

**ART RUSSE**

*Salle des Ventes Favart*

Jeudi 4 mai 2017

**ADER**  
Nordmann



## EXPERTS

**Nicolas FILATOFF**

[russie.expertise.ngf@gmail.com](mailto:russie.expertise.ngf@gmail.com)

Tél. : +33(0)9 53 27 47 99 / +33(0)7 82 55 60 60

A décrit les lots 1-44, 46-68, 70-72, 74-78, 80-92, 94-105, 107-109, 119, 127-128, 130-137, 139-140, 144, 146-150, 152-153, 156-160, 189.

**Gérard GOROKHOFF**

[g.gorokhoff@orange.fr](mailto:g.gorokhoff@orange.fr)

Tél. : +33(0)1 45 72 27 44 / +33(0)6 75 10 64 94

A décrit les lots 45, 69, 73, 79, 93, 106, 110-118, 120-126, 129, 138, 141-143, 145, 151, 154-155, 161-188, 190-292.



*Jeudi 4 mai 2017 à 14 heures*

**Vente aux enchères publiques**

Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris

**Responsable de la vente :**

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 08

**Expositions publiques  
à la salle des Ventes Favart**

Mardi 2 mai de 10 h à 18 h  
Mercredi 3 mai de 10 h à 18 h  
Jeudi 4 mai de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :  
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur  
[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**Drouot**LIVE<sup>1</sup>  
100%

En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 1  
En 2<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 104  
En 3<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 242  
En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 268

# ART RUSSE



1. **Timoléon Carl (Timofeï Andreevitch) von NEFF (1805-1877)**

[attribué à]

*Portrait de trois-quarts de Nicolas I*

Huile sur toile.

40 x 33 cm

L'empereur est représenté de trois-quarts comme sur beaucoup de ses portraits, en petite tenue du régiment de Gardes à cheval, avec des épaulettes de général et avec un manteau à col de fourrure jeté sur les épaules.

Von Neff était connu pour ses portraits et Nicolas I lui avait commandé un portrait de ses filles. Il fut si content du résultat, qu'il le nomma peintre de la Cour. Ce titre lui donnait obligation de peindre les portraits de la famille impériale et de donner des cours de dessin aux enfants de l'Empereur.

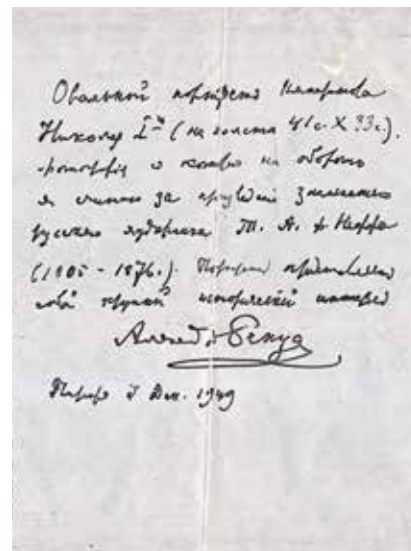
Il a peint entre autres les portraits des deux filles de Nicolas I, Olga et Maria, de son épouse l'Impératrice Alexandra Féodorovna, de la grande-duchesse Alexandra Petrovna d'Oldenbourg, épouse de Nicolas, son troisième fils.

Ce portrait est accompagné de la photocopie du dos d'une photographie avec l'attribution par Alexandre Benois de ce portrait :

« *Portrait ovale de l'Empereur Nicolas I (sur toile de 41 x 33 cm), dont la photographie est au dos. Je le considère comme l'œuvre du célèbre peintre russe T. A. Neff (1805-1876). Ce portrait présente en soi un important intérêt historique.*

Signé « Alexandre Benois. Paris le 3 déc. 1949 »

10000 / 12000€





2

2. **Michel KOROCHANSKY (1866-1925)**  
*Mer en furie sous un ciel d'orage*  
 Huile sur carton toilé.  
 Signée en bas à droite.  
 16x24 cm  
 Provenance : Vente de l'atelier (cachets au dos).  
 150 / 200€



4

3. **Nikolaï Petrovitch KRYMOV (1884-1958)**  
*Soir d'automne. Portrait de Mamontova. 1918*  
 Huile sur toile marouflée sur carton.  
 Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos.  
 26x34,5 cm  
 Il peut s'agir soit d'une petite-fille de Savva Ivanovitch Mamontov, fille de Serge ou de Vsevolod, soit de la femme d'un de ses petits-fils ou encore d'une fille de son neveu, le peintre Mikhail Alexandrovitch Mamontov, fils de son frère. Mécène, propriétaire d'Abramtsevo, S. I. Mamontov était très lié au monde l'art, de même que ses enfants.  
 1 000 / 1 500€

4. **Yuly Yulevitch KLEVER (1882-1942)**  
*Nature morte au panier de fraises*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite en cyrillique : Yu. Klever fils.  
 19,7x28,3 cm  
 Yuly Yulevitch Klever fils a peint surtout des natures mortes. Il signe toujours Klever fils pour se distinguer de son père dont il porte le même prénom et patronyme.  
 600 / 800€



3



5. **Alexandre Nikolaevitch BENOIS (1870-1960) [attribué à]**

*Versailles, le parc*

Huile sur toile.

Non signée. Au dos figure une annotation «A. BENOIS» en majuscule d'imprimerie. Titrée au dos sur le châssis.  
175 x 175 cm

L'attribution repose d'une part sur l'annotation au dos et d'autre part sur le rapprochement du sujet (le parc de Versailles) avec les nombreux tableaux d'Alexandre Benois sur le même sujet. Le style est compatible avec celui de Benois.

4 000 / 6 000€



6

6. **Nikolaï Dmitrievitch MILLIOTI (1874-1862)**  
*Portrait de femme assoupie*  
 Portrait d'homme (au dos)  
 Huile sur carton.  
 Non signée.  
 61 x 50 cm 300 / 400€

7. **Nikolaï Dmitrievitch MILLIOTI (1874-1862)**  
*Hiver : panneau décoratif des « Saisons »*  
 Huile sur carton.  
 Signée, datée 29 et située Paris en bas à droite.  
 Titrée et annotée au dos.  
 50x34,5 cm  
 Annotations au dos, sur la partie gauche :  
*Exposition de Bruxelles 30*  
*Exposition de Charlotte (NC) 26*  
*Exposition de Paris 28*  
 et sur la partie droite :  
*Jardin*  
*Hiver panneau décoratif des « Saisons » / à « Pine Brook Farm » chez Morgan N. Carolina*  
*Été ap. à Mr. G. Haumont conservateur du Musée de Sèvres (Georges Haumont, conservateur en chef du musée de la céramique de Sèvres de 1926 à 1942)*  
*Automne au Musée de Sofia*  
*Printemps ap. à Mme Caplin.* 500 / 600€



7



8

8. **Nikolai Dmitrievitch MILLIOTTI (1874-1862)**  
*Leda*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée 1923 en bas à droite. Titrée au dos.  
 Au dos deux étiquettes d'exposition : d'une part,  
 Palais des Beaux-Arts de Bruxelles / Exposition  
 d'Art Russe Ancien & Moderne / Avril-Juin 1928  
 et d'autre part, Art Exhibitions Agency / Exhibition  
 Copenhagen Feb. 29 / Exhibitor : N. Milliotti (!) /  
 Exhibit : Leda / Catalogue N° 96. La vignette (Sirin)  
 décorant cette dernière étiquette est due à Sergeï  
 Vassilevitch Tchekhonine.  
 50x34,5 cm 300 / 400€

9. **Nikolai Dmitrievitch MILLIOTTI (1874-1862)**  
*Autoportrait*  
 Huile sur carton.  
 Signée, située Paris et datée 1928 à droite au  
 milieu. Au dos : adresse de l'artiste et une étiquette  
 d'exposition : Palais des Beaux-Arts de Bruxelles /  
 Exposition d'Art Russe Ancien & Moderne / Avril-  
 Juin 1928  
 51 x 45 cm  
 Importants accidents et repeints. 200 / 250€

10. **Nikolai Dmitrievitch MILLIOTTI (1874-1862)**  
*Femme au bouquet*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée 1927 en bas à droite.  
 74x60cm 450 / 550€

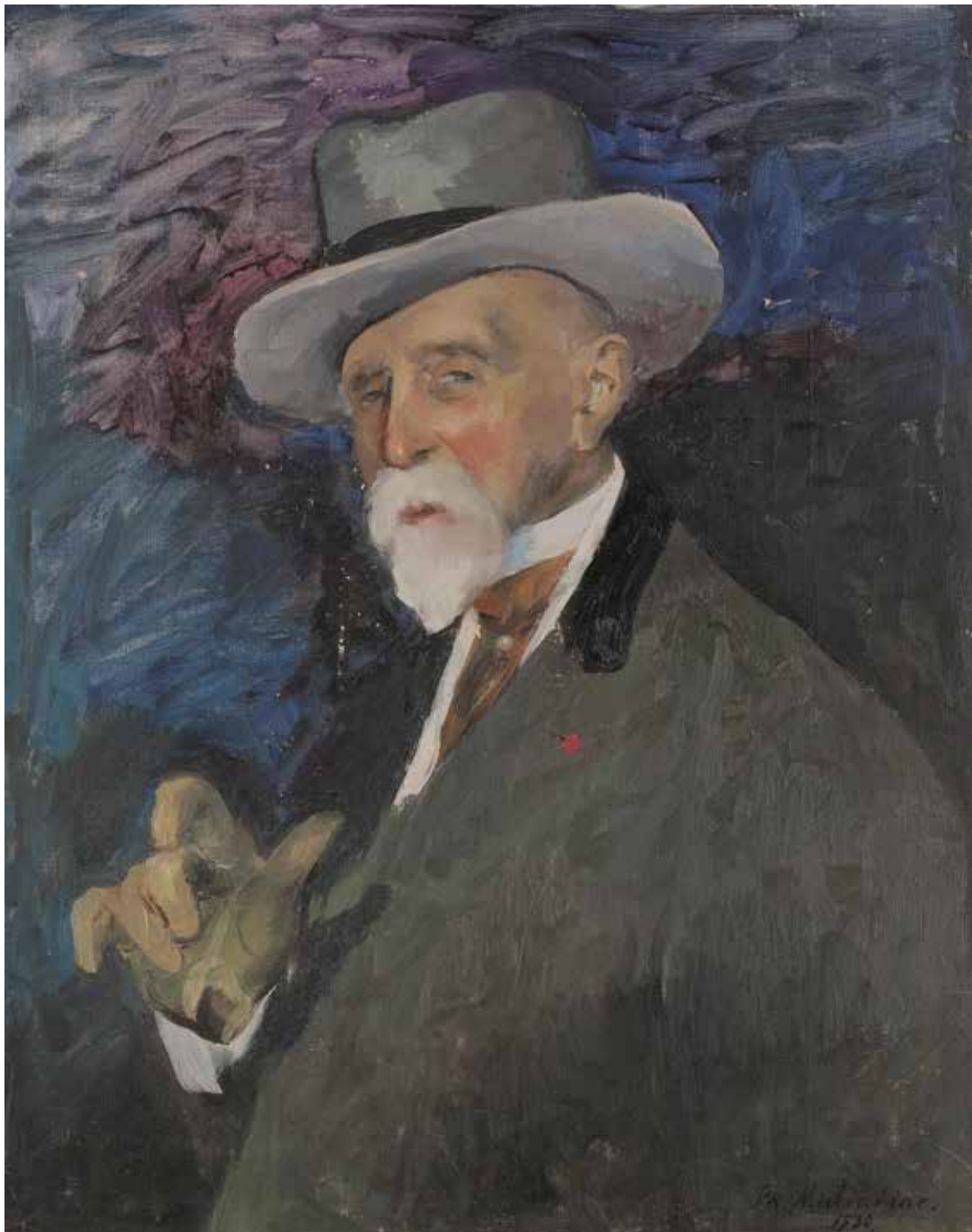


9



10





11. **Filipp Andreevitch MALIAVIN (1869-1940)**  
*Portrait présumé du prince Petr Mikhailovitch WOLKONSKY. 1930*  
Huile sur toile.  
Signée et datée en bas à droite.  
81 x 65 cm

Le prince P. M. Wolkonsky (1861-1948), a été maréchal de la noblesse du district de Balachov, gouvernement de Tambov et Kammer junker. Il émigre à Constantinople, où il se convertit au catholicisme, puis en France. Il meurt à Paris le 11 septembre 1948. Il avait épousé en 1890 la princesse Elizaveta Alexeevna Schakhovskaïa (1867-19?) dont il eut un fils Mikhaïl (1891-1961).

Nous remercions particulièrement le prince Peeter Andreevitch, petit-fils du prince Mihaïl Petrovitch, pour son aide dans l'identification de ce portrait. 10000 / 15000€



12



15

12. **Vladimir Afanassievitch ROZMAINSKI (1885-1943)**  
*Nu devant la mer. 1936*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 55x120 cm 800 / 1 200€

13. **Vladimir Afanassievitch ROZMAINSKI (1885-1943)**  
*Deux baigneuses. Vers 1949*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 33x41 cm 200 / 300€

14. **Vladimir Afanassievitch ROZMAINSKI (1885-1943)**  
*Trois baigneuses. 1949*  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 33x41 cm 200 / 300€



13



14

15. **Nikolai Mikhaïlovitch TIKHOMIROV (1879-1956)**  
*Tête de Saint-Paul*  
 Huile sur toile.  
 Signée au dos.  
 39x26,5 cm à vue.  
 Protodiacre de la cathédrale Saint-Alexandre Nevsky de 1909 à sa mort, soliste du chœur métropolitain sous la direction de Pietr V. Spassky, il a été aussi peintre, élève de l'Académie Julian et photographe.  
200 / 300€

16. **Boris Semenovitch SMIRNOV (1894-1976)**  
*Nu au bord de la Méditerranée. Circa 1960*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite. Nom du peintre en lettres polychromes sur la traverse centrale du châssis.  
 73x100 cm  
 Boris Smirnov s'est installé définitivement en 1926 à Cagnes-sur-Mer. Il a peut-être peint ce nu depuis la terrasse de son atelier.  
500 / 600€

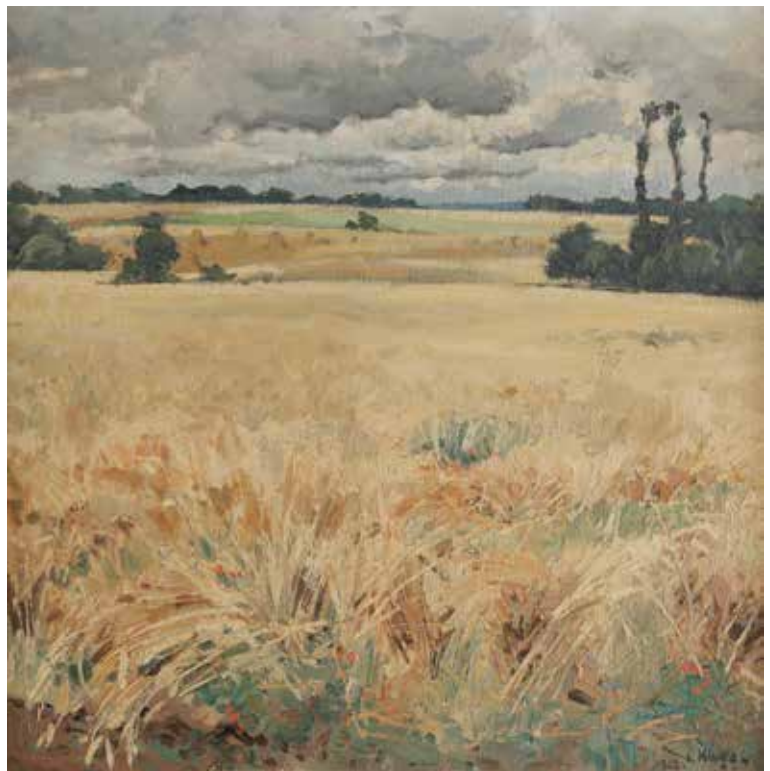


16



17

17. **Georges Anatolievitch de POGEDAIEFF**  
 (1894-1971)  
*Paysage*  
 Huile sur panneau.  
 Étiquette de l'artiste au dos.  
 23 x 17 cm 300 / 400€



18

18. **Konstantin**

**Konstantinovich KLUGE (1912-2003)**  
*Paysage aux champs de blé, 1962*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 81 x 81 cm

1 000 / 1 500€

19. **Konstantin Konstantinovich KLUGE (1912-2003)**  
*Paris, l'église Saint Séverin*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 (Accident et petits manques).  
 60 x 73 cm

1 500 / 2 000€



19



20

20. **Georges SLOBODZINSKI (1896-1967)**  
*Chevet d'église*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas vers la droite.  
 41,2x33 cm à vue. 200 / 300€



21

22. **Filaret Ivanovitch PAKOUN (1912-2002)**  
*L'Anniversaire de Catherine. 1997*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Signée, datée et titrée au dos.  
 77x97 cm 1000 / 1200€

21. **Nicolas WACKER (1897-1987)**  
*Repos*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite. Titrée sur étiquette au dos.  
 34x41 cm 400 / 600€



22

23. J. L... (Signature à déchiffrer)  
*Ein unehrlicher Fahrt (Un voyage malheureux)*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas vers la gauche.  
 15,5x21 cm 100/120€

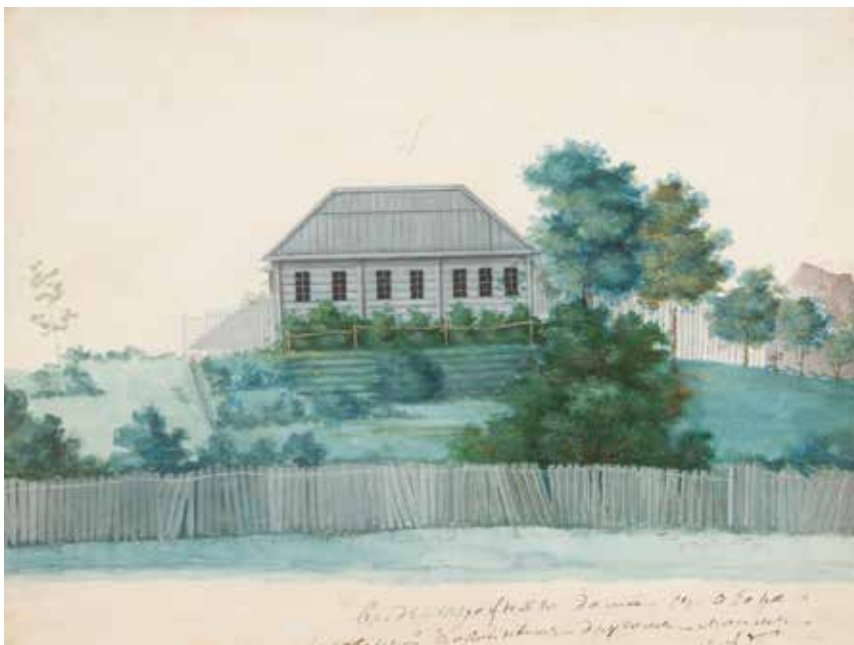


23

24. Prince Alexandre Fedorovitch SCHAKHOVSKOY (1780-1850) [attribué à]  
*Vue de la vieille maison à Svapoushche. 1817*  
 Aquarelle sur papier anglais filigrané « C Wilmott 1811 ».  
 Annotée en russe et datée en bas « *Vue de la vieille maison à Svapoushche. Dessiné par mon ami défunt. 1817.* ».  
 Attribution et annotations diverses en français au dos de l'encadrement.  
 18,5x17,5 cm  
*Vue du lac sur l'ancienne maison. 1816*  
 Aquarelle sur papier anglais filigrané « C. Wilmott 1813 ».  
 Annotée en russe et datée en bas « *Vue du lac sur l'ancienne maison. Dessiné par mon ami défunt. 1816* »  
 Attribution et annotations diverses en français au dos de l'encadrement.  
 20x27,5 cm 800/1000€

Le village de Svapushche sur le lac Seliger dans le gouvernement de Tver. Il appartenait au prince Iakov Fedorovitch Schakhovskoy (1771 - 1844), frère du prince Alexandre.

Ces aquarelles sont attribuées au dos à l'épouse du prince Alexandre Fedorovitch, Natalia Alexéevna (? - après 1858), née Kozlova. Or les inscriptions manuscrites sur les deux aquarelles laissent bien entendre qu'elles sont de la main du survivant d'un couple (mon ami sans autre précision réfère à un conjoint). Ce ne pourrait être que la princesse Natalia qui parle de son époux le prince Alexandre et non l'inverse. Il reste bien entendu une autre hypothèse à envisager : les aquarelles auraient pu être peintes par l'épouse du prince Iakov et données à son frère Alexandre en souvenir de la maison familiale. Pour cela une condition nécessaire et non suffisante est que la princesse Maria Egorovna, épouse du prince Iakov, soit décédée avant 1844. Mais sa date de décès n'a pas été trouvée.



24



25

25. **Jan Frantzevitch CZIONGLINSKY**  
(Tsionglinsky, Ciągłiński) (1858-1913)

*Bord de mer animé. 1900*

Aquarelle et rehaut de gouache.

Attribuée et datée au dos.

26x34 cm

1 200 / 1 500€

26. **Petr Vassilievitch BEZRODNY (1857-1945)**

*Religieuse dans un parc. 1905*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à droite.

24x8 cm

P. Bezrodny, page, ancien officier du régiment Préobrajensky. Il avait l'habitude de travailler sur des petits formats, qu'il conservait en l'état ou transposait sur des œuvres plus importantes.

120 / 180€

27. **André Afanassievitch JEGOROV (1878-1954)**

*Traîneaux dans un paysage de neige*

Gouache sur carton.

Signée en bas à gauche.

