

[ALMANACHS].

Ensemble de 5 almanachs :

- **Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, Avec plusieurs augmentations & corrections, pour l'année mil sept cent soixante-onze.** Paris : Pierre-François Durand, 1771. — In-24, maroquin olive, encadrement de larges grecques dorées, dos lisse orné, doublures et gardes de papier doré à motifs de fleurs gaufrées, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire, très bien conservé, complet des deux cartes.

- **Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, Avec plusieurs augmentations & corrections, pour l'année mil sept cent soixante-treize.** Paris : Claude-Jacques-Charles & Pierre-François Durand, 1773. — In-24, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Exemplaire complet des deux cartes, bien conservé malgré un petit manque à la coiffe de tête.

- **Étrennes mignonnes, curieuses et utiles, Avec plusieurs augmentations & corrections, pour l'année mil sept cent soixante-quatorze.** Paris : Claude-Jacques-Charles & Pierre-François Durand, 1774. — In-24, maroquin olive, encadrement de filets et fers dorés sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Manque à la partie supérieure du dos. Corps de l'ouvrage défait de la reliure. Cartes déreliées.

- **Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent soixante-treize...** Paris : Veuve Hérisant, 1773. — In-24, maroquin citron, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Coins émoussés, petites taches sur les plats. Notes anciennes sur les premiers et derniers feuillets.

- **Calendrier de la cour, tiré des éphémérides, pour l'année Mil sept cent quatre-vingt-onze...** Paris : Ve Hérisant, 1791. — In-2', maroquin havane, bords des plats de maroquin vert olive orné de filets et motifs dorés, encadrant sous mica un fond de paillon rouge et argenté autour d'armoiries peintes à la gouache au centre, dos à nerfs orné de caissons alternativement de maroquin rouge et vert olive, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Bel exemplaire dans une reliure sous mica ornée sur les plats d'armoiries non identifiées peintes à la gouache. Le paillon est en partie défait, accrocs à la coiffe de tête, manque la pièce de titre. Premier et dernier feuillets collés aux gardes, avec des déchirures. Vignette de titre grattée. Taches d'encre sur 4 pages du calendrier.
500 / 600

ANTOINE I (Roi du Portugal).

Les Psaumes de D. Antoine roy de Portugal. Avec une dissertation préliminaire sur le vous & le tu en parlant à Dieu.

La Haye : Abraham Troyel, 1691. — In-12, maroquin rouge, plats ornés d'un encadrement composé de filets dorés et d'une large roulette à motifs de pampres et d'oiseaux, motif de volutes dorées aux angles, composition centrale faite d'une répétition de fers de fleurs et de chardons disposés en croix symétriquement, associés à des soleils aux extrémités et d'autres motifs de fleurs entre deux, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition de la traduction faite par Du Ryer des 7 psaumes d'Antoine I roi du Portugal (1531-1595), dédiée à Adrien baron de Gent.

Elle fut publiée par Jean Rou (1638-1711), homme de lettres et secrétaire-interprète des États-Généraux de Hollande, qui pour l'occasion ajouta une *Dissertation sur le vous et le tu en parlant de Dieu* qui paraît ici pour la première fois.

Cette traduction de Du Ryer était fort répandue à l'époque et était destinée à l'usage des protestants.

Très bel exemplaire dans une riche reliure décorée de l'époque.

Quelques minimes frottements d'usage, or noirci par endroits, sans gravité. Rousseurs éparses. On trouve cette note moderne sur la troisième garde blanche : « sorte d'examen de conscience ou plutôt de confession qui nous paraît une satire virulente ».

400 / 500

[ARTS ET MÉTIERS].

Ensemble de 14 ouvrages reliés en 6 volumes, faisant partie de l'ensemble publié sous le titre générique de : *Descriptions des arts et métiers faites et approuvées par messieurs de l'Académie royale des Sciences.*

Comprend :

Volume 1 :

- ROUBO (André-Jacob). **L'Art du menuisier. Seconde partie.** S.l., 1770. — In-folio, demi-basane brune, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*).

Édition originale du second volume de *L'Art du menuisier* de Roubo, comprenant les pages 153 à 452 et 120 planches numérotées de 51 à 170.

Reliure défraîchie, dos défait, bords des plats très abîmés. Rousseurs.

Provenance : Édouard Couclet, architecte à Liège, avec cachet sur le titre et page 452.

Volume 2 :

- ROUBO (André-Jacob). **L'Art du menuisier ébéniste. III^e section de la III^e partie de l'Art du Menuisier.** S.l., 1774. — In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Édition originale du cinquième volume de *L'Art du menuisier*, comprenant les pages 763 à 1036 et 61 planches numérotées de 277 à 337.

Reliure abîmée, charnières fendues, coiffes arasées, coins émoussés. Rousseurs.

Volume 3 :

- ROUBO (André-Jacob). **L'Art du treillageur, ou menuiserie des jardins. Quatrième et dernière partie de l'art du menuisier.** S.l., 1775. — In-folio, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale du sixième et dernier volume de *L'Art du menuisier* de Roubo, comprenant les pages 1037 à 1312.

Exemplaire sans les planches numérotées de 338 à 381.

On trouve reliés à la suite :

- ROUBO (André-Jacob). **L'Art du layetier.** Paris : Moutard, 1782.

Édition originale de ce complément à *L'Art du menuisier*, ne comprenant que 27 pages et 7 planches.

- FOUGEROUX DE BONDARROY. **Art du tonnelier.** S.l., 1763.

Édition originale illustrée de 6 planches.

- GARSULT (François-Alexandre-Pierre de). **Art du paumier-raquetier, et de la paume.** S.l., 1767.

Édition originale recherchée, illustrée de 5 planches.

Toutes les planches de ce volume ont été reliées à la fin.

Frottements et épidermures au dos, manque en coiffe de tête, coins émoussés. Quelques rousseurs.

Volume 4 :

- HULOT. **L'Art du tourneur mécanicien. Première partie.** S.l., 1775. — In-folio, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale dédiée au comte d'Artois, illustrée de 45 planches.

Coiffes abîmées, manque important au 3^e caisson, épidermures et frottements d'usage, coins abîmés, déchirures sur les plats.

Volume 5 :

- LUCOTTE. **L'Art de la maçonnerie.** Paris : imprimerie Moutard, 1783. — In-folio, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale illustrée de 18 planches.

On trouve reliés à la suite :

- FOUGEROUX DE BONDARROY. **Art de tirer des carrières la pierre d'ardoise, de la fendre et de la tailler.** S.l., [1761].

Édition originale illustrée de 4 planches.

- DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). **L'Art du couvreur.** S.l., 1766.

Édition originale illustrée de 4 planches.

- DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis) - FOURCROY DE RAMECOURT (Charles-René) - GALON.

L'Art du tuilier et du briquetier. S.l., 1763.

Édition originale illustrée de 9 planches.

- JARS. **Art de fabriquer la brique et la tuile en Hollande, et de les faire cuire avec la tourbe. Pour servir**

de suite à l'Art du Tuilier et du Briquetier. S.l., [1767].

Édition originale illustrée d'une planche numérotée X.

- FOURCROY DE RAMECOURT. **Art du chauffournier.** S.l., 1766.

Édition originale illustrée de 15 planches.

Reliure abîmée, manques au dos et aux coiffes, coins émoussés, quelques déchirures sur les plats. Mouillures dans la marge intérieure des feuillets.

Volume 6 :

- DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). **Art du serrurier.** S.l., 1767. — In-folio, demi-veau marbré, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale illustrée de 43 planches.

Manques aux coiffes, frottements au dos, coins émoussés, quelques déchirures et frottements sur les plats.

Mouillures dans la marge intérieure des premiers feuillets.

600 / 800

4

BERTRAND-QUINQUET (Louis-Jacques-François de Paule).

Traité de l'imprimerie.

Paris : Bertrand-Quinquet, An VII [1798-1799]. — In-4, demi-parchemin vert à coins, dos lisse, tranches lisses (reliure de l'époque).

Édition originale de ce très bon ouvrage de pratique typographique, composé par l'imprimeur Louis-Jacques-François de Paule Bertrand-Quinquet (1755-1808). Il est dédié à « Pierre Didot, fils aîné, citoyen français, premier imprimeur de l'Europe ».

Comprend 6 parties : *Origine, Invention et Progrès de cet Art. - Composition des caractères. - Imposition et correction. - Orthographe, ponctuation, accentuation. - De l'impression. - Des connaissances particulières au chef ou directeur d'une imprimerie.*

L'édition est illustrée de 10 planches, dont la dernière représente une presse dessinée et gravée par Nicolas Ransonnette.

Fentes aux charnières, tâches sur les plats, coins émoussés.

Provenance : étiquette sur le second plat, indiquant « acheté rue des Bons-Enfants le 1^{er} mars 1880. A. Voisin, libr.-expert ».

200 / 300

5

BOECE - THOMAS D'AQUIN (Saint).

Duplex commentatio ex integro reposita atque recognita in Boetium (seu Boethum mavis) de consolatione philosophica & de disciplina scholastica. Ea videlicet quae divo Thome Aquinato ascribitur. Et que ab Ascensio recentius est emissa : una cum libello de moribus in mensa informandis omnibus in teneris annis constitutis per necessario a Sulpitio Verulano edito.

[Lyon : Jacques Myt et Jean de La Place pour Martin Boillon, 1510]. — 2 parties en un volume in-4, (125 ff. sur 126, mq a¹ ; (26 ff.) [sig. a⁷ (sur 8) b⁸ c-f^{8/4} g-h⁸ i⁴ k-l⁸ m⁴ n-o⁸ p-s^{8/4} t⁶ ; A-B⁸ C⁴ D⁶]. Veau estampé à froid sur ais de bois, plats ornés de filets et d'une roulette de volutes encadrant 4 roulettes verticales ornées de mouches et de fleurs, dos à nerfs (*reliure de l'époque*).

Nouvelle édition publiée par Josse Bade de *La Consolation de Philosophie* de Boece commentée par Saint Thomas d'Aquin. On trouve dans une seconde partie, avec un titre propre, la *Disciplina scholarium* du pseudo-Boèce avec les commentaires de Josse Bade, précédée du *Carmen de moribus in mensa servandis* de Johannes Sulpitius Verulanus (1430?-149.?) et d'un extrait de *L'Institut oratoire* de Quintilien.

Exemplaire en reliure de l'époque, enrichi de nombreuses notes de plusieurs mains, sur les doublures et dans le texte.

La reliure est malheureusement délabrée, présentant de nombreux manques. Le dos est presque totalement absent, le second plat est défait. Il manque le premier feuillet contenant le titre en rouge et noir ; les feuillets D² à D⁵ sont déreliés et le dernier a été collé sur le second contreplat, il présente des déchirures. Les parties non collées de ce dernier feuillet, laissent apparaître au verso de nombreuses annotations manuscrites anciennes. Mouillures et trous de vers sans gravité.

400 / 500

6

BOILEAU (Nicolas).

Œuvres choisies.

Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1781. — In-18, maroquin olive, dentelle dorée aux petits fers et croix de Lorraine couronnée aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition faisant partie de la « Collection d'ouvrages français, en vers et en prose », commandée par le Comte d'Artois et imprimée à ses frais à un petit nombre d'exemplaires par François-Ambroise Didot l'aîné.

La collection compte 35 titres en 64 volumes, parus entre 1780 et 1784.

Exemplaire sur papier d'Annonay, en reliure à dentelles comprenant aux angles des armes non identifiées représentant une croix de Lorraine couronnée.

Petite fente à la charnière du second plat, quelques décolorations sur les plats et le dos, gardes tachées. Mouillure claire aux derniers feuillets.

Provenance : ex-libris manuscrit en anglais sur la première garde blanche, daté de 1842.

150 / 200

7

BOSSE (Abraham).

Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain, par le moyen des eaux fortes & des Vernis durs & mols. D'imprimer les planches, & de construire la Presse. Revû & augmenté d'une nouvelle maniere de se servir desdites Eaux Fortes, par Monsieur Le Clerc.

Paris : Pierre Auboüin, Charles Clousier, 1701. — In-8, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque).

Seconde édition, revue et augmentée par Sébastien Leclerc, de cet ouvrage important dans l'histoire de la technique de la gravure, qui contribua à la diffusion des innovations apportées notamment par Jacques Callot. Ce traité restera d'une grande utilité pour plusieurs générations d'artistes jusqu'au XIX^e siècle. Cette édition parut indifféremment sous l'adresse de Pierre Emery et comme ici d'Auboüin et Clousier.

L'illustration est composée d'un frontispice, d'un titre gravé à la date de 1645 (relié ici après la page 47), d'un feuillet d'épître gravé, de 16 planches numérotées de 1 à 16 et d'une planche non numérotée signée Ertinger, illustrant le chapitre concernant les « moyens dont monsieur Le Clerc se sert pour couler son Eau Forte ».

Reliure abîmée. Coiffes arasées, fentes aux charnières, coins émoussés, frottements d'usage sur les coupes. Rousseurs éparses.

200 / 300

8

BOUDIER DE VILLEMERT (Pierre-Joseph).

L'Andrometrie, ou examen philosophique de l'Homme. Paris : Brunet, 1753.

[suivi de]. **Le Monde joué, ou mémoires pour servir à l'histoire du genre humain.**

Berlin [i.e. Paris : Brunet], 1753. — 2 ouvrages en un volume in-12, veau havane, triple filet doré en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Édition originale de ces deux ouvrages de philosophie du philosophe et moraliste Pierre-Joseph Boudier de Villemert (1716-1801).

Le premier est dédié à l'abbé de Lorraine. D'inspiration rousseauiste, il s'agit d'une critique des sciences, des talents, des rangs et des honneurs. L'auteur le présente est ces termes : « Pour peu qu'on philosophe, on s'aperçoit bientôt qu'il y a chez les hommes plus de sottise que de méchanceté, ce qui donne plus de pitié que de colère. Leur vanité n'est qu'une suite de cette petitesse, qu'ils croient couvrir à force d'enflure. Pour les en guérir, il n'est pas besoin d'exagérer leurs ridicules ; il ne faut que les leur présenter nûment pour les faire rire d'eux-mêmes (sic). En voici un petit tableau, que je souhaite pouvoir ramener quelqu'un d'eux. Comme je ne les traite point de mysantrope, & que je ne veux pas les faire plus petits qu'ils ne sont, on peut sans risque être avec moi de moitié dans le jeu. Je n'attaque ici que ce qui se trouve de faux dans les titres par lesquels ils prétendent se faire valoir. Il en est de vrais que je respecte, & qui ne sont malheureusement que trop négligés » (p. v).

Le second ouvrage a été publié de façon anonyme, signé au bas de l'épître dédicatoire du pseudonyme Abel Plythalassie. Il s'agit d'un court roman satirique divisé en deux parties, dédié à l'enfance. L'auteur prévient en tête de son avertissement que « C'est une folie que j'ai faite pour m'amuser moi-même ».

Exemplaire aux armes de Claude-Louis de Bullion, II^e du nom, marquis d'Attilly (1692-1755) (OHR 641).

Charnière du premier plat fendue, une partie du premier caisson défait puis recollé, coins émoussés, traces de mouillures sur les plats et le dos. Très bon état intérieur.

Provenance : Marquis d'Attilly, avec ses armes sur les plats et son ex-libris (en partie arraché).

100 / 150

9

BOURJON (François).

Le Droit commun de la France, et la coutume de Paris réduits en principes, Tirés des Loix, des Ordonnances, des Arrêts, des Jurisconsultes & des Auteurs, & mis dans l'ordre d'un Commentaire complet & méthodique sur cette Coutume : Contenant, dans cet ordre, les usages du Châtelet sur les Liquidations, les Comptes, les Partages, les Substitutions, les Dîmes, & toutes autres matières. Nouvelle édition, considérablement augmentée. Revue, corrigée, & aussi augmentée d'un grand nombre de Notes.

Paris : Grangé, Cellot, 1770. — 2 volumes in-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition revue et corrigée de cet important ouvrage de jurisprudence paru pour la première fois en 1747. Son auteur était l'avocat François Bourjon (16..-1751) qui, à partir de la coutume de Paris, a tenté de réaliser un corps de droit commun. Il inspira notamment les rédacteurs du Code civil.

Épidermures, frottements et quelques manques de cuir aux reliures. Fentes aux charnières du premier volume. Manque à une coiffe. Mouillures sur le bord de plusieurs feuillets à la fin du premier volume. Pliures à quelques feuillets.

150 / 200

10

[CHANSONS].

Romance d'une fille heureuse d'être mère, ou le réveil de l'innocence.

Paris : Alexandre Daniel, [vers 1795]. — Recueil in-12, maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (Hardy-Mennil).

Ce recueil factice donne la réunion de 19 rarissimes chansonniers populaires de l'époque révolutionnaire. Il s'ouvre par celui de la *Romance d'une fille heureuse d'être une mère* qui contient 8 chansons et est illustré d'une gravure sur bois à pleine page représentant « l'intérieur de la chambre de la charmante Babet, et la charmante Babet elle-même, allaitant dans le berceau de l'innocence, le fruit de l'amour ». Suivent 18 chansonniers sans page de titre, imprimés pour la majorité par Alexandre Daniel, rue Saint André-des-arts, mais également par Stahl et madame Labarre. Le tout forme un ensemble de 87 chansons. Parmi les signataires figurent Leveau, Florian, le citoyen Cadot, Duverny, dit le troubadour aveugle, Constant, Vidal, Fleuret et Aubert.

Il n'est pas besoin d'insister sur la rareté de ce genre de publications populaires. Nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire en bibliothèque publique de la *Romance d'une fille heureuse d'être mère*, celui conservé à la BNF.

Bel exemplaire relié par Hardy-Mennil, malgré un début de fente à la charnière du premier plat et quelques frottements d'usage.

Provenance : I. Fernandez, avec ex-libris (Vente Christie's, The Library of a spanish bibliophile, Londres, 20 mars 2013, n° 349).
500 / 600

11

[COCHIN (Charles Nicolas)].

Explication des peintures, sculptures et gravures, de Messieurs de l'Académie royale.

Paris : Veuve Hérisant, 1777. — In-8, maroquin rouge, plaque rocaille et roulette dorées sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de papier doré à motifs floraux, tranches dorées (reliure de l'époque).

Rare catalogue des œuvres réalisées par les membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture et présentées dans le cadre de l'exposition qui eut lieu dans les salons du Louvre en 1777.

Cette exposition se déroula chaque année sous les règnes de Louis XV et de Louis XVI. À cette occasion fut publié un catalogue descriptif des œuvres présentées, rédigé par le concierge de l'Académie dont Jean-Baptiste Reydellet de 1738 à 1761, Charles Nicolas Cochin de 1761 à 1778 et Antoine Renou de 1779 à 1791.

Celui-ci fut donc l'un de ceux rédigés par Cochin. On y trouve des œuvres de Van Loo, Chardin, Huet, Pajou, Saint-Aubin, etc.

Bel exemplaire dans une reliure en maroquin orné d'une plaque rocaille dorée sur les plats.

Manques aux coiffes, coins émoussés et reteinté en rouge. Certains compartiments du décor présentent une coloration faite postérieurement. Quelques feuillets roussis.

300 / 400

12

COMMYNES (Philippe de).

Mémoires... Où l'on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI & Charles VIII. Nouvelle édition, Revûe sur plusieurs Manuscrits du tems, enrichie de Notes & de Figures, avec un Recueil de Traités, Lettres, Contrats & Instructions, utiles pour l'Histoire, & nécessaires pour l'étude du Droit Public & du Droit des Gens. Par Messieurs Godefroy. Augmentée par M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy.

Londres, Paris : Rollin fils, 1747. — 4 volumes in-4, veau havane tâcheté, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Belle édition illustrée d'un frontispice gravé par Duflos d'après Bernard Picart, d'un hommage au maréchal de Saxe gravé en frontispice du tome 4, de 5 bandeaux, 4 portraits hors texte et de 2 tables généalogiques dépliantes.

Bon exemplaire en reliure de l'époque habilement restaurée aux charnières, aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses.

Provenance : Chasseloup-Laubat, avec ex-libris. - Cachet « bibliothecae capucinatorum » sur les titres.
200 / 300

13

DENIS LE CHARTREUX.

In Evangelium Matthæi [et Joannis] enarratio præclara admodum, ex altera eaq(ue) diligentissima ad archetypon recognitione, repurgatis mendis quibus scatebat pluribus, quàm deligentissimè excusa cui index cõtentorum præfertur.

Paris : Andoenum Parvum, 1556-1555. — 2 ouvrages en un fort volume in-8, veau havane, filets et fleurons à froid sur les plats, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Nouvelle édition des commentaires des évangiles de Matthieu et de Jean, par le théologien, exégète, philosophe et épistolographe belge Denis le Chartreux (1402?-1471).

Exemplaire comprenant de nombreuses provenances manuscrites anciennes notées sur les gardes, dont l'une est datée de 1592 et une autre de 1871.

Manque le dos et les tranchefiles, frottements d'usage sur les plats. Quelques rousseurs sans gravité.
200 / 300

14

DENISSE (Nicolas).

Preclarissimum atque divinu(m) opus, quod Ge(m)ma predicantium nuncupatur cunctis verbi dei declamatoribus perutile ac necessarium...

Paris : Jean Barbier pour François Regnault, 20 juillet 1508. — Petit in-8, basane granitée, double filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs (reliure du XVII^e siècle).

Nouvelle édition de ce recueil d'homélies du franciscain Nicolas Denisse (14..-1509). L'originale parut à Rouen vers 1505-1506.

Très belle impression en lettres gothiques par Jean Barbier pour François Regnault. Le titre, imprimé en rouge et noir, comporte la belle et grande marque de ce dernier.

Exemplaire réglé, rubriqué en jaune. Importantes notes manuscrites de l'époque dans les marges des feuillets 54 recto, 129 recto/verso et 160 verso.

Fentes aux charnières, usures aux coins. Quelques rares mouillures.
300 / 400

15

DERAND (François).

L'Architecture des voutes, ou l'art des traits, et coupe des voutes : traité tres-util, voire nécessaire à tous architectes, Maistres Massons, Appareilleurs, Tailleurs de pierre, et généralement à tous ceux qui se meslent de l'architecture, mesme Militaire.

Paris : Sébastien Cramoisy, 1643. — In-folio, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Édition originale rare de l'un des grands traités de stéréotomie, œuvre de l'architecte et mathématicien François Derand (1588-1644). Elle est illustrée d'une vignette sur le titre et de 126 gravures à pleine page, pratiquement toutes avec de jolis cartouches ornés ou historiés.

Exemplaire complet malgré des inversions de feuillets entre les pages 336 et 400.

Reliure très abîmée, avec d'importants manques au dos, aux coins et sur les coupes, plats très épidermés. Mouillures claires, plus étendue entre les pages 297 et 304, déchirure réparée au feuillet i⁶ et non réparée mais sans manque à plusieurs feuillets. La gravure de la page 127 a été collée, remplaçant celle imprimée dans un premier temps, apparemment fautive. Quelques rousseurs et feuillets brunis, rares galeries de vers.
300 / 400

16

DESFONTAINES (Pierre-François Guyot).

Histoire des révolutions de Pologne. Depuis le commencement de cette Monarchie jusqu'à la mort d'Auguste II.

Amsterdam : François l'Honoré, 1735. — 2 tomes en un volume in-12, veau brun, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches rouges (reliure de l'époque).
Édition originale de cet ouvrage dont les véritables auteurs sont les avocats Georgeon et Jean-Jacques Poullin ; il a seulement été revu par Desfontaines.

L'illustration comprend une vignette gravée par Bernard Picard, répétée sur les deux titres, et de trois cartes dépliantes représentant les États de la Couronne de Pologne, la Scandinavie et la Russie blanche ou Moscovie.

Bel exemplaire aux armes d'Alexandre de la Rochefoucauld (1690-1762), duc de la Rochefoucauld et de la Roche-Guyon, aînière-petit-fils du célèbre moraliste.

Quelques minimes frottements d'usage sans gravité.
300 / 400

17

DREXEL (Jeremias).

Orbis Phaëthon Hoc est De Universis vitiis linguæ.

Cologne : Cornelius von Egmond, 1631. — In-16, maroquin rouge, filets et roulette dorés en bordures des plats, encadrant un second cadre de trois filets dorés renfermant des motifs de volutes dorées aux angles et un ovale central bordé de volutes dorées, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'époque).

Troisième édition de ce livre d'emblèmes sur les *Vices universels du langage* du père jésuite Jeremias Drexel (1581-1638). L'originale parut à Munich en 1629.

L'illustration comprend un titre-frontispice et 23 gravures à pleine page, une pour chaque lettre de l'alphabet, sauf les lettres J, U et W. Elles sont inspirées, en plus jolie, des gravures de l'édition de 1629.

Exemplaire entièrement réglé, conservé dans sa reliure en maroquin d'origine.

Fentes aux charnières, quelques petites taches sur les plats, manquent les liens.
300 / 400

18

DU FAIL (Noël).

Discours d'aucuns propos rustiques, facetieux et de singulière recreation : ou les ruses et finesses de Ragot, Capitaine des Gueux, &c.

S.l., 1732. — In-12, veau havane, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque).

Nouvelle édition de ce plaisant ouvrage de l'écrivain et juriste breton Noël Du Fail (1520?-1591).

Publiés pour la première fois en 1547, ces propos rustiques sont une succession de 15 textes courts ou monologues, dont le thème principal est la glorification des temps passés et l'éternité des valeurs paysannes.

Exemplaire aux armes de Louis-Hyacinthe Boyer de Crémilles (1700-1768), qui fit toute sa carrière dans l'armée, finissant gouverneur d'Air et commandant en chef dans la province d'Artois (OHR 2147).

Charnières fendues, manques à la coiffe de tête, coins émoussés. Déchirure restaurée au feuillet A¹, avec atteinte au texte.

100 / 150

19

DU HAILLAN (Bernard de Girard, seigneur).

Histoire sommaire des comtes et ducs d'Anjou, depuis Geoffroy Grisegonnelle iusques à Monseigneur François fils & frere de Roys de France, & Duc d'Anjou, Alançon, Berry, Touraine, & Evreux.

Paris : à l'olivier de P. l'Huillier, 1580. — In-8, maroquin rouge, armes dorées aux angles sur les plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées (*Petit succ^r de Simier*)
Nouvelle édition très rare, « un peu revue et corrigée » selon l'auteur, dédiée à François de France (1555-1584), dernier fils de Henri II et de Catherine de Médicis.

L'opuscule fut composé par l'historien Bernard de Girard, seigneur Du Haillan (1535-1610). Secrétaire des finances du duc d'Anjou, il fut nommé historiographe par Charles IX puis Henri III, chargé de recueillir et de rédiger les annales nationales.

Cet ouvrage parut pour la première fois chez le même éditeur en 1570. Allant de Geoffroy Grisegonnelle à Henri III, il formait la dernière partie du livre intitulé *De l'Estat et succez des affaires de France*. Cette édition de 1580 contient une nouvelle épître adressée à François de France, datée du 8 avril 1580.

Bel exemplaire relié par Petit, portant aux coins des plats les armes de la famille Girard de Charnacé. Il pourrait s'agir plus spécialement de celles de l'écrivain, journaliste et musicologue Ernest Charles Guy de Girard, comte puis marquis de Charnacé (1825-1909). Originaire de l'Anjou, il se maria avec Claire d'Agoult (1830-1912), fille de Marie d'Agoult. Il publia de nombreux ouvrages, souvent liés à l'agriculture.

Quelques frottements d'usages aux charnières et aux coins.

Provenance : Marquis Girard de Charnacé, avec ses armes sur les plats.
300 / 400

20

DUVAL (Nicolas).

Nouvelles heures Gravées au burin. Dédiées Au Roy.

Paris : Chez Savoye, du fond de M. Mariette, s.d. — In-16, veau havane marbré, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure vers 1770*).

Très joli livre d'heures entièrement gravé par le maître écrivain et graveur Nicolas Duval, paru pour la première fois en 1695.

Il s'agit d'une édition publiée au XVIII^e siècle, vraisemblablement entre 1750 et 1770. Le texte gravé y est accompagné de nombreuses lettrines ornées ou historiées, de bandeaux, et de plusieurs titres intermédiaires.

Bon exemplaire, bien conservé malgré un petit accroc à un mors et deux coins légèrement émoussés.

Provenance : André Lambert, avec ex-libris gravé par Revellat, daté à l'encre 1914. Il s'agit sans doute d'André Lambert (1884-1967), l'un des peintres et surtout des illustrateurs majeurs du début du XX^e siècle.
200 / 300

21

FAVRE (Antoine).

Iurisprudentiæ papinianæ scientia, ad ordinem institutionum imperialium efformata...

Lyon : héritiers de Jacques Chouet, 1607. — In-4, parchemin ivoire, filets à froid en encadrement, fleurons angulaire et motif central au noir de fumée sur les plats, dos à nerfs orné (*reliure de l'époque*).

Édition originale dédiée à Henri de Savoie, duc de Genevois et de Nemours, de cet ouvrage de jurisprudence de l'écrivain et juriste savoisien Antoine Favre (1557-1624).

« Il s'agit d'un ouvrage très approfondi, certainement le plus intéressant qu'il ait laissé, bien que ce ne soit pas le plus connu, dans lequel Favre tire des enseignements du texte des Institutes. L'ouvrage n'est pas achevé ; il ne parvient qu'au titre vingt-cinq du premier livre, *De suspectis tutoribus et curatoribus* » (Christophe Quezel-Ambrunaz, *L'Œuvre d'Antoine Favre, entre humanisme et rationalisme*, p. 346).

Bel exemplaire en reliure de l'époque décorée au noir de fumée.

Quelques taches sur les plats, dos assombri. Pliures et déchirures avec manques au titre. Rousseurs et quelques galeries de vers atteignant parfois le texte. Ex-libris raturés sur le titre.

200 / 300

22

FLORIAN (Jean-Pierre Claris de).

Numa Pompilius, second roi de Rome. Seconde édition.

Paris : imprimerie de Didot l'aîné, 1786. — 2 volumes in-18, maroquin rouge, triple filet doré et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque).

Seconde édition in-18 parue la même année que la première, illustrée comme celle-ci d'un frontispice et de 12 planches dessinés par Queverdo et gravés par Dambrun.

Les deux ne se différencient visiblement que par la mention d'édition sur le titre et par la présence dans la seconde de deux feuillets à la fin du deuxième volume donnant la liste des ouvrages imprimés chez Didot l'aîné. Il parut également une édition in-8 ne contenant qu'un frontispice.

Cet ouvrage fait partie de la « Collection des bons auteurs nationaux et latins, imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de monseigneur le Dauphin ».

