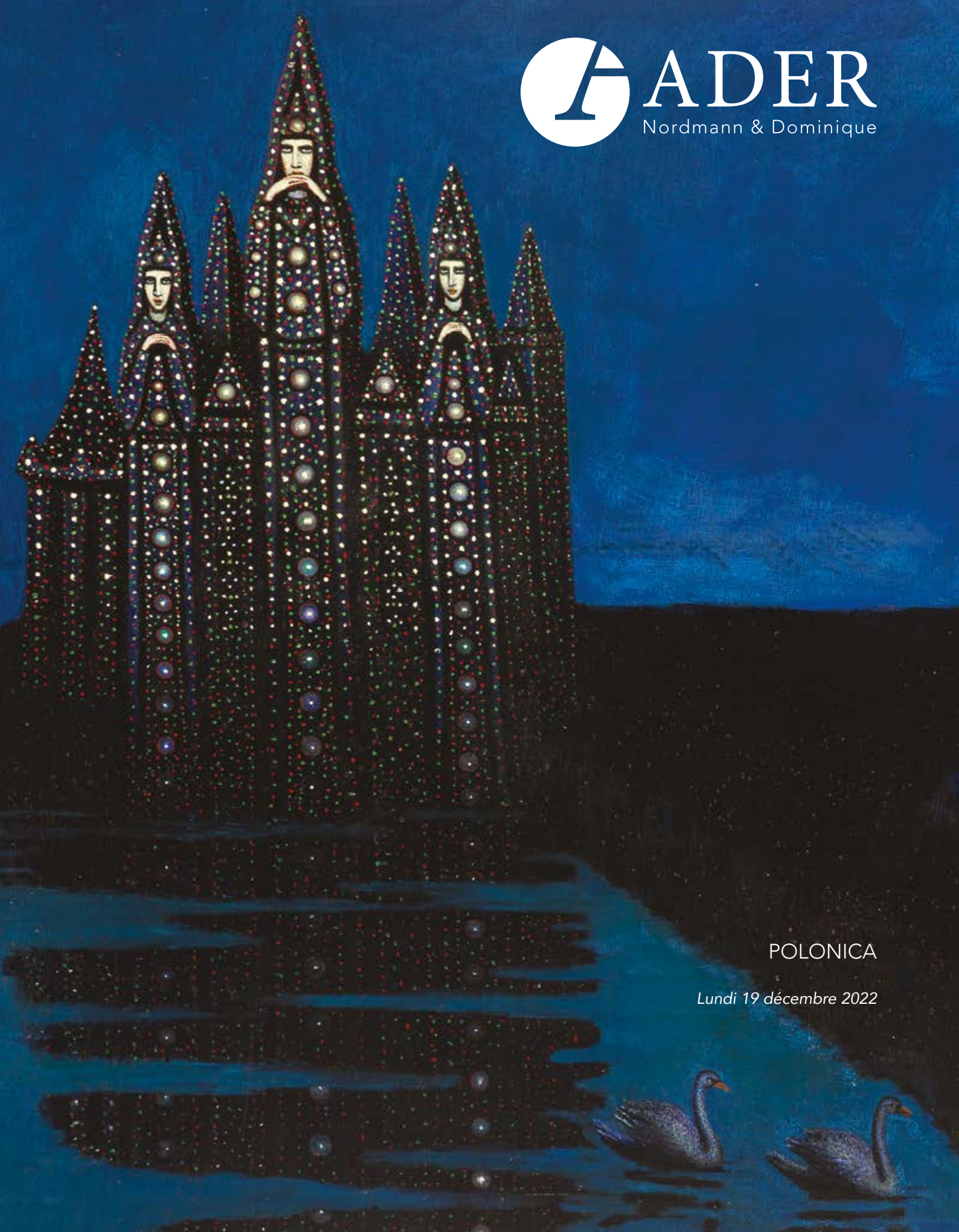


ADER
Nordmann & Dominique

POLONICA

Lundi 19 décembre 2022

Lot 25

POLONICA

Responsables de la vente :
Magdalena MARZEC
Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com
www.interencheres.com

DROUOT.com
Live

En 1re et 4e de couverture est reproduit le lot 38

Vente aux enchères publiques

À l'étude ADER - Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Lundi 19 décembre à 14 h

Exposition publique

À l'étude ADER
3, rue Favart 75002 Paris
Vendredi 16 décembre de 11 h à 18 h

1
ALEKSANDER ORLOWSKI (1777-1832)
Autoportrait [Autoportret], 1819
Aquarelle et gouache.
Signée et datée en bas à droite.
Annotée (en polonais) au dos.
17,4 x 12,5 cm

3 000 / 4 000 €

Né à Varsovie, Orlowski prend ses premières leçons de dessin auprès de Jean-Pierre Norblin grâce au soutien des Czartoryski. En 1794, il aurait participé à l'Insurrection de Kosciuszko. En 1802, il décide de partir pour Saint-Pétersbourg où il travaille pour Constantin Pavlovitch et où il va rester jusqu'à sa mort.
Nous connaissons plusieurs autoportraits de l'artiste, dont un daté de 1800 conservé au Musée National de Varsovie (Min.602 MNW), ou un autre daté de 1820 conservé au Musée historique de Moscou (et reproduit dans *Aleksander Orlowski*, cat. d'exposition au Musée National de Varsovie, 1957-1958, ill. 77, n°647).

2
ALEXANDRE KUCHARSKI (1741-1819) [ATTRIBUÉ À]
Portrait d'une femme coiffée d'un ruban tricolore
Huile sur toile.
Non signée.
Au dos, une étiquette inscrite : «Portrait Comtesse Potocka attribué [au] peintre polonais Kojarski 18e».
(Restaurations).
54 x 47 cm

5 000 / 7 000 €

Après un début de carrière à Varsovie à la cour de Stanislaw Poniatowski, Kucharski obtient une bourse et est envoyé à Paris pour se former à la peinture historique. Préférant le portrait, il renonce au soutien royal et reste en France. Après le départ d'Élisabeth Vigée le Brun en 1789, il devient le portraitiste officiel de Marie-Antoinette.

Suivant l'étiquette au dos du tableau, nous pouvons le rapprocher du portrait peint par Johann Baptist von Lampi représentant Pelagia Potocka et sa mère conservé au Palais de Nieborow. Il existe également un portrait de Pelagia de la main d'Élisabeth Vigée Le Brun, conservé au Château Royal de Varsovie ainsi qu'un autre, de la même artiste, conservé au Château du Montrésor.
Par ailleurs, un portrait célèbre de Sophie Potocka (troisième femme de Stanislaw Szczesny Potocki, père de Pelagia) conservé jusqu'en 1945 à Kupferstichkabinetts à Berlin, et ensuite disparu, est attribué à Alexandre Kucharski.

3
TEOFIL KWIATKOWSKI (1809-1891)
Vue de la tour Philippe le Bel à Villeneuve-lez-Avignon
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
(Taches).
14,5 x 22,5 cm

500 / 700 €

Exilé en France après l'échec de l'insurrection de Novembre 1830, Teofil Kwiatkowski s'établit en Avignon avant d'aller à Paris.
Il est surtout connu pour avoir portraituré Frédéric Chopin.

4
TEOFIL KWIATKOWSKI (1809-1891)
Couple sous un arbre
Crayon et aquarelle.
Signé en bas à droite.
Annoté au dos : *T. Kwiatkowski / Paris n°65. rue des Rennes.*
15,3 x 11,9 cm

500 / 700 €

5
Wojciech KOSSAK (1856-1942)
Portrait de Tadeusz Kościuszko, 1910
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée, datée et annotée en bas à droite.
38,4 x 31,5 cm

3 000 / 4 000 €

Il s'agit certainement d'une esquisse ayant servi lors de la préparation du tableau « Serment de Kosciuszko sur la Grande Place de Cracovie » de 1911 conservé au Musée de Kosciuszko à Soleure en Suisse.

