



MOBILIER & OBJETS D'ART

Drouot-Richelieu, salles 14 & 15
Mardi 6 mars 2018



EXPERTS

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
julie.ducher@turquin.fr
Tél. : 01 47 03 48 78
A décrit les lots 1 à 3, 5, 7, 9, 12, 14, 15,
17 à 28, 32, 33, 35, 38, 40, 46, 49

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
expert@debayser.com
Tél. : 01 47 03 49 87
A décrit les lots 52 à 70, 72, 73

Nathalie LEMOINE-BOUCHARD
13, rue des petites écuries 75010 Paris
nlemoinebouchard@hotmail.fr
Tél. : 01 53 34 05 33
A décrit les lots 74 à 101, 194

Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat 75008 Paris
c.froissart@noos.fr
Tél. : 01 42 25 29 80
A décrit les lots 102 à 113

Laurence FLIGNY
assistée de Benoît BERTRAND
15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
Ont décrit les lots 114, 115, 117, 118

Pierre-François DAYOT
23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
pf.dayot@gmail.com
Tél. : 01 42 97 59 07
A décrit les lots 119, 120, 132 à 193, 195 à 203,
208 à 210, 212, 215, 220, 228 à 248, 250 à 262, 283

Cabinet PORTIER
26, bd poissonnière 75009 Paris
cabinet@portier-asianart.com
Tél. : 01 48 00 03 41
A décrit les lots 121 à 131

Alexandre LACROIX
SCULPTURE & COLLECTION
69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
a.lacroix@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06
Ont décrit les lots 116, 211, 213, 216 à 219, 221 à 226

Georgina LETOURMY-BORDIER
41, avenue Auguste Renoir 78160 Marly le Roi
georginaletourmy@gmail.com
Tél. : 06 14 67 60 35
A décrit les lots 204 à 207

Anthony TURNER
anthonyjturner@orange.fr
Tél. : 01 39 12 11 91
A décrit le lot 249

Pierre CHEVALIER
1, avenue Daumesnil 75012 Paris
pierrechevalier19@yahoo.fr
Tél. : 06 15 45 25 43
A décrit les lots 284 à 291



Mardi 6 mars 2018 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

Drouot-Richelieu, salles 14 & 15

9, rue Drouot 75009 Paris

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

MINIATURES

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPIS & TAPISSERIE

Responsable de la vente :

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 11

**Expositions publiques
à l'Hôtel Drouot - Salles 14 & 15**

Lundi 5 mars de 11 h à 18 h

Mardi 6 mars de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 14

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com**

DrouotLIVE^{INCOTM}



1

1. École ITALIENNE vers 1600
L'arrestation du Christ
Cuivre
31,5x21,5 cm
Accidents, petits manques et restaurations
800/1200€

2. École VENITIENNE vers 1540
Quatre apôtres : saint Philippe, saint Pierre, saint Paul, saint Bartholomé
Panneau doublé
26,5x53,5 cm
Soulèvements et manques
600/800€



2

3. **École FRANÇAISE vers 1660,**
entourage des frères BEAUBRUN
Portrait présumé de la Duchesse de Chevreuse
Toile
91 x 75 cm
(Restaurations)
Cadre en chêne sculpté du XVII, à la feuille de chêne
2000 / 3000€

4. **École FRANÇAISE vers 1660**
Portrait d'homme en buste dans une bordure peinte
Portrait de dame à la robe jaune dans une bordure peinte
Paire de toiles ovales marouflées sur panneaux
25 x 20 cm
Restaurations anciennes et petits manques
2000 / 3000€



3



4



4



5. **Alexandre-Louis LELOIR**,
d'après **TINTORET** (Paris 1843-1884)
Figure féminine dans des nuées
Sur sa toile d'origine
28 x 12 cm
Signée à droite : Louis Leloir
Accidents et manques
Sans cadre

Notre tableau est la reprise d'un des compartiments du plafond de Tintoret à la salle de l'Albergo à la Scuola di San Rocco à Venise. 300 / 500€

5

6. **École FRANÇAISE** du **XVIII^e siècle**, suiveur de **Nicolas POUSSIN**
Le Dernier Sacrement
Toile
93 x 122,5 cm
Restaurations anciennes

Notre tableau est la reprise de la composition de Nicolas Poussin conservée à Edinburgh, National Gallery of Scotland (toile, 117 x 178 cm). 600 / 800€



6



7. OTTMAR ELLIGER II (Hambourg 1666 - Saint Petersburg 1732)
Scène allégorique
Toile
69x87 cm

1 000 / 1 500 €



8

8. Attribué à Jan Jansz BUESEM
(vers 1600 - 1649)
À l'auberge
Panneau de chêne ovale, une planche, non
parqueté
12x16,5 cm 200/300€

9. Attribué à Egbert VON HEEMSKERK II
(1645 - 1704)
Scène de tabagie
Panneau de chêne, une planche, non parqueté
25x23 cm
Manques
Sans cadre 500/800€



9



10



11

10. École FLAMANDE du XIX^e siècle,
 suiveur de David TENIERS
Les fumeurs
 Panneau
 30x24 cm 200 / 300€

11. Dans le goût de HEEMSKERK
Tabagie
 Zinc
 25x21 cm 100 / 200€

12. École HOLLANDAISE vers 1700,
 suiveur de Peter Van de VELDE
Marines
 Paire de toiles marouflées sur le panneau
 37x57 cm
 Restaurations anciennes 1000 / 1500€



12



12



13

13. École ANVERSOISE du XVII^e siècle
La Vierge à l'Enfant avec Saint François
Panneau de chêne, deux planches, renforcé
54x40 cm
Marques des mains d'Anvers au revers du panneau
Porte une ancienne attribution à Rubens au revers
du panneau
Restaurations anciennes 300 / 500€

14. École FLAMANDE vers 1600
Le Veau d'or
Toile, fragment
66x105 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre 1000 / 1500€



14

15. École HOLLANDAISE vers 1630,
entourage de Cornelis POELENBURGH
Assomption de la vierge
Cuivre
23,5 x 18 cm
Petites restaurations anciennes 800 / 1 200€

17. École ESPAGNOLE du XIX^e siècle,
suiueur de Bartolomeo Esteban MURILLO
Le mariage mystique de sainte Catherine
Toile
69 x 88 cm
Petits manques et restaurations anciennes

Notre tableau est la reprise de la composition de
Murillo, conservé à Lisbonne, Museum Nacional de
Arte Antiga. 600 / 800€



15



17



18



19

18. Attribué à Pietro Domenico OLIVERO
(1679 - 1755)
Les crêpes
Toile
95 x 134 cm
Restaurations anciennes 1 500 / 2 000 €
19. École NAPOLITAINE vers 1740,
entourage de Giuseppe BONITO
Portrait de dame en buste
Toile ovale
72 x 54 cm
Restaurations anciennes 500 / 800 €



20. École VENITIENNE du XVIII^e siècle, entourage Gaspare DIZIANI
Vénus demande à Vulcain des armes pour Enée
Toile
82x66 cm

Provenance :

Vente anonyme, Paris, Drouot Rive Gauche, 22 avril 1980 (M^{es} Libert et Castor), n°5 (attribué à Natoire).

2000 / 3 000€



21. École ALLEMANDE du XVIII^e siècle, entourage d'Antoine PESNE
Scène galante dans un paysage
Toile
121 x 91 cm
Restaurations anciennes

4000 / 6000€



22

22. Attribué à August QUERFURT (1696-1761)
Choc de cavalerie
 Toile
 34x51 cm
 Restaurations anciennes 1 000 / 1 500€

23. Attribué à Wolfgang Adam TÖPPFER
 (1766 - 1847)
L'attente du gué
 Toile
 24x32 cm
 Sans cadre 800 / 1 200€



23



24. **Alexandre -Hyacinthe DUNOUY**
(Paris 1757- 1841)
*Artistes au pied d'un pont dans la
campagne romaine*
Sur sa toile d'origine
32,5 x 26 cm
Restaurations anciennes
Dans son cadre d'origine

800 / 1 200€

25. **École FRANÇAISE vers 1800,**
suiveur de Nicolas Antoine
TAUNAY
Incendie au bord d'une rivière
Toile
43 x 65 cm
Restaurations anciennes

500 / 800€

24



25

26. **École FRANÇAISE vers 1730,**
suiveur de Pierre DULIN
L'Annonciation
Toile
32,5 x 25 cm
Petites restaurations anciennes

Notre tableau est une reprise de la composition
de Pierre Dulin (musée d'Arras) dans le sens de la
gravure de Jean Audran. 500 / 800€

27. **Horatio Mac CULLOCH**
(Glasgow 1805 - Edinburgh 1867)
En bordure du loch
Sur sa toile d'origine
59 x 105 cm
Signée en bas à droite : *H. Mc Culloch*
Dans un cadre d'anglais 800 / 1000€



26



27



28

28. **École ESPAGNOLE** du XIX^e siècle
Nature morte au carton, grenades, faïence et lampe à huile
 Toile
 80x120 cm
 Restaurations anciennes
 Sans cadre

600 / 800€

29. **L.G. BALDERA**
 (actif dans la deuxième moitié du XIX^e siècle)
Scène de taverne
 Toile
 Signée en bas à droite
 58x71 cm

300 / 400€

30. **Félix PESCADOR-SALDANA (1836-?)**
Portrait en buste de Madame Luisa Raffin, 1885
 Huile sur panneau.
 Signée, datée et dédiée en haut à gauche.
 35x27 cm

200 / 300€

31. **École ITALIENNE 1869, PISENNI*** (?)**
Homme en uniforme de zouave du second Empire en train de dîner
 Sur sa toile d'origine
 40x32 cm
 Signée et datée en bas à droite : *Pisenni 69*

200 / 300€



29



30



31



32

32. École ROMAINE vers 1820,
entourage de Jean Victor BERTIN
Jeune berger devant une villa
Panneau marouflé sur panneau (?)
26x21 cm

500 / 800 €

33. Attribué à Antoine Edmond JOINVILLE
(1801 - 1849)
Vue de Vico près de Naples avec un moine
Toile
26x38 cm
Restaurations anciennes
Sans cadre

500 / 800 €



33



34

34. **Louis Eugène CHARPENTIER (1811 - 1890)**
Vue d'un village
 Papier marouffé sur toile
 21,5x39 cm
 Monogrammé en bas à droite : E. C.
 Etiquette en bas à gauche : 125
 Au revers du châssis, une étiquette : « vieille maison / n°905 / 250 »
 Sur le revers du châssis, cachet de la vente E. Charpentier
 Enfoncement
 Sans cadre 200 / 300€

35. **Jean Adouard DARGENT dit YAN' DARGENT (Saint Servais 1824 - Paris 1899)**
Balade en forêt
 Panneau
 40x28 cm
 Signé en bas au centre : YAN DARGENT
 600 / 800€



35

36. **Alexandre DEFAUX (1826-1900)**
Paysage
 Panneau
 Signé en bas à droite
 20x29.5 cm 200 / 300€

37. **École FRANÇAISE du XIX^e siècle**
Paysage
 Papier
 21x28 cm
 Sans cadre 200 / 300€



36



37



38

38. **François Louis LANFANT de METZ (1814 - 1892)**

Assemblée devant le bord de l'eau

Toile

47 x 38 cm

Signée à droite : *Lenfant de metz*

Restaurations anciennes et accidents

1 200 / 1 500 €

39. **Pierre-Victor GALLAND (Genève 1822 - Paris 1892)**

Mars et Venus, grisaille, esquisse

Papier maroufflé en forme de cartouche

35 x 14 cm

Dédicacé, signé, et daté : à *mr G. Freteau bon souvenir / P. V. Galland 1891*

400 / 600 €



39



40

40. École FRANÇAISE, 1853, LECOMTE***
Dans l'atelier du sculpteur
 Toile
 46 x 59 cm
 Signée et datée en bas à droite : P. Lecomte 1853
 Restaurations anciennes 1 500 / 2 000€

43. École XIX^e siècle
Marine
 Zinc
 25 x 18 cm 250 / 300€

41. École FRANÇAISE du XIX^e siècle,
 suiveur de Jean-Adrien GUIGNET
Le Tir à l'arc
 Panneau.
 (Petits accidents).
 22.4 x 45.2 cm 200 / 300€



42

42. Attribué à Jules DUPRE (1811 - 1889)
Marine
 Sur sa toile d'origine
 42 x 65 cm
 Monogrammée et datée en bas à droite : J. D. 74
 Accidents
 Sans cadre 300 / 500€



41



43



44



45



45

44. **Louis François HERISSON (Paris 1810 - 1859)**
Portrait de dame dans un fauteuil
 Toile
 98x80 cm
 Signée et datée en bas à gauche : *hérisson /1840*
 Restaurations anciennes 150 / 200€

45. **Louis François HERISSON (Paris 1810 - 1859)**
Portrait de dame Portrait d'homme
 Paire de toiles
 80x65 cm
 L'une signée et datée à droite : *hérisson . 1838*
 L'autre signée en bas à gauche : *hérisson 1838*
 Accidents et griffures et manques
 Sans cadre 200 / 300€

46. **Charles CHAPLIN**
(Les Andelys, 1825 - Paris, 1891)
Jeune fille en déshabillé
 Panneau
 18,5x11 cm
 Au revers du panneau, une inscription, *Esquisse / Mr Chaplin* 600 / 800€



46



48

48. École FRANÇAISE vers 1830,
entourage d'Alexandre DUVAL-LECAMUS
Portrait du major de cuirassiers Morin
Sur sa toile d'origine
46 x 34 cm
Restaurations anciennes
Au revers du cadre, une étiquette : *général*
Morin / né en Espagne sous le / premier Empire / son
portrait en major (lieutenant / colonel) de
Cuirassiers, petite / tenue 500 / 800€

49. Dans le goût de José de CAMARON
BORONAT
Femme dansant
Panneau.
45.5 x 39 cm 200 / 300€



49

50. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait d'homme
Toile
46 x 33,5 cm
Restaurations anciennes et petits enfoncements
300 / 400€



50



51

51. École FRANÇAISE du XIX^e siècle
Spadassin
 Toile marouflée sur panneau
 44x34cm
 300 / 400€



53

52. École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle
Paysages fluviaux animés
 Plume et encre brune, lavis noir gris.
 L'un porte une signature en bas à gauche.
 12,5x 14,5 cm (chaque) 800 / 1000€



53. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Sainte dans un médaillon
 Sanguine et rehauts de craie blanche.
 (Rousseurs et trous d'épingles).
 20x29 cm 100 / 200€



52

54. École de la fin du XVIII^e siècle
Portrait d'homme portant un enfant tenant un hochet
 Pastel.
 63x49 cm 300 / 400€



54



55

55. École FRANÇAISE DU XVIII^e siècle

Portrait d'homme élégant

Pastel.

