



*Дорогому командиру и товарищу*



*М. Арнавиотриадь.  
22 сентября 1916 года*

**ART RUSSE**

*Salle des Ventes Favart  
Mercredi 26 octobre 2016*



# EXPERTS

**Nicolas FILATOFF**

russie.expertise.ngf@gmail.com

Tél. : 01 42 82 08 89 / 07 82 55 60 60

A décrit les lots 1, 2, 4, 5, 40, 41, 43, 44, 49, 58, 61, 64 à 72, 90, 91,  
94 à 177, 179 à 189, 192 à 241, 243, 274, 294, 324, 325, 328 à 330, 343 à 357

**Gérard GOROKHOFF**

g.gorokhoff@orange.fr

Tél. : 01 45 72 27 44 / 06 78 10 64 94

A décrit les lots 86 à 89, 178, 190, 191, 242, 275 à 293, 295 à 323, 326, 327, 331 à 342



*Mercredi 26 octobre 2016 à 14 heures*

**Vente aux enchères publiques**

Salle des Ventes Favart  
3, rue Favart 75002 Paris

**Responsable de la vente :**

Magdalena MARZEC  
magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél. : 01 78 91 10 08

**Expositions publiques**  
**à la Salle des Ventes Favart**  
Mardi 25 octobre de 10 h à 18 h  
Mercredi 26 octobre de 10 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :  
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur**  
**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur**  
**[www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**

**Drouot**LIVE<sup>wool</sup>

En 1<sup>re</sup> de couverture, est reproduit le lot 228  
En 4<sup>e</sup> de couverture, est reproduit le lot 333

# ART RUSSE



1

1. **Vladimir Lukitsh BOROVIKOVSKY (1757-1825) [d'après]**  
*Copie du portrait de Matvei Mikhailovitch Desnitzky (1761-1821). Vers 1820.*  
Huile sur panneau.  
44x36 cm à vue.

Fils d'un marguillier de village, séminariste, puis prêtre à la Cour (appelé par Paul I dès son avènement), Desnitzky prit la tonsure en 1799 après le décès de sa femme sous le nom de Mikhaïl. Il est nommé archimandrite, puis évêque et en 1818 métropolitaine de Saint-Petersbourg.

Desnitzky porte le cordon de l'ordre de Saint Alexandre Nevsky, décoration reçue le 10 février 1816  
Le portrait original peint par Borovikovsky se trouve à la Galerie Tretiakov.

2 800 / 3 500€



2

2. **École RUSSE. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle**  
*Portrait d'un hiérodiaacre de Moscou*  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
Au verso, située Moscou, datée du 24 janvier 1852, et titrée « Portrait du hiérodiaacre Dionissy ... kv... sky » (étiquette détériorée).  
42x33,5 cm 300 / 400€



3. **Aleksei Vasilievich HANZEN (1876-1937)**  
*Mer agitée*, 1907  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
Signée, datée et annotée « Paris » au verso  
(Petits accidents).  
89x116 cm

3 000 / 5 000 €



4

4. **Joseph POPCZYK (1890-1971)**  
*Avenue de Neuilly un soir d'hiver, vers 1910*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à gauche. Titrée au dos. Le dos du carton comporte une esquisse d'une autre œuvre.  
 19x27 cm 800 / 1 000€

5. **Witold Kaetanovitch BIALYNICKI-BIRULA (1872-1957)**  
*Église au bord d'une rivière*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite et dédiée à Dmitri Romanovitch Wasserman.  
 54x73 cm

D. R. Wasserman (1878 - 1937), photographe. En émigration à Paris.

Ce tableau a vraisemblablement été peint par Bialynicki-Birula dans la région de Tver où il avait acquis une propriété en 1912. Wasserman ayant émigré, il est probable que ce tableau lui a été dédié avant la révolution, ce qui le situerait entre 1912 et 1918.

