

EXPERT

Cabinet PORTIER

Alice JOSSAUME
26, boulevard Poissonnière 75009 Paris contact@cabinetportier.com
Tél.: 01 48 00 03 41





Vente aux enchères publiques

À l'étude ADER 3, rue Favart 75002 Paris Mardi 16 juin 2020 à 14 h

Exposition publique

À l'étude ADER 3, rue Favart 75002 Paris Lundi 15 juin de 10 h à 18 h Mardi 16 juin de 11 h à 12 h

En fonction de l'actualité Coronavirus, les dates et lieux de vente et d'exposition sont susceptibles d'être modifiés

Responsable de la vente: Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition:

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com

DROUOT Live **EXTRÊME-ORIENT**



CHINE - ÉPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)

Ensemble comprenant:

- Couvercle d'urne funéraire en grès émaillé vert à décor moulé en relief de ailona s'affrontant; diam. 14,3 cm
- Couvercle d'urne en terre cuite émaillée vert à décor de carpes; diam. 18,6 cm
- Couvercle d'urne funéraire en terre cuite à décor en relief de deux gilong affrontés formant le ying et le yang; diam. 12,2 cm On y joint des gouaches et des descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet. 150/200€



CHINE - ÉPOQUE SUI (581 - 618)

Statuette en terre cuite d'homme debout. (Accidents et mangues). H. 23 cm

150/200€

CHINE - ÉPOQUE SUI (581 - 618) ET ÉPOQUE TANG (618 - 907)

Ensemble comprenant trois statuettes en terre cuite de deux dignitaires debout et un cavalier (sans cheval), deux petites statuettes de lions assis en terre cuite émaillée



blanc, un fourneau de pipe à opium (vers 1900). (Restaurations et manques). De 5 à 20 cm: dans une boîte. On y joint des gouaches et des descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

400/600€



CHINE - ÉPOQUE SONG (960 - 1279)

Petit bol en grès émaillé vert céladon à décor incisé sous la couverte de fleur. (Fêlure, restaurations en bordure).

Diam. 12,2cm

On y joint une gouache et un descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

60/80€





CHINE - XIIIº/XIVº SIÈCLE

Jarre en terre cuite émaillée brun au col à quatre anses.

H. 28,8 cm

On y joint une gouache et un descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

200/300€

7 CHINE - ÉPOQUE YUAN (1279 - 1368)/ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Ensemble comprenant:

- Petite jarre à deux anses en grès émaillé brun pansue. (Restaurations). H. 10 cm
- Petit vase pansu en grès émaillé brun. (Petite égrenure en bordure de pied, restauration). H. 9 cm

On y joint des gouaches et des descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

100/150€



Ensemble comprenant un petit bol et un petit vase en grès émaillé vert.

H. de 4,8 à 9,6 cm

On y joint une gouache et un descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

100/150€











CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Coupe en grès à décor émaillé en brun sur fond crème de poissons en réserve. (Restaurations importantes). Diam. 23 cm

On y joint une gouache et un descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

50/60€



9 CHINE, FOURS DE CIZHOU - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Grand bassin en grès à engobe crème et brun à décor central d'un poisson parmi les algues, l'aile ornée de filets rayonnants. (Restaurations). Diam. 49 cm 400/500€



10 CHINE, Fours de Swatow (Zhangzhou) - Époque MING (1368 - 1644)

Plat rond en grès décoré en bleu sous couverte de fleurs stylisées dans un médaillon central et de branches fleuries en réserve. (Égrenures en bordure du plat). 300/400€ Diam. 32,5 cm



CHINE - FIN ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Ensemble comprenant trois assiettes en porcelaine bleu blanc, l'une à décor de lion, l'une à décor de gilin, l'autre de fleur, un bol en grès (fêlure).

Diam. 15,7 et 16,5 à 20 cm

On y joint une gouache et une descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

150/200€

12 CHINE, FOURS DE LONGQUAN - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Plat rond en grès émaillé céladon vert incisé sous la couverte de motifs de fleurs stylisées. Diam. 35,3 cm 500/600€





13 **CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)** Statuette de Guanyin en grès émaillé turquoise

sur le biscuit, assise sur un socle en forme de lotus, accompagnée par Longnü et Shancai. (Fêlures, restaurations, éclat).

H. 29 cm; socle en bois. 200/300€



CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Statuette en terre cuite émaillée polychrome de Guandi assis sur un trône, la main gauche posée sur le genou gauche. (Restauration). H. 20,9 cm 300/400€

15 CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Tuile faîtière en grès émaillé jaune en forme de carpe.

H. 28 cm

On y joint un brûle-parfum quadripode les pieds formant têtes de lion. H. 21 cm; couvercle en bois ajouré de chauves-souris. (Manque la prise du couvercle). 350/400€





16 CHINE - XVII^e SIÈCLE

Petit vase en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs dans leurs feuillages.

H. 25 cm 600/800€





17 CHINE, FOURS DE SWATOW (ZHANGZHOU) - ÉPOQUE WANLI (1573 - 1620)

Plat rond en porcelaine bleu blanc à décor central d'un oiseau perché sur un rocher, de frise de branches fleuries en réserve. (Fêlures, égrenures, saut d'émail).

Diam. 41,4 cm 300/400€

18 CHINE - DÉBUT XVII° SIÈCLE

Grand plat Kraak en porcelaine émaillée en bleu sous couverte à décor de vases fleuris ornés de dragons et de rocher en décor central, de panneaux en réserve ornés d'objets bouddhiques, de fleurs, de pêches et de svastika. (Fêlures, éclats, sauts d'émail, égrenures).

Diam. 50,5 cm 500/800€





19 **CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)**

Deux vases pouvant former paire, de forme balustre à col droit, en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte de rochers fleuris, faisans et oiseaux en vol.

H. à vue: 23,5 cm

Montés en lampe. État non garanti sous la monture. H. totale: 40,1 cm 500/600€



20 **CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)**

Potiche couverte balustre en porcelaine émaillée en bleu sous couverte de phénix en vol parmi les branches fleuries de chrysanthèmes, lotus et prunus. (Couvercle rapporté et restauré avec fêlure).

H. 42 cm

1200/1500€

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Vase balustre à col étroit et renflé en porcelaine décorée en bleu sous couverte de rinceaux stylisés sur la panse, le col orné d'une frise de fleurs et de lingzhi.

H. 20 cm 600/800€



22

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de petits vases couverts de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de qilin, canard, lion et oiseau parmi les fleurs. (Fêlures et restaurations).

H. 26 cm; socles en bois.

400/600€

23

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Paire de chimères en porcelaine décorée sur le biscuit d'émaux dits «sancai» en vert, jaune et aubergine.

H. 11 cm

400/500€









23

24

CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome en vert, aubergine et rouge de fer à décor de lotus dans leur feuillage. Pied cerclé de bronze doré. (Usure d'émail, égrenure à la prise du couvercle). H. 23 cm 800/1000€











CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)

Deux paires de porte-baguettes d'encens de couples de chimères assises en porcelaine émaillée sur le biscuit en vert, jaune et aubergine. (Manques, restaurations). H. 10,3 à 21,5 cm

On y joint une statuette en porcelaine émaillée dans le style de la famille rose d'une immortelle debout tenant un ruyi. Chine, vers 1800. (Petit manque au doigt, restaurations). H. 22,5 cm 800/1000€

26 CHINE, COMPAGNIE DES INDES - ÉPOQUE **QIANLONG (1736 - 1795)**

Bol en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de bouquets fleuris et de fleurs en réserve sur fond de croisillons. (Manques d'émail).

Diam. 21,8 cm

300/350€





27 CHINE, COMPAGNIE DES INDES -**ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)**

Terrine et son présentoir rectangulaire à pans coupés et angles rentrants, en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose à décor de branches fleuries parsemées, les anses en forme de tête de sanglier, la prise du couvercle formant coquillage. (Manques et égrenures).

15 x 31 x 22,5 cm; L. du plat: 32,3 cm

600/800€

28 CHINE - XVIII^e SIÈCLE

Petite bouquetière en applique en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de lettrés sous les pins s'adonnant au jeu de go, le tout surmonté d'une chauve-souris dans les nuages. (Petites égrenures). H. 13,9 cm 150/200€

29

CHINE - XVIII^e SIÈCLE

Plat creux en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte dans un médaillon central d'un bouquet de fleurs de lotus épanouies, de frises de fleurs dans leurs rinceaux feuillagés en réserve, de grecques en bordure. (Restauration en bordure).

Diam. 27,9 cm 3000/5000€



30

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Vase de forme bouteille à col étroit et légèrement évasé avec renflement près de l'épaulement en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond jaune sur le col et sur la panse, dans un bandeau entouré d'une frise rose en forme de lingzhi à décor à la façon sgraffiato de fleurs de lotus dans leurs rinceaux, et de motifs de brocart formés par des triangles rappelant le patchwork. Les anses en forme de dragons émaillées or. La partie inférieure du col ornée d'une frise de grecques bleue. Le vase repose sur un piédouche ourlé. Au revers de la base, la marque en rouge de fer à six caractères de Qianlong en zhuanshu sur fond bleu turquoise. (Petits manques d'émail). H. 26.3 cm

Références:

- Un vase similaire sur fond rubis et blanc vendu le 8 avril 2009, lot 1692, chez Sotheby's Hong Kong.
- Un vase au motif similaire de patchwork en émaux cloisonnés, époque Qianlong, conservé au Metropolitan Museum, New York, n° 29.110.92

Provenance:

Ce vase a été collecté par monsieur G. G., capitaine au cent deuxième régiment d'infanterie de ligne, lors d'une expédition en Chine au XIX^e siècle, campagne au cours de laquelle il a été décoré. Il a par ailleurs été nommé chevalier de la Légion d'honneur. Ce vase est depuis lors resté dans la famille. 600 000 / 800 000 €



Ce vase jaune émaillé polychrome et or, qui peut être rapproché des émaux dits *yangcai*, est représentatif de l'innovation technique avancée dans la fabrication de porcelaine sous le règne de l'empereur Qianlong (1735-1796). Non seulement original par sa forme, il l'est aussi par ses motifs.

