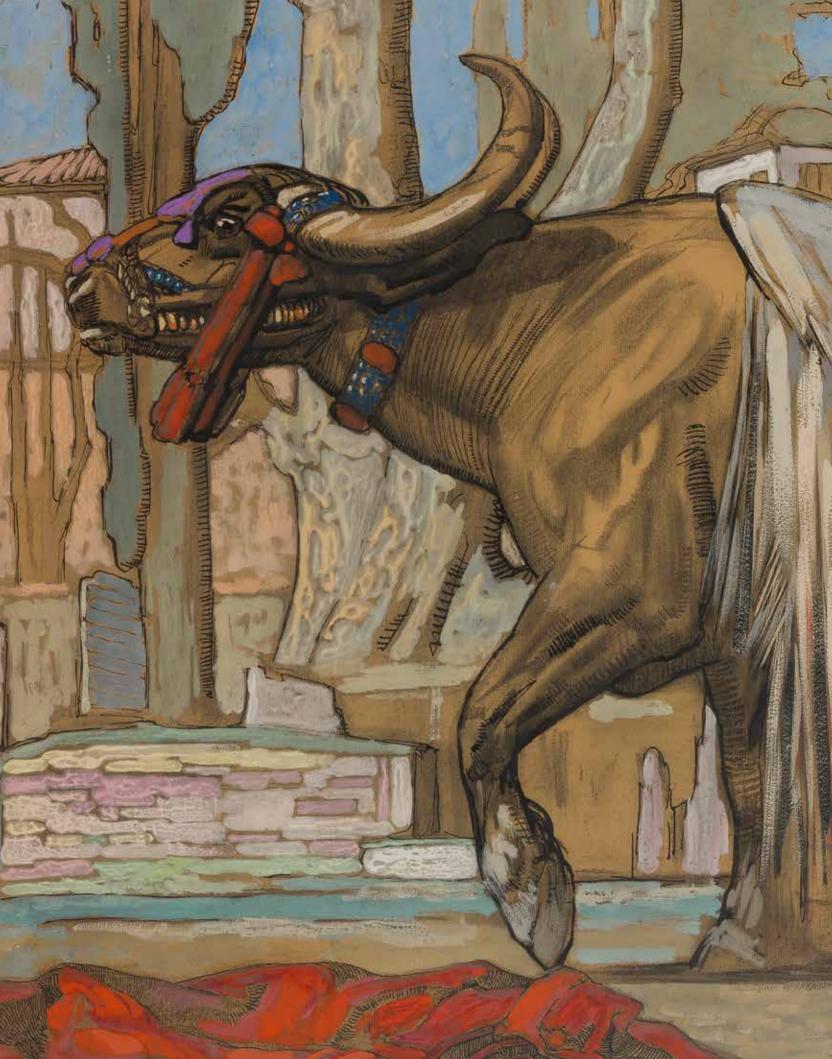




ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XX° SIÈCLE







EXPERT

Emmanuel EYRAUD

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

Assisté de Laurie-Anne CHEVREUX & Carole FEREZ 27 rue Saint-Dominique 75007 PARIS

Tél.: 33 (0)1 45 54 97 51 Port.: 33 (0)6 07 83 62 43 eyraud.expert@free.fr

ACTUALITÉ CORONAVIRUS

Conditions d'exposition:

La présence en salle d'exposition est strictement limitée à dix personnes, dans le respect des règles de distanciation physique. Le masque est obligatoire.

Les lots sont tous décrits et reproduits sur notre site www.ader-paris.fr

Notre équipe se tient à votre disposition pour toute demande de rapport de condition.

Conditions de vente:

La présence en salle est strictement limitée à dix personnes dans le respect des règles de distanciation physique. Nous vous invitons à privilégier les enchères par téléphone, par internet via Drouot Live / Interenchères ou par ordres d'achat.

Si votre présence physique sur les lieux de la vente est indispensable, nous vous remercions de contacter le responsable de la vente pour prendre connaissance des modalités.



Vente aux enchères publiques régulée

À l'étude ADER 3. rue Favart 75002 Paris

Exposition publique régulée

Vendredi 26 juin 2020 à 14 h 30

À l'étude ADER 3, rue Favart 75002 Paris Jeudi 25 juin de 11 h à 18 h Vendredi 26 juin de 11 h à 12 h

Responsable de la vente: **Xavier DOMINIQUE**

xavier.dominique@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 09

> Téléphone pendant l'exposition: 01 53 40 77 10

> > Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com et www.interencheres.com





ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXº SIÈCLE

En 1^{re} de couverture sont reproduits les lots 73 et 74





INDEX DES ARTISTES

ADLER ROSE	 	53
AGOSTINI FÉLIX	 	06, 107 et 109
ALFA INTERNATIONAL	 	118, 119
AUBERT FÉLIX	 	67
BAGUÈS (MAISON)	 	110 à 112
BARTA LAJOS	 	30
BAZIN FRANÇOIS	 	67
BELLINI MARIO	 	124
BESNARD JEAN	 	61
BIZOUARD VALERY	 	27
BOULENGER & Cie (HIPPOLYTE)	 	15
BOURDELLE ÉMILE-ANTOINE	 	34
BOYER MICHEL	 	120
BUTHAUD RENÉ	 	64
CASSINA	 	124
CHAMBOST POL		99
CHAPLET ERNEST	 	13, 14
COMPAGNIA VETRARIA MURANESE	 	123
COURNAULT ÉTIENNE	 	54
DALPAYRAT PIERRE-ADRIEN	 	11, 12
DAMMOUSE ÉDOUARD		
DAUM NANCY		5, 6
DEBLANDER ROBERT	 	115 à 117
DESPRÉS JEAN		54 à 56
DRIVIER LÉON-ERNEST	 	33
DUNAND JEAN	 	25
FAURÉ CAMILLE	 	24
FIORINI MARCEL	 	121
GABRIEL RENÉ	 	66
GALLÉ ÉMILE		
GALLÉ ÉTABLISSEMENTS		2, 3
GENSOLI MAURICE	 	63
GILI MARCEL	 	68
GUIRAUD-RIVIÈRE MAURICE		31
HAVILAND & Co		
HOFFMANN JOSEF		19
INDENBAUM LÉON		32
JANSEN (DANS LE GOÛT)	 	113, 114
JANSEN (MAISON)	 	69 à 71
JOLAIN MADO		
JOUVE GEORGES	 	91 à 94
JOUVE PAUL		•
KÉLÉTY ALEXANDRE		
LALANNE FRANÇOIS-XAVIER	 	125
LALIQUE RENÉ		8 à 10. 21

INDEX DES ARTISTES

LEDRU AUGUSTE		16
LEREBOURG (FERRONNIER)	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	37
LES ARCHANGES	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	98
LEVY CLAUDE	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
LOBMEYR J. & L.	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	19
LUCE JEAN		57, 58
LURÇAT JEAN	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	104, 105
MACK LAJOS		18
MADOURA		
MAJORELLE JACQUES		60
MASSON ANDRÉ-ALETH	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	95
MATHIEU LUMINAIRES	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	127, 128
MATHIEU RÉGIS	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	127, 128
MEMPHIS	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	123
MULLER FRÈRES LUNÉVILLE	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	7
MULLER ÉMILE	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	16
NANCY (ÉCOLE DE)		1
NOLL ALEXANDRE	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	
ORLOFF CHANA		
PAQUIER-SARRASIN HIPPOLYTE	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	38
PAULIN PIERRE		118, 119
PERGAY MARIA		122
PICASSO PABLO		75 à 87
PIETRA CORBARA DENISE		108
POILLERAT GILBERT		
PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS))	22, 23, 62
PROU RENÉ		65, 66
		26
ROMEDA BRUNO		126
RUHLMANN ÉMILE-JACQUES		36
		72
SCUDDER JANET		29
SÈVRES (MANUFACTURE NATIONALE DE)		65 à 67, 121
SORNAY ANDRÉ		50 à 52
SOTTSASS ETTORE		123
STRNAD OSKAR	\	20
SÜE ET MARE (DANS LE GOÛT DE)		28
TÉTARD FRÈRES		27
THIÉNOT MARCELLE		62
VALENTIN GILBERT		98
		15
ZSOLNAY		





1 ÉCOLE DE NANCY – TRAVAIL D'ÉPOQUE ART NOUVEAU

Chardons (en fleur et en bouton), circa 1900 Ḥaute suspension à une lumière.

Épreuve en laiton tubulaire et laiton repoussé; les feuilles en découpe et en repoussage. Bobèche en verre teinté violet dans la masse et étiré à chaud. Vendue sans cache-ampoule. Deux feuilles refixées, manque une.

Hauteur: 95 cm 1000/1500€





2 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Vase ovoïde à très large col annulaire.

Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité vert et bleu sur fond beige légèrement opalescent. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide.

Hauteur: 21 cm 800/1200€

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)

Branches de lantanier en fleurs
Vase de type Pied d'éléphant; le fût légèrement tronconique, la base renflée et le col terminé évasé. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité mauve, vert et brun sur fond gris-blanc nuancé de rose vers la base et le col. Signé *GALLÉ*, en réserve gravé en camée à l'acide.

Hauteur: 53,5 cm 1200/1500€



ÉMILE GALLÉ (1846-1904) Orchidées Ophrys abeille Vase bursaire reposant sur talon et au col polylobé.

Épreuve en verre teinté vert aux colorations internes de marbrures écailles.

Le décor de feuilles dégagé à l'acide et frotté à l'or; celui des fleurs, pour partie, gravé et, pour partie, réalisé aux

Les cœurs, de deux des fleurs, figurés par des cabochons collés à chaud et rehaussés aux émaux polychromes. Marqué *Cristallerie Émile GALLÉ*, au double trait, *Modèle et décor déposés*, gravé et porte un numéro 5 à l'or sous la base.

Hauteur: 14,5 cm – Diamètre: 17 cm 2500/3500€



DAUM NANCY

Sous-bois enneigé dit communément Décor à la neige

Haut vase cornet sur base piriforme.

Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et émaillé polychrome sur un fond jaune nuancé rouge-orangé vers le haut.

Une partie du décor enrichie à la façon d'une grisaille. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine sous la base.

Hauteur: 37 cm 4000/6000€



DAUM NANCY

Ancolies

Vae soliflore à panse renflée reposant sur talon. Épreuve en verre multicouche au décor, dégagé à l'acide, traité parme et vert sur fond opalescent. Le fond entièrement repris à la roue à la façon d'un martelage. Signé DAUM Nancy à la Croix de Lorraine, à l'or sous la base. Hauteur: 25 cm

1200/1500€



7 MULLER FRÈRES LUNÉVILLE

Les mûres

Vase méplat de section quadrangulaire.

Épreuve en verre multicouche au décor dégagé à l'acide et polychromé aux poudres de vitrification sur un fond anis opalescent.

Signé MULLER F^{res} Lunéville, en réserve gravé en camée à l'acide.

Hauteur: 24 cm

Bibliographie:

Les Frères Muller, maîtres verriers à Lunéville – Benoît Tallot, Éditions Serpenoise, Metz, 2010. Des vases de la même série reproduits pages 98 et 99. 700/1000€

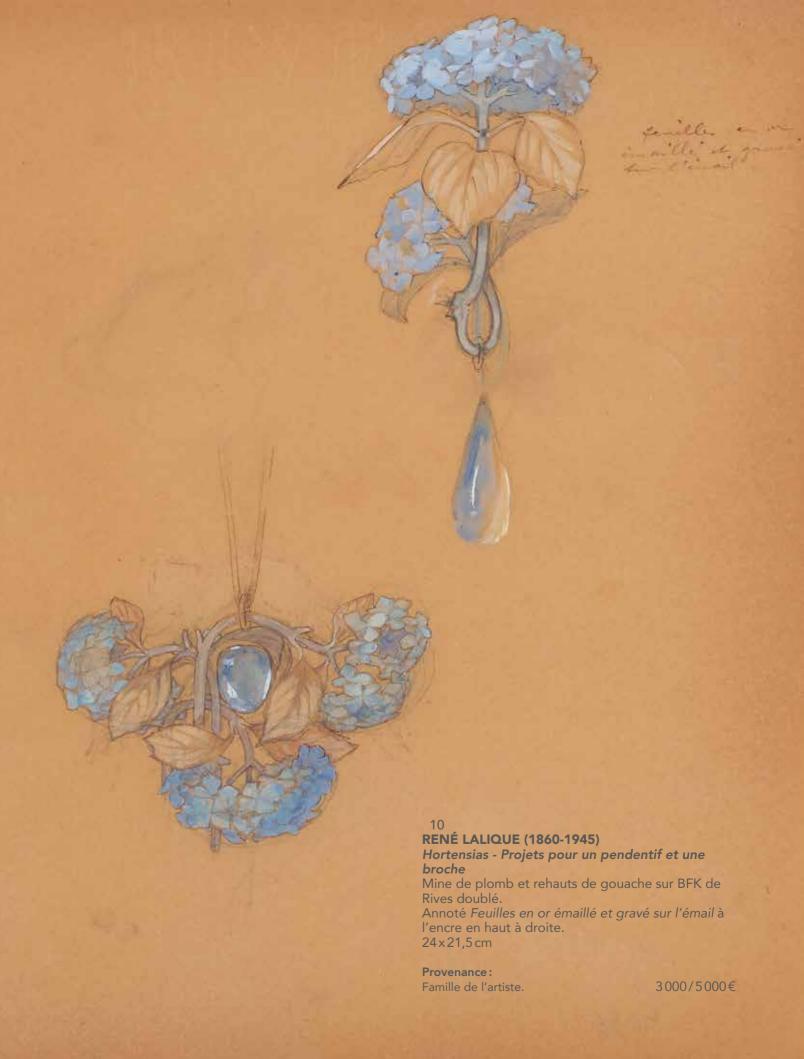


8
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
Les roses - Projet de bijou
Encre, lavis et rehauts de gouache sur BFK de Rives doublé.
Manques en bordure et un trou en haut à gauche.
28 x 22, cm

Provenance:

Famille de l'artiste.





PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT

Un bestiaire de grand feu —

11

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Couple de singes savants ou Les singes au parchemin

Exceptionnel groupe sculpté.

Épreuve en grès émaillé polychrome; sang-de-bœuf, vert-de-gris et beige.

Quelques petits éclats en pourtour de la base.

Circa 1895.

Hauteur: 24 cm - Longueur: 30 cm - Profondeur 27 cm

Bibliographie:

Adrien Dalpayrat – Céramique française de l'Art nouveau – Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel et Madeleine Strobel, éditions Arnoldsche, Stuttgart (Allemagne), 1998. Un modèle identique reproduit page 160 sous la référence 119. 4000/6000€

18





12

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)

Exceptionnelle paire de hauts vases obus à ailettes évoquant l'art du Japon.

Les parties basses présentent un décor en relief, de stries verticales, jusqu'au renflement.

Les bases simulent un talon en très léger ressaut.

Épreuves en grès émaillé aux coulures sang-de-bœuf et vert sur fond beige. Circa 1900.

Une restauration à la base d'une des ailettes.

Chaque œuvre signée du cachet en creux *DALPAYRAT* sous la base, l'une porte également un numéro, en partie, illisible.