60x45 cm

300 / 400€



57

57. École ITALIENNE du XIX^e siècle

Étude de deux personnages sur les marches

Encre et lavis

44x29 cm

200 / 300€

56. ÉCOLE ALLEMANDE du XIX^e SIECLE

Homme et enfant

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier préparé gris.

(Petites pliures).

16,3x13,4 cm

150 / 200€

58. MORELLI Domenico (1826-1901)

Études pour le Pater Noster

Crayon noir - Plume et encre brune

26x18.5 cm - 29x19 cm

100 / 150€



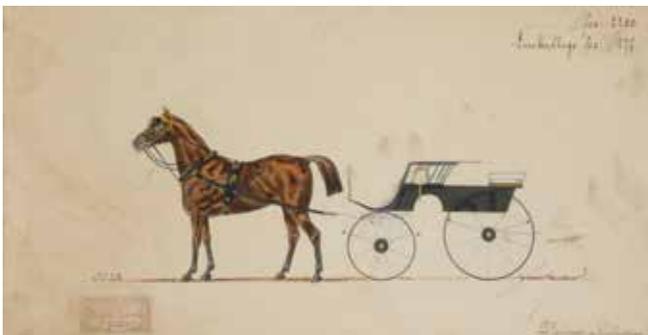
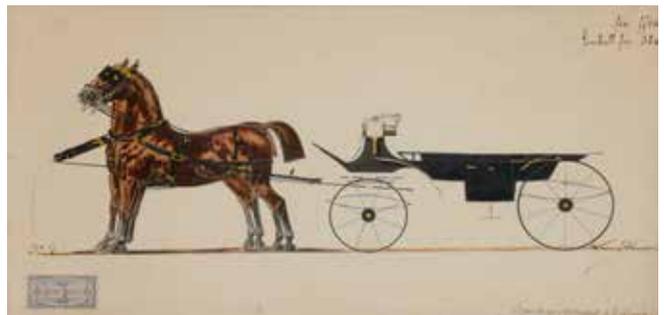
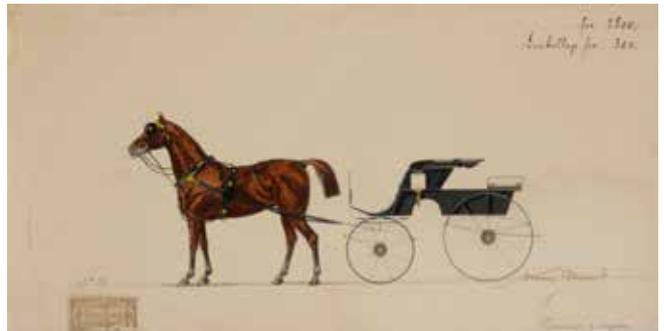
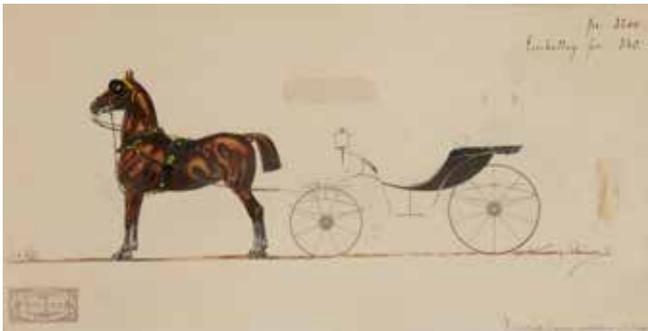
56



58

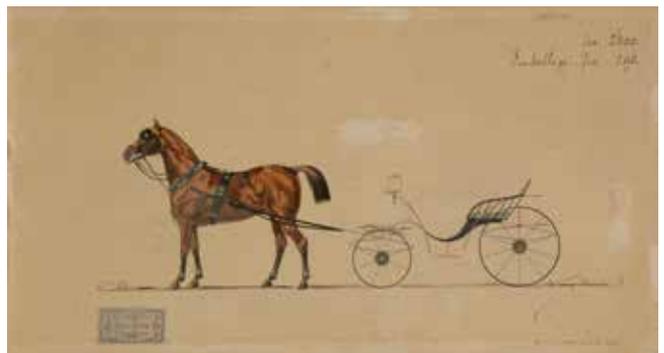


58



59. Henry BINDER (1858-1903)
 Calèches
 9 aquarelles sur traits gravés.
 Signées.
 17.5x32.5 cm

500/800€





60



62

60. Ange-René RAVAUULT (1766-1845)

Charles X prêtant serment sur la Charte constitutionnelle

Plume, encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier vert.

Signé en bas à gauche et titré dans un cartouche dans le bas.
(Collé sur son montage).

50.5 x 41 cm

600 / 800€

62. École FRANCAISE du XIX^e siècle

Intérieur mauresque, 1844

Aquarelle et crayon noir.

Diverses annotations.

33.7 x 24 cm

100 / 150€



63



63

63. Attribué à Horace VERNET (1789-1863)
Une paire : un laquais et un postillon en costume de gala
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 Titrées en bas à droite.
 Petites taches sur l'une d'elle.
 22,8x17,5 cm chacune 300 / 400€

65. Attribué à Charles de LARIVIERE (1798-1876),
 élève de Girodet et de Gros
Portrait d'homme
 Mine de plomb et estompe.
 16.5x14 cm 40 / 80€

64. Jacques Antoine VOLAIRE
 dit Chevalier VOLAIRE (1729-1802)
Étude d'homme assis, le bras levé
 Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier
 préparé en gris.
 (Traces de colle dans les coins supérieurs).
 22,5x19,5 cm 200 / 300€

66. Louis BOULANGER (1806-1867)
Portrait de deux femmes
 Trois crayons sur papier bleu
 Signé « Louis B ».
 32x23 cm 150 / 200€



64



65



66



67



67

67. **Charles JALABERT (1819-1901),
élève de Paul Delaroche**
Deux portraits de femmes, Amélie et Anaïs de Try
Crayon noir
L'un annoté en bas à droite et l'autre en bas à gauche : « Amélie de Try, Madame De La Fontaine »
40x30 cm (chaque) 120 / 150€

68. **Octave Nicolas François TASSAERT
(1800-1874)**
Portrait de femme au bonnet, 1850
Pastel, fusain et estompe.
Monogrammé et daté en bas vers la gauche.
20x17 cm 80 / 100€

69. **École FRANCAISE XIX^e siècle**
Portrait de femme
Aquarelle, crayon noir et rehauts de gouache
blanche.
(Légèrement insolé).
Tondo : 11 cm 200 / 300€



68



69



70



71

70. **ÉCOLE FRANCAISE** du XIX^e siècle
d'après Achille DEVERIA (1800-1857)
Portrait de Laure DEVERIA, sa sœur
Mine de plomb.
Copie de la lithographie exposée à la maison
de Victor Hugo sur « Victor Hugo et les artistes
romantiques » (Juin - Septembre 1951).
35.5 x 25 cm

40 / 60€

71. **F DE LAUNAY**
Portrait d'enfant, 1890
Mine de plomb
Signé et daté en bas à gauche
27 x 21.05 cm

60 / 80€

72. **École FRANCAISE** du XIX^e siècle
Marine
Fusain, estompe et réhauts de craie blanche sur
papier bleu.
22.6 x 35 cm

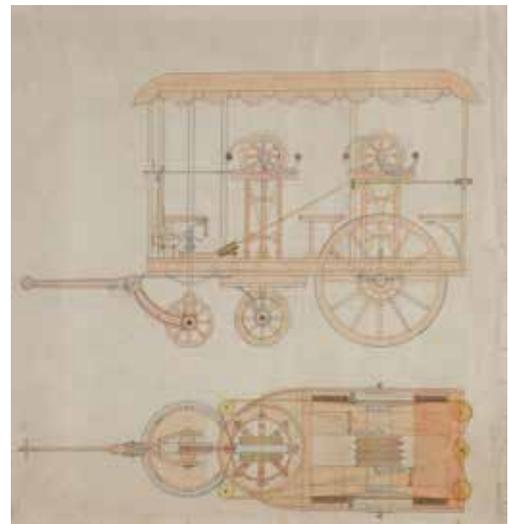
100 / 150€

73. **École FRANÇAISE vers 1800**
*Projet de véhicule à locomotion manuelle, plan et
profil*
Aquarelle, plume, encre noire sur traits de crayon
noir
(Petites déchirures sur les bords, nombreuses
pliures)
47,5 x 46 cm

200 / 300€



72



73



74

74. Attribué à Claude Alexandre BELIN (né à Paris, actif en 1758-1816).
Peintre qui se mit à la miniature à la fin des années 1780 et qui figura au Salon du Louvre de 1798 à 1810.
Femme à mi-corps vers la droite en robe blanche plissée et décolletée rond, cheveux au naturel
Fine miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, cheveux affinés à la pointe, diam. à vue 6,8 cm, cadre en bois tourné et vernis noir à visière de laiton doré, XIX^e siècle, diam. 11,5 cm, (petites poussières sous le verre). 300 / 500€



75

75. Attribué à Armand VINCENT DE MONTPETIT (Mâcon, 1713 - Paris, 1800).
Inventeur de la peinture éludorique dite aussi fixé sous verre.
Vestale faisant des offrandes à un dieu
Miniature sur fine toile en fixé sous verre du XVIII^e siècle, ovale 4,3 x 3,5 cm (petites tâches)
Cadre en bronze doré du XIX^e siècle avec anneau de suspension, H. totale 6,6 x 5,3 cm.
- On y joint une *Vierge à l'enfant*, miniature sur ivoire du XIX^e siècle, ovale à vue 7 x 5,2 cm, cadre en bronze doré avec anneau de suspension
H. totale 10,8 x 8,3 cm (à re-fixer dans son cadre). 250 / 350€



76

76. *Portrait de femme à la robe ornée d'un nœud mauve au corsage, coiffure bouffante*
Miniature sur ivoire, vers 1780, ovale à vue 3,7 x 3,1 cm.
Cadre à réverbère bordé d'un filet d'émail bleu, sur le couvercle d'une boîte ronde du début du XIX^e siècle en composition de poudre d'écaïlle montée en or, l'intérieur garni d'or.
Quatre poinçons sur la bête de la base, idem sur la monture, deux poinçons usés sur la bête du couvercle; poinçon du M.O. : A.T. dans un losange, Antoine Torlet, insculpe en 1798
Diam. 8,6 cm, H. 2 cm, poids brut : 91 grammes (très petits accidents, la monture en or se détache de la base; verre pleureur; miniature non examinée hors du cadre). 600 / 800€



77

77. *La Marquise d'Antin au perroquet et au chien*, d'après Jean-Marc Nattier
 Miniature sur ivoire, première moitié du XX^e siècle, inscrite à droite : *D' Nattier*, d'après le tableau conservé au musée Jacquemart-André à Paris, rect. 10x8,5 cm, cadre en bois doré 11,7x10,1 cm
 60 / 80€

