

DESSINS DE PRESSE

Drouot-Richelieu, salle 6
Vendredi 14 septembre 2018



Jean VEZEAU
1901



21 JEUDI
NOCTURNE



Vendredi 14 septembre 2018 à 15 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salle 6
9, rue Drouot 75009 Paris

DESSINS DE PRESSE AUTOUR DE 1900

Responsable de la vente :
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 09

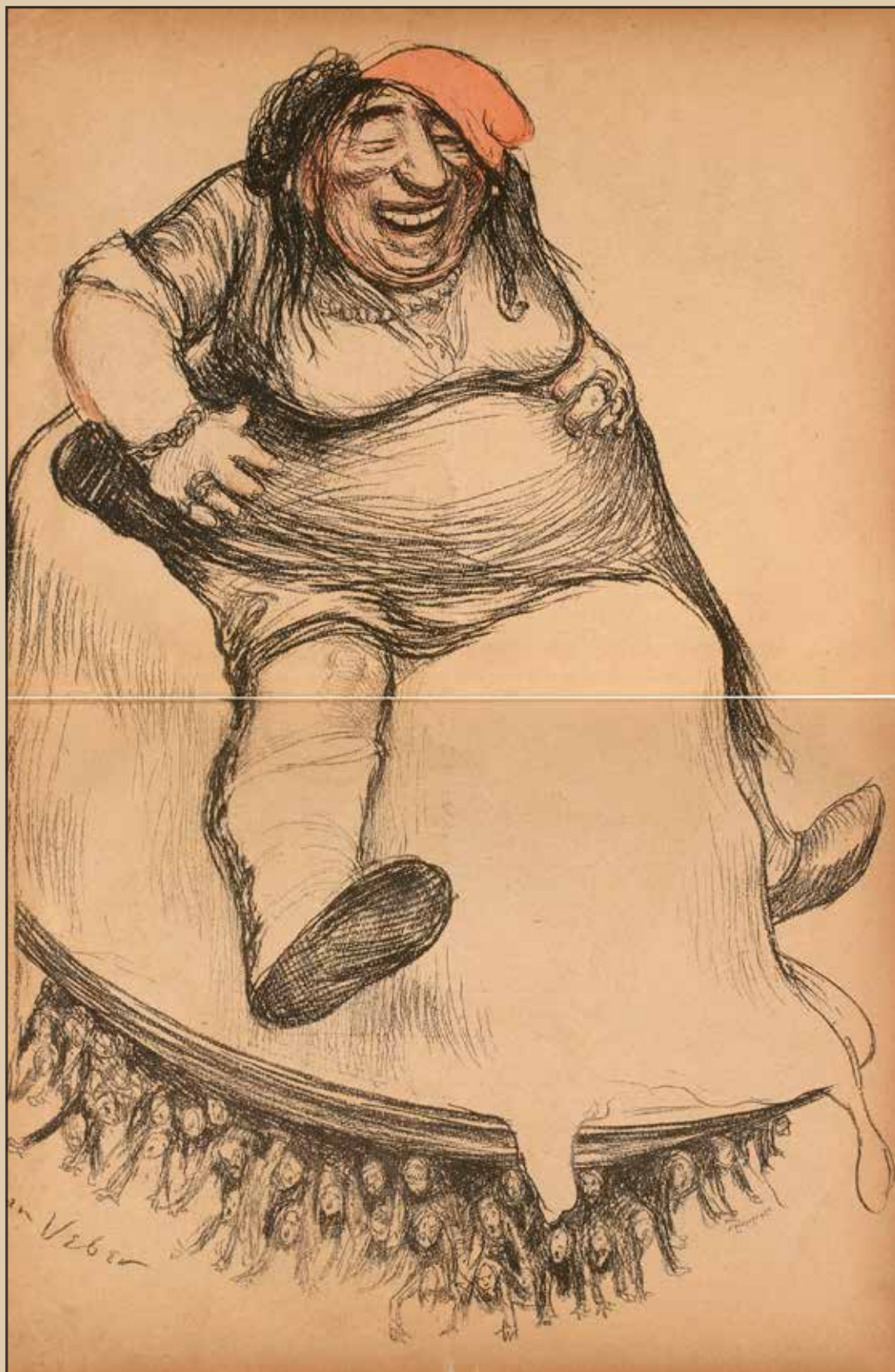
**Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salle 6**
Jeudi 13 septembre de 11 h à 21 h
Vendredi 14 septembre de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 06

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DROUOT
DIGITAL
Live



L'Assiette au Beurre n°1 du 4 avril 1901



110

Jean VEBER (1864-1928)

L'ASSIETTE AU BEURRE, 1901

Fusain et aquarelle.

Signé en bas à gauche.

52x35 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre n°1 du 4 avril 1901 (reproduit en couleur double page centrale)

Le Livre d'or de *L'Assiette au Beurre* par Jean-Michel Royer, éditions Jean-Claude Simoën 1977, reproduit en couleurs p. 72 et p. 73.

1 200 / 1 500 €

Ce dessin a servi de modèle pour illustrer la couverture de la reliure éditeur de *L'Assiette au Beurre*.



111

111

HERMANN-PAUL (1864-1940)
POUR AVOIR DE L'AVANCEMENT, 1901
 Fusain, encre et crayon.
 Signée en bas à droite et titré.
 31 x 42 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre n°7bis hors-série du 21 mai 1901, reproduit p. 3. 250 / 300€

112

Hermann VOGEL (1856-1918)
DANSE MACABRE, 1901
 Encre.
 Signée en bas à droite.
 36 x 60 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre n°11 du 13 juin 1901, reproduit p. 12 et 13 avec la légende:
Arrêtez-le ! 120 / 150€



112

113

HERMANN-PAUL (1864-1940)
MONSIEUR NEDBOIS, 1904
 Encre et crayon de couleurs.
 Signée en bas à gauche.
 31 x 24 cm

Bibliographie :

Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 2. 120 / 150€

114

HERMANN-PAUL (1864-1940)
MADAME NEDBOIS, 1904
 Fusain et encre.
 Signé en bas à droite.
 30 x 24 cm

Bibliographie :

Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 3. 120 / 150€



113



114



115

115
HERMANN-PAUL (1864-1940)
MADAME GARNITURE, 1904
Encre et crayon de couleurs.
Signée en bas à droite.
28 x 26 cm

Bibliographie :
Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 5. 120 / 150€

116
HERMANN-PAUL (1864-1940)
MADAME MAXILLAIRE, 1904
Encre et crayon de couleurs.
Signée en bas au centre.
31 x 22 cm

Bibliographie :
Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 7. 120 / 150€



116



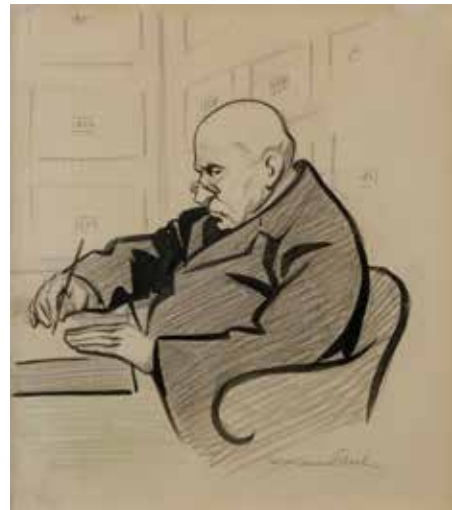
117

117
HERMANN-PAUL (1864-1940)
LE SERVITEUR, 1904
Encre, fusain et crayon bleu.
Signée en bas à droite.
31 x 24 cm

Bibliographie :
Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 9. 120 / 150€

118
HERMANN-PAUL (1864-1940)
LE NOTAIRE, 1904
Encre et fusain.
Signée en bas à droite.
28 x 25 cm

Bibliographie :
Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 10. 120 / 150€



118



119

119

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LE GARDIEN DE MAIRIE, 1904

Encre et fusain.

Signée en bas à droite.

30x 24 cm

Bibliographie :

Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 11. 120 / 150€

120

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LE GARDIEN D'ÉGLISE, 1904

Encre, fusain et crayon rouge.

Signée en bas à gauche.

30x 23,5 cm

Bibliographie :

Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 12. 120 / 150€



120



121

121

HERMANN-PAUL (1864-1940)

M ALFRED NEDBOIS-MAXILLAIRE, 1904

Encre, fusain et rehauts au crayon rouge.

Signée en bas à droite.

28x 19,5 cm

Bibliographie :

Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 13. 120 / 150€

122

HERMANN-PAUL (1864-1940)

MADAME NEDBOIS-MAXILLAIRE, 1904

Encre et fusain.

Signée en bas à droite.

29x 20 cm

Bibliographie :

Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 14. 120 / 150€



122



123

123

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LES ENFANTS NEDBOIS-MAXILLAIRE, 1904

Encre, fusain et crayon bleu.

Signée en bas à gauche.

30x19 cm

Bibliographie :

Un Roman par HERMANN-PAUL, n°154 de L'Assiette au Beurre (12 mars 1904), reproduit p. 15. 120/150€

124

Ricardo FLORES (1878-1918)

AU RÉGIMENT, 1905

Encre et crayon bleu.

Signée en bas à gauche.

26,5x22 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre « les avariés » n°207 du 18 mars 1905 reproduit p. 9 avec la légende :

Le médecin major, Vous avez mal à la tête?... Déculottez-vous!... 120/150€



124



125

125

Bernard NAUDIN (1876-1946)

VINGT ANS DE TRAVAUX PUBLICS, 1906

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite et légendée :

Vingt ans de travaux publics... Hé! Les vieux! R'gardez moi bien, car c'est la dernière fois qu'vous m'voyez!

32,5x49 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre « Conseils de Guerre » n°275 du 7 juillet 1906, reproduit double page centrale.

Les Maîtres du dessin satirique par Michel Ragon, éd.

Pierre Horay, 1972, reproduit p. 41. 250/300€

126

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LE PÈRE DE FAMILLE, 1907

Crayon.

Signé en bas à droite.

28x22 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre « les faiseuses d'anges » n°315 du 13 avril 1907 reproduit p. 2 avec la légende :

Un amant, j'ai fermé les yeux; mais un enfant! ... Fous le camp!... 120/150€



126



127

127

HERMANN-PAUL (1864-1940)

L'AMANT, 1907

Crayon de couleurs.

Signé en bas à gauche.

29x21 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre « les faiseuses d'anges » n°315 du

13 avril 1907 reproduit p. 6 avec la légende :

Je ne marche pas avec une nourrice, tu peux rapporter ton ventre à ta famille !...

120 / 150€

128

HERMANN-PAUL (1864-1940)

SUR LE TROTTOIR, 1907

Crayon de couleurs.

Signé en bas à gauche.

28x21 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre « les faiseuses d'anges » n°315 du

13 avril 1907 reproduit p. 7 avec la légende :

Enceinte ?... Ah ! Ma pauvre petite, vaudrait mieux l'avarie...

120 / 150€



128



129

129

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LA BELLE-MÈRE, 1907

Crayon de couleurs.

Signé en bas à gauche.

27x20,5 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre « les faiseuses d'anges » n°315 du

13 avril 1907 reproduit p. 9 avec la légende :

Quand vous aurez cet enfant, il faudra que vous preniez un appartement plus petit...

120 / 150€

130

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LES ENFANTS, 1907

Crayon de couleurs.

Signé en bas à gauche.

29x21,5 cm

Bibliographie :

L'Assiette au Beurre « les faiseuses d'anges » n°315 du

13 avril 1907 reproduit p. 11 avec la légende :

Dis, maman, tu as trouvé qu'on a trop à manger ?...