Hauteur: 71 cm

Provenance:

Collection M. et Mme B., Gironde -France

Bibliographie:

Adrien Dalpayrat – Céramique française de l'Art nouveau – Horst Makus, Helen Bieri, André Dalpayrat, Jean Girel et Madeleine Strobel, éditions Arnoldsche, Stuttgart (Allemagne), 1998. Un modèle identique, reproduit page 21, figure sur une photographie d'archive prise vers 1898 et montrant les collaborateurs de Pierre-Adrien Dalpayrat dans la cour de l'atelier. 18 000 / 20 000 €



ERNEST CHAPLET

Complexité monochrome —

ERNEST CHAPLET (1835-1909)

Haut vase balustre à col annulaire.

Épreuve en grès porcelaineux à l'épaisse couverte; poudrée sang-de-bœuf sur fond turquoise pâle. Œuvre réalisée en 1892.

Le talon ayant légèrement glissé à la cuisson. Signé du rosaire et daté 1892 sous la base. Hauteur: 31 cm

3000/5000€





14

ERNEST CHAPLET (1835-1909) CÉRAMISTE & ÉDOUARD DAMMOUSE (1850-1903) DÉCORATEUR -**HAVILAND & C° ÉDITEUR**

Pavots et fleurs de lin

Important cache-pot balustre à très large col annulaire.

Épreuve en grès brun au décor émaillé polychrome sous couverte. Rehauts de dorure soulignant, en partie, les cernes des motifs décoratifs. Circa 1885.

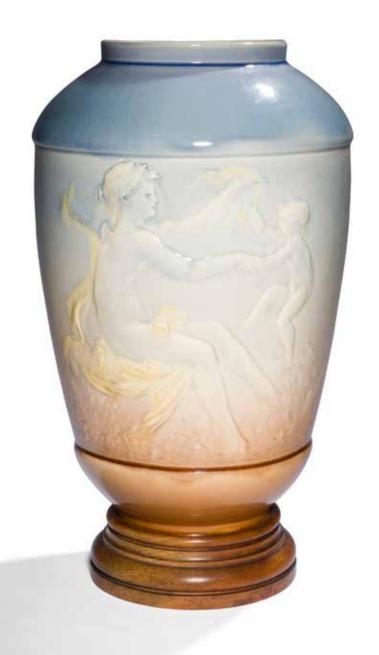
Un éclat en pourtour de la base.

Marqué du rosaire au monogramme d'éditeur H & C° sous la base et signé Ed. DAMMOUSE dans le décor vers la

Hauteur: 27,7 cm - Diamètre: 30 cm 1000/1500€

JOSEPH VAN RASBOURGH

Ixelles et Auguste Rodin —



ANTOINE JOSEPH VAN RASBOURGH (1831-1902) SCULPTEUR - MANUFACTURE HIPPOLYTE BOULENGER & CIE À CHOISY-LE-ROI

Tendres jeux

Important vase balustre au décor en relief.

Épreuve en céramique émaillée polychrome.

Vendu avec une base ancienne en bois mouluré et teinté.

Une très légère restauration à la base.

Signé *J. van RASBOURGH* à la pointe sous le glacis à la base du décor, marqué du cachet de la manufacture au revers et porte, en creux les mentions *1220 PI* sous la base.

Hauteur vase seul: 37,5 cm

Hauteur avec base: 42,5 cm 1000/1500€

ÉMILE MULLER À IVRY-SUR-SEINE

La grande aventure de la sculpture de grès -



16

AUGUSTE LEDRU (1860-1902) SCULPTEUR & MANUFACTURE ÉMILE MULLER À IVRY-SUR-SEINE La douleur

Important vase au décor en bas-relief et en ronde-bosse.

Épreuve en grès émaillé polychrome.

Époque Art nouveau.

Restaurations

Signé A. LEDRU et porte le cachet d'éditeur vers la base, porte un seconde fois le cachet d'éditeur avec la mention Reproduction interdite sous la base.

Hauteur: 51 cm 1500/2500€



VILMOS ZSOLNAY À PÉCS

Polychromies et iridescences hongroises -



17 VILMOS ZSOLNAY (1828-1900) À PÉCS Évocations ottomanes

Rare aiguière à côtes de melon et à une anse détachée. Épreuve en céramique au décor floral émaillé polychrome et à l'éosine.

Le bec verseur et l'anse enrichis de parties décoratives en relief.

Le modèle possiblement conçu par Julia Zsolnay-Sikorski ou Tádé Sikorski.

Col accidenté et recollé, éclat au col et manque possiblement un bouchon.

Porte le cachet circulaire ZSOLNAY Pecs et restent les vestiges d'une étiquette ancienne sous la base.

Hauteur: 30 cm

500/800€



18

MANUFACTURE VILMOS ZSOLNAY (1828-1900) À PÉCS – LAJOS MACK (1876-1963) CONCEPTEUR DU MODÈLE

Jeux bucoliques

Spectaculaire vase au décor en haut-relief et en ronde-bosse.

Épreuve en céramique à la couverte iridescente aux riches effets de différentes irisations, or, vert, aubergine, et à l'éosine.

Circa 1900/05.

Signé d'un monogramme (probablement celui de l'un des disciples de Lajos Mack) dans le décor, marqué du cachet circulaire de la manufacture, porte des étiquettes anciennes avec des mentions manuscrites, l'une inscrite 345, l'autre 6101 France 125 sous la base.

Hauteur: 46 cm 5000/8 000€

JOSEF HOFFMANN ET J. & L. LOBMEYR

La Sécession viennoise au service des arts du feu —



19

JOSEF HOFFMANN (1870-1956) CONCEPTEUR DE LA FORME & J. & L. LOBMEYR À VIENNE ÉDITEUR Patrician, le modèle conçu en [1917], rare version aux motifs gravés Sécession, très probablement une commande spéciale

Partie de service de verres en cristal composée de:

- 8 petites coupes
- 9 grandes coupes
- 2 petites carafes; chacune complète de son bouchon
- 1 grande carafe sans son bouchon.

Le tout au décor gravé.

Une infime égrenure sur une des petites coupes.

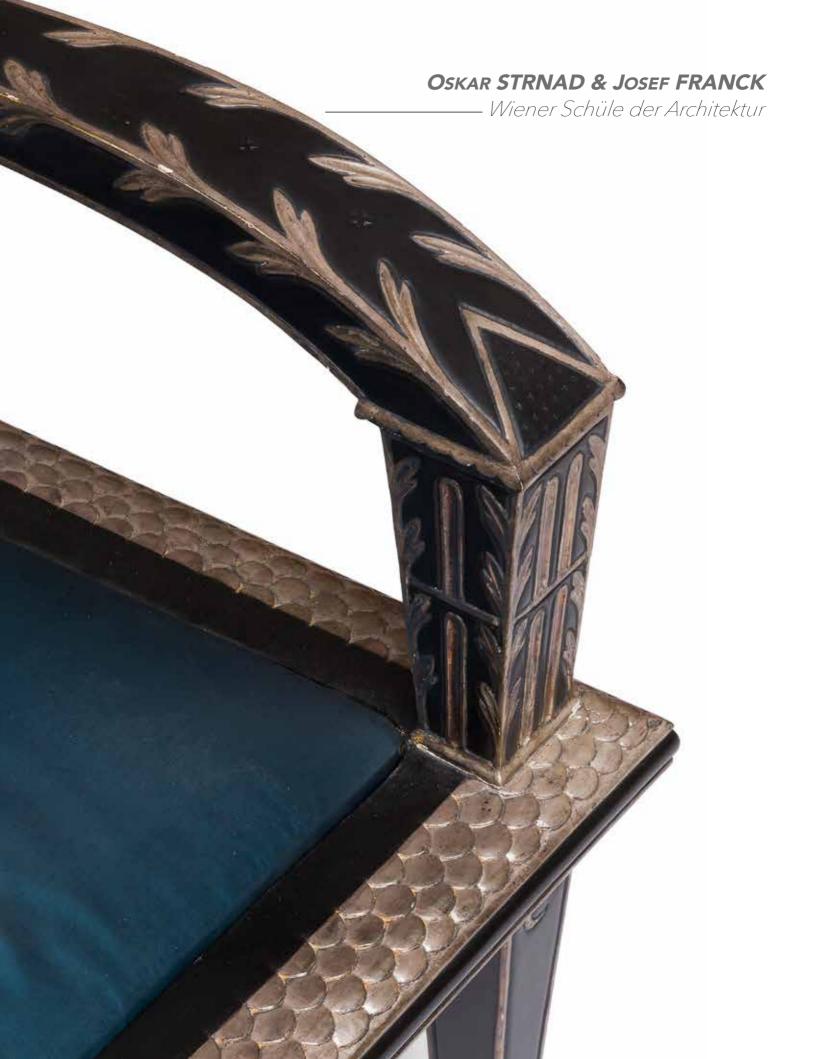
Hauteur petites coupes: 10,5 cm Hauteur grandes coupes: 12,5 cm Hauteur petites carafes: 21 cm Hauteur grande carafe: 29,5 cm

Remerciements:

Nous exprimons notre reconnaissance à la Maison J. & L. Lobmeyr à Vienne pour ses recherches sur ce service de verres.

2500/3000€







20

OSKAR STRNAD (1879-1935)

Croix solaires, écailles, branchages, circa 1913/17

Rare banquette en bois (re)laqué noir et (ré)argenté.

Le dossier ajouré en découpes géométriques aux motifs et joncs argentés sur fond noir. Les accotoirs et les pieds de type gaine également aux motifs et joncs argentés sur fond noir. Le pourtour de l'assise entièrement aux motifs d'écailles argentées.

Garniture et tapisserie de la galette non d'origine.

Restaurations, état d'usage.

Hauteur: 100 cm - Longueur: 130 cm - Profondeur: 67 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Deutsche Kunst und Dekoration Octobre 1917. Un ensemble de sièges créés pour un salon de musique à rapprocher de notre banquette.
- Horst: interiors Barbara Plumb, éditions Bulfinch Press, New York, USA, 1993. Des fauteuils, déclinaisons de notre banquette, reproduits sur deux photographies de l'intérieur de Paloma Picasso. 5000/8000€



21 **RENÉ LALIQUE (1860-1945)**

Serpent, le modèle créé le [23 avril 1924], non repris après 1947 Vase, monté anciennement en lampe, figurant un serpent enroulé sur lui-même.

Très rare épreuve en verre, teinté rouge ambré dans la masse, soufflé-moulé et, en partie, satiné (Réf. Marcilhac

Platine métallique recevant l'électrification non d'origine, percement passe-fil vers la base, une infime égrenure dans le décor.

Signé *R. LALIQUE* sous la base. Hauteur: 26 cm 10000/12000€



PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS)

Laboratoire de création —



2

PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS) – ÉMAUX DE LONGWY – CLAUDE LEVY (1895-1942) CRÉATRICE DU MODÈLE

Éléphant stylisé

Sculpture décorative.

Épreuve en céramique à l'émail ivoire craquelé, des parties à l'émail noir uni brillant. Circa 1925.

Marquée du cachet circulaire PRIMAVERA LONGWY France sous la patte antérieure droite.

Hauteur: 18 cm – Longueur: 20 cm

1000/1500€



23 PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS) – ŒUVRE DE CLAUDE LEVY (1895-1942)

Rare vase balustre moderniste à petit col ras et annulaire. Épreuve en céramique émaillée; les décors polychromes et platine sur fond ivoire craquelé. Circa 1925. Signé Claude LEVY, marqué PRIMAVERA et porte le numéro 9727 sous la base.

Hauteur: 28 cm

2000/3000€

CAMILLE FAURÉ

Crosses d'émail -

ÉMAUX D'ART CAMILLE FAURÉ (1874-1956) À LIMOGES

Crosses stylisées

Vase boule à col annulaire cerclé de laiton et reposant sur une base circulaire, également en laiton. Épreuve en cuivre au décor réalisé aux émaux polychromes et translucides en épais relief sur fond d'un paillon

Signé *C. FAURÉ Limoges* à l'intérieur du col. Hauteur: 20 cm

Bibliographie:

- Camille Fauré: Impossible objects Cork Marcheschi, éditions Umbra Books, USA, 2007. Modèle identique reproduit page 123.
- Camille Fauré, Limoges Art Deco Enamels, The Geometry of Joy Alberto Shayo, éditions Antique Collector's Club, UK, 2007. 4000/6000€ Variante de couleurs reproduite page 162.





25

JEAN DUNAND (1877-1942)

Motifs feuillagés stylisés, 1914

Plat octogonal; le centre traité en creux et le pourtour évoquant un motif floral stylisé.

Épreuve en dinanderie de cuivre montée au marteau.

Décor argent vieilli en réserve sur fond patiné brun.

Signé et daté Jean DUNAND 1914 et porte le poinçon de dinandier J. D. au revers.

Longueur: 28 cm – Largeur: 28 cm

Bibliographie:

Jean Dunand, vie et œuvre - Félix Marcilhac, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Variantes de décor reproduites pages 269 et 270 (catalogue des œuvres). 3000/5000€







HENRI, JACQUES ET GEORGES TÉTARD

L'orfèvrerie d'artistes —

27

TÉTARD FRÈRES (HENRI, JACQUES ET GEORGES) ORFÈVRE & VALERY BIZOUARD DESIGNER Pans coupés, le modèle conçu en [1929]

Rare et exceptionnel service à thé et café en argent composé:

- D'une verseuse à thé
- D'une verseuse à café
- D'une fontaine à café (samovar)
- D'un pot à lait
- D'un sucrier
- D'une coupe

Les prises et les anses en ivoire.

Chaque pièce discrètement chiffrée.

Circa 1930.

Fendillements aux parties en ivoire, deux infimes chocs sur la verseuse à thé.

Chaque pièce portant les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie.

Hauteurs: coupe et pot à lait: 7 cm - sucrier: 11 cm - verseuse à thé: 13 cm - verseuse à café: 17 cm - fontaine à

thé: 33 cm

Poids brut: 3.387 g

Bibliographie:

- Les Échos d'Art - N° 47 de juin 1929. Une partie du modèle de notre service reproduite en couverture.

- Le Figaro Artistique Illustré - N° 11 de 1930. Deux pièces du modèle de notre service reproduites page 6. 8000/10000€





TRAVAIL DES ANNÉES 1925 DANS LE GOÛT DE SÜE & MARE – LOUIS SÜE (1875-1968) & ANDRÉ MARE (1885-1932)

Abondance

Suite de 5 chapiteaux en bas-relief aux décors de fleurs et de fruits stylisés. Épreuves en bronze patiné.

