ADER

Nordmann & Dominique

CÔTÉ XX^e

Vendredi 20 mars 2020

Lot 136

EXPERT

Emmanuel EYRAUD
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
Assisté de Laurie-Anne CHEVREUX et Carole FEREZ
27, rue Saint-Dominique 75007 PARIS
eyraud.expert@free.fr
Tél. : 06 07 83 62 43 / 01 45 54 97 51

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot-Richelieu, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 20 mars 2020 à 14 h

Exposition publique

À Drouot-Richelieu, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 19 mars de 11 h à 21 h
Vendredi 20 mars de 11 h à 12 h

Responsable de la vente :
Xavier DOMINIQUE
Assisté de Apolline MICHELOT
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT LIVE DIGITAL

En 1re de couverture sont reproduits les lots
53,235,272,202,194,195,196,197,199,200
En 4e de couverture est reproduit le lot 163

CÔTÉ XXe

1
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Jonc fleuri, sagittaire et nénuphar
Vase balustre méplat sur large talon. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité violet sur fond gris. Petits défauts d'origine sur le talon. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 18 cm 500 / 800 €

2
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Arabettes des Alpes
Vase obus fuselé à col annulaire. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité brun chocolat sur fond jaune. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 15 cm 200 / 300 €

3
DAUM NANCY
Capucines
Grand vase piriforme sur piédouche à long col légèrement évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité brun et vert sur fond moutarde. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* gravé en camée à l'acide. H. 51,5 cm 500 / 800 €

4
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Abutilons
Vase boule sur talon et à col annulaire. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité vert sur fond gris nuancé de rose à la base. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 8,5 cm 80 / 120 €

5
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Cerisier en fleurs
Vase cornet méplat à ouverture mouvementée. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité violet sur fond bleu nuancé de jaune. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 12,5 cm 250 / 350 €

6
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Pavots roses
Vase balustre à col évasé. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité rose sur fond beige. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 26,5 cm 500 / 800 €

7
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Paysage lacustre arboré aux barques
Grand vase balustre. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité brun et kaki sur fond jaune nuancé. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 35 cm 600 / 800 €

8
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Abutilons
Vase tronconique sur talon débordant. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité mandarine sur fond gris nuancé d'orangé vers la base. Un défaut en interne (fil de verre). Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 24,5 cm 700 / 1 000 €

9
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Chrysanthèmes du Japon
Vase balustre fuselé sur large pied débordant. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité brun et citrouille sur fond brun nuancé de jaune. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide. H. 33,5 cm 800 / 1 200 €

10
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Suspension sphérique. Épreuve en verre multicouche dégradé du jaune au brun et au décor de filigranes blancs. Complet de sa monture d'origine. Signé *GALLÉ* en lettres japonisantes. H. 26 cm

Bibliographie :
Gallé lamps – Alastair Duncan et Georges de Bartha, Antiques Collectors Club, 2014. Variante de forme reproduite page 196 planche 9.22. 1 000 / 1 500 €

11
DAUM NANCY
Chardons
Vase boule à ouverture mouvementée. Épreuve en verre anisé opalescent au décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'or sur fond granité. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* à l'or sous la base. H. 10,5 cm 400 / 600 €

1

2

4

3

5

6

7

8

9

10

11

12
DAUM NANCY
Pois de senteur
Bonbonnière de forme navette. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond marmoréen gris nuancé de rose et de mandarine à la base. Infimes égrenures sur la réception et sur le couvercle. Signé *DAUM NANCY à la Croix de Lorraine*, en réserve gravé en camée à l'acide. 8 x 13 x 8,5 cm 400 / 600 €

13
DAUM NANCY
Fleurs violettes
Vase piriforme ; la base renflée sur petit talon. Épreuve en verre au décor finement dégagé à l'acide et rehaussé aux émaux polychromes sur fond givré blanc, la base nuancée d'ocre. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine*, en réserve gravé en camée à l'acide et marqué des initiales *O. M.* à l'émail sous la base. H. 12 cm 700 / 1 000 €

14
DAUM NANCY
Crocosmias
Vase gobelet. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide émaillé polychrome sur fond granité marmoréen gris-blanc nuancé de jaune par endroits. Une petite égrenure en pourtour de la base. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* dans le décor. H. 12,5 cm 300 / 500 €

15
DAUM NANCY
Angélique
Jardinière de table de forme oblongue. Épreuve en verre au décor dégagé à l'acide et rehaussé à l'or, sur fond granité. Bords frottés à l'or également. Légères usures à l'or. Signée *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* à l'or sous la base. H. 9,5 cm – L. 37 cm – l. 20,5 cm 500 / 800 €

16
DAUM NANCY
Paysage lacustre arboré
Vase balustre à large ouverture. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité noir et vert sur fond jaune nuancé rouille. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* dans le décor. H. 19 cm 500 / 800 €

17
DAUM NANCY
Rivage azuréen aux voiliers
Vase tronconique fuselé sur large talon renflé. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité noir sur fond rouge nuancé de jaune. Signé *DAUM Nancy à la Croix de Lorraine* dans le décor. H. 24 cm 200 / 300 €

18
LEGRAS
Paysage de montagne aux mélèzes
Vase oignon à long col cylindrique. Épreuve en verre, le décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur fond granité gris nuancé de rose. Signé *LEGRAS,* en réserve et émaillé vers la base. H. 25,5 cm 100 / 150 €

19
LEGRAS
Paysage lacustre arboré
Vase obus à base renflée. Épreuve en verre marmoréen rose pâle et bleu, le décor émaillé polychrome. Signé *LEGRAS* émaillé vers la base. H. 33 cm 80 / 120 €

20
DANS LE GOÛT DE LOETZ (JOHANN LOETZ WITWE, DIT) GLASFABRIK
Rare paire de vases ; les panses bulbeuses, les cols achevés étirés à la pince. Épreuves en verre irisé ; les décors filigranés. Quelques bulles éclatées sur chacun des vases.
H. 38,5 cm & 39,5 cm 400 / 600 €

12

15

13

14

16

17

18

19

20

21
ÉMILE GALLÉ (1846-1904) POUR CHARLES GALLÉ-REINEMER (1818-1902) & FAÏENCERIE DE SAINT CLÉMENT
16 ŒUVRES
***Fables (motifs inspirés par Jean de la Fontaine et par Jean-Pierre Claris de Florian),* les décors conçus [entre 1864 et 1870], parmi les premiers créés par Émile Gallé**
Suite de 10 assiettes à lèvre dentelée et ajourée ; chacune au décor différent. Épreuves en faïence émaillée polychrome. Une présentant un cheveu en Y, usures éparses d'émail en pourtour sur certaines assiettes. Chaque pièce signée *GALLÉ à Nancy déposé* et porte le tampon de la faïencerie au revers. D. 23 cm
On y joint une assiette accidentée du même service.
***Allégories* dit aussi *Service du bon Roy Stanislas (motifs inspirés de dictons lorrains),* les décors conçus [entre 1864 et 1870], parmi les premiers créés par Émile Gallé**
Suite de 4 assiettes et de 2 compotiers (assiettes à douceurs) à lèvre dentelée et ajourée ; chacun au décor différent. Épreuves en faïence émaillée polychrome. Une assiette à la lèvre, en partie, recollée, un compotier présentant des éclats au pied et au revers, usures éparses d'émail en pourtour sur certaines pièces. Chaque pièce signée *GALLÉ à Nancy déposé* et porte le tampon de la faïencerie au revers. D. assiettes : 23 cm – Compotier : D. 23,5 cm – H. 11 cm
On y joint une assiette accidentée du même service.

À noter :
Certains projets de décor de nos assiettes du service *Fables* et du service *Allégories* sont conservés au musée d'Orsay sous les numéros d'inventaire ARO1986-597, ARO1986-604, ARO1986-603, ARO1986-188-1, ARO1986-188-5 et ARO1986-188-13.

Bibliographie :
Les dessins de Gallé - Philippe Thiébaut, éditions RMN/ Musée d'Orsay, Paris, 1993. Quelques modèles identiques reproduits pages 59 à 61. 2 000 / 3 000 €

22
ÉMILE GALLÉ (1846-1904)
Poule
Vide-poches zoomorphe. Épreuve en faïence émaillée polychrome. Une très infime usure d'émail à l'extrémité du bec. Signé *Émile GALLÉ Nancy modèles et décors déposés* et des initiales *EG à la Croix de Lorraine* sous la base.
H. 18 cm – L. 19 cm – P. 11 cm 500 / 800 €

23
PHILIPPE WOLFERS (1858-1929) SCULPTEUR & MANUFACTURE ÉMILE MULLER CÉRAMISTE
Bacchus
Pichet (à vin) anthropomorphe. Épreuve en grès émaillé parme nuancé bleu lavande. Signé *WOLFERS* et *E. MULLER* sur le pourtour de la base ; porte le cachet de la manufacture et la mention *Reproduction interdite* sous la base.
H. 25 cm 1 500 / 2 000 €

24
PIERRE ROCHE (FERNAND MASSIGNON DIT) (1855-1922) SCULPTEUR & ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) CÉRAMISTE
***Tête de jeune fille,* 1897**
Vase symboliste anthropomorphe. Épreuve en grès émaillé à décor de riches coulures brunes et violines en chute du col ; l'intérieur émaillé beige moucheté polychrome. Un petit trou (arraché de four) sous la base. Signé du cachet *A. BIGOT,* en creux sous la base. H. 18,5 cm

Bibliographie :
- The Paris Salons 1895-1914, Volume IV, Ceramics & Glass – Alastair Duncan. Dessin d'un modèle identique reproduit page 52.
- Alexandre Bigot, Chimiste et Céramiste – Hélène Bédague, Éditions Louvre Victoire, Paris, 2016. Un modèle à rapprocher reproduit page 149. 600 / 800 €

25
ALFRED JEAN HALOU (1875-1939) SCULPTEUR & ALEXANDRE BIGOT (1862-1927) CÉRAMISTE
***Tête d'homme (possiblement un autoportrait du sculpteur),* 1899**
Portrait sculpté. Épreuve en grès émaillé beige nuancé vert et moucheté ocre. Craquelures de cuisson à l'intérieur. Dédicacé, localisé et daté *Amitiés - Cuit chez Bigot Mer(credi) 14 Août (18)99* et signé *A. HALOU* incisé au revers.
H. 27 cm – L. 22 cm – P. 14,5 cm 800 / 1 200 €

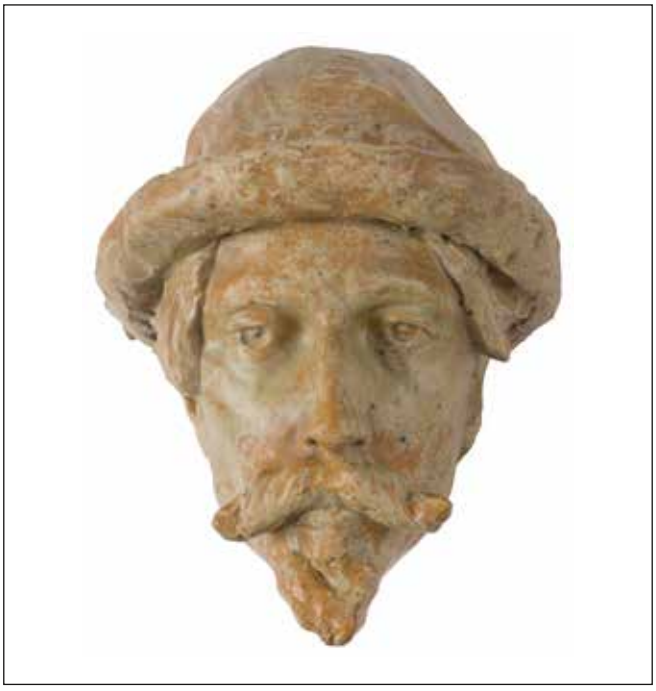
26
EDMOND LACHENAL (1865-1948) CÉRAMISTE & CHARLOTTE GABRIELLE BESNARD (1854-1931) SCULPTEUR
Portrait de jeune fille
Masque. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Inscrit *Mme BESNARD Sculpteur - E LACHENAL Céramiste* au revers. L. 26 cm
500 / 800 €

21

21

22

23



25

24

26

27
ERNEST WITTMANN (1846-1921) SCULPTEUR & GRÈS MOUGIN À NANCY
***L'homme à la hache,* modèle *W27* du catalogue Mougin Frères, créé vers [1906-1908]**
Sculpture. Épreuve d'édition en grès. Une égrenure au niveau de la hache et deux petits éclats sous la base. Signée *E. WITTMANN* et porte les cachets *Grès MOUGIN Nancy* et *France* sur le tertre. H. 31 cm

Bibliographie :
Ernest Wittmann peintre et sculpteur – Catalogue d'exposition du Musée Charles Bruyères, Remiremont, mai-septembre 2015. Notre modèle reproduit dans sa version en bronze page 25, version en grès référencée dans le catalogue exhaustif des statuettes page 37.
150 / 200 €

28
PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910) CÉRAMISTE & VICTOR SAGLIER (1809-1894) ORFÈVRE
Coups de fouet
Encrier. Épreuve en grès émaillé vert jaspé bleu et violet, la monture en étain. Signé *DALPAYRAT* sous la base et porte le poinçon de maître orfèvre sur la monture. H. 9 cm – D. 12,5 cm
500 / 800 €

29
THÉO PERROT (1856-1942)
Vase bouteille. Épreuve en grès émaillé brun, à décor de coulures brun-rouge en chute du col. Signé *Théo PERROT* et porte un numéro *495* sous la base. H. 24 cm
300 / 500 €

30
MANUFACTURE EMIL FISCHER À BUDAPEST
La moisson
Important vase à deux anses détachées. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; la base au décor titre, le col aux motifs géométriques. Marqué du cachet monogramme *E. F. (couronné) Made in Hungary* sous la base. H. 45 cm
200 / 300 €

31
HENRI HUSSON (1852-1914)
***Lierre,* circa 1908/10**
Coupe circulaire au pourtour mouvementé. Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau et argentée. Décor d'argent coulé et travaillé à chaud. Le rinceau végétal du pourtour en ronde-bosse et en applications. Porte le poinçon de dinandier *H. H.* dans le décor central et signé *H. HUSSON* incisé au revers. D. 19 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :
The Paris Salons 1895-1914, Volume IV, Ceramics & Glass – Alastair Duncan. Œuvres en rapport reproduites page 322.
1 000 / 1 500 €

32
TRAVAIL ART NOUVEAU
Jeune fille aux coquelicots
Boîte circulaire en laiton, les décors réalisés aux émaux polychromes, translucides et à l'or sur fond guilloché. Accidents, chocs et manques épars aux parties émaillées. H. 7 cm – D. 13,5 cm
400 / 600 €

33
TIFFANY STUDIOS NEW YORK
Modèle *930*
Porte-photo de bureau. Épreuve en bronze doré et pâte de verre. Marqué *TIFFANY STUDIOS NEW YORK 930* au revers.
H. 3,8 cm – L. 11,8 cm – P. 9 cm
200 / 300 €

34
TRAVAIL DU XX^e^ SIÈCLE
Rongeurs jouant
Coffret à bijoux de forme rectangulaire. Épreuve en bois pétrifié à l'extérieur, onyx à l'intérieur, les ornements zoomorphes en métal argenté. Petits manques. H. 6 cm – L. 19,5 cm – P. 15 cm
150 / 250 €

27

28

30

29

31

32

33

34

35
GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Préliminaires au déshabillage
Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition ancienne. Signée *Van der STRAETEN* sur le tertre.
H. 38 cm 300 / 500 €

36
GEORGES VAN DER STRAETEN (1856-1928)
Élégante assise sur un rocher, les mains jointes
Sculpture. Épreuve en bronze à patine mordorée. Fonte d'édition ancienne. Signée *Van der STREATEN* et porte la marque du fondeur *A.G Paris* et le numéro *35*. H. 31 cm 200 / 300 €

37
MAURICE MILLIÈRE (1871-1946)
La parisienne
Sculpture. Épreuve en bronze à patine mordorée. Usures à la patine. Signée *Maurice MILLIÈRE* sur la tranche de la base. H. 38 cm 500 / 800 €

38
ALIX MARQUET (1875-1939)
Portrait présumé de Catherine de Médicis
Sculpture chryséléphantine. Épreuve en bronze à quadruple patine ; noire, or, argent et vert. Le visage et les mains en ivoire finement sculpté. Socle à gradins en marbre Portor. Usures aux patines et une perforation dans le socle en marbre. Signée *MARQUET* sur le jupon.
26 x 25 x 14 cm socle compris 600 / 800 €

39
RENÉE BARONIN VON VRANYCZANY DITE BARONNE RENÉE VON VRANYCZANY (1879-1958)
Portrait présumé d'Isadora Duncan
Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé vert. Signée *R. VRANYCZANY* et porte le cachet *C. VALSUANI Cire Perdue* sur la base.
H. 38 cm 500 / 800 €

40
DOMENICO MASTROIANNI (1876-1962)
Homme au chapeau
Portrait sculpté. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Base en marbre vert de mer. Fonte d'édition ancienne. Éclats au marbre. Signé *D. MASTROIANNI* et porte le cachet *C. VALSUANI fondeur Paris* au dos. H. base comprise 24 cm 300 / 500 €

41
THOMAS FRANÇOIS CARTIER (1879-1943)
Chat assis
Sculpture. Épreuve en bronze patiné brun nuancé. Signée *Thomas CARTIER*. H. 15 cm
300 / 500 €

42
FRANÇOIS-RUPERT CARABIN (1862-1932)
***Rêverie lacustre*, circa 1896/97**
Miroir décoratif. L'encadrement en cuivre patiné brun, sur âme de bois, au décor exécuté en repoussé. Glace d'origine. Signé *R. CARABIN* en bas à gauche. 45 x 60 cm

Exposition :
- Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, 1897. Un modèle identique présenté lors de cette manifestation.
- Les Industries d'Art au Salon de la Libre Esthétique, Musée d'Art moderne, Bruxelles, 1897. Un modèle identique présenté lors de cette manifestation.

