ADER
Nordmann & Dominique

ARTS DÉCORATIFS DU XVI^e AU XIX^e SIÈCLE

Jeudi 27 et vendredi 28 février 2020

Experts

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
Lots 3 à 5, 7, 8, 10, 12, 14 à 16, 18 à 40, 43 à 74, 76, 78 à 86, 89, 92 à 101, 103 à 105, 107, 109, 110, 113, 118 à 121

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
Lots 124 à 178

Cyrille FROISSART
16, rue de la Grange Batelière
75009 Paris
froissart.expert@gmail.com
www.cyrillefroissart.com
Tél. : 01 42 25 29 80
Lots 179 à 246

SCULPTURE & COLLECTION
69, rue Sainte Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06
Lots 247 à 251, 260, 262, 290, 392, 393, 396, 398 à 405

Laurence FLIGNY
Assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
Lots 252, 254, 256 à 258, 261

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
pfd@pfdayot.com
Tél. : 01 42 97 59 07
Lots 253, 255, 259, 263 à 283, 285, 286, 288, 289, 291 à 348, 376 à 389, 391, 394, 395, 406 à 411, 414 à 441

Claire BADILLET
claire-badillet@orange.fr
Tél. : 06 07 58 89 89
Lots 284, 287, 365, 390, 412, 413

Danièle MEYER
dameyer@noos.fr
Tél. : 06 08 32 03 12
Lots 349 à 364

Murielle AUFFRET
murielle.auffret@gmail.com
Tél. : 06 12 04 27 22
Lots 442 à 454

Pierre CHEVALIER
pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél. : 06 15 45 25 43
Lots 455 à 464

ADER
Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot-Richelieu, salles 10 & 16
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 27 février 2020 à 14 h - lots 1 à 178
Vendredi 28 février 2020 à 14 h - lots 179 à 464

Exposition publique

À Drouot-Richelieu, salles 10 & 16
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 26 février de 11 h à 18 h
Jeudi 27 et vendredi 28 février de 11 h à 12 h

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

CÉRAMIQUE

SCULPTURE

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPIS, TAPISSERIES

Responsable de la vente :
Marc GUYOT
Assisté de Clémentine DUBOIS
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 11

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT DIGITAL Live

En 1re de couverture sont reproduits
les lots 251 et 416

1
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1600, ENTOURAGE D'AMBROISE DUBOIS
La Charité romaine
Panneau de chêne, parqueté.
(Restaurations anciennes).
77 x 57 cm

1 500 / 2 000 €

2

2
PAYS-BAS VERS 1600
La Confidence
Fragment de panneau.
Revers peint.
28,5 x 18 cm 300 / 400 €

3

3
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIe SIÈCLE
Assomption de la Vierge
Panneau de chêne parqueté.
(Nombreux accidents, manques et fentes).
32 x 26 cm 500 / 800 €

4
ÉCOLE FLAMANDE VERS 1700
Deux Saints
Deux ventaux latéraux de tabernacle.
26 x 10 cm chacun 200 / 300 €

4

5

5
ÉCOLE ITALIENNE DU XIXe SIÈCLE,
SUIVEUR D'ANTON VAN DYCK
Portait de Paola Adorno, marquise de Brignole Sale
Sur sa toile d'origine.
Au revers de la toile, une inscription.
116,5 x 88 cm 1 500 / 2 000 €

Notre tableau est la reprise partielle du tableau conservé au musée du Palazzo Rosso à Gênes.

6

6
ÉCOLE ROMAINE VERS 1640
Portrait d'homme
Cuivre ovale.
(Petits manques).
5 x 4 cm 150 / 200 €

7

7
Dans le goût de Roland SAVERY
Les animaux de l'Arche
Toile.
(Restaurations anciennes).
78 x 66 cm 1 200 / 1 500 €

8
Wouter Van STEENRE (Utrecht, 1658-1672)
Le repos pendant la fuite en Egypte
Cuivre (gravé au dos d'un paysage).
(Toutes petites restaurations anciennes).
20 x 26 cm 1 200 / 1 500 €

8

9

9
École BOLONAISE vers 1800
suiveur du DOMINIQUIN
Sainte Cécile
Cuivre.
23 x 18 cm 300 / 400 €

11

11
École ROMAINE de la fin du XVII^e siècle
suiveur des CARRACHE
Nativité dans un ovale peint
Cuivre.
17,5 x 23 cm 300 / 400 €

10
École du NORD de l'ITALIE vers 1660
Saint Mathieu et l'ange
Toile.
(Restaurations anciennes).
96 x 67 cm 1 200 / 1 500 €

10

12
École NAPOLITAINE du XVII^e siècle,
entourage de Francesco GUARINO
Marie Madeleine
Toile.
(Restaurations anciennes).
73 x 53 cm 1 000 / 1 500 €

12

13

13
École FRANÇAISE VERS 1800
Portrait du Christ
Panneau.
(Accidents).
42 x 29 cm 400 / 600 €

14
Attribué à Charles-Leopold Van GREVENBROECK
(né au XVIIe siècle - 1758)
Paysage portuaire au phare.
Cuivre ovale.
(Manques).
Sans cadre.
20 x 15 cm 600 / 800 €

15
École FLAMANDE vers 1630,
entourage de Jasper Van der LAANEN
Paysage animé
Cuivre.
(Petites restaurations anciennes).
20 x 27 cm 800 / 1 200 €

14

15

16
École ALLEMANDE
du XVIIIe siècle,
suiveur d'Aert SCHOUMAN
Hérons et oiseaux dans un encadrement peint en trompe-l'œil
Paire de tüchleins.
Sans cadre.
(Restaurations anciennes, manques, griffures et accidents).
109 x 152 cm 1 000 / 1 500 €

17
École HOLLANDAISE
du XVIIIe siècle
Étude de vache
Panneau de chêne, deux planches, non parqueté.
(Manques, griffures et petites restaurations anciennes).
Sans cadre.
23 x 20 cm 200 / 300 €

16

17

18
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1780
Paysage animé au crépuscule
Toile.
(Restaurations anciennes).
70 x 90 cm 2 000 / 3 000 €

19

20

19
ÉCOLE GÉNOISE VERS 1700,
ENTOURAGE DE CARLO ANTONIO TAVELLA
Paysage animé
Toile.
(Restaurations anciennes).
132 x 110 cm 800 / 1 200 €

20
ÉCOLE MEXICAINE DU XVIII^e SIÈCLE
Apparition du Christ à saint Ignace de Loyola
Toile.
(Manques).
Sans cadre.
97 x 61 cm 500 / 800 €

21
ÉCOLE DE BOHÈME VERS 1700
Portrait d'une dame âgée
Toile.
Au revers de la toile, une étiquette ancienne :
Johann Ulrich Mayr / 16030-1704 / Collection chateau de Strilky.
(Restaurations anciennes).
64 x 46 cm 1 000 / 2 000 €

21

22

23

24

22
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,
SUIVEUR DE PIERRE GOBERT
Portrait de jeune dame aux bleuets
Toile.
(Restaurations anciennes).
49 x 38 cm 800 / 1 000 €

23
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE,
ENTOURAGE DE JEAN VALADE
Portrait d'une dame
Pastel.
(Restaurations anciennes).
Dans un cadre ancien.
72 x 59 cm 500 / 800 €

24
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1770
Portrait de dame en tenue d'intérieur
Toile ovale marouflée sur toile.
(Pliures, manques et restaurations anciennes).
Sans cadre.
60 x 50 cm 600 / 800 €

25
École FRANCAISE du XIXe siècle,
suiveur de Jean-Honoré FRAGONARD
La gimblette
Toile.
(Restaurations anciennes).
99 x 152 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 11 décembre 1961 (Mes Rheims), n° 39 (attribué à Fragonard).
Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 3 décembre 1971 (Mes Michaud, Rheims, Laurin et Maringe), n° 2 (d'après Fragonard).

Bibliographie :
Probablement Pierre Rosenberg, *Fragonard*, cat. exp., Paris, 1987, reproduit p. 232, fig. 3 (Fragonard ?).
Probablement Pierre Rosenberg, *Tout l'œuvre peint de Fragonard*, Paris, 1989, p. 100, reproduit 264B. 2 000 / 3 000 €

26

27

26
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800,
SUIVEUR DE HONORÉ FRAGONARD
Scène pastorale
Panneau.
(Restaurations anciennes).
33 x 25,2 cm 600 / 800 €

27
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1880
Suite de quatre scènes dans des encadrements peints (deux scènes d'après Watteau)
Suite de quatre panneaux.
32,5 x 9 cm
41,5 x 11,5 cm 600 / 800 €

28
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760,
SUIVEUR DE LOUIS JOSEPH WATTEAU
Pèlerins de Compostelle
Toile marouflée sur carton.
Sans cadre.
(Manques, griffures et restaurations anciennes).
62,5 x 144 cm 1 500 / 2 000 €

28

29
François SABLET (Morges 1745 - Nantes 1819)
Paysages animés
Paire de panneaux, une planche, non parquetés.
L'un, signé en bas à droite : *FSablet*.
Sans cadre.
11 x 15,5 cm 2 000 / 3 000 €

De qualité charmante et modeste, nos deux petits panneaux peuvent être rapprochés d'un *Paysage romain aux moutons s'abreuvant* ayant figuré en vente anonyme, Paris, 20 juin 1997 (Piasa), n° 245 (attribué à Sablet, toile, 25 x 33 cm) pour le sujet champêtre ou bien *Vue d'un parc aux environs de Nantes* (toile 57 x 46 cm, collection particulière).
Notons que deux panneaux de qualité équivalente sur petit format sont conservés au musée des Beaux-Arts, Nantes : *Paysage d'Italie* (panneau, 13,4 x 19,8 cm), *Entrée de la Savoie* (panneau, 13,4 x 19,8 cm).

30
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE
Le retour de l'Arche de l'alliance, précédée du roi David
Toile.
(Restaurations anciennes).
101,5 x 127 cm 2 000 / 3 000 €

31

31
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780,
ENTOURAGE DE JEAN BAPTISTE BENARD
La bergère surprise
Toile.
Sans cadre.
(Restaurations anciennes).
46 x 55 cm 500 / 800 €

32
ATTRIBUÉ À CLAUDE JOSEPH FRAICHOT
(1732 - 1803)
Nature morte aux pot vernissé, bouteille de vin, poisson et volaille
Sur sa toile d'origine.
(Accidents et restaurations anciennes).
60 x 87 cm 2 000 / 3 000 €

32

33

33
Dans le goût du XVIIIe siècle
Allégorie en Cérès
Pastel ovale.
74 x 58 cm 300 / 500 €

34
LE RICHE***
(actif entre 1760 et 1811)
Rosiers dans un paysage
Toile.
Signée et datée en bas à droite :
Leriche / 1809(?).
44 x 52 cm 2 000 / 3 000 €

34

35
MARIE D'ORLEANS
(PALERME, 1813 - PISE, 1839)
Portrait de dame
Fixé sous verre.
Signé à droite : *Marie*.
Au revers du cadre : « *Etude d'après nature (...) à son ami Biesta 1838* ».
Dans son cadre d'origine.
15,5 x 12,5 cm 2 000 / 3 000 €

Princesse mécène et artiste romantique, Marie d'Orléans est la fille cadette de Louis-Philippe et de Marie-Amélie de Bourbon-Sicile. Élève d'Ary Scheffer qui lui enseigne le dessin à partir de 1822, puis la sculpture en 1834, elle constitue également une collection de meubles et d'objets de la fin du Moyen Age jusqu'au XVII[e] siècle. Elle meurt à vingt-cinq ans, à Pise, atteinte de phtisie, peu après la naissance de son fils, Philippe de Wurtemberg.

35

36

36
LOUIS-MARIE SICARD DIT SICARDI
(AVIGNON, 1743 - PARIS, 1825)
Portrait dit de Charlotte Corday
Panneau de chêne, parqueté.
Signé (rehaussé) et daté en bas à gauche (à la hampe) : *Sicardi / 1813*.
(Petits manques).
58 x 48 cm 1 200 / 1 500 €

37

37
Alexandre Jean DUBOIS-DRAHONET
(Paris, 1791 - Versailles, 1834)
Un jeune officier de la garde nationale
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite : *ADubois Drahonet.*
Au revers de la toile, cachet de l'entoileur Belot, 3, rue de l'arbre sec.
36 x 27 cm 1 500 / 2 000 €

En 1832, Dubois-Drahonet reçoit une commande du roi Guillaume IV d'Angleterre, de cent peintures représentant les officiers de l'Armée anglaise et de la Navy dont quatre-vingt-onze appartiennent encore aujourd'hui à la Royal Collection à Windsor. Notre peintre a aussi réalisé une série sur les officiers de la Marine française sur fond neutre blanc, dont certains sont conservés au Musée de la Marine de Paris. L'un d'eux, le *Portrait du général Gaspard Gourgaud*, est conservé au musée national napoléonien de l'Île d'Aix. L'artiste montre un grand souci du détail pour décrire les uniformes. Notre tableau décrit un officier de chasseur du 1er bataillon de la garde nationale de la monarchie de Juillet, portant un shako avec une cocarde.

38
École FRANÇAISE vers 1810
Jeune fille en bleu dans un ovale peint
Toile.
22 x 16,5 cm 500 / 700 €

39
École FRANÇAISE, 1834, Julie FRANÇOIS***
Louis XIII et madame de Lavallière
Toile.
Signée et datée en bas au centre : *Julie François 1834 (?).*
Au revers du châssis, une inscription : *Fin le 29/ décembre 1934.*
(Restaurations anciennes).
40 x 32,5 cm 200 / 300 €

38

39

40

42

43

40
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE, SUIVEUR D'HORACE VERNET
Portrait présumé du Maréchal Guillaume Dode de la Brunerie (1775-1851)
Toile.
35 x 27 cm

Provenance :
Vente « Souvenirs historiques », Paris, 8 juin 2016 (étude Collin du Bocage), n°121 (comme attribué à Horace Vernet). 300 / 500 €

42
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait d'homme barbu coiffé d'un bonnet
Toile.
55 x 46 cm 500 / 700 €

43
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait en buste d'un abbé
Toile.
58 x 43 cm 200 / 300 €

41
ÉCOLE ESPAGNOLE DU XIXe SIÈCLE
Portrait dit de Don Diego Philippus de Guzmann
Panneau, trois planches, renforcé.
(Restaurations anciennes et fentes).
82 x 62 cm 1 000 / 1 500 €

41

44

44
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Le concert
Carton.
Signé en bas à gauche : *Lanfant*.
21,5 x 15,5 cm 600 / 800 €

45

45
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Le Garde-Champêtre
Panneau parqueté.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
33 x 18 cm

Provenance :
Vente anonyme, le Havre, 11 novembre 2014
(Le Havre Enchères), n° 107 1 200 / 1 500 €

46
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
La petite poupée arrachée
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
17,5 x 12 cm 1 200 / 1 500 €

47
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Jeunes fillettes au panier
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
10,5 x 15 cm

Provenance :
Vente anonyme, Rouen, Hôtel des Ventes des Carmes, 4 avril 2004 (Art Enchère Denesle), n° 5.
1 200 / 1 500 €

46

47

48

48
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Mât de cocagne
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
22 x 9 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 7 décembre 2008 (Aponem- Deburaux), n° 83. 1 000 / 1 200 €

49
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Deux petits garçons et un cerf-volant
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
14,5 x 10,5 cm 1 000 / 1 200 €

49

50
Attribué à François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
La diseuse de bonne aventure
Panneau.
14 x 10 cm 400 / 600 €

50

51

51
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Le cireur de chaussures
Panneau.
Signé en bas au centre : *Lanfant.*
17,5 x 11 cm

Provenance :
Acquis par les grands parents des actuels propriétaires.
Par descendance. 800 / 1 200 €

52

52
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains,
1814 - Le Havre, 1892)
La mise en cale
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
10,8 x 16,5 cm 800 / 1 200 €

53
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
La dispute : les cheveux arrachés
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
15 x 10,5 cm 600 / 800 €

53

54

54
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Jeune garçon à la pipe
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
9,5 x 6,5 cm

Provenance :
Probablement vente anonyme, Strasbourg, 19 novembre 2011. 600 / 800 €

55

55
François Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Jeune dame dans un sous-bois
Panneau.
Signé en bas à droite: *Lanfant*.
42,5 x 31 cm

Provenance :
Acquis par les grands-parents de l'actuel propriétaire ;
Par descendance. 1 000 / 1 500 €

56

56
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
L'Observation du ciel
Panneau.
Signé en bas au milieu : *Lanfant*.
22,3 x 16,5 cm

Provenance :
Vente anonyme, Le Havre, 23 juin 2009 (Enchères Océanes), n° 89. 1 200 / 1 500 €

57

57
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Le pique-nique joyeux
Milboard.
Signé en bas à gauche : *Lanfant*.
23,5 x 19 cm

Provenance :
Vente anonyme, Le Havre, 17 février 2008
(Le Havre Enchères), n° 69. 1 000 / 1 500 €

58

58
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
R'gardez moi ça
Carton.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
28 x 25 cm

Provenance :
Vente anonyme, Le Havre, 17 février 2008
(Le Havre Enchères), n° 94. 800 / 1 200 €

59
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Enfants et la marionnette
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant.*
35 x 26,5 cm

Provenance :
Vente anonyme, Deauville, 23 mars 2008 (Massol), n° 18. 1 500 / 2 000 €

59

60
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Le retour des champs
Panneau.
Signé en bas à gauche : *Lanfant de metz.*
25,7 x 32,5 cm 1 000 / 1 500 €

60

61
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Cortège d'enfants tenant des fleurs dans un champ
Panneau.
Signé en bas à gauche : *lanfant*.
13,2 x 47 cm

Provenance :
Vente anonyme, Entzheim, 23 novembre 2008 (Hôtel des Ventes des Notaires), n° 402. 1 500 / 2 000 €

61

62
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Scène de rue animée d'enfants
Panneau.
Signé en haut à gauche : *Lanfant*.
7,5 x 41 cm

Provenance :
Vente anonyme, Entzheim, 8 mars 2009 (Hôtel des Ventes des Notaires), n° 451.

