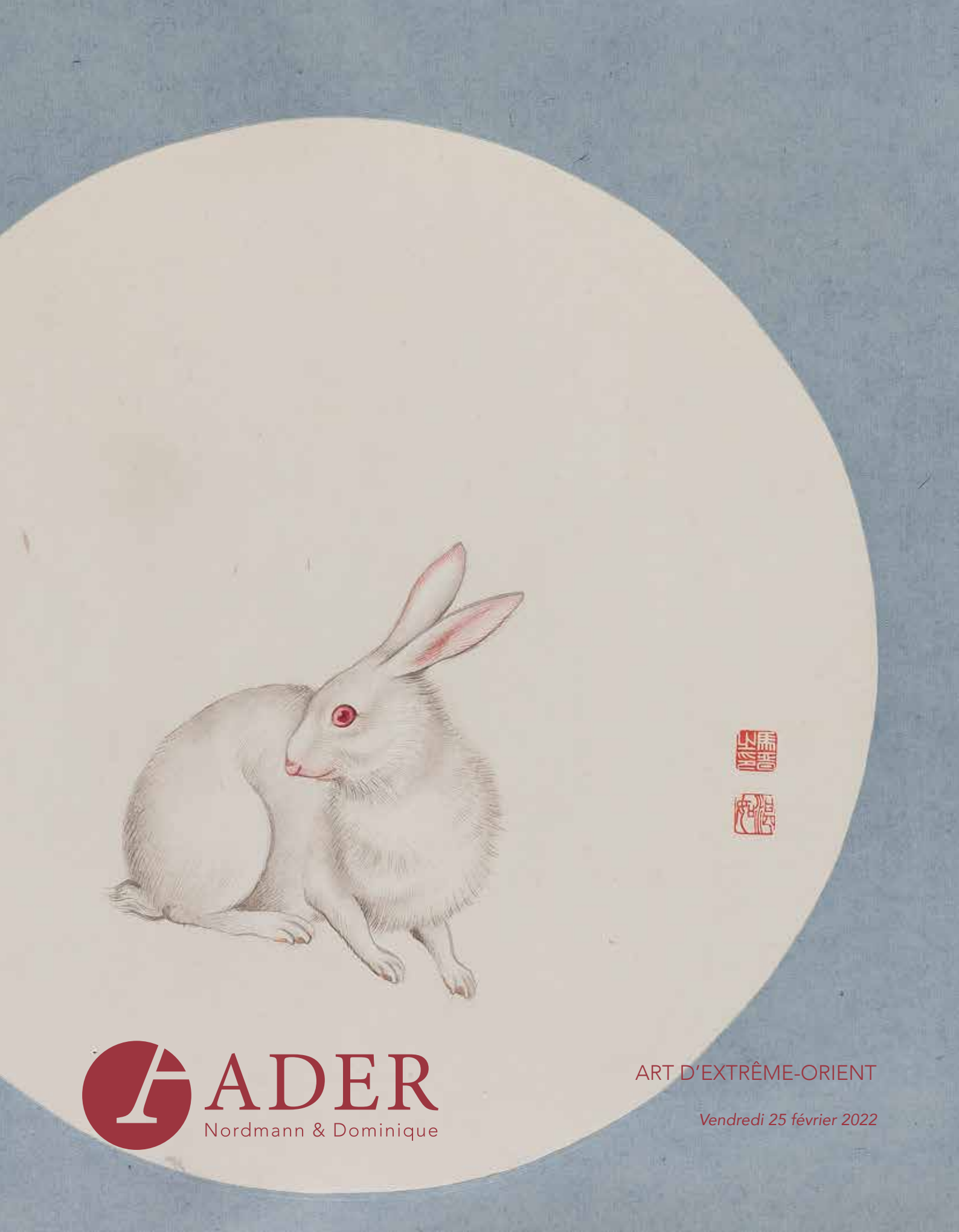


ADER
Nordmann & Dominique

ART D'EXTRÊME-ORIENT

Vendredi 25 février 2022

détail du lot 43

EXPERTS

Laurence SOUKSI et Frantz FRAY
Experts membres de la Chambre Nationale
des Experts Spécialisés
espace4@espace4.com
9 rue Mazarine - 75006 Paris

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 25 février 2022 à 14 h

Expositions publiques

À Drouot, salle 2
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 23 février de 11 h à 18 h
Jeudi 24 février de 11 h à 20 h
Vendredi 25 février de 11 h à 12 h

Responsables de la vente :
Magdalena MARZEC
Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 02

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

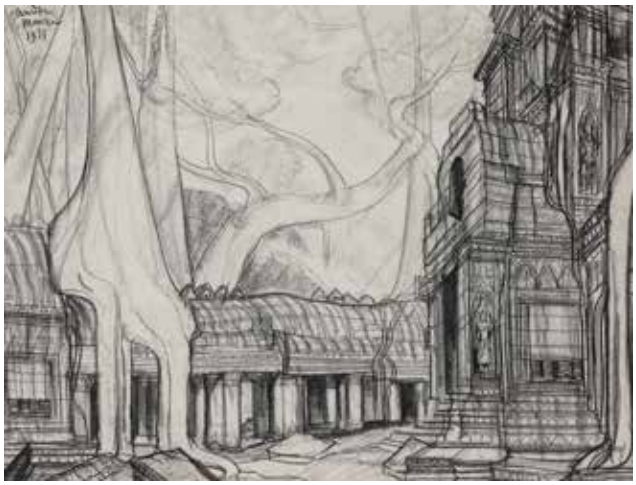
Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture est reproduit le lot 142
En 4e de couverture est reproduit le lot 115

ART D'EXTRÊME-ORIENT

1



3

1
André MAIRE (1898-1984)
Pondichéry
Encre brune et lavis brun.
Signée en bas à gauche.
36,5 x 49,5 cm 400 / 600 €

2
André MAIRE (1898-1984)
Temple d'Angkor, 1950
Fusain.
Signé et daté en bas à gauche.
48,5 x 30,5 cm 500 / 600 €

3
André MAIRE (1898-1984)
Angkor, 1955
Fusain.
Signé et daté en haut à gauche.
47,5 x 63 cm 500 / 600 €

4
André MAIRE (1898-1984)
Angkor Thom, Le Bayon, 1950
Fusain.
Signé, daté et situé en bas à droite.
48,5 x 30,5 cm 500 / 600 €

2

4

5
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Indochine, 1951
Fusain et sanguine.
Signé et daté en bas à droite.
36,5 x 54,5 cm 500 / 600 €

5

6
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Indochine, 1951
Fusain et sanguine.
Signé et daté en haut à gauche.
42,5 x 54,5 cm 500 / 600 €

6

7
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Indochine, 1951
Fusain et sanguine.
Signé et daté en bas vers la gauche.
37 x 55 cm 500 / 600 €

7

8

8
André MAIRE (1898-1984)
Indochine, 1951
Fusain et sanguine.
Signé et daté en bas à droite.
42,45 x 54,5 cm 500 / 600 €

9
André MAIRE (1898-1984)
Indochine, baigneuses, 1951
Fusain et sanguine.
Signé et daté en haut à gauche.
42 x 54,5 cm 500 / 600 €

10
André MAIRE (1898-1984)
Char sacré
Encre brune et lavis brun.
Signée et titrée en bas à gauche.
55 x 36 cm 400 / 500 €

9

10

11

12

11
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Indochine, femmes se prélassant
Fusain.
Signé en bas vers la droite.
30,5 x 49 cm 400 / 600 €

12
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Femme Moï
Fusain et sanguine.
Signé en haut à gauche.
31 x 23,5 cm 300 / 500 €

13
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Femme assise se coiffant
Fusain.
Signé en bas à droite.
(Plis).
53,5 x 32,5 cm 300 / 500 €

14
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Femme Moï assise, 1952
Sanguine et fusain
Signée et daté en bas à gauche.
(Pliures).
54,5 x 33,5 cm 300 / 500 €

13

14

15

15
André MAIRE (1898-1984)
La toilette, 1955
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
65 x 52 cm

Bibliographie :
André Maire : peintre voyageur 1898-1984, p. 145
1 200 / 1 500 €

16

16
André MAIRE (1898-1984)
Marchands de poissons, 1949
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas.
Titrée au dos.
50 x 65 cm 1 200 / 1 500 €

17

17
André MAIRE (1898-1984)
Repos, 1950
Gouache sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 65 cm 1 200 / 1 500 €

détail du lot 29

18

18

Photographe non identifié, catalogues d'objets d'art chinois et d'Asie du Sud-Est, c. 1890-1910
Biscuits Ming. Émaux de Canton. Bronzes cloisonnés. Porcelaines. Céramiques. Ivoires. Laques. Pierres dures. Famille verte. Tripodes. Sculptures en jade. Paravents. Objets religieux et votifs. Sculptures hindoues et bouddhiques.
Dix (10) albums in-folio oblongs, composés respectivement de 198, 43, 44, 43, 29, 35, 46, 76, 63 et 57 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique d'époque, contrecollées sur cartons.
Formats : de 11 x 8 à 28 x 23 cm
1 000 / 2 000 €

19

Petite coupe profonde en grès porcelaineux céladon dite aux « poissons jumeaux », Chine, fours de Longquan, époque des Song du Sud (1127-1279)
De forme circulaire aux parois arrondies reposant sur un haut pied, ornée en son centre de deux poissons moulés en haut-relief dont les écailles et les nageoires sont bien définies. L'extérieur moulé de pétales de lotus rayonnant vers le haut et recouvert d'une glaçure céladon bleuté.
Diamètre : 12,8 cm
Éclats et manques. 500 / 700 €

Les poissons appariés symbolisent la fertilité et le bonheur conjugal et sont également l'un des huit symboles bouddhistes.

19

20

Douze pièces en céramique et grès, Japon, Chine, Sud-Est asiatique et Europe, du XIIIe au XXe siècle
Bol, *temmoku*, *chawan*, objets pour la cérémonie du thé, bol *junyao*, craquelé et divers.
Hauteur : de 5,5 à 10 cm
Restauration au col pour l'une.

Provenance :
Succession Marie-Christine David. 200 / 300 €

20

21

Potiche couverte en porcelaine décorée en émaux *wucai* « cinq couleurs », Chine, époque Transition, Shunzhi, ca. 1645-1660

À décor continu en émaux bleu sous couverte et vert, rouge, jaune et aubergine sur couverte d'une scène montrant Chang'e, 嫦娥, la déesse de la lune, tenant une fleur d'osmanthe, debout sur la terrasse de son Palais de la Lune, 广寒宫, avec à ses côtés quatre servantes tenant un éventail, un *qin* et le lapin de la lune 月兔. Séparés par des rochers et végétaux stylisés sont représentés l'empereur Xuanzong 唐玄宗, flanqué de magiciens taoïstes dans des nuages, puis deux femmes célestes, une grue blanche à leur côté. Le col est orné de grenades, pêches et rochers, le couvercle de deux femmes et un homme. La prise européenne en alliage de cuivre doré surmontée d'un lion assis. Le fond non émaillé.

Hauteur : 44 cm 6 000 / 7 000 €

Ce décor est inspiré d'une légende selon laquelle l'empereur Tang Xuanzong (810-859) fut invité par un maître taoïste à un « voyage initiatique sur la lune ». Quittant la terre éblouis par une grande lumière, ils atteignirent la lune et virent le palais de la déesse Chang'e où de belles jeunes femmes chevauchaient des oiseaux blancs et jouaient d'instruments de musique.

22

22
Pot à pinceaux *bitong* 笔筒 en porcelaine décorée en émaux *wucai* « cinq couleurs », Chine, époque transition, XVIIe siècle
À décor d'un officiel debout tenant une tablette *hu* entouré de trois assistants, l'un devant lui présente un *jue* sur un plateau et les deux autres à l'arrière tiennent un grand éventail et un textile de conservation de *qin*, les personnages évoluant sur une terrasse dans un jardin orné de rochers, arbustes et bananiers sous des nuages stylisés. Cette scène est l'illustration du rébus « puissiez-vous obtenir une promotion à un rang supérieur » - jia guan jin jue - 加官晋爵.
La base non émaillée.
Hauteur : 15 cm
Accident et fêle.

700 / 800 €

La combinaison *jia* - 加 - « mettre » et *guan* - 冠 - « chapeau » soit *jia guan* - 加冠 est un homophone de *jia guan* - 加官 qui signifie « recevoir un titre officiel ». *Jue* 爵 - « vase à vin en bronze », est un homophone de *jue* - 爵 (même caractère) qui signifie « haut rang officiel ». *Jin jue* - 进爵 - « présenter la coupe *jue* » est homophone de *jin jue* - 晋爵 - « obtenir une promotion à un rang supérieur ». Sur certains décors, un enfant portant une coiffe officielle *guan* - 冠 offre une coupe *jue* à un dignitaire. Cette coiffe *guan* - 冠 étant homophone de *guan* - 官 - « titre officiel » et la coupe *jue* homophone de *jue* - 爵 - « haut rang officiel », le décor de notre *bitong* communique le message « jia guan jin jue - 加官晋爵 ».

23
Plat en porcelaine de la famille verte représentant *Magu xian shou* - 麻姑獻壽 - « Magu souhaite un bon anniversaire », la déesse immortelle, symbole de longévité et de jeunesse éternelle, Chine, époque Kangxi (1662-1722)
Elle est représentée tenant un sceptre *ruyi*, entourée de chauves-souris (*fu*), accompagnée d'un cerf tacheté tirant un chariot transportant l'élixir de vie, à sa suite un serviteur tenant un paquet de parchemins.
Le revers du marli est recouvert de caractères de longévité 壽 émaillés en rouge sur couverte et écrits en utilisant divers types de calligraphies de style archaïque. Fausse marque Chenghua à six caractères.
Diamètre : 39,5 cm
Cassé et recollé. 500 / 600 €

Les plats de ce modèle représentant la déesse Magu, éternellement jeune et belle, sur son chariot, étaient fabriqués à l'occasion de fêtes d'anniversaire pour souhaiter à leur propriétaire longévité et bonne fortune. Selon la légende, la déesse Magu a vécu des dizaines de milliers d'années et a vu l'océan oriental se transformer en terre et redevenir océan à trois reprises.

23

24

Deux bols en porcelaine bleu et blanc sous couverte, Chine, XVIIe - XIXe siècles

- L'un à décor des huit chevaux de l'empereur Mu Wang dans un paysage de rochers et champignons *lingzhi*, bambous et saule pleureur. Le fond orné d'un médaillon de fleurs et rinceaux de lotus et de caractères auspicieux, une frise stylisée borde le haut de l'intérieur du bol. Marque aux poissons dans un double cercle bleu à la base. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Hauteur : 9 cm ; diamètre : 19 cm ; fêle et rétractation d'émail dans le fond.
- L'autre à décor d'un village montrant des pavillons, un pont traversé par deux personnages et une barque dans un paysage lacustre. Une branche de pivoines orne le fond du bol et une frise stylisée de fleurs, rinceaux et caractères *shou* borde le haut de l'intérieur du bol. Chine, XIXe siècle. Hauteur : 10 cm ; diamètre : 23 cm ; fêles et égrenures. 300 / 400 €

24

25

Paire d'assiettes polylobées en porcelaine de la famille verte, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

En forme de fleurs de lotus à neuf pétales, émaillées en polychromies d'un décor central illustrant deux oies et un oiseau en vol parmi des branches de millets, fleurs et boutons de pivoines. Chacun des pétales formant l'aile est orné d'une branche fleurie et, au revers, d'une fleur de pivoine. Une marque « à la fleur » en bleu sous couverte dans un double cercle bleu à la base.
Vieilles étiquettes de collection.
Diamètre : 17 et 17,5 cm
Cheveu à l'une, égrenure suivie d'un fêle à l'autre. 800 / 1 000 €

26

Vase bouteille de forme quadrangulaire en porcelaine de la famille verte, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

Les quatre faces émaillées en polychromie sont décorées en alternance de papillons volant au-dessus de diverses branches fleuries émergeant de rochers percés et de vases fleuris, livres, brûle-parfum, rouleaux, petits vases et *qin* dans son tissu de conservation. Un motif de petites fleurs polychromes sur un fond vert borde le haut des faces et orne l'épaulement. Le col évasé est resserré en son milieu et orné d'une petite frise. Le fond plat non émaillé.
Hauteur : 17 cm
Petits sauts d'émail. 800 / 1 200 €

25

26

27

27

Petit lave-pinceaux dit *Langyao* en porcelaine émaillée « sang de bœuf », Chine, XVIIIe siècle
De forme globulaire, émaillé d'une couverte rouge flambé très profonde qui s'arrête naturellement au sommet d'un talon non émaillé. Le fond est émaillé.
Hauteur : 6,3 cm
Petit fêle de cuisson sur le bord intérieur.
800 / 1 000 €

Le terme *langyao* est dérivé du nom de Lang Tingji, gouverneur de la province de Jiangxi, qui supervisa les fours impériaux de Jingdezhen sous l'empereur Kangxi de 1705 à 1712 et fut à l'origine d'une production d'objets aux belles glaçures rouge cuivre.

28

28

Guanyin en porcelaine « blanc de Chine », Dehua, Chine, XVIIIe siècle
La divinité est assise, les cheveux relevés au-dessus de son visage serein en un nœud supérieur tenu par une épingle à cheveux en forme de *lingzhi*. Les yeux baissés et l'*urna* relevé entre les sourcils, elle est vêtue de robes volumineuses tombant en plis autour du corps et s'ouvrant sur la poitrine pour exposer un collier à pendentif d'une fleur de lotus. Marque de potier dans le dos.
Hauteur : 25 cm
Accident et défaut dans l'émail. 600 / 800 €

Guanyin est connue comme le bodhisattva de la compassion. *Guan* signifie « voir » ; *yin* signifie « son » ; les deux mots signifient ensemble « celle qui voit et entend ». Dans la croyance bouddhiste, les bodhisattvas sont des êtres qui ont atteint l'illumination mais qui ont choisi de retarder le nirvana et de rester pour aider l'humanité. Guanyin, qui était à l'origine un bodhisattva masculin en Inde, a été identifiée comme une femme dans les croyances bouddhistes chinoises et japonaises.

29

30

29
Grand plat rond en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte d'un décor lacustre, Chine, XVIIIe siècle
À décor central de pavillons et pagodes sur des berges rocheuses et arborées, un personnage dans un sampan voguant sur l'eau. et d'un personnage dans un sampan. Le marli à décor de pivoines, lotus et diverses fleurs.
Diamètre : 43,4 cm
Petites égrenures en bordure. 1 000 / 1 200 €

30
Grand plat en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, Chine, XVIIIe siècle
À décor central d'un pin majestueux, de fleurs de pivoine, bambous et d'un rocher. La bordure ornée d'une frise stylisée. Le revers de l'aile est orné de trois branches de pivoines fleuries.
Diamètre : 43 cm 1 500 / 1 800 €

31
Paire de bouteilles en porcelaine bleu poudré, Chine, XVIIIe siècle
De section octogonale à pans coupés, l'émail bleu poudré rehaussé d'un décor doré de fleurs de prunier sur fond dit glace brisée. Le pied en biscuit non émaillé.
Hauteur : 28 cm 800 / 1 000 €

31

32

32

Grand plat en porcelaine de la famille rose à décor dit « Pompadour », Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle

Émaillé en polychromie à dominante bleue, le centre à décor de pivoines et chrysanthèmes dans un médaillon central et le marli orné de pivoines, de lotus et de quatre cartouches alternés, aux armes d'un aigle et d'un poisson. Au revers, trois branches fleuries en rouge de fer.
Diamètre : 47 cm
Grande fêlure centrale. 500 / 800 €

Depuis le XIXe siècle, on a historiquement attribué la commande de ce service à la célèbre maîtresse du roi Louis XV, la marquise de Pompadour. L'association d'un aigle et d'un poisson dans un cartouche pouvant symboliser respectivement le roi Louis XV et la marquise de Pompadour dont le patronyme était Poisson. Cette hypothèse fut mise en doute par Michel Beurdeley, grand spécialiste de la porcelaine de Chine, considérant que la marquise de Pompadour n'aurait certainement pas commandé un service dont les éléments du décor puissent rappeler ses origines plébéiennes. Ce service existe aussi dans deux autres versions, en bleu sous couverte et en polychromie à dominante rouge.