Bibliographie :
L'œuvre de Rupert Carabin, 1862-1932 – Catalogue de l'exposition organisée en 1974 à la Galerie du Luxembourg, édition de la galerie, Paris, 1974. Modèle identique reproduit page 178 sous la référence 82. 1 000 / 1 500 €

35

36

37

38

40

41

39

42

43
TRAVAIL DE L'ÉCOLE DE NANCY DANS LE GOÛT DE LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
Chardons et Croix de Lorraine
Paire de chenets. Épreuves en fer forgé et cuivre. Oxydations. H. 37 cm – L. 58 cm – l. 22 cm
300 / 500 €

44
ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Houx et jonquilles
Suite de quatre tables gigognes. Piètements en volutes réalisés en hêtre teinté, chantourné et découpé. Trois plateaux rectangulaires et un plateau carré aux décors floraux (différents sur chaque dessus) réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes. État d'usage, accidents et manques. La plus grande table marquée *GALLÉ*, en marqueterie sur le plateau. Dimensions de chaque table : 69 x 58 x 37 cm - 66,5 x 48 x 36,5 cm - 65 x 42 x 36 cm - 63 x 35,5 x 35,5 cm

Bibliographie :
Gallé Furniture - Alastair Duncan et Georges de Bartha, Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, Suffolk, U.K. ? 2012. Modèle identique reproduit page 214. 700 / 1 000 €

45
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
Au gui l'an neuf
Table à thé à un plateau d'entrejambe. Les jambages en hêtre teinté, nervuré et sculpté. Les plateaux aux décors réalisés en marqueterie de bois précieux et indigènes. Le plateau inférieur muni de deux prises latérales mouvementées en bronze. Époque Art nouveau. Légères taches d'humidité sur les plateaux. Le plateau supérieur titré *Au gui l'An neuf* et signé *L. MAJORELLE* en marqueterie. H. 80 cm – L. 91 cm – P. 59 cm
600 / 800 €

46
LOUIS MAJORELLE (1859-1926)
Cabinet en palissandre et placage d'ébène de Macassar. Le corps suspendu s'ouvre par un abattant central, au motif décoratif réalisé en marqueterie, encadré latéralement par des niches recevant, chacune, un tiroir en partie basse et une tablette au centre. Prises en bronze d'origine. La base, aux pieds d'angle mouvementés, accueille une tablette d'entrejambe. Circa 1920. Une brûlure sur l'arête de l'un des pieds, fendillements épars au pacage, état d'usage. Signé à la coquille *MAJORELLE* en marqueterie sur un côté.
H. 125 cm – L. 98 cm – P. 38 cm 1 500 / 2 000 €

47
PAUL IRIBE (1883-1935) CONCEPTEUR/ ÉDITEUR & DRAEGER FRÈRES IMPRIMEUR
***Choix,* 1930**
Album in-4 à spirale. Complet de ses 7 planches métallisées sur papier et de ses planches en rhodoïd au pochoir. Cartonnage d'éditeur. Altérations aux planches, déchirures au rhodoïd de la jaquette, salissures. Numéroté *515* sur la page de justificatif. 30,5 x 24,5 cm 600 / 800 €

48
LE VERRE FRANÇAIS
***Épinettes,* le modèle créé vers [1924/27]**
Lampe veilleuse. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité écaille brun sur fond marmoréen jaune-orangé. Base en métal patiné et légèrement martelé figurant des feuilles. Signée *LE VERRE FRANÇAIS* à la pointe sur le pourtour de la base. H. 16 cm 600 / 800 €

49
LE VERRE FRANÇAIS
***Prunes,* le modèle créé vers [1919-21]**
Important vase balustre à col évasé. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité écaille brun et vert sur fond rouge. Signé *LE VERRE FRANÇAIS* à la pointe sur le pourtour de la base. H. 28 cm 500 / 800 €

43

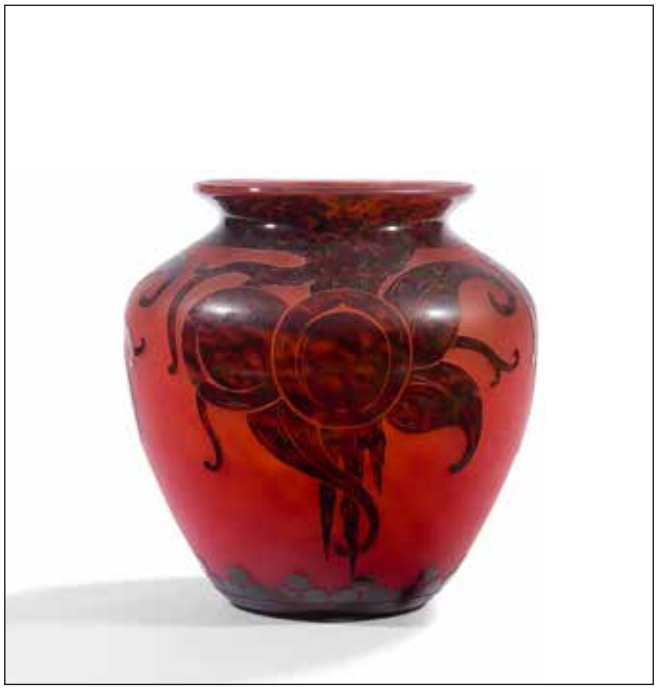
44

45

47

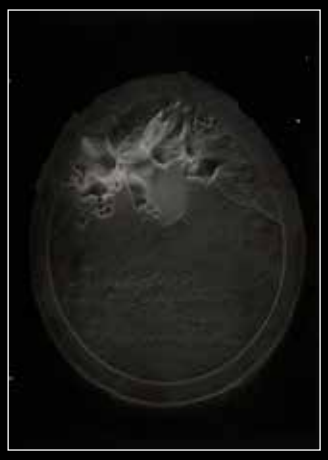
48

46



49

50
ARCHIVES RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Femme au sphinx, couples, nymphes, gargouilles, baigneuses, sphinge, femmes encapuchonnées, homme ailé, boucs affrontés, etc.
Ensemble de 20 plaques sèches au gélatino-bromure d'argent (en négatif) formant prises de vues, réalisées à l'époque, de modélos en plâtre de broches, de pendentifs, face à main, boucles de ceinture, etc. exécutés dans les ateliers de l'artiste. Dans leur coffret d'origine. Usures au coffret. 33 x 26,5 cm 3 000 / 5 000 €



51

51
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Poussins*, le modèle créé le [20 janvier 1928]**
Bracelet extensible à 15 éléments. Épreuve en verre bleu moulé-pressé *(Réf. Marcilhac 1330)*.
Remonté postérieurement sur fils en caoutchouc.
Signé *R. LALIQUE France* sur la tranche d'un élément. 1 000 / 1 500 €

52
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Renaissance*, le modèle créé le [9 janvier 1928]**
Bracelet extensible à 19 éléments. Épreuve en verre bleu moulé-pressé *(Réf. Marcilhac 1336)*.
Remonté postérieurement sur fils en caoutchouc.
Signé *R. LALIQUE* sur un élément.
1 000 / 1 500 €

52

53
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Espalion*, le modèle créé le [11 mars 1927], supprimé du catalogue en 1932**
Vase au décor en relief. Rare épreuve en verre, teinté vert opaque dans la masse, soufflé-moulé *(Réf. Marcilhac 9996)*. Petits éclats et égrenures en pourtour du col. Signé *R. LALIQUE* en creux sous base.
H. 18 cm 1 500 / 2 500 €

54
RENÉ LALIQUE (1886-1945)
***Malines* dit aussi *Feuilles pointues*, le modèle créé le [27 août 1924]**
Vase. Épreuve en verre soufflé-moulé et, en partie, satiné *(Réf. Marcilhac 957)*. Patine bleue d'origine. Traces de rouille dans le fond. Signé *R. LALIQUE* sous la base. D. 12,5 cm 150 / 200 €

55
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Domremy* dit aussi *Chardons*, le modèle créé en [1926], supprimé du catalogue en 1932**
Vase au décor en relief. Rare épreuve en verre fumé gris soufflé-moulé et patiné ocre rouge d'origine. *(Réf. Marcilhac 979)*. Signé *R. LALIQUE* en creux sous base. H. 21,8 cm 700 / 1 000 €

56
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Oléron*, modèle créé le [5 décembre 1927]**
Vase. Épreuve en verre opalescent soufflé-moulé et patiné bleu (*Réf. Marcilhac 1008)*. Patine bleue résiduelle. Signé *R. LALIQUE France* sous la base. H. 8,5 cm 400 / 600 €

57
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Faucon*, le modèle créé le [5 août 1925]**
Bouchon de radiateur. Épreuve en verre moulé-pressé (*Réf. Marcilhac 1124)*. Signé *R. LALIQUE France* sur la base. H. 16 cm 800 / 1 200 €

58
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Saverne*, modèle créé en [1924]**
Suite de 7 verres à Madère. Épreuves en verre, moulé-pressé pour les jambes, soufflé-moulé pour les cornets *(Réf. Marcilhac 5071 ter)*. Chaque verre signé *R. LALIQUE France* sous la base. H. 12,6 cm 500 / 800 €

54

56

57

55

58

59
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Dahlia*, modèle créé le [9 avril 1931]**
Flacon n° 1. Épreuve en cristal soufflé-moulé satiné et, en partie, émaillé noir (*Réf. Marcilhac 615)*. Vendu avec son coffret d'origine. Signé *LALIQUE ® France* sous la base. H. 21 cm
100 / 150 €

60
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1886-1945)
***Duncan*, le modèle créé le [13 mai 1931]**
Flacon n° 2. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné *(Réf. Marcilhac 624 pour le modèle initial avec bouchon hémisphérique)*. Signé *LALIQUE France* à la pointe sous la base. H. 19 cm
100 / 200 €

61
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Naïade*, modèle créé le [7 novembre 1930]**
Cendrier rond. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 309)*. Signé *LALIQUE ® France* sous la base. H. 11 cm
80 / 120 €

62
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Roitelets*, modèle créé le [29 avril 1931]**
Vase. Épreuve en cristal moulé-pressé et taillé *(Réf. Marcilhac 1065)*. Une infime égrenure aux extrémités des becs. Signé *R. LALIQUE France* sous la base. H. 28 cm
700 / 1 000 €

63
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Perdrix debout* et *Perdrix inquiète*, les modèles créés le [5 janvier 1939]**
Réunion de deux sujets décoratifs. Épreuves en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 1235 et 1241)*. Chacun signé *LALIQUE ® France* sous la base. H. 17,5 et 13,5 cm
120 / 150 €

64
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE RENÉ LALIQUE (1860-1945)
***Saint-Marc*, modèle créé le [19 juin 1939]**
Vase. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné (*Réf. Marcilhac 10-934)*. Infimes égrenures sous la base. Signé *LALIQUE France* sous la base. H. 17 cm
180 / 220 €

65
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE MARC LALIQUE (1900-1977)
***Chêne*, le modèle créé en [1950]**
Broc à orangeade. Épreuve en verre moulé-pressé et, en partie, satiné. Signé *LALIQUE France* sous la base. H. 21,5 cm
100 / 150 €

66
MAISON LALIQUE D'APRÈS UN MODÈLE DE MARC LALIQUE (1900-1977)
***Élisabeth*, modèle créé en [1961]**
Vase. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné *(Réf. Catalogue général Lalique 2012 : 1226500)*. Signé *LALIQUE ® France* sous la base. H. 14 cm
120 / 150 €

67
MAISON LALIQUE
Daphné
Boîte à poudre. Épreuve en cristal satiné et métal argenté. Signée *LALIQUE* France sous la base. H. 5 cm - D. 7,8 cm
60 / 80 €

68
MAISON LALIQUE D'APRÈS DES MODÈLES DE MARIE-CLAUDE LALIQUE (1935-2003)
***Doumi* et *Dendourette*, les modèles créés en [1991]**
Réunion de deux sujets décoratifs. Épreuve en cristal moulé-pressé et, en partie, satiné. Vendus dans des coffrets Lalique. Chacun signé *LALIQUE ® France* sous la base. H. 13,5 et 13,5 cm
300 / 500 €

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69
ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Rosace
Assiette décorative circulaire. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée du cachet monogramme *A.M. au trèfle* au revers. D. 25 cm 300 / 500 €

70
ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Feuilles et draperies
Assiette décorative circulaire. Épreuve en céramique, le décor émaillé polychrome et à l'or au four. Signée du cachet monogramme *A.M. au trèfle* au revers. D. 25,5 cm 200 / 300 €

71
ANDRÉ METTHEY (1871-1920)
Évocation orientaliste
Assiette décorative circulaire. Épreuve en céramique, le décor émaillé polychrome et à l'or au four. Signée du cachet monogramme *A.M. au trèfle* au revers. D. 22 cm 200 / 300 €

72
JEAN MAYODON (1893-1967)
Personnages et animaux mythologiques dans des réserves circulaires
Vase boule sur talon surmonté d'un col en trompette. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four. Signé du cachet-monogramme *J. M.* sous la base. H. 17,5 cm 600 / 800 €

73
JEAN MAYODON (1893-1967)
Personnages mythologiques dans des réserves circulaires
Vase piriforme sur talon et au col largement évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four. Infimes petits éclats au talon. Signé du cachet-monogramme *J. M.* au revers. H. 25 cm 800 / 1 200 €

74
JEAN MAYODON (1893-1967)
Cervidés
Vase en forme de bouteille persane. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé du cachet-monogramme *J. M.* au revers. H. 30 cm 400 / 600 €

75
JEAN MAYODON (1893-1967)
Cervidés
Vase obus à col soliflore. Épreuve en céramique émaillée polychrome et à l'or au four ; le décor traité en haut-relief. Signé du cachet-monogramme *J. M.* au revers. H. 21 cm 300 / 500 €

76
ODETTE CHATROUSSE-HEILIGENSTEIN (1896-1989) & AUGUSTE HEILIGENSTEIN (1891-1976)
***Danseuses*, circa 1925**
Haut vase obus à surface cannelée et reposant sur talon. Épreuve en céramique émaillée polychrome et richement rehaussée à l'or au four ; les décors titres figurant dans des médaillons animés sur une frise. Les pourtours de la base et du col également enrichis à l'or au four. Une infime égrenure (tête d'épingle) sur le pourtour du col. Monogrammé *O-H-C*, à l'or sous la base. H. 22,2 cm 400 / 600 €

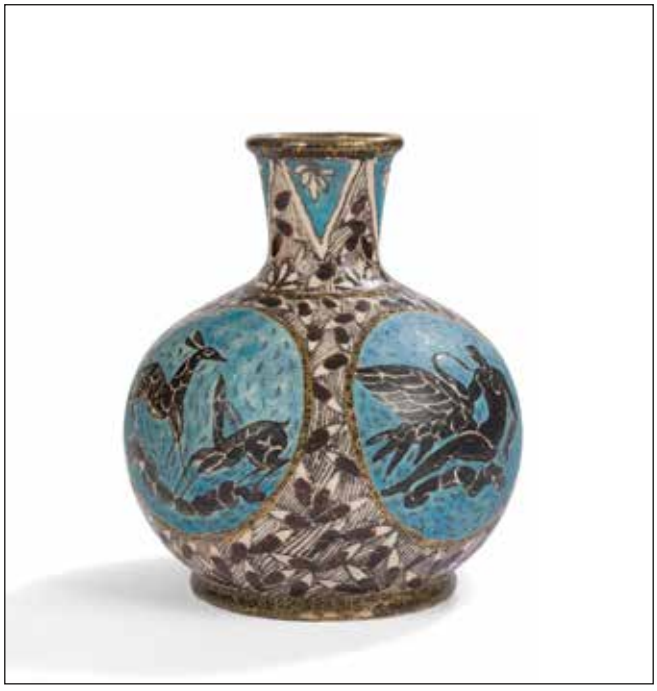
77
ÉMAUX DE LONGWY POUR POMONE (ATELIERS D'ART DU BON MARCHÉ)
La cueillette
Coupe creuse sur large talon. Épreuve en céramique au décor central réalisé aux émaux cloisonnés polychromes sur fond craquelé gris. La base émaillée noir. Porte le cachet de la manufacture et le tampon *POMONE* au revers. H. 6,5 cm – D. 20,5 cm 200 / 300 €

78
RAOUL LACHENAL (1885-1956) - LES BLESSÉS DE L'ATELIER LACHENAL
Grand plat ovale reposant sur talon et à deux prises latérales évoquant une coupe antique. Épreuve en céramique émaillée bleu craquelé. Deux éclats sous le pied. Signé *Les Blessés Atelier LACHENAL* sous la base.
H. 12 cm – L. 44 cm – l. 27,5 cm 200 / 300 €

79
MANUFACTURE HAVILAND & CO À LIMOGES ET ATELIER G. NEILZ DÉCORATEUR POUR MAGASIN DELVAUX DISTRIBUTEUR
Pivoines
Tête à tête comprenant un plateau, une théière, un sucrier, un pot à lait, deux sous-tasses et deux tasses. Épreuves en porcelaine émaillée polychrome et à l'or. Toutes les pièces marquées *DELVAUX Paris*, *Atelier G. NEILZ* et certaines portent le tampon de la manufacture. 100 / 150 €