1 000 / 1 200 €

62

63
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Jeux d'enfants dans leurs chambres
Paire de toiles d'origine.
Signées en bas à gauche : *Lanfant*.
24,5 x 19 cm

Provenance :
Vente anonyme, Epinal, Hôtel des ventes d'Epinal, 20 juin 2004 (Me Marquis), n° 64.

1 200 / 1 500 €

64

64
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
La jeune couturière
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite : *Lanfant*.
32,5 x 24 cm
600 / 800 €

65

65
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Espièglerie
Panneau.
Signé en bas à gauche : *Lanfant*.
20,5 x 6,5 cm

Provenance :
Vente anonyme, Le Havre, 24 mai 2010 (Le Havre Enchères), n° 271.
800 / 1 200 €

66

66
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Le Meunier
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
11,6 x 8 cm

Provenance :
Vente anonyme, Entzheim, 26 avril 2009 (Hôtel des ventes des Notaires du Bas-Rhin), n° 498.
1 000 / 1 500 €

67
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Chamaille pour une poupée
Toile.
Signée en bas à droite : *Lanfant*.
Sans cadre.
21 x 16 cm

Provenance :
Vente anonyme, Le Havre, 20 juillet 2015 (Le Havre Enchères), n° 148. 1 200 / 1 500 €

67

68
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Fillettes à la colombe
Panneau.
Signé en bas à gauche : *Lanfant*.
16 x 9,5 cm

Provenance :
Vente anonyme, Le Havre, 12 décembre 2010 (Le Havre Enchères), n° 230. 600 / 800 €

68

69
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
C'est pas de ma faute
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
33 x 23,5 cm

Provenance :
Vente anonyme, Le Havre, 22 Juillet 2013 (Le Havre Enchères), n° 1342. 1 000 / 1 200 €

69

70

71

70
François Louis LANFANT
dit LANFANT de METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
L'heureuse famille et le singe savant
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite : *Lanfant*.
24 x 39 cm

Provenance :
Vente anonyme, Fontainebleau, 10 avril 2011 (Osenat), n° 106. 1 500 / 2 000 €

71
François Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Les enfants terribles
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite : *Lanfant*.
46 x 32,8 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 1er juillet 2012 (Aponem Deburaux), n° 38. 1 200 / 1 500 €

72
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Un dimanche en forêt
Panneau.
Signé en bas à droite : *Lanfant*.
Au revers du panneau, une inscription :
Mon petit chef d'oeuvre /que j'offre à mon ami Gustave Courbet/lanfant.
40 x 31,5 cm

Provenance :
Vente anonyme, Paris, 7 décembre 2008 (Deburaux et Associés), n° 84. 800 / 1 200 €

72

73
François-Louis LANFANT
dit LANFANT DE METZ
(Sierck-Les-Bains, 1814 - Le Havre, 1892)
Scènes galantes
Paire de cartons.
Les deux, signés en bas à droite : *Lanfant*.
32 x 13 cm 800 / 1 000 €

73

74

75

74
Attribué à Henri Joseph HARPIGNIES (1819-1916)
Chaumières en bordure d'un chemin
Toile.
Sans cadre.
34,5 x 43,5 cm 1 500 / 2 000 €

75
École FRANÇAISE fin XIXe siècle
Troupeau paissant
Toile.
Signée en bas à droite *Renauld*?
50 x 65 cm 500 / 700 €

76
Eugène LAVIEILLE (Paris, 1820-1889)
Vaches au repos sous les arbres
Panneau.
Étiquette ancienne au dos.
23,8 x 39 cm 800 / 1 200 €

77
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vaches dans un paysage
Carton.
25 x 41 cm 200 / 300 €

76

77

78

79

78
CÉSAR DE COCK (GAND, 1823-1904)
Paysanne, sa vache et son chien sur le chemin boisé
Panneau.
Signé en bas à droite : *CdeCock.*
40,5 x 30 cm 500 / 800 €

79
ÉVARISTE LUMINAIS (NANTES, 1821-PARIS, 1896)
Sentier de campagne
Toile marouflée sur carton.
Signée en bas à gauche : *E. Luminais.*
27,5 x 36,5 cm 300 / 500 €

80
THOMAS CRESWICK (SCHEFFIELD, 1811-LONDRES, 1869)
Bord de rivière animé
Toile.
Signée et datée en bas à gauche : *T. Cheswick.*
20 x 41 cm 200 / 300 €

81
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1820, ENTOURAGE D'ACHILLE ETNA MICHALLON
Paysage avec un pont de bois dominant des rapides
Papier marouflé sur toile.
22 x 34,5 cm 500 / 800 €

80

81

82

83

82
Louis René BOULANGER
(Paris, 1860 - Brou, 1917)
Paysage
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite : *L Boulanger*.
73 x 91 cm 400 / 600 €

83
École NAPOLITAINE du XIXe siècle, JD***
Paysages animés
Paire de toiles.
Monogrammées en bas à droite : *JD*.
32 x 85,5 cm 800 / 1 200 €

84
École HOLLANDAISE du XIXe siècle
Paysage animé
Toile.
51 x 86 cm 400 / 600 €

85
Hector ALLEMAND (Lyon, 1809 - 1886)
Paysage animé
Toile.
Signée et datée en bas à gauche :
H. Allemand / 1859.
66 x 89 cm 600 / 800 €

84

85

86

87

86
Paul DENARIE (Paris, 1859-1942)
Scène de marché à Rouen
Toile.
Signée en bas à gauche : *P. Denarié.*
26 x 40 cm 150 / 200 €

87
École FRANÇAISE vers 1840
Tableau à horloge
Toile.
59 x 73 cm 300 / 400 €

88
Alexandre Marie LONGUET (1805-1851)
Hommes et baigneuses
Panneau.
Signé en bas à droite.
(Petites restaurations).
30 x 23,5 cm 500 / 800 €

88

89

90

89
Attribué à Alexandre René VERON (1826-1897)
La mariée du village
Panneau.
21 x 29 cm 500 / 800 €

90
École FRANÇAISE du XIXe siècle, suiveur d'Eugène ISABEY
Vue de port animée, 1831
Toile.
Signée en bas à gauche.
40,5 x 54 cm 200 / 300 €

91

91
École ITALIENNE vers 1800
Marine
Gouache.
33 x 50 cm à vue 200 / 300 €

92

92
Charles Chéri DUBREUIL (? 1828 - vers 1880)
Trois-Mâts
Toile.
Signée, datée et localisée en bas à droite :
C Dubreuil 1866 / Marseille.
57 x 81 cm 600 / 800 €

93
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Trois-Mâts
Toile.
44,5 x 59 cm 400 / 600 €

93

94

94
Marie Edouard ADAM
(Brie-Comte-Robert 1847 - Le Havre 1929)
L'Hirondelle
Toile.
Signée et datée en bas à droite : *E. Adam 1901.*
60 x 93 cm 1 000 / 1 500 €

95
Edouard ADAM (1868 - 1938)
Voilier au large du Havre
Toile.
Signée en bas à droite : *Ed Adam.*
(Restaurations anciennes).
62 x 92,5 cm 1 000 / 1 500 €

95

96

97

96
Marie Edouard ADAM
(Brie-Comte-Robert 1847 - Le Havre 1929)
Marine
Sur sa toile d'origine.
Signée en bas à droite : *Ed. Adam 1911.*
58 x 90 cm 800 / 1 200 €

97
Marie Edouard ADAM
(Brie-Comte-Robert 1847 - Le Havre 1929)
Portrait de « Ville de Dijon »
Toile.
Signée, datée et localisée : *Ed. Adam 1912/Havre.*
60 x 92 cm 1 200 / 1 500 €

98
Marie Edouard ADAM
(Brie-Comte-Robert 1847 - Le Havre 1929)
Voiliers
Sur sa toile d'origine.
Signée et datée en bas à droite : *Ed Adam/1916.*
90,5 x 58 cm 1 000 / 1 200 €

98

99

99
École du XIXe siècle,
suiveur d'Alexandre-Gabriel DECAMPS
Chevaux de halage
Toile.
(Accident).
63 x 79 cm 300 / 500 €

Notre toile est la reprise du tableau de Decamps conservé au musée du Louvre.

100
Jean Henri DECOENE
(Nederbrackel, 1798 - Bruxelles, 1866)
Le repos pendant la bataille
Toile.
Signée et datée en bas à droite : *Henri Decoene /1832*.
53 x 64 cm 1 000 / 1 500 €

100

101

101
École FRANÇAISE vers 1800
Nature morte
Toile.
Sans cadre.
90 x 123 cm 600 / 800 €

102

102
Joseph BAIL (1862-1921)
Nature morte au pichet de cuivre
Toile.
Signée en bas à gauche.
46 x 38 cm 400 / 500 €

104
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Nature morte au coquillage, sardines et fruits
Panneau.
(Restaurations anciennes).
35,5 x 42,5 cm 2 000 / 3 000 €

105

106

105
École FRANÇAISE, 1823
Vase de fleurs sur un entablement
Sur sa toile et son châssis d'origine.
Signée et datée en bas à droite : *Elisa Dam... / an.. 1823.*
45 x 36 cm 600 / 800 €

106
École FRANÇAISE vers 1900
Bouquet de fleurs et nid sur un entablement
Toile.
65 x 50 cm 100 / 150 €

107

107
Attribué à Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
Nature morte aux harengs et bassine de cuivre
Nature morte au panier de fruits et à la bouteille de vin
Paire de toiles.
Au revers de la toile, deux étiquettes attribuent les tableaux à la jeunesse du peintre Legout-Gérard.
46 x 55 cm

Provenance :
- Famille du peintre ;
- Par héritage, collection madame Maurel, née Gérard ;
- Par héritage, collection de sa fille, Blanche ;
- Donnée directement à la mère de la propriétaire actuelle. 300 / 500 €

108

109

108
École française du XIXe siècle
Absalon fuyant la vengeance de son père
Fixé sous verre.
45 x 55 cm 150 / 200 €

109
Attribué à Narcisse DIAZ de la PENA (1807-1876)
Étude de femmes et angelot
Panneau.
(Griffures).
22,5 x 14,5 cm 600 / 800 €

110
École FRANCAISE vers 1880
Duel
Toile.
(Restaurations anciennes).
42 x 83 cm 600 / 800 €

111
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Le Diamantaire
Toile.
Trace de signature en bas sur le tiroir.
(Accidents et restaurations).
40 x 32 cm 300 / 400 €

110

111

112

113

115

112
École du XIXe siècle
Intérieur animé
Toile.
55 x 56,5 cm 500 / 800 €

113
École ANGLAISE du XIXe siècle
La leçon de harpe
Milboard.
23 x 17 cm 200 / 300 €

114
École Orientaliste du XIXe siècle
Camp bédouin, la prière, vers 1880
Toile.
Dans son cadre d'origine aux invocations religieuses en arabe (accidenté).
(Restaurations).
114 x 140 cm 600 / 800 €

115
École NAÏVE du XIXe siècle
Le Chasseur, 1847
Toile.
Signé *Jardinet* et daté à droite sur l'arbre.
Sans cadre.
(Restaurations).
50 x 41 cm 200 / 300 €

114

116

116
École NAÏVE VERS 1900
L'Entrée du village
Toile.
(Restaurations).
38 x 46 cm 200 / 300 €

117
École NAÏVE VERS 1900
La Locomotive
Carton.
(Manques).
16,5 x 23 cm 300 / 400 €

117

118

118
Octave GUILLONNET
(Paris, 1872 - Montgeron, 1967)
Jeune danseuse
Panneau circulaire.
D : 32 cm 300 / 500 €

119
Franciso MIRALLES y GALUP (1848-1901)
Jeune femme au chapeau à plumes
Panneau.
Signé et daté en haut à droite : *F. MIRALLES /1879*.
39,5 x 30,5 cm 1 000 / 1 500 €

119

120

120
Jules Louis MACHARD
(Sampans, 1839-Meudon, 1900)
Personnage ailé
Pastel.
Signé en bas à droite : *J. Machard.*
(Déchirures).
185 x 100 cm 600 / 800 €

121

121
Octave GUILLONNET
(Paris, 1872-Montgeron, 1967)
Arlequin et Colombine
Panneau.
Inscription en bas à gauche : *A mon ami le docteur Pierre Blanc/son très reconnaissant/ODV Guillonnet.*
27 x 19 cm 800/1 000 €

122
Pierre Émile Gabriel LELONG (1908-1984)
Au théâtre, 1955
Toile.
Signée et datée en bas à droite.
46 x 55 cm 100/150 €

123
École MODERNE
Barque sur un étang
Toile.
74 x 120 cm 100/150 €

122

123

124
Attribué à Salvator ROSA (1615-1673)
Apollon et Marsyas
Plume et encre brune.
13 x 21 cm 2 000 / 3 000 €

125

126

125
École ITALIENNE du XVIIe siècle, entourage de Giuseppe Passeri
Scène d'histoire romaine
Plume et encre de Chine sur traits de crayon noir, papier lavé au lavis de sanguine, rehauts de gouache blanche.
Traces d'inscription sous-jacentes.
(Doublée, nombreuses déchirures, épidermures et bandes rajoutées dans le bas sur 1 cm).
26 x 38,5 cm 300 / 500 €

126
Cornelis SCHUT (1597-1655)
Une feuille avec deux scènes : Suzanne et les vieillards, et une figure allégorique ailée
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
Numéroté en bas au centre « 61 ».
(Pliures et petite déchirure en haut à droite, petites rousseurs).
20,7 x 30,3 cm 800 / 1 000 €

On peut rapprocher notre dessin de plusieurs études du même sujet (*Suzanne et le vieillards*) souvent traité par C. Schut (voir : G. Wilmers, *Cornelis Schut, A Flemish painter of the High Baroque*, Brepols, 1996, Belgique, pp. 360, fig. A.29 et A.29a).