Un des quelques exemplaires imprimés sur papier vélin, en maroquin rouge de l'époque.

Coiffes inférieures légèrement abîmées avec manque à celle du second volume. Quelques mouillures claires et rousseurs éparses.

Provenance : ex-libris armorié « Benj^m de Boulongne Jun^r ».

100 / 150

23

FOURNEAU (Nicolas).

Essais-pratiques de géométrie, et suite de l'art du trait... Ouvrage utile & nécessaire à toutes personnes qui font usage de la règle & du compas, comme Facteurs d'Instruments de Mathématique, Machinistes, Ébénistes, Jaugeurs, Marbriers, Arpenteurs, Tailleurs de pierre, Charpentiers, Menuisiers, Serruriers, &c. &c. &c.

Paris : Tilliard, 1772. — In-folio, demi-basane havane à coins de parchemin, dos lisse orné (reliure du XIX^e siècle).

Édition originale rare de la quatrième partie de *L'Art du trait de charpenterie* du menuisier-charpentier Nicolas Fourneau (1722-1792), illustrée d'une vignette gravée sur cuivre et de 45 planches dépliantes.

Reliure en très mauvais état, charnières fendues, manques au dos qui est en partie défait, taches et frottements sur les plats. Rousseurs et quelques traces de mouillures à l'intérieur.

150 / 200

24

GALIEN (Claude).

De Ossibus. Ferdinando Balamio Siculo interprete. Lyon : Guillaume Rouille, 1549.

[Suivi, du même auteur] : **De usu partium corporis humani, libri XVII. Nicolao Regio Calabre interprete.**

Lyon : Guillaume Rouillé, 1550. — 2 ouvrages en un volume in-16, peau de truie, plaque à froid au centre des plats, représentant une allégorie de la justice sur le premier plat et Lucrèce se donnant la mort sur le second, entourée de filets et d'une roulette de feuillage à froid, dos à nerfs (reliure de l'époque).

Baudrier IX pp. 159 et 171.

Nouvelles et belles éditions de petit format de deux traités du philosophe et médecin grec Claude Galien dans leur traduction latine. Le premier est le traité sur le squelette, traduit par le médecin et poète italien Ferdinando Balami (14.-15.), et le second est celui sur *l'Utilité des parties du corps humain*, dans la traduction du professeur de médecine italien Nicolaus Rheginus (13.-13..).

Bel exemplaire en reliure estampée de l'époque, arborant l'effigie de la justice sur le premier plat et de la patricienne romaine Lucrèce se donnant la mort sur le second. Ces deux plaques sont respectivement légendées : « IVSTICIE QVISQVIS // PICTVRA LVMINE CE // RNIS DIC DEVS ESTIV » et « CASTA TVLIT MAGN

// A FORMAF LVCRE LAV // DEA ACTA MAGEST ».

Présence de dorures postérieures à la reliure sur les plats. Sans les liens. Coins émoussés. Ex-libris biffé sur le titre du premier livre.

Provenance : H. Ribenis, avec ex-libris ancien sur le haut du titre de premier traité. - Ex-libris manuscrit « Est Ioannis Florini Rheti » sur le bas du même titre. - Comte Achille Kuhnholz-Lordat, avec ex-libris gravé.
300 / 400

25

GIRARD (Antoine).

Les Peintures sacrées sur la Bible.

Paris : Antoine de Sommerville, 1656. — In-folio, demi-veau beige à coins, roulette à froid, dos à nerfs orné de roulettes dorées et de fleurons dorés et noirs (reliure du XIX^e siècle).

Seconde édition, après celle de 1653, de ce très bel ouvrage illustré d'un frontispice sur cuivre par Gilles Rousselet d'après Claude Vignon et de 68 illustrations à mi page avec leur légende, gravées sur cuivre par différents graveurs tels Léonard Gaultier ou encore Claude Mellan ; elles sont reproduites d'après les images de la *Sainte Bible française* de Frizon (1621).

Charnière du premier plat fendue, gardes renouvelées. Frontispice remonté. Déchirures restaurées aux feuillets A¹, A², H², H³ (ces deux derniers intervertis), GG², Rr², Zz², Kkk³ avec atteinte au texte. La plupart des feuillets comprenant une gravure à mi-page sont pliés, certaines figures sont légèrement coupées.

300 / 400

26

GRÉGOIRE DE TOURS - ADON (Saint).

Historiæ francorum libri decem... Adonis Viennensis Chronica.

Paris : Guillaume Morel, 1561. — 2 parties en un volume in-8, veau fauve, double filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette à froid intérieure, tranches rouges (reliure du XIX^e siècle).

Belle édition réunissant, avec un titre particulier et une pagination propre, l'*Histoire des Francs* de Grégoire de Tours et la chronique universelle de l'historien, hagiographe et archevêque de Vienne Saint Adon (vers 800-875).

Exemplaire comprenant plusieurs notes manuscrites de différentes périodes mais essentiellement du XVIII^e siècle dans les marges. Ces notes ont malheureusement été en partie coupées par le relieur.

Charnières, coiffes et premier caisson restaurés, décoloration sur le bord des plats. Quelques petites mouillures sans gravité.

Provenance : chiffre PB doré en queue du dos et cachet portant les mêmes initiales sur le titre. - G. Lopin, avec cachet sur la première garde.

200 / 300

27

GUARINI (Giovanni Battista).

Il Pastor fido. Tragicommedia Pastorale.

Venise : Giovanni Battista Ciotti, 1602. — In-4, maroquin rouge, double encadrement de roulettes dorées et fleuron doré aux angles de l'encadrement intérieur sur les plats, dos lisse orné de quadrilobes filigranés, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure vers 1650).

Édition définitive considérée comme l'une des meilleures de cette célèbre pastorale du poète et diplomate italien Giovanni Battista Guarini (1538-1612).

Dédiée à Vincenzo I, duc de Mantoue et du Monferrat, elle est illustrée d'un très beau titre gravé et de 6 très belles compositions gravées à pleine page par Francesco Valesio. Il manque le portrait de l'auteur.

Bon exemplaire en maroquin postérieur, probablement avant 1650. Travaux de vers avec manques au bas du dos, charnières craquelées, un coin émoussé, quelques frottements et griffures. Manquent les premières gardes blanches, papier marbré des doublures déchirées par endroits. Quelques mouillures claires. Correction manuscrite ancienne aux 5 derniers vers de la scène 3 de l'acte 1, feuillet 34 recto.

Provenance : ex-libris manuscrits anciens sur le titre.

300 / 400

28

HOMÈRE.

L'Iliade [L'Odyssée] d'Homère, traduction nouvelle, Précédée de Réflexions sur Homère, & suivie de Remarques ; Par M. Bitaubé. -

Paris : Prault, Nyon, Pissot, Durand neveu, 1780 (L'Iliade) ; Paris : Lamy, 1785 (L'Odyssée). — 6 volumes in-8, veau havane marbré, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque).

Édition originale de la traduction estimée de Paul-Jérémie Bitaubé (1732-1808), qui sera plusieurs fois rééditée. Elle est illustrée du buste d'Homère gravé en frontispice du tome 1 de *L'Iliade*, et d'une planche dépliant représentant le « Bouclier d'Achille tel qu'il est décrit dans Homère ».

Exemplaire bien conservé en reliure de l'époque, malgré quelques minimes défauts d'usage et les coins légèrement émoussés.

100 / 150

29

HOSSCHE (Sidronius de) - VAN DER BEKE (Guillaume).

Elegiarum libri sex. Item Guilielmi Becani... Idyllia & Elegiæ. [Suivi de] : VAN DE WALLE (Jacques). Poematum libri novem. Editio nova, cui accedit posthume ad Elegia appendix.

Nuremberg : Martin Endter, 1697. — 2 parties en un volume in-12, maroquin havane, premier plat orné d'un médaillon central représentant un personnage de face sous un ciel étoilé, assis semble-t-il dans un bateau, tenant une clé de la main droite et un poisson de la main gauche, surmontant un petit blason à une bande, entouré de fleurs et d'étoiles dorées et encadré d'un filet et de roulettes dorés ; second plat orné d'un large encadrement fait de filets et roulettes dorés, encadrant au centre deux fleurs à longues tiges, sortant de deux vases, entourées d'étoiles et de petites fleurs dorées, dos lisse orné dans le même style que le second plat, tranches dorées (reliure de l'époque).

Nouvelle édition des élégies du poète Sidronius de Hossche (1596-1653) auxquelles sont jointes les idylles et élégies de Guillaume Van der Beke (1608-1683) et, avec une page de titre particulière et une pagination séparée, les poèmes de Jacques Van de Walle (1599-1690). Ces trois auteurs faisaient partie de la compagnie de Jésus. Le recueil débute par une courte vie de Sidronius de Hossche et par quelques poésies en hommage à cet auteur. On trouve une figure gravée sur cuivre page 63 de la seconde partie.

Bel exemplaire dans une rare reliure allemande décorée de l'époque. Le premier plat propose un fer symbolique se rapportant vraisemblablement à une provenance que nous n'avons pas identifiée.

Coiffes restaurées, celle de tête de nouveau abîmée, frottements d'usage. Restauration anglaise au titre, avec légère atteinte à la mention de privilège. Rousseurs éparses.

Provenance : Jacobus Maria Dumont, avec ex-libris manuscrit sur la première garde (XIX^e siècle ?). - Vidart, avec ex-libris armorié, sans doute Alfred-Jules-Charles Vidart (1847-1912).

300 / 400

30

HUNNIUS (Aegidius).

Calvinus judaizans, hoc est : Judaicæ glossæ et corruptelæ, quibus Johannes Calvinus illustrissima Scripturæ Sacræ loca & Testimonia, de gloriosa Trinitate, Deitate Christi, & Spiritus sancti...

Wittemberg : Matthaei Welaci, 1593. — In-8, maroquin rouge, roulette dorée et fleur dorée aux angles en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle*).

Édition originale très rare de cet ouvrage du théologien luthérien Aegidius Hunnius (1550-1603), entièrement dirigé contre les protestants et Calvin en particulier.

Très bel exemplaire en maroquin de la fin du XVIII^e siècle ou du début du XIX^e, vraisemblablement réalisé en Belgique.

Quelques minimes frottements d'usage aux coiffes et aux coins.

400 / 500

31

JOINVILLE (Jean de).

Histoire de Saint Louis par Jehan Sire de Joinville. Les Annales de son règne, Par Guillaume de Nangis. Sa vie et ses miracles, Par le Confesseur de la Reine Marguerite. Le tout publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, & accompagné d'un Glossaire.

Paris : Imprimerie Royale, 1761. — In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Belle édition illustrée des armes royales gravées par Le Mire d'après Gravelot sur le titre, de 3 culs-de-lampe, de 3 bandeaux gravés d'après Eisen et Gravelot, de 3 lettrines gravées et de 2 cartes dépliantes.

Charnières et coiffe de tête restaurées, coiffe inférieure arrachée, coins émoussés.

150 / 200

32

LA RUE (Jean-Baptiste de).

Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile & abrégée, pour aisément se perfectionner en cette Science. Examiné & approuvé par l'Académie Royale d'Architecture.

Paris : de l'imprimerie royale, chez Pierre-Alexandre Martin, 1738. — In-folio, demi-veau havane, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliure du XIX^e siècle*).

Réimpression fidèle de l'édition originale de 1728, de cet important traité de l'architecte Jean-Baptiste de La Rue (1697-1743). Il est divisé en 5 parties (*Des portes et arrière-voussures. - Des maîtresses voutes. - Des trompes. - Des descentes et aba-jours. - Des escaliers*) et se termine par un *Petit traité de sterotomie, appliqué à l'usage de la coupe des pierres*.

L'édition est illustrée d'un frontispice gravé par Thomassin d'après Bertin, daté de 1728, de 6 bandeaux, 2 lettrines et de plus de 100 belles planches dont 27 en double et 2 en triple. Elles sont bien complètes des quelques éléments mobiles.

Exemplaire comprenant quelques annotations et corrections anciennes.

Dos passé, frotté, manques aux coiffes, charnières fendues, coins émoussés, griffures sur les plats. Salissures et petite restauration au frontispice.

Provenance : Bourdet, avec signature barrée sur le titre. - « Morin dit La Réjouissance », avec double signature sur le titre.

400 / 500

33

LA RUE (Jean-Baptiste de).

Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour se perfectionner en cette Science. Examiné et approuvé par l'Académie Royale d'Architecture.

Paris : Charles-Antoine Jombert père, 1764. — In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Troisième édition, après l'originale de 1728 et la réimpression de 1738, de cet important traité de l'architecte Jean-Baptiste de La Rue (1697-1743). Il est divisé en 5 parties (*Des portes et arrière-voitures. - Des maîtresses voutes. - Des trompes. - Des descentes et aba-jours. - Des escaliers*) et se termine par un *Petit traité de sterotomie, appliqué à l'usage de la coupe des pierres*.

L'édition est illustrée d'une vignette gravée par Aveline d'après Cochin fils sur le titre, d'un frontispice gravé par Thomassin d'après Bertin, daté de 1738, de 6 bandeaux, 1 lettrine et de plus de 100 planches dont plusieurs en double et en triple. Elles sont bien complètes des quelques éléments mobiles.

Exemplaire bien complet de la planche 7 qui est remplacée dans certains exemplaires par un double de la planche 6.

Coiffes arrachées, manques et épidermures sur le bord des plats, coins émoussés.
300 / 400

34

LA RUE (Jean-Baptiste de).

Traité de la coupe des pierres, ou méthode facile et abrégée, pour se perfectionner en cette Science. Examiné et approuvé par l'Académie Royale d'Architecture.

Paris : Charles-Antoine Jombert père, 1764. — In-folio, veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (*reliure de l'époque*).

Troisième édition, après l'originale de 1728 et la réimpression de 1738, de cet important traité de l'architecte Jean-Baptiste de La Rue (1697-1743). Il est divisé en 5 parties (*Des portes et arrière-voitures. - Des maîtresses voutes. - Des trompes. - Des descentes et aba-jours. - Des escaliers*) et se termine par un *Petit traité de sterotomie, appliqué à l'usage de la coupe des pierres*.

L'édition est illustrée d'une vignette gravée par Aveline d'après Cochin fils sur le titre, d'un frontispice gravé par Thomassin d'après Bertin, daté de 1738, de 6 bandeaux, 1 lettrine et de plus de 100 planches dont plusieurs en double et en triple. Elles sont bien complètes des quelques éléments mobiles.

Exemplaire dont la planche 7 manque, l'imprimeur ayant imprimé en lieu et place un double de la planche 6.

Coiffe de tête arrachée, charnière du premier plat fendue, importants manques aux coins, épidermures. Mouillure sur le bord des premiers feuillets.
300 / 400

35

[LAUNAY (François de)].

Nouveau traité du droit de chasse, avec un recueil des Ordonnances, Edits, Declarations, Arrest & Reglemens, depuis Philippes le Long, jusques à Louis XIV concernant la Chasse. Et des Nottes tirées des meilleurs Auteurs qui ont traité de cette matière. Ensemble un Discours de l'origine de la Chasse, composé par M^r Gamare...

Paris : Gabriel Quinet, 1681. — In-12, veau brun, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition en partie originale, dans laquelle le *Discours sur le noble exercice de la chasse* d'Hubert Gamare, lieutenant générale des chasses, paraît ici pour la première fois.

L'originale fut imprimée le 20 décembre 1680, celle-ci le fut 8 mois plus tard le 18 août 1681. Toutes deux sont dédiées au duc de La Roche-Guyon.

Bel exemplaire dans sa première reliure, bien conservé malgré la charnière du premier plat fendue mais solide.
100 / 150

[LÉCLUZE (Louis)].

Le Déjeuné (sic) de la rappée, ou discours des Halles et des ports. Nouvelles éditions, Revuë & augmentée d'une Lettre de M. Cadet Eustache à M. Jérôme du Bois, & de quatre Bouquets Poissards. Avec Un Extrait de l'Inventaire des Meubles & Effets trouvés dans le Magasin d'une Harangeres de la Halle. La Grenouillère [Paris] : De l'Imprimerie de Mademoiselle Manon, Marchande Orangere [Duchesne ?], [vers 1755].

[Suivi de] : [VADÉ (Jean-Joseph)]. **La Pipe cassée, poëme épitragipoissardihéroïcomique.** —

A la liberté [Paris] : P. Bonne-Humeur, [vers 1755]. — 2 ouvrages en un volume in-8, maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*). Ensemble de deux œuvres poissardes, parmi les plus connues de l'époque.

Nouvelle édition du *Déjeuner de la rappée* de Louis Lécluze (1711-1792), paru pour la première fois en 1748 et que l'on a longtemps attribué à Jean-Joseph Vadé.

La Pipe cassée de Vadé, que l'on trouve à la suite et qui forme la seconde partie du *Déjeuner de la rappée*, est certainement le poème poissard le plus connu, considéré comme le chef-d'œuvre du genre.

L'auteur nous entraîne sur les traces de trois couples peu ordinaires qui n'ont de cesse que de se quereller (avant de se réconcilier devant une bouteille de bon vin). Derrière cet apparent désordre, chaque tableau dévoile un aspect plus concret de la vie du petit peuple parisien : description de l'ambiance d'un cabaret, d'une vente aux enchères ou encore d'un mariage.

L'édition est illustrée de 4 très belles vignettes situées en tête de chaque chant, gravées sur cuivre par François-Antoine Aveline et Sornique d'après des dessins d'Eisen.

Exemplaire en reliure à dentelle de l'époque. Il est enrichi d'un portrait de Vadé, collé en regard du titre. À la fin ont été ajoutés 12 feuillets dont la plupart ornés d'un encadrement rouge et vert fait au pochoir.

Reliure malheureusement très abîmée, les charnières sont totalement fendues, manque sur un bord du second plat. Tâches sur les plats.

100 / 150

[MARINE].

Ordonnance de Louis XIV roy de France et de Navarre. Donnée à Fontainebleau au mois d'Aoust 1681. Touchant la Marine.

Paris : Denys Thierry, Christophe Ballard, 1681. — In-4, veau brun moucheté, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*).

Édition originale du Code de la marine, l'une des plus importantes lois promulguées sous l'Ancien Régime, dont de nombreux articles sont toujours en vigueur de nos jours.

Il se divise en 5 livres : *Des Officiers de l'Admirauté & de leur Juridiction.* - *Des Gens & des Bâtiments de Mer.* - *Des Contrats Maritimes.* - *De la Police des Ports, Costes, Rades, & Rivages de la Mer* - *De la Pesche qui se fait en Mer.*

Bon exemplaire malgré une fente à la charnière du premier plat.

Provenance : signature « Guérin » au bas de la page 1.

200 / 300

MERCURE DE FRANCE.

Paris : Au bureau du Mercure, 1790. — 9 numéros en 9 volumes in-8, demi-basane havane, dos lisse, non rogné (reliure du XX^e siècle).

Ensemble de 9 numéros du *Mercure de France* de 1790.

Comprend les numéros 1 du 2 janvier, 2 du 9 janvier, 3 du 16 janvier, 5 du 30 janvier, 27 du 3 juillet, 28 du 10 juillet, 29 du 17 juillet, 30 du 24 juillet et 31 du 31 juillet. Chaque volume comprend également le *Mercure historique et politique de Bruxelles* aux mêmes dates.

Dos passés, quelques rousseurs et déchirures.

100 / 150

39

PERSE.

Avli Flacci Persii Satyraphi clarissimi opus emendatum.

Venise : Bernardino Viani, 15 décembre 1520. — In-folio, demi-parchemin à coins, dos lisse (reliure du XX^e siècle).

Nouvelle édition des *Satyres* de Perse, la première avec les commentaires du grammairien Giovanni Battista Plauzio (1480?-15..) auxquels sont joints ceux plus anciens du moine et professeur de littérature Bartolomea Della Fonte (1445-1513), du philologue Giovanni Britannico (14.-15..) et du philosophe stoïcien Lucius Annaeus Cornutus (0020?-0065).

Publiée à Venise, elle est illustrée d'un encadrement sur le titre, de jolies lettrines ornées ou historiées, ainsi que de 6 vignettes gravées sur bois dans le texte (feuillet I, XXXV, XLV verso, LXI verso, LXX et XCII).

Titre remonté et comprenant de nombreux gribouillages anciens à l'encre. Nombreuses mouillures, trois derniers feuillets tachés, déchirés avec manque et restaurés dans la marge inférieure. Quatre visages de la gravure figurant au feuillet I ont été grattés et refaits maladroitement au crayon. La gravure du feuillet LXX a été également grattée, causant une petite perforation. Quelques annotations anciennes marginales.

Provenance : Giuseppe Sacchi, avec signature sur le titre. - Autres signatures biffées sur le titre. - Hermann Funke, avec cachet à son nom au verso du titre.

300 / 400

40

[RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS].

Londres [Liège], 1778. — 4 volumes petit in-12, maroquin bleu foncé, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, tranches dorées (reliure du début du XX^e siècle). Très belle édition de petit format, faisant partie de la série des faux Cazin.

Recueil des meilleurs contes en vers est le titre général que l'on trouve sur les faux titres. Les deux premiers volumes contiennent les *Contes et nouvelles en vers de La Fontaine*, le troisième volume les *Contes et nouvelles en vers Par MM. Voltaire, Vergier, Sénécé, Perrault, Moncrif, & le P. Ducerceau*, et le dernier volume les *Contes et nouvelles en vers Par MM. Grécourt, Autereau, Saint-Lambert, Champfort, Piron, Dorat, La Monnoye, & François de Neufchateau*.

Cette édition se caractérise par sa riche et belle illustration comprenant un portrait de La Fontaine et 116 fines et jolies vignettes non signées. Seule la vignette de la page 15 du tome IV porte la signature du graveur Louis Dreppe (1739-1782).

Bel exemplaire relié pour le comte Keller au début du XX^e siècle, enrichi d'un portrait de La Fontaine et d'un tirage avant la lettre de 4 vignettes (pp. 137 et 165 du tome III et pp. 221 et 223 du tome IV).

Exemplaire lavé. Mouillures claires dans le premier volume. Rousseurs sur le portrait et les figures avant la lettre ajoutés.

Provenance : Comte Keller, avec ex-libris.

On joint :

- CHAULIEU (Guillaume Amfrye de). **Œuvres de Chaulieu, d'après les manuscrits de l'Auteur.** *La Haye : Gosse Junior, 1777.* — 2 volumes petit in-12, maroquin vert foncé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Belle édition de petit format des œuvres du poète et ecclésiastique Guillaume Amfrye de Chaulieu (1639-1720?). Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice du premier tome. Cette édition fait partie de la longue liste des faux Cazin.

Bel exemplaire, bien relié en maroquin de l'époque.

Deux coins légèrement émoussés, les ors sont par endroits effacés aux dos. Traces d'adhésifs sur les gardes. Mouillures claires à la fin du second volume.

Provenance : marquis de Lambilly de Kerveno, avec son ex-libris armorié portant la devise « Qui qu'en grogne point gesné point gesnant ». - Docteur Ant. Danyau, avec ex-libris.

300 / 400

41

[RELIURE À DENTELLE]. - MOLTER (Friedrich).

[Kurze Encyklopädie, oder allgemeiner Begriff der Wissenschaften : Aus dem Französischen übersetzt.]

[Carlsruhe : Macklot, 1762]. — In-12, maroquin rouge, dentelle de facture classique dorée aux petits fers sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure vers 1780*).

Très beau spécimen de reliure française à la dentelle réalisée dans les années 1770-1780. L'harmonie du décor et sa parfaite exécution indique qu'elle sort d'un des grands ateliers de reliures de cette époque. Elle peut également être attribuée à la Manufacture royale des Papiers rayés.

Cette attribution n'est pas actée et une note de Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu collée à l'intérieur attribue la reliure à l'atelier de Derôme, ce qui à nos yeux ne semble pas être le cas.

La reliure recouvre un exemplaire de *Kurze Encyklopädie, oder allgemeiner Begriff der Wissenschaften (Petite encyclopédie ou concept général des sciences)* de Friedrich Molter, publié en 1762. On ne trouve que le texte du livre, sans les feuillets liminaires contenant le titre, l'épître à Gustav Magnus von Wallbrunn (1702-1772) et l'avis de l'éditeur.

Une autre note de Colbert de Beaulieu suppose que l'exemplaire provient de la bibliothèque de la reine Marie-Antoinette. Rien ne permet de le confirmer.

Bel exemplaire, très bien conservé, n'ayant qu'une petite restauration à un mors. Mouillures claires.

Provenance : Jean-Baptiste Colbert de Beaulieu, avec ex-libris. - Jean Steffen, avec ex-libris.

400 / 500

42

ROLLIN (Charles) - CREVIER (Jean-Baptiste-Louis).

Histoire romaine depuis la fondation de Rome jusqu'à la bataille d'Actium : c'est-à-dire jusqu'à la fin de la République.

Paris : Veuve Estienne, 1740 (tome 1)-1741 (tome 2)-1739 (tome 3) ; Paris : Frères Estienne, 1753 (tome 4) ; Paris : Veuve Estienne et fils, 1744 (tome 5)-1746 (tome 6)-1747 (tome 7)-1748 (tome 8) ; Paris : Veuve Estienne & fils, Jean Desaint, 1750-1754 (tomes 9 à 14) - 1748 (tomes 15 et 16). — 16 volumes in-12, veau brun, dos lisse orné, tranches mouchetées (*reliures de l'époque*).

Nouvelle édition de ce célèbre ouvrage de Charles Rollin et poursuivi par les soins de Jean-Baptiste-Louis Crevier qui composa les 8 derniers tomes.

L'illustration se compose de 11 cartes dépliantes, d'un plan, d'un portrait de Rollin (tome 8) et d'une planche.

Exemplaire dont les volumes ont été imprimés à des dates différentes, ce qui est courant pour cet ouvrage. Les 3 premiers volumes sont reliés différemment et sont plus petits que les 13 autres qui eux sont reliés uniformément.

Manques à quelques coiffes, frottements d'usage, certains coins émoussés. Petites fentes à quelques charnières. Déchirure avec manque et atteintes au texte aux feuillets A¹¹ et A¹² du premier tome, déchirures à quelques autres feuillets dans le même volume avec légère atteinte à une note (p. 92). Feuillet O⁵ à O⁸ déreliés dans le tome 6. Quelques mouillures claires sans gravité.
150 / 200

43

ROSA (Salvator).

Satire di Salvator Rosa dedicate a Settano.

Amsterdam : Presso Severo Prothomastix, [vers 1700]. — In-12, veau brun, large roulette dorée en encadrement, fleuron doré aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Une des nombreuses éditions pirates publiées sous cette date des *Satires* du poète satirique, comédien, musicien et peintre italien Salvator Rosa (1615-1673). Celle-ci est composée de 139 pages.

L'ouvrage comprend 6 satires, respectivement contre la musique, la poésie, la peinture, la guerre, Rome (*La Babilonia*) et l'envie.

Rosa n'a jamais voulu les publier de son vivant, il se plaisait à les réciter ou les lire lors d'une réunion d'amis ou d'invités. Selon Tapon Fougas : « on pourrait dire, en toute vérité, que les satires de Salvator Rosa sont, en quelque sorte, ses confessions et qu'il les écrivit surtout pour châtier ses nombreux ennemis, en répondant en même temps à leurs calomnies et à leurs accusations de toute espèce... » (Tapon Fougas, *Notice historique sur Salvator Rosa*, in. *Satire contre l'envie imitée de Salvator Rosa*, Genève, 1866, p. VI).

Bel exemplaire en reliure de l'époque aux armes non identifiées, de gueule à une fleur de lys.

Accroc au bas du dos. Les armes semblent avoir été décolorées postérieurement. Rousseurs et quelques traces de mouillures.

200 / 300

44

VOLTAIRE.

Siècle de Louis XIV. Nouvelle édition, Revuë & augmentée ; à laquelle on a ajouté un précis du siècle de Louis XV.

S.I. [Genève : Cramer], 1768. — 4 volumes in-8, basane marbrée, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Bengesco, 1191.

Édition contenant *Le Siècle de Louis XIV* et celui de Louis XV, chacun composé de 39 chapitres. On y trouve également la *Liste raisonnée des enfants de Louis XIV*, des *Souverains contemporains...*, un *Catalogue alphabétique de la plupart des écrivains français qui ont paru dans le siècle de Louis XIV* et des *Artistes célèbres*, une *Table générale alphabétique des noms des personnes dont il est parlé dans les quatre volumes*, etc.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Coiffes arasées, épidermures, coins émoussés, fentes aux charnières, quelques travaux de vers.

Provenance : signature « Bernard » sur les titres. - E. Vernholes, avec signature sur les gardes.

150 / 200

45

[ALMANACHS].

Ensemble de 9 almanachs du XIX^e siècles :

- **Almanach des Dames pour l'an XII=1804.** *Tubinguen : J. G. Cotta, 1804.* — In-24, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).
Édition illustrée d'un titre gravé avec vignette, de 6 gravures hors texte, et de 3 planches dépliantes de musique gravée.

Quelques frottements d'usage, coins émoussés. Mouillures et quelques rousseurs.

- **Les Beautés de l'évangile ou le plus parfait de tous les Modelles.** *Paris : Janet, [1811].* — In-32, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui à coulisse en maroquin rouge à long grain, avec dentelle dorée en encadrement (*reliure de l'époque*).

Almanach non cité par John Grand-Carteret, comprenant un calendrier gravé, un titre-frontispice et 12 belles planches hors texte.

Étui abîmé. L'almanach est très bien conservé, avec simplement quelques rousseurs.

- **Almanach dédié aux Demoiselles. Année 1812.** *Paris : Janet, 1812.* — In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées, étui de maroquin rouge à long grain, avec roulette dorée sur les plats et les coupes (*reliure de l'époque*).

Première année de cet almanach, comprenant un titre gravé avec vignette, un poème gravé en regard, 6 planches et 8 feuillets de souvenirs avec encadrements gravés sur cuivre.

Exemplaire très bien conservé malgré des rousseurs.

- **Hommage aux Dames.** *Paris : Janet 1817.* — In-18, maroquin rouge à long grain, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Comprend un titre gravé avec vignette, 6 gravures hors texte et 8 feuillets de souvenirs avec encadrement gravé.

Dos en partie défait, reste de scotch. Rousseurs.

- **Hommage aux Dames.** *Paris : Louis Janet, [1825].* — In-18, veau bordeaux, plats ornés de roulettes dorées et à froid en encadrement et d'une rosace à froid au centre, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Édition illustrée d'un titre gravé et de 6 gravures hors texte.

Bel exemplaire.

Petites taches marginales sur les plats. Rousseurs.