69

70



72

71

75

74

73

76

77

78

79

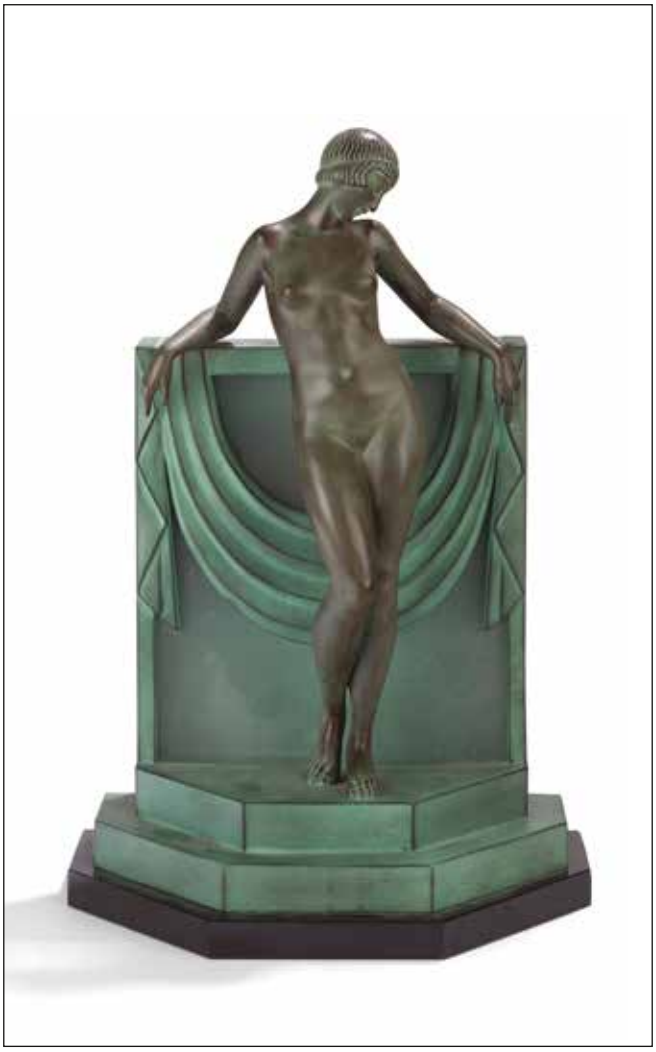
80
FAYRAL (PIERRE LE FAGUAYS, DIT) (1892-1962) SCULPTEUR & MAX LE VERRIER FONDEUR ÉDITEUR
Sérénité
Sculpture lumineuse. Épreuve en régule patiné vert antique et verre dépoli. Base en marbre noir. Signée *FAYRAL* sur le côté droit, inscrit *LE VERRIER* et porte le cachet circulaire d'éditeur à l'arrière. H. 41 cm 800 / 1 200 €

81
FAYRAL (PIERRE LE FAGUAYS, DIT) (1892-1962) SCULPTEUR & MAX LE VERRIER FONDEUR ÉDITEUR
Nausicaa
Sculpture lumineuse. Épreuve en régule patiné vert antique. Le fond du bassin évoqué par du miroir, les deux globes en verre craquelé. Base en marbre noir veiné. Signée *FAYRAL* sur le côté gauche, inscrit *LE VERRIER* et porte le cachet circulaire de l'éditeur à l'arrière. H. 44 cm 1 000 / 1 500 €

82
TRAVAIL ART DÉCO
Danseuse orientale aux voiles
Sculpture formant psyché de table. Épreuve en régule, en partie, patinée or. Base en marbre veiné vert. Miroir rapporté (non d'origine).
H. totale 37,5 cm 100 / 150 €

83
IRÉNÉE ROCHARD (1906-1984)
Chat angora
Sculpture. Épreuve en bois teinté et sculpté à la taille directe. Signée *I. ROCHARD* sur la base.
H. 26 cm 500 / 800 €

84
TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO
Suite de 4 globes lumineux (2 grands et 2 petits). Épreuves en verre blanc crispé. Les montures évoquant des coquillages en métal argenté.
H. 26 cm et 17 cm 600 / 800 €



80

81

82

83

84

85
DAUM NANCY VERRIER & GRANGER BRONZIER D'ART À PARIS
Importante suspension à 4 bras de lumière. Monture en bronze à patine vert antique. Les tulipes en verre traité à l'acide au rendu givré. Circa 1925/30. Chaque partie en verre signée *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*.
H. 80 cm – L. 62 cm

Bibliographie :
Art et Industrie – N° 12 de 1929. Monture identique à notre suspension reproduite sur une publicité du bronzier page XX. 1 000 / 1 500 €

86
TRAVAIL ART DÉCO
Ondulation et motifs stylisés
Miroir circulaire. L'encadrement en bronze doré ciselé aux motifs titre. Pattes de fixation latérales. Glace d'origine. Usures au tain.
D. 80 cm 1 000 / 1 500 €

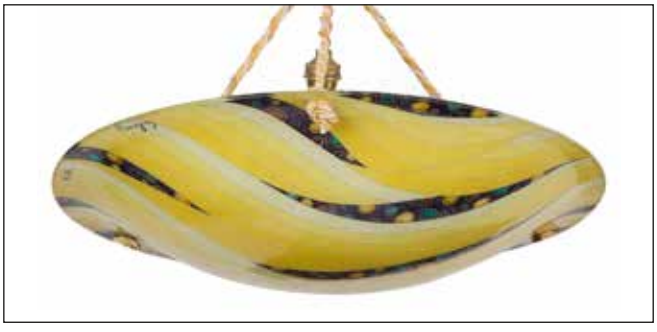
87
MULLER FRÈRES & TRAVAIL ART DÉCO
Suspension à 4 lumières ; une coupe d'éclairage centrale et trois tulipes. Les tulipes et la coupe en verre marmoréen jaune orangé nuancé de bleu. La monture en bronze argenté ciselé à décor floral. Infimes égrenures sur les gorges de tulipe. Chaque partie en verre signée *MULLER Frères Lunéville*. H. 80 cm – D. vasque 40 cm
250 / 350 €

88
DANS LE GOÛT DE LOYS LUCHA - M.M. À FARGUES
Motifs géométriques
Importante vasque d'éclairage. Épreuve en verre émaillé polychrome. Suspentes constituées de cordelettes en passementerie électrifiée. Signée des initiales *M.M.* et située *Fargues* sur le pourtour. D. 48,5 cm 400 / 500 €

85

86

87



88

89
TRAVAIL ART DÉCO
Fonds aquatiques
Console pouvant former desserte. Épreuve en fer forgé patiné noir ; les poissons du décor d'entrejambe réalisés en tôle dorée. Les jambages latéraux barreaudés reposent sur des pieds en enroulements très stylisés et accueillent le motif titre au centre. Vers 1925/30. Plateau de marbre formant le dessus réalisé en marbre non d'origine. H. 117 cm – L. 107 cm – P. 58 cm
1 000 / 1 500 €

90
DANS LE GOÛT DE GABRIEL ENGLINGER (1898-1983) & SUZANNE GUIGUICHON (1901-1985) POUR LA MAÎTRISE (ATELIERS D'ART DES GALERIES LAFAYETTE)
Paire de fauteuils curules ; les pieds mouvementés et les façades d'accotoir en placage entièrement relaqué noir. Les baquets de type *Œuf* garnis et tapissés de velours beige non d'origine. Laque noire non d'origine, petits sauts de placage, petites rayures, petites taches sur les tapisseries. H. 84 cm – L. 66 cm – P. 70 cm
600 / 800 €

91
TRAVAIL ART DÉCO
Table d'appoint circulaire. Le plateau en bois entièrement relaqué rouge non d'origine, les quatre pieds cannelés fuselés relaqués argent non d'origine. Laque rouge et laque argent non d'origine, infimes rayures d'usage, petites fentes en partie haute de trois des quatre pieds, fente au revers du plateau. H. 67 cm – D. 61 cm
200 / 300 €

92
ATTRIBUÉ À JEAN BURKHALTER (1895-1982) POUR PRIMAVERA
Ensemble moderniste en hêtre, merisier et placage de merisier et constitué comme suit :
- Une chaise à quatre pieds de section carrée ; les terminaisons laquées noir d'origine. Le pieds arrière se poursuivant en montants de dossier et en trapèze. Le dossier présentant un évidement formant prise. Garniture et tapisserie en mauvais état. H. 73 cm – L. 41 cm – P. 39 cm
- Un large tabouret à quatre pieds de section carrée ; les terminaisons laquées noir d'origine. Garniture et tapisserie en mauvais état.
H. 44 cm – L. 55 cm – P. 38 cm 800 / 1 200 €

93
H.J. LINTON PARIS – AMEUBLEMENT & DÉCORATION & ORFÉVERIE
Intéressante suite de 6 chaises et de 6 fauteuils en chêne dans le goût du *Fonctionnalisme*. Les dossiers à barreaudages ; ceux des fauteuils se prolongeant en accotoirs terminés arrondis sur l'avant. Pieds de section carrée et terminés amincis. Assises cannées pour les fauteuils. Circa 1925/30. État d'usage, accidents aux cannages sur trois fauteuils, sièges vendus avec de galettes d'assise et de dossier en simili cuir vert non d'origine. Chaque fauteuil estampillé *H.J. LINTON* sous une traverse.
Fauteuil : 74 x 50 x 48 cm - Chaise : 74 x 45 x 45 cm
1 000 / 1 500 €

94
TRAVAIL PROBABLEMENT COLONIAL
Fauteuil de bureau en bois exotique et loupe à décor d'une frise géométrique marquetée. Les flancs formant accotoirs à angles droits se prolongeant en pieds avant et arrière. Les côtés et les tranches d'accotoir au décor de filets en marqueterie. Garniture et tapisserie en velours imprimé zèbre non d'origine. Sauts de marqueterie, fendillements, petits manques, taches et traces d'usure à la garniture.
H. 97 – L. 62 – P. 49 cm 200 / 300 €

95
GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)
***Hestia*, circa 1933**
Plaque commémorative double face pour Pierre Homolle. Épreuve en bronze à patine dorée nuancée médaille. Sur une face, la déesse grecque du feu stylisée, sur l'autre, la représentation d'une raffinerie, également stylisée. Vendue avec son coffret d'origine. Signée *G. MIKLOS* porte le nom du récipiendaire Pierre Homolle sur l'avers, porte la mention *Standard franco-américaine de raffinage – Inauguration de la raffinerie de Port-Jérôme 1933 – 1934* sur le revers, porte la mention *Bronze* et un poinçon sur la tranche. 10,5 x 6,5 cm
500 / 800 €

89

90

91

95

93

94

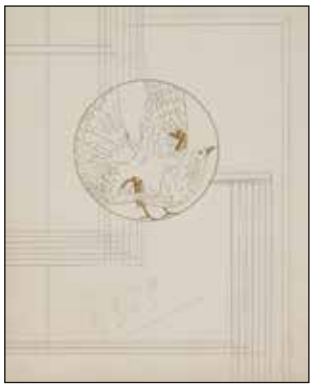
92

93

96

97

98



99

96
GUSTAVE MIKLOS (1888-1967)
***Buste*, vers 1935-1940**
Gouache. Monogrammée *G. M.* en bas à gauche. Feuille : 25 x 16 cm 500 / 800 €

97
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941)
Étude exécutée pour la maison Gruel, relieur à Paris
Projet de reliure. Gouache et pigments métallisés. Non signée, annotée au dos. 27 x 23 cm 300 / 500 €

98
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941)
Étude exécutée pour la maison Gruel, relieur à Paris
Projet de reliure. Gouache et pigments métallisés. Signée en bas à droite, annotée au dos. 27 x 23 cm 300 / 500 €

99
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941)
Étude exécutée pour la maison Gruel, relieur à Paris
Projet de reliure. Peinture or et mine de plomb. Non signée. 28 x 22.5 cm 300 / 500 €

100
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941)
Hirondelle, étude exécutée pour la maison Gruel, relieur à Paris
Projet de reliure. Gouache projetée sur trait de crayon. Signée en bas à gauche. 28 x 24 cm 400 / 600 €

101
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941)
Étude exécutée pour la maison Gruel, relieur à Paris.
Projet de reliure. Gouache. Signée dans la composition. 27 x 23 cm 300 / 500 €

102
FRANÇOIS-LOUIS SCHMIED (1873-1941)
Étude exécutée pour la maison Gruel, relieur à Paris
Projet de reliure. Gouache sur papier plié formant une reliure complète. Usures. Non signée. 28 x 51 cm 700 / 1 000 €

100

101

102

103

103
UAM (UNION DES ARTISTES MODERNES) – DOCUMENTATION
4 DOCUMENTS
Catalogue de la première exposition de l'Union des Artistes modernes de juin 1930 au Pavillon de Marsan, Charles Moreau Éditeur, Paris, 1930, 24 pages.
Présentant des reproductions en noir et blanc des œuvres de ses membres : Pierre Barbe, Louis Barillet, Jean Burk, Pierre Chareau (invité), Étienne Cournault, Joseph Csaky, Sonia Delaunay, Jean Fouquet, Hélène Henry, René Herbst, Francis Jourdain, Robert Lallemant, Jacques Le Chevallier, Pierre Legrain, Robert Mallet-Stevens, Pablo Manès, Jan et Joël Martel, Gustave Miklos, Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Jean Puiforcat, Gérard Sandoz, André Salomon, Raymond Templier. Déchirements sur la tranche, jaunissements, insolations, taches et salissures sur la couverture et la 4e de couverture.
32 x 24,5 cm
On y joint 3 cartons d'invitation :
- Invitation à l'inauguration de l'exposition d'Hélène Henry, Evelyn Wyld, Jean Dunand, Auguste Guénot, Manufacture des Gobelins Eugène Printz, Jean Sala, Henry de Waroquier à la Galerie E. Printz du 20 juin 1928
- Invitation à l'inauguration de la 1re exposition de l'UAM du 11 juin 1930
- Invitation à l'inauguration de la 4e exposition de l'UAM du 30 mai 1933 300 / 500 €

104
LOUIS SOGNOT (1892-1970) & CHARLOTTE ALIX (1897-1987) -DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIE ANCIENNE
Ensemble de 10 photographies. Tirages argentiques en noir et blanc présentant des sièges, meubles et aménagements des concepteurs. Certaines portent les tampons des concepteurs, des photographes et des annotations au revers. Années 1930 et années 1950. Formats divers. 300 / 500 €

105
BORIS JEAN LACROIX (1902-1984) - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIE ANCIENNE
Ensemble de 36 photographies. Tirages argentiques en noir et blanc, présentant des objets, luminaires, meubles et aménagements du concepteur ou d'autres designers. Chacune porte le tampon *Boris J. LACROIX*, certaines comportent les tampons des photographes et des annotations manuscrites au revers. Années 1930 et années 1950. Formats divers.
300 / 500 €

104

105

106
DAUM NANCY FRANCE
***Pluie de pointillés*, série *Haut-Relief*, circa 1930**
Important vase toupie sur piédouche. Épreuve en verre, teinté bleu dans la masse, au décor profondément dégagé à l'acide sur fond granité. Signé *DAUM Nancy France à la Croix de Lorraine*, en intaille sur le pourtour du piédouche. H. 13 cm – D. 30 cm 1 500 / 2 500 €

107
DAUM NANCY
Oiseaux, feuillages et géométrie
Grand vase ovoïde à large ouverture. Épreuve en verre teinté violine dans la masse, le décor dégagé à l'acide sur fond granité. Vers 1930. Signature non localisée ou œuvre non signée. H. 33 cm 800 / 1 200 €

108
EDMOND ETLING VERRERIE D'ART & LUCILE SEVIN SCULPTEUR
***Nu voilé* dit aussi *Femme nue aux bras tendu*, le modèle créé vers [1933]**
Sculpture. Épreuve en verre clair moulé-pressé. Marquée *ETLING France 50* en relief sur la base. H. 20,5 cm 300 / 500 €

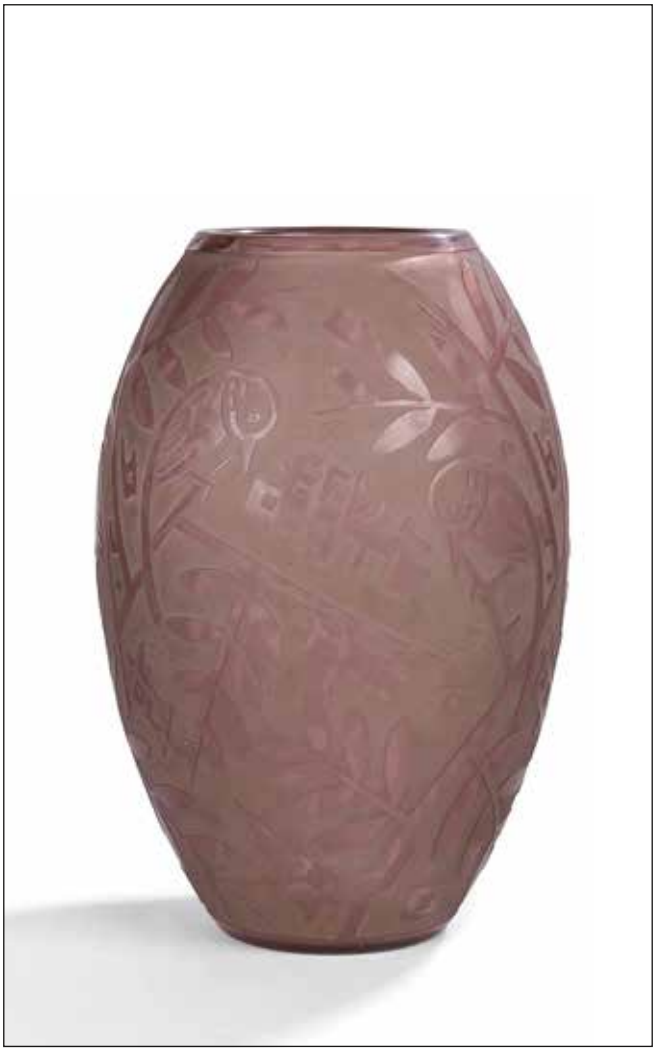
109
CHARLES CATTEAU (1880-1966) & KERAMIS LA LOUVIÈRE
D. 1088
Vase ovoïde à large ouverture. Épreuve en céramique au décor floral stylisé émaillé polychrome, l'intérieur émaillé noir mat. Marqué du tampon *KERAMIS* et porte le numéro de décor *D. 1088* sous la base. H. 24,5 cm 200 / 300 €

