ADER
Nordmann & Dominique

BIJOUX ET MONTRES

Mardi 24 novembre 2020
Mercredi 25 novembre 2020

Experts

BIJOUX
Vanessa SOUPAULT
Diplômée de l'I.N.G.
Membre agréée de la FNEPSA/CEDEA
Assistée de Marion BERTELLO
vsoupault@gmail.com
Tél. : 06 47 96 82 68
Lots 1 à 243

MONTRES
Arnaud PERONNET
Expert CNE
apgalleryparis@hotmail.com
Tél. : 06 99 71 65 65
Lots 244 à 301

ACTUALITÉ CORONAVIRUS

Conditions de vente :

Les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site www.ader-paris.fr
Notre équipe se tient à votre disposition pour toute demande de rapport de condition.
Les enchères se feront par téléphone, par internet via Drouot Live ou Interenchères, ou par ordres d'achat.

Service de livraison :

Livraison sur Paris intra-muros, banlieue petite et grande couronne.
Devis sur demande : contact@ader-paris.fr ou au 01 53 40 77 10.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de « traitements » visant à les embellir. Par ces « traitements traditionnels » lapidaires, on entend :
- Le traitement thermique des rubis et des saphirs
- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques régulée

Mardi 24 novembre à 14 h - Lots 1 à 143
Mercredi 25 novembre à 14 h - Lots 144 à 301

Pour toute information,
merci de prendre contact
avec le responsable de la vente

Responsable de la vente :
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com et
www.interencheres.com

DROUOT DIGITAL Live
INTERENCHERES LIVE

BIJOUX ET MONTRES

En 1re de couverture est reproduit le lot 58

1
Pendentif en argent orné de deux oiseaux sertis de diamants taillés en roses, les yeux ornés d'un rubis, flanquant une couronne, retenant en pampille une croix, l'ensemble souligné de diamants taillés en roses. Travail probablement ottoman du XIXe siècle.
Hauteur : 6,8 cm environ.
Poids brut : 18,5 g 500 / 700 €

2
Broche en or 18K (750), ornée d'une miniature sur nacre ornée de chiffres entrelacés en cheveux dans un entourage de roses. Travail français régional antérieur à 1919.
Dimensions : 4,2 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 14,9 g 350 / 450 €

3
Broche étoile en or 14K (585) et argent, sertie de perles baroques peut-être fines et de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 3 cm environ.
Poids brut : 12,3 g (manque) 800 / 1 200 €

4
Broche en or 18K (750), ornée d'un camée 3 couches en agate sculpté d'une jeune femme de profil, la monture ciselée et agrémentée d'un filet d'émail. Travail de la fin du XIXe siècle.
Dimensions : 4,2 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 20,1 g (chocs) 500 / 700 €

1

5
Croix pendentif en cristal de roche gravée d'un Christ en croix monté en or 18K (750), agrémentée de 3 perles en pampilles. Travail de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 12 g 250 / 350 €

6
Châtelaine en or 18K (750) et en argent ornée de deux motifs principaux formant chacun une rosace émaillée polychrome centrée d'un diamant de taille ancienne, bordée de diamants taillés en roses, le motif inférieur recélant une montre, la composition soulignée de diamants taillés en roses. Travail français du dernier quart du XIXe siècle.
Hauteur : 9,7 cm environ.
Poids brut : 72,6 g (manques) 800 / 1 200 €

Les émaux portés sur la châtelaine que nous présentons sont à rapprocher de ceux réalisés par Charles Riffault émailleur célèbre qui travailla pour Boucheron dans les années 1870-1880. Son style se caractérisait par l'emploi de motifs irradiants à partir d'un centre, de couleurs rouges, vertes et bleues. *The Belle Epoque of french jewellery 1850-1910*, Londres, 1990, p. 134.

7
Broche en or 18K (750) de forme rectangulaire, ornée de deux camées sculptés chacun d'un cavalier, l'entourage orné de perles peut-être fines. Travail français du dernier quart du XIXe siècle.
Dimensions : 1,3 x 4,2 cm environ.
Poids brut : 12,9 g (petit éclat) 600 / 800 €

8
Pendentif en or 18K (750) retenant un cachet pivotant double face en agate. Travail français du XIXe siècle.
Hauteur : 3 cm environ.
Poids brut : 11,1 g 300 / 500 €

2

3

4

5

6

7

8

9
Bracelet en argent, articulé de motifs circulaires sertis de grenats cabochons dans des fleurs stylisées ciselées, scandés de maillons quadrangulaires ornés de grenats cabochons dans des feuillages. Travail français du XIXe siècle.
Longueur : 18 cm
Poids brut : 45,7 g 250 / 350 €

10
Bracelet en or 18K (750), articulé de 5 maillons ovales ornés de fleurs et de feuillages sculptés et ciselés, sertis de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail du début du XXe siècle. Dans son écrin.
Longueur : 18 cm environ.
Poids brut : 29,4 g (manque) 1 500 / 2 000 €

11
Broche en or 18K (750) représentant un serpent, la tête sertie d'un saphir de forme ovale, les yeux en rubis. Travail français du XIXe siècle.
Longueur : 4,7 cm environ.
Poids brut : 9 g 350 / 450 €

12
Broche en métal doré de forme ovale à compartiment recélant des cheveux tressés entourés d'inscriptions sur fond émaillé noir. Travail probablement anglais du XIXe siècle.
Dimensions : 4 x 3,4 cm environ 300 / 400 €

13
Croix pendentif en or 18K (750) à décor de fleurette et son coulant cordiforme en or 18K ciselé de fleurs. Travail français, poinçon pour 1809-1819.
Hauteur de la croix : 7 cm environ.
Hauteur du coulant : 3 cm environ.
Poids : 6 g (accident) 250 / 350 €

14
Épingle de revers en or 18K (750) ciselé, sommée d'une tête à triple face, chacune sertie d'une agate taillée en goutte. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur de la tête : 1,6 cm environ.
Poids brut : 2,7 g 150 / 250 €

15
Demi-parure en or 18K (750) comprenant une broche de forme rectangulaire agrémentée de perles dans un décor de feuilles, une paire de pendants d'oreilles en or 18K assortis. Travail français du XIXe siècle.
Longueur de la broche : 5 cm environ.
Hauteur des pendants : 3,2 cm environ.
Poids brut : 11,2 g 300 / 500 €

16
Suite de deux épingles en or 18K (750) sommées chacune d'un trèfle, l'un serti de saphirs ronds et de diamants taillés en roses, l'autre de demi-perles. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Poids brut : 2,9 g 150 / 200 €

17
Épingle de revers en or 18K (750), sommée d'un trèfle serti de demi-perles et d'un diamant de taille ancienne. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur du trèfle : 1,7 cm environ.
Poids brut : 3,8 g 150 / 250 €

9

10

12

11

15

14

13

16

17

18
Broche en argent et en or 18K (750) dessinant une pensée, les pétales pavés de demi-perles, le cœur et la tige ornés de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 5,5 cm environ.
Poids brut : 16,9 g 600 / 800 €

19
Pendentif en or 18K (750) découpé de feuillages, orné d'une croix sertie de diamants taillés en roses et de deux perles boutons. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 6,3 cm environ.
Poids brut : 12,7 g (manques, traces de colle) 400 / 600 €

20
Paire de boucles d'oreilles en argent dessinant des nœuds sertis de turquoises cabochons et de diamants de taille ancienne retenant un motif ovale serti de turquoises et de diamants. Travail de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 2,7 cm environ.
Poids brut : 3,6 g (système rapporté) 200 / 300 €

21
Bague de petit doigt en or 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale serti dans une couronne laurée, l'épaulement gravé de palmettes. Travail du début du XXe siècle. Tour de doigt : 47 / 48.
Poids brut : 19,4 g 500 / 700 €

22
Épingle à chapeau en métal sommée d'une soufflure de perle appliquée de motifs en argent sertis de diamants taillés en roses. Travail du début du XXe siècle.
Hauteur de la soufflure : 3,3 cm environ.
Poids brut : 9,6 g (réparation) 300 / 500 €

23
Collier en laiton, articulé de motifs gravés émaillés représentant des fleurs, des dragons, des paysages, agrémenté de pampilles. Travail probablement japonais du début du XXe siècle.
Longueur : 54 cm environ 400 / 600 €

24
Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune ornée d'un saphir de forme ovale serti dans une couronne laurée. Travail du début du XXe siècle.
Hauteur : 1,3 cm environ.
Poids brut : 8,8 g (transformation. On joint un bouton en or 18K assorti) 200 / 300 €

25
Bracelet de deux chaînes d'or 18K (750), chacune scandée d'une émeraude, d'une perle et d'un rubis.
Longueur : 19 cm environ.
Poids brut : 49,7 g (manque) 1 000 / 1 200 €

26
Broche en or 18K (750) rose ornée d'une miniature polychrome sur ivoire représentant une jeune fille en buste en costume médiéval, la monture formant des volutes. Travail français du XIXe siècle (la monture moderne).
Hauteur : 6 cm environ.
Poids brut : 19,5 g 480 / 550 €

Lot reproduit sur internet

18

22

23

19

20

21

24

25

27
Demi-parure en or 18K (750) comprenant : un bracelet ouvrant, articulé, orné d'un motif dessinant une feuille, une broche en or assortie et une paire de pendants d'oreilles en or au modèle. Travail français du milieu du XIXe siècle. Dans son écrin à la forme.
Longueur du bracelet : 19 cm environ.
Diamètre de la broche : 3,5 cm environ.
Poids : 30,4 g (déformation) 900 / 1 200 €

28
Broche croissant de lune en or 18K (750), entièrement sertie de diamants de taille ancienne sur argent. Travail français du dernier quart du XIXe siècle.
Diamètre : 5 cm environ.
Poids brut : 18,5 g (chocs) 2 000 / 3 000 €

29
Demi-parure en or 18K (750) comprenant un collier rivière à transformation serti de grenats ronds taillés en roses, une paire de pendants d'oreilles en or et grenats assortis, chacun agrémenté d'une perle imitation. Travail français régional antérieur à 1919.
Longueur : 38 cm environ.
Poids brut : 37,7 g (le collier se transforme en deux bracelets ; chocs ; système des pendants rapporté) 500 / 700 €

30
PAUL ROBIN (ATTRIBUÉ À)
Suite de 4 boutons de manchettes en or 18K (750) ciselé représentant chacun une tête de hibou, les yeux piqués de rubis. Non signés. Travail de la fin du XIXe siècle.
Diamètre : 2,4 cm
Poids brut : 13,3 g 500 / 700 €

31
Collier en or 18K (750), orné de trois hirondelles, chacune terminée par une petite perle en pampille. Travail français du début du XXe siècle.
Hauteur d'une hirondelle : 1,5 cm environ.
Poids brut : 7,8 g 350 / 450 €

32
Chaîne de montre en or 18K (750) articulée de maillons ovales filigranés. Travail français du début du XXe siècle.
Longueur : 146 cm environ.
Poids : 53,8 g 1 600 / 1 800 €

33
Bague en or 18K (750) ciselé dessinant deux roses, agrémentée d'une perle fine. Travail français du début du XXe siècle. Porte un numéro. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4,8 g 250 / 350 €

27

29

28

30

31

33

32

34
EDMOND LHOTE (ATTRIBUÉ À)
Paire de boutons en argent doré de forme triangulaire adoucie, chacun ciselé d'une pensée, les angles soulignés de rubis et de grenats démantoïdes cabochons. Travail français du début du XXe siècle. Poinçon de maître.
Hauteur : 2,7 cm environ.
Poids brut : 17,5 g (manque) 200 / 300 €

Le travail d'Edmond Lhote est notamment répertorié dans Alastair Duncan, *Art Nouveau designers at the Paris salons 1895-1914*, Jewellery L-Z, 1994, p. 84.

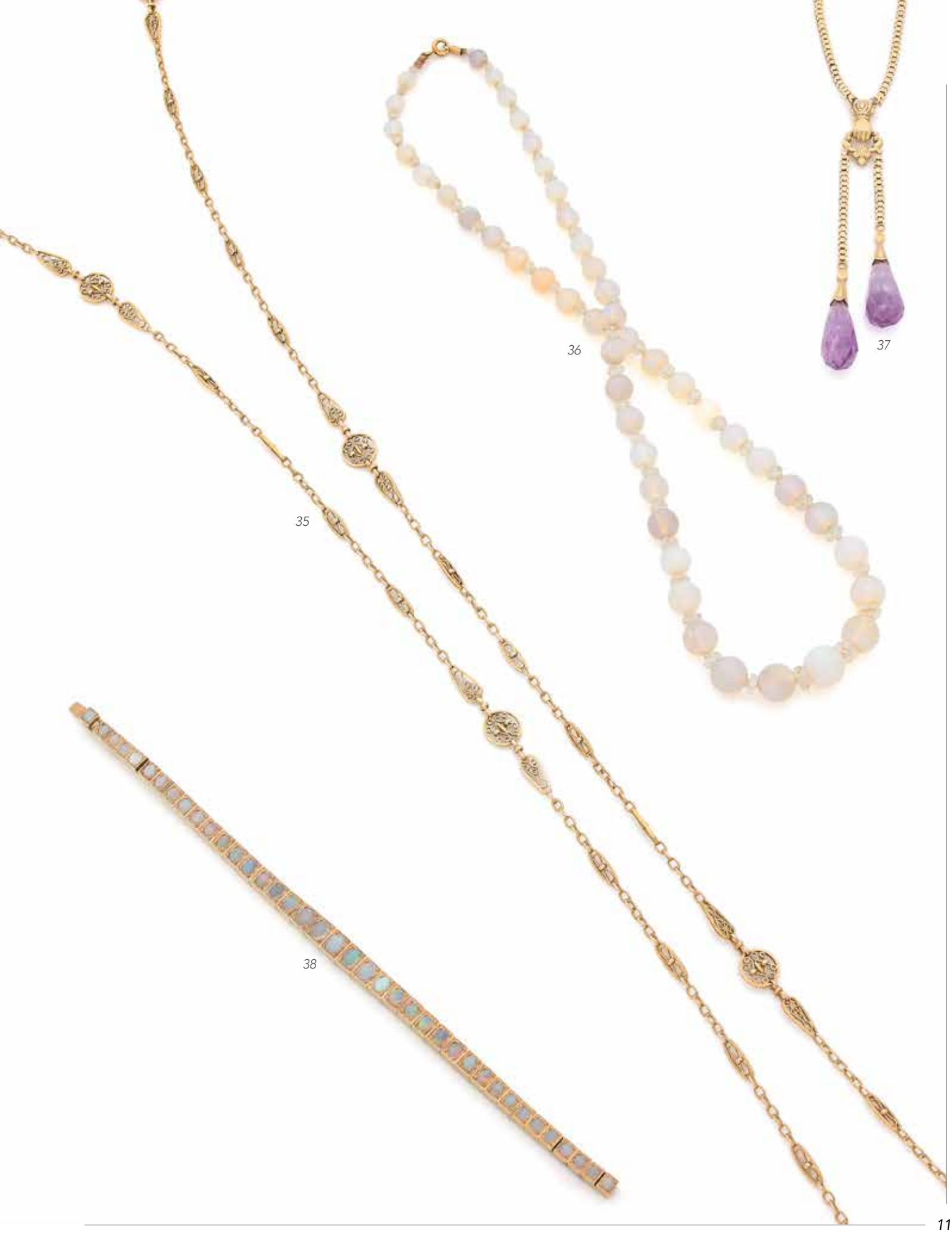
35
Sautoir en or 18K (750) articulé de maillons filigranés. Travail français antérieur à 1919.
Longueur : 155 cm environ.
Poids : 34,8 g 700 / 800 €