33

Ensemble de six assiettes et d'un pot à thé en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, Chine, XVIIIe - XIXe siècles

- Quatre assiettes à décor central d'un chou chinois, d'une branche fleurie et d'un papillon, le marli et la descente d'un motif de lambrequins et d'une frise de fleurs et rinceaux. Une assiette accidentée.
- Deux assiettes à décor de fleurs de lotus et feuillages au centre et sur le marli. Au revers de l'aile des symboles de bon augure et au centre une marque au brûle-parfum tripode dans un double cercle bleu. Égrenures.
- Un pot à thé couvert à décor de médaillons renfermant des motifs floraux stylisés, des fleurs et végétaux avec des insectes et des objets bouddhiques. L'intérieur non émaillé ; le dessous plat montre six pernettes. Trois médaillons en suite ornent le couvercle.

Diam. assiettes : de 21 à 26,5 cm ; h. pot à thé : 15 cm 300 / 400 €

33

34

34
Suite de six plats ronds en porcelaine décorée en émaux de la famille rose, Chine, Compagnie des Indes, XVIIIe siècle
À décor central de deux vases fleuris de pivoines, lotus, asters, orchidées et d'un arbuste portant divers fruits (citrons digités, grenades…), la descente est ornée de quatre branches fleuries. Le marli montre quatre cartouches alternant des fleurs de lotus et de pivoines sur un fond stylisé reprenant ces mêmes fleurs. Au revers quatre fleurs de pivoine.
Diamètre : 35 cm 2 000 / 3 000 €

35
Vase de forme *meiping* en porcelaine émaillée « sang de boeuf », Chine, XIXe siècle
Recouvert d'une glaçure monochrome de teinte irrégulière, le haut du col laissé en blanc.
Hauteur : 13 cm
Égrenure au col 400 / 600 €

36
Vase *tianqiuping* en porcelaine émaillée « sang de bœuf », Chine, XIXe siècle
Le haut du col légèrement plus clair et craquelé. Le fond recouvert d'un émail crème craquelé.
Hauteur : 27 cm
Un défaut de cuisson au col. 300 / 500 €

37
Grand vase en porcelaine émaillée « sang de bœuf », Chine, XIXe siècle
De forme balustre avec un col évasé, recouvert d'une glaçure épaisse. Le fond est émaillé d'une couverte crème craquelée. Les coulées d'émail rodées au pied.
Hauteur : 45,5 cm
Petits défauts dans la glaçure. 500 / 600 €

35

36

37

38

38

38

Paire de plaques de forme carrée en porcelaine émaillée dans le style de la famille verte, Chine, XIXe siècle

À décor de divers fleurs et végétaux, de rochers percés et de multiples petits insectes : criquets, cigales, guêpes, papillons... Une des plaques porte un sceau ovale illisible et une marque « à la feuille » en rouge de fer.

29,5 x 29,5 cm

Encadrement en métal peint en blanc. Usures dans les émaux. 500 / 600 €

39

Présentoir pour coupe *jue* en porcelaine de la famille rose, Chine, XIXe siècle

Reposant sur quatre pieds, il est décoré de fleurs et rinceaux et de trois caractères *shou* surmontés d'une chauve-souris faisant face à une montagne centrale moulée et divisée de trois rainures profondes destinées à s'adapter à la forme des pieds d'une coupe tripode *jue*. La montagne émaillée de rochers émergeant du fracas des vagues, avec, au sommet, une pêche de longévité. Le bord du marli est orné d'une bande de *svastika* émaillée en rouge sur couverte et son revers de rinceaux et fleurs chinoises. Au-dessous figure une marque sigillaire apocryphe Qianlong à quatre caractères en rouge sur couverte.

Hauteur : 6 cm ; diamètre : 16,5 cm

Une égrenure sur le bord. 400 / 500 €

39

40

40

Petite verseuse de forme quadrangulaire en porcelaine bleu et blanc, Chine, XIXe siècle

À décor de deux Ho Ho tenant une fleur de lotus et une boîte d'offrande, de branches de fleurs issues de rochers percés et de Liu Bei, Guan Yu et Zhang Fei, personnages célèbres du *Roman des Trois Royaumes*. Marque apocryphe Qianlong en bleu sous couverte à quatre caractères en *kaishu* à la base.

Hauteur : 10,5 cm

Quelques petits manques d'émail. 200 / 300 €

41

Grand vase de forme *hu* en porcelaine céladon bleuté, Chine, XIXe siècle

À décor incisé en léger relief de trois dragons à cinq griffes parmi les pivoines et orné au col d'une frise de feuilles de bananiers surmontées de motifs géométriques et d'une frise de pétales de lotus stylisés en partie basse. Fond non émaillé.

Hauteur : 45 cm 400 / 500 €

41

42

Paire de tabourets de jardin en porcelaine émaillée bleu et engobe blanc, Chine, XIXe siècle

À décor de fleurs d'orchidées et de prunus, de bambous, fleurs diverses et oiseaux ainsi que de chauves-souris au-dessus de motifs de sapèques ajourées. Quatre représentations d'objets précieux ornent la partie supérieure et quatre motifs floraux la partie inférieure, ces parties sont séparées par des clous moulés en relief imitant les clous des tambours traditionnels ayant inspirés ce type de tabouret.

Hauteur : 48 cm

Défaut dans la couverte. 1 500 / 2 000 €

42

43

Paire de vases de forme *xiangtuiping* à haut col évasé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte, Chine, XIXe siècle

Le décor central montre l'empereur Sui Yangdi - 隋煬帝 ou Yáng Guǎng - 楊廣 (569-618) assis et buvant entouré d'officiels, de courtisanes et de serviteurs dans un vaisseau dragon richement décoré monté sur des roues et tiré par de nombreuses femmes dans un paysage de montagnes arborées, de rochers et champignons *lingzhi*. Le cortège montre des hallebardiers, cavaliers et fantassins portant des bannières et des dais ; cachées derrière des rochers, deux bannières avec des inscriptions et une tente. L'épaulement est orné d'une frise florale et de quatre cartouches ornés d'objets sacrés. Le col est décoré d'enfants, de deux cavaliers, d'un porteur de livres et panier et d'un officiel rendant visite à un personnage assis sur un rocher entouré d'une grue et d'un serviteur près d'un vase dans un paysage de végétaux, fleurs, arbres, champignons *lingzhi* et rochers. Au second plan, des pavillons et montagnes parmi les nuages. Deux frises, l'une florale, l'autre géométrique, ornent respectivement le bas et le haut des vases.
Hauteur : 64 cm
Sauts d'émail. 2000 / 3000 €

Sui Yang est le fils du premier empereur de la dynastie Sui, Wendi, qui fut un grand unificateur et restaurateur des infrastructures de l'Empire. Sui Yangdi poursuit ardemment l'œuvre de son père avec notamment la reconstruction de la Grande Muraille et la poursuite de la construction du Grand Canal allant de Pékin à Hangzhou permettant de relier la Chine du Nord à celle du Sud. La scène représente l'empereur Sui Yangdi se rendant à l'inauguration de ce Grand Canal en 607 ap. J.-C. dans son célèbre bateau dragon sur roues, véritable palais mobile tiré par des centaines de femmes, dont la construction fut confiée à Yu Wen Kai et que l'on nomma Guan Feng Xing Dian - « Palais du vent vigilant » - 觀風行殿. Ce décor illustre l'excès de domination et de pouvoir d'un empereur extravagant dont le règne s'achève par une révolution.

44
Paire de vases globulaires en porcelaine émaillée « sang de bœuf », Chine, XIXe siècle
Recouverts d'une glaçure monochrome rouge.
Le haut des cols évasé.
Hauteur : 23 cm 700 / 900 €

44

45

45
Vase de forme *tianqiuping* en porcelaine à couverte céladonnée, Chine, XIXe - XXe siècle
À décor de taches rouge, bleu et noir en émail sur la couverte. Vieilles étiquettes de collection sur la base.
Hauteur : 32,5 cm 300 / 400 €

46
Paire de vases bouteilles en porcelaine émaillée « sang de bœuf », Chine, XIXe siècle
Recouverts d'une glaçure monochrome rouge.
Le haut des cols et les fonds montrent un émail crème légèrement craquelé.
Hauteur : 28 cm 700 / 900 €

46

47

47

Paire de vases couverts de forme lanterne *deng long zun* en porcelaine dans le style de la famille rose, Chine, XIXe siècle

La panse côtelée à décor alterné d'un dragon à cinq griffes à la poursuite de la perle enflammée et d'un phénix *fenghuang* enroulé sur lui-même entourés des huit symboles auspicieux du bouddhisme (le parasol, les poissons, la conque, le vase aux trésors, le lotus, le nœud éternel, la bannière et la roue). Le bas de la panse et l'épaulement sont ornés d'une frise de grues en vol dans des nuages stylisés, motif repris sur le couvercle, et le col de fleurs et feuillages. Le bord du pied et du couvercle sont émaillés d'une frise de grecques. Marque apocryphe Yongzheng à six caractères en bleu sous couverte dans un double cercle.
Hauteur : 41 cm 800 / 1 000 €

48

49

48

Vase *tianqiuping* en porcelaine émaillée « sang de bœuf », Chine, fin XIXe - début XXe siècle

Le haut du col et le fond montrent un émail crème craquelé. À la base, les coulures de la couverte rouge ont été légèrement rodées.
Hauteur : 35 cm 400 / 600 €

49

Important vase balustre en porcelaine céladon craquelé à décor moulé de dragons, Chine, XIXe siècle

La panse ornée de neufs dragons à cinq griffes parmi des champignons *lingzhi*, des flots stylisés autour du pied.
La base non émaillée.
Hauteur : 90 cm
Importante restauration au col.
600 / 800 €

51

50

50

Quatre paires de bougeoirs en porcelaine blanc et bleu, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

- Deux paires à décor de fleurs dans le style des Ming et de rinceaux.
- Une paire à décor de fleurs de pivoines et de canards dans des lotus stylisés.
- Une paire à décor de fleurs de pivoines, de chiens de Fô et de canards.

Hauteur : de 24,9 à 26,8 cm
Égrenures et petite restauration sur l'un.
400 / 500 €

51

Paire de jardinières rectangulaires en porcelaine bleu et blanc à couverte craquelée, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

À décor de boules de brocart et d'emblèmes des huit Immortels (gourde, sabre, éventail, vase fleuri, pierre sonore, flûte, lotus, tige de bambou). Elles reposent sur quatre pieds, le dessous non émaillé.
23 x 6,8 x 16 cm
Une égrenure et un fêle sur l'une. 300 / 400 €

52

Six patipans en porcelaine en forme de feuille, Chine, pièces d'exportation pour les États-Unis, fin XIXe siècle

- Deux en porcelaine émaillée en bleu et rouge sur couverte à décor d'un bateau battant pavillon des États-Unis (pointe d'une feuille recollée).
- Quatre en porcelaine émaillée en rouge et or sur couverte à décor d'un bateau battant pavillon des États-Unis (une petite restauration au bord de l'un).

Longueur : de 17,8 à 20,2 cm 200 / 300 €

52

53

Partie de service dépareillé composé de vingt-sept pièces en porcelaine bleu et blanc à décor dit « willow pattern » d'un paysage lacustre arboré, de pagodes et de sampans, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

- Une grande terrine ovale couverte, la prise du couvercle en forme de pomme de pin (restaurée) et les prises latérales en forme de tête de cochon. Longueur : 28 cm ; hauteur : 15 cm
- Deux petites terrines ovales couvertes, les prises des couvercles en forme de melon et les prises latérales en forme de tête de cochon. Longueur : 18,5 et 16,5 cm ; hauteur : 10 cm
- Deux terrines rectangulaires couvertes, les prises des couvercles en forme de pomme de pin. Longueur : 27 et 26 cm ; hauteur : 10,5 et 13 cm
- Une terrine de forme lobée couverte, la prise en forme de pomme de pin et les anses en forme de tresses. Longueur : 23 cm ; hauteur : 9 cm
- Une assiette creuse polylobée, une assiette creuse ronde, deux assiettes plates rondes et un petit plat rond. Diamètre : de 22 à 24 cm
- Deux chauffe-plats octogonaux. Longueur : 26 cm
- Huit plats octogonaux. Longueur : de 26,5 à 47 cm
- Trois plats ovales. Longueur : de 28,2 à 38 cm
- Un plat creux rectangulaire. Longueur : 22,5 cm
- Deux sucriers couverts. Hauteur : 9 et 14 cm

Égrenures, petits fêles. 1 500 / 2 000 €

54

Cinq pièces en porcelaine bleu et blanc à décor de paysage lacustre, pagodes, sampans, pont et personnage, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

- Un grand plat ovale à décor central d'un paysage lacustre, de pavillons, de sampans et personnages, et d'une frise de rinceaux sur l'aile. Longueur : 45 cm
- Un grand bol orné d'un médaillon central à décor d'un paysage lacustre, de pavillons, sampans et personnages, entouré de deux dragons à quatre griffes à la poursuite de la perle enflammée dans des nuages stylisés. L'extérieur reprend le même décor de paysage lacustre de l'intérieur. Diamètre : 42 cm
- Un grand bol orné d'un médaillon central à décor d'une branche fleurie et d'une frise florale. L'extérieur montre un motif continu de fleurs et oiseaux. Diamètre : 38 cm
- Une terrine sans son couvercle à décor d'une biche dans un paysage lacustre avec un pin, un bambou et un prunus en fleurs appelés les « trois amis de l'hiver ». Hauteur : 11 cm ; longueur : 30 cm
- Un petit couvercle polylobé avec une simple frise. Longueur : 21,5 cm 300 / 400 €

54

55

Vase de forme cylindrique à col court en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

La panse décorée d'une scène continue montrant de nombreux personnages et pêcheurs dans un paysage de montagnes et rochers, dans des pavillons sur pilotis au bord de l'eau, dans des sampans et dans des pavillons. Frise de flots stylisés autour du pied et de fleurs sur un fond géométrique autour du haut du col.
Hauteur : 40 cm 300 / 400 €

55

56

56

Partie de service dépareillé composé de dix-neuf pièces en porcelaine bleu et blanc à décor dit « willow pattern » d'un paysage lacustre, de pagodes, sampans, pont et personnage, Chine, fin XIXe - début XXe siècle

- Deux plats ovales, un grand et un petit. Longueur : 47 et 29 cm
- Quatre assiettes plates. Diamètre : 22,2 cm
- Six assiettes creuses. Diamètre : 21,5 cm
- Six grandes assiettes creuses. Diamètre : 23,3 cm
- Un sucrier. Hauteur : 15 cm

Égrenures et défauts de cuisson. 1 000 / 1 200 €

57

Neuf porcelaines bleu et blanc, Chine pour le Vietnam, XIXe siècle, et un petit vase bleu et blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722)

- Bol à décor d'un dragon à trois griffes soufflant des flammes au-dessus des flots écumants, accompagné d'une *kirin*, le joyau sacré au milieu des nuages. Marque 日 - nhật (rì en chinois) - soleil, utilisée sous le règne des empereurs Minh Mạng (明命帝1820-1841), Thiệu Trị (紹治帝 1841–1847) et Tự Đức (嗣德帝 1847-1883). Diamètre : 18,4 cm ; hauteur : 7 cm ; nombreux fêles.
- Bol orné à l'extérieur de deux daims, l'un sous un pin près d'un rocher et l'autre sous la lune dans des nuages et de deux chauves-souris en vol. Des pins et deux grues à l'intérieur du bol. Marque *Tân Mùi* Tự Đức - 辛末嗣德 (en chinois : *Xinwei Tu Duc*), date cyclique 24ème année du règne de Tu Duc 1871, en vietnamien *Tân Mùi* Tự Đức. Diamètre : 17,8 cm ; hauteur : 7 cm ; fêles et égrenures.
- Petit plat à décor dit aux quatre oies - « phi minh túc thực », les volatiles symbolisant par leurs attitudes (le vol, le chant, le logement et la nourriture) « vivre dans la paix et le contentement » et « paix dans le monde ». Au-dessus, le poème 飛鳴宿食慮終不捨蓋汀 qui pourrait se traduire par: voler, crier, se reposer, manger ne devrait être finalement que la seule préoccupation sur la berge au bord des roseaux. Marque *Ngoan Ngoc* - 玩玉 *(wàn yù)* - « bibelot de jade ». Diamètre : 17,3 cm
- Petite coupelle à double décor des huit immortels taoïstes - 利記豊泰 - *« Phong Thai Loi Ky »*, l'un à l'intérieur et l'autre sur le bord extérieur. Marque 豊泰利記 - Lǐ tài lì jì. Diamètre : 10,7 cm
- Petite coupelle à décor de vases, d'un porte-lanterne et d'une *kirin*. Trois chauves-souris stylisées à l'extérieur. Marque Qianlong apocryphe. Diamètre : 10,3 cm
- Petit sorbet à décor de quatre chiens de Fô jouant avec des balles de brocart parmi des nuages stylisés. Marque 金玉鋒記 - *Jīn yù fēng jì* - « recueil intime du jade d'or ». Cerclage en métal. Diamètre : 8,2 cm ; hauteur : 4,5 cm
- Petit plat à décor central de six personnages autour d'une table et, au premier plan, d'un vase et d'une feuille de bananier. Marque 陶玉選庄 - Táo yù xuǎn zhuāng - « sélection de céramiques précieuses comme le jade ». Bord rodé et cerclé de métal. Diamètre : 15 cm
- Petit pot cylindrique à décor d'un pêcheur sous un pin. Couvercle en bois. Hauteur : 6,4 cm
- Petit vase couvert de forme globulaire à décor de trois chiens de Fô dans des nuages stylisés. Couvercle rapporté à décor d'un personnage dans un sampan et de pavillons, la prise en forme de chien. Marque Kangxi apocryphe. H. totale : 12 cm ; égrenure au couvercle.
- Petit vase bouteille orné de deux cartouches, l'un polylobé et l'autre en forme d'éventail, décorés de fleurs et rochers. Le haut du col cerclé de métal. Chine, époque Kangxi (1662-1722). Hauteur : 16 cm

600 / 800 €

58

Femme à l'enfant debout en porcelaine émaillée dans le style de la famille rose, Chine, XXe siècle

La femme vêtue d'une veste de type *qipao* à col montant sur une jupe longue à décor floral. Elle tient une fleur d'orchidée dans la main droite et celle de l'enfant dans l'autre. Celui-ci lève la tête vers la femme et tient une pêche dans sa main droite.

Hauteur : 22,5 cm (sans socle)

Montée sur un socle en bois. 200 / 300 €

58

Détail du 59

59

59

Vase de forme *shangping* en porcelaine blanche émaillée polychrome, Chine, XXe siècle

La panse globulaire ornée d'un décor de branches de fleurs de pivoine et d'hibiscus blancs poussant d'un rocher percé, et de deux chauves-souris en vol, le bas du vase et le tour du pied décorés de frises florales. Le long col évasé émaillé en polychromie sur fond rose de fleurs de lotus dans des rinceaux et de chauves-souris aux ailes déployées au-dessus d'un ruban de perles où est accrochée une pierre musicale *qing* entourée de rubans et se terminant par un pompon. L'épaulement est décoré de fleurs et rinceaux sur un fond jaune bordé de tête de *ruyi*. Une frise de *ruyi* stylisés borde le haut du col. Il porte la marque Hongxian à quatre caractères en rouge de fer sous la base.