110
PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS)
Vase piriforme. Épreuve en céramique émaillée vert crispé sur fond brun. Réalisé par C.A.B. (Céramiques d'Art de Bordeaux). Marqué *PRIMAVERA, Made in France* et porte le numéro *13548* sous la base. H. 16 cm 200 / 300 €

111
MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES & MAURICE-MODESTE HERBILLON (1888-1955) DÉCORATEUR
Important vase ruche sur talon et à col annulaire renflé. Épreuve en céramique émaillée céladon finement craquelé, gris pour le col et le talon, à décor d'une frise de motifs géométriques en léger relief. Signé *M. HERBILLON*, porte la référence *179.39* et le tampon de la manufacture partiellement biffé sous la base. H. 34,5 cm 400 / 600 €

106

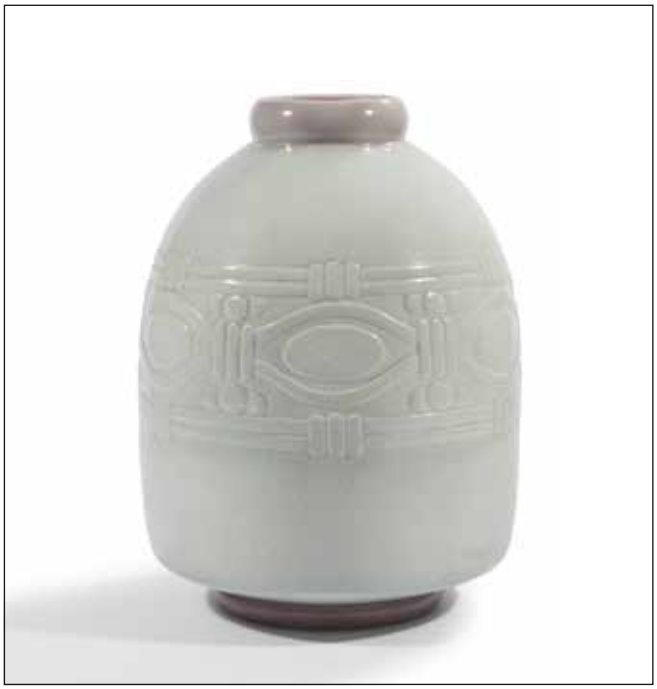
108



107

109

110



111

112
ÉCOLE NATIONALE DE CÉRAMIQUE DE SÈVRES – ŒUVRE PROBABLEMENT RÉALISÉE SOUS LA DIRECTION DE FRÉDÉRIC KIEFFER (1894-1977)
Très important vase ovoïde à large col annulaire et reposant sur six pieds traités dans le goût de l'Asie. Épreuve en grès porcelaineux émaillé ; la couverte présentant un aspect minéral. Décor d'une rangée de stries gravées sous couverte à la base du col. Vers 1935/40. Marqué de l'acronyme *ENSC Sèvres* et porte une étiquette papier ancienne avec la mention manuscrite *N° 7* sous la base. H. 44 cm 300 / 500 €

113
GRÈS MOUGIN NANCY & GOOR (XXe)
CONCEPTION DU DÉCOR
Paysage cubiste
Vase obus. Épreuve en grès émaillé polychrome. Marqué *Grès MOUGIN Nancy* et *GOOR Sc et porte le n° 256J en creux* sous la base. H. 23,5 cm
80 / 120 €

114
GRÈS MOUGIN À NANCY
Baigneuses sortant des flots
Important pied de lampe ovoïde à petit col annulaire. Épreuve en grès émaillé polychrome ; les décor en frise tournant traité en relief. Vers 1930. Percé sous et vers la base. Marqué *MOUGIN Nancy 261 J* sous la base. H. 33 cm
400 / 600 €

115
J. FABRE SCULPTEUR & ÉDITION KAZA
Pierrot & Colombine
Sujet décoratif. Épreuve en céramique émaillée crème craquelée. Un petit éclat à l'arrière de la terrasse et un saut d'émail au nez de Colombine. Signé *J. FABRE* sur le côté de la terrasse et inscrit *Édition KAZA France* sous la base.
H. 31 cm 200 / 300 €

116
M. DE THIERRY SCULPTEUR & KAZA ÉDITEUR
Baigneuse au drapé
Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome et finement craquelée. Inscrit *M. de THIERRY* dans un cartouche sur la base et *Édition KAZA made in France* sous la base. H. 44 cm
200 / 300 €

117
ÉDOUARD CAZAUX (1889-1974)
***Liseuse* ou *Lecture*, vers 1935**
Sculpture. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée *CAZAUX* au dos sur la base. H. 29 cm

Bibliographie et Exposition :
Hommage à Édouard Cazaux – céramiste et sculpteur landais 1889-1974 - Exposition au Donjon Lacataye, Mont-de-Marsan, mai- septembre 1980. Modèle identique exposé sous le numéro 122 et référencé page 38 du catalogue (non reproduit). 300 / 500 €

118
DAX - FAÏENCERIE DU MOULIN DES LOUPS À ORCHIES
2 ŒUVRES
Colombine
Sujet décoratif. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signé *DAX* sur la terrasse et porte le cachet circulaire de la manufacture au revers. H. 33 cm
Clown
Sujet décoratif. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Fêlures sur les deux faces. H. 35 cm
80 / 120 €

112

113

115

116

118

114

117

119

119
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Pendant formé d'une urne couverte et d'une verseuse traitées dans le goût ottoman. Épreuves en métal argenté, la surface entièrement martelée à l'exception des anses et du bec verseur. Chaque pièce signée *Jean DESPRÈS* dans un cartouche à l'intérieur du pied.
H. 42 cm et 43 cm 800 / 1 200 €

120
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Élégante verseuse à café ou à thé à une anse détachée en palissandre. Épreuve en métal argenté. Le corps du verseur, achevé en martelage, repose sur un pied orné d'un triple rang perlé et reçu par une base circulaire traitée lisse. Le couvercle, également traité lisse, reçoit la graine sphérique reposant sur un rang perlé puis sur une platine circulaire en palissandre. Signée *J. DESPRÉS* à la pointe sous la base et porte, à deux reprises, le poinçon de Maître Orfèvre sur la tranche de la base. H. 18,5 cm
500 / 800 €

120

121
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Seau à glaçons en métal argenté. Le corps tronconique à la surface entièrement martelée ; l'anse en U renversé et traitée lisse, les fixations assurées par deux sphères. Signé et daté *J. DESPRÈS* 1960 à la pointe sous la base.
H. 20,7 cm 500 / 800 €

121

122

122
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Rangs perlés
Exceptionnel ensemble à dégustation de Champagne en métal argenté composé :
- D'une très rare suite de huit coupes à Champagne. Les bases circulaires accueillent les jambes cylindriques aux motifs tournants en applications de quintuples rangs perlés. Six des coupes signées *J. DESPRÉS* sous la base.
H. 11,2 cm
- D'un rafraîchissoir à la surface entièrement martelée et à deux anses détachées traitées lisse. Le pourtour de la bordure est au motif tournant en application d'un triple rang perlé. Signé *J. DESPRÉS,* à la pointe sous la base.
H. 20 cm
5 000 / 8 000 €

123
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
***Tulipe et sphères*, pour M. Gaston Gaudaire, 1947**
Haut vase cornet à facettes reposant sur une terrasse carrée. Épreuve en dinanderie d'étain montée au marteau et à surface entièrement martelée. Le corps du vase, terminé en découpe sur sa partie haute, est reçue pas une base octogonale accueillie par la terrasse enrichie de huit importantes sphères facettées. Signé *J. DESPRÉS* à la pointe sur la terrasse et inscrit : *La Fédération des Sociétés Musicales de l'Yonne à Monsieur Gaston Gaudaire son Fondateur et Président 1907-1947*, sous la base. H. 34,5 cm
2 000 / 3 000 €

123

124
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Exceptionnel couvert, composé d'une fourchette à trois dents et d'une cuillère, en argent et ivoire. Les larges manches entièrement martelés accueillent, chacun en leur centre et dans leur épaisseur, des parties en ivoire en débordement latéral. Les attaches, de la fourche et du cuilleron, reçoivent, chacune, un cylindre transversal. Chaque œuvre signée *J. DESPRÉS* sur son manche et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie.
L. 17,6 cm - Poids brut : 319,10 g

Provenance :
- M. & Mme X., Paris et Courson-les-Carrières, intime de Jean Després. Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.
- Œuvre restée dans la descendance des précédents par voie de succession.

2 000 / 3 000 €

125
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Bague moderniste en argent et or. La platine rectangulaire aux motifs en applications de deux barrettes et d'une forme libre sur fond martelé patiné anthracite. Le large anneau également traité en martelage. Signée *J. DESPRÉS* à la pointe à l'intérieur de l'anneau et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie sur l'anneau. Poids : 21,6 g

Provenance :
- M. et Mme X., Avallon. Œuvre acquise directement auprès de Jean Després.
- Mme D., Sarzeau (Bretagne). Fille des précédents.

1 000 / 1 500 €

126
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Rare paire de boutons de manchette modernistes en argent et or. Les platines au motif d'une double barrette retenant un anneau sur un fond traité en martelage. Chaque bouton signé *J. DESPRÉS* à la pointe et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie. Poids : 15,4 g

Provenance :
- M. et Mme X., Avallon. Œuvre acquise directement auprès de Jean Després.
- Mme D., Sarzeau (Bretagne). Fille des précédents.

800 / 1 200 €

127
JEAN DESPRÉS (1889-1980)
Rare paire de boutons de manchette modernistes en argent. Les platines traitées lisses au motif d'une double barrette en décrochement et en application sur un fond rectangulaire martelé. Chaque bouton signé *J. DESPRÉS* à la pointe et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie. Poids : 19,7 g

Provenance :
- M. et Mme X., Avallon. Œuvre acquise directement auprès de Jean Després.
- Mme D., Sarzeau (Bretagne). Fille des précédents.

800 / 1 200 €

124

127

126

125

128
C. VUILLERMET ORFÈVRE À LYON
Partie de service moderniste composé de deux verseurs et d'un sucrier en métal argenté. Les prises en ébène de Macassar. Vers 1930. Chaque pièce marquée du poinçon de Maître Orfèvre.
500 / 800 €

129
ERCUIS ORFÈVRE
Service à thé et café moderniste en métal argenté composé de deux verseurs, un sucrier et un pot à lait. Anses et prises en palissandre. Chaque pièce marquée *ERCUIS* sous la base.
200 / 300 €

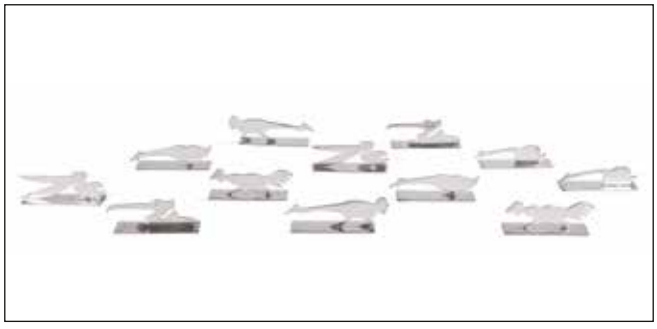
130
TRAVAIL VERS 1930
Volatiles
Suite de 12 porte-couteaux en métal argenté. Dans leur coffret d'origine. Usures au coffret. Chaque pièce signée *YOREL* et porte le poinçon de maître orfèvre. L. 8,5 à 9,5 cm 100 / 150 €

131
CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)
Enroulements et triangles
Petit plateau rectangulaire. Épreuve en dinanderie montée au marteau, le décor central et sur la lèvre en incrustations d'argent sur fond rouge patiné au feu. Signé *LINOSSIER* sur le pourtour, au revers. 20,5 x 11,5 cm 400 / 600 €

132
RENÉ BOIVIN À PARIS
Fleurs stylisées
Rare étui plat. Épreuve en argent, corail et laque. Signé *René BOIVIN Paris* et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie. 7,8 x 6,8 cm
Poids brut : 106,47 g 1 000 / 1 500 €

128

129



130

131

132

133

*133

JOSEPH CSAKY (1888-1971)

***Les caresses*, dites aussi *Le Baiser*, le modèle conçu en [1964], seconde version (taille réduite), épreuve n° 2/8**

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun très légèrement nuancé vert. Fonte d'édition post-mortem. Inscrit *CSAKY 64*, porte le cachet de fondeur *SUSSE Fondeurs Paris* et le justificatif de tirage *2/8* sur la tranche de la base. H. 52 cm

Provenance :
Musée du Petit Palais, Genève.

Bibliographie :
Joseph Csaky – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007. Un modèle identique référencé et reproduit sous le numéro 1964-FM.358/b page 386. 3 000 / 5 000 €

*134

JOSEPH CSAKY (1888-1971)

***Vierge et l'enfant Jésus (fragment)*, épreuve n° 3/3**

Sculpture. Épreuve en bronze à patine brun nuancé. Fonte d'édition post-mortem. Inscrit *CSAKY*, porte le cachet de fondeur *C. VALSUANI Fdrs Paris* et le justificatif de tirage *3/3* sur la terrasse. 19 x 34 x 17 cm

Provenance :
Musée du Petit Palais, Genève.

Bibliographie :
Joseph Csaky – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2007. Un modèle identique référencé et reproduit sous le numéro c.1950-FM.299/b page 375, notre œuvre citée dans le descriptif. 1 000 / 1 500 €

134

135
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
***Papillon*, le modèle créé entre [1925 et 1935], Épreuve d'Artiste n° I/IV**
Sculpture. Épreuve en bronze peint. Fonte d'édition post-mortem. Signée des initiales *J.L.-R*, porte la mention *E.A.* et le justificatif de tirage *I/IV* sur la base, contresignée des initiales *J.L.-R.* et porte le cachet d'éditeur *Ed. Vallois Paris* et le cachet de fondeur *CAIF (Ciselure d'Art d'Ile-de-France)* sous la base. H. 14 cm
800 / 1 200 €

135

136
JEAN LAMBERT-RUCKI (1888-1967)
***Médor et Gladys* dit aussi *Animaux Fantastiques*, Épreuve d'Artiste n° II/IV**
Sculpture. Épreuve en bronze peint. Fonte d'édition post-mortem. Signée des initiales *J.L.-R*, porte la mention *E.A.* et le justificatif de tirage *II/IV* sur la base, porte le cachet d'éditeur *Ed. Vallois Paris* et le cachet de fondeur *CAIF (Ciselure d'Art d'Ile-de-France)* sous la base.
H. 8 cm
800 / 1 200 €

136

137
JEAN CARTON (1912-1988)
***La jeune flûtiste,* le modèle créé vers [1935-37] épreuve n° 3/8**
Portrait sculpté. Épreuve en bronze à patine brun noir. Socle cubique en bois noirci. Signé *J. CARTON*, porte le cachet de fondeur *E. GODARD Fond.* et le justificatif de tirage *3/8*.
H. base comprise : 33 cm – H. bronze seul : 23 cm 800 / 1 000 €

138
HENRI DELCAMBRE (1911-2003)
Le galeriste Marcel Guiot
Portrait sculpté. Épreuve en bronze à patine brun richement nuancé vert. Base cubique en granit noir. Signé *DELCAMBRE* et porte le cachet de fondeur *Alexis RUDIER Fondeur Paris* sur l'arrière.
H. totale : 46,5 cm – H. bronze seul : 31 cm 800 / 1 200 €

139
MARIE-LOUISE SIMARD (1886-1963)
Grand nu
Sculpture. Épreuve en bronze doré. Fonte d'édition ancienne des années 1930. Base en marbre Portor. Usures à la dorure. Signée *M.L. SIMARD* incisé sur le marbre.
H. totale : 64 cm – H. bronze seul : 60 cm
1 500 / 2 000 €

140
CLAUDE BOUSCAU (1909-1985)
***Léda et le cygne*, Rome 1938**
Groupe sculpté. Terre cuite d'atelier. Petits manques et fissures épars, trois percements au dos. Signé *BOUSCAU*, situé *ROMA*, daté *(19)38* et porte le monogramme de l'artiste au dos.
40 x 55 x 28 cm

À noter :
Une version en travertin de cette sculpture se trouve dans le jardin du musée de la Piscine de Roubaix.
800 / 1 200 €

141
MAGDELEINE TILLEQUIN (1906-2010)
***Tête de femme*, 1936**
Portrait sculpté. Épreuve en terre cuite. Base cubique en bois. Signée et datée *Magdeleine TILLEQUIN 1936* sur la nuque. H. totale : 47 cm – H. terre cuite seule : 32 cm 200 / 300 €

142
JOSEPH RIVIÈRE (1912-1961)
***Projet pour les combattants*, circa 1952**
Sculpture originale réalisée par l'artiste. Plâtre patiné. Socle à gradins en bois noirci. Salissures
H. sujet seul : 40,5 cm – H. avec socle : 44,5 cm

À noter :
Il s'agit de l'étude la plus proche de la version définitive en grand format. 500 / 800 €

143
DEMETER H. CHIPARUS (1886-1947)
Tigre à l'affût
Sculpture. Épreuve en régule patiné vert antique nuancé ; la robe en relief et réticulée. Base en marbre Portor. Années 1930. Signée *D. H. CHIPARUS* à la pointe sur la terrasse. Base comprise : 34 x 74,5 x 16 cm 800 / 1 200 €

144
TRAVAIL DES ANNÉES 1950
Tigre blanc
Sculpture. Épreuve en céramique émaillée blanc cassé ; les interstices traités à la façon d'une patine. Base en bois plaqué. Porte une signature illisible sur la patte postérieure droite. Base comprise : 18 x 53 x 18 cm 100 / 200 €

145
JOSEPH CONSTANT (1892-1969)
Pigeon boulant
Sculpture. Épreuve en bois sculpté ; les différentes parties assemblées. Assemblage à consolider et frottements épars. Signée *J. CONSTANT* sous la base. H. 15,5 cm
150 / 250 €