- **Calendrier de la cour Pour l'Année 1823.** *Paris : Pélicier, 1823.* — In-24, maroquin havane, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Accrocs aux coiffes, coins légèrement émoussés.

- **Calendrier de la cour Pour l'Année 1826, imprimé Pour la Famille Royale et la maison de sa majesté.**

Paris : Le Doux-Hérissant, 1826. — In-24, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes royales dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Petits frottements d'usage, travaux de vers à une charnière, un coin émoussé et petites taches noires sur le second plat. Notes de comptes sur les gardes blanches.

- **Calendrier de la cour Pour l'Année 1827, imprimé Pour la Famille Royale et la maison de sa majesté.**

Paris : Le Doux-Hérissant, 1827. — In-24, maroquin bleu foncé, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis rose, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Coin émoussés.

- **Calendrier de la cour Pour l'Année 1830, imprimé Pour la Famille Royale et la maison de sa majesté.**

Paris : Le Doux-Hérissant, 1830. — In-24, maroquin rouge, roulette dorée en encadrement et armes royales dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (*reliure de l'époque*).

Quelques frottements d'usage, petites taches noires sur les plats.

46

BAC (Ferdinand).

La Femme intime. Album absolument inédit. Préface de Marcel Prévost.

Paris : H. Simonis Empis, [1894]. — In-4, demi-chagrin bleu foncé à la bradel, dos lisse, non rogné (Carayon). Édition originale de ce bel album illustré de 27 compositions de Ferdinand Bac, dont une sur le titre, représentant des portraits de femmes dans leur intimité.

Exemplaire du tirage courant, bien relié par Carayon.

Plats tachés et décolorés sur les bords. Rousseurs.

On joint :

- BAC (Ferdinand). **Les Amants. Contenant 100 dessins en couleurs. Préface par un amant.** *Paris : H. Simonis Empis, 1898. — In-12, broché.*

Exemplaire sur papier d'édition, très bien conservé.

- BAC (Ferdinand). **Le Voyage romantique avec cent planches de l'auteur.** *Paris : Hachette, [1936]. — In-4, broché, couverture rempliée.*

Édition tirée à 500 exemplaires signés par l'auteur à la justification.

Couverture salie et piquée, déchirures au dos.

60 / 80

47

BLANCHARD (Pierre).

Le Buffon de la jeunesse, ou abrégé de l'histoire des trois règnes de la nature ; ouvrage élémentaire A l'usage des Jeunes-Gens de l'un et l'autre Sexes, et des Personnes qui veulent prendre des notions d'Histoire naturelle.

Paris : Le Prieur, An X-1802. — 5 volumes in-12, veau granité, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque).

Seconde édition, corrigée et augmentée de cet ouvrage de vulgarisation destiné aux enfants, rédigé par l'éducateur et libraire Pierre Blanchard (1772-1856), qui sera de nombreuses fois réédité et augmenté.

Les volumes sont respectivement consacrés à la cosmographie et aux quadrupèdes (tome 1), aux quadrupèdes et aux oiseaux (tome 2), aux oiseaux et aux poissons (tome 3), aux poissons, reptiles, coquillages et crustacés (tome 4) ainsi qu'aux végétaux et aux minéraux (tome 5).

L'illustration comprend un frontispice gravé par Bovinet d'après Binet et 56 planches.

Bon exemplaire en reliure de l'époque.

Petit manque à 4 coiffes, deux coins légèrement émoussés. Rousseurs éparses.

100 / 150

48

BOUCHOT (Frédéric) - [MONNIER (Henry)].

Recueil de caricatures.

[Paris : Bernard, 1827]. — Album in-4 oblong, demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, premier plat de couverture conservé (*reliure de la fin du XIX^e siècle ou du début du XX^e*)

Rare recueil de 8 caricatures lithographiées en couleurs d'après les compositions de Frédéric Bouchot (1798-1860). Quatre portent le nom de l'artiste, les 4 autres ne sont pas signées. Certains attribuent ces dernières à Henry Monnier (1799-1877).

Les sujets sont ainsi légendés : *Enfin c'est la vertu personnifiée. - Grace à la Dote. - Mon cher il faut se faire un*

état dans le monde. - Madame perd sa tournure. - Mon ami, c'est une envie de femme grosse. - On lit le Roman... Madame est sortie ! - Madame est mon épouse et non ma fille. - Une consultation mise à profit.

Les quatre lithographies non signées sont annoncées ensemble dans la *Bibliographie de la France* du 24 octobre 1827.

Bon exemplaire avec le premier plat de la couverture. Il est enrichi d'une lithographie de Bouchot légendée : *C'est donc comme ça que vous travaillez, Mesdemoiselles.*

Dos frottés, coins émoussés. Planches brunies.

Provenance : vente Garnier mars 1912, n° 798, d'après une note au crayon sur la garde.

300 / 400

49

CHATEAUBRIAND (François-Auguste de).

Œuvres complètes de M. le vicomte de Chateaubriand, membre de l'Académie française.

Paris : Pourrat frères, 1836-1839. — 32 volumes in-8, demi-chagrin noir, dos à faux nerfs, tranches mouchetées (reliure du milieu du XIX^e siècle).

Une des plus belles éditions des œuvres complètes de Chateaubriand.

Annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 15 novembre 1838, l'édition paraît tout d'abord en 32 volumes. Cependant « aux 32 volumes annoncés, les éditeurs ont joint dans le même format les 4 volumes que l'auteur a publié depuis (la traduction du *Paradis perdu* et l'*Essai sur la littérature anglaise*) pour que cette édition soit aussi complète que les autres, ce qui les porte à 36 » (Vicaire II, 300). Notre exemplaire est dépourvu de ces 4 derniers volumes.

L'illustration de ces 32 premiers volumes, est composée d'un portrait de l'auteur gravé par Hopwood, d'un fac-similé, de 2 cartes, de l'arbre des écoles ioniques et italiques et de 82 planches gravées d'après les compositions de D. Will, Raffet, Marckl, J. David, Alfred Johannot, etc.

Exemplaire enrichi de 22 gravures sur acier d'après notamment Alfred et Tony Johannot, publiées pour la majorité par Furne.

Bel exemplaire dans une reliure légèrement postérieure. Rousseurs.

Provenance : Marquise de Visdelon, avec signature sur les gardes.

300 / 400

50

COQUELIN (Ernest).

Pirouettes. Dessin de : H. Pille, Le Mouel, Friand, Mesplès, Janel, Fraipont, H. P. Dillon, E. Cohl, G. Lorin, Bac Frim.

Paris : Jules Lévy, 1888. — In-18, toile vert sombre à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture illustrée conservée (Thierry, s' de Petit-Simier).

Édition originale illustrée de nombreuses compositions en noir dans le texte et à pleine page et d'un portrait-charge de Coquelin cadet par Émile Cohl sur la couverture.

Exemplaire enrichi de cet envoi de l'auteur à Jules Collet :

à mon cher Jules Collet // très affectueusement // Cadet

Légers frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Rousseurs éparses.

80 / 100

51

CUSTINE (Astolphe de).

L'Espagne sous Ferdinand VII.

Paris : Ladvocat, 1838. — 4 volumes in-8, demi-veau brun, dos lisse orné, tranches marbrées (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet important récit de voyage en Espagne du marquis de Custine en 1831.

Bel exemplaire en reliure de l'époque. Le second tome porte une mention de « deuxième édition ».

Dos passés. Quelques rousseurs éparses.

100 / 150

52

[DENIS (Maurice)].

La Revue Blanche.

Paris : La Revue blanche, octobre 1893. — In-8, broché.

Numéro 24, tome V, d'octobre 1893 de la *Revue Blanche*, illustrée d'une estampe de Maurice DENIS à pleine page.

Ont collaboré à ce numéro Léon Blum (*Éliane, ou le Regret*), Romain Coolus (L'Hédoniste), Henrik Penttoppidan (*Le Nid d'aigle*), Camille Mauclair (*Concert d'Automne*), Paul Verlaine (*Vers*), Alfred Ernst (*Musique*), Charles Sluyts (*Le Salon de Bruxelles*), Lucien Muhlfeld (*Chroniques de la Littérature*), Pierre Véber (*Notes dramatiques*) et Romain Coolus (*Les Revues*).

Salissures à la couverture.

50 / 60

53

FERNY (Jacques).

Ombres du « Chat Noir ». Le Secret du manifestant. Drame express en cinq actes. Représenté pour la première fois sur le Théâtre des ombres du « Chat Noir » le 27 novembre 1893.

Paris : E. Fromont, 1894. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale rare, illustrée à chaque page de compositions en noir de Fernand Fau.

Couverture légèrement salie. Déchirures au dos.

50 / 60

54

FORAS (Amédée, comte de).

Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie.

Grenoble : Édouard Allier, 1863 [1878]-1938. — 6 volumes in-folio, cousus, en attente de reliure.

Ambitieuse et admirable publication réalisée sur 70 années, considérée comme le plus bel armorial jamais réalisé sur la Savoie.

L'ouvrage se compose de 6 volumes parus entre 1863 et 1938. Il comprend plusieurs centaines de blasons soigneusement décrits et représentés en couleurs.

L'impression était limitée à 326 exemplaires numérotés sur papier filigrané au titre de l'ouvrage.

Un des 310 exemplaires pour les souscripteurs, celui-ci spécialement imprimé pour M. Hippolyte Jordan, de Lyon, dont le nom apparaît en tête du premier volume.

Chaque volume parut en livraisons sur plusieurs années, ce qui explique que les dates figurant sur les titres soient différentes des achevés d'imprimer. Ainsi le premier volume daté de 1863 porte un achevé d'imprimer du 28 février 1878, le second, de 1878, du 31 mai 1892, le troisième, de 1893, ne contient pas ici d'achevé

d'imprimer (manquant ?), le quatrième, de 1900, fut imprimé le 15 février 1910 et le cinquième, de 1910, a été achevé d'imprimer le 15 octobre 1938. Le dernier volume, qui forme le supplément, est daté de 1938. Il se compose de seulement 11 livraisons correspondant à 168 pages ; c'est tout ce qui a paru.

Exemplaire complet de tous ses volumes. Ces derniers avaient été préparés pour la reliure, ils sont cousus avec une couverture d'attente en papier craft. Quelques feuillets se sont déreliés. Rousseurs éparses et plusieurs feuillets brunis. Quelques mouillures dans le premier volume.

500 / 600

55

GUILLAUME (Albert).

Des Bonshommes. Préface de Francis Chevassu. - Des Bonshommes. 2^{me} série. Préface de Henri Lavedan.

Paris : H. Simonis Empis, [1893-1894]. — 2 volumes in-4, brochés.

Édition originale de ces deux albums humoristiques d'Albert Guillaume.

Exemplaires du tirage courant. Le premier volume porte la mention « 2^e mille » sur la couverture.

Déchirures aux dos.

50 / 60

56

HALÉVY (Ludovic).

La Famille Cardinal.

Paris : Calmann Lévy, 1883. — Petit in-8, veau blond, encadrement de filets dorés et à froid sur les plats, dos à nerfs orné, filets dorés et à froid et fleuron doré aux angles à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Gruel).

Édition originale de ce célèbre roman de Ludovic Halévy, mettant en scène la famille Cardinal.

Tirage à 250 exemplaires. Celui-ci est l'un des 50 de tête sur papier du Japon, ne comprenant pas le frontispice ni les 8 vignettes hors texte de Jules-Louis Massard que l'on trouve dans certains exemplaires. Il est enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur à Jules Claretie :

à mon ami Jules Claretie // Ludovic Halévy

Belle reliure de Gruel.

Quelques frottements d'usage à la reliure, petites taches sur les plats.

150 / 200

57

LAFORGUE (Jules).

Moralités légendaires.

Londres : Hacon & Ricketts ; Paris : Mercure de France, 1897-1898. — 2 volumes in-8, bradel demi-cartonnage de l'éditeur.

Première édition illustrée, tirée à 220 exemplaires sur papier vergé.

Chaque volume comprend un frontispice, deux bordures et des lettres ornées dessinées par Lucien Pissarro, fils de Camille, et gravées sur bois par Esther Pissarro. L'ouvrage fut imprimé sur les presses du couple, à Epping pour le premier volume et à Londres pour le second.

Dos légèrement brunis, défauts d'usage aux coiffes.

300 / 400

58

MADAME ***.

Une visite au Cayla.

Paris : Didier et C^{ie}, 1865. — In-12, percaline bleue, double filet doré en encadrement sur les plats, armes dorées au centre du premier plat, dos lisse, tranches dorées (reliure de l'époque).

Édition originale de ce court récit anonyme d'une visite au Cayla dans la commune d'Andillac dans le Tarn, où vécurent Maurice et Eugénie de Guérin.

Il s'agit d'une brochure des plus rares, vendue au profit de la réédification de l'église de la paroisse d'Andillac.

Exemplaire de la bibliothèque du comte de Chambord (1820-1883), Henri V de France, duc de Bordeaux, avec ses armes dorées sur les plats et l'étiquette de Maggs Bros qui avait acquis la bibliothèque de ce dernier.

Rousseurs.

300 / 400

59

MAUPASSANT (Guy de).

Mlle Fifi. Nouveaux contes. Nouvelle édition revue.

Paris : Paul Ollendorff, 1893. — In-18, bradel demi-maroquin bleu à coins, filets dorés, dos lisse orné de feuilles mosaïquées de maroquin rouge et havane et d'une corde dorée, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ch. Meunier).

Nouvelle édition conforme pour le texte à la seconde en partie originale de 1883.

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Adrien Nargeot.

Dos passé. Décharge du portrait sur le titre.

100 / 150

60

MONNIER (Antoine).

Ève et ses incarnations. Sonnets & Eaux-fortes par Antoine Monnier. Avec une préface par Tony Révillon et prologue par Prosper Blanchemain.

Paris : Léon Willem, 1878. — In-8, broché.

Édition originale de ce recueil de sonnets du poète et graveur Antoine Monnier qui l'a illustré de 12 belles eaux-fortes originales hors texte.

Tirage à 354 exemplaires. Un des 70 sur papier de Hollande, comprenant les eaux-fortes sur papier de Chine.

Exemplaire très bien conservé.

100 / 150

61

MONTESQUIEU.

Le Temple de Gnide suivi d'Arsace et Isménie.

Rouen : J. Lemonnier, 1881. — In-4, bradel demi-toile rouge, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Nouvelle édition comprenant une préface inédite d'Octave Uzanne.

Le Temple de Gnide est illustré de la reproduction des figures gravées par Le Mire d'après Eisen pour l'édition de 1772. Il comprend un frontispice, un titre, une vignette et 9 planches. *Arsace et Isménie* comprend 3 planches qui sont la reproduction du titre gravé par Le Mire d'après Choffard et des 2 figures gravées par Le Mire et Thomas d'après Le Barbier, que l'on retrouve dans l'édition Didot de 1794.

Tirage à 200 exemplaires ; un des 100 sur papier Whatman, enrichi d'une suite des illustrations en sépia.

Défauts d'usage à la reliure, coins légèrement émoussés. Salissures à la couverture, dos doublé.
100 / 150

62

PERRAULT (Charles).

La Belle au bois dormant. Le Petit Chaperon rouge. Deux contes de ma mère loye.

Londres : Eragny press, 1899. — In-12, cartonnage de l'éditeur, étui-boîte demi-toile bleue à la bradel de Leonard Gustafssons.

Belle édition dédiée à Émile Verhaeren, tirée à 224 exemplaires sur papier vergé.

Elle est illustrée d'une vignette de titre, d'un frontispice à fond doré sur double page dans un bel encadrement floral, d'une figure à pleine page, de la marque de l'éditeur, et de 37 lettrines, dessinés par le peintre impressionniste Lucien Pissarro et gravés sur bois par l'artiste et son épouse Esther.

L'Eragny Press était une maison d'édition d'art anglaise créée par Lucien et Esther Pissarro qui ne publièrent que 32 livres entre 1894 et 1914. Ce titre est le second sorti de leurs presses.

Exemplaire très bien conservé, malgré une petite usure sans gravité à un mors.
600 / 800

63

PLATON.

Le Banquet de Platon traduit du grec par J. Racine, M^{me} de Rochechouart et Victor Cousin.

Paris : Henri Plon, Brière, 1868. — In-32, maroquin rouge, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné (*Petit succ' de Simier*).

Belle édition parfaitement imprimée, publiée à seulement 100 exemplaires sur vélin de Hollande.

Elle réunit trois traductions : « Racine a traduit jusqu'au *Discours de Pausanias* inclusivement (pages 1 à 29). De madame de Fontevrault, qui avait traduit l'ouvrage entier, mais qui par déférence pour l'avis de Racine, avait brûlé le *Discours d'Alcibiade*, il n'a été conservé que les *Discours d'Éryximaque, d'Aristophane, d'Agathon* et de *Socrate* (pages 29 à 77). Nous avons emprunté à Victor Cousin, à ce savant traducteur des œuvres complètes de Platon, dont les lettres déplorent la perte récente, le *Discours d'Alcibiade* (pages 77 à 99) » (*avertissement de l'éditeur*, pp. X et XI).

Exemplaire non numéroté, provenant de la bibliothèque du marquis Guy de Charnacé (1825-1909), écrivain, journaliste, agronome et critique musical et littéraire, relié à ses armes.

Frottement à un mors.

Provenance : marquis de Charnacé, avec ses armes sur les plats.
200 / 300

64

POTIN (Félix).

500 Célébrités Contemporaines.

S.l., vers 1900. — Album in-4 oblong, cartonnage de l'éditeur.

Célèbre album de la « Collection Potin », proposant sur 38 feuillets la photographie collée de 494 personnalités françaises et étrangères, classées selon les thèmes suivants : Présidents de la république française. - Souverains étrangers & leur famille. - Hommes politiques. - Clergé. - Armée & marine. - Magistrature-Barreau. - Sciences-Ingénieurs. - Explorateurs. - Médecine. - Hommes de lettres. - Musique. - Peinture. - Sculpture-Architecture. - Artistes lyriques & dramatiques. - Sports escrime. - Sports vélocipédie.

Exemplaire incomplet du troisième feuillet devant comprendre 12 photographies. La photographie de Christophe, prince de Grèce (feuillet 5) est déchirée avec manque. Au feuillet 38, la photographie du cycliste Huret, a été remplacée par celle du compositeur Fragerolle, issue de la seconde collection Félix Potin.

On joint 4 photographies de la seconde collection, représentant Francis de Croisset, Desvallières, Himly et Grisier.

Cartonnage délabré, dos manquant. Plusieurs feuillets en partie ou entièrement déreliés.
40 / 50

65

PROUDHON (Pierre-Joseph).

Philosophie du progrès. Programme.

Bruxelles : Alphonse Lebègue, 1853. — In-8, broché.

Édition originale de cette réflexion philosophique sur le progrès que l'auteur ne put publier en France.

« La notion du Progrès, portée dans toutes les sphères de la conscience et de l'endettement, devenue la base de la raison pratique et de la raison spéculative, doit renouveler le système entier des connaissances humaines, purger l'esprit de ses derniers préjugés, remplacer dans les relations sociales les constitutions et les catéchismes, apprendre à l'homme tout ce qu'il peut légitimement croire, faire, espérer et craindre : la valeur de ses idées, la définition de ses droits, la règle de ses actions, le but de son existence... La théorie du Progrès, c'est le chemin de fer de la liberté » (p. 19).

Rousseurs, taches et petites déchirures à la couverture. Quelques rousseurs éparses. Signature sur le titre.
80 / 100

66

RECUEIL DE LA CHEVAUCHÉE, faite en la ville de Lyon : Le dixseptiesme de Novembre 1578. Avec tout l'Ordre tenu en icelle.

Lyon : Par les Trois Supposts, [1829]. — In-8, demi-maroquin bleu foncé à coins, dos lisse orné (reliure de la fin du XIX^e siècle).

Réédition rare, tirée à seulement 100 exemplaires sur papier vélin, reproduisant le texte de l'édition de 1578. Elle fut publiée par Claude Bréghot Du Lut, Antoine Péricaud et Pierre-Alexandre Gratet-Duplessis qui signent la préface de leurs initiales « E.-D.-P. ».

Exemplaire très bien relié, provenant de la bibliothèque de Pierre Louÿs avec son cachet rouge imitant sa signature sur le faux titre.

Craquelures aux charnières, rousseurs éparses.
300 / 400

67

SAND (George).

La Marquise.

Paris : Calmann Lévy, 1888. — In-8, bradel demi-maroquin noir à coins, dos lisse orné, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs).

Édition de luxe de ce court roman de George Sand, illustrée d'un portrait de l'autrice gravé par François Courboin (1865-1926) d'après Thomas Couture (1815-1879), ainsi que de 3 têtes de chapitre, 3 culs-de-lampe et 3 planches, gravés également par Courboin d'après les dessins de Baugnies.

Tirage limité à 225 exemplaires numérotés sur papier vélin du Marais.

Bel exemplaire relié par Champs, comprenant 3 états des gravures, parfaitement conservé.
Rousseurs à la couverture.
100 / 150

68

[THÉÂTRE] - COLLECTIF.

Les Actrices de Paris.

Paris : Librairie Artistique H. Launette, Librairie illustrée G. Decaux, 1882. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 500 exemplaires, de cette intéressante publication consacrée à 32 des principales actrices de l'époque telles que Sophie Croizette, Sarah Bernhardt, Léonide Leblanc, Blanche Barretta, Alice Regnault, Aimée Tessandier, Madeleine Brohan, Jane Harding, Julia Bartet, etc. Les textes sont dus à Émile Bergerat, Jules Claretie, Pierre Elzéar, Guy de Maupassant, Ernest d'Hervilly, Francisque Sarcey, etc.

L'édition est illustrée de compositions gravées par Gillot d'après Ernst Friedrich von Liphart, Fraipont, Ferdinand Bac, ou encore Paul-Adolphe Kauffmann, et de 32 portraits hors texte par Ernst Friedrich von Liphart, sous serpente légendée.

Un des 50 exemplaires de tête sur japon, enrichi d'un état en bistre des portraits et d'un envoi à Ernest Gillot. Il ne s'agit pas du graveur des compositions du livre et l'auteur de la dédicace n'est pas identifiée.

Couverture salie et feutrée. Rousseurs, particulièrement à l'intérieur des couvertures, sur les gardes et sur les serpentes.

100 / 150

69

[TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)] - JOZE (Joze).

Babylone d'Allemagne. Types de Berlin.

Paris : P. Antony et C^{ie}, 1894. — In-18, broché.

Édition originale très rare dont il n'y a pas eu de tirages sur grands papiers. Elle comporte une très belle couverture illustrée par Henri de TOULOUSE-LAUTREC et 18 compositions en noir dans le texte, de Ferdinand BAC et Lubin de Beauvais.

Victor Joze propose dans cet ouvrage une peinture notamment des filles publiques allemandes ; il en donne cette image peu flatteuse dans sa préface : « La fille publique qui fréquente nos établissements de plaisir, pour y trouver son pain quotidien, garde toujours une certaine retenue. Elle est heureuse de pouvoir se faire passer pour une « danseuse » (...) La fille allemande se fiche pas mal du côté extérieur de son métier. Elle ne va pas s'amuser à vouloir poser pour une artiste. Elle est prostituée et pas autre chose. Plus (elle) est jolie et lancée, plus elle se fait payer, voilà tout. (...) À côté de ces héroïnes de Babylone d'Allemagne, à la démarche lourde, aux tétons avachis, la plus grossière fille de Paris apparaît comme une reine de joie ! »

Exemplaire complet du catalogue relié à la fin. La couverture porte la mention de « 2^{me} Edition ».

Dos restauré avec manques. Tache page 20.

200 / 300

70

[TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)] - MARSOLLEAU (Louis) - BYL (Arthur).

Hors les Lois. Comédie en un acte en vers.

Paris : P.-V. Stock, 1898. — In-18, broché.

Édition originale de cette comédie représentée pour la première fois le 5 novembre 1897 au Théâtre Antoine. La couverture est illustrée d'une lithographie de TOULOUSE-LAUTREC.

Exemplaire de l'écrivain et dramaturge Georges Docquois (1863-1927), avec cet envoi de Louis Marsolleau également signé par Arthur Byl :

Au plus spirituel des fantaisistes // parisiens Georges Docquois // ses amis // Louis Marsolleau // Arthur Byl

Exemplaire bien conservé.

150 / 200

71

[TOULOUSE-LAUTREC (Henri de)] - TINAN (Jean de).

L'Exemple de Ninon de Lenclos Amoureuse. Roman.

Paris : Éditions du Mercure de France, 1898. — In-18, broché.

Édition originale de cette biographie romancée de Ninon de Lenclos par Jean de Tinan. La couverture est illustrée de deux belles lithographies de Henri de TOULOUSE-LAUTREC.

Exemplaire numéroté sur papier d'édition.

Dos recollé.

150 / 200

72

UZANNE (Octave).

La Reliure moderne artistique et fantaisiste.

Paris : Édouard Rouveyre, 1887. — In-8, reliure en cuir repoussé ornée d'un décor différent sur chaque plat, doré et peint, représentant un buste de femme de profil entouré de plumes de paon sur le premier plat, et d'un large médaillon au chiffre TD sur le second plat, dos lisse orné (reliure du début du XX^e siècle).

Édition originale illustrée d'un frontispice de Lynch gravé en taille-douce par Manesse et de 72 reliures en noir ou en couleurs, reproduites à pleine page, sous serpente légendée.

Un des 1500 exemplaires numérotés sur papier vélin, celui-ci revêtu d'une splendide reliure en cuir repoussé dans le plus pur style Art nouveau, réalisée dans les toutes premières années de 1900. Celui figurant sur le premier plat porte la signature « Allynn ». Il doit vraisemblablement s'agir de Mlle Allynn, citée dans la liste des exposants aux expositions des beaux-arts en 1904, dont les spécialités mentionnées étaient les cuirs et les velours d'art.

Dos et bord supérieur du premier plat passés. Charnière du premier plat fendu, accroc à la coiffe de tête, frottements d'usage. Première et dernière gardes défaites.

100 / 150

73

ALBOUY (Frédéric) - PELACHAUD (Gaëlle).

Haïkus de Voyage.

S.l. : *Raphaël Andréa, 2001. — In-16, en feuilles, dans un étui de cuir souple bleu avec une cordelette servant de lien.*

Édition rare illustrée de 12 eaux-fortes originales de Gaëlle PELACHAUD (née en 1962).

Tirage à seulement 30 exemplaires sur papier Hahnemüle signés par l'auteur et l'artiste.

150 / 200

74

ALLARD (Roger) - GLEIZES (Albert).

Le Bocage amoureux ou le divertissement des amants citadins et champêtres.

Paris : "Œuvres et jours", Eug. Figuière & Cie, 1911. — In-8, broché.
Édition originale illustrée de 31 compositions et de plusieurs ornements, gravés sur bois par Albert GLEIZES.

Tirage à 190 exemplaires ; celui-ci est l'un des 35 sur papier de Hollande Van Gelder Zonen, souscrit pour Maurice Gleizes et dédicacé par l'auteur et l'artiste à la justification :

*Roger Allard - avec ses vives sympathies
Avec toute ma forte amitié // Albert Gleizes*

*Dos passé et défauts d'usage à la couverture. Quelques rares rousseurs.
150 / 200*

75

ARAGON (Louis) - COCTEAU (Jean).

Entretiens sur le musée de Dresde.

Paris : Éditions Cercle d'art, [1957]. — In-folio, pleine toile grise imprimée de l'éditeur.
Édition originale illustrée de nombreuses reproductions de peintures en noir et en couleurs dans le texte et à pleine page. Celles en couleurs sont contrecollées.

L'entretien, qui occupe les 139 premières pages, est suivi des notices sur les tableaux par Pierre et Georgette Gaudibert.

Précieux exemplaire enrichi de ce long envoi autographe signé de Louis Aragon adressé à Nadia, épouse de Fernand Léger, couvrant la quasi-totalité du faux titre :

à Nadia, comme une // préface aux "Editions sur le Musée Fernand Léger", // sous l'œil des constructeurs qui cassent la croûte // les pieds dans le vide, là où il y aura "Les Campeurs" // ou "Le Cirque" ou n'importe, et c'est dommage // que Fernand n'ait pas vu ça parce que, // point de vue peinture, les Nord-Africains // ça fait d'autres couleurs dans les échafaudages, // comme quoi ça n'est jamais fini, l'invention, et // voilà que c'est toi maintenant qui peux dire // où finit la nature-morte, et où commence // le monde extérieur, et tout ça ressemble // diablement, se reflète, s'entre-coupe, comme les // morceaux de pain, le vin rouge dans le verre, // et l'homme sur la poutre // bien affectueusement // Louis.

*Exemplaire très bien conservé.
150 / 200*

76

[ARCHITECTURE].

Ensemble de 5 séries d'albums :

- BILLON Frères. **Démonstration Théorique et pratique de l'Art du Trait de Charpenterie. - Deuxième partie : escaliers.** Paris : Librairie industrielle Charles Moreau, s.d. — 2 parties en 2 volumes in-folio, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, liens de tissus.

Nouvelle édition revue et augmentée. La partie sur la charpenterie comprend 104 planches et celle sur les escaliers 35, dont une sur double page, numérotées de 101 à 136.

On joint un autre porte-folio comprenant 46 planches pour l'Art du trait de charpenterie, différentes de celles contenues dans le premier volume, numérotées 44, 45 et de 57 à 100.

Bon exemplaire malgré quelques défauts et usures aux chemises. Sans le texte.

- FAVARON (Noël) - MAZEROLLE (Paul). **Recueil pratique de charpente en fer. Résistance de Matériaux appliquée aux Charpentes. Statique graphique des Systèmes triangulés. Calcul des Éléments des Charpentes. Étude détaillée d'un grand nombre de Projets avec Devis estimatifs et descriptifs. À l'usage de MM. les Ingénieurs, Constructeurs, Dessinateurs, Contremaîtres, Élèves des grandes Écoles, etc.**

Dourdan : Émile Thézard, s.d. — In-folio, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, liens de tissus.

Recueil de 44 planches dont 6 sur double page, numérotées de 1 à 50.
Bon exemplaire.

- GATEUIL & DAVIET. **L'Architecture pour tous.** *Dourdan : E. Thézard fils, 1877-1891.* — 163 (sur 180) livraisons en 2 volumes in-4, en feuilles, sous chemise de percaline rouge imprimée et couvertures illustrées, lacets.
Ensemble des 15 premières années de cette publication parue à partir de 1877 et au moins jusqu'en 1895.

