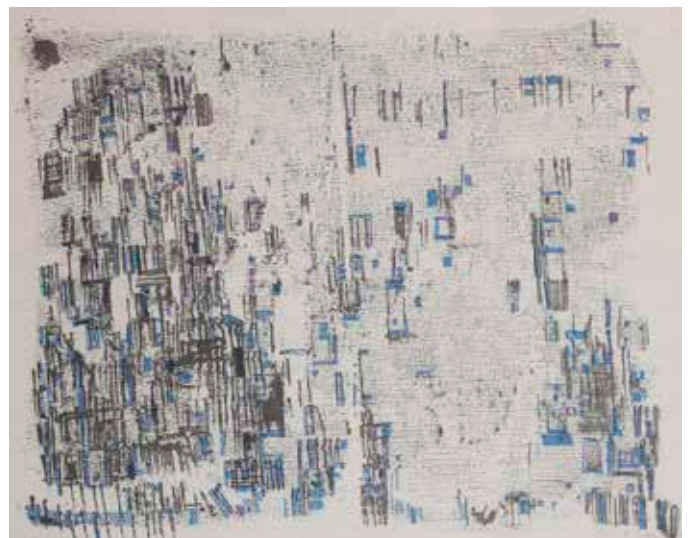
400/500€

313
MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)

Variations sur un thème. 1975.

Lithographie. À vue: 40,5x50,5cm. Weelen 147. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur japon, l'une des 20 épreuves d'artiste, justifiée et signée au crayon. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 300/400€



313



314

314
JACQUES VILLON (GASTON DUCHAMP, DIT)
(1875-1963)
La Conquête de l'air, ou Oiseaux en vol. 1958.
 Lithographie. À vue: 32,5x42 cm. Ginestet et
 Pouillon App. 103. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, signée au crayon.
 Oxydation à l'ouverture du passe-partout. Tirage
 à 75 épreuves. G. Cramer éd., Genève. Cadre.
 150/180€

315
JACQUES VILLON (GASTON DUCHAMP, DIT)
(1875-1963)
*Le Théâtre. (Pl. pour Jacques Villon présenté
 par Lionello Venturini, Paris, L. Carré, 1962).*
 Lithographie. 41x51 cm. Ginestet et
 Pouillon App. 66. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Légère
 oxydation du feuillet. Toutes marges. Cadre.
 150/180€



315



316

316
CAVETO (JAN DOHMEN, DIT) (NÉERLANDAIS, NÉ EN 1923)

Het franse affiche. Affiche pour une exposition au Bonnefanten Museum, Maastricht, 1954.

Impression typographique en couleurs. 61 x 46,5 cm. Belle épreuve sur vélin mince beige. Timbre des Gemeente musea (musées municipaux) au verso. Bandes de papier kraft sur le pourtour au verso, avec oxydation correspondante au recto. Infime arrachement au bord inférieur. 120/150€

317
GENEVÈVE CLAISSE (1935-2018)

Composition géométrique (fond violet). Vers 2000.

Sérigraphie en couleurs. 79,5x61 cm. Très belle épreuve sur vélin fort blanc, annotée « Archiv » et signée au crayon. Traces filiformes de frottement en surface, perceptibles à jour rasant (notamment dans le noir). Toutes marges. Timbre sec: Galerie F Edition. 200/300€

318
GENEVÈVE CLAISSE (1935-2018)

Composition géométrique (fond orange). Vers 2000.

Sérigraphie en couleurs. 68x68 cm. Très belle épreuve sur vélin fort glacé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 200/300€



317



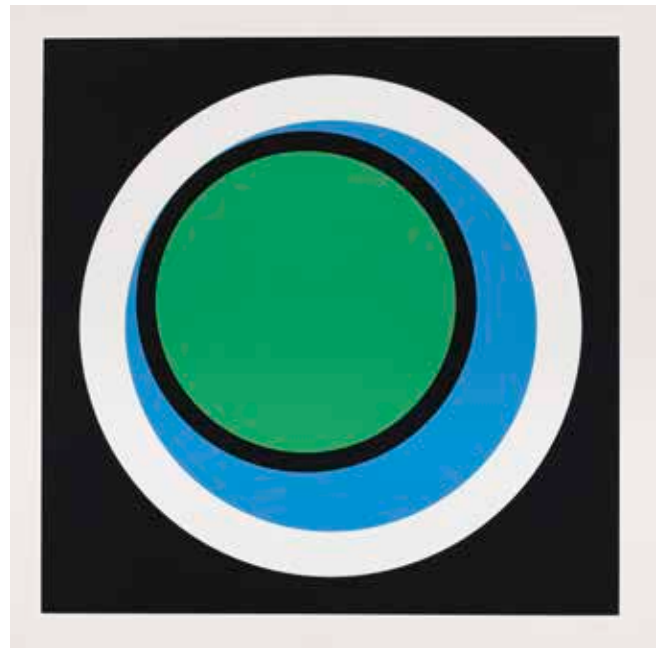
318



319

319
GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)
Composition géométrique (fond violet). Vers 2000.

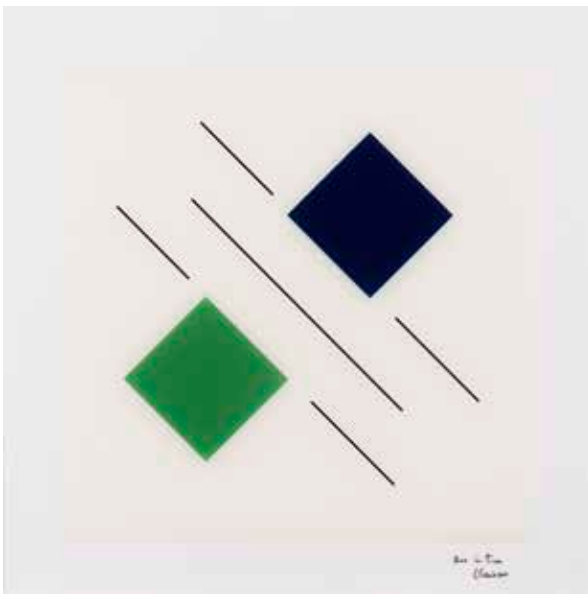
Sérigraphie en couleurs. 68x68 cm.
 Très belle épreuve sur vélin fort glacé,
 numérotée et signée au crayon. Petit point
 blanc dans le violet en pied à droite. Autre
 petit arrachement en surface dans le violet à
 droite. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves.
 200/300€



320

320
GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)
Composition géométrique (fond noir). Vers 2000.

Sérigraphie en couleurs. 68x68 cm.
 Très belle épreuve sur vélin fort glacé,
 numérotée et signée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 200 épreuves. 200/300€



321

321
GENEVIÈVE CLAISSE (1935-2018)
Composition. Vers 2000.

Sérigraphie en couleurs sur plexiglas. 50x50 cm.
 Très belle épreuve annotée « bon à tirer » et
 signée au feutre. 400/500€



322

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Composition. 1962.

Lithographie. 61 x 45,3 cm. Impression en couleurs.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.

Tirage à 75 épreuves.

2000 / 2500 €



323

323

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Autoportrait simultané. 1971.

Lithographie. 65x50,5 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée au crayon « E.A. IX », signée et datée « 1916-1971 ». Toutes marges. 1 000/1 200€

324

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Rythme coloré. Vers 1972.

Lithographie. 63x49,5 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée « HC » et numérotée en chiffres romains puis signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Cadre. 1 000/1 200€



324



325

325
BERTRAND DORNY (1931-2015)
Planche pour une suite des « Architectures non répertoriées ». 1979.
 Aquatinte sur trois zincs et une pièce émerisée.
 33x25 cm. Arnaud 391. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, justifiée « EA »,
 dédicacée, datée « 15.1.80 » et signée au crayon.
 Petites rousseurs marginales. Toutes marges.
 Tirage définitif à 50 épreuves. HMK, New York,
 éd. 120/150€

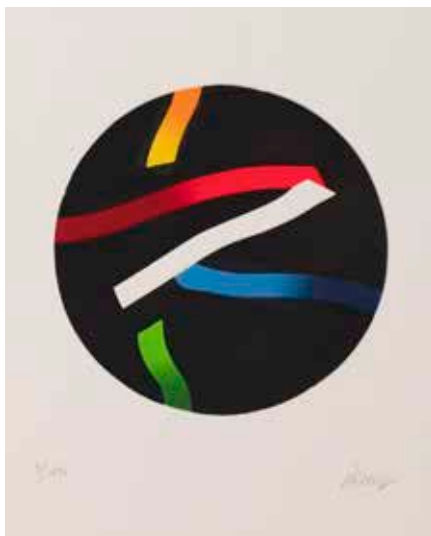


326

326
BERTRAND DORNY (1931-2015)
Petit voyage, lointain. 1981.
 Aquatinte sur deux zincs et une pièce émerisée.
 43x50,2 cm. Arnaud 449. Impression en
 couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 titrée et signée au crayon. Toutes marges non
 ébarbées. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec:
 Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt
 1195a). 150/180€

327
BERTRAND DORNY (1931-2015)
N° 585. 1989.
 Aquatinte sur deux zincs. 46,5x37,7 cm.
 Arnaud 585. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 titrée et signée au crayon. Toutes marges non
 ébarbées. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec:
 Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt
 1195a). 150/180€

328
GÜNTER FRUHTRUNK (ALLEMAND, 1923-1982)
Vektoren. 1969-1970.
 Sérigraphie en couleurs. 51 x 49 cm.
 Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée au
 crayon puis dédicacée au verso « für Gerhard
 / München 25.4.70 » et signée. Infimes traces
 filiformes en surface. Toutes marges. Tirage à 70
 épreuves. 180/200€



327



328



329

329

RUPPRECHT GEIGER (ALLEMAND, 1908-2009)
Variation Runde Farbe III. Leuchtrot warm auf leuchtrot kalt. (Cercle rouge sur fond rose fuchsia). 1968. Geiger WVG 105-3.

Sérigraphie en couleurs. 48,5x34,4 cm.