120 / 150€



130



131



132

131
HERMANN-PAUL (1864-1940)
LA MAÎTRESSE, 1907
 Crayon de couleurs.
 Signé en bas à droite.
 28x21 cm

Bibliographie :
 L'Assiette au Beurre « les faiseuses d'anges » n°315 du
 13 avril 1907 reproduit p. 12 avec la légende :
Il va falloir coucher avec mon mari... 120 / 150€

132
HERMANN-PAUL (1864-1940)
LE MOUCHARD, 1907
 Crayon et fusain.
 Signé en bas à droite.
 27x20,5 cm

Bibliographie :
 L'Assiette au Beurre « Au nom de la loi » n°332 du 10 août
 1907 reproduit p. 2 avec la légende :
Au nom de la loi, le mouchard espionne... 150 / 200€



133

133
HERMANN-PAUL (1864-1940)
LE PATRON, 1907
 Crayon de couleurs.
 Signé en bas à droite.
 29x21,5 cm

Bibliographie :
 L'Assiette au Beurre « Au nom de la loi » n°332 du 10 août
 1907 reproduit p. 2 avec la légende :
Au nom de la loi, le patron affame... 150 / 200€



134

134
Georges d'OSTOYA (1878-1937)
SOUÇIS DE MARCHANDS D'ARMES, 1908
 Encre et fusain.
 Signée en bas à droite et légendée :
*Ah ! si nous avions fait la guerre il y a dix ans ! Nous avions
 le meilleur fusil : nous étions prêts !
 Et aujourd'hui ?
 Aujourd'hui, hélas : le Lebel ne vaut plus rien et nos
 cuirassés ne sont plus à la mode...*

Bibliographie :
 L'Assiette au Beurre « Sommes-nous prêts ? » n°379 du
 4 juillet 1908, reproduit p. 235. 150 / 200€



135

135
Georges d'OSTOYA (1878-1937)
LES BÉNÉFICIAIRES DES SINISTRES, 1910
 Encre.
 Signée en haut à gauche et légendée :
*Il paraît que le télégramme de l'Empereur aux sinistrés
 français a été commenté avec enthousiasme ?...
 Encore deux sinistres de ce genre, et sa Majesté pourra se
 faire acclamer à Paris...*
 31x23 cm

Bibliographie :
 L'Assiette au Beurre « les Bénéficiaires des sinistres » n°464
 du 19 février 1910, reproduit p. 1617 (mis en couleurs).
 120 / 150€



136

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LA GRÈVE DES OMNIBUS, 1895

Crayon de couleurs et encre.

Monogrammé en bas à droite et légendé :

Taisez-vous nom de Dieu, taisez-vous, sale gueule !!!

30x23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°26 du 4 mai 1895, reproduit p. 5 avec la légende :

Enfin sacrebleu ! Vous l'avez frappé et appelé feignant !

Tiens, aussi, pourquoi qu'y travaillait ?

Les Maîtres Humoristes n°9 : HERMANN-PAUL, éd. Félix

Juven 1907 reproduit.

Les Humoristes 1830-1930, éditions de l'Amateur 1999,

reproduit p. 586. 250 / 300€



136

137

HERMANN-PAUL (1864-1940)

POUR LE TZAR!, 1896

Encre.

Monogrammée en bas à droite et légendée :

C'est égal, c'est dommage que vous n'ayez pas un

uniforme !

... Enfant !...

Bibliographie :

Le Rire n°101 du 19 octobre 1896 reproduit p. 7

Les Maîtres Humoristes n°9 : HERMANN-PAUL, éd. Félix

Juven 1907 reproduit. 120 / 150€



137

138

HERMANN-PAUL (1864-1940)

SARDANAPALE, 1897

Encre.

Monogrammée en bas à droite.

26x19 cm

Bibliographie :

Le Rire, numéro spécial Félix 1^{er} chez Nicolas II par

Hermann Paul, envoyé spécial du Rire du 18 septembre

1897 reproduit p. 16. 120 / 150€



138



139

139

Abel FAIVRE (1867-1945)

À MON SECOURS!, 1899

Encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche.

Signée en bas à gauche.

28,5 x 27,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°218 du 7 janvier 1899 (reproduit en couverture avec la légende :

À mon secours ! Mais vous ne voyez donc pas qu'on m'assassine ?

Non, je ne vois pas !!!! Vous vous mettez devant...

Les Humoristes 1830, 1930, éditions de l'Amateur, 1999

reproduit p. 267.

300 / 400€

140

Auguste ROUBILLE (1872-1955)

L'ÉTOILE DE NOËL, 1899

Épreuve d'essai rehaussée.

Monogrammée en bas à droite.

26,5 x 19,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°269 du 30 décembre 1899, reproduit sur la 4^e de couverture.

La femme dans la caricature française par Gustave Kahn, éd Albert Méricant, reproduit p. 66

Raymond Bachollet, le Rire avant la 1^{re} Guerre Mondiale dans le Collectionneur Français n°157 (mai 1979), reproduit p. 66, n°61.

100 / 120€



140

141

Henri MIRANDE (1877-1955)

AVEC QUI VOUS VOULEZ LUTTER?, 1900

Encre.

Signée en bas à droite.

23,5 x 20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°275 du 10 février 1900 reproduit p. 9 avec la légende :

Avec qui voulez-vous lutter ?

Avec le plus fort !...

120 / 150€



141



142

142

Lucien METIVET (1863-1932)

BOUDERIE AÉRIENNE, 1900

Encre.

Monogrammée en bas à gauche.

29x26,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°299 du 28 juillet 1900, reproduit en couverture (mis en couleurs)

Les Humoristes 1830-1930, éditions de l'Amateur 1899, reproduit p. 755. 80 / 100€

143

Abel FAIVRE (1867-1945)

LA PLAGE, 1901

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

28x41 cm

Bibliographie :

Le Rire « les plaisirs de l'été » n°354 du 17 août 1901 reproduit sur la double page centrale.

La femme dans la caricature française par Gustave Kahn, édition Albert Méricant reproduit p. 79 n°72. 300 / 500€



143



144

144

Lucien METIVET (1863-1932)

ON A INSULTÉ UNE AUVERGNATE SUR LA LIGNE DE MARLY, 1901

Encre de Chine.

Signée en bas à droite.

24x22,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°355 du 24 août 1901 reproduit en couverture (mis en couleurs) avec la légende :

En voiture, Vaucresson, Garches...

Bougrre d'incholent !

Les Humoristes 1830-1930, éditions de l'Amateur 1999 reproduit p. 770. 80 / 100€

145

Lucien METIVET (1863-1932)

LA VIEILLE GARDE FRANÇAISE, 1902

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite et légendée :

Tricorne à cocarde, œil de braise.

Air cavalier, lèvres de fraise.

Habit à basque Louis seize.

C'est la vieille garde française...

29x23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°375 du 11 janvier 1902 reproduit en couverture. 80 / 100€



145



146

146

Lucien METIVET (1863-1932)

C'EST UNE OBSERVATRICE!, 1902

Encre de Chine.

Signée en bas à gauche et légendée :

Ben vrai ! Y a des clients chez qui ça n'a plus figure humaine...

Bibliographie :

Le Rire n°378 du 1^{er} février 1902, reproduit en couverture (mis en couleurs). 80 / 100€

147

Eugène CADEL (1867-1940)

JOIES CONJUGALES, 1902

Encre et crayon bleu.

Signée en bas à droite.

27 x 23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°384 du 15 mars 1902 reproduit en 4^e de couverture (mis en couleurs) avec la légende : *Et maintenant, il va être amoureux...* 100 / 150€



148

148

Lucien METIVET (1863-1932)

LES HEUREUX PÈRES, 1902

Encre.

Signée en bas à gauche et légendée :

Mon petit garçon est si fort en géographie que son professeur l'appelle le « lion de l'Atlas »...

Eh bien, le mien a une telle passion pour l'histoire qu'il ne peut sortir qu'habillé en marchand de dates...

31 x 24 cm

Bibliographie :

Le Rire n°394 du 24 mai 1902, reproduit p. 7. 80 / 100€

149

Ferdinand BAC (1859-1952)

LE MAILLOT QUI CRAQUE !!!, 1902

Aquarelle.

Signée en haut à droite.

34, 5 x 54 cm

Bibliographie :

Supplément au n°401 du journal « le Rire » du 9 août 1902, reproduit en double page centrale. 400 / 600€



149



150

150

Lucien METIVET (1863-1932)

UNE PAUVRE PROPRIÉTAIRE, 1902

Encre de Chine.

Signée en haut à droite et légendée :

C'est une pauvre propriétaire qu'est tombée comme une loque à terre...

25 x 22 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 414 du 11 octobre 1902, reproduit en couverture (mis en couleurs)

Les Humoristes 1830-1930, éditions de l'Amateur 1999 reproduit p. 765. 120 / 150€

151

Lucien METIVET (1863-1932)

ICI ON PEUT APPORTER SON MANGER, 1902

Encre.

Monogrammée en bas à droite.

30 x 23 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 416 du 25 octobre 1902 reproduit p. 4. 80 / 100€



151



152

152

Lucien METIVET (1863-1932)

LE SALON DE 1904

Aquarelle.

Signée en bas au centre.

31 x 49 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 15 (nouvelle série) du 16 mai 1903 avec la légende :

tableaux de plusieurs mètres et de quelques maîtres.

200 / 300€

153

Lucien METIVET (1863-1932)

EN MÉNAGE, 1903

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite et légendée :

Enfant qui me fait du genou après vingt ans de mariage...

Bibliographie :

Le Rire n° 32 (nouvelle série) du 12 septembre 1903, reproduit p. 9.

100 / 150€



153



154

154

Auguste ROUBILLE (1872-1955)

FIN DE COURSES, 1903

Épreuve d'essai rehaussée.

Monogrammée en bas à droite.

25 x 19 cm

Bibliographie :

Le Rire n°38 (nouvelle série) du 24 octobre 1903 reproduit sur la 4^e de couverture. 80 / 100€

155

Georges MEUNIER (1869-1942)

LA PROMENADE DU VIEUX TABLEAU, 1904

Épreuve d'essai rehaussée.

Signée en bas à droite.

25 x 18,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°67 (nouvelle série) du 14 mai 1904, reproduit en 4^e de couverture avec la légende :
*Tu connais ce bonhomme-là ?
 Depuis qu'il promène ce vieux tableau, on ne l'appelle plus, au cercle, que le gardien du fards !*
 La Femme dans la Caricature française par Gustave Kahn, éditions Albert Méricant, reproduit p. 429, n°406.
 150 / 200€



155



156

156

Lucien METIVET (1863-1932)

CURIEUX CAS D'INSOLATION, 1904

Aquarelle.

Non signée.

26 x 24 cm

Bibliographie :

Le Rire n°82 (nouvelle série) du 27 août 1904, reproduit en couverture avec la légende :
Rencontré dans l'avenue du Bois de Boulogne, une pauvre dame atteinte d'aliénation monumentale !... la malheureuse se promenait en Suisse !
 100 / 150€

157

Lucien METIVET (1863-1932)

À QUOI RÉVENT LES JEUNES FILLES, 1904

Crayon de couleurs et encre.

Monogrammée à gauche, titré et légendé :
le peigne symbolique ou les idées de derrière la tête d'une petite oie blanche...

28 x 23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°90 (nouvelle série) du 22 octobre 1904 reproduit en couverture. 150 / 200€



157



158

158

Albert GUILLAUME (1873-1942)

À BERLIN, 1904

Encre et aquarelle.

Signée en bas à gauche et légendée :

l'Empereur a fait expulser du théâtre toutes les spectatrices non décolletées (les gazettes allemandes) :

Tartuffe! On ne s'embêtera pas à la prochaine visite de Guillaume II à l'Opéra!...

Dédicacé au Docteur Louis Bazy. Hommage émerveillé et reconnaissant...

14 x 20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°94 (nouvelle série) du 19 novembre 1904, reproduit p. 5. 120 / 150€

159

Auguste ROUBILLE (1872-1955)

AU BOIS, 1904

Épreuve d'essai rehaussée.

Signée en bas à droite et monogrammée.

26 x 19 cm

Bibliographie :

Le Rire n°94 (nouvelle série) du 19 novembre 1904, reproduit p. 8. 80 / 100€



159



160

160

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LE PASSÉ, 1905

Encre, fusain et crayon de couleurs.

Signée en bas à droite.

27 x 20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°114 (nouvelle série) du 8 avril 1905 reproduit en couverture avec la légende :

Maintenant que nous sommes vieux, il me semble que je ne l'ai jamais trompé...

Les Maîtres Humoristes n°9 : HERMANN-PAUL, éd. Félix Juven 1907 reproduit.

La Femme dans la Caricature française par Gustave Kahn, éditions Albert Méricant, reproduit p. 118, n°109. 200 / 300€

161

Abel FAIVRE (1867-1945)

LE MÉLOMANE, 1905

Épreuve d'essai rehaussée.

Signée en bas à gauche.

19 x 18 cm

Bibliographie :

Le Rire n°119 (nouvelle série) du 13 mai 1905 reproduit en couverture. 80 / 100€



161



162

162

Daniel de LOSQUES (1880-1915)

ALBERT BRASSEUR, 1905

Encre et aquarelle.

Signée en haut à gauche.

