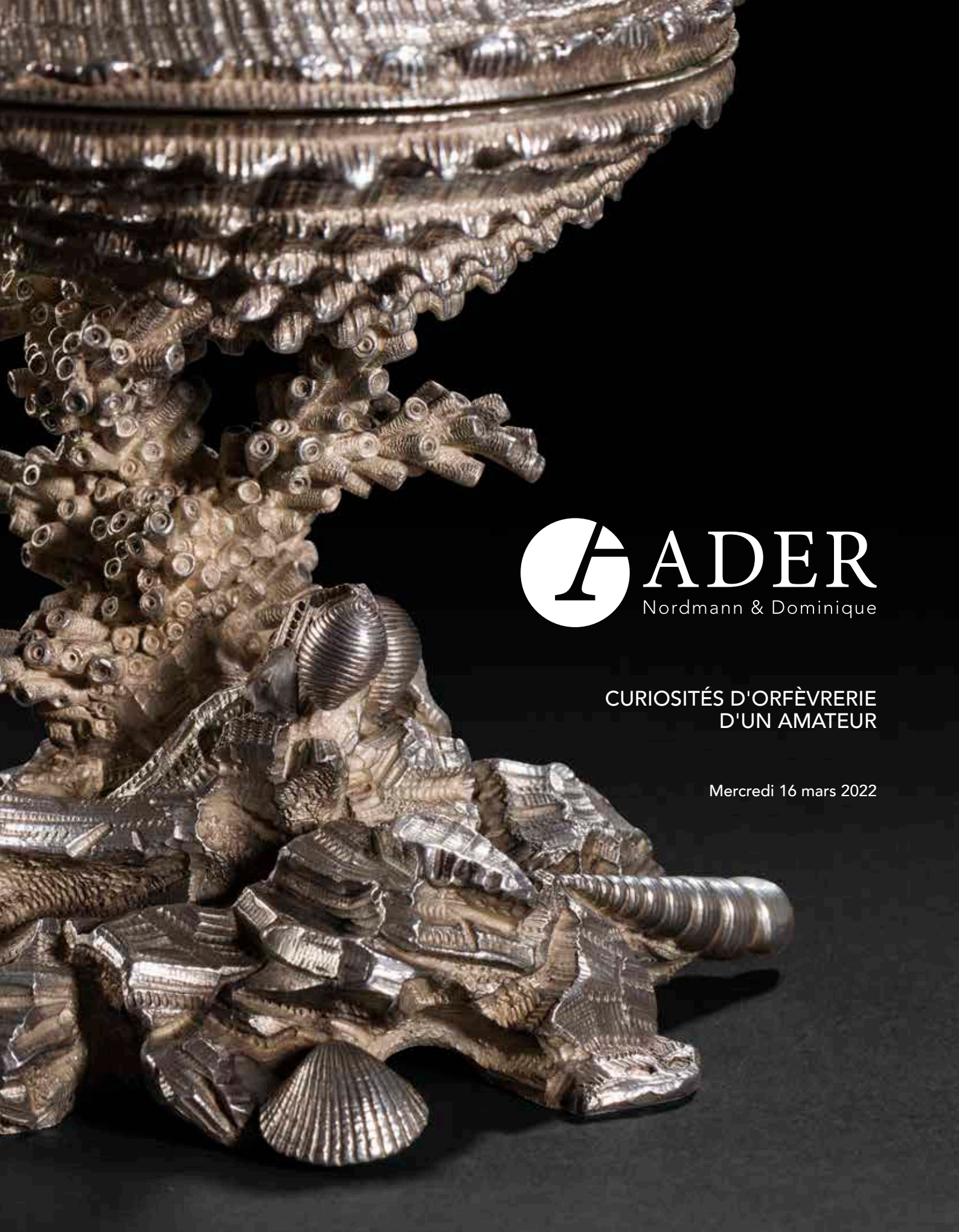


ADER
Nordmann & Dominique

# CURIOSITÉS D'ORFÈVRERIE D'UN AMATEUR

Mercredi 16 mars 2022

# *Experts*

**Claire BADILLET**
*Expert membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89

**Édouard de SEVIN**
*Expert membre de la Chambre Nationale des Experts Spécialisés*
desevinconsulting@gmail.com
Tél. : 06 70 46 92 92

Expert pour l'orfèvrerie russe
**Nicolas FILATOFF**
*Expert membre de la Compagnie d'Expertise en Antiquités et Objets d'Art*
russie.expertise.ngf@gmail.com
Tél. : 07 82 55 60 60

ADER
Nordmann & Dominique

**Vente aux enchères publiques**

***À Drouot, salle 7***
*9, rue Drouot 75009 Paris*
*Mercredi 16 mars 2022 à 14 h*

**Exposition publique**

***À Drouot, salle 7***
*9, rue Drouot 75009 Paris*
*Lundi 14 mars de 11 h à 18 h*
*Mardi 15 mars de 11 h à 18 h*

**Responsable de la vente :**
**Marc GUYOT**
Assisté de Clémentine DUBOIS
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

**Téléphone pendant l'exposition :**
01 48 00 20 07

**Catalogue visible sur**
**www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur**
**www.drouotlive.com**

DROUOT.com
Live

En 1re de couverture est reproduit le lot 105.
En 4e de couverture est reproduit le lot 71.

# CURIOSITÉS D'ORFÈVRERIE D'UN AMATEUR

1

1
**ANGLETERRE ET PORTUGAL (LISBONNE)**
**XIXe SIÈCLE**
Ciseaux de mouchettes en argent posant sur trois pieds boule. Les bras ajourés d'enroulements perlés sont maintenus par un ressort intégré dans la partie centrale. On joint un plateau rectangulaire sur quatre pieds boule, à galerie ajourée de quartefeuilles.
Poids : 244 g - ciseaux : longueur : 15 cm et plateau : 16,7 cm x 8,6 cm
État : accident au décor de la galerie
120 / 150 €

2
**FRANCE XIXe SIÈCLE**
Deux pipettes à vin, l'une en argent poinçonnée minerve, la seconde en métal argenté.
Poids : 69 g 200 / 300 €

2

3
**ATTRIBUÉ À LA FRANCE DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE**
Coquillage monté argent en forme de flasque, le pourtour est cerclé d'un motif de dents de loup alterné d'une cordelette, épaulé de trois feuilles d'acanthe délimitant la vis du bouchon maintenue par une chaînette.
Maître orfèvre : GG - indéterminé
Poids brut : 69 g - diamètre : 8,3 cm
État : petit manque à la monture 400 / 600 €

3

4

4
**AUGSBOURG 1651 - 1654**
Coupe anciennement vermeillée de forme ovale à deux anses en S. Le corps est repoussé de huit larges godrons alternés de trois bandeaux horizontaux. Le fond est repoussé d'une tulipe au naturel.
Maître orfèvre : Baptiste BILLER, reçu en 1637
Poids : 87 g 1 200 / 1 500 €

5

6

7

5
**TOURS 1784**
Timbale tulipe en argent uni, le piédouche repoussé de godrons, gravée sur le corps : *CATHERINE JOUBERT F.* (pour femme) *DE P. MERCIER*.
Maître orfèvre : Pierre II CARREAU, reçu en 1767
Poids : 119 g - hauteur : 8,5 cm
Poinçons : recontrôlée sous la restauration
200 / 300 €

6
**PARIS 1752 - 1753**
Petite timbale tulipe en argent, probablement d'enfant. Elle repose sur un piédouche en dégradés de filets. Un jonc en partie médiane sur le corps délimite deux décors gravés : pour la base des roseaux émergeant de rocailles, pour la partie supérieure de coquilles encadrées d'enroulements sur un fond amati. Le piédouche est gravé à l'intérieur d'un *C* majuscule.
Maître orfèvre : Jean FAUCHE, reçu en 1733
Poids : 130 g - hauteur : 8,2 cm 800 / 1 000 €

7
**TRAVAIL DE PROVENANCE NON IDENTIFIÉE**
Timbale tulipe en argent uni, le piédouche gravé au revers *GFB*, le corps mouluré en bordure de rangs de filets.
Maître orfèvre : répété trois fois : PD couronné - non identifié
Poids : 100 g - hauteur : 8,4 cm 150 / 200 €

8

9

8
**PARIS 1809 - 1818**
Grand pot à crème en argent uni. Le piédouche est repoussé d'un rang de feuilles et fruits de laurier, en rappel sur le haut du corps. Un rang de perles agrémente la collerette en rappel sur la doucine du col. Anse à deux points d'accroche à deux cercles fleuris filetés latéraux.
Orfèvre : présent mais difficile à identifier
Poids brut : 515 g - hauteur : 26,5 cm
600 / 800 €

9
**PARIS 1819 - 1838**
Verseuse marabout en argent piriforme à bec pris sur pièce se prolongeant aux deux tiers. Le couvercle à charnière à dôme mouluré d'une frise à la molette est sommé d'un bouton en bois (petit manque). Anse à deux points d'accroche fixée sur un cercle fileté en partie haute et dans une encoche en partie basse.
Orfèvre : FJ BERTRAND-PARAUD, insculpe en 1817
Poids brut : 388 g - diamètre : 19,8 cm
Poinçons : garantie des orfèvres 300 / 400 €

10
**PARIS 1789 - 1792**
Tasse à vin en argent, le corps repoussé par moitié de cupules, de points et de godrons en rappel sur l'anse à enroulement. Gravée sur le pourtour : *J. REGIPAS*
Maître orfèvre : Pierre Henri-Thierry de CONDE, reçu en 1774
Poids : 78 g 150 / 200 €

11
**THOUARS 1786**
Goutte alcool en argent uni à anse serpent, gravé sous la bordure : *A* (à l'anglaise) *ALLARD*.
Maître orfèvre : incomplet
Poids : 30 g 150 / 200 €

12
**FRANCE XIXe SIÈCLE**
Tasse à vin en argent, modèle bordelais à cupule reposant sur une bâte.
Poinçon minerve
Poids : 70 g - diamètre : 10,5 cm 100 / 150 €

13
**SISTERON DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Curieuse tasse à vin (ou de chasse ?) en argent uni dont le fond est demi-sphérique. L'appui-pouce à anse découpée et anneau latéral.
Maître abonné à la marque attribué à Jean-Baptiste ANDRE, reçu en 1746 à Sisteron
Poids : 76 g
Poinçon : sur l'anneau latéral 300 / 400 €

14

**PERPIGNAN 1750 - 1751 OU 1773 - 1774**

Exemplaire unique pour cette ville, d'une chocolatière en argent uni de forme balustre avec un couvercle mobile, probablement une pièce de commande. Elle pose sur une partie métallique tripode en fer forgé accompagné d'un manche latéral fixé à une lame faisant office de ressort. Le couvercle à dôme est sommé d'une pastille pivotante à bouton. Le bec verseur se prolonge en hauteur.
Maître orfèvre : Joseph ALBAR, cité en 1695 jusqu'en 1776
Poids brut : 427 g - hauteur : 17,5 cm -
Poinçon : pas de poinçon dans le couvercle
Littérature : ouvrage consulté « l'Orfèvrerie en Roussillon » de Monsieur Louis AUSSEIL 1 200 / 1 500 €

15
**SUD-EST DE LA FRANCE FIN DU XVIIe SIÈCLE DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE**
Aiguière casque en métal plaqué sur piédouche circulaire. Le corps est rehaussé d'appliques lancéolées et de lambrequins en alternance et d'un large jonc sous lequel figurent les armoiries de l'abbaye d'Aiguebelle. Le bec verseur simule un coquillage bénitier, l'anse dite « à crosse » est à pans.
Hauteur : 25,2 cm
État d'usage : réargenture du corps et restauration à la base des appliques 1 200 / 1 500 €

16

**ESPAGNE OU ITALIE FIN XVII^e SIÈCLE DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE**

Aiguière anciennement en métal plaqué dite casque. Elle pose sur un piédouche dont la fixation a été modifiée. Le corps est gravé de grandes armoiries surmontées d'un heaume de chevalier dans un encadrement d'enroulements feuillagés, soulignées d'un jonc de filets forts. Le bec verseur à débordement est soudé sur pièce comme l'anse à crosse.