146
ÉMILE-JUST BACHELET (1892-1981)
Poussin
Sculpture. Épreuve en bois sculpté à la taille directe. Bec usé. Signée *BACHELET* sur la tranche de la terrasse. H. 12 cm 100 / 200 €

139

140

141

142

143

144

145

146

147
JEAN PERZEL (1892-1985)
***1055*, le modèle créé en [1959]**
Paire d'appliques demi-lune. Épreuves en verre opalin strié et laiton. Chacune signée *J. PERZEL* sur la platine d'accroche. 9 x 40 x 19 cm
600 / 800 €

148
DANS LE GOÛT DE JEAN PERZEL (1892-1986)
Importante suspension moderniste. Monture parallélépipédique en métal chromé. La diffusion de la lumière est assurée par huit gouttières en verre dépoli et une grande plaque, également en verre dépoli. Accidents épars et deux plaques de verre accidentées**.** H. 22 cm – L. 81 – l. 81 cm

Provenance :
Collection Alain de Greef. 1 500 / 2 000 €

149
TRAVAIL DE STYLE 1930 DANS LE GOÛT DES ÉTABLISSEMENTS PETITOT
Suite de 3 appliques hémicylindriques. Les montures en bronze et laiton ; les extrémités hautes et basses aux motifs en cascade. Les sources lumineuses abritées par des cages composées de tiges de verre incolore. H. 45 cm
600 / 800 €

150
TRAVAIL DE STYLE 1930 DANS LE GOÛT DES ÉTABLISSEMENTS PETITOT
Suite de 3 suspensions cylindriques en métal chromé. Les sources lumineuses abritées par des cages composées de tiges de verre incolore. Cache-bélières circulaires à gradins. H. 64 cm
600 / 800 €

151
TRAVAIL DE STYLE 1930 DANS LE GOÛT DES ÉTABLISSEMENTS PETITOT
Suite de 3 suspensions cylindriques en laiton patiné. Les sources lumineuses abritées par des cages composées de tiges de verre incolore. Cache-bélières circulaires à gradins. H. 64 cm
600 / 800 €

147

148

149

150

151

152
TRAVAIL DE STYLE 1930 DANS LE GOÛT DES ÉTABLISSEMENTS PETITOT
Paire de suspensions cylindriques en laiton patiné. Les sources lumineuses abritées par des cages composées de tiges de verre incolore. Cache-bélières circulaires à gradins. H. 64 cm
400 / 600 €

153
TRAVAIL DE STYLE 1930 DANS LE GOÛT DES ÉTABLISSEMENTS PETITOT
Paire de suspensions cylindriques en laiton patiné. Les sources lumineuses abritées par des cages composées de tiges de verre incolore. Cache-bélières circulaires à gradins. H. 64 cm
400 / 600 €

154
TRAVAIL DE STYLE 1930 DANS LE GOÛT DES ÉTABLISSEMENTS PETITOT
Paire de grands lustres ovales. Structures en laiton patiné. Les sources lumineuses abritées par des cages composées de tiges et de plaques en verre dépoli. H. 43 cm – L. 82 cm – l. 35 cm
1 000 / 1 500 €

155
TRAVAIL MODERNISTE
Rare lampe réglable en inclinaison, orientation et longueur. Base, formant leste, et diverses articulations en fonte anciennement nickelé. Fût, vis de réglage et feuillard en métal. Cache-ampoule en aluminium. Oxydations et manques épars au nickelage. H. + ou – 56 cm 600 / 800 €

156
BERNARD-ALBIN GRAS (1886-1943)
3 ŒUVRES
***N° 201 semi-fixe*, le modèle créé vers [1921]**
Réunion de 2 lampes à agrafer. Les étriers, les bases articulées et les bras en métal nickelé pour l'une, laqué noir pour l'autre. Rotules en bois. Réflecteurs coniques laqués vert à l'extérieur et blanc à l'intérieur, non d'origine. Chaque applique marquée sur une des frictions plates. H. 78 cm
***N° 205 portatif*, le modèle créé vers [1921]**
Une lampe de bureau. La base articulée et les bras en métal laqué noir. Rotule en bois. Réflecteur d'origine en tôle laquée noir. Socle en fonte. Des parties repeintes. Marquée sur une des frictions plates. H. 48 cm environ
400 / 600 €

152

153

154

155

156

156

156

157
TRAVAIL MODERNISTE
Paire de chenets. Épreuves en fer et métal chromé, la partie supérieure décorée d'une bague en laiton. Usures aux parties chromées.
H. 29 cm – P. 41 cm 500 / 800 €

158
TRAVAIL DES ANNÉES 1930
Cabinet formant meuble de salon en placage de bois clair et de palissandre. La façade ouvre par deux portes pleines ; les prises semi-circulaires en métal chromé possiblement rapportées. Base socle. Intérieur muni de 4 étagères. Restaurations, sauts de placage, rayures, petits chocs. H. 133 cm – L. 80 cm – P. 40 cm
500 / 800 €

159
STYLE ANNÉES 1930
Sellette moderniste en placage d'ébène de Macassar. La base carrée et les jambages curvilignes recevant un plateau d'entretoise. Accidents, décollements et sauts au placage, rayures. H. 91 – L. 48 – P. 36 cm 150 / 200 €

160
TRAVAIL DES ANNÉES 1930 DANS LE GOÛT D'ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)
Paire de fauteuils à oreilles. Les flancs soulignés de baguettes en bois teinté palissandre se poursuivant en fond et haut des dossiers. Pieds avant cannelés en bois patiné à la feuille non d'origine. Garnitures et tapisseries non d'origine, taches, déchirures, galons décousus et dégrafés.
H. 78 cm – L. 75 cm – P. 82 cm 500 / 800 €

161
TRAVAIL ART DÉCO
Meuble vitrine en bois entièrement relaqué noir. Le corps quadrangulaire vitré sur les parties latérales et ouvrant par une porte vitrée en façade à l'encadrement en laiton. Le fond en tissu tendu beige. Base en doucine. Quatre étagères en verre dont deux découpées en partie centrale. Petits sauts de laque en pourtour de la base, infimes rayures d'usage.
H. 152 cm – L. 71 cm – P. 35 cm 500 / 800 €

157

158

159

161

160

162
EUGÈNE PRINTZ (1889-1948)
Ensemble de salle à manger composé :
- D'une table rectangulaire, pouvant former bureau, en placage de noyer. Les deux piètements latéraux pleins sont réunis par des arcatures et reçoivent le plateau présentant une ceinture à gradins inversés. Chaque pied est paré d'un sabot en découpe réalisé en laiton anciennement oxydé à l'éponge. État d'usage.
H. 74 cm – L. 129,5 cm – P. 89,5 cm
- D'une suite de 4 chaises en noyer. Les pieds avant gaine, les pieds arrière se prolongeant en montants de dossiers, les bandeaux légèrement cintrés. Garnitures et tapisseries de velours rouge d'origine. État d'usage.
H. 80 cm – L. 45 cm – P. 45 cm

Provenance :
- M. & Mme B., Paris et Loir-et-Cher, connaissances de l'artiste, œuvre acquise directement auprès de la Galerie Printz.
- M. R., Loir-et-Cher, œuvre acquise auprès des précédents le 29 novembre 1993. 6 000 / 8 000 €

163
TRAVAIL DES ANNÉES 1930 DANS LE GOÛT DE JEAN-MICHEL FRANK (1895-1941)
Rare et intéressante paire de cloisons mobiles double face pouvant former paravents. Les encadrements en chêne ; chaque face comportant 24 caissons garnis façon raphia et cernés de baguettes de bois laquées crème. Charnières d'origine.
Chaque feuille : H. 236 cm – L. 47 cm - Chaque paravent : H. 236 cm – L. 188 cm
Dimensions totales : H. 236 cm – L. 376 cm 1 500 / 2 500 €

164
SAINTE-RADEGONDE - MANUFACTURE ASCH À TOURS
5 ŒUVRES (18 PIÈCES)
Ensemble comprenant : un grand vase balustre, un vase boule, un pichet, un dessous de plat, deux dessous de bouteille et douze porte-couteaux. Épreuves en faïence émaillée vert moucheté et blanc, les décors et ornements tressés, torsadés ou encore noués. Un porte-couteau recollé. Le grand vase et le pichet marqués en creux de la hache.
H. grand vase : 31,5 cm – H. vase boule : 12 cm – H. pichet : 14 cm – D. dessous de plat : 24 cm – D. dessous de bouteille : 14 cm – L. porte-couteaux : 8,5 cm 200 / 300 €

165
JEAN SERRIÈRE (1893-1968)
Baigneuses
Tondo. Émaux sur cuivre. Encadrement circulaire en bois d'origine. Non signée (ou au dos de l'œuvre non accessible), porte au dos une étiquette ancienne *A.A. HÉBRARD 8, rue Royale, Paris.* D. 16 cm (encadrement compris)
300 / 500 €

166
TRAVAIL DES ANNÉES 1930/40
Masques africains
Pied de lampe parallélépipèdique. Épreuve en chêne sablé et cérusé au décor double face de deux masques en céramique émaillés brun et blanc. Manque sous la base. H. 28 cm
200 / 300 €

167
KIRBY BEARD & C° PARIS
Signes du zodiaque
Pendule de table. La cage et la base en laiton doré. Le cadran aux motifs titre en laiton doré et sérigraphie or sur fond lapis-lazuli. Chiffres romains, aiguilles évoquant les planète (Soleil et Lune). Usures à la dorure sur la base. Marquée *KIRBY BEARD & C°* sur le haut du cadran et *Paris* sur la partie basse. H. 16,5 cm – L. 19 cm
200 / 300 €

168
DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET (1900-1984)
Paire de fauteuils néoclassiques ; les bases en acajou blond recevant les pieds en gaine sabotés de laiton. Les dossiers en gondole, les accotoirs en virgules et les assises (re)tapissés. Années 1950. Garnitures et tapisseries non d'origine.
H. 87 – L. 82 cm – P. 71 cm 1 000 / 1 500 €

169
TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1930
Table à jeux en placage de palissandre. Le plateau à décor en incrustations d'ivoire des quatre couleurs ; au revers un tapis de jeux vert foncé. Quatre tirettes et quatre tiroirs en ceinture et aux prises sphériques en ivoire. Les quatre pieds de type *Sabre*. Le compartiment à cartes et les intérieurs des tiroirs et tirettes traités en bois clair. Très légères décolorations sur le plateau, un petit choc à un angle d'une tirette et infimes sauts de placage épars.
78 x 81 x 81 cm 800 / 1 000 €

164

165

167

166

168

169

170
JEAN PASCAUD (1903-1996) (ATTRIBUÉ À)
Bureau à deux caissons entièrement gainés à l'origine de parchemin. Les caissons latéraux s'ouvrent chacun par une série de quatre tiroirs et la partie centrale de l'entablement reçoit également un tiroir. Les montants d'angle se terminent en pieds de type sabre et sont sabotés de bronze doré. Prises des tiroirs en bronze doré à la surface ouvragée et granitée. Vers 1935. Manque le parchemin du dessus, accidents et manques aux parties parcheminées, oxydations aux dorures des bronzes.
H. 74 cm – L. 114 cm – P. 57 cm 1 000 / 1 500 €

171
PAULE LELEU (1906-1987) POUR LELEU DÉCORATION – JULES & ANDRÉ LELEU (1883-1961) & (1907-1995)
***Rinceaux feuillagés,* circa 1963**
Tapis circulaire. Laines de couleur. Usures.
D. 250 cm

La copie de la facture d'origine établie par Leleu Décorateur, datée du 17 mai 1963, sera remise à l'acquéreur. 1 500 / 2 000 €

172
JEAN DERVAL (1925-2010)
Architecture
Coupe ou important cendrier. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée *J. DERVAL* au revers.
H. 10 cm – L. 16 cm – P. 16 cm 150 / 200 €

173
JEAN DERVAL (1925-2010)
***Profil féminin,* mars 1990**
Grande coupe en découpe au décor titre. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Signée et datée *J. DERVAL mars 1990* au revers.
D. 36 cm 200 / 300 €

174
JEAN DERVAL (1925-2010)
Vase diabolo. Épreuve en grès au décor tournant abstrait émaillé blanc cassé. L'intérieur émaillé noir mat. Un saut d'émail en pourtour du col. Signé *J. DERVAL* sous la base. H. 14,5 cm
50 / 80 €

175
JACQUES BLIN (1920-1995)
Éléphants
Vase pansu à long col évasé. Épreuve en céramique émaillée polychrome, le décor tournant de pachydermes gravé sous couverte. Deux infimes égrenures sous la base et un petit défaut d'origine au col. Signé *J. BLIN* sous la base. H. 28 cm 400 / 600 €

176
JACQUES BLIN (1920-1995)
Fleurs et feuilles
Pied de lampe de forme boule. Épreuve en céramique émaillée brun, le décor tournant gravé sous couverte. Signé *J. BLIN* sous la base.
H. 18,5 cm 70 / 100 €

177
NICOLE & MICHEL ANASSE (1937-2012) & (NÉ EN 1935)
3 ŒUVRES
- Un vase-coupe de forme cornet. Épreuve en terre chamottée, le décor émaillé brun sur fond gris. Signé *ANASSE* sous la base.
H. 14 cm – D. 17,5 cm
- Un vase boule à col trompette. Épreuve en céramique émaillée bleu. Signé *ANASSE* sous la base. H. 10 cm
- Un vase cylindrique à large ouverture. Épreuve en terre chamottée émaillée gris, la surface parcourue de stries horizontales. Signé *ANASSE* sous la base. H. 11,5 cm 300 / 400 €

178
NICOLE & MICHEL ANASSE (1937-2012) & (NÉ EN 1935)
Pot couvert à deux anses latérales. Épreuve en terre chamottée émaillée gris, l'intérieur émaillé brun. Deux éclats sur la réception du couvercle. Signé *ANASSE* sous la base. H. 19,5 cm
150 / 200 €

179
VÉRA SZEKELY (1919-1995) & PIERRE SZEKELY (1923-2001) & ANDRÉ BORDERIE (1923-1998)
Ange
Plaque décorative en haut-relief. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Une légère fissure sur la tranche. Signée *SZEKELY BORDERIE* et des monogrammes entremêlés, et inscrit *Made in France* au revers. H. 22 cm
1 200 / 1 500 €

170

172

173

174

175

171

176

178

179

177

177

177

180
ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)
***Sans titre*, 1984**
Grand plat circulaire. Épreuve en céramique émaillée au platine. Usures à l'émail sur le pourtour. Marqué du *triskèle*, signé *A MASSON A.* et daté *1984* au revers. D. 43,5 cm
1 500 / 2 000 €

181
JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Vase-bouteille soliflore. Épreuve en grès émaillé beige. Signé *RUELLAND* sous la base. H. 18 cm
300 / 500 €

182
LUNETTA VALLAURIS
Coupe creuse de forme libre, l'ouverture formant un large bourrelet rentrant. Épreuve en céramique émaillée vert moucheté de brun. Porte le cachet *LUNETTA France Vallauris* et l'inscription *Fait Main* sous la base.
H. 11 cm – L. 30 cm 100 / 150 €

183
GEORGES PELLETIER (NÉ EN 1938)
Important pied de lampe. Épreuve en céramique émaillé brun et ocre, la surface ajourée de cercles et à décor de cabochons.
H. 25 cm – D. 27 cm 150 / 250 €

184
JEAN MARAIS (1913-1998)
Taureau
Spectaculaire pichet zoomorphe. Épreuve en céramique terracotta patinée mat, l'intérieur émaillé. Signé *Jean MARAIS* sur le ventre.
H. 39 cm 300 / 500 €

185
LINE VAUTRIN (1913-1997)
Le chercheur de trèfles
Coffret. Épreuve en bronze et en laiton dorés. Intérieur paré de liège. Années 1950. Signé *Line VAUTRIN* au revers. H. 1,3 cm – L. 9,5 cm – l. 8 cm
500 / 800 €

186
LINE VAUTRIN (1913-1997)
Le loup et le renard
Poudrier. Épreuve en bronze et en laiton dorés. Complet de son miroir intérieur. Petits enfoncements au revers. Signé *Line VAUTRIN* au revers. H. 1 cm – L. 7 cm – l. 7 cm 500 / 600 €

187
LINE VAUTRIN (1913-1997)
Nœud, oiseaux et dahlia
Broche à pendeloque. Épreuve en bronze doré, le médaillon central aquarellé. Accident au verre du médaillon et oxydations. Chaque élément signé *Line VAUTRIN* au revers. H. 7,5 cm
100 / 150 €

180

182

181

183

187

184

186

185

188

LUIZA MILLER (NÉE LUIZA DE ANDRADA E SILVA) (1917-2003)

***Grand nu allongé*, circa 1952/55, épreuve numérotée 1**

Sculpture. Épreuve en bronze à patine ardoise nuancé vert antique. Fonte d'édition ancienne. Oxydations (vert de gris) à la base. Signée *L. MULLER* et porte un numéro *1* vers la base.
H. 56 cm – L. 135 cm – P. 75 cm

Bibliographie et œuvres en rapport :
Luiza Miller, sculptures - Françoise Parturier, éditions de Fallois, Paris, 1992. Notre œuvre à rapprocher de celles présentées pages 18 à 33.