27,5 x 19 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 121 (nouvelle série) du 27 mai 1905 reproduit p. 9. 150 / 200€

163

Henri MIRANDE (1877-1955)

LA POÉSIE AU DESSERT, 1905

Épreuve d'essai rehaussée.

Monogrammée en bas à droite.

27 x 19,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 136 (nouvelle série) du 9 septembre 1905, reproduit p. 9 avec la légende :

Le poète., ... Envoi...

Elle., Saligaud! 60 / 80€



163



164

164

Lucien METIVET (1863-1932)

PÈRE-PLEXITE, 1905

Encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche.

Monogrammée en bas à droite, titrée et légendée :

Alors, malheureuse enfant, tu veux nous déshonorer en exhibant tes cuisses sur les planches d'un miosicolle!

Je les montrerai sous un faux nom...

Mais, si tu réussis, comment saura-t-on que je suis ton père?

25 x 25 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 128 (nouvelle série) du 23 septembre 1905, reproduit (mis en couleurs) en couverture.

Entre Hommes Regards sur les femmes 1880, 1930 par Guillemette Racine, éditions Flammarion 1994, reproduit p. 124. 80 / 100€

165

HERMANN-PAUL (1864-1940)

À LA FRONTIÈRE 1905

Crayon de couleurs.

Signé en bas à droite et légendé :

Vous battre avec nous?... Vous avez donc peur de votre empereur!

31 x 45,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 152 (nouvelle série) du 30 décembre 1905, reproduit p. 5. 120 / 150€

166

HERMANN-PAUL (1864-1940)

LES TRIBUNES SONT PLEINES, 1906

Crayon.

Non signé.

26,5 x 21,5 cm

Bibliographie :

Le Rire, numéro spécial « les joies du Congrès » n° 156 (nouvelle série) du 27 janvier 1906, reproduit p. 7.

120 / 150€



165



166



167



168

167

HERMANN-PAUL (1864-1940)

DANS LA HAUTE-LOIRE ET AILLEURS, 1906

Encre et crayon.

Signée en bas à droite.

26 x 21,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 162 (nouvelle série) du 10 mars 1906, reproduit p. 7 avec la légende :

L'OFFICIER., Après les ouvriers, les dévotes... C'était pas la peine d'aller à l'École de guerre...

120 / 150€

168

HERMANN-PAUL (1864-1940)

PAROLES MINISTÉRIELLES, 1906

Encre et fusain.

Signée en bas à gauche et légendée :

Mr Barthou., la grève, la grève ! Mais quand vous ne serez plus malheureux, vous ne serez plus sympathiques...

30 x 23 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 167 (nouvelle série) du 14 avril 1906, reproduit p. 8

Les Maîtres Humoristes n°9 : HERMANN-PAUL, éd. Félix Juven 1907 reproduit.

Les Humoristes 1830-1930, éditions de l'Amateur 1999, reproduit p. 623

Un siècle de dessins contestataires par Jacques Sternberg et Henri Deuil, éditions Denoël 1974, reproduit p. 87.

120 / 150€



169

169

Georges MEUNIER (1869-1934)

MIDINETTES, 1906

Épreuve d'essai rehaussée.

Signée en haut à droite.

20 x 18,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 173 (nouvelle série) du 26 mai 1906, reproduit en couverture avec la légende :

Il m'a dit comme ça : « je suis vieux... ça sera seulement pour le platonique... » Sais-tu ce que c'est ?

Une cochonnerie pour sûr !...

60 / 80€



170

170

Henri MIRANDE (1877-1955)

COLLECTIVISME

Encre.

Monogrammée en bas à droite.

21 x 25 cm

Bibliographie :

Le Rire n°173 (nouvelle série) du 26 mai 1906, reproduit p. 3 avec la légende :

Tous pour une !... Une pour tous !... mon p'tit v'là c'que c'est que l'collectivisme ! 100 / 150€

171

Lucien METIVET (1863-1932)

LE MAUVAIS CITOYEN, 1906

Crayon de couleurs.

Non signé.

25 x 25 cm

Bibliographie :

Le Rire n°180 (nouvelle série) du 14 juillet 1906, reproduit en couverture, avec la légende :

Comment ! je te trouve saoul comme un Polonais, en cravate écossaise, et en gants de Suède, dévisageant un fromage de Hollande, avec l'air danois, et tu voudras me faire gober que t'es patriote !... 100 / 150€



171



172

172

Abel FAIVRE (1867-1945)

EH BIEN, ET CETTE CHEMISE ?, 1906

Épreuve d'essai rehaussée.

Signée en bas à gauche.

21 x 18 cm

Bibliographie :

Le Rire n°192 (nouvelle série) du 6 octobre 1906, reproduit en couverture. 60 / 80€

173

Abel FAIVRE (1867-1945)

VIVE LA SOCIALE!, 1907

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

24 x 17 cm

Bibliographie :

Le Rire n°222 (nouvelle série) du 4 mai 1907, reproduit p. 9 avec la légende :

*Mon âme, je vous emmène à Meudon profiter de ce rayon de soleil...
Je préférerais aller dans un magasin profiter d'un rayon de dentelles !* 120 / 150€



173

174

Benjamin RABIER (1864-1939)

LE RÊVE DE LACUITE, 1907

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

19x19,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°238 du 24 août 1907, reproduit en couverture avec la légende :

C'est bien ça garçon... A la quinine, la friction !

600 / 800€



174

175

Ricardo FLORES (1878-1918)

LE PLUS COSTEAU DE MONTPARNO

Encre.

Signée en bas à droite et légendée :

J'vous dis que j'suis l'plus costeau de Montparno...

Blagueur ! A vingt ans, t'étais même pas bon pour la relégation !

21,5x30 cm

Bibliographie :

Le Rire n°239 (nouvelle série) du 31 août 1907, reproduit p. 5.

80 / 100€



175

176

Ricardo FLORES (1878-1918)

LES BEAUX DIMANCHES, 1908

Crayon.

Signé en bas à droite.

31 x 24 cm

Bibliographie :

Le Rire n°283 (nouvelle série) du 4 juillet 1908, reproduit p. 9 (mis en couleurs), avec la légende :

Tu le connais ce type qui vient de te saluer ?

Non, mais je crois que nous avons dormi ensemble...

80 / 100€



176



177

177

Albert GUILLAUME (1873-1942)

BONNES MÉNAGÈRES, 1908

Encre et aquarelle.

Signée en bas droite, titrée et légendée :

« Dites donc, Marie, il doit vous rester de la volaille ? Vous ne l'avez pas service entièrement ce matin ? ».

« Bien sûr... j'avais levé mes deux cuisses pour ménager une petite entrée à Monsieur pour ce soir ... ».

13 x 19 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 238 (nouvelle série) du 8 août 1908, reproduit p. 5. 120 / 150€

178

Ricardo FLORES (1878-1918)

EN FAMILLE, 1908

Crayon.

Non signé.

26,5 x 21,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 288 (nouvelle série) du 8 août 1908, reproduit en 4^e de couverture (mis en couleurs) avec la légende :

Où qu'il est, le patron ?...

Dans l'étable aux cochons... c'est celui qu'a un chapeau de paille ! 80 / 100€



178



179

179

Albert GUILLAUME (1873-1942)

CONCERT D'AMATEURS, 1908

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite, titrée et légendée :

Mais... pour chanter le quatuor, il nous manque simplement une basse et baryton...

Ça ne fait rien, la Comtesse de Mépusses y suppléera... elle est bien habituée à tenir des parties d'hommes...

13 x 19 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 290 (nouvelle série) du 22 août 1908, reproduit p. 7. 120 / 150€

180

Francisque POULBOT (1879-1946)

LES ÉTRENNES, 1909

Crayon de couleurs et aquarelle.

Signé en bas à gauche et légendé :

Des étrennes ??... mais je ne vous connais pas !

Voyons, Docteur... Les malades du dispensaire gratuit...

28 x 19 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 311 (nouvelle série) du 15 janvier 1909, reproduit p. 8. 120 / 150€



180



181

181

Ricardo FLORES (1878-1918)

LE CHOIX D'UNE CARRIÈRE, 1909

Crayon.

Signé en bas à droite.

28 x 24 cm

Bibliographie :

Le Rire n°318 (nouvelle série) du 6 mars 1909, reproduit en 4^e de couverture (mis en couleurs) avec la légende :

Puisque l'commerce te plait pas, prends une profession libérale...

Aveugle, ça m'irait assez : c'est pas coûteux comme installation...

Oui, mais faut avoir un chien et apprendre la clarinette !

80 / 100€

182

Joan CARDONA LLADOS (1877-1934/57)

LA JEUNE COMÉDIENNE, 1909

Encre.

Signée en bas à gauche.

31,5 x 24 cm

Bibliographie :

Le Rire n°324 (nouvelle série) du 17 avril 1909, reproduit p. 11 avec la légende :

Tu n'es pas retournée chez le critique ?

Certes, non, quel satyre !... Il a voulu me montrer comment on perçait au théâtre !

400 / 500€



183

183

Marcel CAPY (1865-1941)

LA MÉVENTE DES VINS DANS LE MONDE, 1909

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

30,5 x 22,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°325 (nouvelle série) du 21 avril 1909, reproduit p. 8.

100 / 150€



182



184

184

Ricardo FLORES (1878-1918)
LE RETOUR DU COLONIAL, 1909

Crayon et fusain.
 Signé en bas à gauche.
 27,5 x 23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°338 (nouvelle série) du 24 juillet 1909, reproduit p. 7 avec la légende :

*T'es ben son père. Y gueule... Y t'reconnait...
 Y' m'reconnait, y m'reconnait, j'dis pas ; mais, moi, je le reconnais point...* 80 / 100€

185

Ricardo FLORES (1878-1918)
LES NORMANDS, 1909

Crayon.
 Signé à gauche.
 25,5 x 21,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°353 (nouvelle série) du 6 novembre 1909, reproduit sur la 4^e de couverture (mis en couleurs), avec la légende :

*Y a bien d'ieau dans ton cid !...
 Dame ! Y a eu pus d'ieau que d'pommes, c't'année !...* 80 / 100€



185



186

186

Charles GENTY (1876-1958)
JARDINS PUBLICS, 1910

Encre et aquarelle.
 Signée en bas à droite.
 26,5 x 20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°369 (nouvelle série) du 26 février 1910, p. 9 avec la légende :

Dire, ma fille que je ne peux pas traverser le Luxembourg sans être suivie par un étudiant ! 100 / 150€

187

Auguste ROUBILLE (1872-1955)
PENSÉES D'AUTOMNE, 1910

Encre.
 Signée en bas au centre et légendée :
Par le temps qui court, les hommes ne marchent pas.
 25 x 22 cm

Bibliographie :

Le Rire n°408 (nouvelle série) du 26 novembre 1910, reproduit en couverture (mis en couleurs). 100 / 120€



187



188

188

Ricardo FLORES (1878-1918)

AU COMMISSARIAT, 1910

Crayon et fusain.

Signé en bas à gauche.

20x28 cm

Bibliographie :

Le Rire n°409 (nouvelle série) du 3 décembre 1910, reproduit p. 7, avec la légende :

M'sieu le commissaire, j'suis pas un vagabond ; seulement, de ce moment-ci, il y a la Seine chez moi...

Où ça chez vous ?

Le pont de l'Alma, l'étage au-dessus du zouave...

80 / 100€

189

Ricardo FLORES (1878-1918)

LA LIMITATION DES DÉBITS D'ALCOOL, 1911

Fusain.

Signé en bas à droite.

27,5x23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°416 (nouvelle série) du 21 janvier 1911, reproduit p. 6 avec la légende :

Ça fait la sixième fois c'te semaine !!

Pardon, pardon : l'gouvernement a limité le nombre des troquets, mais pas le nombre des cuites...

80 / 100€



189



190

190

Ricardo FLORES (1878-1918)

RETRAITES OUVRIÈRES, 1911

Fusain.

Signé en bas à droite.

29x23,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°433 du 20 mai 1911, reproduit en 4^e de couverture (mis en couleurs), avec la légende :

Puisqu'on te dit qu' c'est la loi. Chaque fois, tu feras coller un timbre de deux ronds sur ta carte... et, si y veulent pas, t'appelles un agent !

80 / 100€

191

Ricardo FLORES (1878-1918)

LA PROPAGANDE POUR LES « RO », 1911

Crayon.

Signé en bas à droite.

25,5x20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°440 du 8 juillet 1911, reproduit p. 9 (mis en couleurs) avec la légende :

Eh ben !... Et vous m'sieu l'député, avec vos 15000, qu'est-ce que vous allez avoir comme retraite ?

