











CÔTÉ XX°



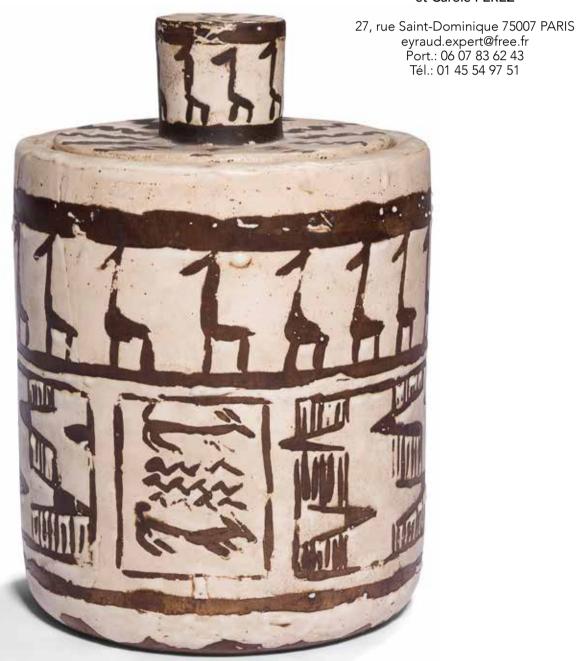


EXPERT

Emmanuel EYRAUD

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de Laurie-Anne CHEVREUX et Carole FEREZ





Vente aux enchères publiques régulée

Vendredi 11 décembre 2020 à 14 h

Pour toute information, merci de prendre contact avec les responsables de la vente

ACTUALITÉ CORONAVIRUS

Conditions de vente:

Les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site www.ader-paris.fr Notre équipe se tient à votre disposition pour toute demande de rapport de condi-

Les enchères se feront par téléphone, par internet via Drouot Live ou Interenchères, ou par ordres d'achat.

Service de livraison:

Livraison sur Paris intra-muros, banlieue petite et grande couronne.

Devis sur demande: contact@ader-paris.fr ou au 01 53 40 77 10.

Responsables de la vente: Xavier DOMINIQUE **Apolline MICHELOT**

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com www.interencheres.com

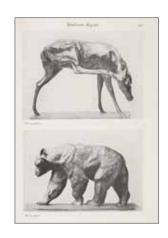




En 1^{re} de couverture sont reproduits les lots 13, 123, 160, 184, 236 En 4e de couverture est reproduit le lot 251

CÔTÉ XXº

















ART ET DÉCORATION - DOCUMENTATION ANCIENNE - 1904-1922 - SÉRIE COMPLÈTE

Librairie Centrale des Beaux-Arts – Émile Lévy Éditeur. Suite de 27 volumes reliés, par semestres, à l'exception de l'année 1904 (un volume pour l'année entière), de l'année 1908 (revues à l'unité, non reliées, rangées par semestre dans deux jaquettes rigides embossées d'éditeur), et de juillet 1914 et fin 1919 reliés en un seul volume. Intéressante revue d'art et de décoration présentant les œuvres des principaux artistes de l'époque: Émile Robert, Henri Rapin, Maurice Dufrène, René Lalique, Raymond Bigot, Lucien Gaillard, Auguste Delaherche, Georges Hoentschel, Berthe Morizot, Émile Lenoble, Paul Follot, Edgar Brandt, Henri Vever, Henri Cros, Georges Bastard, Paul Jouve, André Metthey, Jean Dunand, Clément Mère, Ernest Chaplet, Süe et Mare, Georg Jensen, Francis Jourdain, André Groult, Jacques-Émile Ruhlmann, Pierre Chareau, etc. Bon état général, nerfs frottés, à l'exception des revues composant l'année 1908 (déchirures, pages ou couvertures désolidarisées).



2 MOBILIER ET DÉCORATION – DOCUMENTATION ANCIENNE -ANNÉES 1920 ET 1930

Éditions Edmond Honoré. Ensemble de 39 revues comprenant:

- 1928, 8° année, n° 2, 3, 4, 8
- 1929, 9e année, complète de ses 12 nos
- 1930, 10e année, complète de ses 12 nos
- 1931, 11^e année, n°s 2, 5, 7, 9, 10, 11, 12
- 1932, 12^e année, n^{os} 6, 10
- 1935, 15^e année, un numéro (hors-série ?) paru vraisemblablement en août, consacré à la France à l'exposition de Bruxelles de 1935
- 1936, 16° année, n°4

Intéressante revue d'art et de décoration présentant les œuvres des principaux artistes de l'époque: Jules Leleu, André Fau, Georges-Lucien Guyot, Mateo Hernandez, Edgar Brandt, Raymond Nicolas, Louis Sognot, Luc Lanel, Georg Jensen, Pierre Legrain, Dominique, Claudius Linossier, Raymond Subes, DIM, Gabriel Guévrekian, Léon et Maurice Jallot, Eugène Printz, Walter Gropius, Henri Simmen, Henri Navarre, Dio Bourgeois, Jean-Charles Moreux, Éric Bagge, Jacques et Jean Adnet, Maurice Dufrène, Boris Lacroix, Robi, Sabino, etc. État d'usage, déchirures, jaunissements, mouillures, pages ou couvertures désolidarisées, restaurations au ruban adhésif, manquent 500/800€ possiblement quelques pages.

3 MOBILIER ET DÉCORATION -DOCUMENTATION ANCIENNE -ANNÉES 1940

Éditions Edmond Honoré. Ensemble de 24 revues comprenant:

- 1940, 20° année, n° 3
- 1946, 26e année, nos 4, 5
- 1947, 27^e année, n°s 2, 3 (doublon), 4, 5, 6
- 1948, 28° année, n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10-11, 12
- 1947, 29e année, nos 1, 4, 6, 8, 9 Intéressante revue d'art et de décoration présentant les œuvres des principaux artistes de l'époque: Dominique, Maxime Old, Jean Royère, Maurice Jallot, René Gabriel, Pierre Petit, Maurice Lafaille, Albert Guénot, Jacques Quinet, Claudius Linossier, Lucien Gibert, René Drouet, Raymond Subes, René Prou, Jules Leleu, Marcel Gascoin, Suzanne Guiguichon, Jacques Dumond, Alexandre Noll, Alfred Porteneuve, Charles Dudouvt, Georges Goetz, Maurice Pré, Edgar Brandt, Gustave Gautier, etc. État d'usage, déchirures, jaunissements, mouillures, pages ou couvertures désolidarisées, restaurations au ruban adhésif, manquent possiblement quelques 300/500€ pages.



2



3



4

MOBILIER ET DÉCORATION -DOCUMENTATION ANCIENNE -ANNÉES 1950

Éditions Edmond Honoré. Ensemble de 20 revues comprenant:

- 1950, 30e année, nos 1, 4, 6, 7, 8, 9
- 1951, 31e année, nos 4, 5, 6, 7, 8
- 1952, 32e année, nos 2, 5, 6, 7
- 1953, 33^e année, n°s 4, 5, 6, 8
- 1955, 35° année, n° 3

Intéressante revue d'art et de décoration présentant les œuvres des principaux artistes de l'époque: René Drouet, Pierre Lardin, Genet & Michon, Raymond Subes, Florentin Brigaud, Jacques Adnet, Jules Leleu, Mathieu Matégot, Maurice Rinck, etc. État d'usage, déchirures, jaunissements, mouillures, pages ou couvertures désolidarisées, restaurations au ruban adhésif, manquent possiblement quelques pages.

300/500€

5 **ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)** Angélique

Coupe d'éclairage hémisphérique à bordure étirée à la pince. Épreuve en verre multicouche. Le décor dégagé à l'acide sur la face extérieure et sur la face intérieure ; traité ambre et vert sur fond gris blanc à l'extérieur et traité rose sur fond gris-blanc à l'intérieur. Vendue sans sa suspente centrale. Une bulle près de la signature. Signée *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 15 cm - D. 26 cm

1000/1500€

6 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) – ÉTABLISSEMENTS LAMPE BERGER Cognassier du Japon

Lampe brûle-parfum pour la Maison Berger ; la base lenticulaire méplate. Épreuve en verre multicouche au décor tournant dégagé à l'acide, traité rouge sur fond jaune. Le couvre-bouchon en métal ouvragé et doré. La base signée GALLÉ, en réserve gravé en camée à l'acide ; la bague enserrant le col marquée BERGER-France. H. 18 cm 600/800€

7 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Clématites

Jardinière de table à corps ovale cintré aux extrémités. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide traité violine sur fond gris nuancé de rose. Deux défauts internes d'origine et bulles éparses. Signée *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 10,7 cm − L. 30,5 cm − L. 16,7 cm 350/450€

8 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Lavatère

Grand vase bulbe. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide et traité orangé sur fond gris-blanc. Défauts et chocs au col, possiblement meulé. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide vers la base. H. 60,5 cm 900/1200€

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) *Marais aux sagittaires et aux nénuphars*Vase cornet sur talon. Épreuve en verre multicouche ; le décor dégagé à l'acide traité brun et bleu sur fond jaune, gris et vert. Légers frottements sur le corps du vase. Signé *GALLÉ*,

en réserve gravé en camée à l'acide dans le

10 **DAUM NANCY**Jongues

décor. H. 15 cm

Coupe miniature de forme ovale formant saleron. Épreuve en verre marmoréen jaune-orangé ; le décor tournant traité en grisaille et émaillé. Signée *DAUM NANCY* à la Croix de Lorraine sous la base. H. 2,8 cm − L. 5 cm − L. 3,2 cm 300/500€

11 **DAUM NANCY**Paysage enneigé

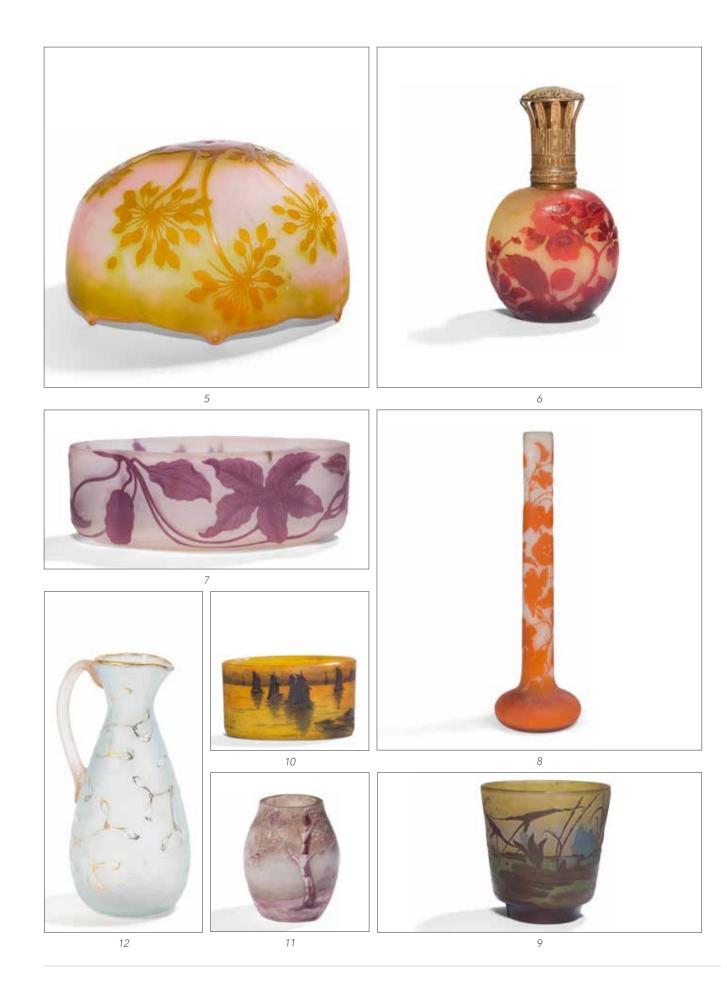
Vase miniature. Épreuve en verre au décor tournant émaillé polychrome sur fond gris-blanc nuancé de violet. Le col rodé, possiblement d'origine. Non signé. H. 4cm 200/300€

12 DAUM NANCY Gui

Pichet piriforme à une anse détachée modelée et collée à chaud. Épreuve en verre opalescent au décor dégagé à l'acide sur fond givré ; les motifs décoratifs rehaussés à l'or, les boules réalisées à l'émail blanc. Le col frotté, à l'or. Époque Art nouveau. Un choc ayant provoqué une fêlure au revers. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base. H. 24 cm

150/200€

500/800€



MULLER FRÈRES À LUNÉVILLE

Paysage lacustre arboré

Lampe champignon ; la base de forme boule, l'abat-jour en obus. Épreuve en verre multicouche, le décor tournant dégagé à l'acide traité noir sur fond rouge. Support d'abat-jour à trois branches terminées par des enroulements en métal patiné noir. La base et l'abat-jour chacun signé MULLER FRES Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 27 cm 1200/1500€

14 FRANÇOIS-EUGÈNE ROUSSEAU (1827-1890) & ERNEST-BAPTISTE LÉVEILLÉ (1841-1913) (ATTRIBUÉ À)

Seau à biscuits. Le corps tors en verre teinté vert aux effets des craquelures et au décor d'inclusions polychromes traitées en nuées et de feuilles d'or éclatées. La monture et le couvercle en métal argenté martelé. Un infime choc ou défaut d'origine sur l'épaulement. H. 18,5 cm 400/600€

15 DAUM NANCY VERRIER & LABAT ET PUGIBET ORFÈVRES Astéracées

Seau à biscuits. Le corps ovoïde en verre blanc au décor tournant dégagé à l'acide et rehaussé à l'or, sur fond granité. La monture, l'anse et le couvercle en vermeil ciselé. Usures à la dorure sur les parties en vermeil. Signé *DAUM Nancy* à la Croix de Lorraine à l'or sous la base, le couvercle porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie. H. 16 cm 200/300€

16 MULLER FRÈRES À LUNÉVILLE

Seau à biscuits. Le corps cylindrique sur talon en verre marmoréen polychrome. La monture, l'anse et le couvercle en métal argenté repoussé et ciselé à décor de fleurettes et de rinceaux. Légers frottements épars sur le verre et usures à l'argenture. Signé MULLER Fres Lunéville sur le corps du seau. H. 19 cm 120/150€

17 MULLER CROISMARE PRÈS NANCY Volubilis

Seau à biscuits. Le corps pansu en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et traité orangé sur fond gris nuancé de mandarine. La monture, l'anse et le couvercle en métal argenté au décor repoussé et ciselé. Signé MULLER Croismare près Nancy à la pointe sous la base, l'anse et le couvercle frappé d'un poinçon de Maître Orfèvre. H. 17,5 cm 250/350€

18 TRAVAIL DE LA FIN DU XIX° SIÈCLE DANS LE GOÛT D'ÉMILE GALLÉ (1846-1904)

Insectes (abeilles, papillons et coléoptères) & fleurs des champs (primevères, orchidées sauvages, myosotis, etc.)

