GADER

Nordmann & Dominique

ART RUSSE

Mardi 30 novembre 2021

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mardi 30 novembre 2021 à 14 h

Exposition publique

À Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Lundi 29 novembre de 11 h à 18 h
Mardi 30 novembre de 11 h à 12 h

Expert :
Nicolas FILATOFF
russie.expertise.ngf@gmail.com
Tél. : +33(0)7 82 55 60 60

Responsables de la vente :
Magdalena MARZEC
Marie-Axelle COUPPÉ
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

DROUOT DIGITAL Live
INTERENCHERES LIVE

En 1re de couverture est reproduit le lot 177
En 4e de couverture est reproduit le lot 186

ART RUSSE

1
Alexei Petrovitch BOGOLIOUBOV (1824-1896)
Les rives du Bosphore
Huile sur toile marouflée sur carton.
Signée en bas à droite.
(Manques et accidents).
18,5 x 29 cm

6 000 / 8 000 €

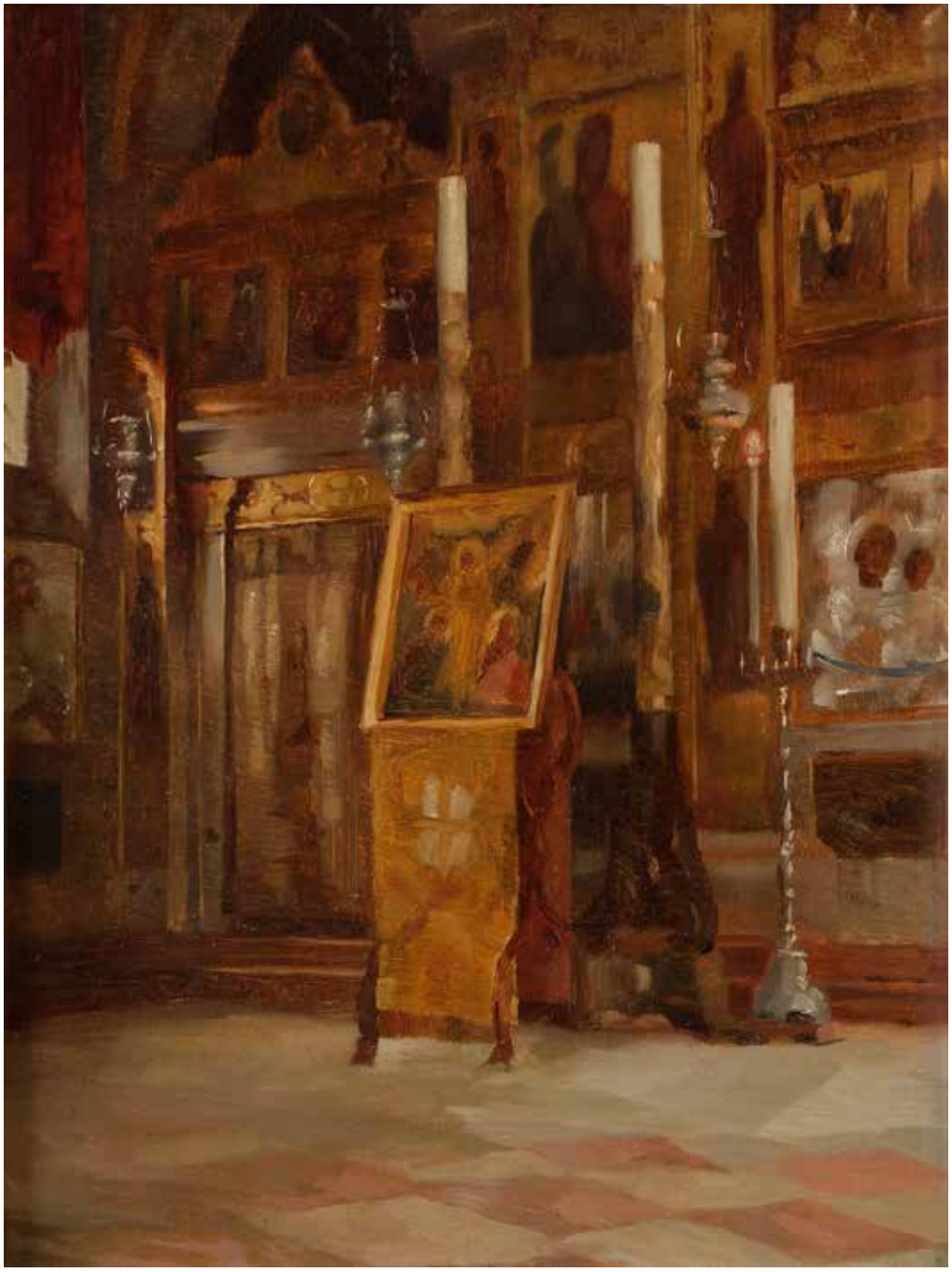
2
ANONYME. XIXe SIÈCLE
Portrait d'un homme en civil décoré de l'ordre de Saint-Anne de 1ère classe et de l'ordre de Saint-Vladimir de 3e classe.
Huile sur toile.
Non signée.
72 x 59 cm

La croix de Saint-Vladimir et l'écharpe de l'ordre de Saint-Anne ne soulèvent aucune objection. En revanche, l'étoile (plaque) de Sainte-Anne ne correspond à aucun modèle : le centre représente Sainte-Anne comme sur la croix au lieu d'une croix en émail rouge et la devise est celle de l'ordre de Saint-André au lieu de « AMAN[TIBUS]. JUST[ITIAM]. PIET[ATEM]. FID[EM]. ». 300 / 400 €

2

3

3
LEONID DEMIANOVITCH BLINOV (1867-1903)
Saklia à Aloupka (Crimée)
Huile sur carton.
Signée en bas à gauche.
Titrée au dos.
24 x 43,5 cm 600 / 800 €



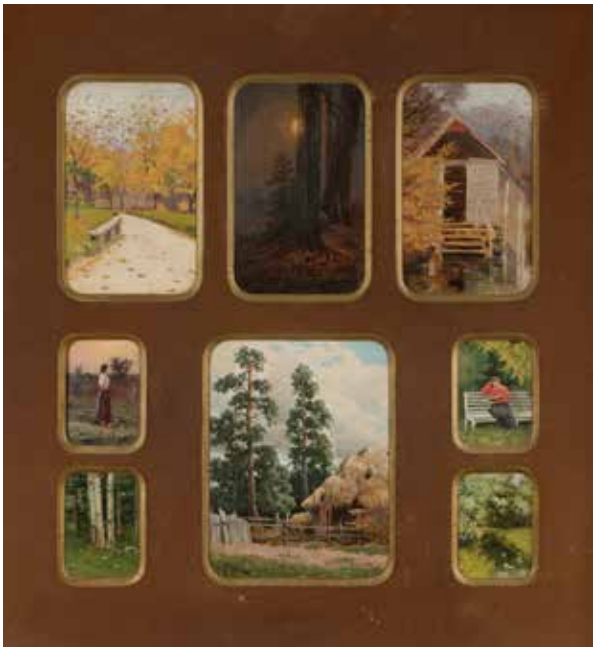
4
Théodore Jacques RALLI (1852-1909)
Intérieur d'une église orthodoxe
Huile sur panneau.
Non signée.
35 x 26,5 cm

Provenance :
Famille de l'artiste. Par descendance.

3 000 / 4 000 €

5
KONRAD FILIP (1874-1940)
Portrait de Vladimir Nikolic de Podrinje (1853-1933)
Huile sur toile.
Signée et située en bas à droite.
Titrée en haut à droite.
151 x 100 cm
Cadre en bois sculpté et stuc.

Le titre latin de « Supremus comes modrussensis ac fluminensis » (qui comporte une erreur : fiuminensis) est une interprétation flatteuse du terme de Obergespan qui représente plus une fonction administrative et judiciaire qu'un titre nobiliaire : juge en chef du comté de Modrus-Fiume. 4 000 / 6 000 €



6

6

Panneau de huit peintures montées dans un cadre. Fin du XIXe - début XXe siècle.
Huile sur toile pour sept et une sur panneau.
Au registre supérieur trois tableautins ; de gauche à droite :
1) **[Signature non déchiffrée]**
Allée dans un parc
Signée en bas à droite (signature masquée par l'encadrement).
2) **A. ODINTZOV [non identifié]**
Crépuscule
Signée en bas à droite.
3) **Anonyme**
Refuge dans la forêt
Non signée.
21,2 x 13,2 cm à vue (chacune).
Sur le registre inférieur, au centre :
4) **Lukian Vassilievitch POPOV (1873 - 1914)**
Chaumière
Signée en bas à gauche.
24 x 18 cm à vue
Sur le registre inférieur autour du tableautin central :
5 - 8) **Anonyme**
Femme debout devant une palissade, Bosquet de bouleaux,
Femme à la lecture sur un banc, Ruisseau champêtre
Non signées.
10,5 x 7,4 cm (chaque)
Chacun des tableautins est présenté dans une fenêtre rectangulaire à bords arrondis. Le montage est d'époque. 2 000 / 3 000 €

7

7

Constantin Pavlovitch KOUSNETZOFF (1863-1936)
Le Vallon de Riec sur Bélon
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
54 x 65 cm 800 / 1 200 €

8

8

Viatcheslav Fedorovitch KORENEV-NOVOROSSIÏSKIÏ (1868-1928)
La Mer Noire à Varna, 1926
Huile sur carton.
Signée situé au dos.
30 x 40 cm 600 / 800 €

9

9
Alexey Vassilievitch GRICHTCHENKO
(1883-1977)
Loup de mer, Saint-Jean-de-Luz
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Titrée sur une étiquette au dos.
50 x 64,5 cm 400 / 600 €

10
Wladimir Georges de TERLIKOWSKI
(1873-1951)
Bouquet de roses, 1921
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petite restauration).
54 x 65 cm 1 500 / 2 000 €

10

11

11
Ossip Emmanouilovitch BRAZ (1873-1936)
Novgorod, 1927
Huile sur toile.
Titrée, signée et datée en bas à droite.
58 x 75,5 cm 3 000 / 4 000 €

12
Ossip Emmanouilovitch BRAZ (1873-1936)
Le pont Saint-Nicolas à Villeneuve-sur-Yonne, 1936
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
50 x 61 cm 2 000 / 3 000 €

12

13

13
OSSIP EMMANOUILOVITCH BRAZ (1873-1936)
Chemin de halage, 1923
Huile sur toile.
Signée et datée en bas au milieu.
50 x 61 cm 2 000 / 3 000 €

14
OSSIP EMMANOUILOVITCH BRAZ (1873-1936)
Nature morte à l'assiette, vers 1932
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 55 cm 1 200 / 1 800 €

14

15

16

15
Nikolaï Dmitrievitch MILLIOTI (1874-1962)
Le jardin du Luxembourg à Paris, 1930
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
38 x 46 cm 1 800 / 2 500 €

16
Rimma Nikititchna BRAILOVSKAYA (1877-1959)
Rue animée, 1942
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
Annotée et datée au dos.
38 x 27,5 cm 2 000 / 3 000 €

17

17
Alexandre ALTMANN (1878-1932)
Le bateau lavoir, 1910
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm 2 000 / 3 000 €

18

18
Grégory Efimovitch GLUCKMANN (1898-1973)
Baigneuse dans un paysage, 1935
Technique mixte sur carton (peinture à l'encaustique).
Signée et datée en bas à droite.
39 x 29 cm 2 500 / 3 000 €

19
GEORGES (GUEORGUI ALEXANDROVITCH) LAPCHINE (1885-1950)
Les Pâques Russes (à Kolomenskoe?)
Huile sur isorel.
Signée en bas à gauche.
65 x 91,5 cm

Provenance :
Ayant appartenu au Directeur de la Pensée Russe.

20 000 / 30 000 €

20

21

22

20
VLADIMIR ALEXANDROVITCH HEGSTRÖM (1892- APRÈS 1945)

Huile sur toile.
Signéeet datée en bas à gauche.
81 x 60 cm

Exposition :
Salon des indépendants en 1931. 300 / 400 €

21
BORIS IVANOVITCH PASTOUKHOFF (1894-1974)
Portrait de femme, 1949
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
65 x 54 cm 800 / 1 200 €

22
GEORGES (GUEORGUI NIKOLAEVITCH) SLOBODZINSKI (1896-1967)
Place Furstenberg à Paris
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
35 x 27 cm 200 / 300 €

23

23
NIKOLAÏ VASSILIEVITCH KRYCEVSKY (1898-1961)
Bouquet de tulipes, 1938
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
18,5 x 18 cm 200 / 300 €

24
JULIA WORSWICK-PASTOUKHOFF (1903-1976)
Bouquet de tulipes
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm 1 000 / 1 500 €

24

25

27

26

25
Anatoly Timofeevitch ZVEREV (1931-1986)
Portrait, 1984
Huile sur toile.
Monogrammée au centre vers le bas.
Datée en bas à gauche et à droite.
49 x 33,5 cm (à vue) 800 / 1 200 €

26
Ernst Iossifovitch NEIZVESTNY (1925-2016)
Personnage dans le vent
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
91 x 45,5 cm 2 000 / 3 000 €

27
Karl Sholomovich FRIDMAN (1926-2001)
Zvenigorod
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
80 x 100 cm 1 000 / 1 500 €

28

29

28
Viatcheslav Vassilievitch KALININ
(né en 1939)
Futaie, 1984
Huile sur toile.
L'attribution attestée par Vladimir Nemoukhin au dos « Étude de B. Kalinin peinte au village de Prilouki en 1984 je l'atteste Vl. Nemoukhin ».
49 x 40 cm 800 / 1 200 €

29
Galina Alexandrovna MALTSEVA
(1940-1997)
Vue de ville animée, 1989
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à droite.
49,5 x 60 cm 300 / 400 €

30
Boris Abramovitch TCHOUBANOF
(né en 1946)
Reflets du ciel, 2018
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
65 x 54 cm 600 / 800 €

30

31

31
Vitaly Zakharovitch SAZONOV (1947-1986)
Composition géométrique
Huile sur isorel.
Signée au dos.
24,5 x 35 cm (à vue) 200 / 300 €

32
Nikolaï Nikolaevitch OVTCHINNIKOV (né en 1958)
Les bouleaux
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54,5 x 90 cm 2 000 / 3 000 €

32

33
Victor Alexeevitch BOBROV (1842-1918)
Portrait de petite fille, 1898
Aquarelle.
Signée et datée sur le côté gauche.
Au dos du montage, une annotation à la mine de plomb « Marguerite Schauerberg - Despret / enfant ?? »
27 x 22,5 cm (à vue)
Dans un cadre d'origine avec au dos, une étiquette du magasin d'estampes et de tableaux d'Alphonse Felten.

Succédant à son père, Alphonse Frantzevitch Felten (1849 - ?) était un des plus gros marchands et surtout expert en tableaux et estampes de Saint-Pétersbourg. Il avait une passion pour les estampes et les livres rares. Il avait des agents à l'étranger et suivait les ventes aux enchères internationales. Son portrait a justement été gravé par V. A. Bobrov. 500 / 600 €

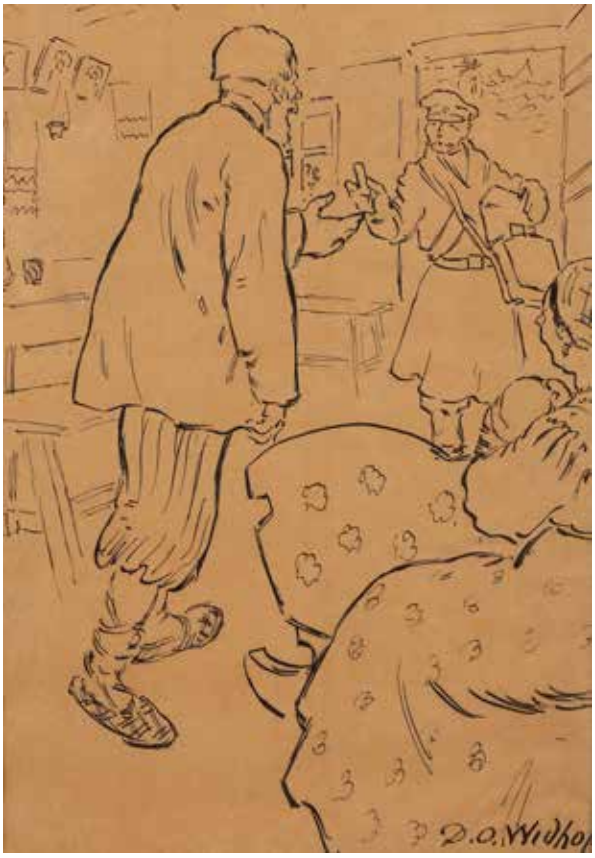
34

34
Constantin Alexeevitch KOROVINE
(1861-1939)
Vase de fleurs
Gouache.
Signée en bas à droite.
22 x 17 cm 800 / 1 000 €

35
Constantin Alexeevitch KOROVINE
(1861-1939)
Étude de costume de fée
Mine de plomb rehaussée à la gouache.
Signée en bas à droite.
Annotée en russe : à droite au milieu « les fleurs en tarlatane », en bas au-dessus de la signature « tarlatanes », en haut à droite « Korovine ».
25,5 x 17 cm 1 000 / 1 500 €

35

36
Léopold SURVAGE (Léopold Frédéric Léopoldovitch Stürzwage dit) (1879-1968)
Icône - Vierge à l'enfant, 1944
Caséine sur panneau.
Signée et datée en bas à droite.
Annotée au dos : « Bon Dieu je vous adore » avec le dessin d'une tulipe et d'autres annotations au crayon de couleur rouge.
12,5 x 10 cm 2 000 / 3 000 €



37

37
David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933)
Le facteur.
Encre.
Signée en bas à droite.
33,5 x 23,5 cm 150 / 200 €

38

38
Mikhaïl Sergueïevitch LARIONOV (1881-1964)
Femme au panier
Encre.
Monogrammée en bas à gauche.
23 x 14,5 cm 300 / 500 €

39

40

39
Vladimir Afanassievitch ROZMAINSKI (1885-1943)
Nu allongé le coude levé
Crayons de couleurs.
Signé en bas à droite.
53,5 x 100 cm 300 / 500 €

40
Vladimir Afanassievitch ROZMAINSKI (1885-1943)
Nu allongé endormi
Crayons de couleurs.
Signé en bas à droite.
53,5 x 100 cm 300 / 500 €

41

41
Nicolas Alexandrovitch ISSAIEV (1891-1977)
Portrait d'homme
Pastel.
Signé en bas à droite.
Étude de femme au dos.
(Petite déchirure en marge).
51,5 x 41 cm 300 / 400 €

42
Ivan Albertovitch PUNI dit Jean POUGNY (1892-1956)
Étude de maternité - Scènes de rue et arlequins
Mine de plomb double face.
Porte le timbre de l'atelier.
24 x 18,5 cm 200 / 300 €

42

42

43
Serge (Sergueï Anatolievitch) KISLAKOFF (1897-1980)
Vase de fleurs
Collage.
Signé en bas à droite.
34 x 18 cm

Provenance :
Vente de l'atelier (tampon au dos sur le montage).
200 / 300 €

43

44
Georges LAPCHINE (1885-1950)
[attribué à]
Tentes
Fusain.
Porte le timbre de l'atelier au dos du montage.
(Rousseurs).
19 x 32 cm 200 / 300 €

