

Romain PINGANNAUD Expert CNE

ont décrit les lots 62 à 361 artsdelislam@ader-paris.fr



Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 9 9, rue Drouot 75009 Paris Jeudi 25 novembre 2021 à 13 h 30

Exposition publique

À Drouot, salle 9 9, rue Drouot 75009 Paris Mercredi 24 novembre de 11 h à 18 h Jeudi 25 novembre de 11 h à 12 h

ARCHÉOLOGIE

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

COLLECTIONS
MARIE-CHRISTINE DAVID,
PHILIPPE MAGLOIRE,
TABBAGH
ET À DIVERS

Responsables de la vente: Magdalena MARZEC Marie-Axelle COUPPÉ

magda.marzec@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition: 01 48 00 20 09

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT

En 1^{re} de couverture est reproduit le lot 126. En 4^e de couverture est reproduit le lot 165.



Bracelet

En deux parties autrefois fixées par des goupilles. La partie supérieure flanquée de trois aleittes hemisculaires et décorée à ses extrémités de masques humains. Luristan, IX^e – VIII^e siècle avant J.-C. Fonte de fer.

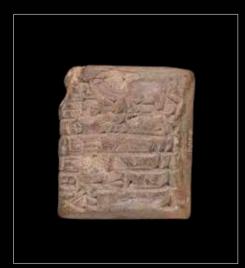
Dim. intérieures: 5x4,5cm 600/800€

Tablette inscrite sur les deux faces en cunéiforme

Inventaire de bestiaux.

Mésopotamie, 2047 avant J.-C. Terre beige. Hauteur: 3,2 cm; longueur: 2,7 cm 400/600€

Une étude incluant sa traduction sera remise à l'acquéreur.



lot 2 - recto



lot 2 - verso



Hauteur: 20,5 cm

Shaouabti mommiforme
Coiffée de la perruque tripartite. Trace de hiéroglyphes sur les jambes.
Égypte, Nouvel Empire.
Bois, engobe et polychromie bleue, ocre, jaune et noire.

400/600€

Pied de mobilier (chaise ou lit funéraire) figurant une lionne de face Égypte, Troisième Période Intermédiaire. Bois et traces de stuc. Hauteur: 26 cm 600

600/800€







Osiris debout tenant ses instruments

Tête disproportionnée. Des bélières en bas sur la gauche et à l'arrière de la statuette. Egypte, Basse Époque. Bronze.

Hauteur: 12,5 cm Monté sur un socle.

400/600€



lsis se tenant debout

Les bras le long du corps. Coiffée de la couronne

pschent. Égypte, Basse Époque.

Bronze.

Hauteur: 13,4cm

Accident de fonte au pied gauche. 400/600 €

Isis allaitant Horus

Jolie ciselure des cheveux. Égypte, Basse Époque. Bronze.

400/600€ Hauteur: 12cm



8 Statuette féminine drapée et coiffée d'un voile Monde grec, circa IIIe - IIe siècle avant J.-C. Terre cuite beige et reste d'engobe. Hauteur: 15,7 cm On y joint une plaquette. 500/600€



Statuette figurant Eros

Monde grec, Ille- Ile siècle avant J.-C.

Terre cuite, engobe et polychromie lilas et bleue.

Hauteur: 13,8 cm

Aile cassée recollée. 300/400 €

10 **Treize têtes et bustes** Monde grec, Ille - Ile siècle avant J.-C. Terre cuite orangée. Hauteur: 3,5 cm à 7,2 cm 200/400€





11 Coupe à anses

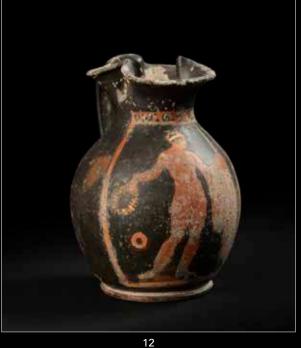
À décors sur les parties interne et externe d'une couronne de lauriers.

Grande Grèce, Il^e siècle avant J.-C.

Céramique vernissée noire et rehaut d'ocre.

Diamètre: 14 cm; longueur (avec anses): 20,5 cm **On joint** une coupe étrusque en bucchero nero.

Diamètre: 12cm 200/300€



12

Oenochoé à bec trilobé

Représentant un éphèbe nu, un drapé retombant sur son bras gauche qui tient un thyrse, dans sa main droite une guirlande.

Grande Grèce, IVe - IIIe siècle avant J.-C.

Céramique vernissée noire à figures rouges.

Rehauts de blanc et jaune.

Hauteur: 13,8cm 400/600€

13

Skyphos

À décors d'un personnage masculin drapé en face A; sur la face B, un personnage masculin nu courant.

Monde Grec, cira IV^e - III^e siècle avant J.-C.

Céramique vernissée noire à figures rouges.

Hauteur: 10,2cm

Restauration, anses refaites. 600/800€



BalsamaireA panse sphérique et haut col pincé à la base. Époque romaine, ler - lle siècle Verre incolore. Hauteur: 18 cm 120/150 €

15 Haut de pilier hermaïque figurant Bacchus Monde romain, II° - III° siècle Marmo rosso. Hauteur: 14,2 cm Restaurations au nez, au bas de la barbe et de la base. Éclat au niveau du haut de la tête. 800/1200€







Statuette figurant Dionysos
Nu debout, sa main droite tient un
rython. Il est en appui sur sa jambe
gauche, chaussé de sandales. Ses
cheveux retombent sur ses épaules. Paré d'une couronne de feuilles de vignes. Rome, ler avant - ler après J.-C. (Datation confirmée par une thermoluminescence réalisée sur le noyau de cuisson). Bronze.

Hauteur: 18,4 cm

Manque le bras gauche qui devait être rapporté et collé au plomb. Un des pieds devait être rapporté et est aujourd'hous 3000/5000 € manquant.

17 Deux intailles

L'une en quartz figurant une divinité tenant une balance ; l'autre en cornaline représentant un profil.

On joint une intaille en agathe figurant un profil de noir (intaille de négrier ?), XVIII^e siècle. 200/300 € 1,6 cm et 0,6 cm

18

Bracelet probablement d'enfant à charnière

Iran, époque Seljuk, XIº siècle ou antérieur. Or, 24K (750/1000).

4,5 x 5,5 cm; poids: 18 g

800/1200 €



17



Ensemble de 37 pièces de monnaie en bronze et en argent d'époques diverses

34 monnaies islamiques dont 5 dihrams d'argent (3 mamlouks et 2 ayyoubides) et ½ dihram d'argent ayyoubide, un jeton islamique, une monnaie byzantine et une monnaie croisée. Rangées dans deux pochettes plastifiées et chaque pièce documentée par des légendes finement détaillées par le collectionneur. 250/350€



20 BOURDON [École orientaliste du XIX^e siècle]

Portrait d'un Maure Pastel. Signé en haut à droite.

Cadre en bois façon moucharabieh.

33 x 28 cm 300/400€

22 ÉCOLE ORIENTALISTE Femmes de Bethléem, 1893

Titrée et datée en bas à gauche. 35 x 22 cm

300/400€



JEAN-LÉON GÉRÔME (1824-1904) Fumeur oriental, vers 1865-1868

Eau-forte. Cadre en katamkari. 10 x 12 cm

150/180€

23 FORCELLA NICOLA (ACTIF VERS 1868) Portrait de femme berbère

Huile sur carton. Signée en bas à droite. 35 x 27 cm

600/800€



24
ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (1803-1860)
Enfants turcs jouant avec une tortue
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
21,5 x 16 cm 500/800€





25
NARCISSE BERCHÈRE (1819-1891)
Femmes au retour de la Kasbah
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
32x48cm 2500/3000€

25

26
NARCISSE BERCHÈRE (1819-1891)
Felouque sur les bords du Nil
Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
32×41 cm 2500/3000€

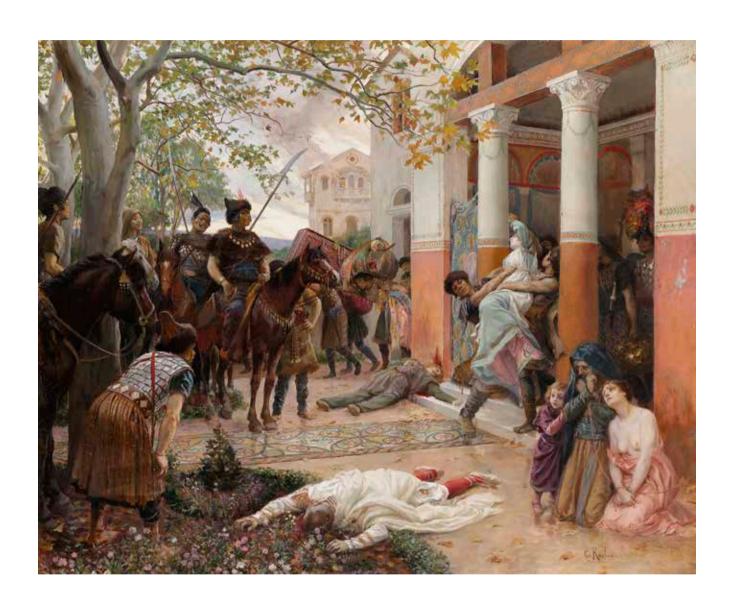


27
NUMA MARZOCCHI DE BELLUCI (1846-1930)
Paysage oriental, 1879
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petites restaurations).
37 x 55 cm
800/1200€

ANTOINE GADAN (1854-1934)
Berger et chèvres sur le chemin
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
(Petits manques).
50x100cm

1200/1500€





29 GEORGES-ANTOINE ROCHEGROSSE (1859-1938) Enlèvement d'Ildico par Attila Huile sur toile. Signée en bas à droite. (Restauration). 81 x 100 cm 5000/7000€



THÉDOREO JACQUES RALLI (1852-1909) Le Caire, vue de l'entrée du souk Khan el-Khalili

Huile sur toile contrecollée sur carton. Signée et localisée en bas à gauche au crayon *Ralli / Caire*. 30,8 x 26 cm

Provenance:

Famille de l'artiste. Par descendance. 5000/6000 €

31

THÉODORE JACQUES RALLI (1852-1909) Intérieur oriental

Huile sur toile contrecollée sur carton. Timbre de l'atelier en bas à gauche. 35 x 26,5 cm

Provenance:

Famille de l'artiste. Par descendance.

5000/6000€









32
HENRI ROVEL (1862-1926)
Tunisie, Menzel, l'oued Gabès, 1896
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
Située en bas à gauche.
(Manques et restaurations).
81 x 111 cm

300/500€

33
AUGUSTIN FERRANDO (1880-1957)
Vue d'Oran, 1906
Huile sur carton.
Signée et datée en bas à gauche.
35 x 27 cm

400/600€

34 GEORGES C. MICHELET (1873-?) Entrée de la Citadelle d'Alep, 1929 Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Localisée et datée en bas à droite. 28 x 41,5 cm

400/600€

35
FERDINAND PITARD (1850-1894)
Orientale à la pipe, 1890
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petit manque).
24,5 x 35 cm

700/800€





35







36 ÉTIENNE DINET (1861-1929) Étude de jeune femme berbère Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de gouache. 22,5 x 15,5 cm 600/800€

37 ÉTIENNE DINET (1861-1929) Étude de femme berbère au voile mauve Aquarelle sur traits de crayon et rehauts de gouache. 22,5 x 15,5 cm 500/800€

38
ALPHONSE BIRCK (1859-1942)
Femme d'Algérie
Aquarelle.
Titrée et annotée au dos.
54 x 43 cm
300/500€



YVONNE THIVET (1888-1972) Scène orientale

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.
Cadre en bois doré à décor calligraphique (la répétition de la devise *Lâ ghâlib illâ-llâh* / Il n'y a pas de vainqueur, sinon Dieu).
(Restaurations).

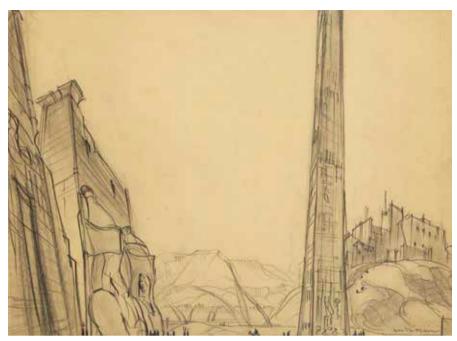
70 x 98 cm 500/800€

Louis GRANATA (1901-1964) Oued aux portes du désert

Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50,5 x 135,5 cm

2500/3500€







ANDRÉ MAIRE (1898-1984) Égypte, ville d'Edfou, 1937 Crayon. Signé en bas à droite. 36 x 49 cm

300/400€

43 ANDRÉ MAIRE (1898-1984) Felouque à Ismaïla, Égypte Sanguine. Signée et située en bas à gauche. 25 x 32 cm

200/300€

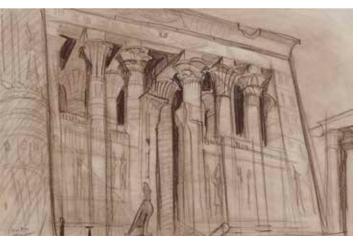
42 ANDRÉ MAIRE (1898-1984) Égypte, Temple de Louxor, vers 1937 Sanguine.

Signée et située en bas à droite. 48×31 cm 300/400€

44 ANDRÉ MAIRE (1898-1984) Temple à Karnac Crayon brun. Signé en bas à gauche. 30,5 x 48,5 cm

300/400€









45
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Inde, paysage
Lavis d'encre brune.
Signé en bas à gauche.
36 x 54 cm

300/400€

47 ANDRÉ MAIRE (1898-1984) Inde, temple, vers 1938 Sanguine. Signée en bas à gauche. 31 x 48 cm

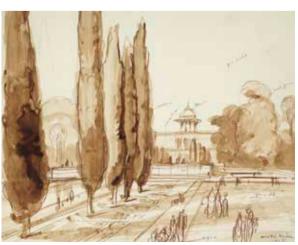
300/400€

46
ANDRÉ MAIRE (1898-1984)
Inde, soleil à Bénarès, 1938
Lavis d'encre brune.
Signé, daté et situé en bas à gauche.
42×33 cm

48 ANDRÉ MAIRE (1898-1984) Inde, Agra, 1938 Lavis d'encre brune. Signé, daté, et situé en bas à droite. 33×41.5 cm 300/400€

300/400€







49
THÉOPHILE JEAN DELAYE (1896-1973)
Scènes orientalistes
2 aquarelles.
Monogrammées en bas à droite.
16x10,5 - 7,5x13 cm 200/300€

49

50
THÉOPHILE JEAN DELAYE (1896-1973)
Tifoultout, Casbah de Ourzazat
Encre et aquarelle.
Signée et située en haut à droite.
28 x 41 cm 200/300€



50



51
THÉOPHILE JEAN DELAYE (1896-1973)
Fes, la porte de Bab Dekakene
Gouache.
Signée et située en bas à droite.
28,5 x 44,5 cm
300/500€

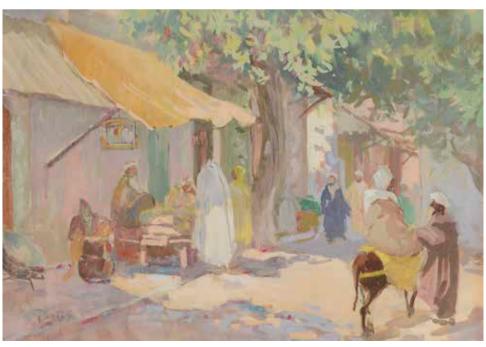


52
HENRI-JEAN PONTOY (1888-1968)
Chantier naval dans le port de Rabat
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm 300

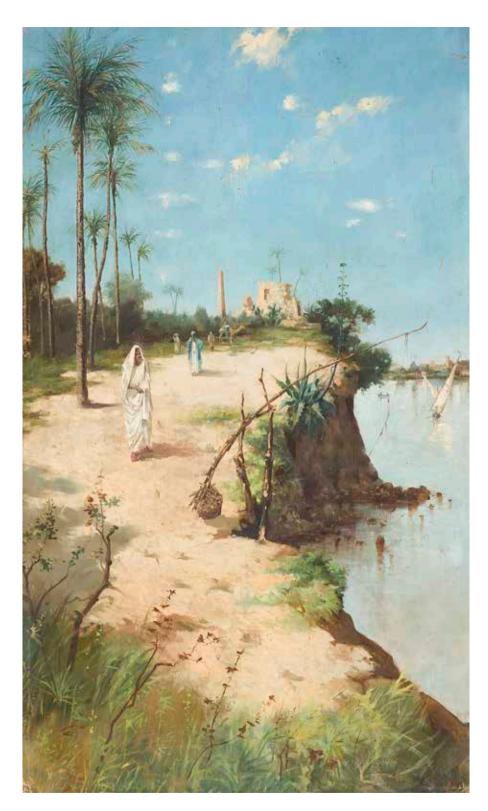
3000/4000€

53 HENRI-JEAN PONTOY (1888-1968) Rue orientale animée Gouache. Signée en bas à droite. (Petite déchirure). 33 x 46,5 cm

600/800€



5.3



PROSPER PIATTI (1842-1902)
Égypte, chemin de halage animé au bord du Nil
Huile sur toile non montée.
(Usures).
Signée en bas à droite.
250 x 150 cm

3000/4000€





600/800€

56

55 **GUSTAVE LINO (1893-1961) Bou-Saada, le Fort Cavaignac**Huile sur toile. Signée en bas à droite. Située au dos. (Petites craquelures et infimes manques). 54×65 cm 60

56 **GUSTAVE LINO (1893-1961)**Village algérien animé
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 55 cm

600/800€

57

JEAN LEFEUVRE (1882-1975)

Paysage animé en Algérie

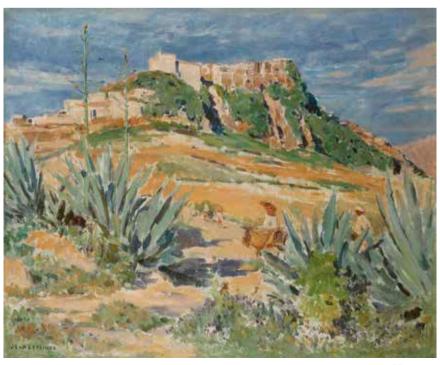
Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

(Petites restaurations).

81 x 100 cm

600/800€









0,

600/800€

58
OCTAVE (E.O.D.V.) GUILLONET (1872-1967)
Femmes orientales aux paniers de fruits
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.

59 JACQUES YANKEL (NÉ EN 1920) Femme au voile Gouache.

Signée en bas à gauche. 63 x 48 cm

Provenance:

35 x 26 cm

Machoire et Bailly, Versailles, 5 novembre 1989, expert: Nadine Niewesvaier. 400/600€

ÉCOLE MODERNEFemme orientale nue
Huile sur toile.
Non signée.
(Rentoilée et craquelures).
117 x 95 cm

400/600€

61 EDOUARD DROUOT (1859-1945) Porteuse d'eau orientale

Bronze à patine brune.

Signé à la base.

Cachet "bronze" frappé à deux reprises.

Hauteur: 61 cm 2000/3000€

62 Écritoire en marbre à décor de personnage turc en bronze, France, XIX^e siècle

Support en marbre brèche formant porte-plume, reposant sur quatre pieds en laiton et doté de deux encriers en verre transparent à couvercle en laiton encadrant un personnage turc enturbanné en cuivre doré.

Ronde-bosse en deux parties.

Hauteur: 20 cm

Un instrument manquant dans la main gauche du personnage. 300/400€

An inkwell with a Turk, France, 19th century





63 Bordeaux (Manufacture de Jules Vieillard), double vase à décor cloisonné, XIX^e siècle

En faïence polychrome à décor orientalisant cloisonné, présentant sur une face un médaillon garni d'une fleur de lotus épanouie, d'une pseudo-calligraphie arabe sur l'autre, le revers orné d'une composition géométrique.

Hauteur: 15 cm

Cachets B, U, 419 et marque D. 314

Petits mangues sur les lèvres. 300/500€

A ceramic vase by the workshop of Jules Vieillard, Bordeaux, 19th century





64 Service en verre émaillé à décor de perroquets, Bohême pour l'Orient, XIX° siècle

Une verseuse à bec courbe et deux verres sur pied à décor émaillé en polychromie et doré de perroquets posés sur des guirlandes végétales sur fond blanc, l'anse et quelques zones laissées nues.

Hauteur pichet: 26 cm; hauteur verres: 12 cm Quelques sauts de dorure et de polychromie. 600/800€

A glass ewer and two matching goblets, Bohemia for the Ottoman or Persian market, 19th century

65

Grande carafe couverte à l'effigie de Nâser al-Dîn Shâh Qâjâr (r. 1848-1896), Bohême pour l'Orient, XX^e siècle

En verre transparent de teinte bleu cobalt à décor peint en polychromie et doré de deux médaillons chantournés, l'un renfermant un portrait du sultan qâjâr Nâser al-Dîn Shâh en costume de cérémonie avec ses décorations et sa coiffe à aigrette, l'autre une tige florale.

Hauteur totale: 49,5 cm

Décor et dorure partiellement effacés, éclat à la base du bouchon.

200/300€

A Bohemian glass bottle and tapering stopper decorated with a portrait medallion of Nasir al-Din Shah Qajar (r. 1848-1896), Iran, 20th century

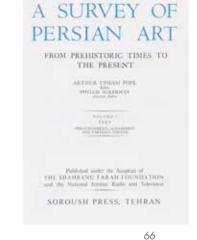


POPE ARTHUR UPHAM, A Survey of Persian Art from Prehistoric Times to the Present, Téhéran, 1977

15 des 16 volumes de l'ouvrage à reliure en percaline bleue estampée sur un plat d'un médaillon végétal, dos titré de lettres dorées, nombreuses illustrations et planches noir et blanc et couleurs. Troisième édition à l'occasion des cinquante ans de la dynastie Pahlavi.

On joint le volume III de A Survey of Persian Handicraft, Contemporary Folk Arts and Artcrafts, from Prehistoric Times to the Present, Téhéran, 1977 400/600€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.





67

GUSTAVE LE BON, La civilisation des Arabes, s.d.

Reliure demi-basane rouge, dos nervé et titré en lettres d'or. Nombreuses illustrations et cartes en noir et blanc, plusieurs planches en couleurs. Ex Libris Gaston Héliot n° 1128. 705 pages.

28.9 x 20.6 cm

Page de titre manguante, usures, quelques rousseurs.

150/200€

68

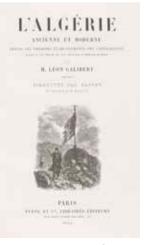
LÉON GALIBERT, CLÉMENT PELLÉ, L'Empire ottoman illustré, Constantinople Ancienne et Moderne comprenant aussi Les sept **éalises de l'Asie Mineure**, illustrés d'après les dessins pris sur les lieux par Thomas Allom, précédés d'un essai historique sur Constantinople et de la description des monuments de Constantinople et des sept églises de l'Asie-Mineure, Première série, Paris-Londres, s.d.

Reliure percaline verte à décor estampé et doré de guirlandes végétales, dos titré, 33 planches noir et blanc, 60 pages à tranche dorée. 27,7 x 22 cm

Rousseurs. 80/120€



68



LÉON GALIBERT, L'Algérie ancienne et moderne, Paris, 1844

Reliure cartonnée noire, dos en cuir brun nervé et titré en lettres d'or. Planches couleurs et noir et blanc, cartes dépliantes, vignettes par Raffet et Rouarque Frères, 637 pages.

26,3 x 17,8 cm

Mouillures, rousseurs, pages détachées, reliure usée.

120/150€





70 La Ville de Constantine / A M. Alexandre Millerand / Président de la République / 25 avril 1922

Album oblong titré sur le premier plat, composé de 12 épreuves argentiques d'époque avec différentes vues d'Algérie contrecollées sur cartons. Légendes à l'encre bleue. Usures et manques sur le dos.

Provenance:

Maréchal Alphonse Juin, par descendance.

70/100€

70

71
BERNARD ROUGET (1914-1987), Impressions marocaines, ÉDITIONS MAROC, 43, S.D. [1955]

Portfolio, in-folio (42 x 32 cm) dans ses cartonnage et étui d'éditeur, titré en lettres dorées sur le premier plat, composé de 29 épreuves argentiques d'époque en noir et blanc numérotées au dos (manque la planche n° 20). Légendes et préface par Charles Penz.

41,2 x 31 cm Accidents.

Provenance:

Maréchal Alphonse Juin, par descendance.

400/600€





Deux souvenirs de pèlerinage de format vertical, Turquie, Istanbul, XX° siècle

Le premier représentant la Ka'aba à la Mecque, le second la Rawdah, tous deux dans un encadrement floral rocaille garni des différents noms d'Allah pour le premier, du Prophète Muhammad pour le second. 69 x 49,5 cm; 69 x 49 cm

Le premier contrecollé.

400/600€

Two printed pilarim souvenirs, Turkey, Istanbul, 20th century





73



71

74 Deux certificats de pèlerinage imprimés en polychromie représentant la Ka'aba et son enceinte, Arabie et Turquie, XX^e siècle

Certificats par procuration / Hujja badel 'an al-ghayr, l'un titré dans un cartouche "Mekke'nin Görünüşü". Représentant la Ka'aba entourée du minbar, de la pierre d'Isma'il, du maqam d'Abraham. En bas, six cartouches à décor de mosquées montrent les six étapes de pèlerinage; en arrière-plan, sur les hauteurs, les constructions modernes de la ville. Manquent le nom du pèlerin et la date du pèlerinage. 29 x 38 cm; 40 x 55 cm

Cadres.

300/500€

Two printed pilgrimage certificates, Arabia and Turkey, 20th century

75

Certificat de pèlerinage imprimé en polychromie, illustré de la mosquée du Prophète à Médine et de la Ka'aba, Arabie, La Mecque, XIX^e siècle

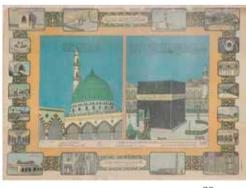
Les Lieux Saints sont entourés de 18 vignettes représentant des hauts lieux pour l'islam comme la mosquée al-Aqsa, la Rawdah, le Djebel al-Rahma. Manquent le nom du pèlerin et la date du pèlerinage.

28 x 39,5 cm

Contrecollé, quelques accidents en bordure.

300/500€

A printed Haji Certificate, Arabian Peninsula, Mecca, 19th century



75



Souvenir de pèlerinage imprimé en polychromie, illustré de la mosquée du Prophète à Médine (Masjid al-Nabawi), Arabie, La Mecque, XIX^e - XX^e siècle

La mosquée est légendée et surmonte trois vignettes représentant les lieux sacrés de la Rawdah, la Qubbah et le Djebel Uhud. Imprimé par Mustafa al-Baz, Maktaba al-Tijariya. 26,5 x 37,5 cm, contrecollé. Légers accidents.

On joint une représentation de la Mecque imprimée sur papier. 35 x 47,7 cm, contrecollée. 250/350€

A printed Hajj Certificate, Arabian Peninsula, Mecca, 19th-20th century





Le sacrifice d'Isma'il, fixé sous verre, probablement Arabie Saoudite, XX° siècle

De format rectangulaire, plaque de verre peinte en polychromie sur fond rose d'Ibrahim, un couteau à la main, prêt à sacrifier son fils Isma'il. Face à lui, Jibril apportant l'agneau qu'il lui substitue pour le sacrifice. A côté, le sanctuaire de la Ka'aba à la Mecque et plusieurs versets coraniques inscrits sur le pourtour. 39,5 x 54 cm

Quelques sauts de polychromie, cadre. 500/700€

A reverse-glass painting depicting the sacrifice of Isma'il and the Ka'ba, probably Saudi Arabia, 20th century

77

78

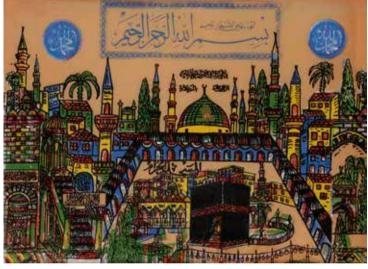
La Ka'aba, fixé sous verre, probablement Arabie Saoudite, XX^e siècle

De format rectangulaire, plaque de verre peinte en polychromie et rehaussée de papiers métalliques sur fond ocre du sanctuaire de la Ka'aba à la Mecque entouré d'architectures dont le minbar et le mihrab de la mosquée al-Aqsa de Jérusalem. Au-dessus, la Bismillah inscrite en bleu dans un cartouche et encadrée de deux médaillons inscrits des noms d'Allah et de Muhammad.

 $38,5 \times 54 \text{ cm}$ Cadre.

400/600€

A reverse-glass painting depicting the Ka'ba, probably Saudi Arabia, 20th century



78



79

Fixé sous verre à décor d'inscriptions islamiques, probablement Arabie Saoudite, XX° siècle

De format rectangulaire, plaque de verre peinte de deux mains *khamsa* garnies de l'œil protecteur, plusieurs inscriptions religieuses en arabe les entourant et contenues à l'intérieur, certaines inscrites à l'envers. Parmi elles, les noms de Allah et Muhammad au-dessus de chaque main et de part et d'autre de la profession de foi musulmane *Shahada*.

34,5 x 48 cm

Quelques sauts de polychromie, cadre. 300/500€

A reverse-glass painting with Islamic inscriptions, probably Saudi Arabia, 20th century







Feuillet de Coran, Inde, époque des Sultanats, XVe siècle

Fin de la Sourate LXI al-Saff et début de la Sourate LXII al-Jumu'a, manuscrit sur papier de 9 lignes de texte par page en arabe en écriture bihari à l'encre noire, commentaires interlinéaires en persan à l'encre rouge, la Bismillah à l'or. Cartouche enluminé à l'or et en polychromie donnant en réserve sur fond d'or le titre de la sourate et le nombre de versets, de mots et de lettres dans la sourate, les versets marqués de rosettes enluminées à l'or et en polychromie. Mouillures.

Dim. page: 24,9 x 19,6 cm; à vue: 26,4 x 15,7 cm 400/600€

A Qur'an folio, Sultanate India, 15th century

Bifolio de Coran, Iran safavide, XVIe siècle Sourate VI al-an'am, versets 52 à 80. Manuscrit arabe sur beau papier crème oriental, le texte composé de 13 lignes arrangées en deux panneaux de *naskh* bordées de grandes lignes de *muhaggag* à l'or et en bleu, médaillons enluminés dans les marges, réglures à l'or et en polychromie.

Dim. page: 31,8 x 21 cm; à vue: 18,2 x 10,9 cm 500/800€

A Qur'an bifolio, Safavid Iran, 16th century









Deux folios tirés d'une compilation poétique, probablement Herat ou Boukhara, XVIe siècle

Folios papier inscrits en persan nasta'liq à l'encre noire de 10 lignes de vers réparties sur deux colonnes séparées par un bandeau floral enluminé à l'or et entrecoupées sur chaque face de deux cartouches enluminés titrés en lettres blanches sur fond d'or. Autour, marges variées: sur le premier, décor de rinceaux floraux cerclés d'un trait doré sur une face, le revers à décor d'oiseaux posés sur des branches fleuries et de qilins en réserve sur fond bleu; sur le second, décor en réserve sur fond bleu de rinceaux floraux animés d'oiseaux sur une face, d'une frise de fleurons et palmettes garnis de fleurs au dos.

Dim. pages: 26,6x17,2cm et 26,6x17 cm

Taches, quelques trous de vers, traces de reliure sur un bord, importante mouillure.

Provenance:

Ancienne collection Émile Tabbagh.

3000/5000€

Two pages of a poetic manuscript, probably Herat or Bukhara, 16th century









83

Deux compositions calligraphiques provenant d'un même album, Iran, XIX° siècle

Remontées sur page d'album à marges brunes d'arabesques herati dorées. Pour la première page, texte poétique en persan bordé de cartouches en persan et en arabe. Annotation au revers en français presque sûrement «Darvich Abdul Majid». Pour la seconde, poésie en shikasteh en réserve sur fond doré, signée au milieu «'Abd al-Majid».

Dim. pages: 21,5 x 14 cm Revernies.

700/800€

Two calligraphic album pages, one signed Abd al-Majid, Iran, 19th century

84

Quatrain persan, signé Muhammad Husayn bin Muhammad, Iran qâjâr, daté 1274 H/1857-58

Encre, or et pigments sur papier crème, le quatrain en style *nasta'liq* à l'encre noire, chaque ligne entourée d'enluminures, une dédicace datée du calligraphe dans le coin inférieur gauche "en compagnie de quelques amis, on m'a demandé d'écrire ces lignes, j'espère qu'ils me pardonneront 1274". Trois autres coins enluminés à l'or et en polychromie. Plusieurs encadrements colorés, quatrain monté sur page cartonnée.