80 / 100€



191



192

192

Ricardo FLORES (1878-1918)
LOGIQUE CAMPAGNARDE, 1911
Crayon.
Signé en bas à droite.
24,5 x 19 cm

Bibliographie :

Le Rire n°443 du 29 juillet 1911 reproduit p. 8 (mis en couleurs) avec la légende :
*C'est sa dent de sagesse, faut que je la lui arrache...
Ça non ! Y n'est point assez sérieux pour ça, y s'met en ribote tous les dimanches. Qué qu'ça deviendrait, alors ?*
80 / 100€

193

Ricardo FLORES (1878-1918)
LA MODE, 1911
Crayon et fusain.
Signé en bas à droite.
25 x 21 cm

Bibliographie :

Le Rire n°463 du 16 décembre 1911 reproduit p. 9 (mis en couleurs), avec la légende :
Oh ! moi, il y a au moins deux ans que j'ai abandonné complètement les épaules américaines : c'est si mauvais genre !
80 / 100€



193



194

194

Ricardo FLORES (1878-1918)
UN CONNAISSEUR, 1912
Crayon et fusain.
Signé en bas à droite.
29 x 23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°470 du 3 février 1912, reproduit p. 8 (mis en couleurs), avec la légende :
*Quoi c'est que t'as sur l'œil ?
C'est un « bonjour » de mon Robert...
Y'a pas ! C'est de l'ouvrage bien faite ! C'est pas un feignant !*
80 / 100€

195

Ricardo FLORES (1878-1918)
CÔTE D'AZUR... RAPIDE !, 1912
Crayon noir rehaussé au crayon bleu.
Signé et dédié à Max Dearly en bas à gauche.
25,5 x 20,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°473 du 24 février 1912, reproduit p. 8 (mis en couleurs) avec la légende :
*Eh ben ! Ça va mieux avec ce nouveau médecin ?
Non ! Pas précisément ; au contraire !
Qui vous l'a indiqué ?
Mon, voisin... le marbrier !*
80 / 100€



195



196

196

Ricardo FLORES (1878-1918)

AU SALON, 1912

Crayon.

Signé en bas à droite.

26,5 x 20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°485 du 18 mai 1912, reproduit p. 13 avec la légende :

Vous avez vu, j'ai fait peindre ma femme !

Oui, mais regardez la mienne, c'est encore mieux ! Elle se peint toute seule !

80 / 100€

197

Ricardo FLORES (1878-1918)

SÉRÉNITÉ!, 1912

Encre.

Signée en bas à gauche.

25 x 20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°488 du 8 juin 1912, reproduit p. 6 avec la légende :

Combien que t'as de gosses, maintenant ?

J'sais pas... Y a bien un mois que j'suis pas rentré à la maison...

80 / 100€



197



198

198

Ricardo FLORES (1878-1918)

LA PROMENADE EN MER, 1912

Crayon.

Signé en bas à droite.

25 x 20 cm

Bibliographie :

Le Rire n°490 du 22 juin 1912, reproduit p. 6 avec la légende :

Pisque j'vous demande rien, qu'ça m'fera plaisir de vous emmener... Vous pourrez toujours me donner une pièce de dix francs au mousse, ça me regardera point !

80 / 100€

199

Ricardo FLORES (1878-1918)

LE PETIT TROU PAS CHER, 1912

Crayon.

Signé en bas à droite.

28 x 22,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°494 du 20 juillet 1912, reproduit p. 8 (mis en couleurs) avec la légende :

Dites donc patron, les ...

L'premier sentier à gauche, le champ au gars Bourgetal. Y s'ra même ben content pour son champ !

80 / 100€



199



200

200

Ricardo FLORES (1878-1918)

LA DÉBÂCLE, 1912

Crayon.

Signé en bas à gauche.

32x24,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°507 du 19 octobre 1912, reproduit en couverture (mis en couleurs) avec la légende :

le Docteur Clémenceau soutenant l'arrière-garde. Projet de tableau destiné à commémorer la Défense radicale à l'imitation du célèbre tableau d'Yvon : « le Maréchal Ney en 1812 »...

80 / 100€

201

Ricardo FLORES (1878-1918)

ON NE PEUT CONTENTER..., 1913

Crayon.

Signé en bas à droite.

26x21,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°523 du 8 février 1913, reproduit sur la 4e de couverture (mis en couleurs) avec la légende :

Y va mieux ?

Il est sauvé...

J'm'en doutais... N'allez point vous vanter de ça à sa nièce : elle ne vous reprendrait jamais comme médecin...

80 / 100€



201

202

Ricardo FLORES (1878-1918)

LES RETRAITES, 1913

Lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

28x21 cm

Bibliographie :

Le Rire, numéro spécial « Marianne et Raymond » n°525 du 22 février 1913, reproduit p.5 avec la légende :

Loubet., Et alors, vous voilà remplacé, vous aussi... et par un jeune homme ?

Fallières., Ah ! Ces jeunes gens, ça ne doute de rien !... Il paraît qu'il veut faire quelque chose...

80 / 100€



202

203

Ricardo FLORES (1878-1918)

PEINTRE D'HISTOIRE, 1913

Crayon.

Signé en bas à gauche.

29 x 23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°532 du 12 avril 1913, reproduit en 4° de

couverture (mis en couleurs), avec la légende :

Vous aurez quelque chose au Salon, cette année ?

Oui... : « Alexandre tranchant le nœud gordien »...

Bigre... du sang, encore du sang !

80 / 100€



203

204

Pierre FALKE (1884-1947)

LA GAFFE, 1914

Encre.

Signée en bas à gauche.

15 x 24,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°575 (nouvelle série) du 7 février 1914, reproduit

p. 6 avec la légende :

Oh patron, vot' femme nous trompe !

100 / 150€



204

205

Pierre FALKE (1884-1947)

LA LETTRE, 1913

Encre.

Signée en bas à droite et légendée :

C'est d'not' fille qu'a mal tourné... Je r'connais son parfum...

Le Facteur., C'est même bien désagréable ; j'avais mis

une tartine de camembert dans mon sac et maintenant ça

empoisonne l'eau de Cologne...

14,5 x 26,5 cm

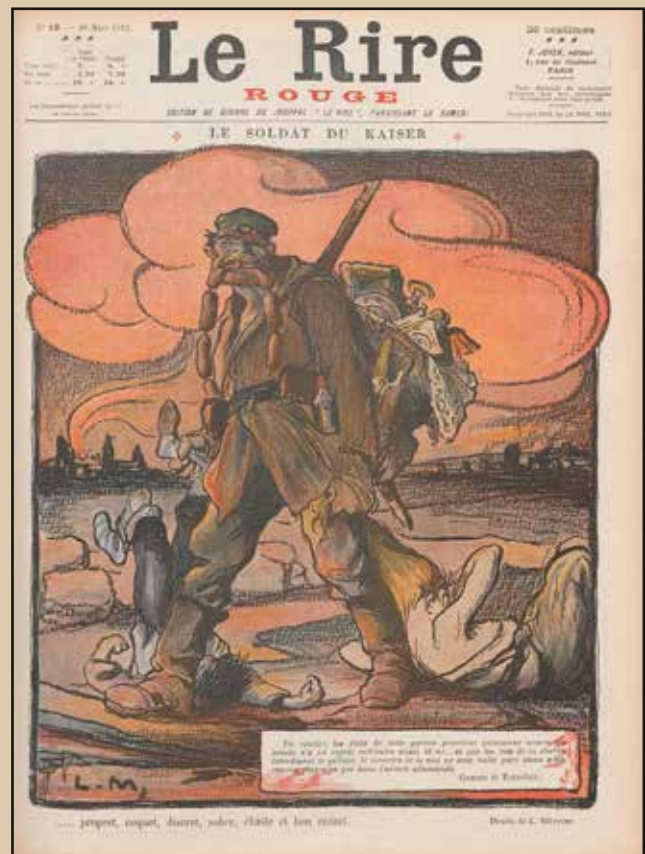
Bibliographie :

Le Rire n°543 du 28 juin 1913, reproduit p. 6.

100 / 150€



205





206



207



209



210

206

Lucien METIVET (1863-1932)

LE SOLDAT DU KAISER, 1914

Crayon de couleurs.

Non signé.

24x22 cm

Bibliographie :

Le Rire Rouge n°18 du 20 mars 1915 reproduit en couverture avec la légende :

..... *propret, coquet, discret, sobre, chaste et bon enfant...*

200 / 300€

209

Lucien METIVET (1863-1932)

L'IDÉAL DE GERMANIA, 1917

Aquarelle.

Monogrammée en bas à droite.

26x22 cm

Bibliographie :

Le Rire Rouge n°149 du 22 septembre 1917 reproduit en couverture avec la légende :

Contraindre l'Univers à travailler pour lui remplir le ventre.

200 / 300€

207

Francisque POULBOT (1879-1946)

SUR LE FRONT 1915

Gravure rehaussée.

Signée, datée en bas à droite, et légendée :

Ton seau ! C'est ton seau ?... Veux-tu ma main sur la gueule ?

56x38 cm

Bibliographie :

Le Rire Rouge n°25 du 8 mai 1915 reproduit p. 6.

40 / 50€

210

Ricardo FLORES (1878-1918)

FROUSSARDS DE RICHES, 1918

Fusain.

Signé en bas à gauche.

28x21 cm

Bibliographie :

Le Rire Rouge n°182 du 11 mai 1918, reproduit en 4^e de couverture (mis en couleurs) avec la légende :

Si c'est pas malheureux ! J'avais trouvé un locataire pour l'été ; vlà qu'il a fichu le camp, rapport à Bertha...

80 / 100€

208

Georges HAUTOT (1887-1963)

CHAUSSURE NATIONALE, 1917

Encre.

Signée en bas à droite.

14x22 cm

Bibliographie :

Le Rire Rouge n°142 du 4 août 1917, reproduit p. 9 avec la légende :

A quoi qu'on les reconnaitra alors les types rupins, quand ils auront tous les mêmes...

100 / 150€



208



— Si ça va, Amédée! (Amédée se dresse timidement.)
— Pardon! Vous habitez en là, n'est-ce pas? (Il se précipite à la porte.)

LA FANFANE DE LA SEMAINE

Secundo de Rivera
Métier Français

— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?

— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?

— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?

SUR LA PLAGE



— Bien, maintenant le défilé?
— Le défilé, ça va-t-il? (Le défilé se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?

— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?

— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?



— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?

— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?

— Ah! Secundo, ça va-t-il? (Secundo se précipite vers l'entrée, se précipitant sans aucune précaution.)
— Les yeux, ça va-t-il? Et le visage? Et le nez? Et le cou? Et le dos? Et le ventre? Et le cœur? Et le cerveau? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus? Et le sang? Et le lait? Et le sperme? Et le pus?



211

211

Ricardo FLORES (1878-1918)
SOUVENIR DE LA GUERRE, 1918

Crayon.
 Signé en bas à droite.
 18x25,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°9 du 1^{er} mars 1919, reproduit p. 6 avec la légende :
*Qu'est-ce que tu vas f... de ça ? La guerre est finie...
 Oui, mais l'internationalisme commence...* 80 / 100€

212

Albert GUILLAUME (1873-1942)
LA «BERENGITE» THÉÂTRALE, 1919

Encre de Chine.
 Signée en bas à droite, titrée et légendée :
*Après Lysistrata revue et corrigée, on dit que Donnay
 prépare une reprise de son chef d'œuvre « Amants » sous le
 titre de « Fiancés »...*
 18x23 cm

Bibliographie :

Le Rire n°13 du 29 mars 1919, reproduit p. 10. 100 / 120€



212



213

213

Ricardo FLORES (1878-1918)
LA VIEILLE FILLE, 1918

Crayon.
 Non signé.
 27x22 cm

Bibliographie :

Le Rire n°33 du 16 août 1919, reproduit p. 11 (mis en couleurs) avec la légende :
*Eh bien, Yvonne, tu ne te maries donc pas ?
 Pourquoi faire, pour être battue ? Ma mère suffit-y point ?* 80 / 100€

214

Ricardo FLORES (1878-1918)
LA BUCHE ET LE BUCHERON, 1918

Crayon.
 Signé en bas à droite.
 28x21,5 cm

Bibliographie :

Le Rire n°40 du 4 octobre 1919, reproduit en 4^e de couverture (mis en couleurs), avec la légende :
*Hélas ! mon pauvre Louis, tu as du te faire du mal de tomber
 du haut de cet arbre ?
 Oh ! De tomber, non !... Mais c'est de m'arrêter si
 brusquement...* 80 / 100€



214



215

215

Ricardo FLORES (1878-1918)

VOIX CÉLESTE, 1918

Crayon.