24,5x35 cm

600 / 800€



26



27



28

28. **Sergueï Ivanovitch VASSILKOVSKY (1854-1917)**  
*Village au bord d'un étang*  
 Aquarelle.  
 Monogrammée en bas à gauche. Attribuée au dos.  
 Annotation « provenance collection Eisberg (?) ».  
 16x24,5 cm 400 / 500€

29. **I. BEZSONOV**  
*La passe de Darial. Caucase*  
 Mine de plomb, aquarelle et gouache.  
 Signée et datée « 96 » en bas à gauche. Titrée sur le support en bas à gauche.  
 29x20,5 cm 120 / 150€

30. **Artiste avec monogramme « A. B. »**  
*Kamtchatka*  
 Gouache sur papier.  
 Monogrammée et titrée en bas à droite.  
 34,8x50,4 cm 300 / 400€



29



30



31

31. Alexandre Sergeïevitch HRENOV (1860-1926)  
*Renard chassant un faisán*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 36x17,2 cm à vue. 200 / 300€



33

33. Alexandre Sergeïevitch HRENOV (1860-1926)  
*Chiens en arrêt*  
 Gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 49x37 cm à vue. 400 / 600€

32. Alexandre Sergeïevitch HRENOV (1860-1926)  
*Chasse à courre au sanglier*  
 Gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 25,8x17,2 cm à vue. 250 / 350€

34. Alexandre Sergeïevitch HRENOV (1860-1926)  
*Chasse à l'ours*  
 Gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 55x37 cm à vue. 600 / 800€



32



34





35

35. **David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933)**  
*Vue de Montfort l'Amaury. 1926*  
 Aquarelle.  
 Signée et datée et légendée en bas à droite.  
 29 x 48 cm  
 À gauche la très belle église Saint-Pierre des XV-XVI<sup>e</sup>  
 siècles, construite par Anne de Bretagne.  
 100 / 120€

36. **Alexandre Borissovitch SEREBRIAKOV (1907-1995)**  
*Guérande, la place de l'Église, 1927*  
 Gouache.  
 Signée, datée et située en bas à droite.  
 47 x 60 cm  
 1200 / 1500€



36



37

37. **Georges Krestentiévitch LOUKOMSKY (1884-1952)**  
*Le pont du Rialto. Venise*  
 Gouache.  
 Signée et titrée « Venise » en bas à gauche.  
 39,2 x 29 cm 500 / 600 €

38. **Pietr Petrovitch PERCHINE (1877-1956)**  
*Le retour après le ramassage du bois*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 17,3 x 24,2 cm 300 / 400 €



38



39

39. **Boris Petrovitch KRYLOV (1891-1977)**  
*L'enjôleur au bandonéon et les paysannes.* 1936  
 Aquarelle et mine de plomb sur papier.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 30 x 42 cm 500 / 600 €

40. **Boris VASSILOFF (1906-2000)**  
*Le cavalier de bronze.* Saint-Pétersbourg  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite et titrée en bas à gauche.  
 17,3 x 22,1 cm 150 / 200 €



40

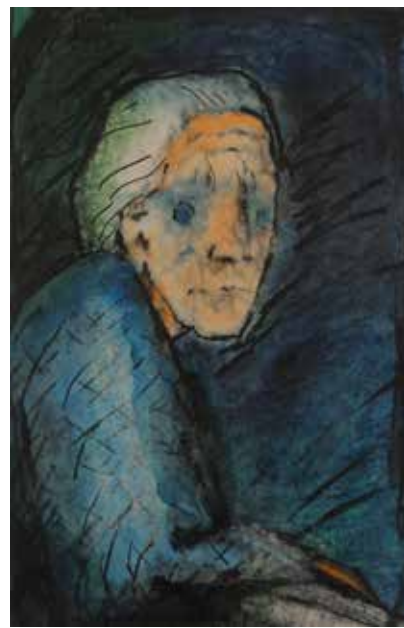


41

41. **Vladimir Grigorievitch WEISBERG (1924-1985)**  
*Nu assis. 1969*  
 Aquarelle.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 29x25 cm 300 / 400€
42. **Dimitri Dmitrievitch BOUCHENE (1893-1993)**  
*La violoniste.*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 40x20 cm 120 / 150€



42



43

43. **Varvara Dmitrievna BUBNOVA (1886-1983)**  
*Portrait de femme*  
 Aquarelle.  
 Signée en haut à gauche.  
 47x32 cm 800 / 1 200€
44. **I. SOKOLOV (?)**  
*Paysage au moulin*  
 Lavis.  
 Signé en bas à gauche.  
 19x28,5 cm 100 / 120€



44



45

45. **Carle VERNET (1758-1836) [attribué à]**  
*Étude d'un cosaque de la ligne*  
 Mine de plomb rehaussée au lavis.  
 21 x 18 cm

Croqué par Carle Vernet lors de son séjour en Russie en 1842. 600 / 800€

46. **Théodore TCHOUMAKOFF (1823-1911)**  
*Tête de jeune femme échevelée, tournée vers la droite, les yeux clos*  
 Sanguine et pastel.  
 Signée en bas à droite.  
 Ovale de 39,5 x 29 cm

250 / 300€

47. **Adolphe Iossifovitch CHARLEMAGNE (-BAUDET) (1826-1901) [attribué à]**  
*Exposition publique du corps de la défunte Impératrice Maria Alexandrovna à la cathédrale Saint Pierre et Saint Paul*  
 Esquisse. 1880.  
 Mine de plomb, lavis d'encre et rehauts de gouache.  
 Annotations en français. Titre et attribution à la mine de plomb au dos. Esquisse d'officier au dos.  
 30 x 23 cm

300 / 400€

48. **David Ossipovitch WIDHOPFF (1867-1933)**  
*Portrait de Willy. 1902*  
 Portrait de Henry Gauthier-Villars (1859-1931), dit Willy, qui à l'époque était le mari de Colette.  
 Dessin au fusain.  
 Signé et daté en bas à gauche, titré en pied.  
 56,5 x 41 cm

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, Widhopff a portraituré à la mine de plomb ou au fusain, aussi bien des acteurs de la culture russe que de la culture française (par exemple : Émile Zola, Henri Rochefort, Sarah Bernhardt, Mounet-Sully). 150 / 200€



46



47



48

49. **Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947)**  
*Portrait en buste de soldat du corps expéditionnaire russe.*

Sanguine. 1916 / 1917.

Monogrammée à droite, signée en bas à droite.

Titree en bas à gauche : *Fedor Schischenko*  
*gouvernement d'Ekaterinoslav 2<sup>e</sup> régiment 4<sup>e</sup> compagnie.*

48,5x31,7 cm

Le 2e régiment d'infanterie était commandé par le colonel Diakonov et faisait partie de la première brigade sous le commandement du général Lokhvitsky, intégrée au 7<sup>e</sup> corps du général de Bazelaire de la V<sup>e</sup> armée du général Mazel.

1 000 / 1 200€



49



50

50. **Dimitri Semenovitch STELLETSKY (1875-1947)**  
*Portrait en pied d'un soldat du corps expéditionnaire russe*

Fusain. 1916 / 1917.

Monogrammé et signé en bas à droite.

47x30 cm

1 000 / 1 200€



51. **Jean-Jacques GAILLIARD (1890-1976)**  
*Portrait de Igor Stravinsky*  
 Dessin au crayon gras.  
 Signé et daté 1923 en bas à droite.  
 27,5 x 18,7 cm

51

Dans un article consacré à une exposition de J.-J. Gaillard au Musée d'Art Moderne de Bruxelles, Paul Caso (nom de plume de Paul Casimir, critique d'art belge, chroniqueur au journal *Le Soir*, 1924-2000), relate que Gaillard à Paris en 1923 rencontra Cocteau, Picasso, Isadora Duncan, la Pavlova, Diaghilev et Stravinsky, dont il fit le portrait (*Le Soir*, 2 février 1989, p. 24). 350 / 450€



52

52. **Mstislav Valerianovitch DOBOUJINSKI (1875-1957)**  
*Ostia antiqua. IX 1954*  
 Plume et lavis d'encre.  
 Signée et datée en bas au milieu. Titrée et datée en bas à droite.  
 30 x 22,5 cm 800 / 1000€

54. **Mikhaïl Mikhaïlovitch CHEMIAKIN (né en 1943)**  
*Composition, 1973*  
 Encre de Chine et aquarelle.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 22,5 x 20,5 cm 300 / 400€

53. **Evgueny Leonodovitch KROPIVNITSKY (1893-1979)**  
*Portrait de fillette aux tresses*  
 Dessin à l'encre, aquarelle.  
 Signé, daté 1964 et titré en bas à gauche.  
 48,5 x 33 cm  
 Poète, peintre, E. L. Kropivnitsky est le père de Valentina, dessinatrice, épouse d'Oscar Rabine.  
 300 / 400€

55. **Mikhaïl Mikhaïlovitch CHEMIAKIN (né en 1943)**  
*Mi-homme, mi-bête.*  
 Dessin à l'encre  
 Signé, situé Paris et daté 1974 en bas à droite  
 16.5 x 15.5 cm 400 / 600€



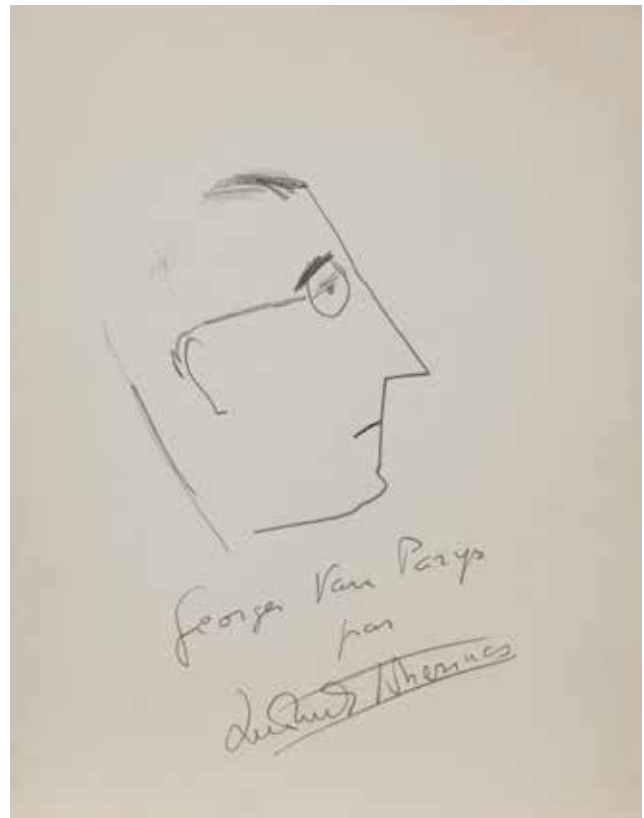
53



54



55



57. **Ludmila TCHERINA (1924-2004)**

7 dessins :

a) Portrait du compositeur Georges van Parys  
Mine de plomb.

Titré et signé en pied.

b) Deux dessins sur la danse  
Crayon gras.

Signés en bas à droite.

c) Dessin d'une danseuse et un nu dansant au revers

Feutre noir sur un feuillet du stand des arts plastiques de la Kermesse aux Étoiles (1951-1955).

Signé au revers en bas à droite.

d) Dessin d'une danseuse et un nu dansant au revers

Feutre noir sur un feuillet du stand des arts plastiques de la Kermesse aux Étoiles (1951-1955).

Signé en bas à gauche.

e) Danseuse

Crayon gras.

Signé en bas à gauche.

f) Nu dansant

Crayon gras sur une feuille de carnet à dessin.

Signé (sans le prénom) en bas à droite.

Dimensions : 31,5 x 24 cm (a,b) ; 32 x 24 cm (c,d) ; 32,5 x 25 cm (e) ; 25 x 18 cm (f)

5 photographies :

g) Ludmila Tcherina avec André Malraux à l'hôtel Sully en 1973 lors de son exposition parrainée par Malraux.

h) Ludmila Tcherina chez elle présentant ses dessins. Au dos le cachet du photographe Patrice Picot de *Jours de France*, le cachet de *Jours de France* et la date du 12 avril 1978.

i) Ludmila Tcherina dessinant dans son atelier. Circa 1980. Au dos un dessin au feutre.

j) Deux photographies de Ludmila Tcherina peignant son *Dynamogramme* (au Centre Pompidou en 1978?).

Dimensions : 18 x 23 cm (g) ; 19 x 30 cm (h) ; 20 x 30 cm (i) ; 20 x 29,5 cm et 21 x 29,5 cm

Fille du capitaine (lieutenant-colonel en retraite) Avenir Avenirovitch Tchemerzine et son seconde épouse Stéphanie Finette.

Prénommée Monique, elle doit son nom d'artiste à Serge Lifar en 1942. Elle fut danseuse, chorégraphe, actrice de cinéma, peintre, sculpteur et écrivain.

800 / 1 000€



58. Vassily Anofrievitch KIPRIANOV (1679? -après 1723) et Vassily Vassilievitch KIPRIANOV (1701 -?)  
 Livre appelé CALENDRIER DE BRUCE

Imprimé après 1742 et avant 1782. Sous chemise cartonnée du XIX<sup>e</sup> siècle.

47 feuillets imprimés recto à partir de bois gravé.

Ce calendrier est appelé *petit calendrier de Bruce*, pour le distinguer du grand calendrier de Bruce qui a été imprimé en 6 feuillets séparés de grand format entre 1709 et 1715.

La gravure des bois a commencé sous Pierre I en 1711 et s'est prolongée pendant près de 30 ans. Cette première série de bois gravés a servi pour au moins sept tirages. La netteté s'est dégradée au fil du temps et une seconde série a été gravée sous Catherine II et n'a été prête qu'au début des années 1780. Cette deuxième édition comportait 49 pages avec, en particulier, une nouvelle page de titre. Ce calendrier était très populaire et a été réédité au XIX<sup>e</sup> siècle, avec un nouveau jeu de bois gravés à la fin des années 1810 puis en lithographie en 1875 reproduisant la deuxième édition.

L'appellation de *calendrier de Bruce* est abusive dans la mesure où Bruce avait seulement la haute main sur l'imprimerie sous Pierre I. Le calendrier a été gravé par Vassily Kiprianov et son fils, également Vassily.

L'exemplaire présenté comprend bien les 47 feuillets. Il est bien tiré de la première série de bois gravés, sans doute d'une impression en milieu de vie de ces derniers. Ce calendrier était très consulté ce qui explique son état de fatigue.

Cet exemplaire porte une annotation manuscrite sur la page de titre en haut à droite : « из книг Ефим: Хлебникова » (ex libris Efim Khlebnikov). Un Efim Khlebnikov est mentionné en 1749 comme un homme de confiance d'un marchand de Saint-Petersbourg ayant signé des documents pour le compte de son patron à Kargopol. 20x31 cm

James Daniel (russifié en Yakov Vilimovitch) Bruce (1669-1735) était un proche collaborateur de Pierre I, grand maître de l'Artillerie et un grand érudit qui possédait une importante bibliothèque et un cabinet de curiosités.

Vassily Kiprianov, éditeur, libraire, calligraphe, cartographe et graveur. Il a été le coauteur du premier livre de mathématique russe. Nommé bibliothécaire de l'école de navigation avec le titre de bibliothécaire du tsar.

1500 / 1800€





59

59. **Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781) [d'après]**

*VUE D'OPTIQUE* titrée : *Vue de St Pétersbourg* et légendée : *Prospekt von St Petersburg | Vue de St Pétersbourg*. Dessinée par Le Prince et gravée par Nabholtz (Johann Christoph Nabholz 1752-1797). Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Mikhaïl Ivanovitch MAKHAEV (1718-1770) [d'après]

Quatre vues d'optique légendées en anglais et en français :

1) Titrée : *Collèges de Pétersbourg* et légendée : *Vue des collèges Impériaux et du magasin des marchandises de l'Orient* (en russe : *vu de l'est*).

2) Titrée : *La Bourse de Pétersbourg* et légendée : *Vue de la Bourse et du port de Pétersbourg en Russie*. Le dessin n'est pas inversé par rapport à l'original.

3) Titrée : *Vue de l'ancien Palais* et légendée : *Vue de l'ancien Palais d'Hiver de sa Majesté Impériale et du canal qui joint la Moïka avec la Néva à St Pétersbourg*. Paris, chez Jacques Chereau. Sans doute Jacques-François Chereau (1742-1794), éditeur d'estampes.

4) Idem, mais sans indication d'éditeur sur papier vergé.

Feuilles de dimensions diverses : environ 30x45 cm

D'après trois des dessins de Makhaev pour l'album paru en 1753 *Plan de la ville de Saint-Pétersbourg avec ses principales vues* et repris par le graveur anglais Robert Sayer (1725-1794), puis par ses successeurs Robert Laurie (1755-1836) et James Whittle (1757-1818), plusieurs fois réédités dans des qualités diverses par différents éditeurs européens.

80 / 120€

60. **Carl Adolf Heinrich HESS (1769-1849) [d'après]**

*Der Durchmarsch der Uralischen Kosaken durch Böhmen in 1799* (*La traversée de la Bohême par les cosaques de l'Oural en 1799*)

Lithographie couleur.

Circa 1805.

25,7x42 cm

200 / 300€



60



61

61. Michel-François DAMANE de MARTRAI (DEMARTRAI) (1763-1827)

*Vue du couvent des demoiselles nobles à Saint-Petersbourg*

Aquatinte.

Dessinée et gravée par M. F. Damame Demartrai.

De l'imprimerie de Bassand. [s.d.] (1813 ?)

32,5 x 55,5 cm (47,5 x 69 cm avec marges)

De 1796 à 1805, Damane de Martrai se trouvait en Russie, où il a dessiné quelques séries de vues de villes russes et de scènes de genre. À Paris, il a gravé un album de vues de Saint-Petersbourg, Tsarskoe-Selo, Moscou et autres villes, de scènes de genre..., l'album pour lequel il a utilisé non seulement ses propres dessins, mais aussi des dessins et gravures d'autres artistes.

Cette estampe est la dix-huitième des 28 planches de l'album *Vues des principales villes de Russie, costumes et usages des habitants de cet empire / Dessinés et gravés par M. F. Damame-Demartrai imprimé à Paris par de Bassand en 1813.*

250 / 350€

62. Rudolph ACKERMANN (1764-1834)

*Regular Cossacks*

Lithographie coloriée à la main.

Publiée dans « *Characteristic portraits of the various tribes of Cossacks attached to the allied armies in the campaign of 1815: taken from life at Paris: and accompanied by historical particulars and authentic descriptions of their manners, costume, &c. &c.* », London 1820.

23 x 29 cm

Henry William BUNBURY (1850-1811) [dessiné par] Antonio SUNTACH (1744-1828) [gravé dans l'atelier de]

*A Cosak of Russia*

Estampe publiée en décembre 1793 par A. Suntach. 30 x 20,5 cm 150 / 200€



62



63



63

63. **André DURAND (1807-1867)**  
*Auguste RAFFET (1804-1860) [pour les figures]*  
 La Grosse Cloche de la place du Kremlin (7 octobre 1839)  
 Palais impérial de PETROVSKOÏ près de Moscou (13 octobre 1839)  
 Deux planches de l'ouvrage « *Excursion pittoresque et archéologique en Russie par André Durand* » publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870).  
 Lithographies signées et datées respectivement 1844 et 1845 dans la pierre.  
 Éditeur : Gihaut frères (Jean et Michel-Ange, 1800-1871) et imprimeur : Auguste Bry (1805-1880).  
 23 x 35 cm et 26,2 x 42,5 cm 150 / 250€

64. **André DURAND (1807-1867)**  
*Auguste RAFFET (1804 - 1860) [pour les figures]*  
 Intérieur d'une église en bois. Près de Kineshma (28 septembre 1839)  
 Planche de l'ouvrage « *Excursion pittoresque et archéologique en Russie par André Durand* » publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870).  
 Lithographie signée et datée 1846 dans la pierre.  
 43,3 x 28,5 cm 100 / 200€

65. **André DURAND (1807-1867)**  
*Auguste RAFFET (1804-1860) [pour les figures]*  
 Église du village de Kara-Nova. Entre Kostroma et Yaroslaw (28 septembre 1839)  
 Planche de l'ouvrage « *Excursion pittoresque et archéologique en Russie par André Durand* » publié par Anatole Demidov, prince de San Donato (1812-1870).  
 Lithographie signée et datée 1847 dans la pierre.  
 24,5 x 36,2 cm 100 / 200€



64



65

66. **Raphaël JACQUEMIN (1821-1881)**  
*Suite de trois eaux-fortes : Les cosaques de la Garde (N°28), grenadiers et officiers des régiment Semionowsky et Ismailowsky (N°52) et officiers des carabiniers de la Garde et des grenadiers de la ligne (N°60).*

Planche de l'ouvrage « Iconographie générale et méthodique du costume du IV au XIX siècle. (315-1815). Collection gravée à l'eau-forte d'après les documents authentiques & inédits par Raphael Jacquemin ». Volume 2. XIXe siècle, Russie. Circa 1869.

22,5 x 29,5 cm

200 / 300€



66



67

67. **Léon Samoïlovitch BAKST (1866-1924)**  
**[d'après]**

*3 projets de costume*

Lithographies rehaussées au pochoir.

Marina Mnizsek dans « Boris Godounov » de Modeste Moussorgsky. 1913.

Le préfet dans « Le martyr de Saint-Sébastien » de Gabriele d'Annunzio. 1911.

Un personnage féminin de « Sadko » (Lioubava, la femme de Sadko ?) vers 1917.

33 x 25,2 cm (32 x 25,5 cm pour l'une).

300 / 400€



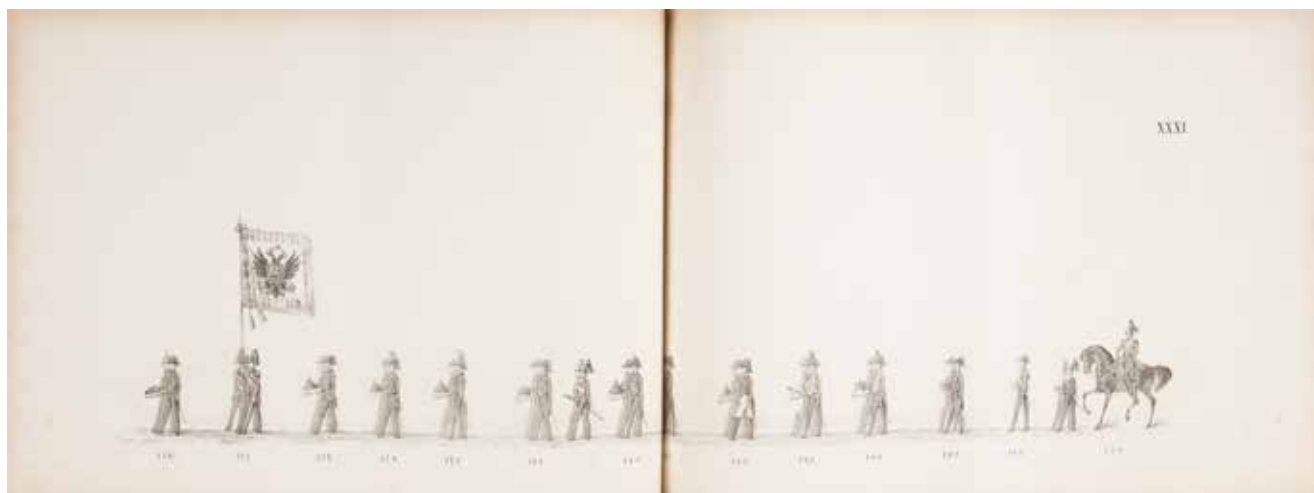
68. **Boris Mikhaïlovitch KOUSTODIEV (1878-1927)**

*Suite de cinq lithographies.*

Cinq des quatorze lithographies exécutées par Koustodiev lui-même et éditées en 1921 à Peterbourg par le Comité pour la vulgarisation des éditions artistiques sous l'appellation « Seize autolithographies » (quatorze plus la page de titre et un index comportant une vignette). L'ensemble a été tiré à 300 exemplaires dans une pochette bleue.

21,3 x 21,3 cm, 26 x 21 cm, 29 x 21, 7 cm, 21 x 30 cm et 29,5 x 17,3 cm

800 / 1 000 €



69. Description du CORTÈGE FUNÈBRE lors des obsèques de l'empereur Nicolas I, 1856  
*Album des dessins.*  
Typographie du Journal de SPB. 47 planches par K. Guess. Page de garde abimée et recollée ; reliure moderne.  
Complet.  
25,5x34,5 cm

800 / 1000€



70. **Fabrique de LOUKOUTINE. Circa 1870**

*Album de photographies. Deux plats en papier mâché laqué noir avec sur le premier plat une peinture de scène d'adieux ; le dos en cuir. 21 pages dorées sur tranches. Fermeur en laiton avec trace de dorure (un élément seul conservé).*

16,5 x 13 cm

Cet album contient 42 (+1) photographies réparties en trois sections :

a) 15 photographies par Wilhelm WESENBERG (1839-1880), 1 par Sergueï Lvovitch LEVITZKY (1819-1898), 1 par DUCHON & Cie, 1 par Karl Ivanovitch BERGAMASCO (1830-1896).

L'empereur Alexandre II, l'impératrice Maria Alexandrovna, les trois derniers enfants Paul, Serge et Marie, le grand-duc héritier Alexandre Alexandrovitch (futur Alexandre III), son épouse Maria Feodorovna, le grand-duc Mikhaïl Nikolaevitch, son épouse Olga Fedorovna, le grand-duc Nikolaï Nikolaevitch et son épouse Alexandra Petrovna (entre autres). La dernière photographie est une photographie du portrait de Catherine II par Lampi l'ainé.

b) Albert FELISCH (1837-1908), Ernst GRINBERG et WESENBERG

17 vues de monuments de Saint-Petersbourg dont le Sénat, le Palais d'Hiver, l'arche de l'État-major, le pont Anitchkov, la cathédrale de Kazan ; celle de Saint-Isaac, le monument de Pierre le Grand, celui de Catherine II, le théâtre Marie, le grand théâtre...

c) FELISCH, WESENBERG et Charles MICHONNEAU (? -1871)

6 photographies de métier dont un postier, un vendeur de petits pains, un cocher, un vendeur de cierges et une photographie de hiérarques de l'église avec Arseny (1795-1876), métropolitain de Kiev, Mikhaïl (1826-1898), métropolitain de Serbie, Evsevy (1809-1879), archevêque exarque de Géorgie, Dimitri (1811-1883), archevêque de Chersonèse, Antoni (1799-1871), archevêque de Kichinev et quatre autres prélats.