Les Styka de Paul Schlockoff - lots 6 à 27

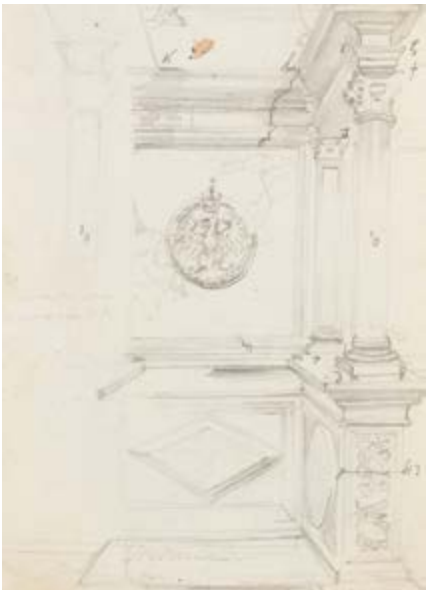
La riche correspondance présentée lot 26 témoigne de la relation proche qu'Adam Styka a gardée avec Paul Schlockoff, ami de la famille. Après avoir émigré à la fin des années 40 aux États-Unis, Adam lui confie la gestion de ses affaires parisiennes. Il échange aussi sur sa vie quotidienne et les membres de sa famille. L'ensemble que nous dispersons est depuis resté dans la famille de Paul Schlockoff. À travers ces dessins et tableaux, nous découvrons le père, Jan Styka, élève fidèle de Jan Matejko. Dans son œuvre, il évoque souvent la Pologne martyrisée et déchirée au cours du XIXe siècle. Il fait appel à sa grande culture classique, à sa connaissance de la mythologie et à la religion. Les œuvres de Tadé et Adam, qui ont reçu une solide formation de leur père, appartiennent à une nouvelle génération, celle de la liberté et de l'ouverture au monde.

Les lettres d'Adam permettent de mieux comprendre le destin de ces hommes qui ont consacré leur vie à l'art sans jamais oublier leur patrie, même loin de ses frontières.

Détail du lot 19

6
JAN STYKA (1858-1925)
11 études anatomiques sur papier
Mines de plomb.
Signées (10), datées ((2) - 24/06/1878 et 14/05/1878).
De 26 x 12 cm à 60 x 47,5 cm

500 / 600 €



7
JAN STYKA (1858-1925)
Lot d'études (7 feuillets dont 2 recto verso)
Mines de plomb (8) et encres (2).
Dont :
- sur une feuille timbrée portant l'adresse de J. Styka à Lviv : étude de couverture (?) pour l'oeuvre de Kornel Ujejski ;
- portrait de Jan Zamojski (?) ;
- étude architecturale avec un aigle polonais ;
- étude de chevaliers polonais d'après une planche lithographiée de Jan Matejko
De 11 x 17 cm à 42 x 27 cm

500 / 600 €

8
JAN STYKA (1858-1925)
Hommage à Jan Matejko (projet d'un décor ?)
Étude représentant des personnages des œuvres de Jan Matejko entourant son buste (Wernyhora, Batory, Zygmunt III Waza, Wit Stwosz, Skarga, Stanczyk, Rejtan, Kopernik…).
Mine de plomb.
Annotée.
42 x 51,8 cm

200 / 300 €

En 1883, Jan Styka était un des principaux organisateurs du jubilé de Jan Matejko, son maître. Ce dessin a peut-être servi lors des préparatifs de cette manifestation. (voir : C. Czaplinski, *Saga Rodu Stykow*, p. 12).

9
JAN STYKA (1858-1925)
Orphée et Eurydice
Mine de plomb.
37 x 26,5 cm

150 / 200 €

10
JAN STYKA (1858-1925)
Étude d'une scène biblique (?), 1885
Mine de plomb.
Datée en bas à droite.
26,5 x 37,3 cm

200 / 250 €

Il pourrait s'agir d'une étude pour le tableau daté de la même année, vendu le 3/07/2019 chez Rempex, lot 54.

11
JAN STYKA (1858-1925)
Étude d'une scène antique (probablement pour le cycle Quo Vadis)
Mine de plomb.
(Tache).
25,5 x 36,5 cm

150 / 200 €

12
JAN STYKA (1858-1925)
Lot d'études (10 feuillets, recto verso pour certains)
Mines de plomb.
Signée (1), datée ((1) - 6/05/1879)
De 20,5 x 13 cm à 39 x 27 cm

500 / 600 €

13
JAN STYKA (1858-1925)
Lot d'études (4 feuillets dont 3 recto verso)
Mines de plomb.
Signées (2).
De 41 x 29 cm à 48 x 31 cm

250 / 300 €

14
JAN STYKA (1858-1925)
Lot d'études (9 feuillets dont 1 recto verso)
Mines de plomb.
Signées (4) et datées ((4) - 6/05/1878, 17/05/1878, 20/05/1878, 1/05/1879).
De 20 x 24 cm à 50 x 30 cm

400 / 600 €

15
JAN STYKA (1858-1925)
Lot d'études (7 feuillets dont 2 recto verso)
Mines de plomb.
Dont :
- étude d'un tableau représentant la Sainte Famille (localisée *Jeżów*, peut-être projet d'une peinture pour la Paroisse de Saint Joseph ?);
- Sainte Anne, la Vierge, l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste. Datée ((1) - 13/08/1884).
De 14,5 x 14,5 cm à 48 x 31,5 cm

350 / 400 €

16
JAN STYKA (1858-1925)
Lot d'études (6 feuillets dont 2 recto verso)
Mines de plomb (6) et aquarelle (1)
Dont :
- légionnaires et Christ les observant ;
- soldat tombé (2).
De 24,5 x 32 cm à 62 x 19 cm

300 / 400 €

17
JAN STYKA (1858-1925)
Lot d'études (9 feuillets dont 6 recto verso)
Mines de plomb.
Signées (2), monogrammée (1)
De 20 x 22 cm à 33 x 23 cm

500 / 600 €

18
JAN STYKA (1858-1925)
Ulysse embrasse son fils chéri [1901]
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos du châssis et sur une étiquette apposée sur la toile.
(Restaurations.)
78 x 61 cm

On y joint *Le Figaro - supplément artistique*, Jeudi 28 Juin 1923, consacrant un article à l'exposition des œuvres du cycle *L'Odyssée* tenue au Salon de la Société des Artistes Français.

3 000 / 4 000 €

Une des quelque 60 illustrations de l'Odyssée d'Homère (t. III, Aventures d'Ulysse, Livre d'Eumaios, Paris 1923, reproduite p. 288).

LXIII. - Ulysse embrasse son fils chéri
A ces mots il s'assied. Le héros soupirant / Vers son père s'élance et l'embrasse en pleurant ; / D'un plaisir douloureux tous les deux se nourrissent, / Les aigles, les vautours moins longuement gémissent, / Lorsqu'un pâtre enleva leurs enfants dont l'essor / N'osait pas dans les airs se déployer encor. / L'un et l'autre à pleurer goûtent de tristes charmes ; / Le coucher du soleil contemplerait leurs larmes, / Télémaque enfin n'eût proféré ces mots : / « Mon père bien-aimé ! parle : quels matelots / T'ont conduit dans Ithaque, et quelle est leur patrie, / Tu ne vins pas à pied dans notre île chérie ».