34

36
Collier de 47 perles d'opales blanches en chute scandées de viroles facettées en cristal de roche, fermoir en or 18K (750).
Diamètre des opales : 10,5 x 5,5 mm environ.
Longueur : 49 cm environ.
Poids brut : 23,6 g 1 000 / 1 500 €

37
Collier négligé en or 18K (750), orné d'une main retenant en pampilles deux améthystes taillés en briolettes. Travail du XIXe siècle.
Poids brut : 13,9 g (accidents, égrisures) 350 / 450 €

38
Bracelet articulé en or 18K (750) serti d'opales cabochons en chute. Travail de la fin du XIXe siècle.
Longueur : 17,3 cm environ.
Poids brut : 30,9 g (choc) 1 000 / 1 500 €



35

36

37

38

39
HENRI VEVER
Broche en or 18K (750) représentant des feuilles de lierre émaillées plique-à-jour, les fruits en pierres de lune. Signée et numérotée. Travail français du début du XXe siècle.
Dimensions : 4,8 x 5 cm environ.
Poids brut : 10,6 g (manques) 2 000 / 3 000 €

Henri Vever (1854-1942) fait son apprentissage et parfait sa formation en suivant des cours de peinture aux Arts Déco et aux Beaux Arts à Paris. Il rejoint l'atelier familial en 1874 où il prend les rennes de la direction artistique. La Maison obtient un Grand Prix lors de l'Exposition Universelle de 1889. Henri Vever signe des bijoux d'inspirations variées où la Renaissance comme le monde végétal par exemple fournissent des champs d'investigation infinis. La technique de l'émail devient incontournable à la fin du XIXe siècle et montre l'influence de René Lalique sur ses contemporains. Henri Vever propose des œuvres remarquables à l'Exposition Universelle de 1900, il s'impose comme l'un des chefs de file de l'Art Nouveau avec de nombreuses créations où l'émail occupe une place prédominante. Le bijou que nous présentons aujourd'hui illustre à merveille l'aboutissement des recherches de Vever au tout début du XXe siècle. Le dessin, à la fois nerveux et épuré est d'une étonnante simplicité, sa lisibilité parfaite, le mouvement est réaliste. L'harmonie de ce bijou vient aussi des proportions où l'émail est contrebalancé par les perles de pierres de lune dans un jeu chromatique pastel. Cette broche, poétique et délicate est à replacer au tout début du XXe siècle. Henri Vever, *La bijouterie française au XIXe siècle*, volume III, Paris 1908, p. 687

40
Collier de 3 rangs de perles de culture, fermoir en argent et en or orné de diamants de taille ancienne et taillés en roses.
Longueur : 39 cm environ (au plus court).
Poids brut : 86,1 g 800 / 1 200 €

41
Bague en or 18K (750), ornée d'une perle bouton sans doute fine entourée et épaulée de diamants de taille ancienne. Travail du début du XXe siècle.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 3,5 g 150 / 250 €

42
Paire de pendants d'oreilles en argent et en or 18K (750) chacun dessinant un anneau serti de diamants taillés en roses retenant 3 pampilles serties de diamants taillés en roses terminées par des perles fines ou de culture. Travail français de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 11,2 g 500 / 700 €

43
Collier de 148 perles fines ou de culture en chute, fermoir en platine serti de diamants de taille ancienne.
Dimensions des perles : 6,7 x 2,5 mm environ.
Poids brut : 8,8 g 400 / 600 €

45
Pendentif-broche fleuron en or 18K (750) et argent dessinant des feuillages stylisés sertis de diamants de taille ancienne et taillés en roses, agrémenté de 5 perles fines et de culture. Travail des années 1910. Dans son écrin à la forme en maroquin bleu gravé au petit fer d'un chiffre M.T, couronne de marquis.
Dimensions : 8,6 x 6 cm environ.
Poids brut : 32 g 3 000 / 3 500 €

40

41

42

43

45

46
Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750) serties d'une ligne de 5 diamants de taille ancienne, chacune ornée d'un diamant rond de taille ancienne, l'un pesant 1,40 ct et l'autre 1,49 ct.
Poids brut : 5,1 g 6 000 / 8 000 €

47
Broche de forme ovale en or 18K (750) et argent sertie de 7 diamants principaux taillés en roses dans une monture repercée de feuillages stylisés entièrement sertis de diamants taillés en roses. Travail français du dernier quart du XIXe siècle.
Dimensions : 4,2 x 2,8 cm environ.
Poids brut : 12,5 g (chocs) 1 000 / 1 500 €

48
Broche en argent formant une fleur d'églantine, le cœur serti d'un diamant de taille ancienne, le pistil et les pétales ornés de diamants taillés en roses. Travail du dernier quart du XIXe siècle.
Dimensions : 3,4 x 3,2 cm environ.
Poids brut : 13,6 g 500 / 600 €

49
Collier de 113 perles baroques fines ou de culture en chute, fermoir en platine orné de diamants de taille ancienne. Dans un écrin de la Maison Noury.
Longueur : 44 cm environ.
Dimensions des perles : 6 x 5,2 mm environ et 2,1 x 2 mm environ.
Poids brut : 6,3 g 800 / 1 200 €

50
Broche-barrette en platine, sertie de diamants de taille ancienne. Travail des années 1920.
Longueur : 4,8 cm environ.
Poids brut : 4,3 g 300 / 400 €

51
Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 3,1 g 1 000 / 1 500 €

52
Bague marquise en or gris 18K (750) pavée de diamants ronds de taille ancienne. Travail français.
Tour de doigt : 53.
Poids brut : 5,7 g (chocs) 800 / 1 200 €

53
Broche en platine dessinant un entrelac de feuilles de laurier et d'un ruban stylisé entourant deux diamants de taille ancienne, le motif entièrement serti de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail des années 1910.
Longueur : 4,7 cm environ.
Poids brut : 9 g (égrisures) 800 / 1 200 €

48
47
46
49
50
51
52
53

54
Collier de 79 perles fines en chute, fermoir en platine serti d'une perle et de deux diamants de taille ancienne. Porte un numéro. Dans un écrin de la Maison Mauboussin.
Dimensions des perles : 3,8 x 9,2 mm environ.
Poids brut : 18,9 g 4 000 / 6 000 €

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant : 78 perles fines d'eau de mer, 1 perle fine d'eau douce, pas d'indication de traitement.

55
Collier de 79 perles fines en chute, fermoir en or gris 18K (750) serti de diamants taillés en roses.
Dimensions des perles : 3,6 x 7,8 mm environ.
Poids brut : 14 g 2 000 / 4 000 €

Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2020) attestant : 79 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement.

56

56
BOUCHERON
Étui à cigarettes en or 18K (750), fermoir agrémenté de saphirs calibrés. Signé et numéroté.
Poids brut : 159,5 g 3 500 / 4 500 €

57
CARTIER
Nécessaire du soir en or 18K (750) de forme oblongue à décor guilloché et motifs émaillés, il recèle 2 compartiments, un tube de rouge à lèvres, un miroir, un étui à cigarettes, un pilulier, le fermoir serti d'un onyx épaulé de diamants taillés en roses. Signé. Travail français des années 1925.
Dimensions : 10 x 3,5 cm environ.
Poids brut : 178,5 g (manques, accidents) 6 000 / 8 000 €

57

Les Années Folles marquent un changement de mentalités qui se traduit notamment par une libération du corps féminin avec la disparition du corset. À cette libération vestimentaire correspond un assouplissement des mentalités et l'apparition de nouveaux modes de vie, de nouveaux gestes de beauté. Contrairement au début du XXe siècle et jusqu'alors, les femmes se maquillent et n'hésitent pas à se poudrer le nez ou rougir les lèvres en public. Elles jouent au tennis, conduisent des voitures ou encore fument, ce qui aurait été inconcevable 20 ans plus tôt. L'accessoire féminin permettant de répondre à ces nouveaux comportements est le vanity ou nécessaire de beauté, du soir, un objet ingénieux recélant différents compartiments pour les fards, un miroir, un mini peigne, que l'on porte à la main ou que l'on glisse dans un petit sac. Les maisons de joaillerie parisiennes rivalisent de créativité pour réaliser des vanity aussi beaux que pratiques. Ces objets font en effet intervenir de nombreux artisans dans leur réalisation, les plus grands maîtres y déploient leur talent et en cela, on peut considérer ces accessoires comme des œuvres d'art. Louis Cartier (1875-1942) créé un département spécial dédié à ces accessoires féminins, il place à sa tête Jeanne Toussaint. Le nécessaire que nous présentons est orné de motifs d'inspiration persane-moghole reflétant le goût de la Maison pour les cultures lointaines. Les frères Cartier furent de grands voyageurs, curieux des expressions artistiques des autres continents : la Chine, l'Inde, le Japon ou encore l'Égypte nourrirent leur vocabulaire et furent des sources d'inspiration infinies. Pierre Rainero, Cartier : Le monde dans une boîte précieuse, *in A vanity Affair*, Milan, 2019, p. 27 et suivantes.

58
Bracelet en platine et en or gris 18K (750), articulé de maillons quadrangulaires dont 4 sertis d'un jade repercé et sculpté de fleurs dans des feuillages, entouré d'un filet d'émail bleu, agrémenté de diamants ronds de taille ancienne, entre des maillons sertis de diamants dessinant des fleurs, les coeurs piqués d'un saphir cabochon. Travail français des années 1930. Traces de numéro.
Dimensions : 2 x 17,8 cm environ.
Poids brut : 62,8 g 6 000 / 8 000 €

59
Collier de perles de culture en chute, fermoir en platine serti de diamants de taille ancienne. Travail français des années 1930.
Diamètre des perles : 8,6 x 5,2 mm environ.
Poids brut : 30 g 200 / 300 €

60
Épingle de jabot en or gris 18K (750), les culots sertis de diamants taillés en roses et de lapis lazuli cabochon, les extrémités ornées de jaspes teints. Travail des années 1930.
Longueur : 10,5 cm environ.
Poids brut : 12,1 g 800 / 1 200 €

61
Broche plaque en platine, repercée de motifs géométriques imbriqués ornés de diamants de taille ancienne dont 7 principaux sertis sur une ligne, et de diamants taillés en roses. Travail français des années 1930.
Dimensions : 6 x 3,3 cm environ.
Poids brut : 27,3 g (chocs) 8 000 / 10 000 €

62
Bracelet rivière en platine, serti de 34 diamants ronds de taille ancienne.
Longueur : 17,5 cm environ.
Poids brut : 24,6 g 2 000 / 3 000 €

63
Broche barrette en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin entouré de diamants ronds de taille ancienne dans des festons, la monture agrémentée de diamants. Travail français.
Longueur : 7 cm environ.
Poids brut : 7,5 g (égrisures) 500 / 700 €

64
Broche-barrette en or 18K (750), ornée de trois saphirs ovales cabochons scandés de diamants taillés en roses. Travail du premier quart du XXe siècle.
Longueur : 6,5 cm environ.
Poids brut : 5,8 g 400 / 600 €

59

60

61

62

63

64

65
Large bracelet en 3 tons d'or 18K (750) composé de motifs lisses ou ajourés, filigranés en relief. Travail français des années 1940.
Longueur : 17 cm environ.
Poids : 49 g (enfoncements) 1 200 / 1 500 €

66
Broche en or 18K (750) représentant une fleur, le pistil en perle baroque entouré de diamants taillés en roses.
Dimensions : 4 x 3,2 cm environ.
Poids brut : 15,9 g (égrisures) 450 / 550 €

67
Bague en or 18K (750), ornée d'une ligne de 5 diamants de taille ancienne entre 6 festons sertis de diamants de taille ancienne. Travail des années 1950. Tour de doigt : 62.
Poids brut : 13,5 g (égrisures) 2 000 / 2 200 €

68
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de forme ovale agrémenté de 4 diamants de taille ancienne épaulé de lignes brisées serties de diamant taillés en roses, la corbeille repercée. Travail des années 1950. Tour de doigt : 55 / 56.
Poids brut : 11 g 1 600 / 2 000 €

69
Collier en or 18K (750), articulé de maillons ronds en chute.
Longueur : 43 cm environ.
Poids : 26,1 g 600 / 800 €

70
Médaille en or 18K guilloché (750) à bord cordé, ornée d'un couple dansant, agrémenté de diamants ronds ou de rubis, dans 5 étoiles. Travail des années 1950.
Diamètre : 3 cm environ.
Poids brut : 8,8 g 300 / 400 €

71
Clip en or 18K (750) représentant un bouquet stylisé, les fleurs en rubis cabochons gravés, agrémenté de diamants et de saphirs ronds. Travail français des années 1940.
Hauteur : 8,5 cm environ.
Poids brut : 25,9 g 1 000 / 1 500 €

72
Bracelet en or 14K (585) et 18K (750), articulé de saphirs carrés alternés de maillons sertis de diamants taillés en roses.
Dimensions : 0,5 x 18 cm environ.
Poids brut : 19,6 g (choc) 1 500 / 2 000 €

65

68

67

66

69

71

70

72

73
Bracelet ruban souple en or 18K (750), les maillons en petits carrés juxtaposés, le fermoir formant un pont serti d'une ligne de citrines de forme coussin, pavé de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1940.
Dimensions : 17 x 2 cm environ.
Poids brut : 79,1 g (égrisures) 2 200 / 2 500 €

74
Bague en or 18K (750), ornée de 8 diamants ronds sur platine, l'épaulement agrémenté de petites billes d'or de taille croissante, la corbeille ajourée de palmettes stylisées. Travail français des années 1940. Tour de doigt : 55.
Poids brut : 19 g 1 000 / 1 500 €

75
Clip de revers en or 18K (750) dessinant un perroquet perché sur une branche agrémentée d'un diamant calibré, la tête, la hupe et l'aile pavées de diamants de taille brillant sur platine, l'œil piqué d'un rubis, le corps souligné de 4 turquoises cabochons, la queue sertie de rubis. Travail des années 1950.
Hauteur : 6,7 cm environ.
Poids brut : 13,1 g 600 / 800 €

76
MARCHAK
Bague en fils d'or jaune 18K (750), ornée d'une citrine de forme rectangulaire taillée à pans coupés, les angles agrémentés de diamants ronds de taille brillant sur platine. Signée et numérotée. Travail français des années 1960. Tour de doigt : 51 / 52.
Poids brut : 24,2 g 2 500 / 3 500 €

77
Broche en or 18K (750) dessinant des feuillages, agrémentée de diamants ronds de taille moderne sur platine. Travail français des années 1960.
Hauteur : 5,5 cm environ.
Poids brut ; 16,9 g 350 / 450 €

78
DURANT
Montre de dame en or 18K (750), cadran rectangulaire agrémenté de diamants sur platine, bracelet souple en or 18K (750), petits maillons imbriqués, mouvement mécanique. Numérotée. Travail français des années 1950.
Longueur : 16,7 cm environ.
Poids brut : 39,4 g 1 000 / 1300 €

79
Bague de petit doigt en or 18K (750), ornée de 3 diamants ronds de taille ancienne dans un triangle de platine épaulé de degrés. Travail des années 1940. Tour de doigt : 48 / 49.
Poids brut : 11,7 g (égrisure) 800 / 1 000 €

80
Clip en or 18K (750) représentant des feuillages stylisés, agrémentés de diamants ronds, l'un plus important, et de perles de culture.
Hauteur : 8 cm environ.
Poids brut : 25,3 g 1 000 / 1 500 €