Hauteur : 23,4 cm

État : réargenté et restauration à la base 800 / 1 000 €

17

18

19

17
**TOURNUS DEUXIÈME MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Tasse à vin en argent reposant sur une bâte. Le corps est repoussé d'un motif de godrons de deux tailles surmonté de points, alternés de cœurs en pointillés. L'anse à tête de canards affrontés encadre une sphère. Gravée : *J. CHARNEY*.
Maître abonné à la marque : Henry GROSFILS, reçu en 1751 jusqu'en 1781
Poids : 71 g 300 / 400 €

18
**LA ROCHELLE 1759**
Tasse à vin en argent uni reposant sur une bâte cordée à anse serpent à deux enroulements. Le corps est gravé *R. RATOVIT*.
Maître orfèvre : attribué à Jacques BRAUD, cité en 1755
Poids : 59 g 300 / 400 €

19
**PARIS 1809 - 1819**
Tasse à vin en argent, le corps repoussé à sa base de godrons, prolongés de grappes de raisins en draperie et d'un rang de perles. Gravée sur la bordure : *A. ROBOT*. L'anse de modèle serpent est ciselée d'écaille
Orfèvre : Françoise-Marie-Catherine VIGUE (demoiselle) - femme de Blaise-Simon TROTIN
Poids : 111 g 200 / 300 €

20
**PARIS 1750 - 1756**
Demi-noix de coco montée en argent, la bordure est festonnée et la prise de pouce figure une coquille.
Poinçon : attribuée au maître orfèvre Jean GAILLARD, reçu en 1695 ou Jean GUEDON, reçu en 1702.
Poids brut : 67 g - longueur : 14,5 cm
État : décharge de Paris de 1768 - 1775 et contremarque - la monture partiellement dessertie au niveau de la prise 800 / 1 000 €

21
**EUROPE CENTRALE XVII^e SIÈCLE**
Coupe probablement en bois de loupe d'amboine montée en argent et en vermeil pour la partie centrale amovible. Elle pose sur un piédouche uni circulaire d'où partent trois bandeaux de maintien à charnière. La bordure se compose d'une anse plate découpée de contours et d'une rangée de dents de loups en argent découpé. L'ensemble est décoré d'une multitude de petits points figurant des enroulements de fleurs et d'entrelacs.
Pas de poinçon
Poids brut : 149 g - diamètre : 14,8 cm

**Provenance :**
Porte une ancienne étiquette de collection de Nicolas LANDAU 1 500 / 2 000 €

22
**AUGSBOURG 1697 - 1699**
Cuiller en vermeil et argent. Modèle queue de rat à l'attache du cuilleron prolongée par une découpe en V et terminée par un manche en filigranes d'argent composés d'enroulements.
Maître orfèvre : ?W poinçon incomplet
Poids : 32 g - longueur : 17 cm 300 / 400 €

23
**PARIS 1745 - 1746**
Timbale tulipe en argent uni posant sur un piédouche repoussé de godrons, le corps mouluré de deux rangs de double filet.
Maître orfèvre : Jean DEBRIE, reçu en 1725
Poids : 167 g - hauteur : 9,9 cm 200 / 300 €

24
**STRASBOURG 1682 - 1725**
Gobelet en argent de forme évasée, le piédouche repoussé de godrons en rappel sur le premier tiers du corps partagé par deux rangs de filets en rappel sur la bordure.
Maître orfèvre : attribué à Andreas ALTENBURGER, reçu en 1693
Poids : 159 g - hauteur : 10,6 cm
État : restaurations d'usage 1 800 / 2 000 €

25
**ORLÉANS 1768 - 1770**
Timbale tulipe en argent gravée, elle repose sur un piédouche godronné gravé des initiales *CT*. Elle est gravée sur deux registres, en partie basse de tulipes et de feuillages et dans la partie haute de mêmes motifs dans des draperies, séparées par des motifs de vagues.
Maître orfèvre : Louis Nicolas DEHORS, reçu en 1756
Poids : 129 g - hauteur : 10,5 cm 700 / 800 €

26
**GENÈVE FIN DU XVIIIe SIÈCLE**
Crémier tripode en argent uni, les pieds à ressaut et attaches trilobées, l'anse à enroulement en S.
Maître orfèvre : HR indéterminé
Poids : 211 g - hauteur : 13,7 cm 120 / 150 €

27
**ITALIE TURIN VERS 1780**
Grande salière en argent estampé de forme ovale, inspirée d'un modèle français. Les pieds à enroulements sont rehaussés de coquilles et le corps repoussé de réserves, délimitées par des filets verticaux s'appuyant sur la bordure de filets rubanés.
Contrôleur : Bartolomeo BERNARDINI 1778 - 1816
Poids : 82 g - longueur : 10,8 cm - largeur : 7,8 cm
200 / 300 €

28
**PARIS 1809 - 1818**
Flacon cylindrique en argent uni complet de son bouchon à vis et de son bouchon intérieur de « sécurité » en liège à anse mobile se rabattant.
Orfèvre : Pierre-Noël BLAQUIERE, insculpe en 1803
Poids : 323 g - hauteur : 11 cm
État : ancienne restauration au bouchon extérieur
200 / 300 €

29

**DANEMARK VILLE DE BERGEN 1812 - 1821**

Chope et son couvercle à charnière en argent tripode, les pieds figurant des griffes maintenant une sphère. Les attaches prolongées d'un décor repoussé et gravé de fleurs et leur feuillage en rappel sur le couvercle. Ce dernier reçoit en son centre une pièce norvégienne d'un spiecedaler en argent (postérieurement dorée) de Christian IV roi du Danemark et de Norvège de 1640. L'anse à deux points d'accroche à enroulement prolonge la griffe de l'un des pieds terminée par un écusson découpé. La prise de pouce figure un lion dont la patte avant droite repose sur une sphère.

Maître orfèvre : Peter Mickael BLYTT

Poids : 614 g - hauteur : 16,7 cm 1 000 / 1 800 €

30
**ALLEMAGNE FIN XVIIe SIÈCLE FRANCFORT ?**
Chope couverte tripode en argent. Circulaire, elle repose sur trois pieds boule. Le corps est repoussé sur sa totalité de fleurs et leurs feuillages entre deux rangs de points en rappel sur le couvercle mobile, terminé par une boule sur une terrasse circulaire unie.
Maître orfèvre : PIW, répertorié mais non identifié
Poids : 333 g - hauteur : 17,5 cm
Poinçonnée sur le couvercle à l'extérieur et au revers 2000 / 3000 €

31 32 33

31
**SAINT-PETERSBOURG 1849**
Tirelire en vermeil gravé.
Le corps de forme balustre à couvercle à charnière avec une fente pour les pièces et fermoir à cadenas (non conservé). Il est entièrement gravé de rinceaux sur un fond en argent amati, de même que le dessus du couvercle. L'intérieur a conservé l'intégralité de sa garniture en peau couleur bordeaux. Le tout repose sur un petit piédouche annulaire.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1849, essayeur « Д•Т » (Dmitry Ilitch Tverskoy) et orfèvre « EF » (Ernst Fock)
Poids brut : 221 g - hauteur : 9,9 cm - diamètre à la panse : 8,1 cm 800 / 1 200 €

32
**SAINT-PETERSBOURG 1846**
Haut gobelet sur pied en argent gravé. Corps de forme balustre à double panse à décor gravé en partie haute de deux vues de village encadrant une fleur, avec une réserve vierge et en partie basse, de fleurs. Le pied est également gravé de deux vues de villages alternées avec deux fleurs. Le corps est relié au pied par un fût gravé à nœud strié.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1846, essayeur « Д•Т » (Dmitry Ilitch Tverskoy) et orfèvre FWST » (Olof Fredrik Wennerstöm)
Poids : 166 g - hauteur : 28 cm - diamètre au col : 7,6 cm 500 / 700 €

33
**SAINT-PETERSBOURG 1889**
Porte-verre en argent. Corps cylindrique sur un piédouche tronconique. Encadré par deux couronnes tressées de fleurs, le corps en argent martelé est entièrement couvert d'un décor champêtre, avec des plantes, des fleurs, une abeille, un papillon et un moineau. Le piédouche décoré d'une frise de coquilles et de palmettes alternées est bordé d'un rang de perles hémicylindriques. La prise est appliquée de deux fleurs en ronde-bosse.
Le corps porte une longue inscription en russe dont le sens est : « De la part de la société des amateurs de chiens et de chevaux de race / section cynégétique / 1er prix / pour le cheval bai de 6 ans / Manzhika / de race Kalmouk / 16 janvier 1890 »
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1889, essayeur « ИЕ » (Ivan Vanifatievitch Evstiguenev), firme « П.ОВЧИННИКОВА » (OVTCHINNIKOV) avec l'aigle de fournisseur à la Cour et orfèvre « Н.Я » (?) (le poinçon n'est pas entièrement lisible)
Poids : 307 g - hauteur : 8 cm (9,3 cm avec l'anse) - diamètre intérieur : 7,6 cm 1 000 / 1 500 €

34
**MOSCOU 1893**
Boîte à thé et flacon à thé en argent gravé.
Corps cubique, gravé sur une face d'un oriental assis sur un siège surélevé, en position du lotus et sur les trois autres faces des trois lettres « Ч », « А » et « Й » formant le mot « ЧАЙ » (thé en russe), chaque lettre décorée d'un personnage (deux pour le « Й »), le tout dans un encadrement de colonnes.
La boîte à thé à couvercle en forme de dôme à charnière. Le flacon est de même forme avec un goulot cylindrique central fermé par un bouchon en liège entre deux disques d'argent. Ce goulot est couvert par un bouchon lisse servant de petit gobelet avec un intérieur en vermeil.
Poinçons : 84, Moscou, 1893, essayeur « Л•О » (Lev Fridrikhovitch Oleks) et orfèvre « П.МИЛЮКОВЪ » (Petr Pavlovitch Milioukov)
Boîte : 258 g - hauteur : 9,5 cm
Flacon : 300 g - hauteur : 13 cm 2 000 / 3 000 €

35

35
**LILLE DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE**
Chocolatière en argent uni de forme tronconique, le couvercle à charnière latérale à double doucine terminé par une graine en panache posée sur un disque vissé. Anse en bois à deux points d'accroche, maintenue par deux disques décorés d'anneaux concentriques. Sous le bec verseur une console rocailleuse gravée d'un monogramme *RD* postérieur.
Maître orfèvre : attribuée à Pierre LEFEBURE, reçu en 1758, jusqu'en 1799.
Poids brut : 662 g - hauteur : 22,5 cm
État : manque la goupille du couvercle.
Ce modèle est influencé par les formes anglaises, les communautés religieuses ayant eu des contacts courants avec les orfèvres anglais.
1 000 / 1 500 €

36
**AIX-EN-PROVENCE 1756**
Plat en argent de forme ovale à contours et bouts rentrés moulurés de filets. Il est gravé sur le marli d'armoiries sommées d'une couronne de marquis.
Maître orfèvre : Jean-Joseph BOURGAREL, reçu en 1755
Poids : 772 g - longueur : 37,8 cm - largeur : 26,6 cm
600 / 800 €

36

37
**TOULOUSE 1769**
Écuelle couverte en argent uni et sa housse en peau marquée à l'encre : « écuelle à oreilles » et tamponnée d'armoiries sur un monogramme. Les oreilles à contours d'inspiration rocaille, le couvercle à double doucine est sommé d'une prise figurant une grenade sur une terrasse de godrons rayonnants en forme d'étoile.
Maître orfèvre : I. GAILHARD, reçu en 1747
Poids : 934 g - longueur aux anses : 29,5 cm
État : le revers des oreilles non poinçonnés rechargé

**Bibliographie :**
Dans l'ouvrage de Monsieur Jean THUILE, la lettre O de maison commune s'arrêterait en 1768. Cet objet prouverait que cette lettre perdure jusqu'en 1769.

1 800 / 2 000 €

38
**PARIS 1798 - 1809 ET À PARTIR DE 1838**
Deux coquetiers identiques formant paire en argent (celui poinçonné minerve ayant été visiblement réalisé « au modèle » ultérieurement). Sur la base circulaire unie reposent trois femmes ailées en sphinges autour du support de l'œuf à motif ajouré. Le coquetier au premier coq est gravé des lettres *BR* sur la base.
Orfèvres : attribué à Jean-Joseph-Amédée BLANCHARD, insculpe en 1803 et Louis MANANT, insculpe en 1829
Poids : 132 g - hauteur : 6,2 cm 300 / 400 €

39
**PARIS 1762 - 1768**
Coquetier en argent au modèle d'un panier tressé complet d'un intérieur amovible en argent uni, gravé d'un monogramme dans un encadrement de palmes surmonté d'une couronne fleurie.
Maître orfèvre : difficile à lire
Poids : 38 g - hauteur : 3,4 cm - diamètre : 4,5 cm
Poinçon : contremarque « une pantoufle d'homme » 1774 - 1780, sur la doublure et le corps, trace de décharge sur le support non identifiée. 800 / 1 000 €

40
**DOLE DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE**
Lampe à mèche en argent uni, gravée d'une armoirie sur le corps circulaire de forme pansue. Le manche en bois tourné repose sur une longue hotte terminée par un cercle fileté.
Maître orfèvre : Etienne-Michel FADY, reçu en 1763
Poids brut : 76 g - hauteur : 4,4 cm
Poinçons : maître orfèvre deux fois et le titre de Paris 11 deniers 12 grains 400 / 600 €

41
**PARIS 1786 - 1787**
Coquetier en argent ajouré et une doublure amovible non poinçonnée. Il repose sur une base circulaire à dôme terminé par un bouton. Le support de l'œuf repose sur des pieds biche à attaches ovales de feuilles en chute reliées entre elles de draperies de fleurs. La bordure est ajourée terminée par un rang perlé.
Maître orfèvre : Jean-François CARON, reçu en 1775
Poids : 71 g - hauteur : 6,2 cm
Poinçon : repoinçonnée au vieillard de Paris 600 / 800 €

42
**STRASBOURG 1798 - 1809**
Théière en argent uni, le corps ovoïde repose sur une base rectangulaire terminée par quatre pieds griffe. Le corps est agrémenté d'un jonc de coquilles (décor à la mollette) en rappel sur le couvercle mobile à dôme terminé par une prise figurant une urne. Anse en bois à deux points d'accroche rivetées sur deux hottes.
Orfèvre : attribuée à Jean-Louis BUTTNER, reçu en 1786, exerce jusqu'en 1824
Poids brut : 1054 g - hauteur : 29,5 cm 800 / 1 000 €

43

**SAINTES MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE**

Chocolatière tripode en argent uni, les pieds à enroulements à attaches de coquille rayonnante. Le corps de forme balustre accompagné d'un bec verseur à pans terminé par une goutte de même. Le couvercle à charnière est bordé de godrons, la doucine est terminée par une terrasse plate au disque pivotant sommé d'une toupie. Le manche à pans en bois gravé (d'époque postérieure) se visse dans une longue hotte bordée de godrons. Le corps est gravé au dos de grandes armoiries surmontées d'une couronne comtale.

Maître orfèvre : Jean GEORGES, reçu en 1734

Poids brut : 602 g - hauteur : 18,2 cm

État : petit choc 1 200 / 1 500 €

44

**FRANCE PROVINCE XVII^e SIÈCLE**

Reliquaire en argent repoussé et verre. Le piédouche, circulaire, est ajouré de feuilles d'acanthe et d'un rang de perles. Le nœud du fût est orné de trois têtes d'angelots ailés surmontant des feuilles lancéolées encadrés de deux rangs de spirales ajourées. Le porte-relique est supporté à la base par une tête d'angelot ailé double face en rappel sur la partie supérieure sommée d'une croix.

Maître orfèvre : H M une fleur de lys couronnée, différent une fleur

Poids brut : 470 g - hauteur : 32,5 cm

État : support de l'ampoule en verre partiellement dessoudé, verre changé et manque à l'extrémité fixe du reliquaire.