Un portrait par Wesenberg n'a pas de place dans l'album.

8,5 x 5 cm (sur carton de 11 x 6 cm) chaque.

1 000 / 1 200 €



71. *Bal costumé de 1903*

*Ensemble de 21 tirages argentiques ; toutes les personnes (à une exception près) sont identifiées au dos :*

- Sophia Alexandrovna ARAPOVA
- comte Pavel Konstantinovitch BENKENDORF
- prince Serge Ilarionovitch VASSILTCHIKOV
- prince Andreï Grigorievitch GAGARINE
- prince Ivan Mikhaïlovitch GALITZINE
- comte Vladimir Alexandrovitch ADLERBERG
- prince Pavel Nikolaevitch ENGALITCHEV
- comtesse Maria Alexandrovna KELLER
- Alexeï Gustavovitch von KNORING
- Ismail Vladimirovitch KOROSTOVETS
- prince Alexeï Dmitrievitch OBOLENSKY
- colonel Alexandre Nikolaevitch PORETSKY
- Alexandre Alexandrovitch STAKHOVITCH (x2)
- Vladimir Fedorovitch TREPOV
- comte Petr Dmitrievitch CHEREMETIEV
- comte Alexeï Alexandrovitch STENBOCK FERMOR (?)

Il reste à déterminer, seuls les noms de famille étant connus (plusieurs possibilités existent) : LEVACHEV, MIRKOVITCH.

Le colonel ADLERBERG semblerait être une erreur, aucun colonel de ce nom en 1903. Il pourrait s'agir du comte Vladimir Vassilievitch Adlerberg, capitaine de cavalerie de la Garde, qui sera promu colonel en 1912.

20,5x 11 cm chaque.

2000 / 3 000€



72. **Grand-duc ALEXEÏ ALEXANDROVITCH en costume de boyard du XVII<sup>e</sup> siècle**  
*Photographié à l'occasion du bal costumé de 1903 au Palais d'Hiver.*  
 Plaque héliogravure.  
 Cuivre recouvert d'une pellicule acier.  
 29x16 cm  
 Le grand-duc Alexeï Alexandrovitch (1850-1908), frère d'Alexandre III, le dernier amiral-général de la flotte russe. 1 500 / 1 800€

73. *Employés de société minière ou pétrolière, Nord Caucase, circa 1900*  
**Épreuve argentique. Outre les employés civils, on distingue trois ingénieurs des mines en uniforme.**  
*L'insécurité dans la région (déjà) à l'époque, explique la présence de gardes, cosaques du Kouban, en Tcherkeska.*  
 30x24 cm 100 / 120€

74. **Max Antonovitch ERLANGER de ROSEN (1887-1961).**  
*Anna Pavlova dans La mort du cygne*  
 Tirage argentique titré en haut à droite dans la plaque.  
 Tampon du photographe au dos.  
 17x11,5 cm
- La mort du cygne est un ballet de Mikhaïl Fokine créé en 1907 pour Anna Pavlova, sur une musique de Saint-Saëns. Max Erlanger de Rosen est un photographe de spectacles (Opéra, Opéra-Comique, Opéra de Monte-Carlo, ballets...), frère de Théodore d'Erlanger, fondateur et mécène de l'École Supérieure d'Études Chorégraphiques. 100 / 150€



72



73



74



75. **Deux PORTRAITS PHOTOGRAPHIQUES**  
format carte postale

*Le général de cavalerie Nikolai Nikolaevitch BARATOV (1865-1932)*

Tirage argentique signé et situé Paris en bas à droite. Envoi signé autographe du général Baratov : « À la chère et incomparable Valentina Nikolaevna, mon incomparable collaboratrice en bon souvenir de notre concert passé et aux futurs concerts des Invalides, de la part du reconnaissant pour tous et pour tout et pour toute chose, N. Baratov ».

13,8 x 8,9 cm

*Valentina Nikolaevna TIMTCHENKO-OSTROVERKHOVA (1898-1990) [portrait présumé de]*

Tirage argentique.

Envoi daté et signé : « À la chère et aimée

Moussenska de la chaleureusement aimante Valia »

Janvier 1923.

12,4 x 8,5 cm

200 / 300€

Le général N. Baratov est un des fondateurs de l'Union des Invalides russes et son président jusqu'à son décès. Il fut également rédacteur du journal « L'invalidé russe » et président de l'Union des officiers de l'armée du Caucase.

76. **Collection d'Alexandre Alexandrovitch SRIABINE (1890-1969)**

**GRENADIERS À CHEVAL DE LA GARDE**

Ensemble composé de 15 photographies, de deux cartes postales, de la photographie d'une gravure, de deux menus et d'une gravure rehaussée.

1) Nicolas II en uniforme du régiment (photographié en buste).

2) Nicolas II en uniforme du régiment (photographié à cheval). Datée 1907 et située *Peterhof*.

3) Alexandre Pavlovitch von Leiming ( ? -1942), ancien élève du corps des pages, adjudant du régiment. Datée 1912.

4) Grand-duc Dmitri Konstantinovitch (1860-1919), ancien commandant du régiment du 28 novembre 1892 au 28 décembre 1903. Signature du grand-duc sur la photographie en pied.

5) Lev Platonovitch Stefanovitch (1872-1918), transféré de la ligne au régiment en 1893. Aide de camp de la suite de 1906 à 1914.

6) Arkadi Alexandrovitch Scriabine (1892-1919), en tenue d'élève officier à l'école de cavalerie de Tver en 1912. Frère d'Alexandre.

7) Escadron du régiment à Borodino lors du centenaire en 1912. Devant l'étendard le lieutenant Voronovitch et le chef d'escadron Pietrzkiwicz. Le porte-étendard est le sous-officier, engagé volontaire Kristof [...].

8) Les dames lors de la fête du régiment en 1907 en compagnie du capitaine Vladimir Alexandrovitch von Schultz. De gauche à droite : M. A. von Krusenstern, E. V. Kramareva, V. K. Stefanovitch, E. N. Kramareva, R. I. Vologovskaya, V. I. Vidnäs, NN. Obermüller.

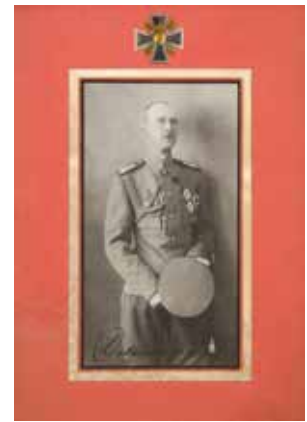
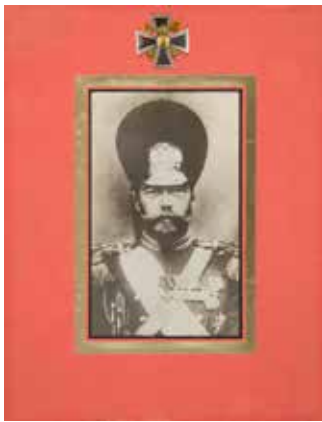
9) Revue de la première brigade de cavalerie de la Garde composée du régiment des grenadiers à cheval et des lanciers de l'Impératrice au Champ de Mars à Saint-Pétersbourg. S. d.

10) Revue du régiment lors de la fête régimentaire en 1907. L'Empereur est à cheval, l'Impératrice dans le landau, suivi par les grands ducs Mikhaïl Nikolaevitch et Dmitri Konstantinovitch.

11) Les grenadiers à cheval en campagne traversent un village pendant les opérations en 1915. De gauche à droite : le lieutenant V. F. Vorontzov, le chef d'escadron A. V. Dourassov, le capitaine G. P. von Leiming, le colonel V. N. Nikolaev et le colonel aide de camp L. P. Stefanovitch. Devant les trompettes, le trompette-major Voukarev.

*Toutes les photographies de 1 à 11 sont annotées au dos.*

12) Les grenadiers à cheval en tenue de campagne.



13) Un officier subalterne du régiment avec une pelisse jetée sur les épaules.

14) Un officier subalterne du régiment en buste.

15) Un grenadier à cheval du rang.

16) Une carte postale photographique représentant un sous-officier sous le règne d'Alexandre III avec une reproduction française.

17) Une photographie d'une estampe représentant une revue du régiment sous Nicolas I (?).

18) Menu du premier déjeuner des officiers du régiment en terre d'exil. 5 janvier 1924 au restaurant « le vieux Péterbourg » au 13 rue Daru. Carton décoré à l'aquarelle portant de nombreuses signatures.

19) Menu du deuxième déjeuner des officiers du régiment en terre d'exil. 2 février 1924 au restaurant « le vieux Péterbourg » au 13 rue Daru. Carton décoré à l'aquarelle portant de nombreuses signatures.

20) Estampe représentant un grenadier à cheval. Revêtue de nombreuses signatures d'officier.

Sur les numéros 18, 19 et 20 se trouvent entre autres, outre la signature du capitaine A. A. Scriabine, les signatures du général-lieutenant Vassily Evguenievitch Markov, du général-major Alexandre Petrovitch Greaves, des colonels Vladimir Nikolaevitch Nikolaev, Konstantin Nikolaevitch Skouratov, Vladimir Dmitrievitch Bogouslavsky, du lieutenant-colonel Sergueï Simonovitch Yourevitch, des chefs d'escadron Alexandre Evguenievitch prince Troubetzkoy, Vladimir Nikolaevitch Matveev, des cornettes Nikolai Alexeevitch Bezsonov, Boris Yourevitch Netchaev, Mikhaïl Nikolaevitch prince Tchavtchavadzé, Nikolai Andreevitch Klepinine, Nikolai Guennadevitch Lermontov, Nikolai Philippovitch Stepanov.

DIVERS : deux photographies et un dessin.

21) Le tsarevitch Alexeï Nikolaevitch en tenue d'officier du 4<sup>e</sup> régiment des tirailleurs de la famille impériale de la Garde.

22) Petr Nikolaevitch Nesterov (1887-1914), aviateur russe, le premier à avoir effectué un looping aérien au commandement de son Nieuport IV.

Annotation manuscrite au dos de l'encadrement.

23) Un dessin lavis d'encre, encre de chine et rehaut de blanc représentant un enfant en tenue de cadet. Signé et daté à gauche sur la base de la balustrade : P. TROÏANSKY 1910.

Dimensions diverses pour l'ensemble.

1 800 / 2500€



77

**77. Anonyme. 1902**

*Les porte-étendards du régiment de Grenadiers à cheval de la Garde*

Tirage argentique.

Annoté en russe au dos : « Les étendards du régiment lors de la fête régimentaire de 1902.

Les assistants de gauche à droite : lieutenant P.

Ya. DE-WITT, lieutenant V. A. von SCHULTZ.

Les porte-étendards : adjudant du 6<sup>e</sup> escadron

MASLENNIKOV, adjudant du 2<sup>e</sup> escadron

CHEBOLDAS, le capitaine d'armes du régiment

SINEGOUBKINE, adjudant du 4<sup>e</sup> escadron

CHINKARENKO, adjudant du 3<sup>e</sup> escadron

VARMINE, maréchal des logis du 6<sup>e</sup> escadron

POLIAKOV. Derrière les étendards, le flanc droit du

6<sup>e</sup> escadron avec à sa tête le chef d'escadron A. N.

IVACHKININE ».

29 x 39 cm

200 / 300 €

Provenance : collection Alexandre Scriabine.

Capitaine d'armes (sous-officier) Ivan Alexeïevitch

Sinegoubkine, adjudant Kirill Yakovlevitch Maslennikov,

décorés de la croix de Saint-Georges, adjudant Mitrofan

Antonovitch Cheboldas, tous vétérans de la guerre russo-

turque de 1877.



79



78

**78. Dmitry Romanovitch WASSERMAN (1878-1937)**

*Portrait photographique du prince Félix YOUSSOUPOV*

Tirage argentique. Nom et adresse du photographe sur le support.

Dedicacé, signé, situé et daté sur le coin droit inférieur en biais (en russe) : « À la chère Sophia Lvovna de la part de l'ami qui l'aime chaleureusement, le prince YoussouPOV. Paris 1931 ».

29,5 x 23,5 cm

500 / 600 €

Sophia Lvovna : il s'agit sans doute de Sophie ROBERTY de CASTRO de la CERDA (fin XIX – 1988), peintre, ancienne élève de l'Académie des Beaux-Arts de Pétersbourg, descendante de Jaime de Castro de la Cerda au service de la Prusse pendant la guerre de Sept Ans, passé au service de la Russie en 1761 et dont Paul I aurait voulu faire un prétendant au trône d'Espagne selon Bennigsen. Les Castro de la Cerda descendent de Ferdinand de la Cerda, fils d'Alphonse X le Sage, roi de Castille, et époux de Blanche de France, fille de Saint-Louis.

D. Wasserman est un photographe de Moscou qui, en émigration, a ouvert un nouveau studio à Paris. Il était spécialisé dans les portraits de célébrités, principalement comédiens, danseurs, chanteurs d'opéra.

**79. PORTRAIT de la grande duchesse Maria Pavlovna, née duchesse Marie de Mecklembourg-Schwérin (1854-1920).**

*En 1874 elle a épousé le grand-duc Wladimir Alexandrovitch.*

Epreuve argentique.

Signée et datée 1904. Encadrement en bois vernis, orné en partie haute d'un ruban noué.

14 x 9,5 cm

350 / 400 €



80



81



83

80. **Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**  
*Photographe en Ouzbékistan. 1930*  
 Tirage argentique.  
 Tampon du photographe au dos. Date et signature  
 au dos à l'encre.  
 12x16,9 cm 400 / 600€
81. **Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**  
*Vieillard et enfant en Ouzbékistan. Circa 1930*  
 Tirage argentique.  
 Tampon du photographe au dos.  
 16,5x11,7 cm 400 / 600€
82. **Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**  
*Inspection dans Stalingrad*  
 M. D. Zharovonkov, vice-président du comité  
 exécutif de la région, I. F. Derigouzov, vice-président  
 du conseil municipal, Sidorov, secrétaire adjoint au  
 transport.  
 Tirage argentique collé sur un support.  
 Annoté au dos. Tampon du photographe et  
 numéroté 83 au crayon.  
 18,8x29,4 cm 500 / 600€

83. **Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**  
*Soldats soviétiques dans un bâtiment en ruine.*  
*Bataille de Stalingrad*  
 Tirage argentique collé sur un support.  
 Tampon du photographe au dos et numéroté 23 au  
 crayon.  
 29,5x17,5 cm 500 / 600€
84. **Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**  
*Centre de commandement de la 62<sup>e</sup> armée*  
 De gauche à droite : le général-major N. I.  
 Krylov, chef d'état-major, le général-lieutenant  
 V. I. Tchouïkov commandant l'armée, le général-  
 lieutenant K. A. Gourov, membre du conseil militaire  
 et le général-major A. I. Rodimtsev, commandant la  
 13<sup>e</sup> division de la garde. Décembre 1942.  
 Tirage argentique collé sur un support.  
 Titré sur le support. Annoté au dos. Tampon du  
 photographe au dos et numéroté 14 au crayon.  
 18,6x27,7 cm 500 / 600€



82



84



85

**85. Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**

*De l'eau pour la ville*

Tirage argentique collé sur un support.

Titre sur le support et numéroté 39 sur le support. Tampon du photographe au dos.

27,4x18,8 cm

600 / 800€

**86. Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**

*Généraux et officiers supérieurs allemands de la 6<sup>e</sup> armée prisonniers à Stalingrad*

De gauche à droite : général-major Otto Korfes, commandant de 295<sup>e</sup> division d'infanterie, le lieutenant-colonel Gerhard Dissel, chef d'état-major de la 295<sup>e</sup> division d'infanterie, le général d'artillerie Max Pfeffer, commandant le IV corps d'armée, le général d'artillerie Walther von Seydlitz-Kurzbach, commandant le LI corps d'armée, le colonel Johannes Crome, chef d'état-major du IV corps d'armée, le capitaine Gerhardt Philipp Humbert, adjudant du général von Seydlitz-Kurzbach.

Tirage argentique collé sur un support.

Titre sur le support. Tampon du photographe au dos et numéroté 33 au crayon.

15x21,7 cm

500 / 600€



86



87

**87. Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**

*Un centre de liaison*

Tirage argentique collé sur un support.

Titre au dos. Tampon du photographe au dos et numéroté 51 au crayon.

10,5x29 cm

500 / 600€

**88. Georgui Anatolevitch ZELMA (1906-1984)**

*Le sergent P. Ya. Goldberg, commandant de la section des fusiliers-mitrailleurs du 241<sup>e</sup> régiment de fusiliers de la 95<sup>e</sup> division de fusiliers*

Le sergent Pavel Yakovlevitch Goldberg (1917-1989) était un soldat d'infanterie de marine faisant partie des renforts venus d'Extrême-Orient pour compléter la 95<sup>e</sup> division.

Tirage argentique collé sur un support.

Tampon du photographe au dos et numéroté 73 au crayon.

29,5x23,5 cm

500 / 600€



88

89. Ensemble de 17 PHOTOGRAPHIES de presse soviétiques pour le Monde Illustré, distribuées par «SIB photoservice». Le SIB (Soviet Information Bureau) créé en 1941, a été liquidé en 1961 et remplacé par l'Agence Novosty :
- quatre photographies de Gueorgy Anatolevitch ZELMA (1906-1984),
  - une de Mikhaïl Borissovitch POKOTILO (1912-1985),
  - une de David Mikhaïlovitch TRAKHTENBERG (1906-1975),
  - une de Al. GAFT,
  - une de L. PETROV,
  - une de Yakov Nikolaevitch. KHALIP (1908-1980),
  - une de Vadim Vladimirovitch KOVRIGUINE (1901-1962),
  - deux de David Grigorievitch CHOLOMOVITCH (1914-1965),
  - cinq anonymes (dont deux probablement de Boris Pavlovitch KOUDOYAROV (1898-1973)).
- Toujours pour le Monde Illustré, quatre autres photographies :
- deux de l'agence Keystone,
  - une de l'agence Press Fotoagenstvo,
  - une sans indication.
- On y joint la reproduction d'une double page du Monde illustré.
- Le sujet général est la vie soviétique après la guerre. Quelques photographies concernent la guerre directement. La plupart sont légendées au dos.
- Format général : 22 x 18,5 cm (10,5 x 13 cm pour l'une). 200 / 250€

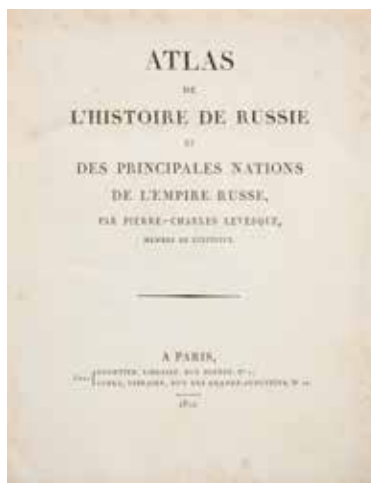


89

90. **Anonyme**  
*Abbégé historique et chronologique des règnes de tous les souverains de la Russie*  
 Dédié à la grande-duchesse Maria Pavlovna, fille de Paul I, grande duchesse de Saxe-Weimar-Eisenach. Son portrait est gravé par Johann Gottfried SCHEFFNER (1765-1825), ainsi que ceux de Pierre le Grand, d'Elizabeth, de Catherine la Grande et d'Alexandre I.  
 Paris 1806. 300 / 400€
91. **Pierre-Charles LEVESQUE (1736-1812)**  
*Atlas de l'histoire de Russie et des principales nations de l'Empire russe*  
 Paris 1812. 300 / 400€
92. *Recueil des considérations générales concernant le mouvement, la disposition et l'action des troupes au combat*  
 Saint-Petersbourg 1840. 200 / 250€



90



91



92



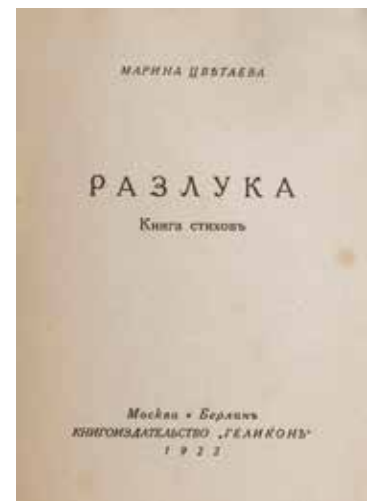
93. ANNUAIRE de la cour de Russie. 1891  
 A appartenu à la grande duchesse Maria Alexandrovna (1853-1920), fille d'Alexandre II. En 1874, elle épousa le prince Alfred, duc d'Edinburgh et devint duchesse de Saxe-Cobourg et Gotha. Cet annuaire fut remis par elle à la bibliothèque de Coburg (ex-libris et inscription). Bel exemplaire relié de soie blanche, monogramme A.M surmonté de la couronne impériale. Contient 1060 pages plus cartes. Tous les renseignements sur l'organisation de l'Empire : les ministres, gouverneurs, clergé... Règles du port des uniformes, les titulaires des différentes décorations etc. Edité par les ateliers typographiques militaires. Parfait état. 1 000 / 1 400€



94

94. Nikolai Stepanovitch GOUMILEV (1886-1921)  
*La tente. (Recueil de poèmes)*  
 Édition « Bibliophile » à Reval, 1922.  
 Il s'agit de la deuxième édition. C'est une édition posthume en ancienne orthographe, qui comprend quatre poèmes africains supplémentaires par rapport à la première édition. Cette dernière avait été publiée du vivant de Goumilev à Sébastopol en 1921, un mois avant son arrestation par l'édition « La corporation des poètes » avec la nouvelle orthographe soviétique. Les poèmes avaient été écrits en 1918. 200 / 300€

95. Marina Ivanovna TSETAÏEVA (1892-1941)  
*La séparation*  
 Édition « Gelikon », Moscou - Berlin 1922.  
 38 pp., couverture avec une vignette de titre dessinée par Alexandre Martynovitch ARNSTAM (1880-1969). 400 / 600€



95





96



97



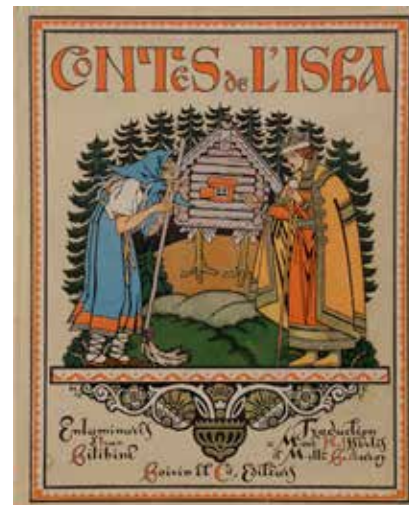
98

96. **Sergueï Timofeïevitch GRIGORIEV (1875-1953)**  
*Alexandre Ivanovitch BARANSKI (BARANOVSKI) (1890-1965) [Illustrateur]*  
 La balise rouge  
 4<sup>e</sup> édition Moscou 1928.  
 56 pp. 150 / 200€
97. **Vladimir Vladimirovitch von BERG (1879-1963)**  
*Les derniers garde-marines (l'École Navale). Trilogie*  
 Paris, 1931, 183 pp.  
 Le capitaine de vaisseau, V. von Berg, a commandé une compagnie d'élèves de l'École Navale à Bizerte après avoir exercé plusieurs fonctions et commandements au sein de l'École depuis 1904.  
 100 / 150€
98. **Georgui Petrovitch FEDOTOV (1886-1951)**  
*Ce qui demeure. Réflexions sur la révolution russe*  
 Paris 1932.  
 Éditions Novy grad. 220 pp. 120 / 180€