Coupe-serviteur à trois compartiments en forme de coquilles ; la prise centrale figurée par trois dauphins. Épreuve en faïence émaillée polychrome et réhaussée à l'or. Petits éclats et sauts d'émail sur le pourtour. H. 12 cm − D. 35 cm 200/300€

19

ANDRÉ METTHEY (1871-1920) Renard, lièvres et oiseaux, décor traité dans le goût de la Perse

Vase tronconique au col en retrait évoquant un albarello. Épreuve en céramique émaillée polychrome sous glaçure. L'intérieur émaillé blanc. Petits retraits d'émail épars. Signé du cachet monogramme A. M. au trèfle sous la base. H. 31 cm

Bibliographie:

L'art et les Artistes – N° 72 de mars 1911. Notre vase visible derrière l'artiste sur une photographie prise dans l'atelier d'André Me(t)they et reproduite page 260 dans un article titré *Une visite* à *André Methey* sous la plume d'Albert Dulac. 1200/1500€











20 ÉMILE DECŒUR (1876-1953)

Jardinière de table. Épreuve en céramique émaillée vert nuancé de bleu. Un saut d'émail à l'extrémité de la queue. Monogrammée *E. D.* (lettres adossées) et porte la marque au trèfle sous la base. H. 15 cm − L. 30 cm 120/150€

21 MANUFACTURE IGNÀC FISCHER À BUDAPEST

Évocation ottomane

Gargoulette. Épreuve en faïence à décor floral émaillé polychrome, en partie très en relief et ajouré, et richement réhaussé à l'or, sur fond crème finement craquelé. Infimes éclats sous la base et petits sauts d'émail épars, légères usures à l'or sur le pourtour de l'ouverture et à l'anse. Porte le tampon FISCHER J. Budapest sous la base. H. 24,5 cm 120/150€

22 CÉRAMIQUE DE CHARENTON – MODÈLE DE CH. HAAG (XIX°-XX°)

Rêverie au bord de l'eau

Encrier. Épreuve en céramique émaillée mat et brillant et réhaussée à l'or. Complet de son réceptacle à encre en verre. Signé *Ch. HAAG* sur le pourtour, porte le cachet de la manufacture en creux sous la base. H. 6,5 cm − L. 25 cm − 12,5 cm 200/300€

JÉRÔME MASSIER (1850-1926) À VALLAURIS Grenouille joueuse de mandoline ; Grenouille assise joueuse de mandoline ; Grenouille chanteuse à la partition, les petits modèles Suite de 3 porte-bouquets zoomorphes. Épreuves en céramique émaillée polychrome, dite barbotine. Infimes sauts d'émail épars. Chacune signée et située J.M.F. Vallauris A.M ou Jérôme MASSIER Vallauris France. H. 8,2 cm & H. 15 cm & H. 8,4 cm

24

DELPHIN MASSIER (1836-1907) À VALLAURIS *Grenouille joueuse de mandoline,* moyen modèle

Porte-bouquet zoomorphe. Épreuve en céramique émaillée polychrome, dite barbotine. Petits sauts d'émail et un petit éclat restauré à l'extrémité des doigts palmés. Signé *Delphin MASSIER Vallauris (A.M.)* à l'encre sous la base. H. 17,5 cm 300/500€

25

DELPHIN MASSIER (1836-1907) (ATTRIBUÉ À)Trois grenouilles chanteuses

Porte-bouquet zoomorphe. Épreuve en céramique émaillée polychrome, dite barbotine. Petits sauts d'émail épars. H. 13,5 cm 300/500€

26 JÉRÔME MASSIER (1850-1926) À VALLAURIS Trois grenouilles musiciennes

Porte-bouquet zoomorphe. Épreuve en céramique émaillée polychrome, dite barbotine. Sauts d'émail épars sur la base. Signé du cachet ovale *Jérôme MASSIER Vallauris France* en creux sous la base. H. 11,5 cm − L. 21,5 cm − P. 6 cm 500/800€

27

DELPHIN MASSIER (1836-1907) À VALLAURIS La barque aux 8 grenouilles

Rare et importante jardinière formant centre de table. Épreuve en céramique émaillée polychrome, dite barbotine. Éclats, sauts d'émail épars et restaurations au manche de la guitare. Signée *Delphin MASSIER Vallauris (A.M.)* et numéroté 11 à l'émail sous la base. H. 21,5 cm − L. 44 cm − P. 21 cm 2000/3000€

28

TRAVAIL DES ANNÉES 1920

Grenouille joueuse de mandoline, au bénitier
Coupe vide-poches pouvant former encrier
ou bougeoir. Épreuve en céramique émaillée
polychrome, dite barbotine. Petits défauts
d'émaillage épars. Porte un numéro 6978 en
creux sous la base gauche. H. 12 cm − L. 14 cm −
P. 12 cm
50/80€











FRÉDÉRIC BOUCHERON (1830-1902) ORFÈVRE & HENRI AUGUSTE BURDY (1833-?) SCULPTEUR (PRIX DE ROME)

Naïade

Coupe vide-poches. Épreuve en argent finement ciselé et reposant sur trois pieds figurés par des coquillages. Signée *H. BURDY* et porte les poinçons de maître orfèvre et de garantie sur le bord de la coupe et marquée *F^{ic} BOUCHERON Paris* gravé au revers. L. 13 cm − Poids: 310,7 g 2000/3000€

30

EUROPE 1900

Fraisier en fruits

Jardinière de table de forme naturaliste sur pieds et à prises latérales. Épreuve en argent 800/1.000. Complète de son réceptacle en cristal taillé. Frottements à l'intérieur du réceptacle en cristal. Porte les mentions *LP & C° 1883* et *A.G.f.A 1908* gravées respectivement sur chacun des pieds latéraux et porte le poinçon de titre sous la base. H. 16,5 cm – L. 46,5 cm – P. 22 cm

Poids de la partie en argent: 1229 g

800/1200€

31

AUGUSTE LEDRU (1860-1902) SCULPTEUR & SUSSE FRÈRES ÉDITEURS

Naïades, vers 1900

Vase décoratif en forme de pichet ; l'anse anthropomorphe. Épreuve en bronze à patine brun-vert, le décor tournant d'une naïade parmi les poissons traité en relief. Complet de son réservoir. Circa 1895/1900. Légères traces de vert-de-gris. Signé LEDRU dans le décor, porte le cachet de fondeur SUSSE F^{rs} Paris E^{dt} vers la base et porte le cachet en creux Copyright by SUSSE F^{res} et la lettre g gravée sous la base. H. 34 cm 300/500€

32

FERDINAND FAIVRE (1867-1937)

La chatte métamorphosée en femme..., le modèle conçu vers [1902] d'après une fable de Jean de la Fontaine

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brunrouge. Manque la clavette du bras droit. Signée *F. FAIVRE* sur l'arrière, titrée sur la tranche de la terrasse et porte un numéro *115* en creux sous l'œuvre. H. 14 cm – L. 27,5 cm – P. 11,5 cm

Expositions:

- Exposition des prix du salon et des boursiers de voyage – Grand-Palais, Paris, février 1902. Un exemplaire exposé lors de cette manifestation.
- Salon de la Société des Artistes Français Grand-Palais, Paris, mai 1906. Un exemplaire en marbre exposé sous le n° 3083 de cette manifestation.

200/300€

33

MAX BLONDAT (1872-1925)

Les premiers pas, circa 1910/20

Sculpture. Plâtre original. Les bras désolidarisés du corps de l'enfant. Petites fissures sur le tertre. H. 92,5 cm

Provenance:

- Collection de l'artiste.
- Vente Atelier Max Blondat, Millon maison de ventes, Hôtel Drouot, Paris, le 3 novembre 2005, n° 60 du catalogue.
- M. X., œuvre acquise lors de la vente citée précédemment. 400/600 €













34 JULES CHÉRET (1836-1932)

La Comédie, le modèle conçu en [1891]
Panneau décoratif. Épreuve lithographique
en couleurs sur papier doublé et monté,
anciennement mais postérieurement, sur châssis.
Accidents et manques. Vendue dans un cadre
à large baguette laquée blanc non d'origine.
Signé J. CHÉRET dans la planche. 119 x 81,5 cm
120/150€

35

H. 54 cm

TRAVAIL ART NOUVEAU Héron et nénuphar

Pied de lampe (anciennement à pétrole). Épreuve en bronze et laiton patiné. Le réservoir (électrifié postérieurement) en verre à surface imprimée. Base en onyx (éclats en pourtour).

100/150€

36 **JUI**

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & TRAVAIL FRANÇAIS 1925

Importante suspension à 7 lumières ; une coupe centrale et six tulipes. Monture en fer forgé aux motifs de roses. La coupe et les tulipes en verre marmoréen bleu et violet sur fond orange. Chaque verrerie marquée MULLER F^{res} Lunéville. H. 68 cm – D. 72 cm 500/800€

37

DEGUÉ (VERRERIE D'ART FONDÉE PAR DAVID GUÉRON) & TRAVAIL FRANÇAIS 1925/30

Suspension à quatre lumières ; un obus central et trois tulipes. Monture en fer forgé aux motifs de vigne. L'obus et les tulipes en verre marmoréen bleu sur fond gris-blanc nuancé de rose. Chaque verrerie marquée *DEGUE*. H. 93 cm − L. 42 cm − L. 42 cm − L. 42 cm − 120/150€

38

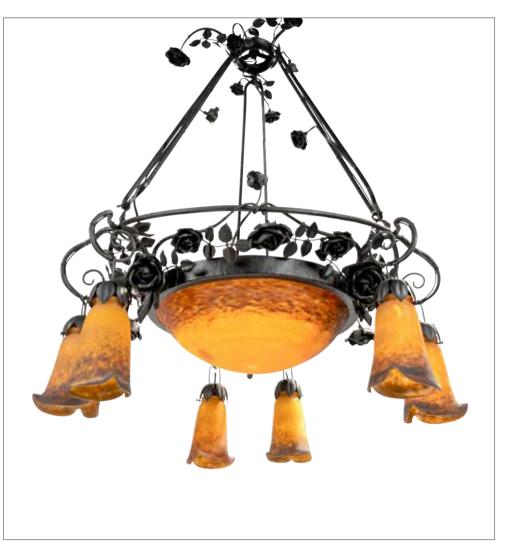
TRAVAIL DANS LE GOÛT DE LA WIENER WERKSTÄTTE

Tulipes

Paire d'appliques à trois lumières. Épreuves en dinanderie de laiton et partiellement patinées brun. Une petite cassure (0,5 cm) à un pétale.

H. 20 cm – L. 27 cm – P. 11 cm 100/150€











39 **ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-**1936)

Cigognes & Ruines d'un château dans un vignoble alsacien

Plateau de service. Le pourtour et les prises sculptées figurant les échassiers. Le fond au décor titre réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes. Signé GALLÉ en marqueterie sur le fond. 68 x 41 cm

Bibliographie:

Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé furniture - Éditions Antique Collector's Club, 2012. Modèle identique 300/500€ reproduit pages 356.





40 **ETABLISSEMENT GALLÉ (1904-1936)**

Pervenches & Rivage arboré et fleuri Table volante. Le piètement en hêtre mouluré, nervuré et teinté composé de deux x réunis par une entretoise; son centre et ses extrémités aux décors sculptés de pervenches. Le dessus

au décor titre réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes. Restaurations. Marquée GALLÉ en marqueterie sur le plateau. H. 75 cm

– L. 69 cm – L. 45 cm

Bibliographie:

Alastair Duncan et Georges de Bartha - Gallé furniture - Éditions Antique Collector's Club, 2012. Modèle identique reproduit pages 184.

800/1200€









Plateaux lot 41

41 **ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)** Paysages maritimes et lacustres arborés

Suite de 4 tables gigognes. Les piètements en hêtre mouluré, nervuré et teinté. Les plateaux, aux 4 décors différents, en marqueterie de bois précieux et indigènes. État d'usage, des rayures profondes sur le plateau de la plus grande. Chaque table signée, la plus grande en marqueterie sur le plateau, les trois autres en gravure sur les plateaux. 70 x 58 x 37 cm − 68 x 48 x 37 cm − 67 x 42 x 37 cm − 64 x 36,5 x 37 cm 1000 / 1500 €





Plateau lot 42

42 **ÉMILE GALLÉ (1846-1904)**

D'après la série de gravures Les Gueux par Jacques Callot & Couleurs (Pic, Cœur, Trèfle, Carreau) parmi des feuilles de chardon Table à jeux à deux volets. Les pieds mouvementés en nover sculpté ; la ceinture au décor titre réalisé en marqueterie de bois précieux et indigènes. Le dessus fermé présente la suite du décor de la ceinture et, une fois ouvert, reçoit, sur les volets, des marqueteries en bois précieux et indigènes d'après des gravures de Jacques Callot, celle au trèfle enrichi de la mention Capitano de Baroni. Restaurations. Signée et située Émile GALLÉ Nancy et du monogramme E. G. à la Croix de Lorraine en gravure sur le plateau. Table fermée: H. 76 cm - L. 62 cm - L. 39 cm - Table ouverte: H. 76 cm -L. 62 cm - L. 78 cm



Alastair Duncan et Georges de Bartha - *Gallé furniture* - Éditions Antique Collector's Club, 2012. Variante reproduite pages 132. 1000/1500€



LOUIS MAJORELLE (1859-1926)

Cabinet en palissandre et placage d'ébène de Macassar. Le corps suspendu s'ouvre par un abattant central, au motif décoratif réalisé en marqueterie, encadré latéralement par des niches recevant, chacune, un tiroir en partie basse et une tablette au centre. Prises en bronze d'origine. La base, aux pieds d'angle mouvementés, accueille une tablette d'entrejambe. Circa 1920. Une brûlure sur l'arête de l'un des pieds, fendillements épars au pacage, état d'usage. Signé à la coquille MAJORELLE en marqueterie sur un côté. H. 125 cm - L. 98 cm - P. 38 cm

44

TONY SELMERSHEIM (1871-1971)

Ensemble de bureau en frêne teinté, mouluré et sculpté et placage de frêne et composé comme suit:

- Une table à écrire ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau en ovale tronqué et en débordement. Les jambages légèrement curvilignes et terminés chacun façon pied d'éléphant. Entrée de serrure d'origine en bronze patiné. État d'usage, fendillements et soulèvements sur le plateau. H. 75,5 cm L. 100 cm P. 54,5 cm.
- Une paire de chaises. Les montants de dossier mouvementés. Les assises et les dossiers à fond de canne. État d'usage, accidents aux cannages, une des ceintures accidentée en façade. Chaque siège estampillé Tony SELMERSHEIM sous une traverse. H. 87 cm L. 45 cm L. 42 cm
- Une chaise. Les montants du dossier mouvementés. Décors en Coup de fouet sculpté sur le dossier et les pieds avant. L'assise et le dossier à fond de canne. État d'usage, accidents aux cannages. H. 91 cm L. 45 cm L. 42 cm Œuvres possiblement conçues en collaboration avec Charles Plumet (1861-1928) 800/1200€

45

TONY SELMERSHEIM (1871-1971)

Chaise basse en frêne teinté, mouluré et sculpté. Les montants de dossier évoquant une lyre et recevant des barreaux curvilignes. L'assise en trapèze à fond de canne. La ceinture à découpe en cintre. État d'usage, accident au cannage. Estampillée Tony SELMERSHEIM au fer au dos sur la traverse. H. 85 cm - L. 46,5 - L. 45 cm Œuvre possiblement conçue en collaboration avec Charles Plumet (1861-1928) 200/300€

46

PERRET ET FILS ET VIBERT

Paire de larges fauteuils en bambou de grosse section. Les pieds en X, les accotoirs soutenus chacun par un montant en retrait, les dossiers à médaillon carré. Assises et dossiers (re)garnis et (re)tapissés. Petits accidents, manques et fendillements épars, un siège décoloré. Chaque siège porte la plaque PERRET et Fils et VIBERT Fabricants 33 rue du 4 septembre Paris au dos. H. 106 cm - L. 57 cm - P. 57 cm 500/800€

47

TRAVAIL DU XX^o SIÈCLE – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Sellette de sculpteur. Chêne et hêtre. Taches de peinture sur le dessus. H. 101 cm - L. 55 cm -L. 55 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017) 100/200€

48

TRAVAIL INDUSTRIEL FIN DU XIX° SIÈCLE – DÉBUT DU XX° SIÈCLE – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Base, formant pied de table, réalisée en fonte laquée vert d'origine et simulant un montage par rivets et aux motifs ajourés de trèfles. Usures importantes à la peinture. H. 75 cm - L. 78 cm - P. 78 cm

On y joint un grand plateau de verre avec des accidents (147 x 88 cm)

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017) 500/800€

49

GUSTAVE SERRURIER-BOVY (1858-1910) (ATTRIBUÉ À)

Une chaise en acajou. Tapisseries de l'assise et du dossier en moleskine. Vers 1900. Moleskine usagée et accidentée. H. 95 cm 100/200€



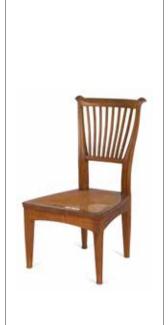








46 48







50

ARCHIVES RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Femme et guerrier antiques, nymphes, le baiser, femme-clef, danseuses, muses, Diane, la ronde, la forêt, personnages médiévaux, femmes-libellules, etc.