2 000 / 3 000 €

45

46

45
**KIEV 1896 ET 1908 - 1926**
Gobelet à fond plat en argent gravé.
Gravé de deux motifs architecturaux alternés avec deux fleurs tigées et feuillées.
Poinçons : 84, Kiev 1896, essayeur « C•O » (Stakheï Kondratievitch Orlov) et orfèvre « ИЕЗ » (Israel Esseevitch Zakhoder)
Poids : 33 g - hauteur : 5,8 cm - diamètre au col : 5,4 cm
Paire de salières en argent gravé. Kiev après 1908.
L'une est gravée « od Rozi » (de la part de Roza)
Poinçons : 84, Kiev 1908-1926 et orfèvre « H / ИЕЗ » (Successeurs d'Israel Esseevitch Zakhoder)
Poids : 35 g - hauteur : 2,7 cm - diamètre : 4,3 cm
120 / 150 €

46
**MOSCOU 1896 ET 1892**
Petite tasse à alcool fort (tcharka). Corps tronconique en argent gravé, l'intérieur en vermeil. Une anse en forme de sarment coudé terminé par une feuille de vigne.
Poinçons : 84, Moscou 1896, essayeur « A•A » (Anatoly Apollonovitch Artsybachev) et orfèvre « A.Ф. » (Alexey Fedorovitch Frolov).
Poids : 39 g - hauteur : 4,8 cm - diamètres : 3,7 cm (base) et 3,2 cm (col)
Est joint un petit gobelet en argent gravé de Moscou 1892 à corps tronconique sur piédouche.
Poinçons : 84, Moscou 1892, essayeur « AA » (Anatoly Apollonovitch Artsybachev) et orfèvre « Г.P » (non répertorié).
Poids : 29 g - hauteur : 6,8 cm - diamètre au col : 4,5 cm
100 / 150 €

47
**MOSCOU XIXe SIÈCLE**
Rond de serviette en argent gravé et niellé figurant un tonnelet.
Dans une réserve, sont représentés des monuments architecturaux du Kremlin de Moscou avec au centre, le Grand Palais.
Poinçons : 84, Moscou et orfèvre « BC » (Vassily Semenev)
Poids brut : 56 g - hauteur : 4,6 cm - diamètre : 4,6 cm 400 / 600 €

48
**MOSCOU 1760**
Chope couverte en argent repoussé. Le corps cylindrique est repoussé de rinceaux, elle repose sur trois pieds boule.
Poinçons : 84, Moscou, 1760, alderman « A•Φ / П » (Fedor Petrov), essayeur « B•A » (répertorié, non identifié) et orfèvre « П ... » (incomplet mais probablement Petr Semenov répertorié entre 1739 et 1777)
Poids : 259 g - hauteur : 12 cm - diamètre : 8,1 cm 800 / 1 200 €

49
**MOSCOU 1741 - 1749**
Curon en argent gravé et repoussé.
Poinçons : [Moscou], « 17 ... » [date incomplète entre 1741 et 1749], essayeur « AS » (Andrey Zaïtzev - répertorié entre 1735 et 1749) et orfèvre 'П ... » (incomplet mais très certainement Petr Semenov répertorié entre 1739 et 1777)
Poids : 80 g - hauteur : 5,5 cm - diamètre au col : 8 cm 600 / 800 €

51

50

52

50
**PARIS 1776 - 1777**
Paire de salières en argent les intérieurs en verre bleu. De forme ovale, elles posent sur quatre pieds boule prolongés de chutes de fruits et de feuilles noués pour deux et de pilastres pour les seconds. L'ensemble est relié par des guirlandes de feuilles et fruits.
Maître orfèvre : Vincent BREANT, reçu en 1754
Poids net : 164 g
Poinçons : décharge postérieure à la tête de momus (1789 - 1792) 700 / 800 €

51
**PARIS 1740 - 1741**
Coquetier en argent uni posant sur un piédouche circulaire godronné de filets. Le fût, balustre, est rehaussé de rangs de filets en rappel sur le porte-œuf légèrement ovalisé.
Maître orfèvre : attribué à Claude GENU reçu en 1711
Poids : 69 g - hauteur : 8,5 cm 2 500 / 3 000 €

52
**STRASBOURG CIRCA 1770**
Petit gobelet en vermeil mouluré de filets à une anse permettant de le suspendre au bord d'un récipient à gobelets multiples.
Maître orfèvre : attribué à Jean-Louis III IMLIN, reçu en 1746
Poids : 75 g - hauteur : 6,2 cm 600 / 800 €

53

**ATTRIBUÉE À L'ITALIE FIN DU XVIIIe SIÈCLE DÉBUT DU XIXe SIÈCLE**

Monstrance en vermeil filigrané et cristal de roche. La base ronde est bordée d'un décor feuillagé de filigranes encadrés de cordelettes. Le pied balustre en cristal à pans, supporte la lunule en cristal de roche à contours ouvrant sur une face, encadrée de rayons en alternance d'enroulements filigranés. Elle est surmontée d'une tête d'angelot repoussée, double face, prolongée par une croix au centre de laquelle figure un grenat.

Pas de poinçon

Poids brut : 440 g - hauteur : 37 cm

État : restauration entre les deux nœuds de la tige (cristal cassé, recollé) 1 200 / 1 500 €

54

**PARIS 1788 - 1789**

Rare demi coco-fesse monté en argent formant plat à barbe, incluant la mentonnière soudée et poinçonnée sur deux petites consoles au revers.
Maître orfèvre : Antoine-Simon LEVEQUE, reçu en 1784
Poids brut : 615 g - longueur : 29,3 cm - largeur à la mentonnière : 21,2 cm - hauteur : 11,3 cm 2 000 / 3 000 €

Le coco fesse, emblème des Seychelles, tire son nom latin Lodoicea callipyge de la superposition du nom de Louis XV de France (Lodicea) et d'un mot grec signifiant "qui a de belles fesses". Au XVIe siècle, les premières graines sont découvertes sur les plages des Maldives. Ce n'est qu'en 1768 que l'explorateur breton Marion du Fresne découvre que ce fruit vient du cocotier de mer des Seychelles. La production en est limitée à environ trois cent graines par an.
Ces noix étaient très recherchées par les princes et rois ; on raconte que Rodolphe II de Habsbourg aurait offert en vain 4000 florins pour se procurer la précieuse graine, ou que le Duc de Praslin osa présenter officiellement à la cour du roi "ces drôles de fesses".

55

**PARIS 1786 - 1787**

Noix de coco sculptée montée en argent. Le piédouche circulaire, mouluré d'oves et d'entrelacs se prolonge par des canaux sur fond amati en rappel sur le couvercle. La noix, dont les deux anses reposent sur un bandeau ajouré d'oves et d'entrelacs, est également maintenue par deux branches de rosier fleuries. Le couvercle mobile, reprenant le décor du pied, est sommé d'une prise retenant un bouquet de fleurs maintenu par un ruban. La noix est sculptée de rubans entrelacés, rosaces et décor géométrique.

Maître orfèvre : Denys FRANCKSON, reçu en 1773

Poids brut : 574 g - hauteur : 20 cm 3 000 / 4 000 €

56
**PARIS ENTRE 1838 ET 1870**
Louche en argent modèle filet violon coquille feuillagée, le cuilleron rehaussé d'une importante coquille.
Orfèvre : Louis-Patient COTTAT
Poids : 374 g - longueur : 36 cm 150 / 180 €

57
**SALAMANQUE 1793**
Service à découper composé d'un couteau et d'une fourchette à deux dents modèle filet à bouton inspiré des modèles français, les manches en argent, le fourchon et la lame en acier, signée MANUEL.
Contrôleur : SILVA, maître orfèvre : Melchior CLEMENTE travaille à partir de 1775
Poids brut : 557 g - longueur : 32 cm - 32,5 cm
600 / 800 €

58
**FINLANDE VILLE D'HAMINA 1824**
Louche en argent l'intérieur en vermeil, le cuilleron de forme ovale se prolonge d'un long manche en bois s'emboîtant dans sa hotte, maintenu par un rivet et terminé par deux feuilles en applique. Gravé à la pointe sèche : *9 3/4 LOD* (poids).
Orfèvre aux initiales GG non identifié
Poids brut : 171 g - longueur : 41,5 cm
120 / 150 €

59
**BORDEAUX 1760 - 1770**
Pince à sucre en argent uni, gravée *MF* sur la pince terminée par une toupie, les cuillerons figurant des coquilles.
Maître orfèvre : Joseph ROGE, reçu en 1778
Poids : 61 g - longueur : 16 cm
Poinçon : petite décharge de 1760 à 1770
200 / 300 €

60
**PARIS 1789 - 1792**
Boîte à thé en argent uni probablement de nécessaire, de forme rectangulaire, le couvercle ouvrant à glissière.
Maître orfèvre : Roch-Louis DANY, reçu en 1779
Poids : 132 g - hauteur : 7,6 cm - largeur : 6,4 cm
Poinçon : le couvercle marqué comme le corps.
600 / 800 €

61
**PARIS 1809 - 1813**
Coquetier et une doublure poinçonnée au cygne en argent. Sur un piédouche circulaire repoussé d'un liseré tors en rappel sur la bordure, le corps est ajouré de motifs lancéolés entrecroisés surmontés d'une rangée d'enroulements opposés.
Orfèvre : Charles-Eloi HAEGHEN, insculpe en 1807 - biffage 1813 -
Poids : 38 g - hauteur : 5,7 cm 200 / 300 €

62
**LONDRES 1656 ET 1594 - 1624**
Deux cuillers « seal top spoon » l'une en vermeil au manche rectangulaire, la seconde en argent au manche plat, l'extrémité à décor de balustre.
Poids : 97 g - longueur : 18 cm et 15,2 cm
200 / 300 €

63
**LANDERNEAU 1740 - 1752**
Couvert en argent modèle queue de rat, gravé d'un monogramme *DG* sur la tige, sur la spatule de la fourchette des armoiries de la famille Gris (le) (orig. de Normandie), seigneur du Clos, — du Val, (en breton du Traon), paroisse de Saint-Houardon, — de Lanrinou, paroisse de Plounéventer et sur la cuiller des mêmes armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre : Sébastien DEPRE FLY, reçu en 1731
Poids : 163 g 200 / 300 €

64
**LONDRES 1759 ET 1810**
Deux coquilles en argent formant paire à l'usage de salières. Tripodes, elles reposent sur des pieds à enroulements feuillagés en rappel sur l'appui-pouce. Gravées d'un crest figurant un cerf dressé vers la gauche.
Maître orfèvre : une coquille gravée au revers 46 : Londres 1759, sans orfèvre ; la seconde Londres 1810 par l'orfèvre : Simon HARRIS reçu en 1795
Poids : 242 g 800 / 1 000 €

65
**LONDRES 1780 ET 1785**
Moutardier en argent, l'intérieur en verre bleu. Il pose sur un piédouche bordé de coquilles et de fleurs en rappel sur le corps balustre et le couvercle à dôme, à charnière, sommé d'une fleur sur son branchage. L'anse, à charnière, est terminée par des enroulements. La cuiller, de modèle filets coquille agrafes est gravée de la lettre *N*, datée de 1780.
Maître orfèvre : Paul STORR, reçu en 1784 pour le moutardier
Poids net : 231 g - hauteur : 11 cm 1 200 / 1 500 €

66
**NEW YORK FIN DU XVIIIe SIÈCLE**
Pot à sucre en argent et son couvercle mobile en forme d'urne. Le piédouche est bordé de perles en rappel sur le couvercle mobile, ce dernier surmonté d'une urne formant prise. Il est gravé de deux monogrammes l'un au-dessus de l'autre.
Maître orfèvres : UNDERHILL & VERNON, actifs à partir de 1787
Poids : 554 g - hauteur : 26 cm 2 000 / 3 000 €

66

67

67
**ÉTATS-UNIS DE 1903 À 1908**
Sept cuillers à thé en argent, le cuilleron en vermeil pour une, la spatule rehaussée de motifs uniques : régime de bananes, hibiscus, muguet, marguerites, bouton de rose et indéterminé.
Gravées *ANITA* et des dates allant de *1903* à *1908*
Plusieurs orfèvres
Poids : 225 g - longueur : 14,7 cm 200 / 300 €

68
**GRENOBLE 1666 - 1670**
Petite écuelle en argent uni. Les oreilles à contours sont percées d'un décor ajouré symétrique. Le corps est gravé aux armes Magnin de la Cornière.
Maître orfèvre : attribuée à Jean LESTELLEY, reçu en 1658
Poids : 283 g - longueur aux anses : 23,8 cm
Poinçons : poinçon de charge de 1682

**Bibliographie :**
Reproduite et décrite page 239 et planche XXXI sous le numéro 49 dans l'ouvrage de Madame Gisèle GODEFROY et Monsieur Raymond GIRARD, *Les orfèvres du Dauphiné.*

2 000 / 3 000 €

69
**PARIS 1772 - 1773**
Paire de bougeoirs et leurs bobèches en argent. La base, circulaire à contours est agrémentée de quartefeuilles dans des encadrements feuillagés prolongés de filets. Elle délimite l'ombilic composé de canaux bordés d'amati. Le fût balustre reprend des éléments décoratifs de la base ainsi que le binet. Les bobèches, à quatre contours, sont bordées de filets.
Maître orfèvre : Jean Nicolas MEUNIERE, reçu en 1770
Poids : 1485 g - hauteur : 27,5 cm 3 000 / 4 000 €

70
**MOSCOU 1857**
Chope couverte en argent gravé, l'intérieur en vermeil. Corps tronconique en forme de seau traditionnel russe, cerclé de quatre joncs vers la base et de trois joncs près du col. Couvercle à charnière gravé d'un coq dans un médaillon à huit pointes. Entre le cerclage supérieur et le col est gravé un dicton populaire russe « Пиво не диво и медъ не хвала а всему голова, что любовь дорога ». « La bière n'est pas un miracle, l'hydromel n'est pas une louange, le principal est l'amitié ». Entre les deux cerclages, sont gravés quatre médaillons dont deux de vue du Kremlin de Moscou alternés avec deux médaillons vierges : d'une part la cathédrale de saint Basile le Bienheureux et d'autre part le Grand Palais du Kremlin avec sa gauche la tour de l'Eau (Vodovzvodnaïa) et à sa droite le clocher d'Ivan le Grand. Intérieur vermeil.
Poinçons : 84, Moscou, 1857, essayeur « B•C » (Viktor Vassilevitch Savinsky) et orfèvre « B.C. » (plusieurs orfèvres avec ces initiales)
Poids : 968 g - hauteur : 16,5 cm - diamètres : 11,5 cm (base) et 10 cm (col) 1 500 / 2 000 €