Hauteur : 40 cm 1 800 / 2 000 €

60

Vase de forme *yuhuchunping* en porcelaine blanche émaillée polychrome illustrant l'histoire de Lin Xiangru - 藺相如 se réconciliant avec Lian Po - 廉頗, Chine, XXe siècle

Simplement vêtu et portant une ronce sur son dos, Lian Po est agenouillé devant Lin Xiangru qui lui tend les mains. Ces deux personnages importants de l'époque « du royaume de Qin » sont accompagnés pour l'un d'un assistant portant une double-gourde à la ceinture, pour l'autre d'un garde du corps. Au dos du vase, à droite, une inscription verticale à trois caractères 将相和 - « La réconciliation » (littéralement : « conduire la réconciliation avec harmonie »), puis cinq colonnes de deux caractères : 負刑来請罪廉頗服相和 qui pourraient se traduire par « Lian Po plaide coupable et se réconcilie ». Porte la marque Yongzheng yuzhi - 雍正御製 à quatre caractères en bleu sur couverte dans un double carré à la base.
Hauteur : 22,5 cm

800 / 1 000 €

Lin Xiangru devint célèbre dans tous les royaumes de Chine. Il fut nommé chef-ministre de Zhao. Beaucoup de gens enviaient les succès d'un si jeune homme, notamment l'ancien général Lian Po, un des commandants les plus expérimentés de l'époque. Il était tellement jaloux qu'il jura l'inimitié à Lin. Lorsque Lin apprit la nouvelle, il décida que la meilleure façon de régler l'affaire serait d'éviter toute confrontation avec Lian. Il prit l'habitude de s'asseoir de l'autre côté de l'assemblée royale pour ne pas mettre en évidence son rang supérieur, il évitait de rencontrer Lian à chaque fois qu'il le pouvait ; un jour même, il fit emprunter à son véhicule une ruelle secondaire pour faire en sorte qu'elle ne bloque pas la voie à celle de Lian Po et n'oblige pas le vieux général à lui céder le passage. Beaucoup de gens, dont Lian Po, interprétaient cette attitude comme une marque de faiblesse, convaincus que Lin, plus érudit que guerrier, était trop peureux pour se battre. Mais quand on demanda à Lin pourquoi il se comportait d'une façon aussi servile et timorée, il demanda « Qui est plus dangereux, le roi de Qin ou Lian Po ? ». Ses interlocuteurs répondirent « Le roi de Qin, bien sûr ». Puis Lin dit « Vous savez que je n'ai pas eu peur du roi de Qin dans sa propre cour, pourquoi aurais-je peur de Lian Po ? Moi, je suis chargé du gouvernement de notre pays et Lian en est chargé de la sécurité. Si les Qin voient que nous nous battons entre nous, ils vont certainement nous attaquer sans délai. La querelle entre Lian Po et moi est personnelle ; je ne peux pas permettre à une affaire privée de détruire notre royaume ! ». Lorsque cette réponse fut rapportée à Lian Po, toute sa haine se mua en honte, parce qu'il reconnut que Lin se conduisait avec plus de noblesse. Il décida de lui présenter ses excuses. Attachant des ronces (utilisées en ce temps-là comme discipline) à son dos nu, il se rendit à pied de sa maison à celle de Lin Xiangru pour le supplier de lui pardonner. Lin Xiangru lui pardonna et à partir de ce moment-là, ils devinrent bons amis.

61

Vase balustre à col étroit et ouverture évasée en porcelaine émaillée dans le style de la famille rose, Chine, XXe siècle

La panse ornée d'une scène de légende tirée du *Roman des Trois Royaumes* : celle de la rencontre entre Cao Cao fuyant vers la vallée Huayang avec son armée défaite lors de la bataille des « falaises rouges » et Guan Yu montant la garde. Dans l'épisode, ce dernier laissa passer son ancien ennemi en reconnaissance de la bienveillance dont il avait fait preuve par le passé. Une frise de pétales de lotus stylisée orne le bas de la panse. Le col est flanqué de deux anses moulées et émaillées corail, et décoré d'une frise de tête de *ruyi* dans la partie supérieure. Marque apocryphe sigillaire Qianlong à six caractères en bleu sous couverte à la base.
Hauteur : 28 cm

500 / 600 €

61

détail du 61

62

Vase de forme balustre en porcelaine émaillée dans le style de la famille rose, Chine, XXe siècle

À décor d'un homme allongé tenant un éventail dans sa main, il est assoupi sous un pin, une coupe *jue* et un panier de fruits rempli de raisins et de pêches posés devant lui, alors qu'un singe tente de dérober une pêche. Deux enfants assistent à la scène devant un grand rocher percé, l'un assis tient une branche de pin dans la main alors que l'autre porte les mains près de sa bouche semblant vouloir alerter l'homme du larcin. Un poème calligraphié et trois sceaux complètent le décor. L'intérieur du vase est émaillé en turquoise. Marque apocryphe Qianlong à quatre caractères en bleu sur couverte dans un double carré à la base.
Hauteur : 32 cm

800 / 1 000 €

La calligraphie est un extrait d'un poème d'époque Tang de Cen Shen (715-770), lui-même inspiré d'un poème de Liu Changqing (709-785) « Envoi du taoïste Hanjin à Qingcheng Longxi » - 身同雲虛無，心與溪清澄。誦戒龍每聽，賦詩人則稱。杉風吹袈裟 - « Le corps est aussi vide que les nuages, l'esprit aussi clair que le ruisseau. Le dragon écoute toujours le chant des préceptes, et le poète appelle cela un poème. La brise souffle dans le cyprès ». Le potier a ajouté en introduction du poème : 猿猴 也傾聽 - « singes et macaques écoutez avec respect ».

détail du 62

62

63

63
Paire de jardinières de forme cylindrique en porcelaine émaillée dans le style de la famille rose, Chine, début XXe siècle
À décor continu de pivoines et rochers, et de deux bordures de rinceaux fleuris sur fond bleu turquoise autour du pied et du haut des jardinières. Marque apocryphe Jiaqing en rouge sur couverte à la base.
Hauteur : 20,5 cm ; diamètre : 23 cm
Deux trous percés d'origine dans le fond.
400 / 600 €

64
Grand plat en porcelaine dans le style de la famille verte à décor d'inspiration chinoise, Maison Samson, début XXe siècle
Émaillé en polychromie et or d'un décor central de cinq femmes, l'une assise sur un tabouret devant une table tenant un éventail, et de quatre enfants évoluant dans un jardin sous un arbre en fleurs sur la branche duquel est accroché un perchoir où se tient un oiseau. Le marli orné d'une frise de volutes, de motifs stylisés, de fleurs et végétaux. Le revers du plat montre des traces de pernettes rodées et trois branches fleuries en émail rouge sur couverte.
Diamètre : 44,7 cm
Petites égrenures en bordure. 300 / 400 €

64

détail du lot 78

65

65
Verseuse en porcelaine à décor bleu sous couverte, fours de Arita, Japon, XVIIe siècle
La panse de forme octogonale arrondie ornée d'un décor floral de chrysanthèmes, pivoines et rochers. L'anse, le col et le bec décorés d'un motif appelé *tako karakusa*, inspiré des tentacules de poulpe.
Hauteur : 21 cm
Petit défaut de cuisson sur l'anse.

300 / 400 €

66

66
Deux petits plats en porcelaine, Japon, XVIIe - XVIIIe siècle
- Une soucoupe polylobée en porcelaine blanche à décor en émaux sur couverte bleu, rouge et vert dans la palette Kakiemon d'un tigre, bambous et pivoines stylisées. Le bord du marli est émaillé brun.
- Un petit plat de forme *mokko* en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte et émaux rouge et jaune sur couverte de pivoines sur le marli et de deux chrysanthèmes au centre du plat. L'arrière du marli est aussi décoré de fleurs et de feuilles. Il repose sur un pied assez haut à motif de peigne dans le style *nabeshima*.
Diamètre : 11,5 et 13,5 x 15,6 cm
Égrenures.

300 / 400 €

67

Vase en porcelaine à décor en relief d'un aigle et singes perchés sur un arbre, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome, la panse à fond noir est décorée en haut relief d'une scène représentant trois singes dans un pin dont l'un fait face à un aigle menaçant. Autour de l'arbre figurent des pivoines émaillées rose et vert. Au niveau du col et de la base, une frise émaillée dans le style imari en émaux rouge, vert, manganèse et or à décor de fleurs et papillons stylisés. Sous le pied une marque en rouge sur couverte : Dai Nihon Hichozan Shinpo sei - 大日本肥蝶山　信甫造.
Hauteur : 48 cm
Avec son socle en bois laqué.

500 / 700 €

Hichozan était un four secondaire de la région d'Arita. Cette marque de fabrique fut utilisée par Tashiro Monzaemon (?-1900) durant une partie de l'époque Meiji entre 1860 et 1880.

67

68

68

Service à café en porcelaine comprenant onze tasses, douze soucoupes, un bol et douze assiettes, Japon, époque Meiji (1868-1912)

Décoré en bleu sous couverte, rouge, vert et or sur couverte de fleurs et d'arbres d'automne : *momiji* (érable japonais), *kiku* (chrysanthèmes), *botan* (pivoines), et *aoi* (rose trémière). Au-dessous la marque de manufacture de Koransha (Fukagawa), située dans la région d'Arita.
H. tasse : 5 cm ; diam. soucoupe : 13,5 cm ; diam. assiette : 18,5 cm ; h. bol : 8 cm ; diam. bol : 18 cm

400 / 600 €

69

69

Netsuke en ivoire représentant Gama Sennin, Japon, XVIIIe siècle

Gama Sennin, « le sage au crapaud » (*gama* : crapaud) tient un morceau de son vêtement de la main droite tandis que de la gauche il maintient son crapaud à trois pattes sur sa tête. À l'arrière, dans son dos, deux *himotoshi* permettent le passage du cordon de l'*inro*. Les yeux sont incrustés de corne brune.
Hauteur : 14,5 cm ; poids netsuke : 65 g
Accident au pied et gerce dans l'ivoire.

500 / 600 €

Il s'agit du sennin taoïste d'origine chinoise How Sien-song (en japonais Kôsensei) qui vivait, paraît-il, dans les montagnes en compagnie d'un énorme crapaud ou d'une grenouille à trois pattes (cf. Koji Hôten).

70

Netsuke en bois représentant *Shoki* pourchassant un *oni*, Japon, XIXe siècle

Shoki se tient sous un pin, le sabre tendu vers un rocher dans le creux duquel se cache le diablotin. *Himotoshi* naturels.
Hauteur : 4,1 cm

200 / 300 €

71

Netsuke en bois représentant un *oni* avec tambour, Japon, XIXe siècle

Il est assis, un *taiko* coincé entre ses pieds, dont il tient le bord avec ses mains. Non signé.
Hauteur : 4,3 cm
Usures et dépatiné.

150 / 200 €

70

71

72
Netsuke en bois représentant un singe assis, Japon, XIXe siècle
L'animal couvre ses yeux et sa bouche de ses mains tandis qu'avec ses pieds, il couvre ses oreilles. Symbolisant la triade *sanbiki no saru* et la fameuse maxime *mizaru, kikazaru, iwazaru* - « Je ne vois rien, je n'entends rien, je ne dis rien ». Non signé.
Hauteur : 4 cm 200 / 300 €

73
Netsuke en ivoire représentant deux *shishi*, Japon, XIXe siècle
L'un des *shishi* sur le dos tandis que l'autre le chevauche, formant un ensemble compact avec des *himotoshi* naturels entre les pattes.
Hauteur : 3,2 cm ; poids : 21 g
300 / 400 €

74
Netsuke-okimono en noix de corozo représentant un moineau, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Les ailes ouvertes, il observe une grenouille cachée sous une feuille sculptée dans une partie rapportée de couleur caramel, formant un ensemble compact presque sphérique. Les yeux de l'oiseau et du batracien sont incrustés de corne brune. Deux *himotoshi* en dessous sont cerclés pour l'un par de la nacre et pour l'autre par de l'ivoire teinté vert. Il est gravé d'un sceau dans une plaque en laque rouge.
Hauteur : 4,2 cm 300 / 400 €

72

74

73

75

75
Trois okimono en ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912)
- L'un représentant un pêcheur étranglé par un poulpe qu'il porte dans un panier accroché à son dos.
- L'un à sujet érotique, représentant une femme assise un éventail à la main, jouant avec un chat. Le dessous révélant son intimité.
- L'un représentant un *oni* portant *Okame* sur son dos.
Hauteur : de 7 à 9,2 cm ; poids : 176 g
Gerces, quelques manques.
150 / 200 €

76
Ensemble constitué d'un encrier en alliage de cuivre et d'un okimono en bois, Japon, époque Meiji (1868-1912)
- Encrier représentant un *oni* tenant une baguette afin de frapper sur un *taiko* dont le haut fait office de couvercle. L'ensemble est fixé sur un socle carré en marbre rouge.
- Okimono en bois représentant Goshisho, fameux général, héros d'une légende chinoise qui, pour montrer sa grande force tient un énorme brûle-parfum en bronze tandis que de l'autre il écrit un poème à l'aide d'un pinceau.
H. encrier : 5,7 cm ; h. statuette : 10,7 cm
200 / 300 €

76

77

77
Inro à trois cases en laque *roiro* décoré en *hiramakie*, *nashiji* et *kirikane*, Japon, XIXe siècle
Orné d'une pagode à quatre étages au milieu des rochers et donnant sur la mer, l'intérieur en laque *nashiji*. Porte une signature sur le côté droit Hôgen Eishuku - i法眼永叔. Il s'agit du *gô* (nom d'artiste) d'un peintre de l'école Kanô appelée *Kanô Akinobu* puis *Kanô Morinobu*. Le laqueur a donc utilisé une peinture de cet artiste comme modèle pour la création de l'inro. *Ojime* en cornaline et netsuke en ivoire représentant un *oni* portant un gros baluchon sur le dos.
H. inro : 6 cm ; h. netsuke : 4,1 cm ; poids netsuke : 17 g
Usures et quelques petits enfoncements et égrénures dans la laque. 150 / 200 €

revers

78

ÉCRAN DE TABLE *KENBYO* EN IVOIRE ET *SHIBAYAMA*, JAPON, SIGNÉ MUNETOSHI, ÉCOLE DE TOKYO, ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

Constitué d'une plaque dont l'avers est orné de *tsuru* (grues à tête rouge) au milieu de bambous, fleurs et arbustes à baies rouges. Sur le revers, une célèbre scène de légende japonaise : Tadamori et le voleur d'huile, sculptée selon la technique du *shishiaïbori* ou sculpture plongeante, c'est-à-dire un relief travaillé vers l'intérieur et ne dépassant pas la surface du support. Cette technique fut aussi beaucoup utilisée par les ciseleurs de métal pour la fabrication de montures de sabre. La scène est signée en bas à gauche *Munetoshi*. Le socle est constitué de deux glissières verticales fixées sur deux pieds polylobés, le tout orné en *takamakie* et *hiramakie* or de grecques, rinceaux et médaillons à décor floraux.

H. totale : 31 cm ; dim. panneau : 24,2 x 14,8 cm ; dim. socle : 21 x 20,5 x 7,5 cm ; poids brut : 620 g

6 000 / 7 000 €

L'artiste a utilisé une technique d'incrustation de divers matériaux tels que la nacre, l'ivoire teinté, l'écaille et le corail qui fut élaborée par une célèbre famille d'artistes dont le nom devint le terme générique pour identifier cette méthode, le « *shibayama* ».

79

80

79
Tsuba en fer, Japon, fin de l'époque Edo
De forme *nagamarugata* en fer décoré en *takabori, marubori sukashi*, et *nunome zogan* or d'un dragon dans les nuages tenant le *tama* (joyau sacré entre ses griffes).
Longueur : 7 cm ; hauteur : 7,4 cm 300 / 400 €

81
Tsuba en fer, Japon, fin de l'époque Edo
De forme *nagamarugata* en fer décoré en *marubori sukashi* et *nunome zogan* or d'instruments utilisés pour la calligraphie : rouleau de papier, pinceau, bâton d'encre et pierre à encre.
Longueur : 6,6 cm ; hauteur : 7 cm 200 / 250 €

80
Tsuba en fer, Japon, milieu de l'époque Edo
De forme *roku-mokkogata* en fer décoré en *sukashi* d'un motif géométrique symétrique caractéristique de l'école Owari. Le *mimi* est recouvert d'une feuille de laiton.
Longueur : 8,7 cm
Vendue avec sa boîte en *kiri* (paulownia).
300 / 400 €

82
Manche de *kogatana*, Japon, XIXe siècle
Constitué de deux plaques de *kozuka* en *shakudo* à fond *nanako*, décorées en repoussé sur une face d'une *tsuru* survolant le *takarabume* (le vaisseau aux trésors) contenant les divers attributs des sept dieux du bonheur. Sur l'autre face un char fleuri. Les deux plaques sont serties dans un entourage en laiton argenté.
Longueur : 9,1 cm 600 / 800 €

81

82

83

83

***Daisho* de sabres d'enfant (*katana* et *wakizashi*), Japon, milieu de l'époque Edo**

Katana et *wakizashi* à lame *shinto*, *mumei* (non signée) de type *shinogi zukuri* avec une fine gorge sur le *shinogi*. *Ji* peu lisible, *hamon suguha*. *Koshirae* constitué de *saya* (fourreaux) en bois recouvert de *same* laqué noir et poli. Manque les *kurikata* sur chaque. Les *fuchi kashira* et *kozuka son* en *sentoku* incrustés de *shakudo* à décor de paysages (très dépatinés). Les tsuba sont en fer à décor de paysage lacustre (très dépatinées) et sont signées Seiryuken Eiju - 成龍軒榮壽. Les *menuki* en *shakudo* argent et or à décor de char fleuri.
L. totale : 64 et 84 cm
Nagasa : 39 et 51 cm 1 500 / 2 000 €

84

84

sabre japonais de type Katana, Japon, XIXe siècle

Lame *shinshinto shinogi zukuri*, *ubu* (non coupée), *mumei* (non signée), *hamon gunome*, léger *itame hada*, *chu kissaki*. Lame large et épaisse. *Koshirae* constitué d'un *saya* laqué rouge avec fines nervures noires. *Fuchi kashira* et *kojiri* en fer à décor de dragons. Tsuba *nadekaku gata* en fer à fond *ishime*.
Bon état général, usures au *tsuka ito*.
Nagasa : 74 cm
L. totale : 108 cm 2 000 / 2 500 €

85

Sabre japonais de type *Tachi*, lame *shinto shinogi zukuri*, *itame hada*, *hamon notare-midare*, *ko kissaki*, signée Geishû ju Fuiwara Hirotaka, Japon, deuxième moitié du XVIIe siècle

Koshirae du XIXe siècle, en suite constitué d'une *tsuka* en *sentoku* patiné, décorée de rinceaux ciselés. *Menuki* en forme de dragon sur une branche de bambou. Le *saya* entouré d'une monture en *sentoku* ciselée de rinceaux est en laque *nashiji* décoré en *takamakie* d'un *mon* de type *sasarindô* (fleur de gentiane). Ce *mon* fut d'abord celui de la prestigieuse famille des Minamoto, puis fut utilisé par des familles de *kuge* (nobles) comme les Ishikawa au XVe siècle, les Ayanokôji, les Fujiôji, les Horikawa etc… On le retrouve sur plusieurs parties du sabre : le *fuchi*, les *ashi kanamono*.