Signé en bas à droite.

27 x 22 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 45 du 8 novembre 1919, reproduit sur la 4^e de couverture (mis en couleurs), avec la légende :

Entends la voix de Dieu qui parle dans la nature, Jean-Marie...

J'entends bien quelque chose, m'sieur le curé, mais je crois plutôt que c'est un aéro... 80 / 100€



216

216

Fabien FABIANO (1882-1962)

SUR LA PLAGE, 1923

Encre.

Signée en bas à droite.

36 x 26 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 236 du 11 août 1923, reproduit p. 11.

200 / 300€



217

217

Fabien FABIANO (1882-1962)

LA CRITIQUE EST AISÉE, 1923

Encre de Chine.

Signée en bas à droite, titrée et légendée :

Oh Maître. Admirable ! Splendide ! De toute beauté !.....

Pardon, mon tableau est à vendre, il n'est pas à louer !!

28 x 33 cm

Bibliographie :

Le Rire n° 248 du 3 novembre 1923, reproduit p. 5.

150 / 200€



218

218

Albert GUILLAUME (1873-1942)

UN MARI PAS COMPLAISANT, 1931

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite, titrée et légendée :

Dis donc, pour ton ami Machin-Chouette, est-ce que je ne pourrais pas déjeuner en pyjama ?

Pour lui, il serait ravi... mais pour moi, j'aime mieux pas !...

Bibliographie :

Le Rire n°636 du 11 avril 1931, reproduit en couverture.

120 / 150€



219

219

CHAS-LABORDE Charles Laborde dit (1886-1941)

LA GRANDE OMBRE, 1933

Encre de chine.

Monogrammée et légendée :

Oui... mais il avait la gale !

26 x 19 cm

Provenance :

Vente Chas-Laborde, Hôtel des Ventes de Bernay 27 avril 2002

Bibliographie :

Le Rire, numéro spécial « Si j'étais dictateur » par Chas-Laborde n°767 du 14 octobre 1933, reproduit p. 8.

200 / 300€

220

CHAS-LABORDE Charles Laborde dit (1886-1941)

LA CHAMBRE DES DÉPUTÉS, 1933

Encre de Chine.

Titree et légendée.

24 x 22 cm

Provenance :

Vente Chas-Laborde, Hôtel des Ventes de Bernay 27 avril 2002

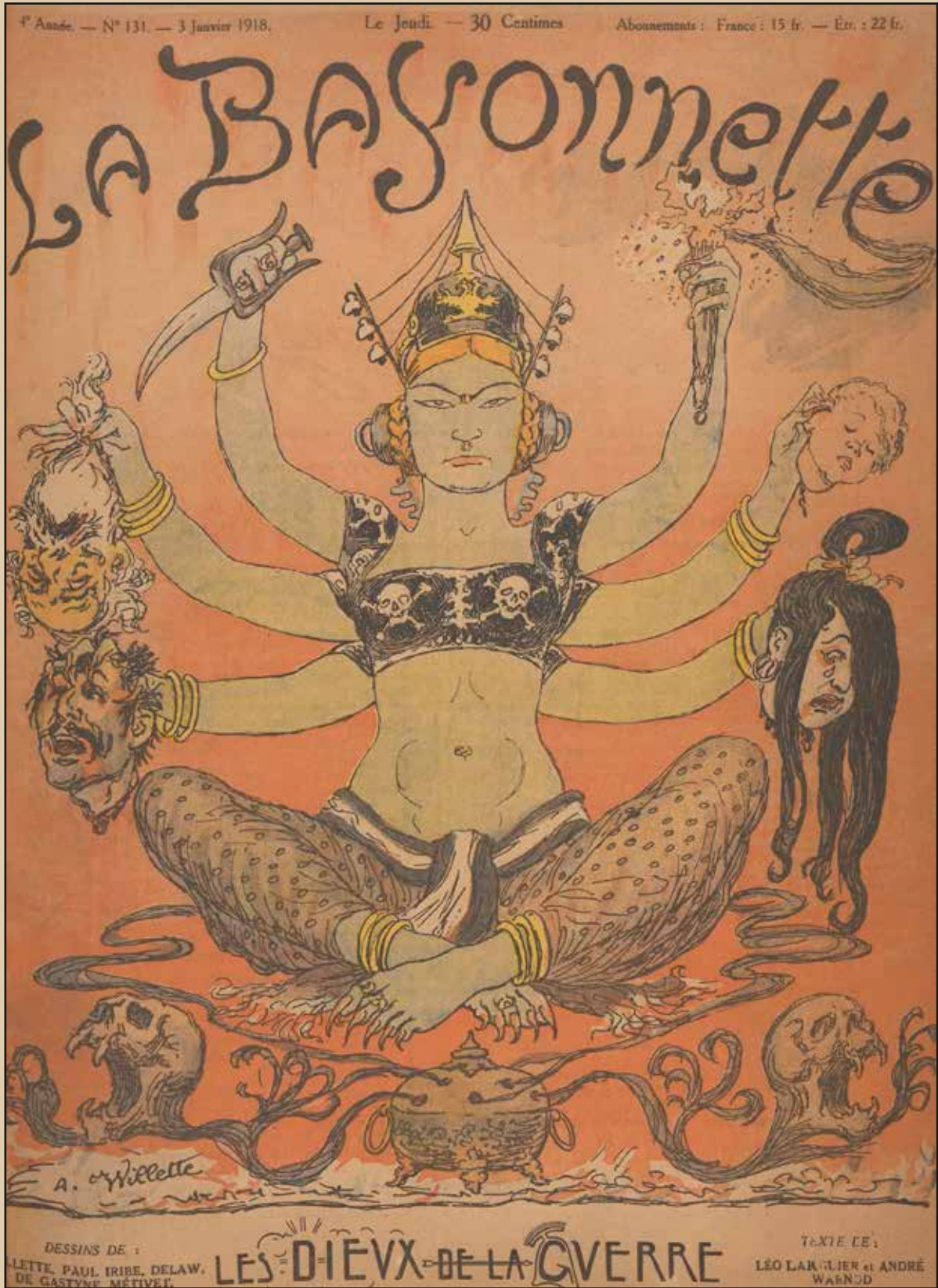
Bibliographie :

Le Rire, numéro spécial « Si j'étais dictateur » par Chas-Laborde n°767 du 14 octobre 1933, reproduit p. 12 et p. 13.

150 / 200€



220





221

221

Lucien METIVET (1863-1932)

L'OPTIMISTE ET LE PESSIMISTE, 1915

Encre.

Signée, datée, titrée et légendée :

Ils lisent les mêmes journaux, mais ils n'ont pas le même

estomac...

30 x 22 cm

Bibliographie :

La Baïonnette « les civils » n°9 (nouvelle série) du
2 septembre 1915, reproduit (mis en couleurs) p. 133.

80 / 100€

222

Lucien METIVET (1863-1932)

SUCCÈS D'ARTISTES, 1917

Encre et fusain.

Signée en bas à droite et légendée :

Oh ! c'est des Boches ? Eh bien, mon bonhomme, ils n'ont

pas figure humaine !

40,5 x 28 cm

Bibliographie :

La Baïonnette « Enfants de France » n°106 du 12 juillet 1917,
reproduit p. 443.

80 / 100€

223

Adolphe WILLETTE (1857-1926)

LA BAYONNETTE, 1918

Encre et aquarelle.

Signée en bas à gauche.

26,5 x 22cm

Bibliographie :

La Baïonnette « les Dieux de la Guerre » n°131 du 3 janvier
1918, reproduit en couverture.

500 / 600€



222



224

224

Lucien METIVET (1863-1932)

LE SALUT DE LA FRANCE, 1917

Encre et crayon de couleurs.

Signée en bas à gauche, datée, et légendée :

Soldats du sillon je suis content de vous !

31 x 24 cm

Bibliographie :

La Baïonnette « Ceux de la terre » n°94 du 19 avril 1917,
reproduit p. 251.

150 / 200€

225

Lucien METIVET (1863-1932)

DIGNITÉ ARTISTIQUE, 1916

Encre et fusain.

Signée en bas à droite, titrée et légendée :

Je leur mets que je gagne cent mille francs par an...,

autrement, ils me traiteront de raté...

30 x 23 cm

Bibliographie :

La Baïonnette « l'impôt sur le revenu » n°45 du 18 mai 1916,
reproduit p. 308 (mis en couleurs).

80 / 100€



223

15^e Année. — N° 28.

20 CENTIMES

10 Juillet 1913

Le Sourire

DÉPÔT LÉGA
N. 7
1913

PARAIT LE JEUDI



SIMPLE ENQUÊTE

— C'était bien la meilleure des femmes !
— Maintenant, Sire, nous en sommes certains.

Dessin de A. Roubill.



226

226

Auguste ROUBILLE (1872-1955)
MON CŒUR POUR UN, MON... LIT POUR TOUS, 1901
 Encre de Chine et crayon de couleurs.
 Monogrammée en bas à gauche et légendée.
 32x24 cm

Bibliographie :

Le Sourire n°79 du 27 avril 1901, reproduit p. 8.

150/200€

227

YMER (Actif entre 1904 et 1923)
ALPINISME, 1907
 Encre et crayon bleu.
 Signée en bas à gauche.
 26x21,5 cm

Bibliographie :

Le Sourire n°409 du 31 août 1907, reproduit p. 10.

60/80€



227



228

228

Auguste ROUBILLE (1872-1955)
SIMPLE ENQUÊTE, 1913
 Aquarelle.
 Signée en bas à droite et légendée :
C'était bien la meilleure des femmes !
Maintenant, Sire, nous en sommes certains...
 25x19 cm

Bibliographie :

Le Sourire n°28 du 10 juillet 1913, reproduit en couverture.

150/200€

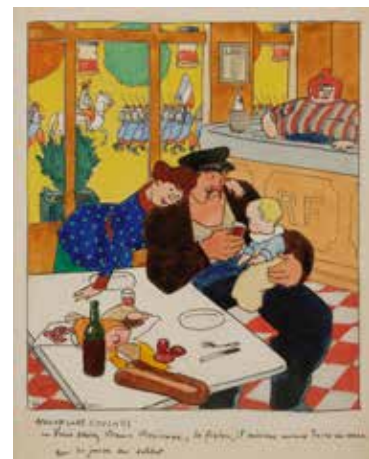
229

Henri DANGON (Actif entre 1906 et 1935)
LE FUTUR MILICIEU, 1914
 Aquarelle et gouache.
 Signée en bas à droite et légendée :
Vous savez M'mame Marianne, le fiston, il aimera mieux
boire un verre que de jouer au soldat...

Bibliographie :

Le Sourire n°29 du 16 juillet 1914, reproduit en couverture.

80/100€



229





230

230

SAINT-GILLES (Actif entre 1900-1901)
SERVICE EXCEPTIONNEL, 1900

Encre.

Signée en bas à gauche et légendée :

Elle (demi-vierge), Mon bon petit oncle, veux-tu me rendre un service ?

Lui, Avec grand plaisir, ma chère Yvonne...

Elle., Je voudrais me lancer. On dit que tu t'y connais, mets-moi au courant...

28,5x21,5 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°10 du 12 décembre 1900, reproduit p. 4.
 80/100€

231

Paul d'ESPAGNAT (Actif entre 1894 et 1947)
EN MEUBLE, 1900

Encre et crayon bleu.

Signée et datée en bas à droite.

23,5x39 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°18 du 6 février 1901, reproduit p. 7.
 100/150€



231



232

232

Jan DUCH (Actif entre 1898 et 1907)
L'AMANT RADIN, 1901

Encre.

Signée en bas à droite et légendée :

Tu n'as pas d'argent ? J'ai vu ta femme ce matin acheter six paires de bas de laine et tu ne peux pas me payer un malheureux collet de 15 louis...

24x34 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°23 du 5 mars 1901, reproduit p. 390.
 100/120€

233

WELY (André Videcoq-Wely dit) (1873-1910)
PRINTEMPS, 1901

Encre de Chine, fusain et rehauts de blanc.

Signée en bas à droite, datée et légendée :

M'sieu, ach'tez-moi mon t'it bouton d'rose...