Dim. page: 34x21,9cm; à vue: 18,9x10,6cm

400/600€

A nasta'liq quatrain, Qajar Iran, signed and dated AH 1274/1857 58





85 Exercice calligraphique, mufradat, signé Hajj Kamil 'ala tariq al-Daman, Turquie ottomane, daté 1336 H/1917-18

Les lettres de l'alphabet arabe en style thuluth à l'encre noire, montrant leurs dimensions par rapport à certaines mesures de base (tel le point), signé en bas de page, monté sur page cartonnée avec papier ebru.

Dim. page: 21x29,1; à vue: 13x20,9 cm 400/600€

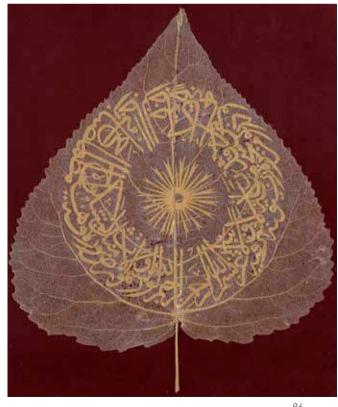
A calligraphic exercise (mufradat), Ottoman Turkey, signed and dated AH 1336 / 1917-18

Composition calligraphique sur feuille d'arbre, Syrie, XX^e siècle

Verset coranique dit La Lumière, Sourate XXIV La Lumière, verset 35, découpage appliqué sur une feuille finement évidée, l'inscription en calligraphie thuluth, entièrement dorée. Hauteur: 26,5 cm Cadre. 400/600€

A calligraphic composition on a gilded leaf with the

Verse of Light, Syria, 20th century



86





Coran enluminé, Empire ottoman, XIX^e siècle

Manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page, en arabe en calligraphie cursive, à l'encre noire, quelques caractères et termes à l'encre rouge. Double frontispice en *unwan*, enluminé à l'or et en polychromie, le texte en fausse réserve surmonté d'arcatures polylobées garnies de rinceaux floraux. Nombreuses autres enluminures au fil du texte, points dorés séparant les versets, titres de sourates en réserve à l'encre blanche dans un cartouche doré, gerbes florales marginales. Manuscrit achevé par un colophon donnant le nom du copiste Isma'il Haqqi, élève de Khalil al-Fa'iz Effendi et la date de 1242 H / 1826. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé de médaillons à appendices garnis de rinceaux et rehaussés de dorure. Note manuscrite en arabe ajoutée postérieurement en tête donnant deux dates, le 20 Aylul 1322 H / 30 septembre 1904 et le 15 Sha'ban 1324 / 4 octobre 1906.

Dim. reliure: 18 x 11 cm; quelques taches, pliures, trous de vers, légères déchirures en bordure de page, reliure accidentée, trouée, restaurée.

On joint un petit porte-Coran, *kursi*, en bois à décor incrusté de nacre, de fils d'argent et d'ivoire ou d'os dessinant un damier triangulaire ponctué d'une rosace dans la partie supérieure. 29.4 x 9 cm

Petits manques d'incrustation.

800/1000€

A Qur'an, signed Isma'il Haqqi, Ottoman Turkey, dated 1242 H/1826



88

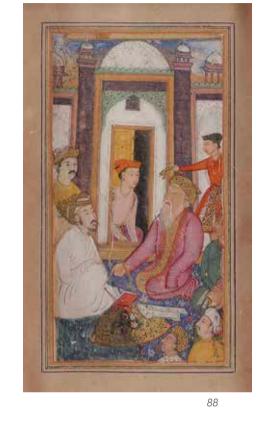
Un jeune prince assiste à une discussion de lettrés, Inde moghole, vers 1625-50

Gouache et or sur papier, la scène se tenant devant un pavillon de marbre et de grès rouge, où plusieurs hommes sont assis autour d'un shaykh à la barbe blanche.

Retouches.

800/1200€

A literary gathering, Mughal India, circa 1625-50



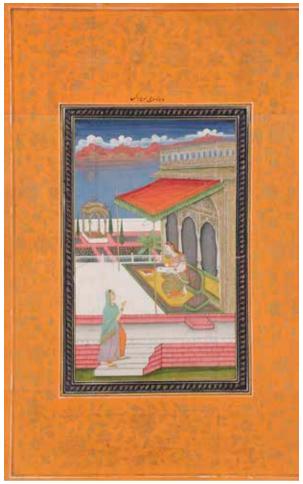


89 Couple enlacé, Inde du Nord, école moghole provinciale, 2^{nde} moitié du XVIII^e siècle

Gouache et or sur papier, représentant le couple sur une terrasse dans un jardin où cyprès et arbres fleuris se détachent sur un ciel bleu.

16x11,5cm
1000/1500€

An embracing Couple, Provincial Mughal School, North India, second half 18th century



91 Illustration d'un Ragamala, Inde, Rajasthan, Jaipur, fin XVIII^e siècle

Miniature représentant deux jeunes femmes assises se caressant dans un pavillon. Gouache sur page d'album cartonnée à marges rouges et encadrement jaune. Dans la partie supérieure, 3 lignes d'inscriptions nagari. Étiquette Soustiel au dos.

Dim. miniature: 15x12,5cm Taches, sauts de polychromie.

Exposition:

Miniatures orientales de l'Inde-2, Galerie J. Soustiel, N° 82, Paris, mai 1983. 300/500€

An illustration from a Ragamala series, Rajasthan, Jaipur, late 18th century

Page d'album Dhanasri Ragini, Inde centrale, Deccan, Hyderabad, troisième quart du XVIII^e siècle

Illustration tirée d'un Ragamala, gouache et or sur papier, représentant une femme assise et dessinant un portrait sous un auvent. En bas à gauche, une confidente monte les marches de la terrasse et s'approche. Marges enluminées à l'or de rinceaux floraux sur fond orange vif. Sujet identifié par une inscription en persan à l'encre noire dans la marge supérieure, le revers décoré d'un petit panneau calligraphique persan en style shikasteh ceint d'une petite marge bleue ornée d'une guirlande florale dorée. Dim. page: 41,3x26,4cm; dim. peinture:

25,4x15,3cm

Taches, éclats de peinture.

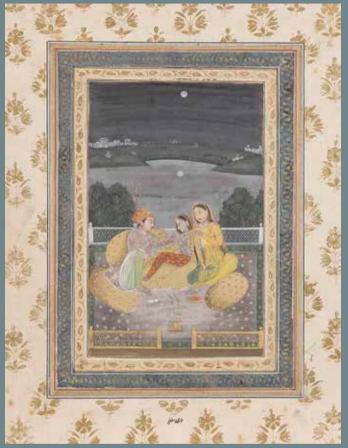
Provenance:

Christie's, Indian Art Online, 14-25 octobre 2016, lot 64. 2000/3000€

D'autres pages de ce même Ragamala du Deccan, attribué à Hyderabad, ont été vendues chez Christie's, 26 mai 2016, lot 11 et 14-25 octobre 2016, lot 65.

An album page with an illustration from a Ragamala: Dhanasri Ragini, Central India, Deccan, Hyderabad, third quarter 18th century







Couple d'amoureux au clair de lune, dans le style de Muhammad Afzal, Inde, Delhi ou Lucknow, école moghole, vers 1760-80

Gouache et or sur papier, le jeune couple assis sur un tapis fleuri au milieu d'une terrasse, la jeune femme appuyée sur sa confidante, la scène s'ouvrant sur un lac sous un ciel étoilé, dans des marges fleuries peintes à l'or. Áttribution tardive à Muhammad Afzal, le revers peint d'une belle étude de fleur aux pétales violets dans des bordures mouchetées d'or.

Dim. page: 29,5 x 23 cm; dim. image: 17,7 x 11,5 cm Chaque image contrecollée sur carton, pliures et taches sur l'étude de fleur.

4000/6000€

A loving couple by moonlight, Style of Muhammad Afzal, India, Delhi ou Lucknow, Mughal School, circa 1760-80



Portrait d'un dignitaire, Inde centrale, Deccan, deuxième moitié du XVIII° siècle

Gouache et or sur papier, dépeignant un noble vêtu dans le style moghol debout sur fond vert.

18 x 11 cm

Provenance:

Collection Françoise et Claude Bourrelier, vente Artcurial, 4 novembre 2014, lot 204. 600/800€

A Portrait of a nobleman, Deccan, central India, second half 18th century

93

94

Portrait d'archer, Inde du Nord, période moghole, fin XVIII^e siècle Gouache et or sur papier, représentant l'archer debout, faisant face à droite, richement vêtu et tenant un arc dans la main gauche, une flèche dans la main droite, sur fond vert et ciel nuageux orangé. Montée sur carte avec des marges saumon et bleu.

Dim. page: 21,6x12,2cm; à vue: 16,1x7cm Restaurations, sauts de polychromie, deux flèches crayonnées en

Restaurations, sauts de polychromie, deux flèches crayonnées en marge.

Provenance:

Christie's Londres, India on Paper, A Private Collection of Paintings, 29 mai - 14 juin 2014. $800/1000 \in$

A portrait of a Mughal noble holding a bow and arrow, North India, late 18th century





94

9

Page d'album avec un dignitaire moghol, Inde du Nord, fin XVIII^e - début XIX^e siècle

Gouache et or sur papier, représentant un homme debout, richement vêtu, coiffé d'un turban à aigrette et tenant un chasse-mouche. Montée sur des marges mouchetées d'or, le revers orné d'une calligraphie persane de quatre lignes en large écriture *nasta'liq* à l'encre noire. Dim. page: 34,1 x 23,1 cm; à vue: 19 x 11,4 cm 1200/1800€

An album page with a portrait of a Mughal noble, North India, late 18th-19th century

Assemblée de yogi ganpati dans un cimetière, Inde de l'Est, "Company School", début XIX^e siècle

Peinture à la gouache et à l'encre noire représentant un groupe de religieux réunis sous un arbre au pied de tombes, l'un fumant le narguilé en discutant avec un disciple, deux autres préparant la boisson sacramentelle bhang sous le regard d'un cinquième accompagné de son chien.

Dim. à vue: 19,9 x 28,2 cm; dim. avec cadre: 32 x 40.5 cm

Légères pliures. Cadre.

Provenance:

Collection Fernand Prévost, ancien Ministre de France en Perse, vente Drouot, 2 et 3 juin 1932, n° 261.

1000/1500€

A group of Ganpathi yogis in a cemetery, Company School, Eastern India, early 19th century



97



96

Princesses jouant au bord d'un lac, Inde du Nord, Rajasthan, Jaipur, fin XIXº / début XXº siècle

Gouache et or sur papier. Dans un paysage lacustre planté d'arbres, plusieurs groupes de femmes dépeintes dans des scènes de divertissement: un ensemble de danseuses et musiciennes distrait une princesse étendue sur des coussins sous un dai, deux femmes font de la balançoire tandis que deux autres se baignent dans le lac au son du sitar joué par une troisième les pieds dans l'eau. Le harem est protégé de la vue des hommes par un enclos de toile. 26,5 x 37,5 cm

Quelques éclats de peinture, une pliure. Cadre. 800/1200€

Princesses playing on the edge of a lake, North India, Rajasthan, Jaipur, late 19th-early 20th century

98 Folio de Coran illustré plus tardivement, Iran, XVI^e siècle et Inde, XIX^e siècle

Folio papier de 12 lignes de texte par page en arabe en calligraphie cursive à l'encre noire, ponctué de rosettes et flanqué de médaillons marginaux enluminés à l'or et en polychromie. Au recto, titre de la Sourate LVI al-Waqi'a enluminé en réserve dans un cartouche doré garni d'un semis de fleurettes. Miniature indienne représentant une scène de harem, assemblée de femmes dans un *iwan*, collée en dessous.

Dim. à vue: 31,3 x 21 cm; dim. miniature: 10 x 11,7 cm Mouillures, restaurations au ruban adhésif. Cadre.

800/1200€

A Qur'an folio, Iran, 16th century with 19th century Indian painting









99 Ensemble de deux miniatures de style moghol, Inde, XX^e siècle

Gouaches sur pages d'album représentant pour l'une trois jeunes femmes en conversation sur une terrasse, à plusieurs encadrements et marges crème, pour la seconde Krishna en compagnie d'une jeune femme sur une terrasse; à encadrement de tiges végétales dorées sur fond brun pour la seconde.

Dim. peinture: 15 x 10 cm; 25,5 x 18 cm

300/500€

Two Indian paintings in the Mughal style, 20th century



100

99

Portrait de raja assis, Inde du Nord, Rajasthan, vers 1900

Gouache sur page cartonnée à marges bleues foncées et encadrement doré. Sous un rideau rouge, le raja est assis sur un fauteuil européen posé sur un tapis à décor végétal.

Dim. page: 39x29,8cm

Marges manquantes et usures.

150/200€

100

A Portrait of a Raja sitting on a chair, Rajasthan, North India, circa 1900

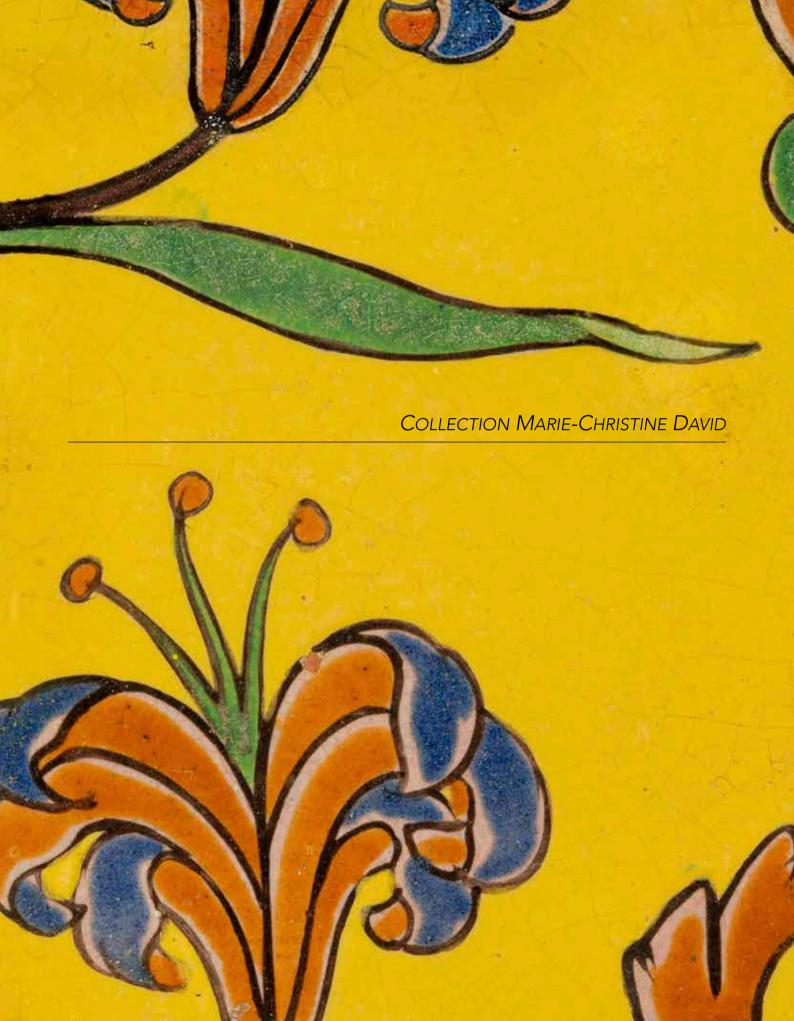
Portrait de dignitaire, fixé sous verre, Inde, XIX^e siècle

Portrait en buste d'un homme coiffé d'un turban à aigrette, un talwar à la main et placé devant un muret dos à un paysage

Dim. avec cadre: 50 x 35 cm Quelques taches, cadre.

200/400€

A reverse glass painting of a dignitary, India, 19th century







La collection de peintures et d'objets d'art présentée ici est celle de Marie-Christine David (1945-2021), experte et personnalité incontournable du marché de l'art islamique et indien.

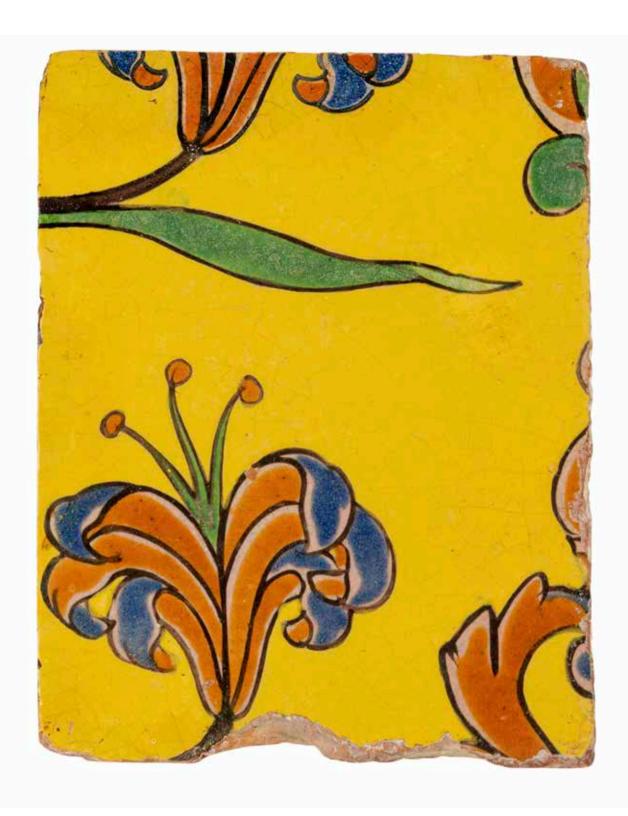
Les œuvres inclues au catalogue évoquent son goût raffiné et exigeant appliqué à la grande diversité des arts de l'Islam et de l'Inde. L'amour de Marie-Christine David pour les peintures indiennes transparaît dans sa collection: chacune des œuvres nous transmet un message, entre les guerelles amoureuses Peniab (lot 126), l'influence européenne surgissant des peintures de Bundi (lot 113), ou le goût de la Perse dans la Mysore de Tipu Sultan (lot 115). Les carreaux à décor floral sur fond jaune éclatant sont une célébration de l'art moghol du XVII^e siècle (lots 102 et 104). Saisissant la beauté dans les détails les plus fins, Marie-Christine David a réuni une collection très personnelle, privée, dont l'élégance se livre petit à petit à

l'observateur. Des œuvres telles que les rares céramiques fatimides du Fayoum (lot 141) ou le plateau de table d'époque nasride ou mudéjar (Lot 165) nous rappellent le goût sûr et la curiosité de cette véritable passionnée d'art.

Diplômée de l'École du Louvre, Marie-Christine David complète sa formation en histoire de l'art oriental au Musée Guimet. En 1970, elle participe aux ventes de la Collection Jean Pozzi lors desquelles fut dispersée une collection majeure de peintures indiennes au Palais Galliera et à l'hôtel Drouot.

En 1973, elle rejoint la Galerie Soustiel au 146 Boulevard Haussmann sous l'égide de Joseph et Irène Soustiel. De 1973 aux années 1990, Marie-Christine David collabore avec Jean Soustiel sur de nombreux ouvrages et catalogues sur les arts d'Orient. Elle participe à la rédaction de l'incontournable opus *La céramique islamique*, *Le guide du connaisseur* publié en 1985 sous la direction de Jean Soustiel et présente plusieurs expositions de peintures dont les œuvres ont rejoint aujourd'hui les collections publiques et privées les plus prestigieuses.

Marie-Christine David fonde le cabinet MC David Expertises en 2005 puis ouvre le département d'art d'Orient chez Ader où elle organise des ventes spécialisées très attendues du marché. Experte reconnue pour sa rigueur, sa probité et sa discrétion, Marie-Christine David avait la confiance de nombreux clients français et étrangers qu'elle accompagna dans leur parcours de collectionneurs. Elle mena son cabinet MC David Expertises avec force et passion jusqu'à son décès en mars 2021.



102

Fragment de carreau à décor de lys, Inde moghole, XVII^e siècle En céramique argileuse rouge à décor de lignes noires répétant un motif de lys épanoui d'un orange et d'un bleu éclatants sur fond jaune.

20,4 x 15,8 cm

Petits éclats, manques en bordure.

2000/3000€

A fine Mughal fragmentary pottery tile with a lily pattern, Mughal India, 17th century



Illustration tirée d'un Ragamala: Achanda Raga fils de Sri Raga, Inde du Nord, Région Pahari, Nurpur ou Bilaspur, fin XVII^e siècle Gouache et or sur wasli, le couple enlacé dans un pavillon rose, sur fond de ciel orangé, marges jaunes avec identification en takri et numéroté 65.
20 x 20 cm
Cadre.

Bibliographie:

- W. G. Archer, Indian Paintings from the Punjab Hills, Londres, 1973, vol.II, Nurpur, p.304, no.7 (i).

- W. G. Archer, *Visions of Courtly India*, Washington D.C., 1976, pp. 132-33, no. 70.

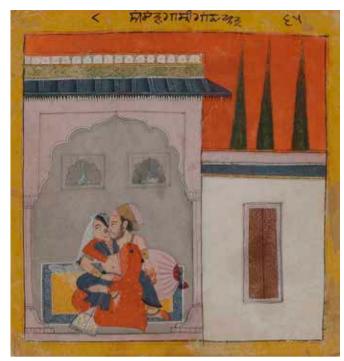
Provenance:

- Christie's, Londres, 23 Septembre 2005, lot 61.

- S.N. Kalia, Avril 1962.

2000/3000€

An Illustration from a Ragamala: Achanda Raga of Sri Raga, Nurpur or Bilaspur, Pahari Region, North India, late 17th century



103

104

Carreau de bordure à décor floral, Inde moghole, XVII^e siècle

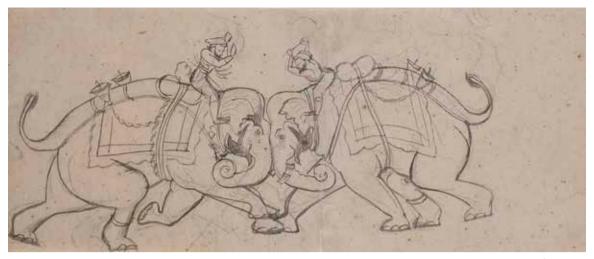
En céramique argileuse rouge à décor de lignes noires d'une feuille saz et de tiges florales sur fond jaune, une frise de rinceaux jaunes sur fond vert en bordure. 20,5 x 19 cm

Éclats, manques en bordure.

2000/3000€

A fine Mughal border pottery tile with floral decoration, Mughal India, 17th century





105

Deux éléphants s'affrontant, Rajasthan, Kotah, première moitié XVIIIe siècle

Dessin à l'encre noire sur papier, chaque éléphant monté par un mahout brandissant un ankus.

13 x 31,5 cm

Pliures, déchirure, rousseurs, cadre.

Provenance:

Sam Fogg, Londres, avant 2011.

Bibliographie:

Drawings from Indian Courts, Sam Fogg, London, November 2011, cat. 14. 500/600€

À comparer avec deux dessins d'éléphants attribués à Shaykh Taju, vers 1730 (Welch, S. C. and Masteller, K., From Mind, Heart and Hand: Persian, Turkish and Indian Drawings from the Stuart Cary Welch Collection, New Haven, 2004, no. 48 et no. 49).

An Ink Drawing of Two Elephants in Combat, Kotah, Rajasthan, North India, circa 1700-30 106

Feuillet provenant d'un manuscrit tantrique sur l'Enfer, Inde de l'Ouest, Kutch, XVIII^e siècle

Pigments sur papier, représentant deux taureaux affrontés autour de l'esprit d'un mort, marges jaune et rouge, numéroté en *nagari* dans le coin supérieur droit.

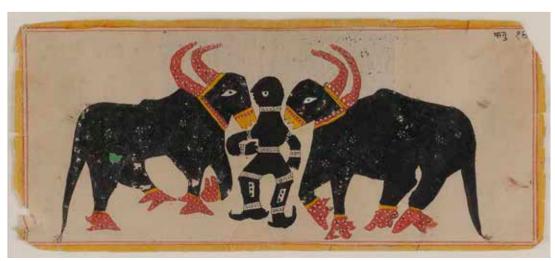
11 x 27 cm

Cadre.

Provenance:

Susan Ollemans Oriental Art, London, 15 novembre 2005. 200/300€

A page of a Tantra manuscript depicting Hell, West India, Kutch, 18th century





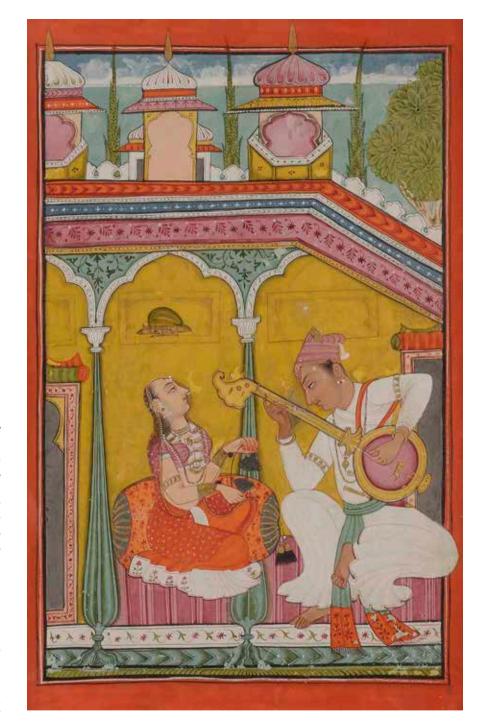


Illustration tirée d'un Ragamala: Vilaval Raga, fils de Bhairava, Chamba ou Bilaspur, Région Pahari, Inde du Nord, vers 1690-1710

Gouache sur papier, l'homme jouant du *tanbura*, sa compagne jouant des cymbales, assis dans un pavillon aux murs jaunes safran, dans des bords rouges. Feuillet: 21,5 x 15 cm; image: 18,6 x 11,6 cm Cadre.

Provenance:

- Francesca Galloway, 11 octobre 2005.
- Collection privée allemande.
- Collection Royale de Mandi. 6000/8000€

Cette peinture appartient à un Ragamala dont l'attribution à Chamba ou à Bilaspur a été largement débattue ainsi que la date de 1690-1700 ou 1700-20. Le consensus récent semble favoriser une attribution à Chamba, une principauté de la région Pahari du Haut Penjab. Particulièrement fines, de nombreuses peintures de cette série ont été dispersées en vente publique. Voir récemment Christie's, Londres, 26 mai 2016, lot 61; 25 mai 2017, lot 22 et lot 23. Deux très beaux exemples de la série, Vasanti Ragini et Andhrayaki Ragini, ont été acquis en 2006 par le Metropolitan Museum of Art, New York (2006.5 et 2006.33).

A fine Illustration from a Ragamala: Vilaval Raga, Son of Bhairava, Chamba or Bilaspur, Pahari Region, North India, circa 1690-1710





Deux éléments architecturaux sculptés d'un décor floral, Inde moghole, XVII^e - XVIII^e siècle

Panneaux en grès à décor sculpté d'une large tige florale épanouie flanquée sur un côté de petits compartiments à motifs géométriques ou floraux. Double couche de polychromie rouge et bleu pâle probablement ajoutée tardivement.

41 x 20 cm

Accidents, sauts de polychromie. Montés sur pied. 1500/2000€

Two architectural sandstone panels, Mughal India, 17th-18th century

109

Carreau ogival à décor de fleur de lotus, Inde, Sind, probablement Multan, XVIIIe – XIXe siècle

En céramique à décor peint d'une fleur de lotus en réserve sur fond turquoise, soulignée de traits bleu cobalt et logée sous une arcature. Date 13 janvier 1873 (?) inscrite au revers.

On joint deux carreaux de bordure à décor de rinceaux fleuris, Inde, XIX^e siècle. Carreau ogival: 20,4x19,5 cm; carreaux de bordure: 12,8x18,5 cm et 6,5x15,9 cm Accidents, éclats, plusieurs encoches creusées au dos.

400/600€

An arched tile with a lotus flower, Sind, probably Multan, 18th-19th century







Encrier en bidri, Inde centrale, Bidar, XVII^e ou début XVIII^e siècle

Encrier campaniforme à col ourlé à décor végétal incrusté d'argent et de laiton de palmes disposées en croix alternant avec des bouquets.

Hauteur: 6,5 cm Petits manques.

Provenance:

- Christie's, Paris, 7 mars 2007, lot 81
- Collection Pierre Jourdan-Barry, Paris

800/1200€

Cet encrier est à rapprocher d'un groupe de vaisselles en *bidri* de la Collection Mittal à Hyderabad, de petites tailles et également incrustées d'argent et de laiton (*Jagdish Mittal, Bidri Ware and Damascene work in Jagdish & Kamla Mittal Museum of India Art*, Hyderabad, 2011, cat. 11, 13, 14 et 16). Ces objets sont datés de la seconde moitié du XVIII^e siècle et du début du XVIII^e siècle. Une base de bouteille datée du XVIII^e siècle et anciennement dans la collection Krishna Riboud, Paris, est décorée d'un treillis de palmettes similaire à notre encrier (Mark Zebrowski, *Gold, Silver & Bronze*, London, 1997, cat. 283)

A fine Bidri inkwell, Central India, Bidar, 17th or early 18th century



111 Raja et sa compagne, Inde du Nord, Rajasthan, probablement Bundi, fin XVIII^e siècle

Gouache et or sur papier, tous les deux richement vêtus, en pleine étreinte, elle tient un aspersoir dans la main gauche, une *huqqah*, un katar et plusieurs petites bouteilles et fioles disposés devant eux, dans des bords noir et rouge.

21 x 13 cm

Usures. Cadre.

Provenance:

François de Ricglès, Paris, Hôtel Drouot, 13 novembre 2001, lot 86 (attribuée à Alwar, début XIX^e siècle).

1000/1500€

A painting of a Raja with a consort, North India, Rajasthan, Probably Bundi, late 18th century





Portrait du raja Shamsher Sen de Mandi (1727-81), Inde du Nord, Mandi, Région Pahari, vers 1770-80 Gouache sur papier wasli, le raja à la barbe grisonnante, assis et fumant une *huqqah*, un jeune homme s'adresse à lui les mains jointes, dans des marges rouges, inscription en takri dans la marge supérieure. Peinture: 22,5 x 15,5 cm; page: 27,5 x 15,5 cm Cadre.

Bibliographie:

Pahari Paintings from the Eva and Konrad Seitz Collection, Francesca Galloway, 2016, cat. 16.

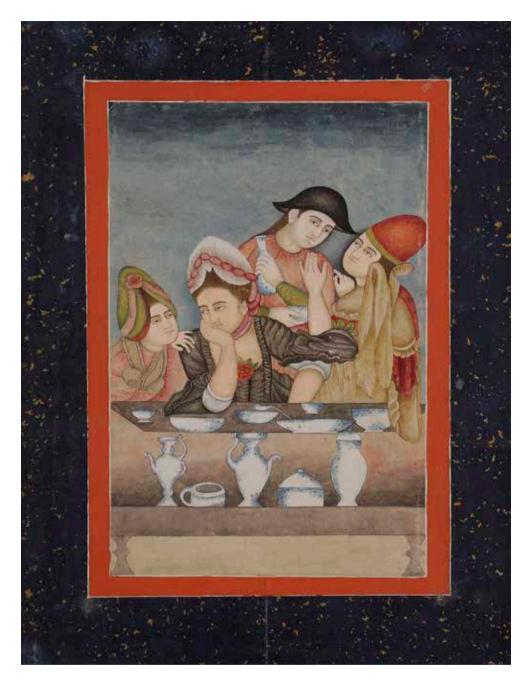
Provenance:

- Francesca Galloway, 2 novembre 2016.
- Collection Eva et Konrad Seitz, Allemagne.

3000/5000€

A Portrait of Raja Shamsher Son of Mandi (1727-81), North India, Mandi, Pahari Region, circa 1770-80





113 Une élégante européenne à table, Inde du Nord, Rajasthan, vers 1760-80

Aquarelle sur papier représentant une jeune femme européenne accoudée à une table garnie de faïences bleu-et-blanc et entourée de trois compagnons. Bordure rouge et marges noires mouchetées d'or. 32 x 23 cm

Cadre

Exposition:

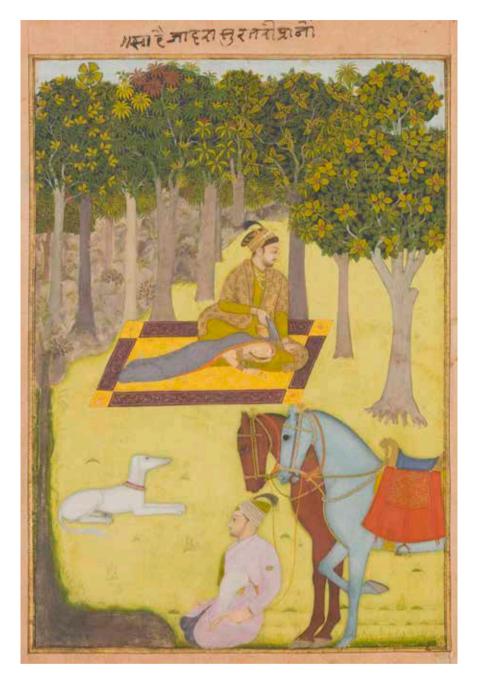
Miniatures orientales de l'Inde - 2-, Galerie Soustiel, Paris, 25 octobre - 8 novembre 1974, n° 12.