L. totale : 105 cm

Nagasa : 70 cm

Lame légèrement piquée. 2 500 / 3 500 €

détail du lot 86

86

Armure de type *akazonae nimai do tosei gusoku*, Japon, milieu de l'époque Edo

Dō de type *kiritsuke yozane ishitoji okegawa dō.* La cuirasse est constituée de plaques en fer de forme *yozane* fixées entre elles par un laçage en cuir croisé et laquées rouge. *Suji bachi kabuto* de forme *goshôzan* à huit lamelles rivetées et laquées. *Mabizashi* avec *mayu* (sourcils) et *miage shiwa* (rides du front) en *uchidashi* sur le *mabizashi*. *Shikoro* de type *gesan jikoro*, divisé en plusieurs parties, chaque partie constituée de cinq lamelles en fer laqué rouge et lacées en *midori kebiki odoshi*, laçage de couleur verte. *Tehen kanamono (hachimanza)* à cinq étages en *shakudo*, cuivre et pour la base cuivre doré à décor ciselé de rinceaux. *Menpo* de type *ressei* (féroce) en fer laqué *sabi nuri* (laque imitant l'oxydation du fer) en deux parties, le nez fixé à l'aide de deux pitons. *Yodarekake* à quatre lamelles en fer laqué rouge, lacées en *kebiki odoshi*. Moustache en poil de sanglier. *Kote* de type *shinogote* à plaques de fer laqué, montées sur cotte de maille. *Tosei sode* à cinq plaques en fer laqué rouge et lacées en *midori iro* (vert) *sugake odoshi*. *Haidate* de type *etchū haidate* constitué de petites plaques de fer laqué, fixées sur une structure de cotte de maille. *Etchū suneate* en fer laqué rouge.
En dehors du masque qui normalement sur ce type d'armure devrait être un *hoate*, l'armure est parfaitement en suite.

4 000 / 6 000 €

87

Armure composite de type *nerikawa nimaïdō tosei gusoku*, Japon, en partie milieu de l'époque Edo

Dō de type *munemenui* (ou *unamenui*) *yokohagi okegawa* dō (les plaques en cuir sont reliées par un lacet de cuir horizontal puis sont laquées noir). Le bas de la dernière rangée de plaques est recouvert de fourrure d'ours. *Suji bachi kabuto* laqué *sabi nuri* de forme *kôseizan* à huit lamelles rivetées. Les *fukigaeshi* sont ornés d'un *mon* doré de type *yoroi chō* (le papillon cuirassé). De nombreux clans ont utilisé le papillon comme armoirie, et cette famille n'est malheureusement pas répertoriée. *Shikoro* à trois lamelles en fer laqué *sabi nuri* lacé en *kon sugake odoshi*. Manque le *kosho no kwan* à l'arrière du casque (l'anneau de l'*agemaki*), ainsi que l'*agemaki*. *Menpo* de type *ryubu* en fer laqué *sabi nuri* avec *yodarekake* à quatre lamelles en fer laqué et lacé en *sugake odoshi*. *Bishamon-gote* dont les avant-bras sont de type *sanbon tsutsu gote* en fer laqué noir et cotte de maille. Les *sode* fixés à la manche sont en sept parties superposées, les plaques montées avec des charnières. Ces *sode* sont montés à l'envers : le gauche sur la manche de droite et inversement. Ce qui veut dire qu'il y eut transformation sur ces *kote*. *Haidate* de type *shino haidate*. *Ikada* en fer laqué noir fixées sur cotte de maille. *Etchū suneate* en fer laqué noir.
Cette armure est composite donc constituée d'éléments de diverses époques mais le *dô* en cuir construit de cette façon est probablement d'époque Momoyama.

3 000 / 4 000 €

88

88

Petit groupe en alliage de cuivre à patine brune, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Représentant deux *shishi* s'affrontant, la gueule ouverte et les crocs bien visibles, l'un sur le dos, l'autre arc-bouté et repoussant son adversaire d'une patte agressive.
Hauteur : 12,5 cm 300 / 400 €

89

Petit vase en *sentoku*, la panse en forme de *taïko*, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Le col et le pied circulaires, ainsi que la tranche sont ciselés et incrustés en *hirazogan* or et argent d'un décor floral. Les deux faces sont en partie ciselées en *kakiribori* et incrustées en *takazogan* d'un côté d'un artisan tenant un ciseau à bois à la main assis près d'un maillet, semblant terrorisé par sa sculpture d'une jeune femme qui prend vie. De l'autre côté figure une jeune courtisane entourant le crâne de Fukurokuju, reconnaissable à son crâne démesuré, d'un *furoshiki*, tandis que ce dernier allongé sur le ventre joue avec un chat. Marque d'inventaire de collection au-dessous.
Hauteur : 19 cm
En partie dépatiné. 300 / 400 €

89

90

90

Grand brûle-parfum en bronze à patine brune, Japon, époque Meiji (1868-1912)
Le brûle-parfum en forme d'une petite coloquinte posée sur une haute base en forme de dragon à trois griffes, enroulé sur lui-même et ciselé d'écailles, la tête féroce à la gueule béante crachant des flammes formant le support de la coloquinte maintenue par un petit ergot et dont le couvercle est muni d'un petit orifice. Cette représentation est très probablement une interprétation du dragon à la poursuite de la perle sacrée. Traces de défauts de fonte au niveau des assemblages.
H. totale : 53 cm 400 / 500 €

détail du lot 95

91

91

Deux tabatières en racine d'ambre et cristal de roche, Chine, XIXe siècle

- Une tabatière en racine d'ambre opaque sculptée de masques et anneaux aux épaules reposant sur un pied ovale.
- Une tabatière en cristal de roche de forme rectangulaire aux épaules arrondies, dite « rutile », avec des inclusions d'aiguilles de tourmaline noire sculptée en relief sur une face dans une veine grise d'un coq debout sur un rocher parmi des fleurs ; l'autre face laissée sans décor. Bien évidée.

Hauteur : 6 et 7 cm 200 / 300 €

92 93 94

92

Tabatière de forme *meiping* en porcelaine bleu et blanc à décor d'enfants, Chine, XIXe siècle

À décor continu de seize enfants jouant ou brandissant des fleurs diverses et sceptre *ruyi* (如意) dans un jardin près d'un pavillon. Frise stylisée autour du col. Marque apocryphe Yongzheng. Bouchon en corail.

Hauteur : 8 cm 200 / 300 €

Cette représentation très populaire évoque le souhait d'une abondante descendance masculine assurant la continuation de la lignée familiale et l'accomplissement des devoirs filiaux.

93

Tabatière de forme cylindrique en porcelaine émaillée en bleu et rouge, Chine, XIXe siècle

À décor continu d'un dragon à cinq griffes en rouge de cuivre à la poursuite de la perle sacrée dans des nuages en bleu sous couverte. Bouchon en corail.

Hauteur : 8,5 cm 150 / 200 €

94

Tabatière en porcelaine émaillée d'une glaçure dite « poussière de thé », 茶葉末, Chine, XIXe siècle

De forme ovoïde, l'aspect vert-brun est inspiré des couleurs de la poudre de thé. La base non émaillée montrant des cercles concentriques.

Hauteur : 6,5 cm

Bouchon en œil de tigre. 200 / 300 €

95

Tabatière dite « de table » de forme cylindrique en porcelaine bleu et rouge sous couverte, Chine, milieu du XIXe siècle

À décor continu des douze animaux du zodiaque (rat, bœuf, tigre, lapin, dragon, serpent, cheval, chèvre, singe, coq, chien et cochon) dans un paysage d'arbres et rochers. Petite frise stylisée en haut du col. La base non émaillée. Bouchon muni d'un cabochon en jadéite verte cerclé d'argent.

Hauteur : 11,3 cm 300 / 400 €

96

Tabatière en verre peinte à l'intérieur, Ma Shaoxuan, 馬少宣(1867-1939), Chine, vers 1900

De forme rectangulaire aux épaules arrondies, à décor peint d'une libellule, d'un papillon bleu, de végétaux, et de l'inscription :
仿南田老人筆意 - *Fang Nantian Laoren bi yi*, soit « À l'imitation de Nantian L'ancien », suivie d'un sceau *shao*. Au revers, une calligraphie :
滋園仁兄大人正
清輝迤麗上東墻笑
啓庭牕納晚涼點點
露蛍飛不定夜深花
気入簾香於京師作

À l'appréciation de mon honorable frère aîné, Ziyuan.
La luminosité de la scène est si claire qu'elle se trouve sur le mur oriental, souriant comme elle ouvre les fenêtres du jardin pour accueillir la fraîcheur du soir. Les lucioles couvertes de rosée volent de manière indéterminée, et le parfum des fleurs pénètre dans le rideau tard dans la nuit.
Exécuté à la capitale.

Et la signature de Ma Shaoxuan 馬少宣 suivie du sceau *xuan*
Hauteur : 6,3 cm
Bouchon en quartz rose.

La simple existence de contours à l'encre noire formant les végétaux et les insectes puis l'utilisation du bleu pour les ailes du papillon et du blanc pour former quelques fleurs, nous font penser que ce flacon n'a probablement pas été terminé par l'artiste. La palette des verts n'a pas été apposée. 500 / 600 €

Nantian L'ancien est le nom d'artiste de Yun Shouping - 惲壽平 (1633-1690), peintre célèbre de fleurs, bambous, animaux et insectes, mais aussi poète et calligraphe du XVIIe siècle. Son œuvre eut une réelle influence sur Ma Shaoxuan notamment en alliant des motifs peints et des calligraphies dans ses tabatières.

95

96

97

97

Deux tabatières de forme cylindrique en porcelaine bleu et rouge sous couverte, Chine, XIXe - XXe siècle

- L'une à décor de deux dignitaires assis à une table sous un pin avec leur serviteur sur fond de paysage lacustre, de rochers et de montagnes, une frise stylisée sur l'épaulement et en haut du col, marque apocryphe Yongzheng.
- L'autre à décor continu de dignitaires assis dans un intérieur meublé de tables, jarre, sellettes, paravent, vases fleuris, livres et objets de lettré. Une femme et un assistant en retrait. Une frise stylisée sur l'épaulement et en haut du col.

Hauteurs : 9 et 8,4 cm 150 / 200 €

98

Deux tabatières de forme cylindrique en porcelaine bleu et rouge et polychromie, Chine, XIXe - XXe siècle

- L'une émaillée en bleu et rouge sous couverte et jaune sur couverte, à décor d'une scène de combat dans le jardin d'un pavillon. Une frise stylisée sur l'épaulement et en haut du col. La base ornée d'un cercle de rinceaux.
- L'autre émaillée en bleu et rouge sous couverte et vert et orange sur couverte, à décor d'un guerrier à cheval avec son escorte, observant une scène de combat engageant des soldats sur un pont, sur le haut du flacon un chameau. Une frise stylisée sur l'épaulement et en haut du col. La base ornée d'un cercle de rinceaux. Bouchons en pierre dure rouge cerclée pour l'une, en pierre dure ocre cerclée pour l'autre.

Hauteurs : 8 et 7,5 cm

Les spatules sont manquantes, petits accidents.

150 / 200 €

98

99

99
Six flacons à médecine en porcelaine bleu et blanc dans leur coffret, Chine, début XXe siècle
En forme de cloche aplatie, émaillés en bleu sous couverte d'une crevette, d'un crabe, de deux canards mandarins, d'un poisson, d'une tortue et de coquillages. Seule une petite marque en bleu orne les revers laissés en blanc. Les bases rectangulaires non émaillées et les bouchons en porcelaine émaillée en bleu.
Hauteur : 9 cm 250 / 300 €

100
Tabatière en agate grise et brune sculptée de femmes dans un jardin, Chine, fin XIXe siècle
De forme arrondie, sculptée en utilisant les veines de la pierre d'une scène montrant sur une face une femme tenant un panier suspendu à un bâton et un chasse-mouche et deux femmes, l'une tenant un *qin* et l'autre un chasse-mouche, un papillon en vol au-dessus d'elles, sur l'autre. Des bambous, prunus en fleur et branches de fleurs encadrent les deux scènes. Tout le tour du pied est formé par des vagues stylisées sculptées. Bouchon en jadéite vert et blanc.
Hauteur : 6 cm 200 / 300 €

101
Deux tabatières en agate blonde, Chine, XIXe - XXe siècle
- L'une de forme globulaire sans décor, bien évidée, de couleur claire avec des tonalités rousses et une petite inclusion claire. Bouchon en argent avec des cabochons de turquoise et corail.
- L'autre de forme rectangulaire aplatie aux épaules arrondies, sculptée en léger relief dans une veine brune d'un personnage appuyé sur un bâton suivi de son petit serviteur. Masques et anneaux sculptés aux épaules. Bouchon en jadéite verte cerclée d'argent.
Hauteur : 6,5 cm et 5,6 cm 200 / 300 €

100

101

102

103

102

Deux tabatières en ivoire, Japon, fin XIXe - début XXe siècle

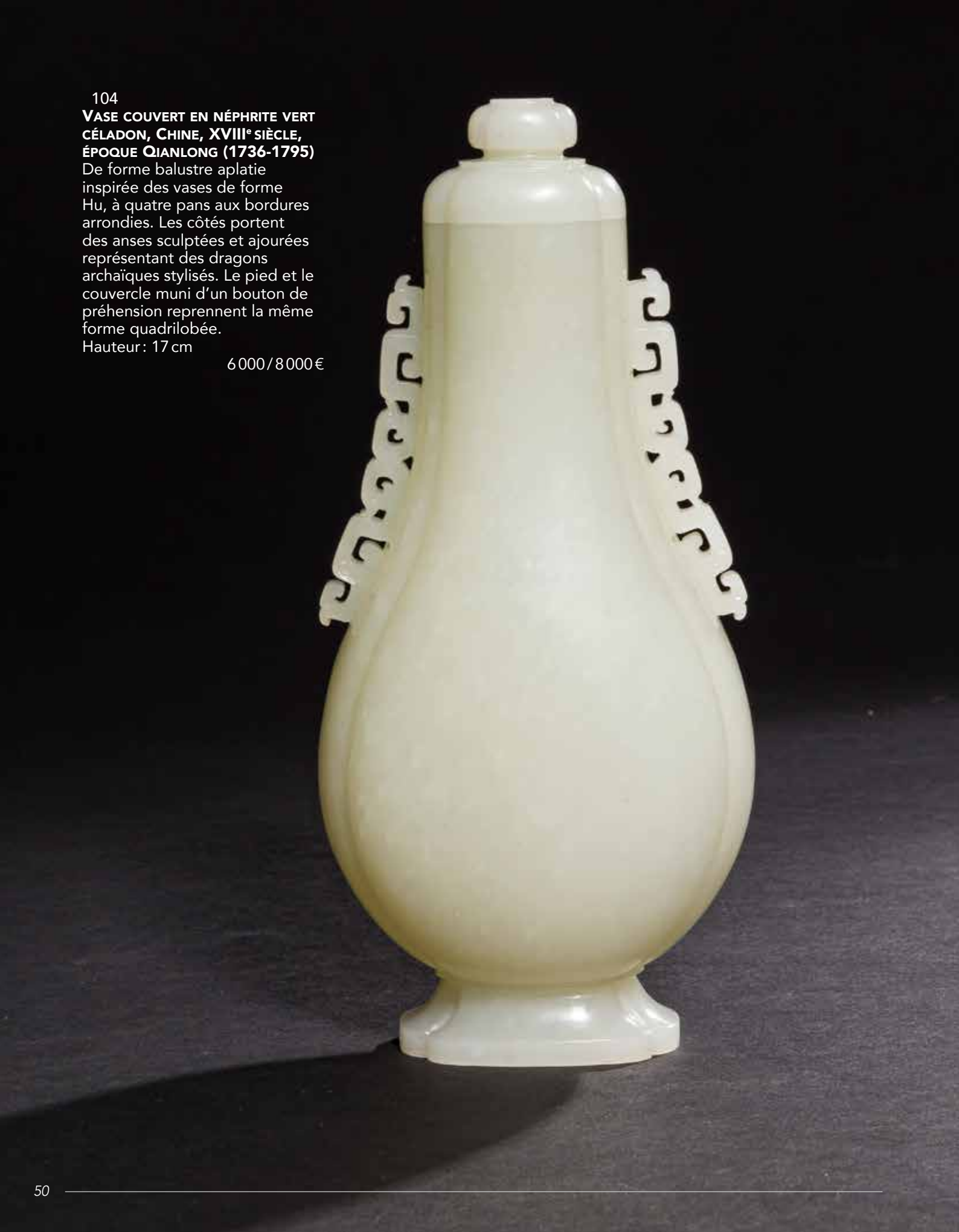
- L'une en ivoire teinté noir et rouge de forme rectangulaire à pans coupés à décor de femme et enfant dans un jardin de fleurs, bambous et pins sur une face ; au revers, un oiseau parmi des rochers percés d'où poussent bambous et chrysanthèmes. Les petits côtés, pied et col sont ornés de motifs géométriques et stylisés. Marque Qianlong à deux caractères à la base. Bouchon en suite. Japon, 1854-1920. Hauteur : 8,3 cm ; poids : 49 g
- L'autre en ivoire teinté noir et rouge de forme rectangulaire à décor d'une femme tenant un panier de fleurs et d'un enfant dans un jardin de fleurs, bambous et nuages stylisés sur une face ; au revers, une grue stylisée en vol parmi les bambous, pivoines et nuages. Les petits côtés arrondis, pied et col sont ornés de motifs géométriques et stylisés. Marque Qianlong à deux caractères à la base. Bouchon en suite. Japon, 1854-1920. Hauteur : 7,8 cm ; poids : 58 g 500 / 600 €

103

Deux tabatières en ivoire, Japon, fin XIXe - début XXe siècle

- L'une en ivoire teinté noir et rouge de forme rectangulaire à pans coupés à décor d'une femme assise tenant un éventail et d'un serviteur dans un jardin avec un prunus en fleurs, des bambous et des nuages stylisés sur une face ; au revers, un oiseau en vol parmi les chrysanthèmes et nuages. Les petits côtés, pied et col sont ornés de motifs géométriques et stylisés. Marque Qianlong à deux caractères à la base. Bouchon en suite. Japon, 1854-1920. Hauteur : 7,8 cm ; poids : 58 g
- L'autre en ivoire teinté noir et rouge de forme rectangulaire à décor d'une femme tenant un éventail et d'un enfant dans un jardin de fleurs et bambous, avec un oiseau et des nuages stylisés sur une face ; au revers, un oiseau sur une branche de cerisier en fleurs, des bambous dans un rocher percé, et des nuages. Les petits côtés arrondis, pied et col sont ornés de motifs géométriques et stylisés. Marque Qianlong à deux caractères à la base. Bouchon en suite. Japon, 1854-1920 ; hauteur : 7 cm ; poids : 46 g 500 / 600 €

détail du lot 118



104
Vase couvert en néphrite vert céladon, Chine, XVIIIe siècle, époque Qianlong (1736-1795)
De forme balustre aplatie inspirée des vases de forme Hu, à quatre pans aux bordures arrondies. Les côtés portent des anses sculptées et ajourées représentant des dragons archaïques stylisés. Le pied et le couvercle muni d'un bouton de préhension reprennent la même forme quadrilobée.
Hauteur : 17 cm
6 000 / 8 000 €

105

Petit vase à flèche *touhu* - 投壺 en néphrite grise avec des inclusions, Chine, XIXe siècle

La panse et le bas du col sont entourés de pétales de fleur de lotus sculptés en utilisant à certains endroits les veines brunes de la pierre pour accentuer le contour du décor. Le haut du col est flanqué de deux cylindres de part et d'autre reliés par une frise incisée. Il repose sur un pied ovale creux.

Hauteur : 12,2 cm 500 / 600 €

105

106

Coupe ronde en néphrite céladon munie de deux anses, Chine, XIXe siècle

Le corps décoré d'une frise sculptée en léger relief d'un motif archaïsant, les deux anses sculptées en forme de tête de dragon.