127
École du NORD du début du XIXe siècle d'après Gérard Dou (1613-1675)
La Femme hydropique (d'après le tableau du Louvre)
Aquarelle.
(Insolée).
55 x 44 cm à vue 300 / 500 €

127

128

128
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII^e SIÈCLE
Paysage de port idéalisé
Plume, encre brune, lavis gris.
(Insolé, quelques taches).
23,5 x 32 cm 400 / 600 €

130

130
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII^e SIÈCLE
Paysage aux chèvres
Gouache.
25 x 33,5 cm 150 / 200 €

129
ÉCOLE DE L'EST DU XVIII^e SIÈCLE
Vues de ports animés
4 gouaches.
16 x 21 chacune 300 / 500 €

129

131

131
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Une paire de paysage fluvial animé
Crayon noir, estompe et légers rehauts de lavis gris et brun.
(Insolé et petites taches).
17,2 x 28,6 cm chacun 150 / 200 €

132
ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Portrait de Jan Visscher, d'après Van Dyck
Sanguine.
Annotée en bas *JAN VISSCHER, Konftig Shilder en Plaatfnyder, Geboren te amtserdam. 1636.*
21 x 16,5 cm 150 / 200 €

133
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1800 OU DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE
Profil de jeune homme
Pierre noire.
Cachet de la collection J. Tardieu (Lugt n°154a) en bas à droite.
27 x 19 cm 300 / 500 €

134
ATTRIBUÉ À BARTHÉLÉMY OLLIVIER (MARSEILLE, 1712 - PARIS, 1784)
Femme en pied vue de profil droit
Crayon noir et léger rehaut de sanguine sur le visage, traces de rehauts de craie blanche.
(Petites taches).
20,8 x 15,6 cm 300 / 400 €

132 133 134

135

135
Attribué à Charles MONNET (1732-1808)
La Prise de Belgrade par le Prince Eugène de Savoie en 1717
Plume, encre brune et lavis gris.
(Petite restauration sur le bord gauche).
23,5 x 14,5 cm 500 / 600 €

136
École FRANÇAISE vers 1800
d'après VAN DER MEULEN
Diverses études dont Louis XIV à cheval
Plume et encre brune, lavis brun.
Dans deux montages.
23,5 x 31 cm chaque. 400 / 500 €

136

137
École FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Halte de cavaliers à l'auberge
Plume et encre brune, lavis brun.
16,5 x 25,5 cm 300 / 500 €

138
École FRANÇAISE du XVIIIe siècle
La fête du Printemps
Plume et encre brune, lavis brun, crayon noir.
En feuille.
16,5 x 15 cm

Provenance :
Ancienne collection Normand, son cachet renversé.
200 / 300 €

137

138

139

140

143

139
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700
Allégorie de la musique
Gouache sur vélin.
Cadre en cuivre rect. 25 x 32 cm.
14 x 21 cm 250 / 300 €

140
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Diane au flambeau
Sanguine.
20,5 x 14 cm 50 / 80 €

141
DANS LE GOUT DE J.H FRAGONARD (1732-1806)
Jeunes femmes tirant la barbe d'un faune
Lavis brun sur traits de crayon noir.
(Insolé, pliures, taches).
17,5 x 25,5 cm à vue 200 / 300 €

142
JOSEPH-FRANÇOIS PARROCEL (1704-1781)
Étude de Mains et de pieds
Pierre noire et rehauts de craie blanche.
On joint une étude de pieds croisés par le même artiste.
18 x 16 cm 350 / 400 €

143
ENTOURAGE DE PAUL TROGER (1698-1762)
Jésus avec la Vierge et Saint Joseph mourant
Plume et encre noire, lavis noir.
(Taches).
13 x 9 cm 50 / 80 €

141

142

144

145

144
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE
Personnages dans une cour de ferme
Gouache.
(Manques, éraflures).
11,5 x 15 cm 200 / 300 €

145
JEAN-PHILIPPE SARAZIN (C.1736 - C.1795)
Vue de village, 1777
Plume et encre grise, lavis gris.
Signée et datée en bas à gauche.
(Rousseurs).
18 x 23 cm 150 / 200 €

146
ÉCOLE DU NORD DU XVIII^e SIÈCLE
Paysage avec une allée d'arbres
Plume, encre brune, lavis gris.
25,5 x 38 cm 250 / 300 €

147
DUCHATEAU (ACTIF AU XVIII^e SIÈCLE)
Paysage aux moutons et chèvres
Aquarelle plume et encre brune.
Signée en bas à gauche.
(Quelques épidermures).
13 x 21 cm 200 / 300 €

146

147

148

149

148
ÉCOLE DE PHILIPPE JACQUES DE LOUTHERBOURG (1740-1812)
Troupeaux dans un paysage rocheux
Aquarelle sur traits de crayon noir.
30 x 38,5 cm 200 / 250 €

149
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1800
Marine
Plume et encre noire, lavis gris.
(Insolé, taches).
21,5 x 37 cm 150 / 200 €

150
ÉCOLE FLAMANDE DU XIXe SIÈCLE
Le retour de pêche
La coupe du bois
Aquarelles
11 x 18 cm chaque 200 / 300 €

150

151
EUGÈNE ISABEY (1803-1886)
Bord de mer à la charrette
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Porte le cachet de la vente en bas à droite.
6,5 x 21 cm 200 / 300 €

151

152

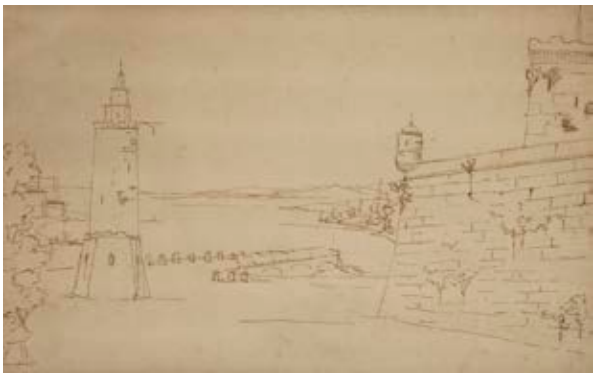
153

152
Pierre-Antoine MONGIN (1761-1827)
Paysage au pêcheur
Aquarelle gouachée.
Signée en bas à gauche.
(Légèrement insolée, quelques rousseurs).
34,5 x 47,5 cm 150 / 200 €

153
ÉCOLE ITALIENNE vers 1800
Paysage au clocher
Plume et encre brune sur traits de crayon noir et lavis brun et gris.
(Insolé).
20,5 x 24 cm 300 / 400 €

154
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Paysages d'architecture
Lot de quatre dessins.
20 x 31 cm 200 / 300 €

155
Eugène CICÉRI (1813-1890)
Pont sur la rivière, 1858
Aquarelle.
Signée et datée en bas à droite.
(Légèrement insolée).
12,5 x 18,5 cm 300 / 500 €



154

155

156

156
Attribué à Théodore GUDIN (1802-1880)
Falaises en bord de mer
Scène animée au village
Plume et encre brune, lavis brun.
16 x 24 cm chacune 150 / 200 €

157

157
Daniel MELBYE (1818-1875)
Paysage fluvial animé
Lavis brun sur traits de crayon noir.
Signé en bas à gauche.
17,5 x 24, 5 cm 100 / 150 €

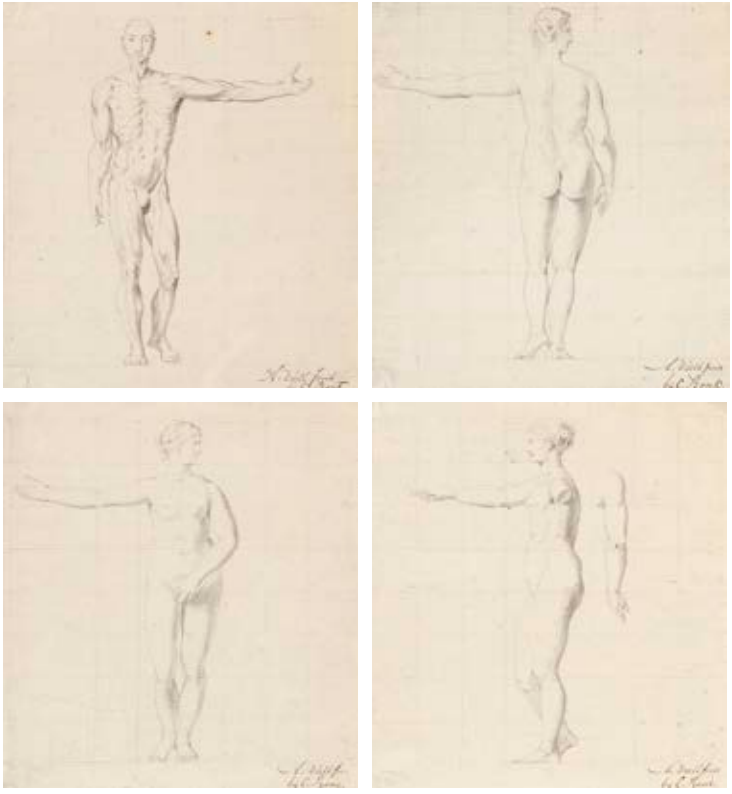
158
BARTIN (XXe siècle)
Chemin arboré
Aquarelle.
Signée en bas à gauche.
41,5 x 21,5 cm 30 / 40 €

158

159
École française du XIXe siècle
Couple à l'Antique
Plume et encre brune, lavis brun.
(Mouillure, taches).
8,5 x 9,5 cm 100 / 150 €

159

160



161

160
GUSTAVE BOUGEREL
Deux études d'après les motifs étrusques, vers 1840
Aquarelle.
27 x 38 cm et 24,5 x 44,5 cm à vue
500 / 600 €

161
A. DÜLL
Figures anatomiques
Quatre figures anatomiques.
Plume et encre noire.
Mis aux carreaux.
Tous signés en bas à droite : *A: Düll fecit / Bÿ C:PRONK.*
(Rousseurs, pliures).
Environ 19,5 x 18 cm chacun 500 / 800 €

162
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Scène de genre
Encre de chine.
11 x 17,5 cm 200 / 300 €

162

163

163
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Laissez venir à moi les petits-enfants
Plume et encre brune sur trait de crayon noir, sanguine.
12 x 22 cm 80 / 100 €

164
ÉMILE-JEAN-HORACE VERNET (1789-1863)
La Prise du col de Mouzaïa
Plume et encre noire, pierre noire et estompe, mise au carreau au crayon noir.
Annoté *H. Vernet* au verso au crayon noir.
(Doublée, importantes restaurations, trous, déchirures et taches).
42,3 x 61,5 cm

Bibliographie :
Horace Vernet, Catalogue d'exposition, Académie de France à Rome, École Nationale des Beaux-Arts, Paris, De Luca Editore, mars-juin 1980, reproduit p. 105, fig. 85. 1 000 / 1 500 €

Notre esquisse est préparatoire au tableau conservé au musée de Versailles, daté de 1840 (inv. MV2025).

164

165

165
EDME SAINT-MARCEL (1819-1890)
Tigre rugissant
Plume, encre brune.
Signée en bas à droite.
(Restaurations et petites taches).
13 x 24 cm 200 / 300 €

166
MAURICE LELOIR (1853-1940)
Les Derniers moments de l'oie, 1880
Aquarelle gouachée.
Signée et datée en bas à droite.
26 x 20 cm 200 / 300 €

166

167

168

169

167
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Scène de banquet
Fusain et rehauts de craie blanche sur papier.
(Pliures).
42,5 x 58,5 cm 100 / 150 €

168
PHILIPPE JACQUES LINDER
(SARRELOUIS, 1835-1914)
Scène animée de cabaret
Aquarelle gouachée, plume et encre brune, lavis brun.
Signée en bas à droite.
37 x 49 cm 400 / 600 €

169
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Deux hommes devant une porte, 1896
Aquarelle.
Monogramée et datée en bas à droite.
Dédicacée *à l'ami André Beurdeley*.
16 x 16,5 cm 100 / 150 €

170
DOMENICO PENNACCHINI (1860-1910)
Cardeuses de lin, 1882
Aquarelle et gouache
Signé, situé Roma et daté en bas à droite.
62 x 103,5 cm
Déchirures, coin manquant en bas à gauche
1 000 / 1 500 €

170

171

173

174

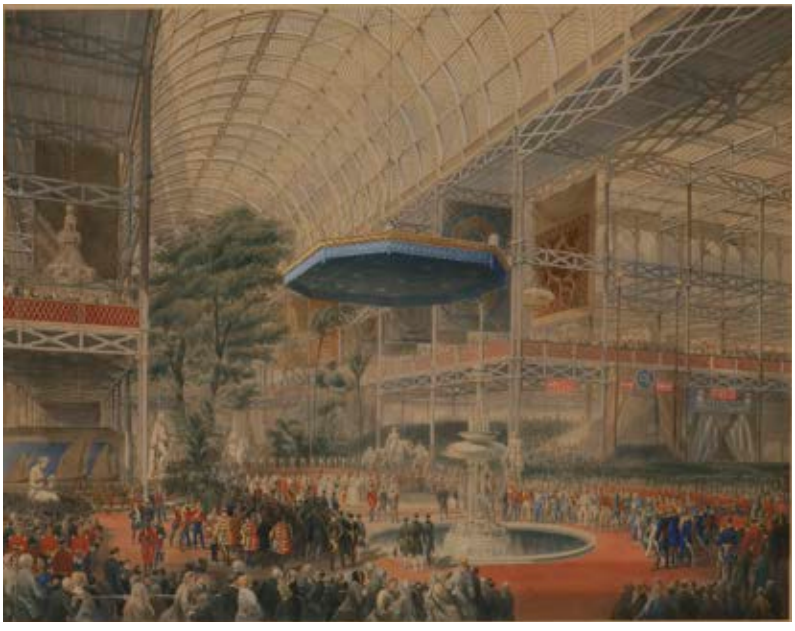
171
Édouard-Jean-Baptiste DETAILLE (1848-1912)
Le Vendeur du moniteur
Encre et aquarelle.
Signée en bas à droite.
(Taches).
20 x 23 cm 300 / 500 €

172
Edmund WALKER (c.1820-c.1890)
The Great exhibition of All Nations, 1851
Lithographie en couleurs.
Insolation.
73 x 89 cm 300 / 500 €

173
École FRANÇAISE vers 1800
Portrait de femme en buste, 1801
Pastel.
Signature illisible et datation en bas à gauche.
(Déchirures, petits trous).
Cadre en bois doré et sculpté.
29 x 22 cm à vue 300 / 400 €

174
Henry Bonaventure MONNIER (1805-1877)
Personnage de profil en pied, 1854
Aquarelle sur traits de crayon noir, plume et encre brune.
Signée et datée en bas à droite.
(Quelques rousseurs).
20 x 12,5 cm 300 / 400 €

L'ouverture de la première Exposition Universelle eut lieu à Londres le 1er mai 1851 à Londres sous le Crystal Palace construit pour la circonstance en ossature de fonte et de verre. La Reine Victoria et le Prince Albert l'inaugurèrent le 1er mai. Le discours de la Reine eut lieu au centre du bâtiment derrière la monumentale fontaine en cristal élaborée par les maîtres-verriers Follett and Clarkson OSLER, manufacture fondée à Birmingham en 1807.



172

175

175
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait au voile
Plume et encre grise, lavis gris, et sanguine.
24,5 x 21 cm 150 / 200 €

176
ERNEST LAURENT (1859-1929)
Étude de femme de profil
Pastel.
Cachet en bas à droite.
(Petites déchirures).
50 x 38 cm 300 / 500 €

176

177

177
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait d'un mélomane
Aquarelle en ovale.
Inscription sur papier *A. charpentier. Bosio Juillet 1861.*
38 x 31 cm 100 / 150 €

178
PAUL-EUGÈNE KREDER (1855-?)
Portrait de P. Nadar
Pastel
Signé en haut à gauche.
71 x 59 cm 600 / 800 €

178

179

180

179
CHINE.
Vase de forme balustre en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et bambous.
Fin du XIXe siècle (Le col accidenté).
H : 59 cm 150 / 200 €

180
CHINE
Terrine ovale couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et prises latérales en forme de coquilles, la prise du couvercle en forme de rinceau rocaille.
XVIIIe siècle, époque Qianlong (1736-1795).
(Une anse restaurée).
L : 34 cm 150 / 200 €

181
CHINE
Quatorze assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs et galons.
XVIIIe siècle.
(Une assiette accidentée, deux avec fêlure, une avec éclat, égrenures sur le bord).
D : 23 cm 200 / 300 €

181

182
CHINE
Coupe en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de vase, jardinière fleurie et pivoines sur bord, le revers à fond brun orné de papillons et pivoines.
XVIIIe siècle, époque Qianlong (1736-1795).
(Une petite fêlure).
D : 24,5 cm 120 / 150 €

182

183

184

183
CHINE
Deux assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
XVIIIe siècle, époque Qianlong (1736-1795).
(Égrenures).
D : 23 cm 120 / 150 €

184
CHINE ET JAPON
Un gobelet couvert, sa soucoupe et un gobelet à décor bleu, rouge et or dit Imari de réserves fleuries.
XVIIIe siècle.
(Égrenures).
On y joint une soucoupe en porcelaine de Samson à décor Imari.
H : 9,5 cm, 7 cm et D : 15,5 cm 60 / 80 €

185
JAPON
Suite de trois potiches couvertes de forme octogonale en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de volatiles parmi des joncs, le bord supérieur décoré de feuillage sur fond bleu, la prise des couvercles en forme de shishi.
XVIIIe siècle.
(Accidents à deux couvercles).
H : 31 cm 500 / 600 €

186
CHINE
Flambeau en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysage avec pagode et pin et de fleurs sur la base.
XVIIIe siècle, époque Qianlong (1736-1795).
La bobèche et le binet en bronze argenté.
H : 27 cm 250 / 300 €

185

186

187

187
JAPON
Plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu de figures et paysages dans des compartiments sur fond de treillage.
XIXe siècle (un éclat).
D : 31 cm 80 / 100 €