4 000 / 6 000 €

189
LUNEL (ATTRIBUÉ À)
Lampadaire de salon à 4 lumières. La structure en bois et métal laqué noir. Les abat-jours bandeaux en résine granitée. Années 1960.
H. 120 cm 200 / 300 €

190
ARLUS (ATTRIBUÉ À)
Lampadaire à trois bras de lumière évoquant une portée musicale. Épreuve en métal laqué noir, décor de bagues en laiton. Les cache-ampoules tronconiques en verre opalin. Base circulaire laquée noir. Années 1950/60. Petits éclats sur la gorge d'une tulipe. H. 142 cm 200 / 300 €

191
ARLUS (ATTRIBUÉ À)
Lampadaire. Le fût en métal tubulaire laqué noir, le cache-ampoule en verre opalin, l'abat-jour et la base tripode laqués noir. Infimes égrenures sur le pourtour de l'abat-jour. H. 157 cm 200 / 300 €

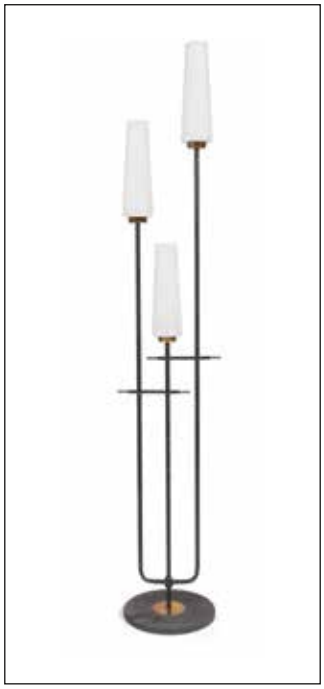
192
TRAVAIL DES ANNÉES 1950/60
Suite de 3 tables gigognes tripodes de forme *Haricot*. Les plateaux en placage de merisier sur multiplis ; les dessous des pourtours chanfreinés. Pieds fuselés laqués noir. Frottements et griffures d'usage sur les plateaux, un choc à une extrémité d'un pied du petit modèle.
Petite : 40 x 70 x 40 cm – Moyenne : 42 x 89 x 46 cm – Grande : 45 x 108 x 57 cm 600 / 800 €

193
JEAN ROYÈRE (1902-1981) DESIGNER & GOUFFÉ ÉDITEUR
Sièges présentés à l'Exposition Internationale, Auberge du Centre Rural, Paris, 1937
Suite de quatre chaises en chêne ; modèle dit parfois *Rustique* ou aussi *Maison rurale*. Les dossiers en écusson et présentant chacun un évidement formant prise. Les assises aux arrières cintrés et aux décaissements centraux circulaires. Les pieds tournés et fuselés. Notre suite réalisée en 1937. État d'usage, accidents, manques, vis de renfort non d'origine, fentes et restaurations. Une chaise portant une étiquette lacunaire sous l'assise avec les mentions imprimées suivantes : *Ameublement Décoration – Envoi de GOUFFÉ* et des mentions manuscrites, en grande partie, effacées. H. 78 cm – L. 42 cm – P. 41 cm

Exposition :
Exposition Internationale des Arts et Techniques appliqués à la Vie Moderne, Auberge du Centre Rural, Paris, 1937 – Nos sièges, l'étiquette *Envoi de Gouffé* restée sous une des chaises en fait foi, faisaient partie des meubles présentés lors de cette manifestation.

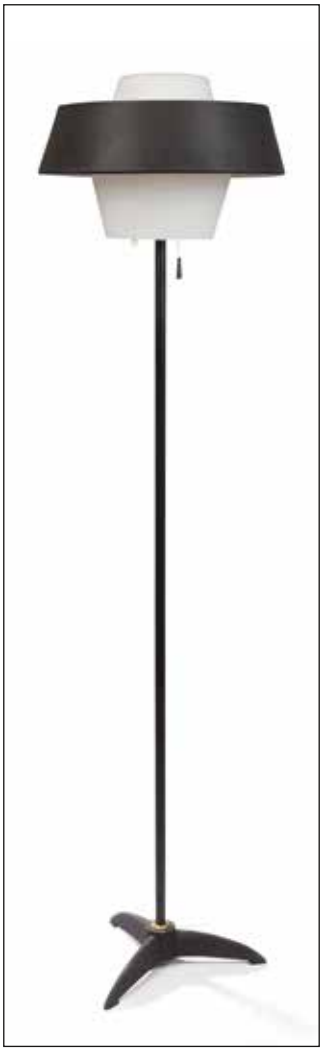
Bibliographie :
- *Jean Royère ; Mobilier* – Catalogue de l'exposition éponyme, Pierre Passebon – Galerie du Passage, Paris, du 22 octobre 1992 au 15 janvier 1993. Modèle identique reproduit page 33.
- *Jean Royère* – Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Norma Éditions, Paris, 2002. Nos sièges ou des modèles identiques reproduits page 70.
- *Jean Royère* – Catalogue de l'exposition éponyme, Galerie Jacques Lacoste, Paris, du 25 mai au 2 juillet 1999. Nos sièges ou des modèles identiques reproduits pages 76 et 77.
- *Jean Royère, vol. 2* - Jacques Lacoste & Patrick Seguin, éditions Galerie Jacques Lacoste & Galerie Patrick Seguin, Paris, 2012. Modèle identique reproduit dans le répertoire des modèles page 56.
10 000 / 15 000 €

189



190

192



191

193

194
JACQUES ADNET (1900-1984) (ATTRIBUÉ À)
Bambou
Pied de lampe tripode gainé de cuir noir piqué sellier et orné d'anneaux en laiton. Usures du cuir sur les réceptions.
H. douille comprise : 46 cm 500 / 800 €

195
JACQUES ADNET (1900-1984) (ATTRIBUÉ À)
Pied de lampadaire. La base tripode et le fût entièrement gainés de cuir noir piqué sellier noir. Décor de bagues en laiton sur le fût. Complet de son système électrique et de son réflecteur formant support d'abat-jour d'origine. Années 1950/60. Usures du cuir à l'extrémité des pieds.
H. 183 cm 1 000 / 1 500 €

196
JACQUES ADNET (1900-1984) (ATTRIBUÉ À)
Bibliothèque à quatre tablettes. Les joues latérales ajourées, les montants arrière tubulaires et les piètements, également tubulaires, entièrement gainés de cuir noir aux piqûres sellier, les plateaux gainés de simili cuir noir. Les réceptions sphériques des pieds et les renforts d'angle des tablettes réalisés en laiton. Années 1950/60. État d'usage, très légères taches sur les plateaux. H. 110 cm – L. 66 cm – P. 27,5 cm
800 / 1 200 €

197
JACQUES ADNET (1900-1984) (ATTRIBUÉ À)
Porte-revues. Structure en métal entièrement gainée de cuir noir piqué sellier, ornements et renforts en laiton. Prise centrale surmontée d'une main en laiton. Usures du cuir aux extrémités des pieds, oxydations aux parties en laiton. H. 47 cm – L. 39 cm – P. 38 cm 400 / 600 €

194

195

196

197

198
JACQUES ADNET (1900-1984) (ATTRIBUÉ À)
Bambou
Guéridon circulaire bas. Plateau en bois stratifié cerclé de laiton. Piètement tripode façon bambou en laiton et terminé par des patins en caoutchouc noir. Oxydations aux parties en métal et décolorations sur le plateau.
H. 37 cm – D. 40 cm 300 / 500 €

199
JACQUES ADNET (1900-1984) (ATTRIBUÉ À)
Desserte sur roulettes à deux plateaux rectangulaires. La structure, les pieds métalliques et les deux plateaux en bois gainés de cuir piqué sellier brun chocolat. Usures du cuir en pourtour du plateau supérieur et déchirure au cuir au sommet d'un montant.
H. 73 cm – L. 80 cm – P. 46 cm 500 / 800 €

200
JACQUES ADNET (1900-1984) (ATTRIBUÉ À)
Commode sauteuse à deux tiroirs ; le plateau en débordement et les pieds avant, formant montants, de section bambou et en dégagement. Le corps suspendu, le plateau, les tiroirs, les montants et jambages entièrement gainés de simili cuir noir au piqûres sellier. Les réceptions sphériques des pieds, les prises de type marine et les renforts d'angle du plateau réalisés en laiton. Années 1950/60. État d'usage, très légères usures sur le dessus et oxydations aux extrémités des pieds.
H. 85 cm – L. 91 cm – P. 46 cm 3 000 / 5 000 €

198

199

200

201
TRAVAIL NÉOCLASSIQUE DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET (1900-1984)
Table rectangulaire en fer forgé patiné noir. Les quatre pieds tubulaires réunis par une entretoise. Le plateau constitué de carreaux rectangulaires en céramique émaillée polychrome formant une composition géométrique.
H. 76 cm – L. 151 cm – P. 89 cm 1 000 / 1 500 €

202
TRAVAIL DES ANNÉES 1950
Bahut en merisier et placage de merisier. La façade, présentant un encadrement en inclinaison, ouvre par quatre tiroirs en partie droite et par deux portes coulissantes, découvrant une étagère, en partie gauche. Façades des tiroirs gainées de simili cuir bleu canard et vert d'eau ; les prises en métal. Pieds en retrait et elliptiques. État d'usage, traces d'humidité sur le plateau, usures, frottements et griffures épars. 90 x 240 x 50 cm 500 / 1 000 €

203
TRAVAIL DES ANNÉES 1950
Suite de 6 chaises en merisier. Assises et dossiers cintrés, gainés de simili cuir cognac. Pieds compas reliés par des entretoises. Quelques taches sur les parties en simili cuir. 84 x 43 x 50 cm
200 / 300 €

204
D'APRÈS BERNARD BUFFET (1928-1999) & COROT ÉDITEUR
***Treboul le port à marée basse*, exemplaire 117/200, notre œuvre réalisée en [1979], d'après une toile réalisée en [1972]**
Tapisserie de type *Ornemur*. Impression à la main sur étoffe de laine. Marquée *Bernard BUFFET* en haut à droite dans la trame et *1972* en haut à gauche, également dans la trame ; porte au revers un bolduc-certificat d'authenticité contresigné par l'artiste et faisant mention du titre, du numéro d'exemplaire *117/200*, de l'éditeur et du copyright de la galerie Maurice Garnier. 95 x 145 cm 600 / 800 €

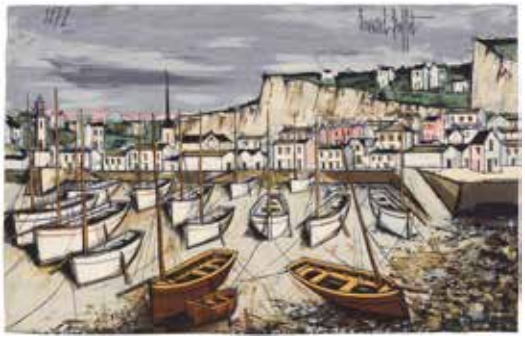
205
CLAUDE BLEYNIE (1923-2016) CARTONNIER & ATELIER BERTHAUD LISSIER À AUBUSSON
***La genèse du printemps*, 1953, exemplaire unique 1/1**
Tapisserie d'Aubusson. Signée *BLEYNIE* dans la trame en bas à droite, porte le monogramme du lissier en bas au centre et complète de son bolduc d'origine au dos avec les mentions de cartonnier, de lissier, de dimensions et de tirage 1/1 contresigné par l'artiste. 108 x 170 cm
400 / 600 €

206
CLAUDE BLEYNIE (1923-2016) CARTONNIER & ATELIERS ANDRAUD-DETHÈVE LISSIER À AUBUSSON
***Air d'automne*, circa 1950, exemplaire 2/2**
Tapisserie d'Aubusson. Signée *BLEYNIE* dans la trame en bas à droite, porte le monogramme du lissier en bas à gauche et complète de son bolduc d'origine au dos avec les mentions de cartonnier, de lissier, de dimensions et de tirage 2/2 contresigné par l'artiste. 180 x 120 cm
500 / 800 €

201

202

203



204

205

206

207
TAPIO WIRKKALA (1915-1985) & IITTALA ÉDITEUR
***Stellaria, Gerania, Pinus, Avena, Minerva, Seita* et *Sointu*, les modèles créés entre [1970 et 1979]**
Ensemble de 22 pièces, en verre blanc soufflé-moulé, les formes évoquant la glace, comprenant :
- ***Stellaria*, grand modèle, le modèle produit entre [1970 et 1988]**
Une coupe. Signée *Tapio WIRKKALA* et porte le numéro de modèle *3450* sous la base. H. 16 cm – D. 26 cm
- ***Stellaria*, moyen modèle, le modèle produit entre [1970 et 1988]**
Trois coupes. Deux sont signées *Tapio WIRKKALA* et portent le numéro de modèle *3450* sous la base. H. 13 cm – D. 20 cm
- ***Stellaria*, petit modèle, le modèle produit entre [1970 et 1988]**
Neuf photophores. Non signés. H. 6,5 cm – D. 10 cm
- ***Gerania*, le modèle produit entre [1970 et 1981]**
Un vase coloquinte. Signé *Tapio WIRKKALA* et porte le numéro de modèle *3431* sous la base. H. 22 cm – D. 17 cm
- ***Pinus*, le modèle produit entre [1973 et 1999]**
Trois vases. Un signé des initiales *TW* sous la base. H. 16,5 cm – D. max 11 cm
- ***Avena*, petit modèle, le modèle produit entre [1970 et 1989]**
Deux vases. Chacun signé *Tapio WIRKKALA* et porte le numéro de modèle *3429* sous la base. H. 17 cm – D. max 7 cm
- ***Avena*, grand modèle, le modèle produit entre [1970 et 1989]**
Un vase. Signé *Tapio WIRKKALA* et porte le numéro de modèle *3429* sous la base. H. 24 cm – D. 11 cm
- ***Minerva*, le modèle produit entre [1976 et 1999]**
Un vase à ouverture circulaire. Signé des initiales *TW* sous la base. H. 17 cm – D. 10 cm
- ***Seita*, le modèle produit entre [1977 et 1984]**
Un cendrier. Infimes chocs sous la base. Non signé. H. 4,5 cm – D. 13 cm
- ***Sointu*, les modèles produits entre [1979 et 1992]**
Deux vases. Non signés. 18 x 14 x 8 cm et 16 x 8 x 5,5 cm 800 / 1 200 €

208
TRAVAIL DES ANNÉES 1960/70
Oiseaux
Panneau décoratif. Le décor en céramique émaillée polychrome sur un fond en ciment gravillonné. Petits éclats épars. 47 x 70 cm
300 / 500 €

209
BJØRN WIINBLAD (1918-2006)
***Greta*, 1960**
Spectaculaire bouquetière anthropomorphe constituée de quatre parties superposées. Épreuve en céramique émaillée polychrome ; des parties laissées terre cuite. Défauts de cuisson à la base du chapeau, un doigt recollé et petits éclats épars, une restauration à la base de la main droite. Signée *Bjørn WIINBLAD*, datée *(19)60* et située *Denmark* à l'intérieur du col. H. 144 cm 3 000 / 5 000 €

210
EDMOND MOIRIGNOT (1913-2002)
***La parisienne*, le modèle créé vers [1964], épreuve n° 2/6**
Sculpture. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte à la cire perdue. Signée *MOIRIGNOT* et porte le cachet de fondeur *A. VALSUANI Cire perdue* avec le justificatif de tirage *2/6* sur la terrasse. H. 40 cm 800 / 1 200 €

211
EDMOND MOIRIGNOT (1913-2002)
***Les amants*, le modèle créé vers [1970], épreuve n° 2/6**
Sculpture. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte à la cire perdue. Signée *MOIRIGNOT* et porte le cachet de fondeur *A. VALSUANI Cire perdue* avec le justificatif de tirage *2/6* sur la terrasse. H. 42 cm 1 500 / 2 500 €

212
EDMOND MOIRIGNOT (1913-2002)
***Fillette courant*, le modèle créé vers [1963], épreuve n° 2/6**
Sculpture. Épreuve en bronze à patine noire. Fonte à la cire perdue. Une jambe cassée et ressoudé. Signée *MOIRIGNOT* et porte le cachet de fondeur *A. VALSUANI Cire perdue* avec le justificatif de tirage *2/6* sur la terrasse. H. 38 cm
500 / 800 €

207

208

211

209

210

212

213
MAISON BAGUÈS (ATTRIBUÉ À)
Palmier
Pied de lampadaire tripode en bronze doré. Le fût et le piètement au décor titre en relief.
H. 151 cm 300 / 500 €

214
MAISON CHARLES
Lotus
Paire de lampes de table à hauteur réglable ; en bronze et laiton argentés. Les abat-jours en tôle laquée noir. Éditions anciennes. Une tige à refixer. H. mini : 60 cm

À noter :
Ce modèle est inscrit dans le répertoire des modèles de la Maison Charles. 500 / 800 €

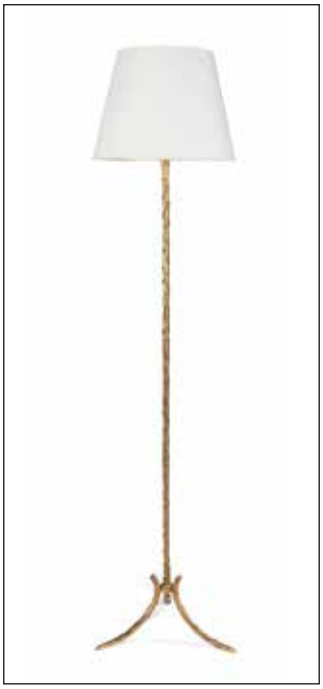
215
GINO SARFATTI (1912-1985) – ARTELUCE
***237/1*, le modèle conçu en [1959]**
Paire d'appliques à 1 lumière. Métal laqué blanc, aluminium et verre dépoli. P. 20 cm 400 / 600 €

216
GINO SARFATTI (1912-1985) – ARTELUCE
***237/2*, le modèle conçu en [1959]**
Paire d'appliques à 2 lumières. Métal laqué blanc, aluminium et verre dépoli.
L. 34 cm – P. 20 cm 600 / 800 €

217
TRAVAIL DES ANNÉES 1960/70
Petit miroir mural de forme carrée.
L'encadrement en étain et soudures d'étain.
25 x 25 cm 80 / 120 €