73

74

77

76

75

78

79

80

81

81
Collier de 6 rangs de billes de corail, fermoir en or 18K (750) cordé, agrémenté d'une ligne de saphirs ronds.
Longueur : 40 cm environ.
Poids brut : 85,8 g 800 / 1 000 €

82
Broche rosace en or 18K (750) guilloché, piquée d'émeraudes, ornée d'un diamant rond de taille brillant. Travail des années 1960.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 21 g 600 / 700 €

83
Broche en or 18K (750) représentant des feuillages, agrémentée de diamants ronds de taille brillant et 8 / 8. Travail français des années 1960.
Hauteur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 16,2 g 700 / 900 €

84
Long collier de boules d'œil de tigre agrémenté de viroles godronnées en or 18K (750).
Longueur : 85 cm environ.
Poids brut : 107,6 g 150 / 250 €

85
VAN CLEEF & ARPELS
Bague en or 18K (750), modèle Philippine, pavée de diamants ronds de taille 8 / 8 épaulés d'œil de tigre. Signée et numérotée. Travail français de la fin des années 1960. Tour de doigt : 51 / 52.
Poids brut : 6,7 g 1 000 / 1 500 €

86
Pendentif en or 18K (750) texturé représentant une fleur épanouie, piquée de diamants ronds de taille brillant et 8 / 8. Travail des années 1970.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 25,5 g 1 000 / 1 200 €

87
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) texturé, chacun orné d'un œil de tigre cabochon ovale. Travail français des années 1980.
Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 19,3 g 600 / 800 €

88
Bracelet en or 18K (750) articulé de feuilles stylisées enchevêtrées. Travail français des années 1960.
Dimensions : 2,3 x 17,7 cm environ.
Poids : 77,8 g 2 000 / 3 000 €

82

83

84

87

86

85

88

89
Collier en boules-tonnelets facettées de corail en chute.
Longueur : 49 cm environ 300 / 500 €

90
Longue chaîne en or 18K (750), articulée de maillons jaseron.
Longueur : 75 cm environ.
Poids : 31 g 900 / 1 000 €

91
Broche en or 18K (750) représentant une tête de prince Maure, le visage émaillé, le turban et les boucles d'oreilles soulignés de rubis. Travail français des années 1940.
Hauteur : 3 cm environ.
Poids brut : 14,4 g 300 / 500 €

92
MELLERIO
Broche-clip en or 18K (750) texturé sculpté en forme de rose, les pétales ourlés de diamants, la tige sertie d'un diamant rond de taille brillant. Signé et numéroté. Travail français des années 1950. Dans son écrin.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 20,6 g 600 / 800 €

93
CARTIER. Vers 1950
150441 - 015236
Montre en or jaune 18K (750) avec sa broche formant pendant, cadran blanc, index bâtons peints formant les heures, boîtier en fil d'or jaune, serti de diamants taille brillant, mouvement à remontage mécanique signé Cartier INC.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 27 mm
Poids brut : 33,8 g 3 000 / 4 000 €

94
Bracelet ruban en or 18K (750) articulé de maillons en chevrons guilloché, le fermoir orné d'un motif entièrement serti de diamants ronds. Travail des années 1960.
Dimensions : 18,5 x 2,5 cm environ.
Poids brut : 74,7 g 3 000 / 4 000 €

95
Bracelet ruban souple en or 18K (750). Travail français des années 1960.
Dimensions : 2 x 20 cm environ.
Poids : 74,7 g 1 400 / 1 800 €

89

90

91

92

93

94

95

96
ETERNAMATIC
Montre de dame en or gris 18K (750), modèle Sahida, cadran rond, fond satiné, index bâtons, lunette sertie de diamants ronds de taille brillant, bracelet ruban souple en or gris 18K, mouvement automatique. Travail des années 1970.
Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 57,9 g (déformation) 1 200 / 1 500 €

97
Paire de motifs d'oreilles en platine et en or gris 18K (750) formant des feuilles stylisées serties de diamants de taille ancienne dont un plus important. Travail français des années 1950.
Hauteur : 3,5 cm environ.
Poids brut : 17 g (système permettant de les porter aussi en clips de revers) 1 200 / 1 500 €

98
Alliance en or gris 18K (750) sertie de 17 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 2,5 g 500 / 700 €

99
Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 2,8 g 250 / 350 €

100
Bague en platine ornée de deux diamants de taille ancienne, l'un pesant 2,15 cts, l'autre 2,06 cts. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 8,7 g 6 000 / 7 000 €

101
Bague en platine, ornée de deux fleurs serties de 2 diamants de taille ancienne l'un pesant 2,10 cts et l'autre 2,39 cts, dans des pétales de diamants ronds ou navettes. Travail français des années 1970. Tour de doigt : 45.
Poids brut : 11,4 g 5 500 / 6 500 €

102
BOUCHERON (MONTURE)
Bague en platine, ornée d'un saphir de forme ovale entouré de diamants baguettes juponnés. Signée. Travail français des années 1970. Tour de doigt : 55.
Poids brut : 10 g 3 000 / 4 000 €

103
Clip en platine et or gris 18K (750) formant une gerbe, serti de diamants ronds de taille brillant, navettes et de diamants baguettes. Travail français des années 1970.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 19,8 g 2 000 / 3 000 €

104
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant navette entouré de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 48 / 49.
Poids brut : 5 g 1 800 / 2 500 €

96

97

99

98

100

102

101

103

104

105
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,07 cts épaulé de diamants taillés en gouttes. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 8,2 g (on joint une bague en or gris 18K sertie d'un diamant imitation)
5 000 / 7 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant : couleur J, pureté VVS2.

105

106
Diamant rond de taille brillant sur papier pesant 3,21 cts. 16 000 / 18 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur I, pureté SI1.

107
Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,16 cts. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 4,2 g (égrisure) 5 500 / 6 500 €

108
Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,53 cts. Tour de doigt : 60.
Poids brut : 4,1 g 23 000 / 27 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur H, pureté VS2.

109
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,60 cts. Tour de doigt : 48.
Poids brut : 4,4 g 15 000 / 20 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur D, pureté SI1.

110
Bague en platine ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 3,09 cts épaulé de diamants baguettes. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 5,9 g 20 000 / 25 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur J, pureté VS1.

111
Bague 3 corps en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2,53 cts, la monture sertie de diamants ronds. Tour de doigt : 51 / 52.
Poids brut : 11,2 g 12 000 / 13 000 €

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2020) attestant : couleur H, pureté SI1.

106

107

108

109

110

111

112
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 5,41 cts, l'épaulement agrémenté de diamants ronds 8/8. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 3,9 g 30 000 / 35 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur J, pureté VS2 (ébréchures).

113
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,28 cts épaulé de rubis de forme ovale. Tour de doigt : 58/59.
Poids brut : 7,7 g
42 000 / 45 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur E, pureté SI2.

114
Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 4,27 cts. Tour de doigt : 51/52.
Poids brut : 7,3 g 25 000 / 30 000 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur H, pureté SI2.

115
Bague toi et moi en platine, sertie de deux diamants, l'un rond de taille brillant pesant 3,16 cts, l'autre coussin de taille ancienne pesant 4 cts. Tour de doigt : 48.
Poids brut : 7 g (ébréchures) 15 000 / 20 000 €

116
Diamant rond de taille brillant sous scellé IGI pesant 3,96 cts 15 000 / 20 000 €

La pierre accompagnée d'un rapport IGI (2016) attestant : couleur K, pureté VS2

Lot reproduit en fin de catalogue

117
Diamant coussin de taille ancienne pesant 4,45 cts sous scellé CISGEM 13 000 / 15 000 €

Accompagné d'une copie du rapport CISGEM attestant : couleur L, pureté SI1 (égrisures).

Lot reproduit en fin de catalogue

112

113

114

115

118
Émeraude sur papier de forme ovale pesant 1,94 ct 1 200 / 1 500 €

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport LFG (2019) attestant : émeraude, huile modérée.

119
Bague en platine, ornée d'un saphir jaune de forme coussin pesant 12,81 cts, l'épaulement serti d'émeraudes dessinant d'un côté l'initiale M, de l'autre l'initiale L, agrémentée de diamants ronds de taille moderne. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 19,7 g 7 000 / 9 000 €

120
Suite de deux pierres sur papier : un saphir cabochon ovale pesant 6,11 cts et un rubis de forme coussin pesant 0,51 ct 500 / 800 €

Lot reproduit sur internet

118

119

121
Pendentif en platine formant une ligne de diamants taillés en roses et de taille ancienne, orné d'un saphir de forme ovale. Travail des années 1910.
Poids brut : 4,2 g 1 500 / 2 500 €

Le saphir accompagné d'un rapport GEM PARIS (2020) attestant : origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observés.

122
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir octogonal à pans coupés entouré de deux rangs de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 8,8 g 2 500 / 3 500 €

123
Bague en platine, ornée d'un saphir synthétique de forme ovale, entouré et épaulé de diamants ronds de taille ancienne. Travail français des années 1930. Tour de doigt : 60.
Poids brut : 9,5 g 1 000 / 1 500 €

121

122

123

124

124
MAUBOUSSIN
Collier draperie en or 18K (750) articulé de plumes stylisées en chute. Signé. Travail français des années 1960. Dans son écrin.
Longueur : 38,5 cm environ.
Poids : 131,5 g 4 000 / 6 000 €

125
VAN CLEEF & ARPELS
Broche-clip en or 18K (750) cordé formant deux rubans entrelacés, sertis de lignes de diamants, de saphirs et d'émeraudes. Signé et numéroté. Travail français des années 1960.
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 35,8 g (manques) 3 000 / 4 000 €

126
VAN CLEEF & ARPELS
Clip en or 18K (750) lisse et cordé représentant deux feuilles, les nervures soulignées d'une ligne de diamants ronds de taille brillant en chute. Signé et numéroté. Travail français des années 1960.
Hauteur : 5,8 cm environ.
Poids brut : 26,9 g (accident) 1 500 / 2 000 €

126

125

127
VAN CLEEF & ARPELS
Clip de revers en or 18K (750) dessinant une fleur, modèle Cosmos, le cœur en rubis rond, les pétales pavés de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Travail français des années 1980.
Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 7,5 g 7 000 / 9 000 €

128
VAN CLEEF & ARPELS
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) dessinant des fleurs, modèles Cosmos, le cœur piqué d'un rubis rond, les pétales pavés de diamants ronds de taille brillant. Monogrammés et numérotés. Travail français des années 1980.
Hauteur : 2 cm environ.
Poids brut : 9,9 g 6 000 / 8 000 €

128

127

129
VAN CLEEF & ARPELS
Large pendentif en or 18K (750) torsadé serti d'une malachite appliquée du signe du zodiaque du capricorne sculpté en or en haut relief, l'œil piqué d'une émeraude, surmonté d'une étoile sertie d'un diamant, la bélière ouvrante. Monogrammé.
Diamètre : 5,3 cm environ.
Poids brut : 62,4 g 3 000 / 4 000 €

130
RENÉ BOIVIN
Bracelet jonc rigide ouvrant de section dégressive en bois de santal cerclé de bandes d'or 18K (750). Non signé.
Longueur : 20 cm environ.
Poids brut : 69 g 4 000 / 5 000 €

Le bracelet accompagné d'un rapport (2016) de Françoise Cailles attestant qu'« il est un travail de René Boivin de 1970. Dessin de Juliette Moutard sur une idée de Germaine Boivin ».

131
RENÉ BOIVIN
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) dessinant des entrelacs ponctués de saphirs et d'émeraudes cabochons. Signés. Travail français.
Hauteur : 2,2 cm environ.
Poids brut : 31,8 g 3 000 / 4 000 €

130

131

132
BOUCHERON
Broche-clip en or 18K (750) ciselé dessinant des feuilles, agrémenté de 6 rubis. Signée. Travail français des années 1960.
Hauteur : 5,7 cm environ.
Poids brut : 19,9 g (manque une épingle)
600 / 800 €

133
BOUCHERON
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) texturé « Serpent bohême », chacun serti d'un lapis lazuli et d'une chrysoprase cabochons. Signés et numérotés. Travail français des années 1980.
Hauteur : 3,2 cm environ.
Poids brut : 37,2 g 1 500 / 2 500 €

134
BOUCHERON
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) ciselé dessinant des fleurs, les pistils piqués de rubis. Travail français des années 1960.
Diamètre : 2,3 cm environ.
Poids brut : 20,1 g 600 / 800 €

132

133

134

135
BOUCHERON
Pendentif en or 18K (750) dessinant un motif losangique arrondi sculpté de faisceaux, orné d'un péridot de forme coussin pesant 72,69 cts. Signé. Travail français des années 1970.
Dimensions : 9 x 5 cm environ.
Poids brut : 64,2 g 4 000 / 5 000 €

Le péridot accompagné d'un rapport LFG (2015) attestant : péridot.

136
JAR
Paire de motifs d'oreilles dessinant des feuilles de figuier en résine de deux tons, le système clips en or 18K (750). Signé. Dans leur pochon en daim tilleul.
Dimensions : 6,5 x 4,5 cm environ.
Poids brut : 10,7 g 2000 / 3000 €

137
ZOLOTAS
Bracelet ouvrant en or 18K (750), ajouré, les extrémités sculptées en têtes de lionnes, les gueules ouvertes sur une bille de quartz aventuriné, les colliers sertis de diamants taillés en roses, agrémenté de saphirs ronds. Poinçon de maître. Travail grec des années 1970.
Longueur : 16 cm environ.
Poids brut : 64,3 g 3 000 / 4 000 €

137

138
ZOLOTAS
Bracelet articulé de billes de jaspe teinté scandé de viroles en or 18K (750) appliquées de motifs filigranés, orné de deux protomés de lionnes affrontés façonnés en or 18K. Monogrammé. Travail grec des années 1970.
Longueur : 19,7 cm environ.
Poids brut : 70,2 g 2 500 / 3 500 €

137

138

139
Bracelet ouvrant en or 18K (750) torsadé, les extrémités en têtes de béliers affrontées, les yeux piqués d'un rubis. Travail probablement grec de la seconde moitié du XXe siècle.
Longueur : 17 cm environ.
Poids : 63,9 g 2 400 / 2 800 €

140
Broche en or 18K (750) sculpté en tête de bélier, les yeux piqués chacun d'un rubis. Travail probablement grec de la seconde moitié du XXe siècle.
Dimensions : 4,3 x 3,4 cm environ.
Poids brut : 22,4 g 800 / 1 200 €

141
Bague en or 18K (750) texturé dessinant une tête de bélier, les yeux piqués d'un rubis. Travail probablement grec de la seconde moitié du XXe siècle. Tour de doigt : 54.
Poids brut : 13,3 g 550 / 750 €

142
Bague en or 18K (750) texturé formant une ligne sinueuse. Travail français des années 1970. Tour de doigt : 51 / 52.
Poids : 6,4 g 200 / 300 €

143
Demi-parure en or 18K (750) texturé comprenant : un bracelet articulé de 5 maillons ovales émaillés réunis par des barrettes, une paire de boucles d'oreilles en or 18K assorties, ornées d'émail.
Dimensions : 3 x 21 cm environ.
Hauteur des boucles : 5 cm environ.
Poids brut : 105,3 g (usures) 3 000 / 4 000 €

139

140

141

142

143

144
Broche en or 18K (750) ciselé représentant un oiseau en plein vol, l'œil piqué d'un rubis rond. Travail français des années 1960.
Hauteur : 6,3 x 5 cm environ.
Poids brut : 24,8 g 600 / 800 €

145
Suite de deux bracelets en or 18K (750), chacun orné de protomés de chevaux se faisant face.
Poids : 24,7 g 600 / 700 €