Ensemble de 19 plaques sèches au gélatino-bromure d'argent (en négatif) formant prises de vues, réalisées à l'époque, de projets d'exécution de plaques, médaillons, tête de clef, pendentifs, boucles de ceinture, broches, etc. exécutés dans les ateliers de l'artiste. Dans leur coffret d'origine. Usures au coffret. 8 plaques au format: 30x24cm - 11 plaques au format: 33x26,8cm

Provenance:

Famille de l'artiste. 3000/5000€



RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Prunelles, le modèle créé et uniquement commercialisé pour Cusenier en [1923], non repris après 1947

Paire de carafes piriformes ; chacune à une anse détachée et au bouchon ovale. Épreuves en verre soufflé-moulé : les anses et les bouchons en verre moulé-pressé et patiné ocre rouge d'origine (Réf. Marcilhac D page 735). Chaque carafe signée R. LALIQUE France sous la base. H. 27,8 cm 600/800€

52

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

Hespérides, le modèle créé le [10 mars 1931], non continué après 1947

Paire de brocs à orangeade. Épreuves en verre moulé-pressé ; le décor en creux et en satiné (réf. Marcilhac 3178). Chaque broc signé R. LALIQUE France sous la base. H. 21,7 cm 800/1200€

53

RENÉ LALIQUE (1886-1945) Effleurt, variante du modèle Muguet créé vers

[1912] pour Coty

Flacon de parfum. Le corps en verre soufflémoulé accueille en application une plaque en métal doré et ciselé au motif d'une femme-fleur et titré EFFLEURT de COTY ; le bouchon en verre pressé-moulé (Réf. Marcilhac COTY-21). Infimes égrenures sur la tige du bouchon. Signé LALIQUE moulé en creux sous la base (signature antérieure à 1914) et sur la plaque décorative, porte également les numéros 26 et 93 gravés à la pointe sur la tige du bouchon et sous la base. H. 8,5 cm 150/250€

54

RENÉ LALIQUE (1886-1945) Dentelé, le modèle créé en [1912]

Vase piriforme. Épreuve en verre blanc soufflémoulé satiné et en partie, patiné bleu (Réf. Marcilhac 943). Patine d'origine bleue résiduelle. Une égrenure en pourtour du talon et d'infimes égrenures sur le pourtour de l'ouverture du col. Signé R. LALIQUE en relief moulé et LALIQUE à la pointe sous la base. H. 19 cm 200/300€

MAISON LALIQUE D'APRÈS DES MODÈLES DE RENÉ LALIQUE (1886-1945) & MAISON **LALIQUE**

ENSEMBLE DE 4 ŒUVRES

Moineau hardi, le modèle créé le [14 mars 1929] - Moineau coquet, le modèle créé le [13 juin 1930] – Moineau moqueur, le modèle créé le [13 juin 1930] & Moineau coléreux

Réunion de 4 sujets décoratifs pouvant former presse-papiers. Épreuves en cristal moulé-pressé satiné (Réf. Marcilhac 1150,1165 et 1167). Petites égrenures aux extrémités de la queue et des ailes du moineau coquet, une infime égrenure à l'aile droite du moineau moqueur et une infime égrenure à l'extrémité du bec du moineau coléreux. Chaque œuvre signée LALIQUE France ou LALIQUE®France à la pointe. H. 8,5 cm - 8 cm - 8.5 cm & 8.5 cm 200/300€

56

MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE **RENÉ LALIQUE (1886-1945) RÉUNION DE 2 ŒUVRES**

- Cactus, modèle créé le [27 octobre 1943] et variante du modèle créé le [11 février 1928] Partie de garniture de toilette composé d'un flacon n°1 et d'un vaporisateur. Épreuves en cristal soufflé-moulé satiné ; les décors en partie émaillés noir. Légères usures à quelques parties émaillées, égrenure sur la tige du bouchon du flacon et égenures et usures d'émail éparses. Chaque pièce signée LALIQUE®France à la pointe sous la base. H. 12 cm& 11,5 cm

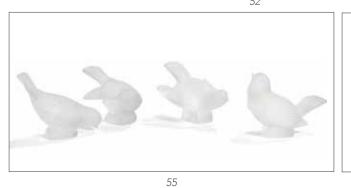
100/200€













MAISON LALIQUE & MAISON LALIQUE D'APRÈS LES MODÈLES CRÉÉS PAR MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003) 7 ŒUVRES

- Éléphanteau Timora, le modèle créé en [1995]

Sujet décoratif. Épreuve en cristal satiné (réf. Catalogue commercial Lalique 2012 n°1179200). Signé LALIQUE®France à la pointe sous la base. H. 7,5 cm

- Chouette Nyctal, le modèle créé en [1993] Sujet décoratif. Épreuve en cristal vert anis satiné (réf. Catalogue commercial Lalique 2012 n°1175700). Signé LALIQUE®France à la pointe sous la base. H. 5,5 cm

- Canard dormant

Sujet décoratif. Épreuve en cristal bleu satiné. (réf. Catalogue commercial Lalique n°1207700). Signé LALIQUE®France à la pointe sous la base. L. 6.5 cm

- Canard espiègle

Sujet décoratif. Épreuve en cristal vert satiné. (réf. Catalogue commercial Lalique n°1209100). Signé LALIQUE®France à la pointe sous la base. L. 6,5 cm

- Canard Gédéon

Sujet décoratif. Épreuve en cristal incolore et, en partie, satiné. (réf. Catalogue commercial Lalique n°11659). Signé LALIQUE®France à la pointe sur le pourtour de la base. L. 12,7 cm

- Goujon

Cachet formant presse-papier ou sujet décoratif. Épreuve en cristal incolore et, en partie, satiné. (réf. Catalogue commercial Lalique n°10613). Signé LALIQUE®France à la pointe sur le pourtour de la base. L. 8,1 cm

- Paix

Cachet formant presse-papier ou sujet décoratif. Épreuve en cristal incolore et, en partie, satiné. (réf. Catalogue commercial Lalique n°10615). Signé LALIQUE®France à la pointe sur le pourtour de la base. L. 8,2cm 400/600€

58

MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE MARC LALIQUE (1900-1977)

Concarneau, le modèle créé en [1948]

Cendrier. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Catalogue commercial Lalique 2012 n°1072300*). Signé *LALIQUE®France* à la pointe sur le pourtour. D. 16 cm 50/80€

59

MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003)

Pavie, le modèle créé en [1989]

Vase balustre méplat à col navette. Épreuve en cristal soufflé-moulé et, en grande partie, satiné. Signé *LALIQUE®France* à la pointe sous la base. H. 12,7 cm 70/100€

60

MARC LALIQUE (1900-1977) POUR MAISON LALIQUE

Miroir à poser. Épreuve en cristal clair ; les cabochons et le cercle intérieur en cristal teinté émeraude. Chevalet en laiton. Petites égrenures en pourtour. Signé *LALIQUE France en* gravure sur le pourtour. D. 27,8 cm 600/800€

61

JULIEN VIARD (1883-1938) POUR GUELDY PARFUMEUR

Le prestige

Flacon de parfum. La base en verre soufflémoulé ; le titre et le nom de parfumeur en frise décorative patinée ocre. Le bouchon en verre moulé-pressé patiné et figurant une fée ailée. Petites égrenures au bouchon, patines usagées. Marqué *GUELDY Paris* en relief sous la base. H. 15,3 cm 300/500€

62

MAISON DELVAUX

Branches de cerisier en fleurs

Flacon. Épreuve en verre soufflé ; le décor tournant émaillé noir, blanc et rehaussé à l'or. Marqué *DELVAUX 8 rue Royale Paris* sous la base. H. 11,5 cm 50/80€

63

DAUM FRANCE

Lézard & papillon de nuit

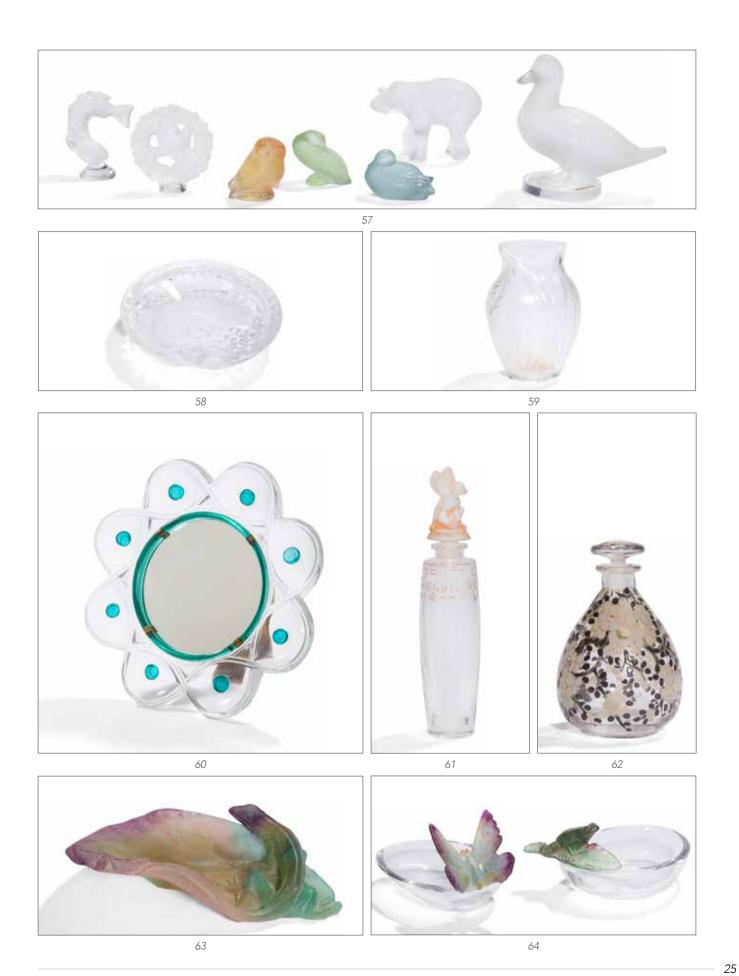
Coupe vide-poches. Épreuve en pâte de cristal polychrome. Manque l'extrémité des doigts de la patte arrière droite. Signée *DAUM France* à la pointe sous la base. L. 20,5 cm 120/150€

64

DAUM FRANCE 2 ŒUVRES

Grenouille & Papillons

2 petites coupes vide-poches. Épreuves en cristal incolore, les prises zoomorphes en pâte de cristal polychrome. La coupe à la grenouille signée *DAUM France* sur le pourtour. L. 11,5 cm & 12,5 cm



65 DAUM FRANCE 2 ŒUVRES

- Grenouille

Sujet décoratif. Épreuve en pâte de cristal dans les tons bleus, les yeux constitués de billes en métal doré. Signé *DAUM France* sous la base. H. 6,2cm

- Deux grenouilles

Présentoir à bougie. Épreuve en pâte de cristal incolore, les yeux constitués de billes en métal doré. Complet de sa bougie, neuve, dans une verrerie cylindrique satinée marquée DAUM France. L'œil de la grenouille de droite décentré de l'orbite. Signé DAUM France vers la base. H. totale: 9 cm 100/150€

66 LOUIS MAJORELLE (1859-1926) & DAUM NANCY VERRIER

Grande coupe évasée et circulaire. Épreuve en verre doublé soufflé dans une monture en fer forgé patiné. Décor de feuilles d'or éclatées en inclusions. Petits éclats épars en bordure. Signée et située *L. MAJORELLE & DAUM Nancy France*, gravé sous la base de la verrerie. H. 14 cm − D. 27,5 cm 500/800€

67 LOUIS MAJORELLE (1859-1926) & DAUM NANCY VERRIER

Coupe circulaire à bord haut. Épreuve en verre doublé marmoréen soufflé dans une monture en fer forgé patiné aux motifs de crosses. Décor de feuilles métalliques éclatées en inclusions. La bordure coupée et rodée. Signée et située L. MAJORELLE & DAUM Nancy, gravé sous la base de la verrerie. H. 8 cm – D. 26 cm

300/500€

68

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & ATTRIBUÉ À ANDRÉ DELATTE (1887-1953) À NANCY 3 ŒUVRES

- Un vase toupie en verre doublé ; orange et bleu marine. Décor d'une feuille métallique éclatée en intercalaire. Signé MULLER F^{res} Lunéville, en gravure vers la base. H. 18 cm − D. 26 cm - Un vase ovoïde reposant sur trois pieds sphériques en verre doublé ; rouge et bleu marine. Décor de feuilles métalliques éclatées en intercalaire. Deux cheveux sous la base démarrant chacun d'un pied. Signé MULLER F^{res} Lunéville, en gravure vers la base. H. 21 cm - Un pichet à une anse détachée en verre doublé ; rouge et rouille. Décor des feuilles métalliques éclatées en intercalaire. Un manque à l'extrémité de l'anse collée à chaud. H. 24 cm 200/300€

69

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – HENRI RAPIN (1873-1939) & JEAN-BAPTISTE GAUVENET (1885-1967) CONCEPTEURS DE LA FORME

Motifs géométriques, 1925

Tulipe cache-ampoule de forme obus à gradins. Épreuve en porcelaine (pâte dure translucide). Le décor polychrome et à l'or au four sur fond ivoire. Marquée des cachets noir date S – 1925 6 DN et rouge R.F. Décoré à Sèvre 1925 et Made in France à l'intérieur. H. 11 cm

Bibliographie:

Les œuvres de la Manufacture Nationale de Sèvres 1738 – 1932 – Volume V Le luminaire – Édition de la Manufacture Nationale de Sèvres, 1932. Des modèles identiques, aux décors différents, reproduits planches I et II sous les références 3504 et 3505. 250/300€

70

JEAN MAYODON (1893-1967)

Personnages à l'Antique et caducées Pot couvert cylindrique. Épreuve en céramique

Pot couvert cylindrique. Epreuve en céramique émaillée polychrome ; le décor tournant en relief, les pourtours de la base, de la bordure et du couvercle à l'or au four. Marqué MAYODON Sèvres à l'or sous la base. H. 19 cm 300/500€















71 **ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)**

Frise d'oiseaux parmi une végétation stylisée Important vase piriforme à panse renflée. Épreuve en céramique émaillée au décor titre traité polychrome sur fond blanc craquelé. Signé CAZAUX au revers. H. 20 cm − D. 22 cm 700/1000€

72 ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974) Oiseaux parmi une végétation stylisée, la version en relief

Vase piriforme à panse renflée. Épreuve en céramique émaillée au décor titre traité polychrome et en haut relief sur fond blanc craquelé. H. 9 cm – D. 11 cm 300/500€

73 ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974) Frise d'hermines

Coupe sur talon. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four. Accidents et restaurations. H. 9 cm – D. 16,5 cm 50/80€