Très belle épreuve sur vélin blanc, signée du monogramme au crayon, annotée et datée au verso. Une infime déchirure au bord droit. Toutes marges. Griffelkunst-Vereinigung, Hambourg, éd. Cadre. 600/800 €

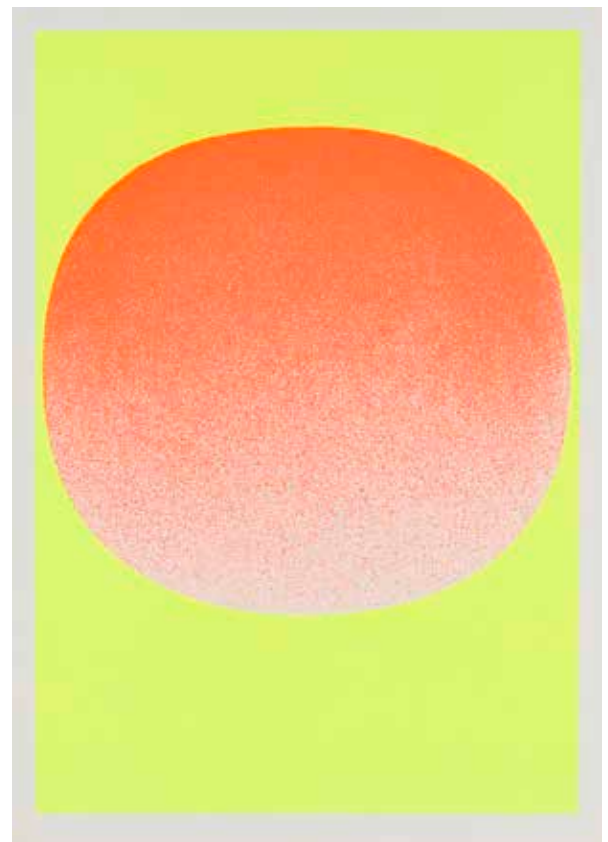
330

RUPPRECHT GEIGER (ALLEMAND, 1908-2009)
Variation Runde Farbe V. Orange auf gelb. (Cercle orange sur fond jaune). 1968.

Sérigraphie en couleurs. 48x34 cm. Geiger WVG 105-5.

Très belle épreuve sur vélin blanc, signée du monogramme au crayon, annotée et datée au verso. Fin pli cassé oblique en travers de l'angle supérieur droit. Quelques infimes courts plis cassés en surface. Toutes marges. Griffelkunst-Vereinigung, Hambourg, éd. Cadre.

600/800 €



330

331

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

Composition géométrique. Vers 1970.

Lithographie. 45x75 cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation et petites auréoles d'humidité aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 400/500€



331



332



332

332

JEAN GORIN (1899-1981)

Compositions géométriques. Vers 1960.

Lithographie. 65x51 cm. Impression en couleurs.

Très belles épreuves sur vélin, justifiées «EA» et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 200/300€

333

HENRI MATISSE (1869-1954) (D'APRÈS)

Affiches d'expositions réalisées depuis 25 ans par l'imprimerie Mourlot... Affiche pour une exposition à la galerie Kléber, 1952-1953.

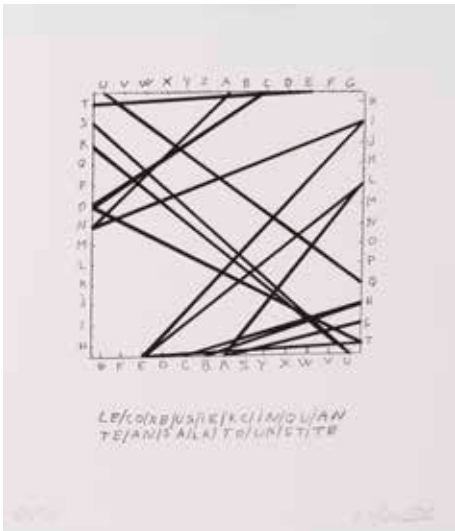
Lithographie (Mourlot imp.). 65x49,8 cm.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin. Légères traces de plis. Toutes marges. 400/500€



333



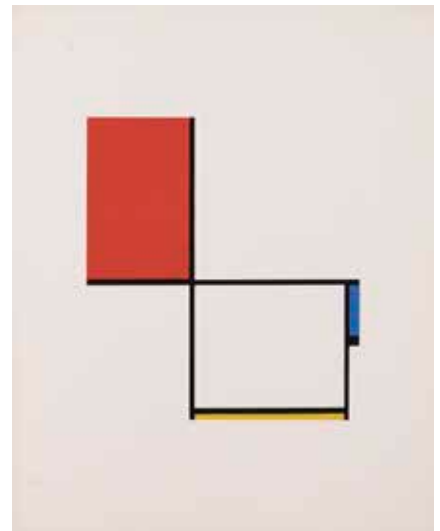
334

334
FRANÇOIS MORELLET (1926-2016)
Le Corbusier, cinquante ans à la Tourette.
 2009.
 Eau-forte. 38x32 cm.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
 Planche accompagnant l'ouvrage *La Tourette, le cinquantenaire: Rencontre Le Corbusier / François Morellet*, Couleurs Contemporaines éd., 2009, publié à l'occasion des 50 ans du couvent de La Tourette construit par Le Corbusier en 1959. 200/300€



336

335
SAYED RAZA (INDIEN, 1922-2016)
Morning Raga. 2008.
 Lithographie. À vue: 73x82 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 300/400€



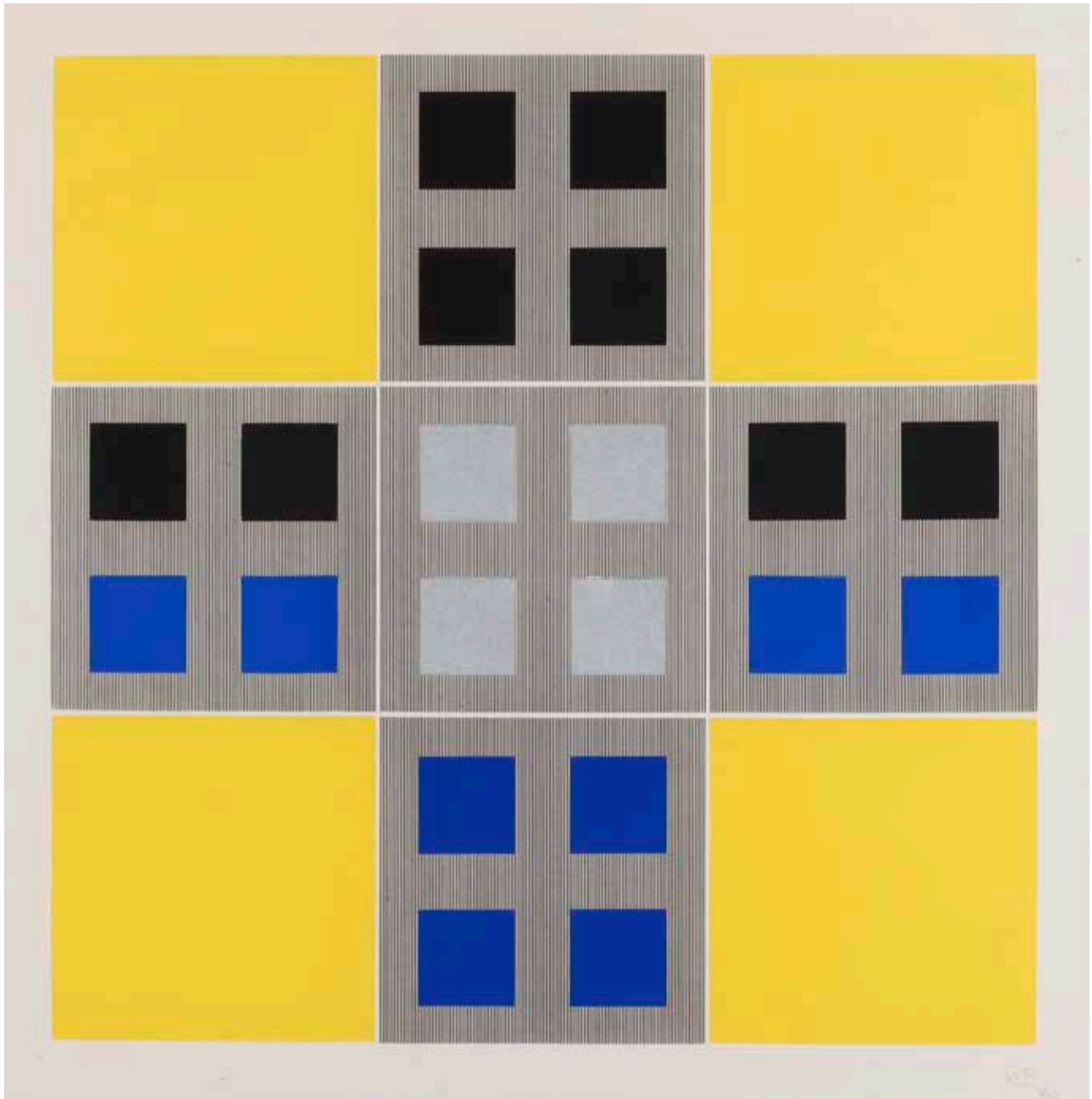
337

336
KUMI SUGAI (JAPONAIS, 1919-1996)
S 3. 1990.
 Lithographie. 65x50 cm. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. 180/200€



335

337
FRIEDRICH VORDEMBERGE-GILDEWART (NÉERLANDAIS, 1899-1962)
Composition D. Vers 1960.
 Sérigraphie en couleurs d'après le tableau de Mondrian et encadrement de lignes gaufrées. 84x66 cm.
 Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée au crayon. Petites taches claires dans l'angle supérieur gauche du feuillet. Au verso, dans l'angle inférieur droit, timbre de la signature de Mondrian puis 3 lignes imprimées: «D'après le «tableau D», 1932, de Mondrian / collection Max Bill, exécutée avec l'autorisation de son propriétaire» suivies de la signature au crayon de M. Bill. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 200/300€



338

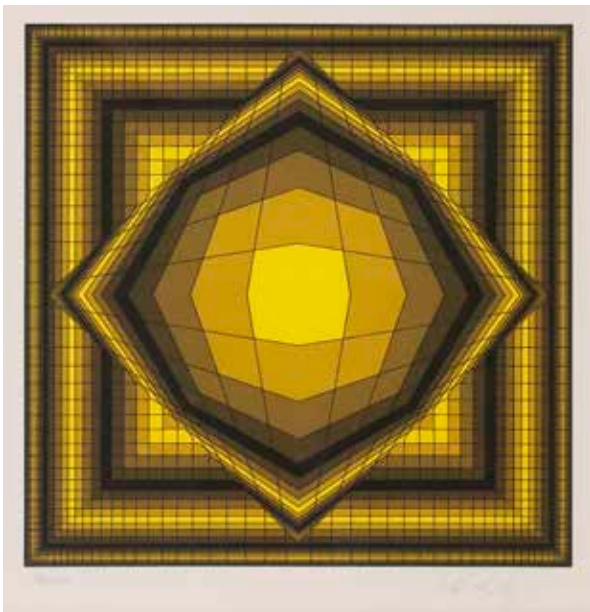
JESÚS-RAFAEL SOTO (VÉNÉZUÉLIEN, 1923-2005)

Composition cinétique.

Sérigraphie en couleurs et collage. À vue : 72x72cm.