**Provenance :** Ancienne collection Michel Romanoff  
 500 / 600€



5



6. Georges ARTEMOFF (1892-1965)  
*Femme à l'enfant*, vers 1925  
Huile sur toile.  
Monogrammée en bas à gauche.  
55x38 cm

2500 / 3 000€



7



8



10

7. **Nicolas ISSAIEV (1891-1977)**  
*L'Entrée du village*, 1923  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 72x52 cm

500 / 600€

10. **Michel KOROKHANSKY (1866-1925)**  
*Hameau en hiver*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 19,5 x 24 cm

250 / 350€

8. **Nicolas ISSAIEV (1891-1977)**  
*Sous-bois*, vers 1923  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 60x44 cm

300 / 400€

11. **Serge KISLAKOFF (1897-1980)**  
*À la terrasse d'un café-tabac*, vers 1930  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 35 x 26,5 cm

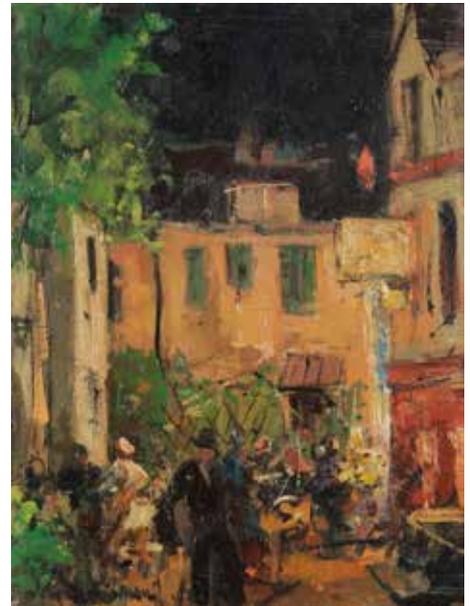
300 / 400€

9. **Nicolas ISSAIEV (1891-1977)**  
*Composition*  
 Huile sur isorel.  
 Signée en bas à droite.  
 46x55 cm

600 / 800€



9



11



12

12. **Nikolai V. IVANOV**  
(1885-1931)  
*Drakkars au large d'une ville fortifiée*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
49,8x73 cm            500 / 600€

13. **Demeter H. CHIPARUS**  
(1888-1950)  
*Vase de fleurs*  
Huile sur toile.  
Signée en bas à droite.  
55x46 cm            800 / 1 000€



13



14

14. **Nikolaj Dmitrievic MILIOTI (1874-1962)**  
*Portrait de la princesse Irène Romanoff de Russie*, 1940  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en haut à droite.  
 81 x 60 cm

Irina Pavolovna Paley (1903-1990) fut la fille du grand-duc Paul Alexandrovich et Olga Valerianovna Paley. Elle épousa son cousin le prince Théodore Alexandrovitch de Russie (1898-1968), fils du grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch de Russie et de son épouse la grande-duchesse Xenia Alexandrovna de Russie. Naquit de cette union Michel Romanoff.

Provenance : Ancienne collection Michel Romanoff

2 000 / 3 000€



15

15. **Nikolaj Dmitrievic MILIOTI (1874-1962)**  
*Bouquet de Fleurs*  
 Huile sur toile.  
 Signée sur la droite.  
 (Petits manques).  
 76 x 60 cm

600 / 800€



16

16. **Vladimir Ivanovitch SOKOLOV (1872-1946)**  
*Cour de ferme*, 1943  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 24x32 cm  
 Provenance : collection d' Alexandre Alexandrovitch Liapine (1927-2011). 300 / 400€

17. **Albert WEINBAUM (1890-1943)**  
*Nature morte aux poissons*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 (Restaurations).  
 46x55 cm 500 / 700€

18. **Alexis ARAPOFF (1904-1948)**  
*Bord de mer*  
 Huile sur panneau.  
 Signée en bas à gauche.  
 23x33 cm 600 / 800€



18



17

19. **Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1898-1961)**  
*Maison dans la campagne*, 1945  
 Huile sur carton.  
 Signée et datée en bas à gauche. 200 / 300€

20. **Mykola Vasyl KRYCHEVSKY (1871-1952)**  
*Scène de village*, 1945  
 Huile sur carton.  
 Signée (en lettres latines, curieusement B. au lieu de V. Krycevsy) et datée en bas à gauche. 500 / 600€