79. **Pierre ROUVIER (Aix-en-Provence, vers 1742 - mort en 1815).**
 Élève protégé de l'Académie royale à Paris en 1770, recommandé par le marquis de Marigny, il exposa au Salon de la Correspondance en 1779 et se fit une belle clientèle. Rouvier est représenté dans toutes les grandes collections, au Louvre, au musée historique lorrain à Nancy, aux Museum Briner und Kern, Winterthur, Suisse ; musée Napoléon, château d'Arenenberg, Suisse ; Cincinnati Art Museum ; Metropolitan Museum, New York ; New Orleans Museum of Art et dans la coll. Tansey, Celle, Allemagne qui en possède le plus grand nombre. Les miniatures sur fond de ciel sont rares dans son œuvre.
Portrait de jeune homme en buste vers la droite sur fond de ciel, à la mode des Incroyables, en costume bleu à larges revers, gilet blanc rayé de gris, épingle à sa cravate montant au menton, époque Directoire
 miniature sur ivoire, revers en vélin, fin du XVIII^e siècle, signée en bas à droite : *Rouvier*
 Diam. 5,3 cm ; cadre en bois bruni à visière de laiton doré, XIX^e siècle, rect. 10,8x10,4 cm
 Ancien numéro de collection : 18 et étiquette « Salon / NW »
 (petite lacune à l'ivoire en haut, au bord du cadre, à peine visible)
 1 200 / 1 500€



78

78. **Alexandre ROCHER (1729 - après 1798).**
 Maître peintre de l'Académie de Saint-Luc à Paris, reçu en 1764, il fut auparavant peintre de figures à la manufacture de Sèvres ; on le pense actif à Lille et en Hollande pendant la Révolution. Il est représenté notamment au Musée des Beaux-arts d'Agen.
Portrait d'un lieutenant en 1780, en buste de trois-quarts à droite, en uniforme blanc à revers bleu, collet blanc passepoil bleu, boutons dorés, épaulette dorée et contre-épaulette dorée avec trace du cordon de soie rouge, cravate blanche à jabot de dentelle.
 Miniature sur ivoire du XVIII^e siècle, signée et datée à droite : *Rocher / 1780*, ovale 3,7x2,9 cm, sur une broche en métal doré ovale, 4,5x3,6 cm (petite tâche ; plastique remplaçant le verre). 300 / 500€



79



80

80. Mlle ARNOULT (active en 1816)

Portrait du roi Louis XVI, en habit rose, portant le cordon bleu et la plaque de l'ordre de Saint-Louis et la Toison d'or fixée à une boutonnière, une colonne au fond à droite

Miniature sur ivoire, signée et datée à gauche : *Mlle arnoul / 8bre 1816*, ovale 5,5 x 4,5 cm, dans un médaillon (légèrement trop grand) en métal argenté formant chevalet, ovale 7,4 x 6,3 cm.

Intéressante miniature commémorative d'après le tableau de Duplessis, réalisée en octobre 1816, époque des élections législatives qui amenèrent la défaite des ultras royalistes et la victoire des royalistes modérés.

300 / 500€

81. Réunion de huit miniatures sur ivoire :

Le roi Louis XVI, Marie-Antoinette, le dauphin, en brochette de profil à droite, diam. 5,8 cm, début du XX^e siècle, cadre rect. en bois brun, 12,4 x 12 cm (poussières sous le verre) [mettre celle-ci en avant en photo]

Le dauphin Louis XVII, signé à droite « Dury », diam. à vue 3,6 cm, début du XX^e siècle, cadre rect. en bois à visière de laiton 10 x 10,2 cm

La reine Marie-Antoinette à la rose, d'après E. Vigée Le Brun, signé à droite (non déchiffré), diam. à vue 3,6 cm, début du XX^e siècle, cadre rect. en bois à visière de laiton 10 x 10,1 cm

Madame Molé-Raymond au manchon, d'après Elisabeth Vigée Le Brun, diam. 7 cm, début du XX^e siècle, cadre rect. en bois (fendu) à visière de laiton, 13,2 x 12,9 cm

Juliette Récamier d'après le tableau de François Gérard, signée à droite « David », début du XX^e siècle, diam. à vue 5,6 cm (verre malade, mouillures), cadre rect. en bois à visière de laiton, 12,7 x 13 cm

Portrait de femme coiffée d'une capeline blanche, diam. à vue 5,5 cm, début du XX^e siècle, cadre rect. en bois brun, 12,4 x 12,4 cm

Portrait de femme à la coiffure bouffante, en buste vers la droite, diam. 3,9 cm, début du XX^e siècle, cadre rect. en bois brun, 11 x 10,3 cm

On y joint:

Portrait d'homme coiffé de mèches, à mi-corps de trois-quarts à gauche, costume noir et cravate à jabot, sur fond bleu

Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, ovale, à vue 5,9 x 4,7 cm

Au revers, émouvant manuscrit ancien à la plume : « Pourrait-on du père humain / Dont les traits sont ici derrière / Trouver en moi le benjamin / Si j'embrassais sa carrière ? »

Cadre rect. en bois vernis à visière de laiton doré (décollements ; cadre accidenté aux angles, verre malade)

100 / 150€



81



82



83



84

82. **École française, époque révolutionnaire**
Portrait d'homme en costume tricolore, manteau bleu, gilet rouge brodé de fleurs et élégante cravate blanche rayée de rouge, les cheveux poudrés
 Miniature sur ivoire de la fin du XVIII^e siècle, ovale, 6 x 5,2 cm, dans un médaillon en or, poinçons sur la bélière, ovale 6,9 x 6 cm ; poids brut : 42,20 grammes (miniature non examinée hors du cadre).
 300 / 500€

83. *Portrait d'officier probablement un capitaine de Gendarmerie, en uniforme bleu foncé à collet jaune paré de la grenade des Gendarmes, épaulettes argentées, passe-poil argenté, cinq gros boutons argentés visibles, chevalier de la Légion d'honneur.*
 Miniature sur ivoire du XIX^e siècle, ovale, à vue 5,1 x 4 cm, sur une broche en métal doré ovale, 6,3 x 5,5 cm.
 (petit fendillement en haut et restauration ancienne en bas à gauche) 300 / 500€

84. *Portrait d'officier général en buste, en uniforme, époque Révolution / Empire*
 Miniature vernie sur ivoire, signée à droite (non déchiffrée), sur un ancien petit fermoir de bracelet monté en épingle de cravate, métal doré, fin du XVIII^e-début XIX^e siècle, octogonale à vue 2 x 1,7 cm ; H. totale avec l'épingle : 7,2 cm.
 (petits fendillements et lacune) 300 / 400€

85. *Portrait du Roi de Rome en costume gris, col blanc, décoré du cordon et de la plaque de la Légion d'honneur.*
 Miniature sur ivoire vers 1920, signée à droite : *Juliani*, diam. à vue 6,7 cm, cerclé de laiton doré sur une boîte en ivoire vers 1920, diam. 9,5 cm, H. 4 cm (tâches ; deux petites fentes sur le couvercle de la boîte) 100 / 150€



85



86

86. *Portrait d'homme en costume bleu, gilet et cravate blancs, en buste vers la gauche*
 Miniature sur ivoire d'époque Empire, début XIX^e siècle, ovale à vue 7,1 x 5,6 cm
 Cadre en bois bruni et visièrre de laiton doré, 13,5 x 11,7 cm
Homme passant la main dans son gilet noir, à mi-corps en costume bleu, époque Empire
 Miniature sur ivoire d'époque Empire, début XIX^e siècle, diam. à vue : 5,3 cm
 Cadre en bois noirci et visièrre de laiton doré, 11,1 x 11,1 cm
Portrait d'homme en costume noir, gilet et cravate blancs, en buste vers la gauche sur fond de paysage et de ciel nuageux, vers 1830
 Miniature sur ivoire, ovale 6,8 x 5,5 cm (petite fente restaurée au bord droit)
 Cadre en bois bruni et visièrre de laiton doré, 14,2 x 13,8 cm 200 / 300€



86

88. *Portrait présumé de Charles Barascud (1781-1862), en buste vers la droite, coiffé de mèches, en costume bleu, époque Empire.*
 miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, rect. 4,6 x 3,6 cm.
 Entourage de laiton doré, dans un cadre en bois et stuc redoré à motifs de fleurs et passe-partout de velours, XIX^e siècle, ovale, 13,5 x 12 cm.
 Au revers identification ancienne : *Charles Barascud / habitant à Millau / 1781-1862*
 Au revers : anc. numéro d'inventaire « 6 » et « Salon-cheminée ».
 Nous trouvons Charles Maximilien Barascud, négociant de 26 ans, né à Tiergues, Sainte-Affrique, qui épousa Jeanne Vaissière-Saint-Martin à Millau le 17/11/1808. 200 / 300€

87. *Portrait d'Homme élégant, de trois-quarts à gauche, la tête vers la droite, les cheveux blonds ondulés, en costume gris, gilet jaune, cravate orangée*
 Miniature sur ivoire de la fin du XIX^e-début du XIX^e siècle ; porte une signature à droite : *Rochard*
 ovale à vue 8,2 x 6,5 cm
 Cadre plaqué noir à filet d'ivoire du XIX^e siècle, rect. 11,5 x 10 cm (petit manque). 100 / 150€



87



88



89

89. **Pierre HENRY (HENRI) (Paris, 1760? -1822).**
Peintre en miniature et professeur. Il étudia à Londres vers 1776 puis travailla aux Antilles avant de débarquer en 1788 aux Etats-Unis où il fit carrière. Plusieurs de ses miniatures sont conservées dans des musées, notamment au Gibbes Museum à Charleston et à la Colonial Williamsburg Foundation, en Virginie.
Portrait de Jeune Homme blond frisé en buste vers la droite, en costume noir et gilet blanc à col relevé
 Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, signée et datée à droite : henry 1815
 ovale à vue 5,5x4,6 cm
 Cadre en bois vernis à visière de laiton doré, rect. 13,4x11,7 cm
Provenance : acquis « A la Cour des adieux » antiquaire à Fontainebleau » (son étiquette au verso). Ancien numéro de collection : 29 et étiquette « Salon / NW ».
 (Bon état sauf poussières sous le verre ; rayures au cadre) 300 / 500€



90

90. **Mlle Marie Marguerite Françoise JASER, ép. ROUCHIER (Nancy, 1782-1873).**
Portrait d'homme brun coiffé de mèches et de favoris, en costume noir, gilet blanc et cravate nouée, en buste vers la droite
 Miniature sur ivoire, époque Empire, ovale à vue 6,1 x 4,9 cm (légèrement gondolée)
 Signée à droite : *Mll iaser*
 Cadre ovale en bois noirci et visière de laiton doré, 11,6x10,3 cm
- Élève de Jean-Baptiste Claudot à Nancy puis de J-B Isabey, L-F. Aubry et J-B. Regnault, elle exposa au Salon de Paris de 1808 à 1843. Des miniatures de sa main sont conservées au Rectorat de Paris, au Musée historique lorrain à Nancy, au MBA de Besançon, au Musée national de Varsovie.
 300 / 400€

91. **École française, premier quart du XIX^e siècle**
 Boîte circulaire en écaille mouchetée ornée au couvercle d'une miniature sur ivoire cerclée de laiton dorée avec une rare représentation du *peintre Jean-Baptiste Isabey en barque avec sa famille*, diam. à vue 6,3 cm
 Diam. de la boîte 9 cm, H. 2,5 cm
 La vue reprend une célèbre composition de Jean-Baptiste Isabey « la barque » ou « l'aventure de la vie » de 1804, figurant le peintre, sa femme, ses trois enfants et son carton à dessin dans une barque sur une rivière, composition diffusée par la gravure qui eut un grand succès. Cette composition est très rarement traitée en miniature.
 Miniature en bon état. Petits accidents à la boîte, notamment sur la base dont la rainure intérieure manque pour un tiers 400 / 600€



91



92



93



95

92. *Jeune homme brun coiffé de mèches bouclées sur le front, en buste vers la gauche en costume bleu, gilet blanc brodé, épingle d'or sur a cravate nouée.*
 Miniature sur ivoire du début du XIX^e siècle, époque Empire, ovale, à vue 5,3 x 4,2 cm, dans un médaillon en or H. totale 6 cm, L. 4,7 cm ; au revers, attribution manuscrite erronée du XX^e siècle : « œuvre de Pauline / LAURENT née JULIEN / Sœur de / Pierre Simon » (qui est née en 1805) (médaillon gondolé)
 100 / 150€

93. *Enfant à mi-corps, cheveux courts blond-châtain, yeux bleu-gris, en veste beige gilet blanc et chemise à col ouvert, peut-être une évocation du dauphin Louis XVII au Temple*
 Petite miniature du XIX^e siècle, ovale, à vue 2,7 x 1,8 cm
 Cadre en bois noirci à visière de laiton doré, rect. 7,1 x 6,1 cm 60 / 80€



94

94. *Enfant tenant une rose*
 Email sur cuivre, école française époque Empire, à vue diam. 5,1 cm, brodée de métal doré et moulé d'arabesques sur le couvercle d'une boîte en ivoire, doublée d'ivoire à l'intérieur, début du XIX^e siècle ;
 Diam. : 6,5 cm, hauteur : 2,5 cm (deux petites fentes à la bête du couvercle) 500 / 800€
95. *Jeune fille en chignon-tresse, robe à taille haute et collerette double, vers 1815*
 Miniature en grisaille du XIX^e siècle, diam. à vue 7,9 cm
 Cadre en bois brun à visière de laiton doré, carré H. 14,3 cm 100 / 150€

96. **France BAUCHERY**
(Paris, active en 1876-1880)

Cette artiste peintre en miniature et sur porcelaine, est répertoriée notamment par H. Blättel, *International Dictionary Miniature paintersn porcelain paintersn silhouettists*, 1992.