Exemplaire contenant 163 des 180 livraisons requises comprenant plusieurs centaines de planches numérotées de 1 à 1440. Il manque les livraisons 73, 108, 120, 121, 130, 132, 136, 138, 145, 149, 152, 156, 157, 159, 161, 164 et 170, correspondant aux planches 577 à 584, 857 à 864, 953 à 968, 1033 à 1040, 1049 à 1056, 1081 à 1088, 1097 à 1104, 1153 à 1160, 1185 à 1192, 1241 à 1256, 1265 à 1272, 1281 à 1288, 1305 à 1312 et 1353 à 1360.

Exemplaire comprenant les couvertures de chaque année ainsi que la *Table des matières avec estimations approximatives des différentes constructions* pour toutes les années à l'exception de la dernière.
Mouillures sur la chemise du premier volume. Rousseurs éparses. La livraison 39 est déchirée sans manque. Rousseurs à plusieurs couvertures.

- **La Maison pour Tous par un comité d'architecture. Petites villas de 15.000 à 50.000 francs.** *Dourdan : Émile Thézard et fils, [vers 1930].* — Album in-4, en feuilles, et un livret in-8 agrafé, sous chemise cartonnée de l'éditeur.
Intéressant album d'exemples de 40 villas, comprenant une vue extérieure et les plans de chacune d'entre elles, dessinés par divers architectes tels que Dautier, Le Reculeur, Leleu, André Leclercq, etc. Il comprend au total 108 planches.
Exemplaire complet du livret donnant le devis pour chaque maison représentée.

- RIVOALEN (E.). **La Brique Moderne. Recueil de documents pratiques sur les bâtiments les plus récemment construits en brique et le décor en briquetage (Dessins d'ensemble et de détail).** *Dourdan : Émile Thézard, [1910].* — In-4, en feuilles, chemise cartonnée imprimée de l'éditeur.
Très bel album de 64 planches chromolithographiées de maisons et immeubles en brique. Avec en tête les *Notices sur les motifs contenus en ce recueil.*
Exemplaire très bien conservé. Manque un lien.
100 / 150

77

[ARCHITECTURE].

Ensemble de 4 ouvrages d'architecture moderne :

- LE CORBUSIER. **Vers une architecture. Nouvelle édition revue et augmentée.** *Paris : G. Crès et Cie, s.d.*
— In-8, broché.
Nouvelle édition de cet ouvrage paru dans la collection de « L'Esprit nouveau ».
Très bel envoi de l'auteur sur le faux titre, adressé à Marcel Sauvage et daté de juillet 1927. Le Corbusier a signé de son vrai nom Jeanneret.
Dos cassé, premier plat de couverture défait.

- [MORANCÉ (Albert)]. **Encyclopédie de l'architecture. Usines et bureaux. France. Allemagne. Belgique. Danemark. États-Unis. Suède.** *Paris : Albert Morance, [vers 1930].* — In-4, reliure à spirales de l'éditeur.
Édition illustrée de nombreux plans et de nombreuses photographies en noir.
Exemplaire très bien conservé malgré de petits défauts d'usage sur le bord des plats.

- LE CORBUSIER. **Manière de penser l'urbanisme.** [Boulogne] : *Éditions de l'architecture d'aujourd'hui, [1946].* — In-8, demi-box noir, plat de papier argenté découpé pour former une figure géométrique noire continuée sur le box à l'aide de filets argentés, dos lisse, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
Édition originale illustrée de nombreux dessins et croquis en noir et en couleurs dans le texte.
Envoi de l'auteur à Maximilien Gauthier.
Coiffes décolorées. Feuillet brunis comme toujours, exceptées les pages 81 à 112 contenant les figures en couleurs, qui sont sur papier glacé.

- WRIGHT (Frank Lloyd). **Drawings for a living architecture.** *New York : Horizon press, 1959.* — In-folio oblong, cartonnage de l'éditeur, sous jaquette illustrée.
Jaquette déchirée avec manques.
400 / 500

78
ARISTOPHANE - KUPKA (François).
Lysistraté. Traduit du grec par Lucien Dhuys. Préface de Lucien Dhuys.

Paris : Librairie A. Blazot, 1911. — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition tirée à 290 exemplaires, illustrée de 22 eaux-fortes originales de François KUPKA, dont une en frontispice, encrées à la poupée et tirées en couleurs.

Un des 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches, contenant un seul état des gravures, celui-ci enrichi du prospectus de parution.

Couverture en partie brunie. Rousseurs éparses.
100 / 150

79
ARLAND (Marcel) - CHAGALL (Marc).
Maternité.

Paris : Au sans pareil, 1926. — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de 5 eaux-fortes hors texte de Marc CHAGALL (1887-1985).

Un des 765 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron.

Dos et bords des couvertures insolés.
300 / 400

80
[ARTISTES RUSSES (Union des)].
Bal Olympique. Vrai Bal Sportif costumé.

Paris : Union des Artistes Russes, 1924. — Plaquette in-4, agrafée.
Programme rare imprimé sur papier vélin, publié à l'occasion du bal donné le vendredi 11 juillet 1924 à la Taverne de l'Olympia par l'Union des Artistes Russes à Paris.

Il est illustré de compositions à pleine page de Chazman, Manet (reproduction de son tableau l'Olympia), Picasso, Marie Vassilieff, Serge Fotinsky, et N. Granovsky.

Exemplaire parfaitement conservé.
80 / 100

81
[ARTS].
Collection de brochures et catalogues :

- GLEIZES (Albert). **Peinture et Perspective Descriptive. Conférence faite à Paris le 22 Mars 1927, à la Fondation Carnegie, pour l'Union Intellectuelle Française. Augmentée de quelques notes.** *Sablons :*

Éditions Moly-Sabata, [1927]. — In-16, broché. *Quelques déchirures à la couverture.*

- Brochures pour l'exposition des peintures de Del Mare à la galerie Colette Allendy à Paris du 21 octobre au 18 novembre 1949. *Agrafes oxydées.*

- SEGHERS (Pierre). **Le Mur du son.** *Paris : Pierre Seghers 1953.* — Plaquette in-16, leporello sous couverture imprimée.

Édition originale de ce libelle, tirée à 500 exemplaires sur papier Auvergne des papeteries Richard de Bas. Envoi de l'auteur à Loys et Paula. *Légères salissures à la couverture.*

- [VASARELY]. **Le Mouvement.** *Paris : Galerie Denise René, 1955.* — Feuille in-folio plié en quatre. Rare brochure, très recherchée, publiée à l'occasion de l'exposition « Le Mouvement » qui présentait des œuvres d'Agam, Bury, Calder, Marcel Duchamp, Jacobsen, Soto, Tinguely et Vasarely. Elle comprend 5 textes dont les *Notes pour un manifeste* de Vasarely, aussi appelé *Le Manifeste jaune.*

- Dépliant conçu pour l'exposition des œuvres de Corneille à la galerie Craven à Paris du 25 février au 23 mars 1956. Texte de Sandberg.

- Invitation pour l'exposition « Arp Taeuber-Arp » à la galerie Denise René à Paris du 24 mai au 22 juin 1957.

- Dépliant imprimé sur papier à la main du moulin Richard de Bas, à l'occasion de l'exposition d'œuvres graphiques conçues et réalisées par plusieurs dizaines d'artistes, éditeurs, imprimeurs, coloristes et cartonniers, organisée par Marius A. Péraudeau à la galerie d'Orsay du 1^{er} au 31 mars 1958. *Exemplaire légèrement sali.*

- Brochure dépliant publiée à l'occasion de l'exposition des œuvres récentes de Piaubert, qui s'est tenue du 6 au 28 juin 1958 à la galerie Creuzevault à Paris.

- Rare dépliant publié pour l'exposition « Imaginaires » présentant des œuvres de Vasarely, qui s'est tenue à la galerie La Demeure du 12 au 30 juin 1959. Il est illustré de 3 compositions en noir de l'artiste et du poème « Imaginaires » de Jacques Prévert.

- Invitation au vernissage de l'exposition « Peintures-Sculptures-Objets », qui eut lieu le 15 février 1965 à la Galerie Creuzevault à Paris. L'exposition réunissait des œuvres de César, Rouault, Picasso, Miro, Clavé, Chagall, Dorothéa Tanning, Richier, Matta, Yves Tanguy, Martine Boileau, Max Ernst, Corneille, Giacometti, Kijno, Laurens, Maria Papa, Calder et Creuzevault.

- Dépliant servant d'invitation au vernissage le 11 mars 1966 au club de la cimaise du Marais à Paris, de l'exposition « passage 66 » présentant des œuvres du groupe Adzak, Andal, Franck, Renner et Vandeloise. Il est illustré de 5 belles gravures des artistes.

- Invitation conçue sous la forme symbolique du ying et du yang, pour l'exposition des peintures récentes de Souzouki à la Galerie Jacques Casanova à Paris du 26 novembre au 26 décembre 1970.

- Plaquette pour l'exposition organisée par la Galerie Hervé Odermatt du 3 au 31 octobre 1973 en hommage à Germaine Richier. Elle est illustrée d'un portrait de l'artiste et de 5 reproductions de ses sculptures. *Quelques salissures à la couverture.*

- Carte de vœux pour 1987 de la Galerie Chave de Vence, tirée à 160 exemplaires et illustrée d'une lithographie en noir d'après un dessin de Michel Roux, signée par l'artiste. *Rousseurs.*
200 / 300

82

[ARTS DÉCORATIFS].

Ensemble de 5 albums :

- BOUCHER (Juste-François). **Recueil de décorations intérieures.** *Paris : Librairie centrale des Beaux-arts, [1904].* — Album in-folio, en feuilles, chemise rigide à dos et coins de parchemin blanc, lacets.

Album proposant la reproduction sur papier vergé de 60 planches en fac-similé d'après l'édition Chéreau publiée vers 1775. Débute par une notice sur Juste-François Boucher (1736-1781).

Piqûres sur la chemise. Rousseurs éparses, premier et dernier feuillets brunis.

- **Le Concours d'Enseignes organisé par la ville de Paris.** *Paris : Armand Guérinet, [1902].* — In-4, en feuilles, chemise cartonnée imprimée de l'éditeur, lacets.

Intéressant album donnant la reproduction en noir de 71 enseignes réparties sur 46 planches, faites pour le concours organisé par la ville de Paris en 1902, dont le premier prix avait été gagné par Adolphe Willette. Parmi les artistes figuraient Édouard Detaille, Félix Régamey, Guillaume, Paul Jouve, Maurice Testard, etc.

Chemise abîmée avec manques. Titre bruni.

- PERCIER & FONTAINE. **Recueil de Décorations Intérieures Comprenant tout ce qui a rapport à l'Ameublement comme : Vases, Trépieds, Candélabres, Cassolettes, Lustres, Girandoles, Lampes, Chandeliers, Cheminées, Feux, Poêles, Pendules, Tables, Secrétaires, Lits, Canapés, Fauteuils, Chaises, Tabourets, Miroirs, Ecrans, etc., etc.** *Paris : Armand Guérinet, [vers 1900].* — In-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.

Reproduction intégrale de l'édition de 1801, comprenant un feuillet de table et 70 planches numérotées de 1 à 80.

- RÜMLER. **Le Style Louis XV. Recueil de motifs choisis d'architecture du XVIII^e siècle. Publié par E. Rümmler. Palais, châteaux, monuments publics, hôtels particuliers, maisons, églises, chapelles, fontaines, palais de justice, etc. Vues extérieures et vues intérieures, détails d'architecture et de sculpture décorative à grande échelle. Préface, Historique, Biographies des principaux architectes français de l'époque.** *Paris : Librairie de la construction moderne, [1914].* — Album in-folio, en feuilles, chemise cartonnée à dos de toile rose, liens.

Album comprenant 140 planches donnant la reproduction, pour la majorité photographique, de 180 motifs.

Usures à la chemise, manque une partie des liens. Quelques petites rousseurs.

- TOUSSAINT (Henri). **Le Style dans la décoration. Frises, encadrements & bordures.** *Paris : Librairie de la construction moderne, s.d.* — Album in-folio, en feuilles, chemise cartonnée à lacets.

Bel album comprenant 12 planches en noir sur double page et 12 planches chromolithographiée en couleurs. *Dos de la chemise défait, plats tenus à l'aide de sparadrap noir, manques aux coins.*

150 / 200

83

[ARTS DÉCORATIFS].

Ensemble de 2 albums se rapportant au bois et au marbre :

- BERTHELON (Eug.). **Nouveaux modèles. Bois et marbres. Les filages par P. Kerleau.** *Dourdan : Émile Thézard et Fils, [1926].* — Album in-folio, en feuilles, chemise cartonnée muette de l'éditeur.

Bel album publié dans la collection de la « Bibliothèque du peintre en bâtiment », comprenant 32 très belles planches en couleurs. Bien complet de l'explication des planches au début.

Exemplaire très bien conservé.

- SCHMID-ENGWEILER. **Nouveaux Modèles techniques pour Peinture de Faux-Bois et de Faux-Marbres pour l'étude sans maître et pour travaux finis.** *Zurich-Oberstrass : H. Schmid-Engweiler, [vers 1905].* — Livret in-8 et 20 planches, sous chemise à rabats de l'éditeur.

Édition rare comprenant un livret de 74 pages avec 8 feuillets d'illustrations sur papier couché, accompagné de 20 planches en couleurs sur papier cartonné.

Chemise tachée et salie, rabats déchirés. Livret et planches très bien conservés.

150 / 200

84

[BAJ (Enrico)].

Enrico Baj.

Milan : Achille Mauri, [1969]. — In-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, accompagné d'une œuvre de l'artiste, le tout dans une boîte en carton de l'éditeur avec photo de la jaquette collée sur un plat.

Album consacré au peintre italien Enrico BAJ (1924-2003), illustré de nombreuses photographies en noir et en couleurs de l'artiste et de ses œuvres, ainsi que d'un grand nœud papillon découpé, orné de ronds bleus, comprenant la signature imprimée de Baj. Texte de Jan Van der Marck, en italien, anglais, français et allemand.

Le volume est accompagné d'une œuvre de l'artiste intitulée « Cravatta » en polyéthylène sérigraphié.

Boîte salie.

300 / 400

85

[BALLETS RUSSES].

Recueil de 4 numéros de *Comædia illustré* consacrés aux ballets russes.

Paris : Comædia, 1909-1913. — 4 brochures reliées en un volume in-4, reliure à coutures apparentes, plats de papier rouge et doré (*reliure moderne*).

Intéressant ensemble de numéros-programmes des Ballets Russes publiés par *Comædia illustré* entre 1910 et 1913.

Comprend :

- Couverture du numéro spécial du 15 mai 1909 consacré à la saison 1909, illustrée d'une composition de Léon Bakst.

- Supplément au numéro du 15 juin 1910, illustré sur la couverture d'une composition en couleurs de Léon Bakst, de nombreuses photographies des danseurs et danseuses, et de plusieurs costumes dessinés par Léon Bakst notamment pour *Shéhérazade*.

- Numéro spécial du 1^{er} juin 1911 intitulé *Les Ballets Russes au Châtelet*, illustré par Léon Bakst et Jean Cocteau.

- Numéro du 15 mai 1912, consacré à la 7^e saison des Ballets Russes, illustré de dessins de Léon Bakst, représentant notamment Nijinski, ainsi que de nombreuses photographies.

- Programme de la 8^e saison des Ballets Russes publié par *Comædia illustré* en 1913, illustré sur la couverture d'une très belle composition de Valentine Gross-Hugo. L'intérieur comprend des illustrations de Léon Bakst, Roerich, Valentine Gross-Hugo, Fédorowsky, etc.

Bel ensemble, entièrement monté sur onglets, bien relié.

300 / 400

86

[BALLETS RUSSES].

Ensemble de 2 volumes in-4 de programmes de ballets russes :

Volume 1, relié en cartonnage souple recouvert de velours bleu foncé, avec liens de fils tressés :

- *Ballets russes. 1919-1920*. Programme officiel pour décembre 1919, janvier et février 1920. Illustrations d'après Picasso, A.E. Marty, etc. et nombreuses belles publicités illustrées. *Couverture salie et abîmée sur les bords.*

- *Programme officiel 1919-1920*. Illustrations d'après Picasso, Henri Matisse, André Derain et Léon Bakst.

- Prospectus du *Poème de Shéhérazade* de Michel Georges-Michel, illustré d'une composition de Brunelleschi.

- *Programme de la Soirée du 20 janvier. I. Carnaval. II. Contes russes. III. Les Femmes de bonne humeur*. 2 ff. in-4.

- *Programme du 25 janvier. I. Thamar. II. La Boutique fantasque. III. Danses polovtsiennes du "Prince Igor"*. 2

ff. in-4.

- Programme du 27 janvier. I. *Pétrouchka*. II. *Le Tricorne*. III. *Les Femmes de bonne humeur*. 2 ff. in-4.

- Programme de la Soirée du 3 février. I. *Les Sylphides*. II. *Le Tricorne*. III. *Soleil de nuit*. 2 ff. in-4.

Volume 2, sous cartonnage de papier doré et noir :

- *Opéra Russe à Paris. Théâtre des Champs Élysées. 2^e Saison. 1930.*

Programme franco-anglais de l'opéra *Prince Igor* d'Alexandre Borodine, illustrée de compositions en couleurs d'Ivan Bilibine.

Bel exemplaire.

300 / 400

87

[BALLETS RUSSES] - GEORGES-MICHEL (Michel).

Ballets Russes. Histoire anecdotique suivie d'un appendice et poème de Shéhérazade.

Paris : Éditions du Monde nouveau, 1923. — In-8, demi-marquin rouge à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale illustrée de 3 dessins de Picasso, dont un reproduit en couleurs sur la couverture et 2 reproduits en noir à pleine page, le second représentant un portrait d'Igor Stravinsky.

Un des 15 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, très bien conservé.

150 / 200

88

BARNEY (Natalie Clifford).

Éparpillements.

Paris : E. Sanson et C^{ie}, 1910. — In-16, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale peu courante imprimée sur papier vergé, de ce recueil de pensées de Natalie Clifford Barney, dite L'Amazone.

Exemplaire du poète et critique musical René Chalupt (1885-1957), enrichi de ce superbe envoi autographe de l'auteur couvrant tout le faux titre :

à René Chalupt // au poète le plus fin, dont l'esprit // d'à propos fait un poème du moment // ce petit livre sans "croisade antialcoolique" // ni "délire pacifiste" - son amazone // corrigée - antérieurement - de ces "commencements humains". Et qui // s'observe dans le plus pur miroir // critique afin de ne plus pêcher contre la // ressemblance qu'elle lui doit ! // Sa reconnaissante admiratrice // Natalie Clifford Barney // (qui restera rue Jacob le 7 et le 21 dès 4 // heures dans l'espoir de l'accueillir avant // les autres) // Paris 5 avril 1922 - // - J'ai confié ces pages oubliées, afin d'évoquer // votre pensée parmi ces écrits - me relire // ainsi accompagnée me renouvelle à moi // même - mais que de simples aveux ! // N. C. B.

Frottements d'usage au dos.

Provenance : René Chalupt, avec envoi autographe et ex-libris.

200 / 300

89

BEAUMONT (Germaine) - DRIAN (Étienne Andrien).

Mes jardins.

Paris : Éditions de la Galerie Charpentier, [1945]. — In-4, en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Édition tirée à 280 exemplaires, illustrée de 36 lithographies originales d'Étienne Adrien DRIAN, dont 9 têtes de chapitre, 8 culs-de-lampe et 19 hors-textes.

Un des 40 premiers exemplaires sur vélin pur chiffon accompagnés d'une suite de toutes les lithographies.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques défauts d'usage sans gravité à l'étui.
150 / 200

90

BERGGRUEN.

Ensemble de 2 catalogues illustrés de la galerie Berggruen & compagnie à Paris, consacrés aux « Maîtres-graveurs contemporains. »

- **Maîtres-graveurs contemporains 1972.** Paris, 1972. Lithographie originale en 5 couleurs de MATTA sur la couverture.

- **Maîtres-graveurs contemporains 1981.** Paris, 1981. Lithographie originale en 7 couleurs de Henry MOORE sur la couverture.

Exemplaires complets de la liste des prix. Quelques petits défauts d'usage. Dos de l'exemplaire de 1972 décollé.
50 / 60

91

BERR DE TURIQUE (Marcelle).

Raoul Dufy.

Paris : Librairie Floury, 1930. — In-8, broché, couverture illustrée rempliée.

Édition originale illustrée de près de 200 reproductions en noir dans le texte et à pleine page, de 15 planches en noir et en couleurs et d'une eau-forte originale de l'artiste en frontispice.

Un des 200 exemplaires sur japon à la forme, contenant 5 eaux-fortes originales supplémentaires de Raoul Dufy, signées dans la planche.

Exemplaire très bien conservé.
300 / 400

92

BIRAN (Michèle de) - MARTY (André-E.).

Grains d'amour.

S.l., 1954. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 130 exemplaires, illustrée de 20 lithographies originales en noir à pleine page d'André-Édouard MARTY (1882-1974).

Un des 20 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant une suite des illustrations sur Malacca blanc.

*Exemplaire très bien conservé, enrichi de l'avis de parution de *Seuls à deux* de Michèle de Biran.*
200 / 300

93

BOSCHÈRE (Jean de).

Béâle-Gryne. Dorianède. Mirages en été. Arabesques.

Paris : Bibliothèque de "L'Occident", 1909. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 260 exemplaires. Elle est illustrée de nombreuses lettrines et de nombreux culs-de-lampe ainsi que de 24 compositions dont 10 dans le texte et 14 à pleine page, le tout composé par l'auteur dont le style n'est pas sans rappeler celui d'Aubrey Beardsley.

Un des 250 exemplaires sur papier anglais, celui-ci enrichi d'un envoi de Boschère au metteur en scène, auteur, fondateur du Théâtre du Vieux-Colombier Jacques Copeau :

à Jacques Copeau // ce témoignage d'admiration // Jean de Boschère

Dos passé, taches sur la couverture, petite déchirure au bas du dos. Légères piqûres sur les gardes.

On joint, du même auteur :

- **Dolorine et les ombres.** Paris : Bibliothèque de "L'Occident", 1911. — In-4, broché, couverture rempliée. Édition originale tirée à 300 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur réalisé par René Leclercq en frontispice, et de 41 compositions de l'auteur dont 9 en noir dans le texte et 32 en jaune et noir à pleine page.

Un des 250 exemplaires sur papier anglais, enrichi d'une carte de visite de Jean de Boschère, avec adresse autographe, et de cet envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Copeau :

à Jacques Copeau // ces images // avec sympathie // Jean de Boschère // oct. 1911

Exemplaire bien conservé malgré des rousseurs aux premiers et derniers feuillets, et le titre bruni à cause de la serpente du frontispice.

200 / 300

94

BOSSHART (Jakob).

Neben der Heerstraße.

Zurich, Leipzig : Verlag von Grethlein & Co, [1923]. — In-12, cartonnage d'éditeur à dos de toile rouge, premier plat orné du titre et d'une gravure sur bois.

Édition originale de ce recueil de 6 courts récits composés par l'écrivain suisse Jakob Bosshart (1862-1924).

Il s'agit de textes décrivant la crise sociale de l'époque, à laquelle l'auteur oppose l'utopie d'un retour à la simplicité paysanne. Cette simplicité transparait également dans l'illustration du peintre expressionniste allemand Ernst Ludwig KIRCHNER (1880-1938) qui composa 25 vignettes gravées sur bois de fil.

Exemplaire très bien conservé.

300 / 400

95

BRASILLACH (Robert).

Précieux et rare ensemble des premières éditions des Poèmes de Fresnes de Robert Brasillach.

À l'automne 1944, Brasillach fut arrêté par les forces de la Résistance à cause de ses écrits collaborationnistes et antisémites notamment dans l'hebdomadaire *Je suis partout*. Emprisonné à Fresnes en attente de son jugement, il rédigea sur ce qu'il pouvait à l'aide d'un stylo caché dans une pipe, ses derniers écrits, à savoir les *Poèmes de Fresnes*. Il fut condamné à mort le 19 janvier 1945 et, malgré le soutien de nombreux écrivains, fut fusillé au fort de Montrouge le 6 février 1945. Treize éditions parurent successivement entre 1945 et 1953, dont plusieurs contrefaçons, que nous proposons ici, les premières étant d'une grande rareté ; nous y avons joint diverses éditions plus récentes.

Comprend :

- CHÉNIER (Robert). **Barreaux.** S.l. : Édition de Minuit et demi, [1945]. — In-8, en feuilles, couverture rempliée.

Très rare édition originale partielle des *Poèmes de Fresnes*, publiée sous le pseudonyme de Robert Chénier. Elle ne compte que 13 poèmes qui sont ceux que Brasillach composa avant sa condamnation. Imprimée le 15 septembre 1945, elle fut tirée à 425 exemplaires numérotés. Celui-ci est l'un des 330 sur Arches.

Exemplaire très bien conservé.

- BRASILLACH (Robert). **La Mort en face. Derniers poèmes écrit à la prison de Fresnes.** S.l. : s.n., [1946]. — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition en grande partie originale, achevée d'imprimer le 6 février 1946 pour le premier anniversaire de la mort de l'auteur, contenant 11 poèmes dont un seul, *Les noms sur les murs*, figurait dans le recueil précédent. Neuf de ces poèmes ont été écrits après la condamnation de l'auteur.
L'édition fut publiée à Genève par les soins du journaliste suisse Max-Marc Thomas. On y trouve une courte biographie de Brasillach et pour la première fois la lettre de remerciement de ce dernier aux intellectuels français qui avaient signé une pétition pour sa grâce. À la fin a été retranscrit le *Procès-verbal de l'exécution de Robert Brasillach le 6 février 1945*, signé de l'avocat Jacques Isorni.
Tirage à 110 exemplaires sur papier vergé, celui-ci étant l'un des 100 numérotés en chiffres arabes.
- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** Paris : *La Pensée française*, 1946. — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition considérée comme la véritable originale des *Poèmes de Fresnes*, contenant pour la première fois les 25 poèmes qui composent le recueil. Celui intitulé *Je ne sais rien* est inédit.
Tirage à 350 exemplaires, celui-ci faisant partie des 338 sur bouffant supérieur.
- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** Louvain, 1945. — In-8, en feuilles, couverture rempliée.
Édition pirate antdatée parue après la précédente car le poème *Je ne sais rien* n'était pas encore connu en 1945. Cette fausse originale est annoncée tirée à 470 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci serait l'un des 450 sur vélin supérieur.
- Autre exemplaire de la même édition, sur vélin supérieur, comprenant la signature autographe de Jacques Isorni, avocat de Brasillach, sur la page 7.
- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** Louvain [Paris], 1946. — In-16, en feuilles, couverture rempliée.
Contrefaçon dite de Louvain, portant un achevé d'imprimer en date du 12 décembre 1946. Tirage annoncé à 480 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce mais il fut de 2000 exemplaires.
Quelques rousseurs sur la couverture.
- Autre exemplaire de cette édition. Exemplaire broché et non plus en feuilles.
- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** S.l. [Bordeaux ?], 1947. — In-16, broché.
Édition pirate, dite de Bordeaux, extrêmement rare, illustrée d'un mauvais portrait de l'auteur. Tirage annoncé à 554 exemplaires, celui-ci numéroté sur vélin.
Couverture salie.
- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** [Paris] : Aux dépens d'amateur, 1947. — In-16, broché.
Édition tirée à 3000 exemplaires. Un des 500 sur chiffon.
- Autre exemplaire de la même édition, également numéroté sur chiffon. *Minimes défauts d'usage à la couverture.*
- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** [Bordeaux], 1947. — In-12, broché.
Édition publiée à Bordeaux « par un groupe d'amis de Robert Brasillach », tirée à 510 exemplaires numérotés sur papier vélin.
- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** Genève : *Le Soleil noir*, [1947]. — In-4, broché, couverture rempliée.
Édition tirée à 1055 exemplaires. Un des 55 de tête numérotés sur papier vergé surfin au filigrane BCL 1887.
Deux traces de coup sur le haut du dos et du premier plat de couverture.
- BRASILLACH (Robert). **Psaumes.** Paris : *Aux libres horizons*, 1947. — In-4, demi-veau vert foncé à coins, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*D.H. Mercher*).
Belle édition publiée à la mémoire de l'auteur, proposant 5 des 7 psaumes des *Poèmes de Fresnes*, illustrée de 11 compositions, dont un frontispice, gravées sur bois par Jean BRUNEAU.
Entièrement réalisée sur les presses de l'artiste, l'édition fut tirée à 604 exemplaires. Un des 480 sur pur fil de Johannot, bien relié par Mercher.

- Autre exemplaire de cette édition, en feuilles. Un des 120 exemplaires sur pur fil O.C. F.
Couverture salie et piquée.

- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** *Louvain*, [vers 1948]. — In-12, veau bordeaux, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).

Cette édition est une copie de celle donnée à la même adresse en 1946. Tirée entre 3000 et 5000 exemplaires, elle apparut sur le marché à partir de 1948.

Exemplaire en reliure postérieure, enrichi d'un envoi de Suzanne Bardèche, sœur de Robert Brasillach, adressé à monsieur Louis Pasquier et daté de mars 1985.

Dos passé.

- Autre exemplaire de cette édition, broché.

- BRASILLACH (Robert). **Poèmes de Fresnes.** *Paris : Les Sept couleurs*, [1949]. — In-12, broché.

Les éditions « Les Sept couleurs » ont publié plusieurs éditions des *Poèmes de Fresnes* à partir de 1949. Cet exemplaire fait partie du tout premier tirage, achevé d'imprimer le 24 décembre 1949.

Couverture salie.

- Autre exemplaire, broché, faisant partie du second tirage achevé d'imprimer le 1^{er} novembre 1950. *Couverture tachée.*

- Autre exemplaire, broché. Troisième tirage portant le même achevé d'imprimer que le précédent mais tiré par procédé photomécanique.

- 6 autres exemplaires, brochés, des éditions de 1955, 1958, 1961, 1963 et 1964 (x 2). La couverture change à partir de 1961. *Défauts à certaines couvertures.*

On joint un exemplaire du disque 33 tours proposant les *Poèmes de Fresnes* dits par Pierre Fresnay, ainsi que 4 autres éditions françaises (2 publiées chez Plon en 1983 et 1984, une parue à « La Table ronde » en 1991 et la dernière aux éditions Godefroy de Bouillon en 2000), et 2 traductions, l'une en espagnol (1977) l'autre en italien (1998).

600 / 800

96

BRASILLACH (Robert) - HEUZÉ (Edmond)..

Poèmes de Fresnes.

S.l. : *Cercle Grolier*, 1953. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition imprimée à 200 exemplaires sur vélin de Lana, illustrée de 29 lithographies originales dont 28 dans le texte et une à pleine page, du peintre et illustrateur Edmond HEUZÉ (1883-1967).