44

45

46

45
SERGE (SERGUEÏ ANATOLIEVITCH) KISLAKOFF (1897-1980)
Bâteau de pêche, port de Suède
Encre.
Signée en bas à droite.
31 x 39 cm 120 / 150 €

46
SERGE (SERGUEÏ ANATOLIEVITCH) KISLAKOFF (1897-1980)
Paysage - Bord de mer
3 encres.
Signées.
(Papier jauni).
27 x 35 cm et 34 x 42 cm (2)

Provenance :
Vente de l'atelier (tampon au dos sur le montage).
200 / 300 €

46

46

47
Georges Yourevitch TCHERKESSOFF
(1900-1943)
Saint-Paul de Vence, 1934
Gouache sur papier.
Signée, titrée et datée en bas à droite.
50 x 36 cm 150 / 200 €

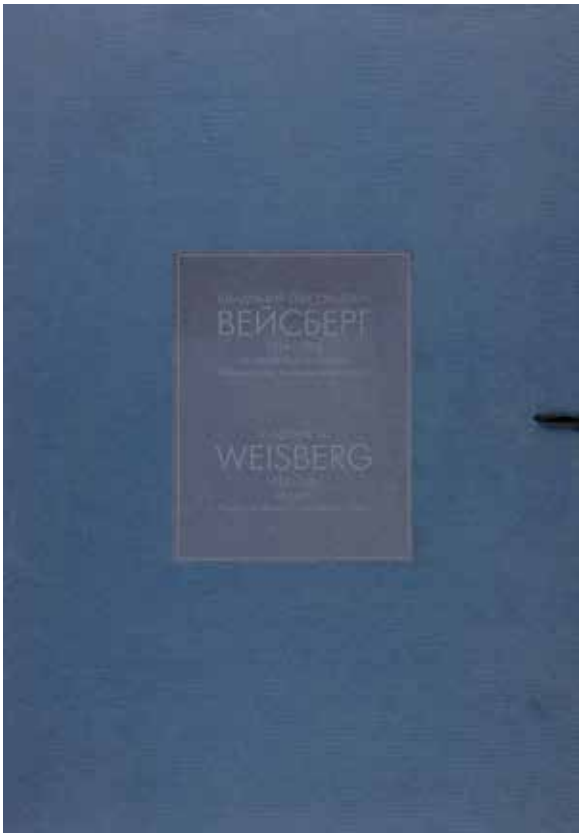
48
Alexandre Semenovitch VEDERNIKOV
(1898-1979)
Vue fluviale
Lavis d'encre sur papier.
Signé en bas à droite.
19 x 30 cm 200 / 300 €

49
Lado (Vladimir Davidovitch) GUDIASSHVILI
(1896-1980)
Portrait de femme
Mine de plomb et crayons de couleurs.
Signé en bas à droite
28,5 x 20 cm 1 000 / 1 500 €

47

48

49



50

50
Vladimir Grigorievitch WEISBERG (1924-1985)
Archives. Notes de travail. Dessins préparatoires.
Tatiana Dobrovinskaya-Vladimirova, Boris Konstantinovitch Kassatkine, Ekaterina Chklovskaya (-Kordi) [ses élèves qui ont publié cet ensemble]
Grand cartonnage recouvert de papier bleu, à rabats et lacets noirs contenant :
I - Catalogue des tableaux peints à l'huile de 1956 à 1984. Notes de l'artiste.
Format A3. 30 pages. Reliure à anneaux.
II - Notes de travail de 1969 à 1982 (grand cahier).
Format A3. 82 pages. Reliure à anneaux.
III - Notes de travail de 1982 à 1984. Conversations avec son élève (dernier cahier).
Format A3. 16 pages. Reliure à anneaux.
IV - Notes sur le travail à l'atelier 1972 - 1982.
Format A3. 27 pages. Reliure à anneaux.
V - Dessins préparatoires pour les tableaux à l'huile de 1959 à 1984.
Cet ensemble comporte 493 descriptions analytiques minutieuses pour chaque tableau.
Format A4. 493 feuilles non reliées.
Cet important ouvrage sur le travail de Weisberg a été tiré à une dizaine ou douzaine d'exemplaires pour ses élèves et ses proches.
45,5 x 30,7 cm 1 200 / 1 500 €

51
Boris Petrovitch SVECHNIKOV (1927-1998)
Ondine. 1988
Gouache.
Monogrammée et datée en bas à droite.
24,5 x 34 cm 600 / 800 €

51

52

52
VLADIMIR NIKOLAEVICH NEMUKHIN (1925-2016)
Roi de pique, 1965
Feutre.
Signé et daté en bas.
41,5 x 34,5 cm 400 / 600 €

53

53
VLADIMIR NIKOLAEVICH NEMUKHIN (1925-2016)
Dame de coeur, 1965
Feutre.
Signé et daté en bas.
42 x 34,5 cm 400 / 600 €

54
VLADIMIR NIKOLAEVICH NEMUKHIN (1925-2016)
Roi de coeur, 1965
Feutre.
Signé et daté en bas.
42 x 34,5 cm 400 / 600 €

54

55

55

Alexandre Denissovitch MAXIMOV (1930-1992)
Contemplation du cerisier à la datcha de Tambov
Autoportrait dans la série des œuvres à Tambov.
Style des images populaires (loubok).
Gouache et feutre.
Signée et datée en bas à droite. Titrée en pied.
Annotée sur le côté gauche : Dessiné et composé par Alexandre Maximov 6-7 juillet 1978. Tambov.
87 x 63 cm 150 / 200 €

56

Vladimir Igorovitch YAKOVLEV (1934-1998)
Autoportrait, 1979
Gouache.
Signée et datée en bas à droite.
51 x 41 cm 1 000 / 1 500 €

57

Viatcheslav Vassilievitch KALININE (né en 1939)
Champ de courses, 1989
Aquarelle et encre.
Signée et datée en bas au milieu.
Monogrammée en bas à droite.
35 x 47 cm (à vue) 1 800 / 2 500 €

56

57

58
Edouard Arkadievitch STEINBERG
(1937-2012)
Dessin géométrique aux deux triangles, 1988
Crayons de couleurs et gouache.
Monogrammé et daté en bas à droite.
50 x 37 cm 800 / 1 200 €

58

59
Edouard Arkadievitch STEINBERG
(1937-2012)
Dessin géométrique aux trois triangles, 1988
Collage et gouache.
Monogrammé et daté sur la droite.
49 x 49 cm 800 / 1 200 €

59

60

61

63

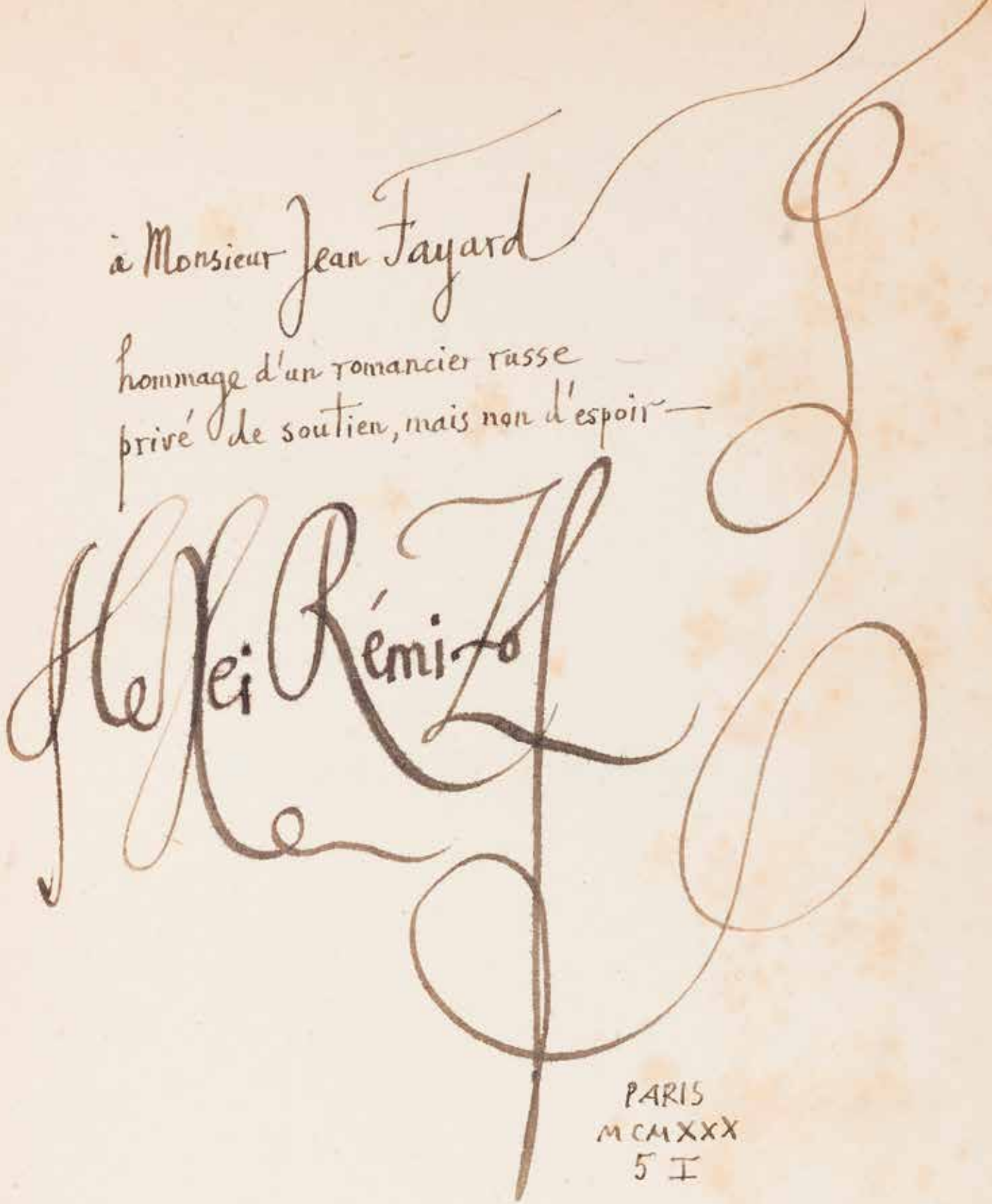
62

60
Vladimir Sergueevitch SOULYAGUIN
(né en 1942)
Visage, 1990
Collage.
Monogrammé et daté en bas à droite.
47 x 47 cm à vue 300 / 400 €

61
Leonid Konstantinovitch BORISSOV
(1943-2013)
Composition géométrique, 1988
Gouache sur papier.
Signée en pied, datée et située SPB (Saint-Pétersbourg).
38 x 49 cm 200 / 300 €

62
Alexeï Stanislavovitch GRIGORIEV
(1949-2002)
Danaïdes, 1986
Encre sur papier.
Signée en bas à droite.
Titrée au tampon en bas à droite.
Titrée et datée au dos.
42,5 x 30 cm 150 / 200 €

63
Andreï Vladimirovitch ROITER (né en 1960)
Composition
Gouache sur papier.
Signée en bas à droite.
83 x 59 cm à vue 400 / 500 €



Détail du lot 91

64

64
Lettre adressée à Ludwig Moritzovitch [Metzl] lui conférant le titre de Membre d'Honneur de la Caisse d'Épargne auprès de sa maison de commerce
Moscou, 20 janvier 1913.
Document décoré sur la gauche par un dessin aquarellé aux armes de Moscou.
38 x 25,5 cm

Ludwig Metzl (1864-1933) est le fondateur de la maison «L. Metzl & Co», première agence de publicité en Russie. Son portrait peint par Léonide Ossipovitch Pasternak se trouve au musée d'Orsay. 100 / 150 €

65

65
Louis Nicolas de LESPINASSE (1734-1808) [d'après l'œuvre éponyme de]
Vue d'optique Saint Pétersbourg, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle
Titrée en anglais : « A view of St Petersburg on either side the river Neva between ye Admiralty and the Academie of Sciences » et en français : « Vue des bords de la Neva en remontant la rivière entre l'Amirauté et les bâtimens de l'Académie des Sciences ».
Eau-forte colorisée.
23,5 x 41 cm
Mouillures et taches. 100 / 120 €

66

66
Henri COURVOISIER-VOISIN (1757-1830) [dessiné par]
1) Vue de l'École des cadets et du pont sur la Néva à Saint-Pétersbourg. Circa 1810.
2) Vue des montagnes de glaces pendant le Carnaval à Moscou.
Eaux-fortes aquarellées, gravées par Dubois.
28 x 40 cm (à vue) 180 / 200 €

66

67
Hippolyte PAUQUET (1797-1871)
Alexandre II. [1867]
Lithographie.
Dessinée et gravée par H. Pauquet, imprimée par Drouart, publiée par Daziaro.
29,6 x 22,1 cm 80 / 120 €

67

68

68
Texte de la proclamation du couronnement de Nicolas II et Alexandra Feodorovna, 1896
Chromolithographie sur papier couché.
Dessinée par l'architecte Ivan Pavlovitch PETROV-ROPET (1845-1908) et imprimée à Moscou chez un des meilleurs imprimeurs de l'époque, « A. A. Levenson ».
Au-dessous un cartouche d'époque :
« Proclamation distribuée à Moscou / par les Hérauts d'armes le jour du couronnement de S. M. I. / Nicolas II / Don de S. A. I. le grand-duc Alexis ».
40 x 28 cm
Cadre.

Version la plus rare de cette proclamation. 500 / 700 €

69

70

69
NATALIA SERGUEEVNA GONTCHAROVA (1881-1962) [ILLUSTRATEUR]
Affiche pour « Le Bal Olympique » du 11 juillet 1924
Bal organisé par l'Union des Artistes Russes à Paris.
Un nombre impressionnant d'artistes, écrivains, musiciens et autres acteurs de la culture tant russes que français sont listés comme participant à l'événement.
71,5 x 48,5 cm 400 / 500 €

70
NATALIA SERGUEEVNA GONTCHAROVA (1881-1962) [ILLUSTRATEUR]
Affiche pour « Le Bal Banal » du 24 mars 1924
Ce bal n'était pas aussi banal qu'annoncé, vu la participation d'un grand nombre d'artistes de premier plan.
64,3 x 26 cm 200 / 300 €

71

72

71
Ernst Iossifovitch NEIZVESTNY (1925-2016)
Couple à la Madone. 1967
Eau-forte.
Monogrammée et datée dans la planche en bas à gauche. Signée et datée à la mine de plomb sur le montage en pied à gauche.
20,5 x 14,5 cm (feuille de 35 x 23,8 cm) 150 / 200 €

72
Ilya Iossifovitch KABAKOV (né en 1933)
Volez en tabouret, 1987
Lithographie rehaussée à l'encre rouge.
Signée et datée en bas à droite à la mine de plomb.
Titrée en bas à gauche à la mine de plomb et notée 1 / 2.
Dédicacée au bas de la feuille à la mine de plomb.
Un des deux exemplaires en noir et rouge.
16,8 x 25 cm (feuille de 36 x 46,5 cm) 500 / 600 €

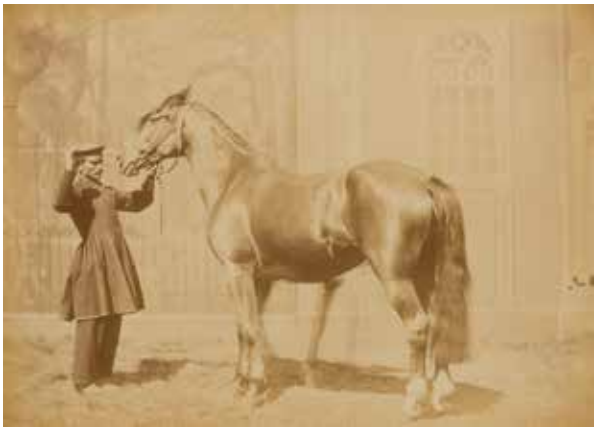
73
Erik Vladimirovitch BOULATOV (né en 1933) [illustrateur]
Oleg Vladimirovitch VASSILIEV (1931-2013) [illustrateur]
La Montagne des pierres précieuses.
Série des contes des peuples de l'URSS. Éditions « Malych », Moscou, 1988 (première édition).
Cet album comporte 15 grandes illustrations en couleurs.
Album dédicacé par Erik Boulatov et Oleg Vassiliev à Georges et Nadia [Matcheret] le 21 mai 1990. 300 / 400 €

74
Francisco INFANTE-ARANA (né en 1943)
Photographie de Infante au travail.
Dédicacée au dos « À Georges en souvenir » et datée « été 2018 ».
31 x 43,8 cm 1 000 / 1 500 €

73

73

74



75

75

75

NN LISITSYN (XIXe SIÈCLE), PHOTOGRAPHE DES HARAS D'ÉTAT. VERS 1875

20 photographies de chevaux, dont 11 appartiennent au haras de Khrenov et 8 autres au haras privé de Vassily Yakovlevitch Toulinov, le dernier cheval, Vizir aux écuries de Moscou.