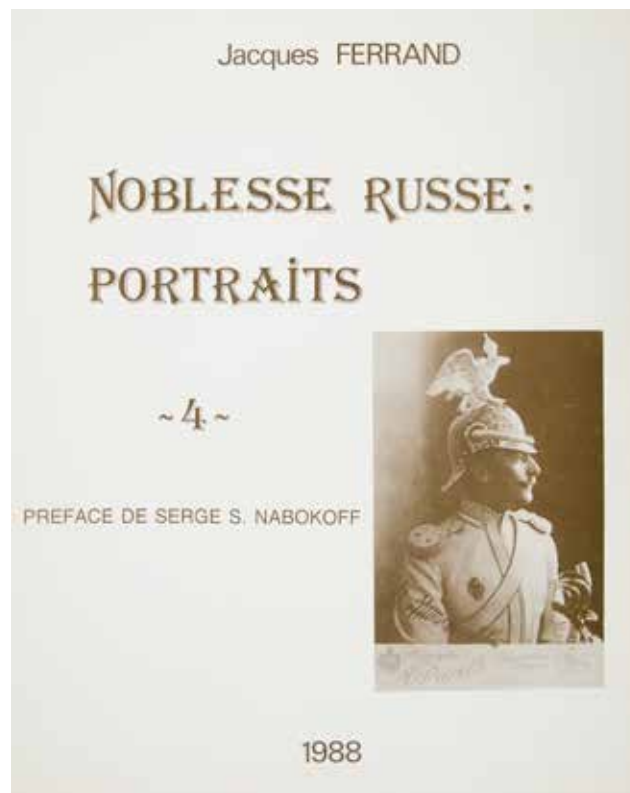
99. **Général-lieutenant Nikolaï Nikolaevitch GOLOVINE (1875-1944)**  
*Épisode de l'histoire de la campagne de 1914. Les jours où la bataille de Galicie a basculé*  
 Paris 1940, 196 pp.  
 Édition de la direction générale de l'Union des invalides de guerre russes en émigration.  
 200 / 300€
100. **Ivan Yakovlevitch BILIBINE (1879-1942)**  
 [Illustrateur]  
*Hélène ISSERLIS (fin XIX<sup>e</sup> ?-après 1941) et Berthe AUROY (1880-1968) [Traductrices]*  
 Contes de l'Isba  
 Boivin et cie éditeurs, 1949 (deuxième édition).  
 In-4 pleine percaline beige ornée d'un grand décor polychrome et or, 157 pp. Illustré par 8 planches en couleurs contrecollées, un fleuron de titre, 26 illustrations en noir dans le texte et hors-texte, des bandeaux et lettrines.  
 100 / 150€



99

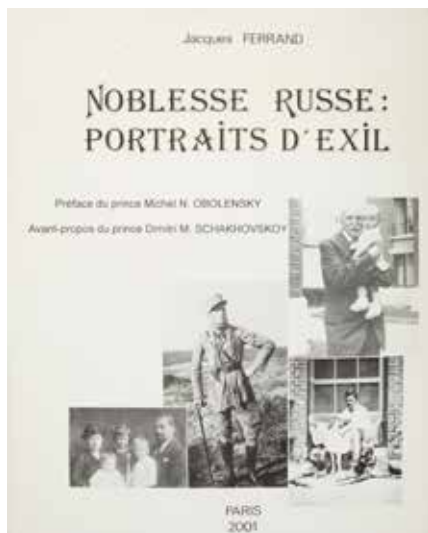


100



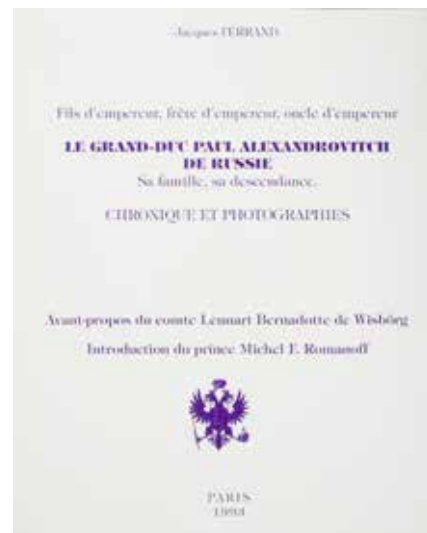
101

101. Jacques FERRAND (1943-2007)  
*Noblesse russe : portraits*  
 Tomes 2 à 6 et index.  
 Montreuil 1985-1995. 1 200 / 1 500€



102

102. Jacques FERRAND (1943-2007)  
*Noblesse russe : portraits d'exil*  
 Paris 2001. 200 / 300€



103

103. Jacques FERRAND (1943-2007)  
*Le grand-duc Paul Alexandrovitch de Russie*  
 Paris 1993. 250 / 300€



104. **Johann Friedrich KÖPPING** (vers 1720 - 1783)

Plat à viande ovale en argent uni à six contours bordés de filets, gravé d'armoiries guerrières sur le marli.

Poinçons : 74 (74/96), Saint-Pétersbourg, 1763, essayeur « И. Q » (Ivan Frolov, repertorié de 1738 à 1779) et orfèvre « JFK » (Johann Friedrich Köpping).  
Dimensions : 53,5x42 cm ; P : 2272 g

J. F. Köpping est considéré comme un des meilleurs orfèvres de Saint-Pétersbourg du XVIII<sup>e</sup> siècle. Fils de Claus Jakob Köpping, un des premiers orfèvres de la corporation étrangère, il est d'abord apprenti chez son père avant d'accéder à la maîtrise en 1748. Il devient maître orfèvre d'argent de la Cour en 1766. Il a formé dans ses ateliers une partie de la génération suivante d'orfèvres.

1 000 / 1 500 €





106.

105. Andreï KOSTRINSKY (fl. 1739-1776)  
*TCHARKA en argent gravé et repoussé.*  
 Poinçons : Moscou, 1750, essayeur « I » (Ivan Chaguine 1746-1757) et orfèvre « » (Andreï Kostrinsky, maître orfèvre repousseur).  
 H : 5 cm ; Diamètre au col : 5,6 cm ; P : 44,31 g  
 150 / 200€
106. Lot de 6 petites pièces en argent :  
 - GOBELET à une anse. Poinçons : Moscou, essayeur : « 1792 A.V. » (Vikhliaev Alexey Ivanov). Orfèvre « C.C » : Savelev Stepan ou Semenov Savva. Petits chocs. H : 3,75 cm.  
 - PETITE TASSE à trois médaillons avec gravé en cyrillique : « K-D-L. ». H : 3,45 cm.  
 - PETITE TASSE à motifs floraux. H : 4,5 cm.  
 Réparation.  
 - GOBELET A VODKA. Panneaux gravés. Poinçons : 84, Moscou, 1882, essayeur : « I.K » non identifié. Orfèvre : « N.I. » non identifié. H : 4,7 cm.  
 - COUPELLE GRAVEE. Poinçons : « Moscou 1748 », Orfèvre « A.K » : Kostrinski Andreï. H : 3,9 cm. Chocs et manque.  
 - COUPELLE ÉVASÉE en vermeil. Poinçons : 84, Moscou 1872, essayeur : « V.C » : Victor Savinkov. Orfèvre « AWW » : Vekman, Andreï Wilhelmovitch. H : 3,8 cm ; D maxi : 6 cm ; B.E.  
 PB : 162 g  
 300 / 350€

107. THÉIÈRE en argent  
 Poignée et isoloir de fretel en bois.  
 De forme rectangulaire, de style empire, le corps souligné d'une frise de fleurs, le pied d'une frise de palmettes de même que le col à la base du couvercle.  
 Poinçons : 84, Moscou 1838, essayeur « И.Д » (Doudkine de 1836 à 1848) et orfèvre « JW » (Yakov Yakovlevitch Viberg, fl. 1829-1853).  
 H : 12 cm ; Dimensions : 18x7,2 cm ; PB : 289 g  
 300 / 400€

108. THÉIÈRE en argent, poignée et prise en bois noir  
 Poinçons : 84, Moscou, essayeur « BC », 1842.  
 H : 11,5 cm ; Dimensions : 24x9,8 cm ; PB : 425,60 g  
 Restauration à la charnière du couvercle.  
 200 / 250€



105



107



108



109



110



113

109. PICHET en argent gravé de forme balustre, avec son couvercle  
Intérieur vermeil. Poinçons : 84, Moscou, 1868, essayeur « BC » et orfèvre « И.А »  
H : 14 cm, diamètre à la panse : 8 cm ; P : 161 g  
250 / 350€

110. GOBELET. Argent et vermeil, niellé. 1872  
Bande en zigzag dorée avec motifs floraux.  
Poinçons : 84, Moscou, essayeur « B.C. » (Savinkov Victor), 1872. Orfèvre Dmitriev (V ou M ?).  
Hauteur : 5,6 cm, diamètre au col : 5,4 cm ; P : 51,61 g  
200 / 250€

111. FOURCHETTE ET COUTEAU  
Manches de style caucasien, niellés à bagues dorées avec dans un cartouche « Nice, 7 avril 1886 ».  
Fourchette en vermeil ; poinçons : 84 de Moscou, Essayeur : « V.S. » Savinkov Victor, 1874. L : 15,8 cm.  
P :  
Couteau, lame marquée Varypaev (« F.M ») à Pavlovo, sous l'aigle impériale. Poinçon 84 sur le manche. L : 17,7 cm ; B.E. PB : 119 g  
80 / 100€

112. PORTE-CIGARETTE gravé  
Traineau tiré par deux chevaux.  
Poinçons : 84 de Moscou (1899-1908), Orfèvre : « A.P » : Postinok Andreï M.  
10,9 x 7,3 cm, P : 143 g  
Petits chocs. 100 / 120€

113. CARAFE miniature  
Argent niellé. Inscription « Caucase », bouchon retenu par une chaînette.  
Poinçons : 84 Vladicaucase (1886-1896), orfèvre : « M.Ts », non identifié.  
H : 7,7 cm ; P : 26 g 120 / 150€

114. PLAT rond sur trois pieds en fil noué  
Motifs traditionnels russes mélangés. « d'O » gravé sous couronne comtale, et en français « souvenir de Russie ».  
Poinçons : 84 de Moscou, essayeur : « A.A. 1891 », Artsibachev Anatoli, orfèvre « P.M » : Milioukov Piotr Pavlovitch. D : 26 cm ; P : 408 g. B.E. 400 / 500€



112



114



115

115. Six PETITES CUILLÈRES à manches torsadés, gravure de fleurs  
Poinçons : 84 de Moscou (1899-1908), orfèvre : « I. Ch » non identifié. L : 14 cm.

On y joint : - grande cuillère, manche torsadé. Motifs floraux. Poinçons : « V.S. 18 ?? » : Savinkov Victor. Moscou. Orfèvre « P. ? » ; L : 17 cm

- Cuillère à sucre en poudre, décors de fleurs gravées. Poinçons : 84 de Moscou (1880), orfèvre : « M. Ya » : Mikhaïl Yakovlev ? L : 13 cm.

PB : 160 g

120 / 150€

116. CUILLÈRE à crème en vermeil émaillé. 1890  
Dos orné de motifs géométriques avec cercle extérieur bordé de perles, émaux cloisonnés polychromes. Manche à courte torsade et à facettes émaillées.  
Poinçons : 84 de Moscou, essayeur « A.P » (A. Romanov), 1890, orfèvre « C.K » (Semen Kazakov).  
L : 16,4 cm ; PB : 65 g

300 / 350€

117. Paire de CUILLÈRES A CAVIAR en argent (875 ‰, 84 zolotniks)  
De forme ovale, à décor de fleurs en émail polychrome cloisonné sur fond amati.  
Orfèvre : probablement V.M. Ashmarin. Moscou, 1908-1917.  
Petits sauts d'émail.  
PB : 100 g

600 / 800€



116



117



118. Rare ÉTUI À CIRE en vermeil (916 ‰, 88 zolotniks)  
 De forme rectangulaire avec compartiment pour allumettes s'ouvrant à charnière munie d'un grattoir. Doté d'un système de remontoir dont le poussoir est serti d'un diamant taille ancienne. Décor entièrement émaillé, guilloché blanc de vagues. L'extrémité en or (583 ‰, 56 zolotniks) ciselé de feuillages.  
 Manques et restaurations à l'émail.  
 Moscou, 1899-1908.  
 Orfèvre : Karl FABERGÉ et marque du privilège impérial.  
 Numéro d'inventaire gravé : 30515.  
 L : 18,2 ; P : 1,7 ; H : 1,1 cm ; PB : 138,2 g.

4000 / 6000€





119. PATEK PHILIPPE & Cie. Genève  
Montre de femme en or (585 / 1 000). Modèle de 1911.  
N° mécanisme 165631 correspondant à 1911.  
Bracelet en or (585 / 1 000) russe.  
Poinçons du bracelet sur le fermoir : poinçon spécial pour chaînes et bracelets à quatre éléments de 1908 à 1917, titre 56, de ville Saint-Pétersbourg, de garantie, tête de femme à la coiffe et le chiffre « 3 », ainsi que celui de l'orfèvre « А Б » (plusieurs maîtres utilisaient ces initiales). De plus, sur une des mailles, deux poinçons rhombiques de contrôle, la tête de femme à la coiffe.  
Dimensions de la montre : 3,7 x 2,5 cm ; Longueur totale bracelet ouvert : 15 cm ; PB : 31,16 g

Provenance : cette montre a appartenu à la comtesse Eupraxie Sergueevna STENBOCK-FERMOR (1872-1972), fille de Sergueï Nikolaevitch Somov (1834 - 1906), ancien officier des Lanciers de l'Impératrice, nommé en 1883 directeur des Domaines de Kherson et Bessarabie, avec le grade de Conseiller d'État actuel. Son époux, le comte Vladimir Vassilievitch Stenbock-Fermor (1866 - 1950), conseiller d'État actuel, député à la Douma était un important propriétaire terrien du district de Kherson du gouvernement éponyme. La comtesse Eupraxie Sergueevna est décédée à Chelles. Cette montre s'est transmise dans la famille par succession.

3 000 / 3 500 €





123



121



124



122



121



123

120. GOBELET cylindrique  
Gravé « Jean ». Poinçons : 84 de Moscou, 1908.  
Orfèvre : « PA » : Abrosimov Piotr Evstratovitch. H : 6,4 cm. D : 4,9 cm. P : 65 g 120 / 150€
121. Deux RONDS DE SERVIETTE de section ovale  
- Garnitures de perles aux bords, initiales « S.M ». Poinçons : 84 de Moscou, 1908. Orfèvre non identifié. H : 3,5 cm. Grand axe : 5 cm  
- Garnitures géométriques aux bords. Poinçons : 84 de SPB, orfèvre : « G » et « Ch », non identifié. H : 2,5 cm ; grand axe : 5 cm  
PB : 59 g ; B.E. 180 / 220€
122. ROND DE SERVIETTE de section cylindrique  
Fine frise aux bords. Cartouche ornée de motif floral avec initiales « A.G », date 6 / IV / 1903. Poinçons : 84 de Moscou 1899-1908, orfèvre : « IB » : Boutouzov Ivan Evgueni. H : 3cm, D : 4,2 cm.  
CUILLÈRE A SOUPE gravée de motifs géométriques et floraux. Poinçons : 84 de Moscou (1908).  
Orfèvre : « Nchtch » : non identifié. L : 17 cm  
PB : 52 g 120 / 150€
123. PAIRE DE RONDS DE SERVIETTE de section ovale, bords en découpe  
Cartouches à motifs à palmettes et initiales « A.N ». Poinçons : 84 de Moscou (1908), orfèvre : « PA » : Abrosimov Piotr Evstratovitch. H : 3,2 cm ; grand axe : 5 cm  
PB : 70 g ; B.E. 220 / 250€
124. SALERON à motifs caucasiens niellés  
Posé sur trois boules ; inscription « Caucase ». Poinçons : 84 de Moscou (1908). Orfèvre : « K.P ? » : non identifié. H : 2,6 cm ; D maxi : 4,58 cm ; P : 23 g ; B.E. 80 / 100€
125. RÉCIPIENT de table (à confitures ?) en argent  
Porte gravé à la base « Pour la crémaillère » et « Sté Prokhorovskoï Trekhgornoï Manufacture », vieille maison de textile moscovite remontant à 1799.  
Poinçons : 84 de Moscou (après 1908) et marque du quatrième artel de Moscou, également après 1908 (4 M.A.).  
H : 5cm, L : 14,5 cm hors tout ; P : 140,59 g 350 / 400€
126. CHATELAINE en argent garnie de 7 éléments  
Poinçon « PATch » : Tchouviliaev à Krasnoe ?  
- Plaquette « porte-bonheur », poinçon 84 d'Odessa (1908). Orfèvre « KF », non identifié.  
- Étoile de David, poinçon 84 d'Odessa (1908). Orfèvre « BM » non identifié.  
- Éléphant, poinçon 84.  
- Chausson en filigrane. Non poinçonné.  
- Patte d'épaule de sous-lieutenant, poinçon « 84 » d'Odessa (1908).  
- Cadre ovale pour photo, poinçon 84.  
- Chausson et trèfle (à 3 feuilles), en français « il faut se marier », poinçon 84 et 900.  
PB : 27 g ; B.E. 160 / 200€



125



126



127. CROIX PECTORALE de prêtre, modèle de 1797  
Argent. Gravure.  
Poinçons : 84, Moscou 1896-1899. Le poinçon  
d'orfèvre est écrasé par un poinçon étranger.  
H : 10,5 cm (avec l'anneau) ; P : 47,52 g

Croix dite de Paul I, instaurée le 18 décembre 1797  
(N° 118273 paragraphe 6 alinéa 3 du deuxième  
recueil des lois de l'Empire) pour les prêtres  
séculiers. 300 / 400€



128. CROIX PECTORALE de prêtre, modèle de 1896  
Argent. Fonte et reprise en ciselure.  
Poinçons : 84, Moscou 1896-1899 et orfèvre « ».  
H : 12 cm (avec l'anneau) ; P : 90,66 g

Croix instaurée le 20 avril 1896 (N° 12793 du  
troisième recueil des lois de l'Empire) pour les  
prêtres tant réguliers que séculiers, en l'honneur du  
prochain couronnement de Nicolas II. 400 / 600€



129. Importante CROIX ORTHODOXE  
Métal argenté, émail bleu. Poinçons : « HM » et 91  
plus indistinct.  
6,4 x 4,4 cm ; quelques petits éclats.  
PB : 13 g 100 / 120€

130. Ensemble de 4 ICÔNES et CROIX en bronze. XIX<sup>e</sup> siècle
- Icône « Ne pleure pas ô Mère ». La bordure aux émaux blanc vert et jaune.
  - Triptyque avec au centre les martyrs Antipas de Pergame, Flore et Laure. Sur les panneaux latéraux, des fêtes choisies. Reste d'émail blanc.
  - Partie central d'un triptyque. Saint Nicolas. Reste d'émail bleu.
  - Croix avec deux chérubins.
- Dimensions diverses. 200 / 300€



130



131

131. Ensemble de 3 ICÔNES et CROIX en bronze. XIX<sup>e</sup> siècle
- Icône du Christ, Ange du Grand Conseil.
  - Triptyque de la Vierge Joie de tous les affligés.
  - Icône de Saint Nicolas, surmontée de la Trinité de l'ancien testament flanquée de deux chérubins, le tout surmonté de la Sainte Face. Émaux bleu, vert et blanc.
- Dimensions diverses. 200 / 300€



132

132. Ensemble de 4 ICÔNES et CROIX en bronze. XIX<sup>e</sup> siècle
- Croix dite de kiot avec deux panneaux latéraux : à gauche sainte Marthe et la Vierge, à droite Saint Jean et Saint Longin. Le dos est décoré de rinceaux.
  - Triptyque de Saint Nicolas de Mojaïsk.
  - Triptyque de fêtes choisies : la Dormition de la Vierge, la Résurrection du Christ et le Baptême de Christ (Théophanie).
  - Icône repercée de Saint-Georges. D'après un modèle du XVI<sup>e</sup> siècle
- Dimensions diverses. 200 / 300€





133



134



135

133. ICÔNE de la Vierge de Potchaeu  
Oklad en tôle d'argent estampé.  
Poinçons : 84, Moscou 1899-1908 et orfèvre « IC »  
(Sbitnev Grigory Mikhailovitch).  
4,5x4 cm ; PB : 10,66 g 300 / 400€

134. ICÔNE des saints Zosime et Sabbat  
Oklad en tôle d'argent estampée et gravée.  
Poinçons : 84, Moscou, 1892, essayeur « AC » et  
orfèvre « C.T. » (Semen Grigorievitch Galkin)  
22x18 cm ; PB : 446 g

S. G. Galkin maître orfèvre d'argent, a fondé en  
1892 la maison S. G. Galkin & Co. Il était spécialisé  
dans les objets religieux. 400 / 600€

135. ICÔNE de Saint Nicolas  
Oklad en vermeil. Dans un kiot en acajou.  
Travail contemporain dans le style art moderne du  
début de XX<sup>e</sup> siècle.  
Dimensions de l'icône 27 x 22,5 cm ; PB : 1115,70 g  
500 / 600€

136. ICÔNE du Christ Pantocrator. XVIII<sup>e</sup> siècle  
Oklad en cuivre et émail cloisonné.  
12x10 cm 200 / 300€

137. ICÔNE de Saint Georges. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle  
Tempera sur bois.  
35x31,5 cm 800 / 1000€

138. ICÔNE des saints apôtres Pierre et Paul  
Grèce XIX<sup>e</sup> siècle.  
Inséparables, ils sont les deux piliers de l'Église  
romaine qu'ils tiennent ici symboliquement,  
surmontée de l'image protectrice du Seigneur.  
Peinture en bon état, usure d'usage, petits manques.  
33,5 x 25,5 cm. 300 / 400€



136



138



137



139

139. ICÔNE de la crucifixion. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
 Tempéra sur bois. La croix est amovible. À gauche  
 de la croix se tiennent Sainte Barbara, Sainte  
 Catherine et la Vierge et à droite Saint Jean le  
 Théologien et Saint Longin le centurion.  
 Dimensions de l'icône : 26,5x22,5 cm ; Dimensions  
 de la croix : 23,5x12,5 cm

Il est beaucoup plus fréquent de trouver des croix  
 en bronze amovibles sur les icônes que les croix en  
 bois peints. 1 000 / 1 200€



142

140. ICÔNE de la Vierge d'Iverie  
 Huile sur vermeil dans un cadre en vermeil. Dos en  
 velours rouge bordeaux.  
 Poinçons : 84, Moscou, essayeur « BC », 1888,  
 orfèvre « А. М. ПОСТНИКОВ » (Andrey  
 Mikhaïlovitch Postnikov) et aigle impériale.  
 4,5x3,4x1 cm ; PB : 24,20 g 400 / 500€
141. ICÔNE de la Vierge de Corfou  
 Fin XIX<sup>e</sup> ou début XX<sup>e</sup> siècle.  
 La Vierge nous présente son fils tenu au bras droit  
 et qui nous bénit. Belle qualité de peinture, bon  
 état. Huile sur panneau dans un encadrement  
 néo-gothique en bois sculpté, doré et peint du XIX<sup>e</sup>  
 siècle.  
 21,5x31,5 cm 200 / 250€

142. ICÔNE représentant un ange  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Il tient d'une main la houlette et de l'autre un miroir.  
 Les anges et les archanges, par respect et crainte  
 de Dieu, ne s'adressent pas directement à Lui, mais  
 à Son reflet. Il pourrait s'agir de l'archange Gabriel.  
 Peinture en bon état  
 38x18 cm 300 / 350€
143. ICÔNE de Saint Charalampe  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Prêtre chrétien en Asie mineure, il subit le martyr à  
 l'âge de 107 ans, au début du III<sup>e</sup> siècle.  
 Icône nettoyée, en bon état.  
 25x31 cm 400 / 500€
144. ICÔNE de Saint Georges  
 Fin XIX<sup>e</sup> siècle. Bronze.  
 6,2x5,2 cm 50 / 80€



140



141



142



143



145



146



147

145. TRICENTENAIRE DES ROMANOFF. 1613-1913.  
ALBUM BRELOQUE  
Métal doré, aigle en argent sur la couverture.  
Contient un dépliant avec le blason des Romanoff  
et les portraits des souverains de Michel à Nicolas  
II (manque celui d'Alexandre III). Dans sa boîte  
d'origine.  
27,5 x 20 mm ; T.B.E. 200 / 250€

146. Ferdinand Theodor von EINEM [fabrique de]  
BOÎTE À BISCUITS hexagonale. 1913  
Boîte publicitaire de la fabrique de biscuits Einem  
exécutée à l'occasion du tricentenaire des Romanov.  
Tôle polychrome, le couvercle estampé d'une aigle  
bicéphale couronnée, avec au centre un médaillon  
ovale dans lequel est représenté le premier tsar de la  
dynastie, Mikhaïl Féodorovitch.  
19,6 x 19,2 x 4 cm 180 / 250€

147. BOÎTE en tôle imprimée polychrome, en forme de  
malle de voyage. Circa 1910  
Fabrique de la maison M. Ya. MAKHLINE et FILS  
à Odessa. Fabrique de bonbons du début du XXe  
siècle, pratiquement au voisinage d'une autre  
fabrique de sucrerie, celle des frères Krakhmalnikov.  
Les deux maisons utilisaient ce même type de  
coffret.  
H : 17,5 cm ; 24 x 17 cm 50 / 80€

148. Maison GAMBIER, 1896  
PIPE en terre à l'effigie de Nicolas II.  
Marquée « Gambier à Paris ».  
L : 16,5 cm

La marque commerciale « Gambier à Paris »  
est déposée en 1858. Les pipes sont en réalité  
fabriquées à Givet. Cette pipe est référencée  
sous le numéro 1571 dans la catégorie « Fantaisies  
émaillées » au catalogue 1905 « Gambier. Vve  
Hasslauer de Champeaux & Quentin successeurs »  
qui est un complément au catalogue de la même  
maison de 1894. 200 / 250€



148





149

149. **Compagnie de la manufacture de DANILOV FOULARD** du couronnement 1896.  
Coton imprimé.  
54,5x55,5 cm 100 / 150€

La compagnie de la manufacture de Danilov était une des plus importantes manufactures textiles de Russie. Fondée par Vassily Efremovitch Mechtcherine (1833-1880), marchand de la première guilde sur la base de sa manufacture créée en 1867, elle était située à Moscou, dans le faubourg Danilov, appelé ainsi car il était situé à côté du monastère Saint-Daniel.