Petits accidents épars, repeints à plusieurs reprises. Hauteur: 54 cm - Longueur: 49 cm - Profondeur: 11 cm

2500/3500€



JANET SCUDDER

Une artiste venue d'Outre-Atlantique -

Janet Scudder

Née dans l'Indiana aux États-Unis, Janet Scudder étudie le dessin et la sculpture à Cincinnati puis à Chicago. Devenue l'assistante du sculpteur américain Lorado Taft, elle collabore ainsi largement aux monuments présentés lors de la World's Columbian Exposition de Chicago de 1893. Arrivée à Paris l'année suivante, elle travaille aux côtés de Frederick MacMonnies, autre sculpteur américain expatrié, devenant ainsi sa seule praticienne femme. Elle étudie parallèlement aux académies Colarossi et Vitti, écoles du quartier Montparnasse progressistes réputées pour accueillir des élèves femmes. Elle présente lors de l'exposition de Paris 1900 des portraits en bas-reliefs dont deux seront acquis par l'État français pour le musée du Luxembourg, faisant d'elle la première sculpteure américaine à entrer dans les collections de l'institution. Cependant, c'est au cours de son voyage en Italie à l'hiver 1899-1900 et après l'étude de la sculpture florentine de Verrocchio et Donatello notamment, qu'elle puise l'inspiration pour ses fontaines ornementales qui feront sa renommée. Une critique parue dans l'Art et les Artistes de 1912 déclare à propos de ses envois au salon (Fontaine pour l'Ambassade des États-Unis et une fontaine Enfant et tortue), qu'ils « peuvent compter parmi les choses les plus réussies et les plus harmonieuses du salon». Nombre de ses «Water Babies », comme elle les appelait avec tendresse, sont aujourd'hui conservés dans les grands musées américains à l'instar de la Fontaine aux Grenouilles présentée au Salon des Artistes Français de 1910 dont des exemplaires sont conservés au Metropolitan museum of art de New York et à l'Allen memorial museum d'Oberlin; la Jeune Diane ayant reçu une mention honorable au salon de 1911 et conservée actuellement au Chrysler museum of art de Norfolk; ou encore La Petite Dame de la Mer exposée au salon de 1913 et aujourd'hui érigée au sein du parc du Virginia museum of fine arts à Richmond.

Notre modèle *Bird fountain* ou *Bird bath*, reproduit dans son autobiographie parue en 1925, s'inscrit dans une thématique chère à l'artiste: l'enfance. L'attitude zen, presque méditative de l'enfant est assez rare chez l'artiste, habituellement plus encline à sculpter des bambins espiègles et sautillants. Néanmoins, par la posture gracieuse des doigts, la sculpteure invite des oiseaux, bien réels eux, à venir se poser et profiter du ruissellement de l'eau, créant ainsi le mouvement.

Bien que possédant un atelier à New York, Janet Scudder passera la majeure partie de sa vie en France. Grande amie de Gertrude Stein et compagne de l'auteure féministe Marion Benedict Cothren, elle appartenait également au groupe des Américaines de Paris fondé par Mary Cassatt. Janet Scudder fut élevée au rang de Chevalier de la légion d'honneur en 1925 pour son effort de guerre, elle qui mit notamment à disposition du gouvernement sa maison de Ville-d'Avray pour en faire un hôpital.

29

JANET SCUDDER (1869-1940) Bird fountain ou Bird bath, vers 1921

Sculpture.

Épreuve en pierre marbrière.

Plusieurs doigts manquants, mousse et altérations sur la surface (œuvre laissée à l'extérieur). Signée *Janet SCUDDER* sur le côté de la terrasse.

Hauteur: 88 cm – Longueur: 73 cm – Profondeur: 36 cm

Bibliographie:

Modeling my life – Janet Scudder, Harcourt, Brace & Company, New York, 1925. Notre modèle reproduit page 55.

5000/8000€







30 **LAJOS BARTA (1899-1986)**

La porteuse de fruits, le modèle créé vers [1938-43], épreuve numérotée 1/25

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun-noir.

Fonte à la cire perdue.

Édition ancienne.

Signée *BARTA* et porte le justificatif 1/25 à l'arrière de la terrasse, porte le cachet *Cire perdue* sur le côté de la terrasse.

Hauteur: 31,5 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

Lajos Barta: emigration – Ulrich Winkler, Éditions Hatje Cantz, Cologne, 2015. Notre œuvre est à rapprocher des sculptures reproduites pages 26 à 40. 800/1200€

31 MAURICE GUIRAUD-RIVIÈRE (1881-1947) Pierrot mélancolique à la guitare, épreuve n° 9 Sculpture.

Épreuve en bronze patiné.

Fonte d'édition ancienne des années 1930. Base en marbre vert de mer.

Signée M. GUIRAUD-RIVIERE sur l'avant de la terrasse et porte le cachet Cire Perdue Paris et le

N° 9 à l'arrière de la terrasse. Hauteur bronze seul : 42,5 cm

Hauteur totale: 47 cm 1000/1500€



32 **LÉON INDENBAUM (1890-1981)**

L'homme couché, le modèle conçu en [1932], épreuve n° 2/8

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun-vert.

Fonte à la cire perdue.

Édition ante mortem (réalisée du vivant de l'artiste).

Base rectangulaire en bois.

Signée INDEN, porte le cachet LANDOWSKI Fondeur – Cire perdue et le justificatif 2/8 à l'arrière.

Base comprise: $19 \times 41 \times 13,8 \text{ cm}$ Bronze seul: $15 \times 40 \times 12,5 \text{ cm}$

Provenance:

- Famille de l'artiste
- Vente Artcurial, Impressionnisme et Moderne, Hôtel Marcel Dassault, Paris, le 5 avril 2017. Notre œuvre présentée sous le numéro 175 du catalogue.
- Collection particulière, Paris. Œuvre acquise auprès du précédent.

Remerciements:

Nous adressons nos plus vifs remerciements à M. Jean-Louis Goiran, petit-fils et ayant droit de Léon Indenbaum, pour les précieuses informations qu'il nous a livrées au sujet de cette œuvre. 4000/6000€



33 **LÉON-ERNEST DRIVIER (1878-1951)** *Maternité*, le modèle créé vers [1903] Groupe sculpté.

Épreuve en bronze à patine noire.

Fonte à la cire perdue.

Édition ancienne, vers 1935, par Amerigo Montagutelli.

Signé DRIVIER, marqué 18 et porte le cachet de fondeur A. MONTAGUTELLI Paris Cire Perdue à l'arrière du tertre.

Hauteur: 54 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

Si Drivier m'était conté ... Léon-Ernest Drivier (1878-1951) – Bavardages – Marie-Anne Delesallle, Éditions Complicités, Paris, 2019. Notre Maternité est à rapprocher de celles reproduites page 25 (mascaron présenté au Salon de 1902) et page 74 (ronde-bosse).

Remerciements:

Nous témoignons de notre reconnaissance à Mme Marie-Anne Delesalle, petite-fille de l'artiste par alliance et auteure de l'ouvrage Si Drivier m'était conté ... Léon-Ernest Drivier (1878-1951) – Bavardages paru aux Éditions Complicités, Paris, 2019, pour les informations précieuses qu'elle nous a livrées au sujet de cette œuvre.

3000/5000€

ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE, LE CRUCHON 1929

Collection Gaston Diehl —



34 ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929) -COLLECTION GASTON DIEHL

Le Cruchon (Femme agenouillée), le modèle créé en [1929], épreuve n° 3

Sculpture formant vase.

Épreuve en bronze à patine vert antique nuancé. Fonte ancienne d'une édition post-mortem. Marquée du monogramme A. B. (formant étoile) et porte la mention © by Bourdelle à l'arrière de la terrasse, porte également le cachet SUSSE Fondeur Paris et la mention N°3 à deux reprises sur le pourtour de la terrasse, présence d'étiquettes anciennes sous la terrasse dont une avec la mention manuscrite BOURDELLE et une autre avec les mentions également manuscrites: 647 J – Small amphore or pitcher.

Hauteur: 25 cm

Provenance:

Collection Gaston Diehl.

Important:

En 1965, lors de la publication du catalogue raisonné, le tirage de ce modèle était réputé à 5 exemplaires.

Bibliographie:

Bourdelle – Ionel Jianou & Michel Dufet, Arted éditions d'art, Paris, 1965. Modèle référencé dans le catalogue raisonné page 119 (sans numéro).

Œuvres en rapport:

Le musée Bourdelle conserve quelques dessins préparatoires à cette œuvre, dont certains datés de 1926 et titrés *L'Amphore*, sous les numéros d'inventaire MBD2922, MBD2923, MBD2959, MBD4736 et MBD4978 et des plâtres et des bronzes relatifs à ce modèle.

3000/5000€



ALEXANDRE KÉLÉTY (1874-1940) Médusa, vers 1925/30 Sculpture.

Épreuve en acajou à la taille directe, l'arrière également sculpté.

Édition ancienne.

Base à gradins en onyx.

Petits accidents à la base, fixation de la tête sur sa base mal assurée.

Non signée. Hauteur tête seule: 27 cm Hauteur totale: 41 cm

3000/5000€



36

ÉMILE-JACQUES RUHLMANN (1879-1933)

Les Tourterelles, (réf. 3885 NR), notre œuvre présentée à l'Exposition des Arts Décoratifs et Industriels, Paris, 1925, dans l'Hôtel (Pavillon) du Collectionneur puis à l'Exposition rétrospective organisée en 1934 à l'initiative de la veuve de l'artiste Exceptionnelle écran de cheminée en ébène de Macassar.

La base en doucine aux parties latérales soulignées, chacune, d'une profonde nervure et évoquant des enroulements, un large pour l'arrière et un réduit pour l'avant.

Le cadre circulaire est enrichi d'un rang perlé sculpté et en ressaut sur tout son pourtour. La composition centrale est réalisée en tapisserie exécutée par la Manufacture Nationale des Tapisseries de Beauvais d'après un carton de Roger Reboussin (1881-1965). Circa 1925.

Le dos en tissu non d'origine.

Porte une étiquette papier ancienne sous la base avec le cachet circulaire à l'encre:

Douanes Françaises – Service des Expositions Paris.

Hauteur: 85 cm - Longueur: 77 cm - Profondeur: 28 cm

Provenance:

- M. et Mme Martzloff; Robert Martzloff, nommé directeur administratif des Services d'Architecture et des Promenades de la Préfecture de la Seine en 1920. Œuvre acquise à la suite de l'Exposition de 1925.
- Mme P., petite-fille de M. et Mme Robert Martzloff. Œuvre détenue par voie successorale.

Exposition:

- Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes, Paris, 1925 Notre œuvre présentée dans le pavillon dit L'Hôtel du Collectionneur initié et organisé par Émile-Jacques Ruhlmann.
- Exposition rétrospective E.-J. Ruhlmann, 1934 Musée des Arts Décoratifs (Musée du Louvre-Pavillon de Marsan), Paris, du 26 octobre au 16 décembre 1934. Notre œuvre présentée sous le numéro 144 lors de cette manifestation organisée à l'initiative de la veuve de l'artiste; son descriptif au catalogue indique le nom de la prêteuse pour l'exposition, Mme Martzloff, grand-mère de l'actuelle propriétaire.

Bibliographie:

- L'Hôtel du Collectionneur Groupe Ruhlmann Préface de Léon Deshairs, Éditions Albert Levy, Paris, 1926. Notre œuvre reproduite planche XVI.
- Exposition rétrospective E.-J. Ruhlmann Catalogue de l'exposition organisée, à l'initiative de la veuve de l'artiste, du 26 octobre au 16 décembre 1934 au Musée des Arts Décoratifs (Musée du Louvre-Pavillon de Marsan). Notre œuvre présentée sous le numéro 144 de ce fascicule (sans illustration), son descriptif indique le nom de la prêteuse pour l'exposition, Mme Martzloff, grandmère de l'actuelle propriétaire.
- Exposition Internationale des Arts Décoratifs Éditions L'Art vivant Librairie Larousse, Paris, 1925. Notre œuvre reproduite page 37.
- La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe N° 11 de 1925. Notre œuvre reproduite page 526.
- Ruhlmann Florence Camard, Éditions Monelle Hayot, Paris, 2009. Notre œuvre reproduite page 154 sur une photographie d'archive.
- L'illustration, numéro spécial Les Arts Décoratifs Modernes Numéro du 19 septembre 1925, Éditions de l'Illustration, Paris. Notre œuvre reproduite page 279.
- Art et Décoration Second semestre 1925. Notre œuvre reproduite page 18.
- Ensembles mobiliers Exposition internationale 1925, 2^{me} série Présentation de Maurice Dufresne, éditions Charles Moreau, Paris, 1929. Notre œuvre reproduite planche V.
- Ruhlmann Florence Camard, Éditions du Regard, Paris, 1983. Notre œuvre reproduite pages 90 et 246 sur des photographies d'archive.
- Ruhlmann, un génie de l'Art déco Collectif, édition Musée des Années 30 & Somogy Éditions d'art & Musée des Beaux-arts de Montréal, 2002. Notre œuvre reproduite pages 156 et 162 sur des photographies d'archive.
- Jacques-Émile Ruhlmann, Les archives Le mobilier Emmanuel Bréon, éditions Flammarion, Paris, 2004. Notre œuvre reproduite page 31 sur une photographie d'archive. 15 000 / 20 000 €



L'ART DÉCO

L'âge d'or du fer forgé -





TRAVAIL D'ÉPOQUE ART DÉCO – LEREBOURG FERRONNIER D'ART À VALENCIENNES

Paire de consoles formant, après réunion et grâce à un système d'origine, table tulipe hexagonale en fer forgé patiné.

Chaque console à double jambage en

volutes présentant, chacun, un décaissement central traité en large martelage.

Les ceintures et les bases à pans coupés.

Les dessus en marbre.

Oxydations sur les parties en fer, petits éclats épars sur les plateaux en marbre

Chacune signée et située *LEREBOURG Valenciennes* en façade.

Hauteur: 80 cm – Longueur: 110 cm – Profondeur: 55 cm 4000/6000€





HIPPOLYTE PAQUIER-SARRASIN

Le vitrail moderniste à Lyon —

HIPPOLYTE PAQUIER-SARRASIN (1882-1961)

Scène de café aux joueurs de cartes, vers 1925

Exceptionnelle réunion de deux vitraux sertis au plomb formant diptyque.

Verre imprimé, verre américain, verre émaillé, verre cathédrale (martélé), verre opaque, verre dépoli, verre noir, etc. Les traits des visages soulignés à l'émail. Chaque vitrail enchâssé dans un vantail de fenêtre ; l'un doublé de verre.

Quelques cheveux épars.

Le panneau de droite signé et situé SARRASIN Lyon en bas à droite.

Chaque panneau: 166 x 42 cm 3000/5000€





Exposition des Artistes d'Orient, Zappéion, Athènes, avril-Mai 1918

LIGUE FRANCO-HELLÉNIQUE

EXPOSITION



A. Christophis pinx.

ATHÈNES Avril-Mai 1918 39

PAUL JOUVE (1878-1973)

Buffle macédonien, Salonique, 1917, œuvre présentée à l'Exposition des Artistes d'Orient, Zappéion, Athènes, avril-mai 1918 Huile, encre de Chine et gouache sur papier marouflé sur carton.

Œuvre vendue dans un encadrement moderne (Marie-Louise et large baguette à la feuille d'or).

Signée et située JOUVE Salonique en bas à droite.

À vue: 72x108cm

Avec encadrement: 113 x 148 cm

30000/50000€

Provenance:

- Collection Paul Jouve
- Offert par l'artiste au père de l'actuel propriétaire
- Par descendance

Important:

Nous adressons nos remerciements à l'ayant droit de l'artiste qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et nous a livré de nombreux éléments permettant sa désignation.

Exposition:

- Exposition des Artistes d'Orient, Zappéion, Athènes, avril-mai 1918 Notre œuvre fut présentée lors de cette manifestation.
- Exposition de peintures de Paul Jouve Musée des Beaux-Arts de Mulhouse, France, du 17 au 28 février 1926. Notre œuvre présentée sous le n°10 lors de cette manifestation.