71
**SAINT-PETERSBOURG 1868**
Grande chope à bière couverte en argent gravé, l'intérieur en vermeil. Corps tronconique en forme de seau traditionnel russe cerclé vers la base et vers le col de quatre joncs. Décoré de douze douves alternées lisses et gravées en trompe-l'œil imitant le bois. Couvercle à charnière, à bord festonné, au même décor. La base est ajourée de queues d'aronde entre les douves. En façade, un médaillon vierge.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1868, essayeur « B•C » (Vladimir Stepanovitch Smirnov) et orfèvre « AЯC » (Arseny Yakovlevitch Sokolov)
Poids : 840 g - hauteur : 18,2 cm - diamètres : 13 cm (base), 10,5 cm (col) et 12 cm (couvercle) 1 800 / 2 500 €

72 73 74

72
**AUTRICHE : VIENNE CIRCA 1830**
Timbale en argent uni légèrement « pansue », le piédouche en dégradé de filets, la bordure évasée moulurée d'un jonc.
Orfèvre : non identifié
Poids : 138 g - hauteur : 9,7 cm
Poinçons : seules les chiffres 18 (correspondants à la date) sont lisibles 120 / 150 €

73
**PROVINCE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche godronné, gravé *38* postérieurement. Le corps est gravé sur les deux tiers d'un exceptionnel décor de pompons, cornes d'abondance, entrelacs feuillagés, coquilles et fleurons sur fond amati.
Poinçonnée en maître abonné : NLB ou MLB, différent un canard sur l'eau vers la gauche
Poids : 157 g - hauteur : 9,9 cm
Poinçons : trace du poinçon de maître orfèvre sur le piédouche 800 / 1 000 €

74
**PARIS 1757 - 1758**
Timbale tulipe en argent uni reposant sur un piédouche godronné gravé en bordure du pied : *F. RAOVLD*.
Maître orfèvre : Jean DEBRIE, reçu en 1725
Poids : 180 g - hauteur : 10,2 cm 250 / 300 €

75

75
**DIJON 1716 - 1718**
Petite écuelle en argent uni à deux anses rayonnantes de canaux et de godrons. Gravée sous le col de la lettre "*g*" avec deux palmes croisées en dessous.
Maître orfèvre : Etienne 1er ANCEMOT, reçu maître de 1696 à 1724
Poids : 283 g - longueur aux anses : 22,7 cm
1 200 / 1 500 €

76
**MORLAIX 1733 - 1742**
Coupe dite de mariage en argent posant sur un pied cylindrique évasé à sa base à décor estampé d'oves encadrées de feuilles. La coupe unie est gravée en bordure : *J. HERVAY*, accompagnée de deux anses à enroulements perlés et tête de dauphins.
Maître orfèvre : Mathurin MELIES, reçu en 1731
Poids : 106 g - longueur aux anses : 13,7 cm
600 / 800 €

76

78

77

80

79

77
**AUXERRE 1798 - 1809**
Goutte alcool en argent uni (deuxième titre), gravé *JAQUE BUISSON*, l'anse à enroulement godronné prise sur pièce.
Orfèvre : Nicolas-Pierre NICOUIN, insculpe en 1747
Poids : 66 g 150 / 200 €

78
**PROVINCE DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE**
Goutte alcool en argent uni, gravé en lettres capitales *N GUERIN A TROISSY 1856* (département de la Marne). L'anse à enroulement prise sur pièce bordée de filets.
Poinçon minerve
Orfèvre : non identifiable
Poids : 44 g 100 / 150 €

79
**PARIS 1789 - 1792**
Goutte alcool en argent repoussé de cupules encadrées d'un double rang de points de deux tailles. L'anse à enroulement et filets est prise sur pièce. Gravé en bordure des initiales en capitales *GF*.
Maître orfèvre : incomplet
Poids : 48 g 200 / 300 €

80
**PARIS 1833 - 1838**
Tasse à vin en argent repoussé de cupules sur une moitié et de godrons sur l'autre moitié, l'anse unie figurant un serpent. Elle est gravée en bordure A. *TELLIEZ*.
Orfèvre : Pierre Hippolyte FOURNEROT, insculpe en 1833
Poids : 63 g
Poinçon : anse poinçonnée de l'orfèvre
100 / 120 €

81
**PARIS 1749 - 1750**
Gourde en argent uni et son gobelet s'emboîtant dans son fond, complète de son bouchon à vis et de sa chaînette. Elle est gravée sur le corps et le gobelet d'armoiries surmontées d'une couronne comtale.
Maître orfèvre : François JOUBERT, reçu en 1749
Poids : 450 g - hauteur : 17,8 cm 6 000 / 8 000 €

82

82
**PARIS 1775 - 1776**
Assiette de présentation en argent de forme circulaire à contours moulurés d'oves et de filets. Le marli est gravé d'une guirlande partant d'un écusson central prévu pour des armoiries (non gravé).
Maître orfèvre : poinçon incomplet
Poids : 542 g - diamètre : 24,4 cm
État : pas de décharge, contrôlé au crabe 300 / 400 €

83
**PARIS 1779 - 1780**
Assiette en argent uni modèle à cinq contours moulurés de filets, le marli gravé d'une armoirie peut-être de fantaisie, surmontée d'une corbeille de fleurs.
Maître orfèvre : René-Pierre FERRIER, reçu en 1775
Poids : 504 g - diamètre : 25,5 cm
400 / 500 €

83

84
**TOULOUSE 1767**
Étonnant sucrier en argent au couvercle amovible figurant une benne à vendange dans un demi-tonneau de chêne à deux anses (probablement une pièce de commande). Le corps est gravé de lettres entrelacées *RLG* surmontées d'une couronne comtale (gravure d'époque). Le couvercle est sommé d'une anse mobile torsadée.
Maître orfèvre : Philippe LAFORGUE, reçu en 1740 ou 1741
Poids : 218 g - longueur avec les anses : 12,5 cm - largeur : 7,8 cm
État : ouverture postérieure à une extrémité du couvercle, petite découpe à l'intérieur du couvercle

**Littérature :**
Dans l'ouvrage de Monsieur Jean THUILE, *Répertoire des orfèvres, tome 2*, il est indiqué que ce maître orfèvre depuis 1752 était propriétaire par leg d'une propriété dans la région de Toulouse, comprenant « maison, vignes, chaix, matériel vinaire » (page 327).

2 000 / 3 000 €

85
**MOSCOU FIN DU XIXe SIÈCLE**
Cuillère à thé en argent, vermeil et émail.
Le cuilleron et la spatule sont décorés de filets en émail champlevé, formant des motifs géométriques de style néo-russe. La spatule représente en ronde bosse la tsarevna Elena accoudée à la fenêtre du terem avec la serviette brodée, le manche formant l'empilement de rondins du palais.
Essayeur et orfèvre : le poinçon de l'essayeur n'est pas lisible. Pas de poinçon de maître apparent.
Poids : 39 g - longueur : 14,8 cm
Poinçons : 84, Moscou

Représentation du conte populaire russe « Sivko-Bourko » dans une de ses nombreuses variantes.
300 / 400 €

86
**SAINT-PETERSBOURG FIN DU XIXe SIÈCLE**
Cuillère à confiture en vermeil et argent au large cuilleron figurant une goutte. Le manche à bords cordés avec une prise en trompe-l'œil en forme de serviette enfilée sur la spatule.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg et orfèvre « AC » (de nombreuses possibilités avec ces initiales).
Poids : 101 g - longueur : 17,3 cm 250 / 300 €

87
**GEORGIE : TIFLIS (TBILISSI) 1814**
Grande louche en argent, dite « azarpechi » - puisoir géorgien pour le vin - niellée sur fond amati des deux côtés de la tige et sur l'extérieur de la coupe de trois cercles concentriques rehaussés de motifs feuillagés. Le manche est fixé à la coupe par cinq rivets.
Essayeur : Alexandre Ivanovitch Tifonov
Poids : 274 g - longueur : 38 cm - diamètre de la coupe : 10,3 cm - profondeur : 3,2 cm 500 / 700 €

88
**MOSCOU 1869**
Pince à sucre en argent.
Gravé aux initiales « B O » sous couronne princière.
Poinçons : 84, Moscou 1869; essayeur « B•C » (Veniamin Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « MK » (Mikhaïl Mikhaïlovitch Karpinsky)
Poids : 53 g - longueur : 13 cm 100 / 150 €

89
**ODESSA 1860**
Louche à punch en argent, le manche en bois tourné et noirci.
Essayeur « B•Л » (Vassily Matveevitch Lapchine) et orfèvre « MЗ » (non répertorié)
Poids brut : 200 g - longueur : 36 cm - dimensions du cuilleron : 9,7 x 7,8 cm 300 / 400 €

90
**MOSCOU 1850**
Pince à sucre en argent, intérieur vermeil.
Orfèvre : Ignaty Pavlovitch SAZIKOV (1796 - 1868)
Poinçons : 84, essayeur « A•K » (Alexandre Antonovitch Kovalsky) et orfèvre « САЗИКОВЪ » (SAZIKOV) avec l'aigle de fournisseur de la Cour
Poids : 66 g - longueur : 14,5 cm 250 / 350 €

91
**MOSCOU 1875**
Douze cuillères à moka en vermeil, le dos du cuilleron niellé à décor de damier encadrant une réserve circulaire, la tige torsadée.
Poinçons : 84, Moscou, 1875, essayeur « B•C » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « ПМ » (Petr Pavlovitch Milioukov)
Poids : 163 g - longueur : 10,5 cm 300 / 400 €

92
**SAINT-PETERSBOURG 1882**
Cuillère à entremets en argent émaillé
Manche octogonal terminé par un bouton octogonal émaillé. Le dos du cuilleron en émail champlevé opaque avec au centre une fleur stylisée en émail translucide.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1882, essayeur « ИЕ » (Ivan Vanifatievitch Evstiguenev), sans poinçon d'orfèvre apparent.
Poids : 48 g - longueur : 16,4 cm - diamètre du cuilleron : 4,2 cm 300 / 400 €

93
**MOSCOU 1875**
Cuillère à crème en argent émaillé.
Manche cylindrique décoré de filets en émail champlevé terminé par un bouton sphérique décoré d'étoiles bleues et de points verts en émail champlevé. Le dos du cuilleron est richement décoré en émail champlevé opaque et translucide avec comme motif principal, deux dindons affrontés.
Poinçons : 91, Moscou 1875, essayeur « ИК » (Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvre « П.О » (Pavel Akimovitch Ovtchinnikov).
Poids brut : 151 g - longueur : 18,5 cm - diamètre du cuilleron : 6,2 cm 1 000 / 1 500 €

94

**PARIS MILIEU DU XIXe SIÈCLE**
Douze couverts à entremets en vermeil dans leur écrin façon cuir doublé de velours rouge, modèle filet inspiré du filet coquille. La spatule est gravée LD à l'anglaise.
Poinçon minerve
Orfèvre : Guillaume DENINGER dit DENIERE, insculpe en 1850 (également fabricant de bronzes ayant pris la succession de THOMIRE)
Poids : 1353 g 600 / 800 €

95

**PARIS 1833 - 1838**
Ensemble en suite de douze couverts en argent. Modèle caractéristique de la période restauration rehaussé de coquilles, feuillages, enroulements, partiellement bordé de filets. Gravés d'un monogramme gothique FR surmonté d'une couronne de marquis.
Orfèvre : Charles-Salomon MAHLER, insculpe en 1816
Poids : 2382 g 1 200 / 1 500 €

96

**PARIS 1835 - 1838**
Ensemble de neuf couverts en argent à entremets. Modèle caractéristique de la période restauration rehaussé de coquilles, feuillages, enroulements, partiellement bordé de filets.
Orfèvre : Théophile-Désiré PINCHON, insculpe en 1835
Poids : 1098 g 400 / 500 €

97
**PARIS 1717 - 1722**
Coffret écritoire en chagrin noir, les garnitures en argent. De forme rectangulaire à charnière, l'intérieur comporte deux emplacements pour un encrier et un sablier (manquants), deux boîtiers pour les plumes et le papier, et un emplacement dans le couvercle pour la correspondance. Les fermoirs sont en argent en forme de S dont certains poinçonnés d'une décharge, et poignée mobile centrale.
Maître orfèvre : pas de maître orfèvre
Poids brut : 897 g - longueur : 22 cm - largeur : 16 cm - hauteur : 7 cm
État : papier à la cuve probablement changé, cuir amélioré 800 / 1 000 €

98 99 99

98
**ATTRIBUÉ À L'ANGOUMOIS PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Gobelet sur piédouche en argent uni, le piédouche, sur plan incliné est mouluré de rangs de filets. Le corps est gravé des armoiries de jeune fille attribuées à Françoise BOURÉE, fille de Robert BOURRÉE ou BOURÉE, secrétaire du Roi, et receveur des tailles de l'élection d'Angoulême. Gravée au revers des initiales *E.D.M.*
Poids : 89 g - hauteur : 8,9 cm
Poinçons : sans poinçon 200 / 400 €

Françoise BOURÉE dame de l'Union Chrétienne. Elle ne résida pas en son couvent et décéda en 1775 au logis de Villement, âgée de 84 ans en 1775.