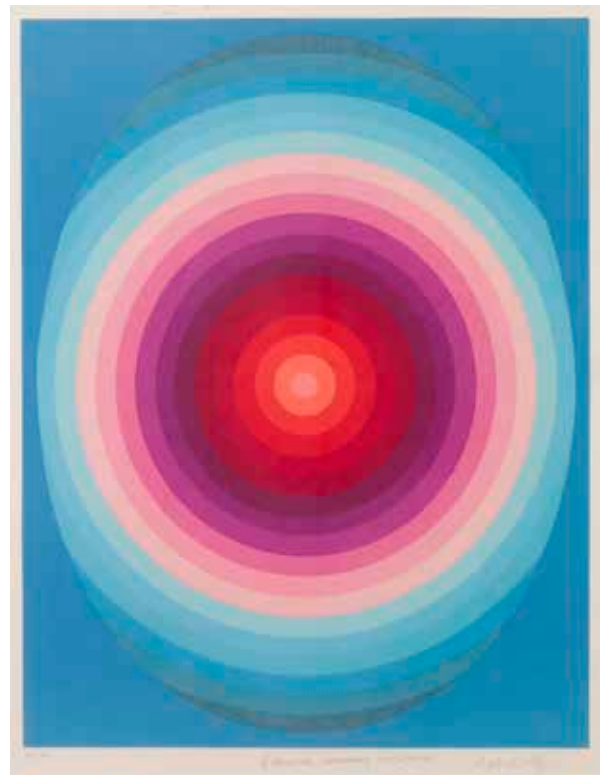
Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée en chiffres romains au crayon. Marges. Cadre.

600/800€



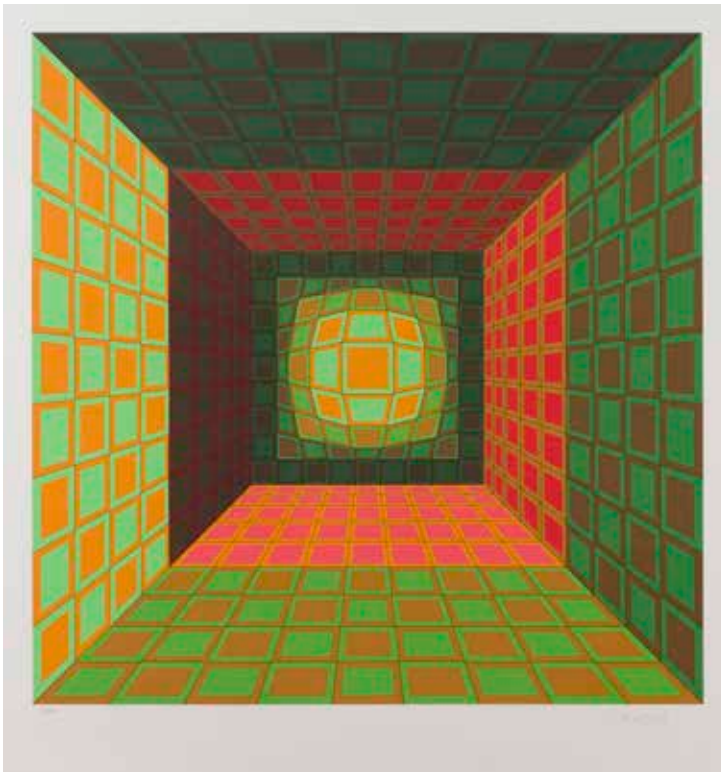
339

339
VICTOR VASARELY (HONGROIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1906-1997)
Composition cinétique. Vers 1975.
 Sérigraphie en couleurs. À vue: 32x32 cm.
 Très belle épreuve sur vélin fort ivoire, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre. 300/400€



340

340
VICTOR VASARELY (HONGROIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1906-1997)
Cible. Composition cinétique. Vers 1975.
 Sérigraphie en couleurs. À vue: 34,5x43 cm.
 Très belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « EA / HC », dédicacée « à Monsieur Lescureux, cordialement » puis signée au crayon. Quelques petites rousseurs. Marges. Cadre. 600/800€



341

341
VICTOR VASARELY (HONGROIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1906-1997)
Composition cinétique. Vers 1975.
 Sérigraphie en couleurs. À vue: 84x75 cm.
 Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre. 600/800€



342

342
ARMAN (ARMAND FERNANDEZ, DIT) (1928-2005)
Sans titre. 1974.
 Lithographie. 75,5x54,5cm. Otmezguine et Moreau 78. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, tirée pleine feuille, numérotée et signée au crayon. Tirage à 150 épreuves. Société Financière et Foncière, Boulogne, éd. Trous de punaises dans les angles et aux bords du feuillet. Cadre. 150/180€



343

343
ARMAN (ARMAND FERNANDEZ, DIT) (1928-2005)
Violons et archets. Vers 1990.
 Sérigraphie en couleurs. 75x56 cm. Otmezguine et Moreau non décrit. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 500 épreuves. Cadre. 200/300€

344
CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI, DIT) (1921-1998)
 (D'APRÈS)
César / l'expression. Affiche pour la galerie Claude Bollack. 1974.
 Offset. Feuille : 65x50 cm. Belle épreuve sur vélin mince blanc. Légères ondulations du feuillet. Toutes marges. 120/150€

345
CÉSAR (CÉSAR BALDACCINI, DIT) (1921-1998)
La Poule anatomique. 1982.
 Lithographie. 65x50 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, signée et datée au crayon, avec empreinte du pouce de l'artiste sur son nom, puis dédicacée. Toutes marges. 200/300€



344



345



346

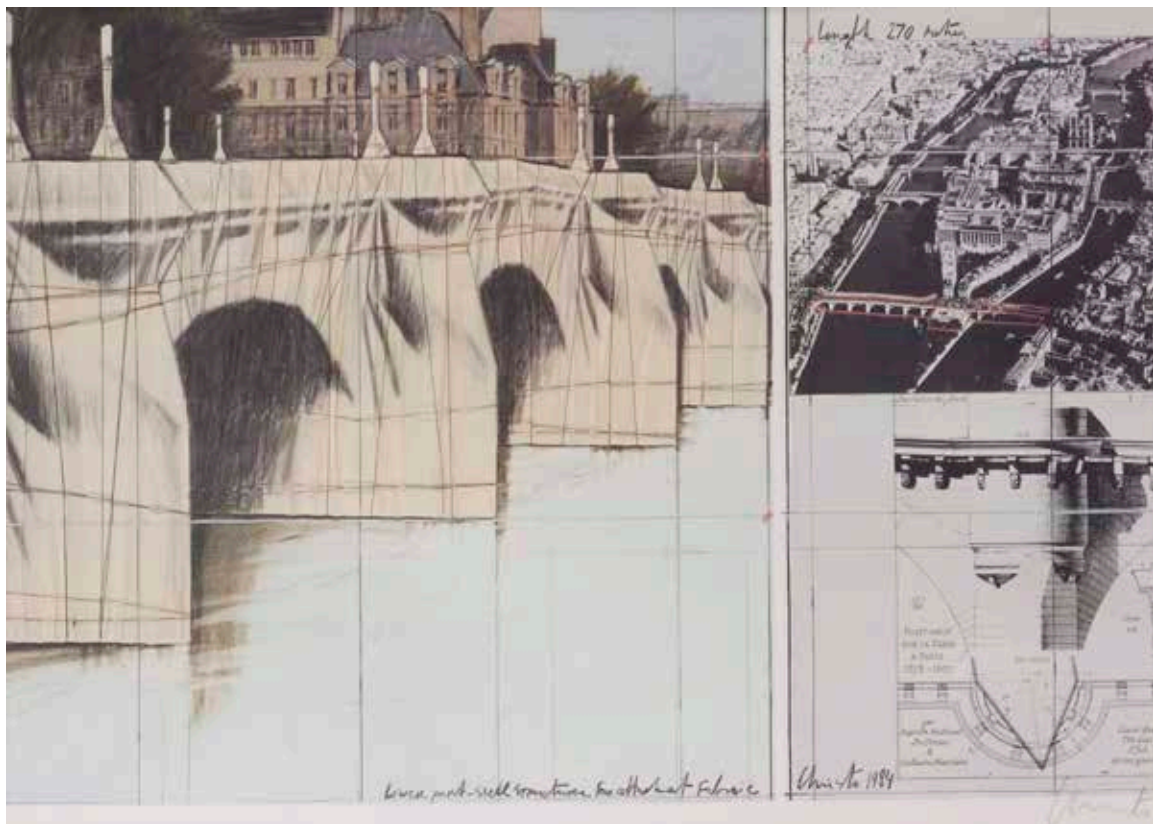
CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROFF JAVACHEFF, DIT) (1935-2020) ET JEANNE-CLAUDE (1935-2009), NATURALISÉS AMÉRICAINS

Puerta de Alcalá, Wrapped. Projet pour Madrid. 1981.

Lithographie en couleurs, tissu et fil, avec plan de ville et photographie collés en pied.
70,5x55 cm. Schellman 107.

Belle épreuve sur vélin collé sur carton, le tout reposant sur polystyrène dans un cadre en plexiglas, signée au crayon et annotée « AP ». Tirage définitif à 99 épreuves (outre 10 épreuves d'artiste et 25 hors-commerce). Ediciones Polígrafa, Barcelone, éd.

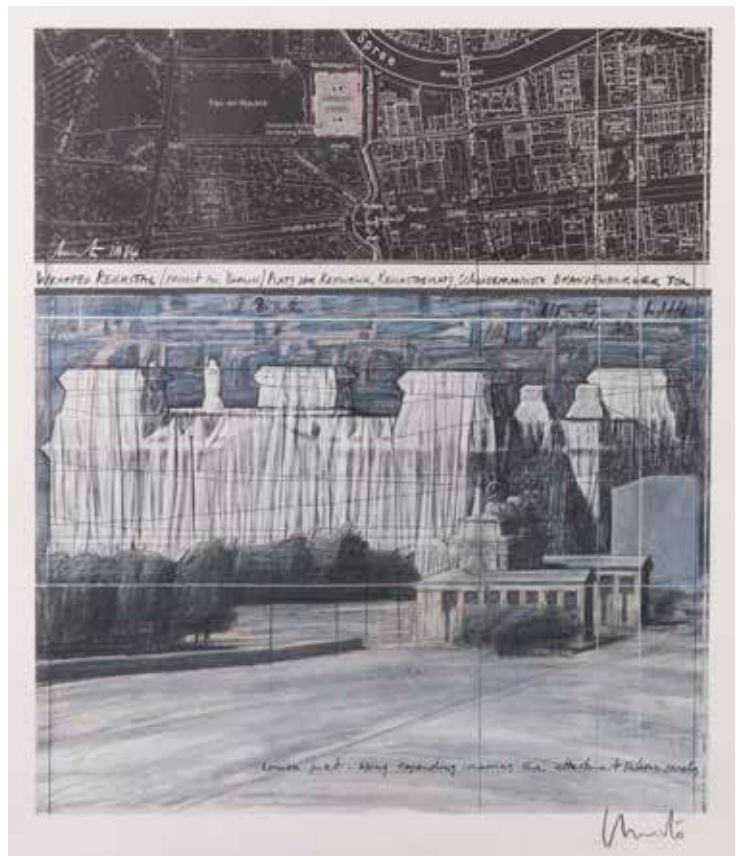
3000/4000€



347

347
CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROFF JAVACHEFF, DIT) (1935-2020) ET JEANNE-CLAUDE (1935-2009), NATURALISÉS AMÉRICAINS
Le Pont-Neuf. 1985.
 Lithographie (offset). À vue : 49,5x69 cm.
 Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, signée au crayon.
 Cadre. 1 000 / 1 200 €

348
CHRISTO (CHRISTO VLADIMIROFF JAVACHEFF, DIT) (1935-2020) ET JEANNE-CLAUDE (1935-2009), NATURALISÉS AMÉRICAINS
Wrapped Reichstag (Project for Berlin).
 1985.
 Lithographie (offset). À vue : 80x68 cm.
 Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Toutes marges. Cadre.
 400 / 500 €



348



349

349

PARVINA CURIE (NÉE EN 1936)

Composition. Vers 1970-1980.