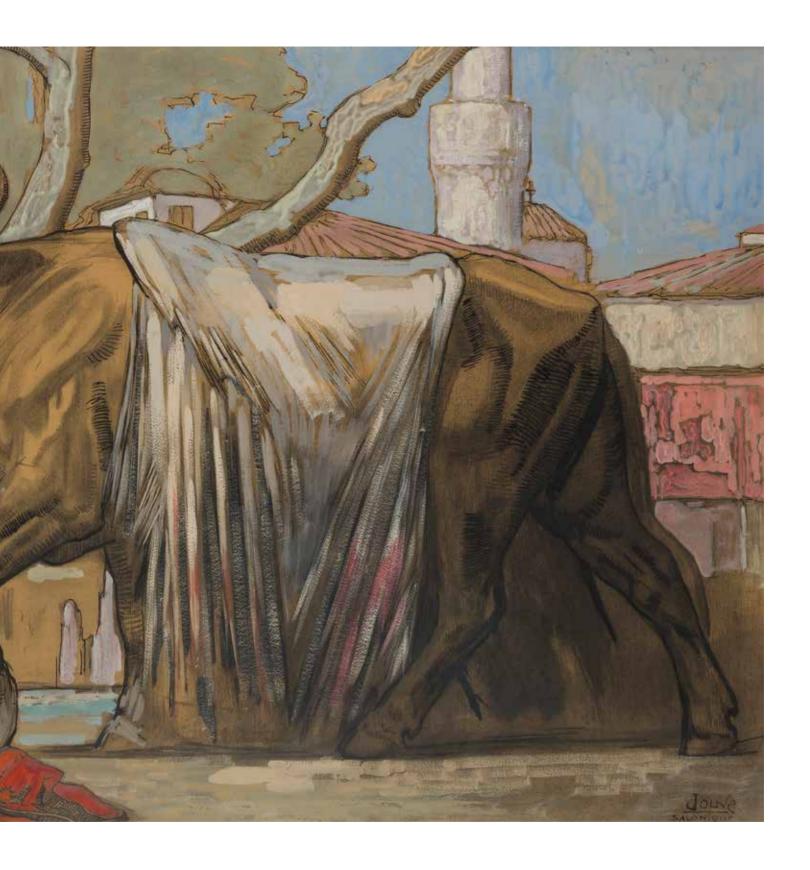
Bibliographie:

- Paul Jouve, peintre sculpteur animalier 1878-1973 Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2005. Notre œuvre reproduite page 91.
- Art et Décoration, janvier 1920 Notre œuvre reproduite page 36 dans un article (8 pages) entièrement consacré à l'artiste sous la plume d'Emmanuel de Thubert.



Historique:

En 1917, Paul Jouve est chargé par l'état-major d'organiser une exposition franco-hellénique regroupant, entre autres, des artistes de l'armée d'Orient. Il est nommé commissaire de la future Exposition des Artistes d'Orient, qui se déroulera au Zappéion à Athènes durant les mois d'avril et de mai 1918. Depuis Salonique, il



sélectionne et rassemble plus de 300 œuvres pour cette manifestation.

Pour sa participation personnelle, l'artiste animalier choisira plus de 60 peintures et dessins réalisés en cette année 1917, qui seront ensuite répartis dans plusieurs salles lors de l'exposition.

Notre œuvre, qui sera reproduite dans un article

d'Emmanuel de Thubert consacré à l'artiste dans Art et Décoration de janvier 1920, sera de nouveau offert au regard du public au Musée des Beaux-Arts de Mulhouse en 1926 lors d'une exposition entièrement dédiée à Paul Jouve.

Par la suite, l'artiste la conservera dans son atelier pour finalement l'offrir à un ami très proche.



Paul Jouve dans son atelier et le chat Mickey

©Archives Dominique Suisse



Paul Jouve dans son atelier et le chat Mickey, notre œuvre en arrière-plan

40 PAUL JOUVE (1878-1973) Le chat Mickey, vers 1940

Huile sur papier marouflé sur carton Œuvre vendue dans un encadrement moderne (Marie-Louise et large baguette à la feuille d'argent). Signée *JOUVE* en bas à gauche.

À vue: 42,5 x 28,5 cm

Avec encadrement: 57 x 43 cm

Provenance:

- Collection Paul Jouve
- Offerte par l'artiste au père de l'actuel propriétaire
- Par descendance

Important:

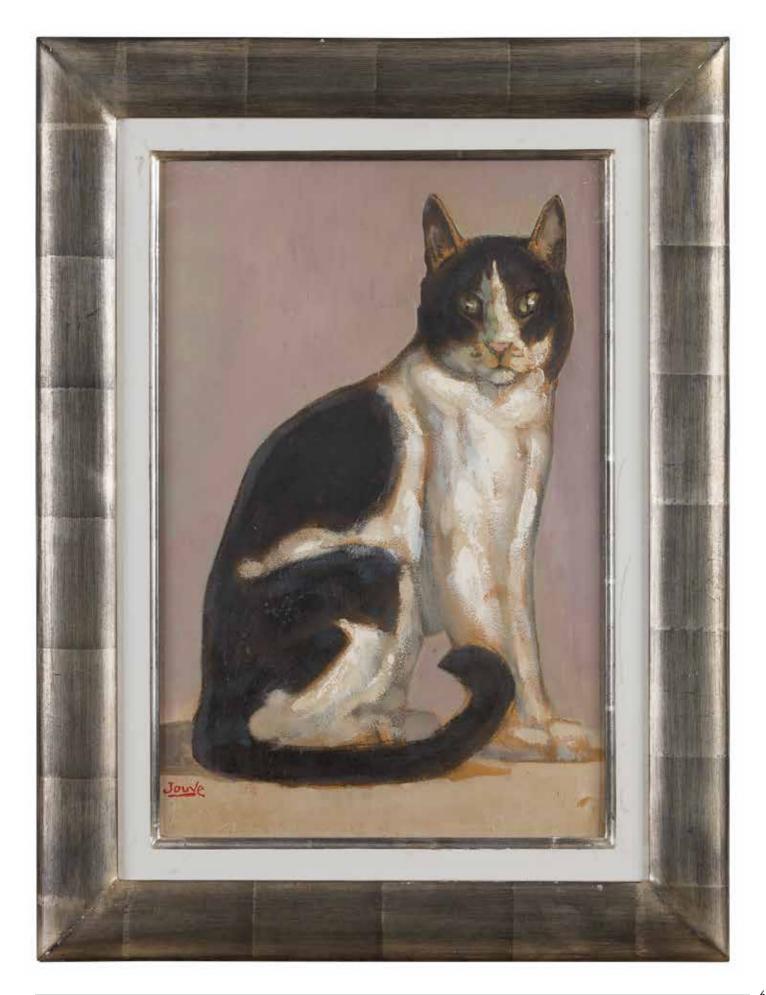
Nous adressons nos remerciements à l'ayant droit de l'artiste qui nous a confirmé l'authenticité de cette œuvre et nous a livré de nombreux éléments permettant sa désignation.

Exposition:

- 171º Exposition de la Société des artistes français Salon de 1958, section peinture - Grand Palais des Champs Élysées, Paris. Notre œuvre présentée sous le numéro 1008 lors de cette manifestation.
- Paul Jouve et Jean Després Ateliers de Paul Jouve, 70 bis rue Notre-Dame-des-Champs, Paris, du 7 au 11 juin 1961. Notre œuvre présentée lors de cette exposition.

Bibliographie:

- Paul Jouve Charles Terrasse, Édition des livres du Plantin, Paris 1948. Notre œuvre reproduite page 149.
- Vue et Images du Monde, 1951 Notre œuvre figurant en arrièreplan sur une photographie de l'artiste et de son chat Mickey reproduite page 23.
- Le monde animal dans l'art décoratif des années 30 Christian Eludut, Éditions BGO, Paris, 2007. Notre œuvre reproduite page 104. 8000/12000€



COLLECTION JEAN PAULHAN

Un intellectuel et des artistes -

JEAN ET SALA PAULHAN ET LES ARTISTES, PARTIE 1 Amitiés artistiques et géographie parisienne

Jean Paulhan et Chana Orloff

Jean Paulhan rencontre sa première épouse, Salomea Prussak (1884-1951) dite Sala, en 1904. Cette jeune immigrée polonaise séjourne alors dans la pension de famille tenue par la mère de l'homme de lettres, Jeanne Paulhan, rue Saint-Jacques à Paris. Le couple se marie en 1911 et emménage au 130 rue d'Assas deux ans plus tard, accueillant la venue de leur premier fils Pierre. De son côté, arrivée à Paris en 1910, la sculpteure ukrainienne Chana Orloff s'établit d'abord à la Ruche avant d'investir un atelier au 66-68 rue d'Assas, soit à guelques numéros du domicile des Paulhan. Trois lettres de 1925, 1930 et 1947 écrites par Sala Paulhan à Chana Orloff et conservées dans les archives des Ateliers-musée Chana Orloff, témoignent de liens d'amitié très forts entre les deux femmes visiblement complices et confidentes. Sala avait une sœur célèbre, la créatrice de mode Lola Prusac, née Leontina Prussak (1895-1985), qui fut également une grande amie de la sculpteure comme nous en témoigne une descendante. Les Ateliers-musée Chana Orloff conservent en outre six lettres adressées par Jean Paulhan entre 1917 et 1951 à la sculpteure, dont deux évoquant Pierre Albert-Birot, rédacteur en chef de la revue artistique Sic parue entre 1916 et 1919, à laquelle Chana Orloff collabora ainsi que son époux le poète Ary Justman. Il est également envisageable que les Paulhan et la sculpteure se soient connus par l'entremise d'Albert-Birot. Parmi ses missives, deux autres probablement rédigées vers 1919/20 font état de l'achat par Jean Paulhan à l'artiste de sept gravures sur bois pour la somme de 105 francs, dont une dressant son portrait. L'œuvre est sans nul doute celle que nous proposons ici à l'encan.

4

68

CHANA ORLOFF (1888-1968) – COLLECTION JEAN PAULHAN Portrait de jean Paulhan, le modèle conçu en [1919], épreuve n° 16/100

Gravure sur bois.

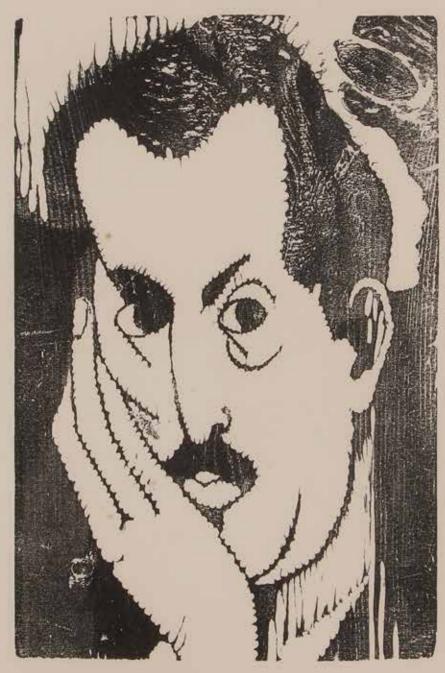
Signée Ch. ORLOFF dans la planche, numérotée 16/100 au crayon en bas à gauche.

Feuille à vue: 56x36,8cm

Provenance:

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.
- Par descendance.

500/800€



4 Chin

cu. Oreoft

nrf

venoresi.

chere amie

Non ne re detache pas si
vite de vos statues. Vous ne
prouvez imaginet combien
leur puissance, mais leur
tristesse, est de meure'e prei
de nous; et nous nous en
entretenous souvent. Merci
encore de ces moments passes
prei de vous. Je re pensais
pas que votre œuvre composat tellement, avec une telle

Paris, 43, rue de Beaune - 5, rue Sébastien-Bottin (VII)

Courrier de Jean Paulhan à Chana Orloff Copyright Archives Ateliers-musée Chana Orloff sureté, une telle force. Re-IRan Paulhan.

CHANA ORLOFF (1888-1968) - COLLECTION JEAN PAULHAN

Maternité, le modèle conçu en [1924]

Sculpture.

Épreuve en ciment.

Édition ancienne.

Petites restaurations anciennes et accidents épars.

Signée ORLOFF sur l'arrière.

Hauteur: 64 cm - Longueur: 32 cm - Profondeur: 31 cm

Provenance:

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.
- Par descendance.

Important:

Un certificat d'authenticité des Ateliers-musée Chana Orloff pourra être remis à l'acquéreur sur sa demande et à sa charge.

Nous exprimons notre reconnaissance à Ariane Tamir et Éric Justman, petits-enfants de l'artiste, pour les précieuses informations qu'ils nous ont livrées au sujet de cette œuvre.

Bibliographie:

Chana Orloff – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Le modèle de notre œuvre répertorié sous le n°79 du catalogue de l'œuvre sculpté; décrit page 221 et reproduit page 220. Une épreuve en marbre de notre modèle reproduite page 68 et une en terre cuite reproduite page 69 (un détail en double page 70/71). 25000/35000€



CHANA ORLOFF (1888-1968) - COLLECTION JEAN PAULHAN

Nu assis dans un fauteuil, le modèle conçu en [1927]

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brune.

Fonte d'édition ancienne par Alexis Rudier.

Signée et datée Chana ORLOFF 1927 à l'arrière de la base et porte la mention Alexis RUDIER Fondeur Paris sur le côté vers la base.

Hauteur: 41 cm

Provenance

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.
- Par descendance.

Important:

Un certificat d'authenticité des Ateliers-musée Chana Orloff pourra être remis à l'acquéreur sur sa demande et à sa charge.

Bibliographie:

Chana Orloff – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Le modèle de notre œuvre répertorié sous le n° 122 du catalogue de l'œuvre sculpté; décrit page 231 et reproduit page 230. Une épreuve en marbre de notre modèle reproduite page 93.

15 000/20000€





44 CHANA ORLOFF (1888-1968) – COLLECTION JEAN PAULHAN Maternité couchée, le modèle conçu en [1923]

Sculpture.

Épreuve en terre cuite patinée brun.

Édition ancienne.

Signée et datée Ch. ORLOFF 192(?) sur un côté.

Hauteur: 17,6 cm – Longueur: 36,3 cm – Profondeur: 18,7 cm

Provenance:

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.
- Par descendance.

Important:

Un certificat d'authenticité des Ateliers-musée Chana Orloff pourra être remis à l'acquéreur sur sa demande et à sa charge.

Bibliographie:

Chana Orloff – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Le modèle de notre œuvre répertorié sous le n°75 du catalogue de l'œuvre sculpté; décrit page 218 et reproduit page 219. Une épreuve en bronze de notre modèle reproduite page 64. 4000/6000€



CHANA ORLOFF (1888-1968) – COLLECTION JEAN PAULHAN Paix, le modèle conçu en [1944]

Sculpture.

Épreuve en bronze à patine brun nuancé de mordoré.

Fonte d'édition ancienne.

Signée et datée *Ch. ORLOFF* (19)44 sur la terrasse et porte une étiquette ancienne avec la mention manuscrite *ORLOFF* à l'intérieur au revers.

Hauteur: 33 cm

Provenance:

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.
- Par descendance.

Important:

Un certificat d'authenticité des Ateliers-musée Chana Orloff pourra être remis à l'acquéreur sur sa demande et à sa charge.