Portrait de Jeune femme brune en veste rose et gilet grenat, col de dentelle blanche noué, des roses dans son chignon

Miniature sur porcelaine, signée et datée à gauche : *France Bauchery. 1879.*
Ovale 12,6x10 cm ; anneau de suspension, sans cadre. 100 / 150€



96

97. **Alois von ANREITER von Ziernfeld**
(Bozen, Autriche, 1803- Vienne, 1882)

Issu d'une grande famille de porcelainiers et d'orfèvres, Anreiter débuta dans le commerce puis entra comme élève de Johann Nepomuk Ender et de Joseph Redl à l'Académie de Vienne. Il devint l'un des miniaturistes les plus réputés de Vienne, s'attirant une clientèle internationale. Ce fut aussi un photographe réputé.

Élégante coiffée d'anglaises, assise de trois-quarts à gauche dans un fauteuil rouge, en robe noire, châle de dentelle noire et somptueux collier de perles à six rangs.

Miniature sur ivoire du milieu du XIX^e siècle, signée, datée et localisée à gauche : *a. Anreiter / u. Sal...berg. 848*

Rect. à vue 10,6x8,4 cm (fentes) ; beau cadre en bronze moulé de fleurs et laiton doré formant chevalet, fabriqué à Vienne (marque de l'encadreur au revers ; manquent deux vis), rect. 17,1 x 14,9 cm 400 / 600€



97



98. François MEURET

(Nantes, 1800 - Beaumont-le-Roger, Eure, 1887).

Meuret eut une très longue carrière et forma un grand nombre d'élèves au cours du XIX^e siècle. Il exposa au Salon de Paris de 1822 à 1852, et fut deux fois médaillé. Il fut le peintre en miniature du roi Louis-Philippe et de la famille d'Orléans et reçut des commandes de la famille royale britannique. La plupart des grandes collections de miniatures conservent des œuvres de sa main (musées Carnavalet, Paris; Louvre; MAD Paris; musée Condé, Chantilly (portraits de la famille d'Orléans); Wallace collection, Londres; collections royales britanniques; Nationalmuseum, Stockholm; musée Pouchkine, Moscou; City Art Museum of St Louis, etc.)

Portrait d'enfant aux yeux marron, en robe de dentelle blanche ceinte d'un ruban bleu passant sur l'épaule droite, à mi-corps vers la gauche, sur fond de rideau pourpre ouvert sur un paysage

Miniature sur ivoire signée et datée à droite : *Meuret / 1860 (?)* [l'année indistincte], ovale 8,5 x 6,5 cm (tâches, fendillée au bord droit), dans un beau cadre en bronze doré, à décor de rangs perlé et de feuilles d'acanthé, surmonté d'un motif de nœud enrubanné (manque une vis et le chevalet à l'arrière).

800 / 1 000€

99. **Peter (Pierre) MAÏR**
 (Fribourg en Brisgau, 1758 - Munich, 1836)
 Ses œuvres sont représentées au Louvre, aux Landesgewerbe Museum, Stuttgart ; Maximilian Museum, Augsburg ; National Museum, Munich.
 Deux miniatures sur vélin dans un Album Amicorum de 1801.
Album Amicorum relié en cuir fauve marqué au petit fer en doré sur la couverture « GERARD » et sur la tranche « Souvenir de mes amis », dans son étui en carton, rect. 10x17 cm ; environ 75 feuillets non paginés dont 8 manuscrits de divers amis en français ou en allemand localisés à Augsburg et Strasbourg en 1801, orné de deux miniatures sur vélin (peau de veau), signées et datées 1801 100 / 150€



99

100. *Vue du Forum à Rome*
 Fine micro-mosaïque, probablement Rome, XIX^e siècle, ovale 4,5x3,7 cm, montée sur une broche en métal doré, 4,8x5,7 cm (petit renforcement à la broche) 500 / 600€



100

- 100b. **Chanteclerc d'Edmond Rostand, vers 1910**
 Intéressante et rare miniature évoquant la pièce de théâtre en vers d'Edmond Rostand, Chanteclerc dont la création en 1910 fut un événement très attendu mais déconcertant pour le public ; les personnages déguisés en animaux permettent à l'auteur de railler les défauts humains, avec des morceaux de bravoure comme la tirade du coq, fameuse pour ses allitérations. On voit ici, partis dans la forêt, le coq (rôle tenu par Lucien Guitry, père de Sacha Guitry) amoureux de la poule faisane ; jalouse, elle lui demande de ne plus chanter.
 Miniature sur ivoire du début du XX^e siècle, signée en bas à droite Lerent (?)
 Diam. 7 cm
 Annotée au revers du montage : « Rosignol (sic) / Edmond Rostand »
 Cadre rect. en bois vernis à visière de laiton doré, 14x14,3 cm 200 / 300€

101. **Mme Marguerite Lucie LEFÈVRE TOLLAY**
 (active en 1904-après 1952).
 Peintre en miniature, Marguerite Tollay enseigna son art à de nombreuses élèves à Paris dès avant son mariage. Elle participa à l'Exposition internationale des arts et des techniques de 1937 et au Salon des Artistes français.
Amour piquant de sa flèche Vénus lisant une missive près de deux colombes
 miniature sur ivoire du début du XX^e siècle, signée à droite : M. Lefèvre Tollay / D'Boucher, [d'après François Boucher], diam. 7,8 cm
 Cerclage de laiton doré avec anneau de suspension, diam. 9 cm 150 / 200€



100b



101



102

- 102. Savone**
Deux aiguières en faïence à décor en camaïeu bleu de paysages avec ruines antiques et fleurs.
Marquées à l'écu en bleu.
XVII^e siècle.
H : 18 cm
Quelques accidents. 200 / 300€



103

- 103. Delft**
Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre de vases fleuris et sur l'aile de volatiles et rochers percés.
XVII^e siècle.
D : 39,5cm
Restaurations. 100 / 150€



104

- 104. Meissen**
Étagère en porcelaine à deux plateaux à décor en camaïeu bleu à l'oignon, les bords ajourés, elle est surmonté d'une figure de jeune garçon tenant une couronne de fleurs.
Marquée : épées croisées en bleu.
Fin du XIX^e siècle.
H. 42 cm
Accidents sur le bord. 100 / 120€

- 105. Wedgwood**
Ensemble de faïence fine à fond vert comprenant deux compotiers rectangulaires en forme de feuille, un plateau ovale imitant la vannerie, deux sucriers couverts et leur plateau à décor de feuilles en relief.
XIX^e siècle.
Quelques accidents. 300 / 400€



105



106

- 106. Paris**
Trois tasses de forme litron et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome et or de rébus et de galons à fond bleu et or sur les bords.
Marquées : Nast à la vignette en rouge.
Fin du XVIII^e siècle.
H : 7 cm, D : 13,5 cm
Une anse restaurée, un choc au centre d'une soucoupe, éclats restaurés et quelques usures d'or
300 / 400€



107

- 107. Paris**
Tasse de forme litron et sa soucoupe en porcelaine à décor en grisaille d'un jeune homme pêchant et d'un jeune homme jouant avec un chien sur fond nankin.
Marquée : N. Paris en or.
Manufacture de Nast.
Fin du XVIII^e siècle ou début du XIX^e siècle.
H : 6,3 cm, D : 13 cm
Petites usures
120 / 150€

- 108. Paris**
Six tasses de forme litron et six soucoupes à fonds variés, jaune, brun, rouge et rose.
Marquées, Nast à Paris et Locré.
Fin du XVIII^e siècle, début du XIX^e siècle.
H : 7 cm et 6 cm
Une anse accidentée, une tasse avec fêlure et éclat, une tasse avec un petit éclat, une soucoupe avec fêlure, usures d'or, une soucoupe rapportée
400 / 600€



108



109. Paris (Nast)

Partie de service en porcelaine comprenant un compotier octogonal, deux compotiers ronds sur piédoche et neuf assiettes à dessert à décor polychrome au centre de mammifères sur terrasse nommés en vert au revers, filet or sur les bords.

Marqués : Nast à Paris en rouge.

Début du XIX^e siècle.

D. assiettes : 22 cm, D. compotiers : 23 cm

5 000 / 6 000€



110

- 110. Paris**
 Une cafetière couverte, un pot à lait et une tasse ovoïde à décor en grisaille de paysages italiens avec ruines antiques.
 Marqués : Nast en or et en rouge.
 Manufacture de Nast.
 Début du XIX^e siècle.
 H : 19 cm, 18 cm et 7 cm
 Restauration à la prise du couvercle de la cafetière, un éclat et une fêlure sur le pot à lait 200 / 300€

- 111. Paris**
 Paire de vases de forme balustrade en porcelaine à décor polychrome de corbeille de fruits sur des rinceaux feuillagés et attributs de musique dans des médaillons cernés de perles sur fond vert, le col, les anses, le piédouche et la base carrée à fond or.
 Époque Restauration.
 H : 25 cm
 Une anse recollée, quelques usures d'or 200 / 300€



111



112

- 112. Paris**
 Partie de service comprenant une théière couverte, un pot à sucre couvert, un pot à lait et deux plateaux carrés à décor de fleurs en or sur fond noir.
 Époque Napoléon III.
 Accidents, restaurations et usures. 80 / 120€

- 113. Montereau**
 Deux grands plats en faïence à décor polychrome de portrait de femme et homme sur fond or.
 Fin du XIX^e siècle.
 D : 45 cm
 Restaurations. 150 / 200€



113



114

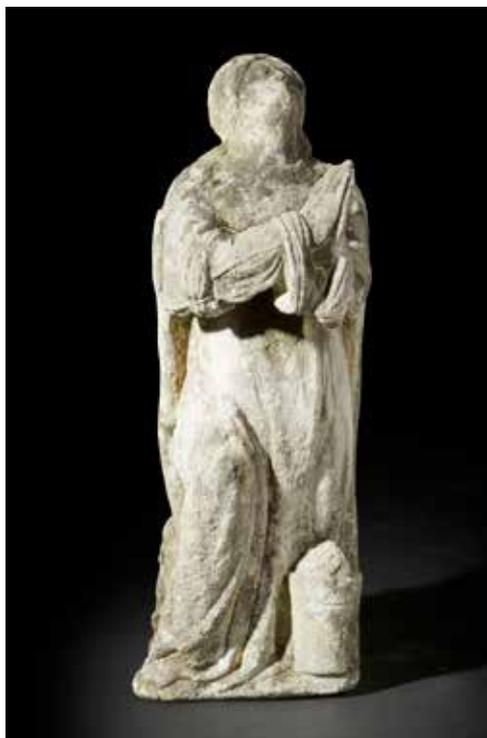
114. Enfant Jésus en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Debout, il prend appui sur sa jambe gauche, la jambe droite avancée ; sa main droite est levée dans un geste de bénédiction ; visage aux joues pleines avec haut front et yeux fendus ; chevelure formant deux boucles au-dessus du front et allant en s'épaississant sur les tempes ; ventre proéminent et cuisses marquées de bourrelets. Hispano-flamand, XVI^e siècle
H : 37 cm
(quelques accidents à la polychromie, manques aux mains et aux pieds) 1 200 / 1 500€

115. Vierge à l'Enfant en bois sculpté en ronde-bosse, polychromé et doré, yeux en verre. Debout sur des nuées d'où émergent des têtes d'angelots, elle tient l'Enfant nu sur son bras gauche ; la Vierge est vêtue d'une robe et d'un manteau revenant sur le devant ; elle porte sur sa tête une couronne en laiton posée sur un voile s'envolant vers l'arrière ; base monoxyle à pans.
Espagne, XVIII^e siècle
H : 38,5 cm 200 / 300€



115

116. France, fin du XVI^e -début du XVII^e siècle
Marie -Madeleine au pied du calvaire
Sculpture en ronde bosse en granit
H : 84 cm
Usures d'usage et accidents liés à un emplacement en extérieur 400 / 600€



116



117

117. Vierge en bois sculpté et patiné. Debout sur un dôme, foulant le serpent de son pied gauche, Marie est vêtue d'une robe ceinturée et d'un manteau ouvert sur le devant formant des plis souples et verticaux.
Art populaire, XVIII^e / XIX^e siècle
H : 58 cm
(légers manques) 100 / 150€



118

118. L'Éducation de la Vierge en pierre calcaire sculptée. Debout, posant son bras droit sur l'épaule de Marie, sainte Anne est vêtue d'une tunique et d'un manteau dont un pan est posé sur son avant-bras gauche ; Marie tient un livre ouvert dans ses mains ; elle a la tête ceinte d'une couronne tressée ; base rectangulaire avec inscription Ste Anne.
XVII^e siècle
H : 82 cm, L : 41,5 cm, P : 21,5 cm
(tête de sainte Anne cassée) 300 / 500€

119. Plaque en émail peint en grisaille à décor de deux putti dans un entourage de rinceaux, feuillages et fruits.
XIX^e siècle.
10 x 12 cm 150 / 200€