Au cours de cette période, l'ingéniosité technique et la créativité de la dynastie Qing se trouvent à leur apogée, avec la création de nombreuses porcelaines destinées à satisfaire le plaisir de l'empereur et celui de la cour impériale. Celles-ci se manifestent non seulement dans la variété des motifs décoratifs, mais aussi dans la diversité de formes des récipients, de la simple tasse et soucoupe aux vases tournants complexes. Cette catégorie de pièces peintes faisait partie des types de porcelaines les plus prisées au sein de la cour Qing, et auprès de l'empereur lui-même. Ainsi, ces porcelaines très rares et précieuses doivent leur existence aux goûts esthétiques de l'empereur Qianlong et aux réalisations poussées de Tang Ying, superviseur des fours impériaux.

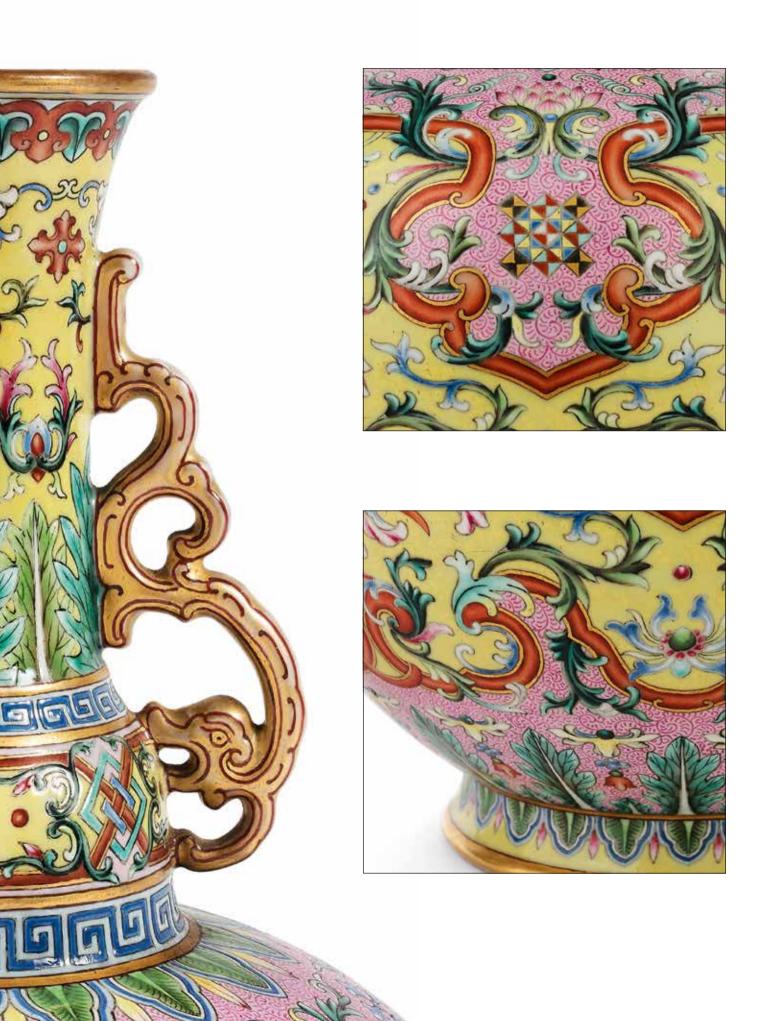
Selon Tang Ying, le terme de porcelaine yangcai désigne des « porcelaines sur lesquelles une nouvelle technique empruntée à la méthode de peinture occidentale est utilisée ». Ces porcelaines sont agrémentées d'émaux polychromes remarquables à décor de personnages, de paysages, de fleurs et de plumage, utilisant des techniques « de peinture de l'Ouest », apportées par les Jésuites. Les Archives des Ateliers Impériaux de l'époque les classent dans la catégorie des céramiques en émail de falang, « étranger ». Ces deux derniers types furent alors étroitement associés. Les porcelaines yangcai sont classées comme des émaux falangcai, des porcelaines peintes sur lesquelles sont apposées des techniques de peinture et des décors occidentaux. L'utilisation d'un ombrage, dans le rendu du décor sur les porcelaines, vise à donner au corps une qualité tridimensionnelle. L'ornementation d'un pigment blanc sur les motifs de fleurs ou de feuilles met en exergue l'ombre et la lumière, tout comme la peinture en perspective sur les compositions figuratives. Les motifs décoratifs se caractérisent principalement par des fleurs de style occidental, comme le chrysanthème et l'anémone, et l'utilisation de compositions florales occidentales.

Tang Ying, afin de satisfaire les exigences de l'empereur Qianlong, très regardant sur la qualité d'exécution des arts, crée un nouveau style, en utilisant la technique de motifs de brocart de fleurs. L'application des motifs de brocart de fleurs, dits 'jin shang tian hua', est réalisée par l'ajout de motifs floraux incisés ou par un fond de brocart peint sur la surface de la porce-laine. Il s'agit de la décoration la plus courante sur des porcelaines falangcai à partir de la 6° année du règne de Qianlong, indépendamment du motif principal ou en bordure. Sept siècles auparavant, le poète et calligraphe de la dynastie Song, Huang Tingjian (1045 - 1105), mentionne pour la première fois, dans son poème intitulé *Une Ode au Monastère bouddhique de Liaoliao*, l'expression 'jin shang tian hua' - mot à mot «ajouter des fleurs au brocart», c'est à dire «faire de ce qui est bon quelque chose de meilleur». Or l'empereur Qianlong, lui-même calligraphe, poète et artiste, vouait une grande admiration à Huang Tingjian.

L'autre motif remarquable de ce vase est l'assemblage géométrique triangulaire que l'on retrouve sur la panse au centre des entrelacs et sur le col au niveau du renflement et surplombant les feuilles d'acanthe. Ce motif dit « de rizières », évoquant les champs juxtaposés, serait emprunté aux textiles damassés de l'époque, qui eux-mêmes s'inspiraient de textiles du XVIe siècle. Il était dit que les vêtements en patchwork assuraient une croissance harmonieuse aux enfants qui les portaient, ce qui en faisait un motif populaire durant les dynasties Ming et Qing. Ce motif peut également évoquer les textiles utilisés par les moines bouddhiques: en référence au vêtement porté par Bouddha, formé de haillons cousus ensemble, les suiveurs de sa doctrine portent un vêtement fait de plusieurs lés de tissus, provenant d'anciens vêtements assemblés pour faire une robe monastique.

Quant aux marques de règne, au cours des deux premières décennies du règne de l'empereur Qianlong, de nombreuses expérimentations de marques sont réalisées sur les porcelaines. Par exemple, parmi les porcelaines yangcai et falangcai de la collection du Musée du Palais National et du Musée du Palais, il existe au moins seize différents types de marques de règne de Qianlong. Parfois, on utilisait la marque de règne de Qianlong à quatre caractères en bleu sous couverte, parfois en rouge de fer, en cachet ou en écriture ordinaire, et parfois le format de cachet à six caractères en bleu de cobalt ou en rouge de fer. Certaines marques ont été écrites dans un cadre double, certaines dans un seul cadre et d'autres sans cadre. Les marques de règne inscrites en rouge de fer, étaient apposées à l'occasion de la célébration de l'anniversaire de l'empereur.









31 **CHINE - XVIII° SIÈCLE** Pot en grès émaillé vert céladon pansu et côtelé. (Éclats en bordure de pied). H. 24,8 cm 1000/1500€

32 CHINE - XVIII^e SIÈCLE

Théière en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose et or, la panse ornée en relief de pétales de lotus, l'anse et le verseur formant branche feuillagée. (Couvercle rapporté). H. 10,4 cm 150/200€



CHINE - XVIII^e SIÈCLE

33

Ensemble de deux verseuses en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte, l'une à facettes à panse haute à décor de personnages et de branches fleuries, l'autre à décor de panneaux fleuris. (Manque les couvercles, infimes égrenures en bordure de col).

H. de 8 à 10 cm

200/300€





34 **CHINE - XVIII**SIÈCLE

Vase à col ouvert polylobé en porcelaine émaillée en vert céladon, en bleu sous couverte et rouge de cuivre, à décor sur la panse dans des panneaux polylobés de couples de daims sous les pins et de papillons dans des médaillons sur fond de croisillons fleuris.

H. 46 cm 3000/3500€

CHINE - XVIII^e SIÈCLE

Vasque en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte dans des panneaux rectangulaires et polylobés de paysages montagneux lacustres, de grue, de daim et de phénix sur des fleurs dans leurs rinceaux stylisés. (Restauration et fêlures).

H. 47 cm; diam. 54,5 cm

Posée sur une sellette en bois sculpté, le plateau polylobé incrusté de marbre, les pieds formant têtes de lions se terminant par des griffes. Fin XIX^e siècle. H. 46 cm; diam. assise: 41,5 cm

3000/5000€







CHINE - ÉPOQUE DAOGUANG (1821 - 1850)

Paire de coupes en porcelaine décorée en bleu sous couverte de trois fleurs de lotus dans des rinceaux au centre, le bord orné de demi-lotus. Au revers, la marque à six caractères de Daoguang en zhuanshu. (Défauts de cuisson, restauration). Diam. 15,2 cm

3000/5000€



37 CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Boîte ronde en porcelaine bleu blanc à décor d'un lettré et d'un pêcheur assis au bord de la rivière dans un paysage montagneux. (Petits éclats en bordure du couvercle et en bordure interne).

Diam. 11,6 cm 300/500€



Verseuse couverte en forme de gourde en porcelaine émaillée en bleu sous couverte de deux dragons s'affrontant dans les nuages face à la perle sacrée, les côtés à décor de fleurs de prunus. (Égrenures, couvercle recollé).

H. 30 cm

300/500€



Vase double gourde en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor des immortels dans un palais parmi les eaux mouvementées. (Restauration et éclat en bordure de col).

H. 54,8 cm

2000/3000€





40 CHINE - XIX° SIÈCLE

Pot en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor d'immortels parmi les nuages et les eaux agitées. H. 28 cm 400/500€

41 CHINE, NANKIN - FIN XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de cavalier, l'épaulement orné en relief et en biscuit de deux qilong. H. 34,6 cm 150/200€



42 CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Pot en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de deux dragons parmi les pivoines sur fond jaune, sur un socle en bois en deux parties.