Lithographie. 64,5x50cm.

Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Fine bande d'oxydation au bord droit du feuillet et petites rousseurs en pied à gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 65 épreuves. Cadre. 200/300€

*350

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

Bouteilles dans l'atelier II. (Illustration non retenue pour Paul Éluard, *Un poème dans chaque livre*, Paris, 1956).

Eau-forte. 28x19,2cm. Kornfeld 196.

Très belle épreuve sur vélin crème, non signée. Deux petites traces d'adhésif oxydées aux bords du feuillet. Toutes marges. De toute rareté.

Joint: certificat en date du 29 novembre 1968 émanant de la galerie Leandro à Genève: « Nous certifions que cette eau-forte est une gravure originale de Giacometti, épreuve d'essai unique ».

Lust n'avait pas eu connaissance de cette planche. Kornfeld la décrit dans son catalogue raisonné, précisant qu'il n'en a recensé à ce jour que 4 épreuves. 600/800€

351

PHILIPPE HIQUILY (1925-2013)

Femme assise. Vers 1980.

Eau-forte sur plaques de laiton découpées. 49x37,5cm. Impression en couleurs.

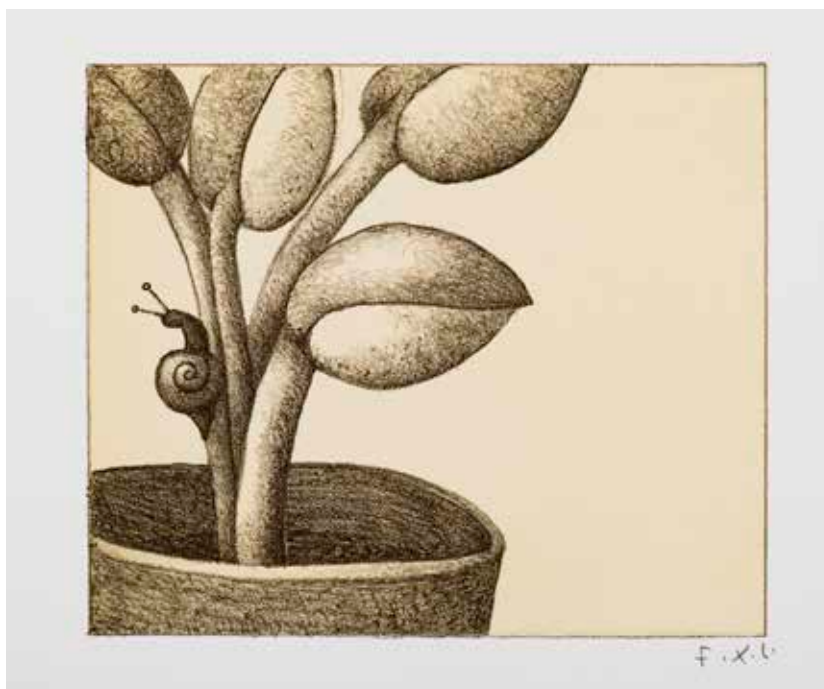
Très belle épreuve sur vélin, justifiée « EA 1/4 » et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Cadre. 200/300€



350



351



352

352
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
L'Escargot. (Pl. pour *Bestiaire ordinaire*, Paris, Serendip, 2003).

Lithographie. 38x28 cm. Impression en brun avec teinte de fond paille.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée des initiales au crayon, contenue dans la chemise de l'édition avec texte typographié. Tirage à 75 épreuves. 400/500€

353
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
Le Merle. (Pl. pour *Bestiaire ordinaire*, Paris, Serendip, 2003).

Gravure sur linoléum. 38x28 cm. Impression avec teinte de fond rose pâle.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée des initiales au crayon, contenue dans la chemise de l'édition avec texte typographié. Tirage à 75 épreuves. 800/1 000€



353



354

354

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
La Sauterelle. (Pl. pour *Bestiaire ordinaire*, Paris, Serendip, 2003).

Eau-forte et aquatinte. 38x28 cm. Impression en deux tons de vert sur vélin Moulin du gué teinté en vert prairie.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée des initiales au crayon, contenue dans la chemise de l'édition avec texte typographié. Tirage à 75 épreuves.

600/800€

355

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)
Pégase. (Pl. pour *Bestiaire légendaire*, Paris, Serendip, 2005).

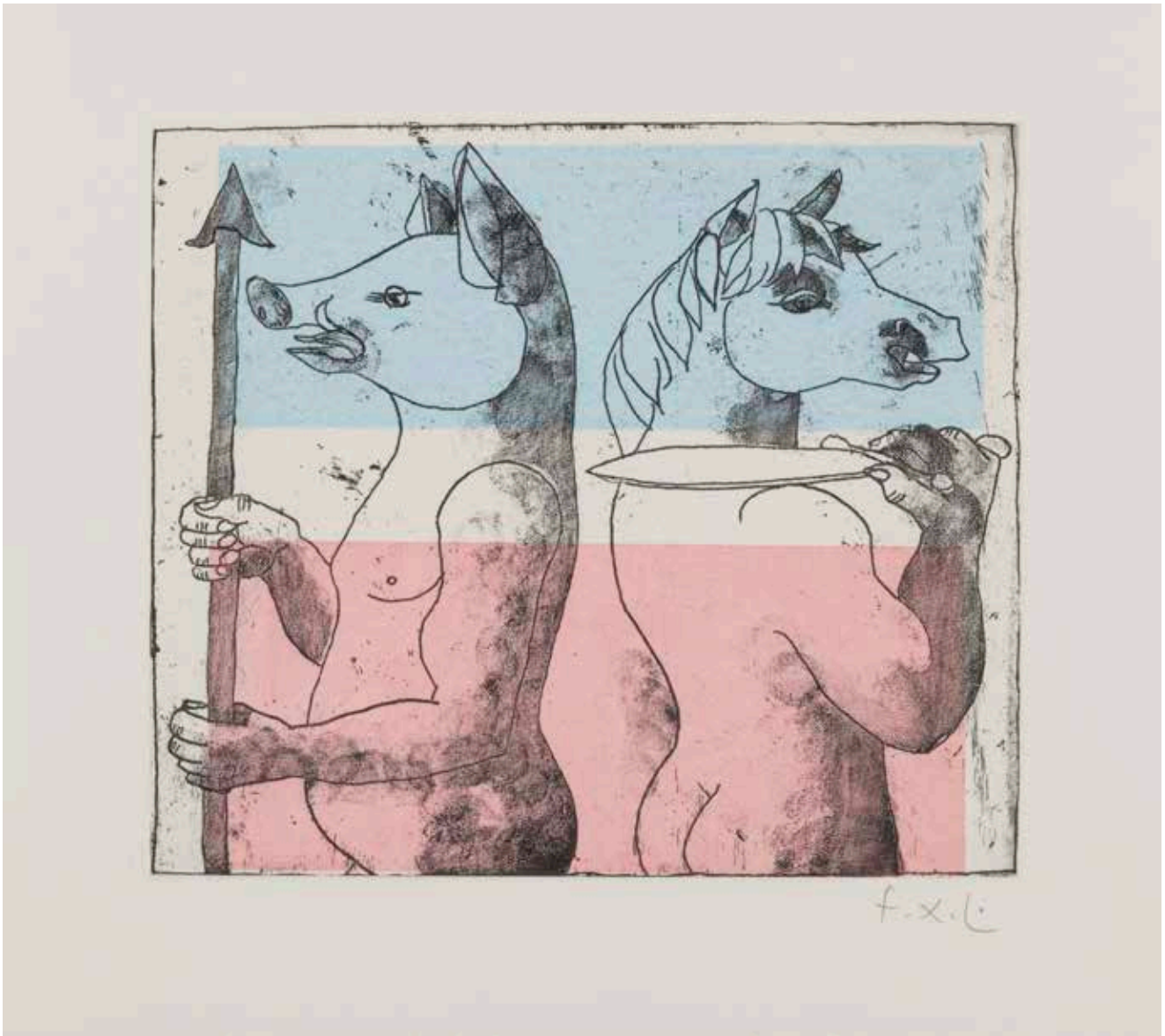
Eau-forte et vernis mou. 38x28 cm.

Parfaite épreuve sur chine teinté appliqué sur vélin blanc, avec rehauts de crayon verts et bleus, signée des initiales au crayon, contenue dans la chemise de l'édition avec texte typographié. Tirage à 75 épreuves.

800/1000€



355



356

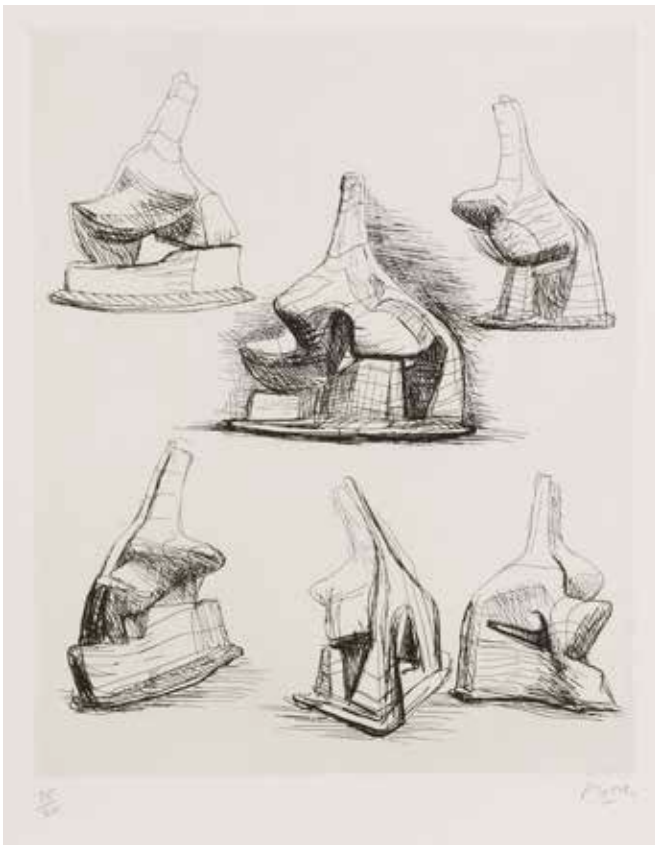
FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

Des zoomorphoses. (Pl. pour *Bestiaire légendaire*, Paris, Serendip, 2005).