Bibliographie:

Chana Orloff – Félix Marcilhac, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1991. Le modèle de notre œuvre répertorié sous le n° 282 du catalogue de l'œuvre sculpté; décrit page 264 et reproduit page 265. 3000/5000€

COLLECTION JEAN PAULHAN

Jean Serrière ———

JEAN ET SALA PAULHAN ET LES ARTISTES, PARTIE 2

Amitiés artistiques et géographie parisienne

Jean Paulhan et Jean Serrière

Jean Paulhan vivant une romance avec Germaine Pascal depuis la guerre, les époux Paulhan vivent séparément à partir de 1922 (ils ne divorceront qu'en 1933). Ils s'établissent dans deux rues parallèles au boulevard du Montparnasse: Sala et leurs deux fils Pierre et Frédéric (né en 1918) rue Boissonade, tandis que Jean et Germaine occupent un petit atelier rue Campagne-Première. Sala ouvre à partir de 1929 une librairie artistique « Au Grand Meaulnes » à l'angle de la rue Boissonade et du boulevard du Montparnasse, enseigne qui perdurera au moins jusque dans les années 1940. Aussi, le catalogue du Salon de la Société des Artistes Décorateurs de 1942 nous apprend que l'artiste émailleur Jean Serrière était domicilié au 162 boulevard du Montparnasse, soit précisément l'immeuble abritant la librairie de Sala. Les relations de voisinage et d'amitié entre Jean Paulhan, Sala, Lola Prussak et la famille Serrière nous sont en effet avérées par leurs descendants.

46

JEAN SERRIÈRE (1893-1965) – ADRIEN AURÉLIEN HÉBRARD ÉDITEUR - COLLECTION JEAN PAULHAN

Rare plat circulaire en argent.

Le centre creux, la lèvre légèrement bombée à la surface traitée en large martelage et en fin martelage en alternance.

Décor de quatre virgules en repoussé séparant les deux martelés distincts.

Monogrammé J. S. et porte les poinçons de garantie et d'Adrien Aurélien HEBRARD sous la lèvre.

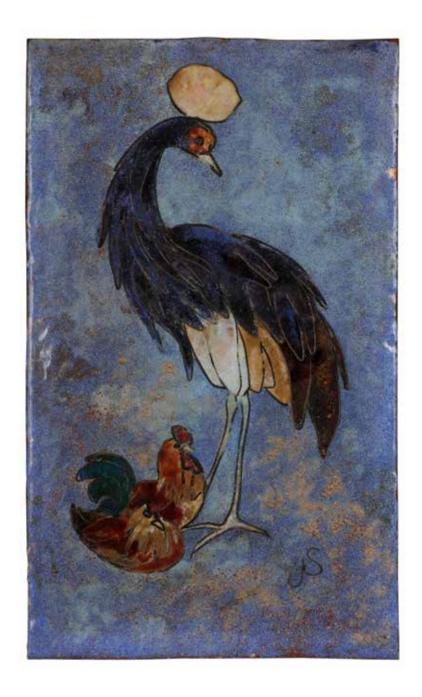
Diamètre: 29 cm Poids: 865 g

Provenance

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.

- Par descendance. 1500/2000€





47 JEAN SERRIÈRE (1893-1965) – COLLECTION JEAN PAULHAN Grue couronnée et coq, 1958

Plaque décorative.

Épreuve réalisée aux émaux sur cuivre.

Éuvre vendue encadrée.

Monogrammée *J. S.* en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos. À vue: 24x13,5 cm

Provenance:

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.

200/300€ - Par descendance.





48 JEAN SERRIÈRE (1893-1965) – COLLECTION JEAN PAULHAN

Fleurs de champs, 1962

Plaque décorative.

Épreuve réalisée aux émaux sur cuivre.

Œuvre vendue encadrée.

Monogrammée J. S. en bas à gauche, signée et datée Jean SERRIÈRE 1962 au dos, titrée, datée et contresignée sur le fond.

À vue: 24 x 13,5 cm

Provenance:

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.

- Par descendance. 200/300€

49 JEAN SERRIÈRE (1893-1965) – COLLECTION JEAN PAULHAN

Bouquet de fleurs, 1945

Plaque décorative.

Épreuve réalisée aux émaux sur cuivre.

Œuvre vendue encadrée.

Şignée et datée *Jean SERRIERE 1945* au dos.

À vue: 11x7,5cm

Provenance:

- Collection Jean Paulhan, écrivain, critique littéraire et éditeur.

- Par descendance. 200/300€





ANDRÉ SORNAY

Pin d'Oregon et cloutage -

50

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Pin d'Oregon et cloutage en lignes pointillées, circa 1935

Rare paire de tables de fumeur, ou d'appoint, constructivistes.

Les bases et les dessus, de section carrée, en panneaux de type sandwich plaqués de pin d'Oregon aux motifs en cloutage métallique de lignes pointillées.

Les montants latéraux en bois teintés reçoivent, pour chacune des tables, un fût central constitué de deux montants en contreplaqué de pin d'Oregon et fixés à l'aide de vis à têtes fendues apparentes.

Chaque table estampillée à froid SORNAY – Breveté France Etranger sous le plateau.

Hauteur: 48 cm - Longueur: 26 cm - Profondeur: 22,5 cm

Provenance

D'un aménagement d'époque d'une propriété sur le Lac d'Annecy (Haute-Savoie, France)

Bibliographie:

- Signé Sornay André Sornay (1902-2000) un concepteur d'avant-garde Alain Marcelpoil, Annik Béras Sornay, Olivier Lasalle, éditions Galerie Alain Marcelpoil, Paris, 2010. Modèle identique reproduit page 283.
- André Sornay Alain Marcelpoil, éditions Alain Marcelpoil, Lyon 2005. Modèle identique reproduit page 22. 8000/12000€







Détail intérieur

ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Pin d'Oregon et cloutage en lignes pointillées, circa 1935

Rare sellette bibliothèque moderniste.

Les montants latéraux, la base, le dessus et les tablettes en panneaux de type sandwich plaqués de pin d'Oregon aux motifs en cloutage métallique de lignes pointillées. État d'usage.

Estampillée à froid SORNAY – Breveté France Etranger sous le plateau.

Hauteur: 100 cm - Longueur: 30 cm - Profondeur: 28 cm

Provenance:

D'un aménagement d'époque d'une propriété sur le Lac d'Annecy (Haute-Savoie, France)

4000/6000€



ANDRÉ SORNAY (1902-2000)

Pin d'Oregon et cloutage en lignes pointillées, circa 1935

Rare et importante table d'appoint moderniste.

La base et le dessus, de section rectangulaire, en placage de pin d'Oregon aux motifs en cloutage métallique de lignes pointillées.

L'épais fût central également en placage de pin d'Oregon aux motifs en cloutage métallique de lignes pointillées. État d'usage.

Estampillée à deux reprises, sous le plateau et sous la base SORNAY – Breveté France Etranger et porte le numéro 2113 frappé au tas.

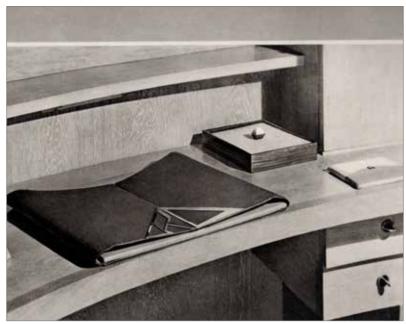
Hauteur: 69 cm - Longueur: 62,5 cm - Largeur: 46,5 cm

Provenance:

D'un aménagement d'époque d'une propriété sur le Lac d'Annecy (Haute-Savoie, France)

5000/8000€





Art et Décoration, avril 1930

ROSE ADLER (1892-1859)

Très rare boîte à correspondance rectangulaire.

La base en ébène de Macassar.

Le dessus gainé de son galuchat patiné rose d'origine sur âme d'ébène de Macassar.

Le bouton en pain de sucre réalisé en rhodochrosite facettée et ébène de Macassar sculpté. Circa 1930.

Un léger manque sur la base du bouton.

Hauteur: 8 cm - Longueur: 20 cm - Largeur: 20 cm

Provenance:

Collection privée, Loiret, France.

Bibliographie:

Art et Décoration – Avril 1930. Un modèle identique reproduit page 125 dans un article entièrement consacré à l'artiste sous la plume de Louis Cheronnet. 6000/8000€



ÉTIENNE COURNAULT & JEAN DESPRÉS

Un bijou d'exception —

54

ÉTIENNE COURNAULT (1891-1948) & JEAN DESPRÉS (1889-1980)

Sans titre, circa 1930

Exceptionnelle bague moderniste; la monture en argent et laque noire.

La plateforme en prisme triangulaire reçoit un cabochon en glace peinte et gravée.

Les parties latérales figurant des triangles décroissants évoquant des chevrons.

Une infime restauration sur l'arête du cabochon.

Signée *J. DESPRÉS* à la pointe à l'intérieur de l'anneau et porte les poinçons de Maître Orfèvre et de garantie à l'extérieur de l'anneau.

Poids brut: 15 g

Provenance:

- Nièce d'Étienne Cournault; œuvre reçue en présent.
- Par descendance, fille de la précédente, petite-nièce d'Étienne Cournault.

Exposition:

Étienne Cournault (1891-1948) – Musées de la Cour d'Or à Metz, du 25 juin au 24 octobre 1994. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation sous le numéro 94 du catalogue.

Bibliographie et œuvres en rapport:

- Étienne Cournault (1891-1948) Collectif, catalogue de l'Exposition organisée du 25 juin au 24 octobre 1994 aux Musées de la Cour d'Or à Metz, Éditions La Cour d'Or Éditions Serpenoise, 1994. Notre œuvre référencée sous le numéro 94 et reproduite à la page 135.
- Étienne Cournault (1891-1948) La part du rêve Collectif, catalogue des expositions éponymes organisées à Nantes et Nancy en 2016, éditions Snoeck, 2015. Des œuvres de collaboration entre Étienne Cournault et Jean Després reproduites page 67.
- Jean Després, maestro orafo tra art deco e avanguardie Melissa Gabardi, Idea Books, Milano, 1999. Des œuvres de collaboration entre Étienne Cournault et Jean Després reproduites pages 44 à 53. 15000/20000€





JEAN DESPRÉS (1889-1980) Rare verseuse moderniste.

Épreuve en dinanderie d'étain montée au marteau; la partie basse présente une surface entièrement martelée, la partie haute, le couvercle, le bec et la monture de l'anse traités lisse.

Les garnitures de l'anse en palissandre et montées rivetées.

Signée *J. DESPRÉS* à la pointe au revers. Hauteur: 15,5 cm – Longueur: 20 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris.

2000/3000€



Rare et important centre de table moderniste.

Épreuve en métal argenté; la grande coupe ovale à la surface entièrement martelée, la base rectangulaire traitée lisse et recevant une large barrette et des cabochons hémisphériques facettés et martelés. Signé *J. DESPRÉS* à la pointe au revers.

Hauteur: 9 cm – Longueur: 52 cm – Largeur: 29 cm

Provenance:

Collection particulière, Paris.

4000/6000€



JEAN LUCE (1895-1964) - MEMBRE DE L'UAM
Frise de chevrons en zigzag, circa 1930
Vase piriforme à large col cheminée et terminé ourlé.
Rare épreuve en céramique au décor argent et or sur fond anthracite.
Signé du cachet-monogramme J. L. et marqué Made in France sous la base.
Hauteur: 26 cm

1500/2500€



58 JEAN LUCE (1895-1964) - MEMBRE DE L'UAM Triangles en cascade, circa 1930

Vase cylindrique; les parties haute et basse tronconiques, le col ourlé.
Rare épreuve en verre à la surface argentée et au décor profondément dégagé au jet de sable.
Usures éparses à l'argenture.
Signé du cachet-monogramme J. L. sous la base.

Hauteur: 20,5 cm 3000/5000€



TRAVAIL MODERNISTE DES ANNÉES 1930

Guéridon.

Le fût cylindrique et la base circulaire en cuivre. Le plateau réalisé dans une très épaisse dalle de verre coulée sur lit de sable. Oxydations sur les parties en cuivre, petits éclats en pourtour du plateau. Hauteur: 60 cm – Diamètre: 59,5 cm

800/1000€



JACQUES MAJORELLE (1886-1962)

Corps de bronze, circa 1935

Gouache, détrempe, poudre d'or sur papier.

Œuvre vendue encadrée (non d'origine) avec une baquette africaniste.

Deux infimes déchirures et un trou de punaise sur la bordure haute.

Signée et située *J. MAJORELLE Marrakech* en bas à droite, marquée *29* en bas vers la gauche, porte le chiffre *9* en haut à gauche.

À vue: 74x51cm

Avec encadrement: 85x61cm

Provenance:

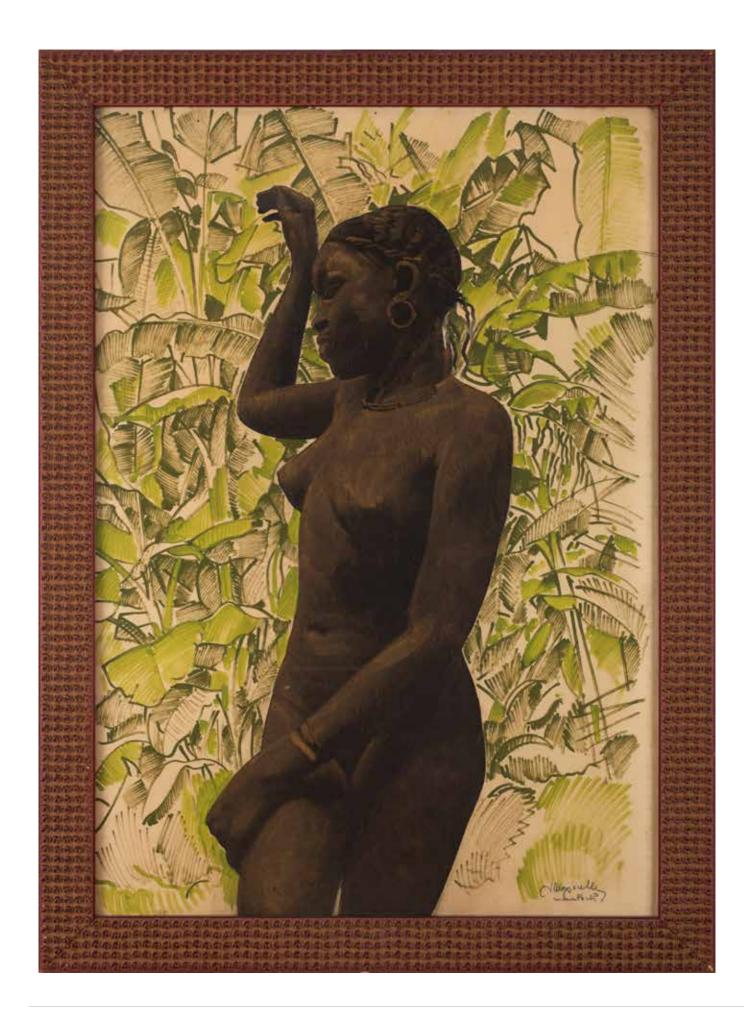
- M. X., Nancy. Œuvre acquise directement auprès de l'artiste.
- Par descendance.