Exemplaire spécialement imprimé pour M. Wilfrid Baumgartner.

100 / 150

97

BRASILLACH (Robert).

Quatre poèmes.

Tapuscrit original, 4 pages in-4, en feuilles, vers 1945.

Ensemble très rare de 4 feuillets tapuscrits proposant 4 des *Poèmes de Fresnes*, à savoir *Psaume IV*, *Chant pour André Chénier*, *Les noms sur les murs* et *Mon pays m'a fait mal*. On relève des différences avec les versions imprimées, notamment le poème *Les Noms sur les murs* qui est ici daté du 28 octobre 1944 alors que c'est le 29 qui est indiqué dans les éditions imprimées. De même le titre du dernier poème est devenu *Mon pays me fait mal* dans les versions imprimées.

Copiés sur papier vergé, ces feuillets étaient destinés à être diffusés au plus grand nombre. C'est ce que suggère un autre feuillet tapuscrit donnant un extrait du *Testament d'un condamné*, sur lequel une personne a écrit au crayon : « Prière de faire recopier et diffuser ».

Dans le même esprit que ces feuillets, nous joignons un poème tapuscrit de Charles Maurras intitulé *Où suis-je ?*, une page in-4, écrit de la prison de Riom les 2-3 février 1945.

On joint divers autres documents :

- tapuscrit intitulé *Procès de Robert Brasillach devant la "Cour de Justice" de Paris le 19 Janvier 1945 (Extraits de la Sténographie intégrale des débats)*, de 9 feuillets in-4 agrafés. Ce document date certainement des années 50.

- Carton d'invitation à la messe dite à la mémoire de Robert Brasillach le 6 février 1948 en l'Église Saint-Séverin.

- Ensemble de coupures de journaux concernant Brasillach.

60 / 80

98

BRASILLACH (Robert).

Ensemble d'ouvrages de et sur Robert Brasillach.

Comprend, de Robert Brasillach :

- **Chénier**. *La Pensée française, 1947*. - **Chénier**. *Les Sept couleurs, 1947* (2 exemplaires, le second débroché).

- **Morceaux choisis rassemblés et présentés par Marie-Madeleine Martin**. *Genève-Paris : éditions du cheval Ailé, 1949*. - **Lettres écrites en prison (octobre 1944-février 1945)**. *Les Sept couleurs, 1952* (2 exemplaires, sur Alfa mousse, l'un relié l'autre broché). - **Œuvres complètes. Tome IX**. 1964. - **Lettres écrites en prison**. *Les Sept couleurs, 1965*. - **Écrit à Fresnes**. 1967 (2 exemplaires, dont un des 50 de luxe numérotés). - **Vingt lettres**. **Avant-propos de Maurice Bardèche**. *Lausanne : Association des Amis de Robert Brasillach, 1970*.

Joint un ensemble de 34 ouvrages concernant Robert Brasillach, dont :

- BRIÈRE-LOTH. **Robert Brasillach et Le Mystère de la Mort**. 1984 (2 exemplaires). - BRIGNEAU (François). **À Fresnes au temps de Robert Brasillach**. 1994. Trois numéros de *Mes derniers cahiers*. - **Cahiers des amis de Robert Brasillach**. Numéros 5, 27, 32 et 34. - CAMBON (Isabelle). **Les poèmes de Fresnes de Robert Brasillach ou "La mort en face"**. 2000. Photocopies d'un mémoire de maîtrise. - **Le Crapouillot. Les Procès célèbres. Trois procès de la Libération : Béraud, Brasillach, Laval, par Pierre Dominique**. Numéro 31 de 1955 du *Crapouillot*. Un des 330 exemplaires numérotés sur papier couché. - **Le Crapouillot. Justice 69. La tragédie de Cestas, Scandales judiciaires sur la Ve, Le Palais, ses gens, ses mœurs**. Numéro 6 de 1969 du *Crapouillot* comprenant notamment un article intitulé *Le Jugement des juges de Robert Brasillach*. - **Écrits de Paris. Revue des questions actuelles**. Mai 1989 (article de Denise Reins : *Brasillach et les Juifs*). - GEORGE (Bernard). **Robert Brasillach écrivain**. 1992 (dédié au général Pierre de Bénouville). - ISORNI (Jacques). **Le Procès de Robert Brasillach (19 Janvier 1945)**. 1946 (exemplaire avec la bande-annonce). - Numéro 112 du **Bulletin de l'Association des Amis de Robert Brasillach**. 2006. - PRIMO DE RIVERA, BRASILLACH. DRIEU LA ROCHELLE. **Essai de synthèse**. s.d. (2 exemplaires). - SAINT-PAULIEN. **Le Tombeau de Robert Brasillach**. 1969 (1/40 sur vélin blanc). - VANDROMME (Pol). **Robert Brasillach. L'homme et l'œuvre**. 1956. Etc.

100 / 150

99

[BRASILLACH (Robert)] - ISORNI (Jacques).

Ensemble d'ouvrages de Jacques Isorni, avocat de Robert Brasillach, et documents le concernant.

Comprend les ouvrages d'Isorni suivants :

- **Le Procès de Robert Brasillach (19 Janvier 1945)**. *Paris : Flammarion, [1946]*. E.O. Un des 110 exemplaires sur papier alfa.

- **Je suis avocat**. *Paris : Éditions du Conquistador, [1951]*. Broché. E.O. *Couverture légèrement tachée et présentant une déchirure sans manque*.

- **Hommes de dieu et hommes du diable**. *Paris : Flammarion, [1964]*. Broché. E.O. Un des 110 exemplaires sur vélin alfa, seul grand papier. *Quelques rousseurs à la couverture*.

- **Écrits de Paris. Novembre 1951**. Comprend un article de Jacques Isorni intitulé *La Mort de Robert Brasillach. Exemple défraîchi*.

Et les documents suivants :

- 6 copies à la machine de lettres dont une adressée aux éditions du Conquistador, une à Maurice Bardèche et 3 à Jacques Isorni, à propos des ouvrages de ce dernier. Elles sont datées des années 50 et 60.
- Une lettre signée par Isorni adressée aux Éditions du Conquistador, 28 avril 1959 et un décompte des sommes dues par l'éditeur sur papier à l'en-tête de ce dernier, daté de mars 1961.
- ANTONOWICZ (Gilles). **Jacques Isorni. L'avocat de tous les combats. Préface de Roland Dumas. 2007.** 60 / 80

100

[BRASILLACH (Robert)] - MAUBOURGUET (Claude).

Chansons du temps interdit.

Paris : Éditions de l'Élan, 1950. — In-4, en feuilles, couverture rempliée.

Recueil débutant par le poème *Le Camarade* de Robert Brasillach.

L'édition est illustrée de 14 compositions à pleine page de NAU, dont une sur la couverture.

Tirage à 1010 exemplaires. Un des 14 premiers sur vélin pur chiffon B.F.K. de Rives, portant le numéro 1.

Couverture salie, quelques déchirures au dos.

On joint :

- [COLLECTIF]. **Dix poèmes.** S.l. : *Aux gémonies*, [1947]. — In-4, en feuilles, couverture rempliée.

Recueil tiré à 999 exemplaires sur papier pur fil de Johannot, contenant 10 poèmes de Robert Brasillach, Robert Le Vigan, Guy Crouzet, Jean Mamy, Roland Bouvard, Serge Morzine, Roger Duffaure, Gabriel Bernard, Pierre Bellino et Jean-Hérol Paquis. Il est illustré de 10 compositions à pleine page de Roger DUFFAURE.

Couverture et quelques feuillets brunis.

60 / 80

101

[BRASILLACH (Robert)] - FUSILLÉS].

Ensemble de livres et documents sur les fusillés, dont certains concernent Robert Brasillach.

Comprend :

- ALBUM DE 62 CARTES POSTALES ET REPRODUCTIONS PHOTOGRAPHIQUES, françaises et étrangères, de scènes de condamnations à mort et de lieux de mémoires concernant des fusillés.

- Timbres premier jour « Hommage aux martyrs de Chateaubriant » (1981, 2 exemplaires différents), et « À la mémoire des résistants du Vercors » (1962). Joint une carte postale représentant Jack, Pesqué, Ténine et Babin, quatre docteurs fusillés au camp de Chateaubriant en 1941.

- Encart illustré et oblitéré sur soie, dédié aux fusillés de Chateaubriant, tiré à 2250 exemplaires.

- COIFFIER (Louis). **Notre cœur saignant... à la mémoire des quatre normaliens fusillés par les allemands.**

Hommage liminaire de M. André Lamalle leur professeur. Bois gravé de Jean François. S.l. : *Syndicat national des instituteurs et institutrices, section de la Côte-d'Or*, [1945]. — In-8, broché. *Défauts à la couverture.*

- RAHIER (Fernand). **Adieu aux Vivants. Confidences et pensées d'un condamné à mort. Préface de Georges Duhamel.** *Anvers : à l'enseigne du carrousel, 1946.* — In-8, broché. *Défauts à la couverture, feuillets brunis.*

- PARKHOMOV (Mikhaïl). **On nous a fusillés en 42. Récit.** *Moscou*, s.d. — In-16, broché. *Fortes mouillures, couverture abîmée.*

- **Lettres des fusillés de Chateaubriant.** *Chateaubriant-Voves-Rouillé : Amical des anciens internés patriotes*, [1989]. — In-8, broché.

- AUCLAIR (Marcelle). **Lettres à leurs mères.** *Paris : La Table ronde*, [1962]. — In-8, broché.

- **Crapouillot. Les Fusillés pour l'exemple par J. Galtier-Boissière et Daniel de Ferdon.** Numéro spécial d'août 1934.

- **Le Charivari. Le Dictionnaire des Fusillés par André Figueras.** Numéro 72 bis d'avril-mai-juin 1964 du *Charivari*.

- **Brigade spéciale. 10 héros du maquis.** *Liège : Amical 013*, s.d. — Plaquette in-8, agrafée, publiée en hommage aux 10 partisans de la brigade spéciale fusillés par les allemands le 15 juillet 1944.

- **Les Dossiers du Clan. Revue trimestrielle. Numéro 3, août 1967.** Contient le texte *La Mort en face* de Marcel Hasquenoph où un chapitre est consacré à Brasillach. Exemplaire accompagné de deux coupures de presse.

- **L'Esprit public. N° 39, avril 1963.** Numéro spécial publié en hommage au colonel Bastien-Thiry, fusillé le 11 mars 1963 au fort d'Ivry.

- ARAGON (Louis). **Le Crime contre l'esprit (Les martyrs) par le témoin des martyrs.** Paris : Éditions de Minuit, 1944. — In-16, broché. Réimpression de l'originale, achevée d'imprimer le 15 septembre 1945.

100 / 150

102

BROODTHAERS (Marcel).

Minuit.

Bruxelles : George Houyoux, 1960. — In-8, broché.

Édition originale tirée à 225 exemplaires.

Exemplaire sur papier de Hollande, celui-ci en sus du tirage annoncé de 12 exemplaires, non numéroté et ne comprenant pas d'aquarelle originale. Le frontispice indiqué dans la justification n'a jamais existé.

Quelques piqûres et rousseurs à la couverture.

150 / 200

103

[CHAGALL (Marc)].

Chagall lithographe.

Monte-Carlo : André Sauret, [1960-1969]. — 3 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée, rhodoïd et étui cartonné.

Ensemble des 3 premiers volumes de cet ouvrage de référence proposant le catalogue raisonné des lithographies de Marc CHAGALL (1887-1985).

L'ensemble est ainsi composé :

- CAIN (Julien). **Chagall lithographe. Avant-propos de Marc Chagall. Notices de Fernand Mourlot.** [1960].

Comprend 12 lithographies originales à pleine page dont 10 en couleurs y compris la couverture et 2 en noir.

- MOURLOT (Fernand). **Chagall lithographe. 1957-1962.** [1963]. Comprend 12 lithographies originales à pleine page, 7 en couleurs dont la couverture et 5 en noir.

- CAIN (Julien). **Chagall lithographe. 1962-1968. Catalogue et notices Fernand Mourlot, Charles Sorlier.** [1969]. Comprend 2 lithographies originales en couleurs, dont la couverture.

Traces de mouillures claires dans le second volume.

On joint :

- PRÉVERT (Jacques). **Le Cirque d'Izis.** *Monte-Carlo : André Sauret, [1965].* — In-4, cartonnage toilé de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale illustrée de nombreuses photographies à pleine page d'Izis Bidermanas et de 4 compositions en couleurs de Marc CHAGALL.

500 / 600

104

CLAUDEL (Paul).

Cette Heure qui est entre le printemps et l'été. Cantate à trois voix.

Paris : Nouvelle Revue Française, 1913. — In-folio, demi-parchemin ivoire, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Vignes et Boudrot, *Bibliographie des éditions de la NRF*, n° 36.

Édition originale de ce texte poétique.

Exemplaire du tirage de luxe imprimé à 323 exemplaires numérotés sur papier vergé d'Arches (N° 105). La couverture est imprimée sur papier japon.

Envoi de l'auteur au poète et critique musical René Chalupt (1885-1957) :

A René Chalupt // souvenir de la Rue Gaillard // 7 mars 1919 // P. Claudel

La rue Gaillard était l'adresse du compositeur Darius Milhaud qui fut un temps le secrétaire particulier de Paul Claudel au Brésil.

Quelques salissures au parchemin.

Provenance : René Chalupt, avec envoi de l'auteur et ex-libris.

150 / 200

105

COCTEAU (Jean).

Le Secret professionnel.

Paris : Librairie Stock, 1922. — In-16, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale de ce petit volume sur l'art d'écrire. Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur à pleine page, d'après un dessin de Picasso, et débute par une courte biographie de l'auteur par Élie Gagnebin.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de ce bel envoi de l'auteur adressé à son ami le poète et critique musical René Chalupt (1885-1957) :

à René // Chalupt // son fidèle // ami // Jean Cocteau // Dans la petite maison // où nous sommes, Auric // est en train de ~~écouter~~ composer // de très belles choses

Frottements d'usage au dos et aux coins, griffure sur le premier plat.

Provenance : René Chalupt, avec envoi de l'auteur et ex-libris.

100 / 150

106

COCTEAU (Jean).

Picasso.

Paris : Librairie Stock, 1923. — In-16, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale parue dans la collection « Les Contemporains ». Elle est illustrée d'une photographie de Picasso par Man Ray et de 15 reproductions en noir de tableaux de l'artiste.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi de cet envoi de Cocteau à son ami le poète et critique musical René Chalupt (1885-1957) :

à // Chalupt // son // ami // Jean Cocteau // 1924

Frottements d'usage au dos.

Provenance : René Chalupt, avec envoi de l'auteur et ex-libris.

100 / 150

107

COCTEAU (Jean).

Poésie. 1916-1923. Le Cap de Bonne-Espérance. Discours du Grand Sommeil. Poésies. Vocabulaire. Plain-Chant.

Paris : Nouvelle Revue Française, [1925]. — In-8, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).
Première édition collective.

Exemplaire du service de presse, enrichi de cet envoi de Cocteau à son ami le poète et critique musical René Chalupt (1885-1957) :

à René // Chalupt // Son ami // JC

Bon exemplaire.

Provenance : René Chalupt, avec envoi de l'auteur et ex-libris.

150 / 200

108

COCTEAU (Jean).

Les Enfants terribles. Roman.

Paris : Grasset, [1929]. — In-4, demi-maroquin bleu à coins, dos lisse orné, tête mouchetée bleue, non rogné, couvertures et dos conservés (Høst & søns Hofboghandel).

Édition originale.

Un des 164 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, celui-ci étant l'un des 112 sur vélin pur fil Lafuma. Exemplaire complet de la double couverture.

Dos passé.

150 / 200

109

COLETTE.

L'Envers du music-hall.

Paris : Au sans pareil, 1926. — In-4, broché, couverture rempliée, chemise cartonnée illustrée de l'éditeur. Sylvain Laboureur, Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur, II, pp. 73 à 79, n° 312.

Édition illustrée de 32 compositions au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), dont une en frontispice, 5 hors texte et 26 dans le texte.

Un des 350 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Exemplaire très bien conservé malgré une petite déchirure au dos.

300 / 400

110

COLETTE.

Trois... six... neuf...

Paris : Corrèa, 1946. — In-16, broché.

Nouvelle édition.

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'autrice au journaliste Auguste Gallois (1889-1962) :

à mon confrère // Auguste Gallois // en souvenir de // Colette

Cette dernière a également entouré la faute au titre du faux-titre, où « Trois » est écrit avec un x à la fin.

Exemplaire bien conservé. Tâche d'encre bleue sur le haut de la couverture.
100 / 120

111

CORNEAU (Eugène).

Dix estampes originales présentées par Jean Alazard.

Paris : Éditions Rombaldi, [1946]. — In-folio, en feuilles, couverture rempliée, portefeuille à rabats de l'éditeur. Premier album de la collection « Les maîtres de l'estampe française contemporaine », proposant 3 pointes sèches, dont un cul-de-lampe et 2 hors-textes, ainsi que 9 eaux-fortes, dont une en tête de chapitre et 8 hors texte, du peintre et graveur Eugène CORNEAU (1894-1976).

Tirage à 100 exemplaires, plus quelques exemplaires nominatifs, tous sur papier pur fil à la forme des manufactures de Lana. Chaque hors-texte est numéroté et signé par Corneau qui a également porté sa signature sous la justification.

Rousseurs à l'intérieur du portefeuille et dans l'ouvrage, n'affectant cependant que de façon très minime les planches.
200 / 300

112

CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de).

La Nuit et le moment ou les matinées de Cythère.

Paris : Au dépens d'un amateur, 1924. — In-4, demi-marocain grenat à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés et de pastilles mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (P.L. Martin). Dutel 2062.

Très belle édition tirée à 231 exemplaires, illustrée de 4 gravures sur bois et de 10 superbes eaux-fortes libres en couleurs hors texte de Sylvain SAUVAGE dont c'est l'une des plus belles réalisations.

Un des 230 exemplaires sur vélin d'Arches, en très belle reliure mosaïquée de Pierre Lucien Martin. La signature, légèrement effacée, figure en bas du dos.

Frottements d'usage aux nerfs, étui renforcé. Cet étui en carton gris n'est pas de Martin ; il a été fait postérieurement.
300 / 400

113

[CURIOSA] - MONNIER (Henri).

L'Enfer de Joseph Prudhomme savoir Deux Gougnottes et La Grisette et l'étudiant.

Paris : Sans la permission du Roy Louis Philippe, s.d. — In-16, broché, couverture rempliée. Dutel 1481.

Édition tirée à 320 exemplaires, illustrée d'un frontispice, d'un titre gravé et de 6 compositions érotiques en couleurs dont 2 à pleine page et 4 hors texte, attribués à Dulac.

Un des 300 exemplaires sur vergé de Montval.

Traces rousses de scotch sur les deux premiers et les deux derniers feuillets.
100 / 150

114

[CURIOSA] - ROJANKOVSKY (Feodor).

Idylle printanière.

[S.l. : Henri Pasquinelli, 1936]. — Album in-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée imprimée, à dos de toile grise, lacets.

Dutel, 1726 (« Le chef-d'œuvre imprimé de Rojan et l'un des plus beaux portefeuilles érotiques du XX^e siècle »).

Édition originale de ce superbe album érotique composé d'un frontispice et de 30 lithographies originales coloriées au crayon de couleurs, de l'illustrateur d'origine russe Feodor Rojankovski, dit ROJAN (1891-1970). Chaque planche, excepté le frontispice, est montée sous passe-partout.

« Après une rencontre dans le métro, un couple entame un flirt très poussé dans le taxi qui l'emmène dans un hôtel où les nouveaux amants pourront enfin savourer pleinement leur intimité » (Dutel).

Tirage à 516 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur, tirés sur presse à bras sur papier vergé teinté d'Arches. Un des 500 réservés aux bibliophiles souscripteurs.

Dos de la chemise abîmé, en partie défait, griffures sur les plats. Premier feuillet roussi et piqué. Rousseurs aux planches.

300 / 400

115

DAYAN (Moshé).

La Victoire des vaincus. Massada. Avant-propos de Yves Courrière. Uzi Narkiss. Judea Capta. Flavius Josèphe. Extrait de la Guerre des Juifs.

S.l. : *Georges Israël*, [1982]. — In-folio, en feuilles, sous chemise cartonnée blanche et emboîtement gainé de cuir havane estampé de l'éditeur, avec tige en bois servant pour la fermeture.

Édition originale illustrée de 16 lithographies originales signées de Raymond MORETTI.

Tirage limité à 328 exemplaires sur vélin d'Arches, plus quelques exemplaires nominatifs. Celui-ci est l'un des 160 sans suite, numérotés de 99 à 258, comprenant la signature de Mosché Dayan, Raymond Moretti, Uzi Narkiss et Georges Israël sur le feuillet numéroté.

Exemplaire très bien conservé malgré une rousseur sur la chemise.

300 / 400

116

DOUCET (Jérôme).

Princesses de Jade et de Jadis.

Paris : *Société d'Éditions d'Art*, "Le Livre et l'Estampe", [1903]. — In-8, reliure de soie brochée rose à motifs de bandes florales verticales en couleurs, dos lisse, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition particulièrement séduisante, tirée à 350 exemplaires, comprenant à chaque page une aquarelle reproduite à l'eau-forte, de l'artiste Vincent LORANT-HEILBRONN (1875-19..) qui avait été l'élève de Georges-Antoine Rochegrosse et dont on reconnaît l'influence. On trouve ainsi 58 compositions en gris, bistre, vert ou bleu en fonction des parties.

Un des 25 premiers exemplaires sur japon ancien à la forme, comprenant une aquarelle originale inédite de Lorant-Heilbronn et une suite des illustrations avant la lettre sur le même papier.

Dos et bords des plats passés, petites taches sur les plats. Première doublure refaite.

300 / 400

117

DROUART (Raphaël).

Le Cantique des Cantiques de Salomon. Selon le français des Docteurs de Louvain 1550.

Paris : [Gabriel Thomas], 1925. — In-4, broché, couverture rempliée, étui.

Belle et rare édition entièrement composée et gravée par le peintre et graveur Raphaël DROUART (1884-1972). Elle est illustrée de 38 gravures à l'aquatinte, chacune insérée dans un double feuillet à fenêtre.

Tirage à 115 exemplaires sur japon, signés par l'artiste.

Bords de l'été passés.

150 / 200

118

DU BELLAY (Joachim) - DECARIS (Albert).

Le Premier livre des Antiquitez de Rome contenant une générale description de sa grandeur et comme une deploration de sa ruine plus un songe ou vision sur le mesme subject 1558.

[Monaco] : *à la voile latine*, 1945. — In-4, maroquin rouge, filets dorés et filet noir en encadrement et fleurons dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, non rogné, couverture conservée, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rouge, étui (*C. Noblot*).

Édition tirée à 330 exemplaires sur vélin pur fil à la forme des Papeteries Johannot à Annonay, illustrée de 7 compositions gravées au burin par Albert DECARIS, dont une sur la couverture, une en frontispice, une sur le titre et 4 à pleine page.

Un des 285 exemplaires ne comprenant qu'un état des gravures, très bien relié.

150 / 200

119

[DUNCAN (Isadora)] - DUNOYER DE SEGONZAC (André).

Dessins sur les danses d'Isadora Duncan... précédés de La Danseuse de Diane. Glose de Fernand Divoire.

Paris : *La Belle édition*, [1911]. — In-4, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*H. Prouté*).

Édition originale de ce bel album rendant hommage à la célèbre danseuse et chorégraphe Isadora Duncan. Il débute par un texte de Fernand Divoire et contient 25 compositions de Dunoyer de Segonzac, dont une sur le titre, 6 dans le texte et 18 à pleine page, représentant Isadora dans diverses postures de danse, seule ou accompagnée.

Un des 15 premiers exemplaires numérotés sur japon à la forme, signés par l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur. Celui-ci comporte 18 illustrations à pleine page sur les 20 requises ; les deux manquantes ne semblent pas avoir été imprimées puisque les feuillets où elles devraient figurer sont bien présents et sont restés vierges.

Usures aux coiffes.

Provenance : René Chalupt, avec son ex-libris.

300 / 400

120

DUNOYER DE SEGONZAC (André).

Vingt-quatre dessins sur Scheherazade (ballet russe).

Paris : « *À Schéhérazade* » [François Bernouard], [1910]. — In-12 carré, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture illustrée conservée (*reliure de l'époque*).

Édition originale de cet album de 24 dessins d'André Dunoyer de Segonzac représentant les danseurs du ballet russe *Shéhérazade*, dont faisait partie Nijinski. Ce ballet avait été représenté au théâtre de l'Opéra le 4 juin 1910 sur une musique de Rimski-Korsakov.

Il s'agit de l'un des premiers ouvrages publiés par les soins de François Bernouard qui créa sa maison d'édition en

1909. Ce dernier utilisa plusieurs noms d'éditeur, à savoir « François Bernouard », « À la Belle Édition », « Typographie François Bernouard » et comme ici « À Shéhérazade ».

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Dunoyer de Segonzac adressé à Linette Chalupt, sœur cadette du poète et critique musical René Chalupt, morte de la grippe espagnole en 1918. C'est à elle qu'Erik Satie dédia *Son binocle*, second volet de ses *Trois Valses distinguées d'un précieux dégouté*.

Quelques frottements d'usage au cartonnage.

100 / 150

121

[ÉCOLE ESTIENNE].

Ensemble de 7 publications de l'École Estienne, issues des travaux des élèves du Laboratoire d'expérimentations graphiques :

- BONNEFOY (Yves). **L'Inachevable**. Paris : *École Estienne*, [1999]. — In-12 oblong, en feuilles, couverture rempliée.

Édition réalisée par Yann Vasseur et illustrée de 7 compositions. Tirage à 23 exemplaires signés par l'artiste à la justification.

Légères salissures à la couverture.

- BRIS (Emmanuel). **Épreuve**. Paris : *École Estienne*, 1993. — In-12 carré, en feuilles, couverture rempliée.

Publication originale réalisée et illustrée par Emmanuel Bris, tirée à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification.

- MICHAUX (Henri). **La Nuit remue**. Paris : *Éditions Estienne*, [1995]. — In-4 allongé, en feuilles, couverture rempliée.

Édition réalisée par Ulrich Ferté, illustrée de 8 compositions en couleurs, dont une recouvrant la couverture et 7 à pleine page. Tirage à 50 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification.

- NORGE. **Les Crocodiles**. Paris : *École Estienne*, [1999]. — In-16 oblong, en feuilles, couverture rempliée.

Édition réalisée par Virginie Halloine, illustrée de 8 compositions en couleurs dont une sur la couverture. Tirage à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification.

- [PRADELS (David)]. **Couverture**. Paris : *École Estienne*, [1993]. — In-16 carré, en feuilles, couverture rempliée.

Édition réalisée par David Pradels, illustrée de 9 compositions. Tirage à 30 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification.

Petites taches à la couverture.

- QUENEAU (Raymond). **Pleine terre**. Paris : *École Estienne*, [1996]. — In-16 carré, en feuilles, couverture rempliée.

Édition réalisée par Mathias Mongin, illustrée de 5 compositions en couleurs. Tirage à 40 exemplaires numérotés et signés par l'artiste à la justification.

- RIMBAUD (Arthur). **Tête de faune**. Paris : *École Estienne*, [1998]. — In-8 oblong, en feuilles, couverture rempliée.

Édition réalisée et illustrée par Monika Lyszkowicz. Tirage à 47 exemplaires numérotés.

Quelques salissures à la couverture.

150 / 200

122

EEKMAN (Nicolas).

Jeux de dés.

[Paris : Éditions Bonaparte, 1930]. — Album in-folio, en feuilles, sous portefeuille à rabats de l'éditeur.

Album très rare de 10 pointes sèches originales du peintre et graveur hollandais Nicolas EEKMAN (1889-1973). L'artiste offre ici des compositions d'inspiration cubiste qui caractérisent son style dans les années 30.

Épreuves sur papier vergé au filigrane Paul Maasey.

Portefeuille abîmé et bruni, déchirures au dos, un des rabats est défait. Les gravures sont parfaitement conservées. On relève simplement de petites rousseurs marginales sur la première gravure et au verso de la dernière.

150 / 200

123

ÉLUARD (Paul) - RENÉ-JEAN.

Jacques Villon ou l'art glorieux.

Paris : Louis Carré, [1948]. — In-4, broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale tirée à 1800 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, illustrée de 7 lithographies en couleurs de Jacques VILLON, tirées par Mourlot, et de 7 compositions en noir dans le texte du même artiste.

Quelques rousseurs et usures à la chemise et à l'étui.

On joint :

- **Jacques Villon. Œuvre gravé.** *Paris : Chez Louis Carré, [1954]. — In-8, broché, couverture rempliée.*

Catalogue publié à l'occasion de l'exposition « Jacques Villon œuvre gravé » qui s'est tenue à la Galerie Louis Carré à Paris du 4 mars au 10 avril 1954. Il est illustré de 26 reproductions de gravures de l'artiste, dont une répétée sur la couverture. L'introduction est de Jean Adhémar.

Frontispice et titre brunis, rousseurs éparses.

150 / 200

124

ESCHYLE - KUPKA (François).

Prométhéus. Traduit du grec par Lucien Dhuys.

Paris : Auguste Blaizot, 1924. — In-8, maroquin bordeaux janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Pouillet).

Édition brillamment illustrée par le peintre tchèque François KUPKA (1871-1957) qui a réalisé 18 eaux-fortes originales, dont 3 hors texte, et plus d'une vingtaine d'ornements et lettrines, la plupart en deux tons.

Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur papier des manufactures impériales du Japon, plus quelques exemplaires réservés, celui-ci faisant partie des 150 ne comprenant qu'un état des gravures.

Dos légèrement passé, frottements d'usage sur les nerfs et aux mors. Rousseurs aux couvertures.

300 / 400

125

[FERRONNERIE - SERRURERIE].

Ensemble de 3 albums consacrés à la serrurerie et la ferronnerie :

- DAVIET & CATEUIL. **Recueil de serrurerie pratique.** *Dourdan : E. Thézard Fils, [1885-1890]. — In-4, en feuilles, chemise en toile rouge de l'éditeur.*

Exemplaire réunissant les planches 769 à 1344 correspondant aux livraisons 97 à 168, soit les années 9 à 14 de cet important recueil paru à partir de 1877 à 1895 au moins. Manque les planches 899 à 902, 907 à 910 et 1242 à 1248.

Défauts d'usage à la chemise. Quelques rousseurs.

- JULIARE (H.). **Ferronnerie et serrurerie moderne.** Dourdan : *Émile Thézard et fils*, [vers 1937]. — In-folio, en feuilles, chemise imprimée et illustrée de l'éditeur.