(Défauts de cuisson, petits éclats, restaurations, manque et gerces sur le socle). H. 24,5 cm 300/400€

43 CHINE, NANKIN - FIN XIX^e SIÈCLE

Vase en porcelaine craquelé émaillé polychrome à décor de cavaliers, l'épaulement orné en relief et en biscuit de deux qilong. H. 43.7 cm

Monté en lampe.

100/150€



43

44 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Statuette de Guanyin en porcelaine émaillée sancai, en vert, jaune et aubergine, assise, les mains posées sur ses genoux, un enfant assis sur elle tenant un ruyi. (Petits manques aux doigts). H. 18 cm 300/400€





45

45 **CHINE - XIX° SIÈCLE**Cache-pot rectangulaire quadripode en porcelaine émaillée bleu.
H. 20,1 cm 300/400€

46 CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor d'arbres de pêcher et de branches de prunus, de singes perchés et de daims se promenant parmi les herbes et les lingzhi. (Étoiles dans le fond). Monté autour du pied en bronze doré. (Col restauré).

H. 45,3 cm

300/500€





48 CHINE - FIN XIXº SIÈCLE

Vase balustre à facettes en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte, à décor de dame de cours et de lettrés sous un arbre de pêcher, le col orné en relief de gilong stylisés. Marque apocryphe Kangxi. H. 30,1 cm 200/300€



47 CHINE, CANTON - XIX^e SIÈCLE

Vase balustre à col polylobé en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor de cavaliers dans des panneaux sur fond de fleurs, à décor moulé à l'épaulement et au col de gilong.

H. 63 cm

600/800€

CHINE - XIXº SIÈCLE

Vase rouleau en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor d'immortels sous les pins. (Restaurations). H. 46,3 cm Monté en lampe. 300/500€







50
CHINE - ÉPOQUE GUANGXU (1875 - 1908)
Bol en porcelaine décorée en bleu sous couverte des trois amis de l'hiver à l'extérieur. L'intérieur orné de nuages. Au revers, la marque de Guangxu.
Diam. 13,5 cm
1000/1500€

51

CHINE - XIX^e sièCLE

Vase bouteille en porcelaine émaillée céladon vert.

H. 33,3 cm

500/600€

52 **CHINE - XIX° SIÈCLE** Grand vase balustre en porcelaine émaillée bleue.
H. 67 cm 1000/1500€







54 CHINE, CANTON - XIX° SIÈCLE

Paire de vases de forme «gu» en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de scènes de palais dans des panneaux polylobés sur fond de fleurs parmi les feuillages. (Restauration à l'un). H. 34,4 cm 150/200€



56 **CHINE - ÉPOQUE TONGZHI (1862 - 1874)** Coupe polylobée sur piédouche en porcelaine émaillée polychrome et or dans le style de la

émaillée polychrome et or dans le style de la famille rose à décor de lettrés et serviteurs autour d'une table. Marque Tongzhi en rouge de fer. (Défauts de cuisson, égrenures, saut d'émail, manques de dorure).

Diam. 13,5 cm 100/150€

53 CHINE, CANTON - FIN XIX® SIÈCLE

Plat en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de femmes de cour, de fleurs et d'oiseaux dans des réserves. (Sauts d'émail, défauts de cuisson).

Diam. 41 cm 200/300€



55 CHINE - FIN XIX® SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine blanche à décor polychrome en bleu et or et émaux de la famille verte dans des médaillons polylobés d'oiseau perché sur une branche fleurie sur une face, d'une carpe sortant des eaux sur l'autre face, de branches et de rochers fleuris à l'épaulement. (Col coupé, monté en lampe, état non garanti sous la monture en bronze doré).
H. 28 cm 250/300€





57
CHINE - XIX° SIÈCLE
Plaque rectangulaire en porcelaine blanche émaillée polychrome à décor de dignitaires et de lettrés dans un palais.
38 x 31,8 cm 1000/1500€ 1000/1500€



58 CHINE - ÉPOQUE DAOGUANG (1820 - 1850)

Flacon tabatière en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose à décor sur une face de l'impératrice régnante sous la dynastie Tang de Wu Ze Tian, sur l'autre face, son secrétaire général du Palais, Gong Liang. Les anses en forme de masque de taotie avec anneaux.

H. 5,6 cm

Bouchon en corail cerclé de noir. (Bouchon collé). Socle en bois quadripode (Collé au flacon).

300/500€

59 CHINE - DÉBUT XXº SIÈCLE

Cog perché sur un rocher en porcelaine émaillée polychrome. (Éclat à la crête et restauration). . H. 35 cm 100/150€





60 CHINE - XXº SIÈCLE

Sorbet et sa soucoupe en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de lotus sur fond turquoise. Marque apocryphe Qianlong en bleu sur couverte.

H. 4,2cm; diam. 6,2cm

300/500€

CHINE - DÉBUT XXº SIÈCLE

Vase balustre rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de dignitaires devant un cabanon et de lettrés jouant au go sous les pins dans un paysage montagneux, les anses formant queules de chimères avec anneaux.

H. 59.4 cm

400/500€



61





Vase balustre en porcelaine blanche émaillée polychrome à décor d'immortelles dans les nuages et de grues en vol.
H. 57,8 cm 500/600€

63 CHINE - XX^e SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine blanche émaillée en rouge de fer de chimères jouant avec la balle de ruban et d'un poème.

H. 57,7 cm 150/180€

65 CHINE, CANTON - DÉBUT XX° SIÈCLE

Vase balustre à col ouvert polylobé en porcelaine émaillée polychrome à décor de vieillards, de femmes, d'enfants et de lettrés dans un bois au bord d'une rivière. (Deux fêlures verticales importantes restaurées du col au bas du vase). H. 62 cm 800/1000€



64
CHINE - ÉPOQUE DE LA RÉPUBLIQUE - MINGUO
(1912 - 1949)

Vase balustre à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome à décor d'immortel se prélassant sous les pins attendant le thé.
H. 37,3 cm
500/600€



6.5



66 CHINE - XX^e SIÈCLE

Vase balustre à col ouvert en porcelaine blanche à décor émaillé polychrome dans le style de la famille rose de branches de chrysanthèmes et de prunus.

H. 45,8 cm 200/400€

67 CHINE - DÉBUT XX° SIÈCLE

Paire de vases bouteilles dits tianqiuping (sphère céleste) en porcelaine blanche émaillée polychrome en aubergine, jaune, vert et rouge de fer de branches fleuries de prunus d'oiseaux perchés et de papillons en vol. (Col restauré à l'un).

H. 43 cm 1200/1500€



68 CHINE - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Vase balustre en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond rubis à décor de lotus dans leurs rinceaux feuillagés, de chauve-souris, du double poisson, et d'une frise de grecques à l'épaulement et en bordure de col. (Restauration à une anse).

H. 44 cm 400/500€







69 CHINE - XX^e SIÈCLE

Vase à panse basse en porcelaine émaillée en bleu sous couverte d'immortels parmi les nuages.

H. 32,5 cm

300/400€

70 CHINE - XX^e SIÈCLE

Pot tripode en grès émaillé céladon. H. 10,7 cm; diam. 10,4 cm

150/200€



CHINE - XX^e SIÈCLE

Vase de forme tiangiuping en porcelaine émaillée rouge dite «sang de bœuf». Marque en bleu sous couverte Qianlong. (Petite bulle de cuisson sur le col).

H. 37,5 cm

300/500€

72 **CHINE**

Paire de rince-pinceaux en forme de cage de poules en porcelaine émaillée «peau de pêche» à décor incisé de phénix stylisé formant médaillon. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.

H. 9 cm

800/1000€









73 VIETNAM - XIIº / XIIIº SIÈCLE

Ensemble comprenant:

- Coupe polylobée en grès émaillé bleu à décor incisé sous la couverte en réserve de pétales de lotus. Diam. 16cm
- Coupe polylobée en grès émaillé blanc. (Restaurations). Diam. 18,7 cm On y joint des gouaches et des descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet. 150/200€

74 VIETNAM, TANHOA - XIIº/XIIIº SIÈCLE

Ensemble comprenant deux coupes dont l'une polylobée, l'autre à décor de fleurs sous couverte et un bol en

Diam. de 13 à 15 cm

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

150/200€



Ensemble comprenant:

- Coupe sur pied en grès. (Restauration). H. 10 cm; diam. 17 cm
- Pot en terre cuite pansu à engobe jaune. H. 9,5 cm; diam. 8,5 cm
- Pot en grès émaillé jaune. (Éclat au pied). H. 13,8 cm
- Lampe à huile (?) en grès émaillé céladon. H. 7,7 cm

On y joint des gouaches et descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

75

Ancienne collection Francis Barillet.

200/250€



76

VIETNAM, TANHOA - XIIº/XIIIº SIÈCLE

Ensemble comprenant:

- Bol polylobé en grès émaillé vert à décor incisé sous la couverte de pétales de lotus en réserve. (Légères égrenures en bordure). H. 6,5 cm; diam. 15,5 cm
- Coupe ronde en grès émaillé vert céladon à décor incisé sous couverte en bordure externe de pétales de lotus. (Restaurations en bordure à la feuille d'or). Diam. 16 cm
- Coupe en grès émaillé crème, à décor incisé sous la couverte de branches de fleurs stylisées. (Gerces, égrenures en bordure, fêlure). Diam. 18.2cm
- Coupe en grès émaillé céladon craquelé à décor incisé sous la couverte de fleur de chrysanthème. (Restauration en bordure). Diam. 15,4 cm
- Bol polylobé en grès émaillé céladon vert à décor incisé sous couverte de pétale à décor central. Diam. 17 cm

On y joint des gouaches et des descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet. 150/200€



77

78 CORÉE - PÉRIODE CHOSEON (1392 - 1897), XVI°/XVII° SIÈCLE

Coupe ronde en grès émaillé blanc. (Restauration en bordure).