19 photographies sont accompagnées d'une étiquette tapuscrite collée sur le montage, avec le nom du cheval, ses parents, son âge, des mensurations et son propriétaire. Le 20e porte le nom manuscrit à l'encre rouge.
20 épreuves albuminées contrecollées sur cartons.
19,4 x 27 cm (33 x 48,5 cm pour le carton de montage)

Le haras de Khrenov a été vendu en 1845 à l'État par la comtesse Anna Alexeevna Orlova-Tshesmenskaïa
Le haras de Toulinov était un des principaux fournisseurs des écuries de la Cour. 1 000 / 1 500 €

76

76

TROIS PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES DE HÉROS DE LA GUERRE RUSSO-TURQUE DE 1877-1878

- Photo-atelier de STEPANOV et KOUDRIAVTSEV à Saint-Pétersbourg (1880-1886)
1 & 2) Les lieutenants Fedor Vassilievitch DOUBASSOV (1845-1912) et Alexandre Pavlovitch CHESTAKOV (1848-1903)
- Photo-atelier VESENBERG à Saint-Pétersbourg (avant 1882).
3) Le général de cavalerie Iossif Vladimirovitch ROMEÏKO-GOURKO (1828 - 1901)
Est jointe la reproduction photographique d'une lithographie représentant le général de cavalerie comte Mikhaïl Tarielovitch LORIS-MELIKOV (1824-1888).
10,5 x 6,3 cm

Par erreur le portrait de Doubassov est légendé à l'encre « Pouchtchine ». Le lieutenant Leonide Petrovitch Pouchtchine est également un héros de 1878. 100 / 150 €

76

77

78

77
Atelier inconnu. Circa 1885
Portrait photographique en pied de Vladimir Andreïevitch DOLGOROUKOV (1810-1891)
Général de cavalerie, général adjudant, gouverneur de Moscou pendant plus de 25 ans. Photographie dédicacée en français : « Souvenir affectueux de la part / du Prince Vladimir Dolgoroukiy ».
13,5 x 10 cm 200 / 300 €

78
Benque & Co. Circa 1885
Photographie d'officiers et sous-officiers de dragons : deux officiers supérieurs assis au premier plan, celui de droite, un colonel (sans doute) décoré de Saint-Vladimir avec glaives et nœud ainsi que de la croix d'officier de la Légion d'honneur ; derrière eux, debout un officier subalterne ; à gauche, un sous-officier armé du fusil de dragon avec sa baïonnette et à droite, un sous-officier ayant prolongé son engagement d'au moins six ans.
29 x 40 cm
Usure et taches. 200 / 300 €

79
Photo-atelier K. E. HAHN & Co. Saint-Pétersbourg. 1898
Photographie de Nicolas II et Alexandra Feodorovna avec les grandes-duchesses Olga et Tatiana.
26,8 x 17,7 cm à vue
Dans un cadre français d'époque. 200 / 300 €

79

80

80
Ensemble de photographies relatives à la famille VOEVODSKY
1) lieutenant-colonel Platon Arkadievitch VOEVODSKY (1861-1941) avec son épouse Alexandra Nikolaevna (née Merzliakova) (1871-1939) et leurs deux enfants Lidia (1896-1973), épouse Voeïkova et Alexandre (1898-1973). Datée 1904 et légendée au dos.
23,5 x 17 cm
2) une trentaine de photographies originales, et quelques reproductions.
Formats divers. 100 / 150 €

81
Album de photographies d'artistes des troupes dramatiques, d'opéra et de ballets des théâtres impériaux de Saint-Pétersbourg et Moscou.
1900 - 1910
Épreuves argentiques et sur papier citrate.
100 pages dont la première avec une, 9 avec deux, 77 avec trois et 13 avec quatre photographies, soit au total 302 photographies.
Plus de soixante artistes sont identifiés dont Feodor CHALIAPINE, Leonide SOBINOFF, Alexandre LENSKI, David IOUZHIN, Bogomir KORSOV, Lydia KYASHT, Maria DEÏCHA-SIONITSKAÏA, Elisaveta AZERSKAÏA, Antonina NEZHDANOVA, Alma Evelina FOHSTRÖM
Certains sont présents sur plusieurs photographies, en particulier Chaliapine (x 17), Sobinov (x9), Azerskaïa (x 10) etc.
Quelques photographies d'artistes de la troupe de ballets de Varsovie. Une photographie de Serge RACHMANINOV jeune lorsqu'il était chef d'orchestre du théatre Bolchoï.
La grande majorité des portraits est annotée avec le nom (en russe ou en allemand) et parfois avec le titre de l'œuvre et le rôle tenu.
34 x 22 cm 600 / 800 €

81

82

82
Photographie de la promotion de la VIIe classe du collège Marie d'Arkhangelsk, 1916
Toutes les jeunes filles de la classe (sauf une) présentes sur la photographie sont nommées (parfois avec leur prénom). Sur la rangée du milieu, les enseignants présents sont de gauche à droite, après deux élèves : Maria Arkadievna Koursina, Agnia Ivanovna Vitol (Allemand), père Ioann Diakonov (catéchisme), Vladimir Feofilaktovitch Kortchaguine (conseiller d'État, président du conseil pédagogique), Ekaterina Pavlovna Protopopova (directrice du collège), Elisaveta Nikolaevna Samsonova, Nina Illarionovna Mirotvortseva (histoire), Olga Vladimirovna Kremmer (dessin), Alexandre Nikolaevitch Samsonov.
24 x 38 cm 200 / 300 €

СОЧИНЕНІЯ
ПРЕПОДОБНАГО
МАКСИМА ГРЕКА,
КАЗАНСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМІИ.

83

СБОРНИКЪ РУКОПИСЕЙ
ГОСУДАРЮ НАСЛѢДНИКУ ЦЕСАРЕВИЧУ
СЕВАСТОПОЛЬСКОЙ ОБОРОНЪ
Томъ I

84

83
MAXIME LE GREC
Œuvres de Maxime le Grec traduites en russe.
Kazan, éditées par l'Académie de théologie de Kazan. 3 tomes. 1859, 1860 et 1862.
Première édition. 200 / 300 €

84
OUVRAGE COLLECTIF
Recueil des manuscrits relatifs à la défense de Sébastopol présentés par les défenseurs à Son Altesse Impériale le Tsarévitch Héritier
Saint-Pétersbourg, Imprimerie de A. Transchel.
3 tomes. 1872-1873 2 000 / 3 000 €

85
GRAND-DUC NIKOLAS MIKHAÏLOVITCH (1859-1919)
Comte Pavel Alexandrovitch Stroganoff (1774-1817), Saint-Pétersbourg : Manufacture des papiers de l'État, 1903, en trois tomes.
300 / 400 €

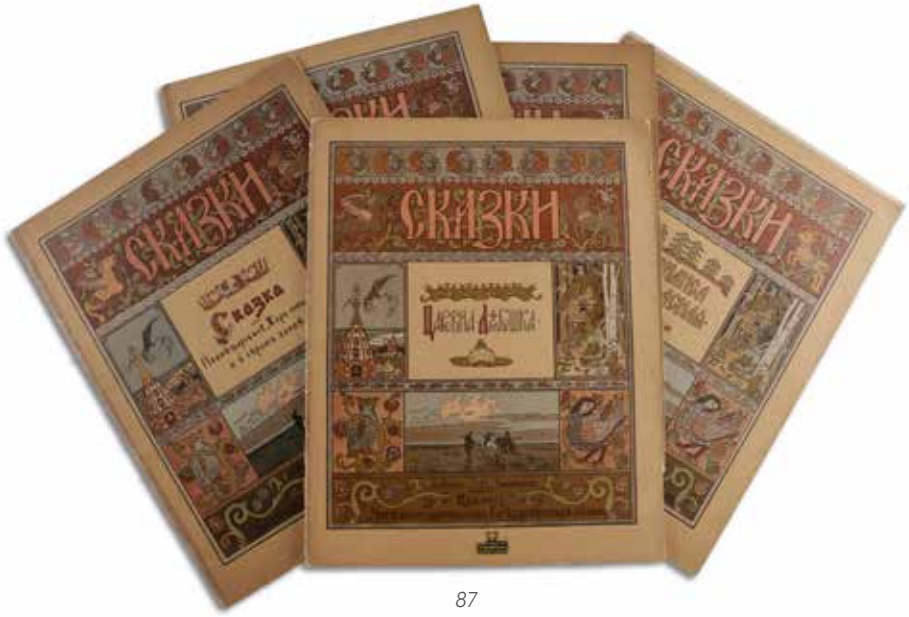
86
THEOPHANE ÉVÊQUE DE KRONSTADT (VASSILY STEPANOVITCH TOULIAKOV) (1864-1937)
Le miracle, la foi chrétienne en lui et sa justification. Essai de recherche apologétique,
Pétrograd, imprimerie du Synode, 1915.
26 x 19 cm 250 / 350 €

ГРАФЪ
ПАВЕЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ
СТРОГАНОВЪ
(1774—1817)
Историческое изслѣдованіе эпохи
ИМПЕРАТОРА АЛЕКСАНДРА I
ТОМЪ ТРЕТІЙ

85

ЧУДО.
ХРИСТІАНСКАЯ ВѢРА ВЪ НЕГО
И
ЕЯ ОПРАВДАНІЕ.
ОПЫТЪ
Ѳеофанъ,

86

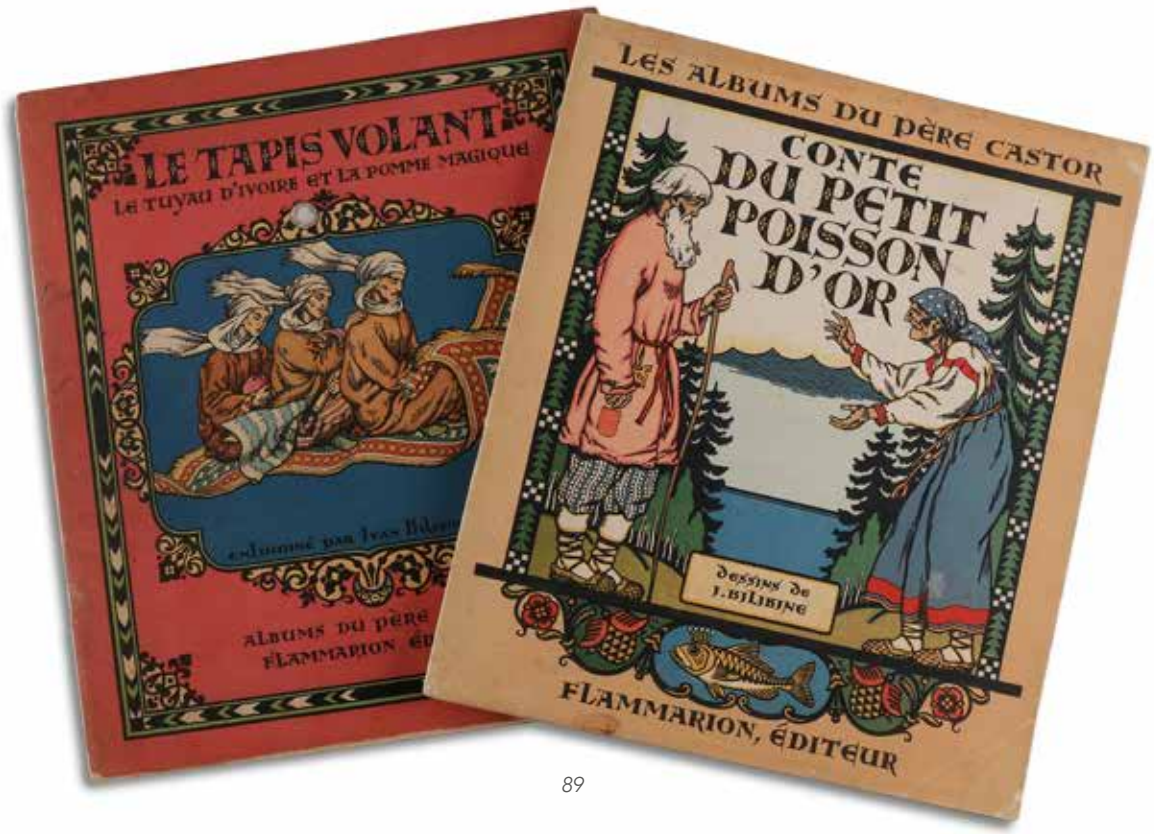


87

87
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE (1876-1942) [ILLUSTRATIONS D']
Cinq livres de contes populaires russes :
- ***Sœurette Alionouchka et frérot Ivanouchka. Le petit canard blanc.*** Saint-Pétersbourg, édité par la Manufacture des papiers d'État, 1903. 12 pp. Illustration de la couverture, 3 illustrations hors-texte, illustrations dans le texte, lettrines, bandeau et cul-de-lampe en chromolithographie.
- ***Ivan le tsarévitch, l'oiseau de feu et le loup gris.*** Saint-Pétersbourg, édité par la Manufacture des papiers d'État, 1901. 12 pp. Illustration de la couverture, 3 illustrations hors-texte, illustrations dans le texte, lettrines, bandeau et cul-de-lampe en chromolithographie.
- ***La Plume de Finist-Fier Faucon***. Saint-Pétersbourg, édité par la Manufacture des papiers d'État, 1902. 12 pp. Illustration de la couverture, 2 illustrations hors-texte, illustrations dans le texte, lettrines, bandeau et cul-de-lampe en chromolithographie.
- ***Vassilissa la-très-belle***. Saint-Pétersbourg, édité par la Manufacture des papiers d'État, 1902. 12 pp. Illustration de la couverture, 4 illustrations hors-texte, illustrations dans le texte, lettrines, bandeau et fleuron en chromolithographie.
- ***La Princesse grenouille***. Saint-Pétersbourg, édité par la Manufacture des papiers d'État, 1901. 12 pp. Illustration de la couverture, 3 illustrations hors-texte, illustrations dans le texte, lettrines, bandeau et fleuron en chromolithographie.
32,7 x 25,5 cm 800 / 1 200 €

88

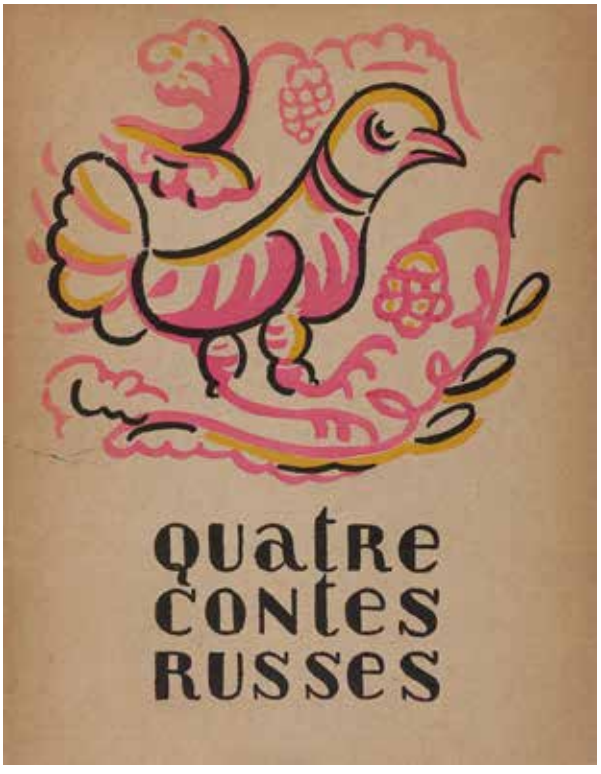
88
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE (1876-1942) [ILLUSTRATIONS D']
Contes de Pouchkine
Conte du coq d'or
Saint-Pétersbourg, édité par la Manufacture des papiers d'État, 1907. 12 pp.
25 x 32 cm 150 / 200 €



89

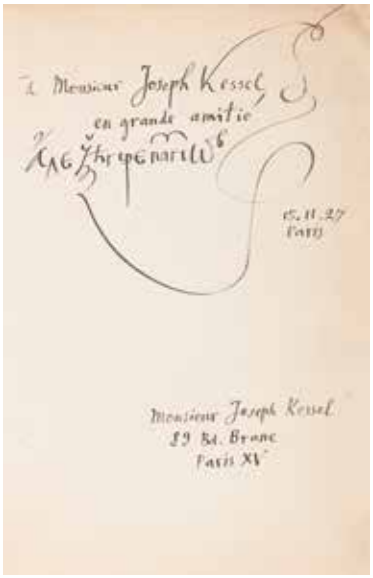
89
IVAN YAKOVLEVITCH BILIBINE (1876-1942) [ILLUSTRATIONS D']
- *Le Tapis Volant. Le Tuyau d'Ivoire et la Pomme Magique. Conte des Mille et Une Nuits,* raconté par Marguerite Reynier (1881-1950), Flammarion, Albums du Père Castor, 1935.
- *Conte du Petit Poisson d'Or.* Vieux conte populaire russe, raconté par Rose Celli (1895-1982), Flammarion, Albums du Père Castor, s.d. [1933].
24 x 28 cm, 16 pp., agrafé. 200 / 250 €

90
PRINCE ALEXANDRE KONSTANTINOVITCH SCHERVACHIDZÉ (1867-1968)
Quatre contes russes.
Les Oies-Cygnes ; Le Lièvre et le Renard ; Chabarcha et le Diablotin ; L'Hivernage des Animaux
Traduits en français par Alice Sauerwein (1865-1932) et illustrés par A. Schervachidzé.
Paris : Alice Sauerwein, 1923. 150 / 200 €



90

91



92

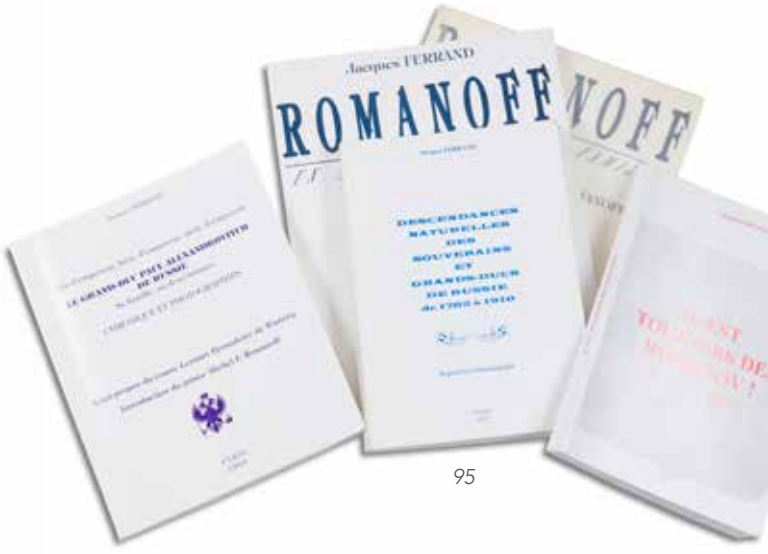
91
Alexei Mikhailovitch REMIZOV (1877-1957)
Sœur en croix
Introduction et traduction de Robert Vivier.
Éditions Rieder, Paris 1929. In-8 broché, 235 pp.
Avec envoi à Jean FAYARD : « à Monsieur Jean Fayard / hommage d'un romancier russe / privé de soutien, mais non d'espoir », suivi de sa signature calligraphiée et situé, daté « Paris / MCMXXX / 5 I ».
Un des 1 800 exemplaires sur alpha numérotés de 111 à 1910 (N° 1886). 300 / 400 €

92
Alexei Mikhailovitch REMIZOV (1877-1957)
Sur champ d'Azur
Traduction de Jean Fontenoy.
Librairie Plon, Paris, 1927. In-8 broché, 248 pp.
Avec envoi à Joseph KESSEL : « à Monsieur Joseph Kessel / en grande amitié », suivi de sa signature calligraphiée et daté, situé « 15.11.27 / Paris » avec en bas de page, l'adresse de Kessel.
Un des 300 exemplaires hors commerce.
400 / 600 €

93

93
Gueorgui Adamovitch GOCHTOVTT (1888-1953)
Les Cuirassiers de l'Empereur dans la grande guerre,
Paris, La Renaissance. 4 tomes. 1938-1944.
Tirage 555 exemplaires dont 55 sur papier couché numérotés.
Exemplaire N° 27 (sur les 55 numérotés) appartenant à la princesse Nadjavat, femme du général-major Fedor Nikolaevitch Bekovitch-Tcherkassky. Un autre volume a appartenu à Nikolaï Leontievitch Pachenny. 600 / 800 €

94



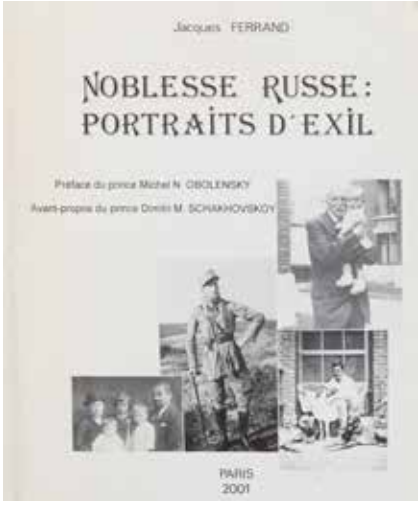
95

94
JACQUES FERRAND (1943-2007)
Noblesse russe : portraits
Tomes 2 à 6 et index.
Montreuil 1985-1995. 600 / 800 €

95
JACQUES FERRAND (1943-2007)
- *Le grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie*, Paris 1993
- *Il est toujours des Romanov ! (Les Romanov en 1995)*, Paris 1995
- *Romanoff : un album de famille*, Paris 1989
- *Romanoff : un album de famille : complément*, Paris 1990
- *Descendances naturelles des souverains et grands-ducs de Russie, de 1762 à 1910 : répertoire généalogique*, Paris 1995 500 / 600 €