Vernis mou et bandes de papier de soie teinté collées. 38x28 cm.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée des initiales au crayon, contenue dans la chemise de l'édition avec
texte typographié. Tirage à 75 épreuves.

800/1000 €



357

357

HENRY MOORE (BRITANNIQUE, 1868-1986)
Studies for Head and Shoulders Sculpture.
 1967.

Eau-forte. 30,7x23,7 cm. Cramer 94.
 Parfaite épreuve sur vélin filigrané « Rives »,
 numérotée et signée au crayon. Petits restes de
 colle et épidermures en tête au verso. Toutes
 marges. Tirage à 50 épreuves. G. Cramer éd.,
 Genève. 800/1000€

358

HENRY MOORE (BRITANNIQUE, 1868-1986)
Reclining Figure II. 1970-1972.

Eau-forte et aquatinte. 30,7x23,7 cm.
 Cramer 193.
 Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée
 au crayon. Petits restes de colle et épidermures
 en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 50
 épreuves. G. Cramer éd., Genève. 600/800€



358



359

359
BERNAR VENET (NÉ EN 1941)
Ligne indéterminée. (Pl. pour un coffret de 6 sujets). 1990.
Sérigraphie. 56x73 cm.
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 75 épreuves. Éd. F. B. Cadre. 800/1000€

360
BERNAR VENET (NÉ EN 1941)
Ligne indéterminée. (Pl. pour un coffret de 6 sujets). 1990.
Sérigraphie. 56x73 cm.
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 75 épreuves. Éd. F. B. Cadre. 800/1000€



360



361

361

JOSEPH BEUYS (ALLEMAND, 1921-1986)
In Kopf und Topf (En tête et en pot). 1978.

Sérigraphie. 100x70 cm.

Bonne épreuve sur vélin blanc fort, titrée, signée au crayon, l'une des 30 numérotées en chiffres romains. Petits accidents et traces de manipulation aux bords du feuillet. Tirage définitif à 160 épreuves.

400/500€

362

JOSEPH BEUYS (ALLEMAND, 1921-1986)
Gletscher Schwamm Totenbett (Glacier éponge lit de mort). 1979.

Héliogravure (blanc sur fond noir). 100x70 cm.

Bonne épreuve sur vélin blanc fort, signée et numérotée au crayon dans la marge supérieure.

Fortes traces de plis de manipulation, pli horizontal médian et petites salissures. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

300/400€



362

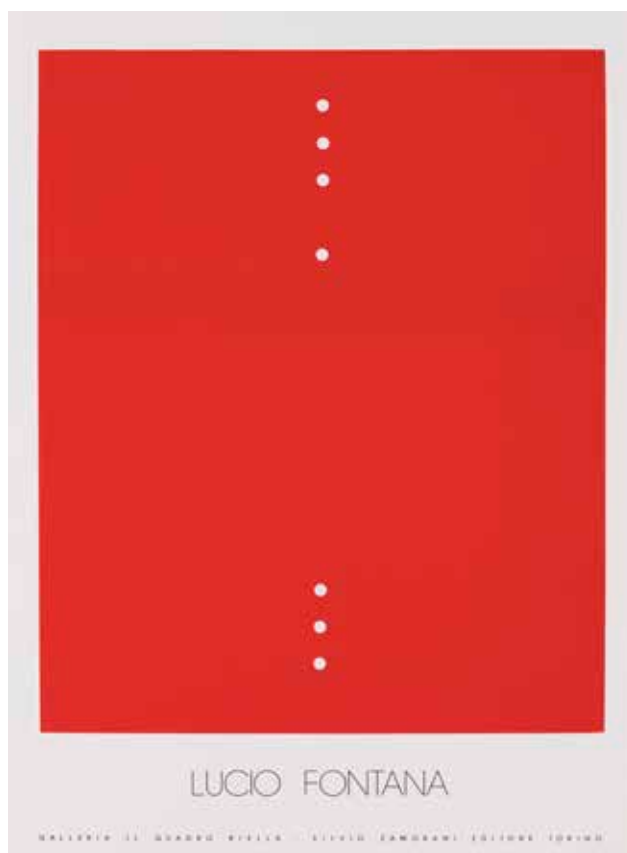
363

LUCIO FONTANA (ITALIEN, 1899-1968) (D'APRÈS)
Concepts spatiaux. Affiches pour la galerie Il
Quadro Biella, Turin.

Sérigraphie en couleurs. Chaque 69,5x50 cm.

Réunion de 5 parfaites épreuves, 3 sur vélin
blanc fort, 2 sur rhodoïd, percées de trous.

800/1000€



363



364

364

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Croix rouge. 1968-1975.

Sérigraphie en couleurs. 76x60,5 cm. D. Durand-
Ruel 557.

Très belle épreuve sur vélin blanc collé sur
carton, signée, datée et numérotée au crayon
en bas à gauche au verso. Quelques rousseurs
claires éparses. Toutes marges. Tirage à 99
épreuves. Cadre-boîte.

400/500€



365

365

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Carrelage occulté. 1968-1975.

Sérigraphie. 76x60,5 cm. D. Durand-Ruel 559.

Très belle épreuve sur vélin blanc collé sur carton, signée, datée et numérotée au crayon en bas à gauche au verso. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Cadre-boîte. 400/500€

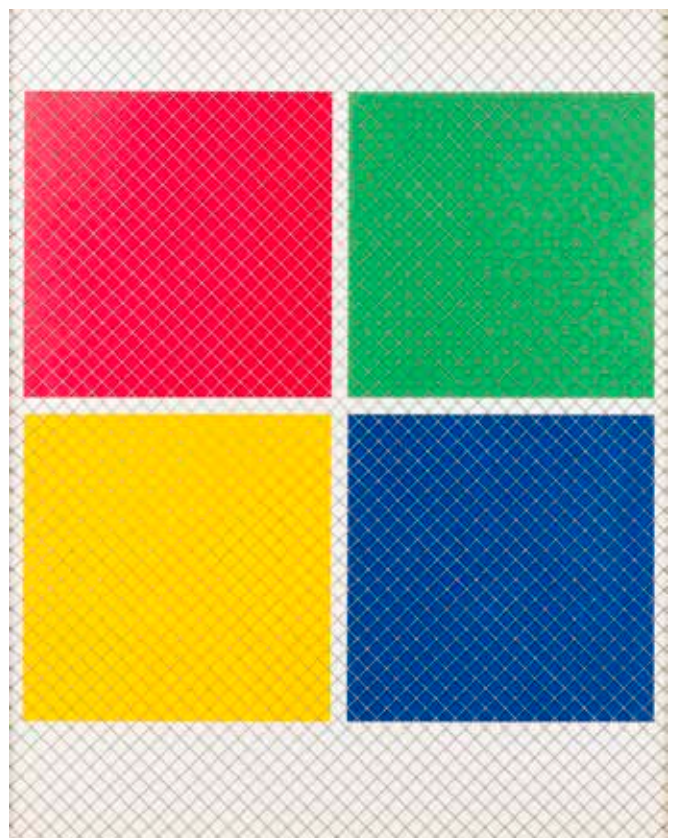
366

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

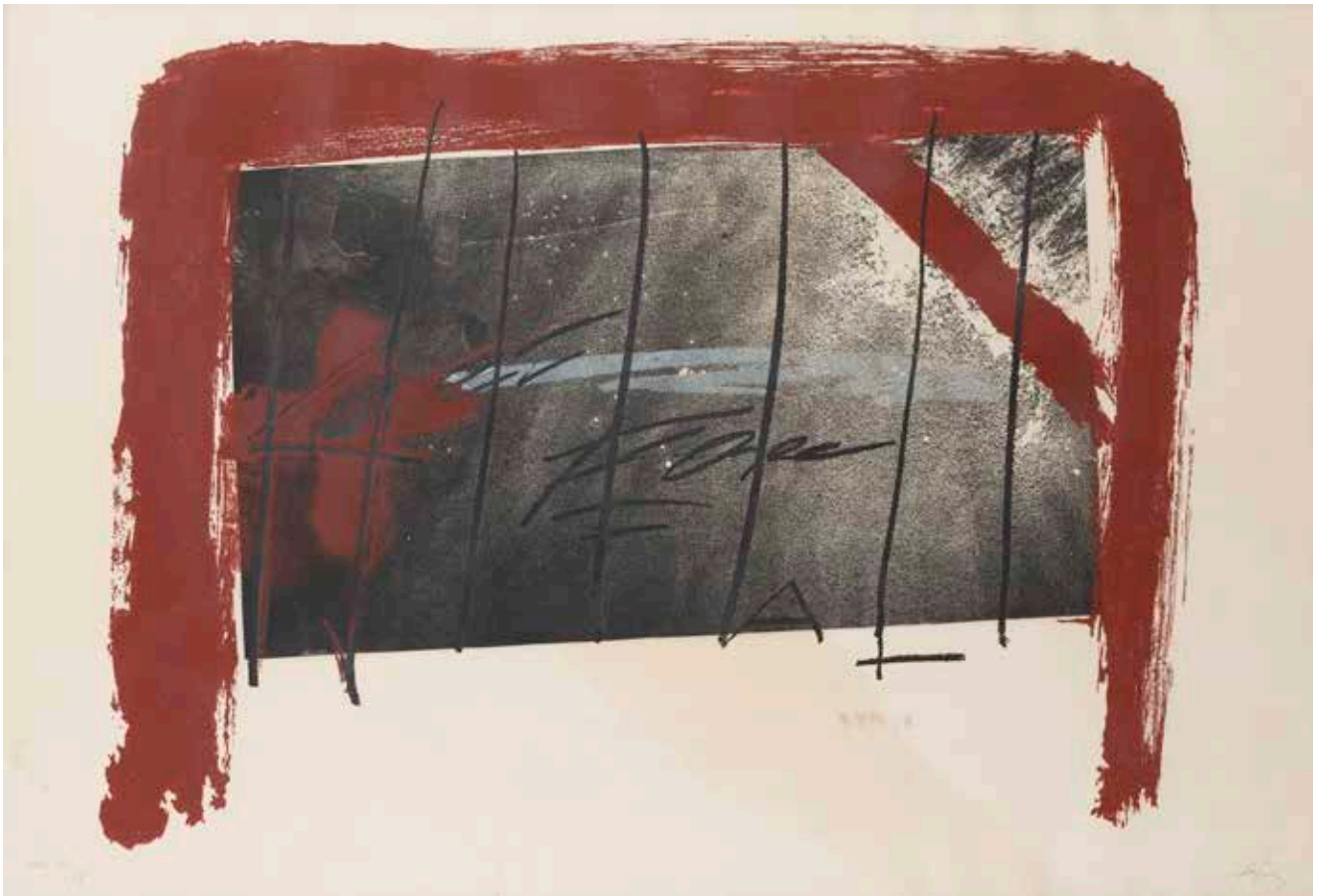
Grillage quatre couleurs. 1972-1975.