Diam. 13,9cm

On y joint une gouache et un descriptif de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet. 60/80€



77 THAÏLANDE - XIIIe SIÈCLE À XVe SIÈCLE

Ensemble comprenant:

- Huit petites jarres en grès émaillé brun, céladon vert, crème.
- Deux petites statuettes en os dont ganesh et une apsara debout.
- Une statuette en grès émaillé brun zoomorphe, une statuette en grès émaillé verte. (Accidents, restaurations et manques).

H. de 3,6 à 11,1 cm; dans une boîte.

On y joint des gouaches et des descriptifs de l'ancien collectionneur, Monsieur Francis Barillet.

Provenance:

Ancienne collection Francis Barillet.

400/500€





79
VIETNAM - XV°/XVI° SIÈCLE
Gourde à deux anses en grès bleu blanc à décor central de lotus épanoui.
H: 23,5 cm
800/1000€



80 **VIETNAM - XV° SIÈCLE** Plat rond en grès émaillé en bleu sous couverte de lotus. (Restaurations). Diam. 36 cm 300/500€

81 INDOCHINE, VERS 1900

Importante paire de couple de chimères en porcelaine émaillée polychrome en vert, blanc, aubergine et jaune, la femelle posant sa patte avant droite sur son petit, le mâle la patte avant gauche sur la balle. (Accidents et restaurations). H. 37,5 cm; L. 36,5 cm 200/300€



81

JAPON, Fours de Satsuma - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Brûle-parfum quadripode en faïence de Satsuma émaillée polychrome et or sur chaque face de femmes et d'enfants jouant au bord de la rivière, le Mont Fuji au loin. Signé Kinkozan. 23 x 18 cm 800 / 1000€



82

83 JAPON, Fours de Satsuma - Vers 1900

Paire de vases en faïence de Satsuma à décor émaillé polychrome et or de Benten et son dragon, d'un samouraï et d'un tengu en vol, le col orné de pendeloques. (Éclats et gerces en bordure de col).

H. 60,8 cm 400/500€

84 **JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Grand vase balustre à col évasé à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or de fleurs de lotus stylisées parmi les rinceaux feuillagés, le col et le pied ornés de végétaux stylisés. (Usures de l'émail au col, égrenures).

H. 55,5 cm

400/500€







84



86 JAPON - FIN XIX^e SIÈCLE

Petit brûle-parfum quadripode en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de branches fleuries de chrysanthèmes et oiseau en vol. (Restaurations).

H. 12,8 cm; socle et couvercle en bois.

100/150€

87 **JAPON - XX**^e SIÈCLE

Deux plats ronds en porcelaine bleu blanc à décor de branches fleuries parmi les rochers en décor central, de ruyi et de fleurs de lotus en réserve. (Restauration en bordure de l'un sur une fêlure, l'autre avec égrenures en bordure).

Diam. 29,6 cm 300/350€

85 **JAPON - XIXº SIÈCLE**

Chawan en grès gris craquelé à décor en bleu sous couverte de rinceaux, une grande restauration en laque or sur fond hirame au même motif, l'intérieur orné d'un paysage côtier. Diam. 11 cm 600/800€









88 CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Statuette en ivoire sculpté à traces de polychromie, de l'immortel Shou Lao tenant son bâton de la main gauche et l'éventail de la main droite. (Gerces, restauration au bâton et au bras droit).

H. 25 cm

Socle en bois (un pied du socle recollé).

1200/1500€



89 CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Ornement de chapeau en néphrite sculptée et ajourée à décor de daim parmi des branches feuillagées.

H. 5,4 cm

1000/1500€

90 CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)

Bracelet composé de neuf petites pièces en néphrite verte et brune, serpent lové, bi, carapace de tortue et double cong.

H. chaque pièce environ 2 cm

400/500€





91

CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736 - 1795)

Boîte de forme carrée à angles rentrants en laque rouge sculpté de deux lettrés et leurs serviteurs dont deux dans un temple sous les pins dans un paysage montagneux, et deux grues, les côtés ornés de croisillons, de fleurons et de frises de tresses. (Nombreux manques et restaurations). 8,5 x 14,5 x 14,5 cm 4000/6000€





92 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Vase en laque rouge cinabre de forme balustre à épaulement rectangulaire, deux anses de chaque côté du col, à décor sculpté en relief de fleurs dans leurs rinceaux sur le col, de lettré dans un paysage lacustre sur chaque face. (Fond percé, éclat au talon).

H. 23,9 cm Monté en lampe.

120/150€

93 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Pendentif en cristal de roche sculpté formant deux qilong affrontés de façon inversée. L. 5,1 cm 150/200€





94 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Petit cachet en corne de cerf à patine brune, le dessous incisé des quatre caractères: ...yin feng ya. (Petites fentes).

L. 7 cm 200/300€

95

CHINE - XIX^e SIÈCLE

Boîte en améthyste en forme de pêche de longévité sculptée en relief de branches dans leur feuillage et de deux chauves-souris. Cerclée de métal. (Éclats).

L. 7,2 cm 500/600€





96 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Loupe de bureau en laiton doré à décor de signe shou et chauve-souris, la poignée formant fibule en néphrite sculptée avec tête de qilong.

L. 18 cm

600/800€

97 CHINE - VERS 1900

Petite statuette en néphrite d'un enfant debout tenant des ruyi. H. 6,2 cm

300/500€

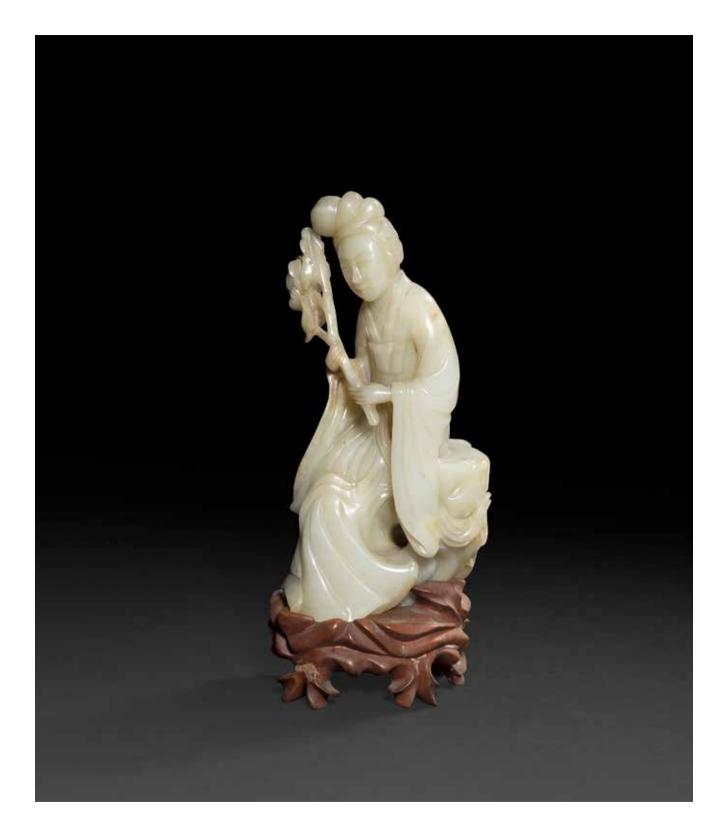
98 CHINE - VERS 1900

Petite statuette en néphrite de Liu Hai tenant des sapèques. H. 6,8 cm

300/500€







99 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Statuette en néphrite sculptée de jeune femme assise sur un rocher, souriante, les cheveux relevés en chignon, tenant une branche de fleurs de lotus épanouies de ses deux mains.

H. 21,9 cm
Socle en bois.

2000/3000€

100 CHINE - XVIIIº/XIXº SIÈCLE

Statuette d'immortel debout sur un rocher en stéatite sculptée, tenant de sa main droite, posée sur son épaule, une branche de pêche de longévité, la tête penchée sur sa gauche, les yeux ouverts, souriant. (Restaurations). H. 49 cm 1500/2000€



103 **CHINE**

Groupe en stéatite sculptée et ajourée, les deux frères ho ho d'un air hilare, assis contre un rocher, tenant pour l'un une double gourde, pour l'autre un shishi dans les bras. 300/500€ H. 28 cm



101 CHINE - DÉBUT XXº SIÈCLE

Statuette de bouddha en stéatite sculptée, assis en padmasana les mains en dhyana mudra tenant la perle sacrée, les yeux fermés, esquissant un léger sourire. (Éclats aux bouclettes).

H. 15 cm 300/500€

102 CHINE - XX° SIÈCLE

Groupe en sodalite sculptée formant une chimère femelle jouant avec son chiot. L. 12 cm 300/500€





104 CHINE - VERS 1900

Disque chu kuo bi en néphrite grise à décor sculpté en relief de quatre trigrammes «bagua» sur une face et inscription sur l'autre. H. 27,6 cm

1500/2000€

105 **CHINE - DE STYLE MING**

Deux bracelets en néphrite rouille à décor sculpté en léger relief, de motifs de nuages pour l'un, de sapèques et de tresses entrelacées pour l'autre. Diam. 8 cm 300/350€



106 CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Boîte rectangulaire en argent repoussé à décor de dragon parmi les fleurs dans leur feuillage. 14x7x5,5 cm; poids: 286,4 g

150/200€



107 TIBET - XX° sièCLE Ensemble comprenant deux colliers en turquoise et corail rouge, un médaillon en argent orné d'un cabochon central d'agate, entouré de cabochons de turquoises, deux boucles d'oreilles et un pendentif en turquoise et argent. De 6,2 à 12,5 cm; poids brut: 725 g On y joint deux colliers en néphrite rouille. Poids brut: 665 g 500/600€

108 CHINE, CANTON - XIX^e SIÈCLE

Éventail à 21 brins en laque brun et or à décor de personnages sur des terrasses devant des pavillons, dans des panneaux polylobés. (Ruban cassé).