146
Broche en or 18K (750) ciselé représentant une oie en plein vol, l'œil souligné d'un rubis. Travail français des années 1960.
Longueur : 4 cm environ.
Poids brut : 10,5 g 300 / 500 €

147
Broche en ors 18K (750) de couleurs dessinant un oiseau huppé à longue queue posé sur une branche, la tête agrémentée de diamants taillés en roses, l'œil piqué d'un rubis. Travail des années 1960.
Hauteur : 7,3 cm environ.
Poids brut : 17,6 g 500 / 700 €

148
Broche en or 18K (750) sculpté et guilloché, dessinant un cheval, l'œil piqué d'un rubis. Travail des années 1960.
Longueur : 4,5 cm environ.
Poids brut : 10,5 g 350 / 450 €

149
JEAN ÉTÉ
Broche-clip en or 18K (750) ciselé représentant un chevreuil bondissant, l'œil souligné d'un saphir cabochon. Signée. Travail français des années 1960.
Hauteur : 5,5 cm environ.
Poids brut : 17 g 500 / 700 €

150
Bague en or 18K (750) sculptée en protomé de taurillon, le corps agrémenté de grainetis. Travail probablement grec du XXe siècle. Tour de doigt : 43.
Poids : 8,9 g 300 / 500 €

151
Bague en or 18K (750) dessinant deux protomés de chevaux se faisant face. Tour de doigt : 54.
Poids : 3,3 g 100 / 200 €

152
Broche en or 18K (750) guilloché représentant un rhinocéros, l'œil en émeraude. Travail français des années 1960.
Longueur : 5 cm environ.
Poids brut : 22,5 g 600 / 800 €

144

145

146

149

148

147

150

151

152

153
Bracelet ruban en or 18K (750) orné de fleurettes stylisées serties chacune d'un saphir, les bords tressés. Travail français de années 1960.
Dimensions : 2,3 x 19 cm environ.
Poids brut : 82,5 g 2 200 / 2 500 €

154
Collier en or texturé et guilloché 18K (750), articulé de maillons froissés, centré d'un motif ovale. Travail français des années 1970.
Longueur : 44 cm environ.
Poids : 40 g 1 000 / 1 200 €

155
Demi-parure en or 18K (750) texturé et lisse comprenant : un long collier articulé de maillons ovales enchevêtrés, une paire de clips d'oreilles assortis. Travail français des années 1970.
Longueur : 80 cm environ.
Hauteur des motifs : 3 cm environ.
Poids : 120,3 g 2 400 / 3 000 €

156
Bague en or 18K (750), ornée d'un corail cabochon enserré dans un V serti de diamants de taille brillant, surmonté et souligné de diamants, agrémentée d'émail. Travail français des années 1980. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 15,3 g 600 / 800 €

157
Broche-pendentif en or 18K (750) lisse et guilloché représentant deux mains enlacées, agrémenté d'un diamant rond de taille brillant. Travail français des années 1970.
Hauteur : 5,5 cm environ.
Poids brut : 24,9 g 600 / 800 €

158
NARDI
Clip Moretto en or 18K (750) et argent représentant un Maure en buste de face, la coiffe sommée d'un grenat facetté et agrémentée d'émeraudes, la tête sculptée en ébène, les oreilles ornées de perles, le costume serti d'émeraudes, orné de rubis et de perles. Signé. Travail italien.
Hauteur : 5,7 cm environ.
Poids brut : 23,3 g 1 500 / 2 500 €

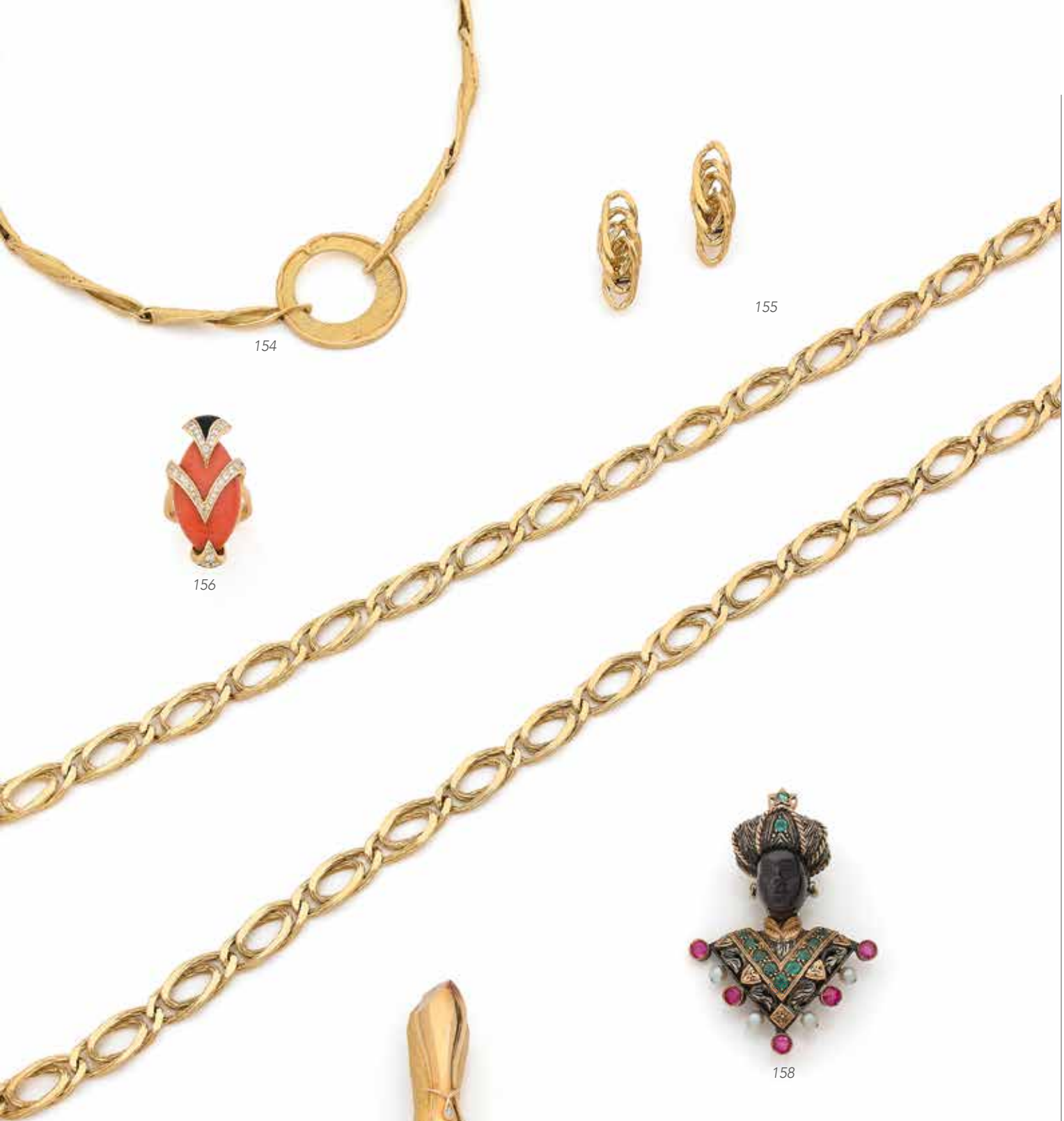
Giulio Nardi (1897-1976), d'origine toscane, fonde à Venise sa bijouterie et connaît un immense succès dans le monde entier. Son travail s'inspire principalement de Venise, inépuisable source iconographique. Il est principalement connu pour ses « Moretti » ou Blackamoor, des broches représentant des princes africains dont le visage est en ébène et le turban autant que le costume richement ornés de pierres. Les versions de ce bijou sont innombrables et très recherchées par les collectionneurs. Melissa Gabardi, *Italian jewelry in the 20th century*, 2016, p. 38-39.

153

154

155

156



158

157

159
Collier multi-rangs de perles de culture orné d'un fermoir en cordelettes d'or 18K (750) serti de diamants ronds.
Longueur : 43 cm environ.
Poids brut : 75,3 g 800 / 1 000 €

160
Collier multi-rangs de perles de culture orné d'un fermoir en or 14K (585) sculpté et ciselé en forme de tête de dragon, les yeux sertis de saphirs en forme de goutte, agrémenté de diamants ronds de taille brillant et 8/8.
Longueur : 45 cm environ.
Poids brut : 136,2 g 1 800 / 2 000 €

161
Sautoir en or 18K (750) torsadé.
Longueur : 150 cm environ.
Poids : 92,1 g 2 500 / 3 500 €

162
Bague en or 18K (750), ornée de 3 lignes de rubis naturels et synthétiques de forme ovale, agrémentée de diamants ronds. Tour de doigt : 52 / 53.
Poids brut : 12,2 g 800 / 1 000 €

163
Bague large deux corps en or 18K (750), ornée d'un diamant taillé en goutte entre deux bandeaux sertis de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52 / 53.
Poids brut : 9,6 g 4 500 / 5 500 €

164
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de 8 diamants calibrés. Tour de doigt : 50.
Poids brut : 5,6 g 3 000 / 4 000 €

165
Broche en or 18K (750) dessinant des feuillages habités par un corail sculpté représentant une chauve-souris dans des pêches, la composition piquée de diamants et de saphirs ronds. Travail français des années 1960.
Dimensions : 7 x 6 cm environ.
Poids brut : 102 g (manque) 2 500 / 2 500 €

159

160

161

162

163

164

165

166
Paire de boucles d'oreilles en deux tons d'or 18K (750) formés chacune d'un cercle et d'un triangle.
Hauteur : 4 cm environ.
Poids : 13,1 g 400 / 600 €

167
Longue chaîne en or 18K (750), articulée de maillons marine.
Longueur : 81 cm environ.
Poids : 81,7 g 2 000 / 2 500 €

168
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant serti clos épaulé de bandeaux pavés de diamants ronds plus petits. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 9,9 g 800 / 1 200 €

169
Bague en or 18K (750) repercé de personnages indianisants, agrémentée d'un jade cabochon et de 5 perles de culture en pampille. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 7,7 g 250 / 350 €

166

170
CHAUMET
Collier de deux rangs de billes d'hématite scandées de viroles en or, fermoir formant un motif géométrique en or 18K (750) et platine centré d'un saphir cabochon, agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Signé. Travail français des années 1980.
Longueur : 43 cm environ.
Poids brut : 87,4 g 800 / 1 200 €

171
Bague en or 18K (750), ornée d'un diamant de taille princesse pesant 1,25 ct épaulé de diamants calibrés. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4,1 g 2 300 / 2 500 €

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2020) attestant : couleur I, pureté VS1.

172
POMELLATO
Pendentif en or 18K (750), modèle Orsetto représentant un ourson en peluche, les pattes articulées, coulissant sur une chaîne en or 18K. Signé.
Hauteur : 3,9 cm environ.
Poids : 43,4 g 1 300 / 1 600 €

167

168

169

170

171

172

173
Pendentif formant une navette en lapis lazuli appliqué d'un motif en or 18K (750), coulissant sur une chaîne colonne en or 18K.
Hauteur du pendentif : 5 cm environ.
Poids brut : 22,5 g 400 / 600 €

174
MAUBOUSSIN
Bague en or 18K (750) dessinant un motif noué. Signée et numérotée. Dans son écrin. Tour de doigt : 55.
Poids : 12,2 g 300 / 500 €

175
MARINA B
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750), ornés d'un anneau de verre bleu ou vert interchangeable. Signés. Dans leur écrin. Travail italien du début du XXIe siècle.
Diamètre : 1,5 cm environ.
Poids brut : 22,1 g 500 / 700 €

176
GEORGES LENFANT (ATTRIBUÉ À)
Bracelet réversible en or 18K (750), articulé de maillons gourmette, certains agrémentés de diamants ronds de taille moderne. Non signé. Poinçon de maître à demi insculpé. Travail français des années 1960.
Dimensions : 1,2 x 19 cm environ.
Poids brut : 69,1 g 2 800 / 3 500 €

177
Bague en or 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale épaulé de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 48.
Poids brut : 10,1 g 1 600 / 2 000 €

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2020) attestant : origine Thaïlande, chauffé.

178
VAN CLEEF & ARPELS
Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) de forme ovale, chacun orné d'un rubis cabochon entouré de diamants ronds de taille brillant. Monogrammés. Travail français des années 1980.
Dimensions : 1,5 x 1 cm environ.
Poids brut : 7,2 g 600 / 800 €

179
JUVENIA
Montre de dame en or 18K (750), cadran carré agrémenté de diamants ronds de taille brillant, fond noir index muet, bracelet ruban en or 18K tressé, mouvement quartz. Numérotée.
Longueur : 16 cm environ.
Poids but : 55,1 g 1 500 / 2 000 €

180
FRED
Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons godronnés dont 3 pavés de diamants ronds de taille brillant. Signé. Travail français des années 1980.
Dimensions : 1,2 x 18,5 cm environ.
Poids brut : 56,8 g 1 200 / 1 500 €

173

175

174

176

178

179

177

180

181
Collier en or 18K (750), mailles plates, orné d'un saphir, d'une émeraude et d'un rubis de forme ovale.
Longueur : 42,5 cm environ.
Poids brut : 25,7 g 1 200 / 1 500 €

182
Bracelet en or 18K (750) articulé de saphirs de forme ovale scandés de diamants ronds de taille brillant sertis clos.
Longueur : 19 cm environ.
Poids brut : 18,5 g 2 200 / 2 500 €

183
Bracelet en or 18K (750), articulé de 12 pierres de couleurs ovales (aigue-marine, saphir, citrine, péridot, améthyste, grenat…).
Longueur : 18,5 cm environ.
Poids brut : 21,2 g (usures) 500 / 800 €

184
Bracelet en or 18K (750), articulé de 15 saphirs de forme ovale réunis par des croisillons agrémentés de petit diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 17 cm environ.
Poids brut : 8,9 g 1 500 / 2 000 €

185
Bague en or 18K (750), ornée d'un onyx cabochon épaulé de lapis lazuli, agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 11,4 g 500 / 800 €

186
CARTIER
Bague en or 18K (750) dessinant un motif de boucle nouée sertie de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 7,6 g 1 000 / 1 500 €

187
Broche-pendentif en or 18K (750) formant un écusson stylisé, centré d'un cristal de roche en forme de goutte à côtes entouré de saphirs calibrés, la monture sertie de diamants ronds de taille ancienne et de taille brillant.
Hauteur : 4 cm environ.
Poids brut : 11,5 g 1 500 / 2 500 €

188
Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ronds et ovales alternés.
Longueur : 20,5 cm environ.
Poids brut : 31,2 g 600 / 800 €

Lot reproduit sur internet

181

182

183

184

186

187

185

189
Bracelet de 5 rangs de billes de corail, fermoir en or 18K (750) tressé serti d'un corail cabochon.
Dimensions : 3,5 x 19 cm environ.
Poids brut : 66,5 g 900 / 1 200 €

190
Long collier en or 18K (750) articulé de petits maillons enchevêtrés.
Longueur : 81 cm environ.
Poids : 65,8 g 1 500 / 2 500 €

191
Bague marquise en or 18K (750), pavée d'émeraudes rondes entre deux courbes de diamants ronds de taille brillant. Signée CERE Paris. Tour de doigt : 49 / 50.
Poids brut : 9,1 g 1 500 / 2 000 €

192
Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude ovale pesant 1,77 ct entourée de diamants navettes et de diamants baguettes. Tour de doigt : 57 / 58.
Poids brut : 7,6 g (choc) 800 / 1 200 €

193
Pendentif en or 18K (750) en forme de boule, ajourée de motifs filigranés, agrémenté de turquoises cabochons imitation, coulissant sur une chaîne en or 18K.
Diamètre : 2,2 cm environ.
Poids brut : 15,7 g (fermoir en argent et or) 500 / 700 €

194
Pendentif-broche en or 18K (750) rehaussé d'émail polychrome dessinant une reine égyptienne sur sa barque.
Longueur : 5 cm environ.
Poids brut : 15,9 g 500 / 700 €

195
Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude de forme ovale épaulée de diamants baguettes, le chaton et l'épaulement sertis de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 6,1 g 800 / 1 000 €

196
Bague en or jaune 18K (750), ornée d'un diamant rectangulaire de taille émeraude pesant 1,89 ct. Tour de doigt : 50 / 51.
Poids brut : 3 g 8 200 / 9 200 €

Le diamant accompagné d'un rapport GIA (2014) attestant : couleur E, pureté SI1.