119



120. Cabinet en noyer et ébène, la façade ouvrant à treize tiroirs et un guichet découvrant plusieurs tiroirs, un parquet à damier et des côtés à miroir ; reposant sur un piétement à cinq colonnes (certaines refaites).
Italie, XVII^e siècle (restaurations)
H : 171 cm, L : 110 cm, P : 41,5 cm

1 500 / 2 000 €



UN APPARTEMENT DE L'OUEST PARISIEN



121

121. CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)
 Paire de pots à gingembre en porcelaine décorée
 en bleu sous couverte de quatre médaillons
 ronds ornées de jeunes femmes sur fond côtelé,
 l'épaulement orné de bouquets de pivoines.
 Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.
 (Manque les couvercles). H : 23 cm 800 / 1000€

122. JAPON, Fours de Kutani - Epoque MEIJI
 (1868 - 1912)
 Grande paire de vases à col évasé et chantourné
 en porcelaine décorée en émaux polychromes
 d'acteurs et jeunes femmes parmi les pivoines.
 H : 105 cm 1 200 / 1 500€



122



123



125

123. CHINE - XIX^e siècle
 Vase de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires dans un palais. Les anses en forme de deux chimères s'affrontant autour d'une balle de pouvoir. (Égrenures aux anses). H : 43 cm
 Monture en bronze doré postérieure. 400 / 600€

125. CHINE, Nankin - Fin XIX^e siècle
 Deux vases de forme balustre à col évasé en porcelaine émaillée polychrome d'une scène de guerriers à cheval, les anses en biscuit en forme de chimères s'affrontant. Au revers, la marque apocryphe de Chenghua. (L'un percé). H : 46 cm 300 / 400€

124. CHINE - Début XX^e siècle
 Paire de potiches couvertes en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte de réserves ornées de sujets mobiliers et vases fleuris sur fond vert et à décor de dragons. H. 8 cm 600 / 800€

126. Chine, XX^e siècle
 Paire de vases rouleaux en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et poèmes. H : 27 cm
 Montés en lampe 80 / 100€



124



126



127. **Chine**
Paire de grands brûles-parfum en pierre dure à l'imitation du jade à décor sculpté de fleurs de lotus, les anses en forme de têtes de dragons supportant des anneaux mobiles. Les couvercles sculptés d'éléphants.
H : 90 cm 1 000 / 1 500 €



128. Chine, XX^e siècle

Paire de sellettes en bois teinté, la ceinture ornée de plaques de cloisonnés à décor de couples de canards et fleurs. Plateau en pierre dure.

H : 71 cm

On y joint deux petits supports en bois avec plateau en pierre.

150 / 200€



128

129. Chine, XX^e siècle

Paire de cabinets en laque de Coromandel ouvrant à deux portes à décor d'immortels et scènes de palais.

800 / 1000€



129

130. Europe, dans le gout japonais
Guerrier, groupe en bronze patiné.
H : 44 cm

300 / 500€



130



131. BIRMANIE - XX^e siècle
Statue de bouddha en bois à traces de laque or, debout,
les mains le long de sa robe. (Un doigt accidenté, gerces,
manques). H : 120 cm 400 / 500€

131



132. Paire de canapés en bois doré à trois dossiers richement sculptés à décor de feuillages, palmettes et cornes d'abondance, reposant sur six pieds en gaine à entretoise.
Dans le goût Louis XIV
H: 103 cm; L: 114 cm, P: 64 cm 2000 / 3 000€



133



134

133. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières à décor de feuillages et mascarons ; (montée à l'électricité)
Style Louis XIV.
H : 51 cm, L : 37 cm 500 / 700€
134. Dais de lit et deux paires de rideaux à décor de lambrequins dorés sur fond bleu (sans le lit lui-même)
Style du XVII^e siècle
H : 300 cm 600 / 800€



135. Paire de grands fauteuils d'apparat en bois doré à dossier plat, les accotoirs mouvementés et le piétement en gaine à entretoise ; recouverts d'un lampas fond bleu.

Style italien du XVIII^e siècle

H: 131 cm, L: 75 cm

800 / 1000€



136. Commode de forme mouvementée en marqueterie d'écaille et laiton gravé, ouvrant à deux portes, à décor dans le goût de Jean Bérain de danseurs, putti, singes dans un entourage de rinceaux et palmettes, les chutes à espagnolettes, le tablier à masque de Boré
Style Régence
H : 86 cm, L : 150 cm, P : 58 cm

3 000 / 5 000 €









137

137. Paire de bergères en noyer sculpté à dossier plat et arrondi et décor de feuillages et fleurs.
Style Louis XV
H : 102 cm, L : 77 cm 600 / 800€

138. Paire de commodes en verni parisien ouvrant à deux tiroirs à décor de paysages chinois animés, chutes feuillagées et dessus de marbre rouge du Languedoc.
Style Louis XV
H : 85 cm, L : 126 cm, P : 49 cm 1500 / 2000€



138



139

139. Cartel d'applique en corne verte et bronze doré, à décor de fleurs incrustées en laiton ; le cadran signé de François Caranda à Paris, horloger reçu maître en 1741.
Époque Louis XV (restaurations)
H : 126 cm, L : 52 cm 2 500 / 3 000€

140. Grand canapé à joues de forme mouvementée en hêtre mouluré
Estampille Louis Cresson.
Époque Louis XV
H : 96 cm, L : 186 cm 1 200 / 1 500€



140

141. Miroir en bois doré à décor de feuillage et fleurs.
Style Louis XV
H : 108 cm, L : 75 cm 200 / 300€
142. Suite de quatre fauteuils en bois doré et sculpté à
décor de feuillages, fleurs et coquilles ; recouverts
de lampas à fond rouge.
Style Louis XV
H : 107 cm, L : 71 cm 1 500 / 2 000€



141



142



143

143. Commode en marqueterie de fleurs de forme mouvementée ouvrant à deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV
H : 84 cm, L : 143 cm, P : 60 cm 800 / 1000€

144. Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (restaurations)
H : 89 cm, L : 64 cm 600 / 800€



144



145

145. Paire de tables ovales à deux plateaux en marqueterie et bronze doré à décor de draperies, feuillages et galerie de bronze doré
Style Transition
H : 73 cm, L : 47 cm, P : 34 cm 1 500 / 2 000 €

146. Commode en laque d'après un modèle de Pierre Garnier conservé au Musée Nissim de Camondo, à étagères d'encoignure, pieds cambrés et dessus de marbre brèche d'Alep.
Style Transition.
H : 85 cm, L : 158 cm, P : 48 cm 1 500 / 2 000 €



146



147

147. Paire de lustres en bronze laqué et doré dans le goût de la Maison Beurdeley, à six lumières en enroulements feuillagés ; (montés à l'électricité).
Style Louis XVI
H : 100 cm, L : 50 cm 1 500 / 2 000 €



149

149. Suite de huit appliques dans le goût de Gouthière en bronze laqué et doré à trois lumières à décor de masques de satyre et noeud de ruban.
Style Louis XVI
H : 81 cm, L : 43 cm 3 000 / 5 000 €

148. Paire de guéridons en bronze doré et marbre blanc, à deux plateaux réunis par des montants à têtes et bélier et entretoise surmontée d'un vase.
Style Louis XVI
H : 67 cm, D : 62 cm 2 000 / 3 000 €



148



150

150. Paire d'appliques en bronze doré à trois lumières en enroulement, mascarons, trophée, pampres de vignes et corne d'abondance ; (montée à l'électricité).
Style Louis XVI
H : 70 cm, L : 32 cm 800 / 1000€



152

152. Lustre en bronze doré et verre taillé à douze lumières à décor de guirlandes de perles et sphères ; (monté à l'électricité).
Style Louis XVI
H : 140 cm, L : 100 cm 1500 / 2000€

151. Quatre fauteuils en bois peint et doré à dossier plat et ceintré dans le haut, à décor de frises de perles, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI
H : 104 cm, L : 64 cm 800 / 1000€



151



153

153. Paire de fauteuils à dossier plat en bois peint et doré à décor d'entrelacs, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI
H : 89 cm, L : 60 cm 400 / 600€

154. Paire de vases en bronze patiné et doré d'après François Remond à décor de sirènes et masques de satyres.
Style Louis XVI
H : 60 cm, L : 30 cm 2500 / 3000€

155. Pendule squelette en forme de lyre en bronze doré et marbre blanc à décor de feuillage et ruban.
Style Louis XVI
H : 41,5 cm, L : 19,5 cm, P : 10 cm 200 / 300€



154



155



156

156. Baromètre-thermomètre en bois peint et doré à décor de trophée et incorporant un miroir, le cadran inscrit Le Blondin opticien
Style du XVIII^e siècle.
H : 103 cm, L : 43 cm 150 / 200€



158

158. Paire d'appliques en bronze doré aux cerfs à trois lumières en enroulements feuillagés.
Style Louis XVI
H : 55 cm, L : 31 cm 600 / 800€

157. Table à écrire en marqueterie et bronze doré à décor géométrique et quartefeuilles, reposant sur des pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise.
Style Louis XVI
H : 68 cm, L : 50 cm, P : 35 cm 600 / 800€

159. Petite table en acajou et bronze doré ouvrant à un tiroir, à décor de frise de poste, reposant sur des pieds en gaine.
Style Louis XVI
H : 74 cm, L : 65 cm, P : 45 cm 800 / 1 200€



157



159



160

160. Suite de six appliques dans le goût de Pierre-François Feuchères en bronze doré à trois lumières en enroulement et décor de feuillage et buste d'enfant ; (montées à l'électricité).
Style Louis XVI
H : 70 cm, L : 37 cm

2000 / 3000€



161

161. Quatre appliques au brandon à deux lumières en bronze ciselé et doré à décor feuillagé, couronne et noeud de ruban.
Style Louis XVI
H : 77 cm, L : 26 cm

400 / 600€

162. Paire de tables ouvrant à un tiroir à décor d'entrelacs, le piétement de bronze doré en forme de lyre.
Style Louis XVI
H : 66 cm, L : 43 cm, P : 33 cm

800 / 1200€



162





163

163. Tapisserie d'Aubusson présentant une scène pastorale dans un paysage de ruines ; (sans bordure) XVIII^e siècle. Restaurations. 220x410 cm 1 500 / 2 000€

164. Grande table de salle à manger en bois peint et doré, le piétement à huit pieds en console et entretoise regroupés quatre à quatre, plateau de verre. Dans le goût du XVIII^e siècle (une guirlande à recoller) H : 77 cm, L : 311 cm, P : 140 cm 400 / 600€



164



165. Suite de quatre figures en terre cuite dorée représentant les Quatre Saisons.
XIX^e siècle (accidents).
H : 82 à 85 cm

6000 / 8000€



166. Lustre en bronze doré et verre taillé à seize lumières à décor de pampilles et perles.
Style Néoclassique
H: 130 cm, L: 95 cm 1 500 / 2 000€

167. Suite de douze chaises en bois doré à haut dossier cintré dans le haut, reposant sur des pieds galbés à entretoise ; recouvert de cuir rouge doré aux petits fers.
Travail de la maison Jansen.
H: 113 cm, L: 48 cm 1 500 / 2 000€

166



167

168. Lustre en bronze doré et verre taillé à huit lumières et décor de pampilles.
Style néoclassique (manque une guirlande).
H : 135 cm, L : 80 cm 1 000 / 1 500€



168

169. Paire d'appliques aux cygnes en bronze doré à décor de flèches, ruban et palmettes ; (montée à l'électricité).
Style Empire
H : 53 cm 200 / 300€



169

170. Figure de cheval cabré en bronze à patine verte.
XX^e siècle
H : 51 cm, L : 34 cm, P : 14 cm 400 / 600€



170



171

171. Pendule à la capucine en laiton verni (usures), le cadran à cartouches de chiffres romains, surmonté d'un fronton ajouré à Renommées, coq et cartouche fleurdelysé.

Le cadran signé F Fouquet Dacon
XVIII^e siècle (accidents et restaurations)

H: 44 cm 200 / 300€

172. Commode en bois de rose et bois de violette, la façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés; dessus de marbre rouge du Languedoc

Style Régence

H: 87 cm, L: 136 cm, P: 58 cm 500 / 800€



172

173. Écran de cheminée à tablette formant écritoire, en noyer mouluré, à traverse supérieure festonnée et feuille coulissante en toile peinte.
Vallée du Rhône, XVIII^e siècle
H : 91 cm, L : 60 cm 300 / 500€

Un écran de cheminée estampillé de Hache à Grenoble, présentant des similitudes de structure avec cet écran, la tablette rabattable et la tablette d'entretoise notamment, est illustré dans M. Clerc, « Hache, ébéniste à Grenoble », Grenoble, 1997, p. 115).

174. Commode en amarante ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, les montants à cannelures arrondies reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge du Languedoc.
De style Régence (composée d'éléments anciens)
H : 87 cm, L : 126 cm, P : 61 cm 1 000 / 1 500€



173



174



175



176

175. Grande commode en bois peint et doré de forme mouvementée, ouvrant à deux tiroirs à encadrement rocaille, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés réunis par un tablier ajouré à rocaille asymétrique.