96
JACQUES FERRAND (1943-2007)
- *Les familles princières de l'ancien Empire de Russie*, tome 1, seconde édition, 1997
- *Les familles comtales de l'ancien Empire de Russie*, tome 1, seconde édition 1997
- *Les princes Obolensky, recueil généalogique et photographique (31e, 32e, 33e & 34e générations)*, Paris, 1992
- *Les princes Obolensky, recueil généalogique et photographique (31e, 32e, 33e & 34e générations), Complément*, Paris, 1995 300 / 400 €

97
JACQUES FERRAND (1943-2007)
Noblesse russe : portraits d'exil
Paris 2001 100 / 150 €



97

96

98

98

Léon BAKST (1866-1924) [illustrateur]
En couverture, une aquarelle de Valentine GROSS (1887-1968)
Programme Officiel Comoedia illustré.
Neuvième Saison des Ballets Russes. Théâtre de l'Opéra. Mai-Juin 1914. 56 pp.
Avec une lithographie couleur d'un costume de Bakst pour les jeunes Rajah du Dieu Bleu.
32 x 25 cm 150 / 200 €

99

Ensemble de 3 programmes de ballets russes de Serge de DIAGHILIEV
1) Pablo PICASSO [Couverture illustrée par]
Théâtre Sarah Bernhardt. Mai-juin 1926.
2) Pavel Fédorovitch TCHÉLITCHEW (1898-1957) [Couverture en partie gaufrée illustrée par]
XXIe Saison des Ballets Russes de Serge de Diaghilew
Théâtre Sarah Bernardt. 1928.
31,7 x 24,5 cm
3) Pablo PICASSO (1881-1973) [Couverture illustrée par]
Théâtre des Champs-Élysées. Mai-juin 1934.
300 / 400 €

99

100

100

Deux programmes des Ballets russes de M. Serge de Diaghilew
1) Théâtre de la gaîté-Lyrique : gala du 17 juin 1925
Couverture illustré par Pedro PRUNA (1904-1977).
Les Publications Willy Fischer, Paris. 20 pp. (une feuille détachée, sans le programme du jour).
2) Théâtre Sarah Bernhardt. XXIIe Saison des ballets russes, 1929.
Programme du 23 mai 1929 : *Pétrouchka, Le Fils Prodigue, La Chatte, Baba-Yaga.*
Couverture illustrée par Giorgio de CHIRICO (1888-1978).
Les Publications Willy Fischer, Paris. 28 pp. + 4 pp. 31,5 x 24,5 cm 200 / 300 €

101
GIORGIO DE CHIRICO (1888-1978) [ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE]
XXIIe Saison des Ballets Russes de Serge de Diaghilew, 1929.
Programme du 31 mai 1929.
Les Publications Willy Fischer, Paris. 28 pp. + 4 pp.
31,3 x 24,5 cm 100 / 150 €

101

102

103

102
ANDRÉ BAUCHANT (1873-1958) [ILLUSTRATION DE LA COUVERTURE]
Ballets Russes de Diaghilew. Opéra 1928-1929.
Programme du 20 décembre 1928.
M. & J. de Brunoff, Paris. 26 pp. + 4 pp.
32 x 24,7 cm 150 / 200 €

103
THÉÂTRE DE L'OPÉRA. LES BALLETS RUSSES DE SERGE DE DIAGHILEW
27 et 29 décembre 1927.
M. et J. de Brunoff, Éditeurs. Paris. 20 pp.
31,7 x 24,3 cm 120 / 180 €

104
TROIS PROGRAMMES DES BALLETS RUSSES
1) Pablo PICASSO (1881-1973) [illustration couverture]
Ballets Russes, Mai-juin 1926.
Les Publications Willy Fischer, Paris. 20 pp.
31 x 24 cm
2) Théâtre Sarah-Bernhardt. XXe saison de Serge de Diaghilew, 10 galas des Ballets russes, théâtre Sarah Bernhardt (Paris). 27 mai 1927 : Le triomphe de Neptune. La Chatte. L'oiseau de feu.
Les Publications Willy Fischer, Paris. 32 pp.
31,5 x 24,5 cm
3) Simon Mikhaïlovitch LISSIM (1900-1981) [Illustrations dont la couverture]
Saison 1934. Ballets russes, direction W. de Basil 44 pp. + 4 pp. non agrafées du programme du 28 mai 1934 au Théâtre des Champs-Élysées : Les Sylphides, Choreartium, Le Tricorne.
31,3 x 24,5 cm 250 / 300 €

104

105

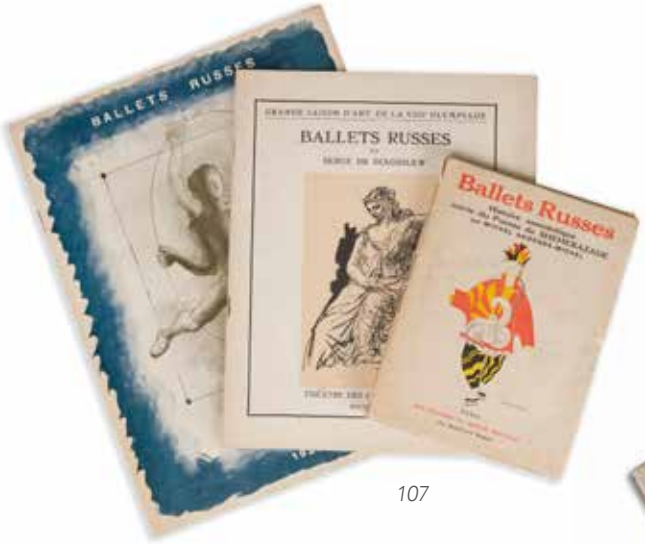
105

Trois programmes des Ballets Russes
1) Pablo PICASSO (1881-1973) [illustration couverture].
Ballets Russes, Mai-juin 1926
Les Publications Willy Fischer, Paris. 20 pp.
Avec le programme du gala du 20 mai 1926 ainsi qu'un billet de ce spectacle.
31 x 24 cm
2) Théâtre Sarah-Bernhardt. XXe saison de Serge de Diaghilew, 10 galas des Ballets russes.
Théâtre Sarah Bernhardt (Paris).
30 mai 1927 : *L'oiseau de feu* et *Oedipus Rex,*
les Publications Willy Fischer L'Édition Artistique, Paris. 32 pp.
31,5 x 24,5 cm
3) Simon Mikhaïlovitch LISSIM (1900-1981) [Illustrations dont la couverture]
Saison 1934. Ballets russes Direction W. de Basil
44 pp. + 4 pp. non agrafées du programme du 4 juin 1934 au Théâtre des Champs-Élysées :
Cotillon, Union Pacific, Petrouchka.
31,3 x 24,5 cm 250 / 300 €

106

Ensemble de 3 Ballets Russes
1) Pablo PICASSO (1881-1973) [illustration couverture].
Ballets Russes, Mai-juin 1926
Les Publications Willy Fischer, Paris. 20 pp.
Avec le programme du gala du 20 mai 1926 ainsi qu'un billet de ce spectacle.
31 x 24 cm
2) Théâtre Sarah-Bernhardt. XXe saison de Serge de Diaghilew, 10 galas des Ballets russes.
Théâtre Sarah Bernhardt (Paris). 31 mai 1927 : *Le Triomphe de Neptune. La Chatte. Les Matelots. Danses Polovtsiennes.*
Les Publications Willy Fischer, Paris. 32 pp.
31,5 x 24,5 cm
3) Simon Mikhaïlovitch LISSIM (1900-1981) [Illustrations dont la couverture]
Saison 1934. Ballets russes Direction W. De Basil
60 pp. + 4 pp. non agrafées du programme du 11 juin 1934 au Théâtre des Champs-Élysées :
Cotillon, Les Imaginaires, Le Beau Danube.
31,3 x 24,5 cm 250 / 300 €

106



107

107
Ensemble de 3 Ballets Russes
1) Pavel Fédorovitch TCHÉLITCHEW (1898-1957) [illustration de la couverture et dessin intérieur]
XXIe Saison des Ballets Russes de Serge de Diaghilew
Théâtre Sarah-Bernhardt. Programme du 14 juin 1928
Les Publications Willy Fischer. 36 pp.
Nombreuses photographies de Massine, Tchernicheva, Lifar, Balanchine, Savina, Tcherkass...
31,5 x 24,5 cm
2) Pablo PICASSO (1881-1973) [illustration de la couverture et dessins intérieurs]
Grande saison d'art de la VIIIe Olympiade, Ballets russes de Serge de Diaghilew, Théâtre des Champs-Élysées, mai-juin 1924. 46 pp.
27 x 21,5 cm
3) Ballets russes. Histoire anecdotique.
Paris Éditions du Monde Nouveau 1923.
Texte de Michel Georges-Michel, couverture illustrée de Picasso.
Broché, 96 pp.
19 x 14,4 cm 280 / 350 €

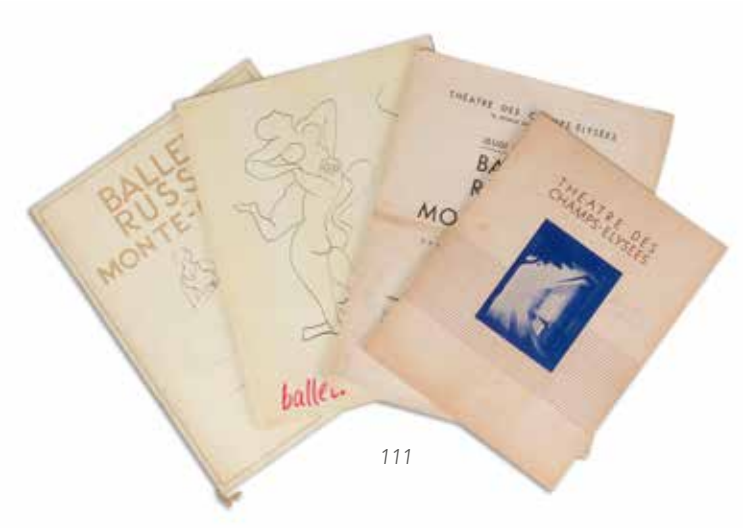
108

108
Opéra privé de Paris. Première saison. 1929
Quatre programmes : Prince Igor, Tsar Saltan, Snégourotchka et Kitège.
Couverture illustrée par Ivan BILIBINE.
200 / 300 €

109
Opéra Russe à Paris. Théâtre des Champs-Élysées. Printemps 1930
Six programmes : Rouslan et Ludmila, Sadko, La Fiancée du Tzar, La Roussalka, Prince Igor (x2).
Couverture illustrée par Ivan BILIBINE.
600 / 800 €

109

110



111

110
Ensemble de 3 Ballets Russes de Monte-Carlo
1) André DERAIN (1880-1954) [Illustrations dont la couverture]
Ballets russes de Monte-Carlo. Saison 1932.
Programme du 11 juin 1932.
Édité par la société Orion. Paris. 40 pp.
31,7 x 24,5 cm
2) Théâtre du Châtelet. Ballets russes de Monte-Carlo. Juin 1933
Publications W. Fischer. 24 pp.
20,5 x 15,5 cm
3) Henri MATISSE (1869 - 1954) [Couverture illustrée par]
Grande saison des ballets russes
Théâtre national du Palais de Chaillot. Juin 1939
Programme du 2 juin 1939.
Ballets de Monte-Carlo.
Édité par Nicolas-Édition artistique. Paris, 64 pp.
31,2 x 24,5 cm 200 / 300 €

111
Ensemble de 4 Ballets de Monte-Carlo
1) André DERAIN (1880-1954) [Illustrations dont la couverture]
Ballets russes de Monte-Carlo. Saison 1932.
Programme du 9 juin 1932.
Édité par la société Orion. Paris. 40 pp.
31,7 x 24,5 cm
2) Théâtre des Champs-Élysées
Programme du 9 juin 1932.
Ballets russes de Monte-Carlo. 4 pp.
32,2 x 24,3 cm
3) Théâtre des Champs-Élysées
Saison théâtrale internationale. Compagnie des ballets de Monte-Carlo. I. Mai 1937.
Publications W. Fischer. 20 pp.
27,2 x 21 cm
4) Henri MATISSE (1869 - 1954) [Couverture illustrée par]
Grande saison des ballets russes.
Théâtre national du Palais de Chaillot. Juin 1939
Programme du 1 juin 1939.
Ballets de Monte-Carlo.
Édité par Nicolas-Édition artistique. Paris, 64 pp.
31,2 x 24,5 cm 200 / 300 €

112

112
Constantin KOROVINE (1861-1939)
[Illustration de la couverture]
Théâtre des Ballets Russes, direction S. Epstein.
Programme inséré : *Les Sylphides, Arlequinade, Divertissements (Le Bal Polonais ou grand Pas Classique)*. Est joint un billet du premier spectacle du théâtre des ballets russes le 20 mai 1935. 6 pp.
31 x 24,5 cm 100 / 150 €

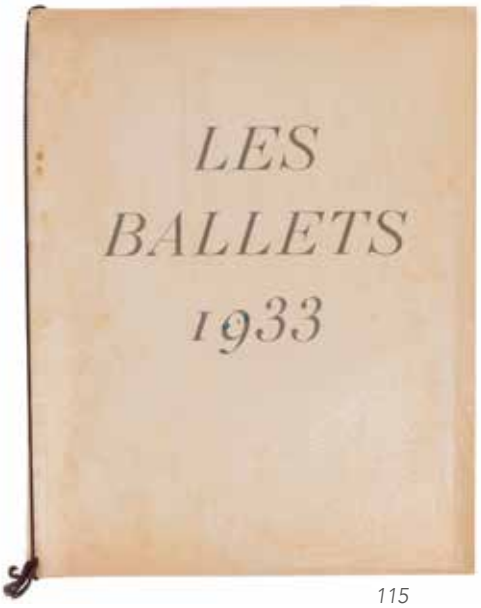
113
Ensemble de 3 Ballets Russes
1) Anna PAVLOVA
Théâtre des Champs-Élysées, mai 1928.
Avec le programme du samedi 12 mai 1928.
Publications Willy Fischer, Paris. [48]pp.
27 x 20,8 cm
2) Théâtre des Champs-Elysées - Saison des Ballets russes classiques
Anton Dolin (1904-1983) ; Vera Nemtchinova (1899-1984)
Programme du 13-18 avril 1928.
Les publications Willy Fischer.
16 pp. + 4 pages insérées de programmes.
25,3 x 17,8 cm
3) gala donné au Théâtre des Champs-Élysées, 30 mars 1928
Les ballets russes avec le concours des concerts Pasdeloup. Organisé par l'Association des correspondants de journaux belges en France.
4 pp. + un programme de 2 pp.
27,5 x 21,5 100 / 150 €

113

114
Ballets russes de Zinaida OUZAROFF
Théâtre des Champs-Élysées le 5 et 13 juin 1930
Édition publicitaire V. Lebenson. Paris, 12 pp.
28 x 22,5 cm
Inséré un dépliant de 6 pages.
14 x 11,5 cm 100 / 150 €

114

115
Les Ballets 1933
1933 (7-19 juin) - Théâtre des Champs-Elysées - Les ballets 1933 de George Balanchine
40 pp.
Le programme du 7 juin 1933 est lacé au milieu du cahier. Sont insérées dans le cahier : deux invitations au nom de Percy Mitchell (critique dramatique) pour la représentation du 7 juin, signées par Pierre Lazareff. Un feuillet avec le texte des *Sept Péchés Capitaux* de Bertolt Brecht en allemand, un feuillet d'annonce de deux spectacles supplémentaires les 16 et 19 juin et une plaquette *Formes* sur les Ballets 1933.
31,5 x 24,5 cm 200 / 300 €



115

117

116
Trois programmes de Bronislava NIJINSKA (1891-1972)
1) Opéra-Comique. Ballets Nijinska, juin 1932
2) Galas Russes 1934, La Nijinska. Ballets russes. Juin-juillet 1934 - Théâtre municipal du Châtelet - La Nijinska et ses célèbres Ballets russes. 16 pp. 20,5 x 16 cm
3) Théâtre de la Danse. Théâtre du Châtelet. La Nijinska. Ballets russes. Saison 1934. 16 p. 29,8 x 23,5 cm 150 / 200 €

116

118

117
Trois programmes de ballets et une plaquette de danseur.
1) La Danse. Paris, novembre 1920
Numéro 2 de la revue *La Danse*, entièrement consacrée à la première saison des Ballets Suédois au Théâtre des Champs-Élysées à Paris (23 octobre-6 décembre 1920).
2) Programme de la grande saison des ballets russes de Monte-Carlo au Palais de Chaillot, juin 1939.
La couverture d'après Henri MATISSE.
3) Boris KNIASEFF (1900-1975) [consacrée à] Plaquette *Boris KNIASEFF - 25 années de danse 1918 -1943*
« Éditions-publicité » 1943
4) Ballets des Champs Élysées 1946
Direction artistique de Boris KOCHNO. Maître de ballet Roland PETIT.
Exemplaire N° 214 300 / 400 €

118
Trois catalogues et une affichette d'exposition
1) Sergueï Mikhaïlovitch LIFAR (1904-1986) [organisateur]
Ballets russes de Diaghilew 1909 à 1929, catalogue de l'exposition organisée par Serge Lifar. Avril-Mai 1939. Musée des Arts Décoratifs. Palais du Louvre. Pavillon de Marsan.
Couverture illustrée d'un dessin de Léon BAKST métallisé contrecollé (Couverture abimée). 40 pp. 27 x 21,5 cm
2) Exposition des œuvres de Léon Bakst du 5 au 19 novembre 1926, Hôtel Jean Charpentier, Paris
Un feuillet de présentation de Bakst par Arsène Alexandre est inséré dans le catalogue. 16 pp. 21 x 13,5 cm
3) Catalogue de l'exposition «Nijinsky» à la galerie Georges Petit, à Paris, du 1er au 15 juin 1934, préface de Jacques-Emile Blanche, photographie de Roosen contrecollée sur la page 2 de couverture. 12 pp.
27 x 21 cm
4) Une affichette de l'exposition de C. Terechkovitch du 8 au 22 juin 1934 à la galerie Charles-Augusteirard. 150 / 200 €

119
Ensemble de 5 programmes. Spectacles de la Chauve-souris. Nikita BALIEFF (1877-1936)
1) Saison 1923 au théâtre Fémina.
2&3) Saison 1924 et 1925 au théâtre Fémina. Couverture illustrée par Alexandre BENOIS.
4) Janvier-Février 1926-1927. Théâtre de la Madeleine. Couverture illustrée par Mstislav DOBOUJINSKY.
5) Théâtre de l'Apollo. Spectacle de la Chauve-Souris, 1928. 150/200€

119

120
Ensemble de 6 programmes d'opéra avec Feodor CHALIAPINE
La Dame de Pique. La Fiancée du Tzar. Prince Igor. Boris Godounov.
Théâtre du Châtelet. 1933
Boris Godounov. Prince Igor.
Galas Russes. Théâtre Municipal du Châtelet. 1934
20,5x15,5cm 150/200€