197
Bracelet en or 18K (750) articulé de maillons quadrangulaires filigranés sertis de turquoises cabochons. Travail probablement iranien du XXe siècle.
Dimensions : 17,6 x 2 cm environ.
Poids brut : 41,1 g (on joint un maillon supplémentaire) 1 200 / 1 500 €

189

191

190

192

193

194

195

196

197

198
HERMÈS
Cadenas en or gris 18K (750) pavé de 40 diamants ronds de taille brillant ; il est muni de sa clé en or gris 18K et retenu par un bracelet Kelly en crocodile gris et acier. Signé. Travail français du début du XXIe siècle.
Dimensions : 3,3 x 1,9 cm environ.
Poids brut : 59,4 g 3 000 / 4 000 €

199
Bracelet en or gris 18K (750) composé de brins plats articulés, le fermoir serti de saphirs ronds et de turquoises cabochons.
Longueur : 19 cm environ.
Poids brut : 62,5 g 1 300 / 1 500 €

Lot reproduit sur internet

200
Broche-pendentif gerbe en platine, orné de 3 rubis de forme ovale, serti de diamants ronds 8/8, tailles brillant et baguette. Travail des années 1960.
Hauteur : 5,2 cm environ.
Poids brut : 14,1 g 1 200 / 1 500 €

201
Collier articulé en or gris 18K (750), le décolleté agrémenté de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 42,5 cm environ.
Poids brut : 16,5 g 700 / 900 €

202
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond demi-taille entouré de 8 diamants ronds de taille moderne. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 4 g 1 000 / 1 200 €

203
Broche-pendentif gerbe en platine, orné de 3 saphirs de forme ovale, serti de diamants ronds 8 / 8, tailles brillant et baguettes. Travail des années 1960.
Hauteur : 5,2 cm environ.
Poids brut : 13,8 g 1 500 / 2 000 €

204
Bague en or gris 18K (750) texturé et torsadé, sertie d'un diamant rond de taille brillant. Tour de doigt : 49.
Poids brut : 12,2 g (égrisures) 1 200 / 1 500 €

205
Alliance américaine en platine, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 4,1 g 350 / 450 €

206
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 7,7 g (égrisures) 600 / 800 €

207
Bracelet en or gris 18K (750) articulé de maillons ovales centrés chacun d'un rubis ovale entouré de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 17,5 cm environ.
Poids brut : 12,1 g 3 000 / 4 000 €

200

201

202

203

205

204

206

207

208
Collier de 3 rangs de perles de culture en légère chute ponctués de deux barrettes en or gris 18K (750) serties de diamants ronds de taille brillant, fermoir en or gris 18K agrémenté d'une perle de culture mabé.
Longueur : 44 cm environ (au plus court).
Poids brut : 87,9 g
(on joint une paire de boucles d'oreilles en or gris 18K agrémentées de perles de culture noire et blanche) 700 / 900 €

209
PIAGET
Pendentif pyriforme en or gris 18K (750), pavé de deux lignes de diamants ronds de taille brillant en chute, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Le pendentif signé, numéroté et daté 2000, la chaîne signée.
Hauteur : 2,5 cm environ.
Poids brut : 15 g 800 / 1 200 €

210
Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), chacun serti de diamants ronds de taille brillant dont un plus important.
Hauteur : 4 cm environ.
Poids brut : 5,1 g 800 / 1 000 €

211
Collier en or gris 18K (750), articulé de maillons arrondis ou ovales, ceux du décolleté agrémentés de diamants ronds de taille brillant.
Longueur : 48 cm environ.
Poids brut : 23,9 g 1 300 / 1 800 €

212
Bague bandeau bombé en platine, ornée d'un rubis de forme ovale sur des diamants ronds de taille brillant pavés. Tour de doigt : 47.
Poids brut : 13,5 g 1 500 / 2 000 €

213
CARTIER
Large bague bombée en or gris 18K (750), pavée de 12 diamants ronds de taille brillant dans un bandeau. Signée et numérotée. Travail français.
Tour de doigt : 51.
Poids brut : 16,8 g 1 000 / 1 500 €

214
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme ovale entouré de 12 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 60 / 61.
Poids brut : 5,5 g (égrisures) 800 / 1 200 €

215
Bague en or gris 18K (750) ornée de motifs géométriques juxtaposés sertis de diamants ronds de taille brillant dont 3 plus importants.
Tour de doigt : 53 / 54.
Poids brut : 9,3 g 1 000 / 1 500 €

216
Bracelet ruban en or gris 18K (750) articulé de petits maillons losangiques imbriqués.
Dimensions : 20 x 0,8 cm environ.
Poids : 49,8 g 1 000 / 1 200 €

Lot reproduit sur internet

208

209

210

211

212

214

215

213

217
MIKIMOTO (ATTRIBUÉ À)
Collier bayadère en chaînettes d'or gris 18K (750) ponctuées de diamants ronds de taille brillant, orné de 8 perles de culture. Non signé. Dans son écrin, accompagné de sa pochette de voyage et de ses papiers.
Longueur : 104 cm environ.
Poids brut : 47,6 g 1 500 / 2 500 €

218
Bague bandeau en or gris 18K (750), sertie de deux lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 52 / 53.
Poids brut : 7,8 g 800 / 1 200 €

219
Pendentif en or gris 18K (750) serti d'un diamant rond de taille ancienne coulissant sur une chaîne en or gris 18K.
Poids brut : 5 g 1 800 / 2 500 €

220
Bague en or gris 18K (750), ornée d'une émeraude de forme quadrangulaire taillée à pans entourée de 14 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 6,7 g 1 500 / 2 000 €

221
BOUCHERON
Bague en or gris 18K (750), modèle Pivoine, dessinant une fleur stylisée sertie de diamants ronds, le cœur orné d'un diamant rond de taille brillant plus important. Signée et numérotée. Dans son écrin.
Tour de doigt : 48.
Poids brut : 5,8 g 3 200 / 3 500 €

Accompagnée de son certificat d'authenticité et de sa facture d'achat en date du 13/10/2014.

222
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 1,11 ct. Tour de doigt : 57.
Poids brut : 4,2 g 1 200 / 1 500 €

223
Bague en or gris 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale pesant 1,91 ct entouré de 10 diamants ronds de taille moderne. Tour de doigt : 53.
Poids brut : 4,6 g 1300 / 1 800 €

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM-PARIS (2020) attestant : origine Myanmar, rubis traité, résidus en surface.

224
CHAUMET
Bague jonc bombé en or gris 18K (750), ornée d'ébène dans des croisillons sertis de diamants ronds de taille brillant. Signée. Travail français.
Tour de doigt : 52.
Poids brut : 17,5 g 700 / 900 €

217

218

219

220

221

222

223

224

225
Sautoir en boules de malachite scandées de perles de culture.
Longueur : 144 cm environ 150 / 250 €

226
GUCCI
Bracelet en argent, articulé de 8 maillons en forme de clous pour sabot de chevaux. Signé. Travail italien des années 1970.
Longueur : 20 cm environ.
Poids : 69,8 g 400 / 600 €

227
POMELLATO ET DODO
Cœur pendentif en argent coulissant sur une chaîne en argent composée de billes et petits anneaux intercalés. Signé et monogrammé.
Hauteur : 3,9 cm environ.
Poids : 67 g 200 / 300 €

225

230
Pendentif cordiforme en nacre grise, la bélière en or gris 18K (750) pavée de diamants ronds de taille brillant.
Hauteur : 3 cm environ.
Poids brut de la bélière : 1,5 g (on joint un rang de perles de culture) 200 / 300 €

Lot reproduit sur internet

231
Demi-parure en or gris 18K (750) comprenant : un bracelet jonc ouvrant et une bague assortie, chacun souligné d'un motif en or jaune serti de diamants baguettes.
Longueur : 17 cm environ. Tour de doigt : 52.
Poids brut : 40,4 g 1 000 / 1 200 €

Lot reproduit sur internet

226

227

228

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant épaulé de lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt : 49 / 50.
Poids brut : 8,2 g 800 / 900 €

228

229

Parure en or gris 18K (750) comprenant : un collier articulé, le décolleté orné de motifs en chute sertis de diamants ronds, un bracelet en or 18K assorti serti de diamants et une paire de boucles d'oreilles en or gris agrémentées de diamants.
Longueur du collier : 41 cm environ.
Longueur du bracelet : 17,5 cm environ.
Hauteur des boucles d'oreilles : 2,3 cm environ.
Poids brut : 63,2 g 3 300 / 4 300 €

229

232
Collier orné d'un motif en jade repercé de feuillages monté dans deux chauves-souris en or, les ailes déployées, retenant en pampille une chauve-souris terminée par un petit pendentif en jade. Travail extrême oriental du XXe siècle.
Diamètre : 5,5 cm environ.
Poids brut : 26,1 g 600 / 800 €

233
Paire de boutons de manchettes en argent chacun formant un carré orné d'une croix. Numérotés. Travail danois du XXe siècle.
Dimensions : 1,9 x 1,9 cm environ.
Poids : 34,9 g 100 / 150 €

234
Paire de boutons de manchette en or 18K (750) noué. Travail français des années 1970.
Poids : 14,7 g 350 / 450 €

235
Paire de boutons en or 18K (750), chacun orné d'une cornaline cabochon. Travail du début du XXe siècle.
Diamètre : 1,7 cm environ.
Poids but : 8,2 g 300 / 400 €

232

236
HERMÈS
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) formant des étriers stylisés. Travail français. Signés. Dans leur écrin.
Longueur : 3,5 cm environ.
Poids : 12,1 g 350 / 450 €

237
Chevalière en or 18K (750), gravée d'armes. Tour de doigt : 51 / 52.
Poids : 8 g 200 / 300 €

238
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) formant des futs canelés. Travail français des années 1970.
Poids : 9,4 g 250 / 350 €

239
Broche en brut de calcite appliqué de deux silhouettes en or 18K (750).
Hauteur : 5 cm environ.
Poids brut : 24,3 g 150 / 250 €

240
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) formant des entrelacs, sertis de grenats suifés. Travail français de années 1970.
Poids brut : 14,2 g 450 / 550 €

241
BERROCAL
Pendentif-sculpture Micro David en bronze doré composé d'éléments imbriqués, reposant sur un socle. Signé.
Hauteur : 6 cm environ 250 / 350 €

242
Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) en maillons gourmettes. Travail français des années 1970.
Poids : 12,1 g 300 / 500 €

243
LANVIN
Paire de boutons de manchettes en argent et billes de nacre. Signés. Dans leur écrin.
Poids brut : 9 g 150 / 250 €

233

234

235

237

236

238

239

240

241

242

243

244
OMEGA pendulette. Vers 1950
Pendulette en métal doré, cadran blanc, index chiffres arabes et bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Hauteur : 13 cm - Diamètre : 13 cm 600 / 800 €

244

245

245
VAN CLEEF & ARPELS. Vers 1970
Pendule de bureau en métal doré dans un coffret en bois s'inspirant d'un chronomètre de marine, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée).
Hauteur : 14 cm - Largeur : 15 cm 500 / 800 €

246
JAEGER LECOULTRE Atmos. Vers 1960
Pendule cage en métal chromé à cinq glaces, cadran blanc, index chiffres arabes et index appliqués formant les heures, mouvement mécanique perpétuel (Révision à prévoir).
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Hauteur : 23 cm - Largeur : 21 cm
1 500 / 2 000 €

246

247

247
DUNHILL Challeston giant table lighter. Série limitée 158/200
Briquet de table en métal argenté avec sa montre, cadran gris, index chiffres arabes lumineux, réveil réglage par aiguille centrale, mouvement à quartz.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Hauteur : 13,5 cm
Le briquet est accompagné de son écrin et de ses papiers.
700 / 1 000 €

248
LEROY ET FILS. Vers 1890
N° 45295
Pendulette en métal doré, cadran argent, index chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement mécanique échappement à cylindre, pied pivotant permettant de poser la pendulette.
Boîtier signé.
Hauteur : 11 cm 800 / 1 000 €

249
LEROY ET FILS. Vers 1900
N° 1812
Pendulette en métal doré en forme d'œuf, boîtier doré, index chiffres romains formant les heures, mouvement mécanique remontage par clé, la pendulette repose sur 3 pieds dont 1 en forme d'escargot le tout sur une base en marbre rose.
Cadran et mouvement signés et numérotés.
Hauteur : 12 cm (socle inclus) 3 000 / 3 500 €

250

251

250
BORDIER à Genève. Vers 1790
N° 33072
Montre de poche en or 18K (750), à sonnerie sur cloche, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à coq, sonnerie à revoir, boîtier gravé à décor floral.
Cadran et mouvement signés.
Diamètre : 40 mm
Poids brut : 57,4 g 300 / 500 €

251
Jacques PANIER à Paris. Vers 1790
N° 1135
Montre de poche d'époque Louis XVI en or 18K (750) à sonnerie. Cadran en émail blanc (accident), index chiffres romains formant les heures, mouvement dit à coq à sonnerie, déclenchement par pression sur la bélière, boîtier 3 ors à décor d'allégorie.
Cadran et mouvement signés.
Diamètre : 42 mm
Poids brut : 72,6 g 500 / 800 €

252
PATEK PHILIPPE & BEYER. Ref 865
N° 548510
Montre de poche en or 18K (750) de type savonnette, cadran en émail blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontoir calibre 17-170 N° 932969. La montre est accompagnée d'une chaîne en or 18K de Gay Frères.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 48 mm
Poids brut de la montre: 96,7 g, de la chaine: 24,2 g
La montre est accompagnée de son extrait d'archives. 4 500 / 5 500 €

252

253
PATEK PHILIPPE
N° 276453
Montre de poche en or 18K (750), cadran en émail blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontoir N° 170065.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre: 48 mm
Poids brut: 79 g
La montre est accompagnée de son extrait d'archives. 3 500 / 4 500 €

253

254
LAVINA. Vers 1960
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, mouvement à remontage mécanique, bracelet jonc en or avec son capot orné d'initiales.
Mouvement signé.
Poids brut : 83,9 g 2 000 / 2 500 €

254

255

255
LIP. Vers 1960
N° 384166
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet jonc en or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Poids brut : 34,5 g 500 / 800 €

257
OMEGA. Gilbert Albert Arabesque d'or. Vers 1970
N° 652182
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 620, N° 21768980, bracelet intégré à maillons ajourés.
Cadran, boitier et mouvement signés.
Diamètre : 22 mm - Longueur : 17 cm
Poids brut : 62,8 g 1 500 / 2 000 €