188

188
CHINE
Plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre montagneux animé.
XIXe siècle.
D : 35 cm 60 / 80 €

189
CHINE
Statuette de Guanyin en porcelaine blanc-de-Chine, tenant un vase de fleurs.
XIXe siècle (un éclat recollé).
H : 26 cm 100 / 150 €

190
CHINE
Statuette de Guanyin en porcelaine blanc-de-Chine, assise.
XIXe siècle.
H : 20 cm 100 / 150 €

191
CHINE
Statuette d'immortel en porcelaine blanc-de-Chine, debout sur une tortue, appuyé contre une canne, tenant une gourde.
XIXe siècle.
H : 33 cm 300 / 400 €

189

190

191

192

193

194

192
ITALIE
Pichet en majolique à décor polychrome d'armoiries dans un écu supporté par un aigle bicéphale dans un médaillon cerné d'oiseaux fantastiques.
XVII^e siècle (éclats et fêlure).
H : 20 cm 200 / 300 €

193
DERUTA
Coupe tazza en majolique sur piédouche à décor polychrome d'un saint à genou dans un médaillon à fond jaune cerné de motifs grotesques.
XVII^e siècle (éclats).
D : 25 cm, H : 6 cm 200 / 300 €

194
CASTELLI
Petite assiette en faïence à décor polychrome d'un amour tenant un bouclier assis dans un paysage.
XVIII^e siècle (un petit éclat).
D : 17 cm 200 / 300 €

195
ITALIE
Ensemble de quatre statuettes en faïence représentant des amours vendangeurs, décor polychrome.
XIX^e siècle (accidents et manques).
H : 18 cm 100 / 150 €

196
NAPLES (GENRE DE)
Groupe en biscuit représentant un chien observant deux perdrix sur une terrasse rectangulaire reposant sur une base en métal doré.
Marque apocryphe de Naples.
Fin du XIX^e siècle.
L : 31 cm 100 / 150 €

195

196

197

197
DELFT
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu de bouquet de fleurs.
XVIII[e] siècle.
D : 34 cm 60 / 80 €

198

198
ALLEMAGNE
Terrine ronde couverte en porcelaine en forme de choux à décor de feuilles pourpre et vertes.
XIX[e] siècle (éclats et manques).
H : 17 cm 120 / 150 €

199
ALLEMAGNE
Statuette en porcelaine représentant un magot assis à tête et mains branlantes.
Fin du XIX[e] siècle (une main recollée).
H : 23 cm 400 / 600 €

200
MEISSEN
Une soupière ronde couverte, une saucière ovale, un plat rond et un plat ovale en porcelaine à décor polychrome de tiges fleuries.
Marqués : épées croisées en bleu.
XIX[e] siècle (restaurations à une anse de la soupière et à la saucière). 150 / 200 €

199

200

201

201
MEISSEN
Six assiettes plates et quatorze assiettes à dessert en porcelaine à décor polychrome de volatiles sur terrasse et papillon, le décor effectué en dehors de la manufacture.
XIX[e] siècle.
D : 25 cm et 20 cm 400 / 600 €

202
NYMPHENBOURG
Deux statuettes en porcelaine représentant un Chinois penché en avant debout sur une base échancrée, à décor polychrome et or.
Marquées : écu de Bavière en creux.
Modèle de Franz Anton Bustelli.
Fin du XIX[e] siècle.
(Accidents à une base).
H : 12 cm 100 / 150 €

202

203
MEISSEN
Paire de plats ronds à bord contourné en porcelaine à motifs de vannerie en léger relief sur le bord et à décor polychrome de bouquets de fleurs et tiges fleuries.
Marqués : épées croisées et étoile en bleu, et marque d'offices en pourpre.
Fin du XVIII[e] siècle (égrenures).
D : 25 cm 200 / 300 €

203

204

204
SAMSON
Paire de seaux ovales crénelés en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et motifs de feuilles de choux dans le style de Sèvres.
Marque apocryphe de Sèvres.
L : 32 cm 300 / 500 €

205
SAMSON
Suite de cinq assiettes à bord imitant la vannerie en porcelaine à décor polychrome de fleurs, fruits et maïs.
Marque apocryphe de Meissen.
XIX^e siècle.
D : 24 cm 120 / 150 €

206
SAMSON
Suite de neuf assiettes en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marque apocryphe de Meissen.
XIX^e siècle.
D : 23 cm 150 / 200 €

205

206

207

208

207
SÈVRES
Écuelle ronde couverte en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond bleu Fallot orné de motifs d'œil-de-perdrix.
Marquée : *LL* entrelacés, lattre-date L pour 1764, marque du peintre Micaud.
XVIII[e] siècle, 1764 (accident).
L : 17 cm 100 / 150 €

208
SÈVRES
Plateau d'écuelle ovale en porcelaine tendre à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marqué : *LL* entrelacés, lettre-date N pour 1766.
XVIII[e] siècle, 1766.
L : 22,5 cm 40 / 60 €

209

209
SÈVRES
Gobelet litron et sa soucoupe en porcelaine dure à décor en grisaille d'orientaux dans des médaillons encadrés de galons à fond rouge et guirlande de feuillage.
Sans marque.
Fin du XVIII[e] siècle.
H : 6,5 cm et D : 13,8 cm 300 / 500 €

210

210
SÈVRES
Vase balustre en porcelaine à décor bleu et or de pivoines et papillons.
Signé en or : *CH. Ficquenet* pour Charles Ficquenet, marqué : *RF* décoré à Sèvres 75 en rouge et *S.72* en vert.
XIX[e] siècle, 1875.
H : 67,5 cm 400 / 600 €

211

211
DOCCIA
Un sucrier ovale couvert sur son plateau attenant et un plat ovale en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.
XVIII[e] siècle (fêlure sur le plat).
L : 25 cm et 29,5 cm 150 / 200 €

212
PARIS
Poêlon couvert en porcelaine à décor de rinceaux or, la prise du couvercle en forme de fruit à fond or, manche latéral en bois noirci.
Marqué au moulin en bleu, *manufacture de Clignancourt*.
XVIII[e] siècle.
L : 27 cm 150 / 200 €

213
PARIS
Paire de figures en biscuit représentant deux femmes drapées à l'antique, l'une allégorie de la sculpture, l'autre de l'astronomie.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Accident à la main gauche de la figure de l'astronomie et quelques manques).
H : 30 cm et 31 cm 400 / 600 €

212 *213*

214

214
PARIS, CHINE ET SÈVRES
Cinq tasses et cinq soucoupes en porcelaine à décor en grisaille et polychrome de paysages, fleurs, monogramme et trophées sur fonds variés.
Fin du XVIII^e siècle et XIX^e siècle (quelques éclats). 400 / 600 €

216

216
PARIS
Vase pot pourri couvert en porcelaine de forme rectangulaire à décor polychrome de vues de Venise dans deux réserves sur fond vert.
XIX^e siècle.
(Éclats et usures).
H : 25,5 cm 80 / 120 €

217

217
PARIS
Paire de vases à bord crénelé supportés par deux cygnes sur une base rectangulaire à décor polychrome de bouquets de fleurs.
Marqués : *JP* en bleu.
Manufacture de Jacob Petit.
XIX^e siècle (accident à trois becs de cygne et restauration à un créneau et trois coquilles).
H : 25 cm 200 / 300 €

218

220

218
PARIS
Paire de bougeoirs en porcelaine de forme balustre à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux rocaille.
Marqués : *JP* en bleu.
Manufacture de Jacob Petit.
(Une bobèche accidentée).
H : 25 cm 100 / 150 €

219
PARIS
Encrier couvert en porcelaine, le couvercle en forme de rocher surmonté d'un cygne sur une branche fleurie, la base circulaire ornée de grappes de raisins sur fond vermiculé or, il est garni à l'intérieur d'un sablier et de godets.
Marqué : *J.P.* en bleu, manufacture de Jacob Petit.
Milieu du XIX^e siècle (accident à la queue du cygne et éclats).
H : 24 cm 150 / 200 €

220
PARIS
Pendule en porcelaine de forme rocaille sur une base rectangulaire à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fonds colorés.
XIX^e siècle (quelques manques).
H : 36 cm 300 / 400 €

221
PARIS
Coupe en forme de feuilles et grappe de raisins en porcelaine à décor bleu, vert et or.
Deuxième moitié du XIX^e siècle (éclats et manques).
H : 17 cm 40 / 50 €

219

221

222

222
PARIS
Bougeoir en porcelaine en forme d'artichaut couvert sur une terrasse rocheuse ornée de fleurs en relief.
Époque Napoléon III (éclats et manques).
H : 17 cm 100 / 150 €

223

223
PARIS
Cache-pot tronconique en deux parties en porcelaine en forme de corbeille imitant la vannerie en bleu et or.
Marqué : *ED. HONORE & Cie N°4 Boul. Poissonnière PARIS*.
Époque Restauration, vers 1820 (fêlure de cuisson dans le fond et petits éclats sur la base).
H : 24,5 cm, L : 25 cm 300 / 400 €

224
PARIS
Cache-pot en deux parties en porcelaine de forme Médicis à décor polychrome de paysages animés dans deux réserves, les anses en forme de tête de Mercure, la base ornée de têtes en léger relief.
Début du XIX^e siècle.
H : 24 cm
On y joint un vase de forme balustre en porcelaine de Paris à décor polychrome de paysage sur fond or d'époque Restauration.
(Manque).
H : 23 cm 200 / 300 €

225
PARIS
Seau à verre en porcelaine à décor en camaïeu pourpre de maisonnettes sur terrasses.
Fin du XIX^e siècle.
(Éclats et fêlures).
H : 10,5 cm 20 / 30 €

224

225

226
PARIS
Partie de service en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et sur les bords d'un galon à fond bleu comprenant 30 assiettes à dessert, trois compotiers sur piédouche, une coupe sur piédouche, deux plateaux à gâteaux sur pied.
XIX^{e} siècle.
(Une assiette accidentée, quelques usures d'or).
1 000 / 1 500 €

227

227
SCEAUX
Sucrier ovale couvert en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs en qualité contournée.
XVIII[e] siècle (éclats restaurés sur le bord du couvercle).
L : 15 cm 50 / 60 €

228

228
SEAUX (GENRE DE)
Trois assiettes en faïence à décor polychrome de figure sur terrasse et fleurs.
XIX[e] siècle.
D : 22 cm 30 / 40 €

229
Lot composé d'une jatte ovale, deux corbeilles ovales ajourées, quatre tasses et cinq soucoupes, neuf assiettes, quatorze assiettes à bord imitant la vannerie en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs.
XIX[e] siècle (une corbeille fracturée). 300 / 400 €

229

230
STRASBOURG
Deux grands plats ovales en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquet de fleurs décentrés en qualité fine, filet brun sur le bord.
Marqués : *JH 113* et *JH 113/90*
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIII[e] siècle, vers 1770 (quelques égrenures).
L : 55 cm
2 500 / 3 000 €

231

232

231
STRASBOURG
Plat rond en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité fine.
Marqué : *JH 96/90.*
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIII^e siècle, vers 1770.
D : 37,5 cm 600 / 800 €

232
STRASBOURG
Plat rond en faïence à bord contourné à décor polychrome de bouquets de fleurs décentrés en qualité fine.
Marqué : *JH 125/90.*
Manufacture de Joseph Hannong.
XVIII^e siècle, vers 1770.
D : 37,5 cm 250 / 300 €

233
STRASBOURG
Verseuse couverte en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs, la prise du couvercle en forme de fleur, l'anse en forme de branche fleurie.
Marquée : *H* en pourpre, Manufacture de Paul Hannong.
XVIII^e siècle.
(Restaurations à l'anse et éclats restaurés sur le couvercle).
H : 16 cm 150 / 200 €

233

234

235

234
ÉCOLE DE PARIS
Coffret rectangulaire couvert en terre vernissée à décor en relief de caractères stylisés, coquilles, rinceaux et palmes.
Monture en laiton.
XIX[e] siècle.
L : 25 cm, H : 18 cm, P : 15 cm 400 / 600 €

235
CENTRE
Assiette à bord contourné en faïence à décor polychrome d'une corbeille fleurie au centre et de grenades et fleurs sur fond de treillage sur l'aile.
XVIII[e] siècle (usures sur le bord).
D : 23 cm 40 / 60 €

236
TOURNAI
Partie de service en porcelaine tendre comprenant vingt-trois assiettes et six compotiers carrés en trois grandeurs à décor polychrome de volatiles sur terrasse et branches fleuries, galon vert sur le bord.
La décoration effectuée en dehors de la manufacture.
XIX[e] siècle. 300 / 400 €

237
TERRE DE LORRAINE
Groupe à deux figures représentant un couple de bergers accompagné d'un mouton : la leçon de flûte.
XVIII[e] siècle.
H : 20 cm, L : 22 cm 400 / 600 €

236

237

238

239

238
ROUEN
Saupoudreuse balustre couverte en faïence à décor en camaïeu bleu de lambrequins et rinceaux feuillagés, le couvercle à jours percés, pas de vis en étain.
Premier tiers du XVIII^e siècle (une égrenure sous la base).
H : 22,5 cm 300 / 500 €

239
LYON
Chevrette en faïence à décor bleu et manganèse de l'inscription *.S.Myrthinus* dans un cartouche cerné de palmes feuillagées.
XVIII^e siècle.
H : 21,5 cm 200 / 300 €

240
MOUSTIERS
Plat ovale à bord contourné en faïence à décor en camaïeu vert d'une figure grotesque et un oiseau fantastique sur terrasses fleuries.
XVIII^e siècle.
(Un éclat restauré).
L : 37 cm 100 / 120 €

241
MOUSTIERS OU MARSEILLE
Plat rectangulaire à pans coupés en faïence à décor en camaïeu bleu de Chinois sur terrasse et rochers fleuris.
XVIII^e siècle (éclat restauré).
L : 32 cm 150 / 200 €

240

241

243

242
MOUSTIERS (GENRE DE)
Cache-pot cylindrique en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune.
XIX^e siècle (éclats et une petite fêlure).
H : 24 cm, L : 32 cm 40 / 60 €

243
MARSEILLE
Écuelle ronde couverte et son plateau à bord contourné en faïence à décor polychrome de bouquets de fleurs sur fond jaune, la prise du couvercle en forme de fleur.
Manufacture de Fauchier.
XVIII^e siècle (restaurations).
L : 26 cm 120 / 150 €

244

244
MARSEILLE
Plat rond à bord contourné à décor en camaïeu vert d'un couple galant dans un paysage avec ruines antiques et sur l'aile tiges fleuries.
Probablement manufacture de Savy.
XVIII^e siècle (accidents).
D : 36 cm 50 / 80 €

245
SUD-OUEST
Seau à bouteille cylindrique en faïence à décor en camaïeu orangé de lambrequins et rinceaux feuillagés, les prises latérales en forme de masques de satyres.
XVIII^e siècle (éclats et léger choc).
H : 18 cm, L : 24 cm 120 / 150 €

246
SUD-OUEST
Drageoir en faïence à décor en camaïeu bleu dans le style de Bérain d'un buste de femme entre deux chimères ailées sous un dais, rinceaux feuillagés sur le bord.
XVIII^e siècle.
D : 22 cm 80 / 120 €

245

246

PARIS

247

247
ÉCOLE ITALIENNE DU XVII^E SIÈCLE
Élément en bronze figurant une femme ailée
Bronze à patine brune.
H : 19,5 cm 200 / 300 €

248
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^E SIÈCLE
Hercule enfant étouffant les serpents
Bronze à patine brun clair.
H : 14 cm 800 / 1 000 €