Sérigraphie. À vue : 75,5x60,5 cm. D. Durand-Ruel 560.

Très belle épreuve sur vélin blanc collé sur carton et grillage, signée, datée et justifiée «E.A. XIV/ XV» au crayon en bas à gauche au verso, avec le timbre de l'éditeur Emmy de Martelaere. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Cadre-boîte. 500/600€



366



367

ANTONI TÀPIES (CATALAN, 1923-2012)

***Lit rouge.* 1976.**

Aquatinte au sucre et tamponnage. 63x91 cm. Galfetti 598. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, l'une des 15 justifiées « H.C. » et numérotées en chiffres romains, signée au crayon. Large trace claire d'oxydation oblique au centre de la marge inférieure. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. Galerie Maeght, Barcelone, éd. Cadre.

800/1 000€

368

FRANCIS BACON (1909-1992)

Trois études pour un autoportrait. 1990.

Lithographie. À vue : 40x90,5 cm. Sabatier 26.

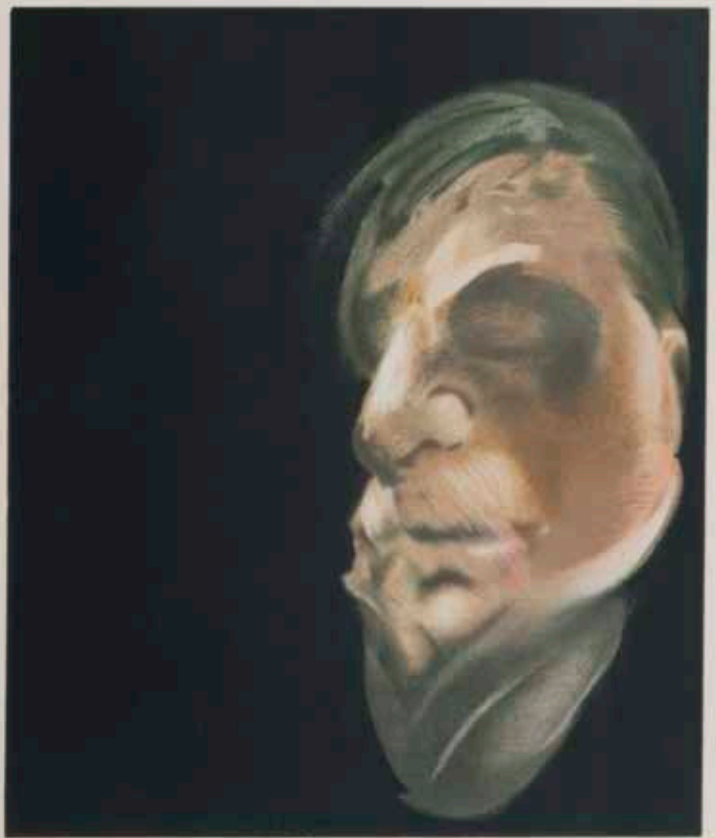
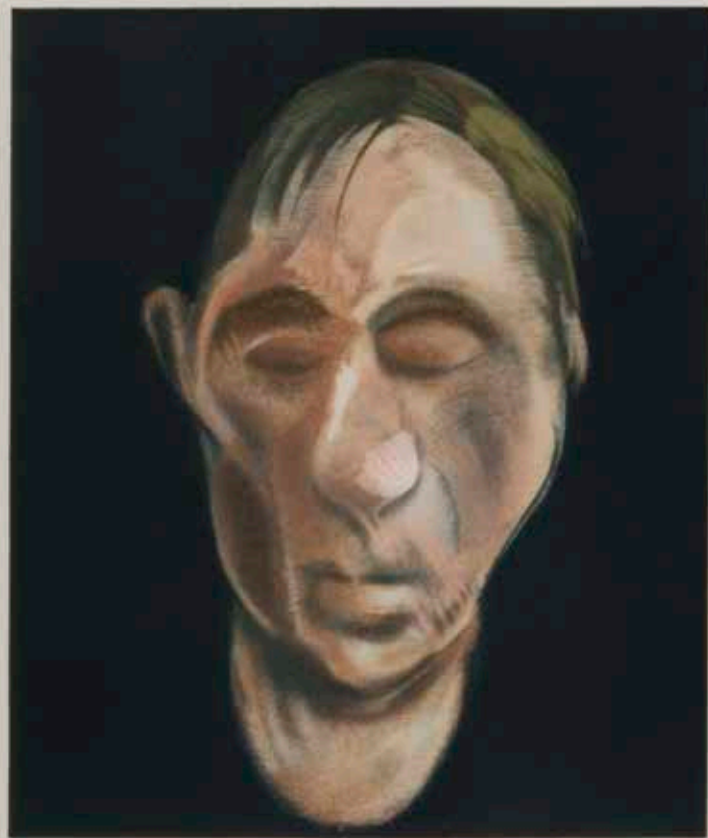
Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin crème, justifiée « E.A. » et

signée au crayon. Tirage définitif à 60 épreuves.

Michel Archimbaud, librairie Séguier, éd. Cadre.
15 000/18 000 €





Francis Bacon



369

369
ALAIN JOUFFROY (1928-2015)
Le Rendez-vous des amis chez Fred Lanzenberg à Bruxelles, mai 1976 (toile de Max Ernst, 1922, détournée par Alain Jouffroy). 1976.

Sérigraphie en violet. 50x65,5 cm.
 Belle épreuve sur vélin, portant en marge les signatures au feutre ou au stylo-bille de 10 des 24 modèles (Alain Jouffroy, Kowalski, Bernard Dufour, Recalcati, Fromanger, Velickovick, Adzak, Pommereulle, Maselli, Segui). Petite oxydation aux bords du feuillet. 150/180€



370

370
JEAN LE GAC (NÉ EN 1936)
The Painter. 1973.

Assemblage de 10 photographies avec légendes. Collé en bas à gauche, fascicule *L'imitation de Jean Le Gac, chapitre 4*. Support de carton fort. 76x120 cm.
 Joint: Jean Le Gac. *Le Peintre, exposition romancée*. 1978. Catalogue édité à l'occasion de l'exposition de l'artiste au Centre Pompidou. 300/400€

371
JACQUES MONORY (1924-2018)
Au-dessus des nuages. 1979.
 Sérigraphie en couleurs. 100x72,5 cm.
 Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 200/300€



372
JACQUES MONORY (1924-2018)
Marie-France Pisier. Vers 1980.
 Sérigraphie en couleurs. 50x40 cm.
 Belle épreuve sur vélin ivoire, justifiée « EA » et signée au stylo-bille bleu. Toutes marges. 120/150€



371

372



373

373

JACQUES MONORY (1924-2018)

Fuite n°2. 1985.

Sérigraphie en couleurs. 100x72,5cm.

Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges.

Tirage à 75 épreuves. 200/300€



374

374

ÉTIENNE SANDORFI (ISTVÁN SÁNDORFI, DIT) (HONGROIS, 1948-2007)

Ange. 1995.

Lithographie. À vue : 96x66 cm. Impression en couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Cadre. 200/300€



375

375

GÉRARD SCHLOSSER (NÉ EN 1931)

À la campagne. Vers 1975.

Sérigraphie en couleurs. À vue : 78x68 cm.

Épreuve sur vélin, signée au crayon. Cadre.

200/300€

376

DANIEL SPOERRI (SUISSE, NÉ EN 1930)

Beilverletzungen. (Pl. de la suite Die Morduntersuchung – L'Enquête criminelle). 1971-1972.

Sérigraphie en couleurs sur tissu. 60x79 cm.

Belle épreuve agrafée sur carton, signée et datée «70» au feutre. Tirage à 100 épreuves.

200/300€



376



377

377

EDUARDO ARROYO (ESPAGNOL, 1937-2018)

Tina. 1974.

Lithographie. 90x56 cm. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Légère décharge d'encre rouge au verso. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 200/300€

378

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Bataille.

Foulard en soie imprimé en deux tons (brun-ocre et beige). À vue: 84x84 cm.

Éd. Yvon Lambert et Maeght. Cadre.

200/300€

379

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

Cadre aux souvenirs. 1998.

Offset. 55x76,5 cm. Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges. Cadre.

400/500€



378



379



380

380

ERRÓ (GUÐMUNDUR GUÐMUNDSSON, DIT)
(ISLANDAIS, NÉ EN 1932)

Jeanne d'Arc. 2001.

Lithographie. 100x55,3. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin
 blanc fort, signée et datée au crayon. Toutes
 marges. Tirage à 199 épreuves. 180/200 €

381

ERRÓ (GUÐMUNDUR GUÐMUNDSSON, DIT)
(ISLANDAIS, NÉ EN 1932)

Nu. 2006.

Sérigraphie en couleurs. 38x27 cm.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée,
 signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage
 à 120 épreuves. Janninck éd. (timbre « Naked »
 au centre au verso). 300/400 €

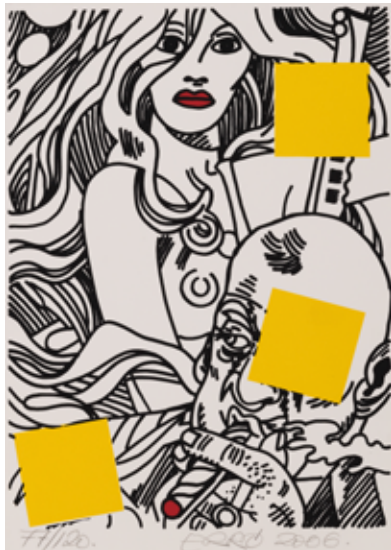
382

RENÉ GRUAU (1908-2004)

Voile. 1975.

Lithographie. 69,8x51,2 cm. Impression en
 couleurs.

Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et
 signée au crayon. Plusieurs petits points blancs
 dans le noir en surface. Quelques courts plis
 cassés aux bords du feuillet. Toutes marges.
 Tirage à 150 épreuves. 300/400 €



381



382



383

383
JOËL HUBAUT (NÉ EN 1947)
Pochette de famille. 1980.
 Collage d'objets, photo et vignettes avec dessins
 sur carton. 22,5x28,5 cm. 120/150€

384
JOËL HUBAUT (NÉ EN 1947)
Fondation Joël Hubaut / Pest-moderne / Musée du lapin sémiotique / The Rabbit Generation. 1994.
 Sérigraphie en couleurs. 69x93 cm.
 Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin fort (l'une doublée de japon pelure), numérotées, datées et signées au crayon. 300/400€



384

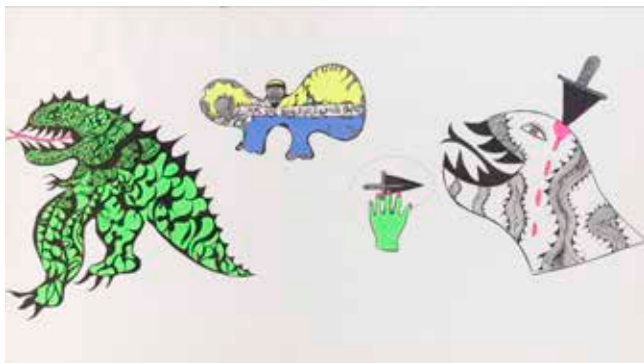
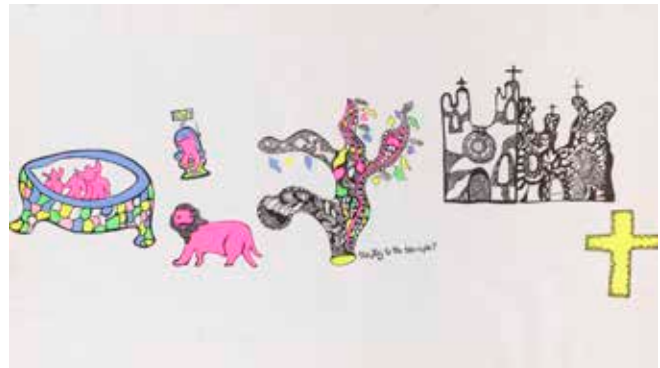
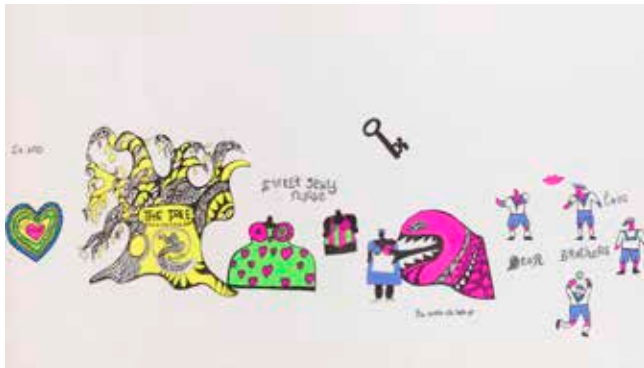
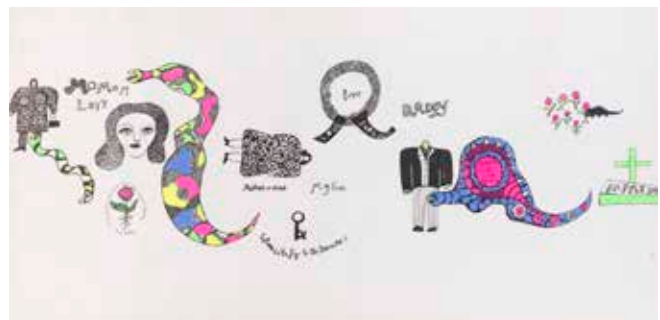


384

385
MALCOLM MORLEY (BRITANNIQUE ET AMÉRICAIN, 1931-2018)
Aviation. Vers 2000.
 Sérigraphie et gaufrage. 27,2x28 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin, numérotée, dédiée et signée au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 20 épreuves. 300/400€



385



386

NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002)

Ich. (Suite de 6 pl.) 1968.

Sérigraphie en couleurs.

Très belles épreuves sur vélin blanc, la dernière seule signée (comme à l'ordinaire). Toutes marges. Chacune sous plexiglas.

Détail des planches :

1 - *The Hungry Snake*. 60,5x80 cm.

2 - *Maman Love / Mother is dead*. 60,5x122,5 cm.

3 - *Sweet Sexy Nurse*. 60,5x111,5 cm. Petites ondulations visibles en surface dans le quart supérieur droit.

4 - *The Key to the Treasure?* 60,5x107 cm.

5 - *I am the Beautiful White Bird*. 60,5x106,5 cm.

6 - *At last I found the Treasure*. 59x125,5 cm. Épreuve annotée « Ich (épreuve d'artiste) » et signée au crayon.

Ces 6 sérigraphies sont dérivées de dessins que l'artiste réalisa pour la scénographie de la pièce de théâtre *ICH, All about me*, qu'elle co-écrivit avec le metteur en scène allemand Rainer von Diez. La première eut lieu à la Documenta de Kassel et Niki en réalisa également les costumes. Durant la représentation, les dessins étaient projetés sur la scène. Ce n'est que dans un second temps que l'artiste les transposa en sérigraphies, avec l'aide de l'imprimeur suisse Albin Uldry.

Provenance :

Collection Alexandre Iolas (1908-1987).

1 800 / 2 000 €



387

387
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002) (D'APRÈS)
Le Rêve de Diane. Affiche pour la galerie Alexandre Iolas. 1970.
 Lithographie par Mourlot. 83x60,5cm.
 Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin blanc. Petits restes d'onglets de montage en tête au verso.
 150/180€



388

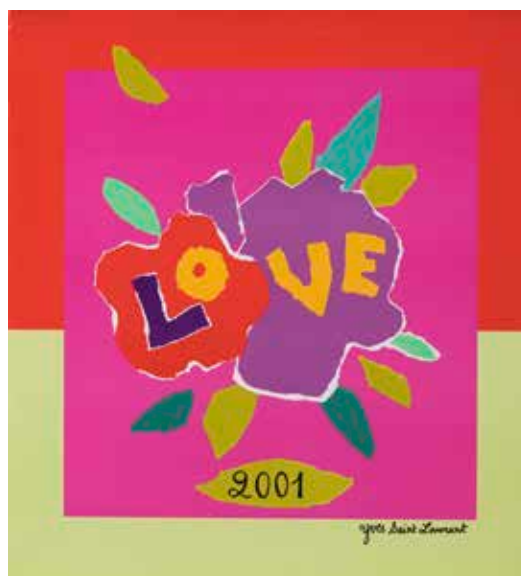
388
NIKI DE SAINT-PHALLE (1930-2002) (D'APRÈS)
Affiche pour la galerie Alexandre Iolas. Vers 1970.
 Lithographie par Clot, Bramsen et Georges.
 89x61 cm. Impression en couleurs.
 Très belle épreuve sur vélin blanc. 150/180€

389
YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)
Love. Affiche. 2000.
 Offset. 46x60 cm.
 Bonne épreuve sur vélin glacé. Accidents, déchirures et restes d'adhésif aux bords du feuillet. Fines craquelures blanches en surface, l'épreuve ayant été roulée.
 150/180€

390
YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)
Love. Affiche. 2001.
 Offset. 55x50 cm.
 Belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux bords du feuillet, l'épreuve ayant été roulée.
 150/180€



389



390

391

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Love. (Moujik III). Affiche. 2002.

Offset. 60x43 cm.

Belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs
aux bords du feuillet, l'épreuve ayant été roulée.
200/300€

392

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Love. (Moujik III). Affiche. 2002.

Offset. 60x43 cm.

Belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs aux
bords du feuillet, l'épreuve ayant été roulée.

Joint: *Love. Affiche. 2003.*

Offset. 60x38 cm.

Même condition.

Ens. 2 p.

200/300€

393

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Love. Affiche. 2004.

Offset. 45x61 cm.

Belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs
aux bords du feuillet, l'épreuve ayant été roulée
150/200€

394

YVES SAINT-LAURENT (1936-2008)

Love. (Moujik IV). Affiche. 2006.

Offset. 62x50 cm.

Belle épreuve sur vélin glacé. Infimes accrocs
aux bords du feuillet, l'épreuve ayant été roulée.
200/300€



391



393



394



395

395

ALAIN SÉCHAS (NÉ EN 1955)

Nu. 2003.

Sérigraphie en couleurs. 38x27 cm.

Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Infime épidermure en pied au verso. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Janninck éd. (timbre « Naked » au centre au verso et timbre de l'éditeur en pied).

180/200€

396

ANDY WARHOL (AMÉRICAIN, 1928-1987)

(D'APRÈS)

Isabelle Adjani. 1986.

Sérigraphie en couleurs. 76x56,5 cm. Proche de Feldman et Schellmann III B 46 (variante de dimensions supérieures, impression française). Belle épreuve sur vélin blanc fort, avec le long du bord supérieur la mention imprimée « isabelle adjani par andy warhol pour madame figaro du 8 novembre 1986 » et le long de la marge gauche en pied « sérigraphie mignot graphie besançon ». Rousseurs claires éparses. Deux fines lignes de griffures horizontales en pied du sujet et sous la signature imprimée. Toutes marges.

300/400€



396

397

ANDY WARHOL (AMÉRICAIN, 1928-1987)

(D'APRÈS)

Isabelle Adjani. 1986.

Sérigraphie en couleurs. 76x56,5 cm. Proche de Feldman et Schellmann III B 46 (variante de dimensions supérieures, impression française). Belle épreuve sur vélin blanc fort, avec le long du bord supérieur la mention imprimée « isabelle adjani par andy warhol pour madame figaro du 8 novembre 1986 » et le long de la marge gauche en pied « sérigraphie mignot graphie besançon ». Plusieurs plis cassés aux bords du feuillet (l'épreuve ayant été roulée). Toutes marges.