257

256

256
PATEK PHILIPPE Ref 3086/82. Vers 1960
N° 2615604
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique numéro 1101610, bracelet en or avec sa boucle signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 15 mm
Poids brut : 37,8 g 1 500 / 2 000 €

258
HERMES Kelly 2. Ref KT1-210. Vers 2007
N° 2412354
Montre bracelet pour femme en acier, cadran blanc, index 12 et 6 chiffres arabes formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 15 x 41 mm
La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers. 500 / 800 €

259
ROLEX Lady Date-Just Ref 6517 Vers 1966
N° 1379012
Montre bracelet pour femme en acier, cadran bleu, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier de type jubilé, avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 26 mm 500 / 800 €

260
CARTIER Santos. Vers 1990
N° 090219151
Montre bracelet pour femme en or 18K (750) et acier, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en or et acier avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 24 mm
Poids brut : 60,3 g 500 / 1 000 €

261
OMEGA. Vers 1970
N° BC 8202
Montre bracelet pour femme en or gris 18K (750), lunette sertie de diamants taille brillant, cadran gris, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 484, N° 26057356, bracelet intégré en or avec sa boucle signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Longueur : 17,5 cm
Poids brut : 50,4 g 1 500 / 2 000 €

258

259

260

261

262

263

264

HERMES Tandem Ref 551002. Vers 2007
N° 2243946
Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir avec sa boucle ardillon en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 26 x 38 mm 800 / 1 000 €

265

JAEGER LECOULTRE Ref 250.8,86. Vers 2010
N° 2144794
Montre bracelet pour homme en acier de type réverso, cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 23 x 38 mm 1 500 / 2 000 €

264

265

262

JAEGER LECOULTRE. Vers 1960
N° 551470
Montre bracelet en acier de type réserve de marche, cadran blanc (piqué), index chiffres arabes et bâtons appliqués formant les heures, réserve de marche à 12H par disque gradué, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en acier de marque ZRC.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 33 mm 400 / 600 €

263

AURORE Watch. Vers 1970
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index chiffres arabes et index lumineux formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 9H, mouvement à remontage mécanique calibre valjoux 7733, bracelet tissu de type nato.
Cadran signé.
Diamètre : 37 mm 300 / 500 €

266
TAG HEUER Microtimer Ref CS 111 C. Vers 2010
N° DH 4597
Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir à heures digitales, fonction chronographe et réveil, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet caoutchouc avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 38 x 43 mm 500 / 800 €

267
BELL & ROSS Ref 100S. Vers 2010
N° 14058
Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir index bâtons appliqués formant les heures, fonction alarme, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en caoutchouc avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 38 mm 500 / 800 €

268
HERMES. Vers 2000
N° 202048
Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc index chiffres romains formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir (usé) avec sa boucle ardillon en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 36 mm 400 / 700 €

269
BREITLING Chronomat Ref B13084. Vers 1990
N° 1-29035
Montre bracelet pour homme en or 18K (750) et acier de type chronographe, cadran beige, index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9H, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet en cuir avec sa boucle déployante en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 38 mm 700 / 1000 €

270
ALFRED DUNHILL Ref 8035. Vers 2010
N°UF 11965
Montre bracelet pour homme en acier, cadran brun deux tons, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 26 x 43 mm 500 / 800 €

266

267

268

269

271
Alfred DUNHILL Ref 8022. Vers 2010
N° BB 19815
Montre bracelet pour femme en acier, cadran noir deux tons, index chiffres romains et bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir vernis avec sa boucle ardillon en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 27 x 34 mm 500 / 800 €

270

271

274

272
OMEGA. Vers 1940
N° 9138237
Montre bracelet pour homme en acier, cadran gris, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 22 x 40 mm 200 / 400 €

273
JAEGER LECOULTRE. Vers 1940
N° 426112
Montre bracelet pour homme en acier, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N° 484858, verre rayé.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 22 x 37 mm 400 / 600 €

274
CARTIER Vendôme. Vers 1970
N° 810032421
Montre bracelet pour homme trois ors 18K (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (ne fonctionne pas prévoir une révision), bracelet cuir avec une boucle ardillon en métal doré non signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 30 mm
Poids brut : 26 g 1 000 / 1 200 €

272

273

275
CHAUMET Dandy. Vers 2010
N° 1228 - 1821
Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir, index bâtons appliqués formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 37 mm 800 / 1 200 €

276
TAG HEUER Autavia Ref CY 2111
N° TF 6512
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 3H, date par guichet à 9H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 43 mm 1 300 / 1 800 €

277
TAG HEUER Carrera Ref CV 2013. Vers 2010
N° CD 1261
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran brun, index bâtons appliqués formant les heures, compteurs totalisateur 30 minutes et 12 heures, trotteuse à 9H, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 16, bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 41 mm 1 300 / 1 800 €

278
TAG HEUER Sixty Nine Ref CW 9110. Vers 2010
N° LE 5360
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe analogique, cadran noir, index bâtons appliqués formant les heures et cadran analogique à diodes avec fonction date, réveil et chronographe. Mouvement à remontage mécanique calibre 7001, et mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 40 x 50 mm 1 300 / 1 800 €

279
TAG HEUER Monaco Ref CW 2118. Vers 2000
Série limitée N° 300/4000
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 9H, date par guichet à 6H, mouvement mécanique à remontage automatique, bracelet cuir avec sa boucle déployante en acier signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 38 x 46 mm 1 500 / 2 000 €

275

276

277

278

279

280
IWC Schaffhausen Portugaise. Vers 2010
N° 3219506
Montre bracelet pour homme en acier de type chronographe, cadran noir, index chiffres arabes formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 6H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 79350, bracelet cuir avec sa boucle ardillon signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 41 mm 2 000 / 2 500 €

280

281

281
TAVANNES. Vers 1930
N° 0125968 - 3621
Montre dissimulée dans une boucle de ceinture en argent 925, cadran gris, index chiffres arabes et index peints formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique N° 628554, bouton de dévérouillage.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 57 x 31 mm
Poids brut : 63 g 800 / 1 200 €

282
ROLEX Cellini Ref 3804. Vers 1980
N° 2617703
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique calibre 1600, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en plaqué or signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 32 mm
Poids brut : 32,1 g 800 / 1 200 €

283
VACHERON & CONSTANTIN. Vers 1970
N° 513416
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran doré, lunette sertie de diamants taille brillant, mouvement à remontage mécanique, bracelet en cuir avec sa boucle déployante en or sertie de diamants.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 19 x 28 mm
Poids brut : 26 g 1 500 / 2 000 €

284
CARTIER Santos. Vers 1970
N° 960620003
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle déployante en or signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 23 mm
Poids brut : 29,6 g 1 200 / 1 500 €

282

283

284

285

286

287

285
PIAGET Ref 934. Vers 1970
N° 71840
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle ardillon en or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 26 mm
Poids brut : 25,3 g
La montre est accompagnée d'un écrin Piaget.
700 / 1 000 €

286
BOUCHERON.Vers 1960
N° 1203255
Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, aiguilles droites, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec son attache de fixation en or.
Boîtier signé.
Dimensions : 25 x 25 mm
Poids brut : 24,5 g
250 / 350 €

287
PIAGET Ref 9298. Vers 1973
N° 186215
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran en oeil de tigre, index bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 24 x 29 mm
Poids brut : 31 g
La montre est accompagnée de son écrin et de ses papiers.
800 / 1000 €

288
LECOULTRE. Vers 1960
Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons peints formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec sa boucle ardillon en plaqué or.
Cadran signé, boîte française.
Dimensions : 28 x 32 mm 400 / 600 €

289
H. MOSER. Vers 1920
Montre bracelet en or 14K (585), cadran blanc, index chiffres arabes formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 30 x 45 mm
Poids brut : 43,7 g 800 / 1 200 €

290
TITUS Genève. Vers 1960
N° 1280
Montre bracelet pour hommede type chronographe en or 18K (750), cadran blanc, index chiffres arabes et bâtons appliqués formant les heures, compteur totalisateur 30 minutes, trotteuse à 9H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 37 mm
Poids brut : 47 g 500 / 800 €

291
LANCO. Vers 1960
N° 571
Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran gris, index chiffres romains formant les heures, trotteuse à 6H, mouvement à remontage mécanique, bracelet cuir avec une boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 36 mm
Poids brut : 45 g 300 / 500 €

292
ROLEX DATE - JUST Ref 6305. Vers 1953
N° 940564
Montre bracelet pour homme en or 18K (750) et acier, cadran créme (patiné devenu marron), index appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre A296 N°84873, bracelet en cuir avec une boucle ardillon en plaqué or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 36 mm
Poids brut : 56 g 1 500 / 2 000 €

288

289

290

291

292

294

293

295
OMEGA. Vers 1990
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), cadran blanc, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet intégré en or avec sa boucle signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Poids brut : 45,8 g 800 / 1 200 €

296
JAEGER LECOULTRE. Vers 1960
N° 926158
Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à remontage mécanique, bracelet en or.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 25 x 34 mm
Poids brut : 54,4 g 1 300 / 1 800 €

295

296

293
OMEGA. Vers 1990
Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, mouvement à quartz (pile non vérifiée), bracelet intégré en or avec sa boucle signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Poids brut : 89,4 g 1 500 / 2 000 €

294
OMEGA Seamaster De Ville. Vers 1960
N° 16663020
Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 562 N° 22760073, bracelet en or avec sa boucle ardillon signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 34 mm
Poids brut : 81,2 g 1 200 / 1 500 €

297
CARTIER Panthère. Vers 1990
N° 86691113593
Montre bracelet pour femme en or 18K (750), lunette sertie d'une double ligne de diamants taille brillant, cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet en or avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 22 mm
Poids brut : 60,5 g
La montre est accompagnée de 3 maillons supplémentaires et de son écrin.

3 000 / 4 000 €

298
BOUCHERON Reflet Solis
N°AF 110188
Montre bracelet pour homme en or 18K (750), cadran doré, index chiffres romains et bâtons appliqués formant les heures, date par guichet à 6H, mouvement à quartz (fonctionne), bracelet cuir.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 36 mm
Poids brut : 88,4 g
La montre est accompagnée de son écrin et d'un bracelet supplémentaire. 2 500 / 3 000 €

299
PATEK PHILIPPE & Cie à Genève. Vers 1860
N°7633
Montre ce col savonnette en or 18K (750) en forme de cœur émaillé bleu (accident), cadran blanc, index chiffres romains formant les heures, échappement à cylindre, boîtier émaillé serti de diamants taillé en rose, chaîne en or accompagnée d'un médaillon émaillé bleu et d'une clé.
Boîtier et mouvement signés.
Dimensions : 21 x 24 mm
Poids brut de l'ensemble : 24,7 g
Demande d'extrait d'archives en cours.
8 000 / 10 000 €

300
ROLEX Submariner Ref 16613. Vers 1995
N° W 281317
Montre bracelet pour homme en or 18K (750) et acier, cadran doré, index diamants et saphirs formant les heures, date par guichet à 3H, mouvement mécanique à remontage automatique calibre 3135, bracelet en or et acier de type Oyster avec sa boucle déployante signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 40 mm
Poids brut : 140,9 g
La montre est accompagnée de son écrin (manque le coussin) et d'un maillon supplémentaire.
8 000 / 10 000 €

301
OMEGA Seamaster 300 Ref 165.024. Vers 1963
Montre bracelet pour homme en acier, cadran noir index lumineux formant les heures, lunette en bakélite, verre en pléxiglas (rayé), mouvement mécanique à remontage automatique calibre 552 N° 20308901, bracelet en acier avec sa boucle déployante signée, manque les inserts.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Diamètre : 41 mm 5 000 / 7 000 €

INDEX

A

AURORE 263

B

BELL & ROSS 267
René BOIVIN 130, 131
BORDIER 250
BOUCHERON 56, 132 à 135 221, 286, 298
BREITLING 269

C

CARTIER 57, 93, 186, 213, 260, 274, 284, 297
CHAUMET 170, 224, 275

D

DUNHILL 247, 270, 271
DURANT 78

E

Jean ÉTÉ 149
ETERNAMATIC 96

F

FRED 180

G

GUCCI 226

H

HERMÈS 198, 236, 258, 264, 268

I

IWC 280

J

JAR 136
JAEGER LECOULTRE 246, 262, 265, 273, 288, 296
JUVENIA 179

L

LANCO 291
LANVIN 243
LAVINA 254
Georges LENFANT (attribué à) 176
LEROY & Fils 248, 249
Edmond LHOTE (attribué à) 34
LIP 255

M

MARCHAK 76
MARINA B 175
MAUBOUSSIN 124, 174
MELLERIO 92
MIKIMOTO (attribué à) 217
MOSER 289

N

NARDI 158

O

OMEGA 244, 257, 261, 272, 293, 294, 295, 301

P

PANIER 251
PATEK PHILIPPE 252, 253, 256, 299
PIAGET 209, 285, 287
POMELLATO 172
POMELLATO ET DODO 227

R

Paul ROBIN (attribué à) 30
ROLEX 259, 282, 292, 300

T

TAG HEUER 266, 276, 277 278, 279
TAVANNES 281
TITUS 290

V

VACHERON & CONSTANTIN 283
VCA 85, 125 à 129, 178, 245
Henri VEVER 39

Z

ZOLOTAS 137, 138

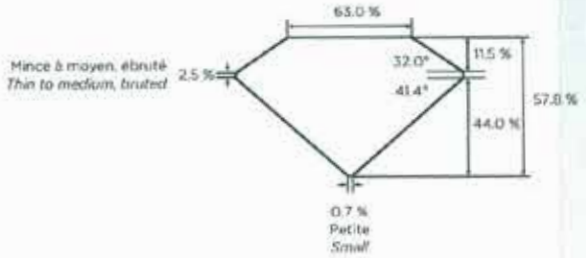
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°357135	Paris, le 14/06/2019
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Brillant *Round - Brilliant cut*
Dimensions | *Measurements*	8.37 - 8.46 x 4.86 mm
Masse | *Mass*	**2.07 ct**
Couleur | *Colour grade*	**J**
Pureté | *Clarity grade*	**VVS2**
Taille | *Cut grade*	**Bon | *Good***
Poli | *Polish*	Très bon | *Very good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Aucune | *None*
Type | *Type*	IIa

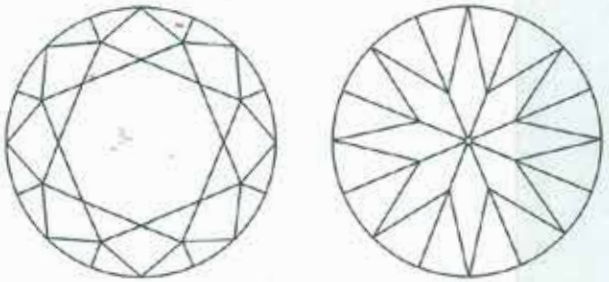
Commentaires | *Comments*

- Aucun
  None

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Chocs glaces | *Bruises*

Annabelle Herreweghe, MSc. DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Directeur | *Director*

Echelle de pureté | *Clarity scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	PI	P2	P3

Echelle de couleur | *Color scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

V2

BD021436/1
357135

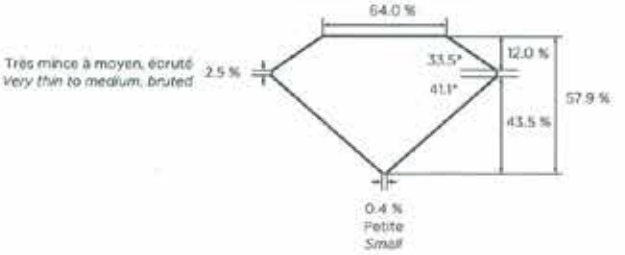
LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