19
JAN STYKA (1858-1925)
L'humanité [Ludzkość ciemiężona przez trójgłowa hydrę]
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Au revers, une esquisse d'un portrait de femme.
Fragment d'une étiquette d'exposition au dos.
55,1 x 81 cm

Exposition :
Exposition itinérante des oeuvres de Jan, Tadé et Adam Styka [Okrężna wystawa dzieł Jana Styki, Tadeusza Styki, Adama Styki], Varsovie 1930, n°24.

8 000 / 10 000 €

Ce tableau a servi d'illustration pour le poème *Trojglowa hydra*, faisant partie de la publication *Z lez, krwi i zelaza* de Jan Styka de 1916 rendant hommage aux Polonais servant dans l'Armée Française (p. 25).
Au dos du tableau se trouve une esquisse d'un portrait de femme ainsi que des annotations énumérant des personnalités (probablement celles représentées en bas à droite de notre tableau) : Mickiewicz, V. Hugo, Pasteur, Michelet (Jules ?), Vrchlicky...

20
TADEUSZ STYKA (1889-1954)
Adonis
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche
35 x 27 cm

On y joint *Apollo, the Magazine of the Arts for Connoisseurs and Collectors*, Décembre 1955, numéro consacré à Tadé Styka.

2 000 / 3 000 €

21
TADEUSZ STYKA (1889-1954)
Étude de main
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
22 x 26 cm

1 000 / 1 200 €

Dans le catalogue Tadé Styka & Adam Styka édité par les Galeries Georges Petit en 1920, on retrouve une étude de mains.

22
ADAM STYKA (1890-1959)
Barques sur le Nil à Assouan en Égypte [Łodzie egipskie w Assuanie]
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Située au dos.
26 x 34 cm

Exposition :
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, 1933.

Bibliographie :
Compte rendu de l'activité du TZSP à Varsovie pour l'année 1933, p. 34.

1 000 / 1 500 €

23
ADAM STYKA (1890-1959)
Paysage orientaliste
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
33 x 41 cm

1 500 / 2 000 €

24
ADAM STYKA (1890-1959)
Les roses
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm

1 500 / 2 000 €

25
ADAM STYKA (1890-1959)
Montagnard de Zakopane, 1933 [Góral z Zakopanego]
Huile sur carton.
Signée, datée et située « Zakopane » en bas à droite.
Étiquettes TZSP et Robinot Frères au dos.
70 x 55,5 cm

Exposition :
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, 1933.

Bibliographie :
Compte rendu de l'activité du TZSP à Varsovie pour l'année 1933, p. 34.

6 000 / 8 000 €

26
Ensemble de courriers adressés à M. Paul SCHLOCKOFF
Lot de correspondances couvrant la fin des années 40 et les années 50, contenant des courriers adressés à M. Paul Schlockoff de la part d'Adam Styka, de Wanda Styka, de Doris Styka (épouse de Tadé), ainsi que quelques petites cartes de visite de Madame Styka (épouse de Jan). Une soixantaine de lettres témoignent de la relation proche et de confiance entre la famille Styka et les Schlockoff. Adam leur confie notamment la gestion de ses affaires en France, la vente de différents tableaux, la vente de son appartement 5 Place Pigalle… Quelques lettres et cartes de vœux amicales montrent qu'il ne s'agit pas que des relations d'affaires. Dans une des lettres, Adam évoque son séjour en Arizona en 1948, qui marque un changement dans son œuvre ; l'artiste passe des sujets orientalistes aux sujets « américains » : « przez 2 miesiące byłem z żoną w Arizonie, gdzie sporo malowałem, zachwycony jestem tamtejszym światłem, pejzażem a specjalnie cowbojami z końmi. Tak, że chwilowo zdala będąc od Afryki, można powiedzieć, że przerzuciłem się na tematy amerykańskie ». D'autres courriers évoquent la mort de sa mère (épouse de Jan Styka), la vente potentielle d'un tableau de Tadé Styka au Louvre, la construction du Hall de la Crucifixion en Californie devant accueillir la peinture monumentale de Jan Styka, enfin d'autres annonçant le décès de Madame Jean Styka en 1953 et celui d'Adam en 1959.

500 / 700 €

27
Deux publications :
- Brochure *Musée de « Quo Vadis », œuvre de Jan Styka - Capri - Villa Cartosella*, avec les illustrations de J. Styka du « Quo Vadis » d'Henryk Sienkiewicz. 19,3 x 28,4 cm
- J. Styka, *Z Łez, Krwi i Żelaza, Rodakom w Armji Francuskiej*, Paris 1916.

50 / 80 €

Détail du lot 26

28
VLADIMIR TERLIKOWSKI (1873-1951)
Vue de Paris, 1915
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 81 cm

3 000 / 5 000 €

29
VLADIMIR TERLIKOWSKI (1873-1951)
Vue du Val de Grâce, 1917
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Datée et située au dos.
73 x 54 cm

3 000 / 5 000 €

30
Olga Boznańska (1865-1940)
Mme Jagoszewska en jeune fille
Huile sur carton.
81 x 61,5 cm

Exposition :
Biennale de Venise 1938 (n° 20).

Provenance :
Collection particulière.

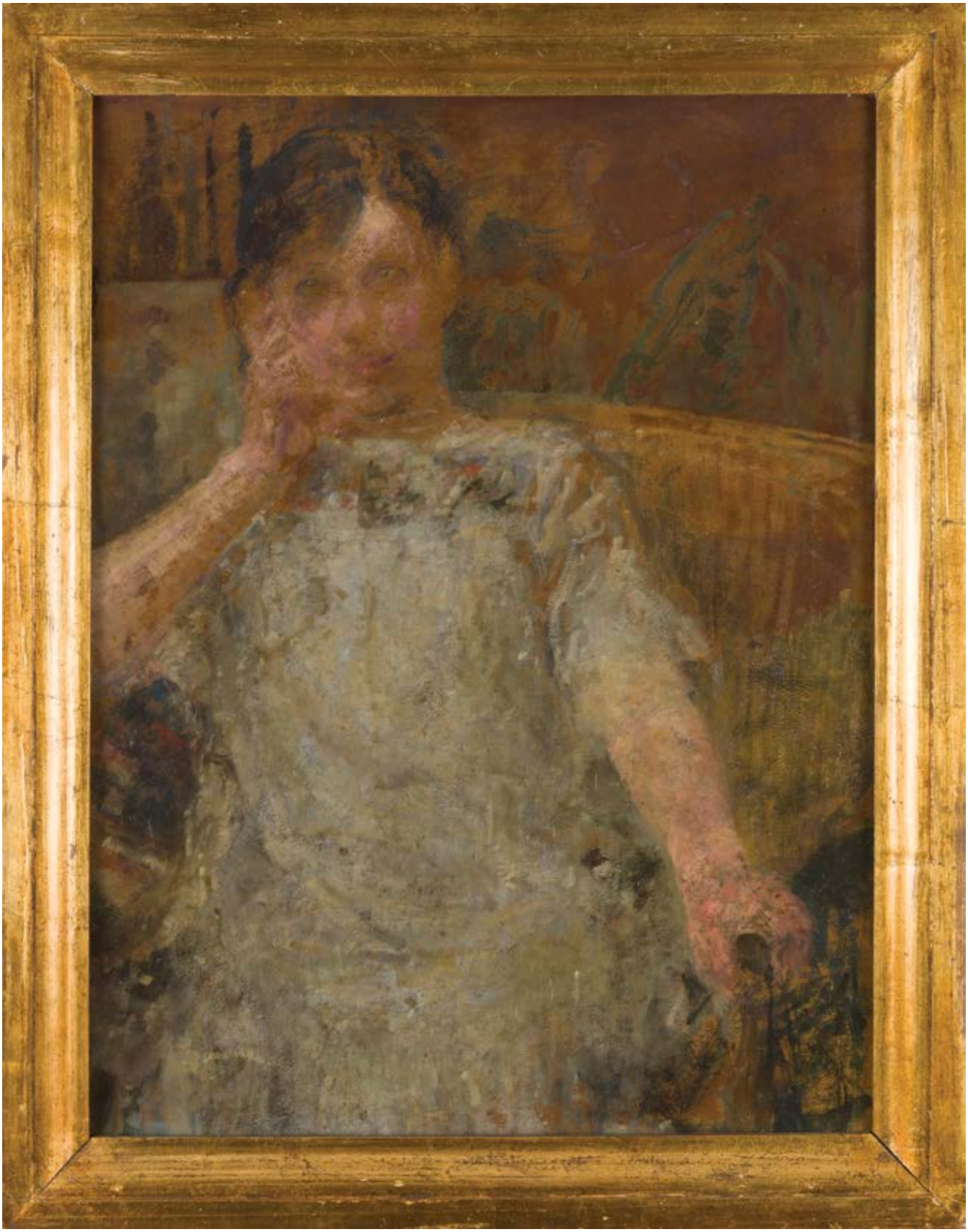
Au verso, collées quatre étiquettes :
- XXIe Exposition Biennale Internationale des Beaux-Arts, Venise 1938, mentionnant le nom de l'artiste Olga Boznańska, le titre de l'œuvre *Mme Jagoszewska en jeune fille* ; le nom de la propriétaire Mme Jagoszewska et son adresse au 49 rue de L' Université dans le 6e arrondissement de Paris.
- XXI. Esposiz.[ione] Biennal.[e] Internaz.[ionale] d'Arte di Venezia – 1938 – XVI avec le n° 15.
- Lucien Lefebvre-Foinet, 19, rue Vavin et 2, rue Bréa, Paris VIe, Couleurs et toiles fines, avec un cachet illisible.
- une étiquette illisible