120

121
Ensemble de 9 programmes et livrets divers
1) Clotilde et Alexandre Sakharoff, plaquette et un programme de 4 pages, galas de danse des 23 et 26 avril 1924 au Théâtre des Champs-Élysées. [1923], 8p. (couverture abîmée).
2) Gaîté-Lyrique. La Dame de Pique. Saison 1928-1929
3&4) Théâtre des Champs-Élysées. La Fiancée du Tzar et Kitège. Janvier 1927.
5) L'Opéra russe de Paris. Sadko.
6) La Fiancée du Tzar. Livret.
Édition M.P. Belaïeff - Leipzig. Paris 1927.
7) La Dame de Pique. Livret. Éditeur A. Noël. Paris 1911.
8) Anton Dolin et Maria Belita, 1938 (2 juin) - Salle Pleyel - Anton Dolin et Maria Belita, gala de danse. 16pp.
9) Un programme Fémina d'octobre 1909.
120/150€

121

122
Jean COCTEAU (1889-1963) - Joseph-Paul IRIBE (1883-1935)
Vaslav Nijinsky
Plaquette in-4° carrée de six vers de Jean Cocteau, chacun étant illustré par un dessin de Paul Iribe à la gloire de Nijinsky, le représentant dans deux ballets *Giselle* et *Schéherazade*.
Société générale d'impression, Paris, 1910.
8 pages non numérotées, retenues par un cordon de soie.
Tirage à 1000 ex., un des 934 exemplaires sur Japon. 300/400€

122

123

123
Boris Borissovitch BOJNEV (1898-1969)
Portrait de femme
Technique mixte.
Non signée.
39 x 39 cm 300 / 400 €

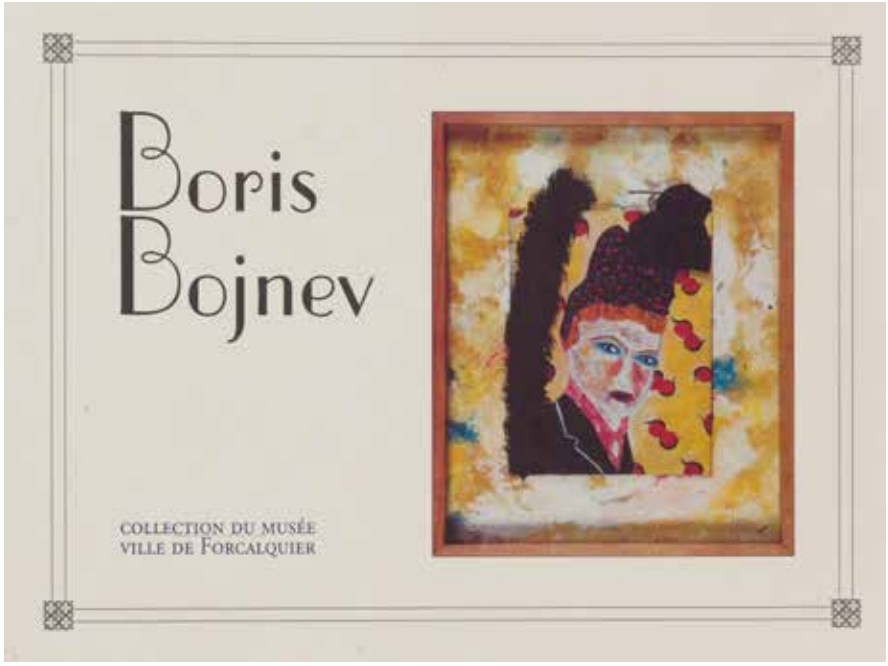
124
Boris Borissovitch BOJNEV (1898-1969)
Ensemble de 6 livres et opuscules :
1) *Фонтан* (*Fontaine : dix-huit poèmes*), Paris, 1927, 32 pp. [manquent les pages 7 & 8, les premières pages de garde découpées. Pas de manque au texte].
2) *Silentium Sociologicum : Поэма* (*Silentium Sociologicum : Poème*), Paris, Coopérative Étoile 1936, 16 pp. [sur la deuxième page de garde est collée une liste des œuvres des livres de Bojnev jusqu'en 1939 et une annotation en russe au crayon de couleur bleue : « exemplaire de travail », le haut des pages 5&6 découpé].
3) *Утешенность разрушения* (*La consolation de la destruction*) Paris 1939. 44 pages non numérotées imprimées sur papier d'archives de 1731 et 1785. Non relié ni broché. Un quatrain manuscrit sur une des pages. Manque les plats.
4) *Саннодержавие / Четверостишия о Снеге* (*Support de luge / Quatrains sur la neige*), Paris, 1939. 32 pages non numérotées. Ni relié ni broché. Les plats en carton fort plus grands de format.
5) I*ntroduction à l'Agrume*, 1940. Broché, 4 pages.
6) *Texte Fortifié*, 1940. Quatre plats, texte imprimé sur le troisième. 1 200 / 1 800 €

124

125
Boris Borissovitch BOJNEV
(1898-1969)
1) Nu féminin
Crayon de couleur.
31 x 24 cm (découpé en trois morceaux pour servir de notes).
2) Six morceaux de papier avec des notes et pensées, trois avec signature « Bojnev » et trois avec monogramme « B. »
12 x 16 cm (environ)
3) Un cahier de brouillon Cyrano avec des citations, des éléments sur l'histoire ancienne et une vingtaine de notes éparses sur des fragments de papier. 400 / 600 €

125

126
Boris Borissovitch BOJNEV
(1898-1969)
Collection du musée / ville de Forcalquier
Catalogue d'exposition. 64 pages non coupées. 2005.
Est jointe une plaquette dactylographiée « ICI » de Frédéric Valabrègue. 20 pages agrafées dont 7 de reproductions photocopiées de collages de Bojnev. Marseille 1981. 100 / 150 €



126

Détail du lot 133

127
Icône de la Sainte Face. Fin du XVIIe / début du XVIIIe siècle
Les nimbes du Christ et des deux anges en argent.
Tempera sur bois.
27,2 x 23,6 cm 600 / 800 €

127

128

128
Icône de Saint Nicolas. XVIIe siècle
Tempera sur bois. Basma et oklad en argent.
Poinçons : orfèvre « К / ЛР ».
Un nimbe en argent et vermeil XIXe siècle est joint.
Poinçons : 84, Moscou, orfèvre « АГ ».
32 x 26,5 cm ; poids brut : 1282 g ; poids du nimbe : 73 g 3 000 / 4 000 €

129

129
Icône de Saint Nicolas. XVIIIe siècle
Tempera sur bois. Oklad en argent.
Poinçons : 84, Kalouga, 1778, essayeur « A•K » (Afanassy Krassilnikov) et orfèvre « M K/3 » (Maxim Kouzmin Zolotarev).
30,5 x 26,5 cm ; poids de l'oklad : 424 g
3 000 / 4 000 €

130
Icône de Saint Nicolas. XVIIIe siècle
Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé et gravé. Nimbe en argent et émail cloisonné polychrome.
Poinçons : 84, [Moscou, 17xx], orfèvre « ПА » et firme d'orfèvrerie « ПВ/К » (Vassily Matveev Kounkine).
31,5 x 26,5 cm ; Poids brut de l'oklad : 497 g
2 500 / 3 500 €

130

131
Icône des 12 fêtes principales. Fin du XVIIIe siècle
Tempera sur bois. Oklad en vermeil.
Poinçons : 84, Moscou, 1788, essayeur « А•В » (Alexeï Ivanov Vikhliaev) et orfèvre « І•Г » (Ivan Grigoriev).
32 x 26 cm ; poids brut : 1706 g
2 800 / 3 600 €

131

132
Icône de la Vierge « Adoucissement des cœurs méchants ». XVIIIe siècle
Tempera sur bois. Oklad en feuille de métal et velours, décoré de perles de rivière et de verroterie.
22,5 x 19 cm : Poids brut : 744 g
Accidents à la peinture, manque au décor de perles. 800 / 1 200 €

132

133

133
Icône de la Vierge au Buisson Ardent. Fin du XVIIIe siècle
Tempera sur bois. Oklad en métal argenté repoussé et gravé.
45 x 39 cm 1 500 / 2 000 €

134
Icône de Sainte Élisabeth et de Saint Alexandre. Premier quart du XIXe siècle.
Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé. Nimbes à rayons en vermeil rapportés. Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1826, essayeur « А•Я » (Alexandre Ilitch Iachinov ?) et orfèvre « С• ПОПОВЪ » (S. Popov, orfèvre non répertorié).
25 x 21 cm ; poids brut : 820 g 1 200 / 1 500 €

134

135

135
Icône de l'Apparition de la Vierge à Saint Serge de Radonège. XIXe siècle
Tempera sur bois.
Basma estampée en métal, dans le style du XVIIe siècle.
29,9 x 25,3 cm

Typologie correspond à la variante introduite au XVe siècle : Saint Serge reçoit la Vierge accompagnée de saint Pierre et saint Paul, non à genoux, mais debout, en compagnie de saint Nikon ou de saint Michée (les deux versions existent). 150 / 200 €

136

136
Icône de la Vierge d'Ivérie
Moscou. 1875
Oklad en argent gravé.
Poinçons : 84, Moscou, 1875, essayeur « АС » (A. Svetchine) et orfèvre « ИО » (Ivan Ivanovitch Ovtchinnikov ?).
22 x 17,6 cm ; Poids brut : 401,4 g 100 / 150 €

137

137
Deux icônes de Saint Nicolas. XIXe siècle
Tempera sur bois.
Dont une avec un oklad en laiton estampé.
36,1 x 27 cm et 31 x 26 cm 100 / 150 €

138

138
Icône de la Vierge de Tikhvin. Première moitié du XIXe siècle.
Tempera sur bois. L'oklad en laiton repoussé.
22 x 18 cm 300 / 400 €

139

Icône de la Sainte Face avec un oklad en argent. XIXe siècle

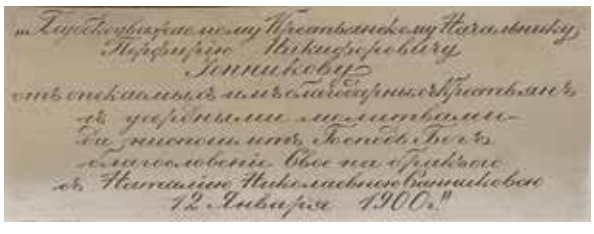
Cette icône a été offerte en 1900 comme cadeau de mariage comme l'atteste une plaque en argent rapportée avec une gravure sur 9 lignes : « Au profondément respecté responsable des paysans / Porfiry Nikiforovitch / Ionnikov / de la part des paysans sous sa tutelle reconnaissants, / avec leurs prières ferventes / que Dieu envoie / Sa bénédiction sur son mariage / avec Natalia Nikolaevna Sannikova / 12 janvier 1900 ».

Tempera sur bois. Oklad en argent repoussé et gravé.

Poinçons : 84, Moscou 1865, essayeur « A•C » (Agueï Grigorievitch Svetchine) et orfèvre « АФ » (Alexeï Fedorovitch Frolov).

32 x 27 cm ; poids oklad : 480 g

Porfiry Nikiforovitch Ionnikov (1867-?), fonctionnaire sans grade, responsable des paysans du 6e secteur du district de Tioukalinsk du gouvernement de Tobolsk a épousé la fille du général-lieutenant Nikolaï Ivanovitch Sannikov, gouverneur de la région de Akmolinsk (énorme région qui englobait une partie de la Sibérie et de l'actuel Kazakhstan). 1 200 / 1 500 €



Détail de la plaque

140
Icône d'iconostase : icône de Saint Jacques. XIXe siècle
Le sommet en forme de bulbe.
Tempera sur bois.
111 x 52 cm 1 500 / 2 000 €

141
Icône d'iconostase : icône de Saint André. XIXe siècle
Tempera sur bois.
106 x 34 cm 1 200 / 1 800 €

142
Icône d'iconostase : icône de Saint Grégoire le Théologien. XIXe siècle
Tempera sur bois.
74 x 34,5 cm 1 200 / 1 800 €

140

141

142

143

143
Icône composite. XIXe siècle
Au centre une croix en bronze émaillé avec en dessous une petite icône de saint Pantaléon, à gauche une icône de saint Serge de Radonège, une icône de la Dormition de la Vierge et une icône de saint Nicolas, à droite une icône en bronze de la Vierge « Joie des affligés » et une icône de la « Joie inattendue ».
Tempera sur bois. Oklad en laiton repoussé et estampé.
31,5 x 27 cm 600 / 800 €

144
Icône de saint Jean le Précurseur (saint Jean Baptiste). XIX siècle
Tempera sur bois.
53,5 x 44 cm
Les deux planches sont désolidarisées verticalement. 300 / 400 €

144

145

145
Icône à deux registres. Fin du XIX siècle
Au registre supérieur, la Descente de Croix et au registre inférieur, la Mise au Tombeau.
Tempera sur bois.
43,5 x 34,2 cm 300 / 400 €

146

146
Icône à quatre registres. XIX siècle.
La Protection de la Vierge, la Crucifixion, saint Nicolas et saint Élie le prophète.
Tempera sur bois.
35,5 x 30,5 cm 300 / 400 €

147
Icône de la Résurrection. XIXe siècle
Entourée d'une rangée de 12 petites vignettes encloses dans une rangée de 16 grandes vignettes représentant les principales fêtes de l'orthodoxie. Aux quatre coins, les évangélistes.
Tempera sur bois.
31,5 x 26 cm 500 / 600 €

147

148

148
Icône de la Résurrection avec les douze principales fêtes de l'orthodoxie. Fin du XIXe siècle
Tempera sur bois.
45 x 37 cm 400 / 600 €

149
Icône à cinq registres. XIXe siècle
Aux registres supérieurs : saint Nicolas et la Vierge « Apaise la maladie et le chagrin », aux registres inférieurs, la Présentation au temple avec à gauche saint Gourias et l'Ange gardien et à droite saint Samonas et saint Habib.
Tempera sur bois.
35,2 x 30 cm 300 / 400 €

149

150

150
Icône de Saint Nicolas. Début XIXe siècle
Dans une double arche (kovcheg).
Tempera sur bois.
30 x 26,5 cm
Fortes usures. 200 / 300 €

151
Icône de La Transfiguration du Christ. XIXe siècle
Sur la bordure à gauche saint Charalampe et un autre saint à droite non identifié.
Tempera sur bois.
35,5 x 30,8 cm 400 / 600 €

151

152

152
Icône de la Vierge de Tikhvin. Fin du XIXe siècle
Tempera sur bois.
17,5 x 13,4 cm 50 / 80 €

153
Icône de la Vierge aux trois mains. XIXe siècle
Dans une arche (kovcheg).
Tempera sur bois.
30 x 24,5 cm 300 / 400 €

153

154

154
Icône de la Protection de la Vierge. Fin du XIXe siècle
Tempera sur bois.
31,3 x 27 cm 200 / 300 €

155
Icône de la Présentation de Marie au Temple. XIXe siècle
Avec un oklad en laiton repoussé et argenté.
Tempera sur bois.
44,5 x 36,5 cm 800 / 1 200 €

156
Icône du Couronnement de la Vierge. XIXe siècle
Tempera sur bois.
35,5 x 31 cm 300 / 400 €

156

155

157
Ensemble de trois icônes à quatre registres et médaillon central
Circa 1880
1) La Présentation du Christ au Temple, l'Épiphanie, l'Entrée à Jérusalem, la Transfiguration. En médaillon : la Protection de la Vierge.
2) La Trinité, l'Ascension, la Fête de la Sainte Croix, la Dormition de la Vierge. En médaillon : la Descente aux Enfers.
3) La Nativité de la Vierge, la Présentation au Temple de la Vierge, l'Annonciation, la Nativité du Christ. En médaillon : la Résurrection.
19,5 x 15,8 cm 150 / 200 €

157

158

158
Icône de La Sainte Trinité (l'Hospitalité d'Abraham). XIXe siècle
Au-dessus de la scène principale des trois anges assis à table devant des coupes et servis par Abraham et Sarah debouts, trois scènes montrent Abraham invitant les anges, leur lavant les pieds et les accompagnant à leur départ. En bas à gauche, un serviteur dépèce un veau et à droite Sarah et une servante préparent des galettes.
Tempera sur bois.
34,5 x 30,5 cm 400 / 600 €

159
Icône de Saint Jean le Précurseur. XIXe siècle
Tempera sur bois.
35,8 x 31,5 cm 300 / 400 €

159

160

160
Icône de Saint Cyr de Tarse et de sa mère Sainte Julitte. Début XIXe siècle
Douze vignettes de leur vie entourent l'icône principale.
Tempera sur bois.
31,7 x 26 cm 300 / 400 €

161
Icône de Vierge de Théodore. Fin du XIXe siècle
Tempera sur bois.
29 x 23,9 cm 150 / 200 €

161

162

162
Icône de la Vierge de Kazan. Fin du XIXe siècle
Tempera sur bois.
31,8 x 28,2 cm 180 / 250 €

163
Icône du Christ Pantocrator. Seconde moitié du XIXe siècle
Tempera sur bois.
35 x 30 cm 250 / 350 €

163

164

164
Icône de la Vierge de Théodore. XIXe siècle
Cette icône a curieusement été peinte sur une autre icône sans que les inscriptions de cette dernière n'aient été effacées. Le centre a été creusé en kovcheg. L'icône originelle devait être celle des douze fêtes de l'Orthodoxie.
Tempera sur bois.
31 x 27 cm 200 / 300 €

165
Icône de la Vierge de Tikhvine. Fin du XIXe siècle
Sur le bord à gauche, l'ange Protecteur et à droite, sainte Eudoxie.
Tempera sur bois.
35 x 30 cm 250 / 350 €

165

166
Icône à sept registres de la Résurrection. Russie occidentale. Fin du XIXe siècle
Icône dans un kovcheg. Elle est diviséee en trois regitres horizontaux :
1) le registre supérieur subdivisé en trois registres secondaires avec la Vierge de Kazan, la Résurrection et saint Nicolas.
2) le registre central avec les saints Basile, Grégoire, Jean, Flore et Laure.
3) le registre inférieur subdivisé en trois registres secondaires avec saint Georges, sainte Anne et saint Nikita.
Tempera sur bois.
31,2 x 24,5 cm
Accidents. 300 / 400 €

167
Icône de Saint Georges. Fin du XIXe siècle
Tempera sur bois.
26 x 21,5 cm 200 / 300 €

168
Icône grecque de Saint Nicolas assis sur un trône. XIXe siècle
Tempera sur bois.
34 x 26,5 cm.
Accidents et manques. 200 / 300 €

169
Trois icônes grecques. XIXe siècle
1) Saint Spiridon
La tiare et la main droite avec un oklad de métal.
2) Christ Pantocrator
Forte usure.
3) Vierge Odigitria
Accompagnée de deux saints (deux pères de l'Église?).
Temperas sur bois.
41 x 30 cm, 25,4 x 18 cm et 27 x 21 cm 400 / 500 €

170
Icône de Saint Georges. Grèce, XIXe siècle
Tempera et or sur bois.
21,5 x 14,2 cm 200 / 300 €

171
Icône grecque de la nativité. Grèce, XIXe siècle
Au centre de l'icône sous la protection des anges, la grotte de Bethléem, à droite les rois mages suivant l'étoile, à gauche un ange annonce la nouvelle aux bergers, en bas à droite le bain du nouveau-né et à gauche le doute de Joseph. C'est une icône du type de Patmos.
Tempera sur bois.
41,5 x 32,5 cm 300 / 400 €