99
**PROVINCE 1809 - 1819 ET PARIS 1789**
Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche repoussé d'oves et d'entrelacs. Le corps est gravé à la manière des timbales du XVIIIe siècle sur deux registres d'une alternance de feuilles lancéolées et de lames sur un fond amati séparées par deux rangs de double filet, et dans la partie supérieure de rangs fleuris et draperies en chute. Le corps est gravé : « *A ANDROUIN F* (femme) *DE MARC FOURNIER 1813* », et d'un monogramme de lettres entrelacées (FPS).
Poids : 176 g - hauteur : 11,2 cm
On y joint une timbale tulipe gravée sur deux registres, bordée d'oves et d'enroulements de Paris 1789 - 1792, par le maître orfèvre : Pierre-Antoine FAMECHON, reçu en 1785
Poids : 151 g - hauteur : 11,7 cm 500 / 600 €

100
**PARIS 1784 - 1785**
Paire de bougeoirs de voyage en argent à fût dévissable. Ils reposent sur une base à quatre contours en rappel sur le fût, la cuvette repoussée de godrons en rappel sur le binet, agrémentée d'un médaillon rapporté uni de forme ovale. On y joint une paire de bobèches en argent à six contours sans poinçon.
Maître orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT, reçu en 1770
Poids des bougeoirs : 607 g - des bobèches : 76 g - hauteur : 16,3 cm - diamètre du pied : 10 cm
État : petit trou dans une des côtes du binet 2000 / 3000 €

101
**FRANCE CIRCA 1840**
Ensemble de six cuillers à café en vermeil, modèle uniplat, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis sur la spatule.
Poinçon d'orfèvre : FDN inspiré du poinçon de François Dominique NAUDIN
Poids : 129 g
Poinçon : poinçonnés au sanglier, pas de poinçon de garantie, uniquement le poinçon d'orfèvre
80 / 100 €

102
**PARIS 1819 - 1838**
Pince à sucre en vermeil figurant une paire de ciseaux, les extrémités en coquilles ajourées, la partie centrale rehaussée d'une fleur en rappel au-dessus des anneaux de préhension. Les bras sont agrémentés de feuillages.
Pas d'orfèvre
Poids : 64 g - longueur : 16 cm 150 / 200 €

103
**STRASBOURG 1760**
Paire de cuillers à sucre, l'une en argent, la seconde en vermeil. Modèle à filet, la spatule gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis et de l'ordre de Saint-Louis. Le cuilleron est repercé d'un décor symétrique de coquille, fleurs et d'enroulements partant d'une petite étoile centrale pour les deux.
Maître orfèvre : attribué à IMLIN III, reçu en 1747
Poids des deux : 185 g 400 / 600 €

104
**AUGSBOURG 1679 - 1683**
Coupe en vermeil polylobée de forme ovale à deux anses à enroulements. Le corps est repoussé de huit cœurs délimités par des points. Au revers, « Mathias Panlechner a donné en cadeau de mariage cette coupe à la demoiselle Maria Salomé Wormesbergerin aujourd'hui dame Bernhart à Wels le 21 janvier 1681 ».
Attribuée au maître orfèvre : Hans BAUR III
Poids : 101 g - longueur : 13,7 cm 1 000 / 1 500 €

Les armes sont celles de Mathias PANLECHNER. Elles se trouvent sur un vitrail conservé dans un musée de Linz. Mathias PANLECHNER (circa 1627 - 1691) était un fabricant de pain d'épices et de chandelles.

105
**PARIS CIRCA 1845 – 1850**
Salière en argent fondu ciselé figurant un coquillage biface au naturel (spondylus) découvrant un intérieur en vermeil. Il repose sur un tertre polylobé de rochers sur lesquelles sont disposées différentes variétés de coquillages et des bras de coraux.
Orfèvre : en toutes lettres LEBRUN pour Marc Augustin LEBRUN, insculpe en 1808, décédé en 1859
Poids : 801 g - hauteur : 12,5 cm
Poinçons : d'exportation pour la France de 1840 à 1879 et d'importation en Russie

Une salière du même modèle figure au Musée de l'Ermitage dans la catégorie : Objets d'arts appliqués, sous le numéro d'inventaire Э-13962. Il s'agit probablement du pendant de notre salière dont nous ne connaissons pas le nombre d'exemplaires initialement commandés.
La salière du Musée de l'Ermitage a été présentée en 2021 dans le cadre de l'exposition "*L'union de la terre et de l'eau*" à Vladivostok du 26 juin au 30 septembre 2021 qui mettait en scène les objets du fond des arts appliqués d'Europe occidentale du Musée de l'Ermitage.

**Provenance :**
Probablement une commande de la grande-duchesse Hélène Pavlovna (femme du Grand-Duc Michel Pavlovitch de Russie) et par descendance propriété de sa petite-fille : Hélène Georgievna princesse de Saxe-Altenbourg (1857 - 1936). La grande-duchesse avait également commandé auprès de Marc Augustin LEBRUN un grand service de style Louis XV pour lequel l'orfèvre fut récompensé d'un rappel de médaille d'or en 1849, la précédente ayant été obtenue lors de l'Exposition de 1844.

8 000 / 10 000 €

**ПАРИЖ 1845-1850.**
**МАРК ОГЮСТЕН ЛЕБРЕН (1782-1859)**
Солонка в виде морской раковины.
Серебро, литьё, частичное золочение.
Чтобы так натуралистично передать раковину спондилюс (лат. Spondylus), прикрепившуюся к кораллам, ювелиру возможно пришлось сделать отливку по природной модели.
Вес : 801 г ; Высота: 12,5 см

В Эрмитаже, в разделе *Европейское прикладное искусство*, хранится такая же солонка под инвентарным номером Э-13962. Эрмитажный экземпляр происходит из собрания Елены Георгиевны, принцессы Саксен-Альтенбургской. По всей вероятности, обе солонки являются частью одного набора (общее количество неизвестно, так как заказ не обнаружен).
Солонка ЛЕБРЕНА из собрания Государственного Эрмитажа была представлена на выставке «Союз земли и воды», которая прошла во Владивостоке с 26 июня по 30 сентября 2021 года.

Провенанс: вероятно, заказ был сделан великой княгиней Еленой Павловной (1807-1873, супругой великого князя Михаила Павловича) и перешёл по наследству к её внучке Елене Георгиевне, принцессе Саксен-Альтенбургской (1857-1936). Великая княгиня Елена Павловна также заказала у Марка Огюстена ЛЕБРЕНА большой столовый сервиз в стиле "Людовик XV", за который мастер был награждён повторной золотой медалью в 1849 году (первую он получил на выставке 1844 года).

106
**PARIS 1798 - 1809**
Cuiller à sucre modèle uniplat rehaussé de stries et de losanges sur la spatule, le cuilleron uniquement repercé de petits cercles concentriques.
Orfèvre : Gabriel GERBU, reçu en 1782 et ayant insculpé en 1798
Poids : 89 g - longueur : 20,5 cm 150 / 200 €

107
**AMSTERDAM 1900**
Cuiller en argent uni (deuxième titre), le manche en goutte d'eau mouluré d'un filet. Le cuilleron à bordure échancrée est repercé successivement d'écailles de poisson, de clous et de trèfles.
Orfèvre : BONEBAKKER & ZOON
Poids : 77 g - longueur : 21 cm 60 / 80 €

108
**PARIS 1819 - 1838**
Deux cuillers en argent uni, l'une à compote gravée de filets sur une face, la seconde à sucre modèle filet sans épaulement, dont le repercé géométrique s'articule à partir d'une quartefeuille bordée de palmes.
Orfèvre : cuiller à sucre : attribuée à Louis MANANT, insculpe en 1829, cuiller à compote en toutes lettres HARLEUX, insculpe en 1834
Poids : 161 g - longueur : 25,5 cm et 21,6 cm
120 / 150 €

109
**BRUXELLES 1814 - 1831**
Grande cuiller à ragoût, modèle à filet goutte d'eau. La spatule gravée d'un monogramme de lettres entrelacées.
Orfèvre : aux initiales HC non répertorié
Poids : 251 g - longueur : 43,7 cm 180 / 200 €

110
**ARRAS PROBABLEMENT 1782 - 1783**
Cuiller à ragoût en argent, modèle filet dont la spatule est gravée d'une armoirie sommée d'une couronne comtale.
Maître orfèvre : la Veuve COLLASSES, née Marie-Isabelle HANON, exerce en 1782
Poids : 150 g - longueur : 27,5 cm 200 / 300 €

111
**MARSEILLE 1757**
Cuiller à ragoût en argent, modèle filet coquille tournante, la spatule dégravée.
Maître orfèvre : attribuée à Jean MICHEL, reçu en 1754
Poids : 191 g - longueur : 30,7 cm 200 / 300 €

112
**FRANCE 1840 - 1850**
Écumoire en argent, le manche en bois riveté sur le support. Le cuilleron est repercé de rangs de trous circulaires concentriques.
Poinçon : pas de poinçon apparent
Poids brut : 90 g - longueur : 38,5 cm
100 / 200 €

113
**MOSCOU 1884**
Douze cuillères à moka en argent niellé à décor en damier avec une réserve en écusson, l'intérieur du cuilleron vermeillé.
Poinçons : 84, Moscou, 1884, essayeur « В•П » (Vassily Alexandrovitch Petrov) et orfèvre « ИА » (Ivan Alexeevitch Alexeev)
Poids : 167 g - longueur : 10,5 cm 300 / 400 €

114
**MOSCOU 1871 À 1885**
Quatre petites timbales en argent gravé.
Poinçons : 84, Moscou 1871 et 1885, essayeur « В•С (Viktor Vassilievitch Savinsky) » et orfèvres « В•А•Л » (non répertorié) et « ИАС » (Ivan Alexeevitch Svechnikov)
Poinçons : 84, Moscou, 1877 et 1879, essayeur « И•К » (Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvres « И ? » (illisible) et « ВИ » (Vassily Ivanovitch Ivanov).
Poids total : 152 g - hauteurs : 5,4 cm, 5,4 cm, 4,3 cm, 6 cm - diamètres au col : 4,5 cm, 5 cm, 4cm, 5 cm 200 / 300 €

115

115
**GEORGIE : TIFLIS (TBILISSI) 1847**
Coupe circulaire en argent reposant sur une bâte gravée d'une inscription en géorgien et moulurée sur le corps de deux rangs de filets doubles.
Poinçons : 84, Tiflis 1847, essayeur « Е•Б » (Egor Ivanovitch Bliumberg) et orfèvre « en lettres géorgiennes » (Gliakha Tsetradze).
Poids : 368 g - hauteur : 8,8 cm - diamètre : 20 cm 300 / 400 €

116
**MOSCOU 1895**
Chope couverte en argent gravé. Corps tronconique. Intérieur vermeil. Couvercle à bord festonné.
Poinçons : 84, Moscou, 1895, essayeur « A•A » (Anatoly Apollonovitch Artsybachev) et orfèvre « ПА » (Petr Evstratovitch Abrossimov)
Poids : 477 g - hauteur : 12,8 cm - diamètres : 10,9 cm (base) et 8,7 cm (col) 500 / 800 €

116

117

118

117
**MOSCOU 1870**
Salière en argent niellé figurant un trône, l'intérieur en vermeil.
Sur l'abattant du siège est gravée la formule traditionnelle : « Sans sel et sans pain, ce n'est qu'un demi-repas ».
Poinçons : 84, Moscou 1870, orfèvre poinçon illisible
Poids : 95 g - hauteur : 7 cm - dimensions : 4,8 cm x 4,4 cm 180 / 200 €

118
**MOSCOU FIN DU XIXe SIÈCLE**
Étui à cigarettes en argent niellé figurant un traineau attelé en troïka dans un médaillon polylobé et au revers dans un losange gravé de lettres entrelacées et de la date : 24 VI 1898
Orfèvre : Н.П non identifié
Poids : 114 g - longueur : 10 cm - largeur : 6,6 cm 80 / 100 €

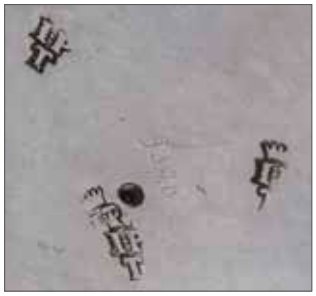
119
**PARIS 1773 - 1774**
Présentoir en argent uni de forme ovale à contours mouluré d'oves posant sur un pied reprenant la même forme. Le plateau est gravé d'armoiries d'alliance en son centre sommées d'une couronne de marquis, dont les armes de la femme sont celles de Pasquier de Franclieu.
Maître orfèvre : Etienne MOREAU, reçu en 1753
Poids : 541 g - longueur : 23,7 cm - largeur : 16,3 cm 8 000 / 10 000 €

120

120
**PARIS 1738**
Plat à barbe en argent uni de forme ovale, moulurée de filets, échancrée sur le marli d'une mentonnière.
Maître orfèvre : attribué à Claude RONDE, reçu en 1724 (le R difficilement lisible)
Poids : 918 g - longueur : 37,1 cm - largeur : 25 cm 2 000 / 3 000 €

121

121
**MARSEILLE 1773 - 1791**
Sucrier en argent uni de forme balustre. Il repose sur quatre pieds figurant de manière inhabituelle des ceps de vigne prolongés de feuilles et de grappes de raisin en rappel sur l'attache des anses. Le corps est gravé de deux lettres à l'anglaise encadrées de palmes et surmontées de feuilles de laurier. Le couvercle mobile à double doucine est sommé de deux fraises et leur feuillage.
Maître orfèvre : attribué à Jean-Pierre TRILHARD, reçu en 1773 en maître abonné
Poids : 550 g - hauteur : 15 cm
État : repoli, ancienne réparation à l'attache d'un manche 1 500 / 2 000 €



122
**PARIS 1738 - 1739**
Paire de flambeaux en argent uni, la base circulaire à contours et doucine. Le bord de la cuvette est souligné de filets en rappel sur le nœud du fût à pans et sur le départ du binet.
On y joint deux bobèches non poinçonnées, l'une gravée au revers *17* qui portent d'anciennes restaurations
Maître orfèvre : Antoine PLOT, reçu en 1729
Poids des flambeaux : 1296 g - des bobèches : 54 g - hauteur : 24,5 cm - diamètre de la base : 14,4 cm
État : poinçonnés dans le binet 2000 / 2500 €

123
**ODIOT 1864 - 1895**
Coquetier en argent à décor guilloché de points, l'intérieur en vermeil. Il est fixé avec un écrou sur sa base circulaire moulurée de rangs de filets en rappel sur la bordure du coquetier.
Poinçon minerve
Poinçon d'orfèvre dans un losange
Poids : 111 g - hauteur : 7,3 cm 80 / 100 €

124
**LE MANS PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Pot à onguent en argent, moulurée de joncs en partie haute et basse et sur le couvercle à charnière.
Maître orfèvre : attribué à Michel CASTAN, reçu vers 1725
Poids : 38 g - hauteur : 4,9 cm 150 / 200 €