2000/3000€

Cette miniature qui semble exceptionnelle dans la production de l'Inde à cette époque, provient certainement de l'interprétation d'une œuvre occidentale. Le personnage principal est en effet à rapprocher du tableau de Bonifacio Veronèse, le *Festin du Riche Epulone* à l'Académie de Venise.

A European Lady, North India, Rajasthan, circa 1760-80





Couple dans la forêt, Inde, probablement Lucknow, Awadh, école moghole provinciale, vers 1780 Gouache, or et argent sur papier, l'homme et la femme se reposent au bord d'un ruisseau, leurs chevaux tenus par un compagnon, marges roses, inscription en *nagari*. 32 x 22 cm Cadre.

Provenance:

- Pierre Bergé, Paris, 27 octobre 2006, lot 162.
- Collection Yves Porter.

3000/5000€

A Loving Couple Rests in the Forest, India, Probably Lucknow, Provincial Mughal School, circa 1780

La Mort de Rustam et son fidèle destrier Rakhsh, grande page du Shahnameh dit "Shahnameh Tabbagh", Inde, peut-être Mysore, vers 1760

Encre, gouache et or sur papier, dépeignant l'épisode final du Livre des Rois, Rustam et Rakhsh sont tombés dans un piège hérissé de pieux lors d'une partie de chasse, Rustam mortellement blessé décoche une flèche qui atteint son demi-frère Shaghhad, le texte persan arrangé en six colonnes de part et d'autre de l'image. $40 \times 28 \, \mathrm{cm}$

Cadre.

Bibliographie:

E. Blochet, *Musulman Painting XIIth-XVIIth century*, Londres, 1929, pl.CLXX (Collection George Tabbagh).

Provenance:

- George Tabbagh, vers 1929.
- Collection privée italienne, jusqu'en 2014.
- Christie's South Kensington, 11 avril 2014, lot 37.

4000/6000€

Ce feuillet provient d'un important manuscrit du Shahnama, associé à l'antiquaire et collectionneur George Émile Tabbagh (m. 1934). Il est aujourd'hui attribué à l'Inde sur la base d'analyses de la composition des pigments utilisés dans les peintures. Barbara Brend et Charles Melville suggèrent que le manuscrit fut peut-être commissionné par Tipu Sultan (1750-99), célèbre sultan de Mysore connu pour son opposition à la présence britannique en Inde du Sud (*Epic of the Persian Kings: The Art of Ferdowsi's Shahnameh*, The Fitzwilliam Museum, Cambridge, 2010, no. 101, p. 232). Deux pages données par Tabbagh sont conservées au Musée du Louvre (OA 7887 et OA 7888) et une autre, bien que toujours attribuée à l'Iran vers 1700, se trouve au British Museum de Londres (1928,1206,0.1). D'autres sont au Museum für Islamische Kunst de Berlin (inv. Nr.I.7021), aux Harvard Art Museums (1948.61) et au Musée d'art et d'histoire de Genève. Neuf pages ont été vendues par Maître Chalvet de Recy, le 26 octobre 1973, lots 59 à 67.

Pour des pages vendues en ventes publiques, voir Artcurial, 25 mars 2014, lot 209; Pierre Bergé et Associés, 15 octobre 2005, lot 38 et Eve Encheres SVV, 21 décembre 2016, lot 81.

A Page from the Tabbagh Shahnamah: The Death of Rustam and Rakhsh, South India, Possibly Mysore, circa 1760







Noble rajpoute recevant des dignitaires religieux, Rajasthan, probablement Jaipur, fin XVIII° - début XIX°

Gouache réhaussée d'or, encadrée d'un filet jaune et de bords rouges, passe-partout en soierie persane gâjâr.

Appuyé contre un coussin doré et tenant un chapelet, un raja auréolé et vêtu d'une robe blanche à motifs dorés, est assis sur un tapis rose fleuri éventé par un serviteur tenant un chauri. Accompagné d'un sadhu. Il s'entretient avec deux religieux vêtus de robes blanches. Au revers de la miniature, une inscription nagari lisant "Pra(?)jananda-ji Balananda-ji deve Vabhavadas-ji" et sa traduction «Brajanandji Balanandji, Babha.. das». Au dos, une ancienne étiquette décrivant la scène et indiquant la provenance de la collection Clément Huart.

Dim. page: 35,4x25,4cm; à vue: 27,6x18,7cm

Provenance:

- Ancienne collection Clément Huart.
- Galerie Joseph Soustiel, Paris.

1200/1800€

A Rajput noble in conversation with two religious men, Rajasthan, probably Jaipur, late 18th-early 19th century

116

117

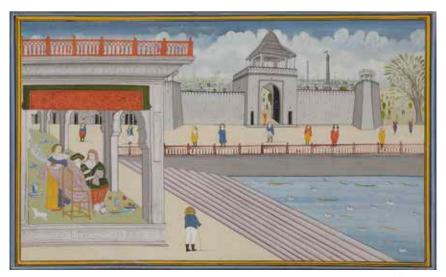
Européens autour d'un bassin, Inde du Nord, Rajasthan, Jaipur, XIX^e siècle

Gouache sur papier, le vieil homme et ses deux compagnes très probablement copiés d'une gravure européenne, faisant face à un ghat autour duquel se promènent des Européens, des fortifications à l'arrière plan, marges bleue et jaune.

18 x 29 cm

Cadre. 400/600€

Europeans around a Lake, North India, Rajasthan, Jaipur, 19th century











Ensemble de six pièces de métal en forme de mangue, Inde du Nord et Deccan, XVI° - XIX° siècles

En alliage cuivreux, deux bases de huqqah, l'une à décor floral gravé et rehaussé de pâte noire, l'autre sur piédouche, et quatre flacons à parfum, le premier à décor de cervidé dans des feuillages, le deuxième sans décor fermé d'un couvercle, les deux autres à décor gravé, d'animaux dans un paysage sur l'une, de tiges florales et écailles sur l'autre.

De 6 à 15,5 cm

Provenance:

Collection Simon Digby (1932-2010), Christie's South Kensington, 7 octobre 2011, lot 329. 400/600€

A group of six mango-shaped vessels, North India and Deccan, 16th-19th century

119

Portrait d'homme assis fumant une huqqah, dans le style de Purkhu, Inde du Nord, Région Pahari, Kangra, vers 1790-1810

Crayon et aquarelle sur papier. 13 x 12 cm Cadre.

Provenance:

Collection Yves Porter.

600/800€

A study of a turbaned man smoking a huqqa, style of Purkhu, North India, Pahari Region, Kangra, circa 1790-1810



120

Adepte de Vishnu, Inde du Nord, probablement Kishangarh, fin XVIII^e siècle

119

Gouache sur papier, debout, vêtu d'une tunique à motif de damier, portant un collier *kanthi* et tenant un bâton à l'extrémité bifide, inscription en *nagari* à l'encre dans la partie supérieure, une note au revers du cadre indiquant "Kishangarh 18th c. offert par Mark Zebrowski en avril 1998".

Cadre. 400/600€

A painting of a Vaishnavaite Brahman, North India, possibly Kishangarh, late 18th century

121

Flacons d'essences de parfum ou khôl et petits objets en ivoire et corne, Inde du Nord, XIX^e siècle

Le premier cylindrique en ivoire à décor gravé et peint rouge et vert de cercles pointés; - le deuxième, œuf en ivoire sur quatre pieds à couvercle en rosace côtelée et décor gravé teinté rose de fleurs et de feuilles; - le troisième en ivoire annelé à couvercle et base en argent gravé de méandres et de rinceaux;

- le quatrième à panse carrée et col dentelé;
- le cinquième en rose ajourée; le sixième cylindrique à pans coupés; les deux derniers en demi dôme à décor de pétales de lotus à la base et au col; un pendentif en os peint en rose, en demi coupole cannelée cerclée d'argent,; un peigne à double rangées de dents, en corne, inscrit «LE TA ... PARIS» .

H. flacons: de 2,5 cm à 8 cm; pendant: 4 cm; peigne: 7,6 cm; poids brut: 115 g
Bouchon manquant sur un flacon. 300/500€

A group of ivory or bone small objects, North India, 19th century





122 Lionne de profil, Inde du Nord, Rajasthan, deuxième moitié du XIX^e siècle

Dessin rehaussé à l'aquarelle dans le style "Company School", la lionne passant vers la gauche dans un paysage rocailleux. Dim. à vue: 17,5 x 20 cm

Cadre.

Exposition:

Miniatures orientales de l'Inde 3, Galerie Soustiel, Paris, Mai 1983 (cat. 154). 400/600€

A Company School Watercolour of a Lioness, Rajasthan, North India, Second Half 19th century

123

Étude de lys blanc, dans le style "Company School", Inde, XIX^e siècle

Encre et crayons de couleur sur papier. 19 x 10 cm 400 / 600 €

A painting of a white lily, India, Company school style, 19th century





123

124

Quatre peintures sur mica, Inde de l'Est, Patna ou Murshidabad, vers 1800

Gouache sur mica, comprenant une procession de mariage, le fiancé, habillé d'une robe jaune, est accompagné de musiciens, attribué à Murshidabad; une chasse au tigre avec des européens montés sur un éléphant; un vannier; et un potier.

Dim. à vue: 13,5 x 20 cm (mariage); 10,2 x 15 cm (tigre); 11 x 8 cm (potier); 11,2 x 7,7 cm (vannier) Quelques taches et petits manques aux coins. 400/600€

Four paintings on mica, Eastern India, Murshidabad or Patna, circa 1800







125

L'étreinte de Krishna et Radha, Inde, Penjab, fin XIX° ou début XX° siècle

Gouache et or sur papier, le couple divin représenté s'étreignant sous un pavillon puis dépeint une seconde fois en discussion dans une cour, dans des marges fleuries.

23 x 28 cm

Cadre. 600/800€

A painting of Krishna and Radha Embracing, Punjab, late 19th or early 20th century

126

La Séparation, Inde, Penjab, peut-être Lahore, vers 1840-60

Gouache et or sur papier, l'amant richement vêtu et enturbanné tente de retenir sa compagne, elle aussi richement parée, elle tire son voile sur ses cheveux, à l'origine dans des bords noirs. Manques, usures et réparations.

24 x 20 cm

Cadre. 400/600€

Cette peinture est exécutée dans un style propre au Penjab du milieu du XIX^e siècle et généralement associé à la peinture sikh. Le prince dépeint ici est probablement dogra, donc hindou, et non de confession sikh. Voir un portrait du Maharaja Gulab Singh et son fils Ranbir Singh, exécuté à Lahore vers 1846-47 (Victoria and Albert Museum, Londres, IS.13-1956).

A painting of lovers parting, Punjab, perhaps Lahore, India, circa 1840-60









127

Dresseur de chevaux "Horse breaker", Inde du Sud, Tanjore, vers 1800-1820

Aquarelle et gouache sur papier, debout face à sa compagne, portant un fouet de dressage, identifié dans la marge.

34 x 23 cm

Cadre. 600/800€

A painting of a Horse Breaker, South India, Tanjore, circa 1800-1820

128

Double-portrait, Inde du Nord, fin XIX^e siècle

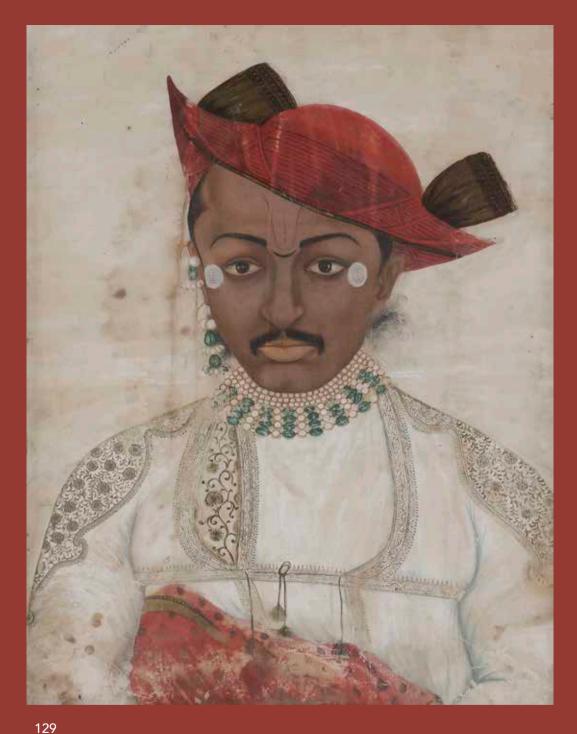
Photographie noir et blanc rehaussée à la gouache, les deux hommes richement parés debout sur un tapis floral dans un intérieur à l'européenne.

27 x 21 cm

Taches, un accident, cadre.

300/500€

A painted photograph, North India, late 19th century



Grand portrait d'un Maharaja maratha, Inde centrale, fin XIXe siècle

Gouache sur papier représentant le Maharaja en buste, coiffé d'un couvre-chef rouge à bords incurvés, paré d'un imposant collier à sept rangs de perles et portant la marque vishnuite entre les deux yeux.

52x42cm

Accidents.

Provenance:

François de Ricqlès, Paris, Hôtel Drouot, 15 avril 1997, lot 447 (faussement identifié en tant que le Maharaja d'Indore Yeshwant Rao Holkar (1908-61)). 1000/1500€

A large bust portrait of a Maratha maharaja, Central India, late 19th century







130

Châle bagh, Inde, Penjab, première moitié du XX° siècle En coton terre de Sienne foncé, trois lés, brodé de soie floches polychromes. Décor entièrement tapissant de losanges multicolores sur fond jaune, entourés de feuilles

losanges multicolores sur fond jaune, entourés de feuilles et de triangles foliés. Larges bordures constituées de bandeaux horizontaux, frises de chevrons et de feuillettes. 220 x 122 cm

Petits trous et usures de soie.

Provenance:

Ancienne collection Garabedian, Genève.

300/500€

A Bagh silk and cotton shawl, Punjab, first half 20th century



131

Grand châle odhni, Inde ou Pakistan, XXe siècle

Voile de coton gaufré *trikit* et imprimé *tie and dye*. Composition symétrique de deux panneaux rectangulaires séparés par une bande rouge. Chaque panneau est orné d'un demi-médaillon noir se détachant sur un fond rouge à décor de petits pois blancs et jaunes dessinant des chevrons incluant des éléphants retrouvés en frises tout autour. 90 x 380 cm

Pliures, effilochages.

Provenance:

Ancienne collection Garabedian, Genève.

200/300€

A large Odhni cotton and tie dye shawl, India or Pakistan, 20th century

132

Deux aquarelles, Inde du Nord, Madhubani Mithila, Bihar, $XX^{\rm e}$ siècle

Aquarelles sur papier représentant, sur l'une, un couple tenant la roue du destin encadrée de deux oiseaux affrontés, sur l'autre une femme sur une barque entourée de deux hommes sur fond rouge.

56x76cm

400/600€

Two Madhubani folk paintings, North India, Bihar, Madhubani, late 20th century



132



Aspersoir en terre cuite, Inde, Bombay School of Art, fin XIX^e siècle

Une large panse globulaire surmontée d'un long col effilé, en terre cuite à décor végétal peint en polychromie sur glaçure brune.

Hauteur: 30 cm Éclats au pied.

150/200€

A Bombay School of Art terracotta sprinkler, India, late 19th century

134

Casque de parade sikh, Inde, Penjab, travail moderne

Casque en alliage cuivreux doré de forme ovoïde doté d'un élément en saillie sur le dessus. Base soulignée d'un décor gravé de guirlande florale dans un bandeau surmonté à l'avant d'une arcature polylobée.

24.5 x 17 cm

Camail manquant, sauts de dorure, chocs.

500/700€

La forme des casques *sikh* a été dictée par la nécessité des soldats adeptes de cette religion d'y placer leurs cheveux longs roulés en chignon sur le dessus de leur crâne. Les cheveux non coupés figurent parmi les cinq emblèmes de solidarité adoptés par les sikhs victimes de persécutions religieuses au tournant du XVIIe siècle. Deux exemples datés vers 1820-40 sont publiés dans Susan Stronge (ed.), *The Arts of the Sikh Kingdoms*, catalogue d'exposition, Londres, 1999, cat.154 et 155, p. 138.

A modern Sikh gilt steel parade helmet, India, Punjab

135

Pompe à peinture pour la fête de Holi, Inde, XIX° - XX° siècle

Constituée d'un tube cylindrique en bronze gravé d'anneaux et achevé par un protomé d'éléphant en ronde-bosse.

Longueur: 42 cm Oxydations.

300/400€

Le festival de Holi ou festival des couleurs est une fête religieuse hindoue, marquant la fin de l'hiver et le début du printemps et célébrée au cours de la pleine lune du mois de Phâlguna (février-mars). Ce jour-là, il est de coutume de s'asperger et d'asperger les autres de poudres et eaux colorées à l'aide d'instruments comme celui-ci. Pour une illustration de cette fête et une mise en scène de ces pompes à peinture, voir Ader, 25 novembre 2013, lot 43.

A water pump for Holi, India, 19th-20th century

136

Icône de Shri Nathji Vallabacharya, Inde du Nord, Rajasthan, Nathdwara, XXº siècle

Gouache et or sur papier, représentant le dieu Krishna sous sa forme enfantine et richement paré, debout dans une alcôve, dans la posture de soulèvement d'une montagne rappelant sa victoire sur le dieu Indra.

11 x 7 cm

Cadre.

100/200€

An icon of Shri Nathji Vallabacharya, North India, Rajasthan, Nathdwara, 20th century



137

138 Trois pièces de forme médiévales en céramique, Iran ou Syrie, XIII^e - XIII^e siècle

En céramique siliceuse, une coupelle sur pied à décor peint en noir sous glaçure transparente incolore d'une croix végétale dans le fond, un petit pichet balustre à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise d'une frise d'ocelles sur la panse, de chevrons sur le col, un pichet à panse globulaire écrasée et petite anse annelée recouvert d'une glaçure blanche.

Diam. coupelle: 10,1 cm; h. vases: 8,8 et 8,5 cm Restaurations sur les deux premières pièces, concrétions sur le pichet blanc. 400/600€

Three medieval ceramics, Syria or Iran, 12th-13th century

137

Long document légal, Égypte, Syrie ou Levant, période mamluk, daté Rajab 859 H / juin-juillet 1455

Rouleau de papier constitué de huit feuilles inscrit d'un long texte arabe en écriture cursive, plusieurs mains, de grosses inscriptions cursives ajoutées là où les feuilles de papier se joignent, signature de nombreux témoins en fin de document, daté plusieurs fois y compris avec la date de vendredi 12 Rajab 859, un des signataires portant le nom d'Al-Urmawi. 330 x 30,5 cm

Taches, usures, restaurations.

200/300€

A long Mamluk legal document, Egypt or Levant, dated Rajab AH 859/June-July 1455



139

Fragments de céramiques seldjoukides, Iran, XII° – XIII° siècle

En céramique siliceuse à décor peint sur glaçure, une coupe fragmentaire en six éléments à décor de lustre métallique représentant des personnages dans des médaillons, et un fragment de fond de coupe à décor haft-rang d'un personnage nimbé.

Diam. coupe: 13,7 cm; long. tesson: 8 cm Coupe incomplète, certaines cassures recollées. 300/500€

Fragments from Seljuk ceramic bowls, Iran, 12th-13th century





Vase toupie en céramique, Syrie, probablement Raqqa, X° - XII° siècle

Grand vase à panse tronconique reposant sur une base cylindrique et achevée par une lèvre ourlée, en céramique à épaisse glaçure bruncrème.

Hauteur: 23 cm

En l'état, nombreux éclats et craquelures. **On joint** une grenade à main en terre cuite, probablement Proche-Orient médiéval. De forme sphéro-conique achevée d'une ouverture cylindrique, à décor gravé de bandeaux garnis d'écailles. Longueur: 11 cm Accidents, cassée en deux parties.

Provenance:

Ancienne collection Jacques Doucet, vente Paris 22 juin 1992.

Exposition:

Exposition d'art oriental, Chambre syndicale de la Curiosité et des Beaux-Arts, 18 rue de la Ville-L'Evêque, Paris, mai 1925, n° 87. 250/350€

An ovoid vase, Syria, probably Raqqa, 10th-12th century

141

Rares coupes en céramique à décor jaspé de type *Fayyumi Ware*, Égypte fatimide, XI° - XII° siècle

En céramique argileuse engobée, la plus grande à décor incisé de quatre demi-cercles bordant la lèvre, l'ensemble recouvert de coulures de glaçures brune et verte; la plus petite, à décor de coulures de glaçure verte formant des points, glaçure jaune au revers.

Diamètre: 18,7 et 11 cm; hauteur: 6,7 et 4,5 cm Cassures recollées et restaurations sur la grande coupe; petits éclats sur la petite coupe. 500/700€

Ce type de céramiques décorées de grosses coulures colorées sous une glaçure brillante provient d'Égypte et est généralement associé à l'Oasis du Fayyoum. Voir un grand bol très proche du nôtre conservé au Fitzwilliam Museum, Cambridge (OC.151-1946). Voir également un groupe de céramiques conservées au British Museum, Londres (OA+.1502, 1926,0712.1, 1922;1025.2.m et 1932,0615.1)

Two Fayyumi splashware bowls, Fatimid Egypt, 11th-12th century





Deux petites coupes à décor calligraphique, Iran oriental samanide, X^e siècle

En céramique argileuse à décor d'engobe noir sur engobe blanc sous glaçure transparente, d'une frise d'inscriptions en arabe en calligraphie coufique fleuronnée, encadrée sur l'une de deux petits oiseaux stylisés, sur l'autre de deux fleurons trilobés.

Diamètre: 10,6 et 13,6 cm

Restaurations. 300/500€

Two Samanid calligraphic small bowls, Eastern Iran, 10th century

143

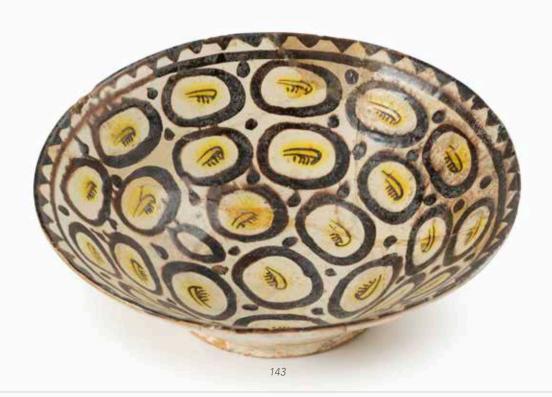
Grande coupe à décor d'ocelles, Iran oriental, Nishapur, X^e siècle

En céramique argileuse à décor d'engobe, sur engobe, sous glaçure transparente d'ocelles au contour brun renfermant un élément pseudo-calligraphique rehaussé de jaune.

Diamètre: 27 cm; hauteur: 8,5 cm Éclats, restaurations, cassures recollées.

300/400€

A large earthenware cup decorated with roundels, Eastern Iran, Nishapur, 10th century





144 Quatre coupelles, Iran oriental, Nishapur, X° siècle

En céramique argileuse à décor d'engobe sur engobe sous glaçure transparente, d'une architecture stylisée sur fond jaune de la première à panse carénée, de rinceaux blancs stylisés sur fond brun de la deuxième, d'une rosace étoilée aux contours pointillés de blanc se détachant sur le fond orangé de la troisième, de rinceaux noirs bordés de jaune déployés dans trois compartiments sur fond orangé.

Diamètre: 9,2 cm; 10,5 cm; 12,2 cm; 12,5 cm
Cassures recollées, éclats, deux anciennes étiquettes sur l'une.

300/400€

Four small pottery bowls, Eastern Iran, Nishapur, 10th century

145 Trois coupelles, Iran oriental, Nishapur, X° siècle

En céramique argileuse à décor d'engobe sur engobe sous glaçure transparente, d'un capridé et d'un fleuron sur fond rouge de la première, une figure triangulaire aux contours pointillés de blanc sur fond orangé de la deuxième, d'une aiguière stylisée sur fond jaune de la troisième. Diamètre: 11,1; 11,1 et 12 cm
Restaurations. 300/400€

Three small pottery Bowls, Eastern Iran, Nishapur, 10th century





146 Collection de quinze vaisselles miniatures, Égypte, Iran et Asie du Sud-Est, XII°-XIX° siècle

Comprenant plusieurs exemples de vases attribuables à Kashan, Iran central, vers le XII°-XIII° siècle, monochromes ou avec un décor noir sous glaçure turquoise transparente ou cobalt sur fond blanc, l'un avec étiquette "Vignier" [peut-être collection Charles Vignier], un albarelle probablement attribuable à Raqqa, Syrie, vers le XII° siècle, une petite coupelle d'époque qâjâr, trois bols monochromes dont un avec étiquette "trouvé à Fustat", et trois vases à décor bleu de cobalt provenant d'Asie du Sud-Est Hauteur: de 1,5 cm à 6 cm 400/600€

A collection of fifteen miniature pottery vessels, Egypt, Iran and South-East Asia, 12th-19th century

147 Trois éléments de céramique de revêtement, Iran seldjoukide, XII^e - XIII^e siècle

En céramique siliceuse à décor de glaçure turquoise, un carreau étoilé à huit pointes, un élément de revêtement d'arête ou d'arcature murale, un carreau de format carré.

Carreau: 14x14,4cm; étoile: 11x11cm;

élément: 8,4 x 5 cm Éclats, petits manques.

300/400€

Three architectural pottery tiles, Seljuk Iran, 12th-13th century





Zal monte sur le toit où Rudabeh vient le rejoindre, dans le style de Muhammad Muqim, Asie Centrale, école de Boukhara, vers 1670

Gouache et or sur papier, feuillet tiré d'un manuscrit persan, texte en *nasta'liq* réparti en quatre colonnes de part et d'autre de l'image, Zal rejoint Rudabeh en montant le long de sa tresse de cheveux. Dim. à vue: 19x11,5cm

Provenance:

Miniatures de l'Inde. 2. Galerie Jean Soustiel, Paris, Octobre 1974, cat. 36.

1500/2000€

Rudabeh lets her hair down so that Zal can climb up, Bukhara School, Central Asia, circa 1670







150



149

Deux carreaux à décor de ligne noire, Iran, XVIII^e - XIX^e siècle

En céramique siliceuse à décor de lignes noires, l'un carreau de champ orné de rinceaux floraux, l'autre carreau de bordure orné d'une frise de palmettes bordant une composition à motif de touffe d'herbe.

20,8 x 22,9 cm; 23,8 x 22,5 cm Éclats.

800/1000€

Two cuerda seca tiles, Late Safavid or Qajar Iran, 18th-19th century

151

Ensemble de six céramiques à décor bleu et blanc, Iran, XVIII° - XX° siècle

Céramiques à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente, deux coupelles à décor floral, une assiette plate à décor de rosettes, marque de potier illisible et date de 1293 H / 1875 au revers, un bol à décor peint en noir et bleu cobalt sur fond blanc d'un bandeau quadrillé sur la paroi interne, d'un décor floral stylisé sur la paroi externe, une inscription illisible et la date de 1342 H / 1923 dans le fond, deux grands plats à décor floral, l'un portant une inscription illisible sous la base.

Diamètre: de 14,4 à 26 cm

Quelques éclats, ébréchures, une coupelle cassée restaurée. 500/700€

Six Persian blue-and-white dishes, Iran, 18th/19th century

150

Deux carreaux à décor d'oiseau, Iran, XVIIIe - XIXe siècle

En céramique à décor de lignes noires sur fond jaune, représentant des oiseaux, l'un au plumage moucheté en vol au milieu de nuages *tchi*, le second, corbeau ou merle au milieu de branches fleuries.

On joint un petit fragment de carreau de bordure orné d'une frise de lambrequins bleus sur fond jaune.

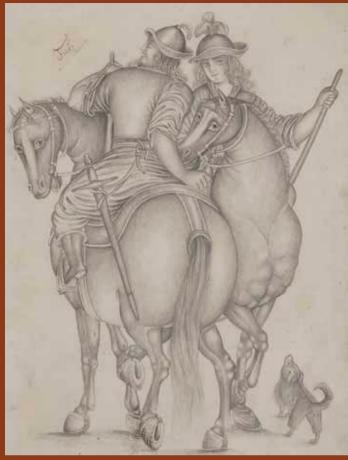
23 x 23 cm; 21,7 x 23,6 cm; 5,2 x 12,2 cm Éclats, manques, bouchage au plâtre.

600/800€

Two tiles decorated with birds, late Safavid or Qajar Iran, 18th-19th century







153

152

Grand exercice calligraphique «Siyah Mashq», probablement par Gholam Reza (actif 1260-1303 H / 1844-1886), Iran qâjâr, vers 1860-70 Encre noire sur papier marbré, disposé en diagonale, dans des marges bleues. 32 x 22 cm

Cadre.

On joint une calligraphie en écriture *shikasteh*, signée Sayyid Muhammad Da'ud al-Hussaini, Afghanistan, vers 1910-15. 800/1000€

Le nom de Ghulam qui apparaît en bas à gauche de la page inciterait à y voir la signature du calligraphe Gholam Reza (actif 1844-86), l'un des calligraphes iraniens du XIX^e siècle les plus connus. Outre de nombreuses pages de calligraphies, il a exécuté les inscriptions de la mosquée Sepahsalar de Téhéran. Pour des informations sur son œuvre, voir Mehdi Bayani, *Ahval va athar e khoshnevisan*, Téhéran, 1984, pp. 550-56.

A Large Siyah Mashq Calligraphic Exercise attributable to Gholam Reza (act. 1844-86), Qajar Iran, circa 1860-70

153

Deux Européens à cheval, Iran qâjâr, milieu du XIX^e siècle

Dessin à la mine de plomb sur page d'album représentant deux cavaliers vêtus à l'européenne, leurs chevaux disposés tête-bêche, un chien observant la scène en bas à droite. Faussement attribué dans le coin supérieur droit à Muhammad Sadiq (inscrit "ya sadiq al-wa'd"). Fine marge marbrée. 30 x 22 cm

Provenance:

vente Bonham's, Londres, 11 octobre 2000, lot 139. 800/1000€

Cette composition semble avoir été populaire en Iran au XIX° siècle. Un exemple ancien, datant peut-être de la fin du XVIII° siècle était dans la Collection Pozzi : voir B.W. Robinson, L'Orient d'un collectionneur : miniatures persanes, textiles, céramiques, orfèvrerie rassemblés par Jean Pozzi, Genève et Lyon, 1992. Un autre, daté du XIX° siècle comme notre dessin, a été vendu chez Christie's South Kensington, 22 avril 2016, lot 346.

Two Armed Horsemen, Qajar Iran, erroneously attributed to Muhammad Sadiq (Ya Sadiq al-Wa'd), early to mid-19th century







Quatre panneaux de tenture en ikat, taffetas de soie ou de coton offrant des décors flammés dans une vive polychromie. Le premier à décor de rosaces framboise alternant avec des bandeaux colorés, le deuxième en coton à décor de rosaces géométriques vert d'eau et rose, le troisième en soie à décor de rosaces framboises alternant avec des motifs d'esses jaunes. Doublures en toiles de coton imprimé. 202 x 166 cm: 184 x 136 cm: 148 x 212 cm Taches sur chacun, larges déchirures sur le 300/400€ troisième.

Three Ikat panels, Central Asia, 19th or 20th century



155

155 Robe, Afghanistan, Kaboul, XX^e siècle

Robe de coupe caftan en taffetas de soie violette et sergé de coton brique dans le dos; plastron et poignets brodés de fils de soie polychrome au point de croix de frises géométriques; galon de fils métalliques sur tout le pourtour. Doublure textile beige.

Longueur: 120 cm; carrure: 160 cm 200/300€

A purple silk dress, Kabul, Afghanistan, 20th century

156

Deux capes d'apparat, Kutch, Inde, XXe siècle

Capes semi-circulaires en sergé de coton noir amplement brodé de fils de coton coloré à dominante de jaune de motifs cruciformes frangés. Décor rehaussé de quelques applications de boutons ou plaquettes métalliques.

155 x 270 cm (franges) et 145 x 255 cm (pendants) L'une décolorée par endroits. 300/500€







Cuillère à sorbet, gashug, Iran gâjâr, probablement Abadeh, fin XIXe - début XX^e siècle

En bois clair sculpté, cuillère creuse au manche torsadé achevé par une composition géométrique aux contours galbés. Longueur: 18 cm 200/250€

Ce type de cuillère était fabriqué à destination des élites, pour le service de sirops ou de sorbets. La ville d'Abadeh, dans la province du Fars entre Ispahan et Chiraz, semble avoir été le principal centre de production de ce genre d'objets désormais tombés en désuétude au profit d'ustensiles en métal.