15 000 / 20 000 €

En 1938, la XXIe Biennale de Venise célèbre l'œuvre d'Olga Boznańska, peintre polonaise, en accueillant son exposition rétrospective. Née d'un père polonais et d'une mère française, elle se forme à Munich, puis s'installe à Paris dès 1898. L'artiste s'y crée une réputation de portraitiste tout en gardant les contacts étroits avec sa Pologne natale. Recluse dans son atelier installé au cœur de Montparnasse, elle se dédie à son travail, mais grâce à sa bienveillance et son talent exceptionnels, elle reste une figure centrale au sein de la colonie artistique non seulement polonaise, mais aussi internationale de la capitale française.
Le portrait de Mme Jagoszewska, jeune femme faisant elle aussi partie de la colonie polonaise de Paris, est un parfait exemple du style de portraits de Boznańska de la période plus tardive, où la peintre se concentre sur la figure de son modèle qu'elle place dans un espace quasi-abstrait, défini avec quelques coups de pinceau jetés librement sur son support préféré de carton à peine préparé. Le modèle perdu dans ses pensées, vêtu d'une robe blanche qui fait penser à une robe de mariage, la tête appuyée sur son bras plié, y est assis dans un grand fauteuil dont quelques lignes suggèrent vaguement la forme.

Olga BOZNAŃSKA (1865 Cracovie - 1940 Paris), après avoir étudié la peinture à Cracovie et à Munich, se fixa à Paris en 1898, où elle exposa régulièrement au Salon de la Société nationale des beaux-arts, ainsi qu'au Salon d'automne, au Salon des Tuileries, et dans des galeries privées. Elle montra ses œuvres à travers l'Europe, aux États-Unis et au Japon et fut lauréate de nombreux prix, médailles et distinctions, dont la médaille d'or à la IIIe Internationale Kunst-Ausstellung à Vienne en 1894, la mention honorable à l'Exposition universelle de 1900 de Paris, la médaille d'or à la Xe Exposition Internationale de l'Art de Munich de 1905, ou la médaille de bronze à l'Exposition Internationale d'Art à *Carnegie Institute* à Pittsburgh en 1907. L'une des plus importantes artistes polonaises, elle est célèbre notamment pour ses portraits et ses natures mortes peints dans son style bien individuel. Ses œuvres se trouvent dans tous les plus importants musées de Pologne, en particulier aux Musées nationaux de Cracovie et de Varsovie, ainsi qu'au Musée d'Orsay, au Musée Émile Verhaeren en Belgique, à la Galerie nationale d'art à Lviv, au Ca' Pesaro à Venise, au Carnegie Museum of Art à Pittsburgh, au Smithsonian American Art Museum à Washington, D.C., au Telfair Museum à Savannah, ainsi que dans de très nombreuses collections particulières à travers le monde.

Dr Ewa Bobrowska, CEBM-Cabinet d'expertises Bobrowska-Mielniczuk (cebmparis@gmail.com).



31
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Le Port de Cherbourg
Gouache.
Signée et située en bas à gauche.
29 x 49 cm

Un certificat de Madame Laurence Le Cieux, détentrice des droits afférents à l'œuvre de Henri Hayden, sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

32
HENRI HAYDEN (1883-1970)
Le Port de Toulon, vers 1920
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
30 x 45 cm

Un certificat de Madame Laurence Le Cieux, détentrice des droits afférents à l'œuvre de Henri Hayden, sera remis à l'acquéreur.

800 / 1 000 €

33
Henri HAYDEN (1883-1970)
Guinguette au bord de l'eau
Aquarelle.
Signée au crayon en bas à droite.
31 x 46,5 cm

Un certificat de Madame Laurence Le Cieux, détentrice des droits afférents à l'œuvre de Henri Hayden, sera remis à l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €

34
Irena Hassenberg dite RENO (1884-1953)
Vierge devant le Sacré Cœur
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Annoté au dos : «*** Sainte Vierge / Reno / 220 bd Raspail».
65 x 50 cm

1 800 / 2 000 €

35
Olga SLOMCZYNSKA dit SLOM (1881-1941)
Femme à l'éventail, vers 1925-30
Huile sur papier.
Signée en bas à droite.
(Plis).
46 x 36 cm

600 / 800 €

Fille d'André Slom(czynski), lui-même artiste ; réfugié en Suisse après avoir participé à la Commune.

36
JAN RUBCZAK (1884-1942)
Paysage
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
29 x 35,3 cm

400 / 600 €

37
KONSTANTY BRANDEL (1880-1970) [ATTRIBUÉ À]
Lot de gravures, différents états, annotées pour certaines, une signée au crayon, sujets divers: autoportrait, Adam et Eve, Léda et le cygne, Suzanne et les vieillards, Pavillon de flore (Louvre), Pavillon de la trémoille (Louvre).
Format divers.

On y joint :
- Portrait de K. Brandel, épreuve argentique ; - paysage, mine de plomb et lavis d'encre, 24 x 32 cm ;
- étude d'homme, encre, 33,5 x 21,5 cm

500 / 600 €

L'ensemble provient des archives de Franciszek Prochaska.

Franciszek Prochaska, officier pendant la guerre soviéto-polonaise, attaché de l'ambassade de Pologne à Paris entre les deux guerres, il ouvre une imprimerie dans les années 50.