Bel album de 32 planches montrant des portes, des rampes, des balcons, des façades, des boutiques, des grilles, des enseignes, des poignées, etc. dessinés dans le plus pure style Art déco par Henri Juliare.

Quelques salissures à la chemise, usures aux coins. Brunissure en haut du titre.

- PERROUX (Louis). **La Serrurerie d'Art. Compositions sur les Styles Renaissance, Louis XIV, Louis XV & Louis XVI (XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles).** Dourdan : *Émile Thézard*, [1910]. — In-folio, en feuilles, chemise illustrée de l'éditeur, lacets.

Album de 50 planches proposant plus de 200 modèles de serrurerie d'art, dessinés par le ferronnier Louis Perroux.

Exemplaire portant sur le titre un envoi autographe signé de l'éditeur à monsieur Vernholes.

Quelques salissures à la chemise.

100 / 150

126

FRÉNAUD (André) - ESTÈVE (Maurice).

C'est à valoir.

Alès : PAB, Noël 1955. — Minuscule 61 x 80, broché, couverture à rabats.

Édition originale tirée à 104 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et paraphés par l'éditeur. Elle est illustrée d'une composition de Maurice estève à pleine page.

Exemplaire avec l'illustration rehaussée à la gouache par l'artiste, enrichi d'un envoi de ce dernier au peintre Yvon Taillandier :

Pour Jacqueline // et Yvon Taillandier, // qu'est ce que c'EST ? // peut-être c'est pour // nous porter chance... // Estève

Déchirures et petits manques à la couverture.

300 / 400

127

GEFFROY (Gustave).

Les Bateaux de Paris.

Paris : Ch. Bosse, 1903. — In-8, demi-maroquin bleu foncé, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*Vermorel*).

Édition originale de cet ouvrage des plus réussis, illustrée de 24 compositions dont 14 eaux-fortes originales par Charles HUARD, y compris celle en couleurs sur la couverture, et 10 dessins d'Eugène BÉJOT gravés sur bois par Jacques Beltrand.

Tirage à 184 exemplaires numérotés ; celui-ci est l'un des 150 sur vergé à la cuve Van Gelder, enrichi du prospectus de parution.

Belle reliure de Vermorel.

Dos et bord supérieur des plats passés, quelques frottements d'usage au dos.

200 / 300

128

GENGENBACH (Ernest).

Surréalisme et Christianisme.

Brunoy : en dépôt chez l'auteur, « Villa Mandragore », [1938]. — Plaquette in-4, agrafée.

Édition originale rare, illustrée d'un portrait de l'auteur, d'une reproduction de la page de titre du *Judas ou le Vampire surréaliste* et de la couverture du livre *Satan en Espagne* annoncé à paraître au verso.

Étiquette de relais sur la couverture et le titre. Pliure centrale.
60 / 80

129

GHIKA (Vladimir).

Les Intermèdes de Talloires. Fantaisies décoratives très puérides présentées sous forme d'album pour l'amusement de quelques grandes personnes non dépourvues de loisirs et pour la satisfaction de quelques amateurs d'images. Avec une préface du maître Albert Besnard.

[Paris, 1923]. — In-8, en feuilles, chemise à rabats de l'éditeur.

Édition originale rare de ce très bel album reproduisant les dessins et le texte composés par Vladimir GHIKA (1873-1954) lorsqu'il se trouvait à Talloires, village de la rive droite du lac d'Annecy. Les compositions ont été gravées sur cuivre par Victor Jacquemin ; elles comptent 42 planches et deux vignettes dans le texte.

Ghika était le petit fils du dernier souverain de Moldavie. De culture française et d'origine orthodoxe, il se convertit au catholicisme et devint prêtre en 1923. Il mourut en prison en Roumanie.

Tirage à 255 exemplaires signés par l'artiste à la justification ; celui-ci est l'un des 243 sur vergé d'Arches.

Chemise en très mauvais état, plats et rabats défaits, sans les liens. Premier et dernier feuillets brunis.
150 / 200

130

GIONO (Jean).

La Chasse au bonheur.

Paris : Gallimard, [1988]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale de ce recueil de chroniques que Giono écrivit pour des journaux dans la dernière partie de sa vie. Il fait suite aux *Terrasses de l'île d'Elbe* (1976) et aux *Trois arbres de Pazelm* (1984).

Un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, seul grand papier après 46 sur vergé blanc de Hollande van Gelder.

Exemplaire parfaitement conservé.

100 / 150

131

GODOY (Armand) - LYDIS (Mariette).

Les Litanies de la Vierge.

*Paris : A. Blaizot et fils, 1934. — In-8, chagrin bleu, composition mosaïquée au centre des plats, représentant la Vierge auréolée sur le premier et une colombe au centre de laquelle figure un cœur rayonnant portant le nom de Jésus sur le second, filet doré en encadrement, filet bleu en bordures des plats, passant par le dos, dos à deux nerfs placés aux extrémités, orné au centre d'une rose mosaïquée, filets dorés et fleur mosaïquée aux angles à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).*

Édition tirée à 131 exemplaires comprenant 48 lithographies originales enluminées de Mariette LYDIS (1887-1970).

Ce livre est considéré à juste titre comme l'un des plus beaux illustrés par cette artiste.

Un des 115 exemplaires sur papier de Rives au filigrane de la Vierge.

Reliure mosaïquée non signée, exécutée vraisemblablement dans les années 40-50.

Dos passé, quelques frottements d'usage.

300 / 400

132

GOURMONT (Remy de) - LABOUREUR (Jean-Émile).

Le Songe d'une femme. Roman familial. Gravures au burin de J.-E. Laboureur.

Paris : Camille Bloch, 1925. — In-8, broché, couverture rempliée.

Sylvain Laboureur, *Catalogue complet de l'œuvre de Jean-Émile Laboureur*, II, pp. 66 à 72, n° 307.

Édition illustrée de 28 eaux-fortes originales de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943).

Tirage à 460 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme ; celui-ci est l'un des 25 réservés aux collaborateurs, aux amis de l'éditeur et au dépôt légal (n° V), enrichi d'une suite des gravures sur vélin d'Arches. Cette suite ne comporte que 27 épreuves, il manque celle de la dernière gravure.

Piqûres dans la marge des pages 52 à 55.

300 / 400

133

GOURMONT (Remy de) - GEETERE (Frans De).

La Toison d'or.

Paris : Édition Pellet, [1925]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Très belle édition de ce roman de Jean de Gourmont, illustrée de 20 eaux-fortes originales hors texte de Frans De GEETERE (1895-1973).

Tirage à 250 exemplaires ; celui-ci un des 220 numérotés sur vélin d'Arches.

Dos et bords de la couverture légèrement brunis.

200 / 300

134

GOURMONT (Remy de) - GEETERE (Frans De).

Lettres d'un satyre.

Paris : Éditions du siècle, [1926]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition recherchée, tirée à 404 exemplaires, illustrée de 15 eaux-fortes originales de Frans De GEETERE (1895-1973).

Un des 300 exemplaires sur vélin ancien de Vidalon, très bien conservé malgré de petites rousseurs au dos.

150 / 200

135

GOURMONT (Remy de) - ROUVEYRE (André).

Lettres intimes à l'Amazone. - Suite des illustrations composées pour Lettres intimes à l'Amazone.

Paris : La Centaine, 1926. — 2 volumes in-8, brochés, couvertures remplies.

Très belle édition des lettres de Remy de Gourmont à Natalie Clifford Barney, illustrée de 2 bois hors texte et de 52 lithographies originales, dont 18 à pleine page et 34 hors texte, réalisés par André ROUVEYRE.

Tirage limité à 114 exemplaires, tous sur japon impérial. Les deux bois sont tirés sur japon mince.

Exemplaire bien complet du volume publié à part comprenant une notice sur les dessins écrite par Rouveyre et la suite des illustrations en sanguine, les deux bois étant sur papier d'Auvergne et les lithographies sur vélin héliotrope.

Cahiers 11 à 15 du volume de texte défaits, sinon exemplaire bien conservé.

300 / 400

136

GOURMONT (Remy de) - GEETERE (Frans De).

Oraisons mauvaises.

Paris : Éditions de la Tour-d'Ivoire, [1926]. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition rare, tirée à seulement 90 exemplaires, illustrée de 7 dessins reproduits en noir et 8 eaux-fortes originales hors texte, de Frans De GEETERE (1895-1973).

Un des 69 exemplaires sur japon impérial, enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste.

Quelques brunissures et petites taches sur la couverture.

200 / 300

137

GUSMAN (Pierre).

La Gravure sur bois et d'épargne sur métal du XIV^e au XX^e siècle.

Paris : R. Roger et F. Chernoviz, 1916. — Grand in-8, reliure fleur de cuir havane, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque).

Édition originale de cette intéressante histoire de la gravure, faite par le graveur Pierre Gusman, l'un des maîtres en la matière.

Elle est illustrée de nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page.

Un des 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives au filigrane de l'ouvrage, celui-ci enrichi à part de deux L.A.S. de l'auteur et graveur, l'une du 6 août 1900 l'autre du 25 février 1923, 3 pages in-12. Dans sa lettre de 1923, Gusman parle de la revue *Byblis*. La première lettre porte le cachet de la collection J. Mercier.

Dos passé. Accroc au premier caisson. Quelques rousseurs sans gravité sur les tranches.

On joint :

- GUSMAN (Pierre). **La Gravure sur bois en France au XIX^e siècle. Ouvrage couronné par l'Académie des Beaux-arts.** *Paris : Albert Morancé, 1929. — In-4, broché, couverture rempliée.*

Édition originale de ce très intéressant ouvrage proposant non seulement l'histoire de la gravure sur bois de bout en France, mais surtout un dictionnaire biographique des dessinateurs sur bois et illustrateurs. Comprend 96 planches de reproductions de gravures sur bois en noir et en couleurs.

Déchirures sur le haut du dos.

- **Six pièces du XVIII^e siècle.** *Paris : Société de la Gravure sur Bois Originale, 1924. — In-4, en feuilles, sous double couverture et chemise de l'éditeur.*

Plaquette tirée à 133 exemplaires, illustrée de 20 gravures sur bois originales de Fernand Siméon (1884-1928), dont 6 à pleine page.

Exemplaire numéro 2, spécialement imprimé pour le graveur Pierre Gusman.

Bords et dos de la couverture générale légèrement insolés. Quelques rousseurs sans gravité.

150 / 200

138

[GUSMAN (Pierre)].

Ensemble de 5 ouvrages auxquels a collaboré l'artiste et graveur Pierre Gusman :

- SCHLUMBERGER (Gustave). **Vieux soldats de Napoléon. Vignettes de MM. Paul Chardin et Gusman.**

Paris : Librairie Plon, Plon-Nourrit et Cie, 1904. — In-8, broché.

Édition originale de cette plaquette. Envoi de l'auteur à la comtesse de Pomereu sur le faux titre. *Couverture de parchemin déchirée au dos. Quelques rousseurs éparses.*

- RÉGNIER (Henri de). **Les Médailles d'Argile. Poèmes. Compositions de G. P. Guétant. Gravées par P. Gusman.** Paris, 1920. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition tirée à 100 exemplaires numérotés sur papier vélin. Exemplaire spécialement imprimé pour Émile Lafuma.

- **L'Ami du lettré pour 1923 orné d'une eau-forte, une aquarelle et vingt-deux compositions originales gravées sur bois.** Paris : Éditions G. Crès & C^{ie}, 1923. — In-12, broché, couverture rempliée.

Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives, enrichi d'un état sur chine de 21 des 22 gravures sur bois, toutes signées par l'artiste correspondant, exceptée celle de Joseph Hémard. La première gravure sur bois est de Pierre Gusman.

Déchirures sans manque au dos.

- MERCIER (Louis). **Le Poème de la Maison. Bois Originaux de Pierre Gusman.** S.l. : Cercle lyonnais du livre, 1925. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui.

Belle édition tirée à 154 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches. Exemplaire spécialement imprimé pour Henri Gallet. *Décharges des gravures sur les feuillets en regard.*

- NOLHAC (Pierre de). **Versailles inconnu. Les Petits cabinets du roi. Les Appartements de mesdames et des maîtresses.** Paris : Louis Conard, 1925. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale illustrée de nombreuses vignettes et d'ornements gravés sur bois par Pierre Gusman. Un des 50 exemplaires sur papier du Japon à la forme contenant une suite des bois sur papier de Chine.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques piqûres à la couverture.

150 / 200

139

HAUSMANN (Raoul).

Traité de questions sans solutions importantes.

Bâle : Éditions Panderma, 1957. — In-4, agrafé.

Édition originale tirée à 350 exemplaires, de cette curieuse publication de l'écrivain, photographe et plasticien dadaïste Raoul Hausmann, comprenant 11 dialogues sur des sujets aussi divers que : « D'où viennent les trous dans le fromage ? - Où il y a de la fumée il y a du feu. - La cruche va au puits... jusqu'à ce qu'elle se casse. - Une corneille ne crève pas les yeux d'une autre. - Parler, c'est de l'argent, se taire c'est de l'or », etc.

L'illustration comprend deux compositions en noir à pleine page de l'auteur.

Exemplaire très bien conservé.

60 / 80

140

HENRIOT (Émile).

Promenades Pittoresques sur les Bords de la Seine (De Bercy au Point-du-Jour).

Paris : Éditions Léo Delteil, 1926. — In-4, demi-marquain bleu foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*).

Belle édition tirée à 252 exemplaires, illustrée de 7 eaux-fortes hors texte d'Eugène VÉDER, dont un frontispice en couleurs, sous serpente légendée, et de 18 dessins gravés sur bois par P. Gusman. L'ouvrage forme le quatrième volume de la collection « Le Livre d'Art ».

Un des 82 exemplaires de têtes sur japon impérial, celui-ci un des 80 contenant deux états des eaux-fortes et le tirage à part des bois.

Bon exemplaire malgré le dos légèrement passé et frotté.

150 / 200

141

HERMANN-PAUL.

Conseils obscurs ou quarante ans d'inexpérience.

Paris : Léon Pichon, [1925]. — Album in-folio, en feuilles, chemise cartonnée à dos et coins de toile bleue de l'éditeur, rabats intérieurs de papier kraft, lacets.

Édition originale de ce bel album de 13 estampes gravées sur bois par HERMANN-PAUL (1864-1940), imprimées en couleurs sur les presses de Léon Pichon. Chaque épreuve est sous serpente légendée.

Tirage à seulement 150 exemplaires sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, numérotés et paraphés par l'artiste à la justification.

Déchirures aux pliures des rabats. Quelques minimes rousseurs sans gravité au premier et au dernier feuillets, ainsi que sur les tranches.

200 / 300

142

HOMÈRE - BERNARD (Émile).

L'Odyssée.

Paris : Ambroise Vollard, 1930. — 2 volumes in-folio, en feuilles, couverture remplie.

Édition tirée à 175 exemplaires, illustrée de 96 bois originaux du peintre, graveur et écrivain Émile BERNARD (1868-1941), soit 53 en deux tons, dont 2 sur les couvertures, 17 à pleine page et 34 hors texte, et 43 en bistre dont 2 vignettes de titre, 24 lettrines et 17 culs-de-lampe.

Un des 140 exemplaires sur vergé d'Arches.

Couvertures brunies. Rousseurs page 599.

300 / 400

143

HOMÈRE - ROCHEGROSSE (Georges).

Odyssée. Traduction de Leconte de Lisle.

Paris : Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, 1931. — In-4, demi-maroquin fauve à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de filets et motifs dorés et de palmettes dorées et mosaïquées de maroquin vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Semet et Plumelle*).

Édition tirée à 501 exemplaires proposant le texte de l'Odyssée d'Homère dans la traduction de Leconte de Lisle. Elle a été superbement illustrée par Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) et comprend 3 compositions en couleurs sur le dos et les deux plats de la couverture, 25 eaux-fortes originales hors texte gravées par Eugène Decisy, 24 bandeaux, 24 culs-de-lampe et 24 lettres ornées, gravés sur bois en couleurs par Paul Baudier, Charles Clément, Gaspérini et Pierre Gusman.

Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches contenant un état des illustrations, celui-ci enrichi de deux suites en couleurs sur vélin de 8 des 25 eaux-fortes, l'une reliée à la fin, l'autre en feuilles. On joint une autre suite de seulement 5 des 8 épreuves en couleurs.

Dos passé.

200 / 300

144

HUGNET (Georges).

Onan.

Paris : Éditions surréalistes, José Corti, 1934. — In-4, broché.

Édition originale de ce poème typiquement surréaliste, tirée à 277 exemplaires. Un des 200 numérotés sur papier Alfa bouffant, tirage ne comprenant pas l'eau-forte de Salvador Dali.

Couverture salie et piquée. Rousseurs, y compris sur la couverture.
80 / 100

145

JACOB (Max).

La Défense de Tartuffe. Extases, remords, visions, prières, poèmes et méditations d'un juif converti.

Paris : Société littéraire de France, 1919. — In-16, broché.

Édition originale tirée à 830 exemplaires.

Un des 750 sur bulle (n° 619), enrichi de ce double envoi de l'auteur :

*à Emmanuel Hiver // De cet Hiver, la foi et l'humilité // font un printemps. // Ses amis l'aiment en toute // saison.
// Max Jacob.*

Par une distraction trop habituelle // hélas ! à l'auteur, ce livre destiné à // Monsieur de Bancarel fut dédié à // Monsieur Hiver. En sa qualité de bibliophile monsieur de Bancarel // appréciera la valeur nouvelle de cet // exemplaire et le piquant de l'anecdote // qui lui vaut simultanément sur cette page // le souvenir de deux amis // Max Jacob

Déchirures et manque au dos.

200 / 300

146

JAMMES (Francis) - BONFILS (Robert).

Clara d'Ellébeuse ou l'histoire d'une ancienne jeune fille.

Paris : Mercure de France, 1912. — In-4, demi-parchemin ivoire à la bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque).

Première édition illustrée, ornée de 52 compositions en couleurs dans le texte de Robert BONFILS.

Un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de cuve (n° 131).

Exemplaire du poète et critique musical René Chalupt, enrichi de cet intéressant envoi de l'auteur sur le faux titre :

à René Chalupt, // en souvenir de notre rencontre chez Milhaud ; // de tout cœur // Jammes

On y trouve également un dessin original de Robert Bonfils en tête du chapitre III page 43, accompagné de cette dédicace :

Pour Monsieur René Chalupt // avec toutes mes sympathies // 30 janvier 1916 // Robert Bonfils

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : René Chalupt, avec envois autographes et ex-libris.

200 / 300

147

JARRY (Alfred).

Guignol l'autoclète.

S.l. : chez l'artiste, 1948. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, sous portefeuille à rabats et lacets de l'éditeur. Édition tirée à 206 exemplaires, illustrée de 7 gouaches du peintre et lithographe Pierre GUASTALLA (1891-1968), dont 2 à pleine page, gravées sur bois en couleurs par Louis-Joseph Soulas.

Un des 6 premiers exemplaires sur japon ancien, contenant une suite des gravures en couleurs sur chine et une décomposition des couleurs de chacun des bois sur papier vélin.

Portefeuille abîmé, déchiré au dos et à la pliure des rabats. Couverture brunie, rousseurs éparses.
200 / 300

148

JARRY (Alfred) - VELIČKOVIĆ (Vladimir).

Carte-lettre inédite adressée à Alfred Vallette.

[Saint-Pierre-Capelle] : *Lettera Amorosa*, 1973. — In-12 oblong, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale de la transcription de cette carte-lettre inédite de Jarry à Vallette, accompagnée de son fac-similé. Elle est illustrée de 2 sérigraphies originales de Vladimir VELIČKOVIĆ (1935-2019).

Tirage à seulement 65 exemplaires, celui-ci étant l'un des 15 de tête sur japon Mitsumata Tairei, avec les deux sérigraphies numérotées et signées par l'artiste, et comprenant une suite de ces mêmes gravures en épreuves d'artistes sur Torinoko-Kozu, également justifiées et signées par Veličković.

Exemplaire n° 1, enrichi d'une suite sur japon nacré des deux illustrations, signée par l'artiste au verso. La justification mentionne « des documents d'édition » qui ne semblent pas avoir été conservés.

Supports tenant la carte en fac-similé défaits.
300 / 400

149

JOYANT (Maurice).

Henri de Toulouse-Lautrec. 1864-1901.

Paris : H. Floury, 1927. — 2 volumes in-4, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (*Minos*).

Édition originale recherchée de cet ouvrage de référence sur Toulouse-Lautrec, comprenant de nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page ainsi que plusieurs hors-textes dont certains en couleurs. Le premier volume est consacré aux dessins, estampes et affiches, alors que le second concerne les peintures.

Exemplaire du tirage courant. Fentes et craquelures aux charnières, frottements d'usage. Manques aux coiffes du second volume.

300 / 400

150

JOYCE (James).

The mime of Mick Nick and the maggies. A fragment from work in progress.

The Hague : The service press, 1934. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 1029 exemplaires, illustrée de 3 compositions en couleurs de Lucia Joyce (1907-1982), dont une sur la couverture.

Fille de James Joyce, Lucia était une artiste et une danseuse talentueuse ; elle souffrait de graves désordres psychiques.

Un des 1000 exemplaires sur papier antique.

Traces de mouillures claires sur la couverture, bord supérieur des plats et du dos brunis.
200 / 300

151

KASYADE (Édouard).

Prétexte à la fondation d'un organe de révolte suivi d'une "Lettre à André Breton".

S.l., [1927]. — In-4, broché.

Édition originale publiée à compte d'auteur à 350 exemplaires, de cette brochure du poète, écrivain et galeriste Édouard Kasyade, pseudonyme d'Édouard Loeb, compagnon des surréalistes.

Exemplaire de Tristan Tzara, enrichi de cet envoi de l'auteur sur le titre :

à Tzara // Très amicalement // E Loeb

Pliure à la couverture.

100 / 150

152

KLEIST (Heinrich von).

Das Erdbeben in Chili.

Berlin : Fritz Heyder, [1921]. — In-4, parchemin rigide à la bradel, titre en rouge sur le premier plat, dos lisse, tête dorée, non rogné (reliure de l'éditeur).

Belle édition illustrée de 8 lithographies originales en noir du peintre et illustrateur allemand Alois KOLB (1875-1942), dont une sur le titre et 7 hors texte.

Un des 25 premiers exemplaires imprimés sur japon, dont chaque lithographie porte la signature autographe de l'artiste. Dans ce tirage les 7 hors-texte sont avec remarque.

Exemplaire très bien conservé.

300 / 400

153

LABOUREUR (Jean-Émile).

Graphismes.

Paris : aux dépens de l'auteur, 1931. — In-4, en feuilles, couverture rempliée.

Album recherché, comprenant 10 gravures originales au burin de Jean-Émile LABOUREUR (1877-1943), publié aux dépens de l'artiste.

Tirage limité à 108 exemplaires sur papier de Hollande ; celui-ci n'est pas justifié.

Exemplaire parfaitement conservé mais sans la chemise ni l'étui.

300 / 400

154

LA FONTAINE (Jean de) - RABIER (Benjamin).

Fables.

Paris : Jules Tallandier, [1906]. — In-4, demi-percaline rouge à coins, dos lisse, couverture conservée (reliure de l'époque).

Le plus beau des livres illustrés par Benjamin RABIER, comprenant en premier tirage 310 compositions dont 85 en couleurs.

Exemplaire de l'édition complète en 315 pages, enrichi sur le titre d'un envoi de Rabier au peintre Paul Madeline (1860-1920) :

à Paul Madeline // Souvenir amical de // Benjamin Rabier

L'exemplaire est également enrichi d'une belle L.A.S. de l'artiste adressée à Madeline, de 3 pages 1/2 in-16,

datée du 13 décembre 1906, à propos du salon d'automne où il a envoyé deux tableaux qui lui ont été refusés. Il voudrait exposer à l'École française, « un petit salon qui se tient tous les ans au Grand Palais, en février » et voudrait avoir l'avis de son correspondant. Il termine : « Je pense qu'un volume de mes Fables de La Fontaine serait bien accueilli par vos fillettes. Aussi le leur ferais-je parvenir ».

Il est aussi joint un manuscrit des années 50 sur papier à l'en-tête de l' « Inventaire mensuel des titres de transport envoyés en station », proposant une réécriture de 4 fables, à savoir de *La Cigale et la Fourmi*, *Le Gibelot et la Tortoche*, *Le Loup et l'Agneau* et *Le Pot de Perrette*. Sur la partie supérieure de la feuille figure cette indication d'une autre main : « Ecrit par Louis Haquet (source inconnue) ».

Dos bruni, manques à la pièce de titre. Premier plat de couverture en partie défait.

On joint :

- LA FONTAINE. **Fables**. Paris : Tallandier, [1906]. — In-4, toile rouge, sur les plats et le dos ont été collées des parties de la couverture originale, dos lisse (*reliure moderne*).

Exemplaire contenant les 7 premiers livres des fables illustrés par Benjamin Rabier.

Reliure moderne. Feuilletés brunis, scotch sur le bord des deux premiers feuillets, taches sur le titre.

300 / 400

155

LAMBERT (André).

Florilège des lyriques Latins.

Paris : l'estampe moderne, 1920. — In-4, maroquin havane janséniste, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (reliure moderne).

Très belle édition entièrement gravée de ce recueil de textes latins choisis, traduits en français et illustrés par André LAMBERT.

Le texte est imprimé en rouge dans un encadrement en noir. L'illustration comprend plusieurs ornements en noir, des lettrines en couleurs et 53 compositions en couleurs dont 11 à pleine page.

Tirage à 370 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. Celui-ci est l'un des 275 sur papier vergé teinté à la forme, très bien conservé, enrichi du prospectus de parution.

300 / 400

156

LEBLANC (Maurice).

L'Aiguille creuse.

Paris : Pierre Lafitte & Cie, 1909. — In-8, demi-maroquin vert foncé, dos lisse orné, non rogné, premier plat de couverture conservé (reliure de l'époque).

Édition originale rare du troisième volet des célèbres « Aventures extraordinaires d'Arsène Lupin », imprimée sur papier vergé.

Dos légèrement bruni.

200 / 300

157

[LE PARC (Julio)].

Julio Le Parc.

Milan : Achille Mauri, [1969]. — In-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette illustrée, accompagné d'une œuvre de l'artiste, le tout dans une boîte en carton de l'éditeur avec photo de la jaquette collée sur un plat.

Édition originale de cet album consacré au peintre et sculpteur argentin Julio Le Parc (né en 1928), composé d'un catalogue illustré de nombreuses photographies en noir d'œuvres de l'artiste, suivies d'un texte signé de Julio Le Parc, en italien, anglais, français et allemand.

L'ouvrage est accompagné d'un objet au format du livre composé d'un carton blanc orné de deux séries de 11

bandes horizontales bleues et au centre d'une paire de lunettes en plastique encastrée.

Bon exemplaire.

150 / 200

158

LEPÈRE (Auguste).

Cinquante croquis. Paris, Vendée, Île-de-France, Italie.

Paris : Edmond Sagot, 1912. — In-folio, en feuilles, sous portefeuille à rabats en toile écrue de l'éditeur, liens de soie.

Édition tirée à 200 exemplaires, comprenant 50 dessins d'Auguste LEPÈRE reproduits en héliotypie par Marotte.

Tous les exemplaires sont signés par l'artiste à la justification. Celui-ci fait partie des 180 numérotés sur vélin d'Arches. Il est enrichi du spécimen de parution au format du livre, tiré à 1000 exemplaires.

Joint le catalogue de l'exposition de croquis, dessins et quelques peintures d'Auguste Lepère, qui s'est tenue chez Edmond Sagot du 5 au 20 juin 1912 (brochure in-16, brochée, non illustrée).

Quelques salissures et piqûres au portefeuille, lien du premier plat abimé, celui du second plat est manquant.

100 / 150

159

LIMBOSCH (Raymond) - SAUER (Walter).

Symphonie macabre.

Bruxelles : Éditions de l'art décoratif, C. Dangotte, [1921]. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale de ce recueil de poèmes, illustrée de 14 belles compositions dessinées et gravées sur bois par le dessinateur et graveur belge Walter SAUER (1889-1927), dont une vignette sur le titre, répétée sur la couverture, et 13 à pleine page.

Tirage à 280 exemplaires. Celui-ci, imprimé sur papier vergé, n'est pas numéroté.

Bon exemplaire malgré quelques salissures à la couverture. Petites déchirures au dos.

150 / 200

160

LOUÏS (Pierre).

Poétique.

Paris : Éditions Georges Crès & C^{ie}, 1917. — In-12, demi-maroquin noir à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*H. Blanchetière*).

Édition originale.

Un des 25 exemplaires de tête sur japon impérial, enrichi d'une très belle lettre autographe de Pierre Louÿs, datée du « Dimanche soir », 3 pages 1/2 in-16, à propos de sa lecture des « Poétiques célèbres », notamment celles de Virgile : « Dans les Géorgiques, ce qui est le "sujet" est assommant ; et chaque fois que Virgile oublie son agriculture préconçue toute la poésie apparaît. - Comment l'exemple des Géorgiques n'a-t-il pas suffi à démontrer que la thèse d'Horace était fausse ? ».

Frottements d'usage au dos.

300 / 400

161

MACKEY (Haydn).

La Grande Ducasse drolatique. An apocrypha.

Londres : Haydn Mackey, 1922. — In-folio, broché.

Édition rare conçue, illustrée et publiée par l'artiste britannique Haydn MACKEY (1881-1979) qui offre une vision sombre du monde de l'après-guerre à travers l'évocation du péché originel, du monde et du diable.

L'artiste a composé 12 lithographies en noir qui illustrent ces trois thèmes, mais également un frontispice en couleurs et plusieurs dizaines de compositions et d'ornements en noir accompagnant le texte.

Mackey réalise ici une illustration d'une grande force, à la fois érotique, macabre et fantastique.

Le tirage de ce livre, publié à compte d'auteur, n'est pas mentionné mais il serait seulement de 50 exemplaires. Aucun ne semble figurer dans les bibliothèques publiques françaises.

Minimes défauts d'usage à la couverture.

200 / 300

162

MALLARMÉ (Stéphane) - DUFY (Raoul).

Madrigaux.

Paris : Éditions de La Sirène, 1920. — In-4, cartonnage papier marbré à la bradel, dos lisse, couverture conservée (A. F. Thiebaut).

Édition originale de ce recueil de madrigaux, illustrée de 25 compositions de Raoul DUFY à pleine page mises en couleurs par Richard.

Tirage à 1110 exemplaires ; celui-ci un des 1000 sur vélin Lafuma de Voiron (n° 121).