166

167

168

169

170

171

172

172

172

L'Adoration des bergers. Icône en nacre. 1900

Une étiquette portant le cachet du patriarcat orthodoxe de Jérusalem à la cire rouge (daté de 1897) est liée à l'icône par un lacet tressé, portant la mention : « Avec la bénédiction du patriarche de Jérusalem Damian, Pâques 1900. Jérusalem ».
Diamètre : 17 cm

Provenance :
Archiprêtre Nicolas (Vassilievitch) Popov (1873-1951). Prêtre de la paroisse de Biarritz et de Pau (1907-1914), puis à Madrid, Nice, Copenhague (où il eut comme paroissienne assidue l'Impératrice douairière Maria Feodorovna), puis de nouveau à Pau avant de finir sa vie au Maroc. 250 / 350 €

173

173

173

La Sainte Cène. Icône en nacre. 1900

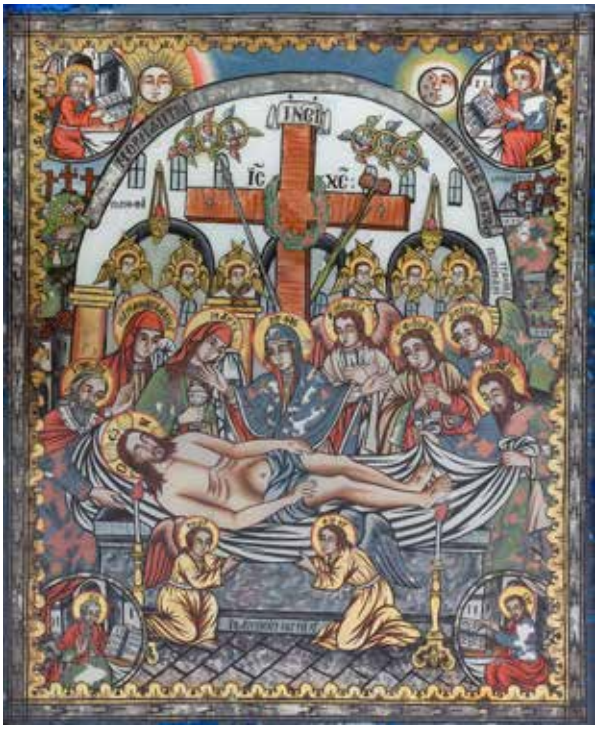
Une étiquette portant le cachet du patriarcat orthodoxe de Jérusalem à la cire rouge (daté de 1897) est liée à l'icône par un lacet tressé, portant la mention : « Avec la bénédiction du patriarche de Jérusalem Damian, Pâques 1900. Jérusalem ».
Diamètre : 16,2 cm

Provenance :
Archiprêtre Nicolas (Vassilievitch) Popov (1873-1951). Prêtre de la paroisse de Biarritz et de Pau (1907-1914), puis à Madrid, Nice, Copenhague où il eut comme paroissienne assidue l'Impératrice douairière Maria Feodorovna, puis de nouveau à Pau avant de finir sa vie au Maroc. 200 / 300 €

174

Icône de la Mise au tombeau du Christ. Bessarabie, 1838

Le motif principal est un épitaphios avec aux quatre angles les figures des évangélistes, surmonté de la croix avec les clous apparents, la couronne d'épines, la lance et l'éponge sur la branche d'hysope. Sur la gauche une représentation du Golgotha et sur la droite, de Jérusalem. En haut de part et d'autre, le soleil et la lune.
Fixé sous verre.
52 x 43 cm 300 / 400 €



174

175 (recto)

175 (verso)

175

Panagia. Milieu du XVIIIe siècle

Au recto, l'icône de la Vierge d'Akhtyrka. Le nimbe de la Vierge est serti de trois pierres de couleur. Sous l'icône une aigle impériale dans un encadrement circulaire cordé. Le nom de l'icône est gravé de part et d'autre de ce médaillon.
Au verso les archanges Michel et Gabriel encadrant saint Nicolas. Un gros grenat est serti au-dessus de la mitre de saint Nicolas.
Oklad en vermeil, repoussé et gravé. Avec son anneau de suspension.
Ovale de 11,4 x 10 cm ; poids brut : 164 g
3 000 / 4 000 €

176

Ciboire en argent et vermeil. XIXe siècle

Gravé en façade de la Crucifixion.
Manque les ustensiles intérieurs.
Poinçons : 84, Moscou, 184.., essayeur « А•? » (Alexandre Antonovitch Kovalsky) et orfèvre « СД » (Semien Dementiev).
11,5 x 6 x 3 cm ; poids : 122 g 300 / 400 €

176

*177

Importante pièce de présentation en argent supportant un cristal d'émeraude, présent de l'Empereur NICOLAS I à Alexandre de HUMBOLDT. Circa 1860

Un important cristal d'émeraude de l'Oural est inséré dans un présentoir en argent fixé sur un socle hexagonal en bois noirci. Le présentoir en argent est en forme de colline rocheuse avec des éléments de végétation. Six gnomes mineurs y sont figurés : l'un s'extrait d'une galerie, un deuxième escalade la colline, un troisième arrive près du sommet portant une barre à mine et une pelle, un quatrième éclaire la scène avec une torche tandis qu'un cinquième maintient le cristal que le sixième attaque sans doute à la barre à mine (manquante). Les manches des outils et la flamme de la torche sont en or.

Le socle repose sur six pieds moulurés placés aux angles, terminés par des boules (deux manquantes). Les façades sont décorées de motifs en argent représentant des outils de la mine liés par un ruban : sur les faces antérieure et postérieure, deux pioches croisées avec deux pics ou barres à mine et sur les quatre faces latérales, une pelle croisée avec une rivelaine, un piolet et une masse.

Une plaque gravée est insérée en façade entre la colline et le socle portant l'inscription : « Geschenk d. Caren Nicolaus I. an Alex. v. Humboldt. / 1829 » (Cadeau du tsar Nicolas I à Alexandre von Humboldt. / 1829).

Poinçons : aucun poinçon apparent. Le titre de l'argent est du 12 lot (750/1000e) et celui de l'or du 14 K (585/1000e).

Hauteur : 24 cm ; dim. du socle : 28,5 x 23 cm ; Poids brut du présentoir : 2052 g
Dimensions du cristal : 10 x 6,5 x 4 cm ; Poids : 396 g

30 000 / 40 000 €

Friedrich Karl Wilhelm Heinrich Alexander Freiherr von Humboldt (1769-1859) est une figure incontournable du monde de la science de la première moitié du XIXe siècle. Sa réputation est inégalée dans toute l'Europe. Naturaliste, géographe, explorateur, il était membre de l'Académie des Sciences de Berlin (1800), de Prusse, de Bavière, membre honoraire de celle de Saint-Pétersbourg (1818), membre associé de l'Académie des sciences française et président de la Société de géographie de Paris.

Alexandre von Humboldt projetait depuis longtemps une expédition en Sibérie, mais ce n'est qu'en 1829 qu'il peut la réaliser. A cette époque, Nicolas I assigne à son ministre des finances Egor Kankrine, lui-même d'origine allemande, la difficile tâche de relever le cours de la monnaie russe. L'idée étant d'asseoir la valeur du rouble soit sur l'argent soit sur le platine, Kankrine fait naturellement appel à von Humboldt, malgré ses 60 ans. L'étude, le repérage et l'analyse des filons de platine dans l'Oural sont le but principal de l'expédition. Les sommes allouées sont doublées par rapport au devis présenté par von Humboldt. L'expédition parcourt une boucle de 18 000 km (112 000 chevaux de poste seront nécessaires !) ; elle part de Saint-Pétersbourg en mai pour y revenir en novembre : les étapes sont Moscou, Kazan, Perm, Ekaterinbourg, Tobolsk, Omsk, Barnaoul, Semipalatinsk, Orenbourg, Astrakhan et de nouveau Moscou. Von Humboldt est accompagné par Christian Gottfried Ehrenberg, médecin, zoologue et botaniste, et par Gustav Rose, minéralogiste qui publie en 1836 le récit de l'expédition. À Saint-Pétersbourg, von Humboldt est accueilli comme une personnalité importante. Il partage ses repas avec la famille du tsar ; à son retour de l'expédition, il est de nouveau reçu par Nicolas I qui lui confère l'Ordre de Sainte-Anne de première classe avec couronne Impériale.

Un cristal d'émeraude de 538 g portant la mention « Cadeau du tsar Nicolas I » se trouve dans la collection de minéralogie du Musée d'Histoire Naturelle de Berlin. Il provient directement d'une donation de von Humboldt. Un second cristal, que nous présentons ici, provient de la succession de A. von Humboldt. En 1860, il a été acheté aux enchères par Julius Friedländer, mathématicien, éditeur et antiquaire qui s'intéresse particulièrement aux successions de savants. Il reçoit une recommandation de von Humboldt pour un poste de mathématicien aux États-Unis, mais il revient à Berlin pour reprendre l'affaire familiale au décès de son père.

Bien que la plaque du présentoir indique 1829, ce cadeau ne peut dater d'avant 1831. Les premiers cristaux d'émeraude de l'Oural ne sont découverts qu'en été ou automne 1830. Un goudronneur, Maxime Kozhevnikov trouve dans les racines d'un arbre abattu au confluent des rivières Tokovaï et Reft, des cristaux et un fragment de pierre verte, qu'il vend ensuite à Ekaterinbourg. Une de ces pierres parvient entre les mains de Yakov Kokochine (1787-1840), directeur de l'usine de taille de pierre d'Ekaterinbourg, qui y reconnaît une émeraude, de piètre qualité mais authentique. Il interroge Kozhevnikov sur l'endroit de la découverte. Le 21 janvier 1831, malgré le sol gelé, il dirige les fouilles qui permettent de découvrir le premier filon d'émeraude de l'Oural. Il s'empresse d'en tailler une pierre et de l'envoyer avec des cristaux à Saint-Pétersbourg. Par la suite, toutes les émeraudes découvertes dans l'Oural seront envoyées au Cabinet de l'Empereur et deviennent la propriété de Nicolas I.

Le cadeau que nous présentons date très certainement de 1831-1832 ; il est mentionné dans l'ouvrage de G. Rose, écrit en 1835 et publié en 1836. En revanche, le présentoir n'est exécuté qu'après 1860, probablement pour Julius Friedländer.

Les nains mineurs font partie des légendes germaniques et d'Europe centrale. Leur origine est pourtant bien réelle : il s'agit des nains de Venise envoyés pour rapporter d'au-delà des Alpes, en particulier d'Allemagne, les minerais dont elle avait besoin et dont les massifs montagneux allemands étaient riches : or, argent, cobalt (utilisé pour obtenir le verre bleu de Murano) et manganèse (miroirs). Profitant des superstitions des populations locales suscitées par leur étrange comportement, les nains peuvent oeuvrer clandestinement sans être trop dérangés. Ce trafic commence vers le XIIIe siècle pour s'achever à la Renaissance, quand les seigneurs locaux s'emparent à leur tour de cette exploitation minière. Les nains disparus, ils ne restaient plus que des légendes, déformées par le temps.

178
Louis Bertin PARANT (1768-1851)
Portrait de Louis XIV
Miniature ovale. Circa 1820.
Aquarelle sur ivoire peinte à la manière d'un camée antique.
Dans un cadre ovale à bord perlé. Porte au dos deux étiquettes ovales de collection :
1- « Е. И. В. князя Евгения Максимилиановича » ([De la collection] de S. A. I. le prince Eugène Maximilianovitch) et le numéro 24.
2 - «Князь Л. М. Кочубей » (prince L. M. Kotchoubey) et le numéro 482 avec un autre numéro 97 / 42.
Dim. à vue : 7 x 5,3 cm

Maximilien de Leuchtenberg (1817-1852), petit-fils de l'impératrice Joséphine a épousé en 1839 Maria Nikolaevna (1819-1876), fille de l'Empereur Nicolas I. Les deux époux avaient pour passion commune la collection d'œuvres d'art. Dans leur vaste collection se trouvaient des œuvres européennes et orientales des XVe-XIXe siècles, provenant en partie des collections des Beauharnais, de collection impériale russe et d'acquisitions communes. Après son second mariage en 1853 avec le comte Grigory Alexandrovitch Stroganov, cette collection a été augmentée de sculptures et tableaux rassemblés par Maria Nikolaevna lors de son séjour en Italie. Par testament, elle a légué ses collections à ses enfants des deux lits. Ainsi, une partie s'est trouvée en possession de son fils Eugène Maximilianovitch Romanovski (1847-1901), 5e duc de Leuchtenberg. La fille d'Eugène, Daria (1870-1937) a épousé en 1893 le prince Lev Mikhailovitch Kotchoubey (1862-1927).

Cette miniature a peut-être été originellement dans les collections des Beauharnais. Mais elle a très certainement figuré dans celle du couple Maximilien de Leuchtenberg et Maria Nikolaevna. En effet, Eugène de Leuchtenberg n'était pas lui-même un collectionneur.
3 000 / 4 000 €

Verso du lot 178

179

180

179
Croix de l'ordre de Saint-Vladimir de III classe. Circa 1960
Bronze doré et émail rouge.
Pas de marquage apparent.
5 x 5 cm
Usure importante à la dorure.

Ordre de l'Église orthodoxe russe (Patriarcat de Moscou) créé en 1958 pour service rendu à l'église. Il comprend 3 classes. Jusqu'en 1961, seuls les étrangers pouvaient le recevoir. Avant 1961 (?), il ne comportait pas de texte autour du médaillon central.

200 / 300 €

180
Insigne de l'Association Nationale des Scouts Russes en France. 1950-1960
Petit insigne en métal doré et émaillé.
Fabrication : G. Moret, 79 rue du faubourg du Temple, Paris.
3 x 2,5 cm 100 / 150 €

181
Coupe-papier en ivoire de morse. Seconde moitié du XIXe siècle
Gravé « En souvenir de la grotte de l'ermitage de Gethsémani » (du monastère de la Trinité Saint-Serge).
Longueur : 23,8 cm
Est joint un rond de serviette ovale en ivoire de morse
Gravé de représentation de morses et de phoques.
Hauteur : 7,5 cm ; dimensions : 5,7 x 4,5 cm
180 / 250 €

181

181

182
SERGUIEV POSSAD. Vladimir Ivanovitch SOKOLOV (1872-1946)
Boîte en bois à décor pyrogravé polychrome. Le couvercle est décoré d'une copie du tableau de Constantin Egorovitch Makovsky « À la bordure du village » (actuellement à la galerie Trétiakov). Aux angles des oiseaux de feu.
Vers 1900.
40 x 25 x 5,5 cm ; avec sa clé. 100 / 150 €

183

184
Coiffe en soie brodée. Fin du XIXe ou début du XXe siècle
Probablement Russie septentrionale.
Moire de soie crème, brodée de fleurs de soie au point damassé ; résilles de fil d'argent et d'or en applique, galon d'argent. Le bord supérieur est souligné par une rangée de sequins (manques) ainsi que le contour des motifs en façade.
Intérieur en coton.
Hauteur : 15 cm ; 26 x 22 cm (le haut de la coiffe)
500 / 600 €

182

183
Cachet nominatif
En verre fumé et monture en métal argenté.
Gravé au nom de N. M. Ravitch-Chtcherbo.
Hauteur : 6 cm 200 / 300 €

184

185

185
Fabrique de samovar de Egor Alexandrovitch VANYKINE.
Toula, fin du XIXe - début du XXe siècle
Samovar à deux rangées de ventilation sur le col.
Avec sa cheminée (poignée de remplacement).
Hauteur : 33 cm (sans la cheminée) 180 / 250 €

186

Manufacture Impériale de Porcelaine

Coupe à fruits du service « feuilles de choux ». Petit modèle. Saint-Pétersbourg, 1848-1853.
Porcelaine à décor polychrome de fleurs sur couverte, dorure.
Marquage : marque bleue sous couverte de Nicolas I. Marquée « 18 » dans la pâte sur une des deux poignées.
Hauteur : 15 cm ; diamètre supérieur : 25 cm ; diamètre au pied : 12,3 cm

Une des pièces du service de 5570 pièces, commandé par Nicolas I pour la salle à manger du grand Palais de Peterhof, salle à manger tapissée en brocatelle bleue au dernier quart du XIXe siècle, ce qui lui a valu le nom de Salon bleu. Le service « feuilles de choux » de Sèvres (circa 1765) a servi de modèle.
Le service de la Manufacture Impériale a été augmenté et complété sous les règnes d'Alexandre III et Nicolas II.

3 000 / 4 000 €

Nous remercions Monsieur Maurice BARUCH d'avoir expertisé ce lot.

Vue du dessus du lot 186

Détail marque

187
Manufacture Impériale de Porcelaine. 1837-1847
Assiette à dessert du service du Kremlin.
Marquage : marque bleue sous couverte au monogramme de Nicolas I.
Diamètre : 22 cm

Le service du Kremlin a été commandé par Nicolas I pour le grand Palais du Kremlin de Moscou. La conception en a été confiée à Fedor Grigorievitch Solntsev (1801-1890), peintre, dessinateur, historien d'art et surtout spécialiste de l'art russe ancien. Il a dessiné le décor de ces assiettes à dessert à partir du modèle de l'assiette du tsar Alexis Mikhailovitch (père de Pierre I) de 1667 conservée au Palais des Armures. Cette assiette en or et émail a été transposée en porcelaine en changeant bien entendu le nom et la titulature du tsar Alexis Mikhailovitch en ceux de l'empereur Nicolas I.
Le service originel est de 1837-1838. Des remplacements et compléments ont eu lieu sous les successeurs de Nicolas I.