Exposition:

Jacques Majorelle – Rétrospective – Musée des Beaux-arts de Nancy, du 1^{er} décembre 1999 au 31 janvier 2000. Notre œuvre présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Jacques Majorelle Rétrospective Christine Peltre, Chantal Destrez, Béatrice Salmon, éditons de la Réunion des Musées Nationaux, 1999. Catalogue de l'exposition éponyme organisée du 1^{er} décembre 1999 au 31 janvier 2000 au Musée des Beauxarts de Nancy. Notre œuvre reproduite au catalogue de cette manifestation page 165.
- Jacques Majorelle (1886-1962) : répertoire de l'Œuvre peint Félix Marcilhac & Amélie Marcilhac, Norma Éditions, Paris, 2019. Notre œuvre référencée et reproduite sous le numéro 86. c. 1935-1937 page 289. 40 000 / 60 000 €





61 **JEAN BESNARD (1889-1958)**

Abstraction

Vase ovoïde à col soliflore terminé évasé. Épreuve en céramique émaillée au décor polychrome et à l'or au four. Circa 1930/32.

Petits et légers défauts de cuisson épars. Monogrammé et situé *J. B. France* sous la base.

Hauteur: 33 cm

2000/3000€



62
PRIMAVERA (ATELIERS D'ART DU PRINTEMPS) –
ŒUVRE DE MARCELLE THIÉNOT (1907-1946)

Silhouette féminine, circa 1935
Rare et spectaculaire vase anthropomorphe.
Épreuve en céramique émaillée blanc crayeux;
la surface entièrement gravée sous couverte à l'évocation d'un tissu plissé.
L'intérieur émaillé noir.

Fendillements et sauts épars à l'émail. Signé Marcelle THIÉNOT et marqué PRIMAVERA Paris sous la base.

Hauteur: 70 cm 3000/5000€



63 **MAURICE GENSOLI (1892-1972)**

Rare paire de candélabres à 6 lumières chacun. Épreuves en grès fin émaillé d'une résille or sur fond beige; l'intérieur des bobèches à l'or uni. Une très légère restauration à l'or sur un angle de l'un des candélabres. Chaque œuvre marquée du cachet-monogramme M. G. Original (au poisson sur trois vagues) en réserve d'émail sous la base.

Hauteur: 29 cm – Longueur: 25 cm – Largeur: 12,5 cm 1200/1500€

RENÉ BUTHAUD

Ancienne collection personnelle de l'artiste —



64 **RENÉ BUTHAUD (1896-1986) Sagittaire, pièce unique**Sculpture. Épreuve en terre cuite. Monogrammée *R. B.* à l'arrière.

Important:

Hauteur: 59 cm

Sera remis à l'acquéreur, le catalogue de l'exposition René Buthaud – Collection de l'artiste qui s'est déroulée en 1981 à la Michel Fortin Gallery à New York; notre œuvre reproduite sous le numéro 133 page 32.

Dans cette publication est reproduit un courrier autographe de René Buthaud à Michel Fortin, daté du 3 mai 1981, au sujet de la prochaine exposition de ses œuvres aux États-Unis. 3000/5000€



MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – RENÉ PROU (1887-1947) CRÉATEUR DU DÉCOR ET CONCEPTEUR DE LA FORME

Tulipes stylisées, 1933

Haut vase tulipe sur piédouche, forme Prou n° 2 (créée en 1933).

Épreuve en porcelaine émaillée (pâte nouvelle); le décor traité à l'or au four sur fond bleu de Sèvres. Les pourtours du col et de la base également à l'or au four.

Marqué JB F. D'après René PROU, porte le cachet-date (f) de la manufacture et, en creux, les mentions 11 8 33 PN sous la base.

Hauteur: 45,7 cm 1000/1500€



MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – RENÉ GABRIEL (1899-1950) CRÉATEUR DU DÉCOR - RENÉ PROU (1887-1947) CONCEPTEUR DE LA FORME Vol d'hirondelles, 1935

Haut vase tulipe sur piédouche, forme Prou n° 2 (créée en 1933).

Épreuve en porcelaine (pâte nouvelle) émaillée dans un subtil camaïeu bleu pâle au décor tournant.

Le pourtour du col, le filet de la base et la bague métallique d'entretoise traités argent.

Exécution du décor par Marcel Prunier.

Marqué M.P. D'après René GABRIEL, porte le cachet-date (h) de la manufacture et, en creux, les mentions 11 12 33 PN sous la base.

Hauteur: 45,5 cm 3000/5000€

MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES – FRANÇOIS BAZIN (1897-1956) CRÉATEUR DU DÉCOR – FÉLIX **AUBERT (1866-1940) CONCEPTEUR DE LA FORMÉ**

Vol de mouettes au-dessus des flots, 1933

Important vase balustre à haut col cheminée terminé ourlé.

Épreuve en porcelaine (pâte nouvelle) émaillée polychrome au décor tournant.

Une surcharge de glacis évoquant l'écume dans la partie basse du décor.
Une petite restauration au col et un léger choc éclat en pourtour de la base.
Marqué D'après F. BAZIN, porte le cachet-date (f) de la manufacture et, en creux, les mentions 98 32 3 PN sous la base.

Hauteur: 44,5 cm 3000/5000€





68 MARCEL GILI (1914-1993) - COLLECTION GASTON DIEHL

Le Printemps, le modèle créé vers [1939], épreuve n° 2

Sculpture.

Épreuve en terre cuite.

Édition ancienne.

Signée *GILI* (dans un ovale) et porte le n°2 sur le côté vers la base.

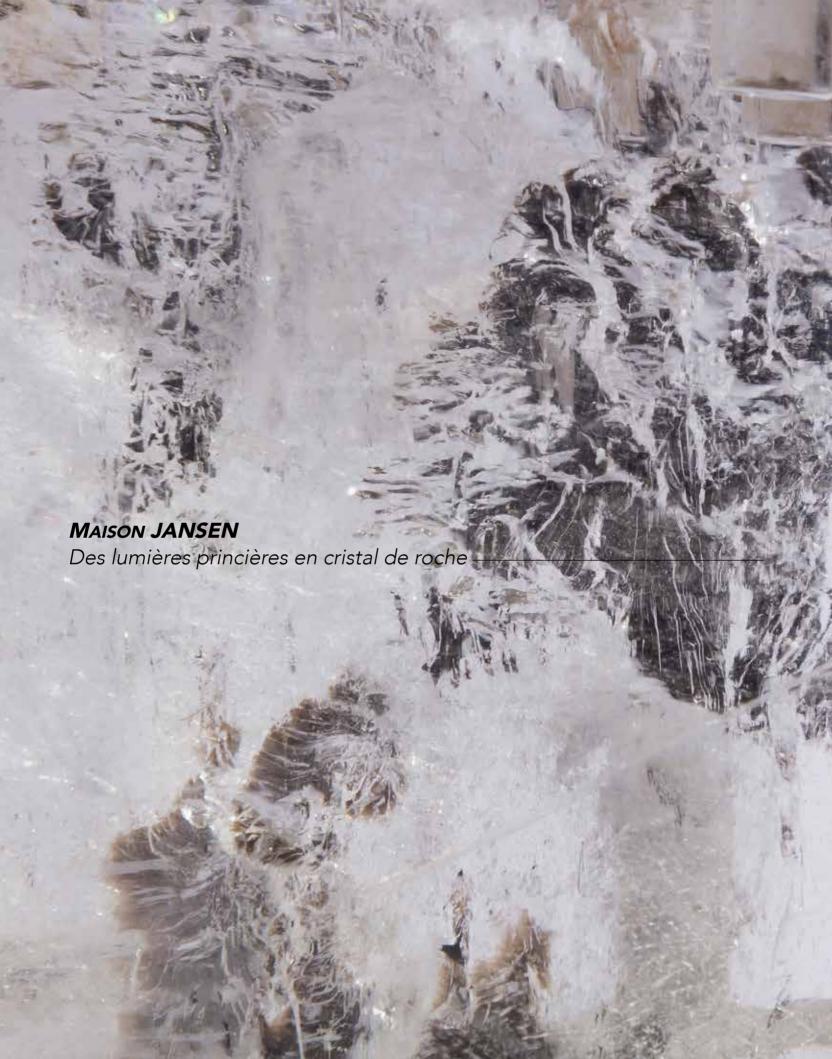
Hauteur: 64 cm

Provenance:

Collection Gaston Diehl.

Bibliographie:

La sculpture française contemporaine – René Letourneur, éditions Les documents d'art, Monaco, 1944. Un modèle similaire reproduit page 120. 800/1200€



MAISON JANSEN - COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE DE POLIGNAC

Obélisques modernistes, vers 1935

Exceptionnelle paire de lampes formant veilleuses.

Les bases parallélépipèdiques et les sphères (petites et grandes) en cristal de roche.

Les supports modernistes et les pieds d'angle en laiton.

Les réflecteurs intérieurs en métal argenté d'origine.

Un éclat sur l'une des arêtes d'une base, deux égrenures sur l'une des arêtes de l'autre base, quelques ancrages des petites sphères recollés.

Hauteur: 30 cm - Longueur: 13,8 cm - Largeur: 13,8 cm

Provenance

- Le Prince et la Princesse de Polignac. D'une décoration complète réalisée par la Maison Jansen au milieu des années 1930 pour leur appartement de l'avenue Henri-Martin à Paris.

- Par descendance directe. 5000/8000€



MAISON JANSEN - COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE DE POLIGNAC

Colonnes à pans coupés, vers 1935

Rare paire de lampes néoclassiques.

Les bases, sur fonds au tain argent et à un gradin chacune, et les fûts en cristal de roche. Les chapiteaux des fûts, les encadrements des bases et les sertissages feuillagés en laiton.

Vendues avec leurs abat-jours plissés. Hauteur totale des lampes: 52 cm Hauteur des pieds seuls: 32 cm

Bases: 15 x 12 cm

Provenance:

- Le Prince et la Princesse de Polignac. D'une décoration complète réalisée par la Maison Jansen au milieu des années 1930 pour leur appartement de l'avenue Henri-Martin à Paris.

- Par descendance directe. 2000/3000€





MAISON JANSEN - COLLECTION DU PRINCE ET DE LA PRINCESSE DE POLIGNAC Colonne à pans coupés, vers 1935

Lampe néoclassique.

La base, sur fond au tain argent et à un gradin, et le fût en cristal de roche. Le chapiteau du fût, l'encadrement de la base et le sertissage feuillagé en laiton.

Vendue avec son abat-jour plissé. Un éclat et manque vers la base du fût. Hauteur totale: 52cm

Hauteur du pied seul: 32 cm

Bases: 15 x 12 cm

Provenance:

- Le Prince et la Princesse de Polignac. D'une décoration complète réalisée par la Maison Jansen au milieu des années 1930 pour leur appartement de l'avenue Henri-Martin à Paris.

- Par descendance directe. 1000/1500€

THÉO SARDNAL

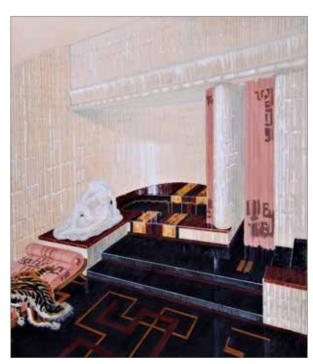
Une pièce unique pour un hôtel particulier de Neuilly, circa 1935 ———



L'Architecture Française n° 11, septembre 1941



Théo Sardnal - Projet de façade côté jardin pour un Hôtel particulier à Neuilly - Archives familiales



Théo Sardnal - Projet de salle de bain pour un Hôtel particulier à Neuilly - Archives familiales



Théo Sardnal - Projet d'un meuble pour un Hôtel particulier à Neuilly - Archives familiales

THÉO SARDNAL (1898-1984) ARCHITECTE – COFONDATEUR EN 1923 DE L'ATELIER PERRET Pièce unique, vers 1935 pour un hôtel particulier de Neuilly-sur-Seine

Secrétaire néoclassique en bois laqué noir.

La partie centrale en ressaut de la façade s'ouvre par deux portes pleines en partie basse surmontées d'un grand abattant découvrant un intérieur muni des tiroirs et de casiers en placage de sycomore.

Le corps quadrangulaire repose sur des pieds d'angle soulignés d'un épais jonc continu en ressaut.

Les parties latérales présentent, chacune, un panneau vertical en ressaut au pourtour chanfreiné.

La partie haute se termine légèrement évasée et accueille un petit plateau en retrait.

L'entrée de serrure circulaire de l'abattant et les prises (en nœud papillon) des portes pleines réalisées en bronze patiné.

État d'usage.

Hauteur: 160 cm - Largeur: 66 cm - Profondeur: 45 cm

Important:

Une copie du dessin d'origine de ce meuble, portant le cachet de l'architecte, sera remis à l'acquéreur.

Remerciements:

Nous remercions Mme Lucie Faivre d'Arcier et les descendants de Théo Sardnal pour les précieuses informations qu'ils nous ont livrées au sujet de cette œuvre. 5000/8000€



GILBERT POILLERAT





GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Pieds fuseaux ajourés – Croix templières et cercles, le modèle présenté au 34° Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1948

Rare et importante table de salle à manger néoclassique en fer forgé patiné; les motifs ornementaux dorés.

Les quatre pieds d'angle en gaine ajourée, chacun sommé d'une scotie et reposant sur un patin en demi-sphère renversée, sont réunis par une entretoise en accolade à l'arête centrale évoquant un tressage.

La ceinture, également ajourée, reçoit des motifs titres et présente des dès d'angle aux décors de cercles.

Le plateau rectangulaire, au pourtour mouluré façon bec de corbin, est exécuté en laque sur âme de bois à l'évocation d'une pierre marbrière.

Vers 1950.

Hauteur: 77 cm - Longueur: 240 cm - Largeur: 105 cm

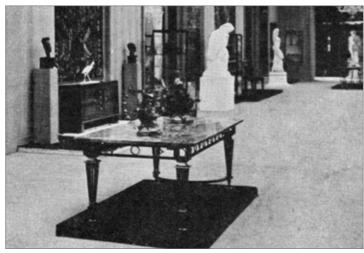
Provenance:

- M. Auguste Veuillet (1910-1980), coureur automobile, fondateur de Sonauto (1947), 1er importateur Porsche en France (engageant en 1951 la première voiture de la marque au 24 heures du Mans qui sera la gagnante de sa catégorie). Table acquise pour son importante propriété du domaine de La Chaurie (Sologne).

- M. et Mme M. (Sologne). Œuvre acquise en 1981 lors de l'achat de la propriété de La Chaurie aux héritiers d'Auguste Veuillet suite à son décès l'année précédente.

Bibliographie:

- Mobilier et Décoration Salon des Artistes Décorateurs N°6 de juin 1948. Une table identique, recevant un plateau en marbre, reproduite page 23.
- Art et Industrie N° XVI année 1949. Une table identique, recevant un plateau en marqueterie de marbres, reproduite pages 34 et 35.
- Ferronnerie d'aujourd'hui Présentation et introduction de Gilbert Poillerat, Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, circa 1946/48. Un modèle identique, légèrement plus petit et recevant un plateau de marbre, reproduit planche 31.
- Gilbert Poillerat, maître ferronnier Textes de François Baudot, préface de Karl Lagerfeld, éditions Hazan, Paris, 1992. Une table identique, recevant un plateau de marbre, reproduite page 157 et un modèle identique, légèrement plus petit et recevant un plateau de marbre, reproduit page 156. 20000/30000€



34º Salon des Artistes Décorateurs, Paris, 1948





GILBERT POILLERAT (1902-1988)

Pieds fuseaux ajourés - Croix templières et cercles

Spectaculaire console néoclassique en fer forgé patiné; les motifs ornementaux dorés.