38
Boleslaw BIEGAS (1877-1954)
Vénus et Pégase, vers 1925
Huile sur panneau signée en bas à droite.
Au dos, l'étiquette de l'inventaire de Jan Szymanski, n°379.
60 x 81 cm

Provenance :
- Collection personnelle de l'artiste.
- Société Historique et Littéraire Polonaise (par versement de l'artiste).
- Galerie Jan Krugier, Genève. Œuvre acquise au début des années 1970 auprès de la précédente.
- Galerie Thessa Hérold, Paris. Œuvre acquise au milieu des années 1970 auprès de la précédente.

Expositions :
1929, Paris, Galerie Bernheim-Jeune, n°25 du catalogue.
1973, Paris, Galerie de Seine, Philippe Soupault, Collection Fantôme, reproduit p. 37.

Bibliographie :
- R. Passeron, *Encyclopédie du surréalisme*, Somogy, Paris, 1977, reproduit p.125.
- X. Deryng (dir.), cat. exposition *Boleslas Biegas : Sculptures, peintures,* Studio Reynes, Paris, 1992, reproduit p. 285.
- X. Deryng, *La Mystique de l'Infini* in : Collectif, *Hommage à L'Ile des Morts d'Arnold Böcklin*, cat. exposition Meaux, Musée Bossuet, 2001-2002, reproduit p. 42.

Un avis d'inclusion dans le catalogue raisonné du Comité Biegas avec le soutien de la Société Historique et Littéraire Polonaise (SHLP), signé par Monsieur Xavier Deryng et Madame Anna Czarnocka, sera remis à l'acquéreur.

8 000 / 12 000 €

39
JEAN ZAWADO (1891-1982)
Paysage aux environs d'Aix-en Provence, 1938-39
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
50 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

40
JEAN ZAWADO (1891-1982)
Nature morte aux pommes et aux carafes, 1961-62
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 61 cm

Exposition :
Zawado, Galerie Spinazzola, Aix-en-Provence, 1963.

1 500 / 2 000 €

41
VLADIMIR TERLIKOWSKI (1873-1951)
Vase de fleurs, 1938
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
55 x 38 cm

2 000 / 3 000 €

42
VLADIMIR TERLIKOWSKI (1873-1951)
La Maison blanche, 1940
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 92 cm

3 000 / 4 000 €

43
ALFRED SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Paysage enneigé (Annecy ?)
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
27 x 33 cm

500 / 700 €

45
ALFRED SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Saint-Paul-en-Chablais, Haute Savoie, 1930
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
32 x 44 cm

Exposition :
Musée Fournaise à Chatou, 2011 (étiquette au dos).

600 / 800 €

44
ALFRED SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Village de Trossy Bernex, Haute Savoie
Huile sur carton.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos.
31 x 40 cm

500 / 700 €

46
ALFRED SWIEYKOWSKI (1869-1953)
Paysage enneigé
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
31 x 45 cm

300 / 500 €

47
ESTHER CARP (1897-1970)
Torero dans une arène
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signée en bas à gauche.
Une autre composition au dos.
50 x 65 cm

500 / 700 €

48
ESTHER CARP (1897-1970)
Personnage à la coupe de fruits et à la guitare
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
(Soulèvements et manques).
46 x 55 cm

400 / 600 €

49
ESTHER CARP (1897-1970)
Piano à queue
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
50 x 61 cm

500 / 700 €

50
KRYNICKI NIKIFOR (1895-1966)
Intérieur d'une église
Aquarelle.
Annotée.
(Déchirure consolidée, probablement d'origine).
25 x 16 cm

Provenance :
Gilden Gallery, Londres.

500 / 700 €

Parmi les annotations, nous pouvons lire des mots comme « poniedz(ialek) » (lundi) et «post» (le jeûne) qui correspondent au sujet de la peinture. Selon la tradition des Lemkos (minorité à laquelle appartenait Nikifor), les fidèles sont séparés entre femmes et hommes. Le style de cette peinture nous permet de la dater des années 20.

Nous remercions Monsieur Bogdan Karski, grand passionné du travail de Nikifor, d'avoir identifié et authentifié l'œuvre.

51
KRYNICKI NIKIFOR (1895-1966)
Amphithéâtre (Muszla koncertowa) à Krynica Zdroj
Aquarelle.
Signée et annotée en pied.
(Déchirure consolidée).
20 x 16,5 cm

Provenance :
Gilden Art Gallery, Londres.

600 / 800 €

Les annotations donnent notamment deux noms dont se servait Nikifor : « Nejytormatejko » et « Nikfor » (étant analphabète, il transcrivait les mots phonétiquement ; certains noms de ville ou de lieu sont transcrits correctement, copiés d'après des affiches). Le style de la peinture nous permet de la dater des années 40/50.

Nous remercions Monsieur Bogdan Karski, grand passionné du travail de Nikifor, d'avoir identifié et authentifié l'œuvre.

52
FELICJA PACANOWSKA (1907-2002)
La récolte aux champs, 1944
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
45 x 60 cm

300 / 400 €

54
WACLAW WASOWICZ (1891-1942)
Baigneuses
Aquarelle.
Signée en bas à droite.
37 x 46 cm

600 / 800 €

53
SEWERYN SZRAJER (1899-1947)
La Martiniquaise, 1939
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
73 x 92 cm

400 / 600 €

55
Zofia STRYJENSKA (1891-1976)
Polis(c)h Peasant Costumes [Nice, 1939]
Portfolio contenant 40 planches (20 pochoirs rehaussés à la gouache et 20 lithographies). Publié par C. Szwedzicki en 1939. Couverture cartonnée décorée d'un pochoir gouaché. Chaque planche marquée au dos « Copyright by C. Szwedzicki ».
(Manquent les 16 pages de texte. Marges des planches 17, 19, 24, 31 réduites).
51 x 41 cm