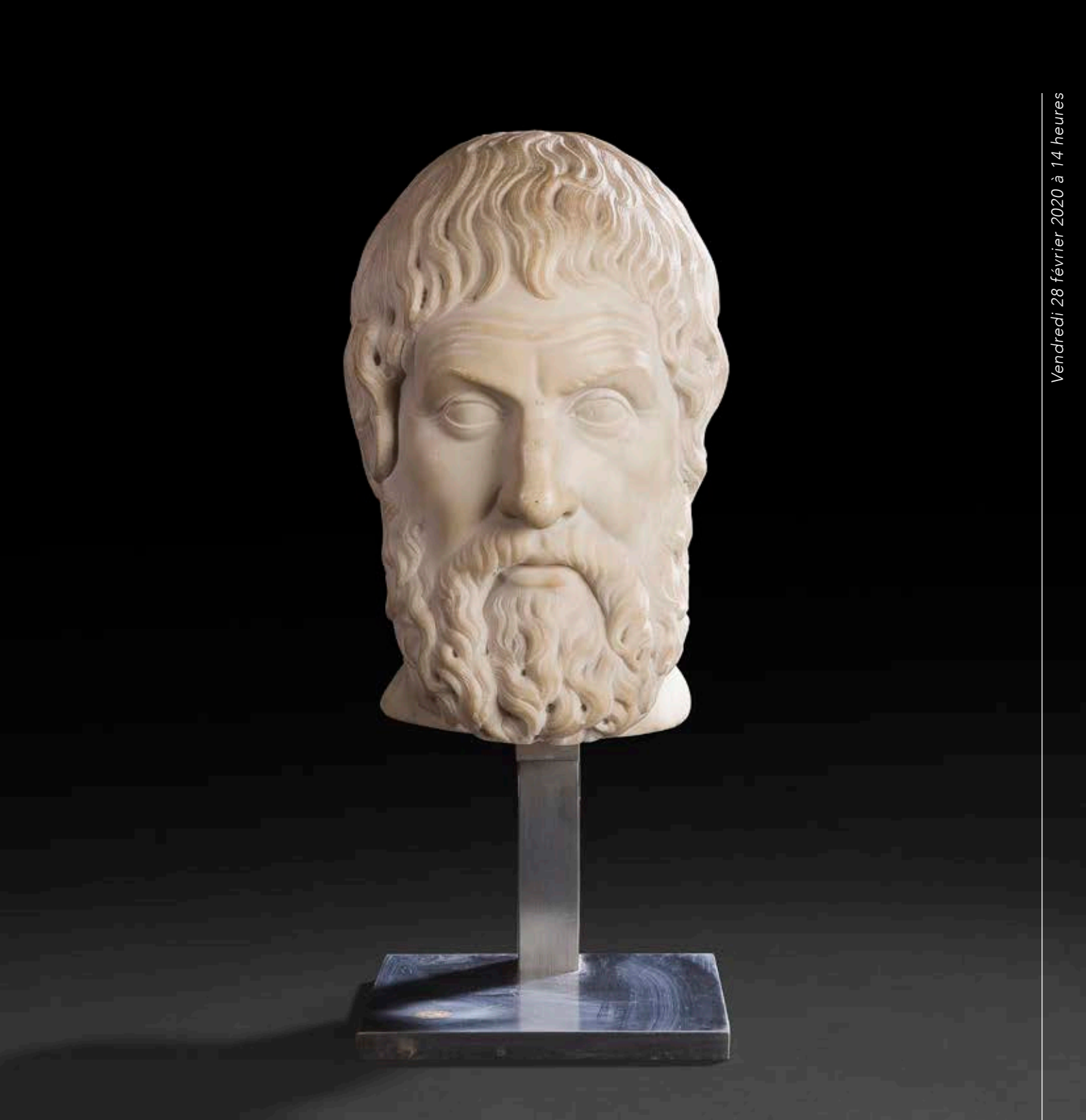
248

249
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Buste d'empereur romain
Marbre blanc.
(Accidents, manques, usures et restaurations anciennes).
Repose sur un piédouche (H : 20 cm).
H : 66,5 cm

Provenance :
Ancienne collection Wright Ludington.

3 000 / 4 000 €

250
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII^E SIÈCLE
Empereur romain
Buste petite nature en marbre blanc.
(Accidents et restaurations).
H : 32 cm 600 / 800 €



251
École ITALIENNE du XVIIIe siècle, d'après l'antique
Tête du philosophe Epicure, d'après la copie romaine du IIIe siècle avant JC d'un original grec conservé au Musée national de Naples
Marbre blanc.
Repose sur un socle (H : 17 cm).
H : 32 cm
H totale : 49 cm 1 500 / 2 000 €

252

252
Plat d'offrandes en laiton estampé et gravé à décor de godrons spiralés.
Allemagne du sud, Nuremberg,
début du XVI^e siècle.
Diamètre : 40 cm 200 / 300 €

253
Plat à offrandes en cuivre repoussé à décor d'un vase de fleurs.
XVII^e siècle.
On y joint trois couvercles de bassinoire ajourés.
200 / 300 €

253

254
Deux chaises pouvant former paire en noyer et chêne, piètement tourné en balustre, entretoise en H et pieds en sphère aplatie.
XVII^e siècle (petits accidents et manques).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 46 cm 250 / 300 €

254

255
Tapisserie des Flandres, probablement Audenarde, représentant une scène de l'histoire du prophète Hélie ; la bordure à décor de trophées et animaux.
Début du XVII^e siècle (accidents et restaurations).
H : 294 cm, L : 306 cm

1 500 / 2 000 €

256

256
Petit tableau sous-verre représentant la Crucifixion en ivoire sculpté en applique. La croix est entourée de la Vierge, de saint Jean et de Marie-Madeleine ainsi que des Instruments de la Passion.
Dieppe, XIXe siècle (accidents dont les bras de la croix).
H totale : 26 cm, L : 20,5 cm 200 / 300 €

258
Chapiteau en pierre calcaire sculptée, polychromée et dorée, à décor de feuilles d'acanthe et de crossettes.
XVIe siècle (accidents et manques).
H : 36,5 cm , L : 34 cm
Profondeur : 34 cm 200 / 300 €

258

257

257
Bougeoir en fer forgé quadripode, coupelle festonnée, manche avec rinceau feuillagé.
XVIIIe / XIXe siècle (pieds restaurés).
Hauteur : 11.5 cm 50 / 80 €

259
Chaise à bras en noyer tourné à dossier plat et piétement à entretoises.
Style Louis XIII.
Recouverte de velours vert.
H : 86 cm, L : 56 cm 80 / 100 €

259

260

260
École FRANÇAISE du XIXe siècle
Vierge à l'enfant
Bronze à patine brune
Porte l'inscription *MCDLXVII* à l'arrière
H : 42 cm
Petit accident 500 / 600 €

261

261
Tête de Christ en chêne sculpté. Tête inclinée vers l'épaule droite et ceinte d'une couronne d'épines tressées, visage émacié, chevelure aux mèches ondulées reposant sur les épaules ; monogramme *LT* en dessous.
Début du XXe siècle (quelques manques à la couronne).
H : 25 cm 200 / 300 €

262
École FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle, d'après Germain PILON (1528-1590)
Les trois Grâces, d'après le monument funéraire du cœur du roi Henri II
Bronze à patine brun clair.
Édition par la maison Barbedienne à partir de 1847.
Porte la marque du fondeur Barbedienne et le cachet de réduction mécanique *A. COLLAS*.
H : 45 cm 600 / 800 €

Bibliographie :
Florence Rionnet, *Les Bronzes Barbedienne, l'œuvre d'une dynastie de fondeurs*, Paris, Athena, 2016, cat.179, p. 231.

262

263

263
Paire d'appliques en bronze doré à deux bras en enroulement, feuillages et profils ; (percées pour l'électricité).
De goût Régence.
H : 52 cm 200 / 300 €

264
Chaise en chêne sculpté à dossier plat cintré, à décor de piastres, reposant sur des pieds quadrangulaires à entretoise.
Fin du XVII^e siècle (restaurations notamment les bouts de pied refaits).
Recouverte de velours gaufré vert.
H : 99 cm, L : 48 cm 50 / 80 €

264

265
Suite de six chaises en noyer, à haut dossier plat et piètement à entretoise en os de mouton.
Époque Louis XIV (accidents et restaurations).
H : 109 cm, L : 45 cm 400 / 600 €

265

266
Miroir en bois redoré à décor ajouré de coquilles, feuillages, fleurs et palmettes ; (cadre transformé).
Époque Louis XV.
H : 91 cm, L : 79 cm
Vue : 63 cm x 52 cm 500 / 700 €

266

267
Fauteuil à haut dossier en chêne sculpté à décor de coquille et treillage, reposant sur des pieds cambrés à entretoise ; recouvert de tapisserie au point.
Style Régence.
H : 114 cm, L : 69 cm 100 / 150 €

267

268
Suite de cinq fauteuils cannés en hêtre sculpté, à dossier plat à épaulement et décor de coquilles, treillages et feuillages, reposant sur des pieds cambrés à volutes.
Époque Régence (accidents et restaurations).
H : 93 cm, L : 65 cm 1 500 / 2 000 €

268

269

269
Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières.
Style Louis XV.
H : 43 cm 80 / 100 €

270
Paire de bergères en bois peint de forme mouvementée à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
H : 95 cm, L : 68 cm 300 / 400 €

270

271

271
Commode de forme mouvementée en marqueterie de fleurs ouvrant à deux tiroirs et reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
Style Louis XV.
H : 82 cm, L : 74 cm, P : 38 cm 200 / 300 €

272
Paire de chenets en bronze doré représentant Mars et Vénus, assis sur un tertre rocailleux ; (sans fers).
Style Louis XV, XIX^e siècle.
H : 37 cm, L : 36 cm 200 / 300 €

272

273

273
Fauteuil canné en noyer mouluré et sculpté, à dossier plat et décor de feuillages et de fleurs.
Époque Louis XV (accidents et restaurations, notamment un bout de pied).
H : 92 cm, L : 59 cm 200 / 300 €

274
Suite de douze chaises cannées en bois peint à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, avec des galettes de cuir brun ; (deux assises sont manquantes).
Style Louis XV (usures).
H : 94 cm, L : 49 cm 300 / 500 €

274

275

275
Paire d'appliques à deux lumières en bronze doré à décor ajouré de feuillages stylisés et rosettes ; marque en creux *LB*.
Fin du XIX^e siècle.
H : 36 cm 100 / 150 €

276
Chaise en bois mouluré et peint, à assise large et dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (usures et restaurations).
H : 88 cm, L : 56 cm 100 / 150 €

276

277
Commode en noyer ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur un piétement découpé ; ornementation de bronzes dorés.
Époque Louis XV (restaurations, notamment au placage du plateau).
H : 84 cm, L : 118 cm, P : 61 cm 1 000 / 1 500 €

277

278
Paire de chenets en bronze doré représentant des personnages de la Comedia dell'arte, assis sur des rochers et dans un entourage de feuillages.
Style Louis XV, XIX[e] siècle.
H : 32 cm, L : 32 cm 1 200 / 1 500 €

278

279

279
Table de chevet en bois fruitier, l'arrière ajouré d'un cœur, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (accidents)
H : 79 cm, : L : 44 cm, P : 36 cm 30 / 50 €

280
Quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier en cabriolet, à décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés ; (modèles différents deux à deux et recouverts à l'identique).
H : 87 cm et 88 cm, L : 66 cm et 59 cm 500 / 800 €

280

281

281
Cadre en bois redoré et sculpté à décor de feuillages, coquilles et treillages.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
122 x 92 cm
Vue : 96,5 x 65,5 cm 300 / 500 €

282
Petite table en bois fruitier toutes faces ouvrant à trois tiroirs, le plateau à décor de chevrons, les montants à cannelures simulées reposant sur des pieds cambrés.
Probablement Dauphine vers 1760 (accidents et restaurations).
H : 78 cm, L : 42 cm, : P : 30 cm 200 / 300 €

283
Bureau de pente formant commode en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant casiers et tiroirs.
Époque Louis XV (restaurations).
H : 101 cm, L : 103 cm, P : 55 cm 150 / 200 €

282

283

285

285
Paire de fauteuils canné en hêtre mouluré et teinté, à dossier plat, reposant sur des pieds cambrés ; (peints à l'origine).
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 92,5 cm, L : 57,5 cm 300 / 400 €

286
Commode en bois de rose et amarante, ouvrant à trois tiroirs, les montants galbés reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre bleu Turquin.
Style Louis XV, XIX^{e} siècle.
H : 85 cm, L : 104 cm, P : 60 cm 500 / 800 €

286

288

288
Secrétaire à cylindre en palissandre ouvrant à sept tiroirs et un cylindre découvrant quatre tiroirs et quatre compartiments, reposant sur des pieds cambrés orné de chutes de bronze doré.
Fin du XIX[e] siècle.
H : 108 cm, L : 99 cm, P : 60 cm 150 / 200 €

289
Paire de fauteuils à dossier plat en hêtre teinté à décor de feuillages et fleurs dans des cartouches et reposant sur des pieds cambrés.
Attribuée à la maison Mailfert.
De style Louis XV.
H : 95 cm, L : 67 cm 150 / 200 €

289

290
ÉCOLE FRANÇAISE, 1787
Portrait en buste
Buste en terre cuite.
Inscrit au dos : *J.B - fait 1787 - âgé de 48.*
(Accidents et éclats en haut de la coiffure).
H : 40 cm 1 500 / 2 000 €

290

291
Commode en bois d'amarante, la façade à ressauts ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis à pieds cambrés ; dessus de marbre rouge de Rance ; cachet de la maison Hopillart à Paris, numérotée *31590.*
De style Transition.
H : 84 cm, L : 114 cm, P : 54 cm 300 / 500 €

291

292

292
Applique en bronze doré à deux bras de lumière et décor de guirlandes, vase et feuillages.
Style Louis XVI (manque).
H : 38 cm 100 / 150 €

293
Fauteuil canné à dossier bas en bois doré, à épaulement et décor de feuillages et coquilles, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; galette de maroquin rouge (usagée).
Époque Louis XV (usures).
H : 87 cm, L : 59 cm 500 / 800 €

293

294
Six chaises cannées en hêtre teinté, mouluré et sculpté à décor de feuillages, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 94 cm, L : 48 cm 200 / 300 €

294

295
Paire de petites consoles d'applique en bois doré, à décor ajouré de feuillages et agrafes.
XIX[e] siècle (accidents et restaurations).
H : 27 cm, L : 25 cm, P : 14 cm 60 / 80 €

295

296

296
Bidet en noyer et cuir clouté, de forme mouvementée, reposant sur des pieds cambrés, une cave dissimilée dans la traverse supérieure ; avec un bassin en faïence bleu et blanc.
Estampille de François Mongenot et JME, ébéniste reçu maître en 1761.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 85 cm, L : 30 cm 150 / 200 €

297
Petite commode en bois de violette et palissandre de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants galbés terminés par de petits pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 79 cm, L : 80 cm, P : 44 cm
1 200 / 1 500 €

297

298

298
Miroir en bois redoré à décor de rinceaux de feuillages sur fond de treillage.
Époque Louis XV (accidents et restaurations).
H : 47 cm, L : 41 cm 200 / 300 €

299
Paire de tabourets en bois mouluré et peint de forme carrée reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Style Louis XVI.
H : 45 cm, L : 40 cm, P : 40 cm 600 / 800 €

299

300
Secrétaire de pente en noyer teinté et filets de laiton ouvrant à trois tiroirs et un abattant découvrant six tiroirs et trois compartiments, reposant sur des pieds en gaine.
Fin du XVIII[e] siècle.
H : 114 cm, L : 120,5 cm, P : 59 cm 300 / 500 €

300

301
Miroir en bois doré à décor de feuillages dans des compartiments, guirlandes et croisillons ; ancienne étiquette de la maison Lebrun à Paris.
Italie, XVIII[e] siècle.
H : 87 cm, L : 68 cm 150 / 200 €

301

302
Encoignure en bois de palissandre, violette et amarante ouvrant à un vantail ; (ornementation de bronzes rapportée à une date ultérieure).
Époque Louis XVI (importantes restaurations).
H : 79,5 cm, L (un côté) : 50 cm 150 / 200 €

303
Petite commode de forme demi-lune en acajou moucheté et filets de bois clair, ouvrant à trois tiroirs ; dessus de marbre brèche d'Alep.
Style Louis XVI (petits accidents).
H : 79 cm, L : 66,5 cm, P : 35 cm 200 / 300 €

302

303

304

304
Miroir en bois doré à décor de rocailles et agrafes ; (glace remplacée).
XVIII[e] siècle (accidents).
H : 76 cm, L : 55 cm 100 / 150 €

305
Petit secrétaire formant commode en satiné et amarante, dessus de marbre rouge des Flandres, ouvrant à quatre tiroirs, le tiroir supérieur formant écritoire (fermé à clef), les montants arrondis à cannelures simulées, reposant sur de petits pieds circulaires (probablement rapportés).
Estampille de Jean Popsel et JME, ébéniste reçu maître en 1755.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 86 cm, L : 63 cm, P : 41 cm 300 / 500 €

306
Armoire en chêne teinté ouvrant à quatre vantaux à décor de disques, rosaces et écoinçons feuillagés et deux tiroirs, les encadrements à feuillages et entrelacs ; ornementation de fer poli.
XVIII[e] siècle (accidents et restaurations).
H : 212 cm, L : 143 cm, P : 61 cm 600 / 800 €

305

306

307
Miroir en bois sculpté et doré à décor ajouré de feuillages, fleurs, rocailles et coquilles asymétriques.
Style Louis XV, XIXe siècle.
H : 145,5 cm, L : 77 cm 600 / 800 €

307

308
Secrétaire à abattant en acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs et un abattant ; dessus de marbre blanc ; (meuble fermé à clé).
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 145 cm, L : 95 cm, P : 40 cm 300 / 500 €