125
**PARIS 1773 - 1774**
Pot à lait miniature à fond plat en argent gravé de la lettre *G*, le corps mouluré de filets repoussé d'un petit bec. L'anse en bois tourné est vissée dans une longue hotte sur un cercle fileté.
Poids brut : 50 g - hauteur : 5,5 cm
Maître orfèvre : Guillaume PIGERON, reçu en 1762
État : ancienne restauration en bordure
200 / 300 €

126
**LYON 1798 - 1809 ET PARIS 1819 - 1838**
Deux coquetiers en argent. Le premier, de Lyon, repose sur une base tripode à sabot à attaches de palmes reliées par trois barres formant triangle. Le corps est gravé de deux lettres entrelacées surmontées d'un *C* et en-dessous d'un *Z*. La bordure est rehaussée d'un décor à la mollette. Le second, de Paris, sur piédouche godronné en rappel sur la bordure, au poinçon d'orfèvre incomplet.
Poids : 69 g les deux 150 / 200 €

127

128

127
**PARIS 1774**
Timbale tulipe en argent à appliques. Le piédouche est repoussé d'une tresse de lauriers. Le corps est rehaussé d'appliques aux deux tiers alternant roseaux et treille de vigne délimitées par un jonc de filets. Sous le col est gravée une guirlande fleurie et chutes de fleurs sur un fond amati d'encadrements géométriques encadrant des médaillons, dont l'un reçoit un chiffre de lettres entrelacées. Au-dessus du jonc est gravé le patronyme : *REINE PRUDENCE ANGELIQUE DELA VIGNE*
Maître orfèvre : Jacques FAMECHON, reçu en 1770
Poids : 205 g - hauteur : 12,3 cm 2 000 / 3 000 €

128
**LILLE 1769 - 1771**
Gobelet à anse en argent uni de forme tulipe posant sur un piédouche, l'anse à enroulement poinçonnée. Gravé sous la bordure des initiales *C.T.* et *H.R.*
Maître orfèvre : Adrien Joseph LE MESRE, reçu en 1749
Poids : 186 g - hauteur : 10 cm à l'anse

**Historique :**
Ce type de gobelet était destiné aux jeunes accouchées auxquelles on donnait de la bière pour favoriser les montées de lait. Selon Madame Nicole CARTIER, dans son ouvrage : *Les orfèvres de Lille Tome 2*, page 255 : « ce gobelet est (...) fabriqué seulement à Lille. D'après les inventaires, chaque famille n'en possède qu'un exemplaire »
1 200 / 1 500 €

129

129
**ESPAGNE 1783 - VILLE DE CORDOUE**
Assiette en argent à six contours moulurés de filets.
Poids : 458 g - diamètre : 23,3 cm 200 / 300 €

130
**PARIS 1845 - 1882**
Gobelet sur pied en argent, modèle sur piédouche repoussé de godrons tors, d'une tige au nœud lisse et d'un corps évasé gravé d'enroulements fleuris encadrant un médaillon non gravé.
Poinçon minerve
Orfèvre : César TONNELIER
Poids : 164 g - hauteur : 15,1 cm 100 / 150 €

131
**PARIS CIRCA 1850**
Salière en argent fondu reprise en ciselure, l'intérieur en vermeil. De style rocaille, influencé par les créations de Thomas Germain et de son fils, il figure un coquillage bénitier formant salière à prise mouvementée comme le corps.
Poinçon minerve
Orfèvre en toutes lettres : AUCOC AINE
Poids : 123 g - longueur : 12,7 cm - largeur : 7 cm
200 / 300 €

132
**LONDRES 1856**
Gobelet sur pied en argent, l'intérieur en vermeil. Le piédouche est repoussé de motifs fleuris et la coupe de trois grands oiseaux huppés posés sur un décor de branchages feuillagés.
Orfèvre : attribué à Robert HENNELL II
Poids : 161 g - hauteur : 11,4 cm 150 / 200 €

130 131 132

133
**PARIS DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE**
Petit vide poche en argent fondu au premier titre de forme ovale à contours rocailles et feuillagés ajourés.
Poinçon minerve
Orfèvre : J. GRANVIGNE, insculpe en 1868 jusqu'en 1910
Poids : 305 g - longueur : 16 cm 150 / 200 €

133

134

134
**RISLER & CARRE FIN DU XIXe SIÈCLE**
Petite jatte carrée en argent uni moulurée d'une moulure de tors laurés enrubannés.
Poinçon minerve
Orfèvre : poinçon losangique et en toutes lettres
Poids : 362 g - dimensions : 21,2 cm x 21,2 cm
150 / 200 €

135
**FRANCE PREMIER QUART DU XXe SIÈCLE**
Gourde / flasque à alcool et son gobelet en argent uni.
Poinçon minerve
Orfèvre : illisible
Poids : 197 g - hauteur avec le gobelet : 13,7 cm
200 / 300 €

135

136

137

138

136
**AUXERRE 1763 - 1768**
Gobelet dit « curon » en argent mouluré de filets, gravé sur le fond : *A.E.POGNY* et sur le pourtour en alternance de croisillons fleuris dans quatre réserves et de fleurs sur fond amati. Gravé postérieurement d'une armoirie dans un écu.
Maître orfèvre : François-Isaac BALDUC, reçu en 1724
Poids : 104 g - hauteur : 6 cm 400 / 500 €

137
**SUISSE VILLE DE LUCERNE FIN DU XIXe SIÈCLE**
Petit gobelet figurant un tonneau.
Inspiré d'un objet du XVIIe siècle attribué à l'orfèvre BOSSARD
Poids : 38 g - hauteur : 5 cm 150 / 200 €

138
**MANTES 1756 - 1774**
Tasse à vin en argent à décor de godrons et de points autour d'une rosace centrale, l'anse serpent gravée d'écailles.
Maître orfèvre : Eustache Charles BONNENFANT, reçu en 1739
Poids : 68 g - diamètre à l'anse : 10,4 cm
200 / 300 €

139

139
**MADRID 1782**
Salière double en argent fondu posant sur quatre pieds à enroulements prolongés de contours. Le couvercle à charnière centrale est à double coquilles.
Maître orfèvre : poinçon incomplet indéterminé ASCA...
Poids : 216 g - longueur : 9,1 cm 1 000 / 1 500 €

140

140
**PARIS 1760 - 1761**
Plat en argent uni de forme ovale à contours et bouts rentrés moulurés de filets.
Maître orfèvre : Jean-Antoine BOURGUET, reçu en 1758
Poids : 694 g - longueur : 35,3 cm - largeur : 23,8 cm
État : repoli 400 / 500 €

141
**LYON 1786**
Verseuse égoïste à fond plat en argent uni légèrement tronconique, couvercle amovible et bec verseur pris sur pièce. Elle repose sur une petite base plate, l'anse en buis tourné se visse dans une hotte terminée par un disque. Le couvercle à dôme est sommé d'une prise en bois terminée par une pastille d'argent.
Maître orfèvre : MJG, non identifié
Poids brut : 204 g - hauteur : 12 cm 400 / 600 €

142
**TOULOUSE DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE**
Moutardier en argent fondu et un verre bleu. Il repose sur trois pieds pilastre terminés par des griffes. En bordure le décor est ajouré à l'horizontal de feuilles de chêne encadrées de guirlande en chute. Le couvercle à doucine est uni, sommé d'une prise bouton. Anse à la grecque. Armoiries rapportées.
Maître orfèvre : Antoine-Joseph LAFONT, reçu en 1789
Poids net : 200 g - hauteur : 11,8 cm
État : réemploi d'un couvercle ancien du XVIIIe siècle 200 / 300 €

*Poinçons lot 141*

*141*

*142*

144 143

143
**MOSCOU 1759**
Une petite tasse à alcool et une paire de petites tasses à alcool (tcharki). De forme classique en fleur de chardon : le corps en deux parties, en partie haute tronc de cône octogonal avec une bande amatie repoussée de rinceaux et en partie basse un cône lisse à godrons repoussés. Sur une bâte tronconique. Une anse en « S ».
1) Poinçons : Moscou, 1759, alderman « A•Ф / П » (Fedor Petrov), essayeur « A•I » (non repertorié) et orfèvre « ГС / Г » (Gavrila Grigoriev Serebrenikov).
Poids : 31 g - hauteur : 4,4 cm (avec l'anse) - diamètre au col : 5,6 cm
2) Pas de poinçons apparents pour la paire.
Poids : 48 g - hauteur : 4 cm (avec l'anse) - diamètre au col : 4,8 cm 300 / 400 €

144
**MOSCOU SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Trois petites tasses à alcool (tcharki) en argent, modèle cylindrique à anse en « S ».
1) Poinçons : Moscou, 177... (le dernier chiffre n'est pas frappé), essayeur « I•.. » (sans doute Ivan Savelev, répertorié entre 1772 et 1778) et orfèvre « C•T » (Semen Dmitriev Tulaev).
Poids : 26 g - hauteur : 4,1 cm - diamètre : 4,8 cm
2) Poinçons : Moscou, 1778, alderman « ... ... /П » (frappe très partielle), essayeur « A•A » (Andrey Andreev) et orfèvre « A•Д » (Andrey Dementiev).
Poids : 25 g - hauteur : 3,5 cm - diamètre : 3,6 cm
3) Pas de poinçons apparents.
Sur le fond gravées les lettres « К И З » et sur deux lignes « П • В / С »
Poids : 18 g - hauteur : 3,3 cm - diamètre : 3,7 cm
300 / 400 €

145 146

145
**SAINT-PETERSBOURG 1896**
Couvert composé d'un couteau à lame acier chromée de la compagnie des sœurs Zavialov (filiale de Vacha), d'une fourchette à trois dents et d'une cuillère au cuilleron en forme de goutte, dont l'intérieur est en vermeil. Les manches, de diamètres décroissants, sont de forme octogonale avec une partie centrale torsadée, terminés par une bouterolle conique à godrons.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg et orfèvre « PJS » (Рекка-Adolf Johan Silventoinen).
La fourchette est de plus datée 1896 avec le poinçon de l' essayeur « A•C » (Alexandre Tomassovitch Seviere)
Couteau : poids brut : 170 g - longueur : 28 cm (dont 16,3 cm de lame)
Fourchette : poids : 100 g - longueur : 21,7 cm
Cuiller : poids : 76 g - longueur : 20,8 cm
800 / 1 000 €

146
**FRANCE OU EUROPE ORIENTALE XIXe SIÈCLE**
Fourchette de service à trois dents en acier. Le manche trapézoïdal terminé par une boule est gravé d'un motif feuillagé sur toute la hauteur (usure). La tige du fourchon se fiche dans un engoulant à écailles prolongé par le manche de la fourchette à six pans.
Longueur : 30 cm 100 / 150 €

147

147
**SAINT-PETERSBOURG 1899 - 1903**
Plateau de samovar en argent uni.
Plateau rectangulaire arrondi à une extrémité, du type le plus simple, le bord souligné de deux filets.
Orfèvre : « P.L » (non répertorié)
Poinçons : 84,
Poids : 783 g - dimensions : 37 cm x 22,3 cm
800 / 1 200 €

148
**MOSCOU 1876**
Tasse en argent gravé reposant sur trois pieds boule.
Le corps pansu gravé de trois motifs architecturaux alternés de trois fleurs à quatre pétales, l'intérieur en vermeil.
Poinçons : 84, Moscou, 1876, essayeur « A•C » (Alexandre Alexeevitch Smirnov) et orfèvre « CP » (deuxième lettre mal frappée) (non répertorié).
Poids : 106 g - hauteur : 6 cm - diamètre à la panse : 8 cm 200 / 300 €

148

149

150

149
**MOSCOU 1878**
Paire de tasses à alcool (tcharki) en vermeil. Le corps tronconique en forme de seau, à décor imitant le bois en trompe-l'œil, avec une anse à enroulement.
Poinçons : 84, Moscou, 1878, essayeur « A•K » (Alexandre Stakheevitch Koudrine) et orfèvre « ИАС » (Ivan Alexeevitch Svechnikov)
Poids : 78 g - hauteur : 5,2 cm (avec l'anse) - diamètres : 4 cm (base) et 3,5 cm (col)
350 / 450 €

150
**SAINT-PETERSBOURG 1886**
Tasse en argent de forme cylindrique à anse plate, l'intérieur en vermeil. Elle est gravée sur le corps : Bon voyage.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1886, essayeur « АФ » (Alexandre Frantzevitch Van-der-Vliet), firme « ГРАЧЕВЪ » (GRATCHEV) et orfèvre « J.O » (Johan Ferdinand Olsonius)
Poids : 91 g - hauteur : 5,5 cm (5,6 cm avec l'anse) – diamètre intérieur : 7,6 cm 200 / 300 €

151
**MOSCOU 1877**
Paire de salières en argent figurant un trône. Sur l'abattant du siège est gravée la formule traditionnelle : « Sans sel et sans pain, ce n'est qu'un demi-repas ». Sur la face intérieure de l'abattant, dans une réserve circulaire est gravé un coq. Sur le dos du dossier gravé, ajouré et découpé sont gravées enlacées les lettres latines « B » et « L » avec la date 1879.
Poinçons : 84, Moscou 1877, essayeur « B.C » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « СИ » (S. M. Ikonnikov)
Poids : 51 g et 53 g - hauteur : 5,9 cm - dimensions : 5,5 x 4 cm 500 / 700 €

152
**MOSCOU 1888**
Paire de gobelets en vermeil et argent gravé. Gravés aux initiales *RL* et *HL*
Essayeur « B.C » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre [illisible]
Poids : 48 g et 51 g - hauteur : 6,5 cm - diamètre au col : 5,8 cm 180 / 250 €

153
**SAINT-PETERSBOURG FIN DU XIXe SIÈCLE**
Cendrier en argent en forme de chausson (lapot) en écorce de bouleau tressé en trompe-l'œil.
Orfèvre « ВИ » (Vassily Ossipovitch Ivanov)
Poids : 132 g - hauteur : 4 cm - dimensions : 12,3 x 5,5 cm 400 / 600 €

154
**MOSCOU 1866**
Petit gobelet en vermeil et argent gravé.
Poinçons : 84, Moscou 1866, essayeur « B•C » (Veniamin Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « П•А•Л• » (Petr Lobanov).
Poids : 37 g - hauteur : 5,2 cm - diamètre au col : 4,5 cm 50 / 80 €