Italie, milieu du XVIII^e siècle

H : 95 cm, L : 135 cm, P : 75 cm

5 000 / 6 000€

176. Chaise en bois repeint, à dossier plat à épaulement, la ceinture festonnée et les pieds cambrés.

Époque Louis XV

H : 89 cm, L : 58 cm

120 / 150€



177

177. Coffret en cuir doré aux petits fers figurant une commode, à décor de treillages et guirlandes de fleurs, ouvrant à deux tiroirs (une serrure démontée, une poignée manque).
Époque Louis XV (manques)
H : 17 cm, L : 29 cm, P : 16 cm 300 / 500€

178. Console en bois redoré, la ceinture ajourée à décor de fleurs et feuillages, les montants galbés à volutes réunis par une entretoise ; dessus de marbre Levanto rouge.
Époque Louis XV
H : 88 cm, L : 72,5 cm, P : 44 cm 800 / 1 200€

179. Trumeau en bois peint et doré, à décor de feuillages rocaille, cartouches et vases de fleurs, incorporant une huile sur toile représentant une allégorie de la musique.
Époque Louis XV
H : 176 cm, L : 103 cm 1 500 / 2 000€



179



178



180

180. Paravent à quatre feuilles en papier peint marouflé sur toile, à décor d'oiseaux et branchages fleuris dans le goût de la Chine.
Début du XIX^e siècle (restaurations)
Dim. (une feuille) : Hauteur 167 cm ; largeur 55 cm
400 / 600€

181. Commode en marqueterie géométrique, en bois de rose et bois de violette, la façade galbée ouvrant à cinq tiroirs, les montants galbés reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre rouge royal ; (bronze du tablier rapporté ultérieurement).
Époque Louis XV.
H : 90 cm, L : 130 cm, P : 64,5 cm 2500 / 3000€



181



182

182. Encrion en bronze doré et laque du Japon de forme contournée, orné de trois godets en blanc de Chine rehaussés en rouge de fer.
Style Louis XVI, XIX^e siècle (usures)
L : 48 cm, P : 29 cm 1 000 / 1 500 €

183. Commode en acajou mouluré de forme mouvementée ouvrant à trois tiroirs, les montants arrondis reposant sur de petits pieds cambrés.
Travail portuaire d'époque Louis XV
H : 86 cm, L : 123 cm, P : 63 cm 1 500 / 2 000 €



183



184

184. Table à écrire en acajou ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; traces d'estampille.
Époque Louis XVI
H : 74 cm, L : 81 cm, P : 47 cm 800 / 1 200€



185

185. Bonheur-du-jour en acajou ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux à miroirs, une tablette dépliant sur le devant ; reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre noir de Belgique à galerie.
Époque Louis XVI
H : 126,5 cm, L : 80 cm, P : 40,5 cm 300 / 500€



186

186. Paire de petits bras de lumière en bronze doré à deux branches, à décor ajouré de feuillages et rocailles ; percés pour l'électricité.
Travail probablement anglais du milieu du XVIII^e siècle
H : 27 cm, L : 22 cm, P : 25 cm 1 000 / 1 500€

187. Lustre en verre de Venise teinté bleu et rouge, à six bras de lumière mouvementés, à décor de feuillages et fleurs.
Style du XVIII^e siècle (manques)
H : 80 cm, L : 50 cm 400 / 600€

188. Paire de bergères en hêtre mouluré et sculpté, de forme mouvementée, à décor de cartouches feuillagés et cœurs, reposant sur des pieds cambrés. Estampille de Jean-Baptiste Boulard, menuisier reçu maître en 1754
Époque Louis XVI (restaurations)
H : 100 cm, L : 73 cm 2000 / 3000€



187



188



189

189. Lustre en verre de Venise opalescent, à six bras de lumière mouvementés, à décor de feuillages et fleurs.
Style du XVIII^e siècle (manques)
H : 90 cm, L : 53 cm 250 / 400€

190. Table circulaire en acajou, reposant sur six pieds en gaine à angles abattus terminés par des roulettes ; (le mécanisme doublé en capacité avec ajout de pieds supplémentaires rabattables à une époque postérieure).
Époque Louis XVI (transformation au mécanisme)
(avec deux allonges en acajou).
H : 71 cm, D : 158 cm 1000 / 1500€



190



191

191. Paire de fauteuils en hêtre repeint et mouluré, à dossier en cabriolet contré dans le haut, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées; (traces d'estampille).
Époque Louis XVI.
H : 86 cm, L : 56 cm 300 / 500€

192. Table à jeu en acajou mouluré, à piétement pivotant et plateau rabattable, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds en gaine.
Angleterre, vers 1780.
H : 73 cm, L : 93 cm, P : 45 (repliée)
400 / 600€



192



193



194



196

193. Rouet en bois tourné et bronze doré et bois tourné ; avec son étiquette ancienne de marchand mercier : Au métier couronné
XVIII^e siècle (accidents et manques)
H : 15 cm, L : 31 cm, P : 14 cm 200 / 300€

194. Paire de flambeaux en bronze réargenté, à décor de feuillages, frise de perles et bagues.
Fin du XVIII^e siècle (restaurations)
H : 28 cm 150 / 200€

195. Commode à portes en bois de satiné, les montants à pan coupé reposant sur des pieds cambrés ; dessus de marbre blanc.
De style Louis XVI.
H : 93 cm, L : 122 cm, P : 54 cm 700 / 1000€

196. Portraits présumés du roi Charles IV d'Espagne (1748-1819) et de la reine Marie-Louise de Bourbon-Parme (1751-1819) de profil en famille avec six de leurs enfants de profil à gauche De droite à gauche, probablement Charlotte Joachime d'Espagne (1775-1830), future reine consort du Portugal et impératrice du Brésil ; l'infant Ferdinand (1784-1833) qui succéda à son père en 1808 ; Marie-Louise d'Espagne (1782-1824) ? ; Marie-Isabelle d'Espagne (1789-1848) future reine des Deux-Siciles ; Charles de Bourbon (1788-1855) comte de Molina ; François de Paule de Bourbon (1794-1865) ? les trois fils portent comme leur père l'ordre de la Toison d'or en commanderie.
Grand médaillon en relief en alliage métallique, fin XVIII^e-début XIX^e siècle, diam. 20 cm
Incisé au revers au bord gauche : « [A]jagon Asturie » 100 / 150€



195



197

197. Paire de chaises en bois peint à dossier à colonnettes reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI (usures)
H : 90 cm, L : 43 cm

60 / 80€

198. Table à écrire en noyer et acajou de forme rectangulaire, la ceinture ouvrant à un tiroir à volet découvrant trois petits tiroirs, reposant sur des pieds fuselés ; dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampille de Guillaume Cordié, ébéniste reçu maître en 1766.
Époque Louis XVI
H : 78 cm, L : 55 cm, P : 109 cm

700 / 1000€



199

199. Vitrine d'applique en bois fruitier et marqueterie, ouvrant à une porte vitrée à découpe mouvementée dans la partie supérieure surmontée de trois frontons triangulaires.
Probablement Savoie, fin du XVIII^e siècle (accidents).
H : 81 cm, L : 56,5 cm, P : 16 cm

200 / 300€



198



200

200. Paire de chaise en bois peint à dossier ajouré en lyre, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
H : 86 cm, L : 43 cm

60 / 80€



201

201. Paire de candélabres aux enfants en bronze patiné et doré (usures), à quatre lumières et décor de têtes de bélier, les bases en marbre blanc à guirlandes.
Style Louis XVI (manques)
H : 36 cm

200 / 300€



202

202. Secrétaire à abattant en bois de rose et amarante ouvrant à un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant, les montants à pan coupé à cannelures simulées reposant sur un piétement découpé ; dessus de marbre ; dessus de marbre vert antique. Estampille de Jacques Birklé et JME, ébéniste reçu maître en 1764.
Époque Louis XVI
H : 144 cm, L : 82 cm, P : 41 cm

800 / 1200€

203. Commode miniature en bois fruitiers ouvrant à deux tiroirs, à décor de torsades.
Fin du XVIII^e siècle
H : 34 cm, L : 39 cm, P : 23 cm

400 / 600€



203



204

204. Le départ pour la chasse, vers 1770-1780
Éventail de type plié, la feuille en peau, montée à l'anglaise, peinte d'Adonis quittant Vénus pour aller chasser en compagnie de ses chiens. Des amours jouent du cor.
Revers muet, décoré d'une bordure dorée et portant l'inscription manuscrite du marchand tabletier «Alph. Giroux et Cie à Paris».
Monture en nacre blanche reperlée de trois cartels à sujets amoureux, doublés de burgau et rehaussés de feuille d'or.
H.t. 28 cm/ H.f. 13 cm (acc. avec décollement du panache arrière) 200 / 250€



206



206



205

205. Grand éventail en dentelle à décor de lys et de branches fleuries dans une large bordure.
Monture en écaille blonde. Bélière.
H.t. 36 cm/ H.f. 22 cm (BE, plusieurs trous) 120 / 150€

206. Trois éventails en dentelle, fin du XIX^e siècle
*Le premier, à décor de fleurs dont dix à pétales détachés. Monture en nacre burgau gravée de branches de lierre. Rivure en fleur. H.t. 30,5 cm H.f. 20 cm (petits trous à la feuille, 5 brins décollés et le panache accidenté, petits acc.)
*Le second, la feuille à décor d'une rose centrale à pétale détaché. Monture en nacre goldfish. Bélière et gland. H.t. 21,5 cm H.f. 13,3 cm
*Le troisième, à décor de trois bouquets de fleurs. Monture en nacre goldfish, le cartel central doublé de burgau. H.t. 29,3 cm / H.f. 15,2 cm (acc. et rest.) 150 / 200€



206



207

207. Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII, vers 1790-1800
 Éventail plié, la feuille double en soie crème décorée au centre d'une gravure présentant les profils du roi de France, de la reine et du dauphin. Elle est insérée dans un triangle maçonnique surmonté d'un ovale (l'œil de la Providence ?).
 Monture en bois, la tête rehaussée d'une petite plaque en os.
 H.t. 27,9 cm/ H.f. 15,2 cm (coupures de la feuille et usures) 400 / 500€
208. Neuf bonnets ou coiffes, la plupart lorrains, brodés, certains à fils de métal dorés ou argentés, à décor de fleurs et feuillages ; l'un à dentelles, fils d'or et incrustations de pierreries.
 XVIII^e et XIX^e siècles (manques) 300 / 400€



208



209. Tissu Damas de soie brodé aux motifs ondulants de fleurs et feuillages de la Maison Pierre FREY monté en rideaux doublé soie et ouate de couleur or sur fond amande, anciennes parures d'une résidence bourgeoise de Paris, façonnée pour des baies d'environ 6 m de hauteur, soit l'équivalent d'environ 180 m de tissu en état quasi neuf
6000 / 8000€



210

210. Figure de faune en bronze à patine brune ; reposant sur un socle en marbre vert de mer.
Italie, XVII^e siècle (accidents)
H. : 29 cm 1 000 / 1 500€

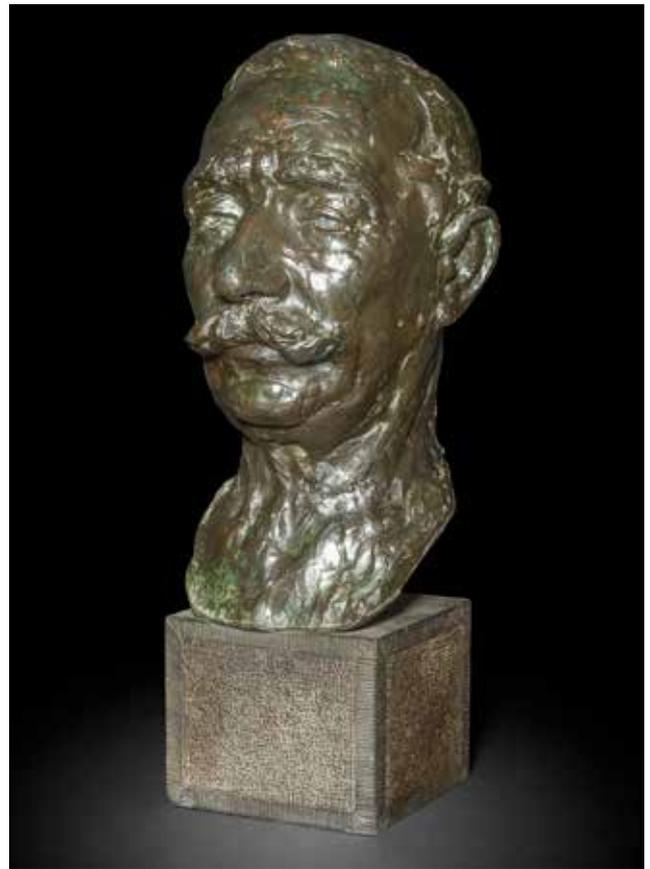
211. École française vers 1830
Tête de femme
Fragment en pierre calcaire
H. 45 cm
Usures, accidents et manques 200 / 300€