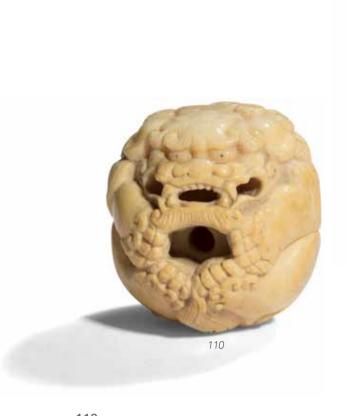
H. 22 cm 300/350€

109 CHINE, CANTON - XIX^e SIÈCLE

Boîte rectangulaire à rouleaux en laque noir et or, le couvercle en doucine, à décor de rinceaux dans des panneaux, de scènes de vie de lettrés dans des palais. (Manques de laque et repeints). 9,8 x 33,2 x 11,6 cm 300/400€







110 **JAPON - XIX° SIÈCLE** Netsuke en ivoire sculpté en forme de chimère lovée. H. 3 cm 400/600€



111

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Netsuke en ivoire, chiot assis, la patte droite posée sur un coquillage, un cordon dans la gueule. Signé Hojitsu. (Gerces naturelles).

H. 4cm

500/800€

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux netsuke en ivoire, femme marchant un enfant sur son dos, et une femme assise cachant sa bouche à l'aide de sa manche pendant qu'un poulpe l'enlace à l'aide de ses tentacules. (Restauration au pied gauche de la femme).

H. de 3,3 à 4,6 cm 300/350€





112

113 **JAPON - É**POQUE **MEIJI (1868 - 1912)**

Hako netsuke en laque kin-usumaki à décor en taka maki-e en laque or et rouge d'une libellule les ailes déployées. Intérieur en laque nashiji. Signé Morimitsu. (Traces d'usure, égrenures). 3,3 x 3,1 x 2,8 cm 80/120€





114 **JAPON - É**POQUE **MEIJI (1868 - 1912)**

Ensemble en ivoire comprenant un okimono, paysan debout, une théière à ses pieds, et sept okimono dans le style des netsuke, des artisans sculptant un masque de oni, un vieillard assis tenant un panier, un pêcheur assis un enfant sur son dos, un homme assis avachi sur un hibashi, un paysan tenant une hache, un enfant derrière lui, un éléphant assis, une sorcière debout à double visage.

H. de 2,8 à 10,5 cm

200/300€



115 **JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Okimono en ivoire et dent d'hippopotame de pêcheur debout sur un rocher tenant un panier et des poissons.

H. 22 cm

150/200€

116 **JAPON - VERS 1900**

Statuette en bois laqué or, brun, rouge et vert de rakan debout, les yeux entrouverts, surmontés de l'urna, tenant le joyau sacré de la main gauche. (Sauts de laque, craquelures et restaurations).

H. 60 cm

400/600€

117 JAPON - FIN XIX^e SIÈCLE

Karakuri-ningyo, ensemble de six groupes de jouets articulés en bois, dont trois musiciens, un homme se servant du sake, deux hommes mangeant des pommes et de la pastèque. (Accidents et manques).

H. 8,8 et 11 cm

500/600€



116



118 JAPON - XIX^e SIÈCLE Masque d'Okame en bois de cyprès dit «hinoki»

à traces de polychromie. (Gerces, usures). H. 21cm 300/350€

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912) Bol à aumônes en forme de lotus en argent à décor en relief d'un dragon à trois griffes reposant sur un pied quadripode orné en émail

polychrome de fleurs de kiku et de paulownia. Signé Tokosai Setsuga. (Dépatiné, rayures). Diam. 17,4cm; poids brut: 849 g 500/600€



118



119



120 JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Important panneau de forme rectangulaire en bois sculpté d'un shishi et son petit parmi les pivoines. Signé au revers Toyomasa et Yamamoto Kanjiro Yasutomo suivi de kakihan. (Petits accidents à une queue et restaurations). 85 x 96,5 cm

1000/1500€

121 **JAPON - XIX**° SIÈCLE

Boîte rectangulaire à angles rentrant en laque nashiji à décor en laque or de fleurs de prunus. Monture en laiton doré.

9x7x4cm 300/400€



123 **JAPON - É**POQUE **MEIJI (1868 - 1912)**

Boîte de forme double gourde en laque brun à décor en hira maki-e de laque or, argent, brun et kirigane de branches de feuilles et fleurs. (Petites égrenures en bordure).

L. 18 cm; poids: 286 g 200/300€





122 **JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Boîte en écorce d'orange séchée à décor en hira makie de laque or, brun et kirigane de branches fleuries.

H. 6,9 cm 150/200€



124 **JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)** Deux inro:

- à cinq cases en laque or à décor laque or et kirigane en hira maki-e de branches fleuries dans leur feuillage. Intérieur en laque nashiji. H. 8,5 cm
- à trois cases en laque noir à décor en taka maki-e en laque or et kirigane de cabochon de corail rouge et verre bleu d'une fleur. (Égrenures entre les casiers). H. 5,5 cm; ojime en métal en forme de coquillage.

800/1000€



125 **JAPON - XIX**^e SIÈCLE

Cabinet en laque or ouvrant à deux battants, cinq tiroirs et portes coulissantes, à décor en hira maki-e de laque or et hedatsu de chaumières sous les cerisiers en fleurs et ruisseau, l'intérieur des battants orné de grues sur fond nashiji, les côtés en laque nashiji à décor de fleurs et feuilles de cerisiers, reposant sur un socle en laque noir et or à décor de fleurs dans des rinceaux. (Éclats, gerce, socle postérieur).

Dim. avec socle: 141,7 x 100 x 49,5 cm 1000/1200€

126
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Hibachi en bois sculpté formant tronc. H. 27,6 cm; diam. 48 cm 800/1000€







127 **JAPON - XIX**^e SIÈCLE

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune, les deux anses en forme de branche et feuillage, la panse à décor de frises de rinceaux feuillagés, de motifs archaïsants et de feuilles de bananiers. H. 29,5 cm; diam. 29,2 cm

Socle en bois rond.

500/600€

128 **JAPON - VERS 1900**

Paire de brûle-parfums en forme d'éléphants en bronze à patine brune, marchant et barrissant, une pagode posée sur leurs dos, leurs selles se terminant par des breloques.

H. 54 cm; L. 52 cm 2000/3000€







129 JAPON ET VIETNAM - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)

Deux statuettes en fonte de fer de paysans debout tenant un bâton, l'un marchant, avec un bâton et un tambour suspendu, l'autre, la tête coiffée d'un chapeau, une cloche suspendue à son bâton. H. 21 et 24 cm 150/200€

130 **JAPON - XIX**^e SIÈCLE

Statuette en bronze à patine brune de l'une des sept divinités du bonheur, Fukurokuju, assis la jambe gauche repliée sur laquelle s'appuie sa main tenant le rouleau, la droite tenant son bâton.

H. 19,5 cm

400/600€

131 **JAPON - VERS 1900**

Groupe en bronze à patine brune et émaux cloisonnés polychromes, d'un guerrier à cheval tenant une lance.

H. 39,8 cm

200/300€





JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
Important groupe en bronze à patine brune, lion rugissant les deux pattes avant sur un bouc, s'apprêtant à dévorer sa proie.
H. 58,6 cm; L. 84 cm
5000/6000

5000/6000€



133 **JAPON - XIX**^e SIÈCLE

Paire de grands vases en bronze reposant sur un socle en forme de rocher, la panse à décor en relief d'un dragon dans les flots, un samouraï debout regardant le dragon.

H. 59 cm

3000/4000€





134 **JAPON - É**POQUE **MEIJI (1868 - 1912)**

Deux plats ronds en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu clair, à décor de trois grues debout parmi les branches fleuries et deux pies en vol pour l'un, l'autre orné de grues en vol et de perdrix.

Diam. 45,9 cm 500/600€

135 **JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Deux groupes en bronze à patine brune formant couple, un paysan debout tenant une pipe, agrippé à son bâton, des planches de bois sur le dos sur lequel est assis un enfant, une femme debout un enfant sur le dos, elle tient un miroir de la main gauche; les deux reposant sur un socle rectangulaire quadripode.

H. 32 et 38 cm 1200/1500€



136 **JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)**

Groupe en bronze à patine brune, vieillard assis sur un buffle lisant un rouleau. H. 59,5 cm 1000/1500€



136



137

JAPON - ÉPOQUE MOMOYAMA (1573 - 1603)

Shinto katana, shinogi zukuri, trempe effacée, un mekugi ana daté de Tensho. (Accidents à la trempe, rouille). Nagasa: 68,3 cm 500/600€

139 **JAPON - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)**

Shinto naginata transformée en wakizashi shinogi zukuri, hamon choji midare, hada mokume, fusée percée de trois mekugi ana, o-suriage, mumei. Nagasa: 38 cm; fuchi kashira en shibuichi incrusté à décor de chasse au cerf. Saya en laque noire. 700/800€





140 **JAPON** - ÉPOQUE EDO (1603 - 1868)

Shinto katana, shinogi zukuri, trempe effacée, trois mekugi ana, suriage. (Accidents à la trempe et au kissaki, rouille).

Nagasa: 70,5 cm; tsuba en shibuichi, fuchi kashira en fer à décor de shibuichi de fleurs de cerisier. (Tsuba dépatiné). 500/600€

141 **JAPON - É**POQUE **MEIJI (1868 - 1912)**

Shinshinto wakizashi, shinogi zukuri, sans trempe, non démonté. (Rayures, accidents, rouille, kizu). Nagasa: 58,5 cm; saya en laque noire. 300/500€

142

JAPON - DÉBUT XXº SIÈCLE

Gunto katana, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugiç ana signée ... mitsu. (Kizu, rayures).

Nagasa: 61 cm; saya en cuir. 400/500€



143 CHINE - ÉPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC) Bol en bronze à traces de dorure à bordure évasée, la panse ornée d'un ourlet, les côtés flanqués de deux anses formant têtes de taotie. (Petits mangues et restauration). Diam. 16,9 cm 300/500€





144 CHINE - ÉPOQUE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC) Deux fibules en bronze à trace de dorure, la tête de l'une forme taotie. L. 17,5 et 18,3 cm 400/600€

145 **CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)** Statuette de bouddha en bronze à patine brune à traces de laque or, assis en padmasana les mains en dhyana mudra, les yeux entre-ouverts, esquissant un léger sourire. (Manques de laque). H. 20,5 cm 1000/1500€



146 CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644) Statuette de dignitaire en bronze laqué or, debout sur un socle carré, les mains jointes au niveau du torse. (Mangues de lague). H. 18 cm 400/600€



146



147 **CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662 - 1722)**

Repose-pinceaux en forme de trois montagnes en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de fleurs de lotus parmi leur tiges feuillagées sur fond bleu turquoise. La marque Kangxi incisée au revers. (Restaurations et accidents).