218
EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
***Tulip*, le modèle créé en [1956]**
Réunion d'une table ronde et d'un guéridon. Les pieds en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Les plateaux circulaires en marbre blanc veiné gris. Les dessous des pourtours chanfreinés. Infimes frottements d'usage sur les pieds. Le guéridon marquée *KNOLL INTERNATIONAL* sous le pied ; l'autre porte un cachet circulaire et les numéros *172* et *173* sous le pied. Table ronde : H. 73 cm – D. 92 cm
Guéridon : H. 36 cm – D. 51 cm 800 / 1 200 €

219
EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
***Tulip*, le modèle créé en [1956]**
Suite de 4 chaises. Les pieds en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Galettes d'assises recouvertes de tissu natté lie-de-vin. Frottement appuyé sur l'arrête du dossier d'une chaise, un saut de Rilsan sur le pied d'une autre et frottements d'usage sur l'ensemble des pieds.
H. 82 cm – L. 50 cm – P. 50 cm 800 / 1 200 €



213

214

215

215

216

217

218

219

220
EERO SAARINEN (1910-1961) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
***Tulip*, le modèle créé en [1956], version pour l'extérieur**
Table ronde d'extérieur. Le pied en fonte d'aluminium gainé de Rilsan blanc. Le plateau circulaire en résine blanche au pourtour chanfreiné sur son dessous. Rayures et frottements d'usage sur le pied et sur le plateau, légères craquelures sur le pourtour du plateau. Porte une étiquette *KNOLL INTERNATIONAL* sous le plateau. H. 73 cm – D. 137 cm
800 / 1 200 €

221
HARRY BERTOÏA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
***Wire*, le modèle créé en [1952]**
Suite de 6 chaises. Piètements et assises se poursuivant en dossiers réalisés en fils d'acier chromés, cintrés et soudés. Galettes blanches d'origine. Infimes accrocs épars sur les galettes et piètements légèrement piqués.
H. 75 – L. 54 cm – P. 50 cm 800 / 1 200 €

222
HARRY BERTOÏA (1915-1948) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
***Wire*, le modele créé en [1952]**
Suite de 8 chaises. Piètements et assises se poursuivant en dossiers réalisés en fils d'acier chromés, cintrés et soudés. Galettes noires d'origine. Sept chaises comportent des parties dessoudées, structures piquées et usures au cuir.
H. 75 cm – L. 54 cm – P. 50 cm 500 / 800 €

223
CHARLES POLLOCK (1930-2013) DESIGNER & KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR
***« 12A1 »* dit aussi *« Pollock Executive chair »*, modèle créé en [1963]**
Paire de chaises pivotantes et sur roulettes. Coques thermoformées recevant les assises et dossiers tapissés d'origine de cuir ivoire et soulignées, en pourtour par des profils en aluminium extrudé chromé. Pieds en étoile à cinq branches et réalisés en fonte d'aluminium, en partie, chromée. État d'usage.
H. 81 cm – L. 65 cm – P. 70 cm 500 / 800 €

224
GIANNI MOSCATELLI (NÉ EN 1930) DESIGNER & FORMANOVA ÉDITEUR (FONDÉ PAR L'ARTISTE)
***Poney*, le modèle créé en [1962]**
Fauteuil pivotant. Assise, dossier et accotoirs dans prolongement du dossier garnis de mousse et recouverts de tissu natté beige. Pied en inox brossé terminé cruciforme. Porte la marque d'éditeur sur le pied. 70 x 58 x 55 cm 100 / 150 €

225
ARNE JACOBSEN (1902-1971) DESIGNER & FRITZ HANSEN ÉDITEUR
***Fourmi, version tripode*, le modèle créé en [1952]**
Suite de 4 chaises. Assises-dossiers en bois thermoformé plaqué de palissandre. Piètements tripodes en métal ; chaque pied terminé par un patin en caoutchouc noir**.** Éditions anciennes. Piètements légèrement piqués et un petit saut de placage sur un des dossiers. Chaque siège porte la marque de l'éditeur en creux sur coque métal sous l'assise. L. 41,5 cm – P. 52 cm
600 / 800 €

226
ARNE JACOBSEN (1902-1971) DESIGNER & FRITZ HANSEN ÉDITEUR
***Modèle 3107* de la *Série 7*, modèle créé en [1955]**
Suite de 4 chaises. Assises-dossiers en bois thermoformé plaqué de teck. Piètements quadripodes en métal ; chaque pied terminé par un patin en caoutchouc noir**.** Éditions anciennes. Piètements légèrement piqués. Chaque siège porte une étiquette de l'éditeur sur coque métal sous l'assise. H. 77 cm – L. 48 cm – P. 49 cm
600 / 800 €

227
ARNE JACOBSEN (1902-1971) DESIGNER & FRITZ HANSEN ÉDITEUR
***Modèle 3217* de la *Série 7*, modèle créé en [1955]**
Fauteuil pivotant à roulettes. Assises-dossiers en bois thermoformé plaqué de teck. Piètement quadripode en métal ; chaque pied terminé par une roulette**.** Édition ancienne. Piètement légèrement piqué, manque une manchette d'accotoir, l'autre à refixer. Porte la marque de l'éditeur en creux sur coque métal sous l'assise.
H. 83 cm – L. 63 cm – P. 47 cm 400 / 600 €

220

221

222

223

224

225

226

227

228
DOMINIQUE GRISOR (NÉ EN 1947) - VERNER PANTON (1926-1998) & VITRA ÉDITEUR
***Panton chair,* le modèle conçu en [1960] ; notre œuvre customisée vers [2005]**
Chaise. Plastique moulé teinté noir mat dans la masse, bandes adhésives blanches. Quelques soulèvements des bandes adhésives. Signée *GRISOR* à l'adhésif et marquée *Verner PANTON* en relief moulé sur l'arrière ; porte une étiquette et la marque de l'éditeur en relief sous l'assise.
H. 83 cm – L. 49 cm – P. 60 cm

Historique et provenance :
Le magasin *Emotions* situé rue des Postes à Lille, showroom de mobilier design et éditeur de meubles d'auteur, accueillit vers 2005 une exposition de miniatures Vitra. À l'occasion de cet évènement, le responsable de cet espace, monsieur Franck Fermaut, lança un challenge à des artistes et designers contemporains. Neuf artistes répondirent à cet appel, consistant à revisiter une *Panton Chair*, dont Dominique Grisor, Paul Kuseni et Claude Courtecuisse. Les créations furent ensuite vendues aux enchères au profit de l'association *Les Toiles Enchantées*. Les propriétaires actuels de notre siège en firent l'acquisition à cette occasion. 300 / 500 €

229
CLAUDE BLEYNIE (1923-2016)
***Hamal,* pièce unique, circa 1970**
Métabile. Perspex rouge et inox. Signé *BLEYNIE* en bas à droite. 50 x 50 cm 400 / 600 €

230
CLAUDE BLEYNIE (1923-2016)
***Orvine,* pièce unique, circa 1970**
Métabile**.** Altuglas, bronze doré et inox. Signé *BLEYNIE* en bas à droite et titré au dos.
100 x 80 cm 800 / 1 200 €

231
AUGUSTE FIX (1925-2000)
Abat-jour de luminaire. Épreuve en bronze doré et partiellement patiné cuivre. Signé *FIX* sur la partie gauche. Abat-jour seul : 18 x 19 cm
On y joint un pied de lampe en métal peint or.
500 / 800 €

232
HANS-AGNE JAKOBSSON (1919-2009) POUR MARKARYD ÉDITEUR
***T724 Lamingo,* le modèle créé vers [1970/71]**
Paire de suspensions constituées de trois coupes en aluminium superposées, laquées blanc à l'intérieur. H. 19 cm – D. 23 cm 200 / 300 €

233
ELIO MARTINELLI (1921-2004) DESIGNER & MARTINELLI LUCE ÉDITEUR
***Radar 676,* le modèle crée vers [1978]**
Lampe à poser en métal laqué noir. Le piètement conique surmonté d'un réflecteur à inclinaison. Le réceptacle d'ampoule laqué rouge. Marquée sous la base. H. 66 cm 300 / 500 €

234
GIANCARLO MATTIOLI (1933-2018) & ARTEMIDE ÉDITEUR
***Nesso,* le modèle créé vers [1967]**
Lampe champignon en ABS blanc. Jaunissement de l'ensemble et légères salissures. Porte la marque de l'éditeur sous la base.
H. 35 cm – D. 54 cm 100 / 200 €

228

229

230

231

232

233

234

235
FRANÇOIS ARNAL (1924-2012) DESIGNER POUR L'ATELIER A (FONDÉ PAR L'ARTISTE)
***Z, de la série Fil,* le modèle créé vers [1971]**
Suite de 9 chaises et 1 tabouret, empilables. Fils d'acier cintrés et soudés, repeints en noir mat.
Chaise : 81 x 38 x 41 cm – Tabouret : 43 x 38 x 36 cm

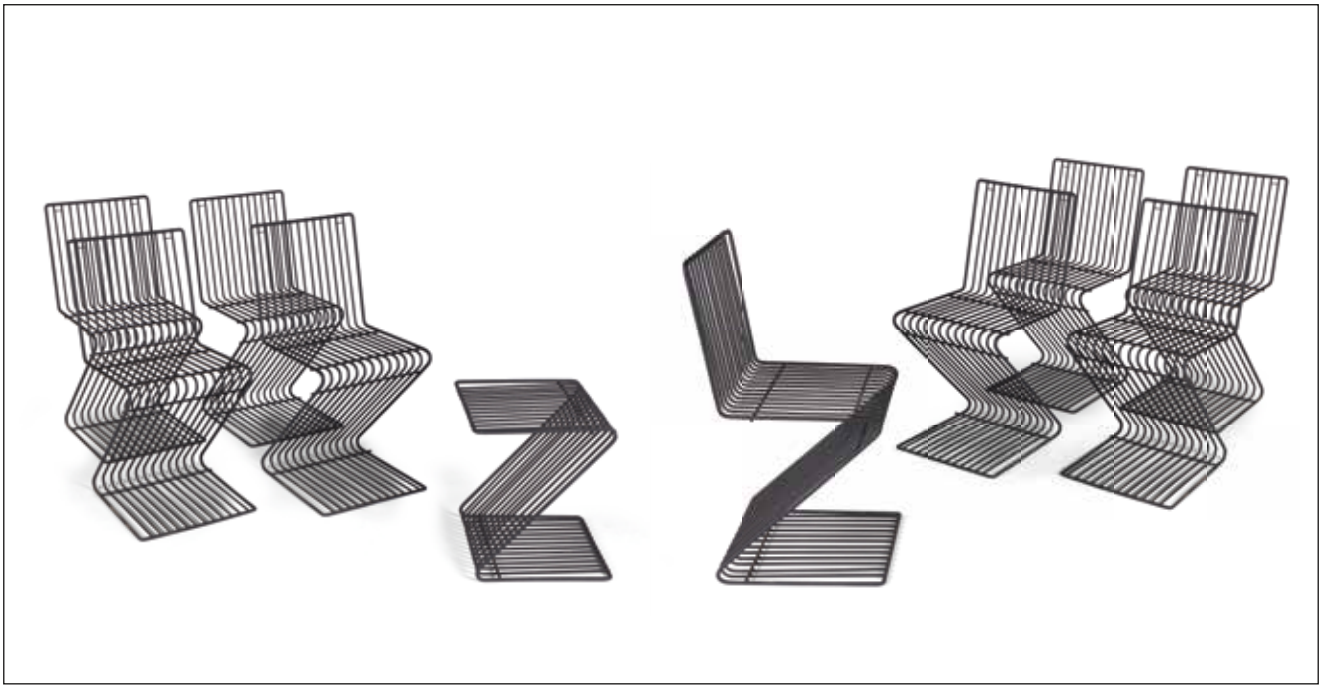
Bibliographie :
Atelier A – Rencontre de l'art et de l'objet – Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, éditions Norma, Paris, 2003. Modèles identiques, le tabouret laqué en rouge, reproduits page 116.
2 500 / 3 500 €

236
FRANÇOIS ARNAL (1924-2012) DESIGNER POUR L'ATELIER A (FONDÉ PAR L'ARTISTE)
***Empilable, de la série Fil,* le modèle créé vers [1971]**
Réunion de 2 bureaux et de 2 chaises d'enfant. Épreuves en fils d'acier soudés et laqués rouge-orange. Les plateaux des bureaux en mélaminé blanc, une galette d'assise en simili cuir crème. État d'usage, parties ressoudées, manques aux parties peintes, manques et décollements aux plateaux et manque une galette d'assise.
Bureau : 49 x 72 x 40 cm - Chaise : 62 x 35 x 35 cm

Bibliographie :
Atelier A – Rencontre de l'art et de l'objet – Françoise Jollant Kneebone et Chloé Braunstein, éditions Norma, Paris, 2003. Chaise d'enfant identique reproduite page 117.
600 / 800 €

237
MICHEL DUCAROY (1925-2009)
Étagère modulable composée de 4 montants et 12 étagères en U en aluminium, de 2 caissons à doubles portes en altuglas et de 1 façade en altuglas. Édition Ligne Roset des années 1970.
H. 212 cm – L. 84 cm – P. 44 cm 800 / 1 000 €

238
GEORGE NELSON (1908-1986) DESIGNER & MOBILIER INTERNATIONAL ÉDITEUR
***Comprehensive Storage System* dite *CSS,* série initialement conçue en [1957]**
Système de rangement modulaire. Les montants en aluminium. Équipé de 9 étagères, 1 caisson à deux portes, un caisson à 4 tiroirs, un caisson à 1 abattant, un caisson formant classeur, le tout mélaminé blanc. Également muni de tablettes en verre. Étiquette *MOBILIER INTERNATIONAL* à l'intérieur d'un caisson.
H. 245 cm – L. 250 cm – P. 50 cm 800 / 1 200 €



235

236

237

238

239
GALERIE MAISON ET JARDIN ÉDITEUR
Important ensemble de salle à manger en fer forgé composé comme suit :
- Une grande table rectangulaire aux quatre pieds d'angle, de type *Éléphant*, réuni par une entretoise en X. Dessus en verre clair.
H. 77 cm – L. 230 cm – P. 95 cm
- Une suite de huit fauteuils ; les dossiers inclinables et retenus par des chainettes. Les pieds avant et les pieds arrière formant montants de dossier, de type *Éléphant*, sont tous sommés d'une sphère en laiton doré. Garnitures et tapisseries d'origine.
H. 109 cm – L. 49 cm – P. 44 cm 6 000 / 8 000 €

240
D'APRÈS ROBERT INDIANA (1928-2018) (ROBERT CLARCK, DIT) POUR GALERIE-F ÉDITEUR
***D'après Classic Love,* modèle conçu en [1963], notre édition de [2007]**
Tapis en laine tuftée. Complet de son bolduc numéroté 726/10.000 au revers. État neuf.
75 x 75 cm 100 / 200 €

241
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Flacon piriforme méplat. Épreuve en verre à décor d'inclusions ; jaune, brun et blanc. La surface, pour partie, travaillée profondément à l'acide et au burin. Bouchon en verre incolore piriforme. Tige du bouchon accidentée. Signé *R. DENIEL France* à la pointe sous la base.
H. 17 cm 300 / 500 €

242
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Flacon coloquinte. Épreuve en verre soufflé à décor d'inclusions rouge sang et d'un caviar bullé. La surface profondément travaillée à l'acide et au burin. Le bouchon sphérique en verre incolore travaillé à l'acide. Tige du bouchon accidentée et recollée et petits chocs épars sur le corps. Signé *René DENIEL France* et daté *(19)88* sous la base. H. 17,5 cm 300 / 500 €

243
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Flacon ovoïde méplat. Épreuve en verre à décor de poudres colorées vert vif et d'un caviar bullé bistre. La surface traitée, pour une petite partie, à l'acide et à la taille. Bouchon sphérique en verre incolore. Signé *René DENIEL France* à la pointe sous la base. H. 27 cm 400 / 600 €

244
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
***Gouttes d'eau,* 1982**
Flacon piriforme. Épreuve en verre teinté vert d'eau, la surface travaillée à l'acide, l'intérieur bullé. Bouchon sphérique aplati en verre incolore. Deux infimes chocs en surface. Signé *R. DENIEL France* et daté *(19)82* sous la base.
H. 11,5 cm 200 / 300 €

245
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Vase balustre. Épreuve en verre à inclusions brunes, la surface traitée à l'acide et à la taille. Décor de carrés en relief sur la partie basse. Manques et éclats vers la base. Signé *R. DENIEL* et marqué *F1 France* en pourtour de la base.
H. 19 cm 100 / 200 €

246
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Femme assise de profil & Femme debout de face
Sculpture Épreuve en verre optique teinté jaune pâle, fourni par le Corning Museum of Glass à l'artiste, le motif travaillé à l'acide et au burin. Signé *René DENIEL*, daté *(19)88* et porte la mention *Et* (pour étude) sur le côté.
16,5 x 12 x 6 cm 300 / 500 €

247
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Flacon coloquinte. Épreuve en verre à décor d'inclusions bleu lapis-lazuli. La surface très profondément travaillée à l'acide et au burin. Bouchon sphérique en verre incolore. Tige du bouchon accidentée et recollée. Signé *René DENIEL France* et daté *(19)88* sous la base.
H. 18,5 cm 300 / 500 €

248
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Nus féminins
Flacon ovoïde méplat. Épreuve en verre teinté vert d'eau, le décor double face dégagé à l'acide et à la taille. Bouchon sphérique aplati en verre dépoli. Deux égrenures sous la base. Signé *R. DENIEL France* et porte la référence *A1* vers la base. H. 23 cm 300 / 500 €

240

241

242

243

244

246

245

247

248

249
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Vase ovoïde méplat au col tronqué. Épreuve en verre aux inclusions bleu glacier et métalliques, deux gros cabochons aux inclusions polychromes collés à chaud en partie basse. La surface traitée à l'acide et à la taille. Deux petits éclats à la base. Signé *René DENIEL France* et daté *(19)87* sous la base. H. 23 cm 400 / 600 €