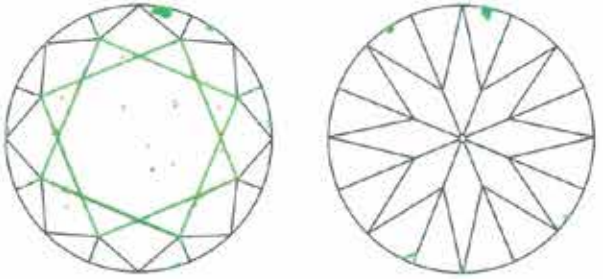
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°**377467**	Paris, le 07/10/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Brillant *Round - Brilliant cut*
Dimensions | *Measurements*	9.69 - 9.83 x 5.65 mm
Masse | *Mass*	**3.21 ct**
Couleur | *Colour grade*	**I**
Pureté | *Clarity grade*	**SI1**
Taille | *Cut grade*	**Bonne | *Good***
Poli | *Polish*	Très bon | *Very good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Faible | *Weak*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Egrisures et ébréchures marquées *Significant scratches and chips* Témoins de la forme du brut *Naturals*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Aiguilles, chocs glaces | *Needles, bruises*

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific instruments used*

Microscope *Microscope* ■	Spectromètre UV-VIS-PIR *UV-VIS-NIR spectrometer* □	Spectromètre infrarouge (IRTF) *Infrared spectrometer (FTIR)* ■	Spectromètre Raman - PL *Raman - PL spectrometer* □
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF *EDXRF spectrometer* □	Microradiographie *Microradiography* □	Tomographie *Tomography* □

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Echelle de pureté | *Clarity grading scale*
FL | IF | VVS1 | VVS2 | VS1 | VS2 | SI1 | SI2 | I1 | I2 | I3

Echelle de couleur | *Colour grading scale*
D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N-Z

1/2

BDO24698/1

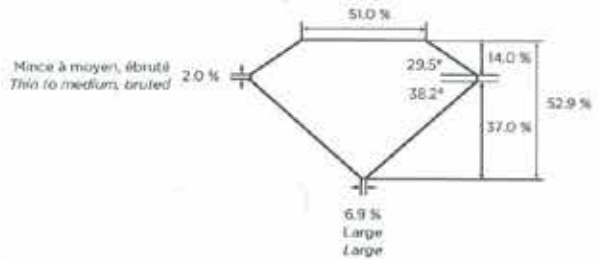
LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

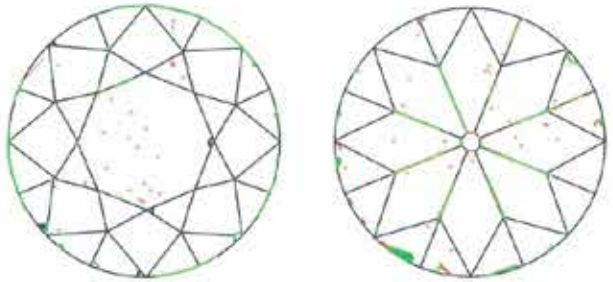
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°372704	Paris, le 08/07/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Ancienne *Round - Old cut*
Dimensions | *Measurements*	10.16 - 10.29 x 5.41 mm
Masse | *Mass*	**3.53 ct**
Couleur | *Colour grade*	**H**
Pureté | *Clarity grade*	**VS2**
Taille | *Cut grade*	**Bonne | *Good***
Poli | *Polish*	Bon | *Good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Aucune | *None*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Témoins de la forme du brut *Naturals* Facettes supplémentaires *Extra facets*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Glaces, chocs | *Feathers, pits*

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific instruments used*

Microscope *Microscope* ■	Spectromètre UV-VIS-PIR *UV-VIS-NIR spectrometer* □	Spectromètre infrarouge (FTIR) *Infrared spectrometer (FTIR)* ■	Spectromètre Raman - PL *Raman - PL spectrometer* □
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF *EDXRF spectrometer* □	Microradiographie *Microradiography* □	Tomographie *Tomography* □

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Echelle de pureté | *Clarity grading scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	PI1	PI2	PI3

Echelle de couleur | *Colour grading scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-R	S-Z

BD034906/1

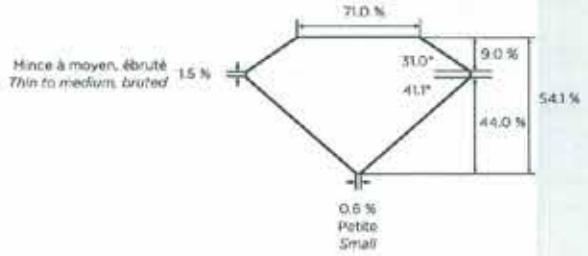
* 3 7 2 7 0 4 *

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

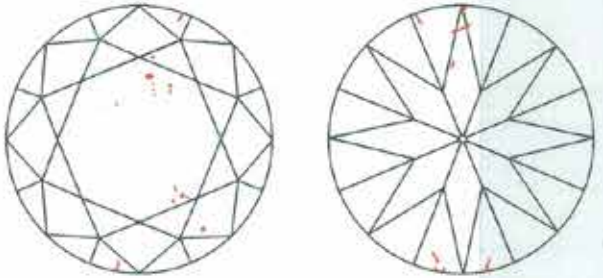
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°377680	Paris, le 15/10/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Brillant *Round - Brilliant cut*
Dimensions | *Measurements*	9.31 - 9.40 x 5.06 mm
Masse | *Mass*	**2.60 ct**
Couleur | *Colour grade*	**D**
Pureté | *Clarity grade*	**SI1**
Taille | *Cut grade*	**Passable | *Fair***
Poli | *Polish*	Bon | *Good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Aucune | *None*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Facette supplémentaire *Extra facet*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Cristaux, glaces | *Crystals, feathers*

Annabelle Herreweghe, MSc. DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific instruments used*

Microscope *Microscope* ■	Spectromètre UV-VIS-PIR *UV-VIS-NIR spectrometer* □	Spectromètre infrarouge (IRTF) *Infrared spectrometer (FTIR)* ■	Spectromètre Raman - PL *Raman - PL spectrometer* □
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF *EDXRF spectrometer* □	Microradiographie *Microradiography* □	Tomographie *Tomography* □

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Echelle de pureté | *Clarity grading scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	I1	I2	I3

Echelle de couleur | *Colour grading scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-O	P-R

1/2

BD024789/1

* 3 7 7 6 8 0 *

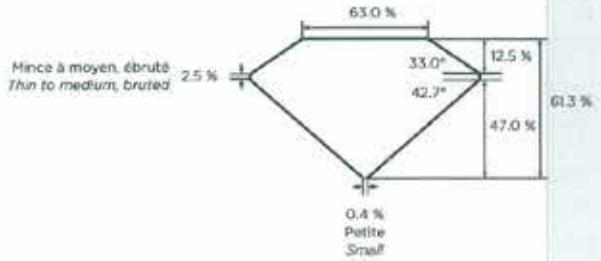
LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

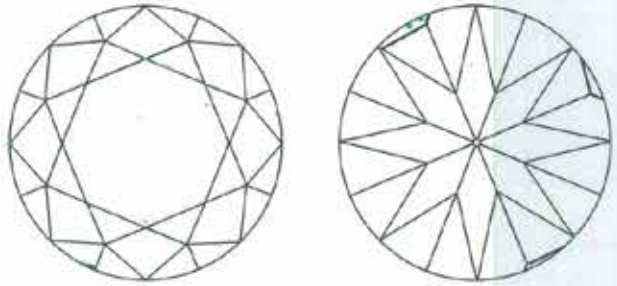
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°**377681**	Paris, le 15/10/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Brillant *Round - Brilliant cut*
Dimensions | *Measurements*	9.35 - 9.55 x 5.79 mm
Masse | *Mass*	**3.09 ct**
Couleur | *Colour grade*	**J**
Pureté | *Clarity grade*	**VS1**
Taille | *Cut grade*	**Bonne | *Good***
Poli | *Polish*	Bon | *Good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Aucune | *None*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Facettes supplémentaires *Extra facets*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Point, chocs glaces | *Pinpoints, bruises*

Annabelle Herreweghe, MSc. DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific instruments used*

Microscope *Microscope* ■	Spectromètre UV-VIS-PIR *UV-VIS-NIR spectrometer* □	Spectromètre infrarouge (IRTF) *Infrared spectrometer (FTIR)* ■	Spectromètre Raman - PL *Raman - PL spectrometer* □
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF *EDXRF spectrometer* □	Microradiographie *Microradiography* □	Tomographie *Tomography* □

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Echelle de pureté | *Clarity grading scale*

FL | IF | VVS1 | VVS2 | VS1 | VS2 | SI1 | SI2 | I1 | I2 | I3

Echelle de couleur | *Colour grading scale*

D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N-R | S-Z

1/2

BD024790/1

377681

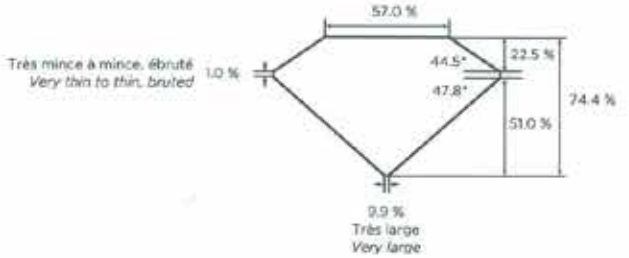
LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

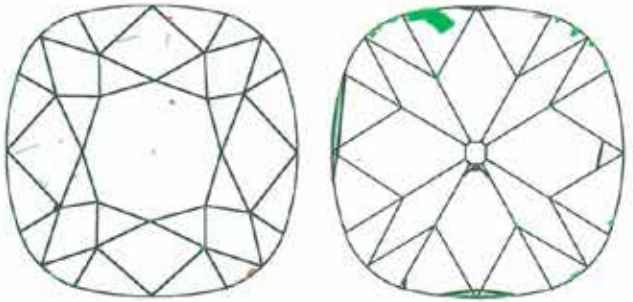
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°372441	Paris, le 23/06/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Coussin - Ancienne *Cushion - Old cut*
Dimensions | *Measurements*	10.22 x 10.04 x 7.47 mm
Masse | *Mass*	**5.41 ct**
Couleur | *Colour grade*	**J**
Pureté | *Clarity grade*	**VS2**
Taille | *Cut grade*	**Bonne | *Good***
Poli | *Polish*	Bon | *Good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Faible | *Weak*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Ebréchure marquée *Significant chip* Témoins de la forme du brut *Naturals* Facettes supplémentaires *Extra facets*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Cristaux, glaces | *Crystals, feathers*

Annabelle Herreweghe, MSc. DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc. DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific Instruments used*

Microscope *Microscope* ■	Spectromètre UV-VIS-PIR *UV-VIS-NIR spectrometer* □	Spectromètre infrarouge (IRTF) *Infrared spectrometer (FTIR)* ■	Spectromètre Raman - PL *Raman - PL spectrometer* □
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF *EDXRF spectrometer* □	Microradiographie *Microradiography* □	Tomographie *Tomography* □

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Échelle de pureté | *Clarity grading scale*
FL | IF | VVS1 | VVS2 | VS1 | VS2 | SI1 | SI2 | PI1 | PI2 | PI3

Échelle de couleur | *Colour grading scale*
D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N-O | P-Q

1/2

BO0228986/1

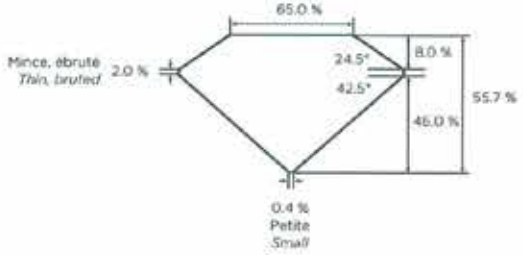
LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

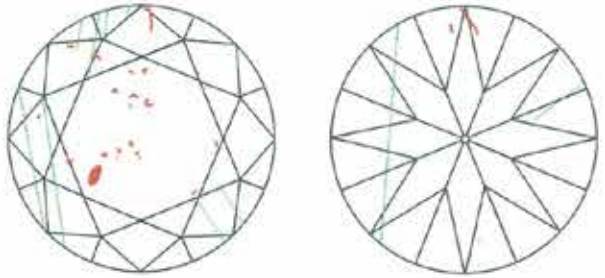
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°375387	Paris, le 11/09/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Brillant *Round - Brilliant cut*
Dimensions | *Measurements*	11.81 - 11.98 x 6.62 mm
Masse | *Mass*	**5.28 ct**
Couleur | *Colour grade*	**E**
Pureté | *Clarity grade*	**SI2**
Taille | *Cut grade*	**Passable | *Fair***
Poli | *Polish*	Passable | *Fair*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Aucune | *None*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Zones de croissance *Graining*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *inclusions* : Cristaux, glaces | *Crystals, feathers*

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific instruments used*

Microscope *Microscope* ■	Spectromètre UV-Vis-PIR *UV-Vis-NIR spectrometer* □	Spectromètre infrarouge (IRTF) *Infrared spectrometer (FTIR)* ■	Spectromètre Raman - PL *Raman - PL spectrometer* □
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF *EDXRF spectrometer* □	Microradiographie *Microradiography* □	Tomographie *Tomography* □

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Echelle de pureté | *Clarity grading scale*

Echelle de couleur | *Colour grading scale*

V2

BDC24444/1

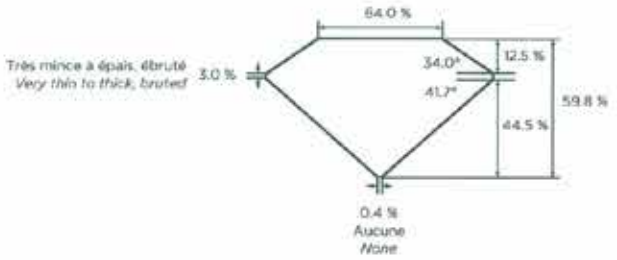
375387

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

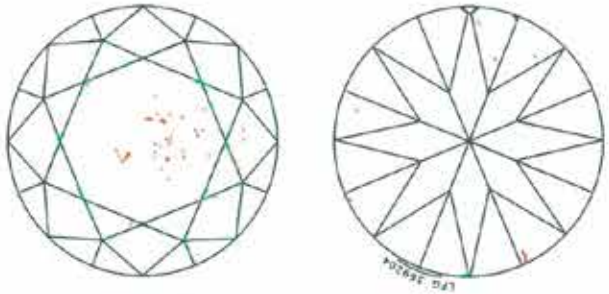
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°369204	Paris, le 14/02/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Ronde - Brillant *Round - Brilliant cut*
Dimensions | *Measurements*	10.51 - 10.61 x 6.31 mm
Masse | *Mass*	**4.27 ct**
Couleur | *Colour grade*	**H**
Pureté | *Clarity grade*	**SI2**
Taille | *Cut grade*	**Bonne | *Good***
Poli | *Polish*	Très bon | *Very good*
Symétrie | *Symmetry*	Très bonne | *Very good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Faible | *Weak*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Inscription sur le rondiste : LFG 369204 *Inscription on the girdle : LFG 369204* Facettes supplémentaires *Extra facets* Témoin de la forme du brut *Natural*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Cristaux, glace | *Crystals, feather*

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific instruments used*

Microscope ■	Spectromètre UV-VIS-PIR ☐	Spectromètre infrarouge (FTIR) ■	Spectromètre Raman - PL ☐
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF ☐	Microradiographie ☐	Tomographie ☐

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Echelle de pureté | *Clarity grading scale*
FL | I | VVS1/VVS2 | VS1 | VS2 | SI1 | SI2 | I1 | I2/I3

Echelle de couleur | *Colour grading scale*
D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N-Z

1/2

BD023360/1

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

2/2

INTERNATIONAL GEMOLOGICAL INSTITUTE

SCIENTIFIC LABORATORY FOR THE IDENTIFICATION AND GRADING OF DIAMOND AND COLORED STONES

EDUCATIONAL PROGRAMS

Expertise issued by IGI bvba
1/7 Schupstraat, 2018 Antwerp - Belgium
Tel. +32 3 401 08 88 - Fax +32 3 232 07 88
E-mail : europe@igiworldwide.com
www.igiworldwide.com

DIAMOND REPORT

This report is a statement of the diamond's identity and grade including all relevant information.