211

212. École française du premier quart du XX^e siècle
Portrait d'homme
Bronze à patine brune nuancée de vert
H. 50 cm dont socle en pierre 12 cm 500 / 800€

213. Deux figures d'enfant en marbre blanc, l'un tenant
une draperie
(traces de rebouchages)
XVIII^e siècle (accidents)
H : 60 cm
Reposant sur des socles en marbre à décor de dards
et oves du début du XIX^e siècle (accidents)
H : 18 cm 1 500 / 2 000€



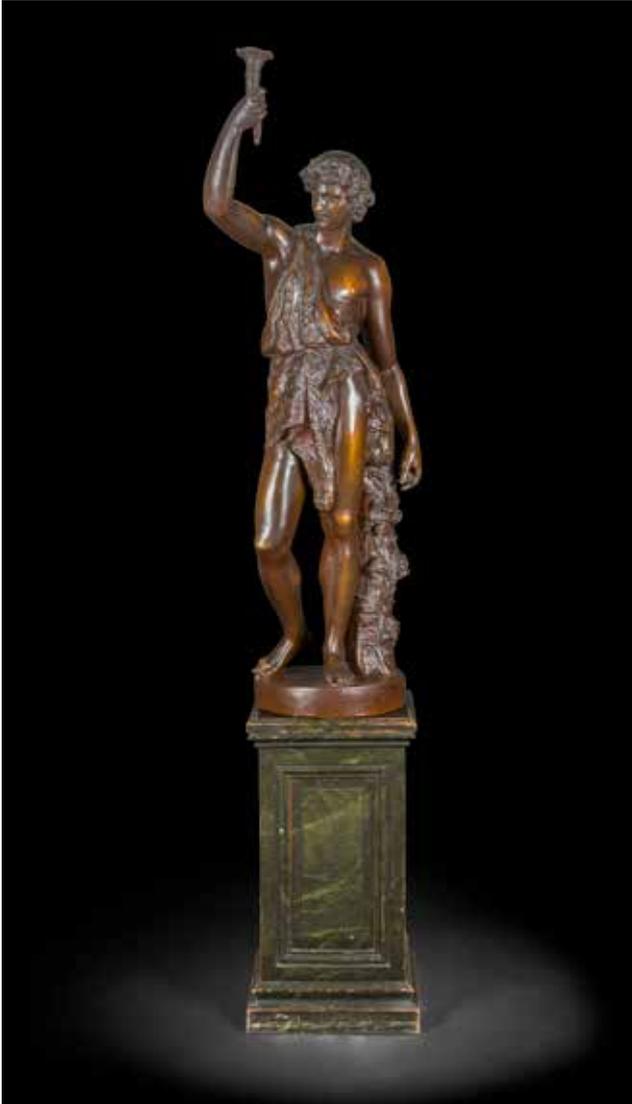
212



213



214



215

214. Jean-François Théodore GECHTER (1796-1844)
Jockey et son cheval.

Bronze à double patine.

Signé Gechter sur la tranche de la terrasse.

H.: 21 cm ; L. : 25 cm ; P. : 10 cm 400 / 600€

215. Figure d'Hercule en terre-cuite patinée, tenant un flambeau, reposant sur un socle en bois noirci (H: 77)

Signé Arnaud Etienne, Saint Henri Marseille

Fin du XIX^e siècle

H: 150 cm 600 / 800€



216

216. **Antoine -Louis Barye (1796 -1875)**
Lapin aux oreilles dressées
 Bronze à patine brune
 Dimensions : H : 5,5 x L : 7,2 x l : 4 cm
 Signé « Barye » à l'arrière sur la terrasse ovale
 Fonte Barbedienne à partir de 1876

Littérature en rapport :

- Michel Poletti et Alain Richarme, Barye le Catalogue raisonné des sculptures, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° 1106 p.144.
 - Florence Rionnet, Les Bronze Barbedienne, l'oeuvre d'une dynastie de fondeurs, Arthena, 2016, cat.362, p.262
- 200 / 300€

217. **Antoine Louis Barye (1796 - 1875) attribué à**
Jaguar au repos
 Esquisse en cire
 H : 4 x L : 15 x l : 5 cm ; repose sur une base en bois ;
 H : 1 x L : 15 x l : 9,7 cm
 Porte une étiquette annotée « cire Barye et le n° 226 »

Cette esquisse pourrait être une étude préparatoire pour des modèles créés par Barye à la fin des années 1830 et au début des années 1840. Le Jaguar dévorant un agouti et le Jaguar couché tenant une tête de cheval correspondent en effet dans les grandes lignes de composition à cette esquisse. D'autres exemples de travaux préparatoires de Barye participant du même processus de création passant par une étude en cire du modèle vivant sont conservés au musée du Louvre (Cheval cabré, RF 1589 ; Tigre couché en sphinx, RF236 ou encore Tigre couché, RF237)

Œuvres en rapport : Jaguar dévorant un agouti et Jaguar couché tenant une tête de cheval ; Michel Poletti et Alain Richarme, « Barye, catalogue raisonné des sculptures », Paris, 2000, p.234 et 237, modèles référencés sous les n° A94 et A97.

600 / 800€



217

218. **Louis-Ernest BARRIAS (1841-1905)**
La Danse
 Bronze patine brune
 Signé « E. Barrias » sur la base et porte la marque du fondeur « Susse frères Paris » et l'insert « Susse Fondeurs Paris » et les lettres frappées « B.P »
 H : 53 cm, L : 46 cm
 Petites griffures à la patine et accidents et petite déformation
- 1000 / 1500€



218



219

219. Charles CUMBERWORTH (1811-1852)
Danseuse au tambourin
 Bronze à patine brun clair
 Signé « Cumberworth » sur la terrasse et porte à
 l'intérieur les lettres SCH et les N°45/4 et 49/6
 H: 26,7 cm 600 / 800€

220. Figure de Sapho en bronze patiné et doré (usures)
 d'après Pierre-Alexandre Schoenwerk (1820-1885);
 signée.
 Vers 1860
 H: 25 cm, L: 28 cm, P: 13 cm 300 / 500€



220

221. Madeleine TEZENAS DU MONTCEL (1936)
Cheval en bronze patiné
 Signé sur la base
 15.5 x 17 cm 400 / 500€



221

222. **Antoine-Louis BARYE (1795-1894).**
Lion assis n°3
 Épreuve en bronze à patine brun clair
 Signé « Barye » sur la terrasse.
 H : 18 cm et terrasse 15 x 7 cm

Bibliographie en rapport :

Michel Poletti et Alain Richarme, Barye, Catalogue raisonné des sculptures, Paris, 2000, modèle répertorié sous le n° A 58, p.183 800 / 1 200€



222

224. **École française du début du XX^e siècle dans le goût de l'Antique**
Torse d'homme
 Bronze à patine verte
 H. 31 dont base en marbre vert 10 cm 300 / 400€



224

226. **École française du XX^e siècle**
Éléphant
 Bronze à patine brun clair
 Dimensions : H : 28x (base en bois) L : 32x l : 19 cm
 400 / 500€



226



227

227. Bas-lambris de papier peint à décor de rinceaux et de cygnes en grisaille (maroufflé sur toile).
Époque Empire
50 x 116 cm 200 / 300€



228

228. Pendule au buste d'empereur romain en bronze patiné et doré, à décor de feuillages à la base et dans les écoinçons ; (le buste à refixer).
Époque Empire.
H : 40,5 cm, L : 18 cm, P : 11 cm 250 / 300€

229. Beau lit en acajou mouluré et sculpté à deux dossiers à fronton triangulaire à rosaces et colonnes détachées en balustrade à godrons et palmettes.
Époque Consulat.
H : 108 cm, L : 196 cm, P : 90 cm 300 / 500€



230

230. Vase couvert formant candélabre en verre et bronze doré, à quatre bras de lumière feuillagés, reposant sur des pieds en agrafe ; (monté à l'électricité).
XX^e siècle.
H : 43 cm 2000 / 3 000€



229



231

231. Grande lampe bouillotte en bronze doré à décor d'enroulements, feuilles d'acanthé et cannelures, la coupe ajourée à palmettes.
XIX^e siècle
H : 76 cm

500 / 800€

232. Cartonnier en acajou mouluré, les pieds ajourés en gaine réunis par une entretoise, ouvrant à un rideau ; la partie supérieure à six cartons de maroquin rouge doré aux petits fers.
Dans le goût de Charles-Guillaume Diehl (1811-1885).
XIX^e siècle (accidents et manques).
H : 154 cm, L : 60 cm, P : 39 cm

400 / 600€

233. Paire de candélabres en bronze patiné et bronze doré, à deux bras de lumière soutenus par une figure féminine drapée à l'Antique, reposant sur un socle et une base de marbre noir (remploi) à frise feuillagée et chainettes.
Époque Louis-Philippe (petit manque)
H : 44 cm, L : 20 cm

150 / 200€



233



234

234. Grand flambeau au chinois en bronze patiné et doré, le bras de lumière sortant d'une corne d'abondance, reposant sur un socle en marbre brèche et une base circulaire de bronze doré.
Début du XIX^e siècle
H : 41 cm

150 / 200€



232



235

235. Paire de tables-console en acajou, les pieds avant en colonne réunis par une entretoise ; dessus de marbre noir de Belgique.
Époque Empire
H : 79 cm, L : 81 cm, P : 42 cm 600 / 800€

237. Grand flambeau en bronze patiné et bronze doré, la base triangulaire soutenant un piétement en jarret et un fût à serpent enroulé ; (monté à l'électricité).
Époque Louis-Philippe
H : 47 cm 200 / 300€

236. Paire de flambeaux en bronze patiné, à fût en balustre et pieds en jarret, à décor de feuillages et godrons, la base en marbre jaune de Sienne.
XIX^e siècle (usures)
H : 24 cm 80 / 100€



236



237



238

238. Buffet en acajou ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux, les montant à demi-colonne reposant sur des pieds circulaires ; dessus de marbre noir de Belgique.
Époque Restauration (accidents)
H : 102 cm, L : 131 cm, P : 59 cm

200 / 300€

239. Pendule en ébène noirci et bronze doré à plaque de porcelaine représentant un bouquet de fleurs sur un entablement dans un encadrement semi-circulaire de feuilles de laurier et dards et oves.
Époque Charles X (manques)
H : 45 cm, L : 24 cm, P : 16 cm

600 / 800€



239

240. Coffret-nécessaire en bronze guilloché et doré, à décor de rosaces, losanges et feuilles de laurier, le couvercle en marbre vert de mer à poignée découvrant un intérieur contenant encrier, porte-plume, taille-plume, boîte circulaire en nacre, flacon et cachet monogrammé.
Époque Restauration
H : 7,5 cm, L : 18 cm, P : 15 cm

500 / 700€



240



241

241. Trumeau en bois peint et doré à décor d'une scène antique, à décor de feuilles de chêne.
Époque Restauration
H : 195 cm, L : 80 cm 800 / 1 000€

242. Paire de pieds de lampe en opaline peinte sur fond rose de portraits dans le goût de la Renaissance italienne, la monture de bronze doré à feuilles d'acanthé.
Seconde moitié du XIX^e siècle (usures)
H : 50 cm 150 / 200€



242

243. Vase en opaline de forme balustre à monture de bronze guilloché et doré.
Milieu du XIX^e siècle (usures)
H : 36 cm 150 / 200€



243



244

244. Suite de sept chaises en acajou à dossier ajouré à barrettes, l'assise à châssis et les pieds en console.
Milieu du XIX^e siècle
H : 84 cm, L : 45 cm 150 / 200€



246

246. Paire de pieds de lampe en bronze et laiton doré dans le goût de la Renaissance, à décor ajouré de rinceaux stylisés et chimères ; (montés à l'électricité postérieurement)
Époque Napoléon III (manques)
H. : 47 cm 200 / 300€

245. Quatre modèles miniatures représentant des instruments aratoires.
XIX^e siècle
H. (max) : 15 cm, L. (max) : 33 cm 500 / 800€



247. Coffret en noyer et marqueterie, à deux poignées de part et d'autre, le couvercle (fendu) découvrant une écriture amovible.
XIX^e siècle (accident)
H : 20,5 cm, L : 40 cm, P : 32 cm 60 / 80€



245



247



248

248. Panneau de broderie sur fond de soie représentant un paysage de montagne ; dans un cadre en bois doré.
Première moitié du XIX^e siècle (accidents)
50x56 cm 600 / 800€

249. Lunette alt-azimutale en laiton sur trépied d'origine en bois naturel.
Marqué Ramsden, London
Fin XIX^e siècle. 1 000 / 1 200€



249

250. Guéridon en noyer, le plateau octogonal de marbre gris veiné reposant sur un fût tourné terminé par un piétement quadripode
XIX^e siècle
H : 75 cm, L : 100,5 cm 200 / 300€



250



251

251. Ensemble de boiseries en noyer à décor de pilastres et feuillages stylisés, comprenant quatre encadrements cintrés. Fin du XIX^e siècle.
1 500 / 2 000€