155

156

157

155
**MOSCOU SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Trois petites coupes à alcool (tcharki) en forme de fleur de chardon.
1) Poinçons : Moscou, ?, essayeur « B•A » (répertorié entre 1760 et 1794, non identifié) et orfèvre « ДК » (Dmitry Konstantinov ?).
Poids : 29 g - hauteur : 4,4 cm - diamètre au col : 5,3 cm
2) Poinçons : Moscou, ?, essayeur « M:Г » (répertorié entre 1752 et 1771, non identifié) et orfèvre « EE » (Evdokim Evdokimov Evdokimov).
Poids : 21 g - hauteur : 3,5 cm - diamètre au col : 4,6 cm
3) Poinçons : Moscou, 1760, essayeur « AГ » (non répertorié) et orfèvre « ГЛ » (Grigory Lakomkine).
Poids : 21 g - hauteur : 3,5 cm - diamètre au col : 4,6 cm 400 / 600 €

156
**MOSCOU FIN DU XVIIIe SIÈCLE**
Timbale tronconique en argent, le corps à décor repoussé de trois aigles, de sarments de vigne et de rinceaux.
Poinçons : Moscou, 17... alderman « A•O / П », essayeur « A•B » (Alexey Ivanov Vikhliaev) et orfèvre « E•.. » (frappe incomplète)
Poids : 85 g - hauteur : 8 cm - diamètres : 4,9 cm (base) et 6,2 cm (col) 400 / 600 €

157
**MOSCOU SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Une coupelle et une tasse à alcool (tcharki).
1) Tcharka en argent à décor repoussé, avec une anse en « S » fleurie. Corps cylindrique avec un partie basse arrondie à larges godrons, le tout sur un piédouche tronconique.
Poinçons : Moscou, ?, alderman « ... ... /П » (frappe très partielle), essayeur « B•A » (répertorié entre 1760 et 1794, non identifié) et orfèvre « ГC » (Grigory Ivanov Serebriannikov, répertorié entre 1745 et 1768).
Poids : 26 g - hauteur : 4 cm - diamètre : 4,6 cm
2) Tcharka en argent à décor repoussé. Corps légèrement tronconique avec un partie basse arrondie à larges godrons, le tout sur un court piédouche tronconique.
Poinçons : Moscou, 1755, essayeur « MБ » (Mikhail Borovchtchikov) et orfèvre « M•Q/ П » (Fedor Petrov).
Poids : 25 g - hauteur : 3 cm - diamètre : 5 cm 300 / 400 €

158

159

158
**PORTO XIXe SIÈCLE**
Théière en argent quadripode, les pieds griffe à attaches feuillagées se prolongent par des godrons sur une base rectangulaire aux angles arrondis. La partie centrale est repoussée d'un bandeau fleuri et feuillagé en rappel sur le couvercle à charnière. Le bec verseur figure une tête d'autruche au naturel. Anse en bois à deux points d'accroche.
Orfèvre : HIS répertorié mais non identifié
Poids brut : 1200 g - hauteur : 20,5 cm - longueur à l'anse : 30 cm
Ouvrage consulté : Inventario de marcas de pratas portuguesas e brasileiras Século XV a 1887 de Fernando Moitinho de Ameida
800 / 1 000 €

159
**LAUSANNE FIN DU XVIIIe SIÈCLE OU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE**
Bougeoir à crémaillère en argent vissé reposant sur un bassin de forme ovale mouluré de filets.
Maître orfèvre : à l'anglaise : APM
Poids : 414 g - hauteur : 20,7 cm - longueur : 19,5 cm - largeur : 14 cm
400 / 600 €

160
**PARIS 1838**
Sucrier et son couvercle en argent. Il pose sur une base carrée surmontée d'un piédouche. Le corps de forme ovoïde est surmonté d'un couvercle mobile, accompagné sur sa terrasse d'un papillon aux ailes déployées. Chaque partie est décorée de guirlandes, les anses à enroulements sont composées d'une feuille et d'une corne d'abondance. Il est gravé sur le corps et le couvercle d'enroulements de feuillages fleuris.
Orfèvre : J.A. CRESSEND, insculpation 1810
Poids : 454 g - hauteur : 20 cm
État : déchirure à l'attache du pied
300 / 400 €

160

161
**PARIS 1783 - 1784 ET 1787 - 1788**
Support de réchaud et un réchaud postérieur en vermeil, probablement d'un nécessaire de voyage. Le support, cylindrique, est découpé afin de laisser passer le réchaud et repercé sous la bordure supérieure en rappel sur la grille mobile d'enroulements. Le réchaud est uni à doucine et support de mèche.
Maître orfèvre : pour le support : Jean-Louis-Dieudonné OUTREBON, reçu en 1772 et François LEDAGRE, reçu en 1784 pour le réchaud
Poids brut : 407 g - hauteur : 8,8 cm
300 / 400 €

161

162

163

162
**CHRISTOFLE SUR UN MODÈLE DE 1880**
Plateau en métal argenté, impression « exécutée à partir d'empreintes naturelles et uniques de Victoria Regia » modèle reproduit et décrit dans l'ouvrage d'Henri BOUILHET « *Christofle silversmith from 1830* », page 156.
Poinçon : CHRISTOFLE, numéro 1561450
Diamètre : 25,6 cm
Ce modèle a fait l'objet d'un dépôt de brevet en 1880 300 / 400 €

163
**CHRISTOFLE SUR UN MODÈLE DE 1880**
Rare modèle de plateau en forme de feuille figurant un branchage sur un fond martelé, les feuilles légèrement dorées. « Ce procédé d'empreinte consiste à imprimer directement les plantes les plus ténues et les plus fragiles dans le métal uniquement par martelage »
Poinçon : CHRISTOFLE en toutes lettres, numéro 1411312
Diamètre : 25,1 cm 300 / 400 €

164

164
**INTERPRÉTATION ART NOUVEAU**
Coupe ovoïde en argent formant un petit vase, entièrement repoussée d'un champ d'épis de blé ou de seigle semblant ployer sous le vent, sur lesquels viennent se poser une libellule et un papillon voletant. Le fond est rehaussé d'anneaux concentriques prolongés de filets en rappel sur la bordure. Elle est gravée en lettres majuscules : *S DE SIMONE*.
Poinçon de contrôle au cygne
Poids : 352 g - diamètre : 10,5 cm - hauteur : 8,5 cm 500 / 600 €

165
**PARIS FIN DU XIXe SIÈCLE DÉBUT DU XXe SIÈCLE**
Important gobelet en vermeil repoussé aux deux tiers d'un décor en chute de branches de framboisiers, leurs fruits et feuillages. Le fond et le tiers inférieur entièrement martelés.
Orfèvre : Léon MANGIN, a travaillé pour Hirtz, sous-traitant de Frédéric BOUCHERON
Poids : 279 g - hauteur : 14 cm - diamètre : 9,5 cm 800 / 1 000 €

166

167

168

166
**PARIS 1740 - 1741**
Plateau d'huilier en argent posant sur quatre pieds à enroulement, modèle de forme ovale à contours bordés de godrons à deux anses symétriques à pans encadrant une sphère.
Il est gravé en bordure d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis
Maître orfèvre : Gabriel Joseph MOILLET, reçu en 1706
Poids : 478 g - longueur aux anses : 28,2 cm - largeur : 16,8 cm
État : modifications 300 / 400 €

167
**PARIS 1789 - 1792**
Étonnante et rare timbale tulipe en argent gravée de trois bonnets phrygiens. Le piédouche est repoussé d'oves et d'entrelacs sur un fond amati. Elle est gravée sur deux registres séparés par deux rangs de double filet. Le registre inférieur alterne des réserves géométriques ou demi-sphériques avec des fonds amatis dans lesquelles viennent s'inscrire les trois bonnets. Le registre supérieur rappelle le décor inférieur de fleurs et de coquilles.
Maître orfèvre : Nicolas CAUET, reçu en 1784
Poids : 154 g - hauteur : 10,9 cm 1 000 / 1 500 €

168
**PARIS 1789 - 1792**
Verseuse égoïste à fond plat en argent uni légèrement tronconique, à couvercle à charnière et bec verseur couvert pris sur pièce. Le couvercle à terrasse plate est sommé d'une prise bouton. L'anse en bois tourné repose sur une hotte posée sur un disque.
Maître orfèvre : attribué à Denys FRANCKSON, reçu en 1765
Poids brut : 169 g - hauteur : 11 cm 400 / 600 €

169

169
**PARIS 1781 - 1782**
Paire de bougeoirs de voyage en argent, le fût se vissant dans l'ombilic. La base ronde à contours se prolonge par un rang d'oves, l'ombilic à canaux en rappel sur le binet reçoit un médaillon perlé gravé d'un monogramme SC postérieur. Le fût à quatre pans est agrémenté de fleurs et feuilles en chute dans sa partie haute.
Maître orfèvre : Joseph-Théodore VAN CAUWENBERGH ou VANCOMBERT, reçu en 1770
Poids : 772 g - hauteur : 20 cm - diamètre de la base : 11,5 cm 2 000 / 3 000 €

170
**LOT EN ARGENT COMPOSÉ DE :**
- 4 bobèches : MONTAUBAN 1786
Maître orfèvre : LACASSAIGNE, reçu en 1767
- 1 bobèche : BAYONNE vers 1780
Maître orfèvre : H.I.D non identifié
- 2 bobèches : PARIS 1738 - 1744 1750 - 1756 -
- 2 bouchons d'huilier vinaigrier à canaux et pomme de pin : PARIS 1762 - 1768
- 2 bouchons d'huilier vinaigrier : contremarque des objets pour l'exportation fin XVIIIe : une aiguière
Poids : 386 g 300 / 400 €

170

172

171

173

171
**PROVINCE FRANCAISE 1819 - 1838**
Tasse en argent uni légèrement évasée et circulaire, elle repose sur une bâte monogrammée *LG*, l'anse à enroulement surmontée d'une languette.
Gravée sur le corps en majuscules : *LOUISE GAYIET*, en-dessous *F B P* et *J G*.
Orfèvre : illisible
Poids : 239 g - hauteur : 8,8 cm
Poinçons : numéro de département illisible
État : modèle inspiré par les tasses du nord de la France, petite déchirure à l'attache de l'anse (réparable) 300 / 400 €

172
**NOYON CIRCA 1750 - JURIDICTION D'AMIENS**
Timbale tulipe sur piédouche en argent, le pied repoussé de rangs de godrons, le corps uni mouluré en bordure de rangs de filets, gravée *M.P.* en bordure.
Maître orfèvre : Pierre Antoine SARRAZIN, reçu en 1757
Poids : 104 g - hauteur : 9 cm 300 / 400 €

173
**EUROPE ORIENTALE XIXe SIÈCLE**
Timbale en argent, l'intérieur en vermeil, la base gravée d'un décor d'arcatures en losanges, la bordure du col d'un motif de draperies sous un rang de perles. Le corps est gravé *Souvenir* à l'anglaise dans un écu souligné d'un bouquet fleuri.
Poids : 149 g - hauteur : 8,3 cm 120 / 150 €

174
**POLOGNE VARSOVIE ENTRE 1830 ET 1850**
Théière en argent uni de forme ovale reposant sur une bâte à gradins, la bordure du col est moulurée d'une frise de fleurons, le couvercle mobile d'une frise de godrons tors, le dôme sommé d'une prise bouton en bois. Le bec verseur est terminé par une tête de bélier au naturel. Anse à deux points d'accroche rivetés sur une hotte.
Orfèvre : en toutes lettres (à l'anglaise) ANISKO (Szymon Anisko, 1799 - 1862)
Poids brut : 811 g - longueur : 28,5 cm - hauteur : 16,5 cm 600 / 800 €

174

*Poinçons lot 174*

175
**PROVINCE PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE**
Verseuse tripode en argent uni de forme légèrement conique. Les pieds patin sont prolongés de longues attaches unies. Le couvercle est mobile et d'époque postérieure. Le manche en buis tourné est vissé dans une longue hotte posée sur un cercle fileté.
Poinçons : traces de poinçons
Poids brut : 489 g - hauteur : 17,5 cm 600 / 800 €

175

176
**PARIS 1789 - 1792**
Laitière en argent uni à couvercle mobile et anse pivotante. Le bec est pris sur pièce, le couvercle à dôme est surmonté d'une terrasse bordée de filets et agrémentée d'une prise bouton en bois. Anse en bois tourné reliée au corps via une hotte à écusson.
Maître orfèvre : Louis-Joseph THOMAS, insculpation curieusement indiquée l'an V (soit 1797)
Poids brut : 283 g - hauteur : 13 cm 400 / 600 €

177
**ORLÉANS 1819 - 1838**
Tasse à déjeuner en argent uni reposant sur une bâte agrémentée d'un décor à la molette de palmettes sur un fond de lignes horizontales, le revers gravé *SOPHIE LETURCQ*. L'anse en bois à deux points d'accroche reposant sur de petites hottes.
Poinçon de garantie 43 de département, trace de poinçon de l'orfèvre
Poids brut : 103 g - diamètre à l'anse : 14,8 cm
150 / 200 €

178
**PARIS 1760 - 1761**
Timbale tulipe en argent, le piédouche est repoussé de filets enrubannés. Le corps est gravé sur deux registres, en partie inférieure, d'une alternance de roseaux et de palmes à l'imitation des timbales à appliques, la partie supérieure souligne la bordure de guirlandes de fleurs encadrant deux médaillons ovales de part et d'autre gravés de deux monogrammes : *AD* et *MLC*.
Maître orfèvre : Louis-Antoine CLERIN, reçu en 1741
Poids : 182 g - hauteur : 10,6 cm 1 500 / 2 000 €

178

177

176

179
**NEW YORK 1885**
Suite de douze cuillers à café en argent, l'intérieur du cuilleron en vermeil, modèle dérivé du filet violon coquille agrafe, gravé de lettres entrelacées à l'intérieur de la spatule. Modèle ENGLISH KING.
Orfèvre : TIFFANY & Co - PATTERN 1885 -
Poids : 309 g - longueur : 11,7 cm
120 / 150 €

180
**NEW YORK 1885**
Suite de onze cuillers à glace en argent, modèle dérivé du filet violon coquille agrafe, gravée de lettres entrelacées à l'intérieur de la spatule. Modèle ENGLISH KING.
Orfèvre : TIFFANY & Co - modèle déposé en 1885 (pattern) -
Poids : 312 g - longueur : 13,5 cm
150 / 200 €