38x28,5 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°31 de mai 1901, reproduit p. 525.
 150/200€



233



234

234

Jan DUCH (Actif entre 1898 et 1907)

MADAME CARDINAL, 1901

Encre.

Signée en bas à droite, et légendée :

Si Monsieur le Baron était un chic type, il emmènerait ma fille en Bretagne..... Le médecin lui a recommandé ça pour ma santé!

33 x 29 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°46 du 31 août 1901, reproduit p.778.

80 / 100€

235

SAMANOS (Actif entre 1900 et 1926)

JUSTE MILIEU, 1901

Encre rehaussée au crayon bleu.

Signée en bas à droite.

28 x 47,5 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°48 du 4 septembre 1901, reproduit p. 817, avec la légende :

ni trop, ni trop peu, juste milieu...

80 / 100€



235



236

236

NILS (Actif entre 1901 et 1909)

PROPOS DE PLAGE, 1901

Encre de Chine et crayon bleu.

Signée en bas à droite.

34 x 29 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°48 du 4 septembre 1901, reproduit p. 815 avec la légende :

Voyons, vous avez bien entendu que ces gens-là m'ont insultée!... Il me semble que vous auriez bien pu me défendre!

80 / 100€

237

ALEX (Alex Hallez) (Actif entre 1901 et 1927)

POÉSIE, 1901

Encre et rehauts de gouache blanche.

Signée en bas à gauche.

16 x 11 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°56 du 9 novembre 1901, reproduit p.945 avec la légende :

Deux louis?... C'est pour rien!... T'aurais pas plus petit pour cent sous?

80 / 100€



237



238

238

Léon FOURMENT (Actif entre 1901 et 1907)

UN PÉPIN, 1901

Encre et gouache blanche.

Signée en bas à gauche.

20x20,5 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°61 du 14 décembre 1901, reproduit p. 1019 avec la légende :

Un pépin ? oh ! je suis plus gourmande que ça, je voudrais la poire... 80 / 100€

239

Max BLANC (Actif entre 1901 et 1908)

ÉLÉGANTES SUR UN TILBURY, 1902

Encre.

Signée en bas à droite et légendée :

Ton jockey, ah ma chère, c'est un fumiste !

Alors il doit avoir encore plus de bons tuyaux...

27x41 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°110 du 12 novembre 1902, reproduit. 80 / 100€



241



240

240

NILS (Actif entre 1901 et 1909)

DANSEUSE ET ACADÉMICIEN, 1903

Encre.

Signée en bas à droite.

40x15 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°121 du 7 février 1903, reproduit p. 1984 avec la légende :

À quoi voyez-vous ma petite, que je suis académicien ? Dame ! Vous enviez toujours mon académie... 80 / 100€

241

Paul d'ESPAGNAT (Actif entre 1894 et 1947)

ENCORE UN SUIVEUR!, 1903

Encre de Chine.

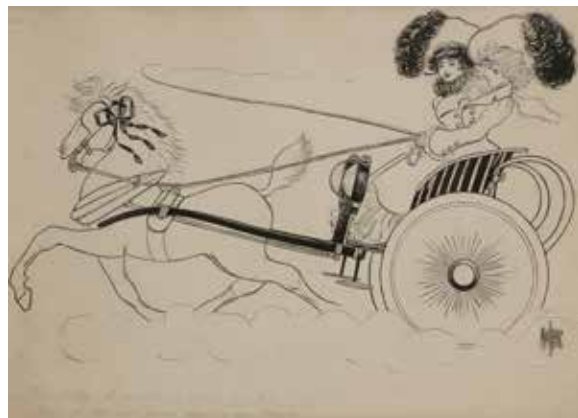
Monogrammée en bas à gauche.

46x26 cm

Bibliographie :

Le Frou-Frou n°137 du 30 mai 1903, reproduit p. 3039 avec la légende :

Encore un suiveur ! C'est épatant que les hommes ne puissent pas voir une femme bien tournée sans essayer de la faire mal tourner ! 80 / 100€



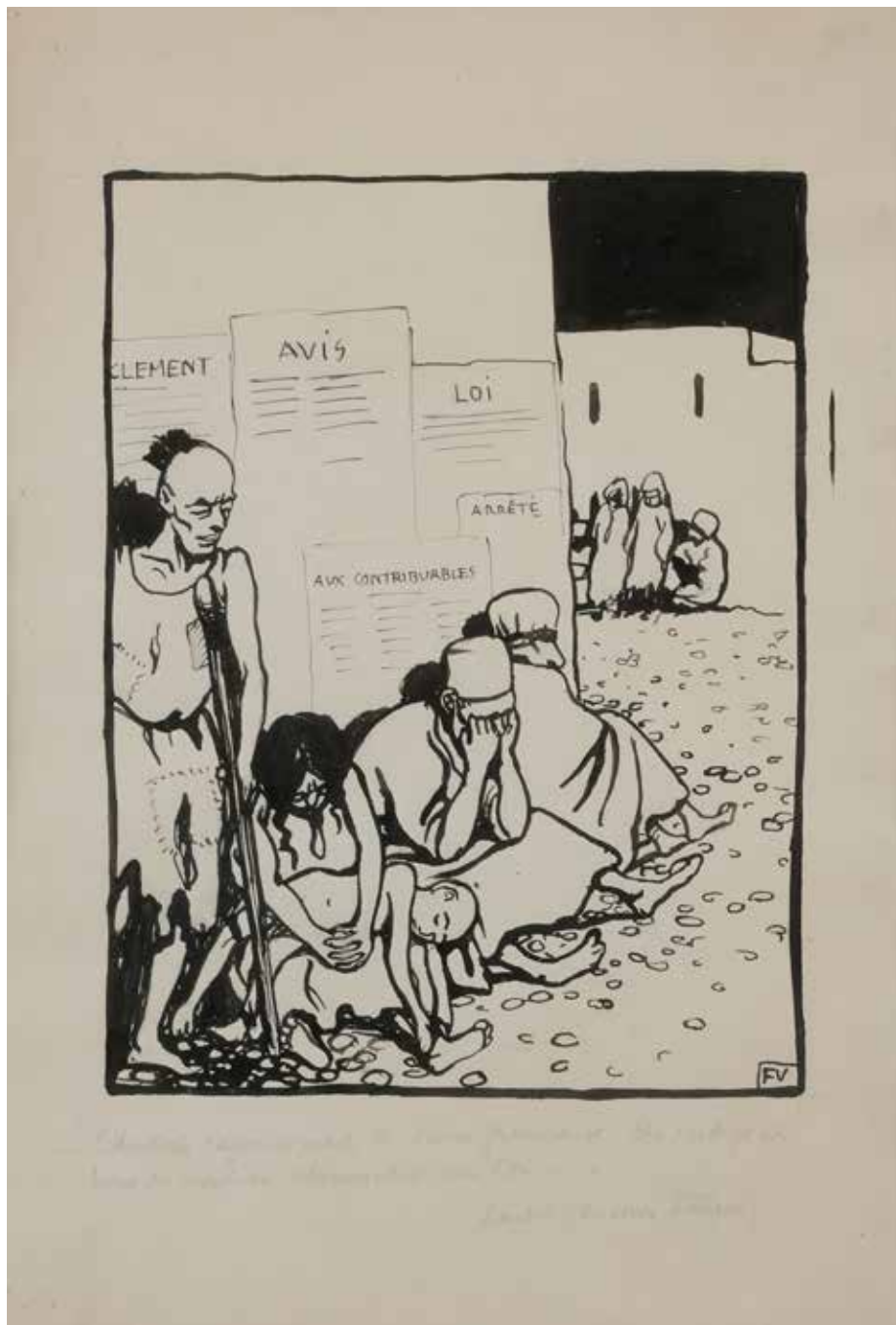
239



Vallotton

— .. Cédant au rayonnement de l'âme française, les indigènes nous aiment en obéissant à nos lois...

E. Loubel (discours d'Alger).



242

Félix VALLOTTON (1865-1925)

LES INDIGÈNES NOUS AIMENT EN OBÉISSANT À NOS LOIS, 1903

Encre de Chine.

Monogrammée en bas à gauche, légendée au crayon :

... Cédant au rayonnement de l'âme française, les indigènes nous aiment en obéissant à nos lois... Loubet (discours d'Alger)

Bibliographie :

Le Canard Sauvage en Algérie n°6 du 1^{er} mai 1903, reproduit p. 7.

Vallotton, dessinateur de presse par Jean-Paul More, éd. Favre 2002, reproduit p. 37.

Le Belle Époque et son envers, quand la caricature écrit l'histoire par Jean-Pierre Béchu et Michel Mélot, éd Sauret 1980, reproduit p. 119.

2000 / 3 000€



4 LE PÊLE-MÊLE
Comme quoi les opinions varieraient toujours en ce bas monde

— Si c'est pas honteux de vous mettre à cinq dans un si petit espace. — Ce qu'il y a de bien dans ces tramways, c'est qu'on ne vous met pas à plus de six d'un côté.

BRUSQUE

Un mal de gorge me valut l'honneur de faire sa connaissance.
A parler franc, ce docteur avait plutôt l'air d'un très vieux juge d'instruction. Après s'être débarrassé du superflu de son équipement au profit d'une petite table, capable au besoin de supporter un chapeau, mais trop faible en réalité pour accueillir une pelisse de vingt-cinq kilos, il me regarda avec une grande sévérité et me posa diverses questions auxquelles je répondis évasivement de peur de me compromettre.
Il n'en vint pas moins clair dans mon cas, car au bout d'un moment de réflexion, durant lequel il parut addoré mentalement les choses que je lui avais dites, il m'écrivit le total sans sourciller, sous la forme d'une ordonnance. Entrant alors qu'il allait décamper, j'appelai Brusque pour le reconduire.
Il éleva la main comme pour effacer mon appel, et peut-être l'effaca-t-il en effet, car Brusque ne vint pas.
— Quel est ce Brusque que vous réclamez murmura-t-il, un homme de soixante à soixante-dix ans, avec le nez cassé?

— Non, dis-je, c'est un gamin, mon groom — et il a le nez tellement exigü que je le considère comme absolument incassable.
— Alors, regretta-t-il, ce n'est pas celui que j'ai connu en 1835... Celui que j'ai connu (et, à ces seuls mots, sa physionomie devint aussi plaisante qu'elle avait été renfrognée précédemment), celui que j'ai connu était un fameux type... La fumée ne vous incommode pas?
— Elle m'accommode, au contraire.
— En ce cas prenez donc une cigarette, ce tabac est un merveilleux antiseptique. Il répugne tous les miasmes du monde.
Au même instant, le docteur se trouva installé près de mon cheval, dans un fauteuil. Je dois avouer que jusqu'alors je n'avais jamais soupçonné à quel point ce fauteuil pouvait être confortable; dès que j'y vis le vieux thérapiste pelotonné, je compris que j'avais à un membre de premier ordre et je me promis de ne plus le délaigner à l'avenir.
— Oui... poursuivis-je, c'était un lascar assez original, ce Brusque. Il exerçait le métier de gardien au musée Dupuytren. Ce n'était pas ce qu'on peut appeler un ironiste, non... mais il n'en est pas moins vrai qu'il était assez curieux aux libations. C'est surtout d'alcool qu'il était épris et comme