252. Caisse de lanterne murale en tôle peinte à décor de chinoiserie sur fond crème, ouvrant à une porte (sans vitre)
XIX^e siècle (manques)
H : 65 cm, L : 25 cm, P : 20 cm 400 / 600€



252



253

253. Flambeau-bouillotte en bronze verni, le fût en balustre à crémaillère et le bras à enroulement et rosace, l'abat-jour en tôle peinte.
Milieu du XIX^e siècle
H : 51 cm 100 / 150€

254. Table de salle à manger en acajou de forme ovale, reposant sur huit pieds en gaine (à roulettes) ; avec deux allonges en sapin (L : 50 cm).
XIX^e siècle.
H : 72 cm, L : 150 cm, P : 112 cm 500 / 800€



254



255



257



258

255. Pendule portique en marqueterie de bois clair sur fond de palissandre, à décor de rinceaux, à quatre colonnes et entablement.
Milieu du XIX^e siècle (restaurations)
H : 47 cm, L : 25 cm, P : 15 cm
150 / 200€
256. Coffret-nécessaire en amarante et incrustations de laiton, à décor de cartouche feuillagé inscrit AP, l'intérieur en velours vert contenant boîtes et flacons à couvercle en argent poinçonnés à la minerve, ciseaux, dé, pinces, brosses et canif.
Seconde moitié du XIX^e siècle.
H : 14 cm, L : 27 cm, P : 21 cm
400 / 500€

257. Rare secrétaire de pente miniature en acajou, à quatre tiroirs, l'intérieur contenant deux tiroirs et sept compartiments.
Travail anglais du XIX^e siècle
H : 35,5 cm, L : 36 cm, P : 24 cm
300 / 500€
258. Pendule en biscuit de porcelaine à décor de Vénus et l'Amour, le mouvement à quantièmes, reposant sur une base en marbre rouge griotte.
Le cadran signé de Lemaire.
XIX^e siècle (accidents)
H : 40 cm, L : 38 cm, P : 12 cm
300 / 500€
259. Candélabre en cristal dans le goût de la maison Baccarat.
XX^e siècle (accidents et manques)
H : 42,5 cm
80 / 120€



256



259



260

260. Six verres à pied de la Cristallerie de Saint Louis, en cristal teinté vert, bleu et rouge ; cachet au revers ; étiquettes et coffret d'origine).
XX^e siècle.
H : 20 cm 180 / 200€



261

261. Coffret rectangulaire en bronze à décor gravé et incrustations de laiton à décor de trophée, guirlandes, nœud de ruban et vases de fleurs. Signé de la maison Boudet 43 bd des capucines. Fin du XIX^e siècle (accidents et usures)
H : 11 cm, L : 20,5 cm, P : 10,5 cm 150 / 200€

262. Garniture de cheminée en bronze patiné, marbre noir et marbre vert antique, composée d'une pendule surmontée d'une figure de jeune femme accoudée à un vase, le cadran et le mouvement signés de C. Detouche, rue Saint Martin, 228-230, Paris, et de deux coupes à pampres de vigne dans le goût de la maison Barbedienne.
Époque Napoléon III
H (pendule) : 37 cm
H (coupes) : 25 cm 300 / 400€



262



263. Lot d'objets de décoration comprenant : une paire de serre-livres en bronze patiné, un fragment de météorite ferreuse monté, une paire de fragments de roche montés, un fossile monté, deux coupes en métal doré, un moulage en bronze d'une carapace de tortue, et trois boîtes. 300 / 400€





264

264. Trois candélabres à neuf lumières en métal argenté.
XX^e siècle
H: 115 cm 500 / 600€

265. Deux fauteuils cabriolet laqués noir de forme
mouvementée, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV
On joint une chaise en bois doré et une banquette
également de style Louis XV 200 / 300€



265



265



268. Mobilier de salon en bois peint et doré comprenant : six chaises, quatre fauteuils, deux canapés, un tabouret, à dossiers cabriolet et reposant sur des pieds fuselés à cannelures et rudentures ; recouverts différemment.
Style Louis XVI 1 500 / 2 000€





269

269. Deux lanternes en bronze doré de forme
mouvementée à cinq lumières.
Travail de la Maison Delisle de style Louis XV.
H : 80 cm, L : 43 cm 600 / 800€

270. Cinq lanternes murales en tôle laqué noir.
Style du XVIII^e siècle.
(Usures).
H : 53 cm 500 / 600€

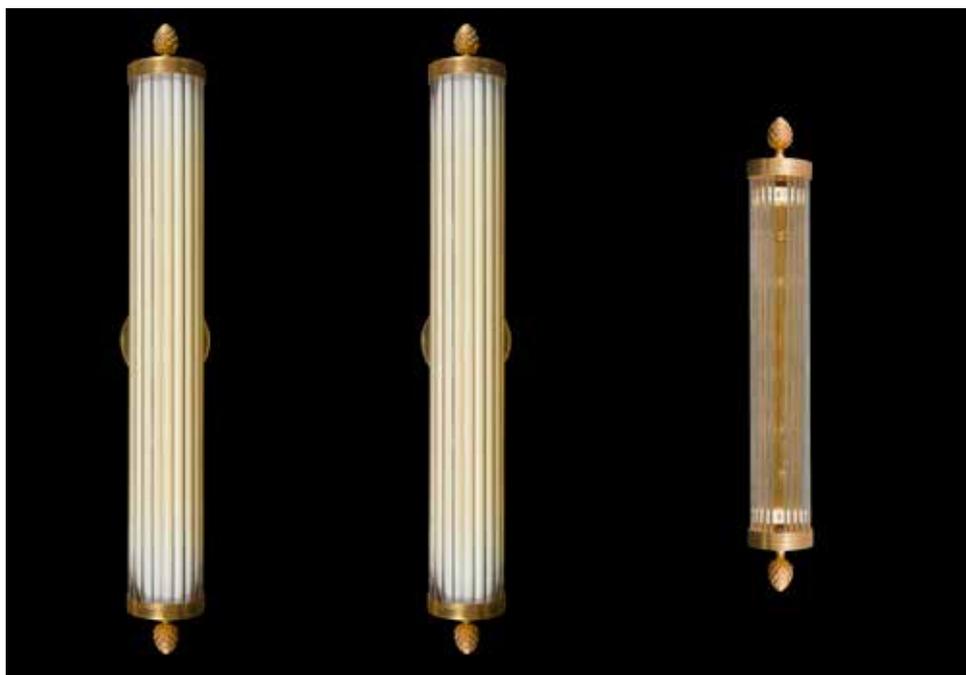


270



271. Suite de quatre fauteuils, et un canapé en bois doré, à dossiers plats en médaillon, recouverts de tapisseries au point.
Style Louis XVI. 1 500 / 2 000 €





272

272. Paire d'appliques en métal doré et verre opalescent.
Travail de la Maison Delisle, XX^e siècle.
H : 60 cm
On y joint une applique du même modèle plus petite
(H: 44 cm) 150 / 200€

273. Quatorze appliques à une lumière en métal chromé
ou doré ; deux modèles.
Moderne.
H : 34 cm 400 / 600€



273

274. LA CORNUE. Modèle de château

Mobilier de cuisine presque entièrement conçu en métal émaillé et en inox, de couleur noire et finition laiton.

Il comprend :

Six modules double face H : 88 cm, L : 50 cm, P : 96 cm

Deux modules H : 88 cm, L : 30 cm, P : 60 cm

Deux modules H : 88 cm, L : 55 cm, P : 60 cm

Un module H : 88 cm, L : 50 cm, P : 60 cm

Deux plateaux en inox 180x103 cm

Lots visibles sur rendez-vous chez LTSE :

14, avenue Édouard Vaillant 93500 Pantin - contact@ltse.fr
10 000 / 15 000€





275. **Bowers & Wilkins.**
802 DIAMOND
Six enceintes
Les tweeters ne sont pas garantis. 5000 / 6000€



276

276. **Bowers & Wilkins**
Modèle ASW 610 XP
Deux caissons de basse 800 / 1000€



277

277. **Audiophony**
Modèle Audiophony S8
4 enceintes satellites
Repeintes
H: 28 cm 200 / 300€

278. **Bowers & Wilkins.**
Modèle CT8 LR
3 enceintes
Les twitters ne sont pas garantis. 800 / 1000€



278



279



279

279. Matériel Home cinéma comprenant :
 BOWERS & WILKINS, 3 modules CT8 XO Mk2
 TP-LINK, modèle TL-SL1226 OPPO, lecteur Blu-ray
 CONTROL4, Home Controller HC-300, 2 modules
 BEHRINGER Super-X Pro CX3400 CLASSE CT-SSP,
 4 modules CLASSE CT-5300 500 / 800€

280. Videoprojecteur Digital Projection
 Modèle Lightning 45 - 1080p 3D 2000 / 3 000€



280

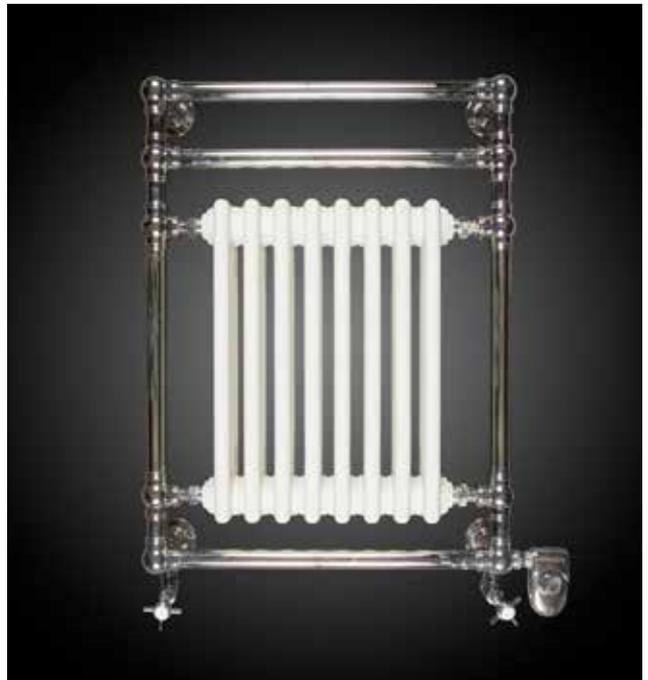
281. Six radiateurs sèche-serviette
146x48 cm 500 / 600€

282. Cinq radiateurs sèche-serviette
146x48 cm 400 / 500€

283. Quatre radiateurs sèche-serviette
88x69 cm 300 / 400€



281



283



285

285. Fragment de tapisserie d'Aubusson représentant un paysage de sous-bois.
XVIII^e siècle (accidents et restaurations)
H: 202 cm, L: 182 cm 200 / 300€

286. ISPAHAN, fin du XIX^e - début du XX^e siècle
Tapis à décor d'un grand motif central vieux rouge sur des contrechamps jaune et bleu marine décorés de volatiles et grandes fleurs multicolores, large bordure à rinceaux fleuris.
Légères usures, légèrement diminué
427 x 506 cm 2000 / 3000€



286



287

287. KIRMAN, XIX^e siècle

Tapis à décor d'un arbre de vie entouré de volatiles et d'animaux, dans le haut deux anges terminent la composition. Bordure bleu à rinceaux fleuris légère usure.

214x128 cm

600 / 800€



288

288. HEREKE

Tapis à décor d'un arbre de vie et d'un vase fleuri inscrits dans un mirhab sur fond ivoire, petite bordure bleue à décor de guirlandes de fleurs.

77x122 cm

500 / 800€

289. PAKISTAN

Tapis en laine à décor d'un important médaillon central orangé et bleu marine sur un fond jaune à rinceaux fleuris, bordure bleu marine.

350x227 cm

200 / 300€



289



290

290. AGRA

Important tapis à décor de motifs polylobés bleu marine reliés entre eux par des guirlandes de fleurs stylisées sur fond ivoire, large bordure opaline à rinceaux fleuris.

Légèrement taché.

545 x 403 cm

3 000 / 6 000 €

291. MAHAL SAROUK

Tapis avec un important centre polylobé rouge et bleu sur un fond ivoire et un contrechamp bleu marine à rinceaux fleuris, large bordure orange à guirlandes de fleurs.

255 x 365 cm

800 / 1 200 €



291



ORDRE D'ACHAT - MOBILIER & OBJETS D'ART - Drouot-Richelieu, salles 14 & 15 - Mardi 6 mars 2018

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication

Nom et prénom :
 Adresse :
 Tél. / E-mail : /

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
 carte bancaire :
 ou Numéro de carte
 Date de validité
 Cryptogramme
 Date :
 Signature obligatoire :

RIB :

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:
 - 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
 Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

- Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
 - par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
 - par carte bancaire (Visa, Mastercard).
 - par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
 - par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations
 DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02
 RIB : 40031 00001 000042 3555K 89
 IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.





ADER, Société de Ventes Volontaires - Agrément 2002-448 - Sarl au capital de 7500 euros
3, rue Favart 75002 Paris - Tél. : 01 53 40 77 10 - Fax : 01 53 40 77 20 - contact@ader-paris.fr
N° siret : 450 500 707 000 28 - TVA Intracom. : FR 66 450 500 707 - www.ader-paris.fr