Hauteur : 5,9 cm ; longueur : 14,5 cm

Deux égrenures.

Provenance :

Eymery & Cie - 372 rue St Honoré, Paris 1er.

500 / 600 €

106

107

107

Plaque en néphrite ajourée à décor d'un dragon, Chine, époque Ming, montée postérieurement sur une boîte rectangulaire

La plaque en néphrite blanche sculptée et ajourée d'un motif de dragon parmi des rinceaux fleuris et *ruyi* stylisés est enchâssée dans le dessus du couvercle. L'intérieur de la boîte est muni d'un petit miroir. Des plaques en métal filigrané à motif de fleurs et embellies de cabochons de corail, jade, malachite, turquoise, lapis lazuli, quartz rose et tourmaline entourent les côtés de la boîte.

8,5 x 3,5 x 6,5 cm

Manque un cabochon.

600 / 800 €

109

108

Petite plaque en néphrite céladon ajourée et sculptée, Chine, XIXe siècle

Plate et de forme elliptique, à décor incisé de têtes de *lingzhi* sur chaque face et de quatre animaux mythiques sculptés sur le pourtour. Au centre, un élément mobile ajouré représentant le signe *shou*.

7 x 5,6 cm 200 / 300 €

109

Grand collier en vermeil et jadéite verte, Chine, XIXe siècle

Composé en partie haute d'une plaque en vermeil ajourée représentant une pierre sonore (un des objets précieux) surmontée de deux poissons et d'une pagode d'où sont suspendus quatre enfilades de perles en jadéite verte, deux se terminant par des petits pendentifs sculptés en forme de feuilles et fruits, et deux par des vases fleuris en vermeil d'où est suspendu un médaillon central en jadéite verte ajouré et sculpté d'une libellule dans des feuillages et serti en vermeil d'un motif de têtes de *ruyi*. Accrochés au médaillon, deux éléments en vermeil ajouré suivis de deux enfilades de perles en jadéite se terminant par une plaque de vermeil également ajourée représentant le nœud sans fin et deux poissons, symboles de bon augure. Le collier se termine par cinq enfilades de perles de jadéite terminées par des petits pendentifs sculptés de feuilles et fruits.

Hauteur : 60 cm ; poids brut : 165 g 1 500 / 2 000 €

110

Petit pendentif en tourmaline bicolore verte et rose dite « melon d'eau », Chine, XXe siècle

Sculpté dans la partie verte d'un petit crapaud à trois pattes près d'une petite fleur et d'une pêche avec ses feuillages ; dans la partie rose, une grenade avec des feuilles. Monture en or (750 / 1000).

Hauteur : 2,9 cm

Petite égrenure. 800 / 1 000 €

110

108

détail du lot 114

111

111
Coffret en laque noire et or contenant cinq pains d'encre, Chine, XIXe siècle
Le couvercle orné de l'inscription *Fang gu cang yan* - 仿古藏煙 (collection de pains d'encre archaïques). Chaque bâton est orné d'un décor moulé représentant des lettrés dans des paysages tandis que le revers est illustré de calligraphies dorées. L'ensemble est présenté dans un emboîtage recouvert de soie polychrome.
Coffret : 24 x 14,5 cm ; h. pains : de 5,3 à 8,4 cm
Deux bâtons accidentés et usures dans la laque.

Provenance :
Alphonse Baron, sous-officier au 1er régiment étranger (légion étrangère), en poste à Ta Lung, Tonkin. 700 / 800 €

112
Pot à thé en bambou sculpté, Chine, XIXe siècle
Sculpté en léger relief d'un rocher duquel émergent des branches fleuries de pivoines et fleurs de pruniers, ainsi que de pêches, grenades et citrons digités. En haut figure une inscription en caractères archaïques. Il est muni d'un fond sur trois petits pieds et d'un haut couvercle cylindrique en alliage de plomb et d'étain.
Hauteur : 13 cm 200 / 300 €

112

113

113
Grand support en bois avec une plaque de jade portant des inscriptions, Chine, fin du XIXe siècle
La partie avant destinée à supporter l'objet présenté, à décor sculpté de tête de dragon *kui* dans le style archaïque, encadrant une plaque de jade céladon clair incrustée dans le bois et incisée d'une calligraphie en caractères archaïques. Les montants arrière, également sculptés de motifs de dragons *kui*.
Hauteur : 36 cm 300 / 400 €

114

PORTE-MIROIR *JINGJIA* EN *HUALI* DE FORME CARRÉE, AJOURÉ ET SCULPTÉ, CHINE, XVIIe - XVIIIe SIÈCLE

Le support de miroir à glissière, soutenu une fois ouvert par un cadre rectangulaire inclinable et rétractable, montre en façade six panneaux ajourés, deux sculptés de branches de prunus en fleurs, deux d'un lapin près d'un rocher percé et d'un champignon *lingzhi*, deux d'un dragon enroulé. Au centre, un panneau central polylobé où l'on adosse le miroir posé sur un petit socle réglable en hauteur. Une fois refermé à plat, le support de miroir s'insère parfaitement dans un cadre carré aux montures d'angles en métal et reposant sur quatre pieds.

36,5 x 36,5 cm 2 000 / 3 000 €

115

Rare brûle-parfum couvert en cuivre, alliage de cuivre et émaux cloisonnés à décor de lotus, marque en *kaishu* Qianlong à six caractères suivie du caractère *shu* - 暑, Chine, époque Qianlong (1736-1795)

La panse globulaire ornée d'un décor de six fleurs de lotus parmi des rinceaux fleuris et d'une frise de têtes de *ruyi* en bleu au-dessus d'un pied court en cuivre doré. L'épaulement est orné sur son pourtour d'une frise ciselée en relief et dorée associant des feuilles de lotus et des têtes de *ruyi*, et flanqué de deux anses en forme de dragon stylisé. Le couvercle est décoré d'une petite frise florale en émaux polychromes et de deux frises en relief dorées et ciselées de pétales de lotus et *ruyi* encadrant une partie ajourée d'un motif de fleurs de pivoines dans des rinceaux. Au sommet, un bouton de préhension en cuivre doré ajouré figurant des nuages. Sous la base, quatre fleurs dans des rinceaux en émaux cloisonnés polychromes encadrent une fine plaque rectangulaire en cuivre doré incisée en *kaishu* de la marque Qianlong à six caractères suivie du caractère *shu.*

Hauteur : 17,5 cm (12 cm sans couvercle) ; poids brut : 936 g

Couvercle légèrement déformé et réparé. 15 000 / 20 000 €

Ce brûle-parfum appartient à un rare groupe d'objets d'époque Qianlong en bronze doré et émail cloisonné portant des marques Qianlong en *kaishu* incisées et une marque en *kaishu* supplémentaire à un seul caractère, connue sous le nom de « Classique des mille caractères » ou *qian zi wen* (千字文). Ce caractère supplémentaire pourrait correspondre au lieu où devait se placer l'objet ou à une numérotation spécifique par rapport à un ensemble cohérent de cloisonnés de différentes formes ou usages.

Cf. H. Brinker and A. Lutz, *Chinesisches Cloisonné Die Sammlung Pierre Uldry*, Zurich, 1985, pp. 74-79.

Le Palace Museum de Pékin conserve quelques cloisonnés de ce groupe spécifique (un brûle-parfum, une petite boîte et un petit vase) illustrés dans : *Compendium of Collections in the Palace Museum: Enamels 3 Cloisonné in the Qing Dynasty (1644-1911)*, Beijing, 2011, pl. 4.

116

116

Vase couvert de forme inspirée des bronzes archaïques *lei* en cuivre et émaux cloisonnés polychromes agrémenté de plaques en jade, Chine, XXe siècle

Le vase est orné de frises décoratives d'inspiration archaïque. Au centre, sur un fond turquoise ornée de grecques, des dragons kui affrontés à la poursuite de la perle sacrée autour de quatre médaillons de jade sculpté, et deux frises de kui sur fond vert. Autour du pied, des têtes de ruyi stylisées.L'épaulement est muni de deux petites pseudo-anses dorées en forme de tête d'animaux mythiques et le haut du col décoré de frises à motifs archaïsants et de pétales de lotus stylisés. Le couvercle de forme ovale, à décor de rinceaux et tête de *lingzhi*, est surmonté d'un petit éléphant en jade sculpté.
Hauteur : 23 cm

1 000 / 1 500 €

117

Paire de vases polylobés en émaux cloisonnés polychromes, atelier de Teh Hsin Cheng - 德興成, Chine, Pékin, fin XIXe - début XXe siècle

La panse à décor de nombreux papillons et oiseaux parmi des branches de pivoines, chrysanthèmes et fleurs diverses sur un fond de grecques et *svastika*. Une frise de fleurs et rinceaux orne le pied et le bord du col évasé décoré de têtes de *ruyi*. Deux anses en forme de dragons stylisés flanquent le col. Marque De Cheng - 德成 à la base.
Hauteur : 33 cm

600 / 800 €

117

détail du 117

118

Grand plat en émail de Canton sur cuivre à décor d'un paysage lacustre, Chine, XIXe siècle

Au centre, un ensemble de pagodes et pavillons adossés à des rochers, d'un pont et galeries couvertes sur pilotis dans un paysage arboré. Au loin, les sommets de hautes montagnes émergeant de nuages. Le pourtour du plat orné de trois frises de têtes de *lingzhi* et de grecques. Sur le revers, une frise de têtes de *ruyi*. Marque apocryphe Qianlong en *kaishu* à quatre caractères en bleu.

Diamètre : 27 cm 800 / 1 000 €

118

119

119

Petit brûle-parfum en alliage de cuivre à section carrée, Chine, XVIIe siècle

À décor moulé d'une frise de grecques autour du col, de deux anses en forme de tête de lion avec anneau non mobile dans la gueule et de six *lingzhi* tout autour, sous la frise de grecques. Marque sigillaire à six caractères 光风霁月并置 - *guāng fēng jì yuè bìng zhì.* Littéralement : « juxtaposition de brise légère et lune claire » signifiant période de paix et de prospérité.

Hauteur : 6 cm ; poids : 532 g 300 / 400 €

120

Sculpture en alliage de cuivre laqué or et rouge représentant *Kuixing* 魁星, dieu des examens, Chine, XVIIe siècle

Serviteur du dieu de la littérature Wen Chang - 文昌, il est représenté dans sa pose caractéristique, un pied sur un *ao*, poisson dragon géant ailé émergeant de vagues tumultueuses, sur un socle laqué rouge et tient un pinceau dans une main et un lingot dans l'autre. Fabriqué en deux parties, le personnage est fixé sur la base en forme de poisson à l'aide d'un tenon.

H. totale : 35,5 cm ; poids : 3626 g

Trace de soudure à l'étain. 1 800 / 2 000 €

120

121

121

Sculpture en alliage de cuivre laqué or représentant un dignitaire taoïste, Chine, XVIIe siècle

Debout, les mains posées sur une tablette de cour *hu* - 笏, le dignitaire est vêtu du *daopao* - 道袍, robe taoïste aussi appelée *xuezi* - 褶子 et coiffé du *dao jin* - 道巾, la coiffe traditionnelle taoïste.

Hauteur : 30 cm ; poids : 831 g

Accidents dus à des défauts dans la fonte.

800 / 1 000 €

122

Brûle-parfum de forme *gui* en alliage de cuivre à patine brun vert, Chine, XVIIIe siècle

Le corps globulaire comprimé orné d'un décor moulé et ciselé des huit emblèmes bouddhiques sur un fond géométrique. Flanqué de chaque côté d'une anse en forme de tête de lion mythique. Sous la base une marque moulée apocryphe Xuande à six caractères en *kaishu.*

Hauteur : 10 cm ; diamètre : 15 cm ; poids : 1375 g

800 / 1 000 €

détail du 122

122

123

Brûle-parfum tripode en alliage de cuivre de forme *ding*, Chine, XVIIe - XVIIIe siècle

À patine brune et mordorée, le corps est comprimé et s'élève vers un col cintré et un bord légèrement évasé surmonté de deux anses en forme de pont qui s'écartent vers l'extérieur à leur base. Le tout repose sur trois petits pieds de forme conique entourant une marque sigillaire apocryphe Xuande à quatre caractères.
Hauteur : 9 cm ; diamètre : 12,5 cm ; poids : 1257 g
Petit enfoncement dans la panse et quelques taches d'oxydation particulièrement sur une des anses. 2 000 / 3 000 €

Cette forme est inspirée des bronzes archaïques.

123

détail du 123

124

124

Statuette en alliage de cuivre à patine brune d'Amitayus, Chine, XIXe siècle

Assis en *vajrasana* sur une base ajourée quadrangulaire aux angles avant décorés de rinceaux bouddhiques. Les mains en *dhyana mudra*, vêtu d'un *dhoti*, paré de bijoux, le visage serein, les cheveux coiffés en chignon et couronnés d'une tiare. Manque la mandorle et le vase de longue vie habituellement posé sur ses mains.
Hauteur : 16,5 cm ; poids : 710 g 300 / 400 €

125

Cloche de type *Bian Zhong* en alliage de cuivre de style archaïque, Chine

De forme traditionnelle en amande, chaque côté rythmé par trois bandes de trois tétons alternant avec des frises classiques à motifs archaïques de masques de *taotie*, l'anse en forme de U renversé, le bas de la cloche reprenant les motifs archaïques des côtés.
Hauteur : 31 cm ; poids : 2160 g 200 / 300 €

125

126

*** Tête de Guanyin en pierre calcaire, Chine, époque Ming, XVe siècle**

Le visage ovale sculpté avec une expression sereine et méditative. Les sourcils hauts et en arc de cercle dont l'arête est très marquée, sur des yeux plissés presque fermés. Les yeux surmontés de paupières lourdes et très renflées. Un urna (symbole de la vision dans le monde divin) en relief orne le milieu du front. Les lèvres bien sculptées et charnues se terminent en pointe au niveau de la bouche renforçant le côté méditatif du visage. Le menton est accentué par une incision en arc de cercle. Les lobes d'oreilles sont allongés décorés de petites fleurs faisant office de boucles d'oreilles. Le front est parcouru de mèches arrondies encadrant la totalité du visage jusqu'au bas des oreilles tandis que le reste est peigné en chignon sur le dessus de sa tête. La tête est scindée d'une haute tiare, sculptée en relief en son milieu d'une figure du Bouddha assis en Namaskara Mudra sur un lotus et entouré d'une mandorle. Autour des volutes en haut relief et des pétales de lotus stylisés ornent le reste de la coiffe. De chaque côté du bas de la mandorle au milieu des volutes un médaillon rond est gravé d'un idéogramme, à gauche 日 (*ri*) - le soleil, à droite 月 (*yuè*) - la lune.
Hauteur : 35 cm
Accidents sur le côté gauche de la coiffe, au bas de l'oreille droite et à l'arrière de la tête. Peut-être quelques petits rebouchages. 8 000 / 10 000 €

127

128

127
Fragment de peinture murale polychrome sur pisé représentant une *Apsara* (ange bouddhique), Chine, Époque Ming (1368-1644)
Vêtue d'une robe dans le style de l'époque Tang, elle est entourée de nuages et voiles flottant dans les limbes.
50 x 56 cm
Encadrement en bois recouvert de velours vert. Accidents, manques et restaurations.
1 000 / 1 500 €

128
Tête de *Luohan* en grès, Chine, époque Ming (1368-1644)
La bouche et les yeux bien dessinés et sans fioriture lui donnent un visage serein et souriant.
Hauteur : 24 cm
Montée sur un socle. 800 / 1 000 €

129

Grande sculpture de Lohan (*luohan*) en bois laqué noir et or et traces de polychromie, Chine, XIXe siècle

Assis en position méditative dite *padmasana*, les mains en *dhyana mudrā*, posées sur ses jambes croisées et vêtu d'une robe monastique dont les plis sur les épaules et les jambes sont bien marqués. Sa tête, mobile, est munie d'un poids camouflé à l'intérieur du corps et montée sur un axe métallique qui lui permet de balancer de l'avant vers l'arrière. Le visage très serein est sculpté dans le style des Ming avec des sourcils en arc de cercle très prononcés, des paupières très arrondies et de longs lobes d'oreille. Restes de polychromie verte à certains endroits.

Hauteur : 130 cm

Petits accidents et manques à la laque. 3 000 / 4 000 €

détail du lot 134

130

130

Robe d'été de mandarin en soie à décor de dragons or à quatre griffes sur fond bleu, Chine, fin XIXe siècle

La robe à manches sabot de style mandchou, fermée sur le côté droit par quatre boutons, fendue derrière et sur les côtés. Le bas de la robe montre les classiques vagues de l'Océan d'où émergent les rochers de la Terre tandis que le fond bleu représente le ciel avec des perles enflammées. Sur le devant et le dos figure la triade du dragon frontal et des deux dragons de profil. Un dragon frontal se trouve aussi sur chaque épaule. Un neuvième sur le rabat intérieur de la robe. Le col et le bas des manches ornés de petits dragons entre les flots et les nuages à la poursuite de la perle sacrée.
Hauteur : 134 ; carrure : 73 cm
Accidents et déchirures.

300 / 400 €

131

131

Tunique de femme en soie brodée à fond bleu et collerette *yun jian*, Chine, XIXe siècle

Fermant sur le côté droit par quatre boutons et fendue sur les côtés, avec une collerette dite « épaule de nuages » - *yun jian*, symbole d'heureux présage. Le fond bleu brodé or de chauves-souris, symbole de bonheur, et de dix médaillons renfermant un dragon à cinq griffes et la perle enflammée. Les manches larges et droites terminées par des bandes en satin beige brodées de dragons, chiens de Fô et *Fenghua*. Bordant la tunique, une large bande de satin beige brodée de divers motifs d'enfants, pavillons et fleurs dans des médaillons sur un fond de frises de de svastika, grecques ou végétaux ; un décor similaire sur la collerette. La doublure en taffetas beige.
Hauteur : 102 cm ; carrure : 70,5 cm
Déchirures, décolorations et un bouton manquant.

500 / 600 €

132

132

Trois paires de chaussures de femmes, Chine, XIXe - XXe siècle

- Petite paire de chaussures pour pieds bandés en soie polychrome rouge à motif floral et ornée de divers galons gris à motifs de croisillon, bleu, vert et jaune. Longueur : 7,4 cm
- Paire de chaussures pour pieds bandés en soie polychrome brodée de rinceaux fleuris sur un fond orange et décorée de divers galons vert, noir ou violet. Longueur : 12,3 cm
- Paire de chaussures mandchoue *qixie* de type *mati dixie* - 馬蹄底鞋 (forme dite de sabot de cheval) en soie noir et beige brodée de feuilles, boutons et fleurs de lotus polychrome. Le talon en bois recouvert de soie beige. Longueur : 22 cm

Usures. 200 / 300 €

133

Deux carrés de mandarin en soie brodée polychrome, Chine, XIXe siècle

- L'un sur fond marron à décor d'un faisan argenté debout sur une patte sur un rocher au milieu des flots écumants sur fond de nuages, d'objets bouddhiques, de chauves-souris, *de lingzhi* et de fleurs ; il indique le grade de mandarin civil de cinquième rang.
- L'autre sur fond bleu à décor d'une grue blanche debout sur une patte sur un rocher au milieu des flots écumants sur fond de nuages, d'objets bouddhiques, de chauves-souris, *de lingzhi* et de fleurs ; il indique le grade de mandarin civil de premier rang.

24 x 25 cm

Encadrés sous verre. 200 / 300 €

134

Deux fragments d'une robe chinoise en soie brodée à fond rouge, Chine, début XXe siècle

Les médaillons découpés dans une robe, brodés de soies polychromes au demi-point de croix d'une grue debout sur un rocher émergeant des flots d'où pousse une pivoine, entouré de nuages stylisés et de la lune, d'une chauve-souris et d'objets de bon auspice : le vase, la conque, la roue, la parasol, le dais, le nœud sans fin, le lotus.