Bon exemplaire, provenant de la bibliothèque du poète et critique musical René Chalupt (1885-1957).

Légers frottements d'usage aux charnières.

Provenance : René Chalupt, avec ex-libris

150 / 200

163

MANN (Thomas).

Les Buddenbrook (Le Déclin d'une Famille). Roman traduit de l'allemand par M^{lle} Geneviève Bianquis.

Paris : A. Fayard et C^{ie}, [1932]. — 2 volumes in-8, bradel demi-maroquin rouge à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux S^r de Simier).

Édition originale de la traduction française de ce roman de Thomas Mann, grâce auquel il reçut le Prix Nobel de littérature en 1929.

Un des 75 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma, seul tirage sur grand papier.

Frottements d'usage aux charnières, aux coiffes et aux coins.

400 / 500

164

MARCELLO-FABRI.

Six poèmes synchroniques suivis de La messe d'art, oratorio.

Paris : J. Povolozky & C^{ie}, [1923]. — In-8, broché, couverture rempliée, chemise demi-maroquin rouge à coins, étui.

Édition originale tirée à 275 exemplaires, illustrée de 32 compositions gravées sur bois par le peintre et sculpteur Pierre-Louis MENON (1901-1987), dont 3 à pleine page.

Un des 220 exemplaires sur vélin alfa.

Craquelures aux charnières de la chemise. Quelques légères rousseurs.
80 / 100

165

MARDRUS (Joseph-Charles) - BOURDELLE (Antoine).

Le Marié magique. Selon le Texte et la Traduction du Dr. J.-C. Mardrus.

Paris : Société des Bibliophiles Franco-Suisses, 1930. — In-4, en feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition rare, tirée à seulement 125 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 43 compositions en couleurs du peintre et sculpteur Antoine BOURDELLE (1861-1929), dont une sur la couverture et 42 hors texte.

Exemplaire enrichi d'une épreuve de l'illustration de la couverture, aquarellée par l'artiste et justifiée au crayon par l'éditeur Philippe Gonin, conseiller technique de la Société des Bibliophiles Franco-Suisses. Ce dernier a également indiqué au crayon sous la justification que « cet exemplaire comprend un certain nombre de planches refaites par la main même de A. Bourdelle ». Malgré cette affirmation, nous n'avons pas pu définir quelles planches avaient fait l'objet de retouches de la part de l'artiste.

Quelques usures à l'étui. Rousseurs à la couverture, au premier et au dernier feuillet et sur l'épreuve aquarellée.
300 / 400

166

MAURON (Marie) - JOU (Louis).

Le Sel des pierres. Roman.

Paris : Robert Laffont, 1947. — In-8, en feuilles, couverture rempliée, chemise de l'éditeur.

Édition tirée à 988 exemplaires, illustrée de 68 bois gravés par Louis JOU, dont un frontispice, 23 têtes de chapitre, 23 lettrines et 21 culs-de-lampe.

Un des 31 exemplaires hors commerce sur vélin pur fil des papeteries Johannot, parmi les 946 sur ce papier.

Exemplaire bien conservé malgré l'absence de l'étui et des usures aux coiffes de la chemise.
60 / 80

167

[MENUISERIE - ÉBÉNISTERIE].

Ensemble d'albums autour de la menuiserie :

- CAILLET (Léon). **Les Meubles modernes du menuisier.** *Dourdan : H. Vial, [1951].* — Album in-folio, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur, lacets.

Comprend 44 planches. Exemplaire enrichi de deux jeux supplémentaires des feuillets de texte, l'un complet l'autre partiel.

- JAMIN (Léon). **L'Enseignement professionnel du menuisier.** *Dourdan : Émile Thézard & fils, [vers 1930].* — 2 albums in-folio, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.

Réimpression des deux volumes de planches de l'ouvrage de Jamin, comprenant au total 192 planches dont 8 sur double page, numérotées de 1 à 200.

Exemplaire sans le texte, très bien conservé.

- MAINCENT (E.). **La Menuiserie parisienne. Recueil de Motifs de Menuiserie dans le genre moderne.** *Paris : Au Bureau du Journal le Garde-Meuble, [vers 1910].* — Album in-4, en feuilles, chemise cartonnée imprimée de l'éditeur, lacets.

Réimpression de l'édition Guilmard parue au XIX^e siècle, comprenant un titre lithographié, reproduit sur la

chemise, et 30 planches. *Chemise salie et piquée, liens en partie manquants.*

- ROUBO. **Nouveau traité théorique et pratique de l'ébénisterie d'après Roubo. Sous la direction de J.-T. Verchère Fils, avec la collaboration d'Ébénistes, Chefs d'atelier, Dessinateurs et Sculpteurs des principales Maisons d'ameublement contenant des modèles de tous genres et de tous styles Avec Plans, Coupes, Profils, Détails...** Dourdan : Ch. Juliot, [vers 1900]. — 1 volume in-8 de texte et un atlas in-folio, demi-chagrin rouge, double filet doré, dos à nerfs orné, titre en lettres dorées sur le premier plat de l'atlas (*reliures de l'éditeur*).

Bel exemplaire de cette édition. Le volume de texte est orné de nombreuses illustrations dans le texte et à pleine page ; l'atlas comprend 112 planches. *Rousseurs éparses.*

100 / 150

168

MERCEREAU (Alexandre) - GLEIZES (Albert).

La Conque miraculeuse.

Paris : Jacques Povolozky et C^{ie}, [1922]. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 310 exemplaires, illustrée de 28 compositions d'Albert GLEIZES, dont une sur le titre répétée sur la première de couverture, gravées sur bois par Antoine-Pierre Gallien.

Un des 200 exemplaires sur papier pur fil, enrichi d'un portrait de l'auteur gravé sur bois, collé sur papier jaune.

Exemplaire débroché, rousseurs et traces de mouillures sur la couverture.

150 / 200

169

MERRY (Jo).

Fuites localisées.

Alger : Éditions du Cachet Chinois, 1938. — In-4, broché, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 300 exemplaires de ce bel album de 41 compositions en couleurs, dont une sur la couverture et 40 à pleine page, de René Mérigeault. Il fut publié sous le pseudonyme de Jo Merry, nom emprunté à l'un des personnages du roman *À bord de l'Étoile Matutine* de Pierre Mac Orlan.

Les dessins de cet artiste ne sont pas sans rappeler ceux de Gus Bofa qui d'ailleurs le reconnut, disant qu'il imitait ses dessins de quand il avait 20 ans. Loin d'être fâché, il le conseilla et le guida dans la réalisation de son second livre intitulé *La Fin sans les moyens*.

Un des 282 exemplaires sur pur fil, très bien conservé.

Quelques tâches à la couverture, traces de scotch sur les gardes.

150 / 200

170

MICHAUX (Henri).

Les Rêves et la jambe. Essai philosophique & littéraire.

Anvers : *Ça ira !*, 1923. — In-16, broché.

Édition originale du premier livre de Michaux, alors âgé de 23 ans. Comme ce fut le cas jusqu'en 1929, année de la publication de *Mes propriétés*, Michaux orthographiait encore son prénom avec un y.

L'édition fut publiée par une maison confidentielle, animée par le poète anversois Paul Meuheys. Le tirage fut en partie financé par Michaux, et le nombre annoncé de 400 exemplaires sur vélin fut sans doute très inférieur. Une partie du tirage aurait été détruite par l'auteur, et, selon A. Griset, en dehors de 33 exemplaires de presse et de 30 autres remis à l'auteur, fort peu d'exemplaires auraient circulé. (*L'édition originale de Les Rêves et la jambe*, in *Le livre et l'estampe*, n° 36, 1990, p. 133.)

Exemplaire très bien conservé, portant le numéro 36.

150 / 200

171

MICHAUX (Henri).

Ecuador. Journal de voyage.

Paris : Librairie Gallimard, NRF, [1929]. — In-12, broché.

Édition originale.

Un des 647 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 443).

Exemplaire parfaitement conservé.

100 / 150

172

MICHAUX (Henri).

Le Lobe des monstres.

[Décines] : *L'Arbalète*, 1944. — In-16, broché.

Édition originale tirée à 235 exemplaires, illustrée d'une composition en noir de l'auteur à pleine page.

Très belle impression en caractères « Incunables » par Audin de Lyon, comprenant de grandes lettrines jaunes.

Un des 230 exemplaires sur pur fil Lana (n° 40), très bien conservé malgré une petite déchirure sans gravité sur le haut de la couverture.

100 / 150

173

MIRÓ (Joan) - TAKIGUCHI (Shuzo).

Proverbes à la main.

Barcelone : La Polígrafa, 1970. — Grand in-folio, en feuilles, sous emboîtage en toile illustrée de l'éditeur.

Édition monumentale tirée à 1100 exemplaires proposant le poème *Proverbes à la main* de l'artiste et poète

surréaliste japonais Shuzo Takiguchi, en japonais et traduit en anglais, espagnol, français, allemand, italien et catalan.

L'illustration comprend 8 compositions de Joan MIRÓ dont 7 en noir accompagnant les différentes traductions du poème, et une en couleurs sur la couverture.

Un des 1000 exemplaires numérotés de 76 à 1075, parfaitement conservé.

300 / 400

174

[MIRÓ (Joan)].

Joan Miró litógrafa.

Barcelone : Ediciones Polígrafa, [1972-1977]. — 3 volumes in-4, toile d'édition sous jaquette illustrée.

Ensemble des 3 premiers volumes sur les 6 parus de ce catalogue raisonné de référence des œuvres

lithographiques de Joan Miró, comprenant 30 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de l'artiste.

Exemplaire de l'édition espagnole, comprenant :

- **Joan Miró litógrafa I. 1930-1952. Michel Leiris. Enmiendas y adiciones 1970. En torno a Juan Miró**

1947. Fernand Mourlot : Catálogo y Notas. Traducción al español por Joaquín Marco. *Barcelone* : Ediciones Polígrafa, [1972]. — Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

- **Joan Miró litógrafa II. 1953-1963. Prólogo de Raymond Queneau.** *Barcelone* : Ediciones Polígrafa, [1975].

— Comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

Exemplaires parfaitement conservés.

- **Joan Miró litógrafo III. 1964-1969. Prólogo de Joan Teixidor.** *Barcelone : Ediciones Polígrafa, [1977].* — Comprend 6 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture.

Quelques petites déchirures sur le bord des jaquettes, rhodoïds abîmés.
400 / 500

175

[MIRÓ (Joan)].

Joan Miró Lithographe II. 1953-1963. Préface de Raymond Queneau.

Paris : Maeght éditeur, [1975]. — In-4, pleine toile d'édition sous jaquette illustrée, étui.
Second des 6 volumes de ce catalogue raisonné de référence des œuvres lithographiques de Joan Miró. Il comprend 12 LITHOGRAPHIES ORIGINALES dont une sur la couverture, imprimées par Mourlot.

Exemplaire parfaitement conservé.
200 / 300

176

[MOBILIER].

Ensemble de 5 albums :

- BERTIN (L.). **Meubles ornés de Bronzes. Style Louis XVI.** *Dourdan : Librairie spéciale d'architecture, Émile Thézard, [1909].* — Album in-4, en feuilles, sous chemise cartonnée de l'éditeur, lacets.
Album de 32 très belles planches chromolithographiées en couleurs. *Chemise piquée, déchirure au dos.*

- CAILLET (Léon). **Les Meubles modernes du menuisier.** *Dourdan : H. Vial, [1948].* — Album in-4, en feuilles, chemise cartonnée de l'éditeur.
Comprend 44 planches. *Usures à la chemise.*

- DERNY (L.). **Sculptures Modernes d'Ameublement.** *Dourdan : Émile Thézard et Fils, [1929].* — Album in-folio, en feuilles, chemise cartonnée à lacets de l'éditeur.
Album de 32 belles planches en héliogravures. *Rousseurs à la chemise.*

- DERZELLE (Robert). **Mobilier d'Église.** *Dourdan : Émile Thézard et Fils, [vers 1937].* — Album in-4, en feuilles, chemise rigide imprimée de l'éditeur.
Édition publiée dans la collection de la « Bibliothèque de l'Enseignement professionnel », comprenant 31 planches.
Exemplaire très bien conservé.

- **Matériaux & documents d'Art Décoratif. Meubles Louis XV et Louis XVI.** *Paris : Librairie d'Architecture & d'Art Décoratif, Armand Guérinet, [vers 1900].* — Album in-4, en feuilles, chemise à dos de toile bleu foncé, étiquette imprimée et manuscrite sur le premier plat.
Album de 48 planches donnant la reproduction de gravures anciennes de meubles du XVIII^e siècle. Sans texte ni titre.
100 / 150

177

MOULOUDJI (Marcel).

Enrico.

Paris : Gallimard, [1944]. — In-8, broché.
Édition originale de ce récit autobiographique composé par l'auteur-compositeur-interprète Marcel Mouloudji (1922-1994) dont c'est le premier livre.

Un des 14 exemplaires de tête sur vélin de Hollande, celui-ci un des 4 hors commerce, justifié seulement « Exemplaire H.C. ».
60 / 80

178

NERCIAT (Andréa de).

La Matinée libertine ou les moments bien employés.

Paris : [Maurice Duflou], 1928. — In-8, broché, couverture rempliee.

Édition peu courante, tirée à seulement 196 exemplaires, illustrée de 75 vignettes en couleurs, dont une sur la couverture, et de 9 pointes-sèches originales en couleurs hors texte, de Jean-Gilles Legendre, pseudonyme de Gaston Trilleau.

Un des 175 exemplaires numérotés sur vélin à la forme.

Plusieurs feuillets débrosés.

200 / 300

179

PANSAERS (Clément).

Bar Nicanor. Avec un portrait de Crotte de bique et de Couillandouille par eux-mêmes.

Bruxelles : Éditions AIO, 1921. — In-8, broché.

Édition originale tirée à 305 exemplaires.

Un des 300 numérotés sur bouffant (n° 85).

Exemplaire très bien conservé. Quelques salissures à la couverture.

150 / 200

180

PASSERON (Roger).

L'Œuvre gravé de Michel Ciry 1949-1954. [1955-1963 ; 1964-1970].

Paris : La Bibliothèque des arts, 1968-1971. — 3 volumes in-4, cartonnage toilé d'éditeur, sous jaquette illustrée.

Catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Ciry de 1949 à 1970. Chaque volume a été tiré à 650 exemplaires numérotés sur vélin. Ils ont été respectivement préfacés par Jean Adhémar, André Dunoyer de Segonzac et Jacques Guignard.

Le premier et le troisième volume font partie des 50 hors commerce.

Exemplaire de l'écrivain et critique d'art Claude Roger-Marx, comprenant 3 envois autographes :

Pour Claude Roger-Marx défenseur permanent de la gravure, avec les sentiments très respectueux de Roger Passeron (tome 1).

Pour Claude Roger-Marx en respectueux hommage Roger Passeron 11 III 71

suivi de :

Pour Claude Roger Marx qui me soutint à mes débuts ce qui ne s'oublie pas. Affectueusement. Michel Ciry (tome 3).

Exemplaire parfaitement conservé.

On joint :

- ROUIR (Eugène). **De Dürer à Picasso. L'estampe occidentale à travers le fonds Suzanne Lenoir.** Louvain-la-Neuve : Martial, Musée de Louvain-la-Neuve, 1994. — In-4, cartonnage toile grise illustrée de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Catalogue abondamment illustré de l'exposition qui s'est déroulée du 16 octobre au 18 décembre 1994 au Musée de Louvain-la-Neuve en Belgique. Envoi de l'auteur.
150 / 200

181

PASTOREL (Alfred).

Chasseurs, si vous saviez ! “Conseils aux jeunes”. La Chasse aux perdreaux avec pointers, et celle du sanglier dans le midi. Souvenirs & impressions.

Bourgoin-en-Dauphiné : La Hache d'or, 1948. — In-8, broché, couverture rempliée.
Édition originale illustrée de nombreuses compositions et reproductions hors et dans le texte.

Un des 110 exemplaires de luxe sur vélin de Lana, signés par l'auteur à la justification.

Superbe envoi de l'auteur sur le faux titre : « Avec ma pensée affectueuse de votre meilleur ami. A Pastorel. Que vieillir soit pour l'homme comme pour la femme une source d'ennuis qui l'affectent inconsciemment est tout à fait admirable. Mais de l'exception qui confirme la règle, vous en êtes ma chère Lucie le flambeau resplendissant. A. Pastorel ».

Piqûres sur la couverture.

80 / 100

182

PAVIL (Julien) - CAYLA, (Robert).

Ces messieurs les auteurs. Par le trou du Souffleur.

Paris : Henri Goulet, [1925]. — In-8, 262 x 171 : (72 ff.), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux, plats de papier pelure du Japon noir, 8 reproductions de caricatures tirées du livre collées sur le premier plat, dos lisse orné d'une pastille noire et de 6 pastilles dorées, non rogné, couverture conservée, étui (*L. Strid*).
Édition originale de cet album de 34 portraits réalisés par l'illustrateur et caricaturiste Julien Pavil (1895-1952), dressant un véritable panorama des gloires théâtrales du début du XX^e siècle. Tous les portraits sont présentés par la plume incisive de Robert Cayla. On y retrouve parmi les personnages les plus marquants : Marcel Achard « Un véritable Jeune dont les prunelles brillent derrière le verre de ses lunettes comme perles dans une vitrine... », Tristan Bernard « Un Socrate flegmatique et narquois, faune au théâtre, Diogène semi-mondain à la ville... », Sacha Guitry « Molière avec Armande Bérart ! Gros phénomène effronté et frivole, Sacha représente le génie de la platitude... », etc.

Tirage limité à 444 exemplaires, celui-ci un des 332 sur Rubens Leda.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un envoi autographe signé de Robert Cayla adressé au manager d'artistes André Bernard :

À André Bernard // en toute sympathie et pour // lui dire que Comoedia mène à // tout à condition d'en sortir... // pour un pauvre libraire // Cayla // le 12 février 71

André Bernard constitua une importante collection d'autographes et de documents relatifs aux arts du spectacle.

Très bel exemplaire en reliure moderne du relieur suédois Lars Strid. *Couverture insolée.*

300 / 400

183

PÉLIEU (Claude) - ERRÓ.

Indigo express.

Paris : Le Livre à lire, 1986. — In-12 carré, broché, couverture rempliée.

Édition originale de ce recueil poétique du poète et plasticien Claude Pélieu, tirée à 600 exemplaires sur papier vélin.

UN DES 12 PREMIERS EXEMPLAIRES ACCOMPAGNÉS D'UN COLLAGE ORIGINAL EN COULEURS DE L'ARTISTE ISLANDAIS ERRÓ (né en 1932), SIGNÉ PAR L'ARTISTE.

Exemplaire très bien conservé.
300 / 400

184

PETER (René) - REBOUX (Paul) - MULLER (Charles).

La Création du Monde. Revue et corrigée selon l'esprit du siècle par René Peter. Exégèse de Paul Reboux et Charles Muller. Préface en musique de Reynaldo Hahn.

Paris : Devambez, Georges Weil successeurs, [1912]. — In-4 oblong, broché, couverture rempliée.
Édition peu courante de cet ouvrage humoristique, composé de 26 compositions en couleurs, dont une sur la couverture et 25 hors texte, réalisées par l'auteur dramatique René PETER (1872-1947).

Chacun des 25 hors-textes est commenté « à la manière de » en regard, les auteurs, Paul Reboux et Charles Muller, pastichant les critiques d'art de l'époque. L'ouvrage débute par un préambule suivi d'une préface en musique de Reynaldo Hahn.

Tirage à 225 exemplaires. Un des 150 sur vélin teinté.

Quelques usures sur les bords de la couverture. Rousseurs sur les gardes et sur le bord de quelques feuillets.
Petites taches sur le titre.
200 / 300

185

[PEVERELLI (Cesare)].

Ensemble de 7 catalogues et brochures consacrés à l'artiste Italien Cesare Peverelli :

- LAUDE (Jean). **Peverelli.** *Paris : Galerie éditions, s.d.* — In-8, broché, couverture rempliée, jaquette illustrée.

- SELZ (Jean) - TADINI (Emilio). **Peverelli.** *Paris : Galerie éditions, [1960].* — In-8, broché, couverture rempliée, jaquette illustrée.
Exemplaire débroché.

- **Peverelli. Introduction de Patrick Waldberg.** *Paris : Galerie du dragon, 1961.* — In-8 oblong.
Beau catalogue publié à l'occasion de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie du Dragon à Paris du 30 mai au 24 juin 1961. Il est illustré de 8 reproductions en noir d'œuvres de l'artiste, dont une sur la couverture.
Un des 30 exemplaires enrichis d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste. Le catalogue est lui aussi numéroté et signé par Peverelli à la justification.
Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste et d'une carte de vœux pour 1961 sur japon nacré, illustrée d'une composition de Peverelli et signée par lui et son épouse Claire.

- **Cesare Peverelli. Le stanze I gabbiani I labirini Les paradisiers presentazione di Franco Russoli.** *Milan : Galleria Milano, 1964.* — In-4, agrafé.
Catalogue anglais italien, illustré de reproductions en noir dans le texte et à pleine page.
Dos légèrement bruni.

- **Cesare Peverelli.** *Milan, [1972].* — In-4 carré, broché.
Catalogue orné de nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Joint une photographie en noir d'une œuvre de l'artiste, en tirage argentique, avec au verso le cachet de la galerie « Le Point cardinal » à Paris.

- **Cesare Peverelli**. *Madrid : Galeria Unquanzo, 1974*. — In-8 oblong, agrafé.
Catalogue de l'exposition consacrée à l'artiste en 1974 à Madrid. Texte de présentation de Raul Chavarri, intitulé *Cesar Peverelli y el surrealismo italiano contemporaneo*.

- WALDBERG (Patrick). **Peverelli. Les Paradisiers. Le Radeau de la Méduse. 1962-1963**. *Paris : Le Point cardinal, [1963]*. — In-8, broché, couverture rempliée.
Brochure publiée à l'occasion de l'exposition des œuvres récentes de Peverelli à la galerie Le Point Cardinal en 1963. Elle est illustrée de deux reproductions en couleurs sur double page, et de 13 en noir dont 11 dans le texte et 2 sur la couverture.
200 / 300

186
PICABIA (Francis).
Unique eunuque.

Paris : Au sans pareil, collection Dada, [1920]. — In-12, broché.
Édition originale préfacée par Tristan Tzara et illustrée d'un « portrait de l'auteur par lui-même ».

Un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé bouffant (n° 916).

Exemplaire très bien conservé.
200 / 300

187
[PICASSO (Pablo)].
Suite de 180 dessins de Picasso.

Paris : Éditions de la revue Verve, [1954]. — In-folio, cartonnage illustré de l'éditeur.
Volume VIII, numéros 29 et 30 de la revue *Verve*. Il s'agit du plus beau volume de *Verve* consacré à Picasso. Il comprend 16 lithographies en couleurs, dont 2 sur la couverture, et 164 reproductions en noir. La couverture, le frontispice et la page de titre ont été spécialement composés par l'artiste pour la publication. Introduction de Tériade et textes de Michel Leiris et Rebecca West.

Dos passé et rapporté après restauration, usures aux coins. Taches rousses affectant la marge inférieure de plusieurs feuillets, sans atteinte aux illustrations.
400 / 500

188
PICASSO (Pablo).
Cent cinquante céramiques originales.

Paris : Maison de la pensée française, 1958. — In-8, broché, couverture rempliée.
Cramer, 90. - Mourlot, IV, 312.

Catalogue de l'exposition de céramiques de Picasso, qui s'est tenue du 8 mars au 30 juin 1958 à la maison de la pensée française à Paris. La description des œuvres est précédée de deux textes d'Hélène Parmelin et de S. et G. Ramié.

Comprend 18 reproductions photographiques à pleine page, dont 17 en noir et une en couleurs, et une lithographie originale en 2 couleurs de PICASSO sur la couverture, tirée par Mourlot frères et imprimée à 1000 exemplaires.

Couverture brunie, titre à l'encre porté au dos.

Joint :

- **Picasso : Umělecký plakát**. *Louny : Galerie Benedikta Rejta, 1967*. — Brochure in-12, en feuilles.

Catalogue de l'exposition qui s'est tenue à la Galerie Benedikta Rejta à Louny en république Tchèque en 1967.

- Numéro 24 de mai 1981 de la revue **Chroniques** de la fondation Maeght.

- BRASSAÏ. **Conversations avec Picasso**. Paris : Gallimard, [1964]. — In-8, broché, couverture rempliée. Édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition.

Couverture salie et tachée, déchirure et traces de scotch au dos.

200 / 300

189

PILLET (Roger).

Les Oraisons Amoureuses de Jeanne-Aurélié Grivolin lyonnaise.

Paris : La Connaissance, 1926. — In-8, broché, couverture rempliée.

Nouvelle édition, l'une des plus belles de ce texte paru pour la première fois en 1919. Elle est illustrée de nombreuses vignettes dans le texte et d'ornements en rouge, ainsi que de 15 pointes sèches originales en couleurs hors texte et de deux compositions en couleurs sur la couverture, dans le plus pur style Art déco, réalisés par le peintre et illustrateur Yan Bernard DYL (1887-1944).

Tirage à 500 exemplaires ; celui-ci est l'un des 384 sur Annam.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : Dr. Ed. Dubuis, avec cachet ex-libris.

300 / 400

190

POE (Edgar-Allan) - BUSONI (Rafaello).

The Raven.

Berlin, 1924. — In-4, parchemin rigide, filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*).

Édition très rare tirée à seulement 50 exemplaires, entièrement conçue par le peintre, graphiste et illustrateur allemand Rafaello BUSONI (1900-1962). Le texte est en reproduction de l'écriture de l'artiste qui l'a en outre illustré de 9 lithographies originales en noir, dont 3 à pleine page.

Un des 10 premiers exemplaires sur papier vélin Hadern, tous, y compris les 40 autres, numérotés et signés par l'artiste à la justification.

Exemplaire très bien conservé. La reliure est, semble-t-il, celle de l'éditeur.

300 / 400

191

[REVUE] - CHALUPT (René).

Le Recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc.

Paris : Édition Romane, 1911-1914. — 10 numéros in-8, brochés.

Collection complète de cette très rare revue poétique créée par René Chalupt (1885-1957) en collaboration avec l'imprimeur Jean Baguenier-Desormeaux (1888-1914) et le poète et typographe Alexandre Gaspard-Michel (1892-19..). Elle se compose de 10 numéros parus entre le 24 septembre 1911 et le 22 décembre 1913, chacun tiré à 81 exemplaires numérotés sur papier de Hollande. Il existe quelques rares Japon dont le tirage n'est pas connu. La couverture du dernier numéro est datée « Hiver MCMXIV ».

On y trouve de nombreux textes poétiques composés notamment par Jérôme Doucet, Léon-Paul Fargue, Roger de La Fresnaye, Remy de Gourmont, Émile Henriot, Marie Laurencin, Tristan Klingsor, Camille Mauclair, Francis de Miomandre, Henri de Régnier, Jean Royère, Paul Valéry, Francis Viélé-Griffin, Tancrède de Visan,

Gilbert de Voisins, etc. Certains de ces textes paraissent ici pour la première fois.

Chaque numéro est également illustré, outre d'éléments décoratifs, d'une ou plusieurs compositions hors texte ou à pleine page, d'André Dunoyer de Segonzac (n°1), Georges de Traz (3), Laura Albeñiz (5), Marc S. Villiers (6), Pamela Smith (7), Marie Laurencin (8), Henri Farge (9) et Roger de La Fresnaye (10). Les 3 planches du second numéro, ne sont pas signées, le numéro 4 comprend une vignette dans le texte, signée L.M..

Couvertures salies. Quelques rousseurs.

On joint :

- Un exemplaire du premier numéro en service de presse, sans l'illustration de Dunoyer de Segonzac. *Couverture piquée et salie.*

- Un exemplaire du second numéro, non numéroté. *Couverture salie, quelques rousseurs.*

- Trois exemplaires du numéro 3 dont un non numéroté. *Couvertures salies.*

- Un exemplaire du numéro 4. Il est joint le bulletin d'abonnement à la revue, qui a bruni deux feuillets.

Rousseurs minimales.

- Deux exemplaires du numéro 5 dont un non numéroté. *Couvertures salies, rousseurs éparses.*

- Un exemplaire d'épreuve du numéro 6. *Papier bruni.*

- Cinq exemplaires du numéro 7 dont un non numéroté et un justifié « hors série ». *Couvertures salies. Quelques rousseurs.*

- Trois exemplaires du numéro 8. *Salissures aux couvertures.*

- Cinq exemplaires du numéro 9 dont deux non numérotés. *Couvertures salies. Quelques rares rousseurs.*

- Un exemplaire du numéro 10.

600 / 800

192

[REVUE].

“Byblis”. Miroir des arts du livre et de l'estampe.

Paris : Albert Morancé, 1921-1932. — 12 numéros in-4, en feuilles.

Ensemble des 4 premiers numéros ainsi que des numéros 33 à 40 de cette luxueuse revue consacrée à la gravure et à la bibliophilie, créée par Pierre Gusman et publiée sous le patronage, entre autres, de Louis Barthou, Henri Beraldi et Émile Mâle.

Chaque fascicule est illustré de plusieurs hors-textes dont certains de grands artistes de l'époque comme Lepère, Auguste Brouet, etc.

Les 4 premiers numéros font partie des 600 exemplaires sur vélin Lafuma. Les 8 autres appartiennent aux 105 exemplaires de luxe sur vélin d'Arches, enrichis de plusieurs planches numérotées, à savoir :

- une lithographie originale de Georges Gôbo signée sur la pierre dans le numéro 33,

- une lithographie originale de Lucien Boucher dans le numéro 35, signée par l'artiste,

- un bois original signé de Jean Lébédéff, un burin original de Pierre Dubreuil et une page originale des *Amours de Psyché et Cupidon*, composée et tirée par Louis Jou dans le numéro 36,

- une eau-forte originale signée d'Edy Legrand, une lithographie originale signée de Berthold Mahn et un burin original signé de Jean Dulac dans le numéro 37,

- une eau-forte originale signée de Mariette Lydis dans le numéro 39,

- une « peinture gravée » de Paul Weiss, signée par l'artiste, et un burin original signé de Charles Martin dans le numéro 40.