A Qajar wooden spoon, Iran, late 19th-early 20th century

159

Deux grattoirs de hammam, Inde, XIXe siècle

Le premier en forme de manque, en pierre volcanique noire et à garniture en métal à décor repoussé d'un oiseau dans un paysage; le second en terre cuite striée en damier à garniture en argent repoussé d'un décor de cervidés et prise aviforme à quatre grelots. Longueurs: 10,6 et 14,6 cm; poids brut pièce

argent: 822 g

150/180€ Petit manque sur l'une.

Two bath scrapers, India, 19th century







158

Petite corne à poudre, Afghanistan, XIX^e ou XX^e siècle

De forme coudée, en acier ciselé d'un décor animalier sur fond végétal. Deux anneaux de suspension. 200/250€

Longueur: 16 cm

A small powder flask, Afghanistan, 19th or 20th century

160

Manche de kriss en bois sculpté, Indonésie, XIXe - XXe siècle

En forme de Garuda, roi des oiseaux montrant une gueule aux dents acérées et posé sur une baque métallique.

Hauteur: 8 cm

Petits accidents. Fixé sur socle.

50/80€

A wooden kriss handle, Indonesia, 19th-20th century









161 **Robe de mariée, Syrie ou Palestine, XX**^e siècle En coton noir amplement brodé au point de croix de fils de soie polychrome à dominante orange, d'un décor géométrique principalement

sur le plastron, les manches et les flancs. Longueur: 132 cm; carrure: 142 cm 200/300€

A Syrian or Palestinian embroidered wedding dress, 20th century

163

Deux cuillères à sorbet, Turquie ottomane, XIX^e siècle

La première avec cuilleron en coquillage moucheté et manche en bois sculpté de volutes et gainé en partie d'alliage cuivreux; la seconde taillée dans de la corne, le cuilleron de couleur ambrée, le manche plus foncé.

Longueurs: 17 et 24 cm

Usure, accidents, restaurations. 120/150€

Two Ottoman sherbet spoons, Turkey, 19th century



162 Trois aspersoirs en opaline blanche ou verre bleu, Turquie, Beykoz, XIX^e siècle

Deux en opaline blanche, le premier à décor floral émaillé et doré de bouquets dans des compartiments en écailles, le second à décor de branches végétales dorées peintes sur la panse, le col et le pied; la troisième en verre bleu nuit à décor émaillé de fleurs stylisées dans un médaillon doré.

Hauteur: 24, 24 et 25 cm

Accidents, un bouchon manquant. 250/350€

Three Beykoz rosewater sprinklers, Ottoman Turkey, 19th century

164 Sellette, Égypte ou Proche-Orient, XIX^e siècle

Sellette tripode à plateau hexagonal en bois à décor géométrique incrusté de différentes essences de bois et d'os. Panneaux ajourés de moucharabiehs sur les montants.

Hauteur: 66,5 cm; diamètre: 36 cm Petits manques et accidents. 200/300€

A hexagonal bone-inlaid wooden stand, Syria or Egypt, 19th century







Table marquetée d'os, de diverses essences de bois et de fils d'argent ou d'étain, Espagne, Andalousie, marqueterie d'époque nasride ou post-nasride, XVe - XVIe siècle, probablement remontée en table au XIXe siècle

Plateau rectangulaire en bois à décor géométrique incrusté, d'une rosace étoilée prolongée de part et d'autre de deux carrés sur la pointe et encadrée d'une frise de cartouches rectangulaires intégrant des écus dans les angles, une frise de rosaces étoilées courant sur tout le pourtour. Fixé sur quatre pieds en bois tourné et entretoise en fer forgé plus tardifs.

Hauteur: 67 cm; 44 x 74 cm Accidents, petits mangues.

2000/3000€

Le royaume nasride de Grenade a produit un certain nombre de boîtes et coffrets marquetés d'une grande qualité aux XIV^e et XV^e siècles. Le répertoire décoratif géométrique de notre plateau, basé sur un motif d'octogone ainsi que sur le jeu contrasté des bois, de l'os et des fils d'étain est typique de la marqueterie nasride exécutée dans cette technique appelée taracea.

Deux pièces qui illustrent ce style et cette technique sont au Musée National Archéologique de Madrid (inv. 72/105 2) et au Musée des Beaux-Arts de Dijon (inv. 3480-139), toutes deux datables du XIV^e siècle. Cependant, notre table est difficile à dater puisque la marqueterie a pu être réalisée durant l'époque nasride ou dans le siècle suivant la reconquête de 1492. Il est d'ailleurs possible que ce plateau de table faisait à l'origine partie d'un grand cabinet ou d'un coffre. Les écussons héraldiques bicolores présents dans les coins de ce plateau pourraient suggérer une œuvre mudéjar appartenant à un noble chrétien.

A Nasrid or Post-Nasrid Taracea Inlaid Wooden Panel mounted as a table, Spain, Andalusia, the inlaid panels, 15th or 16th century, probably mounted as a large panel and table in the 19th century











Panneau de carreaux de céramique formant plateau de guéridon, Tunisie, Qallaline, XVIII^e - XIX^e siècle et travail européen du XX^e siècle

Assemblage de quatre carreaux en faïence à décor peint en polychromie formant un médaillon quadrilobé renfermant des tiges florales, quatre fleurons dans les écoinçons. Montés postérieurement dans un guéridon en bois dont ils forment le plateau.

Hauteur: $49\,\text{cm}$; $36\,\text{x}\,36\,\text{cm}$

Accidents. 400/500€

An earthenware tile panel fashioned as a table top, Tunisia, Qallaline, 18th-19th century and modern European work, 20th century

167

Paire de vases en faïence, Tunisie, Nabeul, vers 1920 De forme fuselée à panse godronnée ornée de guirlandes florales peintes en polychromie sur fond crème. Inscription "Nabeul" et cachet d'atelier estampé en arabe sous la base.

On joint un petit carreau de faïence à décor peint en polychromie de deux quarts de médaillons garnis de fleurons et de deux pointes d'étoiles, Tunisie, Qalalline, XVIII^e - XIX^e siècle

Hauteur vases: 24 et 22,5 cm; carreau: 11,3 x 11,3 cm Quelques éclats. 300/350€

A pair of earthenware vases, Tunisia, Nabeul, circa 1920

168

Deux plats tobsil en faïence polychrome, Maroc, Fès, début XX^e siècle

En faïence à décor peint polychrome bleu de cobalt, vert de cuivre et jaune, sur l'un de deux bandes spiralées formant une croix sur fond moucheté, sur l'autre de trois rosaces étoilées reliées par des accolades sur fond moucheté.

Diamètre: 27 et 27,5 cm Éclats, trous de suspension.

On joint un carreau carré à décor *cuenca-e arista* de rosace quadrilobée, Espagne, XVI° ou XVII° siècle. 12,2 x 12,2 cm (cadre). 500/700€

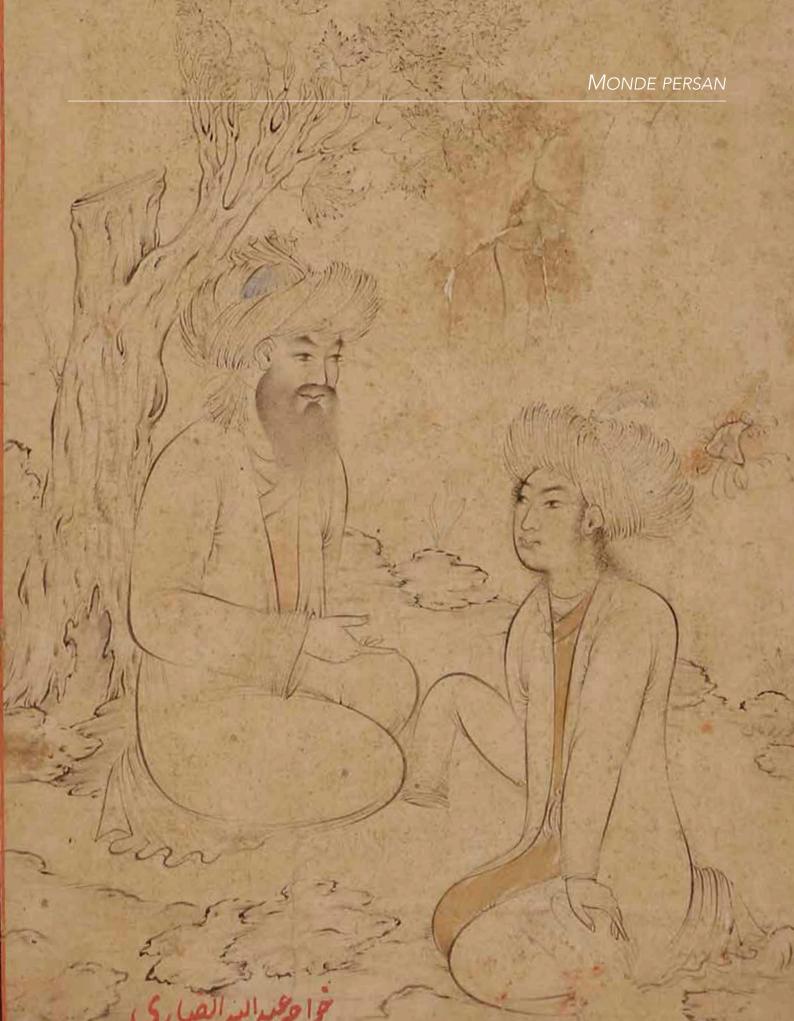
Two tobsil faience dishes, Morocco, Fès, early 20th century

169

Ensemble de bijoux en argent, Maroc, XIX° - XX° siècle Un collier de perles d'argent, corail et pierres noires à trois pendentifs carrés en argent moulé et ajouré sur fond de textile rouge et ornés de perles rapportées; douze bagues, vallée du Souss en argent moulé, filigrané, gravé ou émaillé de formes et tours de doigt divers. Longueur collier: 45 cm; PB: 158 g. Traces de rouille, fermoir moderne.

Poids brut bagues: 132 g. Traces d'oxydation. 400/600€

A group of silver jewellery Morocco, 19th-20th century





Rare plumier en verre, Iran, Syrie ou Égypte fatimide, Xe- XIe siècle

En verre incolore transparent, soufflé et moulé, le décor taillé à la roue fait de cercles concentriques, ovales et baguettes, il reste des fragments de la monture en métal d'origine. Longueur: 11,8 cm

Iridescence importante, petits éclats autour des trous de fixation.

Provenance:

Ancienne collection René Huyghe (1906-1997), ancien conservateur du Musée du Louvre.

1000/1500€

Ce type de coffret en verre est très rare, particulièrement dans cet état intact. Il fait partie d'un petit groupe de pièces, vraisemblablement des plumiers, qui proviendrait d'Égypte ou d'Iran. Un exemple conservé à l'Aga Khan Museum de Toronto montre un décor similaire de formes géométriques simples taillées à la roue (AKM652). Il est attribué à l'Iran ou à l'Asie occidentale et datable du X° ou XI° siècle. Le Musée d'art islamique à Berlin conserve une boîte (I.2199) en verre incolore transparent sans iridescence, attribuée à l'Égypte fatimide du XI° siècle, tandis qu'un autre plumier serait dans le Trésor du Duomo de Capoue en Italie.

An extremely rare and intact clear wheel-cut glass penbox, Iran, Syria or Fatimid Egypt, 10th-11th century

Vase bouteille en verre irisé, Iran médiéval, X° - XII° siècle

Petite bouteille en verre noir soufflé, à panse cylindrique, épaule bombée et haut col s'élargissant à l'embouchure. Nombreuses traces d'irisation. Hauteur: 13,5 cm Restaurations.

Provenance:

Ancienne collection Émile Tabbagh. 700/1000€

A mould-blown glass bottle, Iran, 10th-12th century





172 Coupe samanide à décor calligraphique, Iran oriental, X° siècle

Petite coupe tronconique à panse légèrement carénée reposant sur un petit pied circulaire, en céramique argileuse peinte à l'engobe brun sur engobe beige sous glaçure transparente d'une frise calligraphique en coufique fleuronné au centre, un liseré brun soulignant la lèvre.

Diamètre: 15,5 cm; hauteur: 6,8 cm Quelques sauts d'engobe. 200/300€

A Samanid bowl with a floriated kufic inscription, Eastern Iran, 10th century

173

Ensemble composé d'un vase et deux coupes, Iran, XII^e - XIII^e siècle et plus tard

En céramique siliceuse recouverte d'une glaçure turquoise, le vase à panse ovoïde sur petit pied annelé, au court col cylindrique achevé d'une lèvre oblique, léger décor incisé de stries verticales au tiers inférieur, une grande coupe sur pied cylindrique et à lèvre plate, la plus petite seldjoukide à décor de frise florale légèrement incisée dans la pâte.

Hauteur vase: 29 cm; éclats, cassures, manque sous la base.

Diam. grande coupe: 20,5 cm; hauteur: 7,5 cm. Cassures recollées et petits manques. Étiquette de collectionneur n°3 sous la base.

Diam. petite coupe: 14,2cm; hauteur: 6,3cm; une restauration en bordure.

Provenance:

Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962). 300/400€

Three turquoise-glazed pottery vessels, Iran, 12th-13th century and later



Coupe en céramique à glaçure turquoise, Iran seldjoukide, XIII^e - XIII^e siècle

En céramique siliceuse à décor rayonnant peint en noir sous glaçure turquoise alternant rinceaux végétaux et frises de chevrons. Sur la paroi externe, bandeau de rinceaux végétaux. Diamètre: 20,4 cm; hauteur: 9,2 cm Cassures recollées. Deux anciennes étiquettes de collectionneur sous la base dont une inscrite "n° 6".

Provenance:

Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962). 600/800€

A Seljuk turquoise glazed pottery bowl, Iran, 12th-13th century



174

175

Deux coupes en céramique à glaçure turquoise, Iran seldjoukide, XII^e - XIII^e siècle

En céramique siliceuse recouverte de glaçure turquoise, la première à décor rayonnant peint en noir sous la glaçure, chaque rayon garni de rinceaux végétaux sur la paroi et d'un poisson dans le fond, quelques bouquets de feuilles sur la paroi externe, la seconde à lèvre plate et décor calligraphique dit "de silhouettes noires" champlevées dans un engobe noir sous la glaçure. Chacune portant une étiquette de collectionneur sous la base, n°7 et 8.

Diamètre: 20,2 cm; hauteur: 8,5 cm; cassures recollées, petits manques.

On joint un petit bol à décor de silhouettes noires pseudo-calligraphique, Iran, XIX^e siècle, dans le style seldjoukide, diamètre: 11,3 cm; hauteur: 7 cm. Étiquette de collectionneur "n°3" sous la base. Diamètre: 18,7 cm; hauteur: 8,3 cm; cassures recollées, forte irisation gênant la lisibilité du décor.

Provenance:

Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962).

500/700€

Two Seljuk turquoise glazed pottery bowls, Iran, 12th-13th century





HUIT PAGES DU MAJMA' AL-TAWARIKH DU SULTAN SHAHRUKH PROVENANT DE LA COLLECTION ÉMILE TABBAGH

Les huit pages présentées ici proviennent d'un manuscrit majeur produit à Herat dans les ateliers timourides du Sultan Shahrukh (r. 1405-47), successeur du fondateur de la dynastie, Timur (1336-1405). Intitulé Majma' al-Tawarikh (« L'Assemblée des Histoires »), cette Histoire universelle est un projet dynastique qui permet d'asseoir la légitimité de Shahrukh, quatrième fils de Timur dont il n'était pas l'héritier présumé.

Le manuscrit possède une histoire complexe, liée tant à son élaboration dans le scriptorium (kitabkhana) de Shahrukh qu'à sa fortune critique au XXe siècle. En effet, de nombreuses illustrations ont été ajoutées au manuscrit peu avant son arrivée aux États-Unis vers 1926, vraisemblablement en Iran, dans le but de tromper les amateurs d'art. Le manuscrit est divisé entre 1928 et 1933 par le marchand et collectionneur Émile Tabbagh, son propriétaire avec Parish Watson. Il est aujourd'hui très largement dispersé dans les collections publiques et privées internationales. Ces huit pages sont offertes par les descendants d'Émile Tabbagh (m. 1934). D'autres pages se trouvent au British Museum de Londres, au Metropolitan Museum of Art de New York, au Los Angeles County Museum of Art, à l'Aga Khan Museum de Toronto, à la Chester Beatty Library de Dublin, etc. Par ses ajouts, puis sa division et dispersion quasi immédiate entre 1928 et 1935, le manuscrit du Majma' al-Tawarikh incarne l'histoire du marché de l'art islamique au début du XXe siècle.

Le Majma' al-Tawarikh est une Histoire universelle depuis les Prophètes de l'Ancien Testament jusqu'au règne de Shahrukh écrite par l'historien Hafiz-i Abru (m. 1430). Il subsiste aujourd'hui deux manuscrits illustrés : l'un est autographe et conservé à la bibliothèque du Palais de Topkapi Sarayi, Istanbul (Hazine 1653), l'autre, dont sont issus nos folios, en est une copie datant des mêmes années, elle est aujourd'hui dispersée. Les deux copies portent le sceau du *Kitabkhana* de Shahrukh. Le Sultan demanda à l'historien Hafiz-i Abru de compléter un manuscrit défectueux du *Jami' al-Tawarikh*, la grande compilation historique ilkhanide du vizir Rashid al-Din (m. 1318), souvent considérée comme la première "Histoire universelle". Le fruit de ce travail "composite" entre base ilkhanide et ajout timouride est le manuscrit qui est conservé à Topkapi. Le manuscrit dont proviennent nos folios en est quant à lui la copie directe, elle aussi produite dans le *Kitabkhana* de Herat. Dans ces deux manuscrits se trouvent également des pages d'un troisième codex d'époque ilkhanide, insérées à l'époque de Shahrukh et illustrées par son *Kitabkhana*¹.

Le Jami' al-Tawarikh était divisé en trois volumes. Il ne subsiste aujourd'hui que le premier volume dédié à l'histoire des Mongols, ainsi qu'une partie du second volume, divisé en deux parties traitant d'une part de l'histoire des Prophètes d'Adam à Muhammad, et d'autre part de l'histoire islamique incluant les Abbassides, les dynasties perses, et une histoire des peuples non-mongols (Ughuz, Turcs, Juifs, Francs, Indiens et Chinois). Nos pages appartiennent à la seconde partie du second volume. Bien que l'œuvre du Kitabkhana timouride, elles sont des copies directes des pages de la section ilkhanide du manuscrit de Topkapi².

2 idem, p.1.

¹ Mohamad Reza Ghiasian, "Lives of the Prophets, The Illustrations to Hafiz-i Abru's "Assembly of Chronicles" " in Charles Melville (et al), Studies in Persian Cultural History, vol. 16; Leiden, Boston, 2018, pp 63, 74 et 77.

Notre manuscrit a été décrit en 1929 par Nicelas N. Martinovitch dans 'Dia Verlayana Handrahrift van Parid

Notre manuscrit a été décrit en 1928 par Nicolas N. Martinovitch dans 'Die Verlorene Handschrift von Rasid ad-Din' dans Artibus Asiae, Vol.5, No. 2/4, 1935, pp.213-221, alors qu'il était complet et relié en un seul volume. Il fut exposé durant la International Exhibition of Persian Art au Pennsylvania Museum de 1926. En 1935, Martinovitch note que 42 peintures avaient déjà été prélevées et vendues séparément. Par exemple, une page du manuscrit est entrée dans les collections du Cleveland Museum of Art en 1931, vendue par Parish Watson & Co (1931.452).

Selon Mohamad Reza Ghiasian qui a récemment produit une étude exhaustive du manuscrit, les illustrations suivent trois types distincts. Le premier type « historique » correspond aux illustrations peintes du temps de Shahrukh lorsque le manuscrit fut commandé. Cela correspond aux lots 178 et 179. Le deuxième type copie le style historique mais illustre des épisodes qui n'apparaissent pas dans les autres manuscrits de Hafiz-i Abru et de Rashid al-Din. Ce style est légèrement différent et difficile à reconnaître mais Ghiasian identifie 38 peintures dans ce style³. De nombreux folios du deuxième style sont passés en vente publique jusque récemment. Ces illustrations n'ont souvent aucun ou peu de rapport avec le texte qui les encadre. Le troisième type fait écho au style sinisant du manuscrit ilkhanide de Rashid al-Din, caractérisé par des empereurs sur des trônes d'or sur un fond laissé vide. Ghiasian en compte 18, auxquels s'ajoutent désormais nos quatre folios (lots 180 à 183). Dans sa discussion sur ces trois styles, Ghiasian démontre que les styles 2 et 3 sont des additions modernes, avant 1926. En effet, le texte à l'encre noire a souvent été effacé pour faire place à de nouvelles illustrations, laissant parfois un rectangle ombré derrière les scènes. Le texte persan perd alors sa continuité, tel que c'est le cas ici sur les lots 180 à 183.

Les images d'empereurs chinois debout, peints en lavis colorés, sont à considérer séparément de ces trois styles. Ils proviennent du chapitre sur l'histoire chinoise qui était profusément illustré, souvent avec plusieurs empereurs par page. Cela a permis au propriétaire du manuscrit avant 1926 de découper certains empereurs pour les insérer sur des pages non-illustrées, augmentant ainsi l'attrait de ces folios composites sur le marché de l'art. Ghiasian identifie dix folios composites (par exemple Yale University Art Museum, no.1983.94.20) et sept feuillets d'empereurs chinois intacts. Nos deux folios s'ajoutent aux sept recensés par Ghiasian (lots 176 et 177). En effet, l'absence de partie collée ou réinsérée ainsi que le contenu du texte en relation directe avec les images de ces pages rassurent sur leur authenticité⁴.

Les huit pages présentées ici sont particulièrement importantes pour tenter de retracer l'histoire complexe du manuscrit, produit combiné de l'influence ilkhanide, de l'art timouride et des faussaires des années 1900. Elles s'ajoutent à la recension minutieusement établie en 2018 par Mohamad Ghiasian complétant ainsi l'étude de ce manuscrit si précieux pour l'histoire de l'art islamique.

Nous souhaitons remercier Prof. Mohamad Reza Ghiasian pour sa généreuse contribution à cette notice.

Idem, pp.96-98.

³ Mohamad Reza Ghiasian, op.cit. p.92.



Page du *Majma' al-Tawarikh de Hafiz-i Abru*: Les Empereurs chinois Feidi, Huaidi et Mindi Texte et illustration: Herat, Afghanistan, période timouride, vers 1425-26

Manuscrit persan sur papier crème "Baghdadi", le texte en *naskh* noir dans des réglures rouge et bleue, les titres en grand *naskh* rouge, trois empereurs chinois peints en lavis polychromes réhaussés d'or, le revers avec 33 lignes de texte, réclame, numéro d'inventaire '10150'.

Dim. page: 41,3 x 29,8 cm; à vue: 32,8 x 22,5 cm

Mouillures dans les marges. Légères souillures. Sauts de polychromie. Folio raccourci.

Les trois empereurs sont identifiés en persan comme «Fuidi qui régna 7 ans», «Hundi qui régna 6 ans» et «Mundi qui régna 4 ans», vraisemblablement les empereurs des Six Dynasties Feidi (252-258 AD), Huaidi (307-312 AD) et Mindi (313-316 AD) (voir en ligne Heilbrunn Timeline of Art History, The Metropolitan Museum of Art https://www.metmuseum.org/toah/hd/chem/hd_chem.htm vu le 17 octobre 2021). Cette page a été illustrée dans l'atelier impérial de Shahrukh. Le folio avec ces trois empereurs existe également dans la copie ilkhanide en arabe du Jami' al-Tawarikh dans la collection Khalili de Londres dont il reprend le style (Sheila S. Blair, A Compendium of Chronicles, Oxford, 1995, folio 253a et ff.247-259). Il est à comparer avec six autres folios «intacts» dépeignant des empereurs chinois et appartenant à notre manuscrit, conservés à la Princeton Library (Garrett 88GA et 89GB), à la Chester Beatty Library, Dublin (CBL Per. 105.1a), à la Yale University Library (no 1983.94.7) au Harvard Art Museums, Cambridge, MA (1960.183) et à un dernier vendu récemment chez Sotheby's Londres le 26 avril 2017, lot 114. Le grand nombre de personnages illustrant le chapitre sur la Chine par rapport à d'autres parties de l'œuvre est probablement à expliquer par l'importance des relations avec la Chine aux époques ilkhanide puis timouride.

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: The Chinese Emperors Feidi, Huaidi and Mindi, Timurid Herat, Afghanistan, circa 1425-26 (text and illustration)



Page du Majma' al-Tawarikh de Hafiz-i Abru: L'Empereur chinois Hou Zhu Texte et illustration: Herat, Afghanistan, période timouride, vers 1425-26

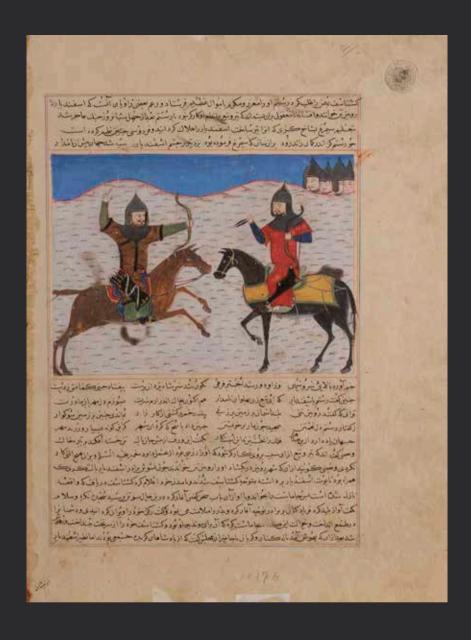
Manuscrit persan sur papier crème et poli de type "Baghdadi", le texte en naskh noir dans des réglures rouge et bleue, les titres en grand naskh rouge, l'empereur peint en lavis polychromes réhaussés d'or, mistara visible, avec réclame, numéro d'inventaire '10147'.

Dim. page: 42,8 x 33 cm; à vue: 33,7 x 22,7 cm

Légères souillures et légères abrasions. Mouillures dans les marges. Bien préservée.

Voir la notice du lot précédent pour d'autres pages «intactes» dans des collections publiques dépeignant des empereurs chinois. L'empereur est nommé «Juzhou qui régna 33 ans» (probablement Hou Zhou, l'empereur des Six Dynasties qui régna de 223 à 263 AD). 6000/8000€

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: The Chinese Emperor Hou Zhu, Timurid Herat, Afghanistan, circa 1425-26 (text and illustration)



Page du *Majma' al-Tawarikh* de Hafiz-i Abru: Rustam aveugle Isfandiyar d'une flèche Texte et illustration: Hérat, Afghanistan, période timouride, vers 1425-26

Manuscrit persan sur papier crème de type "Baghdadi" 33 lignes de naskh noir, le texte dans des réglures rouge et bleue, illustré d'une grande peinture à la gouache rehaussée d'argent, les marges avec une réclame, un sceau timouride ou safavide (illisible) dans le coin supérieur droit, numéro d'inventaire '10176'.

Dim. page: 42,5 x 33 cm; à vue: 33,4 x 22,5 cm; peinture: 16,2 x 22 cm

Souillures, notamment sur un bord. Mouillures et oxydation de certains pigments.

Cette illustration existe également dans le manuscrit conservé à Topkapi (Hazine 1653, folio 83b 'Rustam et Isfandiyar'). 6000/8000€

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: Rustam blinds Isfandiyar with an arrow, Timurid Herat, Afghanistan, circa 1425-26 (text and illustration)



Page du Majma' al-Tawarikh d'Hafiz-i Abru: La mort de l'Emir samanide Nuh bin Mansur Texte: période ilkhanide, vers 1310-20; illustration: Herat, Afghanistan, période timouride, vers 1425-26 Manuscrit persan sur papier crème et poli de type "Baghdadi", le texte en naskh noir dans des réglures rouge et bleue, une grande peinture à la gouache rehaussée d'or dépeignant l'Emir alité et entouré de suivants, la peinture encadrée de 24 lignes de texte, le feuillet monté sur page cartonnée, numéro d'inventaire '10331', la bordure inscrite «published by Kunnel [sic]» (Ernst Kühnel).

Dim. page: 42,9 x 33,4 cm ; à vue: 37 x 25,2 cm ; peinture: 11,2 x 25,5 cm Montée sur page cartonnée. Souillures, oxydations et perte de pigments, pliures et repeints.

Le texte et l'illustration évoquent la mort du sultan samanide Nuh II bin Mansur le 13 rajab 387 H/22 juillet 997. L'illustration existe également dans le manuscrit conservé à Topkapi, Hazine 1653 (folio 280a). Le style est typique des illustrations dites "shahrukhi", exécutées dans le Kitabkhana de Shahrukh à Herat. Voir deux exemples proches à la Freer Gallery of Art, Washington, la Naissance de Muhammad (F2005.5) et Jamshid sur son trône (SS1986.131).

Ce feuillet appartiendrait aux 65 feuillets provenant du «Manuscrit divisé» d'époque ilkhanide et réutilisé dans ce manuscrit du *Majma' al-Tawarikh*. Ces feuillets, copiés vers 1310-20 mais décorés dans le kitabkhana de Shahrukh près de cent ans après leur production, ont une plus grande surface de texte (ici 37 x 25,2 cm contre 33,7 x 22,4 cm pour les folios entièrement timourides) et 35 lignes de texte par page (normalement visible sur les côtés non illustrés). (Correspondance privée avec Mohammad Reza Ghiasian, octobre 2021). 6000/8000€

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: Rustam blinds Isfandiyar with an arrow, Timurid Herat, Afghanistan, circa 1425-26 (illustration); Ilkhanid Iran, circa 1310-1320 (text)





Page du *Majma' al-Tawarikh* de Hafiz-i Abru: Histoire d'Abdullah bin Saba Texte: Hérat, Afghanistan, période timouride, vers 1425 ; illustration: vers 1900-1925, probablement Iran

Manuscrit persan sur papier brun de type "Herati", le titre du chapitre en grand thuluth rouge, phrases importantes en naskh rouge, le texte en naskh noir dans des réglures rouge et bleue, le revers avec 33 lignes de texte, les premières lignes du chapitre remplacées par l'illustration dépeignant une audience d'un roi et trois courtisans dans un style sinisant, réclame, numéro d'inventaire '10350'.

Dim. page: 42,5 x 32,8 cm; à vue: 33,7 x 22,4 cm; peinture: 11,8 x 22,2 cm

Souillures. Mouillure dans la marge supérieure. Anciens manques restaurés. Illustration ajoutée vers 1900-25.

Le texte traite des premiers califes, de la mort d'Ali et du mouvement hétérodoxe *ghulat* d'Abdullah bin Saba. 1000/1200€

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: Chapter on the first caliphs, the death of Imam 'Ali and Abdullah bin Saba, Text: Herat, Afghanistan, Timurid Period, circa 1425-26; illustration circa 1900-1925, probably painted in Iran





Page du *Majma' al-Tawarikh* de Hafiz-i Abru: Histoire du calife fatimide al-Zahir li-Din i'llah (1005-1036) Texte: Hérat, Afghanistan, période timouride, vers 1425 ; illustration, vers 1900-1925, probablement Iran

Manuscrit persan sur papier brun de type "Herati", le titre du chapitre sur le calife fatimide en grand thuluth rouge, le texte en naskh noir dans des réglures rouge et bleue, le revers avec 33 lignes de texte, une partie du texte remplacé tardivement par l'illustration dépeignant deux personnages sinisants assis de part et d'autre d'un bouquet, réclame, numéro d'inventaire '10385'.

Dim. page: 42x33,1cm; à vue: 33,5x22,5cm; peinture: 13x22,5cm Mouillures, souillures. Une pliure. Illustration ajoutée vers 1900-25.

Le texte traite du calife fatimide al-Zahir li-Din Allah (1005-1036) et de 'Ali bin Ahmad al-Jarjarani qui fut vizir de 1027 à 1045. Le texte mentionne les années AH 395/1004-05 et AH 483/1090-91. Le script est clairement celui du scribe du groupe H défini par Ghiasian, qui se retrouve sur les folios bruns du manuscrit dispersé (Ghiasian, op.cit., p.71). 1000/1200€

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: Chapter on the Fatimid Caliph al-Zahir li-Din Allah (1005-36), Text: Herat, Afghanistan, Timurid Period, circa 1425-26; illustration circa 1900-1925, probably painted in Iran





Page du *Majma' al-Tawarikh* de Hafiz-i Abru: Histoire du Sultan Seljoukide Malik Shah (1055-1092) Texte: Hérat, Afghanistan, période timouride, vers 1425 ; illustration, vers 1900-1925, probablement Iran

Manuscrit persan sur papier brun de type "Herati", le texte en naskh noir dans des réglures rouge et bleue, incluant des cartouches de couplets ou quatrains en rimes, le revers avec 33 lignes de texte, une partie du texte effacé pour laisser place à l'illustration dépeignant une audience entre un prince et deux personnages, réclame, numéro d'inventaire '10383'.