30 x 32 cm à vue

Encadrés sous verre. 200 / 300 €

133

134

135

Paire de lunettes en cristal de roche et laiton dans leur étui d'origine, Chine, fin du XIXe siècle

Le fond de l'étui où logent les lunettes porte au centre une étiquette en forme de sceau rouge zhēnzhèng shuǐjīng - 真正水晶 signifiant « cristal véritable ». Elle est entourée d'une étiquette découpée manuscrite en français indiquant une provenance : *Souvenir de Chine - Campagne de 1861 - Bernard Cav… - soldat, 3e Génie*. L'intérieur du couvercle de l'étui porte trois étiquettes en forme de sceaux en rouge :
- sānshān lǎodiàn - 三山老店 - « ancien magasin de lunettes Chu Sanshan » suivie d'une étiquette publicitaire de la maison.
- chǔ yáo tiān zhi - 褚堯天製 - « réalisé par Chu Yaotian ».
- Puis, une étiquette manuscrite : « À M. Brochart, hommage de respectueuse gratitude, 12 mai 1902 ».

L'extérieur de l'étui brodé en soies polychromes vert, ocre et bleu est orné d'un paysage lacustre montrant des montagnes, arbres, pavillons et un personnage assis dans une barque.
Longueur : 15 cm

500 / 600 €

Entre les époques Kangxi (1662-1722) et Jiaqing (1795-1820), ce sont deux grands ingénieurs originaires de Suzhou, région réputée pour le travail des pierres, qui vont développer la technologie des lentilles optiques en Chine. Le premier, Sun Yunqiu (1626-1661), favorise l'industrie et le développement de lentilles en pierres semi-précieuses générant une production et une vente très prospères à Pékin, Shanghai, Suzhou, Tianjin, Guangzhou…
En 1735, un atelier dédié à la fabrication de ces lentilles correctrices fait son apparition à Suzhou. À partir du règne de Qianlong (1736-1795) et sous Jiaqing, l'ingénieur Chu Sanchan prend le relais. C'est à lui que l'on devrait le développement de la technologie de fabrication des lunettes, en particulier avec des branches. À l'origine, les lunettes furent en Chine un symbole de haut statut social car les lentilles étaient fabriquées à l'aide de cristal de roche, topaze ou améthyste. Ces matériaux rares et chers n'étaient pas accessibles aux gens ordinaires qui ne pouvaient donc pas se permettre de porter des lunettes. Elles finirent tout de même par devenir un produit courant et se répandirent dans toute la Chine.

Lot 145

136

137

137

138

138

136

Peinture représentant Yuan Shi Tianzu, l'un des trois purs du panthéon taoïste, Chine, XVIIe siècle

Cet immortel taoïste, également connu sous le nom de Yu Qing, le Pur de Jade (ou aussi Empereur de Jade) est représenté assis sur un trône élaboré avec des rouleaux de nuages en arrière-plan et vêtu de longues robes délicatement peintes de dragons et rehaussées de dorure. Il est entouré de quatre personnages, deux serviteurs portant chacun un *chhatra*, type de parasol, symbole de royauté et d'autorité spirituelle, et deux attendants portant chacun un *hu*, plaquette que l'on plaçait devant la bouche lorsque l'on devait s'adresser à un empereur.

123 x 72 cm

Accidents. 500 / 600 €

137

Paire de portraits d'ancêtres, encre et polychromie sur papier, représentant un mandarin et son épouse, Chine, fin XIXe siècle

L'homme vêtu d'une robe bleue sous un manteau gris sans col à décor d'un dragon dans les nuages. Assis sur un fauteuil recouvert d'un tissu brodé rouge et or, de type *jiaoyi* reconnaissable à ses montures en métal et son repose-pieds. Son épouse porte une coiffe ornée de fleurs de pivoines, une robe vert et bleu, avec plis, dite *qun,* sous un manteau gris orné de médaillons de dragons stylisés ; assise sur un fauteuil de type *jiaoyi* recouvert d'un tissu rouge à décor floral.

Dim. totales feuille : 129 x 76 cm

Déchirures, plis et salissures. 800 / 1 000 €

138

Paire de portraits d'ancêtres, encre et polychromie sur papier, représentant un mandarin de 2ème rang et son épouse, Chine, époque Daoguang, 1821-1850

L'homme est coiffé du *Qing Guanmao,* coiffe officielle, son modèle d'hiver. Vêtu d'une robe *chaofu* à décor de dragons à quatre griffes sous un manteau de cour noir de type *bufu* portant le col de cérémonie *piling* et orné du badge définissant son rang. Assis sur un fauteuil probablement recouvert de tissu brodé, de type *jiaoyi* reconnaissable à ses montures en métal et son repose-pieds. Son épouse est coiffée du *fengguan,* ou couronne de phénix, et porte une robe verte avec plis dite *qun* sous un manteau similaire et orné du même badge que son époux. Un texte calligraphié est situé au-dessus de chacune des peintures. Il y est indiqué une date cyclique zodiacale : année *xinsi* - 辛巳 de la nouvelle année de l'ère Daoguang (soit 1821).

Ensuite le texte vante la qualité et la bonté des personnes représentées.

Dim. totales feuille : 133 x 56 cm

Fentes et restaurations. 1 200 / 1 500 €

139
Huang Dasheng, Chine pour l'exportation, fin de la période Qing
Jeune femme accoudée à une table, un livre ouvert dans la main droite, la tête reposant délicatement sur sa main gauche. Elle porte une robe informelle chinoise bleu et marron de type *bianfu* - 便服, et porte des ornements de cheveux et des boucles d'oreilles.
Huile sur toile.
Signée en haut à droite : 南嶺黃達生繪 - Nan Ling Huang Dashen Huei.
46,4 x 33 cm
Cadre en bambou. 3 000 / 4 000 €

139

140

140
Anonyme dans le style de Huang Dasheng, Chine pour l'exportation, fin de la période Qing
Portrait de jeune femme assise, le coude posé sur le dossier de sa chaise. Elle porte une robe informelle chinoise rouge de type *bianfu* - 便服 et des boucles d'oreilles en perles fines.
Huile sur toile.
33 x 24 cm
Restaurations. 1 500 / 2 000 €

141
D'après Huang Dasheng, début XXe siècle
Portrait de jeune femme assise, un pékinois entre ses bras croisés. Elle porte une robe informelle chinoise à décor de fleurs et de grecques.
Huile sur toile.
46 x 33 cm
Porte en haut à droite une signature apocryphe : 南嶺黃達生繪 - Nan Ling Huang Dashen Huei.
Restaurations.
Le châssis porte le cachet de la société Lefranc & Cie.
300 / 400 €

141

142

142

Deux peintures circulaires représentant un lapin blanc et un cochon noir, Zhan Ru Ma Jin - 湛如馬晋 (1900-1970)
Encre et polychromie sur papier. Le lapin et le cochon sont deux des animaux du zodiaque chinois. Sur la peinture du cochon figure l'inscription 丁亥初春湛如馬晋書 - « Peint par Zhan Ru Ma Jin au début du printemps de l'année Dinghai (1947) » et deux sceaux de l'artiste : Ma Jin zhi yin - 馬晋之印 et Pavillon Ma Jin Zhan Ru Zhan Hua - 馬晋 湛如 湛华馆.
33 x 43 cm 3 000 / 4 000 €

Ma Jin a étudié la peinture avec Jin Cheng à Pékin et s'est spécialisé dans le style de peinture de chevaux au pinceau fin introduit par Lan Shining (Giuseppe Castiglione, 1688-1766). Il possédait de nombreux talents, notamment la peinture de fleurs et d'oiseaux, et excellait dans la fabrication de cerfs-volants.

142

143

Deux peintures circulaires représentant des fleurs et insectes, attribuées à Wang Xue Tao - 王雪涛 (1903-1982)
Encre et polychromie sur papier. L'une montre des branches de rosiers fleuries sortant d'un rocher et des guêpes formant leur nid sur l'une d'elles. L'autre une branche de saule sur laquelle se tiennent une mante religieuse et une cigale, tandis que volette un papillon. Elles portent toutes deux à gauche une signature Xue Tao avec un sceau de l'artiste.
51 x 54,5 cm
Encadrées sous-verre dans des cadres chinois en bois. 200 / 300 €

143

143

144
LIU QIXIANG - 劉啟祥 (1910-1998)
Bouquet de fleurs dans un vase bleu, 1945
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 33 cm

2 000 / 3 000 €

Né à Taiwan, Liu quitte son pays en 1923 pour étudier au Japon et intègre en 1928 l'Académie de peinture Kawabata de Tokyo. Il séjourne à Paris et découvre la peinture européenne avec d'autres artistes taïwanais entre 1932 et 1935 puis retourne au Japon pour ne rentrer à Taiwan qu'en 1946. Il fonde en 1952 avec d'autres artistes taïwanais la Kaohsiung Art Research Association (KARA) dont l'objectif était de promouvoir les concepts artistiques internationaux et les styles de peinture tels que l'impressionnisme, le post-impressionnisme, le fauvisme ou l'avant-gardisme.

144

145
MAI TRUNG THU (1906-1980)
L'écharpe rose, 1940
Portrait de jeune femme en tenue traditionnelle, portant une écharpe.
Encre et gouache sur soie.
Cachet sigillaire en rouge, signature de l'artiste et la date en noir en haut à droite.
28 x 21,5 cm
Encadrée sous verre, insolée.

Provenance :
Acquis à la galerie Galerie Lorenceau à Vichy dans les années 1940.

10 000 / 12 000 €

145

146

146

Six éléments de costumes traditionnels et officiels, Chine et Vietnam, XIXe et XXe siècles

- Bourse à parfum chinoise en soie en forme de coloquinte à décor de fleurs brodées. Fermoirs et cordons en soie. Traditionnellement garnies d'herbes aromatiques ou médicinales, ces bourses étaient attachées à la ceinture et portées par les femmes. - Trois *bài* en ivoire et os. Ces plaques étaient réservées aux mandarins civils et militaires de l'empire d'Annam ayant accès au palais. Ils étaient utilisés comme « laisser passer » facilitant le contrôle aux portes et étaient portés soit en collier, soit attachés à la seconde boutonnière de la robe et permettaient de contrôler la fonction du porteur. Ici le premier porte les caractères 京兵一衛正官 (*Jīng bīng yīwèi zhèngguān*), commandant de la sécurité pour la protection de la capitale, le second 禁兵正隊 (*Jìn bīng zhèng duì*), chef de la troupe qui protège le palais et enfin 翰林院典籍 (*hànlínyuàn* diǎnjí) qui pourrait se traduire par membre de l'administration qui rédige les documents officiels (documents et écrits de l'Académie Hanlin ou académie impériale). - Deux plaques en métal repoussé, éléments de décorations officielles ornés de caractères auspicieux : bonheur, richesse et longévité. 100 / 150 €

147

147

Sculpture en bois du bodhisattva *Quan Thê Am* (Avalokiteshvara) en sanskrit, Vietnam, XIXe siècle

Pourvue de douze bras peints et laqués blanc, rouge et or, elle est assise en *padmasana*, position du lotus, une paire de mains sur ses cuisses en *dhyana mudra*, les deux devant le buste en Mudra *Maha Cundi*. À partir de son torse, six paires de bras se déploient, les mains présentant différents attributs.
Hauteur : 49 cm 1 000 / 1 500 €

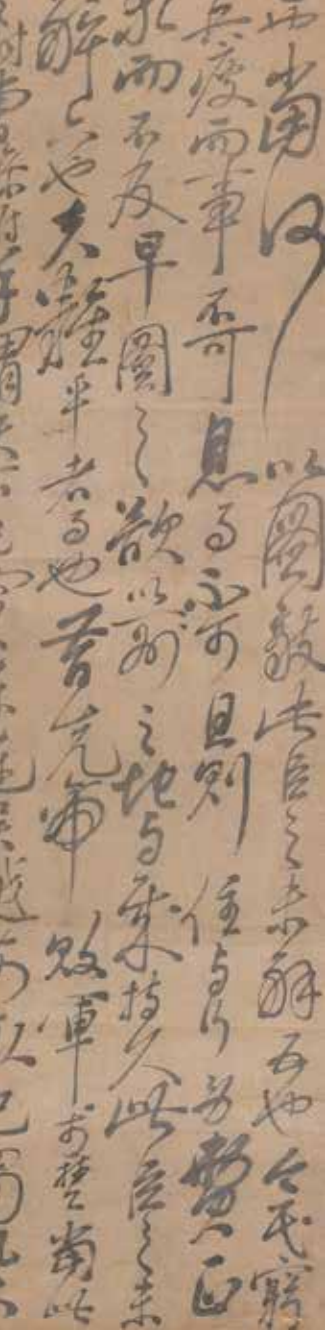
Être incarnant la compassion, *Maha Cundhi*, cette divinité est sans aucun doute l'une des figures les plus populaires du bouddhisme vietnamien. Il s'agit ici d'une représentation connue sous le nom de *Quan Ân chuân-đê*. Le terme *chuân –dê*, en sanskrit *cundi*, signifie « la Pure » et désigne une forme féminine du bodhisattva, appelée aussi mère de tous les bouddhas.

148

Suite de quatre panneaux pouvant former paravent en laque, Vietnam, XXe siècle

À décor à dominante rouge de sampans sur un fleuve au milieu d'un paysage arboré, animé de divers personnages à leurs occupations et de maisons et pagodes. Signé *Thanh lap Vietnam* en bas à droite.

Dim. de chaque panneau : 116 x 49 cm 2 000 / 3 000 €



149

150

151

151
Attribué à Seki Seisetsu (Genjô) (1877-1945) - 関精拙 (元浄), Japon, époque Meiji / Showa
Calligraphie bouddhiste Zen signée Seiga sô - 青峨叟 avec trois sceaux de l'artiste dont un sceau Seiga - 青峨, un sceau 天龍老禅 - Tenryu Rôzen (vieux moine Zen du temple Tenryu) en bas à gauche. En haut à droite le sceau 師.
Encre de Chine sur papier monté en kakemono.
131 x 33 cm
Tâches.

Provenance :
Collection Michel Tapié. Par descendance. 500 / 600 €

Seisetsu Genjô était un moine bouddhiste Zen de la secte Rinzai du temple Tenryu ji à Kyoto, dont le go (nom d'artiste) était Seiga - 青峨.

149
Anonyme
Calligraphie traitant de stratégie militaire d'après un texte de Gakuhi sho (岳飛書 - Yue Fei en chinois), général et calligraphe de l'époque Song. Il est le créateur d'une variante du *Qi Gong* des huit trésors, qu'il aurait enseignée à ses soldats afin de les renforcer physiquement.
Encre de Chine sur papier monté en kakemono.
175 x 49 cm
Accident à la monture, manque les *jikusaki* et petit manque à la calligraphie.

Provenance :
Collection Michel Tapié. Par descendance. 300 / 400 €

150
Attribué à Seki Seisetsu Genjô (1877-1945) - (関) 精拙 元浄, Japon, époque Meiji / Showa
Calligraphie bouddhiste Zen signée Seiga sô - 青峨叟 avec trois sceaux de l'artiste dont un sceau Seiga - 青峨, un sceau 天龍長老 - Tenryu chôro (aîné (supérieur) du temple Tenryu) en bas à gauche. Sur le sceau en haut à droite est gravée l'inscription suivante : 世事問樵客 (*pinyin Shìshì wèn qiáo kè*) - « si vous voulez savoir ce qui se passe dans le monde ordinaire, demandez aux bûcherons itinérants ». Cette inscription utilisée en Chine dans des sceaux est un vers célèbre tiré d'un poème de Wang Wei (poète de l'époque Tang très influencé par le bouddhisme chan (Zen)). Cet extrait fait partie de l'ouvrage « Le temple raffiné du mont Lantian » - *Lantian Shan Shimen Jing She* - 蓝 田 山 石 门 精 舍.
Encre de Chine sur papier monté en kakemono.
Manque un *jikusaki* (embout du *kakejuku*), l'autre incomplet.
133 x 31,5 cm

Provenance :
Collection Michel Tapié. Par descendance. 500 / 600 €

Seisetsu Genjôétait unmoine bouddhiste Zen de la secte Rinzai du temple Tenryu ji à Kyoto, dont le go (nom d'artiste) était Seiga - 青峨.

152

153

153
Attribué à Yamaoka Tesshu (1836-1888) - 山岡 鉄舟, Japon, époque Meiji
Calligraphie signée Fujiwara Takayuki avec trois sceaux de l'artiste, sceau Fujiwara Takayuki - 藤原高歩, sceau *Tesshû* - 鉄舟. En haut à droite, un sceau indiquant le sujet de la calligraphie : *Setusjô Kasô* - 雪上加霜 qui pourrait se lire mot à mot « le givre sur la neige », expression chinoise qui pourrait aussi s'interpréter par : « ajouter l'insulte à la blessure » ou « pour aggraver la situation ».
Encre de Chine sur papier monté en kakemono.
Une réparation sur le papier.
132 x 63 cm
Tache.

Provenance :
Collection Michel Tapié. Par descendance.

500 / 600 €

Yamaoka était un samouraï influent de l'époque Meiji, il fut le créateur de l'école d'escrime *Ittô Shôden Mutô-ryû* et fut très influencé par le bouddhisme Zen dont il se fit une réputation en tant que calligraphe.

154
D'après Yamanoue no Okura (660-733) - 山上 憶良, *Japon, XIXe siècle*
Calligraphie à l'encre de Chine sur papier japonais en forme d'éventail. Signée du caractère 丞 - Jô suivi d'un sceau illisible.
Le poème calligraphié ici est un extrait du texte « Le chant des pauvres », *Hinkyu mondo* - 貧窮問答, tiré du *Man'yōshū* (anthologie du *waka*). Il raconte les états d'âme d'un pauvre homme dans le froid de l'hiver :
糟湯酒 うちすすろひて しはぶかひ 鼻びしびしに しかとあらぬ 髭掻き撫でて 我れをおきて 人はあらじと 誇ろへど 寒くしあれば 麻衾 引き被り 布肩衣 ありのことごと 着襲へども
« Sirotant un mauvais sake, toussant tandis que mon nez coule, je renifle en effleurant les poils de ma barbe qui s'allonge, et suis fier de moi. Il fait si froid, que je me couvre de ma literie en lin et de ma robe en tissu, et je porterai tout ce que je peux ».
Longueur : 51,5 cm
Salissures, état moyen.

Provenance :
Collection Michel Tapié. Par descendance.

100 / 150 €

Yamanoue no Okura était un poète japonais de la période de Nara, dont la poésie avait essentiellement pour sujet les enfants et les petites gens. Il fit partie d'une des missions japonaises dans la Chine des Tang, et ses textes subissent une grande influence chinoise axée sur le bouddhisme et le confucianisme. Il participe à l'élaboration du Man'yōshū (万葉集), littéralement *recueil des dix mille feuilles* qui fut la première anthologie *waka* (genre de la poésie japonaise).

152
Attribué à Genpô Shûhan - 玄芳宗般, go (nom d'artiste) Shino Shôun - 紫野松雲, Japon, époque Meiji / Taisho
Calligraphie bouddhiste Zen ornée d'un Daruma stylisé par Shino Shôun, moine Zen de la secte Rinzaï qui fut supérieur du temple Daitoku Ji à Kyoto. Sceau de l'artiste .見性宗般 *Kenshô* Shûhan (shûhan l'éveillé).
Encre de Chine sur papier monté en kakémono.
134 x 31 cm

Provenance :
Collection Michel Tapié. Par descendance.