4x8cm 1500/2000€



147 (revers)

148 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Statuette en bronze à champlevés émaillés polychromes de guanyin debout sur le lotus les mains jointes sous ses longues manches, sa robe à décor de chauves-souris.

H. 18 cm 1500/2000€



148



149 CHINE - DÉBUT XIX^e SIÈCLE

Petite coupelle en forme de pêche de longévité en bronze doré, la prise en forme de branche ornée d'une chauve-souris et de deux sapèques, le dessous incisé du caractère shou.

L. 8 cm 400/500€

150 CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Jardinière pansue polylobée en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond blanc, à décor de fleurs de lotus dans leurs rinceaux mouvementés stylisés, montée en bronze reposant sur quatre pieds en forme de têtes d'éléphant, les anses formant qilong, la bordure ajourée. (Enfoncement en partie supérieure de la panse).

35,2 x 48 x 26,8 cm 600/800€



151 CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Vasque quadripode polylobée en bronze à patine brune à décor en relief dans des panneaux rectangulaires à angles rentrants d'enfants jouant sur fond de svastika. 22,6 x 34,4 x 34 cm 400/600€

152 DANS LE GOÛT CHINOIS - VERS 1900

Cache-pot hexagonale en bronze à décor de panneaux et dragons dans des losanges sur chaque face, le tout reposant sur six pieds griffes.

H. 27,5 cm 500/600€





153

153 THAÏLANDE - XVII° SIÈCLE

Statuette en bronze à patine brun vert à traces de laque or, de bouddha assis sur le naga, la main gauche en dhyana mudra, la droite en bhumisparsha mudra, geste de prise de la terre à témoin, les yeux entrouverts, esquissant un léger sourire, le visage serein, les cheveux surmontés de l'ushnisha. (Restaurations).

H. 13,1 cm Socle rectangulaire noir.

200/300€

154 THAÏLANDE - XX

THAÏLANDE - XVIIIº / XIXº SIÈCLEGrande stupa en bronze à traces de dorure, ornée d'une frise de bouddha en son centre (en deux parties).

H. 50 cm

800/1000€





155 NÉPAL - XVII° SIÈCLE

Statuette d'Amitayus en bronze doré, assis en vajrasana sur un socle en forme de lotus, les mains en dhyana mudra tenant le kalasa, la base incisée d'un double vajra. (Dépatiné, kalasa rapporté, restauration, manque les incrustations). H. 31 cm

8000/10000€



156 TIBET - XVII^e SIÈCLE

Statuette du bouddha Sakyamuni en bronze doré, le visage laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, la main droite en dhyana mudra, la gauche en geste de la prise de la terre à témoin, les yeux légèrement ouverts, l'air serein, les cheveux relevés en chignon surmontés de l'ushnisha.

H. 13 cm

1500/2000€



157 TRAVAIL SINO-TIBÉTAIN - XVIII° SIÈCLE

Statuette d'Amitayus en bronze doré assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus inversé, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). Il est paré d'une couronne. (Manque le kalasa).

H. 16,5 cm

2000/3000€



158 LAOS - XVIII^e SIÈCLE

Statuette de bouddha en bronze à patine brune, assis en padmasana sur un socle à plusieurs étages, la main gauche en dhyana mudra, la droite en bhumisparsha mudra, geste de prise de la terre à témoin.

H. 60 cm 1200/1500€

159 **THAÏLANDE - XIXº SIÈCLE**

Statuette en bronze à traces de laque or, de bouddha assis en padmasana sur le naga, la main droite faisant le geste de la prise de la terre à témoin, la gauche en dhyana mudra, les yeux entre ouverts, esquissant un léger sourire. (Restauration et manque au socle).

H. 21 cm 300/400€



160 **CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644)** Grande tête de Luohan en grès gris beige esquissant un sourire, les yeux mi-clos. (Restaurations et petits accidents). H. 23 cm 1500/2000€





161 CHINE - ÉPOQUE MING (1368 - 1644) Tête de moine en bois laqué or, les yeux mi-clos, la bouche légèrement ouverte. (Accidents et manques). H. 20 cm 400/500€





164 THAÏLANDE - XIX^e SIÈCLE

Statuette en bois laqué or de bouddha debout sur un socle en forme de lotus, la main droite en abhaya mudra, les yeux entrouverts esquissant un léger sourire, l'ushnisha surmontant sa coiffe. (Ushnisha amovible, restauration au bras droit, craquelures).

H. 48 cm

300/500€



165

163 NÉPAL - XVIIe / XVIIIe SIÈCLE

Groupe en bois sculpté à traces de polychromie, Padmasambhava debout devant une porte en forme de mandorle surmonté d'une tête de Kirtimukha, une tige de lotus se dressant de sa main gauche le long de son bras.

H. 27 cm 500/600€



164

165 INDE - XVIIIº/XIXº SIÈCLE

Groupe en albâtre sculptée polychrome, Hanuman debout, la jambe gauche relevée sur la tête d'une femme, tenant une pomme de pin dans la main gauche, un bâton de prière dans la main droite. (Restaurations).

H. 23 cm

200/300€



166
INDE - PÉRIODE MÉDIÉVALE, X°/XIII° SIÈCLE
Statuette d'apsara en grès rose sculpté en léger tribhanga, la poitrine parée de bijoux. (Accidents et manques).
H. 70 cm
6000

6000/8000€



167

CAMBODGE - PÉRIODE KHMÈRE, X°/XIII° SIÈCLE
Tête de bouddha en grès gris sculpté, les yeux fermés, esquissant un infime sourire, les cheveux relevés en chignon. (Usures, restauration).

H. 29 cm 1200/1500€

168 INDE - XX^e SIÈCLE

Ensemble de cinq statuettes en bronze, deux divinités féminines debout sur le lotus, dont l'une avec un sein et quatre bras, une danseuse jouant de la flûte (flûte manquante), Shiva et Parvati à cheval, un buste d'apsara. H. de 7,7 à 31cm 150/200€



169 **CHINE**

Porte-herbes cylindrique en bambou sculpté à décor en léger relief de branches feuillagées et d'un poème. (Gerce).

H. 23 cm 150/200€



170 **CHINE**

Statuette en bambou d'immortel debout tenant un ruyi de sa main droite. (Accidents et manques aux mains et au ruyi). H. 33,8 cm 100/150€

169



171

171 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Porte-pinceaux bitong en bambou sculpté à décor en léger relief de lettrés dans des paysages montagneux sous les pins et saules pleureurs au bord de la rivière sur laquelle vogue une barque. Incisé d'un poème. (Gerces). H. 15,3cm; diam. 10,9cm 1500/2500€



172 VIETNAM - XIX^e SIÈCLE

Socle rectangulaire en ivoire sculpté et ajouré à décor de fleurs dans des rinceaux de feuillages stylisés, le tablier polylobé orné de fleurs de lotus en relief, les pieds de forme balustre, le plateau en bois, le tout reposant sur une entretoise rectangulaire en bois. Les angles renforcés en fer (dont deux parties en fer manquantes).

8,8 x 33,3 x 20 cm 600 / 800 €



173 **VIETNAM**

Écran en marbre blanc, à décor gravé d'un portrait d'un homme, probablement Monsieur CAO Fenbo (?) sur une face, et sur l'autre des remerciements et louanges gravés, dorés et datés de 1933.

Dans un cadre en bois ajouré de fleurs, socle en bois sculpté d'animaux dans des branches de pruniers fleuris. (Restaurations).

Hauteur totale: 167 cm; diam. de la plaque (à vue): 60 cm

15000/20000€











174

174 ÉCOLE D'HOKUSAI

Plusieurs personnages en mouvement, deux dragons et personnages avec fusil et arc. Croquis à l'encre sur papier. 27 x 17,5 cm (Taches). Encadré sous verre.

Certificat par Janette Ostier datant du 29 janvier 1975 l'attribuant à Katsushika Hokusai. 500/800€

175

ÉCOLE JAPONAISE - XIX^e SIÈCLE

Samouraï et jeune femme; jeune femme avec une cuillère.

Deux croquis à l'encre sur papier. 25 x 17 cm et 36 x 24,5 cm

200/300€

176

ATTRIBUÉ À HANABUSA ITCHO (1652 - 1724)

Garçon coupant des pousses de bambous; jeunes femme les pieds dans l'eau et jeune femme à la couture.

Trois petits dessins à l'encre sur papier.

Certificats par Janette Ostier datant du 29 janvier 1975. 300/500€













177 KATSUKAWA SHUNSHO (1726 - 1792)

Hosoban tate-e, acteur de kabuki dans le rôle d'une femme dans la neige tenant une lettre à la main. Signé Shunsho ga. (Insolé, taches d'humidité, petits manques).

26,5 x 13 cm

Encadré sous verre.

On y joint un chuban tate-e par Toyokuni I, deux geishas et leur maiko se promenant. Signé Toyokuni ga. (Insolé, taches d'humidité); 20,5 x 15 cm; encadré sous verre. 400/500€



178

KATSUKAWA SHUNSHO (1726 - 1792)

Hosoban tate-e, l'acteur Ichikawa Danzô IV dans le rôle de Amakawaya Gihei et Otani Tokuii I dans le rôle de Igo, dans la pièce Kanadehon Chushingura. Signé Shunsho ga. (Coupé sur deux côtés, insolé, traces d'humidité, collé). 29,5 x 13,7 cm

Référence:

Un autre tirage conservé au Boston Museum of Fine 300/500€ arts, n° 20.202.