309
Petite commode en acajou mouluré, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre gris Sainte Anne, reposant sur des montants à cannelures, terminés par des petits pieds en bobine (rapportés à une date ultérieure) ; (transformations probables).
Époque Louis XVI (accidents et manques).
H : 78 cm, L : 70 cm, P : 43 cm 100 / 150 €

308

309

310

310
Baromètre en bois doré à décor de guirlandes, trophées et nœuds de ruban, signé *Sorinani au Palais-Royal, galerie de bois*.
Fin du XVIII[e] siècle-début du XIX[e] siècle (restaurations).
H : 87 cm, L : 51 cm 150 / 200 €

311
Paire de bergères en bois mouluré et peint, à dossier plat à décrochements, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Attribuée à la maison Mailfert.
De style Louis XVI.
H : 94 cm, L : 62 cm 200 / 300 €

312
Console en bois doré à décor ajouré de coquilles asymétriques, feuillages et rocailles, le dessus de marbre rouge Royal reposant sur des montants galbés à entretoise.
Style Louis XV (petits accidents).
H : 85 cm, L : 79 cm, P : 42 cm 300 / 400 €

311

312

313
Paire d'appliques à deux lumières en bronze verni (usures), à décor de carquois.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 37 cm 80 / 120 €

314
Semainier en noyer ouvrant à sept tiroirs, les montants arrondis à cannelures, reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre blanc (rapporté ultérieurement).
Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H : 160 cm, L : 97 cm, P : 42 cm 200 / 300 €

315
Console en bois fruitiers, les côtés incurvés, ouvrant à un tiroir et reposant sur des montants en colonnes cannelées réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des pieds en toupie ; dessus de marbre blanc à galerie.
Fin du XVIII^e siècle (accidents, restaurations et manques).
H : 83 cm, L : 84 cm, P : 32 cm 300 / 500 €

313

314

315

316

316
Lustre de forme corbeille en bronze doré à douze bras de lumières à décor de palmettes, guirlandes et rubans, pendeloques et gouttes de verre à facettes, au sommet des branches de feuilles de chêne et glands.
Style Restauration (manques et petits accidents).
H : 100 cm, D : 75 cm 600 / 800 €

317
Paire de chaises en chêne teinté et sculpté à dossier ajouré et décor de feuillages.
Flandres, XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
H : 94 cm, L : 49 cm 150 / 200 €

317

318

318
Coiffeuse en marqueterie de fleurs ouvrant à trois volets, une tirette et un tiroir reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (accidents et restaurations)
H : 77 cm, L : 82 cm, P : 52 cm
150 / 200 €

319
Grande pendule en bronze doré à décor de vestales soutenant le cadran signé de *Lemerle et Charpentier, bronzier à Paris, 8 rue Charlot*, surmontée d'une figure d'amour.
Fin du XIX^{e} siècle.
H : 82 cm 3 000 / 4 000 €

320

320
Paravent à six feuilles en toile peinte à décor de fleurs sur fond vert, dans des encadrement rocailles.
XIX^{e} siècle (accidents et restaurations, manquent des charnières)
Une feuille, H : 188 cm, L : 57 cm 800 / 1 000 €

321
Grand canapé en bois peint, à dossier ovale à écoinçons feuillagés et échancrement, reposant sur huit pieds fuselés à cannelures.
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 100 cm, L : 75 cm 800 / 1 000 €

321

322
Pendule en bronze doré, marbre blanc et marbre noir de forme portique, le cadran flanqué de piliers et colonnettes, reposant sur une base à frise de jeux d'enfants.
Le cadran signé de Bergmiller à Paris.
Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle (accidents et restaurations).
H : 55 cm, L : 36 cm, P : 11 cm 600 / 800 €

322

323
Chiffonnier en palissandre et noyer ouvrant à huit tiroirs, les montants à pan coupé reposant sur de petits pieds cambrés ; dessus de marbre rouge des Flandres.
Époque Louis XVI (importants accidents).
H : 150 cm, L : 74,5 cm, P : 43 cm 100 / 150 €

323

324
Suite de huit chaises en bois mouluré et peint à dossier rectangulaire reposant sur des pieds fuselés à cannelures.
Attribuée à la maison Mailfert.
De style Louis XVI.
H : 90 cm, L : 48 cm 400 / 600 €

324

325

325
Pendule à quantièmes en bronze doré et marbre blanc, le cadran squelette à chiffres romains et arabes indiquant le jour et le mois, flanqué de deux femmes drapées à l'antique, surmontée d'un couple de colombes.
Le cadran signé de Joseph Léonard Roque à Paris, horloger reçu maître en 1770.
Époque Louis XVI (accidents et manques).
H : 48 cm, L : 37 cm, P : 15 cm 600 / 800 €

326

326
Baromètre en bois peint et doré de forme mouvementée, à décor de feuillages et fleurs.
Seconde moitié du XVIII[e] siècle (accidents et restaurations).
H : 98 cm, L : 27,5 cm 300 / 400 €

327

327
Suite de quatre chaises en bois peint, le dossier ajouré en lyre et les pieds fuselés à cannelures rudentées.
Attribuée à la maison Mailfert.
De style Louis XVI.
H : 90 cm, L : 43 cm 200 / 300 €

328
Garniture de cheminée en marbre fleur de pêcher et bronze doré composée d'une pendule-lyre à masque d'apollon et têtes de bélier, reposant sur une base ovale, le cadran signé Sandoz à Paris, et de deux cassolettes couvertes en trépied.
Fin du XIX^{e} siècle.
H : 56 cm et 48 cm 2 500 / 3 000 €

330
Quatre fauteuils en hêtre teinté à dossier en cabriolet, reposant sur des pieds fuselés à cannelures ; (un fauteuil différent).
Époque Louis XVI (accidents et restaurations).
H : 86 cm, L : 57 cm 300 / 500 €

331
Lot de neuf cadres en bois doré et bois redoré, à décors feuillagés ou néo-classiques.
XVIII^e-XIX^e siècles.
H : entre 39 cm et 90 cm 1 000 / 1 500 €

332

333

334

332
Miroir en bois doré, le fronton ajouré de rinceaux (probablement de la fin du XVIII^e siècle).
XIX^e siècle.
H : 113 cm, L : 62 cm 300 / 400 €

333
Deux anges en bois doré (usures).
Style du XVIII^e siècle.
L : 30 cm 200 / 300 €

334
Table ovale en marqueterie de quartefeuilles et treillages, ouvrant à un tiroir et une tablette coulissante ; reposant sur des montants cambrés réunis par une tablette d'entretoise ; marque au fer de la maison Jean Mocque à Paris.
Style Louis XVI.
H : 74 cm, L : 52,5 cm, P : 38,5 cm 500 / 800 €

335

335
Tapisserie d'Aubusson représentant une danse villageoise dans le goût de Teniers ; (sans bordure).
XIX^e siècle (importantes restaurations)
223 x 260 cm 800 / 1 200 €

336

336
Table console en bois peint (trace de rechampi) de forme mouvementée à décor de feuillages ; les pieds en sabot réunis par une entretoise surmontés par une pomme de pin, dessus de marbre blanc veiné.
Italie, XVIII^e siècle (accidents et restaurations).
H : 81 cm, L : 112 cm, P : 62 cm
600 / 800 €

337

337
Pendule en marbre blanc, marbre noir et bronze doré de forme portique, à décor de feuillages et vases.
Le cadran signé d'Arnaud à Angoulême.
Début du XIX^{e} siècle (manques).
H : 50 cm, L : 34 cm, P : 10 cm
1 200 / 1 500 €

338
Commode en palissandre de forme mouvementée, la façade ouvrant à trois tiroirs, dessus de marbre gris reposant sur des montants aux galbes très accentués, ornés de chutes de bronze vernis ajourés.
Suède, vers 1770 (petits accidents).
H : 80 cm, L : 97 cm, P : 51 cm
800 / 1 200 €

338

339

340

341

339
Baromètre en bois doré, de forme circulaire, surmonté de cornes d'abondance et nœud de ruban ; inscrit Mauvielle.
Fin du XVIII^e siècle (accidents et manques).
H : 87 cm, L : 44 cm 200 / 300 €

340
Pendule en marbre blanc et bronze doré, à quatre colonnes et décor de guirlandes de fleurs et nœud de ruban ; le cadran signé de Planchon à Paris.
Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 39 cm, L : 22 cm, P : 9,5 cm 150 / 200 €

341
Chiffonnier en bois de violette et palissandre, ouvrant à six tiroirs, dessus de marbre coquillé gris, reposant sur des montants) pans coupés terminés par un piètement découpé.
De style Louis XVI (accidents et manques)
H : 134 cm, L : 137 cm, P : 34 cm 300 / 500 €

342

342
Paire de candélabres aux enfants-satyres en bronze doré et marbre blanc, à deux lumières, la base en fût de colonne cannelé.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 35 cm 600 / 800 €

343

343
Buste en terre cuite patinée représentant une jeune fille en habit du XVIII^e siècle, reposant sur un piédouche.
Dans le goût de Fernand Cian.
XX^e siècle (restaurations).
H : 67 cm 300 / 500 €

344

344
Pendule squelette en bronze doré, le cadran circulaire à chiffres romains surmonté d'une palmette feuillagée, reposant sur une base à double plateau à décor guilloché et montants en balustre.
Fin du XVIII^e siècle.
H : 35 cm 500 / 600 €

345

347

345
Tapisserie représentant des volatiles dans un sous-bois ; signée.
Probablement Aubusson, dans le style du XVIIIe siècle.
H : 190 cm, L : 240 cm 200 / 300 €

346
Rouet en bronze doré et bois tourné, avec roue et dévidoir.
XVIIIe siècle (accidents et manques).
H : 22 cm, L : 42 cm, P : 16 cm 150 / 200 €

347
Paire de candélabres en bronze doré à quatre lumières, le fût à cannelures reposant sur une base circulaire à canaux, feuillages et rais de cœurs ; (montés à l'électricité).
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
H : 45 cm 200 / 300 €

348
Médaillon en plâtre patiné représentant cinq enfants se réchauffant autour d'un feu de bois ; numéroté 35 en bas à gauche.
Style du XVIIIe siècle.
H : 58 cm, L : 49 cm 150 / 200 €

346

348

349

349
Ensemble de 2 verres composé de :
- Un petit vase ou carafe en verre vert, le col orné d'un filet.
Murano - Vers 1950.
H : 11 cm
- Une carafe ou vase en verre vert, l'anse rapportée et striée. Pontil non poli.
France ou Italie - Première moitié du XX[e] siècle.
H : 13,5 cm 80 / 100 €

350
Ensemble de 4 verres composé de :
- Un verre tronconique, la jambe creuse, le pied ourlé.
France - Début du XVIII[e] siècle.
H : 14cm
- Un verre tronconique, la coupe à côtes légèrement tournantes, la jambe carrée, le pied ourlé.
France - Milieu du XVIII[e] siècle.
H : 13 cm
- Un verre gravé d'une frise stylisée sur le bord
France - Milieu du XVIII[e] siècle.
H : 12 cm
- Un petit verre à liqueur, la jambe avec une inclusion d'air en forme de larme allongée.
France - Milieu du XVIII[e] siècle.
H : 10 cm 250 / 300 €

350

351

351
Ensemble de 3 verres composés de :
- Un petit verre gravé d'une frise de fleurs stylisées, la jambe surmontée d'un nœud plat, le pied ourlé.
Est de la France - XVIII[e] siècle.
H : 11,5 cm
- Un verre à la jambe surmontée d'un nœud plat, le pied ourlé.
Est de la France - XVIII[e] siècle (présente un début de cristallisation).
H : 14 cm
- Un verre à vin, la coupe moulée d'un motif ni d'abeilles, la jambe ornée de filets, le pied ourlé.
Nord de la France ou Pays-Bas - Début du XVIII[e] siècle (présente une cristallisation).
H : 14 cm 100 / 150 €

352
Saupoudreuse en verre taillé et gravé, le bouchon à vis.
France - Milieu du XVIII[e] siècle.
H : 24 cm 400 / 500 €

352

353

353
Ensemble de sept verres en verre, la jambe à double twist.
Égrenures à quatre.
Hollande, XVIII[e] siècle.
H : 16,5 à 17 cm 400 / 600 €

354
Paire de bouteilles dites à la hollandaise gravées de pampres et d'oiseau.
Travail à la pince.
Début du XIX[e] siècle (accident à l'une des anses).
H : 26 cm 200 / 250 €

354

355

355
Vase en verre doublé et taillé, de couleur rose et blanche, découpé en forme de tulipe (bord à la Van Dyck), orné de 6 médaillons émaillés et dorés à décor de fleurs et branchage.
Bohême - Vers 1860/70.
H : 26 cm 50/60 €

356

356
Ensemble de 3 verres composé de :
- Une coupe en verre bleuté, ornée de cabochons en forme de framboises, le pied travaillé à la pince.
Probablement Murano - Fin du XIX^e siècle.
D : 22 cm ; H : 11 cm
- Un vase en verre vert irisé multiflora à sept ouvertures.
Murano - Vers 1930.
H : 9 cm
- Un vase en verre violine multiflora à cinq ouvertures travaillées à la pince.
Probablement Murano - Début du XX^e siècle.
H : 14 cm 120/150 €

357
Petit vase en forme de gourde orné de filets de lattiano.
Murano -fin du XIX^e siècle.
H : 8 cm 50/80 €

358
Vase en verre vert, le col orné de filets, le pied ourlé.
Début du XX^e siècle (une anse manquante).
H : 22 cm 30/40 €

357

358

359
Coupe en verre de couleur rouge recouverte d'un amalgame de différentes couleurs, probablement Lavaluna (Bohème). Probablement pièce unique.
Début du XXe siècle.
H : 7,5 cm 100 / 150 €

359

360

360
Verre en verre doublé et taillé de couleur verte, orné de 6 médaillons émaillés à décor de fleurs.
Dorure sur le bord.
Bohême - Début XXe siècle.
H : 16 cm 40 / 50 €

361
Flacon en verre vert et doré, travail à la pince, son bouchon surmonté d'un cabochon en forme de framboise.
Probablement Daum - Vers 1900 (importantes fêlures).
H : 23,5 cm 40 / 50 €

361

362

362
Paire de bougeoirs en verre soufflé vert, le pied ourlé.
Murano - Vers 1950 (un pied recollé).
H : 23 cm 50 / 80 €

363
Verre en verre de couleur ambre, façon verre allemand du XVII^e siècle.
Allemagne ou République Tchèque - XX^e siècle.
H : 12 cm 30 / 50 €

364
Ensemble de 3 verres composé de :
- Poire en verre multicolore, travail à la pince
Fin du XX^e siècle (égrenure au bec, manque un pied).
H : 21 cm
- Bouteille en verre bleu, le col transparent
Vers 1960.
H : 29 cm
- Petit bol en verre, le bord bleu.
XX^e siècle.
H : 7,5 cm 50 / 80 €

364 *364* *363* *364*

366
Pendule en bronze doré à décor d'Hébé et l'aigle de Jupiter, avec un vase de fleur et une aiguière, reposant sur une base à mascarons, foudre et carquois ; (accidents aux pieds arrières). Le cadran signé de Noël François Pascal Terrien, à Paris, installé rue de Grammont en 1806.
Époque Empire
H : 48 cm, L : 33 cm, P : 13 cm 800 / 1 200 €

366

367
Paire de fauteuils en bois repeint à dossier ajouré à renversement à décor de palmette, reposant sur des pieds en gaine à têtes d'égyptiennes.
Début du XIX^{e} siècle.
H : 90 cm, L : 57 cm 300 / 400 €

367

368

368
Importante pendule au Prince Eugène, en bronze patiné, doré et marbre jaune de Sienne, le cadran inscrit dans la roue du canon ; reposant sur une base illustrant l'Honneur et la Patrie ainsi que la Piété filiale sous les traits d'Eugène de Beauharnais pleurant sur le tombeau de sa mère Joséphine.
Époque Restauration (accidents et usures).
H : 70 cm, L : 50 cm, P : 16 cm 1 500 / 2 000 €

Cette pendule commémore l'attitude héroïque du prince Eugène de Beauharnais (1781-1824) lors de la retraite de Russie en 1812. L'attitude du prince Eugène se retrouve à l'identique sur une gravure de l'Époque par Pierre Charon réalisée d'après les dessins de Charles Aubry.