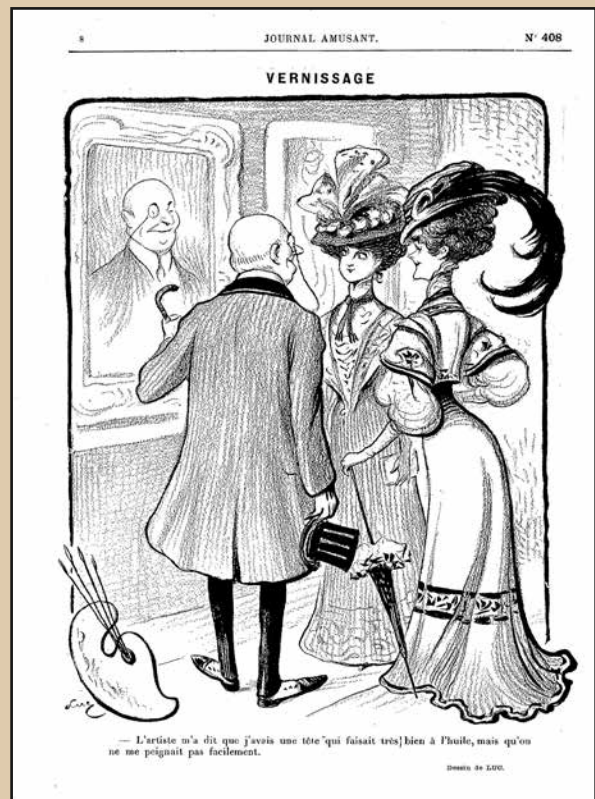
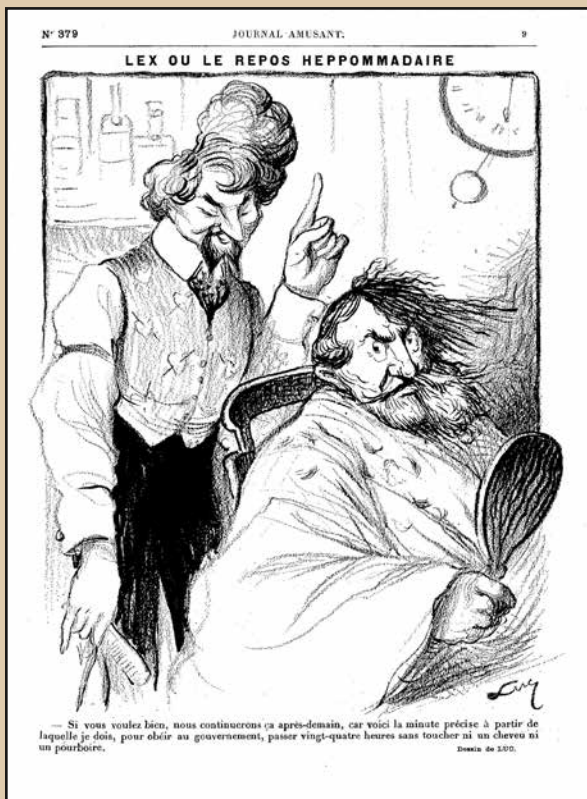
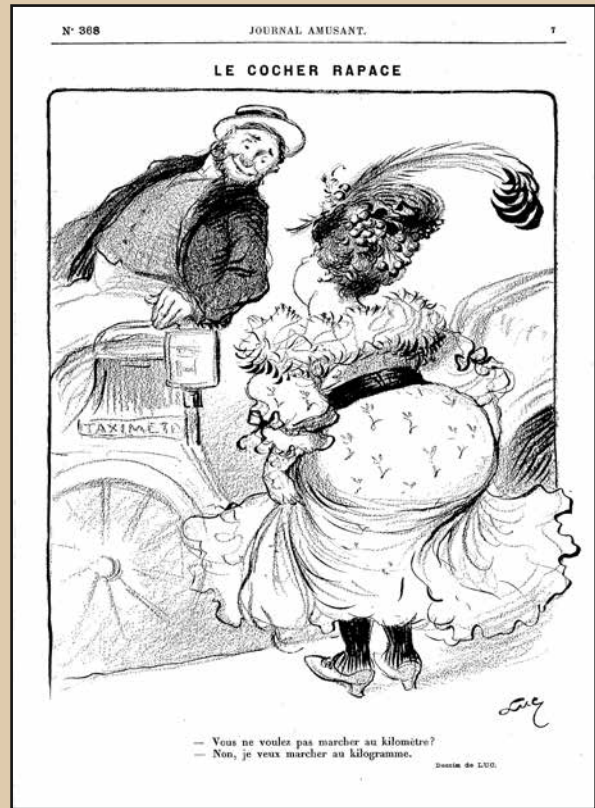
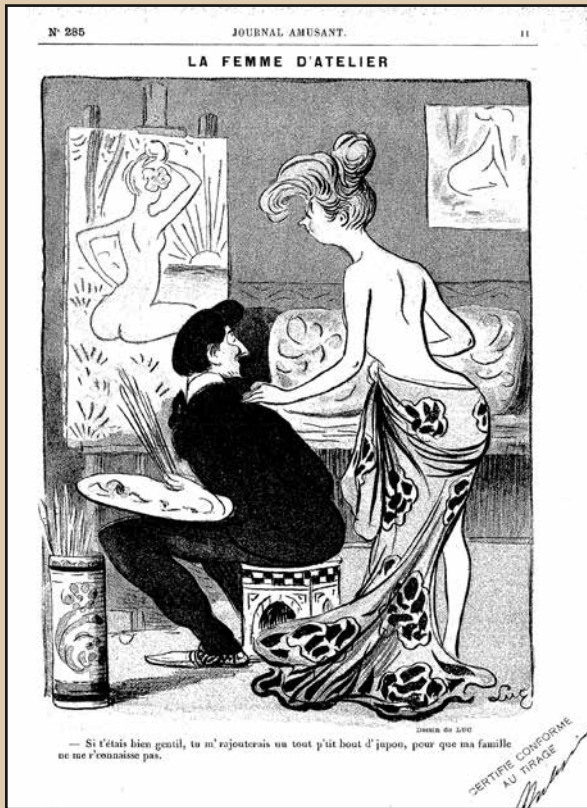
il n'en récoltait pas autant qu'il l'eût souhaité, et que ses modestes appointements ne lui permettaient pas de s'en approvisionner très copieusement, il fit une chose que je considère, moi, comme héroïque. Un à un, il vida tous les bocaux où l'on conservait vers solitaires et autres vicieuses piéridés! Il ne faut pas avoir froid aux yeux pour faire cela! Qui suit si le chevalier sans peur et sans reproche en eût été capable? Pour ma part, j'estime qu'un tel exploit vaut la croix... mais passons... Le Chancelier de la Légion d'honneur n'a peut-être pas l'dessus les mêmes idées que moi.
Du reste, rassurez-vous, la collection Dupuytren ne fut pas perdue. Les bibelots mis à sec par notre dégustateur étaient tellement saturés d'alcool qu'ils ne pûrent pas de l'aventure. Seulement pour que pareille chose ne se renouvelât pas, leur bûche volacive fut remplacée par la plus saine de des eaux-de-vie cantharides. Sage mesure: Brusque n'y toucha pas.
Brusque ne prisait pas la méthode Raspail, mais comme c'était un homme ingénieux, il ne fut pas long à découvrir la biguette magique, dotée du pouvoir inappréciable de faire jurer les sources de schisme.
Je dois vous dire qu'à cette époque nous nous procurions très difficilement des sujets



243
Pierre-Oswald HEIDBRINK (1852-1914)
COMME QUOI LES OPINIONS VARIERONT TOUJOURS
EN CE BAS MONDE, 1911

Encre.
Signée en bas à droite.
29 x 39 cm

Bibliographie :
Le Pêle-Mêle n°8 du 19 février 1911, reproduit p. 4, avec la légende :
*Si c'est pas honteux de vous mettre à cinq dans un si petit espace...
... Ce qu'il y a de bien dans ces tramways, c'est qu'on ne vous met pas à plus de six d'un côté...*
100 / 150€





244

244

Ferdinand BAC (1859-1952)

LA DAME DE CHARITÉ, 1902

Crayon et aquarelle.

Signé en bas à droite.

39,5 x 28 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n°138 (nouvelle série) du 15 février 1902, reproduit p. 5 avec la légende :

Monsieur n'est pas rentré avec le coupé...

Tant pis, je prends un fiacre ; j'ai un pauvre qui attend ma visite avec impatience...

250 / 300€

245

Lucien METIVET (1863-1932)

LA FEMME D'ATELIER, 1904

Encre et crayon.

Signée *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à droite, titrée et légendée :

Si t'étais bien gentil, tu m'rajouterais un tout p'tit bout d'jupon, pour que ma famille ne me r'connaisse pas...

29 x 22 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n°285 du 10 décembre 1904, reproduit p. 11. 80 / 100€



245

246

Lucien METIVET (1863-1932)

LE COCHER RAPACE, 1906

Encre et crayon.

Signée *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à droite.

28 x 23 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n°388 du 14 juillet 1906, reproduit p. 7 avec la légende :

Vous ne voulez pas marcher au kilomètre ?

Non, je veux marcher au kilogramme...

80 / 100€



246

247

Lucien METIVET (1863-1932)

LEX OU LE REPOS HEBDOMADAIRE, 1906

Crayon et encre.

Signé *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à droite, titré et légendé :

Si vous voulez bien, nous continuerons ça après-demain, car voici la minute précise à partir de laquelle je dois, pour obéir au gouvernement, passer vingt-quatre heures sans toucher ni un cheveu ni un pourboire...

30x24 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n°379 du 29 septembre 1906, reproduit p.9. 80/100€



247

248

Lucien METIVET (1863-1932)

VERNISSAGE, 1907

Encre et crayon.

Signée *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à gauche, titrée et légendée :

L'artiste m'a dit que j'avais une tête qui faisait très bien à l'huile, mais qu'on ne me peignait pas facilement...

30x24 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n°408 du 20 avril 1907, reproduit p.8. 80/100€



248

249

Lucien METIVET (1863-1932)

LE BON TRUC, 1907

Encre et fusain.

Signée *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à droite, titrée et légendée :

Je pense que les clients vont rappliquer, quand ils verront que je suis médaillé...

Bibliographie :

Le Journal Amusant n°411 du 11 mai 1907, reproduit p.9. 80/100€



249



250

250

Lucien METIVET (1863-1932)

AU SALON DES HUMORISTES, 1907

Crayon et encre.

Signé *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à gauche.
29 x 23 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n° 414 du 1^{er} juin 1907, reproduit p. 13
avec la légende :

*Je ferai remarquer à ces messieursdames que, pour les
exposer au Palais de Glace, j'ai pris soin de faire patiner tous
mes cadres...* 80 / 100€

251

Lucien METIVET (1863-1932)

PETIT ACCIDENT, 1907

Encre et fusain.

Signée *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à gauche,
titrée et légendée :

*Malheureuse ! Misérable ! Maladroite ! vous avez crevé mon
Fragonard !*

*C'est pas la peine de crier comme ça, j'vas descendre vous
en acheter un autre !*

30 x 24 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n° 417 du 22 juin 1907, reproduit p. 9.
80 / 100€



251

252

Lucien METIVET (1863-1932)

DANS LE JARDIN, 1907

Crayon et encre.

Signé *LUC* (pseudonyme de Métivet) en bas à droite, titré
et légendé :

*Mes vacances sont ratées... je n'ai pas les palmes
académiques !*

*Notre ami Bénitard-Décourt avait pourtant promis qu'il
ferait le nécessaire...*

Oui, mais il a fait l'important...

28 x 22 cm

Bibliographie :

Le Journal Amusant n° 428 du 7 septembre 1907, reproduit
p. 5. 80 / 100€



252



PAUL VALÉRY
La super-barbe.

Dessin de BARRÈRE.



253



254

253

Ricardo FLORES (1878-1918)

LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI, 1913

Lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

13x22,5 cm

Bibliographie :

Fantasio n°155 du 1^{er} janvier 1913, reproduit p. 377.

80 / 100€

254

Ricardo FLORES (1878-1918)

FEU VACHETTE, 1913

Lavis d'encre de Chine.

Signé en bas au centre.

12x24 cm

Bibliographie :

Fantasio n°167 du 1^{er} juillet 1913, reproduit p. 832 illustrant un article d'André Salmon sur la disparition du café littéraire Vachette...

120 / 150€

Le personnage central est probablement Jean Moréas qui fut un habitué de ce café littéraire...



255

255

Fabien FABIANO (1882-1962)

LE CADRAN SOLAIRE DE LA COLONNE VENDÔME, 1913

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

34x23 cm

Bibliographie :

Fantasio n°167 du 1^{er} juillet 1913, reproduit p. 838.

200 / 300€



256

256

Ricardo FLORES (1878-1918)

GOUPIL PRIS AU PIÈGE, 1913

Crayon.

Signé en bas à gauche.

18x25 cm

Bibliographie :

Fantasio n°172 du 15 septembre 1913, reproduit p. 115, illustrant une nouvelle de Louis Pergaud intitulée « Politique et chasse »... 80/100€



257

257

Ricardo FLORES (1878-1918)

BONSOIR MONSIEUR LE NOTAIRE..., 1914

Fusain avec un rehaut de gouache blanche.

Signé en bas à droite.