300/400€

398
SPEEDY GRAPHITO (OLIVIER RIZZO, DIT)
(NÉ EN 1961)
Composition. Vers 1990.
 Sérigraphie en couleurs sur plexiglas.
 54x48 cm. 200/300€

399
JACQUES VILLEGLÉ (1926-2022)
Affiche lacérée. Vers 1980.
 Sérigraphie en couleurs. 28x20,5 cm.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée
 et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à
 30 épreuves. Cadre. 150/180€

400
JACQUES VILLEGLÉ (1926-2022)
Affiche lacérée. Vers 1990.
 Sérigraphie en couleurs. 56x38 cm.
 Très belle épreuve sur vélin, numérotée et
 signée au crayon. Traces d'oxydation aux
 bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à
 30 épreuves. 200/300€



398



399



400





INDEX DES ARTISTES

A

ABBOUD Shafic	237, 238
AILLAUD Gilles	130
ALECHINSKY Pierre	164 à 168
ALTMANN Roberto	230
ANTONINI Annapia	5
ARMAN (Armand Fernandez, dit)	342, 343
ARROYO Eduardo	377
ASSADOUR (Assadour Bezdikian, dit)	6 à 8
AVATI Mario	9 à 13

B

BACON Francis	368
BALTHUS (Balthasar Klossowski, dit)	14, 15
BELLMER Hans	178 à 180
BENANTEUR Abdallah	268
BEUYS Joseph	361, 362
BLAIS Jean-Charles	131
BO Lars	16
BOGART Bram	169
BRAQUE Georges	17
BRASILIER André	18 à 20
BRAUNER Victor	181
BUFFET Bernard	21 à 23

C

CARZOU Jean (Karnik Zouloumian, dit)	24
CATHELIN Bernard	25 à 31
CAVETO (Jan Dohmen, dit)	316
CÉSAR (César Baldaccini, dit)	344, 345
CHARCHOUNE Serge	132
CHRISTO (Christo Vladimiroff Javacheff, dit)	346 à 348
CLAISSE Geneviève	317 à 321
CLAVÉ Antoni	32
COIGNARD James	143
COMBAS Robert	378, 379
CURIE Parvine	349

D

DADO (Miodrag Djuric, dit)	182 à 184
DALÍ Salvador	185 à 190
DELAUNAY Sonia	322 à 324
DELVAUX Paul	191
DESMAZIÈRES Érik	33 à 46
DOARÉ Yves	192
DOMELA César	170
DONGEN Kees van	47
DORNY Bertrand	325 à 327
DOUCET Jacques	269

DUBUFFET Jean	144 à 151
DUFY Raoul	48

E

ERNST Max	193 à 196
ERRÓ (Guðmundur Guðmundsson, dit)	380, 381
ESTÈVE Maurice	270 à 276

F

FASSIANOS Alekos	49, 50
FAUTRIER Jean	133
FONTANA Lucio	363
FOUJITA Léonard-Tsuguharu	51, 52
FRANCIS Sam	277
FRANÇOIS André	231, 232
FRIEDLAENDER Johnny	53
FRUHTRUNK Günter	328

G

GEIGER Rupprecht	329, 330
GEN-PAUL (Eugène Paul, dit)	134, 135
GÉRARDDIAZ (Gérard Diaz, dit)	54, 55
GIACOMETTI Alberto	350
GILIOI Émile	331
GORIN Jean	332
GRUAU René	382

H

HAAS Michel	136
HAAS Terry	278, 279
HARTUNG Hans	280 à 285
HAYDEN Henri	56
HÉLION Jean	137
HIQUILY Philippe	351
HUBAUT Joël	383, 384

I

ISOU Isidore	233
--------------------	-----

J

JORN Asger	171 à 176
JOUFFROY Alain	235, 369

K

KAZAMA Kan	57
KERMOAL Alexis de	152
KIJNO Ladislav	286 à 288
KREIENBÜHL Jürg	58 à 61
KUPER Yuri	62

L

LALANNE François-Xavier	352 à 356
LAM Wifredo	153
LANSKOY André	289 à 292
LE GAC Jean	370
LÉGER Fernand	63 à 68, 197
LEMAÎTRE Maurice	234
LÊ PHỎ	69
LICATA Ricardo	293
LINDSTRÖM Bengt	177
LUNVEN François	198

M

MAGRITTE René	199 à 201
MANESSIER Alfred	239
MARFAING André	240, 241
MARYAN Maryan S.	202 à 204
MASSON André	205 à 207
MATISSE Henri	70, 71, 333
MATTA Roberto	208
MAYOUX Jehan	236
MESSAGIER Jean	73, 242 à 247
MICHAUX Henri	209, 210
MINAUX André	74
MIOTTE Jean	248
MIRÓ Joan	211 à 224
MOHLITZ Philippe	75, 76
MONORY Jacques	371 à 373
MOORE Henry	357, 358
MORELLET François	334
MORLEY Malcolm	385
MUŠIČ Zoran	77, 78

N

NEVELSON Louise	294
-----------------------	-----

P

PALAZUELO Pablo	138
PAPART Max	295
PHILLIPS Helen	139
PICASSO Pablo	79 à 115
PINCEMIN Jean-Pierre	296
POLIAKOFF Serge	297

R

RAYNAUD Jean-Pierre	364 à 366
RAZA Sayed	335
RHEE Seund Ja	298, 299
RIOPELLE Jean-Paul	300 à 302
RIPOLLÉS Juan	154

S

SAINT-LAURENT Yves	389 à 394
SAINT-PHALLE Niki de	386 à 388
SAMICO Gilvan José Meira Lins	116
SANDORFI Étienne (István Sándorfi, dit)	374
SAURA Antonio	140, 141
SCHLOSSER Gérard	375
SÉCHAS Alain	395
SEGUI Antonio	117 à 119
SINGIER Gustave	303
SOISSON Jacques	155 à 163
SOTO Jesús-Rafael	338
SOULAGES Pierre	249 à 252
SPEEDY GRAPHITO (Olivier Rizzo, dit)	398
SPOERRI Daniel	376
SUGAI Kumi	336
SZAFRAN Sam (Samuel Berger, dit)	120 à 122

T

TÀPIES Antoni	367
TÉLÉMAQUE Hervé	225
TOYEN (MARIE CERMÍNOVÁ, dite)	226
TRÉMOIS Pierre-Yves	123 à 125
TRIGNAC Gérard	126

U

UBAC Raoul	304
------------------	-----

V

VALTYRSON Erling	127
VASARELY Victor	339 à 341
VENET Bernar	359, 360
VIEIRA DA SILVA Maria Helena	305 à 313
VILLEGLÉ Jacques	399, 400
VILLON Jacques	314, 315
VORDEMBERGE-GILDEWART Friedrich	337

W

WARHOL Andy	396, 397
WEISBUCH Claude	128

Y

YANKILEVSKY Vladimir	129
----------------------------	-----

Z

ZAO Wou-Ki	253 à 266
------------------	-----------



PROCHAINE VENTE D'ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE AUTOMNE 2022

Nous recherchons notamment des œuvres des artistes suivants :

Pablo PICASSO - Henri MATISSE - Joan MIRÓ - Marc CHAGALL

Fernand LÉGER - Georges BRAQUE - Sonia DELAUNAY

Alexander CALDER - Bernard BUFFET

Léonard Tsuguharu FOUJITA - Salvador DALÍ

Pierre SOULAGES - Hans HARTUNG - Maria Helena VIEIRA DA

SILVA - ZAO Wou-Ki - CHU Teh-Chun - Serge POLIAKOFF

Jean-Paul RIOPELLE - Maurice ESTÈVE - Eduardo CHILLIDA

Antoni TÀPIES - Simon HANTAÏ - Pierre ALECHINSKY

Francis BACON - Jim DINE - Andy WARHOL - Robert INDIANA

Elsworth KELLY - Sam FRANCIS - Joan MITCHELL

Jesús Rafael SOTO - Carlos CRUZ-DIEZ - Arthur-Luis PIZA - etc.

Pour toute demande de dépôt, merci de contacter l'étude :
Elodie Delaballe - elodie.delaballe@ader-paris.fr

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom :

N° de CB :

.....

Date de validité :

Adresse :

Cryptogramme :

.....

ou RIB/IBAN :

Téléphone :

.....

Mobile :

E-mail :

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la maison de ventes.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

La maison de ventes se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; et ce, sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la maison de ventes y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

Ceci est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la maison de ventes.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS - www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM - 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentierie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Lucie GUILLAUME
lguillaume@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

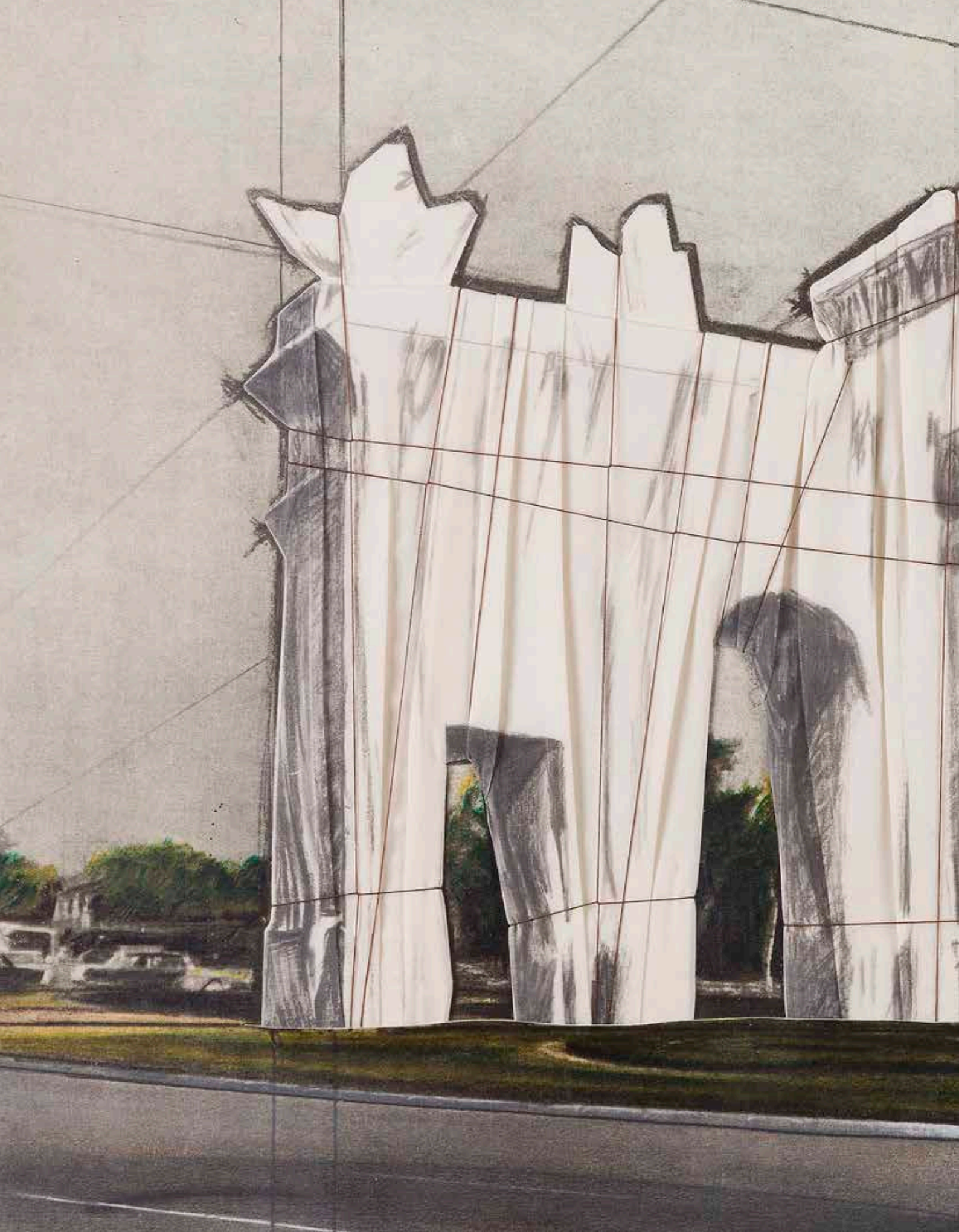
BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00





Lot 25