Le burin original de Decaris et la lithographie originale d'Adriaan Lubbers dans le numéro 33, la pointe-sèche originale de Jean Donnay dans le numéro 34, l'eau-forte originale de Lucien dans le numéro 35, le bois original de Jean Lébédéff (*Nature morte*) dans le numéro 36, l'eau-forte originale d'Edy Legrand pour *Le Cantique des Cantiques*, la lithographie originale de Berthold Mahn pour *La Gerbe d'Or* dans le numéro 37, l'eau-forte originale de Chas-Laborde tirée pour *La Tradition* dans le numéro 38, la lithographie originale de Mariette Lydis dans le numéro 39, le camaïeu original gravé sur bois par Jules Chadel, l'eau-forte originale d'André Collot et l'eau-forte originale de Webster dans le numéro 40, sont numérotés et signés par les artistes.

On joint plusieurs spécimens de parution d'ouvrages de luxe.

Il manque le bois de Schmied et l'eau-forte Les Pins voussus dans le premier numéro, ainsi que la pointe sèche de Coussens dans le 3^e numéro. On trouve en tête de ce même numéro un papillon de l'éditeur annonçant l'édition d'un portefeuille pour les 4 premiers fascicules, qui a bruni en partie le titre et le feuillet en regard. Quelques rousseurs éparses.

300 / 400

193

[REVUE].

Arts et Métiers graphiques.

Paris, 1932-1935. — 14 numéros in-4, brochés, dont 8 sous chemise et étui.

Ensemble des numéros 17, 18, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 41, 43, 44, 45, 46 et 48 de l'une des plus belles revues publiées au XX^e siècle, d'abord destinée aux imprimeurs mais que s'approprièrent très vite les intellectuels, les artistes, les publicitaires, etc.

Chaque numéro possède des échantillons provenant des plus importants imprimeurs tels que Draeger, Coulouma, etc.

Collaborèrent à ces 14 numéros Pierre Drieu La Rochelle, Jean Bruller, Maximilien Vox, Claude-Roger Marx, Luc Durtain, Francis de Miomandre, André Salmon, André Rouveyre, Fernand Vandérem, André Malraux, Michel Leiris, Max Jacob, Léon-Paul Fargue, Jean Cassou, etc. pour les textes et Rojan, Raymond Savignac, Cassandre, Jules Chéret, Edy Legrand, Jean Carlu, Hermine David, Frans Masereel, Jean Cocteau, Picasso, etc. pour les illustrations hors texte.

Dans le numéro 41 ont été ajoutées deux publicités pour la papeterie Louis Muller et fils, dont une comprenant un coupe-papier à détacher.

Manque le « Dessin de Daumier pour "Don Quichotte" » dans le numéro 28

Couvertures salies.

300 / 400

194

[REVUE].

Cahiers d'art. 24^e année. 1949. N° 1 [et 2].

Paris : « Cahiers d'art », 1949. — 2 volumes in-4, brochés.

Ensemble des 2 numéros parus en 1949 de cette célèbre et luxueuse revue d'art dirigée par Christian Zervos. On y trouve des articles divers touchant aussi bien l'art sumérien que les œuvres de Joan Miró, Fernand Léger, Picasso, etc.

Outre de nombreuses reproductions en noir dans le texte et à pleine page, on peut relever pour le premier numéro une couverture illustrée en couleurs par Joan Miró et deux planches, soit une aquarelle de Fernand Léger reproduite au pochoir, et une reproduction en lithographie d'une composition de Miró. Le second numéro est illustré d'une couverture en couleurs de Fernand Léger et d'une composition reproduite au pochoir de Max Ernst.

Exemplaires très bien conservés. Le premier numéro est enrichi du feuillet volant de « Mise en garde des écrivains d'art désireux de publier des œuvres de Picasso allant de 1908 à 1914 ».

300 / 400

195

[REVUE].

Verve.

Paris : E. Tériade, Éditions de la revue Verve, 1937-1955. — 10 volumes in-folio, brochés ou cartonnés.

Ensemble de 10 numéros de la revue *Verve* :

- Vol. I, n°1, décembre 1937. Couverture de Henri MATISSE. Lithographies de Fernand LÉGER, Joan MIRÓ, RATTNER, BORÈS. Photographies de Brassai, Man Ray, Blumenfeld, Cartier, Dora Maar, Louis Guichard, etc. Exemplaire de l'édition en anglais. *Cassure au centre.*

- Vol. II. N°5-6, 4^e trimestre 1939 : *La Figure humaine*. Couverture d'Aristide Maillol. Textes de Paul Valéry, André Gide, Jean Paulhan, Alfred Jarry, Jean Giraudoux, Henri Michaux, Alain, Adrienne Monnier, Ambroise Vollard, etc. Lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Henri Matisse, Paul Klee, etc. Exemplaire de l'édition en anglais. *Exemplaire en partie débroché, quelques déchirures au dos.*

- Vol. II, n°7, 1940 : *Les Très riches heures du duc de Berry. Le Calendrier. - Piqûres à la couverture*

- Vol. II, n°8, 1940 : *La Nature de la France*. Couverture de MATISSE. Textes de Paul Claudel, Paul Valéry, Jean Giraudoux, André Malraux, etc. Lithographies de Pierre BONNARD. Exemplaire de l'édition en anglais. *Déchirures au dos et aux coins.*

- Vol. III, n°12. 1945. *Les Fouquet de Chantilly. Les Heures d'Étienne Chevalier. La Vierge et les saints par Jean Fouquet. Textes par Henri Malo. - Couverture abîmée avec quelques manques.*

- Vol. V, n°17 et 18, 1947 : *Couleurs de Bonnard*. Lithographie originale de BONNARD tirée par Mourlot. *Couverture abîmée, rousseurs éparses sur les doublures.*

- Vol. V, n°19 et 20, 1948 : *Couleur de Picasso. Peintures et dessins de Picasso*. Textes de Picasso et de Sabartès.

- Vol. VI, n°21 et 22. 1^{er} octobre 1948. Numéro consacré aux tableaux peints par MATISSE à Vence de 1944 à 1948. L'artiste a exécuté spécialement pour ce numéro la couverture, le frontispice et tous les dessins. *Quelques salissures et usures à la couverture. Légères rousseurs aux premiers et derniers feuillets.*

- Vol. VII, n°25 et 26, 25 octobre 1951. *Picasso à Vallauris 1949-1951*. Numéro consacré à Picasso qui pour l'occasion a spécialement composé la couverture et le frontispice. *Cartonnage entièrement refait, premier plat de couverture rapporté, titre écrit à la main sur papier blanc au dos.*

- Vol. VIII, n°31 et 32, 20 septembre 1955 : *Carnets intimes de G. Braque*. Contient un ensemble de dessins provenant des carnets de travail de Georges BRAQUE. L'illustration sur le cartonnage a été spécialement exécutée par l'artiste. *Déchirures aux charnières, frottements sur les coupes.*

400 / 500

196

[REVUE].

Verve. Revue artistique et littéraire.

Paris : E. Tériade, 1938. — In-folio, broché.

Numéro 4 de la revue *Verve*, illustré sur la couverture d'une composition de Georges Rouault. Textes de Paul Valéry, Pierre Reverdy, Jean-Paul Sartre, etc. Lithographies de Matisse, Derain, etc.

Exemplaire très bien conservé.

100 / 120

197

ROBINSON (Mary) - DENIS (Maurice).

Un Jardin italien.

Paris, 1931. — In-4, en feuilles, sous chemise rigide de l'éditeur, à larges rabats et liens de soie.

Première édition de ce recueil de poèmes, en anglais et français, de Mary Robinson (1857-1944), illustrée de 25 compositions de Maurice DENIS (1870-1943), dont une sur la couverture, 12 dans le texte dont une répétée sur le titre et 11 à pleine page, gravées sur bois par les frères Beltrand.

Tirage unique à 225 exemplaires imprimés sur papier vélin BFK de Rives par l'imprimerie nationale.

Liens de soie usés et en partie manquants.

200 / 300

198

ROUANET (Marie) - ROTHCHILD (Judith).

Lichens.

[Octon] : *Verdigris, 2002. — Leporello de 16 ff. in-4 oblong, couverture rempliée, étui.*

Édition originale illustrée d'un gaufrage sur le titre, répété sur la couverture, et de 9 gravures en manière noire dans le texte de l'artiste américaine Judith ROTHCHILD (née en 1950).

Tirage à seulement 50 exemplaires sur papier Hahnemühle, signés par l'auteur et l'artiste, sous couverture Mineralis de Thibierge & Comar et comprenant des gardes sérigraphiées par Judith Rothchild.

Un des 35 exemplaires présentés sous étui confectionné par l'artiste (n° 23), parfaitement conservé.
150 / 200

199

[ROUYEYRE (André)].

Ensemble de 3 ouvrages illustrés par André Rouveyre :

- **Carcasses Divines.** Paris : J. Bosc & C^{ie}, 1907. — In-4, broché.

Édition originale de cet album de 95 caricatures en noir réalisées par André Rouveyre en 1906 et 1907.

Exemplaire du tirage courant en modeste condition. Couverture piquée et tachée, doublée de papier cartonné imprimé, réparations au scotch à l'intérieur, dos recouvert de papier.

- **Carcasses divines.** Paris : Société du Mercure de France, 1909. — In-4, demi-chagrin grenat, dos à nerfs, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).

Réimpression de l'édition de 1907.

Dos légèrement passé. Rousseurs.

- GOLBERG (Mecislas). **La Morale des lignes.** Paris : Librairie Léon Vanier, 1908. — In-12, broché.

Édition originale posthume de cet essai d'esthétique de Mécislas Golberg, illustrée d'un portrait de l'auteur par A. De La Gandara, gravé sur bois en deux tons par P.-E. Vibert, et de 47 compositions d'André Rouveyre, tirées du recueil des *Carcasses divines*.

Exemplaire du tirage courant.

Couverture salie.

50 / 60

200

SACHS (Hans).

Ein Tischzucht.

[Vienne, 1922]. — In-8, cartonnage demi-toile brune, titre imprimé en rouge sur le premier plat.

Publication rare mise en page par le calligraphe, typographe et photographe Robert Hass (1898-1997), et illustrée de 4 bois originaux à pleine page du peintre autrichien Carry HAUSER (1895-1985).

Tirage à seulement 150 exemplaires signés par Haas et Hauser à la justification.

100 / 150

201

SARTRE (Jean-Paul).

L'Idiot de la famille. Gustave Flaubert de 1821 à 1857.

Paris : Gallimard, [1971-1972]. — 3 volumes in-8, cartonnage toile blanche de l'éditeur, sous jaquette imprimée. Édition originale dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Exemplaire du service de presse, enrichi dans le premier volume d'un envoi autographe signé de l'auteur adressé à une certaine Michelle, daté du 15 mai 1971. Il est enrichi d'une photographie de Cartier-Bresson, 113 x 74, représentant Jean-Paul Sartre sur le pont des arts en 1946, reproduite sur papier couché et dédiée par l'auteur le 10 décembre 1963 à la même personne, d'une reproduction de cette même photo en plus grand, ainsi que d'une lettre signée de Liliane O. Ziegel adressée à Jean-Paul Sartre, datée du 22 janvier 1979, qui lui demande pourquoi il a donné ce titre *L'Idiot de la famille* au livre.

Mouillures à la jaquette du premier volume, les autres sont légèrement brunies.
200 / 300

202

[SEPP (Frank)].

Ensemble de deux ouvrages illustrés par le peintre et aquafortiste allemand Frank SEPP (1889-1970) :

- SHAKESPEARE (William). **Hamlet prince of Denmark.** *Munich : Julius Schröder, 1920.* — In-4, parchemin ivoire, composition de losanges et de croix à froid sur les plats, dos lisse orné, gravures à l'eau-forte servant de doublures et de gardes, tête dorée, non rogné (*reliure de l'éditeur*).

Très belle édition illustrée de 36 eaux-fortes originales, dont deux servant de doublures et de gardes, de Frank SEPP.

Tirage à 182 exemplaires signés par l'artiste à la justification.

Quelques salissures à la reliure.

- GOBINEAU (Arthur de). **Savonarole. Scènes historiques.** *Munich : Julius Schröder, 1920.* — In-4, parchemin blanc, plats ornés d'un bel encadrement imprimé en noir, titre doré sur le premier plat, dos lisse, roulette dorée intérieure, gravure à l'eau-forte servant de doublures et de gardes, tête dorée, non rogné (*reliure de l'éditeur*).

Édition illustrée de 21 eaux-fortes originales de Frank Sepp, dont une répétée servant de doublures et de gardes.

Tirage à 230 exemplaires signés par l'artiste à la justification.

Salissures à la reliure, titre au dos porté à l'encre postérieurement.

300 / 400

203

SOUPAULT (Philippe).

Charlot.

Paris : Librairie Plon, 1931. — In-8, broché, couverture rempliée.

Édition originale de cette biographie du personnage de Charlot créé en 1914 par Charlie Chaplin. Elle parut dans la collection « La Grande fable. Chroniques des personnages imaginaires ».

Un des 18 exemplaires de tête sur papier des manufactures impériales du Japon.

Quelques défauts d'usage au dos.

80 / 100

204

SPIES (Werner).

Pour Daniel-Heny Kahnweiler.

Stuttgart : Gerd Hatje, [1965]. — In-4, toile bleue de l'éditeur, sous jaquette illustrée.

Édition originale de ce mélange publié pour les 80 ans de Daniel-Heny Kahnweiler par Werner Spies. Elle est illustrée de nombreuses reproductions, de plusieurs fac-similés d'autographes et de 9 lithographies originales tirées par Mourlot, de PICASSO (2, la première sur la couverture), Elie Lascaux, Beaudin, André Masson, Suzanne Roger, Eugène de Kermadec, Yves Rouvre et Sébastien Hadengue.

Un des 100 exemplaires hors commerce destinés aux collaborateurs, aux amis de Daniel-Heny Kahnweiler et de l'éditeur, malheureusement incomplet de la suite des 9 lithographies tirées à part et signées par les artistes.

Envoi de Werner Spies sur le faux titre.

Jaquette un peu salie et présentant une déchirure sans manque, dos légèrement bruni.

100 / 150

205

TÀPIES.

Catalogue raisonné. Volume 1. 1943-1960. Direction et catalogue Anna Agusti. Prologue Georges Raillard. Chronologie Miquel Tàpies. - Volume 2. 1961-1968. Prologue Andreas Franzke. - Volume 3. 1969-1975. Prologue Manuel J. Borja-Villel. - Volume 4. 1976-1981. Prologue Jacques Dupin.

Cologne : Könemann, 1999. — 4 volumes in-4, cartonnage de l'éditeur sous jaquette et étui illustrés.

Ensemble complet des 4 volumes qui forment le catalogue détaillé des œuvres d'Antoni Tàpies. Chaque œuvre décrite est reproduite en noir ou en couleurs.

Exemplaire très bien conservé.

200 / 300

206

TOPOR (Roland).

Le Tachier de l'amateur.

La Louvière : Le Daily-Bul, [1971]. — In-12, broché, couverture rempliée, étui.

Édition originale dont le texte est en reproduction de l'écriture de Roland Topor. Chaque page est illustrée d'un dessin de l'auteur.

Un des 37 exemplaires numérotés, accompagnés d'une lithographie originale de Roland Topor, numérotée et signée par l'artiste. Il est également complet du buvard rose que l'on trouve normalement dans tous les exemplaires.

Corps de l'ouvrage décollé du dos, les deux derniers feuillets sont défaits.

200 / 300

207

TOULET (Paul-Jean) - MARTIN (Charles).

Le Mariage de Don Quichotte.

Paris : La Renaissance du livre, [1922]. — In-8, maroquin gris, premier plat orné d'un paysage à la manière de Martin avec maison et fleurs à froid et mosaïquées, second plat orné de fleurs à froid et mosaïquées, dos lisse, tête peinte, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin gris, étui (reliure moderne).

Première édition illustrée, ornée de 18 compositions de Charles MARTIN, dont 9 têtes de chapitre en noir et 9 planches en couleurs dont le frontispice.

Tirage à 775 exemplaires. Un des 750 sur vélin pur fil Lafuma.

Bel exemplaire en reliure moderne non signée, très bien réalisée malgré quelques défauts d'exécution dans la mosaïque.

300 / 400

207B

[TURGOT - Louis BRETEZ].

Plan de Paris, Commencé l'Année 1734. Dessiné et Gravé, sous les ordres de Messire Michel Étienne Turgot... Levé et Dessiné par Louis Bretez. Gravé par Claude Lucas. Et écrit par Aubin.

[Paris : chalcographie du Louvre], 1739 [XX^e siècle]. — In-folio, demi-chagrin maroquiné rouge à coins, filets à froid et roulettes dorées sur les plats, dos lisse orné, non rogné (*reliure moderne*).

Retirage moderne sur vélin d'Arches du célèbre plan de Turgot, fait dans son format original à partir des plaques conservées à la chalcographie du Louvre.

Il se compose du plan d'assemblage, suivi de 20 superbes planches doubles gravées en taille douce, montées sur onglets. Les planches 18 et 19 sont réunies.

C'est par soucis de promouvoir la ville de Paris que Turgot, en 1734, décida de faire réaliser un nouveau plan de la Capitale. Il confia le soin de lever et de dessiner le plan de la ville et de ses faubourgs à l'architecte et cartographe Louis Bretez. Le travail de ce dernier dura deux années, après quoi le graveur Claude Lucas fut chargé de graver à l'eau-forte et au burin les 21 dessins ; il termina en 1739.

Exemplaire entièrement monté sur onglets, comprenant le cadre, la seine, des jardins, quelques toits et bateaux, rehaussés en couleurs. Chaque planche est revêtue du cachet à sec de la chalcographie du Louvre.

500 / 600

208

TZARA (Tristan).

Grains et issues.

Paris : Denoël et Steele, [1935]. — In-8, broché.

Édition originale.

« L'auteur analyse les éléments de survivance du type archaïque de l'angoisse de vivre dans la société moderne et la forme de cette angoisse due aux conditions actuelles d'existence. Il conclut à la nécessité de la révolution dont le caractère *total* implique la transformation de l'homme. Il traite de la conclusion métaphorique et du problème du langage en tant qu'attitudes mentales. Il se propose de démontrer que la saturation conceptuelle des mots empêche la science de se développer, mais que les profondes secousses sociales facilitent la transformation du langage et son essentielle mise à jour avec les nouvelles notions » (prière d'insérer).

Un des 150 exemplaires sur vélin bouffant réservés à la presse, parmi les 1150 sur ce papier, enrichi d'un envoi de l'auteur, non signé, adressé au « Journal des poètes ». Il est enrichi de la bande-annonce, déchirée, et du prière d'insérer.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement bruni.

80 / 100

209

[UBAC (Raoul)].

Derrière le miroir.

Paris : Maeght, 1971. — In-folio, en feuilles, couverture illustrée.

Numéro 195 de décembre 1971, présentant quelques grandes éditions Maeght. Il est illustré de compositions en couleurs de Joan Miró, Alexander Calder, Antoni Tàpies, Raoul Ubac, Eduardo Chillida, Pol Bury, Jean-Paul Riopelle, Pablo Palazuelo, Joan Gardy-Artigas, Alain Le Yaouanc, Alberto Giacometti, François Fiedler et Saul Steinberg, ainsi que d'une lithographie originale de Raoul Ubac sur la couverture.

Exemplaire parfaitement conservé.

50 / 60

210

VALÉRY (Paul).

Regards sur le monde actuel.

Paris : Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1931. — In-8, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ch. Septier*).
Édition originale.

Exemplaire du service de presse, enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à Henri De Régner.

Dos passé.
200 / 300

211

VILLON (François) - MARTIN (Charles).

Le Grant testament de Villon et le petit, son codicille, le jargon et ses ballades.

S.l. : *Les compagnons de la Galère*, [1932]. — In-4, maroquin brun, plats et dos couverts d'un décor géométrique de filets et de rectangles à froid, dos lisse, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un filet à froid, doublures et gardes de velours marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*G. Cretté succ. de Marius Michel*).

Superbe édition tirée à seulement 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée de 76 gravures originales en couleurs de Charles MARTIN (1884-1937), dont une en frontispice et 75 dans le texte.

Un des 20 exemplaires comportant une suite des gravures en couleurs.

Précieux exemplaire en pleine reliure originale de Georges Cretté. Il a été enrichi de deux dessins originaux de Charles Martin, à savoir une aquarelle inédite et le croquis original au crayon de l'illustration de la page 43, ainsi que de 8 pages d'épreuves (pp. 37 à 40 et 53 à 56) comprenant 3 croquis originaux de l'artiste dont 2 rehaussés en couleurs.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance : Docteur G. Marchal, avec ex-libris.
800 / 1000

212

VIN - ÉTABLISSEMENTS NICOLAS.

Ensemble de 13 catalogues illustrés in-8. 1929-1951.

- 1929. Couverture noire illustrée du personnage de Nectar en or entouré du nom « Nicolas » en lettres rouges. Exemplaire complet du feuillet doré volant, indiquant : « Pour la première fois les établissements Nicolas publient la nomenclature des prestigieuses bouteilles de leur "grande réserve" particulière... »

- 1930. Reliure à spirale. Premier catalogue Nicolas à spirale fer. Belle couverture ornée du personnage de Nectar en noir sur fond or typiquement Art déco et deux représentations du même personnage dorées sur fond noir, contrecollées à l'intérieur.

- 1931. Illustrations de CASSANDRE.

- 1932. Illustrations d'Edy LEGRAND.

- 1933. Illustrations de Jean HUGO. Comprend un feuillet bleu imprimé mettant en garde contre la quantité de petits vins d'un degré inférieur qui inondent le marché.

- 1934. Bois en couleurs d'Alfred LATOUR.

- 1935. Dessins de DARCY. Joint la plaquette "*Le six à huit*" des vins de France.

- 1936. Compositions et typographie de CASSANDRE. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins supérieurs de table.

- 1938. Illustrations de GALANIS. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins supérieurs de table.

- 1939. Illustrations de C. ERICKSON.

- 1949. *Sous le Signe de Paris*. Illustrations de DIGNIMONT. *Couverture salie*.

- 1950. *Sous le signe du Soleil Levant*. Illustrations de R. HARADA. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins supérieurs de table.

- 1951. *Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg*. Illustrations de Berthommé SAINT-ANDRÉ. Ornaments d'Alfred LATOUR.

On joint :

- NICOLAS. **Mon Docteur le Vin. Aquarelles de Raoul Dufy. Texte de Gaston Derys.** 1936. — In-4, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 19 aquarelles en couleurs et en noir de Raoul Dufy. Typographie de A.M. Cassandre. *Minimes rousseurs à la couverture.*
200 / 300

213

VIN - ÉTABLISSEMENTS NICOLAS.

Ensemble de 26 catalogues illustrés in-8 et in-4. 1931-1973.

- 1931. Illustrations de CASSANDRE.
- 1932. Illustrations d'Edy LEGRAND. Avec la lettre du président du conseil d'administration sur les appellations d'origine des grands vins de Bourgogne.
- 1933. Illustrations de Jean HUGO. Comprend un feuillet bleu imprimé mettant en garde contre la quantité de petits vins d'un degré inférieur qui inondent le marché.
- 1934. Bois en couleurs d'Alfred LATOUR.
- 1935. Dessins de DARCY.
- 1936. Compositions et typographie de CASSANDRE.
- 1951. *Sous le signe d'une vierge folle de la cathédrale de Strasbourg*. Illustrations de Berthommé SAINT-ANDRÉ. Ornaments d'Alfred LATOUR.
- 1953. *Sous le signe de Don Quichotte*. Illustrations de Léon Gischia. Ornaments d'Alfred LATOUR. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins supérieurs de table.
- 1954. *Sous le signe de quelques jolies filles des provinces de France*. Aquarelles de VAN DONGEN. Exemplaire avec le prospectus des tarifs vins supérieurs de table.
- 1955. *Sous le signe des "Still life" (vies silencieuses)*. Peintures d'André MARCHAND. Exemplaire avec le prospectus des tarifs vins supérieurs de table.
- 1956. *Sous le signe de l'Île-de-France*. Peintures de Roland OUDOT. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins supérieurs de table.
- 1957. *Sous le signe d'une petite fille*. Aquarelles de Constantin (Kostia) TERECHKOVITCH.
- 1958. *Sous le Signe du Soleil (Provence)*. Peintures de Roger LIMOUSE.
- 1959. *Sous le signe du Mexique*. Peintures de Christian CAILLARD.
- 1960. *Sous le signe des Antilles françaises*. Peintures de Robert HUMBLOT.
- 1961. *Sous le signe des fruits de la terre de France*. Peintures de Georges ROHNER.
- 1962. *Sous le signe de l'été de Saint-Martin*. Peintures de MINAUX. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins de table.
- *Liste des grands vins 1963*. Aquarelles de Bernard BUFFET. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins de table.
- *Liste des grands vins 1964*. Peintures de Claude SCHURR. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins de table.
- *Liste des grands vins 1965*. Aquarelles de Roger CHAPELAIN-MIDY. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins de table.
- *Liste des grands vins 1966. "Gens du voyage"*. Peintures de GUIRAMAND. Exemplaire avec le prospectus des tarifs des vins de table.
- *Liste des grands vins 1967*. Peintures de SAVIN.
- *Liste des grands vins 1969*. Peintures de LORJOU.
- *Liste des grands vins 1970*. Peintures de GHIGLION-GREEN.
- *Liste des grands vins 1971*. Peintures de Maurice Élie SARTHOU.
- *Liste des grands vins 1973*. Peintures de GUERRIER.

On joint :

- **Le Génie du Vin. 1972.** Plaquette in-4 publiée "à la gloire des vins de France" pour le cent cinquantième de la fondation des Établissements Nicolas, illustrée de 13 compositions en couleurs d'André DERAÏN. Présentation par Thierry Maulnier. Exemplaire comprenant la liste des grands vins pour 1972.
150 / 200

214

VIRGILE.

Les Géorgiques. Traduction de l'abbé Delille.

S.l. : *Société de Saint-Éloy*, 1928. — In-4, chagrin grenat janséniste, dos à nerfs, triple filet doré intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (*Bellevallée*).

Édition tirée à seulement 125 exemplaires sur papier vélin d'Arches, illustrée DE 49 eaux-fortes originales, dont 4 à pleine page et 45 dans le texte, de Paul-Adrien BOUROUX (4), Auguste BROUET (1), Edgar CHAHINE (3), Henry CHEFFER (4), André DAUCHEZ (4), Amédée FÉAU (4), Georges GOBÔ (4), Pierre GUSMAN (3), Charles HALLO (3), Georges JEANNIOT (3), Charles JOUAS (2), Georges LE MEILLEUR (3), Gustave PIERRE (3), Tigrane POLAT (2), Eugène VÉDER (2) et Louis WILLAUME (4).

Exemplaire numéro XVII, spécialement imprimé pour les maîtres imprimeurs Villain et Bar qui ont assuré l'impression de l'ouvrage.

Bel exemplaire relié par Bellevallée, très bien conservé malgré le dos passé.

200 / 300

215

VOGÜÉ (Eugène-melchior de).

Jean d'Agrève.

Paris : *Collection Marpon & C^{ie}*, [1921]. — In-8, maroquin gris, filet doré entre deux filets noirs en bordure des plats et passant par les extrémités du dos, cadre central composé de deux filets dorés et de trois filets noirs, grande composition florale mosaïquée et peinte sur le premier plat, dos à nerfs orné de filets noirs et dorés, encadrement de maroquin gris à l'intérieur, orné de filets dorés et noirs, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (*Gruel*).

Édition illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, d'après Bonnat, et de compositions dans le texte et à pleine page gravées sur bois par E. Gaspérini d'après A. Bouchet.

Un des 40 exemplaires de tête sur japon impérial.

Superbe reliure mosaïquée de Gruel.

Charnières craquelées, soie des doublures décollée par endroits.

200 / 300

216

WARNOD (André) - PASCIN (Jules).

3 petites filles dans la rue.

Paris : *Éditions de la fanfare de Montmartre*, 1925. — In-8, box gris, plats en grande partie recouverts de papier marbré, dos lisse, encadrement de box gris à l'intérieur, couverture et dos conservés, étui (*D.-H. Mercher*).

Édition originale publiée à 710 exemplaires plus quelques exemplaires de collaborateurs, illustrée de 35 compositions en couleurs de Jules Pascin, dont une en frontispice, 30 dans le texte et 4 sur double page.

Un des 650 exemplaires sur vélin blanc, très bien relié par Daniel-Henri Mercher.

Quelques minimes rousseurs, petite restauration sur le haut du premier feuillet de texte.

150 / 200

217

WILDE (Oscar).

Salome, a tragedy in one act.

Londres : John Lane ; New York : John Lane company, 1907. — In-8, cartonnage toile verte de l'éditeur, orné sur le premier plat d'une plaque florale dorée, reprenant l'une des illustrations du livre, dos lisse, tête dorée, non rogné.

Nouvelle édition de cette pièce qu'Oscar Wilde écrit directement en français entre 1891 et 1894 à l'intention de Sarah Bernhardt. Elle sera publiée pour la première fois dans cette langue en 1893 puis en anglais en 1894. Interprétée pour la première fois au théâtre de l'Œuvre en 1896, la pièce connut un très grand succès à Paris alors que la censure l'interdisait en Angleterre pour des motifs religieux.

Cette édition, imprimée sur beau papier vergé, est illustrée de 16 compositions en noir hors texte sur japon d'après les compositions d'Aubrey Beardsley. Il s'agit des mêmes figures que celles de l'originale anglaise de 1894.

Exemplaire très bien conservé.
300 / 400

218

WILDE (Oscar).

Salome, drama o jednom dejstvi.

Prague : Krasnych Knih, s.d. — In-8, simili cuir noir de l'éditeur, titre en lettres dorées, filet à froid en encadrement et perles rouge encastrées aux angles du cadre sur les plats, dos lisse, non rogné. Édition très rare tirée à seulement 110 exemplaires sur japon, publiée dans les années 1910.

Elle propose le texte d'Oscar Wilde dans la traduction en tchèque par Julia Schmitt et 8 illustrations en couleurs hors texte du peintre tchèque Otakar STAFL (1884-1945). Chaque page de texte comporte également un encadrement doré et rouge.

Bon exemplaire malgré un léger coup en bas du dos, quelques rares griffures et les coins émoussés.
200 / 300

219

WILDE (Oscar).

Salomé a tragedy in one act.

San Francisco : The Grabhorn Press, 1927. — In-4, cartonnage de l'édition, à dos de toile bleue. Édition rare, tirée à seulement 200 exemplaires, illustrée d'une composition en couleurs à pleine page et de 42 bordures verticales rouges sur fond gris de l'illustrateur et graveur italo-américain Valenti ANGELO (1897-1982).

Exemplaire comprenant la composition à pleine page numérotée et signée par l'artiste. Elle porte le numéro 49/200 alors que la justification annonce 195 exemplaires.

Exemplaire parfaitement conservé.
200 / 300