179

KITAGAWA UTAMARO (1753? - 1806)

Oban tate-e, deux jeunes femmes devant un écran, l'une debout dénudée tenant une bourse, l'autre assise tenant un kimono. Signé Utamaro hitsu, cachet de censeur kiwame, éditeur Yamashiroya. (Insolé, taches, pli). 34,5 x 23,2 cm 300/400€

180

KATSUSHIKA HOKUSAI (1760 - 1849)

Nagaban tate-e, deux carpes nageant dans une cascade au milieu des rochers, l'une remontant, l'autre descendant. Signé Saki Hokusai litsu hitsu. (Collée, usures, taches, pliures, trou). 49,7 x 23 cm

Référence:

Un autre tirage conservé au Museum of Fine Arts, Boston, n° 11.19647 1000/1500€



181

181 **TOYOKUNI I (1769 -1825)**

Oban tate-e, oiran de profil, son kimono orné de fleurs et motifs géométriques, sa coiffure richement ornée. Signé Ichiyusai Toyokuni ga, éditeur Nishinomiya Kawaju. (Collé, rousseurs). 37 x 25 cm 800/1000€



Deux hashira-e représentant des courtisanes, l'une en kimono à rayures bleues, l'autre portant un large chapeau et un éventail orné de poèmes. Signés Kikugawa Eizan hitsu et Eizan hitsu. (Insolés, taches, rousseur, traces de moisissure). Dim. à vue: 58,8 x 9,2 cm et 58 x 10 cm

400/500€



182

182 **KIKUKAWA EIZAN (1787 - 1867)**

Six oban tate-e représentant des oiran et leurs kamuro, l'une tenant un éventail dans sa main gauche debout, le cerisier en fleurs, l'autre la main gauche contre sa poitrine. (Taches).

Encadrés sous verre. 600/800€





183



184 Utagawa HIROSHIGE (1797 - 1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugo no uchi*, Les cinquante-trois vues du Tokaido, station n° 8: *Hiratsuka*, la route de Nawate. Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido. (Marges coupées, restauration, traces d'humidité, deux coins collés, insolée).

23,5 x 38,5 cm 300/400€

186 UTAGAWA HIROSHIGE (1797 - 1858)

Oban tate-e de la série *Gojusan tsugi meisho* zue, les cinquante trois stations du Tokaido, les rizières.

Dim. à vue: 35 x 23 cm Encadré sous verre.

100/150€

185 <u>Utagawa</u> <mark>HIROSHIGE (1797 - 1858)</mark>

Oban yoko-e de la série *Edo meisho mitsu no nagame*, Trois vues d'endroits célèbres d'Edo, *Goten-yama hanami*, les cerisiers en fleurs à Goten yama. Signé Hiroshige ga et sceau de l'artiste, éditeur Maruya Jinpachi. (Insolé, taches, collé).

21,5 x 34,5 cm 200/300€







18

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798 - 1861)

Quadriptyque oban tate-e représentant des acteurs de kabuki debout dont l'un déguisé en femme. (Usures, déchirures, manques, trous de vers).

Encadré sous verre. 100/150€

188

UTAGAWA KUNIYOSHI (1798 - 1861)

Deux oban tate-e, de la série *Tokaido gojusan tsui*, Paires des stations du Tokaido, station *Otsu*: Ota Matabei et sa femme et station Fujisawa: Oguri Hangan. (Manques et mouillures).

Encadrés sous verre. 300/400€

189

UTAGAWA SADAHIDE (1807 - 1878?)

Triptyque oban tate-e, représentant un bateau à vapeur, la visite de Kyoto du 14° Shogun, Tokugawa Leshige, parti d'Edo. (Pliures, taches).

Encadré sous verre. 100/150€



188









190

TOYOHARA KUNICHIKA (1835 - 1900)

Triptyque oban tate-e, samouraï et bijin dans un intérieur, la vue sur le Mont Fuji et sur un pont. (Restaurations, pliures).

Encadré sous verre.

150/200€

191

JAPON - XIX^e SIÈCLE

Projet d'éventail, encre, couleurs et pigment or sur papier, chidori en vol au-dessus de l'eau et de nasses sur le rivage. (Manques, soulèvements).

L. 51,5 cm

Encadré sous verre.

300/400€

192

JAPON - XIX^e SIÈCLE

Artisan travaillant les lames. Encre et couleurs sur papier. Dim. à vue: 19,6x18,3cm Encadrée sous verre.

100/150€





193

JAPON - XIX^e SIÈCLE

Oban yoko-e d'une série de *Chushingura*, les loyaux serviteurs, scène d'attaque d'un palais, combats de samouraïs observés par deux lettrés en haut d'une falaise. (Taches et pliures). 35 x 48 cm

Encadré sous verre.

400/500€

194

JAPON - XIX^e SIÈCLE

Ensemble de quatre Surimono, femme fumant la pipe, un chat lui faisant le dos rond devant la fenêtre, tigre et acteur, tigre de profil, sarumawashi dirigeant un singe, suivi par un enfant.

De 20 x 16,5 à 25 x 18,2 cm

600/800€

195

OBAN YOKO-E

Deux femmes et un enfant rejoignant des hommes sur une terrasse. (Trous, pliures, insolée).

35,5 x 26 cm

On y joint deux koban, shunga et deux femmes dictant une lettre. 10,5 x 14,7 cm 100 / 150 €

195

196

ENSEMBLE COMPRENANT:

Deux oban yoko-e de la série *Chushingura*, un oban tate-e et un oban yoko-e par Hiroshige, retirage du feu follets des renards et Toto meisho, une page d'album d'oiseaux et fleurs et un oban tate-e par Kuniyoshi, samouraï. (Usures, taches, pliures, collés sur cartons).

On y joint un dessin sur papier, un artisan coupant du bambou. 20 x 18 cm 300/400€





196





197

197

ENSEMBLE DE QUINZE YOKOHAMA-E

(Oban tate-e et oban yoko-e) représentant des étrangers dont des Américains, Anglais, Chinois, Russes, Hollandais par Yoshimori, Yoshitomi, Sadahide, Yoshisada, Yoshitora. (Traces d'humidité, certaines insolées). 500/600€

198

ENSEMBLE D'ESTAMPES

Des acteurs de kabuki, des jeunes femmes et des enfants dont un triptyque oban tate-e par Kunichika, trois oban tate-e dont deux par Toyokuni III et Kunisada, deux chuban. (Taches et traces d'humidité, certaines insolées). Encadrées sous verre.

On y joint cinq reproductions d'après Hokusai, Hiroshige et Utamaro. 200/300€

199

ENSEMBLE D'ALBUMS JAPONAIS

Certains sur le thème de la géomancie, recueils de poèmes, scènes de la vie quotidienne, histoire du Japon. On y joint des poèmes calligraphiés, un ensemble de pages d'album représentant des batailles et samouraïs, deux projets d'éventails ornés de fleurs et de branches de pin et des estampes dédiées à Ebisu. 250/300€





200 JAPON - DÉBUT XX^e SIÈCLE

Paravent à deux feuilles, encre et couleurs et paillettes d'or sur fond bistre, chiots jouant. 62 x 176 cm 800 / 1000 €

201

TROIS SHIN-HANGA

- Yoshida Hiroshi (1876 -1950) Oban tate-e, tirage posthume. Un petit restaurant la nuit (Ryoriya no yoru). Signé Yoshida avec sceau de l'artiste. 40,2 x 26,7 cm
- Oban tate-e, averse sous la lune dans un temple. Editeur Hanmoto Uchida.
- Kawase Hasui (1883 -1957) Oban tate-e, le temple Zentsu-ji dans la province de Sanuki, de la série *Nihon fukei shu II*, Kansai hen (Vues du Japon II, édition du Kansai). Signé Hasui (tirage posthume). 39,4 x 26,2 cm On y joint un oban yoko-e d'après

200/300€

202

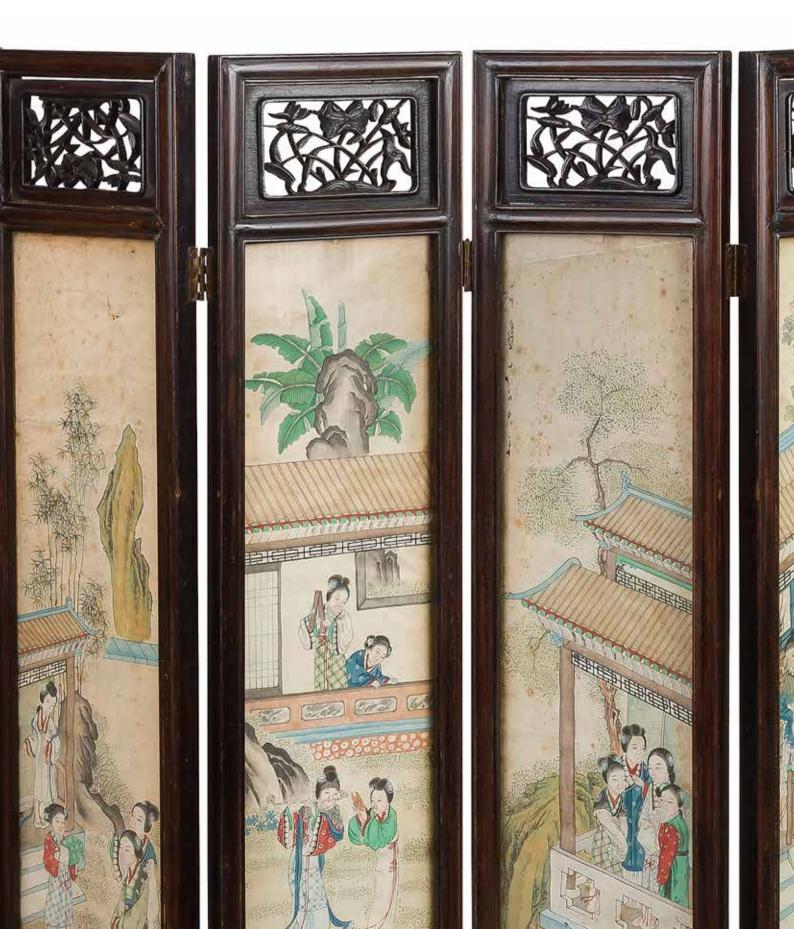
Hiroshige, carpes.