La compagnie a fourni au moins trois types de foulards destinés à être distribués au peuple à l'occasion du couronnement de Nicolas II et d'Alexandra Feodorovna. On y joint une aigle en bronze.  
15,5x13 cm

150. **MÉDAILLON** ovale orné d'une aigle bicéphale sur fond blanc  
Émail peint sur cuivre. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Une tige filetée de fixation est présente au revers.  
Dans un cadre ancien pour miniature avec un verre bombé.  
Médaillon : 5x4 cm ; cadre : 9,7x8,6 cm 200 / 300€



150



151

151. **PÈLERIN RUSSE** en tenue d'hiver en bronze  
Touloupe, lapti, sac à dos... finement détaillés. Sur un socle garni de malachite (réparations).  
H personnage : 6,7 cm 180 / 200€

152. **PLAQUE DE LANDAU** portant les armoiries des princes CANTACUZÈNE  
Bronze doré.  
9x7,5 cm 100 / 150€

Les Cantacuzène sont confirmés princes en Russie en 1865 et leurs armoiries sont inscrites au tome XII (N°7) de l'Armorial Général. Mais les armoiries de cette plaque sont différentes de la version enregistrée au Département de l'Héraldique du Sénat. Elles reprennent les armoiries données par Mikhaïl Sergueevitch prince Cantacuzene comte Spéransky (1913-1999) dans son livre The Cantacuzene-Spéransky saga paru en 1992.

153. **ÉTAGÈRE** en bois teinté à décor pyrogravé. Début XX<sup>e</sup> siècle  
Au centre de l'étagère une scène animée polychrome.  
H : 21,8 cm ; Dimensions de la tablette : 58x12 cm 120 / 150€

Peut-être une production des ateliers de l'Institut des arts décoratifs fondé en émigration par Nikolai Vassilievitch Globa (1859-1941) sous le patronage du prince Félix Youssoufov.

154. **GRAND PLAT EN BOIS**, garnitures de cuivre rapportées : feuilles d'acanthe, deux pierres, « pain et sel » (formule de bienvenue). Gravé et peint au centre, un vieux boyard appuyé sur son bâton.  
Vers 1900. Manque un morceau de feuillage.  
D : 36 cm 80 / 100€



152



153



154



156

155. ASSIETTE, VICHNIAKOV ET FILS. Ostachkov, vers 1880  
 Papier mâché, laqué et peint.  
 Troïka dans la neige, paysans en train de boire et chanter.  
 Marquage complet, aigle impériale et médailles au dos. Petite usure au bord inférieur.  
 D : 21,5 cm 200 / 250€

156. Fabrique de Vassily Ossipovitch VICHNIAKOV  
 BOÎTE A THÉ ou à épices en papier-mâché laqué, à deux compartiments. Le couvercle est décoré d'une peinture représentant une troïka. La serrure possède sa clef.  
 Marquage à l'intérieur du couvercle, vers 1888-1895.  
 14x23,5x16 cm 400 / 600€

157. Fabrique des frères VORONTZOV SAMOVAR dit « ferz » (reine aux échecs) avec un renflement au bas du corps au-dessus du col.  
 Laiton avec reste de nickelage.  
 Toula, fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 54 cm 300 / 400€

158. Fabrique des héritiers de V. S. BATACHEV SAMOVAR en laiton. Toula, début XX<sup>e</sup> siècle.  
 H : 52 cm

La fabrique des héritiers de Vassily Stépanovitch Batachev était au début du XX<sup>e</sup> siècle, la plus importante de Toula et de Russie. 80 / 120€



155



157



158





159

159. Charles Field HAVILAND (1832-1896)  
Partie de SERVICE EN PORCELAINE comprenant 28 assiettes plates, 19 assiettes creuses, 10 assiettes à entremets, 11 assiettes à pain, 7 ravers, un plat à poisson, 2 petits plats ovales, 2 plats ovales moyens, une saucière, un plat rond, un grand plat creux, un compotier et 2 assiettes montées.  
Modèle à bordure bleue (vert d'eau pour 5 assiettes de table) et filet doré, décor de fleurs champêtres et de papillons peints à la main sur le marli.  
Marque verte **CFH** sous émail pour le plat à poisson. Porcelaine de Limoges (usine de Casseaux) entre 1876 et 1881.  
Un second marquage rouge sur certaines pièces indique que cette ménagère a été faite pour être vendue à Moscou par Victor Baudry en son magasin « À la ménagère » de Moscou.  
Dimensions diverses. 200 / 300€

Victor Baudry (1844-après 1890), Français, membre de la deuxième guilde des marchands depuis 1875, actif jusqu'en 1890. Son magasin a perduré jusqu'en 1915 aux mains d'un autre français Samuel Sirou (?) (V. Baudry successeur), vendant de la porcelaine, de la cristallerie et de la vaisselle.



160

160. Fabrique Matvei Sidorovitch KOUZNETZOV  
Grand PLAT russe XIX<sup>e</sup> siècle. Réassortiment du service ordinaire pour les palais.  
Marquage de la fabrique de Verbilki dans le district de Dmitrov du gouvernement de Moscou. Marque bleue de 1892 à 1918.  
M. S. Kouznetzov rachète la fabrique aux héritiers Gardner en 1892 et l'intègre dans son empire.  
D : 35,5 cm 200 / 250€
161. Lot de 9 DISQUES VINYLES, 33 tours longue durée soviétiques, années 50  
Fabrication Melodia, usine Aprelevsky.  
Chostakovitch, Mousorgsky, Prokofiev, Tchaïkovski, Kabalevsky, Rubinstein, Rakhmaninov... Des petits tirages : 40 000, d'autres plus importants : 400 000.  
Avec leurs pochettes. B.E. 1 500 / 2 000€



161

## DAGUES D'AVIATEURS FRANÇAIS AYANT SERVI SUR LE FRONT RUSSE

Commissaire général de l'Armée de l'Air, R. D. Stiot

Chercheur passionné, ses études l'ont amené à s'intéresser aux escadrilles et aviateurs français ayant servi en Russie pendant la Grande Guerre. Sujet mal connu, si l'on compare à la gloire durable du Normandie-Niemen de la Seconde Guerre mondiale.

Outre des aviateurs servant individuellement dès le début de la guerre, les escadrilles SPA 581 et SOP 582 (et 583 pendant la Guerre Civile) ont été envoyées au complet, personnel et matériel, combattre aux côtés de l'allié russe.

Le général Stiot était en contact après la Deuxième Guerre Mondiale avec divers héros de cette épopée ainsi que leurs familles, Georges Lachmann notamment.

NOS DAGUES PROVIENNENT DE LA COLLECTION DU GENERAL STIOT

### Georges Lachmann

Il est devenu pilote militaire au début de la guerre. Après deux victoires en France, en Russie, il a reçu le commandement de l'escadrille de chasse SPA 581 du 15 juin 1917 au 26 juin 1918. Il s'est distingué par commencer en abattant un ballon... russe le 26 juin. Il a remporté ensuite 3 victoires sur des avions ennemis et 2 contre des ballons.

Il a reçu différentes décorations russes dont une dague « de saint Georges ». Les conditions à l'époque étaient telles que le modèle réglementaire n'était évidemment pas disponible et c'est une fabrication de circonstances qu'il a reçue et rapportée en France.

### Alphonse F. Poirée

Pilote français servant en Russie, il a reçu les 4 croix de Saint Georges de troupe. Promu sous-lieutenant, servant à la 2e escadrille d'armée (2 A.A.O.), il a reçu le 29 août 1916 l'arme de Saint Georges. Il a servi ensuite à l'escadrille française SOP 582 et est rentré en France en 1918. Son arme n'est pas non plus du modèle réglementaire, mais de fabrication soignée.

### Louis F. Coudouret

Pilote affecté à l'escadrille SPA 581, nommé sous-lieutenant à titre temporaire, il a été crédité de 5 victoires dont 3 sur le front russe. Il a remporté une des dernières victoires russes le 1 décembre 1917, veille de l'armistice de Brest Litovsk. Rentré en France en mars 1918. Le général Stiot n'avait pas de confirmation de l'attribution d'une dague de saint Georges à Coudouret, c'est donc une possibilité..

## 162. DAGUE de SAINT GEORGES de Georges Lachmann

Dague à lame quadrangulaire lisse, à bout pointu. Fusée teinte en noir, fixée par un gros bouton vissé. Plaquette fixée au quillon avec gravé « pour la bravoure » et une petite croix blanche. Fourreau de cuir noir, garnitures en laiton. T.B.E.  
8000 / 10000€



162

163

164

**163. DAGUE de SAINT GEORGES d'Alphonse Poirée**

Dague à lame plate à deux pans avec motifs gravés à l'acide « de Schmacherberg à Solingen ». Fusée en os blanche, monogramme de Nicolas II au pommeau. Plaquette fixée au quillon avec gravé « pour la bravoure ». Croix de Saint Georges émaillée. Fourreau de cuir noir.

Tous les éléments métalliques de la dague et du fourreau sont nickelés.

8000 / 10000€

**164. DAGUE de SAINT GEORGES**

Ayant probablement appartenu à Louis F. Coudouret.

Dague à lame quadrangulaire assez plate. Fusée en os blanche. Plaquette fixée au quillon avec gravé « pour la bravoure ». Croix de Saint Georges émaillée. Fourreau de cuir noir. Il s'agit visiblement d'une dague ancienne d'avant 1914, réutilisée en fin de guerre.

5000 / 7000€



165



166



165. KINDJAL  
Travail géorgien.  
Deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Garde entièrement recouverte d'argent travaillé et niellé, deux boutons. lame à deux et une gouttières, style Damas. Fourreau en bois entièrement recouvert d'argent, ouvragé et niellé. Marquage en cyrillique : « Karkaravchvili-Eldar ». Longueur totale : 45 cm ; T.B.E. PB : 415 g 1 800 / 2200€

166. KINDJAL  
Travail géorgien.  
Fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle.  
Plaquettes de manche en corne, un bouton et deux attaches. lame fine à pans et méplat, sans gouttière. Fourreau en bois recouvert de cuir, garnitures en argent ouvragées et niellées. Longueur totale : 47,5 cm ; T.B.E. PB : 385 g 1 500 / 1 800€

167. KINDJAL CAUCASIEN  
Style tcherkesse  
Garnitures en argent à motifs gravés et niellés.  
Garde en corne à deux boutons. lame simple à une gouttière. Fourreau en bois, cuir et toile au dos. Longueur totale : 59 cm ; PB : 486 g 1 500 / 1 800€

168. KINDJAL CAUCASIEN  
Daghestan (Lak), fin XIX<sup>e</sup> siècle  
Garde, plaquettes en os de morse et en corne, deux boutons. lame à pans et 3 gouttières combinés. Fourreau entièrement en argent à motifs ouvragés, au revers volutes niellées, date 1896. Bordure en perles de chaque côté. Longueur totale : 46 cm ; PB : 516 g. T.B.E. 1 500 / 1 800€



167



168





169

169. CHACHKA de Sainte Anne

Travail type Tcherkesse.

Fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle.

Garde recouverte d'argent à motifs gravés et niellés. Insigne de Sainte Anne 4<sup>e</sup> classe avec plaquette « pour la bravoure » en argent niellé. lame à un pan creux, copie de lame française avec l'inscription « Vive la Nation ». Fourreau en bois recouvert de cuir. Quatre garnitures en argent ouvragé et niellé.

Longueur totale, garde rentrée dans fourreau : 81,5 cm ; T.B.E.

PB : 934 g

3800 / 4000€



169



170

170. CHACHKA

Travail de style de Vladicaucase.

Début du XX<sup>e</sup> siècle.

Garde recouverte d'argent à motifs floraux gravés et niellés. lame à deux pans creux. Fourreau en bois recouvert de cuir. Quatre garnitures en argent ouvragées et niellées. Longueur totale : 92 cm ; T.B.E.

PB : 862 g

1800 / 2000€



171



172

171. PISTOLET caucasien  
Début XX<sup>e</sup> siècle.  
Crosse recouverte de basane noire, terminée  
par une boule en os (légères fentes), plaque en  
métal ouvragé. Canon lisse à bouche évasée, trois  
garnitures en métal blanc. Platine à la miquelet et  
détente en pointe. Mécanisme fonctionne.  
Longueur totale : 43 cm ; B.E.

1 500 / 1 700€

172. PISTOLET cosaque, circa 1850  
Fabrication belge de Liège pour les cosaques du  
Caucase. Crosse et boule en bois. Canon lisse,  
trois fines bagues, poinçons de Liège. Platine à  
percussion. Bronzage d'origine. Longueur totale :  
46 cm. T.B.E.

1 500 / 1 700€

173. CHACHKA d'officier, modèle 1881  
S.F. Belle lame gravée avec aigle impériale de  
W. Clauberg, Solingen, montée par Fokine. SPB.

800 / 1 000€

174. CHACHKA d'officier, modèle 1881-1909  
S.F. Lame simple marquée « V.F. VIATOV ».

500 / 600€



173



174



175



177

175. Crimée, souvenir de Sébastopol  
CASQUE de la 10<sup>e</sup> brigade d'artillerie de garnison.  
Mod. 1844/1846.  
Manquent les jugulaires mais avec son intérieur. B.E.  
800/1000€

176. FUSIL de dragons, modèle 1847  
Fabriqué à Toula, 1851.  
Complet, bien marqué. Modèle servant en Crimée  
(1853-1856). 1800/2000€

177. Rarissime CULOTTE DE TROUPE d'hiver kaki,  
modèle 1907  
Tampons de fabrication et contrôle russes. Quelques  
trous et réparations, boutons dépareillés. (Seuls 5  
exemplaires de connus à l'Ouest). 800/1200€

178. GYMNASTIORKA d'été, pattes d'épaule d'adjudant,  
2<sup>e</sup> Tirailleurs  
Marquage « Western Costume Co ». Hollywood.  
Calif. T.B.E. 100/150€



178



176



179



180



181

179. Rare CASQUETTE d'officier du « Konvoï », l'escorte personnelle de l'Empereur  
Un tout petit trou sur l'arrière de la coiffe.  
1 500 / 1 800€
180. CASQUETTE d'officier des Hussards de l'Empereur  
En parfait état, tampons des studios Lenfilm qui l'avaient récupérée.  
1 000 / 1 200€
181. CASQUETTE des troupes Tchécoslovaques. Sibérie 1918  
Modèle d'été en toile. Avec insigne. B.E.  
60 / 100€

182. AIGUILLETES d'aide de camp régimentaire  
Métal argenté, Époque Nicolas II. T.B.E.  
400 / 450€
183. Paire de PATTES D'ÉPAULE de lieutenant-colonel  
Métal argenté. Fatiguée.  
200 / 220€
184. Paire d'ÉPAULETTES de général d'infanterie  
Métal or. Règne Nicolas II. Bords légèrement usés, sinon B.E.  
700 / 800€
- 184b. PLAQUE DE CASQUE  
Troupe, du 96e d'infanterie « Vilnski », devenu 26e.  
Manque plaque avec N° ajouté en 1835.  
250 / 300€
185. DRAGONNE pour chachka, modèle d'infanterie  
Portée.  
300 / 400€



182



183



184



184b



185





186

186. DAGUE d'officier de marine, de SAINTE ANNE Mod. 1803- 1917, sans monogramme. lame quadrangulaire. Plaquette « pour la bravoure et ordre de sainte Anne, 4<sup>e</sup> classe ». Petits coups au fourreau. 6000/8000€



187

187. DAGUE DE MARINE, avant 1914. Fusée en os de morse, fine lame à deux méplats. Fourreau en bois et cuir. Toutes garnitures métalliques en laiton. Longueur totale : 37 cm Montée avec une ancienne dragonne d'un état allemand. B.E. 1200/1500€



188. GLAIVE de troupe, artillerie de marine, modèle 1810  
Sera remplacé en 1856 par le sabre d'abordage. Trophée de Sébastopol.  
Longueur : 75,5 cm (avec fourreau). lame piquée. 1 500 / 1 800€



189. RUBAN de bonnet de marin du cuirassé  
« OSLIABA »  
Ce cuirassé est lancé en 1898, mis en service en 1903, affecté à la deuxième escadre du Pacifique et coulé par les japonais à Tsushima en 1905.  
L'effectif était de 25 officiers et 750 sous-officiers et hommes d'équipage.  
Ruban de soie noire, dorure au pochoir des lettres et des ancres.  
141 x 3,4 cm 250 / 300€

190. MÉDAILLE France-Russie  
Visite de l'escadre russe à Toulon, 13 octobre 1893. Signée J.C. CHAPLAIN.  
Argent.  
D : 7,2 cm ; P : 172 g 200 / 250€

191. MÉDAILLE Cronstadt 1891-Toulon et Paris 1893  
Du Comité de la Presse des fêtes Franco-russes. Signée O. Roty.  
Bronze.  
D : 5,5 cm 100 / 120€

192. MÉDAILLE du bicentenaire de l'Équipage de la garde  
Portrait de Pierre le Grand, Alexandre I et Nicolas II et les dates 1710-1810-1910. Au revers le buste de l'impératrice Maria Feodorovna, chef honoraire de l'unité. Signée A.A.G.  
Argent. D : 6,3 cm. P : 117 g 450 / 500€



190



191



192



193



194



195



197

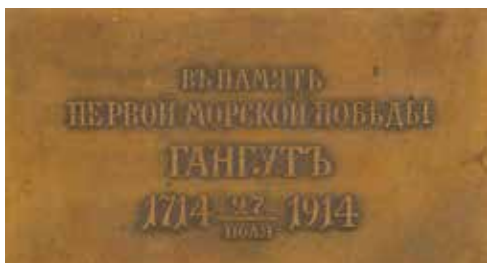
193. MÉDAILLE de distinction pour navigation en mer, 12 février 1830  
Buste d'Alexandre II. Attribuée aux capitaines et leurs seconds de la marine de commerce.  
Bronze. D : 38,7 cm 200 / 250€

194. MÉDAILLE du bicentenaire de l'École de Navigation, 1701 – Ecole Navale, 1901. Bustes de Pierre le Grand et de Nicolas II.  
Bronze. D : 6,27 cm 250 / 300€

195. MÉDAILLE du cinquantenaire de la Société russe de navigation commerciale, 21 mai 1857-1907  
Bustes Alexandre II- Nicolas II.  
Bronze clair. D : 6,98 cm 200 / 250€

196. PLAQUE commémorative de la première victoire navale russe  
Gangout 1714, 27 juillet 1914.  
Bronze. 98x51 cm.  
- PLAQUE du croiseur Aurora « souvenir de la révolution d'Octobre ». Leningrad  
Bronze. 6,1x3,25 cm 250 / 300€

197. **Timofeï Ivanovitch IVANOV (1729-1803)**  
MÉDAILLE de la deuxième expédition navale en Finlande (1713). Médaille en alliage plomb-étain, signée « T. I. ». Sur une face buste de Pierre le Grand et sur l'autre un navire ayant Neptune à la poupe se dirigeant à tribord sous le soleil émergeant des nuages avec, à l'arrière-plan, trois navires encadrés d'une inscription « Mettant notre espoir en Dieu, nous souhaitons en obtenir bénéfice ».  
Les matrices de la médaille originale sont dues au graveur d'Augsbourg, Philippe Heinrich Müller (1654-1719), auteur de la série de médailles de la guerre du Nord (1710-1721) de 1710 à 1714. Du fait de l'usure des matrices de Müller, des copies seront gravées sous Pierre I puis sous Catherine II, ces dernières par Timofeï Ivanovitch et S.Y. Youdine. Une ultime série au début du XX<sup>e</sup> siècle est due à Stadnitzky. Pour limiter l'usure des matrices, des métaux comme l'étain et l'alliage étain-plomb seront utilisés sans doute au début du XIX<sup>e</sup> siècle.  
D : 6,83 cm. 250 / 300€



196

## Insignes et médailles



198

198. 6 INSIGNES miniatures. Sur vis, sauf mention :  
 - Dentiste. Monté sur épingle, 84 de Moscou, 1908.  
 - Jubilé de la Société de bienfaisance impériale. Gravé « mai 1902. SPB ». Non poinçonné. Sur chaînette.  
 - École technique impériale de Moscou. Vermeil. Poinçon « I.M » ?  
 - Juriste. Argent.  
 - Académie d'État-Major. Poinçons : 84 et « I.K. Katorski.I.I. ».  
 - Institut d'électrotechnique de Saint-Petersbourg (créé en 1892), Empereur Alexandre III, ingénieur des télégraphes. Métal.  
 PB : 46 g 1 000 / 1 200 €
199. INSIGNE de diplômé d'université  
 Créé en 1899. Bronze doré, manque la molette, léger éclat. 120 / 150 €
200. INSIGNE supposé du Collège de Lettonie (ex-école polytechnique de Riga) fondé le 28.09.1919  
 Attribution au dos.  
 Argent ; H : 4,8 cm ; PB : 13,2 g 150 / 200 €
201. JETON de la Société d'éclairage à l'électricité. Créée à SPB le 16 juillet 1886  
 Pour 10 années de service, récipiendaire : A.A. Brummer.  
 Argent. Poinçon 88 de SPB, 1908. Orfèvre illisible. Initiales « O.E.O » en or.  
 общество электрического освещения.  
 Petit éclat sur le côté.  
 H : 4,8 cm ; PB : 15,2 g 200 / 250 €
202. CROIX DE SAINT STANISLAS, 2<sup>e</sup> classe avec glaives  
 Gouvernement provisoire. Bronze doré. Fabrication Edouard. 1917. Avec son ruban.  
 4,7 cm maximum. B.E. 400 / 500 €



199



200



201



202





203



204



203. CROIX DE SAINT GEORGES troupe, 4° classe Argent. N° 908 937. Bon état.  
P : 11 g 150 / 180€
204. MÉDAILLE-ROUBLE commémorant la victoire de Kunersdorf  
À l'avers « B.M. Elisabeth I impératrice et autocrate de toutes les Russies » avec son buste. Au revers « vainqueur des prussiens. 1.D. août 1759 ». Un guerrier tenant une bannière russe franchit une rivière avec l'indication « Oder », le sol est jonché de corps et de débris. À gauche, les initiales du graveur en cyrillique : T.I (Timofey Ivanov).  
38 mm ; 35 000 médailles furent frappées dont 1 000 sans anneau remises à la troupe. 350 / 400€
205. PLAQUE représentant l'empereur Nicolas II à cheval en uniforme de Hussard de la garde de Grodno D'après la série de lithographies de E. I. MARKUS. 1896.  
Galvanoplastie. B.E.  
D : 25 cm. 300 / 400€

206. JETON jubilé des 200 ans de la charge de Leipzig. 1813-2013  
Édité par l'Association du Souvenir du Régiment des Cosaques de la Garde Impériale. Bronze. D : 2,7 cm  
80 / 100€
207. MÉDAILLE de la Révolution Tchécoslovaque. 1918  
Attribuée aux troupes tchèques combattant en Sibérie : agrafe « SIBIR », N°6 – 6° régiment, et la feuille de tilleul indiquent) une citation à l'ordre de la division. B.E. 100 / 150€
208. Plaque de l'ORDRE LITUANIEN de Gediminas Modèle d'avant-guerre.  
Ordre créé en 1928 pour récompenser les mérites civils. Il disparaît en 1940 avec l'invasion de la Lituanie, recréé en 1990. Argent et émail. Poinçon : 0,925 et marque.  
PB : 66 g 150 / 200€



205



206



208



207



**HAHN ET CO TSARSKOE SELO**

**RENCONTRE DE NICOLAS II ET DE GUILLAUME II. REVEL 1902**

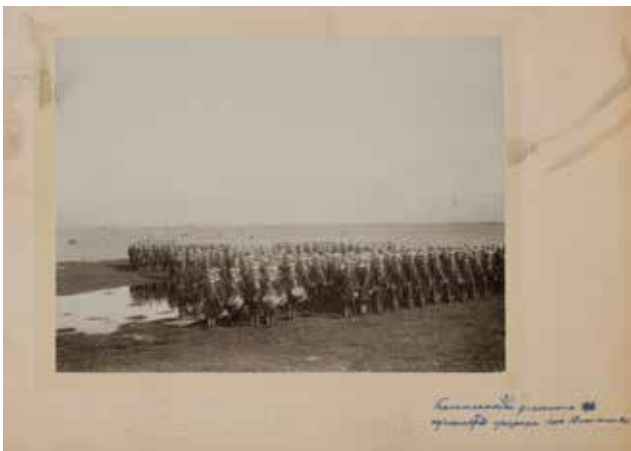
4 épreuves argentiques

22x 16,5 cm

Inscriptions manuscrites.