NUMBER 229690353

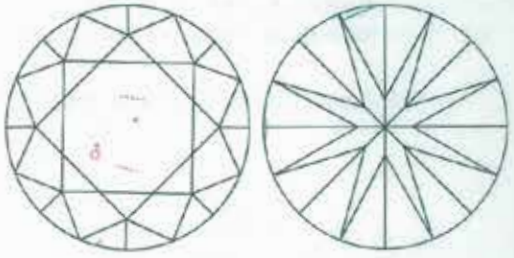
ANTWERP, September 5, 2016

LABORATORY REPORT (ORIGINAL)

TO WHOM IT MAY CONCERN.

ESCRIPTION	NATURAL DIAMOND
IAPE AND CUT	ROUND BRILLIANT
RAT WEIGHT	3.96 CARATS
OLOR GRADE	K
ARITY GRADE	VS 2
T GRADE	VERY GOOD
OLISH	VERY GOOD
MMETRY	VERY GOOD
Measurements	10.30 - 10.47 x 6.08 mm
Table Size	65.5%
Crown Height - Angle	11% - 32.2°
Pavilion Depth - Angle	45% - 42.2°
Girdle Thickness	MEDIUM TO SLIGHTLY THICK
Culet	POINTED
UORESCENCE	NONE

The symbols do not usually reflect the size of the characteristics.
Red symbols indicate internal characteristics.
Green symbols indicate external characteristics.



Insignificant **external** details, visible under high magnification only, are not shown

Dmm Security features included in this document are hologram, watermarked paper, and additional features that seem dots, not to enumerate, and well industry security standards.

CLARITY GRADE : Internally Flawless VVS1 VVS2 VS1 VS2 SI1 SI2 I1 I2 I3

COLOR GRADE : D E F G H I J K L M N O P Q R S-Z FANCY COLOR

PROPORTIONS - MARGIN: ± 1%
MEASUREMENTS - MARGIN: ± 0.02mm

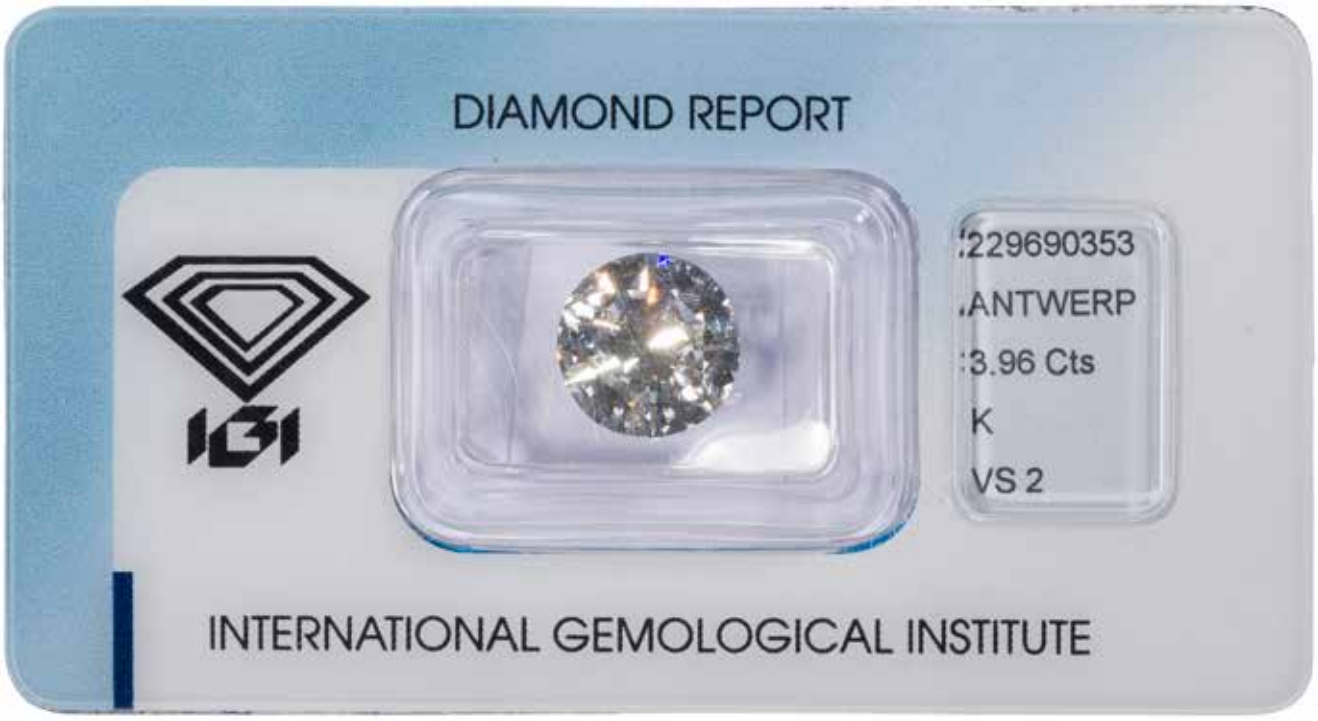
The gemological analysis of diamonds, precious stones and other minerals must be carried out by gemologists with many years experience in this field who have a keen sense of the professional code of ethics governing their work as well as a thorough knowledge of crystallographic, optical and physical phenomenon.
The identification of the various species and varieties of stones, the distinction between natural and synthetic material, as well as various treatment methods currently encountered are all very sensitive factors. More specifically for diamonds, the laws of refraction and dispersion of light, the related geometric data as well as knowledge of all aspects involved in the cutting process are essential.

This gemological report is provided upon request of the customer and/or the owner of the gem. By making the report IGI does not agree to purchase or replace the article. Neither IGI nor any member of its staff shall, at any time, be held responsible for any discrepancy which may result from the application of other grading methods. Neither the client nor any purchaser of the gem shall regard this Report as an appraisal nor as a guaranty or warranty.

This report is subject to the terms and conditions set forth above and on reverse.

© IGI, 2000, edition 2014
All rights reserved. No part of this report may be reproduced or transmitted in any form or by any means, without permission in writing from International Gemological Institute

Lot 116



Lot 116

Lot 117

9, RUE DES SAINTS-PÈRES 75006 PARIS TÉL./FAX 01 42 96 02 94

FRANÇOISE CAILLES
expert

PIERRES PRÉCIEUSES - JOAILLERIE - ORFÈVRERIE ANCIENNE

ANCIENNE ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DU LOUVRE, DIPLOMÉE DE GEMMOLOGIE
ANC. PRÉSIDENT DU SYNDICAT FRANÇAIS DES EXPERTS PROFESSIONNELS EN ŒUVRES D'ART

Je soussignée Françoise Cailles certifie que le bracelet ci-dessus représenté, correspondant à la désignation suivante :

"Bracelet rigide ouvrant jonc, de section déprimée en bois de santal cerclé de bandes d'or uni (18k).

Poids brut : 67g

est un travail de René Boivin. 1970. Dessin de Juliette Moutard sous l'idée de Germaine Boivin.

Fait à Paris le 13 Juillet 2016

F. Cailles.

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE

LE SERVICE AU PUBLIC DU CONTRÔLE DES DIAMANTS, PERLES FINES ET PIERRES PRÉCIEUSES
30, RUE NOTRE DAME DES VICTOIRES - 75002 PARIS - TEL : 33 (0)1 40 26 25 45 - FAX : 33 (0) 1 40 26 06 75
FRENCH GEMMOLOGICAL LABORATORY
SERVICE FOR THE CONTROL OF DIAMONDS, NATURAL PEARLS AND PRECIOUS STONES
www.laboratoire-français-gemmologie.fr

RAPPORT D'ANALYSE GEMME n° 313854

Gem testing report

Paris, le 22/09/2015

Objet : *Item :*	**1 pierre verte facettée** ***1 green faceted stone***
Nom commercial : *Commercial name :*	**PÉRIDOT** ***PERIDOT***
Nature minéralogique : *Mineralogical species :*	**PÉRIDOT** ***PERIDOT***
Masse / *Mass :*	**72.69 carat(s)**
Forme - Taille : *Shape - Cut :*	**Coussin - Facettée** ***Cushion - Faceted***
Dimensions / *Measurements :*	**27.80 x 22.24 x 14.12 mm**
Commentaires / *Comments :*	-

Grandeur nature / *Actual size*

Laboratoire Français de Gemmologie
French Gemological Laboratory

Ref : BD010196/2

313854

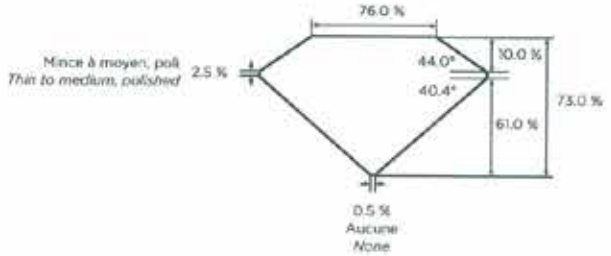
Le présent rapport ne décrit que l'authenticité des gemmes considérées. Aucune indication ne peut être fournie par le laboratoire sur la valeur des gemmes. Les rapports délivrés par le laboratoire ne peuvent faire l'objet d'aucune reproduction à des fins commerciales. Le rapport indique l'opinion du laboratoire compte tenu des techniques et du matériel en usage au moment de l'analyse. Les dimensions des objets et couleurs des photos sont des représentations approximatives. Pour plus d'informations : www.laboratoire-français-gemmologie.fr
The accompanying report only describes the authenticity of the gems tested. No indication of value can be made by the laboratory. The report issued by the laboratory may not be copied in any way for commercial purposes. The report indicates the opinion of the Laboratory at the time of analysis in the range of technical equipment and methodological limits. The sizes measurements and colors on photos are approximate representations of the item tested. For more information : www.laboratoire-français-gemmologie.fr

Lot 135

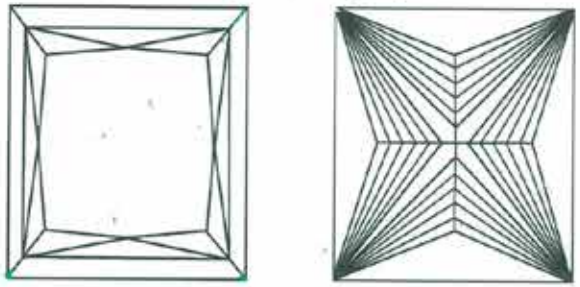
RAPPORT D'ANALYSE DIAMANT
DIAMOND GRADING REPORT

n°366506	Paris, le 08/01/2020
Forme - Taille *Shape - Cut*	Rectangle - Princesse *Rectangle - Princess cut*
Dimensions | *Measurements*	6.25 x 5.81 x 4.24 mm
Masse | *Mass*	**1.25 ct**
Couleur | *Colour grade*	**I**
Pureté | *Clarity grade*	**VS1**
Taille | *Cut grade*	**Bonne | *Good***
Poli | *Polish*	Très bon | *Very good*
Symétrie | *Symmetry*	Bonne | *Good*
Fluorescence | *Fluorescence*	Moyenne | *Medium*
Type | *Type*	Ia
Commentaires | *Comments*	Facette supplémentaire *Extra facet*

Proportions | *Proportions*



Diagrammes de pureté | *Clarity diagrams*



Inclusions | *Inclusions* : Ebréchures, chocs glaces | *Chips, bruises*

Annabelle Herreweghe, MSc, DUG
Gemmologue | *Gemmologist*

Aurélien Delaunay, MSc, DUG
Directeur | *Director*

Instruments scientifiques utilisés | *Scientific instruments used*

Microscope *Microscope* ■	Spectromètre UV-VIS-PIR *UV-VIS-NIR spectrometer* □	Spectromètre infrarouge (IRTF) *Infrared spectrometer (FTIR)* ■	Spectromètre Raman - PL *Raman - PL spectrometer* □
DiamondView™ ■	Spectromètre EDXRF *EDXRF spectrometer* □	Microradiographie *Microradiography* □	Tomographie *Tomography* □

LFG PARIS
Laboratoire Français de Gemmologie

Echelle de pureté | *Clarity grading scale*

FL	IF	VVS1	VVS2	VS1	VS2	SI1	SI2	I1	I2	I3

Echelle de couleur | *Colour grading scale*

D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N-Z

BO022974/1

366506

LABORATOIRE FRANÇAIS DE GEMMOLOGIE (LFG)
30, rue Notre Dame des Victoires - 75002 Paris
Tél. : 33 (0) 1 40 26 25 45
contact@lfg.paris
www.laboratoire-francais-gemmologie.fr

Extract from the Archives

Type of watch :	Pocket watch
Movement No :	932.969
Calibre :	17"170; manual winding
Case No :	548.510
Style :	Reference 865, yellow gold 18k
Type of dial :	865
Date of manufacture :	1980
Date of sale :	December 16th, 1980
Bracelet/Leather strap :	—
Remark :	—

Only the data registered in our books which is relative to the watch with movement and case numbers indicated above, is mentioned in this statement. We do not take position regarding the authenticity of the watch in its current condition, or its components or the materials used.

PRESIDENT
PATEK PHILIPPE S.A.

Geneva, September 11th, 2018

Lot 252

Extrait des Registres

Type de montre :	Montre de poche
No. du mouvement :	170.065
Calibre :	18‴; échappement à ancre
No. de la boîte :	276.453
Style :	Découverte, forme lentille, or rose 18k
Cadran :	Cadran en émail, heures Breguet, chiffres de minute rouges, petite seconde
Date de fabrication :	1912
Date de vente :	12 mars 1913
Bracelet/Cuir :	—
Remarques :	—

Seules les informations inscrites dans nos registres et se rapportant à la montre avec les numéros de mouvement et de boîte, indiqués ci-dessus, figurent dans le présent extrait. Nous ne nous prononçons pas sur l'authenticité de la montre dans son état actuel, de ses composants ou des matériaux utilisés.

Genève, le 27 avril 2018

PRESIDENT
PATEK PHILIPPE S.A.

Lot 253

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Mélissa NUNEZ
melissa.nunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Magasinage
Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH
Photographies et infographie
Sam MORY

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT

Mardi 24 et mercredi 25 novembre 2020

BIJOUX ET MONTRES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20 € dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Sam MORY, Édouard ROBIN, Studio SEBERT
Conception du catalogue : Delphine GLACHANT

Prochaine Vente

Bijoux et montres

Mai 2021

Matinées d'expertises gratuites et confidentielles **BIJOUX ET MONTRES** sur rendez-vous, les vendredis matins en alternance dans nos bureaux de Neuilly et Mozart, ainsi qu'à Nice :

Paris 16
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 00 56

Neuilly
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 00

Nice
contact : Christelle Batailler
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17