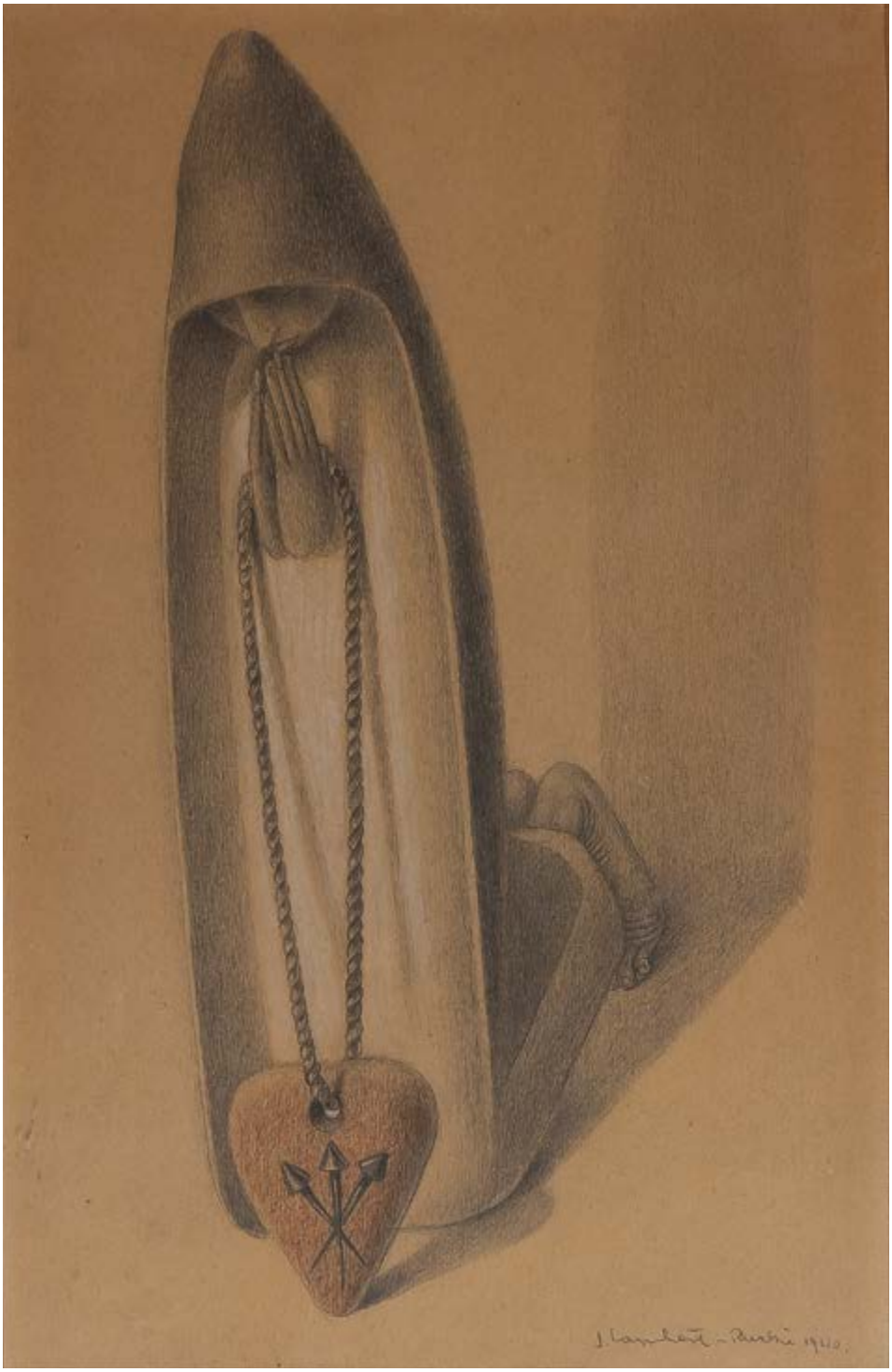
7 000 / 9 000 €

Portfolio édité à 400 exemplaires. Ici l'un des rares exemplaires complets de toutes ses planches illustrées. Dans certains exemplaires, l'image de la couverture est imprimée, ici, il s'agit bien d'un pochoir gouaché.

POLISCH PEASANT COSTUMES

par

ZOFIA STRYJEŃSKA



56
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
Communiante, 1940
Mine de plomb, estompe et crayon rouge.
Signée et datée en bas à droite.
32,5 x 20,5 cm

1 500 / 2 000 €

57
Henri HAYDEN (1883-1970)
Le pont de Triel-sur-Seine sous ciel orageux, 1948
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
33,5 x 46,7 cm

Un certificat de Madame Laurence Le Cieux, détentrice des droits afférents à l'œuvre de Henri Hayden, sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €

58
Henri HAYDEN (1883-1970)
Paysage, 1961
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
32 x 48 cm

800 / 1 000 €

59
Henri HAYDEN (1883-1970)
Le Plat mauve, 1967
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
60 x 81 cm

Provenance :
- The Waddington Galleries, Londres (étiquette au dos).
- Dr et Mrs J. Pom.
- The Waddington Galleries, Londres (étiquette au dos).
- Sotheby's Londres, Impressionist and Modern Paintings – Drawings – Watercolours and Sculpture, 22 février 1989, n°223, reproduit p. 141 du catalogue.
- Me Stauffer, Strasbourg, Palais des Congrès, juin 1990.
- Me Lombrail et Teucquam, La Varenne Saint Hilaire, 8 décembre 1990.

Un certificat de Madame Laurence Le Cieux, détentrice des droits afférents à l'œuvre de Henri Hayden, sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 8 000 €

60
MAREK OBERLÄNDER (1922-1978)
Composition, 1964
Encre et gouache.
Signée, datée et située Dreux en bas à droite.
(Pli en bas à gauche).
48 x 32 cm

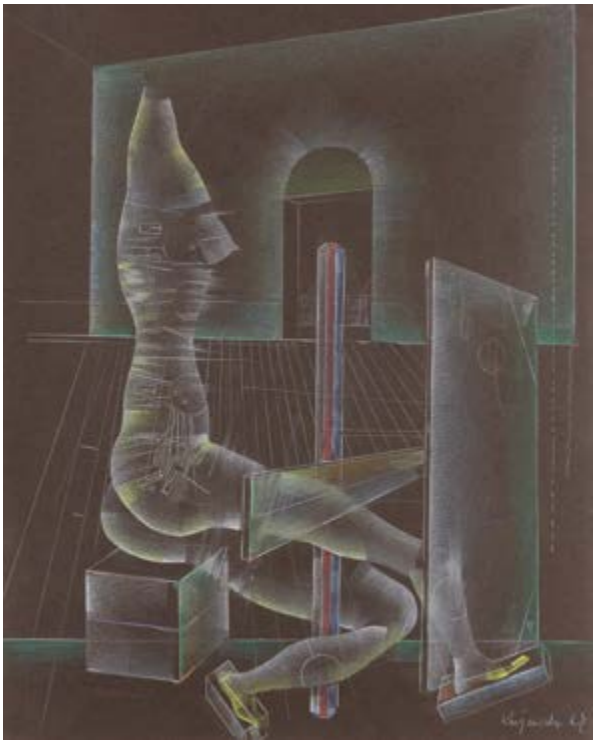
600 / 800 €

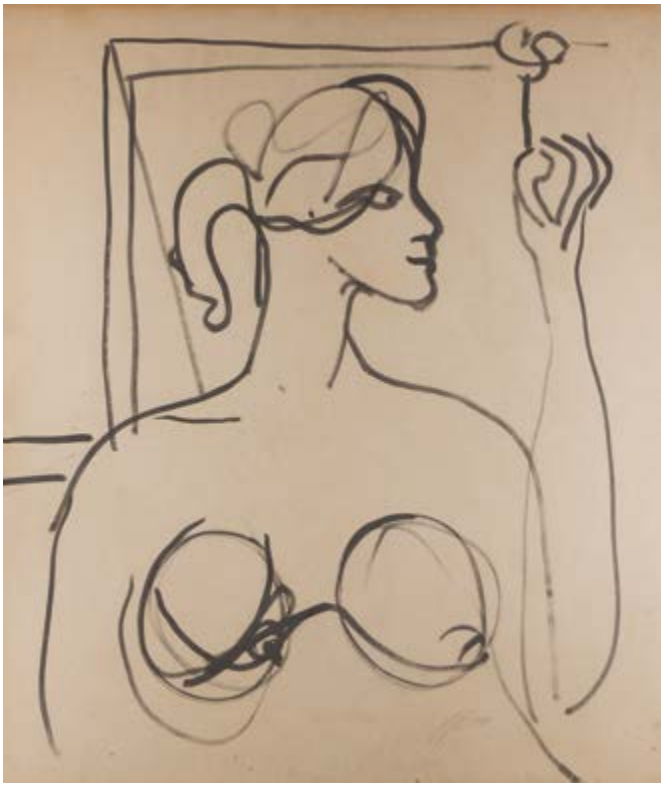
Marek Oberländer faisait partie du groupe d'artistes ayant organisé l'exposition "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" (*contre la guerre, contre le fachisme*) en 1955 dans l'Arsenal à Varsovie qui mettait en lumière l'œuvre de jeunes artistes opposés à la doctrine du réalisme socialiste en vigueur. En 1963, le peintre quitte son pays pour s'établir en France. Jusqu'alors concentré sur l'humain, une attaque cardiaque subie en 1964 opère un changement dans l'œuvre d'Oberländer : ses peintures sont maintenant remplies de formes floues, coupées par des reflets de lumière, toute allusion à la figure humaine disparaît.