74 ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974) (ATTRIBUÉ À) Antilopes & Enroulements

Réunion d'un dessous de plat et de 4 dessous de bouteilles, de forme octogonale. Épreuves en céramique émaillée polychrome aux effets de craquelures. Un dessous de bouteille sur fond bleu pâle, les autres sur fond vieux rose. Petits éclats et restaurations aux angles. L. 20,5 cm & 14,2 cm 200/300€

75 **ÉMAUX DE LONGWY** Fleurs stylisées

Coupe évasée à deux prises en enroulements. Épreuve en faïence, le décor traité aux émaux cloisonnés polychromes, en partie craquelés, et à l'or au four. Porte le cachet de la manufacture, un numéro 30 et numéro de décor *D. 5431* sous base. H. 11 cm − D. 26 cm 120/150€

76 **ÉMAUX DE LONGWY** Fleurs stylisées

Vase bouteille à corps octogonal facetté sur talon. Épreuve en faïence ; le décor de la frise sur l'épaulement traité aux émaux cloisonnés polychromes sur fond craquelé crème. Infimes défauts d'émaillage d'origine. Porte le cachet de la manufacture, le numéro 56, le numéro 3058 gravé et le numéro de décor D. 5024 sous la base. H. 27 cm 200/300€

77 ÉMAUX DE LONGWY Guirlandes de fleurs

Vase cornet ; le corps et le pied débordant dodécagonaux. Épreuve en faïence ; le décor en chute du col et rayonnant sur le pied, traité aux émaux cloisonnés polychromes et à l'or au four, dans une alternance de bandes sur fond blanc craquelé crème. Les pourtours du col, du pied ainsi que la jointure entre le corps et le pied, traités à l'or au four également. Porte le cachet de la manufacture, le numéro 6/2 et le numéro de décor *D.5170* sous la base. H. 24 cm 150/200€

78 ÉMAUX DE LONGWY – J. RABET CONCEPTEUR DU DÉCOR

L'Hallali, exemplaire n°63 d'une édition limitée à 75 exemplaires

Grand plat circulaire à suspendre. Épreuve en faïence, le décor traité aux émaux cloisonnés polychromes, en partie craquelés, et à l'or au four. Porte le cachet de la manufacture et les mentions Décor de J. RABET, Pièce à tirage limité à 75 exemplaires n°63, Rehaussé AK., le titre et le numéro d'exemplaire de nouveau au revers. D. 37 cm 80/120€

79 THÉODORE CHANUT (1872-1937) - ÉCOLE LYONNAISE

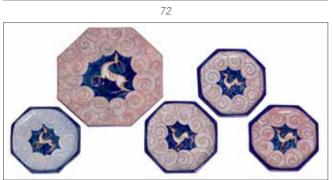
Vase tulipe à large bordure annulaire et évasé et reposant sur un talon cannelé. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau. Vers 1925/30. Enfoncements, patine très altérée. Porte le cachet Th. CHANUT à Lyon sous la base. H. 24 cm 150/250€

80 CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953) Enroulements et crosses

Plateau rectangulaire. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau. Décor et lèvre en incrustations d'argent sur fond, patiné au feu, rouge profond nuancé. Signé *LINOSSIER* sur le pourtour au revers. L. 29,3 cm − L. 15,5 cm 350/450€



















R. BOUSQUET (ACTIF DANS LES ANNÉES 1920/30)

Nu aux roses sur une peau de tigre
Sculpture. Épreuve en bronze à triple patine ;
vert, brun et or. Fonte d'édition ancienne
des années 1920/30. Base en marbre.
Signée BOUSQUET sur la peau de tigre.
29,5 x 29,5 x 17 cm
800/1200€

82

*LODOVICO AUTERI MARAZZANI (ACTIF DURANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XX° SIÈCLE)

Préparation au plongeon, le modèle conçu en [1936]

Sculpture. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte d'édition ancienne à la cire perdue. Signée *L. AUTERI* et porte la date 1936 sur le côté du tertre et porte le cachet *C. VALSUANI Cire perdue* à l'arrière du tertre. H. 43 cm

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève

600/800€

83

*CLAIRE JEANNE ROBERTE COLINET (1880-1950)

Jongleuse, le modèle créé vers [1920] Sculpture. Épreuve en bronze. Fonte d'édition ancienne. Socle circulaire à gradins en marbre griotte et laiton. Légères traces de vert-de-gris et légers frottement épars, sculpture à refixer sur son socle. Signée Cl. J. R. COLINET sur le marbre. H. totale 25,5 cm – H. bronze seul 21.5 cm

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève.

500/800€

84

ÉCOLE DU DÉBUT DU XX° SIÈCLE

Femme au chignon

Portrait sculpté. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Socle ovale en marbre vert de mer. H. totale 8,5 cm − H. bronze seul 6 cm 50/80€



85 **ALEXANDRE KÉLÉTY (1874-1940)** *Médusa*, vers 1925/30

Sculpture. Épreuve en acajou à la taille directe, l'arrière également sculpté. Édition ancienne. Base à gradins en onyx. Petits accidents à la base, fixation de la tête sur sa base mal assurée. Non signée. H. tête seule: 27 cm − H. totale: 41 cm 1000/1500€

86 HENRI BOUCHARD (1875-1960) Cueillette des fleurs, le modèle créé en [1922], l'édition par Siot dès [1923]

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun sombre nuancé. Fonte à la cire perdue. Épreuve d'édition ancienne par Siot fondeur. Signée H. BOUCHARD et porte le cachet Cire Perdue SIOT sur la terrasse. 31 x 31 x 26 cm

2000/3000€

TRAVAIL DES ANNÉES 1920

Carcois enrubanné

Important pied de lampe. Épreuve en bois doré (sur assiette rouge). Porte une signature illisible en dessous. H. 61,5 cm 300/500€

88

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de salon. Le pied en bronze (re)argenté aux motifs géométriques. Le cache-ampoule, rapporté et non d'origine, en verre rose pâle moulé-pressé aux motifs en relief évoquant de la glace. La verrerie signée MULLER F^{res} Lunéville. H. 46 cm 250/350€

89

DAUM NANCY & TRAVAIL FRANÇAIS

Une lampe de salon à double éclairage ; le pied en bronze, les tulipes non d'origine en verre marmoréen et signées *DAUM Nancy* à la Croix de Lorraine. H. 32 cm 150/250€

90

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de salon. Le pied en fer forgé et patiné. L'abat-jour circulaire en verre marmoréen polychrome rapporté et non d'origine. Cache central sur l'abat-jour en fer forgé. Un accident sur la gorge de l'abat-jour. La verrerie signée MULLER F^{res} Lunéville. H. 48 cm – D. 26 cm 120/150€

91

MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & TRAVAIL FRANÇAIS

2 ŒUVRES (LAMPES DE SALON)

- Une haute lampe de salon ; le pied en fer forgé patiné noir aux motifs de crosses, l'obus non d'origine en verre marmoréen signé *MULLER F*^{res} *Lunéville*. H. 52 cm
- Une lampe de salon ; le pied en fer forgé patiné noir aux motifs de crosses, l'obus non d'origine en verre marmoréen signé *MULLER F*^{res} *Lunéville*. H. 42 cm 300/500€

92

ANDRÉ DELATTE (1887-1953) À NANCY & TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de salon. Le pied en bronze argenté aux motifs de chardons. L'abat-jour, rapporté et non d'origine, en verre multicouche au décor floral dégagé à l'acide et traité vert sur fond gris-blanc nuancé de vert. La verrerie signée A. DELATTE Nancy, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 38 cm 200/300€

93

ART NOUVEAU – ART DÉCO – DAUM NANCY & MULLER FRÈRES LUNÉVILLE 4 ŒUVRES (LAMPES DE BUREAU)

- Une lampe de bureau ; le pied en bronze, la tulipe non d'origine en verre marmoréen et signée *MULLER F*^{res} *Lunéville*. H. 35 cm
- Ūne lampe de bureau ; la base en bronze, le fût en laiton, la tulipe non d'origine en verre marmoréen signée *MULLER F*^{res} *Lunéville*. H. 38 cm
- Une lampe de bureau à hauteur réglable ; la base et le fût en laiton, la tulipe non d'origine en verre marmoréen signée *MULLER F*^{res} *Lunéville*. H. 52 cm
- Une lampe de bureau à hauteur réglable et à lumière orientable. La base en marbre vert de mer, le fût en bronze, la tulipe non d'origine en verre marmoréen signée *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*. H. 37 cm 500/800€

94

ART DÉCO – MULLER FRÈRES LUNÉVILLE & DIVERS

4 ŒUVRES (LAMPES DE SALON)

- Une lampe de salon ; le pied en fer forgé patiné noir aux motifs de roses stylisées, la tulipe non d'origine. H. 38 cm
- Une lampe de salon ; le pied en fer forgé patiné noir aux motifs de crosses, la tulipe non d'origine en verre marmoréen signée *MULLER F*^{res} *Lunéville*. H. 37 cm
- Une lampe de salon ; le pied en fer forgé patiné noir aux motifs de feuilles stylisées, la tulipe non d'origine. H. 45 cm
- Une lampe de salon ; le pied en fer forgé patiné noir aux motifs de feuilles stylisées, la tulipe non d'origine. H. 38 cm 200/300€

















TRAVAIL DES ANNÉES 1925/30

Table ronde de salon à un plateau d'entrejambe en placage d'ébène de Macassar et de loupe. Les quatre pieds de section carrée reposent sur une base carrée reçue par des pieds sphériques et accueillent un plateau d'entrejambe circulaire. Le plateau supérieur, également circulaire, reçoit un dessus en marbre. État d'usage, sauts de placage épars. H. 66 cm - D. 81 cm 800/1200€

96

TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930

Élégant meuble d'appoint plaqué toutes faces de loupe d'orme. La base en U renversé s'ouvre par un tiroir en partie haute et reçoit un entablement débordant formant niche. La prise du tiroir en galalithe blanche. État d'usage. H. 61 cm − L. 50 cm − P. 33 cm 300/500€

97

TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO Soleil et carrés

Table d'appoint. Les pieds fuselés et godronnés et la ceinture en acajou mouluré. Le dessus, au décor titre, réalisé en marqueterie de paille brune et de paille blonde. Vers 1925/30. État d'usage, petits décollement et taches sur le plateau. H. 50 cm - L. 41,5 cm - L. 41,5 cm 250/350€

98

COLETTE GUÉDEN (1905-2000) POUR PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS)

Cheval stylisé, circa 1933

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée noir. Marquée *PRIMAVERA* sous les antérieurs et porte le n° 19259 sous les postérieurs. H. 18 cm - L. 23 cm

Bibliographie:

Art & Décoration – N° 1 de 1933. Un cheval au traitement stylistique et technique totalement identique à notre œuvre mais présentant la tête levée est reproduit page 27 dans un article titré *Colette Guéden ou l'aimable fantaisie* sous la plume de Gaston Varenne. 600/800€

99

PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS) - WILFRID PROST SCULTPEUR

Ourse et oursons, le modèle conçu vers [1936] Sculpture. Épreuve en céramique à couverte noir mat et partiellement émaillé brun-violet. Petits éclats et manques épars, un ourson recollé. Vers 1930. Marquée PRIMAVERA et porte le cachet Made in France sous les pattes antérieures de l'ourse. H. 20,5 cm

Bibliographie:

- L'architecture d'aujourd'hui – n°6, juin 1936. Légère variante visible dans une vitrine de l'artiste reproduite page 74. 200/300€

100

COLETTE GUÉDEN (1905-2000) POUR PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS)

Nu au vase

Candélabre anthropomorphe. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; une grande partie laissée terre cuite sans émaillage. Fin des années 1930. Un éclat et manque sur la bobèche. H. 32,2cm 200/300€

101

RENÉ BLUET (XXE)

Africanisme

Pot couvert cylindrique. Épreuve en céramique émaillée blanc ; le décor tournant d'animaux de la savane laissés dans des réserves sur fond terre brunie. Monogrammé *R. B.* au revers. H. 20 cm 80/120€

102

RENÉ BUTHAUD (1886-1986) ALIAS JEAN DORIS

Oiseau de paradis branché

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Légers sauts d'émail à la base. Signée *J. DORIS* vers la base. H. 27,6 cm

500/800€

103

RENÉ BUTHAUD (1886-1986) ALIAS JEAN DORIS

Poisson

Sculpture pouvant former porte-bouquet. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée *J. DORIS* vers la base. H. 21,2 cm

500/800€





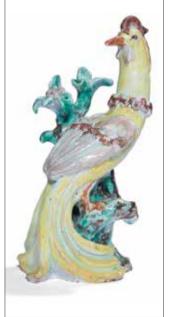














ÉMILE DECŒUR (1876-1953)

Jaspures & marbrures

Vase à panse renflée et au col annulaire reposant sur talon. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; la panse aux motifs de lignes gravées sous couverte, les pourtours du col et du talon rehaussés à l'émail noir. Monogrammé *E. D.* (lettres adossées) sous la base. H. 13 cm

105

GEORGES SERRÉ (1889-1956)

Motifs géométriques

Large vase bol sur talon. Épreuve en grès émaillé polychrome et au décor tournant gravé sous couverte. Petits éclats en pourtour du talon. Signé du monogramme au revers. H. 12 cm − D. 18 cm 500/800€

106

ÉMILE LENOBLE (1876-1940)

Poissons et milieu aquatique stylisés

Vase tronconique sur très léger talon. Épreuve en grès ; le décor tournant en ressaut et richement émaillé saumon, le fond gravé et laissé en grès sans couverte. Signé du cachet-monogramme sous la base. H. 17,5 cm 800/1200€

107

MONTIÈRES – SAMARA

Échassier parmi des roseaux

Haut vase balustre à col légèrement évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au décor titre tournant sur fond noir. Travail d'époque Art Déco. Marqué *SAMARA*, à l'or vers la base. H. 36 cm 300/500€

108

AUGUSTE HEILIGENSTEIN (1891-1976)

Prognathodus Longirostris

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; le poisson très richement rehaussé à l'or poudré. Signée et située Aug. HEILIGENSTEIN France et titré Prognathodus Longirostris sous la base. H. 28 cm - L. 39 cm 1000/1500€

109

LAVEUR DINANDIER (ACTIF VERS 1930)

Vase à corps facetté et à deux ailettes ; la base de forme hexagonale à gradins. Épreuve en dinanderie d'étain martelé, la base et les prises en palissandre. Légers frottements sur le corps et légères déformations du métal sur la base. Signé *LAVEUR* sur le corps vers la base. H. 28 cm 300/500€

110

JEAN PEREY (1905-1980)

Vase balustre à col à un gradin. Épreuve en dinanderie d'étain argenté, la surface entièrement martelée. Signé *Jean PEREY* à la pointe sous la base. H. 13 cm 250/300€

111

ÉMAUX D'ART CAMILLE FAURÉ À LIMOGES Géométrie

Vase piriforme à col soliflore. Épreuve en cuivre au décor géométrique tournant réalisé aux émaux polychromes et translucides, sur fond d'un paillon coloré. Base et collerette en laiton patiné. Accidents et restaurations. Signé C. FAURÉ. Limoges vers la base. H. 12,2 cm 400/600€









106 108







107 109 110 111



JEAN-CHARLES MOREUX (1889-1956) CONCEPTEUR DU MODÈLE & CHRISTOFLE ORFÈVRE

Le modèle conçu vers [1942/45]

Suite de 6 verres. Épreuves en métal argenté. Éditions anciennes. Chaque verre marqué du cachet *CHRISTOFLE* vers la base. H. 11 cm

Bibliographie:

- Art et Décoration n° 7 de 1947 Modèle identique reproduit page 7.
- Suzan Day Jean-Charles Moreux Architecte-Décorateur-Paysagiste – Éditions Norma, Paris, 1999. Modèle identique reproduit page 239. 150/200€

113

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Calice moderniste; le pied tronconique ceint d'une bague et d'une barrette verticale. Épreuve en argent, l'intérieur traité en vermeil. Signé *J. DESPRÉS*, porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie vers la base, porte également le poinçon de garantie vers l'ouverture. H. 16 cm – Poids: 523,8 g

600/800€

114

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Grand plateau ovale. Le fond martelé, l'aile à gradins. Porte un monograme en application. Un manque d'argenture sur le fond. Signé *J. DESPRÉS,* à la pointe au revers. L. 45 cm − L. 28 cm 200/300€

115

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Crucifix

Pendentif. Épreuve en métal argenté, l'avers entièrement martelé, le Christ stylisé en application. Oxydations et rayures superficielles éparses. Signé du cachet Jean DESPRES et porte l'inscription Lycée Pasteur 1969 au revers. H. 10,5 cm − L. 8,3 cm 200/300€

116

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Motif géométrique

Bague moderniste en argent et or. L'anneau martelé, l'entretoise cylindrique, la plateforme rectangulaire composée d'un motif géométrique sur fond martelé et recevant des barrettes traitées lisses. Signée *J. DESPRÉS* à la pointe à l'intérieur de l'anneau et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie à l'extérieur. Poids: 16 q 1200/1500€

117

JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Anneau moderniste en argent et or. Le jonc or reçut par un large fond martelé. Signé *J. DESPRÉS* à la pointe à l'intérieur de l'anneau et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie à l'extérieur. Poids: 9 g 800/1200€

118

TRAVAIL MODERNISTE

Paire de chenets. Épreuves en fer et métal chromé, la partie supérieure décorée d'une bague en laiton. Usures aux parties chromées. 29 x 26 x 41 cm 300/500€

















119 *JAKUB CYTRYNOWICZ (1893-1942) DIT JACQUES CYTRINOVITCH Nu accoudé

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Socle en marbre noir. Petits éclats au marbre. Signée *CITRINE* et marquée *Bronze* à l'arrière sur le tertre. Dim. avec base: H. 25 cm – L. 31,5 cm – P. 14,4 cm – Dim. bronze seul: H. 22 cm –

L. 28 cm – P. 13,5 cm

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève. Œuvre acquise auprès de la Galerie Zak, Paris, le 4 décembre 1961. 1 200/1 500€

120 *JAKUB CYTRYNOWICZ (1893-1942) DIT JACQUES CYTRINOVITCH

Grand nu endormi

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Signée CITRINE sur le côté du tertre vers la base. H. 22 cm – L. 54,5 cm – P. 23 cm

À noter:

Notre œuvre porte une étiquette de transport international indiquant que celle-ci a été exposée au Japon.

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève. Œuvre acquise auprès de la Galerie Zak, Paris, le 16 décembre 1961. 2000/3000€



121 SEPO (SEVERO POZZATI DIT) (1895-1983)

Bébé endormi

Sculpture. Épreuve en bronze argenté. Terrasse en marbre noir. Usures à l'argenture et petits éclats épars au marbre. Signée *SEPO* sur le tertre. Dim. socle compris: H. 8,5 cm − L. 15,5 cm − P. 8,5 cm





122

122 D'APRÈS PAUL JOUVE (1878-1973) PEINTRE DESSINATEUR – JULES LÉON PERRICHON (1866-1946) GRAVEUR

Panthère, gravure conçue en [1931] et destinée initialement à illustration de l'ouvrage Poèmes barbares de Leconte de Lisle, éditions Gonin & Cie, Lausanne Gravure sur bois, contrecollée postérieurement sur papier fort. Avec marges. Écrasements et manques sur la partie droite, salissures. Marquée JOUVE en rouge dans la planche. 28 x 34,8 cm

Bibliographie:

Félix Marcilhac - Paul Jouve, peintre sculpteur animalier 1878-1973 – Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Une épreuve reproduite dans le répertoire des ouvrages illustrés page 379. 300/500€





123 IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984) Éléphant et éléphanteau

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Signée *I. ROCHARD* et porte la mention Bronze (dans un ovale) sur la terrasse. 53,5 x 53,5 x 19 cm 2000/3000€

124 ANDRÉ-VINCENT BECQUEREL (1893-1981) Biche et cerf à la course

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun sombre. Fonte à la cire perdue d'édition ancienne. Signée A. BECQUEREL et porte le cachet SUSSE Fres Edtrs Paris et la mention Cire perdue sur la terrasse, porte également le cachet circulaire de fondeur sur la tranche de la terrasse. 44×75×16 cm 3000/5000€

125 *ODIN (XX°) Chouette

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun-vert et nuancée cuivre. Signée *ODIN* au dos vers la base. H. 38,5 cm

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève. Œuvre acquise à M. Laverroux de Courpière (Puy-de-Dôme) le 27 octobre 1965. 200/300€

126 NICOLAS CARRÉGA (1914-1993) Éléphant

Sculpture. Épreuve en bronze patiné. Signée CARRÉGA en relief sur la patte postérieure gauche. 4x6x3cm 150/200€

127

JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Les animaux à la barrière, le modèle conçu vers [1937], exemplaire n° E.A. I/IV Sculpture. Épreuve en bronze peint. Fonte d'édition post-mortem. Inscrit J. LAMBERT-RUCKI, porte le justificatif de tirage E.A. II/IV, le numéro II-0I, la marque d'éditeur JdV et le

cachet de fondeur sur le pourtour de la base.

28,5 x 40 x 13 cm 2000/3000€

128 JULES EDMOND MASSON (1871-1932) Aiale

Sculpture. Épreuve en albâtre à la taille directe ; le rapace achevé en polissage. Les yeux en sulfure. Signée *MASSON* à la base du tertre. H. 29.5 cm 200/300€

129 K. CSADEK (ACTIF VERS 1900/1930) Combat d'ours

Lampe de salon. Épreuve en bronze ; le tertre et l'arbre patinés vert nuancé, les plantigrades et le feuillage de l'abat-jour patinés mordoré. Vers 1900/1930. Signée *K. CSADEK* sur le tertre. H. 56 cm 500/800€

130 FRÉDÉRIC DEBON (ACTIF DE 1897 À 1920) Martin pêcheur

Vide-poches. Épreuve en bronze à double ; patine brun et doré. Légères altérations à la patine. Signé *F. DEBON* et porte le cachet de fondeur *SUSSE F*^{res} *Ed*^{ts} *Paris* sur le pourtour du réceptacle. H. 13,5 cm 250/350€

131 E. GUILLEMARD (XX^E) Dauphins

Suite de deux appliques à simple éclairage. Épreuves en bronze doré. Sans abat-jour. Chacune monogrammée *M. G.,* l'une marquée *droite,* l'autre marquée *gauche* au revers. H. 26 cm









126 130







128 129 131





132 MAISON PERZEL Modèle 2045

Plafonnier pouvant former applique. Structure en laiton et métal laqué blanc. Plaques en verre émaillé. H. 12 cm - L. 33 cm 300/500€

133 MAISON PERZEL Modèle 2045

Plafonnier. Structure en laiton et métal laqué blanc. Plaques en verre émaillé. H. 12 cm -L. 40 cm - L. 40 cm 300/500€



134 JEAN-ÉMILE PUIFORCAT (1897-1945) (JEAN-ÉLISÉE PUIFORCAT, DIT) – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Monaco, le modèle créé en [1925]

Un couvert composé d'un couteau et d'une fourchette. Épreuves en argent, la lame du couteau en acier. Infimes rayures d'usage. Chaque pièce porte le poinçon de maître orfèvre et le poinçon de garantie. L. 23 cm & 20,5 cm Poids brut: 211 g

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 200/300€





ANNÉES 1970/80 - A.H. ORFÈVRE (LE MODÈLE POSSIBLEMENT DESSINÉ PAR EMMANUELLE KHANH) – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Partie de ménagère en argent, les cuillères à moka en vermeil, composé de:

- 12 fourchettes
- 12 cuillères
- 12 couteaux ; les lames acier
- 11 cuillères à moka
- 1 cuillère à sauce
- 1 louche
- 1 cuillère de service
- 1 paire de couverts à salade

Quelques dents de fourchette légèrement tordues. Chaque pièce est marquée du poinçon de Maître Orfèvre et du poinçon de garantie. Poids brut (couteaux à lame acier compris): 4 209 g

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 2000/3000€









139



136 en version lampe à poser

136 HOLOPHANE - COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Importante suspension sphérique (pouvant former lampe à poser). Épreuve en verre prismatique complète de cache circulaire façon bakélite beige. On y joint une base en marbre pour assurer la transformation en lampe à poser. Marquée HOLOPHANE sur le cache. D. 50 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-300/500€ 2017).

137 TRAVAIL DES ANNÉES 1930/50 -**COLLECTION EMMANUELLE KHANH** Flambeaux stylisés

Paire de lampes de table en métal nickelé. Les caches-ampoules en cornet, les bases circulaires. Pigûres et quelques légers enfoncements. H. 28,5 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 100/200€

138 TRAVAIL ART DÉCO - COLLECTION **EMMANUELLE KHANH**

Lampe de table. Fût quadrangulaire et base octogonale, en partie cannelée, en bronze nickelé. La tulipe en verre blanc moulé-pressé, en partie satiné, au décor géométrique en relief. Usures au nickelage, légères pigûres aux parties en métal. H. 38 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017) 50/100€

139

ANNÉES 1930/50 – COLLECTION EMMANUELLE KHANH 6 OBJETS

- QUICKMIX

Suite de 4 shakers à boisson, un grand et trois petits, en bakélite vert amande. Vers 1950. H. 16 cm & H. 11 cm

- CUTTEX

Nécessaire à vernir les ongles dans un étui en bakélite vert amande et noir. Vers 1950. H. 10.5 cm

- Faïencerie de SAINT-CLÉMENT

Vase moderniste. Épreuve en céramique blanc craquelé. Éclats épars. Porte la marque de la manufacture sous la base. H. 20,5 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 100/150€



140
TRAVAIL MODERNISTE – COLLECTION EMMANUELLE KHANH Enroulements

Suite de 3 importantes appliques simulant des feuilles de parchemin enroulées. Épreuves en lames de verre achevées en dépoli. Platines de fixation en laiton. H. 100 cm – L. 18 cm – P. 15 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017).

2000/3000€



EMMANUELLE KHANH (1937-2017) – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Tulipes, œuvre réalisée pour une boutique de l'artiste

Panneau éclairant. Épreuve en verre au décor titre dégagé au jet de sable ; la base, recevant la source lumineuse, en métal. Fortes oxydations au métal. H. 84 cm – L. 75 cm – P. 9 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 500/800€

142

TRAVAIL COMPOSÉ D'ÉLÉMENTS ANCIENS – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Table basse éclairante. La base circulaire en métal chromé recevant un lest en fonte ; le fût et la ceinture formés d'une monture de lustre 1930 en métal nickelé. Les diffuseurs en perspex semitranslucide. Piqûres au nickelage. H. 77 cm - D. 57 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 300/500€

143

TRAVAIL DES ANNÉES 1950 – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Paire de poufs circulaires. Tapisseries de simili cuir gold, pieds de type gaine, prises à piqûres sellier sur chaque siège. Une assise déchirée. H. 38 - D. 45 cm

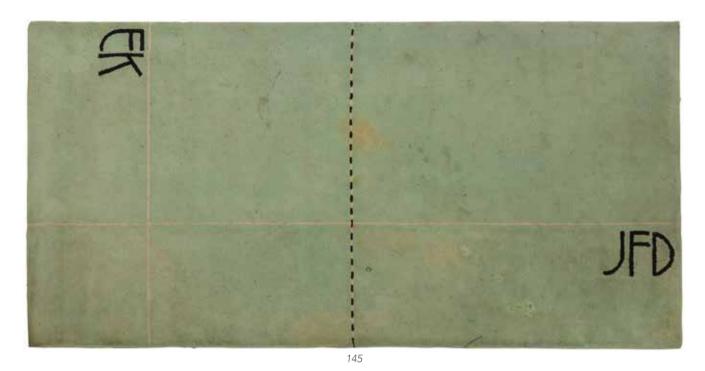
Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 150/200€









144 TRAVAIL DES ANNÉES 1930/40 – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Importante console en fer patiné vert. Les doubles jambages en S, le motif central composé d'entrelacs, les réceptions des doubles jambages et le plateau en marbre beige. État d'usage, usures à la patine verte. H. 95 cm - L. 199 cm - P. 37 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 1000/1500€

145 EMMANUELLE KHANH (1937-2017) CAPTONNIED & LED (IIII ES EUIPO) I

CARTONNIER & J.F.D. (JULES FILIPO) LISSIER ÉDITEUR – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

Grand tapis. Laines de couleur. Signé des monogrammes *EK* et *JFD* dans la trame. Usures et salissures. 300 x 152 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017). 200/300€





146 **EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)**

Ensemble de salle à manger composé:

- D'une table rectangulaire, pouvant former bureau, en placage de noyer. Les deux piètements latéraux pleins sont réunis par des arcatures et reçoivent le plateau présentant une ceinture à gradins inversés. Chaque pied est paré d'un sabot en découpe réalisé en laiton anciennement oxydé à l'éponge. État d'usage. H. 74 cm L. 129,5 cm P. 89,5 cm
- D'une suite de 4 chaises en noyer. Les pieds avant gaine, les pieds arrière se prolongeant en montants de dossiers, les bandeaux légèrement cintrés. Garnitures et tapisseries de velours rouge d'origine. État d'usage. H. 80 cm L. 45 cm P. 45 cm

Provenance:

- M. & Mme B., Paris et Loir-et-Cher, connaissances de l'artiste, œuvre acquise directement auprès de la Galerie Printz.
- M. R., Loir-et-Cher, œuvre acquise auprès des précédents le 29 novembre 1993. 4000/6000€





147 JULES LELEU (1883-1961)

Meuble en noyer du Caucase et placage de noyer du Caucase. La façade s'ouvre par deux portes pleines encadrées, sur chaque partie latérale, d'une série de cinq tiroirs. Le corps suspendu repose à l'avant sur des pieds, facettés et très légèrement galbés en partie basse, en extraction. Les pieds avant et arrière se terminent par des sabots argentés. Entrées de serrure et prises des tiroirs en métal argenté. Circa 1930. Restaurations et état d'usage, argenture des parties métalliques refaite, le dessus possiblement refait. H. 89 cm – L. 145 cm – P. 48 cm

Bibliographie:

- Mobilier et Décoration N° 2 de 1928. Modèle identique dans une autre essence de bois reproduit page 78.
- Art et Industrie N° 12 de 1929. Modèle identique dans une autre essence de bois reproduit page 9.
- L'art vivant N° 162 de 1932. Modèle identique reproduit sur une publicité éditée dans cette revue.
- Mobilier et Décoration N° 11 de 1933. Modèle identique dans une autre essence de bois reproduit page 426. Viviane Jutheau *Jules et André Leleu* Éditions Vecteurs, Paris, 1989. Modèle identique reproduit page 59.