600 / 700 €

154

155

156

155
Peinture en hauteur représentant un noble et des enfants, Japon, début XVIIIe siècle
Encre et pigments sur soie représentant un noble de l'époque Heian entouré de quatre enfants. Il a devant lui un *makimono* fermé et un *suzuri bako*. Il présente aux enfants un autre *makimono* ouvert sur des poèmes calligraphiés. La peinture porte une signature en bas à gauche. Il s'agit à l'origine d'un *kakemono* qui a été coupé afin d'être encadré sous verre en Europe.
82 x 45 cm 300 / 400 €

156
Peinture en hauteur représentant un samouraï, Japon, début XVIIIe siècle
Encre et pigments sur soie représentant un samouraï en armure de l'époque de la guerre de Genpei, muni de son arc, et assis sur un *shogi*. À droite, un grand étendard de type *uma jirushi* est déployé. Porte une signature apocryphe en bas à gauche Hogen Eishuku - 法服永叔. Il s'agit à l'origine d'un kakemono qui a été coupé afin d'être encadré sous verre en Europe.
69 x 36 cm 300 / 400 €

157
Une estampe érotique *Shunga*, attribuée à Kiyonaga, Japon, début XIXe siècle
Encre et polychromie sur papier, format *ôban yoko e*. Probablement une page d'album représentant une « courtisane » et un jeune samouraï en plein acte sexuel.
20 x 31 cm (à vue)
Encadrée sous verre. Pli médian. 150 / 200 €

157

158
Deux estampes érotiques *Shunga*, d'après Katsukawa Shunshô (1726-1793), Japon, début XIXe siècle
Encre et polychromie sur papier, format *ôban yoko e*. Probablement une page d'album représentant deux couples en plein ébat. Ces deux estampes sont inspirées de deux pages du livre de Shunshô, *Ehon haikai yobuko-dori* - 会本拝開夜婦子取 - Le livre du coucou (Haikai Book of the Cuckoo (or Worshipping a Woman's Pussy at Night) et divergent uniquement par la position des visages des deux hommes et les couleurs.
20 x 31 cm
Encadrées sous verre, pli médian. 300 / 400 €

158

158

159

159
Trois peintures représentant des scènes érotiques, Japon, XVIIIe siècle
Encre, gofun et pigments sur papier, mettant en scène des nobles et bonzes de l'époque Heian pratiquant divers jeux sexuels.
30 x 43 cm (à vue) 400 / 600 €

160
Ensemble de trois estampes de Yoshitoshi et un triptyque de Kuniyoshi, Japon, XIXe siècle
1- De la série « Miroir des célèbres généraux du Japon » / *Dai Nipon meisho kagami* - 大日本名将鑑 et réalisée entre 1876 et 1882. Format *ôban tate e*.
Taira no Koremochi coupant un démon (1879).
Signée *Ôju Yoshitoshi hitsu*. Sceau taiso.
Éditeur : Kumagai (1-11), Funazu Chujiro.
Graveurs : Hori Mina, Horiko Ota Hidekatsu.
Ca. 1879.
2- De la série « Vingt-quatre accomplissements dans le Japon impérial » - *Kōkoku nijūshikō* - 皇國二十四 功 et réalisée entre 1881 et 1887. Format *ôban tate e*.
Haruhira trouve son père cruellement emprisonné par les Chinois - *Hitsu (no) Saishō Haruhira.*
Signée Yoshitoshi hitsu. Sceau Yoshitoshi.
Éditeur : Matsuki Heikichi, seconde édition posthume réalisée entre 1893 et 1895.
Usures et tache en haut à gauche.
3- De la série « Les courageux guerriers de Yoshitoshi » - *Yoshitoshi musha burui* - 芳年 武者 无類 et réalisée entre décembre 1883 et octobre 1886. Format *ôban tate e*.
Danjō Matsunaga Hisahide brise une coupe et se prépare au seppuku (suicide rituel).
Signée : Taiso Yoshitoshi ga.
Éditeur : Kobayashi Tetsujirō.
Graveurs : Horikō Muneoka, Wada, non identifié.
Quelques usures et trous de ver en bas à droite.
4- « L'araignée de terre invoque des démons au manoir de Minamoto no Raiko » - *Minamoto no Yorimitsu-ko no yakatani tsuchigumo yokai o nasu zu* » - 源頼光公館土蜘作妖怪圖. Triptyque format *ôban tate e* .
Minamoto no Yorimitsu (à droite) gît malade dans son lit. Deux de ses gardes du corps, Watanabe no Tsuna et Sakata no Kintoki, jouent au *go* (au centre), tandis qu'Urabe no Suetake (à droite) et Usui no Tadamitsu (à gauche) regardent la procession des esprits (yokai) à l'arrière-plan.
Éditeur : Ibaya Senzaburo.
Ca. 1843. 400 / 600 €

161
Sept estampes, Japon, XIXe siècle
- Une estampe de Yoshitoshi de la série *Les cents phases de la lune, Tsunenobu et le démon*, Ca. 1885 / 1892.
- Shunkôsai Hokushu, deux estampes : acteurs de kabuki, scène de combat, parties de polyptyques.
- Une estampe par Kunichika, acteur de kabuki.
- Une estampe de la série *Cinquante-trois parallèles du Tokaido (Tokaido gojusan tsui) la station Mishima*. Signée Hiroshige ga, Ca. 1845 / 1846. Série réalisée par trois artistes : Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), Utagawa Hiroshige (1797-1858), Utagawa Kunisada (1786-1865).
- Utagawa Sadahide. Une estampe partie de triptyque. Procession de Minamoto no Yoritomo à travers la rivière Oi (Minamoto Yoritomo ko Oikawa gyoretsu zu). Ca 1863 -
- Une estampe Toyokuni III, probablement partie de polyptyque, acteur de kabuki. 400 / 500 €

162
Utagawa Yoshitora (actif 1850-1880), Japon, ca. 1852
Cinq estampes, encre et polychromie sur papier, représentant des statues des 47 ronin. Les quarante-sept fidèles sujets, *Gishi Yonju-shichi Nin no Uchi* - 義士四拾七人之内
1- Miura Jirôuemon Kanetsune, 2- Ôboshi Sezaemon Nobukiyo, 3- Tokuda Magodayu Shigemori, 4- Onodera Shunai Hidekazu, 5- Isogaya.
Jirozaemon Masahisa.
Signées : Ichimosai Yoshitora sha.
Éditeur : Izumiya Ichibei.
Encadrées sous verre.
35 x 23 cm (à vue) 750 / 1 000 €

163
Utagawa Toyokuni III, Japon, Ca. 1851
Une estampe de la série *Fidèles représentations d'un prince radieux Sono sugata murasaki (yukari) no utsushi-e*, chapitre 26, 其姿紫の写絵 廿六.
Estampe, encre et polychromie sur papier format *ôban yoko e*-, tirée de la série illustrant les 54 chapitres du *genji Monogatari* - 源氏物語. Ici chapitre 26 *Tokonatsu* - 常夏, l'éternel été. Épisode qui conte l'idylle entre le prince Genji et la belle Tamakazura.
Signée Ichiyōsai Toyokuni.
Éditeur : Izumiya Ichibei (Kansendô).
Cachets de censure *Fuku* et *Marumatsu*.
Encadrée sous verre, les marges de l'estampe décorées des *Genji mon* (ou *Genji kô*) probablement cachées sous la marie-louise.
22 x 33 cm (à vue) 100 / 120 €

160

160

161

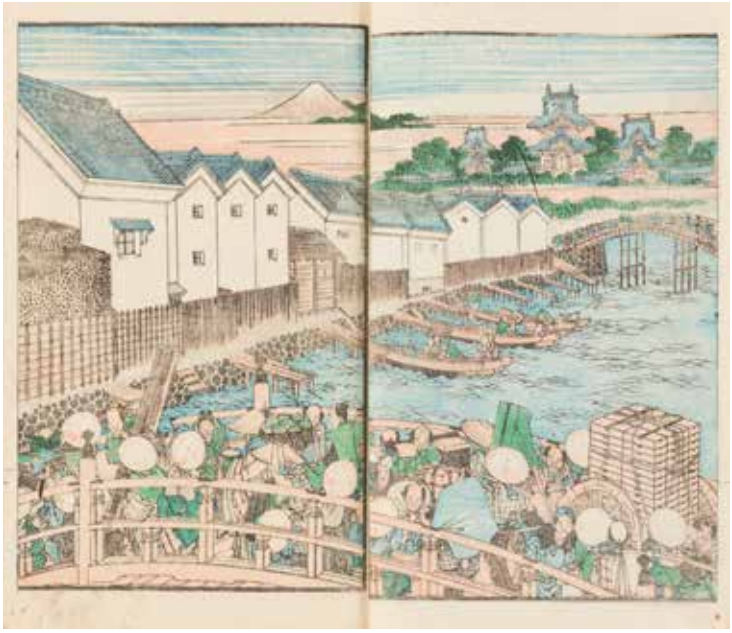
161

161

162

162

163



164

164

Totoya Hokkei (Uoya) (1780-1850), Katsushika Hokusaï (1760-1849), Deux albums illustrés, Japon, XIXe siècle

Paysages de voyage vus par Hokusaï sur la route du Tokaidô. 五十三次　北斎道中画譜 - Gojusan tsugi Hokusai dôchû gafu. Format *hanshibon*.
Tirage Meiji vers 1881.
Éditeur : Ohashi Eisaburo
Suite de bois gravés de *la Route du Tokaido*, imprimés à l'encre noir et rouge, et bleu et vert pour quelques illustrations. Pages assemblées en accordéon et reliées par une couture, couverture orange avec étiquette de titre imprimée en bleu. La première estampe serait de Hokusaï les autres de son élève Hokkei.
Trous de vers. 200 / 300 €

165

165

Katsushika Hokusaï (1760-1849 Hokusaï Shashin Gafu - 北斎写真畫譜, album de dessins d'après nature

Tirage d'époque Meiji. Album contenant vingt doubles-pages illustrées en couleurs à sujets divers : nature, oiseaux, insectes, personnages de légende, etc...
Reliure de type *orihon* (accordéon).
Longueur : 16,7 cm ; hauteur : 24,3 cm
400 / 500 €

166

166

Takeuchi Seihō (1864-1942), Japon, 1894 (publié à Kyoto lors de la 27e Année de l'ère Meiji)

Album d'estampes, encre et polychromie sur papier : Douze vues du Mont Fuji, *Seihō Juni Fuji* - 棲鳳十二冨士. Illustrant diverses scènes champêtres ou d'intérieur avec le Mont Fuji en arrière-plan ou parfois certaines scènes au pied du Mont lui-même. Titre manuscrit sur la couverture faite en fibres végétales tressées.
Éditeur : Tanaka Jihei (sceau Bunido), Yamada Naosaburō (sceau Unsodo).
Graveur : Tanaka Jirokichi.
Imprimeur : Yamazaki Yasutaro.
22,70 x 33,1 cm 600 / 800 €

Exemplaires similaires dans plusieurs musées internationaux comme le British Museum ou la Smithsonian Institution.

167
Utagawa Hiroshige II (1826-1869), Utagawa Toyokuni III (Kunisada) (1786-1865), album d'estampes *Les miracles de la déesse Kannon*, Kannon reigenki - 観音霊験記, Japon, Ca. 1859
Album monté en accordéon comprenant 67 estampes format *ôban tate e*, dont la page de présentation de la série avec les titres des différentes estampes. Il s'agit d'un album fait en collaboration avec Horoshige II et Toyokuni III.
La série est normalement divisée en trois parties : 33 estampes pour les provinces de l'Ouest, 33 estampes pour les provinces de l'Est et 34 estampes pour les provinces du Centre. Ici, l'album regroupe les 34 provinces du Centre et les 33 provinces de l'Ouest (manque les 33 provinces de l'Est). Chaque estampe est ornée d'une scène avec des personnages, illustrée de texte et signée Kunisada ou Toyokuni tandis que dans la partie supérieure de l'estampe figure, inséré dans un cadre en trompe l'œil, un paysage signé Hiroshige.
Éditeur : Yamadaya Shojiro.
25 x 37 cm
Couverture en bois accidentée et tâches d'humidité sur les pages de début et de fin. 1 500 / 2 000 €

167

168
Ensemble de six cahiers dont un catalogue et cinq albums, Japon, époque Meiji
1- Cinq albums de la série « Fleurs de l'âge d'or ». *Miyo no hana* -御代の花
Format *ôban yoko e*, vol. 8-9-24 (deux fois) et 25.
Ca. 1892 / 1894.
Éditeur : Yamada kôtarô, Fujii Magobei.
Artistes divers dont : Uemura Shoen, Yamada Shôkei, Utsumi Kichidô.
2- Album de peintures de Shunkyo. *Shunkyo gafu.*
Un catalogue de reproductions de peintures de Yamada Shunkyo.
Éditeur : Yamada Unsodô.
Ca. 1901. 200 / 300 €

168

168

169

169

169

170

170

170

169
Yoshu Chikanobu (Toyohara) (1838-1912), Japon, Ca. 1895 (Meiji 28)
Triptyque, encre et polychromie sur papier, format *ôban*. Les volubilis dans la chaleur de l'été, *Shochû no Asagao*. Des jeunes femmes sur une terrasse admirent les volubilis en fleurs, un enfant essaie d'attraper des libellules et un *furin* (carillon éolien) est bercé par le vent.
Éditeur : Takegawa Seikichi. 200 / 300 €

170
Yoshu Chikanobu (Toyohara) (1838-1912), Japon, Ca. 1896 (Meiji 29)
Triptyque, encre et polychromie sur papier, format *ôban* : « Les sept jours de la semaine, mercredi, cascade à Meguro no taki ». *Shichiyo no uchi, sui Meguro no*.
Jeunes femmes en promenade ou se détendant en fumant la pipe sous des lampions au temple Meguro Fudoson (Taieizan Ryusen-ji).
Éditeur : Hasegawa Sonokichi.
Légèrement insolée. 200 / 300 €

171
Deux estampes, Miyagawa Shuntei (1873-1914) et d'après Kitagawa Utamaro, Japon, époque Meiji
- Une estampe encre et polychromie sur papier. Couture, de la série : « Fleurs du monde flottant », une jeune femme devant un *fusuma* occupée à son ouvrage. Signée Shuntei Gyoshi. Datée Meiji 31 (1898). Éditeur : Akiyama Buemon (Kokkeido).
- L'autre, encre et polychromie sur papier, deux jeunes *oiran* accompagnées d'un homme muni d'un lampion sous la pluie. Édition du XXe siècle d'une estampe signée Utamaro. 80 / 100 €

171

172

172
Kasamatsu Shiro (1898-1991), Japon, 1932 (7ème année de Showa, fin du printemps)
Pluie sur la pagode au crépuscule (Tokyo Yanaka), *Ame ni kururu tô* (Tôkyô, Yanaka) - 雨に暮れる塔（東京谷中）.
Encre et polychromie sur papier, de l'école *Shin-hanga*, format *ôban tate-e* représentant une femme tenant une ombrelle sous la pluie à côté de la pagode Yanaka.
Éditeur : Watanabe.
Datée 1932.
Cachet de l'éditeur Watanabe de 6mm de diamètre, donc édition d'avant 1957.
Bon état général, trous de punaises. 300 / 400 €

173
Tsuchiya Koitsu (1870-1949), Japon, Ca. 1935
De la série *vues de Tokyo* : La maison de thé Yotsuya à Araki Yokocho, *Yotsuya Araki Yokocho* - 四ツ谷荒木横町.
Encre et polychromie sur papier, de l'école *Shin-hanga*, format *ôban tate-e* représentant deux jeunes *oiran*, l'une entrant l'autre sortant d'une maison de thé au crépuscule.
Éditeur : Doi Sadaichi.
Graveur : Ikeda.
Imprimeur : Yokoi.
Bon état général, trous de punaises. 400 / 500 €

173

174

175

174
Thangka représentant *Padmasambhava*, Tibet, XIXe - XXe siècle
Détrempe sur toile représentant la divinité *Padmasambhava*, principal fondateur au VIIIe siècle du bouddhisme tibétain, assis sur un trône lotiforme et entouré de divers divinités et enseignants. D'apparence paisible, le visage souriant, il tient dans la main droite un sceptre vajra étendu au-dessus du genou. La main gauche tient un kapala. Un bâton katvanga s'appuie sur l'épaule gauche. Vêtu de divers vêtements multicolores, il porte sur la tête une couronne de lotus ornée d'une seule plume à son sommet, à l'arrière un disque lunaire. Montée sur un entourage traditionnel en tissu à décor floral.
107 x 67 cm
Usures. 200 / 300 €

175
Thangka représentant la divinité courroucée à tête de lion *Dakini Simhavaktra* ou *Simhamukha*, Tibet, XIXe siècle
Détrempe sur toile, la divinité debout sur la jambe gauche, la droite relevée, au corps de couleur bleu-noir, à un visage, deux mains, trois yeux rouges, ronds et perçants, des crocs et une langue recourbée. La main droite brandit vers le ciel un *kartrîka*. La gauche porte un *kapala* rempli de sang et un bâton *khatvanga* à trois branches dans le pli du coude gauche. Cinq têtes humaines en guise de couronne et normalement cinquante autres en guise de collier. Cinq ornements en os et une peau de tigre ceignent sa taille. Deux bodhisattva ornent les coins supérieurs gauche et droit.
67 x 46,5 cm
300 / 400 €

176

Statuette en alliage de cuivre doré au mercure représentant *Yamantaka Vajrabhairava*, forme courroucée de *Manjushri* en *yabyum* avec sa *shakti*, Tibet, XVIIIe siècle

Yamantaka Vajrabhairava représenté debout en *pratyalidhasana* avec une grande tête de buffle et 9 autres têtes, 34 bras et 16 jambes. La paire de mains principale tient un *kartika* et un *kapala*. Les autres mains tiennent divers attributs. Paré d'ornements divers et d'un collier de cinquante têtes, il embrasse sa compagne, *Vajra Vetali*, qui n'a qu'un seul visage et deux mains tenant un *kapala* dans la main gauche. Les jambes gauches de *Bhairava* sont tendues tandis que les droites sont pliées et appuient sur divers animaux et personnages. Les cheveux sont teintés en rouge. Le groupe repose grâce à deux tenons sur un socle à décor en relief de pétales de lotus. Il manque la plaque de consécration.

Hauteur : 11 cm ; poids : 591 g 1 000 / 1 500 €

177

179

177
Ensemble de deux cornes d'exorcisme *thun-rva*, Tibet, XIXe siècle
- L'une à patine brune décorée d'un scorpion, d'un *stupa* et de motifs symboliques, un orifice pratiqué dans la gueule du *makara* sculptée à son extrémité. Longueur : 18,5 cm
- L'une à patine claire décorée d'un *stupa*, d'un mandala, de divers animaux et d'un scorpion, un orifice pratiqué dans la gueule du *makara* sculptée à son extrémité. Longueur : 16 cm
300 / 400 €

Ce type de corne conservait des graines utilisées dans les rituels d'exorcisme et qui étaient expulsées par l'orifice situé dans la gueule de *makara* sculptée à son extrémité.