209. L'empereur Nicolas II sur la passerelle du yacht Standard en route pour Revel  
120 / 150€
210. Démonstration du détachement d'instruction d'artillerie devant les officiels  
120 / 150€

211. Bataillon de débarquement regroupé sur le rivage. En service à terre les marins portent le pantalon rentré dans les bottes  
120 / 150€
212. Embarquement de personnalités allemandes et russes, le grand-duc Wladimir se retourne au début de la passerelle  
120 / 150€





213



214



215



216

213. **DE JONGH (frères)**  
*L'armée russe d'après photographies exécutées par P. Camena d'Almeida et F. de Jongh. Paris Lemercier (1895).*  
 Grand portrait de l'empereur Nicolas II en héliogravure et 6 planches hors-texte en couleurs. Le meilleur document d'époque sur l'armée impériale russe.  
 29x38,5 cm, B.E. 250 / 300€
214. *Le berceau de la flotte 1701-1951. De l'Ecole de Navigation à l'Ecole navale. Paris 1951 Exemple N°47. 328 pp., 4 pages d'illustrations. 16,5x25 cm 40 / 60€*
215. **DACHKOV D. Ia.**  
*Historique pour la troupe du régiment des Chevaliers-Gardes pour son centième anniversaire. 1724-1799-1899.*  
 SPB. Imp. Golike. Couverture et dos polychromes, nombreuses illustrations. 192 pp. Usure aux angles.  
 16,5x24,5 cm 600 / 800€

216. **LIVRE DU SOUVENIR lumineux de l'inoubliable chef honoraire des Chevaliers Gardes (l'impératrice Marie).** Paris, octobre 1929  
*Colonel baron K. N. ROZEN.*  
 Exemple N°115 de W. Zweguntzow. 21 pp., 1 photo. Edité par la « Famille des Chevaliers Gardes ». 150 / 200€
217. **LIVRET SOUVENIR de Borodino des Gardes à Cheval. 1812-1912**  
*Par le colonel à la retraite, duc G. de Leuchtenberg. 32 pp. avec cartes et illustrations. Couverture de Samokich défaite. 120 / 150€*
218. **Prince E.E. OUKHTOMSKY N.N. KARAZINE**  
*Voyage en Orient de Son Altesse Impériale le CESAREVITCH. 1-1890-1891. Grèce, Egypte, Inde. Librairie Ch. Delagrave. Paris 1893.*  
 Volume in-folio, reliure d'éditeur en toile verte, titré et orné en doré. Front. Portrait du Tsarévitch, titre, préface, 388 pp., table, cartes, table des illustrations.  
 38x30 cm 150 / 200€



217



218



219



220

219. **M. GAYDA et A. KRIJITSKY**  
*L'armée russe sous le Tsar Alexandre 1<sup>er</sup> de 1805 à 1815.*  
 Editions de la Sabretache, 1955.  
 N° 172 / 500. 50 planches, 37 en retraitage.  
 32,5x 24 cm 50 / 60€
220. **REVUE «le Passé Militaire» de 1954 à 1974**  
 57 numéros : n° 10-12-27-28-50-52-53-55-56-57-  
 64-65-66-68-71-72-76-77-78- 79- 81-84-86 à 89-  
 94-96-97-99-100-102 à 105- 107 à 110-113 à 117-119  
 à 129. 100 / 120€
221. **RÉGIMENT DE LA GARDE À CHEVAL.**  
**Émigration**  
 - Invitation au service religieux et réunion du jubilé du régiment. 1730-1930, adressée à la rédaction de la revue «Tchasovoy», M.M. Tarouski et Orekhov.  
 - Menu illustré du déjeuner du 26 avril 1931.  
 - Marche régimentaire en souvenir de la fête régimentaire du 25 mars 1933.  
 - Tirage argentique des participants à la fête de 1930 avec le grand-duc Dimitri Pavlovitch. 6<sup>e</sup> de la gauche au 2<sup>e</sup> rang. 12 x 16 cm 120 / 150€

222. - Trois BREVETS DE NOMINATION de Grigori Gamazov : au grade d'aspirant (1847), de sous-lieutenant (1850) et de capitaine en second (1854).  
 - Un brevet de Pankrati Korolev au grade de lieutenant (1852). 200 / 220€
223. Trois BREVETS DE NOMINATION d'Alexandre Zagorski : au grade d'aspirant (1838), de sous-lieutenant (1839) et de lieutenant (1842). 150 / 180€



222



221



223





224

224. *Sous-lieutenant Vassili K. GLOVATSKI des Lanciers de l'Empereur sur sa monture « Ouza » Varsovie, circa 1900.*  
Épreuve argentique, découpé aux bords.  
14x22 cm 120/150€
225. *Sergent engagé volontaire au 42<sup>e</sup> d'infanterie « Yakoutski », 1881-1907*  
Épreuve argentique.  
11x15 cm  
- Y. Gronroos. Wasa. Fantassin russe avec baïonnette « Arisaka ». Circa 1915.  
Épreuve argentique.  
6x10,5 cm 35/50€



225

226. *V. TCHEKHOVSKI à Moscou*  
*Prise d'armes pour l'inauguration du monument à l'empereur Alexandre II à Moscou, 1899.*  
Épreuve argentique.  
Au premier plan des Tirailleurs de la garde et devant le régiment Pavlovski.  
Signature du photographe, inscription manuscrite sur l'événement.  
23x29,5 cm. Petites taches. 300/350€
227. *Fr. de MEZER. Kieff*  
*Officier de gendarmerie en tenue d'été. Vers 1900.*  
Épreuve argentique.  
15x16 cm 150/180€
228. *PORTRAIT d'Alexis Vasilievitch KAPNIST. 1879-1958*  
Représenté à la fin de la guerre au grade de capitaine en second.  
Huile sur toile, non signée.  
38,5x51 cm 250/300€



226



227



228



229



230

QUATRE PLANCHES DE MILITAIRES DES ARMÉES BLANCHES A GALLIPOLI EN 1922 ; SIGNÉES J. DAYL  
24,5x30,5 cm chacune.

229. - Officier du 10<sup>e</sup> Hussards, Inguermanlandski.  
- Soldat du régiment d'infanterie Samourski. 300/350€

231. - Tirailleur du régiment Alexeiev.  
- Cosaque du Kouban. 300/350€

230. Tirailleur du régiment Drozdovski. 300/350€

232. Soldat du régiment de choc Kornilov. 300/350€



231



232



233. DOSSIER DE M. CLAUDIUS ANTOINE CHAMBON, professeur de français au collège Alexandre III à Gatchina et aux corps de cadets Nicolas puis d'Odessa. 1898-1919

- Paire de pattes d'épaule de conseiller d'état (équivalent à colonel) du corps de cadets d'Odessa.
- 9 épreuves argentiques, en uniforme et en civil (un servant de pièce d'identité au corps de cadets d'Odessa).
- 21 documents de l'époque impériale, Ministère de la Guerre, Corps de cadets... Attestations diverses, autorisation de port d'arme...
- Attribution de la médaille du tricentenaire des Romanov.
- Certificat de baptême de Suzanne, fille de Claudins et Louise Chambon.
- Nomination « officier d'académie » du ministère de l'instruction français.
- 3 diplômes d'attribution des ordres de : St. Stanislas, 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> classe et de Ste Anne 3<sup>e</sup> classe.
- Attestation de la qualité de professeur de français, académie de SPB.
- Attestation du collège Alexandre III. Gatchina.

750 / 800€

## *Souvenirs de la famille KISSELEVSKY et de leurs proches*

---

### **Nicolas Mikhaïlovitch Kisselevsky (1886-1939)**

Sorti de l'école d'artillerie Michel, il a commandé le régiment d'infanterie de la garde Izmailovski (1908-1913). Nommé major général appartenant à la suite impériale (1909). Décoré de la croix de Saint Georges 4e classe en 1915. Il a servi dans l'Armée des Volontaires puis dans l'Armée russe du général-baron Wrangel.

### **Boris Nikolaïevitch Kisselevsky**

Sorti du corps des Pages (cours accélérés en 1917). Il a servi dans les armées blanches. Décédé en 1932 en France.



234

234. CROIX DE SAINT GEORGES en or, officier 4<sup>e</sup> classe  
Fabrication Edouard. Poinçons : 56 et «V.D.» : Vera Ditvald (1910-1917).  
3,55 cm ; P : 8g

3 000 / 4 000€

235. CROIX DE SAINT GEORGES en or, officier 3<sup>e</sup> classe  
Modèle bombé. Poinçons : 56 de Moscou (1908), 3,94 cm. Avec ruban d'origine. Émail abimé sur une branche, des  
chocs, centre du revers à fixer. PB : 10g

3 500 / 4 000€



237



236



235

236. MEDAILLE DE SAINT GEORGES en or, 2<sup>e</sup> classe  
Poinçon : kokochnik (1915). Avec son ruban  
d'origine.  
N°3332. D : 2,82 cm ; P : 20g  
2500 / 3 000€

237. CROIX DE L'ORDRE DE SAINT NICOLAS LE  
THAUMATURGE 2<sup>e</sup> classe  
Bronze oxydé.  
Ordre créé par le général baron Wrangel le 30 avril  
1920. Seulement 337 récipiendaires.  
Entourant l'image du Saint sur fond bleu (émail  
abimé), la devise « la foi sauvera la Russie ». Au  
revers la date de création de l'ordre 30 avril 1920 sur  
fond émaillé blanc, bleu, rouge. Choc à l'émail bleu.  
4,5 cm  
3 000 / 4000€

238. EMIGRATION  
Boîte ornée de l'aigle russe :  
- 2 miniatures insigne Gallipoli.  
- 1 École de cavalerie Nicolas.  
- 1 ROVS.  
- 1 insigne monarchiste (Arthus Bertrand).  
- 1 Barre de cravate à l'aigle.  
- Plaque pour album, initiales SOKL.  
- Morceau ruban Ste Anne, 2<sup>e</sup> classe. 100 / 120€

239. - INSIGNE DU CORPS DES PAGES  
Créé le 14.03.1902. Bronze doré. Émail (mal) réparé  
aux quatre branches. Molette et plaque.  
- 2 plaques pour insignes, 1 molette. 800 / 1000€



238



239



240



241



242

240. INSIGNE DU CORPS DES PAGES cours accélérés  
Créé le 24.02.1915. Bronze doré. Année 1917.  
Molette de Kortman.  
Petit éclat à une pointe. 1 800 / 2 000€

241. INSIGNE DU RÉGIMENT D'INFANTERIE de la garde  
Izmaïlovski  
Créé le 15 mars 1910. Bronze doré, sans molette,  
avec plaque. Légers éclats. 1 000 / 1 200€

242. JETON du club « loisirs » des officiers du L.G.  
Izmaïlovski.  
Or et argent. Créé le 25 mai 1891 par le grand-duc  
Wladimir Aleksandrovitch. A l'avant, une lyre et un  
glaive croisés et « Loisirs du Izmaïlovski », la date  
1884. Au revers, le nom du récipiendaire N.M.  
Kisselevsky, autour « au nom de la valeur, la charité  
et la beauté ».  
PB : 16 g ; D : 2,84 cm. Légères marques.  
2 000 / 2 500€

243. INSIGNE DE L'ÉCOLE D'ARTILLERIE MICHEL  
Créé le 07.03.1911. Bronze doré. Fabrication  
Hendrikh. Molette et plaque. 600 / 800€

244. INSIGNE D'AIDE DE CAMP de la suite de  
l'empereur Nicolas II  
Créé le 24.01.1909. Argent, 84 de SPB et poinçon :  
« A.P », de chez Edouard. Molette et plaque.  
PB : 30 g 1 800 / 2 000€



243



244





245



246

245. INSIGNE DU RÉGIMENT D'INFANTRIE de la garde Izmaïlovski  
Argent. Poinçons : 84 de SPB et « G.K. ». Molette et plaque. Légers éclats.  
PB : 24 g 1 200 / 1 500€

247. Deux paires de PATTES D'ÉPAULE, infanterie de la garde  
Capitaine. Colonel (avec les boutons). Avec six boutons de casquette et un gros module.  
On y joint : une cocarde d'officier et une couronne.  
500 / 600€

246. - INSIGNE DE L'INSTITUT SMOLNY à SPB  
Bronze doré. Gravé : « M.N. Chinkevitch, né Tikhomirova, promo 1886 ».  
- JETON DES COURS SUPERIEURS pour jeunes filles Bestoujev. 7 / XI / 1904.  
- JETON MÉDAILLE « XXV » et 5 / II / 1909.  
800 / 1 000€

248. MÉDAILLE DE SAINT GEORGES 4<sup>e</sup> classe en argent  
Ruban d'origine.  
N°335 562. D : 2,82 cm ; PB : 20 g 100 / 120€

249. - Deux JETONS DU CORPS DES PAGES  
Bronze doré, fabrication d'émigration en France.  
- CROIX DE MALTE de jeton fabrication russe.  
100 100 / 120€



247



248



249

Nicolas Antoninovitch Kniajevitch est né le 19 janvier 1871 et mort le 4 mars 1950. Fils de Antonin et Sophie, l'un des trois frères. Il a épousé Ekaterina Borisovna, née Oboukhova. Ils ont eu un fils, Nicolas Nikolaievitch.

Il a fait ses études au lycée impérial Alexandre, puis à l'école militaire Pavlovskoe (Paul).

Il est entré au service le 5 août 1891 :

- Sous-lieutenant : 4 août 1892.
- Lieutenant : 4 août 1896.
- Capitaine en second : 5 avril 1898.
- Capitaine : 5 avril 1902.
- Colonel : 6 décembre 1904.

Affecté aux Hussards de la Garde comme sous-lieutenant, le 6 novembre 1904, il est devenu aide de camp de l'empereur (Fliegel Adjudant). Il a commandé un escadron jusqu'à sa nomination au commandement du régiment de cavalerie de Crimée, le 11 septembre 1908. Le 23 avril 1912, il est passé Major général et a été attaché à la Suite Impériale. Il a reçu le commandement de la 2e brigade de la 8e division de cavalerie le 9 octobre 1912. Le 14 novembre 1914 il a été affecté à la province de Crimée comme gouverneur. Commandant de la place d'Odessa depuis le 1er janvier 1917. Il a émigré en Hongrie, puis en France, en 1922. Les époux Kniajevitch ont été inhumés à Sainte Geneviève des Bois.

**250. FOURCHETTE TÉLESCOPIQUE**

Corps en métal doré ouvragé ; fourchette à 4 dents.  
Fermée : 33 cm, déployée : 61 cm.

QUATRE CUILLÈRES À DESSERT en argent. 1858  
Forme occidentale, blason gravé aux manches.

Poinçons : 84 de Moscou, contrôleur non identifiable 1858. Orfèvre : « M.D. » : M. Dmitriev.

DEUX CUILLÈRES À DESSERT en argent

De style occidental avec initiales latines « S.K. ».

Poinçons : 84 de Moscou (1880), orfèvre : « G.I » :  
Ivanov Grigori Ivanovitch.

L : 14,5 cm

PB : 319 g

180 / 220€

**251. CUILLÈRE en argent ciselé**

Dos à motifs floraux chargés, dans un cercle  
initiales « M.O ». Manche torsadé avec niellage.

Poinçons : 84 de Moscou, contrôleur et orfèvre non  
identifiables, vers 1870.

L : 17,5 cm

CUILLÈRE en argent ciselée.

Dos à motifs floraux, manche torsadé.

Poinçons : 84 de Moscou, contrôleur non identifié :  
« I.K. », 1882. Orfèvre A. Postnikov.

L : 16,5 cm.

PB : 178, 10 g

160 / 200€

**252. PETITE BOÎTE à pilules**

Argent. Fermeture par poussoir. gravure motif floral.

Poinçons : kokochnik de 1908-17, Moscou. Orfèvre  
« H.E », non répertorié.

6,5x5x1,7 cm ; P : 63,4 g, B.E.

100 / 120€



251



253

**253. BAGUE DU RÉGIMENT DE CRIMÉE**

Vermeil. Poinçons effacés. Comporte les  
monogrammes combinés de Catherine II et  
Nicolas II, le régiment recréé en 1906, reprenant  
l'ancienneté de l'escadron tatar de Crimée de  
la garde (1784).

PB : 6,4 g

200 / 250€





254

254. COUVERTS DU MESS DES OFFICIERS du régiment de cavalerie de Crimée

6 éléments en argent. 1908.

Manches lisses, marqués : « K.K.P » et la date de nomination au régiment de Kniajevitch : 11. IX. 1908 avec son nom gravé.

Poinçons : 84 de Moscou (1908), orfèvre Khlebnikov sous l'aigle de privilège impérial.

- Cuiller à moka : 11 cm
- Cuiller à dessert : 15 cm
- Cuiller : 17,5 cm
- Fourchette : 17 cm
- Couteau à dessert : 20 cm
- Couteau : 27 cm

PB : 363,25 g

B.E., lame des couteaux piquées. Fabrique : Varypaev à Pavlovo.

500 / 600€

255. PORTE-CIGARETTE aux monogrammes combinés des souverains russes Nicolas II et Alexandra Feodorovna.

Métal argenté, travail à la pointe. Années 30.

Certainement cadeau et fabrication d'émigration, les deux monogrammes symbolisent le régiment de cavalerie de Crimée dont l'Impératrice était Chef et sur les listes duquel figurait l'Empereur.

8,5x7 cm.

150 / 200€



256. INSIGNE du Lycée impérial Alexandre de Tsarskoe Selo en bronze

Insigne créé le 22.07.1898, attribué aux deux premières catégories de diplômés du Lycée.

L'inscription en bas est « pour le bien publique ».

Avec molette et contre plaque en argent de la maison D. Osipov. Croix de la couronne cassée. PB : 33, 80 g

250 / 300€

255



258

257. 4 ÉLÉMENTS DE COUVERT en argent  
Années 1870. Initiales « A.K » couronnées (Antonin Kniavevitch) dans écusson ovale, motifs en croisillons.  
Poinçons : Savinkov Viktor (B.C = V.S) 1870 ?, titre 84 et marque de Moscou ?. Orfèvre « A.K. ».  
- Cuiller : 17,5 cm  
- Fourchette : 16,5 cm  
- Cuiller dessert : 12 cm  
- Couteau : 20,5 cm lame marquée Varypaev à Pavlovo  
PB : 153,40 g 60 / 80€
258. ICÔNE DU TYPE DE LA VIERGE DE KAZAN  
La Mère de Dieu tient l'enfant de son bras gauche et ce dernier nous bénit. Russie circa 1900.  
Craquelures et manques d'usage. 17,5 x 14,5 cm  
SAINT SERGE DE RADONÈGE  
Russie début XX<sup>e</sup> siècle. Né à Rostov en 1313, protégé de la Vierge, c'est l'un des principaux saints de Russie. Il bénit les troupes russes lors de la victoire sur les tatars à Koulikovo. Décédé en 1391.  
Quelques légers éclats. Datée 1906 au dos. 11 x 9 cm  
120 / 180€

260. MÉDAILLE DE LA VIERGE ET DU CHRIST  
Argent. Type Hodigitria. Poinçon 84, 1908.  
Inscription : « sauve nous et garde nous ». Image patinée.  
2,5 x 2 cm  
MÉDAILLE DE LA VIERGE ET DU CHRIST  
Argent. Type Hodigitria. Poinçon 84 de Moscou.  
3 x 2,5 cm  
PB : 9,48 g 80 / 100€
261. ICÔNE DE SAINT SERAPHIM DE SAROV  
Moine en prière dans une cabane de bois. Émail avec cadre de cuivre. Russie circa 1900.  
11 x 9,5 cm 80 / 100€
262. SAMOVAR DE VOYAGE  
En forme de bouilloire montée sur un cadre tenant le réchaud et s'inclinant pour verser. Cuivre jaune, poignée de bois noirci. Marque : caducée de Mercure sur une ancre, lettres latines « L-C » et chiffres « 3-12 ».  
H : 30 cm ; quelques chocs. 50 / 80€

259. ICÔNES DE VOYAGE  
LE CHRIST PANTOCRATOR tenant les saints livres nous bénit. Peinture du visage et des mains effacée. Revêtement en argent en bon état.  
4,5 x 4 cm.  
ICÔNE DU SAINT MARTYRE PANTELEIMON, le guérisseur  
Argent. Cadre à rayons, peinture dans un ovale, avec des manques.  
Poinçons : 84, orfèvre illisible.  
4,5 x 4 cm  
LA MÈRE DE DIEU, aide à la naissance  
Argent. Oklad avec manques, peinture en grande partie effacée. Inscription : « aide à la naissance ».  
Poinçons : 84, orfèvre illisible.  
5 x 4,5 cm  
PB : 42,29 g 160 / 200€



261



263

263. *Vue du Palais d'Hiver*. SPB. Vers 1840.  
Encre et gouache. 14,5x10 cm  
*Les quais de la Néva et l'enfilade du Palais d'Hiver*.  
SPB. Vers 1840.  
Encre et gouache. 14,5x10 cm  
*Vue de Saint Petersburg*, vers 1840.  
Encre et gouache. 14,5x10 cm 200 / 250€

264. DEUX ÉPREUVES ARGENTIQUES  
- Le grand-duc Wladimir Alexandrovitch assis au centre avec la grande duchesse Maria Pavlovna. Debout derrière le grand-duc N.A.K. avec à côté, à droite, le comte M. grabbe. 24 x 18 cm  
- La grande duchesse Maria Pavlovna. 27 mai 1894. Elle s'adresse à divers officiers des hussards de la garde. Avec dédicace. 13 x 10 cm 180 / 200€

265. VOYAGE EN CRIMÉE  
En vingt-deux épreuves argentiques, tous les lieux légendés au dos. 1911.  
11 x 7,5 cm. Palais de Massandra près de Yalta, en Crimée. Résidence de l'empereur Alexandre III bâtie dans le style romantique, allait devenir un centre viticole de renommé sous Nicolas II. 150 / 200€