61
JERZY KUJAWSKI (1921-1998)
Composition, 1967
Technique mixte sur papier noir.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites restaurations).
65 x 48,5 cm

Nous remercions madame Lytfa Kujawski d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

800 / 1200 €





62
Roman OPALKA (1931-2011)
Halszka, 1954
Encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
100 x 89 cm

Bibliographie :
Katalog wczesnych prac, Roman Opalka,
Fundacja Roman Opalka, reproduit p. 12, n° 22.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par Michel Baudson.

2 000 / 3 000 €

63
Roman OPALKA (1931-2011)
Étude de dessin, 1953
Encre sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
124 x 99 cm

Bibliographie :
Katalog wczesnych prac, Roman Opalka,
Fundacja Roman Opalka, reproduit p. 13, n° 27.

Cette œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation par Michel Baudson.

2 000 / 3 000 €

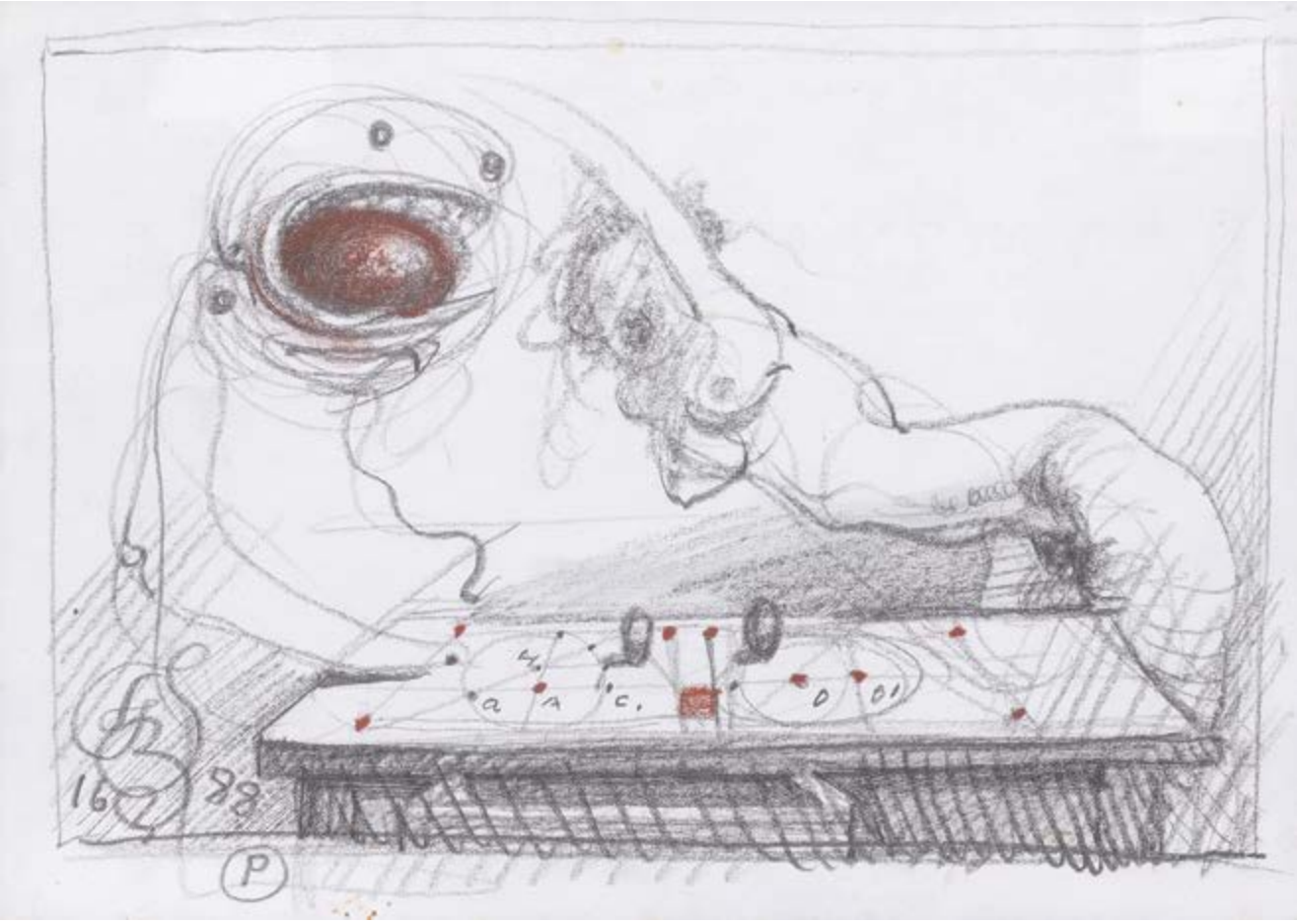
64
IGOR MITORAJ (1944-2014)
Hélios
Épreuve en bronze.
Signée en bas à droite.
Justifiée "Ed. A 282 /1000HC" au revers.
Hauteur : 30 cm
Hauteur avec socle : 40 cm

4 000 / 6 000 €

65
FRANCISZEK STAROWIEYSKI (1930-2009)
À table avec la sphinge, 1988
Pastel sur papier.
Signé et (anti)-daté en bas à gauche.
22 x 30 cm

Bibliographie :
Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie Paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila, Sopot 2014, reproduit p. 100.

400 / 600 €



66
Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009)
Sans titre, 1988
Pastel.
Signé et (anti)-daté en bas à droite.
70 x 100 cm

Bibliographie :
Franciszek Starowieyski (1930-2009). Przyjaźnie Paryskie 1683-1693. Kolekcja A. i N. Avila, Sopot 2014, reproduit p. 137.

3 000 / 4 000 €

67
Rafal OLBINSKI (né en 1943)
Fumeuses : Méditation et Funambuliste
2 huiles sur contreplaqué.
Signées en bas à gauche.
32,5 x 14 cm chaque

8 000 / 12 000 €

68
WLADYSLAW JACKIEWICZ (1924-2016)
Nu
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
89,5 x 116 cm

3 000 / 4 000 €

69
Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954)
Key, 1990
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée et datée au dos.
130 x 89 cm

400 / 600 €

70
Bogdan KORCZOWSKI (né en 1954)
Letter for Malevich, 1990
Huile sur toile.
Composition de dix-sept petits tableaux montés sur panneau.
Signés et datés au dos.
Signés, titrés et datés sur le châssis.
90 x 80 cm ; 14 x 18 cm chaque

400 / 600 €

71
WIESLAW KRUCZKOWSKI (1935-2018)
Oiseau
Huile sur toile.
Signée et datée sur la droite.
Porte un monogramme au revers.
64,5 x 40 cm

200 / 300€

72
JERZY PANEK (1918-2001)
Autoportret w białym kapeluszu VI
(Autoportrait au chapeau blanc VI), 1960
Bois gravé sur japon.
Justifié « ép. d'artiste », daté, titré, signé au crayon en bas.
Mouillures, déchirures et manques.
64 x 49 cm

150 / 200 €

73
EWA PACHUCKA (1936-2020)
Cytaty z pamięci, 2002
10 monotypes sur papier vernis.
Monogrammées (5), datées (5) et situées (2).

On joint une brochure d'exposition *Cytaty z pamięci*, Dom Michalaków w Kazimierzu Dolnym, juillet 2002.