2000/3000€



MICHEL DUFET (1888-1985) POUR AU BÛCHERON & TRAVAIL DES ANNÉES 1930 & TRAVAIL MODERNE

Mobilier de salle à manger en placage d'érable moucheté et de palissandre composé:

- D'un buffet ouvrant par 4 portes en façade ; modèle conçu par Michel Dufet et édité par Au Bûcheron. Le socle en retrait au décor géométrique réalisé en marqueterie refaite à l'identique. Les prises en palissandre. Restaurations, notamment des marqueteries et des placages refaits. H. 111 cm L. 187 cm P. 51 cm
- D'un petit meuble en placage de palissandre et érable moucheté ; travail moderne. La façade ouvrant par deux portes pleines, le socle en retrait au décor en marqueterie. H. 98 cm L. 84 cm P. 40 cm
- D'une suite de 6 chaises ; travail anonyme de années 1930. Les dossiers en marqueterie non d'origine, les pieds de type sabre, les galettes tapissées de nubuck non d'origine. État d'usage. H. 85 cm

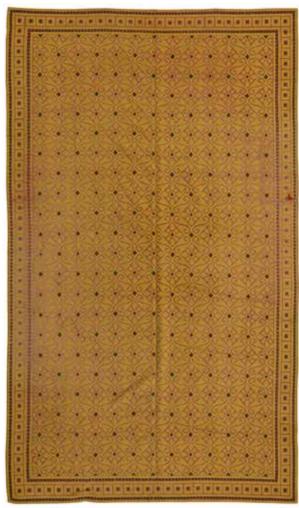




- D'une table rectangulaire en placage de palissandre et d'érable moucheté ; modèle conçu par Michel Dufet et édité par Au Bûcheron. Le plateau ouvrant en son centre pour recevoir une allonge (fournie). Le pied carré au décor en marqueterie en partie basse repose sur une base soulignée d'une cornière en métal chromé non d'origine. Restaurations, notamment des placages changés, marqueteries possiblement refaites, cornière métallique non d'origine. H. 74,5 cm – L. 130 cm - L. 102 cm

Bibliographie:

Au Bûcheron – Catalogue commercial de 1932. Modèles du buffet et de la table reproduits pages 37. Florence Camard – *Michel Dufet ; architecte décorateur* – Les Éditions de l'amateur, Paris, 1988. Modèles identiques et variantes de notre buffet et de notre table reproduits pages 115, 119 et 123. 1000/1500€









150 **MANUFACTURE DES TAPIS DE COGOLIN &** MAURICE LAUER ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À) Entrelacs et carrés

Tapis au point noué. Laine. Circa 1940/50. Usures et accidents. 460 x 365 cm 1000/1500€

151 AUDOUX-MINNET À GOLFE-JUAN – ADRIEN **AUDOUX & FRIDA MINNET**

Table ronde d'appoint. La base carrée et le dessus circulaire en placage de chêne clair, le fût, également carré, recouvert de tresses de raphia. État d'usage. H. 50 cm – D. 59 cm 500/800€

MAISON VÉRONÈSE ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À) Feuille, à rapprocher d'un modèle créé par André Arbus

Paire d'appliques à une lumière. Les cacheampoules en verre type bollicine et aux inclusions de poudre d'or. Montures en laiton patiné. Possiblement réalisée dans les ateliers Seguso à Murano. Une applique possiblement restaurée sur la base de sa tige. H. 44 cm

Bibliographie et œuvre:

Art & Décoration – N° 8 de 1948. Très légère variante reproduite page 21. 600/800€





153 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Têtes, le modèle créé en [1956] Pichet tourné.

Réplique authentique éditée et réalisée à cinq cents exemplaires chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée ; émail blanc, noir. Porte les cachets en creux Édition PICASSO et MADOURA Plein Feu et la marque Édition PICASSO en réserve sous la base. H. 13 cm – L. 16 cm

Bibliographie:

Alain Ramié - *Picasso*, *catalogue de l'œuvre céramique* édité 1947-1971 - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 189 et référencé sous le numéro 367. 2500/3000€

154 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Oiseau au ver, le modèle créé en [1952] Cendrier rond tourné.

Réplique authentique éditée et réalisée à cinq cents exemplaires chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche, décor à la paraffine oxydée ; émail blanc, noir. Porte les cachets en creux Édition PICASSO et MADOURA Plein Feu et la marque Édition PICASSO en réserve sous la base. D. 15,8 cm

Bibliographie:

Alain Ramié - *Picasso*, *catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971* - Éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 95 et référencé sous le numéro 172. 1500/2000€

FRANÇOIS RATY (1928-1982)

Frise de poissons, 1953

Vase bouteille à corps renflé et à large ouverture. Épreuve en céramique émaillé beige-brun mat ; le décor titre tournant gravé. Petit défaut d'émaillage au col. Signé, situé et daté RATY Vallauris 1953 sous la base. H. 19,5 cm 800/1200€

156

GEORGES JOUVE (1910-1964) *Bouton (parfois dit Toupie), le modèle conçu*

Bouton (partois dit *Toupie*), le modèle conçuvers [1956/58]

Sculpture. Épreuve en céramique émaillée noir. Restauration. Signée *JOUVE* et monogrammée *A. P.* (lettres entrelacées) pour Apollon sous la base. H. 12,5 cm – L. 10 cm

Bibliographie:

Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variante de dimensions reproduite page 586. 800/1200€

157

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Coupe ronde carrée sur talon formant videpoche. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; l'aile traitée anis, vert et aubergine sur fond noir. Petites bulles de cuisson éparses, petits éclats en pourtour du talon. Signée du monogramme A. P. (lettres entrelacées) pour Apollon au revers. H. 5,5 cm – L. 23 cm - L. 23 cm

Bibliographie:

Georges Jouve – Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Editions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèles de forme identique, mais de dimensions et de coloris différents, reproduits page 156, 286 et 287. 1000/1500€

158

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet à corps ovoïde et à une anse détachée. Épreuve en céramique émaillé rouille, l'intérieur émaillé noir. Une fêlure. Signé *JOUVE* et du monogramme A. P. (lettres entrelacées) pour Apollon et porte la lettre H sous la base. H. 19,5 cm 300/400€

159

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Série dite Haute température, réalisée vers 1959/60

Grande coupe creuse et circulaire. Épreuve en céramique émaillée. Signée *JOUVE* et au monogramme *A.P.* (lettres entrelacées) pour *Apollon* sous la base. H. 6 cm – D. 28,5 cm

Bibliographie:

Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot - *Georges Jouve* - Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variante reproduite page 151. 600/800€

160

ROGER CAPRON (1922-2006) – POTERIE DU FONT DES HORTS

ZD2 dit aussi Lampe quatre trous, le modèle créé vers [1957/59]

Pied de lampe de salon. Épreuve en céramique émaillée noir. Travail de la fin des années 1950, début des années 1960. On y joint un abat-jour non d'origine. H. céramique seule: 21 cm

Important:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à Madame Jacotte Capron, veuve de l'artiste, pour les précieuses informations qu'elle nous a livrées au sujet de cette œuvre et qui nous ont permis d'en rédiger la désignation.

Bibliographie:

Pierre Staudenmeyer – Roger Capron céramiste, Norma Éditions, Paris, 2003. Dessin du modèle portant la référence ZD2 reproduit dans l'index des principales pièces de formes 1951-1965 page 148. 1500/2000€









158 157





161 ROGER CAPRON (1922-2006) Masque Sénoufo

Masque à suspendre. Épreuve en céramique émaillée noir mat. Œuvre réalisée par l'artiste d'après un masque de rituel. Légers sauts d'émail au revers. H. 34 cm

Important:

Nous remercions Madame Jacotte Capron de nous avoir confirmer l'authenticité de cette œuvre. 800/1200€

162 ROGER CAPRON (1922-2006) Masque Dan

Masque mural. Épreuve en céramique émaillée noir mat. Œuvre réalisée par l'artiste d'après un masque de rituel. Daté au stylo 19.8.55 au revers. H. 27,5 cm

Important:

Nous remercions Madame Jacotte Capron de nous avoir confirmer l'authenticité de cette œuvre.

1 000 / 1 500 €

163 ATELIER MADOURA – SUZANNE DOULY-RAMIÉ (1905-1974) & GEORGES RAMIÉ (1901-1976)

Important vase rouleau aux croutelis apparents (annelé). Épreuve en céramique émaillée noir mat. Restaurations. Marqué du cachet MADOURA Plein Feu sous la base. H. 50 cm 600/800€

164 POL CHAMBOST (1906-1983) 1327

Pot couvert cylindrique. Épreuve en céramique émaillée blanc ; le décor au filet. Marqué *Poterie Pol CHAMBOST – 1327 – France* sous la base. H. 11,6 cm 80/120€

165 JACQUELINE LERAT (1920-2009) – LA BORNE Femme aux paniers

Vase dit bouquetière. Épreuve en grès. Manque possiblement un fruit dans le panier supérieur. Signé *J. LERAT*, incisé en bas à l'arrière. H. 19 cm 200/300€

166 ALEXANDRE NOLL (1890-1970) Profil d'oiseau

Coupe. Épreuve en sycomore sculpté à la taille directe et poli. Signée ANOLL au revers. 23,5 x 21,4 cm 800/1 200€

167 **JÉRÔME DOUILLET (NÉ EN 1946)** *Oiseau*

Vase de forme libre à l'évocation titre. Épreuve en dinanderie d'étain. Légers frottements épars. Signé J. DOUILLET en gravure, porte l'inscription 1190 France, le cachet circulaire Étain fin et la marque de dinandier sous la base. H. 25,5 cm 150/200€





167

60











165 163 164



168 CHRISTOFLE ORFÈVRE – COLLECTION GALLIA – LINO SABATTINI (1925-2016) CONCEPTEUR DU MODÈLE

Viking, le modèle conçu vers [1957]
Rare paire d'importants vases. Épreuves en métal argenté. Un petit enfoncement sur le col de l'un des vases, deux petits enfoncements sur le corps de l'autre. L'un marqué des cachets Prod. CHRISTOFLE et GALLIA, porte un numéro 3 et le poinçon de maître orfèvre, l'autre marqué du cachet GALLIA et porte un numéro 1 et le poinçon de maître orfèvre. H. 29,5 cm 800/1200€

169 CHRISTOFLE ORFÈVRE – COLLECTION GALLIA – JACQUES SITOLEUX (NÉ EN 1930) CONCEPTEUR DU MODÈLE

Orgues, 5 tuyaux, le modèle créé en [1969] Vase formant centre de table. Épreuve en métal argenté. Marqué des cachets CHRISTOFLE et Coll. GALLIA vers la base. H. 33 cm 300/500€

170 CHRISTOFLE ORFÈVRE – COLLECTION GALLIA – BERNARD YOT (NÉ EN 1944) CONCEPTEUR DU MODÈLE

Bambou, le modèle conçu vers [1972]
Paire de vases. Épreuves en métal argenté. Un
petit enfoncement sur l'un des vases. Chacun
marqué des cachets CHRISTOFLE France et
Coll. GALLIA et porte le poinçon de maître
orfèvre vers la base. H. 26 cm 400/600€

171 CHRISTOFLE ORFÈVRE – COLLECTION GALLIA

Montparnasse, le modèle inclus au catalogue dans les années 1960

Photophore tubulaire. Épreuve en métal argenté, plexiglas et bois. Frottements sur la partie en métal. Années 1960/70. Modèle à rapprocher de la série Manhattan conçue en 1960 par Lino Sabattini. Marqué des cachets *CHRISTOFLE* France, *Coll. GALLIA* et porte le poinçon de maître orfèvre vers la base. H. 35,2 cm

150/200€





172
CHRISTOFLE ORFÈVRE – COLLECTION
GALLIA – JACQUES SITOLEUX (NÉ
EN 1930) CONCEPTEUR DU MODÈLE
(COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA
PATERNITÉ DE TAPIO WIRKKALA)
Sol lunaire, le modèle conçu vers [1969]

Candélabre à 6 lumières formant centre de table. Épreuve en bronze et métal argentés. Marqué des cachets *CHRISTOFLE* France et *Coll. GALLIA* et porte le poinçon de maître orfèvre sous la base. H. 32,5 cm – L. 22,5 cm – L. 19 cm

500/800€

173 ACHIAM (1916-2005) Le chant du mendiant, le modèle créé en [1954]

Sculpture. Chêne sculpté à la taille directe et teinté. Petits fendillements. Non signée. H. 48 cm

À noter:

Une sculpture éponyme en pierre à la taille directe fut présentée au Salon de la Jeune Sculpture, Paris, 1954. 1500/2000€

TRAVAIL DES ANNÉES 1950

Suspension à trois lumières. Les suspentes en laiton patiné, la rigole cache-bélière en tôle laquée crème, les trois cache-ampoules diabolos, à double éclairage, en tôle laquée noir et à petites perforations. État d'usage. H. 86 cm - L. 77 cm 500/800€

175

LUNEL LUMINAIRES - ROYAL LUMIÈRE Enroulement

Grande applique horizontale. Épreuve en tôle perforée laquée blanc cassé. Un enfoncement au sommet et petits sauts de laque épars. H. 12cm – L. 54cm – P. 10,5cm

À noter:

Une applique identique est visible sur une photographie d'époque de l'intérieur d'une maison Jean Prouvé à Meudon construite entre 1950 et 1952.

150/200€

176

PIERRE DISDEROT (1920-1991) DESIGNER & DISDEROT ÉDITEUR

1013, le modèle conçu vers [1955]

Lampe de bureau. La base circulaire en tôle laquée noir et l'abat-jour en tôle (re)laquée noir mat. Le fût en laiton doré. Vers 1955/60. État d'usage, légères piqûres et usures à la dorure du fût, abat-jour entièrement relaqué à l'extérieur, sauts de laque épars. H. 40 cm 400/600€

177

CHARLES RAMOS POUR LUMINALITE

Applique à trois lumières. Platine rectangulaire et potence en métal laqué noir, flambeaux en laiton, abat-jour cylindriques d'origine en rhodoïd. Années 60. H. 33,5 cm – L. 40 cm – P. 18 cm

Bibliographie:

Luminalite – Catalogue commercial de 1963. Une applique identique reproduite sous la référence 217. 300/500€

178

ISAMO NOGUCHI (1904-1988)

Akari 21A, de la série Akari initiée en [1951] Suspension. Papier washi, tiges de bambou, métal. Édition ancienne, années 1980/90. Vendu neuf jamais posé dans son emballage d'origine. Marquée du tampon à l'encre rouge (rond solaire et croissant de Lune) et du cachet *I. NOGUCHI* à l'encre noire. 28x65x65cm

Provenance:

Collection particulière, Paris VI.