369

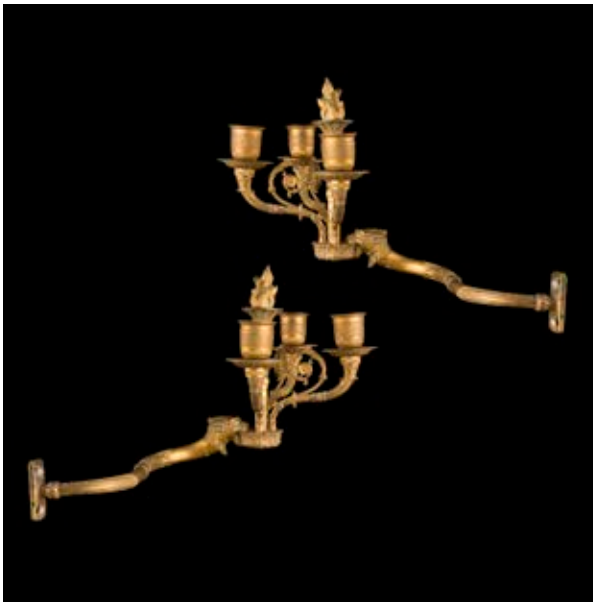
369
Paire de candélabres en marbre jaune de Sienne et bronze patiné, le fût à godrons surmonté de cinq lumières et reposant sur une base quadrangulaire ; (montés à l'électricité).
Époque Restauration (petits éclats).
H : 73 cm 600 / 800 €

370

370
Fauteuil en noyer teinté, le dossier à fronton et les accotoirs à tête de dauphins, reposant sur des pieds en sabre.
Époque Restauration (accidents)
H : 93 cm, L : 58 cm 150 / 200 €

371

371
Figure de Mars en bronze doré (fragment) ; reposant sur une base en marbre vert de mer formant pied de lampe (rapportée à une date ultérieure).
Première moitié du XIX^e siècle.
H : 51 cm 300 / 500 €



372

372
Paire d'appliques en bronze doré à trois bras de lumière et un bras enflammé, le fût déporté à tête de chimère.
Époque Restauration (accidents et manques).
H : 20 cm 300 / 500 €

373
Suite de cinq chaises en acajou et noyer, à dossier rectangulaire et reposant sur des pieds fuselés et des pieds en sabre.
Époque Restauration (accidents et restaurations).
H : 90 cm, L : 48 cm 200 / 300 €

373

374

376

374
Quatre éléments d'applique en bronze doré, à décor d'enroulements, palmettes et mascarons ; (peut-être un décor de siège).
Époque Restauration.
L : 39 cm 500 / 800 €

375
Table de conférence de forme ovale en acajou.
Angleterre, XIX^e siècle.
Environ 530 x 220 cm 1 500 / 2 000 €

376
Pupitre à crémaillère en acajou, le fût à godrons reposant sur une baser trilobée.
Première moitié du XIX^e siècle (accidents).
H : 50 cm 150 / 200 €

377
Pendule en bronze doré représentant Apollon jouant de la lyre, reposant sur une base à décor de trophées de musique.
Époque Restauration (petits accidents et manques).
H : 52 cm, L : 34 cm, P : 13 cm 700 / 1 200 €

377

378
Plateau de surtout en bronze doré de forme circulaire, à décor guilloché de rais-de-cœur et treillages, à fond de miroir.
XIXe siècle.
D : 32 cm 150 / 200 €

378

379
Pupitre à musique en acajou (décoloré) en forme de lyre stylisée, flanquée de deux bobèches de bronze doré, le fût à crémaillère et colonne à cannelures reposant sur une base cylindrique.
XIXe siècle (accidents et restaurations).
H : 170 cm, L : 45 cm 300 / 500 €

379

380

381

382

380
Pendule en bronze doré et marbre blanc, le cadran à chiffres arabes reposant sur un entablement à quatre colonnes.
Le cadran signé de Chanu à Paris.
Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle (accidents).
H : 38 cm, L : 19 cm, P : 9 cm 100 / 150 €

381
Lampe bouillotte en bronze doré, le luminaire à deux bras et le fût coulissant.
Première moitié du XIX[e] siècle (accidents).
H : 66 cm 400 / 600 €

382
Secrétaire à cylindre en acajou flammé ouvrant à six tiroirs, avec trois cartons et deux tablettes coulissantes, le cylindre découvrant trois tiroirs et trois compartiments, reposant sur des pieds en consolé à l'avant terminés par des griffes.
Époque Restauration (accidents et manques).
H : 133 cm, L : 128 cm, P : 67,5 cm
800 / 1 200 €

383

383
Paire de miroirs porte-lumière en bois peint et doré à décor de rocailles, cartouche et fleurs, à un bras de lumière.
Italie, XIX^e siècle (accidents et restaurations).
H : 46 cm, L : 28,5 cm 200 / 300 €

384
Pendule de forme portique en bois noirci, marbre blanc, tôle peinte et doré, à deux pilastres et quatre colonnes soutenant un cadran ajouré à décor d'amours forgerons, surmonté d'un aigle bicéphale en bois doré aux ailes déployées.
Autriche, début du XIX^e siècle (accidents et manques).
H : 75 cm, L : 42 cm, P : 15 cm 1 000 / 1 500 €

384

385
Paire de tabourets curule en acajou sculpté et tourné, à montants en x et décor de feuillages stylisés ; (recouverts différemment).
XIX^e siècle.
H : 61 cm, L : 60 cm, P : 43 cm 150 / 200 €

385

386

386
Paire de panneaux de velours Grégoire représentant des figures mythologiques féminines sur fond noir ; dans des cadres en bois doré à décor de palmettes (accidentés).
Début du XIX^e siècle (accidents).
48,5 x 37 cm 100 / 150 €

387
Miroir en bois peint et doré, à décor ajouré de rinceaux de feuillages et fleurs.
XIX^e siècle.
H : 81 cm, L : 46 cm 150 / 200 €

387

388
Table de salle à manger en acajou et noyer de forme circulaire, reposant sur des pieds à cannelures et bagues ; (extensible).
Milieu du XIX^e siècle.
H : 67 cm, D : 96 cm 80 / 120 €

388

389
Miroir en bois peint et doré à décor maçonnique de compas et équerre, colonnes, chapiteau et sphères.
XIXe siècle (restaurations et manques).
H : 68 cm, L : 56 cm 150 / 200 €

389

390
Trousse de chirurgien d'époque restauration dans un étui en maroquin rouge rehaussé or (usures). Il est garni de tous ses accessoires au nombre de douze : scalpels, rasoirs, pinces, ciseaux et drains. Accident à la charnière.
Longueur : 17,5 cm - largeur : 7 cm 200 / 300 €

390

391
Chaise en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé, le dossier contourné, reposant sur des pieds cambrés ; ornementation de bronzes dorés.
Milieu du XIXe siècle (accidents et manques)
H : 101 cm, L : 47 cm 300 / 500 €

391

392
Jean-Auguste Barre (1811-1896)
Napoléon III
Buste en marbre blanc.
Signé et daté « *A. BARRE F(ec)it 1857* » sur le côté et titré « *NAPOLEON III* » sur le devant.
Accidents et manques (pointe droite de la moustache et barbiche).
Dim : 63,5 x 32,5 x 23, 5 cm 3 000 / 4 000 €

393
FRANCE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XX^e SIÈCLE
Tête de femme, dite « Tête d'Agnès Sorel »
Moulage en plâtre
Base en bois avec plaque en métal portant l'inscription : « *Moulage original d'une tête dite d'Agnès Sorel découverte au château de Garigny par le Marquis de Rolland. 1942. Une copie se trouve au château de Loches* ».
Usures de la surface et légers accidents à la coiffe.
H : 28 et H totale : 43 cm 250 / 300 €

393

394

394
Figure de Sapho en bronze patiné ; avec une base en albâtre.
Fin du XIX^e siècle.
H : 30 cm, L : 33 cm, P : 14 cm 200 / 300 €

395
Paire de figures en bronze à patine brune représentant un satyre souffleur et une bacchante musicienne dans le goût Antique ; sur des socles en marbre noir mouluré (éclats).
XIX^e siècle.
H : 29 cm 300 / 400 €

395

396

396
Aimé-Jules DALOU (1838-1902), d'après
La paysanne française allaitant son enfant
Épreuve en terre cuite.
Signé « *Dalou* » sur la terrasse.
A l'intérieur un tampon à l'encre illisible.
H : 51 cm 600 / 800 €

Bibliographie :
Jules Dalou, *Le sculpteur de la République, catalogue de l'exposition tenue au Petit Palais à paris en 2013*, RMN, Paris, 2013, modèle répertorié sous le n°285, p.355.

397

397
Paul DUBOIS (1829-1905)
Maternité
Épreuve en bronze patiné.
Barbedienne Fondeur.
H : 64 cm 3 000 / 4 000 €

398

399

398
André-Paul-Arthur MASSOULLE (1851-1901)
Portrait en buste d'André Beurdeley.
Buste en terre cuite.
Titré « *André* » sur le socle et dédicacé :
« *A Madame Beurdeley son bien dévoué et respectueux. A Massoulle 1882* ».
H : 34 cm 400 / 600 €

Élève de Cavalier à l'École de Beaux-arts, Massoulle expose pour la première fois en 1878. Ce portrait du jeune André Beurdeley , futur préfet honoraire et ancien conservateur du Musée du Chastel-Franc à Vichy, fut présenté au Salon de 1883 sous le titre « *Portrait du petit André* » et le n° *3948*.

399
École française de la fin du XIXe siècle
Fillette aux paniers
Bronze à patine brune.
Porte l'inscription *Daniel* sur la terrasse.
Oxydations.
H : 24 cm 200 / 250 €

400
Eugène MARIOTON (1857-1933)
Esméralda
Bronze à patine mordorée.
Signé *Eug. Marioton* et titré *Esmeralda* sur la base.
H : 69 cm 600 / 800 €

400

401

401
Alfred DUBUCAND (1828-1894)
Cerf et biche en accolade
Bronze à patine brune.
Empoussièrement, bois gauche du cerf mobile.
H : 20,6 cm et terrasse : 21,4 x 10,3 cm
100 / 150 €

402
D'après Thomas CARTIER (1869-1910)
Lionne rugissante
Bronze à patine verte.
Signé sur la terrasse.
H : 43,5 cm et terrasse : 47 x 12,5 cm
200 / 300 €

403
D'après Christophe FRATIN (1801-1864)
Dogue à la chaîne
Bronze à patine brune
Porte la signature *FRATIN* dans l'écuelle
H totale dont base en marbre rouge 17 cm et terrasse 24 x12 cm 100 / 200 €

402

403

404

404
Pierre Jules MÊNE (1810-1879)
Cerf à la branche N°1
Bronze à patine brune
Signé *P.J. MENE* sur la terrasse
H : 37 cm et terrasse 38 x 15,5 cm 500 / 600 €

Bibliographie :
Michel Poletti, Alain Richarme, *Pierre-Jules Mêne (1810-1879), catalogue raisonné*, Paris, Univers du bronze éd., 2007, p. 142, n°cat. CER 4.

405
Clovis Edmond MASSON (1838-1913)
Cerf, biche et faon
Bronze à patine brun clair
Signé *C Masson* sur la terrasse et annoté *Salon des Beaux Arts*.
(Accident à un doigt).
H : 65 cm et terrasse 62 x 27 cm 300 / 400 €

405

406

406
Quarante-deux moulages d'intailles en plâtre du musée Capitolin et du musée du Vatican à Rome, avec la liste des modèles, rangés dans des coffrets aménagés dans deux livres.
Fin du XIX^e siècle.
H : 4 cm, L : 26 cm, P : 16 cm 300 / 500 €

407
Guéridon à jeu en acajou, palissandre et filets, à plateau dépliant et piétement quadripode.
Angleterre, XIX^e siècle (accidents).
H : 72 cm, L : 91 cm, P : 45,5 cm (replié). 150 / 200 €

407

408
Bureau, table à gradin et deux étagères en sycomore peint à décor de profils, guirlandes, rinceaux, le bureau ouvrant à trois tiroirs, la table à gradin à plateau d'entretoise et les étagères à deux vantaux ; (composite).
Angleterre, XIX^e siècle.
Étagères, H : 124 cm, L : 58 cm
Table, H : 114,5 cm, L : 69 cm
Bureau, H : 74 cm, L : 136 cm, P : 48 cm
800 / 1 000 €

408

409
Grand vase en porcelaine polychrome et or à décor d'un paysage (signé poitevin probablement pour Eugène Zacharie Poitevin, peintre sur porcelaine) et d'une scène galante dans un entourage de rinceaux doré sur fond bleu, reposant sur un piédouche à base échancrée, les anses de forme Campana à mascarons ; marque apocryphe de la manufacture de Sèvres ; (petits éclats au couvercle).
Fin du XIX^e siècle.
H : 60 cm 1 000 / 1 500 €

409

410
Paire de chaises en marqueterie de bois clair sur fond d'acajou, le dossier ajouré en forme de cœur, à décor de rinceaux de feuillages et palmettes, reposant sur des pieds bagués en balustre.
Angleterre, XIX^e siècle.
H : 86 cm, L : 47 cm 200 / 300 €

411
Fauteuil de bureau en acajou, le dossier ajouré en angle, reposant sur un piétement à entretoise.
Angleterre, XIX^e siècle.
H : 76 cm, L : 62 cm 300 / 500 €

410

411

412

413

412
Canne complète de sa férule, le fût en jonc de Malacca signé Verdier, le pommeau en pierre dure de couleur rouge cerclé d'or en dent de loup (18K), elle est sommée d'un pommeau gravé d'un chiffre de lettres entrelacées. Poinçonnée à la tête d'aigle.
Longueur : 88 cm 200 / 300 €

413
Canne dans un bois de palmier complet de sa férule, le pommeau de forme courbe en or 18K gravée de lettres entrelacées AV, ciselé au repoussé de nœuds de rubans, branchages et fleurs. 100 / 150 €

414

414
Paire de chaises en bois sculpté et peint en rouge noir et or, le dossier ajouré à rinceaux flanqué de têtes de lionnes à l'arrière, la ceinture à plaques de miroirs reposant sur des pieds en balustres.
Inde, XIX^{e} siècle.
H : 94 cm, L : 53,5 cm 400 / 600 €

415

416

415
Paire de vases en bronze doré, laiton doré et tôle patinée, à décor japonisant ajouré de rinceaux stylisés, reposant sur quatre pieds feuillagés.
Fin du XIX^e siècle.
H : 33 cm 400 / 600 €

416
Réveil en bronze doré, de goût néo-gothique, avec des personnages dans des niches et un décor de rinceaux de feuillages.
Le mouvement signé de Jules à Paris.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 16 cm, L : 12,5 cm, P : 10 cm 400 / 600 €

417
Deux chaises en vernis parisien à incrustations de nacre à décor de feuillages et scène de palais ; (différences).
Milieu du XIX^e siècle (accidents et restaurations).
H : 85 cm, L : 49 cm 400 / 600 €

417

418

418
Lustre en bronze doré et cristal taillé opalescent à cinq lumières et décor de frise de feuilles de laurier.
Seconde moitié du XIXe siècle (accidents et restaurations).
H : 87 cm, L : 52 cm 400 / 600 €

419
Coupe en émail peint à décor polychrome de fleurs dans le goût de l'Extrême-Orient, reposant sur un piétement en bronze patiné à têtes d'éléphants.
Fin du XIXe siècle (petits accidents).
H : 11 cm, D : 15 cm 120 / 150 €

420
Petite pendule en bronze patiné et doré à décor chinoisant de branchages de fleurs et rinceaux ajourés, surmontée d'une figure de chimère.
Fin du XIXe siècle.
H : 25 cm, L : 16 cm, P : 11 cm 150 / 200 €

419

420

421
Paire de flambeaux formant pied de lampe en bronze doré à décor de trophées, les deux bras en enroulement.
Fin du XIXe siècle.
H (totale) : 38 cm 80 / 100 €

421

422

422
Miroir de toilette en acajou et bronze doré, de forme contournée, à décor de feuillages, fleurs et oiseau ; (le support à l'arrière manque).
Fin du XIXe siècle (restaurations et manques).
H : 76 cm, L : 56 cm 400 / 600 €

423
Paire de vases pots-pourris en bronze doré, à couvercle ajouré de palmettes stylisées, reposant sur une colonne à décor guilloché de treillages ; marque en creux *JR* au revers
XIXe siècle.
H : 26 cm 200 / 300 €

423

425

426

427

425
Paire de pieds de lampe en albâtre et bronze patiné à décor de femmes antiques.
Fin du XIX^e siècle.
H : 50 cm 300 / 400 €

426
Deux figures en régule patiné représentant un couple de pêcheurs, formant pieds de lampe, sur des bases en bois noirci.
Fin du XIX^e siècle.
H : 39 cm 100 / 150 €

427
Pendule en bronze doré et tôle patinée, à décor de guirlandes et surmontée d'un vase.
XIX^e siècle.
H : 39 cm, L : 17,5 cm, P : 9,5 cm 200 / 300 €