266



264

266. CARTES DE VŒUX DE RÉGIMENTS  
(D.C. – division de cavalerie)  
- Pâques. Œuf rouge à l'aigle impériale sur fond de ruban des Romanoff.  
- Nouvel An. 1940, aigle impériale tenant un sabre. Adressée à N.A.K. en tant qu'ancien commandant de la 8<sup>e</sup> D.C.  
- 29.10.1933, le 8<sup>e</sup> cosaques du Don remercie N.A.K. de ses vœux pour la fête régimentaire (à noter que les lances des cosaques n'avaient pas de flamme...). Colonel Skandilov. Nombreuses signatures au dos.  
- 8.4.1934. Pâques. Œuf rouge et X.B. sur fond de ruban de Saint georges avec insigne de l'ordre tel que porté à la boutonnière.  
- Nouvel An 1945, similaire à N°2. Signé d'anciens de la 8<sup>e</sup> D.C.  
- Carte du 8<sup>e</sup> dragons Astrakhanski. Aigle impériale tenant le drapeau russe. Monogramme du régiment (Grand-duc Nicolas Nikolaievitch dans l'angle). Nombreuses signatures d'officiers.  
- 10 janvier 1937, carte de remerciement des vœux. 8<sup>e</sup> dragons Astrakhanski, monogramme couronné du grand-duc Nicolas Nikolaievitch. Nombreuses signatures d'officiers dont gl. Erdeli.  
- 3 janvier 1938, carte pour la fête de la 8<sup>e</sup> division de cavalerie, les dragons d'Astrakhan. Signatures au recto.  
- 1944, carte des dragons d'Astrakhan pour la fête de la 8<sup>e</sup> D.C. Nombreuses signatures.  
- 15 janvier 1933, carte de la 8<sup>e</sup> D.C. Aigle russe sur fond de ruban aux couleurs nationales. Nombreuses signatures au verso, dont les gx. Erdeli et Chatiloff.  
- 1937 - Œuf bleu avec aigle impériale, sur ruban des Romanoff.  
- 2 novembre 1937. Carte de la 8<sup>e</sup> D.C. ornée de flammes de lance. Nombreuses signatures dont les généraux Erdeli et Chatiloff.  
- 23 février 1941. Carte du 8<sup>e</sup> dragons Astrakhanski « général, feld-maréchal grand-duc Nicolas Nikolaievitch ». Couronne enlevée au-dessus du monogramme. Nombreuses signatures.  
- Carte de Noël avec le début de la prière et figurant la croix de Saint georges au-dessus d'une église. 150 / 200€



267

267. ALBUM PHOTO

Couverture en cuir avec fermoir métallique. Initiales « E.K. » sur la couverture (Ekaterina Kniajevitch).  
 - 47 épreuves depuis l'enfance de N.A.K. à son décès. Son service aux hussards de la garde, au régiment de Crimée et dans la suite impériale. La naissance de son fils N.N.K., la vie en émigration avec son épouse Ekaterina et leur fils. Notamment :  
 - Carte postale de P.V. Robiquet : « Régiment de cavalerie de Crimée de s.m l'impératrice ». Nicolas et ses deux frères, Alexandre et Wladimir.  
 - NAK en hussard de l'Empereur (à gauche) et au régiment de cavalerie de Crimée (à droite). Lieutenant aux hussards de la garde. En Crimée pendant la guerre : 2 vues à Livadia en 1913, dans la suite impériale. Régiment de cavalerie de Crimée. groupe avec l'empereur.  
 Capitaine en second des hussards de la garde.  
 - général en tenue du régiment de Crimée, en vice-moudir (tenue ordinaire).  
 - N.A.K avec sa mère Sophie en 1907.  
 Le fils Nicolas Nikolaievitch.  
 N.A.K, son épouse Ekaterina et leur fils né le 27.6.1916 à Simferopol Kniajevitch dans son cercueil, mars 1950.  
 - Dessin en couleur de la tombe familiale à Sainte geneviève des bois.  
 La vie en France. En famille.  
 En émigration. En Hongrie avec son épouse et son fils.  
 N.A.K. et son épouse Ekaterina.  
 - Madame mère Sophie Kniajevitch.

600 / 800€

268. 27 DIPLÔMES, BREVETS D'ORDRES, MÉDAILLES ET D'ÉTUDES

Tous ayant Nicolas Antoninovitch Kniajevitch pour récipiendaire et retraçant ainsi l'ensemble de sa carrière. Par ordre chronologique.  
 1889 - Attestation d'inscription sur les listes du service militaire.  
 Pour N.A.K., élève au lycée impériale Alexandre. 3 janvier 1889. Au dos rappel des règlements sur le recrutement.  
 1891a - 30 mai. Diplôme d'attribution de la médaille d'or N°2. Signé curateur du lycée, comte Protasov-Bakhmetev.  
 1891b - Diplôme d'études au Lycée impérial Alexandre de N.A.K. du 30 mai 1891.  
 Élève depuis le 6 mai 1885 a suivi les cours (suivent les différentes matières avec pour chaque la mention excellent sauf 3 fois très bon). N°433.  
 1891 - Attestation du 17 mai 1891, établie par le médecin du Lycée Impériale Alexandre : A.F. Metzler, que N.A.K. est apte au service militaire actif comme engagé volontaire  
 1896 - Montenegro. Diplôme d'attribution de l'ordre de Danilo I, V<sup>e</sup> classe au sous-lieutenant N.A.K. par le prince Nicolas I du Montenegro. Le 14 mai 1896. Signé du ministre des affaires étrangères.  
 1896a - Boukhara. Diplôme d'attribution de l'ordre de Boukhara, étoile d'argent de 1<sup>ère</sup> classe au sous-lieutenant des hussards de la garde N.A.K. le 14 mai 1896. Page en arabe et traduction en Russe.



268

1896 b - Bulgarie. Diplôme d'attribution de l'ordre bulgare de Saint Alexandre, V<sup>e</sup> classe, au sous-lieutenant des hussards de la garde N.A.K. Le 26 mai 1896. Ferdinand I prince de Bulgarie.

1897 - Attestation d'attribution de la médaille pour le premier recensement de la population. Le 7 mai 1897.

1897b - Certificat d'attribution de la médaille du couronnement de l'empereur Nicolas II et de l'impératrice Alexandra au sous-lieutenant Kniajevitch, le 6 mars 1897.

1898 - Bulgarie. Diplôme d'attribution de l'ordre bulgare de Saint Alexandre, croix d'officier de IV<sup>e</sup> classe, au lieutenant N.A.K. des hussards de la garde. 30 août 1898. Ferdinand I prince de Bulgarie.

1899 - Boukhara. Diplôme d'attribution de l'ordre de Boukhara, étoile d'or de 3<sup>e</sup> classe au capitaine en second des hussards de la garde N.A.K. 30 novembre 1899. Page

en arabe et traduction en Russe.

1901 - Russie. Diplôme d'attribution de l'ordre de saint Stanislas, III<sup>e</sup> classe au capitaine en second N.A.K. des hussards de la garde. Le 24 mars 1901.

1902 - Bulgarie. Diplôme d'attribution de l'ordre bulgare du Mérite Militaire, croix de commandeur, au capitaine N.A.K. des hussards de l'empereur. Par Ferdinand I, prince de Bulgarie. Le 1<sup>er</sup> juin 1902.

1904 - Russie. Attestation de remise d'un porte-cigarette en argent avec l'aigle impériale au capitaine N.A.K. des hussards de l'empereur, par le cabinet de s.m. l'empereur le 27 octobre 1904.

1905 - Russie. Diplôme d'attribution de l'ordre de Sainte Anne III<sup>e</sup> classe, à l'aide de camp capitaine aux hussards de l'empereur N.A.K. Le 9 avril 1905.

1906a - Boukhara. Diplôme d'attribution de l'ordre de Boukhara, étoile d'or 2<sup>e</sup> classe à l'aide de camp des hussards de la garde N.A. K. 9 décembre 1904. Page en arabe et page en Russe.

1906b - Siam. Diplôme d'attribution de l'ordre de la couronne du Siam, grand officier, au colonel N.A.K. 20 février 1906. Page en siamois avec cachets et traduction en Anglais.

1907a - Russie. Diplôme d'attribution de l'ordre de Saint Wladimir, IV<sup>e</sup> classe au colonel aide de camp des hussards de la garde N.A.K. Le 4 janvier 1907.

1907b - Montenegro. Diplôme d'attribution de l'ordre de Danilo I au colonel aide camp N.A.G. par le prince Nicolas I du Montenegro. 11 avril 1907.

1908 - Suède. Diplôme d'attribution de l'ordre suédois de l'Epée à N.A.K. le 12 mai 1908.

Avec document rappelant qu'au décès des récipiendaires les ordres suédois doivent être restitués.

1909 - Boukhara. Attribution de l'ordre de Boukhara, étoile d'or de 1<sup>ère</sup> classe au colonel aide de camp, commandant le régiment de cavalerie de Crimée N.A.K. Le 10 octobre 1909. Page en arabe et traduction en Russe.

1910 - Russie. Diplôme d'attribution de l'ordre de Saint Wladimir 3<sup>e</sup> classe au colonel aide de camp, commandant le régiment de cavalerie de Crimée, N.A.K. Le 14 avril 1910.

1913a - Russie. Attestation de l'attribution de la médaille du tricentenaire des Romanoff, le 21 avril 1913. Au major général de la suite impériale, N.A.K. commandant la 2<sup>e</sup> brigade de la 8<sup>e</sup> D.C. Signée du général Zander, commandant la division.

1913b - Russie. Certificat d'attribution au major général de la suite N.A.K. de l'insigne de poitrine du tricentenaire des Romanoff. Le 31 mars 1913.

Lettre d'accompagnement pour signature de réception et texte réglementant le port de l'insigne ainsi que sa description.

1913 c - Boukhara. Diplôme d'attribution de l'ordre de Boukhara, étoile d'or avec brillants. Au major général de la suite N.A.K. Le 18 juin 1913. Page en arabe et page en Russe.

1913d - Boukhara. Document de la chancellerie de campagne de s.m. l'empereur informant N.A.K. de l'attribution de l'étoile de Boukhara avec brillants. 6 juillet 1913.

1915 - Russie. Attestation de l'attribution, le 12 février 1915, de la médaille pour la mobilisation à N.A.K. gouverneur de Tauride. Le 5 avril 1915.

Règlements concernant l'ordre princier bulgare de Saint Alexandre. Sofia 1896.

De la création de l'ordre le 25 décembre 1881, la répartition des classes, l'aspect des croix leur port. 11 pp. 18,5 x 25 cm

2500 / 2800€



269



270



271

**269. LE LIVRE DU GOUVERNEUR**

Album souvenir de 23 pp., couverture marquée en lettres dorées : « Major général de la suite impériale, Nicolas Antoninovitch Kniajevitch. gouverneur de Tauride ».

Recueil des articles de presse relatant les activités du gouverneur depuis sa nomination le 14 novembre 1914, jusqu'en octobre 1916. Classés en ordre chronologique et touchant à des sujets aussi divers que :

- Ouverture de la ligne de chemin de fer Sarabouze-Eupatoria.
- Réunion du Comité Tatiana (la grande duchesse) pour le secours aux victimes de la guerre.
- Réunion de l'assemblée d'urgence du Zemstvo de la province.
- Fête à l'asile pour enfants du comte Adlerberg à Simféropol.
- Fascicule.

- Archevêque Dimitri. Discours prononcé lors de la bénédiction de la gare de la nouvelle ligne de chemin de fer d'Eupatoria, le 21 octobre 1915. Imprimerie de la province de Tauride. Sinferopol 1915.

9 pp. 12x17,5 cm

150 / 200 €

**270. F. HAHN ET CIE. TSARSKOIE SELO**

N.A. Kniajevitch en grande tenue de capitaine en second des Hussards de l'Empereur vers 1900. Il porte les aiguillettes d'aide de camp régimentaire. 21,5x15 cm

200 / 250 €

**271. Rentz et Schrader à SPB**

Elève de l'école navale en tenue de garde marine. Marqué au dos « Lexy mai 1902 ».

10,5x6,5 cm

*Rentz et Schrader*

Elève de l'école navale. Marqué au dos « Youry 18 ans mai 1902 ». Jeton non identifié à la poitrine.

10,5x6,5 cm

150 / 200 €

**272. A. VOZNESENSKI ET K. KNYAZKOV, SIMFEROPOL**

Wladimir, frère de Nicolas A. Kniajevitch, chambellan en grand uniforme portant divers ordres et insignes dont à gauche : celui des hospices pour enfants de l'impératrice Marie et dessous celui du jubilé des établissements de l'impératrice Marie, 3<sup>e</sup> ?. À droite l'insigne de la fraternité orthodoxe de la Sainte Vierge, de Kholm. Au col l'ordre turc d'Osman.

18x11 cm

100 / 140 €



272



273



274

273. *Eletski à SPB*

Sous-lieutenant des gardes à Cheval en grande tenue. Avant 1914. Alexandre Antonovitch Kniavevitch (frère de Nicolas). Tué / décédé pendant la grande guerre.  
20x10 cm 150 / 200 €

274. TROIS PORTRAITS DE MME KNIAJEVITCH

- Aquarelle, 15,5x22 cm  
- crayon, 8x10 cm (encadrés)  
- pastel, 47x60 cm, signé Chalby, 1932.  
On y joint son carnet de dessins, ses souvenirs d'enfance rédigés en Russe et traduits en Français avec illustrations couleur. 150 / 200 €

275. BOÎTES EN PAPIER MACHÉ ET EN BOULEAU

- Motifs floraux, fond noir. Laqué rouge à l'intérieur. Au dos : « made in USSR. BD. 156. ».  
- Fedoskino 1892. Signée. La porteuse de seaux et un galant. Village sous la neige. Laque rouge à l'intérieur. H : 1,5 cm, D : 6 cm. B.E.  
- Église des saints Boris et gleb à Kidechka, près de Souzdal. Laquée rouge à l'intérieur. Artiste Bourlakov, ville de Khodouï. Papier indiquant l'origine, offerte par André Baktz, fils de Léon Baktz, peintre décorateur des ballets Diaghilev. H : 2,5 cm, D : 9 cm  
- Boîte à coulisse. Bouleau de Carélie. 11,7x 8,5x 8,3 cm 150 / 180 €

276. ACTIONS-BILLETS

18 pièces :  
- Ensemble de 6 actions.  
- Emprunt d'état Russe de 1906. 187 R. 50 ou 500 F.  
- 3x actions de 250 roubles de la banque de commerce de Volga-Kama. SPB 1909-1911.  
- Emprunt de guerre de l'état russe. 1916. 100 roubles.  
BILLETS DE BANQUE :  
- 40 roubles, gouvernement provisoire.  
- 2x 5 roubles, 1918, gouvernement de Crimée.  
- 10 roubles - 1909  
- 2x 250 roubles, 1917, gouvernement provisoire.  
- 4x 1000 roubles, 1917, gouvernement provisoire.  
- 500 roubles, 1912.  
- 2 couronnes, Empire Austro-hongrois. 1917  
150 / 180 €



276



277

277. LIVRE COMMÉMORATIF

Réalisé à la main à Paris pour les 50 ans de service du général. Saint Petersburg, 4 août 1892 - Paris, 4 août 1942. Deux illustrations (Mess des officiers et mosquée régimentaires). Page de titre avec les casquettes portées par N.A.K. des L.G. Hussards de l'Empereur, de la suite impériale et du régiment de Crimée. Sabre de cavalerie légère et chachka de type caucasien.

Dos orné du monogramme de l'impératrice Alexandra, aigle impériale sur la couverture, représentation du galon spécifique aux officiers du régiment.

Signatures d'officiers du régiment : du major gl. S. Nikolaiev à l'engagé volontaire N.I. ? Kniavevitch et dont certains : S. Nikolaiev, K. Bajenov avaient déjà servi avec lui au régiment de Crimée.

Liste des 50 officiers, ainsi que des fonctionnaires, muezzins et Mollah régimentaires servant en 1912. 19,5 x 26 cm.

500 / 700€

278. DEUX TELEGRAMMES envoyés par les souverains au général Kniavevitch

1917d - Télégramme envoyé de Tsarskoie-Selo, arrivé à Simferopol le 24 février 1917, « au commandant de la ville d'Odessa, Kniavevitch. / Nous partageons sincèrement votre douleur et sommes désolés pour la fin de votre frère. / Alexandra » (l'impératrice).

1914 - Yalta-Livadia. Télégramme invitant N.A.K. à déjeuner avec l'empereur le 20 avril et à l'audience du 21, suivie également d'un déjeuner. Signé Orlov. - 26 cartes et reproductions famille impériale. - 2 contretypes.

- Juillet 1913. À bord du yacht Standart. Les souverains et leurs enfants entourés d'officiers du navire et de membres de la suite impériale (Anna Vybourova à côté de l'impératrice). 4<sup>e</sup> de la Dr Voeïkov général ADC, 11<sup>e</sup> Amiral ADC Nilov.

- Le futur empereur Nicolas Alexandrovitch au milieu d'officiers du régiment Preobrajenski, circa 1900. Photo originale des frères de Jongh. 180 / 200€



278





## 279. DOCUMENTS ADMINISTRATIFS

14 documents depuis la naissance de la mère de Nicolas A. Kniajevitch, différents passeports, cartes d'ancien combattant, jusqu'à un « Ausweiss » de 1943.

1 - Extrait de l'acte de naissance de Nicolas, né le 19 janvier 1871. Père Antonin Dimitrievitch chambellan à la cour, conseiller actuel... et son épouse Sophie Stefanovna née Chtcherbinski. Baptisé le 3 mars. Le parrain est l'empereur Alexandre II, sont présents le lieutenant général de réserve Stefan Fiodorovitch Chtcherbinski et la veuve du major général Alexandre Kh. Khristiani. Établi le 16 août 1879. Confirmation de validité. 19 mars puis 19 mai 1880. Authentification de notaire. Enfin du 24 novembre 1908.

2 - Attestation de l'enregistrement de l'acte de mariage (église d'Odessa) d'Antonin Dimitrievitch Kniajevitch, chambellan etc... à la cour (41 ans) avec son épouse Sophie Stefanovna née Chtcherbinski (25 ans) le 22 août 1868. Attestation du 10 septembre 1879.

Témoins...

3 - Passeport. 30 novembre 1918 (19 mars 1919). Ekaterina Borisovna Khniajevitch. Agée de 27 ans. Résidant à Koutchouk-Ouzen.

4 - Passeport 19 novembre 1916.

Ekaterina Borisovna Khniajevitch. Femme de Nicolas A. Kniajevitch, gouverneur de Crimée.

Agée de 25 ans. Résidant à Simferopol.

5 - Carte de l'association nationale des camarades de combat. 1924. De Nicolas A. Kniajevitch. Signée général d'Oznobichine (ex-attaché militaire russe en France). Cachet de l'union des officiers russes anciens combattants. Présidents d'honneur : Maréchaux Foch et Pétain.

6 - Carte de l'association nationale des camarades de combat. De Nicolas A. Kniajevitch.

Avec le timbre de 1935, la photo d'identité est celle en uniforme du régiment de Crimée. N.A.K. réside alors à la maison de retraite russe de Ste geneviève des Bois.

7 - « Ausweiss ». Certificat d'identité de l'office des émigrés russes en France. Délivré le 12.3.1943 et valable jusqu'au 31.12.1944, en Allemand, Français et Russe. Signé gen. gerebkow.

8 - Certificat de décès hongrois. ville de Pel. 20 décembre 1921. Avec traduction en Russe.

Sophie Chtcherbinski, veuve d'Anton Kniajevitch. Agée de 78 ans, morte de vieillesse.

Noms des parents : Stefan Chtcherbinski, Olga Jivkovitch. Divers cachets et timbres hongrois.

9 - Attestation, laissez-passer de la mission russe à Belgrade. 28 octobre 1919. Maria Matievitch Ash de Petrograd, 32 ans. Cachets hongrois au dos en 1922.

10 - Extrait de l'acte de naissance de la fille Sophie, née le 14 avril 1843. Baptisée le 15 Septembre. Établi le 7 avril 1853. Père – colonel Stefan, fils de Fiodor Chtcherbinski, mère Olga Ilyina. Parains – le lieutenant-colonel à la retraite Nicolas Yakoblevitch Yarousin et la femme de Mikhaïl E. Schwarz.

11 - Fiche de renseignement, sur ASH. Maria Matveevna née en 1887. Catholique. Habitant Petrograd... Imprimée à Belgrade en Serbie.

12 - Carte, Fédération générale des Associations des anciens combattants russes. 1941.

De N.A. Kniajevitch. Rédigée en russe, français et allemand, absence de photo d'identité.

13 - Passeport de Nicolas A. Kniajevitch. 1922. Délivré par la représentation diplomatique russe (gouvernement provisoire) à Budapest. 10 janvier 1922. Texte russe, français, nombreux cachets. Visa pour se rendre en France.

14 - Visa pour se rendre en France. Épouse Ekaterina Borisovna et son fils Nicolas (5 ans) 1922. Délivré par la représentation diplomatique russe (gouvernement provisoire) à Budapest. 10 janvier 1922. Texte russe, français, nombreux cachets.

300 / 400€

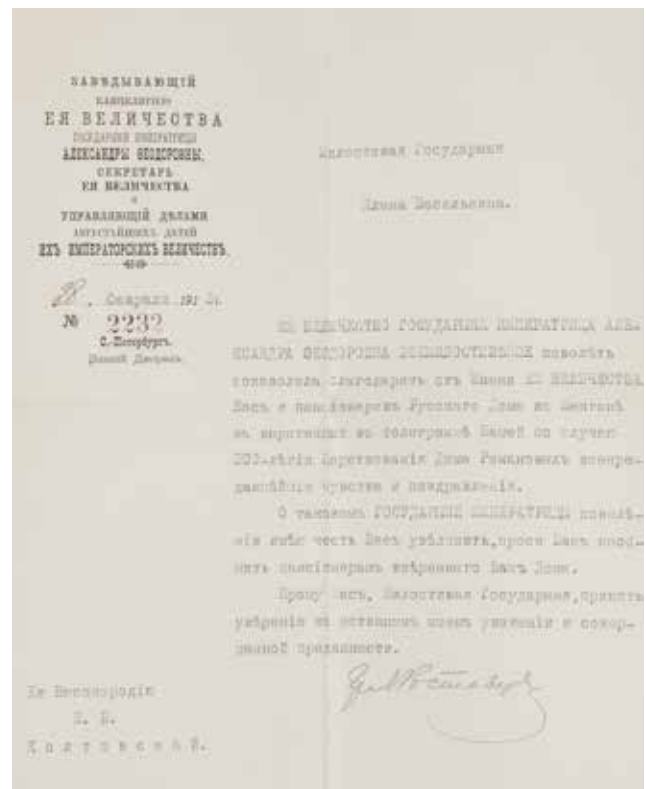


280

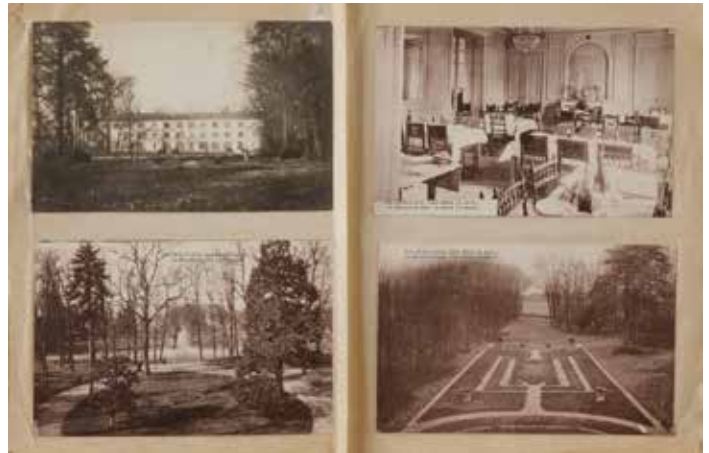
280. COUVERTURE COULEUR pour le 150<sup>e</sup> anniversaire du régiment de cavalerie de Crimée de SM l'impératrice Alexandra Feodorovna. 1784-1934. L'insigne du régiment, créé le 11.02.1912, représenté en couleur. Bordure à la couleur du galon du régiment, argent à liserés rouges. 20,5x26,5 cm  
 Vue du mess des officiers du régiment à Simferopol. 100 / 150€

281. MAISON DE RETRAITE RUSSE DE MENTON, ensemble  
 Photos, journaux, coupures.  
 - Lettre recommandée, avec son enveloppe, adressée à Mme E.V. Koltovsky, directrice de la maison russe de Menton, par la chancellerie de l'impératrice Alexandra Feodorovna, le 28 février 1913, pour remercier les pensionnaires de la maison pour leur télégramme à l'occasion du tricentenaire de la maison Romanov. Au dos de l'enveloppe la pastille de la chancellerie de l'impératrice Alexandra Feodorovna.  
 - Lettre avec enveloppe adressée à Mme de Koltowsky. Maison russe de Menton. Tragédie des détails, considérations sur la santé. Signée Anastasie. Lettre « chargée » pour 1 000 francs (forme de mandat). 1910.  
 - Faire part du décès de la grande duchesse Anastasie de Mecklembourg-Schwerin. 1922, adressé à la « dame la plus âgée de la maison russe ». Demande de 300 F.  
 - Lettre annonçant au général N. A. Kniajevitch le décès et les obsèques (le 10 septembre 1931) de Mme Koltowskoi, ancienne directrice de la maison russe de Menton. Avec coupures de journaux. Lettres Mme Koltowskoy (directrice).  
 - Bernard. Menton. Photo dédicacée à Mme de Koltowskoy par l'infirmière gogel. 1903.  
 - A. guesquin. Menton.  
 - W. Twardzicki. Varsovie.  
 - Abel. Menton

200 / 250€



281



282. Important lot sur la MAISON DE RETRAITE DE SAINTE GENEVIÈVE DES BOIS

Documents, lettres, coupures de journaux.