15,5x25,5 cm

Bibliographie :

Fantasio n°179 du 1^{er} janvier 1914, reproduit p. 375 illustrant une nouvelle de Jacques Roberti intitulée « les cinq veillées de M. Prosper »... 80/100€

258

Adrien BARRERE (1874-1931)

PAUL VALÉRY

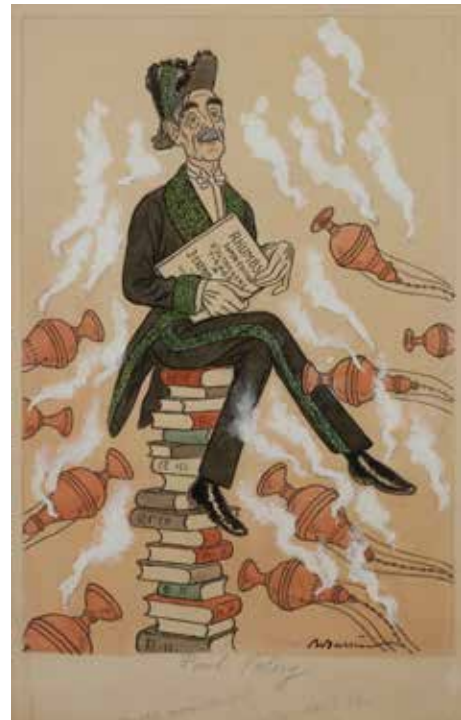
Encre, aquarelle et rehauts de gouache blanche.

Signée en bas à droite et titrée.

38x25 cm

Bibliographie :

Fantasio n°515 du 15 juillet 1928, reproduit p. 658. 80/100€



258



259

259

Aristide DELANNOY (1874-1911)

LA HALTE BIENFAISANTE, 1904

Encre et aquarelle.

Signée en bas à gauche et légendée :

T'es venu en voiture, avec ta femme ?

Oui. Elle tient l'cheval...

31 x 26 cm

Bibliographie :

La Caricature n° 1269 du 23 avril 1904, reproduit p. 133.

150 / 200€

260

Ricardo FLORES (1878-1918)

LE TRAC, 1904

Encre et crayon bleu.

Signé en bas à droite.

16,5 x 27 cm

Bibliographie :

La Caricature n° 1270 du 30 avril 1904, reproduit p. 142.

80 / 100€

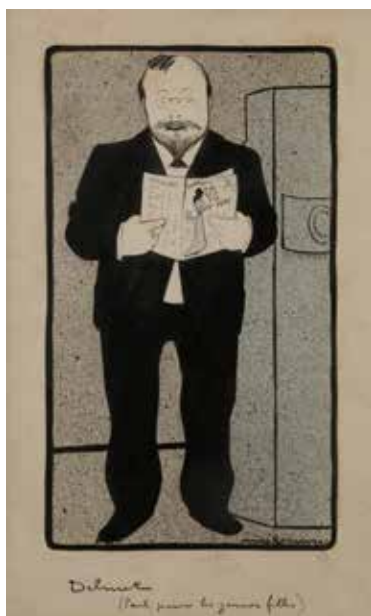


260

(3^{me} Année) N° 1 DIX CENTIMES 5 JANV^{IER} 1908

NOS LOISIRS





261

261

André ROUYEYRE (1879-1962)

PAUL DELMET, 1900

Encre.

Signée en bas à droite et titrée.

25 x 14,5 cm

Bibliographie :

Le Journal pour Tous n°28 du 12 juillet 1900, reproduit p. 5
Paul Delmet est un auteur et compositeur à succès qui
débuta au cabaret du Chat Noir... 120 / 150€



263

263

Georges d'OSTOYA (1878-1937)

VICTOIRE!, 1908

Aquarelle et gouache.

Signée en bas à gauche et légendée :

*Victoire, je l'ai eue ! moi aussi !! Nous l'avons tous eue, la
Victoire !!*

36,5 x 26 cm

Bibliographie :

Nos loisirs n°1 du 5 janvier 1908, reproduit en couverture.
250 / 300€



262

262

Henry BING (1888-1965)

À BERLIN!, 1914

Gouache.

Signée en bas à droite.

43 x 29 cm

Bibliographie :

Jugend n°30 (1914), reproduit en couleurs. 300 / 500€

264

Charles LÉANDRE (1862-1934)

SUR LE RHIN, 1915

Lithographie.

Signée en bas à droite.

Tirage à 300 exemplaires.

42x30 cm

Bibliographie :

La Grande Guerre des Crayons, les noirs dessins de la propagande en 1914-18 par Jean-Pierre Auclert, éd. Robert Laffont 1981, reproduit en couverture (mis en couleurs) et p. 170. 150/200€



264

265

Lucien METIVET (1863-1932)

CIREUR DE CHAUSSURES

Encre et fusain.

Signée en bas à droite et légendée :

J'vas me prendre pour un roi : les pieds m'obéissent et l'on m'dit « Cire »...

30x23 cm

Bibliographie :

Les Humoristes 1830, 1930, éditions de l'Amateur 1999, reproduit p. 748. 80/100€



265

266

Lucien METIVET (1863-1932)

LA FEMME D'UN COCU

Crayon de couleurs.

Signé en bas à gauche et légendé :

C'est pas parce que j'ai honte de t'avoir trompé que j'pleure, c'est parce que ça m'vexe d'être la femme d'un cocu !

Bibliographie :

Les Humoristes 1830, 1930, éditions de l'Amateur 1999, reproduit p. 769. 80/100€



266



267

267

Paul IRIBE (1883-1935)

L'AVENIR, 1909

Encre et rehauts de gouache blanche.

Non signée.

12x 12 cm

Exposition :

Paul Iribé, précurseur de l'art déco, Bibliothèque Forney, Paris 6 octobre, 31 décembre 1983 sous le n° 216.

Bibliographie :

Le Témoin n° 45 du 20 novembre 1909, reproduit.

200 / 300€

268

Jean BRULLER (1902-1991)

L'HEURE DE POINTE

Lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

22x 16 cm

150 / 200€

Jean Bruller est plus connu sous le pseudonyme de Vercors, auteur du Silence de la Mer en 1942, symbole de la résistance littéraire à l'occupant nazi...



268

269

Raoul GUERIN (1889-1984)

PROPAGANDE!

Encre, lavis et rehauts de gouache blanche.

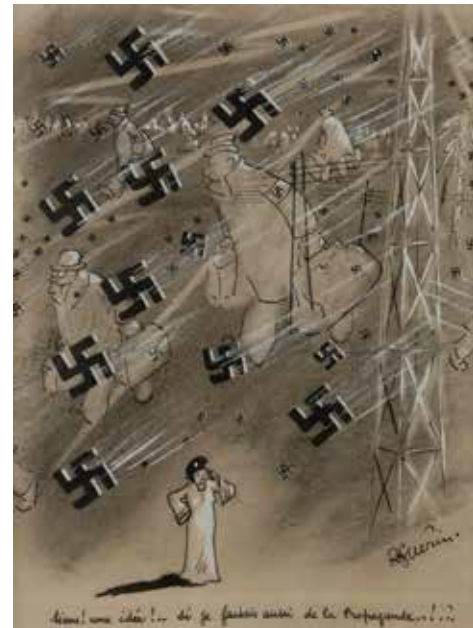
Signée en bas à droite et légendée :

Tiens une idée !... si je faisais aussi de la propagande ... ! ?

30x 23 cm

100 / 150€

Raoul Guérin est l'inventeur de Toto.



269



270

270

Fabien FABIANO (1883-1962)

DIVORCEZ!

Encre.

Signée en bas à droite et légendée :

Je ne vois qu'une solution... divorcez!

Mais Maître, nous ne sommes pas mariés...

17 x 23 cm

100 / 150€

271

Paul IRIBE (1883-1935)

EN 1920

Encre de Chine et crayon.

Signée en bas à droite.

29 x 49 cm

Bibliographie :

Reproduit dans le Témoin avec la légende :

Il n'a pas voulu saluer la statue de la liberté...

(source : Gallica, collection Jaquet).

250 / 300€



271



272

272

Maurice RADIGUET (1866-1941)

MORO-GIAFFERI PLAIDANT

Lavis d'encre.

Signé en bas à droite.

25 x 18 cm

80 / 100€

Moro-Giafferi fut un des avocats les plus célèbres de l'entre-deux guerres, il fut même qualifié « d'avocat du siècle ».

273

SOCRATE (pseudonyme de Gaston HOFFMANN)

(1883-1960)

MESSIEURS, LA COUR!, 1935

Encre et aquarelle.

Signée, titrée et datée en haut à gauche.

28 x 36 cm

80 / 100€

Gaston Hoffmann utilisa le pseudonyme de Socrate pour ses caricatures les plus féroces au cours des années 1930-1945.



273



274



275

274

Paul IRIBE (1883-1935)

L'ARRESTATION

Encre de Chine et aquarelle.

Signée en bas à droite.

37 x 34 cm

400 / 600€

Paul Iribe a découpé et collé une partie de son dessin sur la feuille principale, ce qui donne une impression de relief et de force à ce dessin.

275

Abel FAIVRE (1867-1945)

BARREAU ET BARREAU

Lavis d'encre et rehauts de gouache.

Signé en haut à gauche, titré et légendé :

Ne blaguez pas le Barreau... C'est la Défense!

... de sortir!

Ou

... moi aussi, je suis un des membres les plus illustres du barreau!

35 x 30 cm

100 / 150€



276

276

CHAS-LABORDE (Charles Laborde dit)
(1886-1941)

LA TRIBUNE PARISIENNE AU PROCÈS WEIDMANN,
1939

Lavis d'encre.

Non signé.

12 x 40 cm

Provenance :

Famille de l'artiste, vente Bernay 27 avril 2001.

150 / 200 €

Weidmann, le « tueur au regard de velours » fut le dernier condamné à mort guillotiné en place publique...

Son affaire inspira notamment Colette qui suivit le procès pour le journal Paris Soir.



277

277

SOCRATE (pseudonyme de Gaston HOFFMANN) (1883-1960)

LE VERDICT, 1945

Encre et aquarelle.

Signée, titrée et datée en haut à gauche.

46 x 61 cm

150 / 200 €

Gaston Hoffmann utilisa le pseudonyme de Socrate pour ses caricatures les plus féroces au cours des années 1930-1945.



278

278

Jean-Louis FORAIN (1852-1931)

LA DÉPOSITION DU TÉMOIN

Encre et aquarelle.

Signée en bas à droite.

26 x 38 cm

150 / 200 €



279

279

Eugène MESPLES (1849-1924)

L'ABONNÉ

Encre de Chine.

Signée en bas à gauche et légendée :

L'abonné., Ché mé jarche té la bousser...

La mère., Ca serait eun' vraie goire pour moi !

35,5 x 30 cm

Provenance :

Collection Gilberte Cournand, vente Hôtel Drouot

21 décembre 2005, n°40.

150 / 200€



280

280

Jean BELLUS (1911-1967)

SOUCIS! SOUCIS!

Encre, aquarelle et gouache.

Signée en bas à droite et légendée au dos :

Je ne sais pas où nous allons, mais la situation n'est pas gaie en ce moment...

44,5 x 34 cm

250 / 300€

Un des chefs d'œuvre de Bellus !



281

281

Jehan SENNEP (1894-1982)

TRAFIC RESTREINT LE TRAIN DE PARIS, 1943

Lavis d'encre et aquarelle.

Signé en bas à droite, situé, daté et titré.

28 x 22 cm

120 / 150€

Amusant dessin de Sennep, anti-vichyssois notoire.



282

282

Henri GERBAULT (1863-1930)

MOLIÈRE INVITÉ PAR LOUIS XIV

Encre, aquarelle et gouache.

Signée en bas à gauche et titrée.

39x30 cm

La légende serait :

Le Roi Soleil., J'ai oublié ma bourse. Réglez donc cette misère cher ami...

120 / 150€

Ce tableau est une satire du célèbre tableau d'Ingres. Le sujet fut repris par d'autres artistes comme Béraud ou Garneray dans les années 1880.



283

283

Luc LAFNET (1899-1939)

PSYCHOLOGIE COMMERCIALE

Encre.

Signée en bas à droite et légendée :

Je vois ce qu'il faut à Monsieur. Quelque chose dans son genre... gentillet, aimant à rire...

54x46 cm

60 / 80€

284

Enzo MANFREDINI (1889-1922)

EN BOMBE

Aquarelle.

Signée en bas à gauche et légendée :

Je suis très malade, ma petite... Hou ... J'ai un gros poids sur le cœur...

Tu me feras voir 't à l'heure. Ça doit être ton portefeuille...

35x27 cm

120 / 150€



284



ORDRE D'ACHAT - Drouot-Richelieu, salle 6 - Vendredi 14 septembre 2018

DESSINS DE PRESSE

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone : /

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

ou

Numéro de carte

Date de validité

Cryptogramme

RIB :

--

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