OKIIE HASHIMOTO (1899 - 1993)

Oban yoko-e, Matsu to shiro, château dans les pins à Hikone. Signé Okiie Hashimoto, daté 1972. (Petite pliure). 28 x 36,7 cm 150/200€















203

CHINE - XVIIIº/XIXº SIÈCLE

Encre et couleurs sur soie représentant différentes scènes de l'enfer taoïste en trois registres: dans la partie supérieure, les morts par décapitation; dans la partie centrale, les morts en prison; dans la partie inférieure, les morts par canicules et froid glacial, ainsi que par les venins des serpents et des animaux sauvages.

Dim. à vue: 115x70cm

(Manques et restaurations, encadrée sous verre).

4000/5000€

204

CHINE - XIX^e SIÈCLE

Encre et couleurs sur soie représentant des pivoines et un arbre de magnolia fleuri. Signature apocryphe de SHEN Jigong en bas à gauche. 150 x 290 cm

(Accidents). 8000/10000€



CHINE - XIX° SIÈCLE
Encre et couleurs sur soie représentant des immortels taoïstes parmi des nuages.
140 x 78 cm
(Restaurations, pliures, manques). Encadrée.
3000/400

3000/4000€





CHINE - XIX^e SIÈCLE

Ensemble de deux peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des immortels taoïstes parmi des nuages.

191 x 89 cm

8000/10000€



CHINE - XIX^e SIÈCLE

Paravent en bois sculpté et ajouré à six feuilles à décor de six panneaux d'encre et couleurs sur soie encadrés sous verre, ornés de femmes s'adonnant à différentes activités devant des pavillons, dans des jardins. (Taches de rousseurs, déchirure, manque une tige dans une ferrure, accident au panneau en partie inférieure). 107,5 x 118,1 cm; dim. d'une peinture: 68 x 15 cm 2000/3000€

208

CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Ensemble de six peintures chinoises, encre et couleurs sur soie, représentant des scènes des romans et légendes: Hong Lou Meng, Bai she zhuan, etc. (Accidents, déchirures). 33 x 27 cm

Montées en rouleaux.

600/800€

209

CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Album d'encre et couleurs sur papier orné de calligraphie, de fleurs, de scènes d'intérieur et dans une barque de pêcheur, de couples s'acoquinant dans différentes situations. H. 30,2 cm (Taches et usures).

800/1000€



208







210 Léda et le cygne, la jeune femme s'abritant sous un pin Eau-forte. Signée Wei Chao Feng. 58,5 x 28 cm (Tâches, encadrée). 200/300€

CHINE, CANTON - XIX^e SIÈCLE

Ensemble de douze peintures sur papier de riz (tong cao) représentant des dignitaires, chevaliers et des femmes.

Dim. à vue de chaque peinture: 21,8 x 14 cm; dim. cadre: 104,5 x 59 cm

(Accidents). Encadrées sous verre dans deux 800/1000€ cadres.

CHINE - MILIEU XIXº SIÈCLE Clipper battant pavillon des États-Unis voguant dans une baie près d'un sampan Huile sur bois. 30 x 40 cm (Craquelures, restaurations, repeints).

800/1000€





213 **JIANG BAOLING (1942 - ?)** Village dans un paysage Encre noire sur papier. 75,2×60,8 cm Encadrée sous verre.

800/1000€

214 ZHANG GUIMING (1939 - 2014) Homme buvant du thé pendant qu'une femme lui joue de la flûte Encre noire et couleurs sur papier. 133,1 x 66,8 cm Encadrée. 800/1000€



215 **ZHANG GUIMING (1939 - 2014)** «Fête nocturne», dignitaire debout de profil tenant un ruyi, accompagné d'une jeune femme Encre et couleurs sur papier. 133,1 x 66,8 cm Encadrée sous verre. 800/1000€





216 CHINE - XX^e SIÈCLE

Panneau en soie écrue brodé aux fils polychromes de bambous avec signatures et calligraphies de ZHENG Bangiao.

Banqiao. Dim. à vue: 99 x 181 cm Encadré sous verre.

2000/3000€



217

217 TRAN Van Tho (1917 - ?)

Paysans rentrant dans leurs chaumières, les bateaux amarrés dans la baie Encre et couleurs sur soie. Signé et cachet de l'artiste. 36,4 x 52,2 cm

36,4 x 52,2 cm (Trous, tâches, rousseur).

600/800€





218

218 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Panneau en soie rouge corail, brodé aux fils polychromes et dorés d'une immortelle tenant un plateau de pivoines, accompagnée d'une grue. Dim. à vue: 183 x 78 cm Encadré sous verre. 800/1000€

219 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Veste de femme fermée sur le côté en soie bleu foncé damassée des médaillons de dragons stylisés, à décor brodé aux fils polychrome de personnages parmi des fleurs. Doublure en soie bleu clair. (Taches). 600/800€

CHINE - XIX^e SIÈCLE

Ensemble de textiles:

- Trois chutes de tissus en soie verte, blanche et beige, damassées de médaillons de caractères «shou» (longévité), entourés de dragons stylisés.
- Trois carrés de mandarin dont deux en kesi.
- Deux pièces rectangulaires en soie bleu clair, brodées des fleurs de glycines et papillons.
- Une paire de bordures de manche en soie bleue, brodées aux fils polychromes au point d'armes (dit « dazi ») de fleurs et vases sur fond doré
- Une paire de pièces découpées brodées aux fils polychromes au point d'armes (dit « dazi ») de fleurs et sujets mobiliers.

On y joint ensemble de passementeries diverses.

300/500€

221

CHINE - XIX^e SIÈCLE

Ensemble de six pièces brodées:

- Deux collerettes Yunjian en soie à décor brodé aux fils dorés et polychromes de fleurs et oiseaux.
- Un ornement de robe en soie polychrome brodée de fleurs et fruits, orné de franges.
- Une décoration de porte en soie verte brodée aux fils dorés de phénix parmi des pivoines.
- Une bordure de manche en soie écrue brodée de jardins et caractère «shou» (longévité).
- Une pièce rectangulaire en soie écrue brodée aux fils polychromes de fleurs, ornée de franges.

222

CHINE - FIN XIX^e SIÈCLE

Veste en soie bleue damassée de médaillons de dragons et caractères shou (longévité) stylisés. 150/180€













CHINE - XX° SIÈCLE

Coffre de mariage en bois laqué rouge, deux poignées de chaque côté, une serrure à l'avant. 54 x 86 x 60 cm 400/600€

224

CHINE - VERS 1900

Sellette en bois sculpté à décor ajouré de frises géométriques, l'entretoise formant ruyi, le tout reposant sur des pieds griffes. H. 50,8 cm

300/400€

225

NÉPAL - FIN XIXº/DÉBUT XXº SIÈCLE

Tapis de selle de cheval à décor de deux motifs géométriques symétriques sur fond gris, entourés d'une petite bordure à étoiles et motifs chinois.

54 x 130 cm 120/150€







226

CHINE - XIX^e SIÈCLE

Paire de fauteuils en bois imitant le bambou à entretoise rectangulaire. H. 101 cm; dim. assise: 43 x 57,5 cm

2000/3000€





227 (détail)

227

CHINE - FIN XIXº SIÈCLE

Paire de fauteuils en bois à dossier incurvé sculpté en relief de deux phénix stylisés archaïsants dans un panneau, les accotoirs courbes, l'assise basse à entretoise rectangulaire. H. 77 cm; dim. assise: 58 x 71 cm

2000/3000€







228
CHINE - XIX^e SIÈCLE
Lit rectangulaire à opium en bois naturel, le plateau en vannerie.
H. 49 cm; 178 x 76,5 cm 1500/2000€

229 CHINE - DÉBUT XX° SIÈCLE

Paravent à six feuilles en laque de Coromandel à décor en laque brun rouge, blanc, vert et or sur fond noir de grues, faisans et oiseaux en vol parmi les arbres et les rochers en fleurs.

H. 183,5 cm; L. feuille: 40,5 cm 600/800€





230 CHINE - XIX^e SIÈCLE

Paire d'armoires en bois exotique ouvrant par deux portes imbriquées de panneaux richement sculptés en relief de dragons à cinq griffes dans les nuages à la recherche de la perle sacrée, surmontant trois montagnes et les eaux mouvementées; deux panneaux en ceinture et sur le tablier ornés de dragons à cinq griffes parmi les nuages à la recherche de la perle. (Gerces, taches d'humidité).

178,5 x 101,5 x 50,5 cm

8000/10000€





ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN david.nordmann@ader-paris.fr Xavier DOMINIQUE xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS —

Art moderne et contemporain Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09 Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau Art Déco Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier
Objets d'art
Tableaux anciens
Argenterie - Orfèvrerie
Lettres et manuscrits autographes
Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr Tél: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient Art Russe - Archéologie Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques Philatélie

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes Livres

Livres Militaria Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie. de la balle@ader-paris. fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres Haute Joaillerie Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION –

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER

lucie.faivre@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Marie-Axelle COUPPÉ

macouppe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE —

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS

amand.jollois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Jehan de BELLEVILLE

jehan.debelleville@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES —

Paris 16

Emmanuelle HUBERT Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart 75016 Paris

paris16@ader-paris.fr Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET Marie-Laetitia MICELI

42, rue Madeleine Michelis 92200 Neuilly-sur-Seine nicolas.nouvelet@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE **EXTRÊME-ORIENT** Mardi 16 juin 2020

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissairespriseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom :
Adresse:
Téléphone:
Mobile:
E-mail :
Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.
ORDRE D'ACHAT Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).
☐ ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.
Me joindre au:
Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire):
N° de CB:
Date de validité :
Cryptogramme:
ou RIB/IBAN:

Lot	Désignation	Limite en €

Date:

Signature obligatoire:

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives

permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjugé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront

annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente

Frais de vente et paiement:

- rrais de vente et paiement:
 L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:
 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live;
 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque. Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- en espèces (euros) jusqu'à 1000€ pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000€ pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce - par carte bancaire (Visa, Mastercard).

 - par paiement «3D Secure» sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 BIC · CDCGERPPXXX

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne

dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci

de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live et Interenchères étant des services indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.
L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.
Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel

Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél.: 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.