Lot de plus de 20 photos et cartes illustrant la vie des pensionnaires dans les années 30-40. Les tableaux proviennent de l'ancienne ambassade impériale, rue de grenelle.

Certaines datées. Exemple :

- Carte postale, la chapelle de la maison russe.
  - Maison sans indications.
  - Carte postale du Palais d'Hiver, postée de France en 1939.
  - Carte de réponse aux vœux de Pâques du général.
  - Carte soviétique du Bolchoï.
  - La famille impériale avec le régiment de l'escorte de l'Empereur. 1916.
  - Carte de Pâques, par la grande duchesse Olga.
  - Personnages non identifiés.
  - 1934. N.A.K.
  - Été 1934 avec les Korgonov.
  - Le général au milieu des tombes du cimetière
  - Les Kniajevitch avec des amis.
  - L'entrée avec le portrait d'Alexandre III
  - Excellente ambiance, N.A.K. à gauche et sa femme assise devant lui (ne comptez pas, il y a 13 bouteilles + une).
  - groupe, NA.K et son épouse entourent le personnage en chaise roulante à droite.
  - groupe. Premier debout à gauche : Stenberg, N.A.K., le 3<sup>e</sup> depuis la gauche, assis et son épouse derrière lui, avec à sa gauche le gl. Lekhovski. 4<sup>e</sup> à dr. De Mme, barbe fournie : galakhov. A dr. le diacre E. Vdovenko
  - L'église de la dormition de la Mère de Dieu, construite en 1939 par l'architecte A. Benois au cimetière de Ste geneviève des Bois.
  - Au RDC, le portrait de Nicolas I<sup>er</sup> en petite tenue de cuirassier.
  - La salle à manger avec un portrait équestre de Nicolas II.
  - Patronage du cimetière russe à Sainte geneviève des Bois. 8 janvier 1955. Facture.
- Acte de concession centenaire d'un terrain à Sainte geneviève des Bois pour fonder une sépulture (31 mars 1950) pour M. de Kniajevitch Nicolas.
- Pompes funèbres, 4 janvier 1954, restituant la carte de séjour de Mme de Kniajevitch, décédée le 30 décembre 1954.
  - Attestation d'entrée au lycée Lakanal de Nicolas Kniajevitch (né en 1916) du 8 septembre 1933.

5 cartes diverses envoyées aux Kniajevitch et Mme Schamine à Ste geneviève des Bois.

200 / 250€



### 283. IMPORTANT DOSSIER SUR LA TAURIDE

Propriétés des Kniajevitch, documents bancaires, plans cadastraux, nouvelles réglementations apres 1917...  
 1891 - Engagement d'emprunteur Banque d'état immobilière de la noblesse. Acte devant notaire. Ekaterinoslav. Sophie Stepanovitch Kniajevitch, le sous-lieutenant Alexandre A. Kniajevitch des gardes à cheval et Wladimir et Nicolas A. Kniajevitch.  
 - Bornage. Koutchouk-Ouzen.  
 - Procuration du sous-lieutenant Alexandre A. Kniajevitch des gardes à cheval et du fils mineur de Wladimir A. Kniajevitch, fonctionnaire, le 7 mai 1891. SPB.  
 - Engagement d'hypothèque Banque d'état immobilière de la noblesse. Mai 1891  
 - Banque d'état immobilière de la noblesse. Copie du 12 juin 1915 actes de 1891 achat de terres à Koutchouk-Ouzen.  
 - Esquisse de la propriété de Koutchouk-Ouzen. Daté 1916.  
 - Plan cadastral des terres de Koutchouk-Ouzen, (face à la Mer Noire) possédées par M. Kniajevitch, établi le 12 avril 1891.  
 Détail des terrains affectés à la vigne, aux arbres fruitiers...  
 Plan des terres de l'aide de camp N.A.K. en la province de Crimée, district de Yalta. A Koutchouk-Ouzen. Etabli en 1909. Avec le détail des surfaces selon leur utilisation : parc, vergers...

13 mars 1917. Attestation du commissaire de province de Tauride (Ministère des affaires intérieures) au gl. N.A.K. au service du gouvernement Provisoire de se déplacer au district de Yalta...

- 9 avril 1918. Comité rural du district de Koutchouk-Ouzen.

Courrier informant le citoyen N.A.K. que conformément aux nouvelles lois sur la socialisation de la terre, en attendant la mise en place de nouvelles structures, le jardinierXXX est responsable de la conservation et du bon ordre des biens et animaux de la propriété de NAK.

- 18 mars 1918. Comité rural du district de Koutchouk-Ouzen.

Courrier informant le citoyen N.A.K. que conformément aux nouvelles lois sur la socialisation de la terre, en attendant la mise en place de nouvelles structures il est responsable de la conservation et du bon ordre de ses biens « socialisés » et versés au fond commun.

- Direction générale du conseil national des Tatars de Crimée. 21 juillet 1918. Adressé au gouvernement allemand (copie).

Manifeste rappelant que les tatars de Crimée vivent depuis 135 ans sous le joug russe et demandent à retrouver le monde Turc et musulman grâce au soutien de l'empereur guillaume. Ils souhaitent le retour des ceux émigrés en Turquie, sous Kerenski formation de troupes nationales. Le conseil national élu (par les hommes et les femmes) le 26 novembre 1917.

Les demandes : création d'un Khanat neutre s'appuyant sur l'Allemagne et la Turquie, gardant son indépendance, formation d'un gouvernement œuvrant à libérer la Crimée de la Russie. Retour au pays des officiers, fonctionnaires... se trouvant en Turquie, Dobrouja et Bulgarie. Mise sur pied d'unités tatares pour maintenir l'ordre. Retour des émigrés tatars de Turquie et Bulgarie avec leurs biens.

Signé : A. Khilmi, directeur général du conseil national des tatars de Crimée et Khasan Sabri, président du parlement des tatars de Crimée.

- 23 juin 1915. Contrat pour le remboursement des dettes - avec les revenus des récoltes à réaliser et vendre pour 1915-1916 sur des terres mises en location (par Sophie Stepanovna Kniajevitch)

- Attestation délivrée à N.A. K. le 30 mars 1918. Enveloppe avec cachet Koutchouk- Ouzen.

*Le citoyen NAK doit garder le lit (coliques du foie).*

*Médecin 1<sup>er</sup> détachement de la flottille de transport de la flotte mer noire.*

- 10 coffres conservés jusqu'à présent en l'état. Crédit Simferopol.

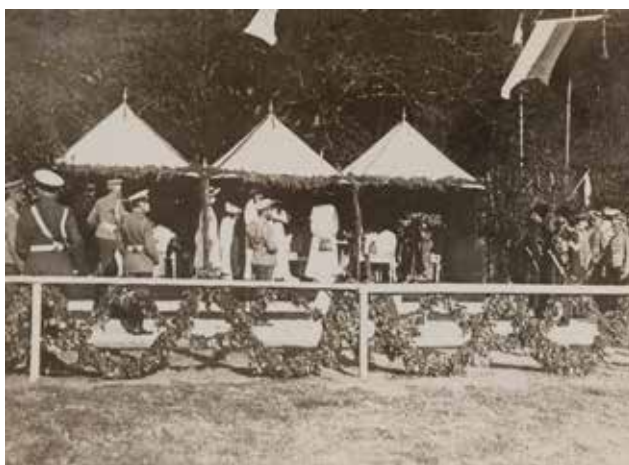
- 5 avril 1919. Délégué adjoint à l'installation des réfugiés. Novorossisk. Attestation et autorisation d'entrer à Ekaterinodar pour N. A. Kniajevitch.

Projet de transmission de ses biens. Sophie Kniajevitch (mère)

- Fils Nicolas, petits fils.

- Livre de comptes 1918-1919, Feodosie. Leur domaine.

300 / 350€



284

**284. ENSEMBLE SUR LE REGIMENT DE CAVALERIE DE CRIMÉE**

Plus de 20 épreuves argentiques, cartes, reproductions sur la vie du régiment.

Exemples :

- 2<sup>e</sup> escadron du Rgt. de Crimée, Bessarabie 1914 (reproduction). Tenue de campagne. Cdt de l'escadron Osman Beï- Biarslanov, capitaine en second K.N. grekov, lieutenants P.P. Rosnitski, E.E. Rousset, sous-lieutenant V.V. ganskaou. Visie de l'émir de Boukhara accompagné de N.A.K.

- Crimée, avril 1914. L'empereur et sa famille lors de la fête du régiment de Crimée. L'empereur est en tenue de parade d'été kaki du régiment. Derrière lui le comte Fredericks et le grand-duc Nicolas Nikolaievitch (qui félicitera le régiment pour la belle tenue de ces fêtes). Le colonel Drobiazguine commande alors le régiment.

Ordre N° 1 du rgt de cavalerie de Crimée. Paris octobre 1928. Tapé à la machine, 7 pages.

État du rgt au 14 janvier quand il cesse momentanément son existence, puis après sa réactivation au 7 décembre 1918, jusqu'au retour en Crimée en janvier 1920 et enfin l'évacuation vers gallipoli.

- Constitution du cadre du rgt en émigration, en France et en Serbie.

- Liste des pertes en officiers pendant la guerre Civile, composition détaillée en émigration.

Service religieux, repas régimentaire auront lieu le 8-21 octobre à l'Union des Anciens de gallipoli, 81 rue Mademoiselle. 200 / 250€

**285. REVUE AU NOUVEAU PALAIS DE LIVADIA, décembre 6, 1913**

Légendée au dos. g. à Dr.

1- Prince Troubetzkoï.

2 - ADC gl. A-O-M. A. Von grinvaldt.

3 - gl. Vebel (Veben ?).

4 - gl. Ekk.

5 - gd. Duc Dimitri Pavlovitch.

6 - gd. Duc georges Mikhaïlovitch.

7 - gl. W.N. Nikitine (Cdt R.M. d'Odessa) ex-ataman des cosaques du Transbaïkal, grande papakha).

8 - gd. Duc Dimitri Constantinovitch.

9 - gd. Duc Nicolas Nikolaievitch (caché).

10 - gl. De la suite, I.A. Doumbadze commande les troupes de la région.

11 - L'Empereur.

12 - Capitaine Sabline.

13 - Fl. Adjudant gl. N.A. Kniajevitch.

14 - ADC gl. Amiral Nilov.

15 - ADC gl. Comte Fredericks.

N. A. Kniajevitch en tenue du régiment de Crimée salut l'empereur à Livadia, 1913. Derrière, en blanc l'impératrice et à droite les ADC généraux Doumbadze et Fredericks. 200 / 220€



285



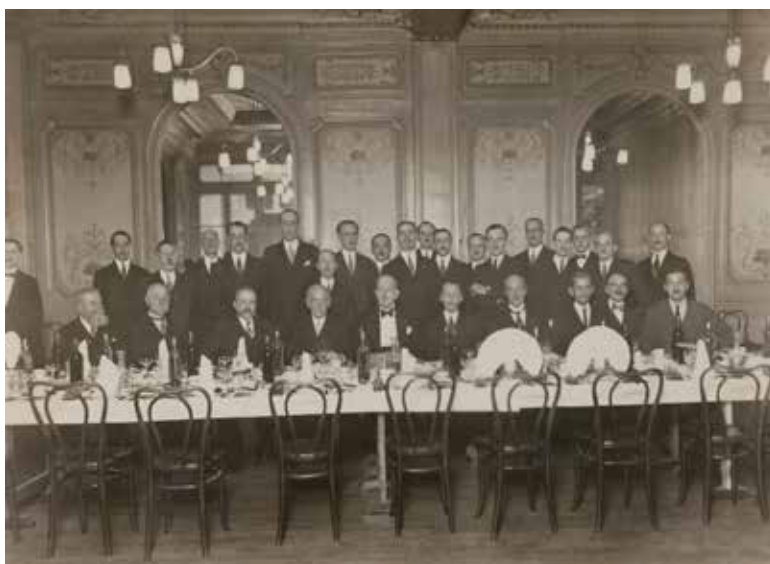
286

286. PHOTO DE PROMOTION DU LYCEE IMPERIAL ALEXANDRE, 1891  
 XLVII<sup>ème</sup> cours, promotion 1891. Liste détaillée des 23 élèves au dos. N.A. Kniajevitch est le 2<sup>ème</sup>, assis au premier rang depuis la g. Les élèves portaient alors l'épée. 100 / 120€

287. *K. Vasili à Simféropol*  
 N.A. Kniajevitch en grande tenue de colonel du régiment de Crimée. Aiguilletes et monogramme de la suite impériale. On remarque la banderole de gibberne et le baudrier argent liserés de rouge, propre au régiment. Dédicace « à ma chère Maman 1909 ». Dans cadre doré ouvragé. 12 x 8,5 cm 200 / 250€

288. IMPORTANT LOT DE DOCUMENTS, PLANS CADASTRAUX, DOCUMENTS BANCAIRES SUR LA PROPRIÉTÉ DES KNIAJEVITCH A TSARSKOIE SELO  
 Devis N°1 et Devis N°2 pour la construction de remises en pierre pour le bois et trous à ordures pour la maison de Mme Maria Dmitrievna Kniajevitch.
- Réglementation obligatoire pour tous les habitants de Tsarskoie Selo. Pris par les députés de travailleurs et soldats le 3 janvier 1918. Fixation des loyers, des paiements, délais, punitions, organisation intérieure : ex. chaque immeuble de plus de 10 appartements devra avoir un comité d'immeuble.
  - Banque immobilière Petrograd-Toula, 19 avril 1917. Petrograd. À N.A.K.
  - Quittance même banque. Ingénieur civil A.K. Pavlovski. 6 juillet 1902. Estimation des biens immobiliers de NAK à Tsarskoe Selo. Avec surface, valeur (50 000 R.) et plan.
  - Assurance contre l'incendie de Tsarskoe Selo. Police du 29 septembre 1907 (contrat remontant à 1878). Montant 146 R. 3 K. annuel pour 24 984 R. 85 K. Propriété au N°94 rue de Moscou.
  - Plan de la propriété rue de Moscou N° 94 à Tsarskoe Selo appartenant aux conseillers à la cour Alexandre et Wladimir (également Kamer-Junker), au capitaine Nicolas (Antoninovitch) et au capitaine breveté d'état-major Dmitri Maximovitch Kniajevitch 5 mai 1903 (rajout de 1913).
  - Plan de la propriété rue de Moscou N° 94 à Tsarskoe Selo appartenant aux conseillers à la cour Alexandre et Wladimir (également Kamer-Junker), au capitaine Nicolas (Antoninovitch) et au capitaine breveté d'état-major Dmitri Maximovitch Kniajevitch 5 mai 1903.
  - Autorisation de travaux signée du chef de la direction du palais.
  - Ensemble des plans, tous originaux, vérifiés par la commission d'estimation de la banque immobilière de SPB-Toula. 14 mars 1903.
  - Plan en coupe du 1<sup>er</sup> étage.
  - Plan en coupe du rez-de-chaussée.
  - Plan en coupe de la cave.
  - Plan de l'ensemble de la propriété rue de Moscou N° 94 à Tsarskoe Selo, appartenant à la fille du conseiller secret, Marie Dmitrievna Kniajevitch.
  - Plan de la propriété rue de Moscou N° 94 à Tsarskoe Selo, appartenant à la fille du conseiller secret, Marie Dmitrievna Kniajevitch. Avec plan et façade de la remise à bois.
  - Plan d'étage en coupe.
  - Plan de façade.
  - Vues en élévation, en coupe et de face.
  - 3 vues des façades réaménagées.
- 300 / 350€





289

289. LOT DE PHOTOS FAMILIALES ET EN ÉMIGRATION

Formats divers, certaines encadrées.  
 - Photo de famille Koutchouk - 8 octobre 1895.  
 N.A. debout à g. son frère Alexandre en casquette blanche (garde à cheval). Sa mère première dame à droite et sans chapeau, le 3<sup>e</sup> fils Wladimir.  
 - Banquet en France de l'émigration russe. Années 30. Depuis la g. 5<sup>e</sup>: le grand-duc Boris Wladimirovitch. 3<sup>e</sup> gl. Miller, 8<sup>e</sup> gl. N.A. Kniajevitch. Debout, 6<sup>e</sup> le grand-duc gabriel Constantinovitch.  
 - Sonyat Bucarest, 1922. Réception dans l'émigration. N.A. Kniajevitch est le 3<sup>e</sup> depuis la droite.  
 - La famille.  
 - N.A.K. à l'heure du thé. Crimée 1915, entouré de ses collaborateurs. Son épouse est en blanc, la 2<sup>e</sup> dame depuis la droite.  
 - Photo de famille. La mère de N.A. Kniajevitch figure au centre.  
 - Oncle de Sacha Rusanevitch, père de Dima.  
 - Fonctionnaire en uniforme, peut-être du lycée impérial Alexandre ?  
 11 x 8 cm  
 - 2 photos de Sophie Stepanovna Chtcherbinski, mère de N.A.K.  
 8 x 5,5 cm. Et 8 x 6 cm.  
 - N.A.K., son fils Nicolas Nikolaïevitch et son épouse. Ekaterina Borisovna. Il porte une vareuse de campagne avec pattes d'épaule souples, kaki.  
 - Nicolas Nikolaïevitch. Fils de N.A.K. en Hongrie. 1922

180 / 220€

290. LENGYEL

Hongrie, premier lieu de séjour des Kniajevitch en émigration.  
 Ensemble de 8 cartes et photos du château de Lengyel, appartenant à la famille des comtes hongrois Apponyi, où résidait au début des années 20 la famille du gl. N.A.K.  
 Une carte colorisée représentant la cathédrale de la résurrection de SPB, adressée de Hongrie à Mme von Kniajevitch, alors à Lengyel en 1923.  
 L'une signée en marge Alexandre Apponyi, adressée en français à Mme Kniajevitch à Courbevoie, l'autre indiquant « Alex et moi, Lengyel, février 1924 » (en Anglais).  
 - Petit agenda « Budapest 1922 » cuir à couverture de bakélite blanche.  
 3,5 x 7 cm.

80 / 100€



290

291. Photos de parents et amis (13).

I. Ivanov, Ostachkov. Olga.

Dédicace en français : Olga Fedoroff. 1903. 10x6,5 cm

Photo 4 : Léon & Cie.S.P.B. garçonnet en costume marin, dédicacée.16,5x 10,5 cm

Photo 5 : A. Raevski, Vologda. Nicolas A. Kniajevitch en uniforme de lycéen, dédicace « à ma chère maman (marraine)

Katia de la part de son filleul Kolia », Vologda 1904. 10,5x6,5 cm

Photo 6 : gerschevitz-Smolensk. Fonctionnaire en buste. Dédicace au dos.16,5x 10,5 cm

Photo 7 : P. Tyraspolski, 1906. Dédicace : « De la part du colonel gastev 1906 ». Annotée au verso : « 8 avril, Petia 7 ans ½, Koka 3 ans 4 m. Zina, 1 an 7 mois ». Les enfants du colonel gastev.16,5x 10,5 cm

phot8 : A. Voznesenski et K. Knyazykov. Simferopol. Jeune femme en buste. Signée. 16x 10,5 cm

phot10 : N. Sokolov. Smolensk. Dédicacée.16,5x 10,5 cm

phot11 : Dédicace : « Anastasia avec son petit fils. 1899 ».20,5x 10,5 cm

phot12 : R. de Brodowsky. Moscou. Jeune femme en buste.17x 11 cm

phot 13 : A.A. Bielotserkovski. Odessa. Portrait d'homme. Dédicace : 1909.19x 13 cm

phot14 : A. Lorens. SPB. Dame en buste. 16x 10,5 cm

phot 27 : Ovtcharenko. Moscou. Couple non identifié. 14,5x 10 cm

Phot 29 : D. Asikritov. Moscou. Photo de jeune femme, Ekaterina Borisovna ?19,5x 10 cm

Lot sur Madame Ekaterina Kniajevitch et son fils Nicolas Nikolaievitch. 14 épreuves. Divers documents. Copie de son extrait d'acte de naissance. 1891 / 1915. Attestation de l'office des réfugiés. 1919 Novossibirsk. Certificat d'emploi de N.A.K de la maison Paul Carret à Paris. 1928. Lettres familiales. 150 / 200€

292. ARMOIRIES DES KNIAJEVITCH

Sous une couronne de chevalier.

Dans cadre ovale, dessin : 13,5 cm. Encadré.

150 / 200€







## ORDRE D'ACHAT - Salle des Ventes Favart - Jeudi 4 mai 2017

### ART RUSSE

*Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.*

Nom et prénom : .....  
Adresse : .....  
Téléphone : ..... / .....  
E-mail : .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

**ORDRE D'ACHAT**

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

**ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : ..... Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot : .....

Références de  
carte bancaire :

    | | | | |   | | | | |   | | | | |   | | | | |

    | | |   | | |

    | | | | |

ou

Numéro de carte

Date de validité

Cryptogramme

RIB :

\_\_\_\_\_

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

*ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris*

# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot «adjudgé», ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants:

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente:

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement «3D Secure» sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



БОЖІЕЮ МИЛОСТІЮ  
**МЫ, НИКОЛАЙ ВТОРЫЙ,**

ИМПЕРАТОРЪ И САМОДЕРЖЕЦЪ ВСЕРОССИЙСКІЙ,  
ЦАРЬ ПОЛЬСКІЙ, ВЕЛИКІЙ КНЯЗЬ ФИНЛЯНДСКІЙ,  
И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ, И ПРОЧАЯ.

*Нашему Подковнику Александрю Прохорскому конно  
Ея Величества Государыни Императрицы Александры  
Сейоровны полка Вольно-Артиллерійскаго Николаю Павловичу*

*Во возбавленіе отличной усердной и ревностной службы вашей,  
Великоименитѣйше пожаловали. Мы васъ, Николаю, во 24 день  
Февраля 1910 года Командуемъ вступить, Кавалеромъ  
Императорскаго Ордена, Нашего Святого Великомученика  
и Кнзя Владимира третьей степени, во 6<sup>мъ</sup> Декабря 1909 г.*

*Грамоту сію во уваженіе почитать, Орденомъ  
печатно укрепить и знаки Ордена препроводить къ вамъ  
Полковнику. Мы Командуемъ Российскому Императорскому  
и Царскому Орденамъ.  
Дана во Санктпетербургѣ во 14 день Августа 1910 года.*

*Управляющій делами Командира Ордена,  
Генерал-лейтенантъ Николай Ивановичъ Шереметевъ*

*Директоръ канцелярии Командира Ордена, Клементьевъ*

1385