Les quatre jambages d'angle en gaine ajourée, chacun sommé d'une scotie et reposant sur un patin en demi-sphère renversée, sont réunis par une entretoise en accolade à x central.

La ceinture, également ajourée, reçoit des motifs titres et présente des dès d'angle aux décors de cercles.

Le plateau, aux découpes latérales chantournées et concaves et au pourtour mouluré façon bec de corbin, est exécuté en laque sur âme de bois à l'évocation d'une pierre marbrière. Vers 1950.

Hauteur: 91,5 cm - Longueur: 260 cm - Profondeur: 45 cm

Provenance:

- M. Auguste Veuillet (1910-1980), coureur automobile, fondateur de Sonauto (1947), 1^{er} importateur Porsche en France (engageant en 1951 la première voiture de la marque au 24 heures du Mans qui sera la gagnante de sa catégorie). Table acquise pour son importante propriété du domaine de La Chaurie (Sologne).

- M. et Mme M. (Sologne). Œuvre acquise en 1981 lors de l'achat de la propriété de La Chaurie aux héritiers d'Auguste Veuillet suite à son décès l'année précédente. 20000/30000€



Auguste Veuillet, mai 1955 Grand Prix de 24 H de Paris (Monthléry)





PABLO PICASSO

Tout l'art de la céramique chez Madoura —

75

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Femme du barbu, le modèle créé le [10 juillet 1953]

Pichet tourné.

Réplique authentique éditée et réalisée à cinq cents exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche, décor aux engobes gravé au couteau sous couverte partielle; noir, beige, vert, patine grise.

Porte les cachets en creux Edition PICASSO et MADOURA Plein Feu et la marque Edition PICASSO sous la base.

Hauteur: 38 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 105 et référencé sous le numéro 193. 12000/15000€



PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Vase deux anses hautes, le modèle créé en [1953]

Vase tourné.

Réplique authentique éditée et réalisée à quatre cents exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche.

Le décor à l'engobe, gravé au couteau sous couverte partielle au pinceau; noir, blanc, patine noire.

Porte les cachets en creux D'après PICASSO et MADOURA Plein Feu et la mention à l'engobe Edition PICASSO sous la base.

Hauteur: 38 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 115 et référencé sous le numéro 213. 25 000/30 000€



PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Corrida aux personnages, le modèle créé le [11 juin 1950]

Plat rond creux.

Empreinte originale éditée et réalisée à cinquante exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche.

Le décor aux engobes sous couvertes; vert, jaune, bleu, roux, brun, ivoire.
Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers.

Diamètre: 38,5 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 59 et référencé sous le numéro 104. 15000/20000€





PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Visage, le modèle créé le [17 janvier 1965], épreuve n° 9/100

Plat rond.

Empreinte originale éditée et réalisée à cent exemplaires chez Madoura, tous numérotés.

Épreuve en terre de faïence blanche.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu et numéroté 9/100 au revers.

Diamètre: 42,2 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 264 et référencé sous le numéro 529. 3000/5000€



PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Poisson bleu, le modèle créé en [1953], épreuve n° 65/200

Empreinte originale éditée et réalisée à deux cents exemplaires chez Madoura, tous numérotés. Épreuve en terre de faïence blanche; décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau; bleu, vert, ivoire, patine grise.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu et numéroté 65/200 sous la base.

Longueur: 39,3 cm - Largeur: 33 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 97 et référencé sous le numéro 180. 7000/9000€



PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Colombe sur lit de paille, le modèle créé en [1949]

Plat rectangulaire.

Réplique authentique éditée et réalisée à trois cents exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence blanche.

Le décor aux engobes, gravé au couteau, émail blanc au pinceau sous couverte; rouge, jaune, blanc, noir. Porte le cachet en creux MADOURA Plein Feu, marqué à l'émail au pinceau MADOURA d'après PICASSO et porte

le numéro 1175 au revers.

Longueur: 38 cm - Largeur: 31 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 51 et référencé sous le numéro 79. 5000/8000€



PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA

Tête de chèvre de profil, le modèle créé le [5 juin 1952]

Empreinte originale éditée et réalisée à deux cent cinquante exemplaires chez Madoura. Épreuve en terre de faïence blanche; décor aux engobes sous couverte partielle au pinceau; bleu mat, vert, ivoire, noir.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu sous la base.

Longueur: 52,5 cm – Largeur: 32 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 80 et référencé sous le numéro 145. 2000/3000€





82 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Sylvette, le modèle créé le [31 mars 1955] Coupelle ronde.

Empreinte originale éditée et réalisée à cent exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faience rouge.

Dessous émail noir, rouge, noir mordoré.

Porte la date de conception du modèle sur l'avers, à l'envers en relief.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers. Hauteur; 6 cm - Diamètre: 17,4 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 138 et référencé sous le numéro 267. 1500/2000€

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Scène de tauromachie, le modèle créé le [30 novembre 1954]

Coupelle ronde.

Empreinte originale éditée et réalisée à cent exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence rouge.

Dessous émail noir, rouge, noir mordoré.

Porte la date de conception du modèle sur l'avers, à l'envers en relief.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers.

Hauteur: 6 cm - Diamètre: 17,5 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 127 et référencé sous le numéro 239. 1500/2000€





84 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Pêcheur à la ligne, le modèle créé en [1955] Coupelle ronde.

Empreinte originale éditée et réalisée à cent exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence rouge.

Dessous émail noir, rouge, noir mordoré.

Porte la date de conception du modèle sur l'avers, à l'envers en relief.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers.

Hauteur: 6,5 cm - Diamètre: 17,5 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 137 et référencé sous le numéro 263. 1500/2000€

85 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Sauterelle sur une branche, le modèle créé en [1955]

Coupelle ronde.

Empreinte originale éditée et réalisée à cent exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence rouge.

Dessous émail noir, rouge, noir mordoré.

Porte la date de conception du modèle sur l'avers, à l'envers en relief.

Un cheveu.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers.

Hauteur: 6,3 cm - Diamètre: 17,2 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 136 et référencé sous le numéro 259. 1500/2000€





86 PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Oiseau, le modèle créé le [31 mars 1955]

Coupelle ronde.

Empreinte originale éditée et réalisée à cent exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence rouge.

Dessous émail noir, rouge, noir mordoré.

Porte la date de conception du modèle sur l'avers, à l'envers en relief.

Un éclat à l'intérieur du talon.

Porte les cachets en creux Empreinte originale de PICASSO et MADOURA Plein Feu au revers.

Hauteur: 6,3 cm - Diamètre: 17,4 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 137 et référencé sous le numéro 261. 1500/2000€ 87

PABLO PICASSO (1881-1973) & MADOURA Visage de faune, le modèle créé le [30 mars 1955]

Coupelle ronde.

Empreinte originale éditée et réalisée à cent exemplaires chez Madoura.

Épreuve en terre de faïence rouge.

Dessous émail noir, rouge, noir mordoré.

Porte la date de conception du modèle sur l'avers, à l'envers en relief.

Un cheveu et deux infimes égrenures en bordure. Porte les cachets en creux *Empreinte originale de PICASSO* et *MADOURA Plein Feu* au revers.

Hauteur: 6,3 cm - Diamètre: 17,4 cm

Bibliographie:

Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971 - Alain Ramié, éditions Madoura, 1988. Modèle identique reproduit page 136 et référencé sous le numéro 257. 1500/2000€

ALEXANDRE NOLL

Pot couvert et coupe d'ébène ———



ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Pot couvert cylindrique

La base et le couvercle, chacun monoxyle.

Épreuve en ébène sculpté à la taille directe; le dessus entièrement poli, le cylindre présentant des scarifications polies sur toute sa surface.

Années 1950.

Signé ANOLL, sous la base.

Hauteur: 15 cm – Diamètre: 11,6 cm

Provenance:

- Collection Jean Jacquemond. Directeur de la Maison Sonia Delaunay. Œuvre acquise au début des années 1950.

- Par descendance. 8000/12000€



ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Coupe-mortier de forme libre

Épreuve en ébène sculpté à la taille directe ; la surface extérieure présentant des scarifications polies par endroits. Années 1950.

Signée ANOLL, sous la base.

Hauteur: 7 cm - Longueur: 13,5 cm - Largeur: 10,5 cm

Provenance:

- Collection Jean Jacquemond. Directeur de la Maison Sonia Delaunay. Œuvre acquise au début des années 1950.
- Par descendance. 3000/5000€





90

ALEXANDRE NOLL (1890-1970)

Grand plateau rectangulaire

Le centre en cuvette.

Épreuve en bois exotique sculpté à la taille directe et poli.

Années 1950.

Signé ANOLL, au revers. Longueur: 48 cm – Largeur: 38 cm

- Collection Jean Jacquemond. Directeur de la Maison Sonia Delaunay. Œuvre acquise au début des années 1950.
- Par descendance. 1000/1500€



9

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Galet, version haute, le modèle conçu vers [1957]

Vase

Épreuve en céramique émaillée jaune-vert-anisé à l'extérieur, vert foncé sur le rebord interne du col et noir à l'intérieur.

La couverte extérieure enrichie de nuées filigranées brunes.

Signé JOUVE sous la base.

Hauteur: 23 cm

Bibliographie:

Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de dimensions et de couleurs reproduites pages 148, 285, 286 et 289. 8000/12000€





GEORGES JOUVE (1910-1964)

Pichet de forme libre à une anse détachée.

Épreuve en céramique émaillée noir.

Années 1950.

Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'Alpha, sous la base.

Hauteur: 28 cm

Bibliographie:

- Georges Jouve Michel Faré, textes de Renée Moutard-Uldry et Norbert Pierlot, Éditions Art et Industrie, Paris, 1965. Variantes de couleur reproduites page 70.
- Georges Jouve Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Modèles identiques et variantes reproduits page 284. 1500/2500€



Grand plat de forme libre; creux et reposant sur talon.

Épreuve en céramique émaillée; le décor traité polychrome sur fond noir.

Années 1950.

Signé *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'*Alpha*, au revers. Hauteur: 5,5 cm – Longueur: 34,5 cm – Largeur: 29 cm

Bibliographie:

Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Éditions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Variantes de dimensions reproduites pages 158, 287 et 288. 2500/3500€



GEORGES JOUVE (1910-1964)

Vase à une anse détachée.

Épreuve en céramique; le décor traité polychrome, les cernes en noir, le fond blanc. Années 1950.

Restaurations.

Signé *JOUVE* et du monogramme *A. P.* (aux lettres entrelacées) pour Apollon, marque dite à l'*Alpha,* sous la base. Hauteur: 26,2 cm 800/1200€



95

ANDRÉ-ALETH MASSON (1919-2009)
Cheminée, vers 1955
Cendrier de table.
Épreuve en céramique émaillée; l'extérieur traité gris-ciment, l'intérieur animé de rouge profond.
Les trois pieds en métal.
Hauteur: 24 cm

1000/1500€



JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010)
Grande coupe évasée sur talon central cylindrique.
Épreuve en céramique émaillée polychrome.
Signée RUELLAND, sous émail au revers.
Hauteur: 13 cm – Diamètre: 32 cm

800/1200€



JACQUES & DANI RUELLAND (1926-2008) & (1933-2010) Épaulée, grande version, le modèle conçu vers [1970]

Important pied de lampe; la base circulaire, le fût resserré et cylindrique.

Épreuve en céramique émaillée orange.

Bague d'origine, recevant le système électrique, en laiton.

Percement passe-fil d'origine.

Années 1970. Signé *RUELLAND* sous la base.

Hauteur (sans douille): 20,5 cm - Diamètre: 26 cm

3000/5000€



98

GILBERT VALENTIN (1928-2000) – LES ARCHANGES VALLAURIS

Nature morte à la lampe à huile

Grande coupe évasée reposant sur talon.

En céramique émaillée polychrome ; les parties en jaune et en rouge aux larges craquelures. Signée G. VALENTIN et marquée LES ARCHANGES VALLAURIS – Made in France – Saks fi[t]th avenue au revers. Hauteur: 6,7 cm - Diamètre: 39,5 cm 400/600€



POL CHAMBOST (1906-1983)
903, le modèle conçu en [1954]
Coupe de forme libre
Épreuve en céramique émaillée jaune; peau de citron.
Années 1950.
Marquée 903 au crayon rouge sous la base.
Hauteur: 5 cm – Longueur: 16 cm – Largeur: 10 cm

500/800€



100 **MADO JOLAIN (1921-2019)**

Sans titre, juin 1955, épreuve 55/200

Pichet à prise tronconique évidée en partie. Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor vert, présentant des filets sinueux, sur fond blanc

Signé, situé et daté *M. JOLAIN Paris Juin 1955* et justifié *55/200* sous la base.

Hauteur: 18,5 cm – Longueur: 16 cm 200/300€

101 MADO JOLAIN (1921-2019) Mouchetis

Pichet à anse de forme libre.

Épreuve en céramique émaillée polychrome au décor noir à la façon d'un dripping sur fond blanc. Fin des années 1950.

Monogrammé M. J. sous la base.

Hauteur: 28,5 cm

500/800€



102 MADO JOLAIN (1921-2019) Sans titre, circa 1955

Grande coupe à une anse façon ruban et détachée. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Décor de lignes gravées dans l'émail sur fond bleu et blanc.

Monogrammée M. J. sous la base.

Hauteur: 14,5 cm – Longueur: 37 cm 800/1200€

103

MADO JOLAIN (1921-2019)

Lignes, circa 1955

Coupe à une anse façon ruban et détachée. Épreuve en céramique émaillée polychrome. Décor de lignes gravées dans l'émail sur fond bleu mêlé de blanc.

Monogrammée M. J. sous la base.

Hauteur: 9 cm – Longueur: 26 cm 400/600€



104

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Coq et poisson

Tapisserie d'Aubusson.

Laines de couleur.

Signée LURÇAT en bas à droite dans la trame.

140 x 100 cm

800/1200€



JEAN LURÇAT (1892-1966) CoqTapisserie d'Aubusson.
Laines de couleur.
Signée de l'initiale *L*. en bas à gauche dans la trame.
147 x 74,5 cm

1000/1500€

FÉLIX AGOSTINI

Lumière d'art —

106 **FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)**Bougeoir petit modèle, le modèle créé vers
[1965]

Pied de lampe. Épreuve en bronze doré. Édition ancienne. Légère torsion du fût. Signé *F. AGOSTINI* sous la base. Hauteur (sans douille): 35 cm

Important:

Un certificat de Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à sa charge. 1200/1500€

107 **FÉLIX AGOSTINI (1910-1980)** *Spirale*, le modèle créé en [1960]
Pied de lampe.

Épreuve en bronze doré. Édition ancienne. Hauteur (sans douille): 53 cm

Important:

Un certificat de Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à sa charge. 2000/3000€





108

DENISE PIETRA CORBARA (1943-1990)

Petit pic vert, le modèle créé vers [1974/75]

Pied de lampe.