2 000 / 3 000 €

188

188
Manufacture Impériale de Porcelaine
Plat ovale à décor de fleurs.
Marquage : Monogramme de Nicolas I au pochoir.
38,5 x 25,5 cm 250 / 350 €

189
Compagnie des frères KORNILOV. Après 1891
Tasse et sa soucoupe en porcelaine, dans le style dit russe avec l'anse en forme de cheval. Le décor est formé des blasons de provinces russes sur fond vert.
Fabrication russe pour les USA.
Marquage : vignette rectangulaire avec un ours dans un paysage nordique, tenant une théière et un écriteau avec les lettres « J.H.V. » et sous la vignette « Made in Russia / by Kornilow bros ».
Le numéro du modèle 219 est peint à la main en rouge orangé sous ce marquage.
Hauteur : 5,5 cm ; diamètre à la panse : 9 cm ; diamètre de la soucoupe : 13,7 cm 300 / 400 €

189

Lot 190 dans sa boîte d'origine

190

190
PAUL BOURÉ
Montre oignon en or avec une aigle impériale appliquée, avec sa chaîne. Dans une boîte d'origine de la maison Bouré.
Porte le numéro 236769, ce qui la date de 1909.
L'aigle est une aigle simple avec seulement le ruban de Saint-André émaillé (accident à l'émail).
Cadeau non nominatif provenant du Cabinet de l'Empereur qui pouvait être distribué par des membres de la famille Impériale.
Poinçons de la chaîne : 56 (585 / 1 000), Saint-Pétersbourg après 1908 et orfèvre « FR ».
Diamètre de la montre : 4,7 cm ; longueur de la chaîne : 30 cm ; poids brut total : 116 g
Dimensions de l'écrin : 14 x 10,8 x 3 cm
Manque le verre. 2 500 / 3 500 €

191
CHAÎNE EN OR (585 / 1 000e)
Poinçons : 56, Saint-Pétersbourg après 1908 et orfèvre « МИ » (non répertorié).
Longueur : 170 cm ; poids : 61 g 2 000 / 3 000 €

191

192

193

192
Pendentif médaillon ovale porte-photographie. Circa 1890
Médaillon en or (585/1 000e). Sur la face avant un motif de cinq pétales sertis de 22 petits diamants (manque un) terminé par une perle dans une monture à six griffes.
Poinçons : 56, Saint-Pétersbourg, avant 1899, orfèvre « H [?] » (la seconde lettre écrasée par le poinçon de ville).
4 x 3,1 cm (sans l'anneau de suspension) ; poids brut : 26 g 600/800 €

193
Pendentif en argent. Début XXe siècle
Argent, filigrane et pierres de couleur : émeraudes et rubis.
Poinçons : 84, Moscou après 1908 et orfèvre « MM » (Maria Lavrentievna Moltchanova).
Hauteur : 7 cm (pendentif) ; longueur de la chaîne : 22 cm (x2) ; poids brut : 9 g 250/350 €

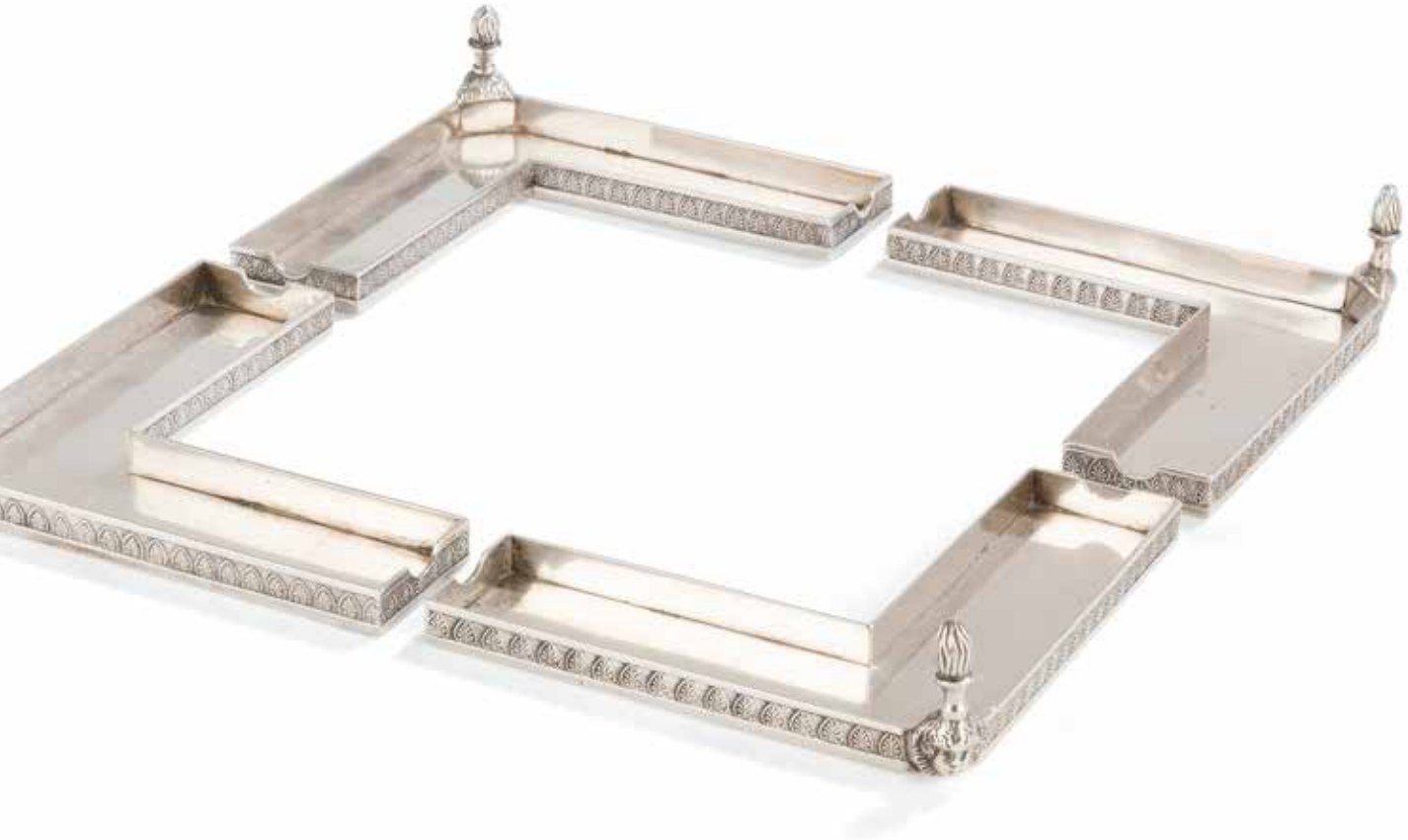
194

Fabrique des frères POPOV. Veliki Oustioug. XVIIIe siècle

Tabatière en argent, vermeil et nielle. Richement décorée sur toutes ses faces de scènes galantes.
Marquage : « УВФАСП » (Oustioug Veliki Fabrique Afanassiï [et] Stepan Popov).
Poinçons : [84] (frappé très partiellement sur le bord), de ville peu distinct, 177... (manque le dernier chiffre) et essayeur « А•Т » (Alexeï Ivanov Torlov).
8 x 5,3 x 3,4 cm ; poids brut : 148 g 5 000 / 6 000 €

Vue du dessous du lot 194

Vue du dessus du lot 194



Détail plaque

195

Suite de 4 cendriers en argent. Fin du XIXe - début du XXe siècle

Cendriers d'angle de table de jeux, en équerre.

L'un d'eux est gravé : « Au Grand-Duc Vladimir Alexandrovitch de la Grande-Duchesse Maria Pavlovna. 25 décembre 1904 ».

Les quatre sont au même modèle, mais avec de légères différences dans l'exécution des têtes et des flambeaux qui servent de prise à l'angle principal.

1 - Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908 et « А•Б » (Andreï Stepanovitch Braguine).

2 - Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1899-1908 et « А•БРАГИНЪ » (Andreï Stepanovitch Braguine).

3 - Poinçons : « А•Б » (Andreï Stepanovitch Braguine).

4 - Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, fin du XIXe siècle et orfèvre « ИР ».

Longueur d'un côté de l'équerre : 12,8 cm ; largeur des branches : 4 cm ; poids de chaque cendrier : 202 g (1), 164 g (2), 175 g (3) et 162 g (4), au total 703 g 2 000 / 3 000 €

196
Paire de chandeliers en argent. Odessa 1850
Poinçons : 84, Odessa 1850, essayeur « AK » (Appolon Vassilievitch Klechtchev) et orfèvre « H. CAHT » (Nicolas Santamaria).
Hauteur : 28 cm ; poids : 927 g 1 000 / 1 500 €

196

197

197
Gobelet « Les Bogatyrs ». 1913
Argent estampé et gravé. Intérieur vermeil.
Inscription gravée avec l'année 1913.
Poinçons : 84, Moscou après 1908, orfèvre « MT » (Mikhail Yakovlevitch Tarassov).
Hauteur 10,7 cm ; diamètre : 6,5 cm ; poids : 113 g

Ce gobelet a pour motif « les Bogatyrs », un des tableaux les plus populaires de Vasnetsov, peint en 1898. 400 / 600 €

198
Étui à cigarettes. 1927
Argent estampé décoré de motif d'un épisode de l'épopée (la byline) de Sadko. Cabochon de pierre dure sur le bouton poussoir. Intérieur vermeil.
Poinçons : deux poinçons de contrôle, 84 Moscou et 875, orfèvre « ΦΠ » (sans doute Fedor Nikolaevitch Pavlov).
Dimensions : 8 x 11 cm ; poids brut : 265 g
400 / 600 €

198

199

200

199
Médaillon uniface en plâtre représentant le tsar Alexandre Ier par Leberecht
Dans un cadre en bois.
12,5 x 12,5 cm 150 / 200 €

200
Henry COND'AMIN (Joseph Henri CONDAMIN) (1847-1918)
Fondeur Georges Liard (1857- après 1927)
Plaque ronde en bronze aux profils de Nicolas II et Alexandra Feodorovna. 6 octobre 1896.
Diamètre : 32,5 cm

Une des nombreuses productions en l'honneur de la visite de l'Empereur et de l'Impératrice.
150 / 200 €

201

201
Joseph CONSTANT (Iossif Samsonovitch Constantinovsky) (1892-1969)
Chien couché
Bois sculpté sur une terrasse en bois noirci.
Pas de signature apparente.
Longueur : 20 cm 200 / 300 €

202
Evgueny Lvovitch (Eugen- Johann) NAPS (1848- après 1917)
Fauconnier tsarien
Bronze à patine brune.
Signé sur la terrasse « ЛЪП. Е. НАПСЪ » (E. Naps [a] modelé).
Fondeur : pas de signature, mais trace du cachet rond de Woerfell.
Hauteur : 28,5 cm ; dimensions de la terrasse : 20 x 9 cm 1 000 / 1 500 €

203 (avers)

203 (revers)

203

Croix de Saint-Vladimir de IVe classe avec glaives et nœud

Or 14 carats (585/1 000e) et émail. Ruban ancien.
Poinçons : 56, Saint-Pétersbourg après 1908, « ВД » sous l'émail du revers de la branche supérieure.
3,5 x 3,5 cm (sans l'anneau) ; poids brut : 15 g

1 200 / 1 500 €

204

Croix de Saint-Vladimir de IVe classe avec glaives et nœud

Or 14 carats (585/1 000e) et émail. Ruban ancien.
Poinçons : 56, Saint-Pétersbourg avant 1899, Aigle Impériale sous l'émail du revers de la branche supérieure et « IK » sous l'émail du revers de la branche inférieure (Julius Keibel).
3,5 x 3,5 cm (sans l'anneau) ; poids brut : 11 g

1 200 / 1 500 €

204 (avers)

204 (revers)

205
Miniature de Saint Georges en métal argenté et émail sur rosette. Début du XXe siècle.
Peut-être un travail réalisé en émigration.
Absence de l'émail au centre et accident à l'émail sur les branches.
Sans marquage.
1,3 x 1,3 cm ; diamètre de la rosette : 3,7 cm
300 / 500 €

206

206
Brochette de 7 décorations miniatures en or et argent émaillés montées sur une chaînette
Légion d'Honneur, palmes académiques, Saint-Anne, Saint-Stanislas, Saint-Vladimir, ordre royal de Saint-Sava (Serbie) et ordre du Double Dragon (Chine).
Fabrication française.
Une croix de Saint-Stanislas miniature uniface en métal doré et émail.
Dimensions des décorations : 12 x 12 mm environ. Longueur de la chaînette : 10 cm (hors épingle) ; poids brut : 11 g
600 / 800 €

207

207

Insigne de Bizerte. 1920-1921

Métal et émail. Avec sa molette.

3,5 cm x 3,5 cm 1 000 / 1 500 €

208

Chachka de dragon modèle 1881 / 1909. Pour officier

Lame de Osman OMAROV, gravée au talon du monogramme de Nicolas II.

Avec sa dragonne (usure).

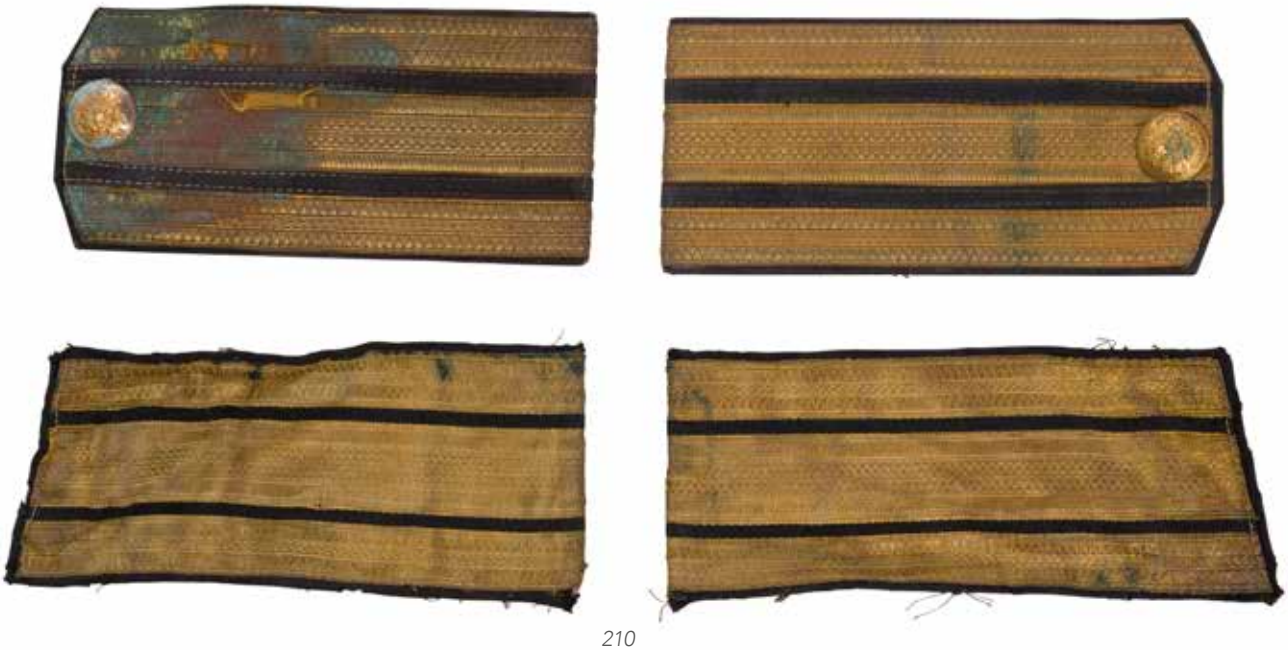
Longueur : 92 cm 1 000 / 1 500 €

208

209
Patte d'épaule de Général-Adjudant de Nicolas II
Général «plein».
Avec son bouton et le lacet.
14 x 6,5 cm 800 / 1 200 €

209

210
Deux paires de pattes d'épaules de capitaine de 1er rang. 1906-1918
1) une paire de pattes d'épaules avec boutons (manque un lacet). Forte oxydation et manque sur l'une.
14,4 x 6,6 cm
2) une paire de pattes d'épaules souple de forme trapézoïdale, de manteau. Fabrication artisanale.
15 x 16,5 cm 200 / 300 €


210

210 B

Adrien Pierre François GODEFROY (1777-1865) [gravé par]Officiers de l'Armée Russe. Soldats de l'Armée Russe.

Deux estampes colorisées de la série « Armées des Souverains Alliés » : année 1815 N° 1 et année 1814 N° 2.

Monogrammées dans la planche en bas à droite pour le N° 1 et à gauche pour le N° 2.

Dim. à vue : 26 x 33,5 cm et 26 x 31,5 cm 200 / 300 €

211
Georges SCOTT (Georges Bertin Scott de Plagnolle) (1873-1943)
Soldat russe du corps expéditionnaire. 1916
Mine de plomb.
Signée et datée en bas à droite.
42 x 23 cm 250 / 350 €

211

212

212
Sculpture en bois représentant un Général russe à cheval.
Dans le style des sculptures de Bogorodskoye.
Probablement début du XXe siècle.
Ce général est représenté sabre au clair, avec un pistolet dans l'autre main.
Hauteur : 37,5 cm 280 / 350 €

213
Sabre du Daghestan
Garnitures en acier incrustée d'argent. Lame Damas.
Longueur : 92 cm

1 200 / 1 800 €

214

215

216

214

Kindjal du Daghestan. Fin du XIXe siècle

Modèle dit à simple monture : poignée en corne à deux boutons en fer en forme de fleur à quatre pétales, le fourreau en bois gainé de cuir avec une bouterolle en fer, à une bélière également en fer. Toutes les garnitures en fer sont incrustées d'or à décor de Koubatchi. Un logement pour deux batardeaux sur la face postérieure du fourreau (un batardeau manquant). Lame à une gorge.
Marquage : daté 1301 (soit 1883) sur une face de la lame et une inscription (en persan?) sur l'autre face.
Longueur : 52,5 cm
Corrosion de la lame. 1 000 / 1 500 €

215

Kindjal, fourreau en argent niellé. 1970-1980

Travail de Koubatchi. Pommeau en forme de trèfle. Poignée recouverte d'argent gravé et niellé. Fourreau en argent gravé et niellé.
Longueur : 40 cm 400 / 600 €

216

Petit kindjal. 1880

Lame à une gouttière, gravée et datée. Fourreau recouvert de cuir, avec garnitures en laiton. Marquage sur la lame du type «vase» tcherkesse.
Longueur : 37,5 cm 120 / 180 €

Détail 216

217

217

Quatre ceintures caucasiennes. Fin du XIX - début du XXe siècle

1) Ceinture en argent, nielle et vermeil
Appliques en vermeil. 15 passants larges alternés avec des passants plus étroits montés sur cuir. Grande boucle en amande.
Longueur : 78 cm ; hauteur : 5,2 cm ; poids brut : 1272 g
2) Ceinture en métal et nielle
18 passants montés sur cuir. Boucle hémicylindrique.
Longueur : 85 cm ; hauteur : 2,8 cm
3) Ceinture en argent et nielle
65 passants montés sur cuir. Boucle hémicylindrique.
Poinçons : 84, district de contrôle transcaucasien, orfèvre « ЗА• » (non répertorié)
Longueur : 80 cm ; hauteur : 2,6 cm ; poids brut : 636 g
4) Ceinture en argent et nielle. Probablement Circassie.
28 passants montés sur cuir. Boucle hémisphérique.
Longueur : 86 cm ; hauteur : 1,6 cm ; poids brut : 545 g — 1 000 / 1 500 €

218

Ceinture caucasienne

Boucle et passants en argent niellé. Ruban tressé en fil d'argent et vermeil.
Poinçons : 84, Novotcherkassk, 1869, essayeur « Т.И » (Timofeï Yakovlevitch Ivanov) et orfèvre « УС » (non répertorié).
Longueur : 64 cm ; largeur du ruban : 4 cm ; poids brut : 74 g — 250 / 350 €

218

219

Petite tcharka en vermeil niellé. Milieu du XIXe siècle.

Le corps de forme tronconique avec une anse à enroulement est décoré de paysages dans deux réserves latérales et d'un cartouche frontal portant l'inscription « Въ память къ родьству » (en souvenir de la naissance).

Poinçons : 84, Vologda, 184... (frappe incomplète), essayeur « В•С » (Vassily Gavrilovitch Simonov) et orfèvre « ? Я » (frappe incomplète, mais très certainement un membre de la famille Yadrikhinsky).

Hauteur : 6,5 cm ; diamètres au col et au cul : 4 cm et 3,3 cm ; Poids brut : 58 g 200 / 300 €

219

220

220

Gobelet en vermeil et nielle, à col évasé

Le corps est souligné aux deux tiers d'une grecque sous laquelle se développe une composition de coquilles, fleurs stylisées et rinceaux sur fond partiellement amati.

Poinçons : 84, Moscou, 1836, essayeur « Н•Д » (Nikolaï Loukitch Doubrovine) et orfèvre « П.С. » (sans doute Pavel Fedorovitch Sazikov).