300 / 500 €

Née à Lublin, l'artiste a passé une grande partie de sa vie en Australie pour enfin revenir en Europe en 2000 et s'établir dans le Sud de la France. Ses formes en trois dimensions construites à l'aide d'une aiguille au crochet lui ont valu la participation à l'exposition « Wall Hangings » au MoMA en 1969 aux côtés de Magdalena Abakanowicz, entre autres. Après son retour sur le Vieux Continent, Pachucka est revenue à la technique d'estampe en se servant des textiles.

74
Photographe non identifié, industrie pétrolière en Galicie orientale, Pologne, 1923-1929.
Album in-4 oblong, composé de 93 épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur cartons. Nombreuses légendes en allemand et dates à l'encre blanche sur les montages. Quelques légendes et dates dans les négatifs (vues des puits de Boryslaw, de Kropiwnik, Rybnik, Turka, Łebacy) Formats : de 5,5 à 9 x 14 cm

80 / 100 €

Les réserves de pétrole de Boryslaw (actuelle Ukraine) et de Drohobycz étaient exploitées dès le XVIIe siècle, mais c'est au début du XXe siècle que l'exploitation accélère. Dans les années 20, le site était géré par la Société Française des Pétroles Silva Plana.

75
FELICJA GOSIENIECKA (1883-?)
Choinka Polska (Sapin de Noël polonais), Poznań, 1926.
Portfolio composé de 8 planches illustrées de décorations de Noël faites à la main avec une page d'introduction par l'auteur.
Pages désolidarisées, accidents, manque la planche n°7.

60 / 80 €

76
Corne à poudre en ivoire, travail germanique, probablement Dresde, milieu du XIXe siècle
Courbée, achevée par une gueule de chien tenant un bouchon, sculptée sur une face d'une scène de chasse au cerf, sur l'autre du portrait légendée « Sig.III.D.G. » (pour Sigismond III Dei Gratia) dans un médaillon ovale et des armes de la République des Deux Nations.
Longueur : 25 cm ; poids : 253 g

A rapprocher de :
Deux poires à poudre conservées au Musée National de Cracovie : MNK IV-MO-181/a-b, MNK IV-MO-1514 et un sceptre : MNK IV-MO-1501.

300 / 500 €

77
Léopold GOZDZIEJEWSKI (? -1915)
Bataille de Grunwald [1910] (Bitwa pod Grunwaldem)
Plaque en bronze repoussée d'après un tableau de Jan Matejko.
Titrée, datée et signée en bas.
20 x 44,5 cm

150 / 180 €

Cette plaque a été exécutée pour commémorer les 500 ans de la Bataille de Grunwald.
Un autre exemplaire est conservé au Musée Numismatique de Lublin (N/5534/ML).

78
Étienne AUBRY (1745-1781) [d'après]
Poniatowski
Aquatinte.
Gravée par Charon, imprimée par Prudhomme.
40 x 29,5 cm à vue

80 / 100 €

79
Ensemble de sept guides :
- Przewodnik żołnierza polskiego we Francji, Guides militaires Plumon, 1940 ;
- Dr. M. Orlowicz, Guide illustré de la Pologne, Varsovie 1927 (30) ;
- Mapa samochodowa i stanu dróg w Polsce na rok 1938/9, Warszawa 1938 (50) ;
- Pèlerinage en Pologne, Orbis ;
- Dépliant «Pologne - Varsovie», Varsovie 1937 ;
- La Pologne vous invite, Orbis, s.d. ;
- Excursions en Pologne, Varsovie 1930.

100 / 120 €

80
A. Dziewanowski, A. Minkiewicz, Polish Armed Forces through the Ages / Polskie sily zbrojne w ciagu wiekow, Orbis, Londres, 1944.
Dédicacé au Colonel Boyd à Captieux le 30 novembre 1963 par les soldats de la 4011 Polish Guard Company (1958-1963).
30 x 38,5 cm

100 / 150 €

81
Ensemble de documents concernant la famille Aperyeszy, notamment Étienne (Stefan) Aperyeszy et Marcel Aperyeszy.
Dont : des reconnaissances de grade à l'entête du dépôt des réfugiés polonais établi à Besançon datées de 1832, une citation à l'ordre signée du Général Bernard du 17 septembre 1919, un extrait du bulletin individuel, un laisser-passer de 1919 par le Consul Général de France, des épreuves argentiques (portraits, photographies de groupe, vue de la gare de Kalisz).

200 / 300 €

82
Sabre d'officier polonais, modèle 1921, du Major intendant PROCHASKA
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche et deux oreillons en navette.
Lame cintrée à dos plat, gouttières, gravée sur fond amati, de rinceaux feuillagés, de l'aigle polonaise et de l'inscription « Honor i Ojczyzna », signée au talon du fabricant Borowski à Varsovie.
Fourreau en tôle de fer à deux bracelets (oxydations).
A.B.E. Vers 1930.

On y joint un brevet Croix d'or du mérite (9 novembre 1938) au nom du Major intendant PROCHASKA.

400 / 600 €

Officier pendant la guerre soviéto-polonaise, attaché de l'ambassade de Pologne à Paris entre les deux guerres, exilé avec le gouvernement polonais à Londres en 1940, Franciszek Prochaska revient à Paris et à Lasalle dans le Gard après la guerre puis à Aix-en-Provence.

Rzeczpospolita Polska

KZ

PREZES RADY MINISTRÓW

STWIERDZA

PREZYDENT RZECZYPOSPOLITEJ

NADAŁ

ZŁOTY KRZYŻ ZASŁUGI

PO RAZ PIERWSZY

83
Sabre d'officier de cavalerie polonaise, modèle 1921, du Major intendant PROCHASKA
Poignée recouverte de cuir avec filigrane. Monture en laiton, garde à une branche et deux oreillons en navette.
Lame courbe à dos plat, gouttières, gravée sur fond amati de rinceaux feuillagés, de l'aigle polonaise et de l'inscription « Honor i Ojczyzna », signée au talon du fabricant Borowski à Varsovie.
Fourreau en tôle de fer à deux bracelets, avec gousset en cuir.
A.B.E. Vers 1930.

400 / 600 €

84
Sabre de cavalerie dans le goût polonais
Poignée recouverte de cuir. Pommeau et croisière à deux quillons droits et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat et ornée de motifs en laiton découpé.
Fourreau en cuir brun gaufré à trois garnitures en laiton.
B.E. XXe siècle.

200 / 300 €

85
Shapska d'officier polonais type Légion de la Vistule
Bandeau et visières recouverts de cuir. Pavillon recouvert de drap bleu. Galon et cordons en passementerie dorée. Jonc et mufles de lion en laiton. Plaque rayonnante en laiton, avec centre et aigle polonais en métal argenté. Coiffe intérieure façon soie. Cocarde aux couleurs polonaises.
B.E. Reproduction du XXe siècle.

150 / 200 €

86
Armure du hussard polonais
En métal garni de laiton découpé. Elle est composée de :
- un casque à oreilles et nasal découpé,
- un plastron à écailles dentelées, orné d'un motif rayonnant à la Vierge en laiton,
- canons d'arrière-bras,
- canons d'avant-bras,

Attaches en cuir.
A.B.E. XXe siècle.

On y joint un bouclier en forme d'écu, gravé à l'acide des grandes armes de la République des deux nations (Pologne et Lituanie), à deux attaches en cuir et une pique à flamme à la croix templière pattée en drap blanc et rouge.
Fabrications modernes.

300 / 400 €

Lot présenté par Jean-Claude DEY et Arnaud de GOUVION SAINT-CYR – jean-claude.dey@wanadoo.fr

ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

POLONICA

Lundi 19 décembre 2022

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89
BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Conception du catalogue Clémentine DUBOIS

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies et infographie
Elodie BROSSETTE - Edouard ROBIN

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
maguelone.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00