Dim. page: 42,1×32,8 cm; à vue: 33,5×22,5 cm; peinture: 11×22,5 cm Souillures. Ancien manque restauré. Illustration ajoutée vers 1900-25.

Le texte traite du sultan seldjoukide Malik Shah, d'Arslan Tash et du vizir Nizam al-Mulk.

1000/1200€

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: Chapter on the Seljuk Sultan Malik Shah (1055-1092), Text: Herat, Afghanistan, Timurid Period, circa 1425-26; illustration circa 1900-1925, probably painted in Iran





Page du *Majma' al-Tawarikh* de Hafiz-i Abru: Page sur l'histoire des conquêtes d'Ardeshir Texte: Herat, Afghanistan, période timouride, vers 1425 ; illustration, vers 1900-1925, probablement Iran

Manuscrit persan sur papier crème et poli de type "Baghdadi", le texte en naskh noir dans des réglures rouge et bleue, le revers avec 33 lignes de texte, le texte en partie effacé pour laisser place à deux illustrations dépeignant des audiences princières dans un style sinisant, réclame, numéro d'inventaire '1529', étiquette 'CP 35 250' (en partie en arabe).

Dim. page: 42,8 x 33,2 cm; à vue: 33 x 22,5 cm; peintures: 9 x 22,5 et 9 x 22,5 cm Grandes mouillures dans les marges. Souillures. Abrasions et pertes de pigments. Pliures. Illustrations ajoutées vers 1900-25.

A folio from the Majma' al-Tawarikh of Hafiz-i Abru: On the story of the conquests of Ardeshir and the founding of the Sassanian dynasty, Text: Herat, Afghanistan, Timurid Period, circa 1425-26; illustration circa 1900-1925, probably painted in Iran



Plat dit "de Koubatcha" aux oiseaux dans un paysage sinisant, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII^e siècle

Céramique siliceuse à décor peint en bleu rehaussé de vert olive sur fond blanc et sous glaçure tressaillée: deux oiseaux dans un paysage sur le champ central, marli à décor de résille de losanges.

Diamètre: 33,3 cm

Trous de suspension, petits accidents sur le bord.

Provenance:

Ancienne étiquette collection Kelekian.

400/600€

A Kubachi pottery dish with bird motifs, North West Iran, 17th century



185

Plat dit "de Koubatcha" à décor de paysage, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII^e siècle

Céramique siliceuse à décor sinisant peint en bleu sur fond blanc d'un paysage d'arbres en fleurs et rochers. Rehauts végétaux vert olive sur le cavet et le marli. Diamètre: 34,3 cm

Glaçure craquelée, trous de suspension, un accident au bord (rebouché). 500/700€

A pottery Kubachi dish with landscape motif, north-western Iran, Dagestan, 17th century

Plat dit "de Koubatcha" à décor sinisant, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII^e siècle

En céramique à décor peint en bleu souligné de noir sur fond blanc sous glaçure transparente d'un paysage sinisant entouré d'une bordure à motifs végétaux stylisés, une frise perlée courant sur le marli.

Diamètre: 27,5 cm Restauration au marli.

On joint des gouaches et des descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet. 500/800€

A Kubachi pottery dish, northwestern Iran, Dagestan, 17th century

187

Bol en céramique à décor marbré, Iran ou Turquie, XVIII^e - XIX^e siècle

Large bol sur pied circulaire à panse godronnée et lèvre évasée en céramique à décor marbré d'engobes polychromes vert, brique et brun sur fond crème sous glaçure transparente.

Diamètre: 19,2cm; hauteur: 8,2cm Éclats, trou de suspension sur la base.

On joint une gouache et un descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet. 800/1200€

L'attribution de ce bol pose question. L'Ashmolean Museum conserve une coupe au décor marbré (n° 1956-27) attribuée par Géza Fehérvari au Daghestan, XVIIIe siècle (cf. Géza Fehérvari, *Islamic Pottery*, 1973, pp 141, 143, reprod. pl. 189) en comparaison avec une pièce conservée au Musée de l'Ermitage de St Pétersbourg. Une autre pièce à décor marbré figurant dans Jean Soustiel, *La céramique islamique*, Fribourg, 1985, p 149, fig. 179 est attribuée par son auteur à l'Empire ottoman, éventuellement à la Grèce ou aux Dardanelles.

Enfin, une troisième hypothèse pourrait être celle d'une production iranienne tournée vers la Chine si l'on en croit la parenté de cette pièce avec les décors marbrés de certaines pièces de céramique chinoises telles que la production de Cizhou.

A marbled ceramic bowl, probably Iran or Turkey, 18th-19th century



186



187



188

188 Petit vase piriforme, Iran ou Inde, XVII^e - XVIII^e siècle

Vase à large panse piriforme marquée d'un ressaut sur l'épaule et achevée d'un court col cylindrique, en céramique recouverte d'une glaçure jaune. Hauteur: 9 cm

Restaurations, principalement sur le col, éclats. **On joint** une gouache et un descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

600/800€

A small pottery vase, Iran or India, 17th-18th century



Fragment de ceinture en soie, Iran safavide, XVIII^e siècle

De format rectangulaire, pièce de soie crème tissée dans des tons roses et verts d'éléments floraux formant des motifs de *boteh* encadrés de part et d'autre d'un galon végétal divisé en trois bandeaux de feuillettes et rosettes. 95 x 31 cm

Plis, usures.

Provenance:

Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962). 1 000 / 1 500 €

A fine gold-thread woven silk panel, Safavid Iran, 18th century

190

Grand bassin en cuivre étamé à décor calligraphique, Iran, XVIIIe siècle

Large bassin à panse carénée en cuivre étamé à décor gravé sur la paroi externe d'un bandeau d'inscriptions en persan en calligraphie *nasta'liq* détachées sur un fond guilloché. Il s'agit d'une ôde aux quatorze Innocents chiites. Bandeau interrompu par un cartouche gravé du nom de la propriétaire Miskin Khanum.

Diamètre: 25 cm; hauteur: 8 cm

Fond remplacé par une restauration ancienne (XIX° siècle). 400/600€

A large tinned copper basin, Safavid Iran, 18th century





Bazuband en acier champlevé, Iran safavide, XVII^e siècle

Plaque d'acier à découpe polylobée flanquée de deux petites attaches articulées et annelées et ornée d'un décor épigraphique champlevé réparti en cinq lignes (Coran, Sourate III Al 'Imran, verset 27). Pourtour ponctué de petits clous de laiton et fleuron damasquiné d'or au revers inscrit d'un nom de propriétaire "Hassan (ou Hussayn) Muhammad".

Diamètre: 5 cm

Quelques petites incrustations manquantes, usures, traces d'oxydation. 1500/2000€

A Gold-Damascened and Openwork Cut-Steel Bazuband decorated with a Qur'anic Inscription, Safavid Iran, 17th century 192

Deux petites boîtes talismaniques, Iran, XVIII^e - XIX^e siècle

Boîtiers en acier de format octogonal ouvrant par un couvercle à charnière et flanqués de deux anneaux d'attache. Le premier à décor champlevé d'un médaillon étoilé garni d'une inscription cursive "ya qadi al-hajat" [un des attributs d'Allah, "celui qui satisfait les nécessités"] et cerclé de petits clous de laiton, le deuxième à décor damasquiné d'or d'un fleuron et d'une bordure garnis de formules religieuses et coraniques, au centre: Coran, Sourate LXI al-Saff, verset 13 et sur le pourtour: Sourate LXVIII al-Qalam, versets 51-52.

Diamètre: 4.2 et 4 cm

Traces d'oxydation, de rouille, de colle.

1000/1200€

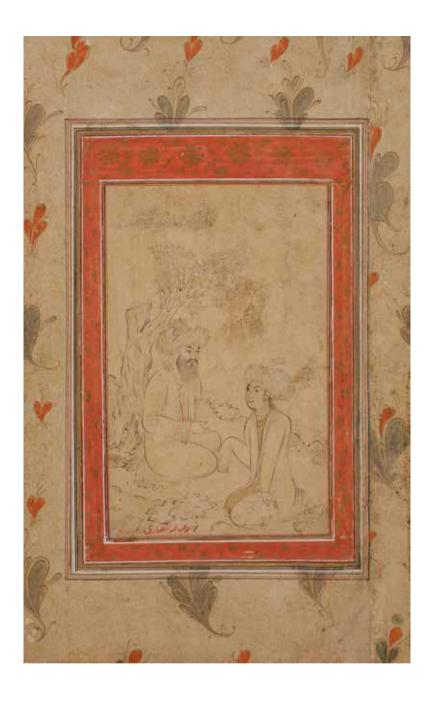
Two fine talismanic steel boxes, Iran, 18th-19th century











193 Le poète Ansari reçoit un disciple, Iran, Ispahan, vers 1630

Dessin à l'encre rehaussé d'or et de légères touches de polychromie représentant le poète barbu et enturbanné, assis au pied d'un arbre, conversant avec son disciple qui lui fait face. Dessin légendé à l'encre rouge en une ligne de texte nommant 'Abd Allah al-Ansari. Monté dans une marge à décor floral à l'or et en polychromie. Au dos, 6 lignes de texte calligraphiées en persan nasta'liq à l'encre noire dans des réserves sur fond d'or encadrées de marges florales dorées sur fond coloré. La dernière ligne donne le nom de Muhammad Ja'far, fils de Mokaram Quli Khan.

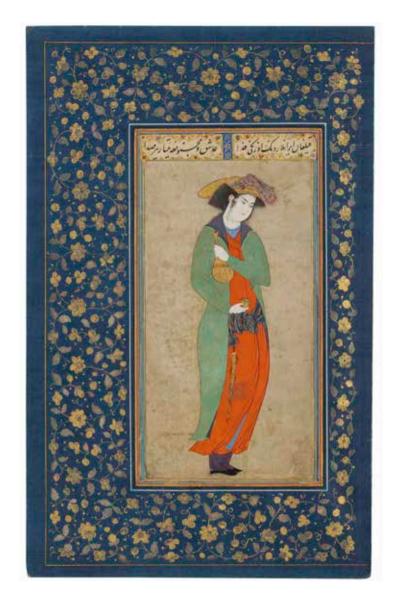
17,5 x 10,9 cm; dim. page: 36 x 23 cm

Montage tardif avec des marges postérieures.

1800/2200€

Khawâdjâ Abdallâh al-Ansârî (1006 -1089) était un grand poète et maître soufi du Khorasan dont les activités spirituelles lui valurent le surnom de Sheykh al-Islam.

The Poet Ansari with a disciple, Iran, Isfahan, c. 1630



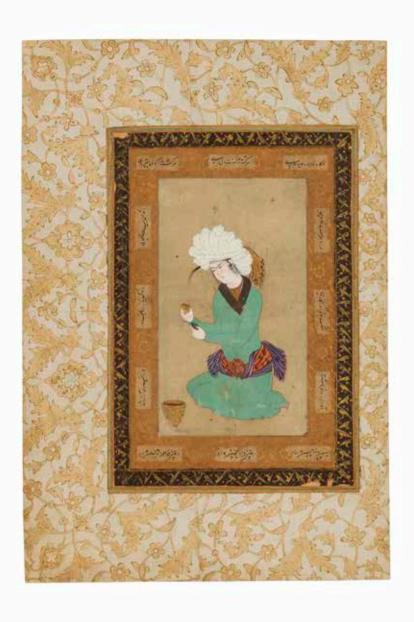
194 Echanson, Iran safavide, Ispahan, milieu du XVII^e siècle

Gouache et or sur page d'album représentant un échanson muni d'une bouteille et d'une coupe et vêtu d'une vive robe orange nouée par une épaisse ceinture et recouverte d'un manteau vert. Au-dessus de lui, deux cartouches enluminés à l'or et en polychromie inscrits de vers en turc à l'encre noire, en calligraphie nasta'liq. Miniature montée dans une marge aux rinceaux fleuris enluminés à l'or sur fond bleu lapis. Dim. miniature: 15,8 x 8,3 cm; page: 27,5 x 17,3 cm

10000/15000€

Pliures, taches légères, résidus de motifs floraux enluminés au revers.

An elegant youth with a wine flask, Safavid Iran, Isfahan, mid-17th century



Jeune homme agenouillé avec une tasse et un fruit, Iran safavide, Ispahan, milieu du XVII^e siècle Gouache et or sur page d'album représentant un jeune homme coiffé d'un large turban blanc et vêtu d'un manteau vert à col de fourrure noué à la taille d'une imposante ceinture colorée, agenouillé au sol devant une coupe orfévrée et tenant à la main une tasse dorée et un fruit. Montée dans une marge à plusieurs encadrements enluminés, le premier garni de cartouches rectangulaires inscrits de vers persans en calligraphie nasta'liq à l'encre noire sur fond saumoné rehaussé de rinceaux dorés, le second, frise de palmettes dorées sur fond bleu nuit, puis la marge principale enluminée de larges rinceaux dorés garnis de fleurs épanouies et feuilles dentelées.

Dim. miniature: 16,2x9,4cm; page: 34,1x22,9cm

Pliures, quelques taches et sauts de polychromie, page contrecollée sur carton. "TR 267.475 53/61" inscrit au dos au crayon à papier.

Provenance:

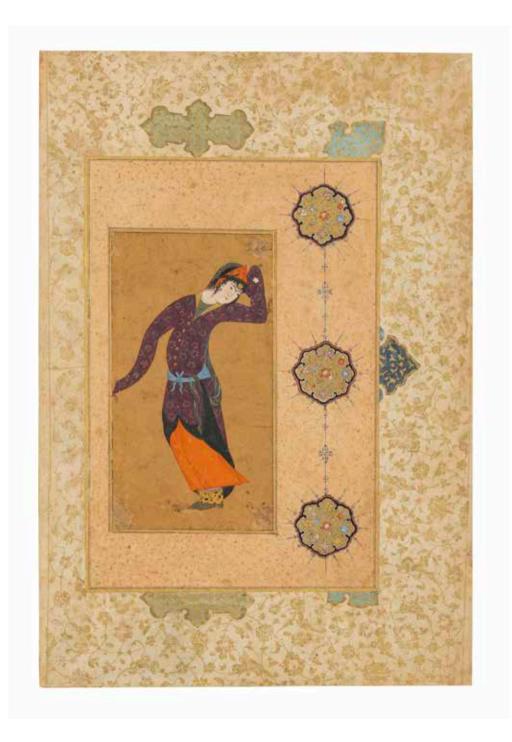
Collection Nasli Heeramaneck, vers 1973.

Publication

Pratapaditya Pal, Islamic Art, The Nasli M. Heeramaneck Collection, Los Angeles, 1973, cat.227, pp. 133-4.

8000/12000€

A kneeling youth holding a cup and a fruit, Safavid Iran, Isfahan, mid-17th century



Femme dansant, Iran safavide, Ispahan, milieu du XVII^e siècle

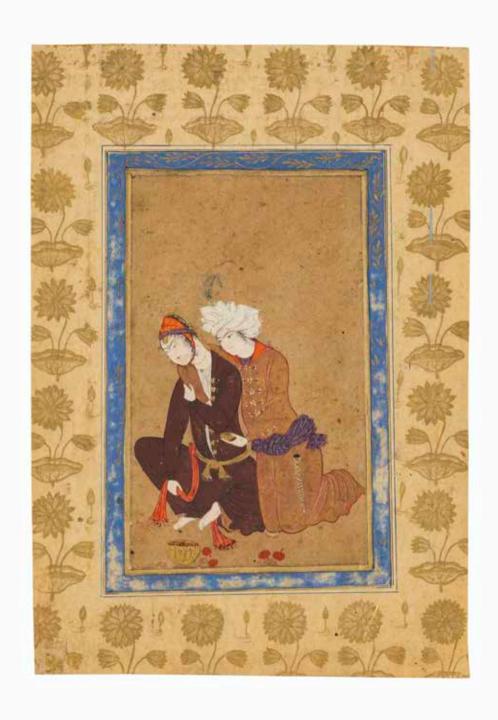
Gouache et or sur page d'album représentant une femme vêtue d'une robe orange assortie à son voile et couverte d'un manteau prune aux longues manches dissimulant ses mains, esquissant un pas de danse, son long corps sinueux arqué et la main gauche levée. Montée dans une double marge enluminée à l'or et en polychromie, la première garnie de trois médaillons polylobés à fleurettes détachés sur fond moucheté, la seconde à rinceaux floraux dorés logeant quelques cartouches et demi-cartouches enluminés en bordure de la première marge.

Dim. miniature: 16,6 x 9,1 cm; page: 35,9 x 24,4 cm

Accidents dans les coins, quelques taches et sauts de polychromie.

8000/12000€

A dancing courtesan, Safavid Iran, Isfahan, mid-17th century



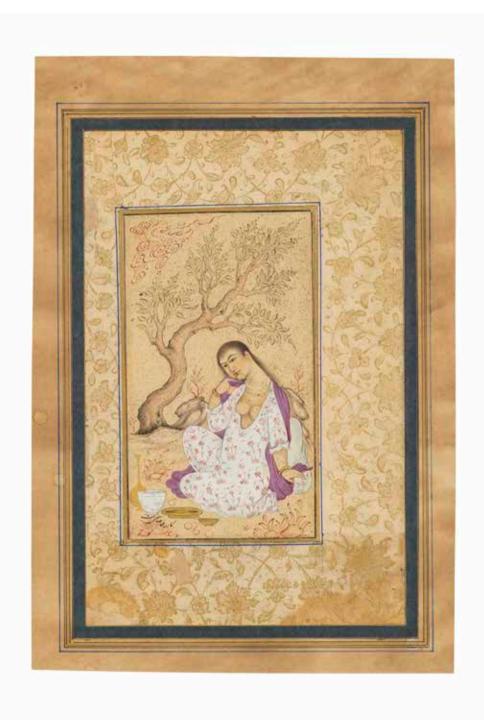
197 Couple d'amoureux enivrés, Iran safavide, milieu XVII^e siècle

Gouache et or sur page d'album représentant une femme au voile orange assise sur le sol étreinte par un homme enturbanné agenouillé à côté d'elle et tenant dans la main gauche une tasse à vin. À leurs pieds, coupe de grenades venant symboliser leur amour. Scène encadrée d'une bordure bleue garnie de rinceaux dorés et d'une marge enluminée à l'or ornée de la répétition d'une tige florale épanouie.

Dim. miniature: 15,2x9,2cm; page: 24,5x17 cm

Quelques sauts de polychromie et taches, pliures et restaurations en marge. Au dos, 11948 © inscrit au crayon à papier. 7000/10000€

A couple share a tender embrace, Safavid Iran, Isfahan, mid-17th century



Jeune femme alanguie sous un arbre, Iran qâjâr, dans le style safavide, XIX^e siècle, faussement attribuée à Reza Abbasi (*kar reza abbassi ast*)

Gouache et or sur page d'album représentant une femme assise dans un paysage, un arbre à l'arrière plan, légèrement vêtue d'une robe blanche fleurie au décolleté proéminent, une étole mauve sur les épaules, devant quelques pièces de vaisselle posées au sol. En bas à gauche, inscription à l'encre noire en calligraphie nasta'liq donnant en persan "kar reza abbassi ast" / "fait par Reza e-Abbassi", attribuant alors faussement la peinture au grand peintre officiel de la cour du souverain safavide Shah Abbas Ier. Montée dans une marge florale enluminée à l'or se déployant tout autour et entourée de plusieurs encadrements bleu et doré. Dim. miniature: 15,5x8,9cm; page: 29,2x20,2cm

Mouillures et restaurations en marge, quelques sauts de polychromie, page contrecollée sur carton.

2000/3000€

A reclining lady, Qajar Iran, in the Safavid style, 19th century





Portrait de dignitaire gâjâr, Iran, XIXe siècle

Aquarelle, gouache et encre sur papier représentant un homme debout, un oiseau posé sur sa main droite qui tient une canne, richement paré d'une coiffe à aigrette orfévrée et vêtu d'un long manteau à motifs de *boteh* polychromes. Au-dessus, un cartouche épigraphique à l'encre noire mentionnant le nom propre Sapahsalar et deux collines en arrière-plan.

 $30 \times 17,5 \text{ cm}$

Cartouche épigraphique rajouté plus tardivement, pliures, taches. Cadre.

Provenance:

Collection de S. E. Claude Achille Clarac (1903-1999), ambassadeur de France. 400/600€

A Portrait of a Qajar noble, Iran, 19th century

199

200 Folio d'un manuscrit *Khamsa* de Nizami (m. 1209), Iran qâjâr, XIX° siècle

Folio papier d'un manuscrit persan, de 13 lignes de texte au recto, 18 au revers, en écriture nasta'liq à l'encre noire, un titre à l'encre rouge et certaines lignes disposées à l'oblique au revers. Illustré au recto d'une miniature à l'or et en polychromie montrant Bahram Gur chassant sous les yeux de sa bienaimée l'observant depuis son balcon. Dim. page: 31 x 18 cm; miniature: 12,7 x 14,7 cm
Page coupée sur un côté, quelques taches et usures de la peinture.
200/250€

An illustrated folio from a Qajar Book of Kings (Shahnama), Iran, 19th century





200

201

Peinture sur soie *kalamkari* représentant Omar Khayyam, Iran, XX^e siècle

Carré de soie peint mettant en scène le poète dans un paysage, déclamant un poème au premier plan, dormant au pied d'un arbre sous les yeux d'un curieux au second plan. Dans la partie supérieure, plusieurs vers de sa plume inscrits en persan cursif dans des cartouches au-dessus de son nom.

48 x 48 cm

Quelques taches, une déchirure dans le coin inférieur droit, soie collée sur carton. 300/400€

A kalamkari panel depicting Omar Khayyam, Iran, 20th century



Plumier qalamdan en papier mâché laqué à décor gul-o bulbul, signé 'Ali Ashraf et daté 1161 H / 1748-9

De format oblong aux extrémités arrondies, en papier mâché peint en polychromie, doré et laqué d'un décor gul-o bulbul de rossignols posés sur des tiges de roses, d'églantines, de lys et des branches de noisetier.

Signature de l'artiste et date zi ba'd Muhammad 'Ali Ashraf [shod] sana 1161 inscrites en calligraphie cursive à l'or sur le dessus. Fine bordure de rinceaux floraux dorés sur les arêtes, base du qalamdan et côtés du compartiment interne à décor floral de fleurs épanouies et feuilles dentelées dorées sur fond rouge.

Longueur: 23 cm

Plusieurs éclats.

2500/3500€

L'artiste 'Ali Ashraf est un peintre iranien renommé du milieu du XVIIIe siècle ayant appartenu au même cercle que le fameux Hajji Muhammad ou encore son frère Muhammad Zaman auprès de qui 'Ali Ashraf s'est formé comme en témoigne le début de l'inscription "d'après Muhammad", hommage de l'élève à son maître. Si Hajji Muhammad s'est fait connaître par ses paysages à l'européenne, notre artiste s'est révélé un véritable maître dans le traitement de la

thématique du *gul-o bulbul* ("rose et rossignol") qui occupe ici les parois de notre *qalamdan*. Le Metropolitan Museum de New York conserve un autre *qalamdan* de cet artiste avec le même hommage à son maître sous le numéro 2008.246a, b.

A Fine lacquer papier-mâché pencase signed by 'Ali Ashraf and dated AH 1161/1748-9 CE



détail



200



204

Long plumier *qalamdan* orné de Fath Ali Shah chassant, Iran qâjâr, première moitié du XIX° siècle

De format rectangulaire à couvercle, en papier mâché peint en polychromie et laqué, de scènes de chasse à cheval avec un gibier varié: cervidés, sangliers et même lions et ours. Sur le couvercle, composition ordonnée autour de deux éminentes figures, dont Fath Ali Shah Qâjâr tuant un lion de la pointe de sa lance. Dessous, une femme étendue dans un paysage architecturé sous un baldaquin en compagnie de deux petits putti.

Longueur: 23,5 et 23,9 cm

Quelques éclats et petites restaurations.

500/700€

A large papier-mâché qalamdan decorated with Fath Ali Shah hunting, Qajar Iran, 1st half of the 19th century

204

Plumier *qalamdan* à décor de sages, Iran qâjâr, XIX° siècle

En papier mâché à décor peint en polychromie et doré puis laqué représentant des personnages disposés seuls ou par paires dans des médaillons de palmettes, la plupart légendés à l'encre noire en caractères cursifs. Décor floral doré sur fond noir sur les côtés du compartiment intérieur et sous le boîtier extérieur.

Longueur: 22,5 cm

Extrémité cassée et recollée, quelques éclats, laque fissuré. 300/500€

A polychrome lacquer papier-mâché pen case, Qajar Iran, 19th century

205

Deux plumiers *qalamdan* en papier mâché, Iran, fin XIX^e siècle

De format oblong, en papier mâché peint en polychromie et laqué, le premier du sacrifice d'Isma'il sur le dessus et de personnages dans des paysages et des médaillons sur les côtés; le second mettant en scène des femmes et des enfants dans des paysages rythmés de portraits dans des médaillons.

Longueur: 23,5 et 23,9 cm Petits accidents, éclats et manques. 300/500€

Two papier-mâché qalamdan, Qajar Iran, late 19th century







Boîtier de miroir à scènes chrétiennes, Iran qâjâr, milieu du XIX^e siècle

De format rectangulaire, en papier mâché à décor peint et laqué sur chacune de ses faces de scènes animées de la Vierge à l'Enfant dans des paysages architecturés de style européen. Frise de rinceaux floraux dorés sur fond vert en bordure.

24 x 15,5 cm

Glace et charnières manquantes, zones revernies, une petite restauration.

2000/3000€

Ce boîtier de miroir s'inscrit dans une vaste série de laques persanes indéniablement influencées par l'Europe, tant par leur iconographie biblique que par le traitement des tenues vestimentaires de certains personnages, du décor architectural dans lequel ils évoluent ou encore par la présence de petits putti dans le ciel. Ce miroir est à rapprocher de plats de reliure ornés de scènes très similaires conservés au Metropolitan Museum de New York sous le numéro d'inventaire 34.23.

A Qajar lacquered papier-mâché mirror case, Iran, mid-19th century











200



209



Tambourin zarb à décor de scènes de cour, Iran, XX^e siècle, style gâjâr

En bois à corps cylindrique fermé d'une peau animale tendue et posé sur haut piédouche évasé marqué par un anneau central. Décor peint et laqué sur l'ensemble de médaillons garnis de scènes de cour, musique, danse et boisson sur le corps, de personnages sur le piédouche et entourés de guirlandes florales parfois animées d'oiseaux. Deux attaches pour bandoulière en métal.

Hauteur: 46 cm

Peau percée, fissures, éclats de peinture, bandoulière manquante. 500/700€

Si le zarb est un instrument couramment visible sur les musiciennes représentées dans la peinture qâjâr, les exemples d'instruments peints et laqués sont rares. Un autre zarb qâjâr est conservé dans les collections du musée du Louvre sous le numéro d'inventaire MAO 329.

A painted and lacquered wooden goblet drum (zarb), Iran, 20th century, Qajar style

208

Ensemble de 11 cartes à jouer en papier mâché laqué, Iran qâjâr, XIX^e - XX^e siècle

De format rectangulaire, en papier mâché à décor peint en polychromie, doré et laqué, de personnages, animaux ou fleurs dans des médaillons, quelques-unes formant des paires, une représentant Nasser ed-Din Shah Qajar. **On joint** 7 cartes à jouer modernes, Iran, XX^e siècle.

6x4cm

Quelques accidents.

300/500€

Eleven Qajar lacquered papier-mâché playing cards, Iran, 19th-20th century

209

Couvercle de boîtier de miroir, Iran qâjâr, XIX^e siècle

En papier mâché à décor peint puis laqué représentant, dans une mandorle polylobée, un sage conversant avec un prince sur une terrasse ouvrant sur un paysage en compagnie de deux serviteurs.

19,2 x 10,9 cm

Trois trous d'attache au boîtier, accidents en bordure, décor du revers écaillé et illisible. 200/300€

A Qajar papier-mâché mirror case cover board, Iran, 19th century

210

Miroir à décor laqué *gul-o bulbul*, Iran qâjâr, début XX° siècle

Miroir dans un boîtier en bois ouvrant par une paire de volets, l'ensemble peint d'un décor de rossignols dans des branchages fleuris *gul-o bulbul* puis laqué.

46 x 28,6 x 4,1 cm

Accidents légers, fond renforcé par des planches de bois. 200/300€

A large lacquered wooden mirror, Qajar Iran, early 20th century



Panneau de céramique à décor de personnages, Iran qâjâr, XIX^e siècle

Composition de six carreaux de céramique à décor de lignes noires montrant un homme enturbanné étendu contre un coussin à qui une servante vient présenter des mets. Scène encadrée d'une frise de rinceaux floraux.

59,5 x 38,8 cm

Quelques éclats et restaurations.

Provenance:

Ancienne collection Hermès.

1800/2000€

A Figural Polychrome Cuerda Seca Pottery Panel, Qajar Iran, 19th century



-

212

212

Deux carreaux de céramique à décor floral, Iran qâjâr, fin XIX° siècle

En céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente dans des tons à dominante de vert, bleu et vieux rose, deux carreaux d'une même composition d'enroulements de rinceaux à palmettes bifides et fleurons sur semis de fleurettes, un carreau montrant également une partie de médaillon garni d'un réseau floral.

17,3 x 17,3 cm Cadres en bois doré.

400/600€

Two fine Qajar pottery tiles, Qajar Iran, late 19th century





213

213 Paire de carreaux à décor de personnages, Iran qâjâr, XIX° siècle

De format carré en pâte siliceuse à décor moulé et peint en polychromie sous glaçure transparente, chacun représentant dans un médaillon végétal, un groupe de trois personnages, souverains et religieux, de l'Iran antique.

7 x 17 cm et 16,5 x 17 cm

Deux éclats en bordure de l'un des deux carreaux.

700/900€

Two polychrome square pottery tiles, Qajar Iran, late 19th century



214

Carreau à décor de branches fleuries et nuage *tchi*, Iran qâjâr, XIX^e siècle

En céramique à décor de lignes noires, de plusieurs branches fleuries déployées sur un fond jaune autour d'un nuage *tchi*. 22,5 x 22,5 cm

Quelques éclats.

300/500€

A ceramic tile with a Chinese cloud motif, Qajar Iran, 19th century



Trois céramiques, Iran qâjâr, XIX° siècle
En céramique siliceuse à décor peint sous
glaçure, une petite coupe sur piédouche ornée
sur la paroi extérieure d'un bandeau floral
polychrome rythmé de médaillons à croisillons,
une coupe plus grande à décor géométrique
peint en noir sous glaçure turquoise, un motif
floral dans le fond, un plat à décor peint en
noir et cobalt sur fond blanc d'un paysage à
deux pagodes stylisées entouré sur l'aile d'une
quirlande florale et d'une frise de croisillons.

Three Qajar pottery vessels, Iran, 19th century

Diamètre: 16,2; 19 et 22 cm

216

Vasque en céramique à décor bleu blanc, Iran qâjâr, XIX^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc d'un bandeau floral bordé de frises de croisillons sur les parois, d'un anneau à compartiments floraux dans le fond.
Hauteur: 10,8 cm; diamètre: 24,6 cm
Accidents. 200/300€

A Qajar pottery vase, Iran, 19th century

217

300/400€

Rare bol en pierre à décor sculpté d'oiseaux, Iran qâjâr, XIX^e siècle

Bol à panse évasée sur piédouche tronconique, en pierre noire à décor sculpté, de pétales de lotus sur la base, de médaillons polylobés garnis d'oiseaux se détachant sur un fond végétal. Diamètre: 18 cm; hauteur: 8,4 cm Petits éclats en bordure. 500/700€

A rare carved stone bowl with floral decoration, Qajar Iran, 19th century







Grand plateau à scène de divertissement, Iran qâjâr, XIX^e siècle

Plateau circulaire au contour polylobé, en métal polychrome à décor repoussé et gravé d'une scène de divertissement dans un jardin animé de musiciennes et danseuses autour de deux couples enlacés. Frise de médaillons reliés par des rinceaux à palmettes déployée tout autour. Inscription d'un nom probablement de propriétaire, "Jabara [?] Hamdi" en bordure. Diamètre: 78,5 cm

Quelques traces d'oxydation au revers.