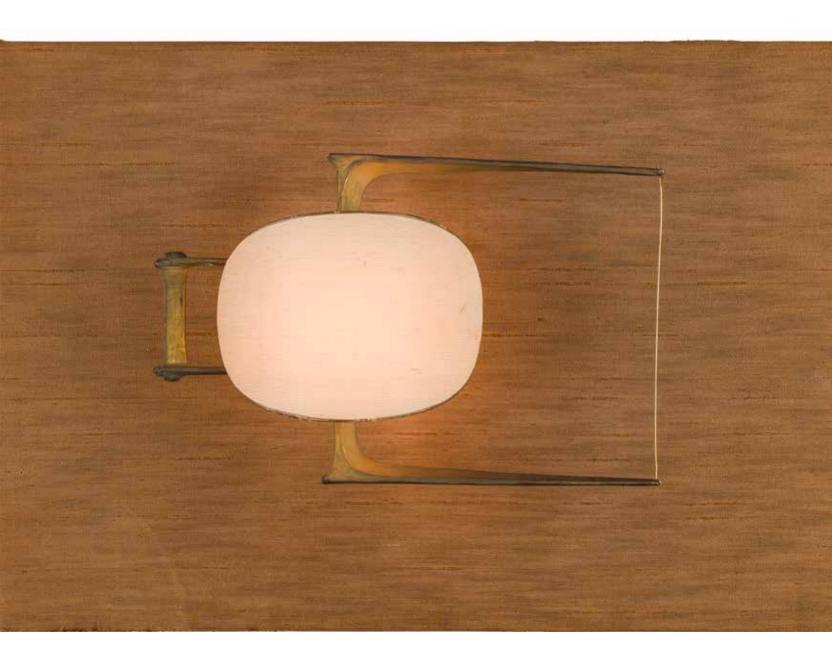
Épreuve en bronze doré.

Édition ancienne.

Hauteur (sans douille): 22 cm

Bibliographie:

Amour, Félix Agostini by Charles Paris, volume 2 – Catalogue commercial. Modèle identique référencé et reproduit pages 82 à 86 et page 202. 500/800€



109 **FÉLIX AGOSTINI (1910-1980) Quasar, le modèle créé vers [1971]**Grande applique horizontale.
Épreuve en bronze doré.
Complète de son abat-jour d'origine.
Montée d'origine sur un panneau tapissé.
Édition ancienne.
Hauteur: 24 cm – Longueur: 37 cm

Important:

Un certificat de Dominique Kerguenne, fille de l'artiste, pourra être remis à l'acquéreur, à sa demande et à sa charge, 1000/1500€



clair. Édition anciennes.

Hauteur: 62 cm

fonds au tain argenté. Les bobèches hémisphériques en cristal

1200/1500€

MAISON BAGUÈS PARIS (ATTRIBUÉ À) Vase balustre

Important pied de lampe de salon. Cristal clair taillé, cristal églomisé et laiton. Un petit accident recollé en partie haute. Hauteur: 60 cm 200/300€



MAISON BAGUÈS PARIS

*Urnes Médicis, perroquets, marguerites et feuillages*Suite de 4 appliques formant 2 paires de pendants; 2 appliques à trois lumières et 2 appliques à 1 lumière. Les montures en métal doré.

Les motifs décoratifs sertis et réalisés en cristal moulé; les feuillages sur des fonds au tain argenté. Les bobèches également en cristal moulé. Édition anciennes.

Hauteurs: 57 cm & 26 cm 1200/1500€



113 **DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN** *Palmiers*

Suite de 7 grandes lampes d'applique. Épreuves en feuilles de laiton découpées et soudées.

Décor de brasures.

Hauteurs: de 130 à 140 cm 4000/6000€

114 **DANS LE GOÛT DE LA MAISON JANSEN** *Palmiers*

Paire d'importantes suspensions. Épreuves en feuilles de laiton découpées et soudées.

Décor de brasures.

Hauteurs: 60 cm – Diamètre: 65 cm 1000/1500€







ROBERT DEBLANDER (1924-2010) Bouteille

Vase à col soliflore.

Épreuve en grès pyrité émaillé bleu. Deux infimes fissures de cuisson ou chocs à la base

Signé DEBLANDER au revers et du cachet vers la base.

Hauteur: 22 cm 800/1200€

116 ROBERT DEBLANDER (1924-2010) **Bouteille**

Vase à col soliflore.

Épreuve en grès pyrité. Signé *DEBLANDER* au revers et du cachet vers la base.

Hauteur: 28 cm 1000/1500€



117 **ROBERT DEBLANDER (1924-2010)** Architecture

Vase sculpture. Épreuve en grès pyrité. Années 1970. Signé *DEBLANDER* sous la base et porte la marque étoilée vers base. Hauteur: 16,5 cm – Longueur: 13,8 cm – Largeur: 12 cm

800/1200€

Mobilier élyséen -

118

PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER & ALFA INTERNATIONAL ÉDITEUR & LICENCE MOBILIER NATIONAL

Série dite Élysée, le modèle conçu vers [1968/69], édité à partir de 1973 Paire de fauteuils.

Structure (pied et coque) en fonte d'aluminium revêtu d'une peinture mate à microbilles plastiques (Nextel).

Garnitures en mousse et tapisseries de laine d'origine.

Édition ancienne des années 1970.

État d'usage, tapisseries accidentées.

Hauteur: 70 cm

Bibliographie:

- Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre Nadine Descendre, éditions Albin Michel, Paris, 2014. Modèles identiques reproduits pages 156.
- Pierre Paulin Designer Catherine Geel, Éditions Archibooks et Sautereau, Paris, 2008. Variantes (chaises) reproduites page 120.
- Pierre Paulin, un univers de formes Anne Chapoutot, préface d'Yvonne Brunhammer, Du May éditions, Paris, 1992. Variantes (chaises) reproduites page 93. 5000/8000€





PIERRE PAULIN (1927-2009) DESIGNER & ALFA INTERNATIONAL ÉDITEUR & LICENCE MOBILIER NATIONAL

Série dite Élysée, le modèle conçu en [1968], édité à partir de 1973 Table ronde de salle à manger.

Pied en fonte d'aluminium revêtu d'une peinture mate à microbilles plastiques (Nextel).

Dessus en verre fumé.

Édition ancienne des années 1970.

État d'usage.

Hauteur: 72cm - Diamètre: 140cm

Exposition:

Foyer d'aujourd'hui – Salon des Arts ménagers, Paris, 1968 – Une table de ce modèle fut présentée lors de cette manifestation.

Bibliographie:

- Pierre Paulin, l'homme et l'œuvre Nadine Descendre, éditions Albin Michel, Paris, 2014. Modèles identiques reproduits pages 156 et 157.
- Pierre Paulin Designer Catherine Geel, Éditions Archibooks et Sautereau, Paris, 2008. Modèle identique reproduit page 120.
- Pierre Paulin, un univers de formes Anne Chapoutot, préface d'Yvonne Brunhammer, Du May éditions, Paris, 1992. Modèles identiques (différents formats) reproduits pages 75 et 93. 4000/6000€



120

MICHEL BOYER (1935-2011)

X, le modèle conçu en [1968]

Paire dexformant tabourets ou tables basses. Chaque épreuve réalisée en une seule feuille d'inox pliée.

Coussins non d'origine.

État d'usage et rayures éparses.

Éditions anciennes des années 1970 par la Galerie

Rouve (fondée par le designer).

Chaque base seule: Hauteur: 32 cm - Longueur 50 cm - Profondeur: 50 cm

Bibliographie:

- Plaisir de France - N°2 de 1969. Des modèles identiques reproduits page XII sur une publicité de le Galerie Rouve.

- Décoration – Préface de Francis Spar, éditions Réalités/ Hachette, Paris, 1973. Un modèle identique reproduit 193 dans le cahier Connaître le Design et d'autres exemplaires figurant sur le reportage photographique de l'intérieur de Michel Boyer publié pages 164 et 165 5000/8000€



MICHEL BOYER

Inox et Décoration —





121

MARCEL FIORINI (1922-2008) PEINTRE - GRAVEUR & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES Photophore, 1975

Lampe cylindrique formant veilleuse et reposant sur une base tripode. Épreuve en biscuit de porcelaine; le décor tournant réalisé par coulage d'après une gravure originale sur linoléum de l'artiste.

La base en laiton et bronze patinés brun.

Le cache-ampoule marqué du cachet (Georges Mathieu) de la manufacture et daté (19)75 et du monogramme incisé D.S. pour le repareur vers la base à l'intérieur du cylindre, la base marquée du cachet FIO de l'artiste et du cachet de l'atelier des bronzes de la manufacture.

Hauteur: 31,7 cm 2000/3000€



MARIA PERGAY (NÉE EN 1930)

Lampe cerf, circa 1960

Pied de lampe.

Épreuve en bronze argenté.

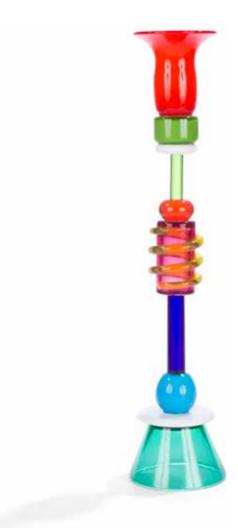
Édition ancienne des années 1960.

Vendu sans abat-jour. Hauteur: 39 cm

Bibliographie:

Maria Pergay, complete works 1957-2010 - Suzanne Demisch & Stéphane Danant, éditions Damiani, Bologne, 2011. Une œuvre identique référencée et reproduite sous le numéro 42 et une autre en illustration de la page de garde du chapitre consacré aux Objets. 3000/5000€

177



123 ETTORE SOTTSASS (1917-2007) DESIGNER & **MEMPHIS ÉDITEUR & COMPAGNIA VETRARIA MURANESE VERRIER D'ART**

Ananke, le modèle conçu en [1986]

Sculpture formant vase.

Verre soufflé de couleurs. Marquée E. SOTTSASS per MEMPHIS by Compagnia Vetraria Muranese, à la pointe sur la

base.

Hauteur: 48 cm

Bibliographie:

Memphis Milano - Catalogue d'éditeur, 2007. Une œuvre identique reproduite et décrite dans cette publication. 1500/2500€



124

MARIO BELLINI (NÉ EN 1935) DESIGNER & CASSINA ÉDITEUR

932, le modèle conçu en [1967] et couronné du Compas d'or en 1970

Canapé composé de 3 éléments indépendants. Garnitures en mousse de polyuréthane, tapisseries en cuir marron d'origine.

Mousse de la garniture altérée par endroits, usages épars aux assises, une restauration, état d'usage. Chaque élément marqué du label d'éditeur au revers.

Hauteur: 62 cm - Longueur: 260 cm -

Profondeur: 86 cm

Bibliographie:

Repertorio del Design italiano 1950-2000 per l'arredamento domestico, volume I – Giuliana Gramina, éditions Umberto Allemandi & Cie, Turin, 2003. Un module (fauteuil) de cette série reproduit et décrit page 132. 5000/8000€



FRANÇOIS-XAVIER LALANNE

Lampe Pigeon, 1991 -

125

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008) SCULPTEUR & ARTCURIAL ÉDITEUR

Lampe Pigeon, le modèle conçu en [1991], épreuve n° 29 commercialisée le 13 novembre 1991

Sculpture zoomorphe formant lampe à poser.

Cuivre ouvragé, patiné et soudé.

Diffuseur en opaline.

Accident recollé sur la collerette de la sphère en opaline (non visible une fois montée).

Signée du monogramme FXL et numérotée 29/900 sur l'extrémité de la queue.

Hauteur: 22,5 cm - Longueur: 27 cm - Largeur: 14,5 cm

Provenance

Collection privée, Paris. Œuvre acquise le 13 novembre 1991 auprès de l'éditeur Artcurial.

Important:

Le certificat d'authenticité d'origine de notre œuvre établi par Artcurial le 13 novembre 1991 sera remis à l'acquéreur.

20000/30000€



BRUNO ROMEDA

Mobilier de bronze et d'ardoise -

126 **BRUNO ROMEDA (1933-2017)**

Cubes, 1997

Paire de bouts de canapé formant paire de tables d'appoint.

Épreuves en bronze à patine vert antique.

Dessus en ardoise verte.

Restaurations.

Un bout de canapé signé et daté ROMEDA (19)97 sur une des traverses de la base.

Hauteur: 56,5 cm - Longueur: 55 cm -

Profondeur: 55 cm

Bibliographie et œuvres en rapport:

Bruno Romeda: meubles - Textes de Pascal Bonafoux, éditions Galerie Jean-Jacques Dutko, Paris, 1999. Modèle en rapport référencé et reproduit pages 22 et 23. 4000/6000€





RÉGIS MATHIEU

Splendeurs modernes ———



127 **RÉGIS MATHIEU (NÉ EN 1971) DESIGNER & MATHIEU LUMINAIRES ÉDITEUR**Saturne, le modèle crée en [2006]

Suspension cylindrique. Monture en bronze finition argent.

Les sources lumineuses diffusées par des cabochons en cristal de roche clair et en cristal de roche fumé.

Hauteur: 80 cm - Diamètre: 105 cm

Provenance:

D'un appartement de l'avenue Montaigne décoré, en partie, par le Cabinet Alberto Pinto.

6000/8000€





RÉGIS MATHIEU (NÉ EN 1971) DESIGNER & MATHIEU LUMINAIRES ÉDITEUR Monolithe

Suspension rectangulaire.

Monture en bronze finition argent.

Les sources lumineuses diffusées par des cabochons en cristal de roche.

Deux cabochons fissurés.

Signée MATHIEU sur l'un des maillons d'une des suspentes. Hauteur: 50 cm – Longueur: 110 cm – Largeur: 65 cm

Provenance:

D'un appartement de l'avenue Montaigne décoré, en partie, par le Cabinet Alberto Pinto.

6000/8000€





ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN david.nordmann@ader-paris.fr Xavier DOMINIQUE xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS —

Art moderne et contemporain Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09 Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau Art Déco Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art **Tableaux anciens**

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Art Russe - Archéologie **Photographies - Livres Photos**

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 01

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Biioux

Haute Joaillerie Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION -

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Apolline MICHELOT

apolline.michelot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 11 03

LOGISTIQUE —

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS

amand.jollois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Jehan de BELLEVILLE

jehan.debelleville@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES -

Paris 16

Emmanuelle HUBERT Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

paris16@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET

Marie-Laetitia MICELI

42, rue Madeleine Michelis 92200 Neuilly-sur-Seine

nicolas.nouvelet@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ; 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement «3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC: CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions : sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendants, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la délivrance. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies: Sam MORY, Bertrand MICHAU et Élodie BROSSETTE

Conception du catalogue: Delphine GLACHANT,



ADER Nordmann & Dominique

ORDRE D'ACHAT

Vendredi 26 juin 2020

ARTS DÉCORATIFS ET SCULPTURES DU XXº SIÈCLE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom:	N° de CB:		
	Date de validité:		
Adresse:	Cryptogramme:		
	ou RIB/IBAN		
Téléphone:			
Mobile:			
E-mail:	Lot	Désignation	Limite en €
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.			
□ ORDRE D'ACHAT Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).			
□ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.			
Me joindre au:			
Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire):	Date:		
	Signature ob	igatoire:	