428

429

428
Jardinière en marqueterie de bois, nacre et métal de forme contournée, ornementation de bronzes dorés et poignées latérales ; (doublure en zinc).
Fin du XIXe siècle.
H : 21 cm, L : 43 cm, P : 30 cm 200 / 300 €

429
Paire d'appliques à deux lumières en régule patiné et doré, à décor d'enfants.
Style du XIXe siècle (manques).
H : 25 cm 30 / 40 €

430
Paire de grands candélabres en bronze verni à quatre bras de lumière et décor d'un lion tenant un écu couronné aux armes de la ville d'Amsterdam, le fût à décor ajouré et balustre reposant sur une base circulaire.
XIXe siècle.
H : 55 cm 100 / 150 €

430

431

432

433

431
Coffret à cigares en noyer mouluré, le couvercle à brisure découvrant cinq tablettes coulissantes ajourées.
Début du XXe siècle (accidents et manques).
H : 22 cm, L : 30 cm, P : 21 cm
200 / 300 €

432
Réveil en laiton le cadran à chiffres romains, avec une poignée au-dessus ; inscription indiquant le leg du comte de Montalembert à M. Cornudet.
Début du XXe siècle.
H : 12,5 cm, L : 7,5 cm, P : 7 cm
200 / 300 €

433
Paravent à trois feuilles asymétriques, à décor en relief imitant laque d'Extrême-Orient ; (manques).
XXe siècle.
H : 133 cm 80 / 120 €

434

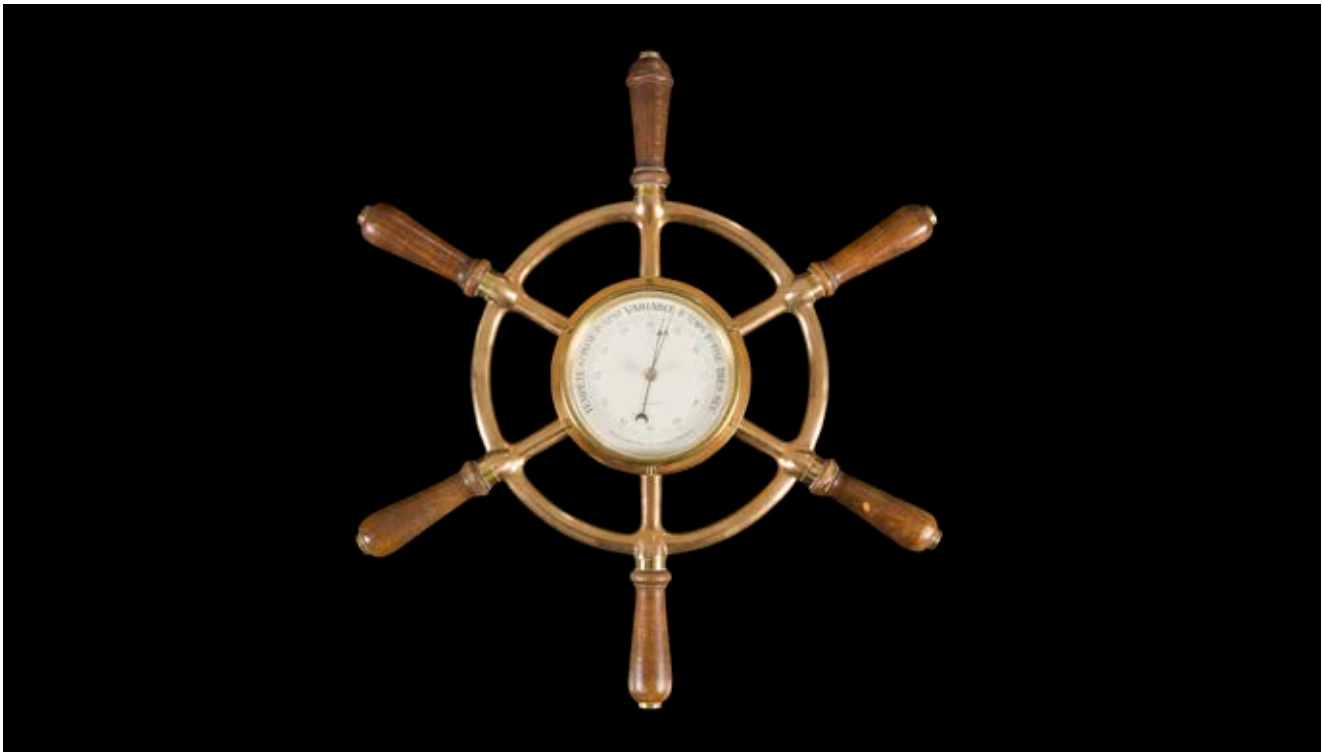
435

434
Coffret à jeux en chêne, ouvrant en façade et sur le dessus, contenant de nombreux compartiments, jeux de cartes, jetons, marqueurs, de la maison Chas. Goodall and son ; (manques).
XX^e siècle.
H : 19 cm, L : 37 cm, P : 24 cm 150 / 200 €

435
Quatre boules de bowling en métal gravé et patiné ; l'une inscrite : *Gonville Bowling Club / Championship / 1929 / M. R. Stacey* ; dans une sacoche en cuir (L : 52,5 cm).
Angleterre, XX^e siècle (usures). 70 / 100 €

436
Chevalet d'atelier en chêne, à crémaillère et manivelle.
XX^e siècle.
L : 59,5 cm 300 / 400 €

436



437

437
Baromètre en bois teinté et laiton ; signé de la maison Hermès.
XX^e siècle.
L : 46 cm 100 / 150 €

438
Valise de la maison Vuitton, à décor du monogramme *LV* ; (lanières refaites).
XX^e siècle (usures et restaurations).
H : 26 cm, L : 80 cm, P : 54 cm 400 / 600 €

438

439

439
MARTIN & GUENIER (ATTRIBUÉ À)
Paire d'appliques à deux bras de lumière. Épreuves en laiton. Décor de pendeloques, marguerites et billes facettées en verre.
Années 1940/50.
H 42 cm 300/500 €

440
MARTIN & GUENIER (ATTRIBUÉ À)
Paire d'appliques baroques à deux bras de lumière. Épreuves en laiton. Décor de pendeloques, marguerites, billes facettées et poignards en verre.
Années 1940/50.
H 38 cm 300/500 €

440

441
Machine à vapeur verticale en cuivre, acier et laiton, pour différents usages ; (son fonctionnement n'a pas été vérifié) ; dans une cage en verre.
XX^{e} siècle.
H : 65 cm, L : 33 cm, P : 30 cm 800 / 1 000 €

442
Jouet CIJ (Compagnie Industrielle du Jouet) Alfa Roméo P2 rouge bordeaux n° 2 avec trèfle, direction avec crémaillère (ne fonctionnant plus).
1ère version, avec pneu lisse, 3 bouchons, sangles.
Jouet mécanique en tôle peinte. Peinture d'origine avec quelques usures et déformations, pneu avec craquelures.
Long : 53 cm, avec deux clés de remontage (mécanisme à revoir), fabrication à partir de 1927. Boîte d'origine en carton bleu avec Alfa Roméo Grand Prix d'Europe 1924, Grand Prix d'Europe 1925, champion du monde.
3 000 / 5000 €

443

443
Tippco Bella Roller Ref. 540F, rare scooter mécanique (change de direction, tourne la tête et lève le bras). Version verte, bel état de la lithographie.
Long. : 20 cm
Boîte d'origine. 400 / 700 €

444
Jouet CIJ (Compagnie Industrielle du Jouet). Camion Galion 2,5 t. Benne Carrière jaune / rouge.
Long. : 32 cm. Très bel état.
Années 1950. 100 / 150 €

444

445
Lot de deux véhicules. Blindé. Jouets années 1950.
- Tank « Lorraine », jouet Joustra, en tôle, Battery toys, pelle accidentée.
Long. : 23 cm.
- GAMA T58 en tôle lithographiée.
Chenille d'origine, 15 cm (mécanique). 40 / 80 €

445

446
Gely made in Germany, années 30/40. Tank en tôle lithographiée, bel état mécanique avec clé (fonctionne).
L. : 20 cm (chenilles d'origine).
On y joint un véhicule blindé en métal (plomb), peinture en mauvais état, et un petit char jouet Mont Blanc AMX, état d'usage. 30/50 €

446

447

447
Lot de deux camions de pompier. Années 50.
- Arnold filoguidé, en tôle lithographié, état d'usage.
- Joustra France 517-EL-34, petit camion de pompier en tôle à friction, bel état d'usage. 60/80 €

448
Lot de miniatures automobiles, sept pièces dont :
- Deux petites Rosalie miniatures en tôle des années 1925, une rose en bel état, une beige en état d'usage.
- Deux petites rosalie jouet Citroen, en plâtre et farine, l'une rouge, l'autre bleue marine, bel état d'usage, un camion avec planché métal et deux autres miniatures en état d'usage. 80/120 €

448

449

449
Lot de deux jouets anciens et tôle lithographiée :
- Berline Renault de SMJ France en état d'usage, manque le moteur. L. : 17 cm.
- Jouet Citroën petit camion, rouge et noir type C4, benne basculante, état d'usage avec mécanisme à inertie. L. : 20 cm. 60/100 €

450

450
Fernand Martin circa 1911, automate à mécanisme d'horlogerie «Le Petit Livreur» roues ajourées, hauteur 18 cm, en état d'usage (usures et manques de peinture, costume incomplet manque le col).
Référence au catalogue Fernand Martin : 224.
300 / 400 €

451
Lot de jouets de fabrication française des années 1920-1930 comprenant :
- Un garage en tôle lithographiée avec marque de peinture et déformation sur le toit ;
- Deux voitures type Renault en état d'usage avec usure et accidents, l'une bleue (L. : 29 cm), l'autre rouge (L. : 25 cm). Pinard ?
Dimensions du garage 30 x 30 cm. Hauteur 16 m.
400 / 600 €

451

452
Petit jouet en tôle des années 50 comprenant sur son socle, une balance, une caisse enregistreuse, une Devi Doive (boîte du poids de balance incomplète) 30/50€

452

453

453
Lot de train Hornby en O comprenant:
- Un wagon chasse-neige «Etat» en bel état et dans sa boîte.
- Deux voitures voyageur série Hornby ADy5202 I et BDy 5202 II. En bel état d'usage.
- 020 «Etat» locomotive mécanique avec sa clé dans sa boîte d'origine.
80/120€

454
Lot de trains écartement O de marques diverses dont marklin et Bing.
- Une locomotive mécanique reste de voitures voyageurs et wagons.
- Un tramway électrique Bing (GBN) jaune/vert n°35 avec toît ouvrant, usres et accident. L. 20cm. 80/100€

454

455
MOGHAN, XIXe SIECLE
Exceptionnel tapis caucasien à décor de multiples rectangles multicolores, décorés de motifs géométriques, bordure ivoire à motifs répétitifs rubis, entourée de deux bordures vertes et bleues.
151 x 295 cm 800 / 1 000 €

456

457

459

456
KILIM, XX^e SIECLE
Iranien à décor de trois losanges multicolores sur un fond rouge, petite bordure ivoire et marron.
292 x 154 cm 100 / 200 €

457
KILIM, XX^e SIECLE
Iranien à décor de grandes rayures unies ivoires et bleues et d'autres à dessin de losanges multicolores.
Abraches.
337 x 174 cm 100 / 200 €

459
Tapis Smyrne en laine
Fond rouge à grands motifs répétitifs, bordure bleue marine à guirlandes de fleurs.
Usé, extrémités abîmées
370 x 310 cm 150 / 200 €

460

460
KIRMAN.
A décor d'une importante rosace centrale ivoire entourée de palmes fleuries sur un fond bleu marine à guirlandes de fleurs, large bordure bleu marine à cartouches fleuris.
(Usures).
310 x 400 cm 500 / 800 €

461

461
CÉSARÉ SOIE
A décor d'un important médaillon polylobé sur un fond or, écoinçons violines, bordure ivoire à guirlandes de fleurs.
210 x 140 cm 150 / 200 €

462

463

464

462
INDOPERSAN
A décor d'un médaillon central vieux rouge sur un fond ivoire à rinceaux fleuris, écoinçons bleu marine entourés de botehs, large bordure vieux rouge à guirlandes de fleurs.
138 x 213 cm 100 / 150 €

463
Tapis de style Aubusson, Chine
A décor d'un important bouquet de fleurs entouré d'une couronne de roses sur un fond tabac, petite bordure ivoire à feuilles de chêne.
305 x 244 cm 200 / 300 €

464
Tapis de style Aubusson, Chine
A décor d'un motif central à rosace sur un fond opaline à décor de bouquets de fleurs, large bordure ivoire.
(Taché, mité).
305 x 239 cm 200 / 300 €

ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain
Tableaux et dessins
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau
Art Déco
Design
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens
Miniatures
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient
Art Russe - Archéologie
Photographies - Livres Photos
Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques
Philatélie
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes
Livres
Militaria
Judaïca
Vins et alcools
Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres
Haute Joaillerie
Objets de vitrine
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique
Or et métaux précieux
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs
Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs
Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat
Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

LOGISTIQUE

Magasinage et envois
Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16
Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly
Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT

Drouot-Richelieu, salles 10 & 16 - Jeudi 27 et vendredi 28 février 2020

ARTS DÉCORATIFS DU XVIe AU XIXe SIÈCLE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV : 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom : .....

.....

Adresse : .....

.....

Téléphone : .....

Mobile : .....

E-mail : .....

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

☐ **ORDRE D'ACHAT**
Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**
Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

N° de CB : .....

Date de validité : .....

Cryptogramme : .....

ou RIB/IBAN : .....

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales :
La vente se fera expressément au comptant.
Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets […] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.
Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :
L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat :
Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.
ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.
Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.
ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.
Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation :
Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.
C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.
Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.
Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.
L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :
À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : Élodie BROSSETTE, Sam MORY, Édouard ROBIN
Conception du catalogue : Delphine GLACHANT

ADER
Nordmann & Dominique

4 VENTES PAR AN

3, rue Favart 75002 Paris - www.ader-paris.fr

NOUS RECHERCHONS, POUR NOS PROCHAINES VENTES, LES APPELLATIONS OU DOMAINES SUIVANTS :

CHARTREUSES
Foirvoirie, Voiron et Tarragone…

WHISKY
Macallan, Glenfarclas, Port Ellen, Balvenie, Bowmore, Brora, Glenfiddich, Knockando, Springbank, Nikka, Hibiki, Yamazaki…

COGNAC ET ARMAGNAC
Maisons Laubade, Hennessy, Hine, Martell, Delamain, Rémy Martin, A. E. Dor, Gelas, Sempé….

RHUM
Domaines Bally, Trois Rivières, Clément, Saint-James, La Favorite, J.M., Séverin…

BOURGOGNE
Domaines d'Auvenay, Romanée Conti, Roumier, Leroy, Rousseau, Henri Jayer, Coche-Dury, Mugnier, Ramonet, Prieuré-Roch, Raveneau, Roulot, Comtes Lafon, Dauvissat, Leflaive, Mortet, Ente, Gros, Comte de Vogüé, Clair-Daü, Noellat, Dujac, Clos de Tart, Mugneret, Méo-Camuzet, Trapet, Liger-Belair, Confuron…

BORDEAUX
Châteaux Petrus, le Pin, d'Yquem, Margaux, Cheval Blanc, Latour, Haut Brion, Lafleur, Lafite Rothschild, Mouton Rothschild, Ausone, Angélus, Pavie, Gilette, Palmer, Léoville las Cases, Mission Haut Brion, Lynch Bages, Montrose…

RHÔNE
Domaines Rayas, Chave, Henri Bonneau, Verset, Gentaz-Dervieux, Jamet, Gonon, Clape, Guigal, Allemand, Beaucastel, Clos des Papes…

CHAMPAGNE
Maisons et domaines Salon, Krug, Selosse, Dom Pérignon, Dom Ruinart, Bollinger, Cristal Roederer, Taittinger Comtes de Champagne…

RÉGIONS DIVERSES
Domaines Clos Rougeard, Peyre-Rose, Grange des Pères, Trévallon, Tempier, Macle, Ganevat, Overnoy…

Prochaines ventes
le 12 mai, le 2 juillet,
et le 10 novembre

VINS ET SPIRITUEUX - 4 ventes par an

Mardi 12 mai - 14 h

Salle des Ventes Favart

Expert : Denis BERNARD - contact@oenovalis.fr - Tél. : 06 80 65 89 04

Responsable de la vente : Élodie DELABALLE - elodie.delaballe@ader-paris.fr - Tél. : 01 78 91 10 16

Agrément 2002-448