178
Ensemble comprenant un couteau et une poire à poudre, Tibet, XIXe - XXe siècle
- Couteau en métal argenté, galuchat et laiton à décor de rinceaux. Cabochons de corail et turquoise. Longueur : 18 cm
- Poire à poudre en corne et métal argenté avec des cabochons de corail et turquoise. Longueur : 17 cm
200 / 300 €

179
Boîte à document cylindrique, Tibet, XXe siècle
En carton bouilli laqué et décoré de dragons dans des nuages, munie d'une bandoulière en soie à décor brodé de motifs *shou* et d'un ornement en métal argenté à motif de *vajra*.
Longueur : 69,5 cm
150 / 200 €

180
Ensemble de quatre coffrets, Tibet, XIXe siècle
En bois, recouverts de cuir avec des montures en laiton et fer. Restes de décor polychrome.
Hauteur : de 8 cm à 18,5 cm
Usures.
300 / 400 €

180

178

181
Paire de cymbales *rölmo* en alliage de cuivre sonore dans sa boîte de conservation en bois, Tibet, XIXe siècle
La boîte laquée et décorée en polychromie de dragons et fleurs. Les montures en laiton.
Diam. cymbales : 38,5 cm ;
diam. étui : 44 cm
Une charnière cassée.
300 / 400 €

181

182
Quatre paires de cymbales en alliage sonore, Tibet, XIXe siècle
- Une paire *rölmo* sans décor avec une lanière de textile jaune brodé.
- Une grande paire *rölmo* sans décor avec une lanière de textile ocre-rouge.
- Une petite paire *ting-çags (tingsha)* gravés de rinceaux à l'extérieur et de dragons et *vajra* à l'intérieur.
Diamètre : de 8 à 36,5 cm
100 / 150 €

182

183

183
Trois bols à offrandes, Tibet, XIXe siècle
- Un en ronce de thuya avec montures en argent au col et à la base ornées d'un simple décor de quatre fines cordes tressées en relief au niveau du pied. Avec son étui en corde tressée recouvert de tissu et orné d'un caractère *shou* en relief.
- Un en ronce de thuya avec montures en argent au col et à la base avec un décor de grecques autour du talon et d'entrelacs repoussés et ciselés autour et sous la base. Avec son étui en tissu, le couvercle orné d'un caractère *shou* brodé.
- Un en pierre dure translucide montrant des inclusions avec sa boîte de transport en cuivre martelé et étamé à l'intérieur, le couvercle s'emboîte.
De 9 à 11 cm ; poids brut : 364 g
200 / 300 €

184

184
Tambour de monastère à manche *dhyangro*, Tibet, première moitié du XXe siècle
Deux peaux collées sur un cadre en bois à décor polychrome de dragons dans les nuées, le manche sculpté en forme de poignard rituel *phurbu* surmonté d'une fleur de lotus. Anneau de suspension.
H. totale : 100 cm ; diam. de la peau : 37 cm ; diam. du cadre : 42 cm
Manques de polychromie. 150 / 200 €

185

185

Coiffe rituelle d'officiant boudhiste, *Vajracharya*, Tibet, XIXe siècle

Ornée tout autour d'éléments religieux en cuivre repoussé et doré. Sur le devant, un bouddha *Shakyamuni* assis en position *vajrasana* dite du lotus, les mains en *bhumisparsa mudra* (prise de la terre à témoin) tenant une sébile dans la main gauche flanquée d'une mandorle. À l'arrière, un *stupa*, tandis que sur les côtés sont fixés des nuages en forme de *lingzhi*. Le haut de la coiffe s'orne d'une tête de *vajra* à cinq branches.
Hauteur : 20,9 cm 800 / 1 000 €

186

186

Collier de perles dites *pumtek*, Birmanie, XIXe - XXe siècle

Composé de trente perles (rondes, carrées et fuselées) en bois fossilisé à décor géométrique et certaines à motif de singes. On y joint un élément creux et cylindrique en os. Longueur : 4,5 cm

100 / 150 €

Les perles *pumtek* sont fabriquées à partir de bois pétrifié birman. Elles sont également connues sous le nom de « perles de foudre enterrées ». L'origine de ces perles remonte à plus de 1000 ans. Elles ont été fabriquées par le peuple pyu, un groupe culturel bouddhiste caractérisé comme étant pacifique et riche.

187

187

Ensemble de colliers et éléments, Tibet, XXe siècle

- Collier composé de six *dzi* en pâte de verre, d'un élément en corail et de six billes d'agate.
- Bracelet en matière synthétique. Diamètre : 7,2 cm
- Collier composé d'un *dzi* en agate et de deux éléments en corail.
- Deux *dzi* en pâte de verre et 21 éléments de corail. 600 / 800 €

187 bis

187 bis

Ensemble de colliers Naga et divers, Tibet, Népal, XXe siècle

Cinq colliers constitués de perles de corail, de verres colorés, de pierres dures et de matières composites ainsi que de grelots et éléments en alliage de cuivre. 200/300€

188
Ensemble comprenant des *tsakali*, une ceinture et une pochette, Tibet, XIXe - XXe siècle
- Ceinture en soie tressée et embouts de cuir avec, suspendus, sept des huit emblèmes bouddhiques brodés en soie sur carton (manque le dais). Longueur : 240 cm
- Petite pochette en coton de couleur violette. Longueur : 17 cm
- Huit *tsakalis* en carton bouilli, chacune décorée en polychromie recto-verso d'un des huit emblèmes bouddhiques. Ces cartes d'initiation étaient utilisées par des professeurs itinérants. 10 x 10 cm 400 / 500 €

189

188

189
Une sculpture en cristal de roche et un textile, Chine et Tibet, XXe siècle
La petite sculpture en cristal de roche avec des inclusions noires représentant un singe assis sur un cheval allongé. **On y joint** un élément de textile rituel bouddhiste tibétain avec une inscription brodée.
Longueur sculpture : 14 cm ; hauteur textile : 82 cm 150 / 200 €

189

190
Un ceinturon et un fouet, Tibet, XIXe siècle
Le ceinturon en plaques de fer ajourées et montées sur cuir et le fouet en cuir avec un manche en fer. 100 / 150 €

190

191

192

193

191
Ensemble de clefs et cadenas en fer, Tibet, XIXe siècle
Quatre cadenas, certains avec leur clef, deux grosses clefs seules et éléments de suspension en cuir. 200 / 300 €

192
Cinq objets du quotidien, Tibet, XIXe siècle
Une clef, une pince, une lime, et un toggle en bois. 100 / 150 €

193
Neuf objets en fer, Tibet, XIXe siècle
Une pipe en fer et huit divers grands instruments et outils en fer (couteau, lime…), certains reliés par un cordon. 150 / 200 €

194
Deux *par-shing ou zan-par*, Tibet, XIXe siècle
Planches de bois sculptées en creux sur toutes leurs faces de divers symboles, animaux, divinités ou démons.
Longueur : 40,6 cm et 48 cm 200 / 300 €

Ce type de planches permettait de concevoir par impression des *gtor-ma* (figurine substitut du réel) utilisés lors de rituels sociaux ou religieux.

194

195
Quatre éléments rituels tantriques, Tibet, XIXe siècle
En fer incrusté or et argent.
50 / 100 €

195

196

196
Deux balances, Tibet ou Népal, XIXe - XXe siècle
Deux balances de type « romaine » composées d'un fléau en bois suspendu par une anse de cuir. Le bras le plus court porte un bassin en cuir destiné à soutenir l'objet à peser. Le fléau est gravé d'unités de mesure. Manque le poids curseur.
Longueur : 58,2 cm et 58 cm

On y joint une autre balance en cuir.
H. : 26,7 cm 100 / 200 €

197
Un ensemble comprenant un vase, une jarre et une théière, Népal, XIXe siècle
- Vase *surahi* en alliage de cuivre monté sur piédouche à décor de pétales de lotus. Hauteur : 21,5 cm ; poids : 440 g
- Jarre à lait de type *tsampa* en alliage de cuivre avec deux petites anses sur l'épaulement. Hauteur : 19,5 cm ; poids : 350 g
- Théière *gsol-tib* en alliage de cuivre, la base du bec et l'anse en forme de tête de *Makara*, le couvercle muni d'une petite chaîne reliée à l'anse. Hauteur : 24,4 cm ; poids : 420 g 200 / 300 €

197

198

198
Ensemble de quatre instruments rituels bouddhiques en alliage cuivreux, Tibet, XIXe - XXe siècle
Un *dorje* ou *vajra* à cinq branches, un double *dorje* dont une partie dessoudée, un petit *dorje* à cinq branches (dont une manquante) et un *vajra* à une branche. Les alliages à diverses patines.
Longueur : de 6,2 à 15 cm
Accident et manque à deux d'entre eux.
150 / 200 €

199
Deux cloches, *ganthâ-dril-bu*, en alliage de cuivre, Tibet, XIXe siècle
En alliage de cuivre et alliage de laiton.
Hauteur : 20,5 et 28 cm ; poids : 351 g et 1095 g
150 / 200 €

Le *ganthâ* symbolise le principe féminin et incarne la connaissance et la vacuité. L'association du *vajra* et du *ganthâ* symbolise à plusieurs niveaux la complémentarité du masculin et du féminin, du but et du moyen d'y arriver, du temporel et du spirituel.

200

200
Ensemble de quatre grands *vajra* en alliage cuivreux, Tibet, XIXe - XXe siècle
Deux à quatre branches, un à six branches et un à huit branches. Les alliages à patine brune ou mordorée.
Longueur : de 16 à 23 cm 500 / 600 €

201
Quatre objets rituels, Tibet, XIXe - XXe siècle
Un *kartrîka*, deux *phurbu* et une hache rituelle *parashu*. Décorés selon une iconographie habituelle, ils sont en alliage de laiton et fer et alliage de laiton.
Longueur : de 6,2 à 15 cm ; poids total : 390 g
150 / 200 €

199

201

202

203

202
Ensemble de cinq *dorje* (*vajra* ou foudre diamant), Tibet, XIXe - XXe siècle
Chacun à quatre branches en alliage cuivreux à patine brune, dorée et argent.
300 / 400 €

Le *vajra*, principe masculin, est le symbole du chemin qu'il faut suivre. C'est un objet symétrique, composé de deux têtes pyramidales représentant le mont Meru, reliées au centre. Ces deux parties indissociables sont le samsara (Saṃsāra) et le nirvāna, et le globe central signifie la vacuité (śūnyatā) où leur opposition s'annule.

203
Quatre statuettes, Tibet, Inde etc..., XIXe - XXe siècle
- Une de *Shiva Nataraja,* Inde ; - un *Amitayus* sino-tibétain ; - une représentation de *Naga Kanya,* divinité mi-femme mi-serpent, Népal ; - une divinité à quatre têtes et six bras, sans attribut, Tibet. Elles sont toutes en alliage de laiton patiné.
Hauteur : de 13,8 à 21,8 cm 150 / 200 €

204
Ensemble de quatre objets rituels, Tibet, XIXe - XXe siècle
- Un socle de *kapala* triangulaire en alliage de cuivre à décor de têtes humaines ; - un brûle-parfum en forme de tête de *citipati* ; - un bouddha miniature ; - une paire de *tingsha.* Le tout en alliage de métaux divers.
Hauteur : de 2,9 à 11 cm ; diam. cymbales : 7 cm ; poids total : 710 g 100 / 120 €

204

205

206

205
Deux colliers *hla ha*, ethnie Chin, Naga, Myanmar, XXe siècle
- L'un composé de dents de *muntjac*, de deux cloches en alliage de cuivre, de deux coquillages sur une base en fibres naturelles de couleur bleue et de rondelles de métal enfilées sur six fils. Longueur : 61 cm
- L'autre composé de dents de *muntjac*, de deux éléments en alliage de cuivre, d'un coquillage sur une base en fibres naturelles de couleur beige et de rondelles de métal enfilées sur trois fils. Longueur : 48 cm 400 / 500 €

Ce type de collier se porte lors d'un mariage dans l'ethnie « Chin » de l'ouest birman. Les dents de muntjac (petit cervidé) sont offertes par un prétendant au père d'une jeune femme et font office de demande en mariage. Les dents sont ensuite cousues sur un coussin en fibres naturelles par la fiancée pour créer son collier « hla ha » porté lors du mariage.

206
Deux colliers de chaman, Naga, Myanmar, XXe siècle
Chacun composé de dents de bovidé, probablement de yack, cousues sur une base en fibres naturelles de couleur beige.
Longueur : 38,5 cm et 42,5 cm 150 / 200 €

207
Trois colliers, Népal et Nagaland, XXe siècle
- Collier de chaman en vertèbres de serpent. Longueur : 51 cm
- Collier Naga en pierres rouges Longueur : 42,5 cm
- Collier de chaman composé de *rudraksha* (graine d'Elaeocarpus angustifolius), corne, dent de phacochère, cloches et grelots en bronze. Longueur : 65 cm 300 / 400 €

207

208

208
Collier berbère, XXe siècle
Composé de 34 perles en ambre et résine de copal. 300 / 400 €

209

209
Collier torque en métal argenté, Chine, XXe
À cinq étages à décor ciselé de rinceaux, originaire des minorités ethniques Miao Hmong.
Hauteur : 29 cm 100 / 150 €

208 bis
Quatre colliers et un bracelet en perles de verre millefiori, Italie, Murano
Fabriquées à Venise, ces perles étaient utilisées dans les pays d'Afrique comme monnaie d'échange. 100/150€

210
Grand *lingam* ovoïde en jaspe poli, Inde
Le *lingam*, en sanskrit लिङ्गं, est le symbole phallique de Shiva dont le culte est lié à l'idée de fécondité et de puissance créatrice.
Longueur : 50 cm 200 / 300 €

208 bis

210

211

211

Boîte vitrine en bois et verre pour présentation d'un *Qin*, Chine, fin de l'époque Qing, XXe siècle

Le socle de présentation en soie beige montre les emplacements creux où le *qin* se maintenait, il est bordé d'une soie polychrome à décor floral stylisé. Le piètement ajouré et sculpté de *kui* stylisés, de fleurs de magnolias, d'entrelacement de feuillages et de chauves-souris. Le couvercle de la boîte de conservation en bois porte les inscriptions : 潞琴 (Lùqín) Qin, luth à cordes pincées de la province du Shanxi pouvant provenir des ateliers de Lu Jianwang, fabricant de *qin* célèbre jusque sous la dynastie des Qing, ainsi que 第百肆拾陸號 養寿園主人鑑藏 陶斉題 - 146e pièce de la collection du « Maître du Jardin de la Longévité Bénéfique".

130 x 30 x 27 cm 9 000 / 12 000 €

Il s'agit du maréchal Yuan Shikai (1859-1916) qui résida dans ce jardin de 200 mu, situé dans la province du Henan près de Anyang entre 1909 et 1911, et qui régna entre décembre 1915 et mars 1916 sous le nom d'empereur de Hongxian 洪宪.

212

Paire de fauteuils pliants de type *jiaoyi* en *huali*, Chine, fin XIXe siècle - début XXe siècle

Les dossiers arrondis en forme de fer à cheval, à bandeau central ajouré et sculpté d'un panneau rectangulaire montrant un *kilin* debout sur des rochers d'où poussent un lingzi et une double-gourde parmi des nuages, et d'un médaillon orné d'un dragon *shi* enroulé. Un petit dragon *sh*i habilement sculpté dans l'incurvation basse de chaque accotoir. L'assise tressée d'un cordage, le montant en bois de la face avant sculpté de deux dragons *shi* et rinceaux. Les piètements sont munis d'un repose-pied renforcé par une plaque de laiton à motifs ajourés. Les divers renforts et parties liés au pliage sont également en laiton.
Hauteur : 106 cm ; largeur : 73 cm
Quelques fentes dans le bois.

Provenance :
Rapportés par Monsieur D., fonctionnaire des douanes en poste en Indochine entre les deux guerres et conservés dans la famille depuis. 1 800 / 2 000 €

212

213

Paire de cabinets en *hongmu* composés de trois parties, Chine, fin du XIXe siècle - début XXe siècle

La partie supérieure se compose de trois étages de trois cases ouvertes et embellies de bordures sculptées et ajourées de motifs floraux et de rinceaux, les côtés latéraux se composent de trois panneaux ajourés d'un décor de volutes, deux avec une fleur centrale. La partie inférieure ouvre par deux portes sculptées dans des panneaux de feuilles, boutons et fleurs de pivoines, l'intérieur montre une étagère et deux tiroirs. Tous les montants, portes et étagères des meubles sont bordés d'une même frise de fleurs et rinceaux. Les cabinets reposent chacun sur une base rectangulaire à quatre pieds courts sculptés d'un enroulement.

Piètement - H : 17,5 cm ; 44 x 128 cm

Partie haute - H : 108 cm ; 125,5 x 41,5 cm

Partie basse - H : 85 cm ; 125 x 42 cm

Fentes et petits manques.

3 000 / 4 000 €

214

214

Ensemble de trois fauteuils en bois exotique, Chine, XXe siècle

- Un fauteuil avec un dossier sculpté et ajouré d'un signe *shou* au centre entouré de branchages de calebasses, de champignons *lingzhi* et d'une chauve-souris. L'assise est moulurée et la ceinture sculptée de feuillages et têtes de *ruyi*. Hauteur : 85 cm ; dim. assise : 42 x 53 cm
- Un fauteuil avec un dossier sculpté et ajouré d'un signe *shou* au centre entouré de branchages de calebasses, de champignons *lingzhi*, d'un daim et d'une chauve-souris. L'assise est moulurée et la ceinture sculptée de pêches, fleurs, feuillages et enroulements. Hauteur : 85 cm ; dim. assise : 42 x 53 cm
- Un fauteuil avec un dossier sculpté et ajouré d'un médaillon à décor d'un oiseau sur un rocher devant un arbre encadré par quatre chauves-souris et au-dessus d'une tête de chien de Fô. L'assise est moulurée. Hauteur : 86 cm ; assise : 42 x 53 cm

Les trois fauteuils reposent sur quatre pieds réunis par une entretoise. Usures, fentes dans le bois et tâches.

300 / 400 €

215

215

Paire de fauteuils de type *guanmaoyi* en bois laqué, Chine, XXe siècle

La traverse supérieure busquée aux saillies arrondies jointe à un dossier lisse rectangulaire galbé, les accotoirs courbés soutenus par des montants frontaux galbés, les quatre pieds liés entre eux par des traverses décalées.
Hauteur : 122 cm ; dim. assise : 44 x 57 cm
Usures.

400 / 600 €

216
Haute sellette en bois, plateau en marbre gris, Chine, XXe siècle
La ceinture à décor ajouré de motifs stylisés, munie de quatre hauts pieds droits réunis par une entretoise carrée.
Hauteur : 97 cm 100 / 150 €

217
Haute sellette en bois incrusté de nacre, Indochine, XIXe - XXe siècle
Munie de quatre hauts pieds galbés reliés dans le bas par une entretoise en croix sur lesquels sont sculptés des pétales rappelant les fleurs de glycines. Le haut de la sellette ajouré de réserves à décor de coloquinte tandis que les côtés sont incrustés de rinceaux fleuris en nacre. Le plateau circulaire en marbre rose.
Hauteur : 92 cm ; diam. plateau : 28 cm
Manques et réparations. 150 / 200 €

218
Sellette polylobée en bois de *hongmu*, plateau en marbre rose, Chine ou Indochine, XIXe - XXe siècle
À quatre pieds griffus dont les sommets sont ornés d'une tête de dragon stylisée et entre lesquels alterne une guirlande de rinceaux fleuris à décor de coloquintes sur tout le pourtour du guéridon. Une entretoise rejoint le bas des quatre pieds.
Hauteur : 45 cm ; diam. plateau : 48 cm
200 / 300 €

219
Sellette en bois de *hongmu*, plateau en marbre rose, Chine, XXe siècle
À quatre pieds griffus dont les sommets sont ornés d'un motif stylisé, entre les pieds une frise de branches de fruits et vagues.
Hauteur : 47,5 cm
Fentes dans le bois, usures et rayures.
300 / 400 €

216

217

218

219

ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ART D'EXTRÊME-ORIENT

Vendredi 25 février 2022

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque (*).

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - **IBAN :** FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89
BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris, qui sera chargé de la délivrance.

Les acheteurs concernés par une exportation, pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS – www.temis.auction) mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM – 37 rue de Châteaudun 75009 Paris) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. A compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV : Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Création graphique : Agathe OUALLET

大清乾隆年製