500/700€

A large tray, Qajar Iran, 19th century

219

Haut vase en argent, Iran, Ispahan, XXe siècle Panse ovoïde posée sur piédouche tronconique et achevée d'un col étranglé à lèvre éversée bordée d'une frise perlée. En argent à décor champlevé et gravé de quatre larges médaillons chantournés à décor floral animé de créatures réelles et fantastiques, dont des simurgh, sur fond de branches végétales peuplées d'oiseaux variés tels que des hérons, des perruches et autres faisans. Frise de médaillons floraux sur l'épaule et plusieurs poinçons sur la base, 84, "Parvaresh" et "'Abbas" (orfèvre).
Hauteur: 25,5 cm; poids: 878 g 600/800€

A silver vase, Iran, Isfahan, 20th century

220

Paire de vases en argent, Iran, Ispahan, XX° siècle

Panse ovoïde achevée d'un court col circulaire souligné d'un anneau strié à décor champlevé et gravé de deux larges médaillons chantournés à décor floral animé de deux faisans sur fond de branches végétales peuplées d'oiseaux variés tels que des hérons, des perruches et autres faisans, une corolle de fleurs épanouies courant sur l'épaule autour du col. Plusieurs poinçons sur la base, 84, "Jawaheri" (orfèvre).

Hauteur: 19 cm; poids: 1045 g 700/900€

A pair of silver vases, Iran, Isfahan, 20th century







Boîte à décor de scène animalière sur le couvercle, Iran qâjâr, Ispahan, début XX^e siècle

De forme cylindrique, en argent à décor ciselé et champlevé d'un lion attaquant des gazelles au milieu de tiges florales sur le couvercle, et de frises florales sur le pourtour et en bordure de la base qui porte quatre poinçons dont "84" et "Ispahan".

Diamètre: 14,5 cm; poids: 434 g

Légères oxydations.

400/600€

A Qajar silver box depicting a lion entrapping an antelope, Iran, Isfahan, early 20th century



222

Boîte à décor de scène galante, Iran, XX^e siècle

En argent, de format carré, ouvrant par un couvercle à charnière orné d'un médaillon losangique abritant un couple entouré de musiciens dans un jardin. Autour, décor floral intégrant des rinceaux à têtes animales.

18 x 18 cm; poids: 767 g 350/500€

A silver box with a romantic scene, Iran, 20th century

223

Rafraîchissoir en argent, Iran, XXe siècle
De forme ovale, constitué de trois éléments
en argent, dont deux à l'aile finement ciselée
d'une frise végétale rythmée de médaillons,
l'une également peuplée d'oiseaux. Les
deux réceptacles portent les poinçons "84",
un poinçon inscrit en persan, et le poinçon
"Khosrow" sur le plus grand.
Largeur: 18,5 cm; poids: 436 g 300/400€

A silver cooler, Iran, 20th century



222





Brûle-parfum en forme de paon faisant la roue, Iran gâjâr, XIXº siècle

En alliage cuivreux à décor ciselé de personnages, d'animaux, et d'êtres hybrides, la plupart dans des médaillons ou des cartouches, alternant avec des parties ajourées de rinceaux végétaux ou de décors calligraphiques sur le poitrail, le dos, les ailes et la queue. L'oiseau aux ailes articulées est riveté sur un socle octogonal reposant sur huit pieds.

H. max.: 52,2 cm

Quelques chocs et encrassements. 400/500€

A large incense-burner in the form of a peacock, Qajar Iran, 19th century

226

Vase à décor ajouré, Iran qâjâr, fin XIX^e - début XX^e siècle

En laiton à panse globulaire posée sur un piédouche et surmontée d'un col cylindrique à lèvre éversée. Décor de médaillons gravés de personnages, animaux et créatures fantastiques sur fond ajouré de rinceaux floraux. À l'intérieur, réceptacle cylindrique plein permettant d'accueillir de l'eau.

Hauteur: 22 cm

On joint un petit miroir en papier mâché laqué à décor *gul-o bulbul* d'oiseaux parmi des fleurs, Iran, XX^e siècle. H.: 14 cm 150/200€

An openwork brass vase, Qajar Iran, late 19th-early 20th century

224

Plateau à décor gravé de la ville-mère se lamentant au milieu de ruines, probablement Iran, fin XIX^e - début XX^e siècle

En alliage cuivreux à décor gravé sur l'ensemble d'animaux évoluant dans une dense végétation sur laquelle se détache au centre un large cartouche polylobé à double appendices garni d'une scène de femme en méditation au milieu de ruines et entourée de quatre portraits de rois dans des médaillons quadrilobés. Plusieurs légendes gravées en arménien dont les noms des rois Aratxias I^{er}, Abgar V, Hayk Nahapet, Ashot II.

33,5 x 46,5 cm Léger encrassement.

Bibliographie:

"Krikor Beledian et l'«écriture de la Catastrophe»" in Anaïd Donabedian, Siranush Dvoyan, Victoria Khurshudyan (dir.), Krikor Beledian et la littérature arménienne contemporaine, Presses de l'Inalco, 2021. 300/500€

Ce décor renvoie au genre des Lamentations connu dans la littérature arménienne médiévale sous le nom de oghb. Inspiré du modèle biblique des Lamentations inspirées par des catastrophes collectives telles que la prise de villes comme Edesse ou Jérusalem, ce genre emprunt de figures de style personnifie la ville ruinée elle-même, la représentant sous les traits d'une femme en pleurs parmi les ruines.

An Armenian brass tray engraved with an allegorical scene of lamentation, probably Iran, late 19th-early 20th century







227 Pichet à décor de jacinthes, Turquie ottomane, Iznik, fin XVI^e siècle

Verseuse à panse globulaire sur piédouche, et col cylindrique évasé relié à la panse par une anse courbe. En céramique siliceuse à décor peint sur engobe sous glaçure transparente d'une alternance de tiges courbes de jacinthes bleues et d'œillets rouges en boutons sur la panse comme sur le col, ce dernier bordé d'une frise d'esses et d'une frise de spirales.

Hauteur: 22,5 cm

Plusieurs restaurations dont une importante au col.

Provenance:

Ancienne collection Émile Tabbagh. 2000/4000€

An Iznik polychrome pottery jug, Ottoman Turkey, late 16th century



228

Pichet à décor de feuilles saz, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVI^e siècle

Verseuse à panse globulaire sur piédouche, et col cylindrique évasé relié à la panse par une anse courbe. En céramique siliceuse à décor peint sur engobe sous glaçure transparente d'une composition florale mêlant de larges feuilles saz bleues croisant des tiges cassées d'oeillets épanouis comme en boutons sur la panse, d'une frise de feuilles saz bleues et oeillets rouges en bouton sur le col. Hauteur: 22,3 cm

Anse cassée recollée, restaurations à la lèvre et à la panse.

Provenance:

Ancienne collection Émile Tabbagh. 2000/4000€

An Iznik polychrome pottery jug, Ottoman Turkey, second half of the 16th century





Plat tabak à décor bleu et blanc rayonnant, Turquie ottomane, Iznik, début XVII^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu de cobalt sur engobe sous glaçure transparente d'un décor rayonnant alternant des branches vétégales sur fond alernativement bleu et blanc. Guirlande de fleurs stylisée courant sur le marli et ronde de fleurettes au revers.

Diamètre: 34,7 cm Éclats, restaurations.

1200/1800€

Pour un plat similaire, voir Sotheby's, Londres, 1er avril 2009, n° 209, ancienne collection Robert Strauss.

An Iznik blue and white tabak dish, Ottoman Turkey, early 17th century

231

Pichet à décor de languettes, Turquie ottomane, Iznik, XVII^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint sur engobe sous glaçure transparente de languettes courbes alternativement peintes d'un trait bleu ou d'une ligne de bulbes blancs à centre rouge.

Hauteur: 24 cm

Anse et piédouche restaurés, encrassement.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

500/700€

An Iznik polychrome pottery jug, Ottoman Turkey, 17th century



230

Plat tabak à décor de feuille saz, Turquie ottomane, Iznik, début XVIIe siècle

Plat circulaire en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc, sous glaçure transparente, d'une composition florale mêlant oeillets, tulipes et jacinthes épanouis autour d'une feuille saz. Frise de vagues et rochers noirs stylisés courant sur le marli.

Diamètre: 27 cm

Trou de suspension, ébréchures. 1200/1800€

An Iznik tabak Dish, Ottoman Turkey, early 17th century





Grand plat à décor tournoyant, Turquie ottomane, Iznik, vers 1610

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe blanc sous glaçure transparente d'une composition tournoyante de feuilles saz au départ d'une rosette en réserve sur fond bleu et alternant avec des tulipes et des groupes de trois œillets, le fin cavet montant vers un grand marli plat alternant tulipes et œillets, le revers peints de petits motifs circulaires en vert et cobalt.

Diamètre: 36 cm

Encrassement, fêles et restaurations.

8000/10000€

Ce plat de taille imposante (36 cm) est caractérisé par un vigoureux décor de fleurs et de palmettes ondoyantes et par sa forme à large aile et petit cavet qui dérive des céramiques européennes du XVIe siècle. Le répertoire floral polychrome des règnes de Selim II (r. 1566-74) et Murad III (r. 1574-95) tel qu'on le voit ici a inspiré en retour les majoliques italiennes du XVIIe siècle, comme les plats "alla Candiana" produits dans le nord de l'Italie. Souvent plus petits que notre plat, de nombreux exemples au décor similaire ont été produits par les fours d'Iznik entre la fin du XVIe et le début du XVIIe siècle. Voir un plat (29 cm) dans la collection de Sir Thomas Barlow de Londres, daté vers 1600-10 (Nurhan Atasoy & Julyan Raby, Iznik, The Pottery of Ottoman Turkey, London, 1989, cat. 592, pp. 266-67), un second de grande taille (34,2 cm), daté vers 1600-1610, dans la collection Omer Koc, Istanbul (Hulya Bilgi, Iznik, The Omer Koc Collection, Istanbul, 2015, cat. 217, pp. 466-67), un autre vendu chez Christie's, Londres, 10 octobre 2013, lot 142 et un dernier, plus petit (27,5 cm) et datant de la fin du XVIe siècle, vendu à Sotheby's, Londres, 9 avril 2014, lot 170.

A large tabak Iznik pottery dish, Ottoman Turkey, circa 1610





233

Paire de carreaux à décor de palmettes dans le style d'Iznik, Turquie ottomane, peut-être Tekfur Saray, XVIII^e - XIX^e siècle

De format carré, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe sous glaçure transparente d'un lacis de fleurs composites, la fleur centrale encadrée de deux palmettes bifides rouges.

25 x 24,5 cm

Éclats, un fêle sur un carreau.

2000/3000€

Two pottery tiles decorated with palmettes after an Iznik original, Ottoman Turkey, Perhaps Tekfur Saray, 18th century or later

234

Trois carreaux à décor de nuages *tchi* dans le style d'Iznik, Turquie ottomane, peut-être Tekfur Saray, XVIII^e - XIX^e siècle

De format carré, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur engobe sous glaçure transparente de rinceaux végétaux garnis de fleurs composites épanouies ou en boutons, achevées par des feuilles saz disposées en regard et croisant plusieurs longs nuages tchi rouges.

25 x 25 cm

Sauts d'émail, restaurations.

3000/5000€

Three pottery tiles decorated with Chinese clouds after an Iznik original, Turkey, Perhaps Tekfur Saray, 18th century or later







234











Ensemble de cinq carreaux de bordure à décor de tiges florales et rosaces, Empire ottoman, probablement Turquie à destination de l'Égypte, XVII^e siècle

De format rectangulaire, en céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt et turquoise sur engobe blanc sous glaçure transparente, d'une tige végétale garnie de fleurs en boutons et feuillettes dentelées, encadrée de part et d'autre d'une demi-rosace étoilée, les bordures soulignées d'une ligne turquoise.

Un carreau cassé recollé.

Bibliographie:

- WILLIAMS, Caroline, Islamic Monuments in Cairo, A Practical Guide, Cairo: 1999, pp. 87-88.
- CONSERVATION PROJECT OF THE AQSUNQUR MOSQUE (BLUE MOSQUE) A project funded by the World Monuments Fund & the Aga Khan Trust for Culture, FINAL REPORT December 2012 / submitted March 2013.

4000/6000€

Des carreaux de même poncif se trouvent sur le mur de Qibla de la mosquée Aqsunqur du Caire. Construite en 1347 par Amir Aqsunqur, gendre du Sultan al-Nasir Muhammad qui régna sur le royaume mamluk dans la première moitié du XIV^e siècle, elle est plus connue sous le nom de Mosquée Bleue, un surnom inspiré du décor de son mur de qibla entièrement revêtu de carreaux à dominante de bleus cobalt et turquoise lors de la campagne de restauration de la mosquée menée en 1652 par l'Ottoman Amir Ibrahim Agha Mustafazan. Reprenant le style des carreaux ottomans d'Iznik, une fabrication à Istanbul, Damas ou même le village natal d'Ibrahim Agha est plus couramment suggérée pour les carreaux de cet ensemble.

A group of five border tiles with floral stems and roses, Ottoman Empire, probably Turkey for Egypt, 17th century



236 Velours à décor floral, Turquie ottomane, XVII^e siècle

Deux fragments semi-circulaires de velours grenat brodé de fils de soie d'un décor de rosace florale au cœur en rosette cerclé d'une guirlande de jacinthes et encadrée de deux branches de prunus rouge. Deux fragments cousus ensemble pour former une pièce ronde et doublés d'une pièce de coton tissée en bordure d'une frise florale.

42,7 x 38,5 cm

Forte usure, assemblage plus tardif.

Provenance:

Ancienne collection Hagop Kevorkian (1872-1962).

1000/1500€

A panel formed from two pieces of an Ottoman velvet, Ottoman Turkey, 17th century



237



238

Grande pochette brodée à décor de mosquée, Empire ottoman, début XX^e siècle

En velours bleu doublé de soie couleur crème. pochette à rabat brodée à l'avant d'un décor de mosquée sur fond floral en fils d'argent et ornée d'un galon soulignant les contours du rabat. 16,3 x 27 cm

Quelques éléments décousus, traces d'usure. 500/600€

An silver-embroidered purse, Ottoman Empire, early 20th century

239

Petit porte-monnaie à décor de fils d'argent, Empire ottoman, XIXe siècle

En cuir grenat à trois intercalaires et orné de fils d'argent dessinant des rinceaux sur fond de velours grenat.

6.3 x 10 cm

Usures, bouton d'accroche manquant.

200/300€

A small purse embroidered with silver threads, Ottoman Empire, 19th century



238

Portefeuille en cuir, Turquie ottomane, situé à Constantinople et daté 1727

Portefeuille à rabat en cuir grenat à décor brodé en fils d'argent: à l'avant, deux gerbes florales garnies de palmettes et rosettes, sous le rabat, nom du propriétaire Stephen Le Sire en lettres capitales et date de 1727, et au revers, nom de Constantinople dans une jolie graphie cursive également accompagné de la date de 1727. 11 x 18,5 cm

Compartiment principal décousu, fils d'argent oxydés, plusieurs manquants. 800/1200€

A leather wallet, Ottoman Turkey, marked Constantinople and dated 1727

240

Petite pochette brodée de fils d'argent, Empire ottoman, XIXe siècle

En maroquin grenat, de format rectangulaire, avec rabat à petit fermoir floral constitué de fils métalliques et de clous de métal. Décor brodé de fils d'argent, de palmettes sur la face, d'un fleuron encadré de longues tiges au dos. À l'intérieur, trois compartiments séparés par des pièces de cuir ajouré.

9,7 x 11,5 cm

Quelques usures et mouillures, couleur 200/300€ estompée.

A silver-embroidered red morocco leather purse, Ottoman Empire, 19th century







241 Grande boucle de ceinture à décor floral, Empire ottoman, XIXº siècle

Constituée de deux plaques circulaires en argent moulé d'un décor floral et reliées par une boucle et un crochet. Chaque face poinçonnée d'une *tughra* et passant de ceinture en alliage cuivreux riveté au dos de chacune.

Longueur: 25 cm; diam. pour une plaque: 11,5 cm; poids: 160 g Trois perforations, accidents, soudures postérieures.

500/800€

A large silver belt buckle, Ottoman Empire, 19th century

242 Petite coupe de baptême aux Évangélistes, Empire ottoman, probablement Grèce, début

Coupelle en argent au fond bombé à décor moulé et ciselé d'une architecture religieuse à trois clochers surmontés d'une croix, entourée sur la paroi interne des symboles des quatre Évangélistes dans des médaillons. Décor ciselé de stries sur la lèvre et sur la paroi externe complétées de quatre cyprès stylisés.

Diamètre: 10,5 cm; poids: 98 g 1000/1500€

An Ottoman silver baptismal cup with the Four Evangelists, Ottoman Empire, probably Greece, early 19th century



Petite coupe de baptême ornée de l'Agneau Pascal, Empire ottoman, probablement Sivas, XIX^e siècle

Petite coupelle en argent au fond bombé à décor moulé de l'Agneau pascal doté de son drapeau au mât achevé en croix latine. Sur les parois extérieures, décor ciselé d'une guirlande formée d'un ruban ondulé et noué, et de gerbes de fleurs. A l'intérieur, poinçon en forme de tughra donnant le nom de la ville de Sivas.

Diamètre: 10,6 cm; poids: 74 g 1000/1500€

An Ottoman silver baptismal cup with the Paschal lamb, Ottoman Empire, probably Sivas, 19th century





243

Grand plateau orné d'une vue de la Corne d'Or, Empire Ottoman, XIX^e siècle

De format rectangulaire à bordure incurvée en métal peint d'un paysage dans un cartouche doré agrémenté de fleurs sur fond vert. On reconnaît une vue de la Corne d'Or à Istanbul peinte depuis les hauteurs de Galata où navires à voile et à vapeur vont et viennent. Deux poignées rivetées sur les côtés. 43,3 x 57,5 cm (sans les poignées). Éclats de peinture, rayures au dos.

2000/2500€

A large painted metal tray with a view of the Golden Horn, Istanbul, Ottoman Empire, 19th century



245

246 Petite boussole de Qibla en laiton, Empire ottoman, XIX° siècle

Indicateur contenu dans un boîtier cylindrique en laiton fermant par un couvercle, à décor peint aux deux ors et calligraphié à l'encre noire de rosace étoilée garnie au centre d'une niche en forme de mihrab et entourée des points cardinaux et des points intermédiaires connus sous le nom des vents *qarayel*, poyraz, keshishlemeh, lodoz en calligraphie cursive. Diamètre: 2,5 cm 500/800€

Une boussole de Qibla dans la collection Khalili, Londres, datée 1808-09, est inscrite des mêmes noms de vents utilisés pour noter les points intermédiaires (Nord-Ouest, Sud-Ouest, etc.) (inv. SCI275).

A small Ottoman compass, 19th century



244

245

Joueuse de tambourin, Turquie ottomane, XVIII^e siècle

Gouache avec rehauts d'or et d'argent sur papier. La musicienne est assise tenant son tambourin, dans un encadrement d'une ligne noire et entourée d'inscriptions: "Dayrezen" en ottoman et la transcription: "dayrozon / joueuse de tambourin".

Dim. page: 20,7 x 15 cm

Provenance:

Ancienne collection Jean Pozzi, vente publique, Me Rheims, 2 décembre 1970, Hôtel Drouot, n° 151.

Bibliographie:

Galerie J. Soustiel, catalogue d'exposition, *Objets* d'art de l'Islam - 2, 1974, n° 32. 1000/1500€

A female drummer, Ottoman Turkey, 18th century





Belle aiguière et son bassin à porte-savon en tombak, Turquie ottomane, XVIII^e siècle

Ensemble en cuivre doré au mercure composé d'une aiguière et de son bassin à porte-savon: l'aiguière à panse piriforme sur piédouche, au col à pans coupés étranglé par un anneau et fermé par un couvercle en demi-dôme à décor moulé repris à la base de la panse à laquelle il est relié par une anse en volute reprenant la courbe du bec; le bassin à panse godronnée et bord éversé formant corolle de fleur, fermé d'une grille porte-savon ajourée d'une composition rocaille de rinceaux déployés autour de médaillons oblongs.

Hauteur: 35 cm; diamètre: 35 cm

Quelques chocs et usures, prise du couvercle déformée.

5000/7000€

An Ottoman gilt-copper (tombak) ewer and basin, Turkey, 18th century



248

Pomme de senteur en ambre gris et vermeil, Empire ottoman, XIXe siècle

Boîte à panse globulaire et couvercle en dôme en ambre gris moulé à décor de stries tournoyantes. Le couvercle achevé d'une prise aviforme en vermeil émergeant d'une corolle végétale et à la base cerclée d'une monture en vermeil reprise sur le haut de la panse.

Hauteur: 11 cm 3000/5000€

Nombreuses légendes se sont développées autour de l'ambre gris, rendant cette matière toujours plus mystérieuse: si les Chinois, 2000 ans avant J.-C. le dénommaient « parfum de la bave de dragon », Avicenne pensait que l'ambre gris provenait d'une fontaine sous-marine, sans doute inspiré par les Mille et Une Nuits où Sindbad le marin voit jaillir de l'ambre d'une source avant qu'il ne soit avalé par des monstres marins... Il s'agit en réalité d'une sécrétion qui se forme dans l'estomac ou les intestins du cachalot et rejetée ensuite par les voies naturelles de l'animal. Fossilisé par le temps, le sel de mer et le soleil, il est repêché à la surface de l'eau ou s'échoue sur les plages où il est ramassé par blocs. Depuis la plus Haute Antiquité, les hommes lui trouvent des vertus médicinales mais aussi odoriférantes et aphrodisiaques. D'un point de vue médical, il a longtemps été utilisé comme remède à l'asthme et à l'épilepsie. Les Arabes l'utilisaient aussi pour soigner les articulations, les troubles digestifs, le cœur et le cerveau. Arrivé en Europe au Moyen-Age à prix d'or, il était porté en collier, souvent enchâssé dans un bijou orfévré appelé pomme de senteur ou pomandre et respiré pour renforcer ses défenses immunitaires contre les fléaux sanitaires tels que la peste. Puissant fixateur d'odeurs, l'ambre gris était un composant essentiel des parfums du XX° siècle ; il est aujourd'hui remplacé par des accords de synthèse. L'effet aphrodisiaque de la résine a été reconnu très tôt, déjà en Chine antique. Au XVIII^e siècle en Europe, les libertins, à l'image du grand Casanova, en parfumaient leur chocolat chaud pour être revigorés. La résine embaumait également les gants des femmes et pouvait être consommée sous forme de pastilles à sucer. Le pouvoir de séduction de l'ambre gris n'a pas échappé aux sultans ottomans qui en consommaient quotidiennement sous forme de tablettes à dissoudre dans du café chaud. Notre objet dont le corps et le couvercle ont entièrement été façonné dans cette matière rare montre un usage autre en contexte ottoman que "ces pastilles du sérail" ainsi désignées par les Français: on y retrouve l'idée de la pomme de senteur appréciée en Europe médiévale diffusant de puissantes odeurs dans la pièce où il était placé ou parfumant les objets qui pouvaient être contenus à l'intérieur.

An Ottoman ambergris and silver-gilt pomander, 19th century



250 Poire à poudre ottomane, Balkans ou Ukraine actuelle, XVIII° ou XIX° siècle

Poire cordiforme en bois sculpté et tourné garni de plaques et clous de métal et rehaussé de polychromie. Dans le décor géométrique, quelques mots d'arabe sont visibles dont un nom de propriétaire "Sahib Ali". Fermeture par un bouchon conique et anneau de suspension fixé sur le col.



249

Ensemble de quinze broches à décor géométrique et épigraphique, Empire ottoman, début XX° siècle

Quatorze en argent, une quinzième en cuivre, de formes diverses, la plupart à décor géométrique filigrané et ajouré et à inscription votive ou religieuse en arabe.

On joint un fragment de ceinture à cinq monnaies montées en pendeloques sur une double chaîne, probablement Balkans, début XX° siècle.

Diamètre: entre 4 et 6 cm; poids argent: 222 g Quelques ardillons des broches tordus, ceinture incomplète. 200/300€

A group of fifteen brooches, Ottoman Empire, early 20th century

251

Sabre de type *shamshir,* Iran, XVIII^e siècle (lame) et Turquie ou Balkans ottomans (garnitures)

Grande lame courbe en acier damassé à dos plat et ciselée dans la partie supérieure sur une face, d'un médaillon polylobé renfermant une inscription arabe illisible, probablement un nom de propriétaire. Fusée en crosse de pistolet à plaquettes de corne blonde et garde à double quillons coniques en argent niellé d'un décor floral. Fourreau en bois à garnitures de métal repoussé d'un décor de rinceaux, rythmé de plaquettes d'argent niellé dans la partie supérieure et maintenant les anneaux d'accroche. Section médiane enveloppée de velours ocre.

L. sans fourreau: 93,5 cm; poids brut: 1260 g Pointe de lame cassée, traces d'oxydation et de rouille, gaine de velours fragmentaire, quelques chocs et usures. 1000/1200€

A horn-hilted shamshir with Ottoman silver mounts, Iran and Turkey or Ottoman Balkans, 18th century (blade) and 19th century (mounts)

250



Ancien géologue pétrolier, rien ne prédestinait Philippe Magloire à collectionner les céramiques islamiques. Mais une mission professionnelle de six ans à Téhéran à partir de mai 1972 changea le cours de sa vie. Entre son passionnant travail et ses parties de chasse effrénées, le scientifique commence à s'intéresser aux objets d'art de son pays d'adoption, fasciné par leurs techniques de création. Il constitue alors avec son épouse les bribes d'une première collection principalement constituée de bronzes du Luristan et de céramiques islamiques. Décidés à rentrer en France après avoir été témoins de la Révolution iranienne, le couple a l'idée d'ouvrir une galerie à Paris. Le 13 Place des Vosges devient alors le nouvel écrin de ces premières acquisitions et le lieu d'une nouvelle activité commerciale de grands passionnés. L'expertise de Philippe Magloire déjà riche d'une expérience sur le terrain et d'un bagage scientifique unique, grandit au fil du temps et des objets mais aussi de rencontres fortes de personnalités du milieu telles que la famille Soustiel ou Marie-Christine David. Il devient alors expert en arts de l'Islam auprès du Syndicat Français des Experts Professionnels en Objets d'Art (SFEP) et près la Cour d'Appel de Paris. Il est également membre de la Société Française d'Étude de la Céramique Orientale (SFECO) dont il fut l'un des présidents (2016-2018).

C'est en hommage à une amitié de 40 ans avec Marie-Christine David, tissée autour d'une passion commune, que Philippe Magloire confie aujourd'hui à la vente une partie de sa collection.





253 Coupe en faïence à décor d'inscription bleue, Iran ou Irak abbasside, IX^e siècle

Coupe sur pied circulaire en faïence à décor d'inscription du terme "ghubta" ("bonheur") en arabe coufique peinte en bleu cobalt sur fond blanc.

Diamètre: 19,2cm; Hauteur: 6,5 cm Restaurations. 2000/3000€

An Abbasid earthenware bowl painted with a cobalt inscription "ghubta", Iraq or Iran, 9th century



252

Coupe en faïence à décor de coulures de glaçure verte, Irak abbasside, Basra, IXe siècle

Large coupe sur pied circulaire en faïence à décor de quatre coulures de glaçure verte sur fond blanc.

Diamètre: 19,9 cm; hauteur: 5,6 cm

Restaurations. 2000/3000€

A splash-painted earthenware bowl, Abbasid Iraq, 9th century



254

Coupe composite en faïence à la couronne de laurier, Iran ou Irak abbasside, IXe siècle et Europe XXe siècle

Coupe à lèvre évasée en faïence à décor peint d'une couronne de laurier encadrant une branche du même arbuste en bleu cobalt sur fond blanc. Cette pièce composite a probablement été façonnée tardivement à partir de tessons de faïence d'origine.

Diamètre: 21 cm

Restaurations, pièce composite. 600/800€

Le motif de la branche de laurier, répété sur cette coupe pour former une couronne, n'est pas sans évoquer l'héritage de l'Antiquité dans cet art des débuts de l'Islam. Il est connu sur plusieurs faïences abbassides telles que le plat à la couronne de laurier du musée du Louvre (MAO. S. 343) ou encore le bol K.1.2014.210 de la Keir Collection, Dallas Museum of Art.

An Abbasid pottery bowl with a cobalt laurel wreath, Mesopotamia with probably modern additions, 9th century and later





Vasque à décor épigraphique, Iran oriental, Nishapur, X^e siècle

Large vasque en céramique argileuse à décor d'engobe brun sur engobe blanc sous glaçure transparente d'un échassier au centre et d'une frise épigraphique en arabe coufique fleuronné sur les parois.

Diamètre: 32 cm; hauteur: 9,5 cm

Restaurations, fractures recollées, manques au talon. 500/700€

A large Nishapur bowl, Eastern Iran, 10th century

256

Rare plat à décor d'échassiers et d'inscriptions, Iran oriental, Nishapur, X^e siècle

Plat sur petit pied annulaire à paroi carénée en céramique argileuse à décor d'engobe vert pâle sur engobe noir sous glaçure transparente de deux frises épigraphiques en arabe coufique fleuronné disposées en croix et alternant avec des échassiers stylisés. Décor de groupes de stries au revers.

Diamètre: 30 cm; hauteur: 6,8 cm

Nombreuses restaurations, traces d'irisation.

800/1200€

A large Nishapur dish with stylized birds, Eastern Iran, 10th century



257

Coupe samanide à décor de pseudoinscription, Iran, probablement Sari, X^e siècle

En céramique argileuse à décor peint à l'engobe brun sur engobe crème sous glaçure transparente d'une frise pseudo-calligraphique aux lettres stylisées courant sur les parois internes.

Diamètre: 16,8 cm; hauteur: 6 cm

Traces de concrétions à l'extérieur, éclats sur la lèvre. 300/400€

A Samanid bowl with a pseudo-Arabic inscription, Iran, probably Sari, 10th century

258

Ensemble de trois coupelles, Iran oriental, Nishapur, X^e siècle

Coupelles en céramique argileuse à décor peint à l'engobe sur engobe, sous glaçure transparente. La plus grande à décor pseudo-calligraphique et palmettes stylisées de couleur ocre sur fond orangé, la deuxième à décor de cinq échassiers en vol peints en noir sur fond crème, la troisième à décor répété d'un groupe de deux points rouges et d'un point noir sous une frise ondulée soulignant la lèvre.

Diamètre: 16,9, 15,2 et 13,5 cm; hauteur: 5,4, 4,3 et 4 cm

Restaurations, éclats de glaçure.

500/700€

Three Nishapur pottery bowls, Eastern Iran, 10th century





259 Coupe à décor rayonnant, Iran, Kashan, XIV^e siècle

Coupe sur petit pied cylindrique, en céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente de pétales émergeant d'une étoile centrale et garnis de médaillons à lignes géométriques.

Au revers, corolle de pétales de fleur stylisés. Diamètre: 21,5 cm; hauteur: 9,5 cm Nombreuses restaurations. 1500/1800€

A Kashan bowl with radial decoration, central Iran, 14th century

260 Coupe à décor *lajvardina*, Iran ilkhanide, XIV^e siècle

Petite coupe à parois évasées sur pied cylindrique en pâte siliceuse fine à décor peint en rouge et or sur glaçure cobalt de petits médaillons losangiques et d'une frise florale sous la lèvre. Inscriptions cursives sur les parois externes.

Diamètre: 15,1 cm; hauteur: 6,7 cm Quelques restaurations. 1500/2000€

An Ilkhanid lajvardina bowl, Iran, 14th century



261 Coupe à décor dit "grain de riz", Iran seldjoukide, XII^e- XIII^e siècle

Petite coupe à parois évasées sur pied cylindrique en pâte siliceuse fine à décor moulé sur les parois d'une frise épigraphique sur fond repercé sous glaçure transparente.

Diamètre: 14,7 cm; hauteur: 6,7 cm

Cassures recollées, irisation. 1200/1500€

A Seljuk pierced and moulded bowl, Iran, 12th-13th century



Plat dit "de Koubatcha" à décor floral, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVIIe siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente d'une rosace centrale entourée d'une ronde de palmettes, le marli à décor d'écailles.

Diamètre: 33,6 cm

Une petite restauration en bordure, trous de suspension sur le talon, encrassement au revers. 1500/2000€

A Kubachi pottery dish with floral decoration, northwestern Iran, Dagestan, 17th century



Plat dit "de Koubatcha" à décor rayonnant, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII^e siècle

En céramique siliceuse à décor bleu et blanc rehaussé de noir sous glaçure transparente d'échassiers dans un paysage lacustre au centre, d'un damier sur le marli, et de lignes rayonnantes au revers.