500/800€

179

DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET (1900-1984)

Suite de 4 chaises pliantes. Les structures en métal (re)laqué vert. Les lattes des dossiers et des assises en cuir aux piqûres sellier (re) laquées vert. Années 1960/70. Laque verte non d'origine, oxydations, sauts de peinture, usures, accidents, manques et état d'usage. H. 83 cm - L 39 cm - P. 46 cm 350/400€

180

SERGIO MAZZA (NÉ EN 1931) DESIGNER POUR ARTEMIDE ÉDITEUR

Gamma, le modèle créé vers [1960]

Paire d'appliques, la forme évoquant des yo-yo. Épreuves en acier et verre bombé prismatique. Piqûres aux parties en métal et manque deux vis. H. cm − 19 cm − L. 11 cm − P. 27 cm 150/200€

181

DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET (1900-1984)

Pied fumeur. La structure en métal entièrement gainée de cuir noir aux piqûres sellier. Réceptions des pieds par des sphères en laiton. Le cendrier constitué d'origine d'une brique de verre. État d'usage, petites déchirures éparses au cuir. H. 47,5 cm - L. 21 cm - L. 21 cm

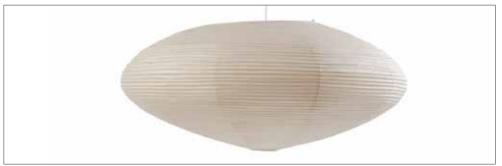
600/800€

















MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Le modèle conçu vers [1955)

Deux tables d'appoint formant bouts de canapé. Épreuves en tiges métal et métal perforé laqué noir. Années 1950. État d'usage, oxydations et usures à la peinture éparses. H. 70 cm – L. 45 cm – P. 33 cm & H. 72 cm – L. 45 cm – P. 33 cm

Bibliographie:

Patrick Favardin - *Mathieu Matégot* – Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 6 dans le cahier des modèles. 800/1200€

183

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) Le modèle conçu vers [1955]

Rare table téléphone. Structure en tiges métal et métal perforé laqués noir. Assise garnie et tapissée de cuir noir. Sabots en laiton. Années 1950. Usures éparses à la peinture, garniture et tapisserie de cuir usagées. H. 75 cm – L. 73 cm – P. 42 cm

Bibliographie:

Patrick Favardin - Mathieu Matégot - Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 6 dans le cahier des modèles. 800/1200€

184

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Domino(s), le modèle conçu vers [1953] Deux tables d'appoint en L pouvant s'imbriquer et former table basse rectangulaire. Épreuves en tiges de métal et métal perforé ; une laquée rouge, l'autre noir. Réceptions des pieds sphériques en laiton. Années 1950. État d'usage. Chaque table: H. 36 cm – D. 49,5 cm – P. 49,5 cm

Bibliographie:

- *Mathieu Matégot* Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 221 (fig.70).
- Patrick Favardin *Mathieu Matégot* Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 6 dans le cahier des modèles. 2000/3000€









185 MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) Le modèle conçu vers [1953]

Corbeille. Épreuve en tiges métal et rigitulle laqués jaune. Années 1950. Oxydations et altérations à la peinture. H. 24cm – D. 27cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 225 (fig. 119).
- Patrick Favardin Mathieu Matégot Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 13 dans le cahier des modèles. 100/150€

186

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Le modèle conçu vers [1951], version sans rotin Porte-bouteilles. Épreuve en tiges métal et rigitulle laqués noir. Années 1950. H. 44cm – L. 37,5cm – P. 14,5cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 219 (fig. 43).
- Patrick Favardin Mathieu Matégot Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Variante avec rotin reproduite page 6 dans le cahier des modèles. 120/150€

187 **MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)**

Le modèle conçu vers [1951], version sans rotin Porte-revues. Épreuve en tiges métal et rigitulle laqués noir. Années 1950. H. 45 cm – L. 45 cm – P. 14 cm

Bibliographie:

Mathieu Matégot – Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Variante avec rotin reproduite page 219 (fig. 43). 200/300€

188

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Chambord, le modèle conçu vers [1953]

Potence d'applique complète de ses deux pots à fleurs d'origine. La potence en métal laqué noir ; les pots à fleurs en métal perforé laqué jaune. Années 1950. Oxydations et altérations à la peinture. H. 54cm – L. 43cm – P. 20cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 223 (fig.94).
- Patrick Favardin *Mathieu Matégot* Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 5 dans le cahier des modèles. 500/800€



MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) Harper's, le modèle conçu vers [1956]

Porte-revues. Épreuve en tiges métal et métal perforé laqués jaune. Fond en laiton. Années 1950. Altérations à la peinture. H. 50 cm – L. 40 cm – P. 17 cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 230 (fig. 185).
- Patrick Favardin Mathieu Matégot Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 14 dans le cahier des modèles. 200/300€

190

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) Harper's, le modèle conçu vers [1956]

Porte-revues. Épreuve en tiges métal et métal perforé laqués noir. Fond en laiton. Années 1950. Oxydations et altérations à la peinture. H. 50 cm – L. 40 cm – P. 17 cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 230 (fig. 185).
- Patrick Favardin Mathieu Matégot Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 14 dans le cahier des modèles. 200/300€

191

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001) Harper's, le modèle conçu vers [1956]

Porte-revues. Épreuve en tiges métal et métal perforé laqués vert. Fond en laiton. Années 1950. Oxydations et altérations à la peinture. H. 50 cm – L. 40 cm – P. 17 cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 230 (fig. 185).
- Patrick Favardin Mathieu Matégot Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 14 dans le cahier des modèles. 200/300€

192

MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Variante du modèle Java conçu vers [1954] Porte-revues. Épreuve en tiges métal et métal perforé laqués paille. Prise en laiton. Années 1950. Oxydations et altérations à la peinture. H. 39 cm – L. 44 cm – P. 12 cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot - Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle Java, en tôle ondulée reproduit page 228 (fig. 151). 150/250€



MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Le modèle conçu vers [1956]

Table servante sur roulettes. Épreuve en métal laqué noir, rigitulle laqué noir, tôle à perforations Trèfle laquée noir et laiton. Le plateau en verre possiblement remplacée. Années 1950. État d'usage. H. 67 cm – D. 66 cm – P. 66 cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 223 (fig.94).
- Patrick Favardin *Mathieu Matégot* Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 100. 1500/2000€



MATHIEU MATÉGOT (1910-2001)

Le modèle conçu vers [1951]

Porte-disques formant table desserte. Épreuve en tiges de métal de section carrée laquées noir d'origine et tôle de métal à perforations carrées également laquée noir. Sabots d'origine en plastique noir. Années 1950. Manquent les deux plateaux en verre, oxydations, usures éparses à la peinture noire. H. 60,5 cm – L. 80 cm – P. 37,2 cm

Bibliographie:

- Mathieu Matégot Collectif, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2003. Modèle identique reproduit page 218 (fig. 33).
- Patrick Favardin *Mathieu Matégot* Éditons Galerie Matthieu Richard & Éditions Norma, 2014. Modèle similaire reproduit page 6 dans le cahier des modèles. 1500/2000€

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tiroirs de rangement (grande version) et panier, les modèles conçus vers [1956/58] Suite de 3 bacs-tiroirs de rangement, les poignées sur les grands côtés, dans leur « panier » d'origine. La structure en métal plastifié noir. Les tiroirs en plastique (polystyrène choc injecté) noir. Chaque bac-tiroir marqué Modèle de Charlotte PERRIAND – Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond. Chaque bac: 9x52x38cm – Structure: 34x53x38cm

500/800€

196

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tiroirs de rangement (grande version) et panier, les modèles conçus vers [1956/58] Suite de 3 bacs-tiroirs de rangement, les poignées sur les grands côtés, dans leur « panier » d'origine. La structure en métal plastifié noir. Les tiroirs en plastique (polystyrène choc injecté) noir. Chaque bac-tiroir marqué Modèle de Charlotte PERRIAND – Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond. Chaque bac: 9x52x38cm – Structure: 34x53x38cm

500/800€

Bibliographie des lots 195 et 196:

Jacques Barsac – Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 – Éditions Archives Charlotte Perriand & Norma, Paris 2013. Variantes de couleurs ou de nombre de tiroirs reproduites page 81.

197

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Tiroirs de rangement (grande version), le modèle conçus vers [1956/58]

Suite de 5 bacs-tiroirs de rangement, les poignées sur les grands côtés. Épreuves en plastique (polystyrène choc injecté) noir. Une fente sur une des poignées, état d'usage. Chaque bac-tiroir marqué *Modèle de Charlotte PERRIAND – Breveté S.G.D.G.* en relief sur le fond. H. 9 cm – L. 52 cm – P. 38 cm 500/800€

198

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tiroirs de rangement (grande version), le modèle conçus vers [1956/58]

Paire de bacs-tiroirs de rangement, les poignées sur les grands côtés. Épreuves en plastique (polystyrène choc injecté) noir. Les angles des poignées tronqués postérieurement, fendillements épars, état d'usage. Chaque bactiroir marqué *Modèle de Charlotte PERRIAND*

- Breveté S.G.D.G. en relief sur le fond. H. 9 cm

- L. 52 cm - P. 38 cm 200/300€

199

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) Tiroirs de rangement (petite version), le modèle conçus vers [1956/58]

Suite de 6 bacs-tiroirs de rangement, les poignées sur les grands côtés. 2 épreuves en plastique (polystyrène choc injecté) noir, 3 épreuves en plastique (polystyrène choc injecté) rouge, 1 épreuve en plastique (polystyrène choc injecté) gris. Accidents et manques sur chaque tiroir, état d'usage. Chaque bac-tiroir marqué. *Modèle de Charlotte PERRIAND – Breveté* S.G.D.G. en relief sur le fond. H. 5,8 cm − L. 37 cm − P. 29,5 cm 400/600€

200

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tiroirs de rangement (petite version), le modèle conçus vers [1956/58]

Paire de bacs-tiroirs de rangement, les poignées sur les petits côtés. Épreuves en plastique (polystyrène choc injecté) noir. Accidents et manques sur chaque tiroir, état d'usage. Chaque bac-tiroir marqué. *Modèle de Charlotte PERRIAND – Breveté S.G.D.G.* en relief sur le fond. H. 5,8 cm – L. 37 cm – P. 29,5 cm

100/200€

201

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

Tiroirs de rangement (grande version), le modèle conçus vers [1956/58]

Suite de 5 bacs-tiroirs de rangement, les poignées sur les grands côtés. 4 épreuves en plastique (polystyrène choc injecté) noir, 1 épreuve en plastique (polystyrène choc injecté) rouge. Accidents et manques sur chaque tiroir, état d'usage. Chaque bac-tiroir marqué *Modèle de Charlotte PERRIAND – Breveté S.G.D.G.* en relief sur le fond. H. 9 cm – L. 52 cm – P. 38 cm 300/500€

Bibliographie des lots 197 à 201:

Jacques Barsac – Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968 – Éditions Archives Charlotte Perriand & Norma, Paris 2013. Modèles identiques et variantes reproduits pages 76 à 81.

















D'APRÈS GERRIT RIETVELD (1888-1964) D'après Red/Blue chair, le modèle initialement conçu entre [1918 et 1923]

Fauteuil constructiviste ; De Stijl. Bois et contreplaqué laqués ; noir, jaune, bleu, rouge. H. 85 cm - L. 63 cm - P. 84 cm 500/800€

203

EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

Tulip, le modèle créé en [1956]

Suite de 6 fauteuils. Les pieds en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Les coques en fibre de verre thermoformée et laquées blanc. Galettes d'assises recouvertes de tissu natté bleu. Légers frottements épars, petits éclats et manques sur trois coques, garnitures en mousse des coussins altérées. H. 82 cm − L. 66 cm − P. 55 cm 1000/1500€

204

DAUM NANCY FRANCE

Coupé Grand Sport Riviera

Sculpture à poser. Épreuve en cristal moulé et poli. Signée *DAUM Nancy France*, en gravure sous la base. L. 40 cm 200/300€

205

DAUM NANCY FRANCE

Locomotive à vapeur

Sculpture à poser. Épreuve en cristal moulé et poli. Un léger éclat et manque à l'avant vers la base. Signée *DAUM Nancy France*, en gravure vers la base. H. 16 cm - L. 28 cm 200/300€

206

D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963) & DESHOULIÈRES PORCELAINIER

D'après Pelias et Nélée

Grand plat circulaire. Épreuve en porcelaine au décor polychrome. Cachet signature *G. BRAQUE* en impression sur le marli, le revers inaccessible (carton collé) pour accéder aux mentions du porcelainier. D. 32 cm 150/200€

207

JEAN MARAIS (1913-1998)

Les mains aux flambeaux

Importante lampe à poser à trois lumières ; la partie centrale pouvant former porteplante. Épreuve en céramique émaillée noir lustré, les cache-ampoules en verre satiné évoquant des flammes. Signée *Jean MARAIS* sur chaque flambeau. H. totale: 65 cm − H. céramique seule: 51 cm 1000/1500€

208

MARCEL FIORINI (1922-2008) PEINTRE - GRAVEUR & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Photophore, 1975

Lampe cylindrique formant veilleuse et reposant sur une base tripode.

Épreuve en biscuit de porcelaine ; le décor tournant réalisé par coulage d'après une gravure originale sur linoléum de l'artiste.

La base en laiton et bronze patinés brun. Le cache-ampoule marqué du cachet (Georges Mathieu) de la manufacture et daté (19)75 et du monogramme incisé D.S. pour le repareur vers la base à l'intérieur du cylindre, la base marquée du cachet FIO de l'artiste et du cachet de l'atelier des bronzes de la manufacture.

Hauteur: 31.7 cm 1000/1500€

209

LES 2 POTIERS – MICHELLE & JACQUES SERRE (NÉE EN 1936) & (1934-2016)

Cercles concentriques

Coupe circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée *2 POTIERS* sous la base. H. 5 cm – D. 20 cm 150/200€

210

MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)

Passementerie, le modèle conçu en [1957] Coupe. Épreuve en métal argenté. Édition ancienne des années 1960. L. 27 cm

Bibliographie:

Suzanne Demisch & Stéphane Danant - *Maria Pergay, complete works 1957-2010* - Éditions Damiani, Bologne, 2011. Une œuvre identique référencée et reproduite sous le numéro 30. 100/150€

211

HERMÈS PARIS

Hublot

Baromètre. Boitier circulaire ouvrant par une écoutille en bronze. Le cadran aux inscriptions en métal gravé. Marqué *HERMÈS Paris* et *Swiss* sur le cadran. D. 16 cm 300/400€



















206 209 210 211

*ROBERT JENNY (1922-1982)

Tête de femme, 1960

Portrait sculpté. Épreuve en bois sculpté et teinté. Fentes, fendillements et restaurations. Signé et daté *R. JENNY (19)60* sur le côté gauche vers la base. H. totale 41 cm

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève. Œuvre acquise le 4 novembre 1961 auprès des Amis des Arts à Zürich. 300/400€

213

*PETER KUNZ (1939-1985)

Tête, vers 1970

Sculpture à la taille directe. Épreuve en marbre ocre beige. Socle en métal laqué noir. Non signée. H. avec socle 37 cm – H. marbre seul 28 cm

Collection publique:

La ville de Bienne en Suisse, ville de naissance de l'artiste, conserve dans ses collections une œuvre datée de 1972 très similaire à la nôtre intitulée *Tête de galet* sous la référence P0036.

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève. Œuvre acquise auprès de la Galerie Max Bollag, Lausanne, le 15 avril 1973. 500/800€

214

*NOOR-ZADE BRENER (1922-XXI°)

Trapézistes

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun mordoré. Non signée. H. 51 cm – L. 56 cm – P. 37 cm

Provenance:

Musée du Petit Palais, Genève. Œuvre acquise auprès de la Galerie Motte, Genève, le 19 juin 1966.