250
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Nu féminin
Vase ovoïde sur talon. Épreuve en verre à décor d'inclusions bleu-gris et métalliques, la surface profondément travaillée à l'acide et au burin, intégrant sur une face, une plaque en composition sculptée partiellement et teintée bleu. Bouchon sphérique méplat en verre satiné. Signé *R. DENIEL France* et porte les mentions *Etude* et *D1* sous la base. H. 14 cm 500 / 800 €

251
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Éléphants
Vase couvert de forme boule. Épreuve en verre multicouche, le décor tournant de pachydermes dégagé à l'acide et traité blanc sur fond granité orange. Décor d'un cordon de verre blanc laiteux collé à chaud sur l'épaulement. Signé *René DENIEL France* et daté *(19)88* sous la base. H. 21,5 cm 400 / 600 €

252
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Grand flacon. Épreuve en verre aux inclusions vert émeraude et jaune et d'un caviar bistre. La surface traitée, pour une petite partie, à l'acide et à la taille. Bouchon sphérique en verre incolore. Tige du bouchon accidentée et recollée. Signé *René DENIEL France* et daté *(19)88* sous la base. H. 25,5 cm 400 / 600 €

253
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Important flacon. Épreuve en verre à décor d'inclusions vertes et de fines bulles, la surface traitée profondément à l'acide et au burin. Le bouchon sphérique en verre incolore. Deux petits éclats sur le col et sur l'épaulement. Signé *R. DENIEL* et inscrite *ÉTUDE* et *B1* sous la base. H. 30 cm 500 / 800 €

254
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Femmes et végétation
Vase soliflore à corps quadrangulaire. Épreuve en verre teinté vert d'eau, à décor d'inclusions bleu lapis-lazuli et de bulles. Les décors différents sur les quatre faces et traités profondément à l'acide et au burin. Un petit éclat au col et petits chocs épars sur les faces sculptées. Signé *René DENIEL* et situé *Cagnes-sur-Mer* sous la base. H. 19 cm 400 / 600 €

255
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Flacon ovoïde. Épreuve en verre à décor d'inclusions polychromes, la surface entièrement travaillée à l'acide et au burin. Bouchon sphérique en verre incolore. Signé *R. DENIEL* et porte la référence *D1* en pourtour de la base. H. 15 cm 200 / 300 €

256
RENÉ DENIEL (NÉ EN 1947)
Nus féminins
Flacon ovoïde méplat à col cheminée. Épreuve en verre teinté vert d'eau, à décor anthropomorphe double face profondément travaillé l'acide et au burin. Bouchon sphérique aplati en verre incolore. Signé *R. DENIEL France* sous la base. H. 22,5 cm 400 / 600 €

249

250

252

251

253

255

254

256

257
RENATO ANATRA (NÉ EN 1943)
Couple de danseurs
Sculpture. Épreuve en verre incolore, sur un socle en verre noir. Le danseur recollé sur la base. Signée *R. ANATRA* à la pointe sous la base et porte une étiquette *Vetri artistici Arte '80 Murano* sur la base. H. 40,5 cm 300 / 500 €

258
JEAN-PIERRE BAQUÈRE (NÉ EN 1949)
VERRIER & ISABELLE EMMERIQUE LAQUEUR
Réunion de deux carafes. Épreuves en verre soufflé incolore, les décors laqués à la feuille d'or et d'argent. Les bouchons en verre soufflé incolore figurant des couronnes. L'une signée et datée *BAQUÈRE EMMERIQUE 1991 Paris* et l'autre *BAQUÈRE EMMERIQUE 1992* sous la base. H. 28,5 cm & 24 cm 80 / 120 €

259
VÉRONIQUE JANVIER (NÉE EN 1958)
3 SÉRIES D'ŒUVRES
Le mariage
Réunion de 4 assiettes (2 grandes et 2 petites). Épreuves en verre incolore, les décors, pouvant se superposer, peints dans les tons blancs et or. Chacune signée *NAAJ* au revers.
D. 30,5 cm & 24,5 cm
Le guerrier Massaï et la fumeuse
Réunion de 5 assiettes (2 grandes, 1 moyenne et 2 petites). Épreuves en verre incolore, les décors, pouvant se superposer, peints dans les tons rouges et or. Chacune signée *NAAJ* au revers.
D. 30,5 cm & 24,5 cm & 19,5 cm
La boulangère et Mère à l'enfant
Réunion de 6 assiettes (2 grandes, 1 moyenne et 3 petites). Épreuves en verre incolore, les décors, pouvant se superposer, peints dans les tons rose et or. Chacune signée *NAAJ* au revers.
D. 30,5 cm & 24,5 cm & 19,5 cm 300 / 500 €

260
VÉRONIQUE JANVIER (NÉE EN 1958)
4 SÉRIES D'ŒUVRES
Guerriers & épouse* et *Femme en rouge
Réunion de 6 assiettes (1 grande et 5 moyennes). Épreuves en verre incolore, les décors, pouvant se superposer, peints dans les tons rouges et or. Chacune signée *NAAJ* au revers. D. 30,5 cm & 25 cm & 24,5 cm
Femmes aux fruits* et *Femme en bleu
Réunion de 8 assiettes (3 grandes, 1 moyenne et 4 petites). Épreuves en verre incolore, les décors, pouvant se superposer, peints dans les tons turquoise, orangé et or. Chacune signée *NAAJ* au revers. D. 30,5 cm & 24,5 cm & 19,5 cm
Femme en jaune* et *Femme en vert et rouge
Réunion de 5 assiettes (1 grande, 3 moyennes et 1 petite). Épreuves en verre incolore, les décors, pouvant se superposer, peints dans les tons de jaune, vert et or. Chacune signée *NAAJ* au revers. D. 30,5 cm & 24,5 cm & 19,5 cm
Danseuse* et *Femme en vert
Réunion de 6 assiettes (2 grandes, 3 moyennes et 1 petite). Épreuves en verre incolore, les décors, pouvant se superposer, peints dans les tons de brun, vert et or. Chacune signée *NAAJ* au revers. D. 30,5 cm & 24,5 cm & 19,5 cm 400 / 600 €

261
MARIE DUCATÉ (NÉE EN 1957)
Afrique
Vase coloquinte. Épreuve en verre multicouche, le décor dégagé à l'acide traité vert sur fond noir mat. Circa 1988. Signé *M DUCATÉ* et localisé *Cirva* à la pointe vers la base. H. 20,5 cm 200 / 300 €

262
ÉDOUARD LEIBOVITZ (1946-2019)
Jamais pleine lune
Grand plat circulaire. Épreuve en verre multicouche, le décor d'une frise géométrique rayonnante traité incolore et exécuté au jet de sable sur fond bleu nuit très foncé. Signée *L'ANVERRE* (du nom de la galerie qui exposait Édouard LEIBOVITZ), porte des lettres *A.S.* et la référence *4/7* sous la base. D. 40 cm 80 / 120 €

263
ÉDOUARD LEIBOVITZ (1946-2019)
Personnages fantastiques
Grande coupe à large lèvre plate. Épreuve en verre multicouche pourpre et incolore, le décor de figures gravé au jet de sable. Au centre figure le profil de l'artiste. Signée *LEIBOVITZ* et datée *(19)87* à la pointe sur le pourtour. D. 40 cm 200 / 300 €

257

259

258

261

260

262

263

264
JEAN-PAUL RAYMOND (NÉ EN 1948)
Cafetière et tasse
Sculpture-flacon. Épreuve en plaques de verre multicouche et collées, le décor dégagé à l'acide traité bleu sur fond finement granité. Signée *RAYMOND* à la pointe sur la tranche de la base. H. 23,5 cm 80 / 120 €

265
RAYMOND MARTINEZ (NÉ EN 1944)
Vase cornet à ouverture ovale. Épreuve en verre à décor d'inclusions polychromes et de bulles. La surface travaillée pour partie à l'acide et gravée à froid, à l'aspect satiné. Égrenures et petit manque sur une partie saillante. Signé *MARTINEZ* et daté *(19)86* en pourtour de la base. H. 15 cm 200 / 300 €

266
CHANTAL ROYANT (NÉE EN 1957)
***Sans titre,* 1997**
Grand plat octogonal. Épreuve en verre teinté bleu-vert, à décor d'inclusions métalliques et polychromes selon la technique du fusing. Signé *Chantal ROYANT,* daté *1997* et justifié *1/1*. D. 48,5 cm 150 / 200 €

267
CLAUDE MORIN (NÉ EN 1932)
Sculpture pouvant former presse-papiers. Épreuve en verre soufflé à décor d'inclusions polychromes et de fines bulles. Signée *MORIN* et datée *(19)88* vers la base. H. 15 cm 60 / 80 €

268
MARISA & ALAIN BÉGOU (NÉE EN 1948) & (NÉ EN 1945)
Vase boule méplat. Épreuve en verre soufflé au riche décor intercalaire polychrome. Signé *BÉGOU* et inscrit *5 IX 28* vers la base. H. 23,5 cm 400 / 600 €

269
PIERRE ROULOT (1917-2007) & DAUM FRANCE
***Merlin,* exemplaire n° 23/300**
Sculpture. Épreuve en pâte de cristal dégradée du rose au vert. Marquée *ROULOT* et *DAUM France* au dos, et numérotée *23/300* sous la base. H. 31,5 cm 200 / 300 €

270
ÉTIENNE LEPERLIER (NÉ EN 1952)
***Empreinte IV,* œuvre réalisée en mars 1991, épreuve n° 3/8**
Sculpture en trois parties. Épreuve en pâte de verre teinté bleu et au décor abstrait traité polychrome. Infime manque et un petit accident recollé sur la sculpture centrale. La sculpture centrale signée *E. LEPERLIER* et inscrite *635 AEL 3/8* à la pointe, les deux sculptures latérales signées des initiales *E. L.* H. 34,5 cm 600 / 800 €

271
DOMINIQUE POUCHAIN (NÉ EN 1956)
***Personnages à l'oiseau,* œuvre réalisée dans les années 1980**
Sculpture. Épreuve en céramique, le disque émaillé polychrome à l'engobe et alquifoux ; les personnages et la base, traités noir mat, au jus d'oxyde. Signée *D. POUCHAIN* au dos sur la base. H. 41 cm 200 / 300 €

272
DOMINIQUE POUCHAIN (NÉ EN 1956)
L'écuyer-oiseleur,
Sculpture. Épreuve en céramique, le personnage et les oiseaux émaillés polychromes à l'engobe et alquifoux ; le cheval, traité noir mat, au jus d'oxyde. Une restauration à l'extrémité d'une jambe antérieure. Signée *D. POUCHAIN* sous le ventre du cheval. H. 98 cm – L. 85 cm 800 / 1 200 €

264

265

266

267

271

268

269

270

272

273
DOMINIQUE POUCHAIN (NÉ EN 1956)
***Femme à l'oiseau,* œuvre réalisée dans les années 1980**
Sculpture formant vase. Épreuve en céramique, pourtour du pot émaillé polychrome à l'engobe et alquifoux ; le personnage et l'oiseau, traités noir mat, au jus d'oxyde. L'oiseau accidenté et recollé, sauts d'émail épars. Signée *D. POUCHAIN* au revers. H. 30 cm 100 / 200 €

274
ISAAC KAHN (NÉ EN 1950)
***Harmony,* [1994], épreuve n° 12/50**
Sculpture. Épreuve en bronze patiné vert antique. Base en pierre. Signée *I. KAHN* et numérotée *12/50* sur la cuisse gauche du personnage. H. 58 cm

Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.
2 000 / 3 000 €

275
GUY BENOIST (NÉ EN 1931)
Danseuse
Sculpture. Épreuve en bronze doré et poli. Signée *BENOIST* vers la base. H. 36 cm
400 / 600 €

276
RENÉ COUTELLE (1927-2012)
Torse féminin
Sculpture. Épreuve en marbre brèche rouge, sculpté à la taille directe. Socle en marbre noir. Non signée. H. 55 cm (avec socle) 200 / 300 €

277
RENÉ COUTELLE (1927-2012)
Bustes féminins
Sculpture. Épreuve en marbre de Carrare, sculpté à la taille directe. Socle en marbre brèche vert. Une fissure comblée et sujet à refixer sur le socle. Signée *COUTELLE* incisé sur une cuisse. H. 30 cm 100 / 200 €

278
RENÉ BROISSAND (NÉ EN 1928)
***La suédoise*, circa 1980, pièce unique**
Base de lampe à double éclairage. Épreuve en laiton soudé et poli. Base en altuglas. Vendue sans globe. Monogrammée *R. B.* à la base du dos. H. base comprise : 70 cm

La copie du certificat de la Galerie Santangelo, daté du 22 janvier 1981, sera remise à l'acquéreur.
1 000 / 1 500 €

279
TRAVAIL DES ANNÉES 1980
Disco
Pied de lampe cylindrique ovale. Épreuve en céramique émaillée vert métallisé, la surface ajourée et enrichie de cabochons de verre polychromes. Abat-jour peint d'origine. Usures à la peinture de l'abat-jour.
H. totale : 55,5 cm – H. pied seul : 40 cm
100 / 150 €

280
PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) ARCHITECTE & LES 3 SUISSES ÉDITEUR
***La maison de Starck* dite aussi *Starck House*, seconde version, [1994]**
Coffret en contreplaqué de chêne comprenant le fac-similé du carnet de notes de Philippe Starck tenu lors de la réalisation de la maison, une pochette réunissant les 16 plans en fac-similé de la conception de la maison, un carnet de note vierge, une cassette vidéo VHS, un marteau et un drapeau français. Seconde version du coffret avec marteau au manche court mis en remplacement du modèle initial pour cause de rupture de stock. Inscrit *STARCK chez 3 SUISSES 1994* et numéroté *302* au feutre sur le couvercle.
Coffret : L. 80 cm – l. 62 cm – P. 8,5 cm
500 / 600 €

281
PHILIPPE STARCK (NÉ EN 1949) ARCHITECTE & LES 3 SUISSES ÉDITEUR
***La maison de Starck* dite aussi *Starck House*, seconde version, [1994]**
Coffret en contreplaqué de chêne comprenant le fac-similé du carnet de notes de Philippe Starck tenu lors de la réalisation de la maison, une pochette réunissant les 16 plans en fac-similé de la conception de la maison, un carnet de note vierge, une cassette vidéo VHS, un marteau et un drapeau français. Seconde version du coffret avec marteau au manche court mis en remplacement du modèle initial pour cause de rupture de stock. Inscrit *STARCK chez 3 SUISSES 1994* et numéroté *191* au feutre sur le couvercle.
Coffret : L. 80 cm – l. 62 cm – P. 8,5 cm
500 / 600 €

273

276

277

274

275

279

278

280 - 281

282
ANNA STEIN (NÉE EN 1936)
Bracelet jonc. Épreuve en bronze doré à décor d'un jaspe vert foncé et d'hématites. Signé *Anna STEIN* au revers. 100 / 150 €

283
ANNA STEIN (NÉE EN 1936)
Bracelet jonc. Épreuve en bronze doré à décor d'une tranche d'agate. Signé *Anna STEIN* au revers. 100 / 150 €

284
ANNA STEIN (NÉE EN 1936)
***L'idée*, [1998]**
Sculpture. Épreuve en bronze doré. Base en marbre (éclats). Signée *Anna STEIN* vers la base.
H. totale : 28 cm 400 / 600 €

285
MARIE-JOSÈPHE BOURRON (1931-2012)
***Alexandra*, épreuve n° 8/8**
Sculpture. Épreuve en bronze à patine vert richement nuancé de brun. Signée *BOURRON*, numérotée *352*, porte le justificatif de tirage *8/8* et le cachet de fondeur *DELVAL*. H. 36,5 cm
500 / 800 €

286
ANDREW & SARAH HILLS DESIGNERS ET FONDATEURS DE PORTA ROMANA
***Bianca Chandelier*, le modèle créé en [2009]**
Suspension mobile en résine, composée d'un élément triangulaire imbriqué dans un élément losangique, tous deux laqués noir à l'extérieur, or à l'intérieur. H. 90 cm 500 / 1 000 €

287
MILENA PESCE (NÉE EN 1970) & HAMATH SALL (NÉ EN 1955) DESIGNERS – EBANO WORKSHOP
Ensemble de sièges d'édition limitée et composé :
- D'un fauteuil modèle *Trône*. Épreuve en tôle de fer patinée à l'évocation du bois. Numéroté *e : ?* sur la base. H. 93 cm – L. 56 cm – P. 53 cm
- D'une chaise au dossier bas, modèle *Delta*. Épreuve en tôle de fer patinée à l'évocation du bois Petit enfoncement sur l'assise, traces d'usage. Numérotée *e : 4* sur la base.
H. 78 cm – L. 40 cm – P. 62 cm
- D'une chaise modèle *Bêta* au dossier haut. Épreuve en tôle de fer patinée à l'évocation du bois. Numérotée *e : ?* sur la base.
H. 114 cm – L. 43 cm – P. 67 cm
- D'un tabouret modèle *Dioum* pouvant former table d'appoint. Épreuve en tôle de fer patinée à l'évocation du bois. Numérotée *e : 2* au revers de l'assise. H. 42 cm – L. 48 cm – P. 30 cm
2 500 / 3 500 €

288
MARCEL ZELMANOVITCH (NÉ EN 1951) CARTONNIER & GALERIE DIURNE ÉDITEUR
***Composition*, circa 1995**
Grand tapis rectangulaire en laine. Monogrammé *M. Z.* en relief dans la trame vers un angle.
340 x 240 cm 1 500 / 2 000 €

282

283

284

285

288

286

287

ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

CÔTÉ XX^e

Vendredi 20 mars 2020

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : .....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au : .....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.
L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89
BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.
Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : *Élodie BROSSETTE, Édouard ROBIN, Sam MORY*
Conception du catalogue : *Sam MORY*

Prochaine Vente

Arts Décoratifs et Sculptures du XX^{e} siècle

Drouot-Richelieu, salle 5

Vendredi 5 juin 2020

Pour inclure des lots dans cette vente, veuillez contacter :
xavier.dominique@ader-paris.fr