Diamètre: 35,2cm

Restaurations en bordure, trous de suspension, un fêle. 500/700€

A blue and white Kubachi pottery dish, northwestern Iran, Dagestan, 17th century

264

Petit bol dit "de Koubatcha" à décor bleu et blanc, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII° siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt et noir sous glaçure transparente d'une composition florale au fond, d'une frise de palmettes stylisées sur les parois extérieures. Diamètre: 15,2 cm; hauteur: 8,9 cm Quelques traces d'irisation. 600/800€

A Kubachi pottery bowl with white and blue decoration, northwestern Iran, Dagestan, 17th century





265

265

Plat dit "de Koubatcha" à décor rayonnant, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, fin XVI°début XVII° siècle

En céramique siliceuse à décor peint en noir sous glaçure transparente turquoise d'un décor radiant de tiges végétales souples partant d'une large rosace centrale. Au verso, décor d'un filet noir.

Diamètre: 35 cm

Réparations, petit manque et trous de

suspension au talon.

Étiquette au revers: Collection C. D. Kelekian, n°949. 800/1000€

A turquoise Kubachi pottery dish, northwestern Iran, Dagestan, late 16th-early 17th century





Petit plat dit "de Koubatcha" à décor floral, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente d'un bouquet floral au centre, d'une frise de palmes stylisées sur le marli.

Diamètre: 27 cm

Petites restaurations en bordure, petits repeints, deux trous de suspension. 600/800€

A Kubachi pottery dish with floral decoration, northwestern Iran, Dagestan, 17th century

268

Plat dit "de Koubatcha" à décor floral sur fond vert pâle, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt et blanc sur fond vert olive très pâle sous glaçure transparente d'une composition végétale stylisée déployée en guirlandes sur le cavet et le marli. Au revers, frise de feuillettes blanches disposées de part et d'autre d'une ligne brisée. Diamètre: 34 cm

Quelques restaurations et soulèvements, trous de suspension.

Exposition:

Présenté à l'exposition de Munich en 1910 au nom de Kelekian, Paris, n°68. 2000/3000€

A pale olive green Kubachi pottery dish, northwestern Iran, Dagestan, 17th century



267

Bol dit "de Koubatcha" à décor floral, Iran du Nord-Ouest, Daghestan, XVII^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sous glaçure transparente d'une rosace centrale entourée d'une frise de buissons stylisés alternant avec des touffes d'herbe. Diamètre: 23,5 cm; hauteur: 9,9 cm Légères égrenures en bordure, un trou de suspension. 1200/1500€

A Kubachi pottery bowl with floral decoration, northwestern Iran, Dagestan, 17th century





Carreau hexagonal à décor bleu et blanc, Turquie ottomane, Iznik, vers 1520-50

Céramique de forme hexagonale, à décor peint en bleus cobalt et turquoise sur fond blanc sous glaçure incolore, mêlant fleurons, fleurs composites et palmettes bifides. Le demi-carreau à décor saz mêlant feuilles dentelées, fleurs composites et branches fleuries.

Largeur max.: 24 cm

Restaurations et traces d'agrafes.

3000/5000€

Le motif de ce carreau hexagonal est associé au Pavillon de la Circoncision à Topkapi (*Sunnet Odas*i). Bien que construit au XVII^e siècle, le pavillon est décoré de carreaux d'Iznik du XVI^e siècle. Leur production semble s'étaler entre 1520 et 1550, avec de subtiles variations de glaçure suivant les périodes. De nombreux exemples sont conservés dans des collections privées et publiques: le Musée Calouste Gulbenkian, Lisbonne (*Calouste Gulbenkian Museum*, Lisbonne, 1982, no. 122, p. 191), le Fogg Art Museum de l'Université de Harvard (1960.102 et 1985.322), le Victoria and Albert Museum de Londres (CIRC.32-1953, 507-1900 et 507A-1900), et le Sadberk Hanim Museum, Istanbul (Laure Soustiel, *Splendeurs de la céramique ottomane*, Paris, 1999, no. 14, p. 66).

A particularly fine Iznik pottery hexagonal tile with blue and white decoration, Ottoman Turkey, circa 1520-50



Demi-carreau hexagonal à décor bleu et blanc, Turquie ottomane, Iznik, vers 1540-50

Céramique de forme initialement hexagonale, à décor saz peint en bleus cobalt et turquoise sur fond blanc sous glaçure incolore, et mêlant feuilles dentelées, fleurs composites et branches fleuries.

Largeur max.: 24 cm Traces de rouille.

1000/1500€

A Fine Iznik pottery half tile with blue and white decoration, Ottoman Turkey, circa 1540-50

271

Fragment de carreau à décor de feuille saz, Turquie ottomane, Iznik, vers 1570-80

En céramique siliceuse à décor peint sous glaçure transparente d'une grande feuille saz turquoise garnie d'une tulipe croisant une branche de prunus. Dans trois des angles, parties de médaillons rouges et d'une fleur composite. 15,8x27,5 cm

Une perforation comblée, cadre.

3000/5000€



Le motif de ce carreau à la branche de prunus et à la grande feuille saz est généralement associé au complexe Ansari d'Eyüp. Bien que la tombe d'Eyüp Sultan date de 1458, la rénovation de 1607-08 y a associé de nombreux carreaux d'Iznik datant du XVIe siècle. Les carreaux peints de notre motif sont parmi les plus fins du mausolée (Belgin Demirsar Arli et Ara Altun, *Tiles, Treasures of Anatolian Soil, Ottoman Period*, Istanbul, 2008, pp. 268-9). De nombreux carreaux de cette série sont connus, conservés dans les collections publiques comme le musée du Louvre sous le numéro d'inventaire AA 405, ou encore vendus récemment en vente publique, voir par exemple Christie's, Londres, 7 avril 2011, lot 112 et Bonhams, Londres, 6 octobre 2015, lot 54.

An Iznik pottery fragmentary tile, Ottoman Turkey, circa 1570-80





Plat tabak à décor de palmes, Turquie ottomane, Iznik, vers 1570-90

En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt, noir et vert émeraude sur fond blanc, sous glaçure transparente d'une rosace centrale entourée d'une frise de palmes à cinq feuilles dentelées. Marli chantourné à décor de vagues et rochers stylisés et revers orné d'une frise de doubles tulipes et de rosettes. Diamètre: 29,6 cm

Un fêle. 4000/6000€

Ce rare motif de palme épanouie à partir d'une fine tige se retrouve sur un plat *tabak* attribué à Iznik vers 1530-35 conservé au Musée de l'Ermitage de Saint Pétersbourg sous le numéro d'inventaire NT-35. Ce plat date néanmoins des décennies 1570 à 1590, à l'époque où de nombreuses vaisselles décorées en "bleu et blanc" sont produites. A comparer avec des plats et des tazza de la collection Koç à Istanbul, en particulier un plat à décor de grande rosette centrale daté vers 1580-85 (Hülya Bilgi, *Dance of Fire, Iznik Tiles and Ceramics in the Sadberk Hanim Museum and Ömer M. Koç Collections*, Istanbul, 2009, cat.211, pp. 345-52).

An Iznik pottery dish, Ottoman Turkey, circa 1570-90



273 Plat tabak à décor de feuille *saz*, Turquie ottomane, Iznik, fin XVI^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc, sous glaçure transparente d'un bouquet floral mêlant une feuille saz. Frise de rosettes alternant avec des paires de tulipes sur le marli, frise de motifs floraux et ligne noire chantournée au revers.

Diamètre: 26 cm

Deux perforations, éclats en bordure.

3000/5000€

An Iznik pottery dish, Ottoman Turkey, circa 1570





274 Plat tabak à décor de mandorle, Turquie ottomane, Iznik, fin XVIe siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc, sous glaçure transparente d'une mandorle rouge à décor de bouquet encadrée de deux tiges de prunus et de jacinthes. Frise de rosettes alternant avec des paires de tulipes sur le marli, frise de motifs floraux au revers.

Diamètre: 28,5 cm

Grand fêle, éclats, trou de suspension. 2000/3000€

An Iznik pottery dish, Ottoman Turkey, circa 1570



Grand plat Cantagalli à décor floral de style Iznik, Italie, Florence, deuxième moitié du XIXe siècle

En céramique à décor peint en turquoise, bleu cobalt, vert olive et prune d'une composition florale mêlant tulipes et fleurs composites. Marli chantourné à décor de vagues et rochers stylisés. Au revers, frise de bouquets de tulipes et marque de Cantagalli.

Diamètre: 39,5 cm Quelques éclats.

3000/4000€

A Large Cantagalli Dish in the Iznik style, 2nd half of 19th century



MONDE INDIEN

& ASIE CENTRALE

Beau tapis d'été brodé à décor de médaillon floral, Inde, probablement Deccan, XVIII^e siècle

Soie colorée et coton, à l'origine brodé de fils couverts d'argent, le médaillon central en mandorle décorée d'œillets, le fond densément travaillé de rinceaux floraux, quatre écoinçons reprenant la mandorle centrale, les bordures décorées d'un rinceau floral ondoyant, le revers appliqué d'une soie rouge XVIIIe tissée d'un motif de fleurs en fils de métal, usures, corrosion des fils noirs, traces de fils d'argent. 204x 130 cm

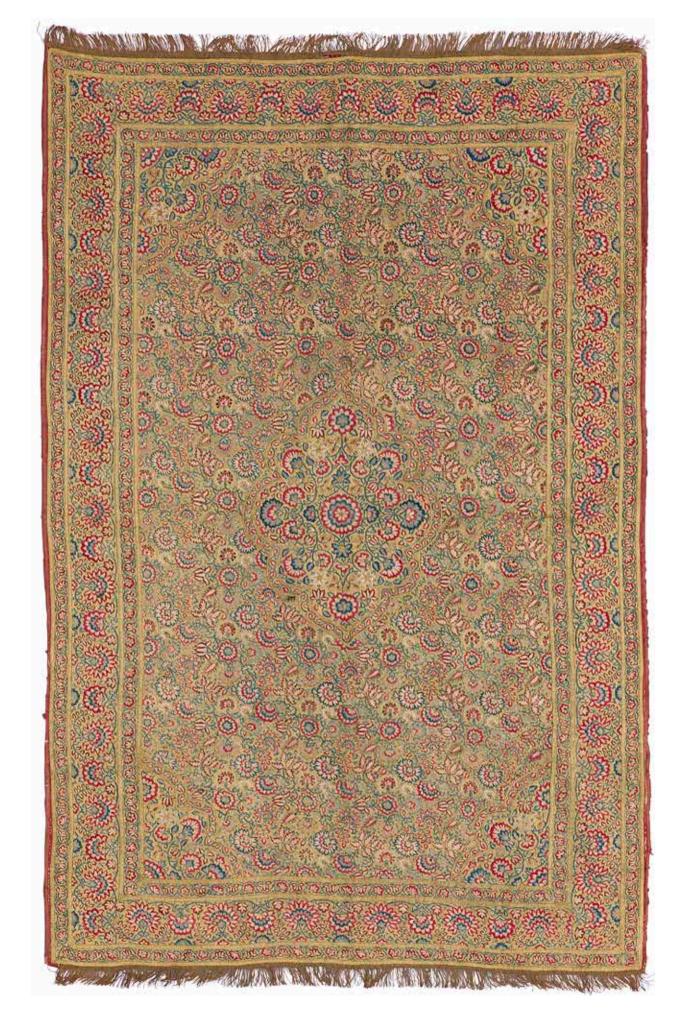
Provenance:

Ancienne collection Henry-René d'Allemagne.

5000/7000€

Ce type de tapis brodé dit "à médaillon" puise son décor dans le répertoire décoratif en faveur à la cour moghole d'Inde du Nord. Il est pourtant probable qu'il ait été réalisé dans le Deccan, en Inde centrale, région à laquelle de nombreux tapis similaires ont récemment été attribués. Voir par exemple deux tapis au Victoria and Albert Museum, Londres, 784-1864 et IM.2-1912, tous deux datés du milieu du XVIIIe siècle; un exemple au Virginia Museum of Fine Arts (995.790) et un exemple au Textiles Museum de Toronto (T94.0829). L'exemple de Toronto conserve l'attribution ancienne au Gujarat, plus particulièrement au port de Surat (Yumiko Kamada, "The Attribution and Circulation of Flowering Tree and Medallion Design Deccani Embroideries", in Haidar and Sardar (ed.), Sultans of the South, Arts of India's Deccan Courts, 1323-1687, New York, 2011, pp.132-47). Un bel exemple similaire qui a conservé ses fils d'argent est au Metropolitan Museum of Art, New York (05.25.2). Pour des exemples vendus en vente publique, voir Christie's, Londres, 24 octobre 2019, lot 154 et 9 octobre 2014, lot 154.

A fine embroidered summer carpet, India, probably Deccan, 18th century





Tenture bagh à décor tapissant de losanges feuillus, Inde, Penjab oriental, XIX° - XX° siècle

Trois lés de coton brique brodé de fils de soie polychromes formant un damier garni de losanges stylisés encadrés de quatre écoinçons. Bande géométrique de carrés divisés en triangles à chaque extrémité.

125 x 243 cm

Plusieurs manques de fils de soie, usures, éléments rebrodés. 200/300€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.

An embroidered Bagh hanging, India, Eastern Punjab, 19th-20th century

278

Grande tenture *phulkari* de type *Darshan Dwar*, Penjab oriental, première moitié XX^e siècle

Coton de couleur brique brodé de fils de soie polychrome représentant des femmes, debout sous des aractures, semblant porter une poterie sur la tête. Des motifs d'animaux stylisés complètent le décor encadré de bordures géométriques.

120 x 220 cm

Usures.

Certificat de Rabier CY, Bruxelles.

400/600€

Les *phulkaris* sont des châles traditionnels du Penjab brodés par les femmes pour les cérémonies importantes telles que les mariages. Ils sont décorés de motifs géométriques couvrants ou bien suggérant des jardins imaginaires (*bagh*). Ici, le motif est rare, dit Porte du Paradis (*Darshan Dwar*). La description d'un châle similaire au Philadelphia Museum of Art suggère que ces broderies luxueuses sont des offrandes aux lieux saints Sikh (*Gurdwara*), soufis musulmans ou hindous (no. 2017-9-11).

A large Darshan Dwar Phulkari hanging, East Punjab, first half of the 20th century



Rare ornement de bras bazuband, Inde, Deccan, XVIe - XVIIIe siècle

En argent bas titre, à décor de corolle florale flanquée de deux phénix regardant vers l'arrière. Hauteur: 12,6 cm; largeur: 11 cm; poids

brut: 350 a

Oxydation, traces de dorure.

1000/1500€

A rare silvered steel bazuband, India, Deccan, 16th-18th century

280

Importante paire de bracelets de cheville, Inde, Rajasthan, XX^e siècle

En argent, en forme de demi-lune aux extrémités annelées reliées par un disque conique, et ouvrant par une charnière à tige.

Diam. extérieur: 14 cm

On joint une ceinture en argent à décor de fleurs sur la boucle, Inde, Kerala, XXe siècle et un pendant en argent à médaillons floraux,

longueur 39 cm

Poids brut total: 2306 g

Bibliographie:

- Cutsem, Bracelets d'Afrique, d'Asie, d'Océanie de la collection Ghysels, Skira Editore, Milano 2002, pp. 175
- France Borel, Splendour of Ethnic Jewellery, 600/800€ pp. 136-137.

An important pair of silver anklets, India, Rajasthan, 20th century



281

Ensemble de bijoux en argent, Inde et Afghanistan, XIXe - XXe siècle

Une paire de boucles d'oreilles à décor filigrané et incrustations de perles turquoises, trois bracelets manchettes, dont un en argent bas titre, avec fermoir à tige à décor clouté et incrusté de perles turquoises, un bracelet articulé à décor filigrané et incrustation de perle verte. Poids brut: 325 q





282 Ensemble de cinq bracelets en argent, Inde, XIX^e siècle

Une paire aux extrémités en protomés de félins; un bracelet *vanki* de haut de bras en argent bas titre, Inde du Sud, Tamil Nadu; deux bracelets de cheville à grelots, l'un aux extrémités en tête de makara, Inde du Nord, Rajasthan.

Poids: 513 g 200/300€

A group of five silver bangles, India, 19th century

283 Ensemble de trois bracelets en argent, Inde, XIX^e siècle

Un bracelet manchette souple bazuband à fermeture en fils de coton noir, Inde du Nord, Rajasthan; un bracelet à décor appliqué et riveté de cinq polyèdres; un bracelet-tresse.

Poids brut: 395 g 200/300€

A group of three silver bangles, India, 19th century



284 Eléphant émaillé, Inde du Nord, Bénarès, début XX° siècle

Ronde bosse en argent émaillé *minakari* représentant un éléphant portant un personnage sur un palanquin et chevauché par un cornac assis à l'avant. Cabochons de verre rose et petites perles viennent agrémenter l'ensemble. Un numéro (385) inscrit sous une patte. Hauteur: 8,5 cm; poids brut: 121 g Quelques sauts d'émail.

283

On joint six boutons de robe traditionnelle *jumlo* en nacre gravée de cercles, Pakistan, Kohistan, XX^e siècle. D. entre 3,1 et 5,5 cm; encrassement.

200/250€

A Benares enamelled elephant, North India, early 20th

Aspersoir à eau de rose (gulab pash) en forme d'aigrette, Inde du Nord, probablement Rajasthan, vers 1870-80

En argent et vermeil, ronde-bosse aviforme rivetée sur un socle, un orifice fermé d'un bouchon à vis sur le dos, le bec prolongé d'une petite "pomme d'arrosage" perforée, les yeux incrustés de verre rouge. Hauteur: 31,5 cm; poids: 545 g

Une incrustation de verre manquante, la seconde cassée.

Bibliographie:

Christiane Serra, Mughal Silver Magnificence, édition Antalga, 1987 p. 51.

800/1000€

Plusieurs exemples d'aspersoirs de ce type sont connus dans les collections d'art indien du monde, comme la pièce IS 4-1887 du Victoria and Albert Museum de Londres identique à la nôtre. L'aspersoir de Londres fut offert lors du Durbar de 1887 par l'état de Jhawallar dans le Rajasthan. Il est probable que notre pièce en provienne aussi. Une paire d'aspersoirs similaires, mais en or, fut offerte au Prince de Galles par le Maharao de Cutch lors de son tour de l'Inde en 1875-76 (Royal Collection 11475) indiquant que le motif d'aspersoir en forme d'aigrette ou de héron était populaire à travers l'Inde du Nord.

A parcel-gilt silver rosewater sprinkler in the form of an egret, India, probably Rajasthan, circa 1870-80



286

Aspersoir à décor zoomorphe, Inde du Nord, Lucknow, première moitié du XIX^e siècle

En métal doré à rehauts de peinture rouge, aspersoir sur piédouche circulaire garni de feuillage à panse animée d'une paire de paons de part et d'autre d'un protomé de lion et surmontée d'un col bifide constitué de deux trompes d'éléphant enroulées pour s'achever en pommeau végétal représentant une corolle de palmes.

Hauteur: 39 cm

Chocs, sauts de dorure et de polychromie.

700/1000€

285

Généralement fabriqués par paire, ce genre d'objets était utilisé en Inde à l'occasion de cérémonies importantes telles que les mariages. Un dessin préparatoire pour un aspersoir similaire, daté 1780-1820, est publié par Linda York Leach, Paintings from India, Oxford, 1998, cat. 56, pp. 190-1. Pour un aspersoir très proche vendu aux enchères, voir Christie's, Londres, 1 octobre 2012, lot 14 et 24 avril 2015, lot 61.

A Large Parcel-Gilt Rosewater Sprinkler Decorated with Peacocks, Elephants and a Lion Head, North India, Lucknow, circa 1800-50



Shiva, Inde du Sud, XIXe - XXe siècle

En bois peint polychrome, Shiva représenté debout sur un piédestal, son pied gauche posé sur le nain Apasmara symbole de l'ignorance humaine, vêtu d'un pagne en peau de tigre, tenant une hache et portant le fil sacré autour du torse.

Hauteur: 76,5 cm

Plusieurs fractures (quelques doigts, des mèches du chignon), un poignet fendu, plusieurs angles du piédestal rognés, sauts de polychromie. 700/1000€

A painted wooden figure of Shiva, South India, 19th-20th century

288

Statuette de Rama, Inde du Sud, XVII^e - XVIII^e siècle

En bronze, Rama debout en *tribanga* sur un haut socle carré et un piédestal en forme de lotus, son carquois de flèches sur le dos.

Hauteur: 19cm

Une main et un pan de vêtement cassés, bronze patiné. 500/700€

A small bronze figure of Rama, South India, 17th-18th century

289

Statuette de Vishnu, Inde du Sud, XVIIIe - XIXe siècle

En bronze, Vishnu debout sur un piédestal en forme de lotus et tenant deux de ses attributs: le disque et la conche. Sur socle en bois.

H. statue: 12,1 cm; H. avec socle: 16,6 cm

Bronze patiné.

200/400€

A small bronze figure of Vishnu, South India, 18th-19th century





Brûle-encens portatif à décor de divinités, Inde du Sud, Tanjore, fin XIX^e siècle

En alliage cuivreux à décor incrusté de plagues d'argent, dessinant des motifs végétaux sur le manche et le réceptacle, des médaillons à décor de divinités hindoues en haut relief, Ganesh et autre dieu sur son couvercle ouvrant par une gâchette articulée.

Longueur: 27,5 cm

Traces de suie sous le couvercle.

200/250€

A Tanjore incense burner with Hindu deities, south India, late 19th century



291

Grand plateau à décor de divinités hindoues, Inde du Sud, Tanjore, XIX^e siècle

De forme octogonale, en alliage cuivreux à décor incrusté d'argent, de frises florales entourant un cartouche orné de trois divinités hindoues encadrées de deux paires d'oiseaux affrontés, le cavet orné d'une frise de languettes. Les divinités représentées sont probablement Vishnu eu centre avec sa masse, entouré à gauche de Saraswati avec le paon et à droite de Lakshmi avec son urne de pièces. Un numéro inscrit au revers : "Nr. 1647".

36,2x33,3cm Oxydation.

400/600€

Plusieurs vases à libation exécutés avec cette technique et présentant un décor similaire sont conservés au Victoria and Albert Museum de Londres (cf. n° IS.3025-1883, IS.3030-1883, IS.3033-1883).

A large octagonal tray, South India, Thanjavur [Tanjore], 19th century





292 Aiguière en argent, Inde, Cachemire, fin XIX^e siècle

Verseuse à panse écrasée surmontée d'un long col cylindrique achevé par un bec en cuillère fermé d'un couvercle à charnière et relié à une anse serpentiforme. Décor floral ciselé sur l'ensemble.

Hauteur: 30 cm; poids: 834 g Inscription gravée postérieurement sous la base.

A silver ewer, India, Kashmir, late 19th century

293
Petite boîte en métal à décor de rinceaux fleuris, Inde, Cachemire, probablement
Srinagar, fin XIX° - début XX° siècle
Décor incrusté de pâte rouge et blanche sur fond argenté.
10,5x8x2,7cm
400/600€

A Kashmiri inlaid cigarette box, possibly Srinagar, Kashmir, late 19th-early 20th century





Quatre pièces de vaisselle en papier mâché laqué, Inde, Cachemire, début XX° siècle En papier mâché à décor peint et laqué, le petit pot couvert et sa soucoupe ornés de scènes de cour animées d'hommes, de femmes et d'animaux, les deux autres coupelles présentant un décor floral. De 12 à 25 cm Plusieurs fissures. 150/200€

Four lacquered papier-mâché tableware items, India, Kashmir, early 20th century



Plumier en ivoire, Inde moghole, XVIIIe siècle

Entièrement en ivoire avec charnières d'argent, sur quatre pieds courts, décoré de beaux motifs floraux moghols, l'intérieur compartimenté.

Hauteur: 6,5 cm; 24x7 cm; poids: 435 g

3000/4000€

Un autre exemple, conservé au Musée National de New Delhi en Inde, est publié dans Jouquot C. et al, Les Ivoires, Paris, 1977, p.156. Un autre plumier, de construction similaire et datant du XVIII^e siècle, se trouve au Asian Civilisation Museum de Singapour (1997-02616). Pour un exemple presque identique vendu aux enchères, voir Sotheby's, Londres, 25 avril 2012, lot 581.

A fine carved ivory penbox, Mughal India, 18th century







Poignard khanjar, Inde, XVIIIe siècle

poignée cintrée à pans coupés en acier à décor végétal damasquiné d'or, lame courbe et fourreau en bois gainé de cuir noir.

Longueur: 39 cm

Quelques traces de rouille.

400/600€

A gold-damascened steel-hilted khanjar dagger, Mughal India, 18th century

297

Poignard kriss, Indonésie, XIX^e - XX^e siècle

Poignée en bois exotique partiellement sculpté et ajouré de rinceaux dessinant des masques. Lame serpentine en acier veiné et fourreau en bois à gaine probablement plus tardive en laiton moulé d'un décor de rinceaux.

L. avec fourreau: 49 cm

Poignée présentant plusieurs fissures, monture du fourreau non fixée, lame usée. 250/350€

A kriss dagger, Indonesia, 19th-20th century

298

Pic de cornac ankhus, Inde, XIX^e siècle

En métal, à manche cylindrique rythmé d'anneaux, achevé d'une tête d'éléphant à la trompe relevée, la pointe agrémentée d'un félin au corps étiré, les pattes arrière en appui sur le crochet serpentiforme faisant face à un éléphant passant. Longueur: 56,4 cm

Forte trace de rouille.

120/150€

An elephant ankhus, India, 19th century

Base de *huqqah* en *bidri*, montée en lampe, Inde du Nord, XIX^e siècle

Base campaniforme à décor incrusté de grenades en argent. Au-dessus, monture en argent formant une corolle de fleurs dans laquelle est vissée la harpe en accolade. Hauteur totale: 56 cm
Monture en argent doublement poinçonnée de signatures illisibles en arabe. 300/350€

A bidri huqqa base mounted as a lamp, North India, 19th century

300

Bassin en *bidri*, Inde centrale, Bidar, XIX^e siècle

A panse bulbeuse sur petit pied cylindrique, et large aile à décor incrusté d'argent de médaillons abritant des bouquets de pavots. Au centre, porte-savon ajouré de quatre rosaces florales et à prise centrale conique.

Hauteur: 17 cm; diamètre: 35 cm

Encrassement, quelques accidents, incrustations oxydées.

300/400€

A Bidri basin, Central India, Bidar, 19th century

301

Grattoir à noix de coco boti, Inde, XXe siècle

Grattoir composé d'un support rectangulaire à extrémité lobée, formé de deux plaques de métal enserrant une feuille de papier mâché peinte en rouge visible à travers les ajours de la plaque supérieure. Sur l'extrémité, lame d'acier courbe fichée perpendiculairement et achevée d'une tête d'oiseau dont elle forme le cou. Longueur: 33 cm; hauteur: 24 cm Usures, traces d'oxydation et de rouille.

180/220€

An Indian coconut grater (boti), 19th century

302

Coffre portatif à décor incrusté de nacre, Inde, XX° siècle

De format rectangulaire, avec couvercle à double charnière ouvrant sur le dessus, en bois à décor incrusté de nacre sur chacune de ses faces de médaillons de formes diverses ceinturés d'une frise géométrique, des palmettes sculptées venant compléter le décor du couvercle et de la façade. Poignées métalliques sur les côtés, trou de serrure à l'avant.

33 x 35 x 60 cm

Restaurations, petits manques, longue fissure sur le couvercle, clé manquante. 200/300€

A portable mother-of-pearl inlaid chest, 20th century













Ensemble de bijoux, Inde et Asie Centrale, XIX° - XX° siècle

Un bracelet manchette de bras souple *bazuband* en argent à fermeture en fils noirs, Inde du Nord, Rajasthan; un collier torque *varloh* en argent, Inde du Nord, Rajasthan; une bague indienne en métal à cabochon de cornaline et décor perlé; une seconde à cabochon de lapis-lazuli; et une petite boîte à trois cabochons de pâte de verre rouge, probablement Afghanistan.

Diam. bazuband: 7,5 cm; diam. max. collier: 11,5 cm; diam. bagues: 2 et 2,4 cm; long. boîte: 6,3 cm; poids brut pièces en argent: 434 q

Restauration sur le bracelet manchette. 250/350€

A group of jewellery, India and Central Asia, 19th-20th century

304

Deux bracelets manchettes, probablement Afghanistan, XX° siècle

Le premier, en argent, à découpe ondulée et orné de trois cabochons de lapis lazuli et petits cabochons de perles turquoise et rouge sur fond filigrané, l'autre à charnière à décor végétal et géométrique moulé.

Diamètre: 6 et 6,5 cm; poids brut bracelet argent: 45 g 120/150€

Two bracelets, probably Afghanistan, 20th century

305

Porte Coran *cheikel*, en argent partiellement doré, Turkménistan, Tekke, début XX^e siècle

Poche en cuir à rabat supérieur orné d'une plaque rectangulaire d'argent partiellement doré à décor ciselé de motifs végétaux stylisés et rehaussée de sept cabochons de cornaline. Bandoulière de cuir appliquée de cinq plaques carrées en argent ciselé rehaussé d'un cabochon de cornaline et alternant avec des rangées métalliques cloutées.

Longueur: 59 cm; poids brut: 360 g

Bandoulière restaurée, cuir usé, traces d'oxydation.

200/250€

A Qur'an holder, Turkmenistan, Teke, early 20th century

306

Ornement de dos *azyk* et paire de bracelets *bilezik*, Turkmenistan, Yomud, XX^e siècle

Grand pendentif cordiforme en argent bas titre à décor filigrané, poinçonné et ciselé, et serti de trois cabochons de cornaline; les bracelets manchettes achevés de dents, en argent partiellement doré à décor ciselé de motifs végétaux et rehaussé de deux rangées de quatre cabochons de cornaline.

H. pendentif: 19,6cm; diam. max. bracelet: 5,4cm; h.

5,5 cm; poids brut: 333 g

Quelques rayures, dorure légèrement effacée. 300/500€

A back ornament azyk and a pair of bilezik bracelets, Turkmenistan, Yomud, 20th century

Ensemble de bijoux à décor de cabochons, Turkmenistan, XX° siècle

Un bracelet manchette *bilezik* en argent, Tekké, à trois registres de décor gravé de palmettes, rehaussé de dorure et ponctué de cabochons de cornaline, un pendentif talismanique en métal suspendu à une chaîne et orné de trois cabochons de pâte de verre rouge et de pendeloques à grelots, une plaque pectorale en métal à décor de 5 cabochons de pâte de verre rouge et grelots.

De 9,5 à 26 cm; poids brut bracelet: 235 g Petits manques, une petite réparation sur la plague. 250/350€

A group of turkmen jewellery, 20th century

308

Deux bracelets manchettes *bilezik*, Turkménistan, Tekké, XX^e siècle

En argent partiellement doré, bracelets ouverts, achevés de griffes, ornés de deux registres sertis de cinq cabochons de cornaline.

Hauteur: 8 et 7,4 cm; diamètre: 7,3 et 6,9 cm **On joint** un bracelet manchette en argent partiellement rehaussé de dorure insérant un cabochon de verre rouge.

Poids brut: 532 g 300/350€

A pair of bilezik bracelets, Turkmenistan, Teke, 20th century

309

Poire à poudre *barudani*, Afghanistan, XIX^e ou XX^e siècle

En laiton ciselé, en forme de carène de navire en deux parties et à l'extrémité recourbée, à décor floral gravé sur l'ensemble intégrant des applications d'argent fleuronnées. Système d'ouverture et d'accroche à extrémité en forme de tête d'oiseau à l'œil incrusté de pâte de verre turquoise.

Longueur: 16,3 cm

Petit manque à l'ouverture, quelques chocs. 200/300€

Un exemple très similaire est conservé au musée du Quai Branly sous le numéro 71.1967.110.633.

A barudani powder flask, Afghanistan, 19th or 20th century





311 Cape de femme *chirpy*, Turkménistan, Tekke, XX° siècle

Cape en coton noir brodé en polychromie de fils de soie formant des motifs géométriques logeant des tulipes stylisées sur l'ensemble. Deux fausses manches au dos reliées par une bande textile frangée, des franges garnissant également leur extrémité ainsi que le bas de la cape. A l'intérieur, empiècements de coton teint ou imprimé.

Longueur: 124 cm; carrure: 46 cm 200/300€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.

A Teke woman's cape (chirpy), Turkmenistan, 20th century



310 Manteau de femme, Turkménistan, début XX^e siècle

À manches longues en coton noir à empiècements grenat, en grande partie brodé de fils polychromes rouges, jaunes, et blancs, dessinant des frises géométriques répétant un motif de crochet. Double échancrure dans le bas, cordelettes tressées sur une manche et doublure en cotonnade fleurie.

Longueur: 119 cm; carrure: 37 cm

Cordelette manquante sur une manche. 200/250€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.

A Teke woman's coat, Turkmenistan, 20th century



Ensemble de six petites calottes brodées, Asie Centrale, XXº siècle

De forme légèrement conique, quatre à décor brodé de fils de couleurs sur âme textile dessinant des motifs géométriques pour trois, figuratifs pour l'une à décor de coqs, d'architectures et de bouquets, une cinquième en feutre rouge à décor brodé de rosettes et doubles volutes, une dernière à motifs de feuilles orangées en textile cousu sur fond de velours noir, doublure de soie sur âme cartonnée. Diam. moyen: 18 cm

Usures.