À noter:

Sculpteure élève de Zadkine, d'origine iranienne, elle dirigeait un atelier au 130 rue de Vaugirard à Paris. Elle a exposé, notamment à la galerie Drouant en 1965. 1000/1500€

215

MAXIME BÜHLER (1924-2013)

Nu de dos, exemplaire 1/8

Sculpture. Épreuve en bronze. Vendue sans socle. Signée M. BÜHLER et justifiée 1/8 vers la base. H. 34 cm 100/150€











216 ULF TROTZIG (1925-2013) Composition, circa 1964/65

Panneau en plusieurs éléments semi-jointifs. Grès émaillé. Support en bois rapporté et non d'origine, petits accidents, restaurations et manques épars. Signé *TROTZIG* en bas à droite. 82 x 107 cm

Historique:

Ulf Trotzig, important peintre suédois, a réalisé une petite dizaine d'œuvres en grès entre 1964 et 1965 ; la plupart étant des commandes publiques (ex. Lycée de Lund en Suède). L'artiste les a exécutés dans un atelier de poterie de Villenauxe-la-Grande dans l'Aube (France), possiblement chez Jean Tessier. Nous remercions sa fille pour les informations qu'elle nous a livrées au sujet de cette composition. 2000/3000€



217 **E. MORO (XX°)** *Sans titre,* œuvre réalisée entre 1968 et 1970 Sculpture. Ciment armé. Signée *E. MORO* sur la terrasse.160×73×73 cm

1500/2500€







218 *LANEAUD (XX°) Visage de femme

Panneau décoratif en cuir polychromé et repoussé. Dans un encadrement sur fond de toile de jute. Légers accrocs au cuir en haut et en bas au centre, et sous l'œil. Signé *LANEAUD* en bas à droite. Œuvre seule: 22x16,5 cm – Avec encadrement: 38,5 x 32,5 cm 150/200€

219 ACCOLAY

Fleurs séchées et papillons

Paire d'appliques en éventail. Montures en cuivre patiné et brasé. Les cache-ampoules en résine aux décors titre en inclusions. H. 22 cm - L. 30 cm 200/300€

220

TRAVAIL DES ANNÉES 1970

Lampe de bureau à éclairage rotatif. Épreuve en métal laqué noir et métal chromé. État d'usage. H. 33 cm - L. 30 cm 100/150€

221 TRAVAIL DES ANNÉES 1980

Lampadaire halogène entièrement en laiton. La base circulaire, le fût cylindrique, la coupe tronconique et recevant un variateur. H. 186 cm 150/250€

222

TRAVAIL DU XX^e SIÈCLE

Pied de lampe formé d'un bloc de calcite bleu, partiellement poli. Fût en laiton. Petits chocs épars sur la pierre, oxydations au laiton. On y joint un abat-jour non d'origine. H. avec abat-jour: 73,5 cm − H. pierre et fût seuls: 35 cm

223

GAE AULENTI (1927-1912) DESIGNER & MARTINELLI LUCE ÉDITEUR

Pipistrello dit aussi 620, le modèle créé en [1965]

Lampe à fût télescopique en acier Inox. Base en métal laqué noir. Abat-jour d'origine quadrilobé en méthacrylate. Épreuve d'édition ancienne, années 1970. Un léger enfoncement vers la base. Porte l'étiquette d'éditeur (lacunaire) vers la base. H. maxi: 90 cm 500/800€











224 CLAUDE GAILLARD (XX°) ET HENRI LESETRE (XX°) DESIGNERS & TFM ÉDITEUR

Important bureau plat de direction à deux caissons suspendus ; l'un à deux tiroirs, l'autre à un seul et profond tiroir. La structure en profilé d'aluminium, les caissons en feuille d'aluminium pliée. Le dessus et les façades de tiroir en placage d'ébène de Macassar. La ceinture présente les poussoirs d'ouverture automatique de chaque tiroir. Années 1960/70. H. 76 cm - L. 200 cm - P. 100 cm 1500/2500€

225

LUDWIG MIES VAN DER ROHE (1886-1969) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR

Four seasons barstool, le modèle créé en [1958] pour le restaurant Four Seasons au Seagram Building à New York

Suite de 4 tabourets de bar. Piètement en métal chromé. Les assises garnies et tapissées de cuir blanc. États d'usage, salissures aux assises. Chaque siège marqué *KNOLL International MIES VAN DER ROHE* en creux à la base. H. 76 cm − L. 37 cm − P. 37 cm 500/800€







226 GIANCARLO PIRETTI DESIGNER & CASTELLI ÉDITEUR

Plia, modèle créé en [1969]

Suite de 9 chaises ; les structures en métal chromé, les assises et dossiers en plastique (3 chaises transparentes, 2 fumées, 2 bleues, 2 jaunes). État et rayures d'usage Chaque chaise marquée *Plia CASTELLI Italy*. H. 75 cm − L. 47 cm − P. 41 cm 400/600€

227 TRAVAIL DES ANNÉES 1970/80 DANS LE GOÛT DE ROMEO REGA

Table basse octogonale. Le piètement constitué de quatre U et la ceinture en métal chromé, soulignée d'un jonc de métal doré, accueillant un plateau en verre fumé. Vers 1970. H. 31 cm − L. 77 cm − L. 77 cm 150/250€

228

GINO (NÉ EN 1937) SCULPTEUR & MICHEL RIOU DESIGNER & PASCAL THOUVENEL ÉBÉNISTE Sans titre

Importante table de salon à deux plateaux. Les jambages réalisés à partir de sculptures en bronze de Gino ; les patins longitudinaux, la tablette d'entrejambe et les réceptions du plateau en chêne sculpté. Le dessus au pourtour en découpe réalisé en verre sandwich ; la feuille centrale en verre Securit brisé à l'aspect crispé. Signée GINO sur une partie en bronze, porte la plaque métallique avec les mentions suivantes: Table dessinée par Michel RIOU dit Mimi et réalisée par Pascal THOUVENEL dit T.T.B.A. H. 55 cm - L. 120 cm - L. 120 cm







D'APRÈS NIKI DE SAINT PHALLE (1930-2002) & MARBURGER TAPETENFABRIK ÉDITEUR

D'après Nana, vers 1972

Lé de papier peint. Impression en couleurs sur papier. 244 x 53 cm 300 / 500€

230

D'APRÈS SONIA DELAUNAY (1885-1979) & ÉDITION ARTCURIAL

Exemplaire n° 51/900 Lé de tissu. Velours de coton. Marqué et numéroté Sonia DELAUNAY 51/900 en bas à droite. H. 294 cm – 600/800€ L. 113 cm











231
PEDRO RAMÍREZ VÁSQUEZ (1919-2013)
SCULPTEUR & DAUM FRANCE ÉDITEUR
Paix absente, le modèle créé en [1975],
exemplaire 141/200

Sculpture. Épreuve en pâte de cristal bleue. Œuvre vendue avec son cartel en bois et métal gravé portant les mentions du sculpteur, du titre et de l'éditeur. Légers frottements à une arête au niveau de l'aile. Porte la signature de l'artiste, marquée *DAUM*, porte le justificatif 141/200 et la mention France en relief vers la base. H. 22 cm – L. 25 cm – P. 9,5 cm 300/500€

232 ROBERT DEBLANDER (1924-2010) Motifs abstraits

Rare et important vase pansu sur haut talon. Épreuve en céramique émaillée céladon ; le décor titre traité subtilement plus foncé. Signé sous la base. H. 19 cm − D. 25 cm 800/1200€

233 GABRIELLA CRESPI (1922-2017)

Boîte cubique. Épreuve en liège laissé au naturel, le pourtour de l'ouverture en métal doré. Signée *Gabriella CRESPI* sur le métal. H. 10,5 cm − L. 12,5 cm − L. 12,5 cm 500/800€

234 TRAVAIL DES ANNÉES 1970/80 Tulipes

Importante applique à 6 lumières. Épreuve en fer doré. H. 70 cm - L. 105 cm 150/200€



QUASAR KHANH (1934-2016) – COLLECTION EMMANUELLE KHANH Collection Nervure

Ensemble en fonte d'aluminium composé:

- d'une chaise ; la galette tapissée façon cuir noir. Signée *Quasar KHANH*, en lettres cursives sur un pied. H. 78 cm L. 47 cm P. 45 cm
- d'un pied pour seau à Champagne. On y joint un seau en aluminium probablement d'origine. Signé *Quasar KHANH*, en lettres cursives sur un pied. H. 66 cm
- D'une lampe à éclairage orientable. Manque le cache-ampoule. Signée *Quasar KHANH*, en lettres cursives sur un pied. H. 49 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017)

350/450€



237 GALERIE MAISON ET JARDIN ÉDITEUR (ATTRIBUÉ À)

Important ensemble de salle à manger en fer forgé composé comme suit:

- Une grande table rectangulaire aux quatre pieds d'angle, de type Pied éléphant, réuni par une entretoise en X. Dessus en verre clair. H. 77 cm - L. 230 cm - P. 95 cm

- Une suite de huit fauteuils : les dossiers inclinables et retenus par des chaînettes. Les pieds avant et les pieds arrière formant montants de dossier, de type Pied éléphant, sont tous sommés d'une sphère en laiton doré. Garnitures et tapisseries d'origine. H. 109 cm - L. 49 cm - P. 44 cm 2 000/3000€





MAISON REGAIN - ROLAND HAEUSLER

Suite de 4 chaises. Les structures en orme massif aux assemblages par tenons mortaises (couverts et découverts). Assises et dossiers en cuir brun tendu (non d'origine). Années 1980. Taches éparses et petites griffures aux parties en cuir, parties en cuir changées, rayures non profondes et légers chocs épars, chocs plus importants sur les arêtes de pieds avant. H. 90 cm − L. 48 cm − P. 45 cm 200/300€

239

TRAVAIL DES ANNÉES 1970

Paire de fauteuils bas formant paire de chauffeuses. Tapisseries d'origine en gros natté écru. H. 68 cm - L. 95 cm - P. 80 cm 200/300€







240

GUY LEFÈVRE DESIGNER – MAISON JANSEN DÉCORATION (TRAVAIL COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE)

Paire de bouts de canapé, chacun à une tablette d'entrejambe. Les structures en métal ; les entablements ouvrants chacun par un tiroir et réalisés en laque chocolat, les tablettes d'entrejambes également en laque chocolat. Prises des tiroirs en métal et articulées. Fendillements et sauts à la laque. Chaque: H. 56 cm - L. 70 cm - P. 40 cm 300/500€

241 GUY LEFÈVRE DESIGNER – MAISON JANSEN DÉCORATION (TRAVAIL COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE)

Grande table basse rectangulaire en laque chocolat. L'entablement à deux grandes niches longitudinales et deux tiroirs latéraux ; le socle en retrait paré de bandes de métal. Fendillements et sauts à la laque. H. 35 cm - L. 123 cm - P. 72 cm 150/250€



242

242 GUY LEFÈVRE DESIGNER – MAISON JANSEN DÉCORATION (TRAVAIL COMMUNÉMENT PRÉSENTÉ SOUS LA PATERNITÉ DE)

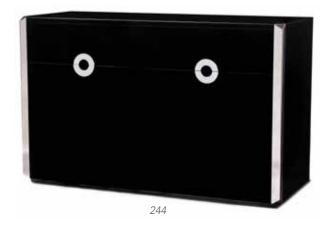
Grande table carrée formant table de milieu. La structure en métal ; le dessus en verre fumé. État d'usage. H. 71,5 cm -L. 122 cm – L. 122 cm 300/500€

243 MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) DESIGNER & CASSINA EDITEUR

415 CAB, le modèle conçu en [1987]

Fauteuil confortable et déhoussable. La structure en métal et garnie de mousse entièrement recouverte de cuir noir aux piqûres sellier. Usures éparses au cuir et aux piqûres. Marqué *CASSINA I-10* au revers. H. 81 cm − L. 92 cm − P. 81 cm 100/200€





244 WILLY RIZZO (1928-2013) DESIGNER & MARIO SABOT ÉDITEUR

Bahut plaqué de mélaminé laqué noir. Ouvrant en façade par deux vantaux et deux tiroirs, les prises circulaires évidées en métal chromé. Renforts d'angles de façade en métal chromé également. Vers 1970. Moirures sur le mélaminé du dessus. H. 75,3 cm – L. 120 cm – P. 47,5 cm 300/500€

TRAVAIL VERS 1970

Tapisserie murale. Fibres végétales teintées blanc cassé et marron, bois flotté. H. 130 cm – L. 115 cm 300/500€

246

ALESSANDRO MENDINI (NÉ EN 1931) Hubei [Stile], Collection Mendinismi, le modèle

conçu en [2008], exemplaire n°11/12
Vase sculpture. Épreuve en fibre de verre ; le décor polychrome laqué au pochoir. Signé A.
MENDINI vers la base du vase, marqué du nom d'éditeur CORSI, de nom de modèle et de

collection et porte le justificatif de tirage 11/12 sous la base. H. 40,5 cm 150/200€

247

ISAAC KAHN (NÉ EN 1950)

Harmony, [1994], épreuve n° 12/50

Sculpture. Épreuve en bronze patiné vert antique. Base en pierre. Signée I. KAHN et numérotée 12/50 sur la cuisse gauche du personnage. H. 58 cm

Important:

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur. 600/800€

248

PATRICK CONZETT (NÉ EN 1960) – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

14 personnages, 1997

Sculpture. Épreuve en terre cuite patinée noir. Petits éclats épars. Signée et datée *CONZETT* (19)97 sur la base à droite. H. 27 cm – L. 58 cm – P. 16 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017) 300/500€

249

PATRICK CONZETT (NÉ EN 1960) – COLLECTION EMMANUELLE KHANH

17 personnages, 1991

Sculpture. Épreuve en céramique patinée noir. Éclats et manques, une tête accidentée et recollée. Signée et datée *CONZETT* (19)91 sur le personnage le plus à gauche. H. 39 cm – L. 51 cm – P. 13 cm

Provenance:

Collection personnelle d'Emmanuelle Khanh (1937-2017) 300/500€







245 247





48 249



250 **ROBERTO LAZZERONI DESIGNER & CECCOTTI COLLEZIONI**

Perro & Chumbera segunda

Ensemble de salle à manger de type organique en merisier composé:

- D'une table carrée ; les pieds cambrés vers l'intérieur. H. 75 cm – L. 120 cm – L. 120 cm
- D'une suite de 4 chaises ; les pieds cambrés vers l'intérieur, les dossiers à barrettes en découpe. Chaque siège estampillé sous l'assise. H. 89 cm - L. 40 cm - P. 42 cm 1000/1500€

195 x 240 cm

Expositions et bibliographie :

- Robert Combas / Greatest hits - On commence par le début on finit par la fin – Musée d'Art contemporain de Lyon, du 24 février au 15 juin 2012. Un autre exemplaire de ce modèle de tapis fut présenté lors de cette manifestation et reproduit au catalogue, paru aux Éditions de M.A.C. Lyon, à la page 17

- Robert Combas - Pas droit! Meubles de circonstances complètement déjantés – Château de Chamarande, Chamarande, du 1er juin au 10 octobre 2017. Un autre exemplaire de ce modèle de tapis fut présenté lors de cette manifestation et reproduit au catalogue (sans pagination) paru aux éditions Liénart, 2017, auteure Alexandra Marini. 3000/5000€





Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissairespriseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et p	rénom:	
Adresse:		
Téléphon	e:	
Mobile:		
E-mail :		
	ir pris connaissance des conditi lans le catalogue, je déclare les	
Je vous personne le ou	E D'ACHAT prie d'acquérir pour m l aux limites indiquées les lots que j'ai désigné s ne comprenant pas les frais lé	on compte en euros, es ci-contre égaux).
Je souhai	ÈRES PAR TÉLÉPHONE te enchérir par téléphone le jou s ci-après.	ır de la vente
Me joindr	e au:	
	de carte d'identité, passeport, la pièce d'identité obligatoire)	
N° de CB	:	
Date de v	alidité :	
Cryptogra	amme:	
ou RIB/IB	AN:	
Lot	Désignation	Limite en £

Lot	Désignation	Limite en €

Date:

Signature obligatoire:

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives

permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente

Frais de vente et paiement:

- Frais de vente et paiement:
 L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:
 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live;
 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en
- plus du passeport).
 par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89

BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas ces ordines à d'airt ou les éraintelles par letephonie soit une l'actine pour les clients. ADENT est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication. Drouot Live et Interenchères étant des services indépendant, nous déclinons toute responsabilité

en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Transports des lots / Exportation:
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine antanée est due. entamée est due

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Prestige XX° Vente reportée Le 12 février 2021



J. & J. MARTEL Lakarmé H. 205 cm







Prestige XX^e

Vente reportée

Le 12 février 2021





Max INGRAND pour la Maison de la Radio Suite de 10 paires







Prestige XX^e

Vente reportée

Le 12 février 2021



Prestige XX^e

Vente reportée Le 12 février 2021