181
**PARIS ART NOUVEAU**
Couvert à salade en argent, les cuillerons en vermeil et traces sur la tige. La spatule est rehaussée d'une feuille et de fleurs de chardon en rappel sur l'attache des cuillerons et la tige.
Poinçon minerve
Orfèvre : Robert LINZELER, 1890 - 1926
Poids : 184 g - longueur : 25,3 cm 100 / 120 €

182
**PARIS 1881 - 1922**
Cuiller de « pharmacien » ou « d'apothicaire » en argent uni, à deux cuillerons de tailles différentes, posant sur deux demi-cercles portants créant la stabilité.
Poinçon minerve
Orfèvre : Gustave KELLER
Poids : 48 g - longueur : 16,8 cm 80 / 100 €

183

183
**CARTIER DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE**
Petit plat en argent de forme ovale uni mouluré de feuilles d'eau et de rangs de points à l'imitation des décors d'époque Restauration.
Poinçon minerve
Orfèvre : CARTIER en toutes lettres, suivi de l'adresse 9 BT DES ITALIENS (entre 1859 et 1899) et la lettre e
Poids : 574 g - longueur : 30 cm - largeur : 22,9 cm
200 / 300 €

184
**PARIS DÉBUT DU XXe SIÈCLE**
Jatte carrée en argent à contours et rangs de filets.
Poinçon minerve
Orfèvre : Henri GAUTHIER, 1902 - 1920
Poids : 763 g - dimensions : 25,2 cm x 25,2 cm 300 / 400 €

185
**PARIS 1747 - 1748**
Assiette en argent uni à contours moulurée de filets, gravée d'armoiries surmontées d'un heaume de chevalier sur le marli.
Maître orfèvre : Paul SOULAINE, reçu en 1720 - son premier poinçon -
Poids : 574 g - diamètre : 25,2 cm 400 / 500 €

184

185

187

186

188

186
**SUÈDE : UPPSALA 1786**
Petit gobelet en argent, l'intérieur et le rebord en vermeil, gravé sur le corps de lettres entrelacées *GCJ*.
Maître orfèvre : Olof YTTRAEUS
Poids : 44 g - hauteur : 4,5 cm 80 / 100 €

187
**PARIS 1756 - 1757**
Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche repoussé d'oves et d'entrelacs. Le corps est gravé sur deux registres, séparés par un filet, d'appliques obliques sur fond amati, figurant des lambrequins de fleurs et dans la partie haute d'entrelacs fleuris sur fond amati de même.
Maître orfèvre : illisible
Poids : 120 g - hauteur : 9,5 cm
État : à redresser 600 / 800 €

188
**MEAUX 1750 - 1758**
Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche repoussé d'oves et d'entrelacs, gravé *M.L.T 1767*. Le corps est gravé sur deux registres séparés de deux rangs de double filet, en partie basse de draperies et de fleurs sur fond amati dans des enroulements en rappel sur la bordure supérieure.
Maître orfèvre : Jean BRISSOT, reçu à BRAY en 1744, transféré à Meaux en 1745
Poids : 148 g - hauteur : 11,3 cm
État : ancienne réparation en bordure
600 / 800 €

189
**PARIS DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE**
Sucrier quadripode en argent au premier titre, l'intérieur en vermeil. Modèle influencé par les sucriers du XVIIIe siècle tant à Paris qu'en province. De forme balustre il est repoussé de rocailles, coquilles, branches fleuries, enroulements, draperies en rappel sur le couvercle à doucine mobile, sommé de fraises, leur feuillage et des boutons de fleurs. Les attaches des pieds à gradins reprennent les éléments décoratifs du corps.
Poinçon minerve
Orfèvre : CARDEILHAC PARIS en toutes lettres et dans un losange
Poids : 493 g - hauteur : 14,7 cm
400 / 500 €

189

190
**PARIS XXe SIÈCLE**
Saucière, sa doublure et un présentoir en argent. Copie d'un modèle du XVIIIe siècle posant sur une base quadripode à contours et à enroulements en rappel sur les anses ajourées encadrant une coquille. Le plateau ovale à contours est mouluré de filets.
Orfèvre : PUIFORCAT dans un losange
Poids : 815 g - longueur de la saucière : 21,4 cm - du plateau : 23,4 cm
300 / 400 €

190

191

192

193

191
**ANGOULÈME DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE**
Tasse à vin en argent uni, gravé sur le pourtour d'un patronyme : *F. PELUCHON*, l'appui-pouce à anse découpée et anneau.
Maître orfèvre : François NADAU, reçu en 1778
Poids : 95 g 300 / 400 €

192
**PARIS 1800 - 1809**
Goutte alcool en argent repoussé de cupules encadrées d'un double rang de points de deux tailles. L'anse à enroulement et filets est prise sur pièce. Gravé en bordure *P. CAIGNIARD*.
Maître orfèvre : Nicolas-Théodore CAILLIEZ, insculpe en 1800
Poids : 35 g 200 / 300 €

193
**PARIS 1789 - 1792**
Tasse à vin en argent repoussée de godrons tors et de rangs de points, à anse serpent ciselée d'écailles. Elle est gravée sur le pourtour du patronyme : *J. BARNAUD*.
Maître orfèvre : non identifié, poinçon incomplet
Poids : 83 g 100 / 120 €

194
**MEXICO 1790 - 1810**
Assiette en argent uni de forme ronde entièrement montée au marteau.
Maître orfèvre : MARTINEZ
Poids : 398 g - longueur : 22,7 cm
150 / 200 €

195
**PARIS CIRCA 1850**
Suite de quatorze couverts à entremets, modèle inspiré du filet violon coquille, gravée sur la spatule de lettres entrelacées à l'anglaise.
Poinçon minerve
Poids : 1313 g
Orfèvre : Guillaume DENINGER dit DENIERE, insculpe en 1850 (également fabricant de bronzes ayant pris la succession de THOMIRE) 600 / 800 €

194

195

196

196
**PROVINCE XVIIIe SIÈCLE**
Petite assiette circulaire creuse en argent uni, moulurée de filets, gravée de deux monogrammes au revers en lettres capitales *AL* et *CD*.
Poinçonnée en maître abonné : GC non identifié
Poids : 246 g - diamètre : 16,7 cm
État : déformation 200 / 300 €

197
**FRANCE XIXe SIÈCLE**
Pelle de service en argent, montage en argent à côtes torses probablement de la fin du XVIIIe siècle avec une pelle d'époque postérieure.
Orfèvre : illisible
Poids brut : 184 g - longueur : 31,5 cm 50 / 80 €

198
**PARIS 1809 - 1819 ET 1819 - 1838**
Deux louches en argent modèle filet gravées d'un monogramme, la seconde modèle uniplat.
Orfèvres : Basile CHENAILLIER, insculpe en 1807 et J. DUTREVIS, insculpe en 1823
Poids des deux : 553 g - longueur : 36,5 cm et 37 cm 200 / 250 €

197

198

199
**ATTRIBUÉE À L'ITALIE, XIXe SIÈCLE**
Œnochoé en argent. Le pied circulaire se prolonge par un corps ovoïde, l'anse figure un faune maintenant deux serpents se prolongeant sur une partie du bec verseur.
Poids : 1 000 g - hauteur : 23,8 cm
Poinçon : contrôlé au cygne 600 / 800 €

200
**BIRMINGHAM 1936**
Théière en argent de forme rectangulaire à l'imitation d'une barque. Elle repose sur quatre pieds boule, le corps est repoussé de deux larges bandeaux. Le couvercle central à doucine et quatre pans à charnière est surmonté d'une prise en bois de même forme. La bordure du couvercle est moulurée de godrons tors.
Orfèvre : S. BLS en dessous Ltd
Poids brut : 607 g 200 / 300 €

*199*

*200*

201

201
**ATTRIBUÉ À L'AMÉRIQUE DU SUD OU CENTRALE PROBABLEMENT DU XVIIIe SIÈCLE**
Paire de petites assiettes creuses en argent uni, la bordure festonnée, gravées au revers des initiales probablement d'un propriétaire : *M.S.D de C.*
Poinçons : ancien striche en partie centrale effacé
Poids : 801 g - diamètre : 21,5 cm 300 / 500 €

202
**PARIS 1809 - 1819 ET 1819 - 1838**
Deux assiettes circulaires en argent uni portant le même ornement, moulurées d'un décor à la molette figurant feuilles de laurier et rangs de points.
Orfèvre : pour celle au vieillard : F.A. BOULANGER, insculpe en 1819, la seconde sans orfèvre
Poids : 293 g - diamètre : 17,7 cm 200 / 300 €

202

203

203
**VERONE 1774 - 1777**
Assiette en argent uni de forme ronde, gravée au revers des initiales *ASA* à l'anglaise et numéro *2* (probablement d'une série), la bordure rapportée pour unifier un ensemble poinçonné de la ville de Turin vers 1825.
Maître orfèvre : attribuée à Antonio CARAVANI,
Poids : 466 g - diamètre : 23,5 cm 300 / 400 €

204

205

206

204
**PARIS 1789**
Timbale tulipe en argent sur piédouche moulurée d'oves et d'enroulements. Elle est gravée sur deux registres séparés par deux rangs de double filet. En partie basse de fleurs et de feuilles sur fond amati dans des encadrements, en reprise sur la partie haute dans des draperies.
Maître orfèvre : Claude DELANOY, reçu en 1766
Poids : 173 g - hauteur : 11,5 cm 300 / 400 €

205
**NANTES 1787**
Gobelet en argent uni posant sur une petite bâte.
Maître orfèvre : la Veuve d'André Guillaume HERNAULT, née Marie-Anne JUTARD, reçu en 1787
Poids : 69 g - hauteur : 7,5 cm 200 / 300 €

206
**PARIS 1798 - 1809**
Gobelet en argent uni muni d'une anse dite « à la grecque » gravé d'un bandeau à motif de grains de riz sur toute la partie médiane.
Orfèvre : Louis Jacques BERGER, insculpation l'An V (1797)
Poids : 148 g - hauteur : 9,6 cm 150 / 200 €

207
**PARIS 1748 - 1749**
Timbale tulipe en argent uni, le piédouche repoussé de godrons.
Maître orfèvre : Claude CHARVET, reçu en 1728
Poids : 173 g - hauteur : 11,4 cm
État : piédouche à redresser 300 / 400 €

207

208

209

208
**PARIS 1801 - 1809**
Élément de nécessaire de voyage figurant une petite boîte circulaire en argent uni dans laquelle vient s'emboîter un gobelet couvert au couvercle amovible.
Orfèvre : Denis-François FRANCKSON, insculpe en 1801
Poids : 96 g - hauteur : 5,8 cm 100 / 120 €

209
**FRANCE XVIIIe SIÈCLE**
Custode en argent à charnière.
Maître orfèvre : illisible
Poids : 61 g - largeur : 5,8 cm - hauteur : 3,5 cm
60 / 80 €

210
**PARIS 1875 - 1891**
Neuf cuillers à moka en vermeil modèle filet coquille perlé.
Poinçon minerve
Orfèvre : HENIN & Cie dans un losange
Poids : 119 g - longueur : 10,5 cm 80 / 100 €

211
**PARIS 1819 - 1838**
Six couverts en suite en argent modèle filet, une seule spatule gravée *L.V.*
Orfèvre : François-Dominique NAUDIN, insculpe en 1800
Poids : 1118 g 500 / 600 €

212
Douze cuillers à thé en argent, modèle filet coquille.
Poinçon minerve
Poids : 386 g - longueur : 14,9 cm 150 / 200 €

211

212

210

213
**PUIFORCAT MODÈLE DE 1928**
Théière en métal argenté moderniste à l'image de la proue d'un paquebot, godronnée verticalement jusqu'en partie médiane, le reste uni ainsi que le couvercle, celui-ci monté à baïonnette, est rehaussé de six perles encadrant un élément en bois qui prolonge le manche.
Poinçon : PUIFORCAT FRANCE en toutes lettres et poinçon de métal, modèle de 1928 de Jean-Emile PUIFORCAT
Longueur : 22 cm 300 / 400 €

214
**FRANCE XIXe SIÈCLE**
Récipient piriforme en métal argenté fondu sur un modèle inspiré du début du XVIIIe siècle reposant sur un piédouche godronné en rappel sur le couvercle. La base du corps est agrémentée d'appliques de lambrequins, en alternance, délimitées par un jonc en rappel sur la partie haute. Le couvercle mobile à doucine est terminé par une terrasse plate décorée de filets.
Hauteur : 20,5 cm 100 / 200 €

ADER
Nordmann & Dominique

# ORDRE D'ACHAT

***Mercredi 16 mars 2022***

CURIOSITÉS D'ORFÈVRERIE D'UN AMATEUR

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

| Lot | Désignation | Limite en € |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :
Signature obligatoire :

# CONDITIONS DE LA VENTE

**Conditions générales :**
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

**Frais de vente et paiement :**
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

**Ordres d'achat :**
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

**Transports des lots / Exportation :**
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation, pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

**Défaut de paiement :**
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ADER
Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

## DÉPARTEMENTS

**Art moderne et contemporain**
**Tableaux et dessins**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Art Nouveau**
**Art Déco**
**Design**
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

**Dessins anciens**
**Miniatures**
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

**Mobilier**
**Objets d'art**
**Tableaux anciens**
**Argenterie - Orfèvrerie**
**Lettres et manuscrits autographes**
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

**Arts d'Orient et d'Extrême-Orient**
**Art Russe - Archéologie**
**Photographies - Livres Photos**
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

**Ventes classiques**
**Philatélie**
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

**Estampes**
**Livres**
**Militaria**
**Judaïca**
**Vins et alcools**
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

**Bijoux et montres**
**Haute Joaillerie**
**Objets de vitrine**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Numismatique**
**Or et métaux précieux**
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

## ADMINISTRATION

**Vendeurs**
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

**Acheteurs**
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

**Ordres d'achat**
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

## LOGISTIQUE

**Envois**
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
**Magasinage**
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

## BUREAUX ANNEXES

**Paris 16**
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

**Neuilly**
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

*Photographies : Édouard ROBIN*
*Conception du catalogue : Delphine GLACHANT*