Hauteur : 8 cm ; diamètre : 7,5 cm ; poids : 115 g 300 / 400 €

221

Cuiller à saupoudrer en argent et vermeil à décor de rinceaux niellés. Milieu du XIXe siècle

Poinçons : 84, Moscou 1858, essayeur « И•А » (Ivan Vassilievitch Avdeev) et orfèvre « ее » (Efrem Evdokimov).

Longueur : 19 cm ; poids : 74 g 150 / 200 €

221

222

Pavel Akimovitch OVTCHINNIKOV (1830-1888)

Un service à thé égoïste en argent à décor gravé et niellé de style paysan. Le modèle de base en est un pot en terre avec son couvercle.

Service composé de 8 pièces en suite : un plateau ovale, une théière, un pot à lait, un sucrier, un passe-thé, une pince à sucre, une fourchette à citron et une cuillère à thé.

La théière, le sucrier et le pot à lait sont ornés d'une inscription dont la traduction est « Nos arrière-grands-pères mangeaient simplement et vivaient en ce monde cent ans ». Le plateau est gravé de rinceaux aux têtes d'aigles et de deux grands oiseaux de part et d'autre d'un médaillon central.

Poinçons : 84, Moscou 1880 ;

- pour le pot à lait et la théière : essayeur « А•К » (Alexandre Stakheevitch Koudrine) et la maison « П. ОВЧИННИКОВЪ » (Pavel Akimovitch Ovtchinnikov) avec l'aigle de fournisseur à la Cour.
- pour le plateau : essayeur « И•К » (Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvre « ВС » (non identifié) et la maison « П. ОВЧИННИКОВЪ » avec l'aigle de fournisseur à la Cour.
- pour le sucrier, le passe-thé : essayeur « И•К » et orfèvre « ВС ».
- pour la pince à sucre : essayeur « А•К » et orfèvre « ВС ».

La fourchette et la cuillère portent le poinçon de titre et de ville et respectivement de l'orfèvre « ВС » et d'un orfèvre dont le poinçon est illisible.

Hauteurs : 10 cm (théière), 9 cm (sucrier et pot à lait) ; dimensions du plateau : 32,5 x 24 cm ; longueurs : 15,5 cm (passe-thé), 12 cm (pince à sucre), 11,5 cm (fourchette) et 10,5 cm (cuillère) ; poids total : 1556 g

1 500 / 2 000 €

Détail poinçons

Détail du plateau

223

223
Salière tripode en argent et émail champlevé. 1882
La ceinture est décorée en émail bleu marine du proverbe « Sans sel et sans pain, ce n'est que la moitié du repas ».
Sous la salière sont gravés deux symboles maçonniques : l'œil omniscient et la poignée de mains avec sur les manchettes « Riga » et « Odessa ». Autour, une inscription en allemand « W. Sturz (A. Kriegsman) Korkenfabrik Riga. Abteilung Odessa 1884 ».
Poinçons : 84, Moscou, 1882, essayeur « В.С » (Victor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « И.О » (Ivan Ivanovitch Ozeritsky ?).
Hauteur : 4,4 cm ; diamètre : 6 cm ; poids brut : 78 g

La fabrique de bouchons fondée en 1843 par Auguste Friedrich Kriegsmann (1801-1874), consul du Danemark à Riga, transformé en société par actions. La filiale d'Odessa a sans doute été ouverte vers 1884. Wilhelm Karl Hugo Sturz (1852 -?) consul honoraire de Perse, est en 1884 actionnaire, puis en 1895 propriétaire de la fabrique. 300 / 400 €

224
Deux cuillères à sel en argent et émail cloisonné. Moscou. Début XXe siècle
Poinçons : 84, Moscou après 1908 orfèvre « ДН » (non répertorié).
Longueurs : 7,8 cm et 7,2 cm ; poids brut : 10 g
180 / 250 €

225
Un ensemble de 6 cuillères en vermeil et émaux guillochés à décor de motifs floraux
Dans un écrin en bois naturel.
Poinçons : 84, Moscou après 1908 et orfèvre « 11А » (11e coopérative d'orfèvres).
Longueur : 10,5 cm ; poids brut : 21 g (chaque)
500 / 600 €

225

224

226
Fedor Antonovitch LORIÉ (1858 - 1920)
Broc à orangeade. Cristal taillé et argent.
Monture en argent à décor de guirlandes et de fleurs. Couvercle à charnière surmonté d'un putto.
Avec son plateau à six contours mouluré de filets bordés de godrons. Le marli décoré d'une guirlande de fleurs en applique.
Poinçons : 84, Moscou après 1908 et orfèvre «Ф.А.ЛОРІЕ» (Fedor Antonovitch Lorié)
Hauteur : 33 cm ; diamètres : 12 cm (à la base) et 10,8 cm au col ; poids brut : 2508 g ; diamètre du plateau : 28 cm ; poids : 549 g 1 000 / 1 500 €

227

228

227
Crémier en argent. 1819-1826
Corps orné de coquilles. Le col est souligné d'une frise godronnée.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, essayeur « А•Я » (Alexandre Ilitch Iachinov) et orfèvre « AWL » (Anders Wilhelm Ljung).
Hauteur : 7,5 cm ; dimensions : 11,5 x 7 cm ; poids : 152 g 300 / 400 €

228
Panier à biscuits rectangulaire en argent. 1837
Sur un piédouche à gradins, la bordure supérieure soulignée d'une frise. Anse mobile.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1837, essayeur « Д•Т » (Dmitri Ilitch Tverskoï) et orfèvre « А•К• » (Alexeï Andreevitch Kvasnikov).
Hauteur : 9 cm ; poids : 394 g
Accidents et déformation. 250 / 350 €

229

229
Six cuillères à thé en argent. 1848
Modèle français. Argent gravé, cuillerons vermeillés.
Poinçons (4) : 84, Moscou 1846, essayeur « А•К » (Alexandre Antonovitch Kovalsky), orfèvre « КН » (non identifié).
Poinçons (2) : 84, Moscou 1848, essayeur « А•К » (Alexandre Antonovitch Kovalsky), orfèvre « МФ » (Maxime Evdokimovitch Funtikov).
Longueur : 13,7 cm ; poids : 140 g 180 / 250 €

230

231

230

Saleron sur un piédouche rectangulaire. Milieu du XIXe siècle.
Intérieur en vermeil. Corps à godrons, piédouche à gradins. Le bord supérieur orné d'une frise de roses, la base soulignée de trois filets.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, orfèvre « А•Я » (non répertorié).
Hauteur : 4,8 cm ; dimensions : 9 x 7,2 cm ; poids : 71 g 150 / 200 €

231

Sucrier carré polylobé en argent, intérieur vermeil. 1850
Il repose sur quatre pieds boule, et avec une anse mobile.
Poinçons : 84, Moscou 1850, essayeur « А•К » (Alexandre Antonovitch Kovalsky) et orfèvre « САЗИКОВЪ » (Ignaty Pavlovitch Sazikov) avec l'aigle de fournisseur à la Cour.
Hauteur : 6 cm ; poids : 227 g 400 / 600 €

232

Boîte en argent en forme de pastèque à côtes
En deux parties, reposant sur une base simple.
Intérieur vermeil, Chiffrée E.S. sur le sommet.
Poinçons : 84, Moscou, 1853, essayeur « В•С » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « *W.* » (non répertorié)
Hauteur : 9 cm ; dimension de l'ovale : 12;2 x 9,1 cm ; poids : 278 g
Manque et accident. 400 / 600 €

232

233

234

233
1) Pelle à hors d'œuvre en argent
Poinçons : 84, Moscou, 1866, essayeur « B•C » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et orfèvre « МК » (Mikhaïl Mikhaïlovitch Karpinsky).
Longueur : 18 cm ; poids : 50,4 g
2) Ensemble de 9 cuillères à thé en argent
La spatule gravée de deux initiales entremêlées sous couronne princière.
Poinçons : 84, Moscou, 1877, essayeur « И•К » (Ivan Efimovitch Konstantinov) et orfèvre « П.ОВЧИННИКОВЪ » surmonté de l'aigle de fournisseur à la Cour (Pavel Akimovitch Ovtchinnikov).
Longueur : 14,4 cm ; poids total : 285 g 120 / 150 €

234
12 cuillères à thé. 1875
Modèle russe, à tige torsadée. Intérieur du cuilleron vermeillé.
Poinçons : 84, Moscou, 1875, essayeur « А•С » (Alexandre Alexeevitch Smirnov) et orfèvre « МИ » (Maxim ou Mikhaïla Ivanov).
Longueur : 13 cm ; poids total : 214 g 200 / 300 €

235

235
Sucrier en argent. Saint-Pétersbourg, 1873-1876
Trompe l'œil en forme de panier en écorce de bouleau tressée.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg [date illisible], essayeur « ПК » (Pavel Andreevitch Kostytchev) et orfèvre « ИН » (non répertorié).
Hauteur : 7,5 cm (sans l'anse) ; dimensions de la base : 8,5 x 8,5 cm ; diamètre au col : 10,7 cm ; poids : 294 g 800 / 1 200 €

236
Gobelet sur pied en argent gravé.
Sur le corps, une injonction gravée (en russe) : « Buvez à votre santé »
Poinçons : 84, [Moscou] 1879, essayeur « А•К » (Alexandre Stakheevitch Koudrine) et orfèvre « СИ » (S. M. Ikonnikov).
Hauteur : 14,5 cm ; diamètre au col : 7,4 cm ; poids : 169 g 250 / 300 €

236

237
Théière balustre en argent. 1880
Le corps gravé de fleurs et feuillages.
Poinçons : 84, Moscou 1880, essayeur « А•К » (Alexandre Stakhevitch Koudrine) et orfèvre « А.К. » (Antip Ivanovitch Kouzmitchev ?).
Hauteur : 16,5 cm ; Poids brut : 528 g
Accidents et déformations. 200 / 300 €

237

238
Maison Pavel OVTCHINNIKOV
Suite de douze couteaux à fruits en vermeil.
Poinçons : 84, Moscou, 1888, essayeur « В.С » (Viktor Vassilievitch Savinsky) et marquage « П. ОВЧИННИКОВЪ » sous l'aigle de fournisseur à la Cour.
Longueur : 15,8 cm ; poids brut total : 383 g
Dans un écrin d'origine (accidents et manque).
400 / 600 €

238

238

239

239

Plateau rectangulaire, Saint-Pétersbourg, Nichols Plinke. Seconde moitié du XIXe siècle

Chiffré « MA » ou « AM » sous couronne grand-ducale.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, « NP » avec l'aigle de fournisseur à la Cour et « PK » (Robert Yakovlevitch Kochun).
Dimensions : 33 x 25 cm ; poids : 1148 g 1 500 / 2 000 €

240

Boite à sucre (?) en argent. Dernier quart du XIXe siècle

En forme de melon d'eau, prise en forme de nœud de corde.
Sur quatre pieds cambrés. Ferme par une serrure (clé manquante).
Poinçons : 84, poinçon d'importation par le port d'Odessa et un marquage non identifié.
Hauteur avec la prise : 14 cm ; dimensions de l'ovale : 16,5 x 13 cm ; poids : 430 g 500 / 600 €

241

Boite à thé en argent gravé. Fin du XIXe siècle

Boite hexagonale terminée en forme de pagode. Bouchon à vis. Les faces sont gravées de chinoiseries. L'une d'elles porte les initiales « МЛ ».
Poinçons : 84, Moscou et orfèvre « Г.Б » (Heinrich Ludvigovitch Blüttenklepper).
Hauteur : 15 cm ; longueur des côtés de l'hexagone : 8,5 cm ; poids : 400 g 600 / 800 €

240

241

242

242
Tcharka en argent. Fin du XIXe siècle
De style néo-russe, à décor gravé. Le col et la base soulignés d'une frise perlée. La prise en forme de coq.
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg et orfèvre « PJS » (Рекка-Adolf Johan Silventoinen)
Hauteur : 4,5 cm ; diamètre : 3 cm (col) et 4 cm (base) : poids : 46 g 150 / 200 €

243
Serpette à glace
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1890, essayeur « И•Е », firme « ГРАЧЕВЪ » et orfèvre « J.O ».
Longueur totale : 25,5 cm ; poids brut : 139 g
300 / 400 €

243

244

244
Sucrier en argent. Début XXe siècle
Le corps tronconique à deux anses. Couvercle à charnière. Une réserve entourée d'une guirlande de fleurs gravée en façade. Le col souligné d'une double fris géométrique.
Poinçons : 84, Tiflis (?) 1898 et orfèvre « ВГ » (repertorié, non identfié).
Repoinçonné à l'époque soviétique :
Poinçons : 875, Erivan, 1927-1946 et « ЛЮТ » (LenYuvelirTorg).
Hauteur : 12,5 cm ; Poids brut : 292 g

Ce sucrier a visiblement été acquis en Arménie pour le compte de l'organisme de Léningrad chargé de la revente d'orfèvrerie et argenterie.
250 / 350 €

245
Paire de salières rectangulaires à pans coupés en argent
Mongrammés « R S » en lettres latines.
Poinçons : 84 ; Saint-Pétersbourg 1899-1908, marque « М. ОВЧИННИКОВЪ » (Mikhail Pavlovitch Ovtchinnikov) et orfèvre « МН » (ou « HW »?).
Dimensions : 5 x 3,5 x 2 cm ; poids : 111 g
200 / 300 €

245

246

246

Chope couverte en argent. Début XXe siècle
La panse et le couvercle portent un cartouche rond (vierge de gravure) dans un cadre de style néo-russe accolé d'un motif floral. Le couvercle est à bord festonné. Petit bec verseur.
Poinçons : 84, Moscou 1899 - 1908, « ИП » (Ilya Prokopovitch Prokofiev).
Hauteur : 10 cm ; diamètres : 8,5 cm (à la base) et 8 cm (couvercle) ; poids : 263,88 g 400 / 600 €

247

247

Ensemble en suite de 6 fourchettes, 6 couteaux et 4 couverts de service
Fourchettes à deux dents, couteaux à lame en acier de Vorypaev pour la maison de commerce I. E. Morozov (une lame changée de Boin-Taburet). Manches tronconiques. Un couteau à beurre, un couteau à pâté, une cuillère à caviar et une fourchette à hors-d'œuvre à cinq dents. Toutes les pièces portent le monogramme « EPJ ».
Poinçons : 84, Moscou, 1899-1908 et orfèvre « П.Ш. » (non répertorié).
Longueurs : 18,2 cm (couteaux), 19,5 cm (fourchettes) et 20,5 cm, 20 cm, 13,5 cm et 16,4 cm (pièces de service) ; poids total : 907 g (sans les couteaux) 700 / 800 €

248
Petit pot à lait en vermeil. Début du XXe siècle
Corps tronconique à décor niellé en réserves de monuments de Moscou.
Poinçons : 84, Moscou après 1908, orfèvre « MC » (non répertorié) et maison « О. КУРЛЮКОВЪ » (Orest Fedorovitch Kourlioukov)
Hauteur : 7 cm ; poids : 172 g

Dans les années 1890, Kourlioukov a produit un service à thé avec des vues de Moscou ; ce pot à lait fait partie d'un autre service plus récent de vingt ans mais dans le même esprit. 400 / 600 €

248

249

249
Porte-verre en argent estampé « Les cygnes »
Poinçons : 875, Bakou, après 1958 et « БЮ .. » (fabrique d'argenterie de Bakou entre 1953 et 1968 ; le chiffre donnant la date a été effacé).
Hauteur : 13 cm ; poids : 130 g 60 / 80 €

250

Ceinture d'apparat de la noblesse polonaise dite « pas kontuszowy ». Sloutsk, fin du XVIIIe siècle

Large ceinture de soie et de fils d'argent tissés : composée d'un corps central à bandes alternées à décor de fleurs stylisées et de deux têtes (extrémités) à motif de grandes fleurs terminées par des franges de fils d'or et d'argent alternées. La bordure est soulignée d'une frise florale. Cette ceinture est quadriface.
Longueur : 445 cm ; largeur : 36 cm

Ceintures d'apparat polonaises (pasy kontuszowe)
Ces larges ceintures en soie portées par les nobles polonais déjà à la fin du XVIe siècle s'inspirent de la culture orientale. Initialement importées de Perse, et ensuite de Turquie, par l'intermédiaire des marchands arméniens, elles deviennent très à la mode au XVIIIe siècle et sont tissées dans des ateliers locaux, dont le plus connu, celui de Sluck, se trouve sur les terres de la famille Radziwill. D'autres ateliers fonctionnaient non seulement en Pologne, mais également à Moscou et même à Lyon.
La particularité de ces ceintures est de ne pas avoir d'envers. Il en existe trois types : « uniface » un seul motif des deux côtés, « bifaces » deux motifs identiques sur chaque côté, et « quadrifaces », les plus riches avec deux motifs sur chaque côté mais différents. La composition en est invariante : le « corps » (la longue partie principale, souvent décorée de motif de bandes), souligné de bordures décoratives, terminé à chaque extrémité par les « têtes » (ornées de compositions florales), souvent terminées par des franges.
Leur longueur varie entre 200 et 450 cm et leur largeur de 30 à 50 cm.

Czterostronny jedwabny pas kontuszowy, Słuck, XVIII wiek

10 000 / 15 000 €

251

252

251
Salière de forme rectangulaire en argent. Varsovie, 1873
Sur un très haut pied, avec deux poignées latérales en enroulement.
Poinçons : 84, Varsovie 1873, essayeur « O•C » (Josef (Ossip Stanislavovitch) Sosnkowski)), « CA. SZTERN », un poinçon partiellement frappé et « P.F. » (?)
Hauteur : 7 cm ; dimensions : 8,1 x 5,3 cm ; poids : 107 g 200 / 300 €

252
Cachet en cristal
Sans doute aux armes d'Eustachy Kajetan SAPIEHA (1881-1963), ministre des affaires étrangères de Pilsudski.
Hauteur : 6 cm ; diamètre : 4 cm 150 / 200 €

253
ZOFIA STRYJENSKA (1891-1976)
Krakowiak (Paysan de Cracovie) [1939]
Pochoir rehaussé à la gouache.
Signé en bas à droite dans la planche.
Copyright by C. Szwedzicki au dos.
44 x 31 cm

Il s'agit de la planche n°3 du recueil « Polisch (sic !) Peasant Costumes » publié par Szwedzicki en 1939. 200 / 250 €

253

254
LEON WYCZOLKOWSKI (1852-1936)
Entrée de la chapelle de Sigismond, 1921
Lithographie.
Signée et datée à la mine de plomb en bas.
48 x 35,5 cm 400 / 600 €

255
LEON WYCZOLKOWSKI (1852-1936)
Maison de famille Przybyl à Kazimierz Dolny en hiver [Kamienica Przybylów w Kazimierzu nad Wisla podczas zimy], 1921
Lithographie.
Signée et datée à la mine de plomb en bas à gauche.
47,2 x 38,5 cm 400 / 600 €

255

254

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Marie-Axelle COUPPÉ
macouppe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois
Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS
Cyril VILMOUTH
Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Maguelone CHAZALLON
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ART RUSSE

Mardi 30 novembre 2021

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :

Signature obligatoire :

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89
BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
Drouot Live et Interenchères étant des services indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au 3e sous-sol de l'hôtel Drouot, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Élodie BROSSETTE et Édouard ROBIN
Conception du catalogue : Édouard ROBIN