On joint une paire de petits chaussons en cuir et velours brodé de perles de couleur et une pochette de soie brodée, Asie Centrale, XIX^e -XX^e siècle 300/400€

A group of five Uzbek embroidered hats, Central Asia, 20th century



313 Tenture, *suzani*, Asie Centrale, Boukhara, XIX^e siècle

Panneau de six lés en coton écru entièrement brodé en polychromie de larges fleurs stylisées épanouies organisées au centre en rosace et cerclées de rinceaux feuillus verts. 218 x 171 cm

Taches, manques, usures. 1000/1500€

A suzani, Uzbekistan, Bukhara, 19th century



Plat hispano-mauresque en faïence lustrée, Espagne, Manisès, probablement XVI° siècle Plat circulaire à ombilic central en faïence à décor de lustre métallique sur fond blanc d'une fleur centrale cerclée d'une frise de pseudoinscriptions en latin sur le cavet et de fleurons trilobés sur le marli alternant avec des registres floraux ou géométriques.

Diamètre: 32,5 cm

Importants éclats, un trou de suspension.

600/800€

An hispano-moresque pottery dish, Spain, Manises, probably 16th century



315

Grand plat hispano-mauresque en faïence lustrée, Espagne, Manisès, XIX° siècle Plat circulaire à ombilic central en faïence à

Plat circulaire à ombilic central en faïence à décor moulé et peint de lustre métallique cuivré sur fond blanc et rehaussé de bleu de cobalt, dessinant une corolle de fleur au pistil tournoyant et aux pétales alternativement mouchetés ou garnis d'un damier. Dos orné de feuillettes stylisées.

Diamètre: 40 cm

Deux trous de suspension, quelques éclats.

500/700€

A large hispano-moresque pottery dish, Spain, Manises, 19th century

316

Six carreaux hispano-mauresques, Espagne, probablement Séville ou Tolède, XVIe siècle

En céramique argileuse à décor *cuenca-e arista* moulé et garni de glaçures verte, bleue, ocre et blanche, trois de format carré à décor de fleuron végétal dans une croix ou un médaillon, trois carreaux de bordure rectangulaires à décor de palmettes entrelacées.

Carreaux de champ: 14,3 x 14,3 cm; carreaux de bordure: 13-14 cm x 7-7,3 cm Éclats.

300/400€

Six hispano-moresque tiles, cuenca e-arista, Spain, probably Sevilla or Toledo, 16th century















Grande composition de carreaux cuenca-e arista, Espagne, probablement Séville, XVIe siècle

Ensemble de huit carreaux de céramique à décor moulé et de glaçures colorées *cuenca-e arista* assemblés deux à deux formant quatre rouelles au contour orné d'une frise rubanée et abritant une rosace feuillagée garnie de palmettes reprises dans les écoinçons.

Dim. panneau: 56,5×53,5 cm; dim. un carreau: 13×26 cm Manques et restaurations, montés sur un panneau.

1000/1500€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.

A large panel of cuenca-e arista tiles, Spain, probably Seville, 16th century



319 Grande jarre *khabbiya*, Maroc, début XX° siècle

En faïence à décor peint sur fond blanc de médaillons entrecroisés dans une dominante de bleu, de vert et de jaune. Inscription en français sous la base: "faïence marocaine".

Hauteur: 40 cm

Cassures recollées, fêles, petits manques, couvercle manquant. 200/300€

A large polychrome pottery ewer (khabiya), Morocco, early 20th century



318

Plat tobsil en faïence, Maroc, Fès, fin XIX°-début XX° siècle

En faïence à décor peint en polychromie d'une rosace quadrilobée garnie de rosettes et sur fond moucheté.

Diamètre: 26,5 cm

Éclats, trous de suspension.

200/300€

An earthenware tobsil dish, Morocco, Fez, late 19thearly 20th century



320

Grand plat tobsil à décor de rosace quadrilobée, Maroc, début XX^e siècle

En faïence à décor peint en polychromie sur fond crème d'une rosace quadrilobée encadrée de quatre paires de palmettes et garnie d'une croix fleuronnée, une frise de chevrons courant sur le marli.

On joint deux pochettes en cuir à décor de *khamsa* en métal argenté cousues sur le dessus. Diamètre : 39 cm

Fêlure.

200/300€

A large earthenware tobsil dish, Morocco, early 20th century



Trois pots à beurre, jobbana, à décor bleu et blanc, Maroc, début XX° siècle

En faïence, pots couverts à panse sphérique et couvercle campaniforme à prise hémisphérique, sphérique ou plate. Décor bleu sur fond crème, de médaillons quadrilobés sur fond ponctué sur le plus grand, d'une résille écaillée sur le moyen, de médaillons à croisillons sur fond de graines de grenades sur le plus petit.

Hauteur: 25, 22 et 14 cm

Accidents, fêle sur le plus grand, couvercle du plus petit non d'origine.

On joint un pichet en faïence polychrome à décor de languettes et palmettes, Fez (inscrit sous la base), XX^e siècle. H.: 18,4 cm; quelques éclats de glaçure. 250/300€

Three polychrome pottery butter pots, jobbana, Morocco, early 20th century

322

Deux demi-ceintures de mariage *hezam*, Maroc, Fès, XIX^e siècle

En soie brochée rehaussée de fils métalliques ornées de plusieurs registres de décor géométrique et floral. Cordonnets à sequins à chaque extrémité. Galons brodés sur les côtés. 236 x 14 cm et 176 x 14,5 cm (sans les franges) Usures. 400/600€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.

Two half- wedding belts (hezam), Morocco, Fes, 19th century





Deux parures pectorales à fibules, Maroc, Haut Atlas, XIX^e - XX^e siècle

En métal, deux parures composées d'une chaîne achevée de perles à décor gravé pour l'une, décor émaillé polychrome pour l'autre maintenant chacune une fibule à décor moulé et ciselé.

On joint une troisième paire de fibules du même type.

Longueurs: 97,5 cm et 70 cm; hauteur fibules: environ 11,5 cm 300/500€

Two pectoral necklaces, Morocco, High Atlas, 19th-20th century



324

Boîte talismanique montée en collier en argent, probablement Maroc, début XX^e siècle

De forme rectangulaire, à décor géométrique moulé de bandeaux tressés et perlés et de motifs cruciformes encadrant un cabochon de pâte de verre rouge. Sept grelots en pendeloques soulignant la base et partie supérieure à sept passants pour la chaîne. Des feuillets encore contenus à l'intérieur. La chaîne en argent bas titre.

 $7,7 \, \text{cm} \times 10,2 \, \text{cm}$

On joint trois fibules, une en argent, deux en alliage cuivreux et une pièce marocaine de 10 dirhams d'argent datée 1331 H / 1913 montée en pendentif.

Poids brut boîte et fibule: 198 g Couvercle latéral détaché, quelques chocs. manque la languette de fermeture, deux fibules incomplètes. 200/300€

A talismanic silver box, probably Morocco, early 20th century

325

Tapis de laine à décor de bandeaux colorés, Afrique du Nord, probablement Maroc, XX° siècle

De format rectangulaire aux extrémités frangées, en laine de couleur beige animée de bandes tissées de fils colorés de coton, laine et soie formant des motifs géométriques rehaussés de floches.

206 x 96 cm

Usures, un trou dans une bande colorée.

200/300€

A woolen carpet, North Africa, probably Morocco, 20th century



326

Fibule *tabzimt*, Algérie, Grande Kabylie, tribu Beni Yenni, XIX^e siècle

Fibule ronde, en argent, émaillée sur fond vert de cercles bleus à centre étoilé jaune, sertie de cinq cabochons de corail et ceinturée de perles d'argent appliquées. En partie inférieure, pendeloques de formes variées, émaillées et à cabochons de corail. Au revers, belle rosace émaillée.

Diamètre: 14 cm; poids brut: 739 q

800/1000€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.

An enameled silver fibulae, Algeria, Great Kabylia, 19th century



327

Deux bracelets manchettes articulés, Algérie, Grande Kabylie, tribu Beni Yenni, XIX° - XX° siècle

En argent, le premier à décor géométrique émaillé de bleu, jaune et vert, perlé et serti de cabochons de corail; le second à décor végétal moulé et ciselé rehaussé de cabochons de corail et perles d'argent. Charnière ouvrante. Hauteur: 6,5 et 6,8 cm; diamètre: 6,5 cm; poids

brut: 329 g

Encrassement, déformations légères.

300/500€

Ce lot fait partie de la collection de M. Philippe Magloire.

Two silver bracelets, Algeria, Great Kabylia, Beni Yenni, 19th / 20th century



327



329 Petit bol de hammam en argent, Algérie ottomane, XIX^e siècle

De forme hémisphérique sur un petit pied cylindrique, à décor moulé d'une frise de chevrons intercalés de palmettes, une rosette épanouie sous le pied. Anse articulée à décor gravé de palmettes. Présence de plusieurs poinçons.

Hauteur: 6 cm; poids: 151 g 200/250€

A small hammam bowl, Ottoman Algeria, 19th century



328

Parure de bijoux, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, XX^e siècle

Parure comptant un collier en argent, une paire de pendants de coiffe et un pendentif-amulette en argent émaillé de bleu, de jaune et de rouge et corail. Le collier constitué d'une chaîne à pendeloques de formes variées; les pendants constitués d'un anneau d'accroche menant à une plaque d'argent émaillée à cabochons de corail et maintenant des pendelogues garnies de brins de corail; le pendentif, petite boîte rectangulaire à trois pendelogues, surmontée de deux anneaux de suspension et présentant un décor émaillé et de cabochons d'argent et de corail. L. collier: 44 cm; h. pendants: 12,1 cm; H. pendentif: 8,4 cm; poids brut: 241 q Des sauts d'émail, quelques cabochons de corail manquants ou remplacés par de la résine rouge. On ioint une petite fibule hilal en argent ciselé d'un décor géométrique et poinçonné, Tunisie, XX^e siècle. D. max.: 11 cm; chocs. 500/700€

A set of jewellery, Algeria, Great Kabylia, Beni Yenni, 20th century



330

Ensemble de bijoux, Afrique subsaharienne et Égypte, XIX^e - XX^e siècle

Un bracelet manchette en argent à décor de tresse centrale et plusieurs poinçons dont des tughras illisibles, Égypte, XX° siècle; un bracelet de cheville en métal argenté, un petit bracelet torsadé et deux paires de pendants d'oreille à extrémités polyédriques, Nubie; un lourd bracelet manchette gravé de cercles et formes géométriques; un bracelet de cheville en métal doré, Afrique du Nord ou Soudan.

Diamètre: 8 cm; poids argent: 147 g

300/400€

A group of jewellery, Sub-saharan Africa and Egypt, 19th-20th century

Fragment de tunique de mariée, kiwa alkabira, Tunisie, XIX° - XX° siècle

Deux lés de laine rouge et noire tissés puis cousus ensemble et brodés de fils métalliques garnis de perles et de sequins formant différents registres rectangulaires garnis de motifs floraux stylisés ou de poissons. Décor rehaussé de fils de soie multicolores brodés et noués en floches formant deux lignes l'une bordant un côté, l'autre disposée au quart supérieur.

On joint une paire de chaussures, Empire ottoman, XIX^e siècle, en cuir recouvert de velours vert brodé de fils métalliques ponctués de sequins. Longueur: 24,7 cm; usures. 110 x 51 cm

Quelques trous.

400/600€

Ce genre de pièce au fin travail de broderie et couleurs chatoyantes venait agrémenter l'avant des tuniques de mariée tunisiennes en guise de plastron.

A section of a bridal dress, kiwa al-kabira, Tunisia, 19th-20th century



333

Parure collier *chiiriya* en métal doré, Tunisie, probablement Djerba, début XX^e siècle

En 2 éléments: le premier bandeau tissé de soie jaune et cousu de plaquettes métalliques allongées garnies d'une pendeloque en forme de monnaie. Au centre, petit cabochon conique de métal filigrané rehaussé d'une perle turquoise; le second, succession de quatre éléments en croissant de lune, le cinquième en rosette, en métal filigrané doré rehaussé de perles turquoises et garnis de pendeloques en forme de monnaie. Longueur du bandeau: 42 cm; hauteur: 23,5 cm Usures.

On joint un collier de trois rangs de médailles imitant des pièces de monnaies et d'un rang de pendeloques en forme d'étoiles et de demi-lunes, Afrique du Nord. 300/400€

A Chiiriya necklace, Tunisia, probably Djerba, early 20th century



332

Trois grandes fibules *khlal aftah* en argent, Tunisie, XX^e siècle

Fibules en forme de croissant achevé par des boules facettées à décor ciselé sur les deux faces: sur la plus grande, fond végétal peuplé d'oiseaux et de poissons et rythmé de médaillons garnis d'une étoile; sur la paire de format plus petit, figures d'oiseaux et de poissons disposées dans des cartouches. Chaque fibule poinçonnée sur le croissant et l'ardillon, la paire présentant plusieurs poinçons.

D. max. extérieur de la plus grande: 18,2 cm; D. max. extérieur de la paire: 15,3 cm

Chocs et restaurations sur une fibule de la paire. Poids: 452 g

On joint un bracelet manchette en argent à décor ciselé du même répertoire animalier sur fond végétal, Tunisie, XX^e siècle. D. max. 6,2 cm; poids: 47 g 300/350€

Three engraved silver fibula khlal aftah, Tunisia, 20th







Epée touareg et ses dagues dans un fourreau en cuir, probablement Afrique subsaharienne, XX° siècle

À lame courbe en acier à décor gravé d'une composition de demi-cercles, poignée en cuir à motifs géométriques estampés à l'extrémité formant une petite dague. Fourreau en cuir à décor géométrique repoussé et estampé achevé d'une forme évoquant la croix du sud et muni d'une seconde petite dague. Deux languettes de cuir permettant l'accroche.

Longueur: 86 cm; long. avec fourreau: 103,8 cm Quelques usures. 400/600€

A tuareg saber, probably Sub-saharian Africa, 20th century

335

Trois poignards *koumiyyas*, Maroc, XIX° -XX° siècle

Poignards à lame courbe, à fusée chapeau de gendarme, et fourreau plaqué d'argent à décor moulé et gravé, bouterolle en dard et deux attaches de suspension latérales. Le premier, manche et fourreau plaqués de laiton au revers, la face en argent rehaussé de fleurettes émaillées et d'un cabochon de verre rouge; les deux suivants, manche en bois garni d'argent à l'extrémité et garde et fourreau en argent, l'un muni d'une corde de suspension.

Long. avec fourreau: 45,5, 41 et 41 cm; poids

brut: 1413 g

Usures, saut d'émail sur le premier, un petit trou dans un fourreau. 500/700€

Three daggers, koumiyya, Morocco, 19th-20th century

336

Fusil à silex, mukhala, Afrique du Nord, XX^e siècle

Long canon en bois à bagues métalliques ciselées d'un décor géométrique, trois d'entre elles à breloques de dirhams. Crosse et culasse à garnitures de plaques de laiton, cuivre et argent. Platine à silex. Longueur: 144,5 cm

Traces de rouille. 200/300€

A flintlock gun (mukhala), North Africa, 20th century



Petit poignard jambiyya, Péninsule arabique, XIXº / XXº siècle

Lame coudée à double tranchant et nervure médiane. Monture en argent à décor filigrané et perlé sur fond guilloché. Fourreau appliqué d'argent à décor géométrique et de motifs de feuilles dentelées à chaque angle, deux anneaux de suspension latéraux et revers recouvert d'un bandeau de cuir brun et d'une pièce de velours

Longueur: 29 cm; poids brut: 373 a Accidents, usure, rouille sur la lame. 200/300€

A dagger (jambiyya), Arabian Peninsula, 19th / 20th century

Poignard jambiyya, Arabie ou Yémen, XIXe/ XX^e siècle

Lame coudée à double tranchant et nervure médiane. Monture en bois ponctuée de deux gros médaillons en métal sur semis de petits clous en métal argenté. Fourreau en bois appliqué de métal argenté à décor perlé et filigrané formant quatre panneaux géométriques. Revers gainé de cuir grenat.

Longueur: 33 cm; poids brut: 450 g

Usures, traces de rouille sur la lame. 250/350€

339

A dagger (jambiyya), Arabian peninsula, 19th / 20th century



339

Poignard jambiyya et sa ceinture, Yémen, XIXe / XXe siècle

Lame courbe à nervure centrale en acier, poignée en corne à décor clouté et de deux médaillons de métal argenté imitant des monnaies de la République de Venise rivetés. Fourreau en bois gainé de cuir et garni sur une face de plaques de métal à décor géométrique perlé, tressé et ciselé. Fourreau monté sur une ceinture en nylon garnie de velours mauve, brodée de fils métalliques et de coton polychromes et agrémentée de petites boîtes talismaniques et d'un flacon en argent.

Long. poignard: 30,5 cm; dim. ceinture 6,7 x 105 cm Traces de rouille sur la lame, ceinture accidentée, quelques traces d'oxydation



Provenance:

Selon la tradition familiale, ensemble offert par le frère de l'Émir du Yémen au propriétaire actuel.

500/700€

A Yemeni horn-hiltted dagger (jambiyya), 19th / 20th century.

Important collier talismanique, Oman, XIXe siècle

Composé de larges perles d'argent à bordure perlée intercalées de deux thalers autrichiens à l'effigie de l'archiduchesse Marie-Thérèse et d'une perle à cabochon rouge. Au centre, important boîtier porte-amulette hirz à décor géométrique de frises perlées et carrés sur la pointe et pendeloques en croissants de lune maintenues par des chaînes. Présenté dans une vitrine.

Hauteur: 36,5 cm; longueur: 55 cm 400/600€

An important talismanic necklace, Oman, 19th century

341

Ensemble de cinq bijoux talismaniques, Yémen, XXe siècle

Un pendant hirz en métal argenté à décor filigrané et perlé et chaînes en pendeloques; trois colliers à porte amulette hirz à grelots en métal argenté, le premier alternant des perles en métal argenté moulé et des perles de résine rouge, le deuxième à perles rondes bordées de frises perlées, le troisième à perles ovales ajourées; un porte-amulette à trois grelots suspendu à une chaîne.

Longueur de 20 à 30 cm; poids brut collier argent: 205 g

Petits accidents et manques.

300/350€

A group of five pieces of talismanic jewellery, Yemen, 20th century

342

Ensemble de bijoux, Yémen, XX^e siècle

Important collier en métal argenté composé de sept grosses perles boules alternées de petites perles ajourées, longueur: 40 cm; bracelet à mailles losangiques en métal argenté, longueur: 21 cm; bracelet jonc de cheville en métal argenté à décor moulé de frises perlées, diamètre: 12 cm; grand bracelet de cheville à grelots en argent à décor géométrique estampé, diamètre: 11 cm; paire de pendants d'oreille en argent à décor perlé et de losanges, diamètre: 6,5 cm

Poids argent: 135 g 400/600€

A group of Yemeni jewellery, 20th century

343

Paire de bracelets natla à charnière, Oman, Nizwa, XXe siècle

En argent repoussé et gravé de frises géométriques de tresses, chevrons, ocelles mêlant quelques éléments végétaux. Fermoir charnière à tige.

Diam. extérieur: 11,5 cm; diam. intérieur: 6,5 cm; poids brut: 753 g

On joint un petit bracelet en argent à décor ciselé.

Diam. extérieur: 8 cm; poids: 120 g

Bibliographie:

Van Cutsem Anne, Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique, Paris, Skira: 2002, p. 145. 300/500€

A pair of bracelets, natla, Oman, Nizwa, 20th century

344

Grand collier talismanique de mariée en métal, Yémen, XIX^e - XX^e siècle

Composé de cinq plaques à décor géométrique et à pendeloques, les trois centrales formant porte-amulette hirz.

Longueur: 35 cm; poids brut: 517 g 300/350€

An important talismanic bridal necklace, Yemen, 19th-20th century





Paires de socques de hammam *qabqab*, Proche-Orient, XIX^e siècle

À haute semelle de bois à décor géométrique incrusté de nacre et de filets d'argent, bride en cuir recouverte de plaques d'argent moulées et ajourées d'un décor floral sur fond de textile rouge.

Hauteur semelle: 27 cm; avec bride: 33 cm Accidents. 1000/1200€

A pair of mother-of-pearl and silver-inlaid hammam shoes, Near East, 19th century





Ensemble de quatre paires de socques de hammam *qabqab*, Empire ottoman, Proche-Orient et Afrique du Nord, XIX^e - XX^e siècle

Deux paires incrustées de nacre et fils de métal, lanières en cuir tissées de fils de soie rouge, verte et rose pour une paire, brodées de fils de métal pour la seconde, les autres en bois ajouré de forme naviculaire rétrécie au centre, l'une ayant conservé ses lanières de cuir agrémentées de floches de soie colorée.

On joint deux socques dépareillées avec lanières à floches.

Hauteur semelle: de 4,5 à 6,3 cm; avec bride: de 7 à 10,1 cm

Usures, une paire ayant perdu ses lanières.

400/600€

A group of four pairs of hammam shoes qabqab, Ottoman Empire, Near East and North Africa, 19th-20th century





347

Deux paires de socques de hammam *qabqab*, Tunisie et Proche-Orient, XIX° siècle

La première à semelle de bois recouverte de plaques d'argent à décor floral moulé se poursuivant sur la bride soulignée de velours pourpre, pièce de feutre rouge sous la semelle; la seconde en bois incrusté de nacre et de fils métalliques sur le dessus de la semelle et bride en cuir autrefois couvert de velours violet. Hauteur semelle: de 4 à 5 cm; avec bride: de 9 à 11 cm

Décollements sur la première paire, usures et restaurations sur la deuxième. 250/300€

Two pairs of hammam shoes qabqab, Tunisia and Syria, 19th century



348
Ensemble de quatre plateaux en alliage cuivreux à décor gravé, Proche-Orient et Afrique du Nord, XX^e siècle

De forme circulaire, le premier à décor gravé d'une résille géométrique évoquant la calligraphie coufique sur fond végétal couvrant à dominante de fleurs de lotus épanouies; le deuxième à décor moulé de rinceaux végétaux tournoyant autour d'un médaillon épigraphique abritant un mot pseudo-arabe sur fond amati. Estampé au revers "[...]RDJAN ARTISAN DE L'EGLISE"; le troisième à décor gravé et rehaussé de pâte noire d'une étoile à six branches aux pointes garnies de rinceaux végétaux, le centre et le pourtour à décor épigraphique. Frise de rinceaux végétaux sur l'aile; le quatrième à l'aile ajourée et polylobée, à décor gravé et rehaussé de pâte noire d'une rosace abritant des décors calligraphiques, la répétition d'un mot pseudo-arabe et des motifs de main protectrice khamsa.

Diamètre: 48,5, 32, 38, et 40 cm 500/700€

Four copper alloy trays, Near East and North Africa, 20th century

350 Plateau de style néo-mamluk, Proche-Orient ou Égypte, XIX^e siècle

Plateau rectangulaire à léger creux en laiton à décor gravé d'une grande rosace centrale encadrée de deux cartouches épigraphiques en arabe en calligraphie *thuluth* insérant un blason épigraphique.

35 x 25 cm

Traces de rouille et d'oxydation. 80/120€

A neo-mamluk style brass tray, Near East or Egypt, 19th century





349

Ensemble de pièces de dinanderie, Proche-Orient, XIX^e siècle

En laiton à décor gravé, parfois rehaussé de pâte noire, un plateau à décor de médaillons disposés en rosettes, certains garnis d'inscriptions arabes, le marli couvert de cartouches épigraphiques; deux bols à panse renflée et lèvre droite à décor alternant cartouches épigraphiques et médaillons à décor végétal ou cartouches à décor géométrique.

Diam. plateau: 40,7 cm; diam. max. bassins: 22 et 18 cm

Encrassement, quelques chocs et taches. 300/500€

A group of decorative brassware, Near-East, 19th century



350







351

Ensemble de quatre boîtes Cairoware à décor incrusté d'argent, Égypte ou Syrie, fin XIX° - début XX° siècle

De forme rectangulaire en alliage cuivreux incrusté d'argent regravé et rehaussé de pâte noire, à dominante végétale et calligraphique, chacune fermant par un couvercle à charnières et serrure, l'un à pans coupés. La plus grande repose sur quatre pieds et son décor est complété d'incrustations de cuivre rouge. Longueur: de 10,1 à 16,5 cm; hauteur: de 4,3 cm à 7,3 cm; largeur: de 6,1 à 10,4 cm

On joint un plateau circulaire en alliage cuivreux à décor d'inscriptions arabas grayées dans

On joint un plateau circulaire en alliage cuivreux à décor d'inscriptions arabes gravées dans des cartouches de formes variées et selon des calligraphies diverses, Égypte ou Proche-Orient, fin XIX° - début XX° siècle. Diam.: 38 cm 600/800€

Four Cairoware silver-inlaid metal boxes, Egypt or Syria, late 19th-early 20th century

352

Cafetière en laiton, Arabie, fin XIX° siècle Panse piriforme, à large bec verseur et anse courbe à poussoir, avec couvercle à prise bulbeuse. Deux marques d'atelier estampées sur le col.

H. cafetière: 31 cm

On joint une poire à poudre, Afrique du Nord, en cuivre plaqué d'argent et de laiton et une petite boîte cylindrique en laiton, Proche-Orient, à décor incrusté de cuivre et d'argent. L. poire à poudre: 21 cm; h. boîte: 6,5 cm Usures, chocs, traces d'oxydation. 300/350€

A brass coffee pot, Arabian Peninsula, late 19th century

353

Petit pot en cuivre à décor émaillé, Syrie, XIX° siècle

À panse balustre achevée d'une lèvre droite et reposant sur un petit pied annulaire, en cuivre à décor partiellement émaillé de bleu formant des compartiments garnis de compositions végétales ou calligraphiques en arabe cursif.

Hauteur: 10cm

Fond restauré, quelques sauts d'émail.

200/300€

An enamelled copper pot, Syria, 19th century



352









Grand pot sur piédouche en laiton ajouré, Égypte ou Syrie, fin XIXº - début XXº siècle

Haut pot de forme balustre posé sur un piédouche concave en laiton entièrement ajouré et gravé d'un décor alternant des registres épigraphiques et d'autres animés de personnages et d'animaux disposés horizontalement, à l'oblique, dans des médaillons ou des cartouches de formes variées. Hauteur: 45 cm

Légers chocs, encrassement.

200/250€

A tall pierced brass vase, Egypt or Syria, late 19th-early 20th century

355

Lampe de mosquée, Empire ottoman, XIX^e siècle

Lampe au corps ovoïde surmonté d'un long col tubulaire chapeauté d'un dôme bulbeux à prise aviforme, en métal à décor incrusté d'une résille géométrique formant des cartouches épigraphiques garnis d'inscriptions arabes alternant avec des rosaces étoilées. Sur le corps et le col, registre de vitres colorées polylobées rythmant l'ensemble et laissant passer la lumière. Trois chaînes de suspension.

Hauteur: 74 cm

Restes d'incrustation d'argent, accidents.

400/600€

An important mosque lamp, Ottoman Empire, 19th century

356 Lampe de mosquée, Proche-Orient ou Égypte, début XX^e siècle

Dôme bulbeux en laiton ciselé et ajouré, sommé du motif de croissant de lune embrassant une étoile. Décor ajouré de résille géométrique dans des compartiments de formes diverses. La base est munie de cinq supports cylindriques ajourés. Trois chaînes de suspension à maille rocaille. H. environ 35 cm; diam. environ 26 cm Manquent les tubes en verre, accidents, fixations métalliques tardives. 200/300€

A brass mosque lamp, Near East or Egypt, early 20th century

357

Lampadaire à décor ajouré, Proche-Orient, début XX^e siècle

En laiton ajouré et gravé, sur pied concave supportant un long fût cylindrique aux extrémités balustres, au col évasé puis bulbeux maintenant une bobèche de lampe à pétrole. Décor en plusieurs registres d'inscriptions en arabe ou de frises d'animaux ou créatures fabuleuses dans des médaillons.

Hauteur: 96,3 cm

Légers chocs. 250/350€

A brass lampstand, Near East, early 20th century





Guéridon, attribué à Vortik Potikian, Turquie ottomane, fin du XIX° siècle

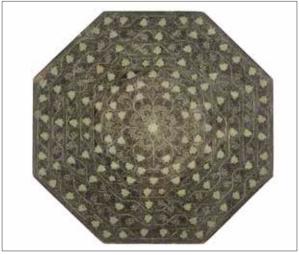
Table tripode au plateau octogonal en bois à décor incrusté sur l'ensemble de plaques et fils métalliques dessinant de fins rinceaux garnis de feuilles de vigne et grappes de raisin ordonnés en bandeaux entourant une rosace centrale sur le plateau. N° 286 gravé sous le plateau.

Hauteur: 67 cm; largeur plateau: 27,5 cm Petits accidents et soulèvements d'incrustations.

800/1000€

Voir plusieurs guéridons vraisemblablement produits dans le même atelier arménien et vendus chez Sotheby's, 1^{er} avril 2009, lot 191; 24 avril 2013, lot 278; et 26 avril 2017, lot 212.

A silver-inlaid coffee table, attributed to Vortik Potikian, Ottoman Turkey, late 19th century



détail

358 Grand coffret en bois à décor de nacre, Empire ottoman, XIX° ou XX° siècle

Coffre en bois de format rectangulaire reposant sur quatre pieds et flanqué d'une colonnette à chaque angle, ouvrant sur le dessus par un couvercle à charnière et sur chaque façade par une porte à double battant donnant sur une double porte cintrée encadrée de deux séries de trois tiroirs. Sur l'ensemble, joli travail d'incrustation de nacre et de plaquettes de bois d'essences variées formant une composition géométrique. Boutons de préhension en bois sur les quatre portes en façade et les douze petits tiroirs, trou de serrure. 36.3 x 50.4 x 33 cm

36,3x50,4x33cm Quelques manques.

1000/1500€

A large mother-of-pearl inlaid casket, Ottoman Empire, 19th or 20th century



Fauteuil "Dagobert", Syrie ottomane, XIX° - XX° siècle

En bois sculpté et incrusté sur l'ensemble de nacre et de fils métalliques, formant un décor végétal intégrant une belle rosace géométrique sur le dossier à découpe chantournée et un médaillon sur le fronton portant l'inscription en arabe "An-Najat fîl saddeq" / "La survie est dans l'honnêteté".

108 x 63 cm

Petits accidents, comblements.

500/700€

A Dagobert armchair, Ottoman Syria, 19th-20th century

361

Guéridon en bois incrusté de nacre et d'os, Proche-Orient, XIX^e siècle

Base à pans coupés et plateau octogonal en bois à décor sculpté et incrusté de filets métalliques, de nacre et d'os, d'une composition épigraphique aux lettres arabes entremêlées autour d'une étoile en os sur le plateau, de différents registres épigraphiques et végétaux sur les montants, intégrant chacun une étoile de nacre surmontant un ajour fleuronné.

On joint un plateau circulaire en laiton à décor géométrique gravé, XX° siècle Hauteur: 56,4; diamètre: 44 cm Plusieurs manques et accidents. 400/600€

A mother-of-pearl and bone inlaid pedestal table, Near-East, 19th century







détail



ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN david.nordmann@ader-paris.fr Xavier DOMINIQUE xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS –

Art moderne et contemporain Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau Art Déco Design

Xavier DOMINIQUE

xavier. dominique@ader-paris. fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Art Russe - Archéologie Photographies - Livres Photos Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres Militaria

Judaïca Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres Haute Joaillerie Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION -

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Marie-Axelle COUPPÉ

macouppe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE —

Envois

Charles MANIL charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS Cyril VILMOUTH Lucas MARANDEL

BUREAUX ANNEXES –

Paris 16

Emmanuelle HUBERT Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart 75016 Paris paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON 42, rue Madeleine Michelis

92200 Neuilly-sur-Seine m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00



ORDRE D'ACHAT

Jeudi 25 novembre 2021

ARCHÉOLOGIE - ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

| Nom et prénom: | N° de CB: | | |
|---|-------------------|-------------|-------------|
| | Date de validité: | | |
| Adresse: | Cryptogramme: | | |
| | ou RIB/IBAN | : | |
| Téléphone: | | | |
| Mobile: | | | |
| E-mail: | Lot | Désignation | Limite en € |
| | | | |
| Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter. | | | |
| □ ORDRE D'ACHAT Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux). | | | |
| | | | |
| □ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après. | | | |
| Me joindre au: | | | |
| | | | |
| Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire): | Date: | | |
| | Signature ob | ligatoire: | |

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée avant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procèsverbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Drouot Live; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. L'étude est ouverte du lundi au vendredi. de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de Drouot, 6 bis, rue Rossini 75009 Paris.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