19



20



21

21. **Nicolas SINEZOUBOFF**  
**(1891-1956)**  
*Montmartre, le Café Rose, 1948*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche,  
 dédicacée en bas à droite.  
 46x38 cm 1 000 / 1 500€

22. **Sergueï Alekseevitch LOUTCHICHKINE**  
**(1902-1989)**  
*Le soir, 1955*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à gauche.  
 12x16 cm  
**Provenance :** collection d' Alexandre  
 Alexandrovitch Liapine (1927-2011). Cadeau  
 personnel de l'artiste. 200 / 300€

23. **Paul CHMAROFF (1874-1950)**  
*Scène d'Opéra, Don Giovanni*  
 Huile sur toile contrecollée sur carton.  
 Signée en haut à gauche.  
 (Craquelures).  
 22x35 cm 400 / 500€

24. **Boris PASTOUKHOFF (1894-1974)**  
*Bouquet de fleurs, 1959*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche.  
 Située Paris et datée en bas à droite.  
 65x54 cm 400 / 600€



22



23



24



25



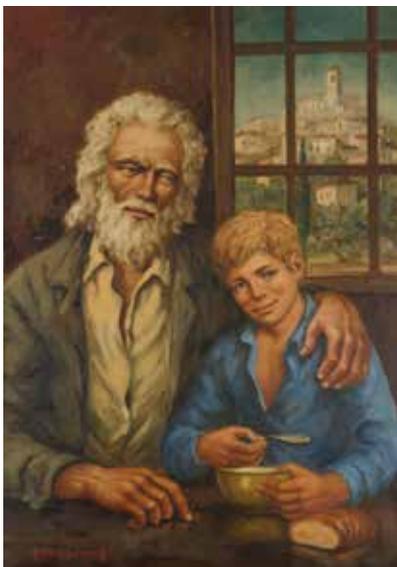
26

25. **André PETROFF (1894-1975)**  
*Fleurs*, 1960  
 Huile sur papier marouflé sur panneau.  
 Signée en bas à droite.  
 Signée et datée au dos.  
 65x81 cm 600 / 800€

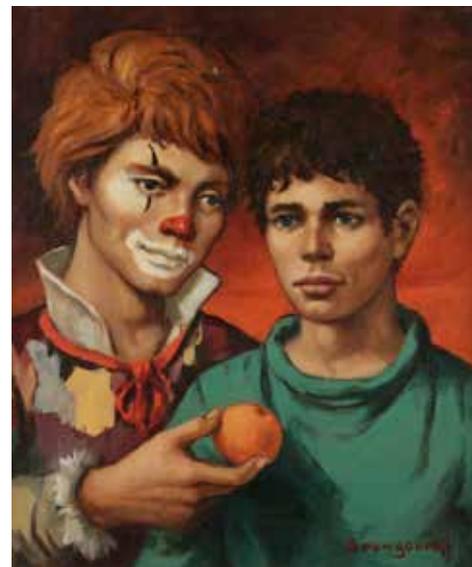
27. **Antonin Ivan SOUNGOUROFF (1911-1982)**  
*La Soupe*, 1967  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 92x65 cm 500 / 600€

26. **Robert William JIVANOVICH dit JIVA (1907-1974)**  
 *Biarritz*  
 Huile sur carton.  
 Signée en bas à droite.  
 19x23,5 cm 200 / 300€

28. **Antonin Ivan SOUNGOUROFF (1911-1982)**  
*Clown et enfant*, 1969  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 Signée, datée et titrée au dos.  
 55x46 cm 400 / 500€



27



28



29



30

29. **Georges de POGEDAIEFF (1894-1971)**

*Paysage*

Huile sur panneau.

Étiquette de l'artiste au dos.

23 x 17 cm

500 / 600€

32. **Basile Nicolaevitch NETCHITAILOFF**

(1888-1980)

*Vue du Campanile et du Palais des Doges*

Huile sur carton.

Signée en bas à gauche.

33 x 41 cm

500 / 600€

30. **Georges de POGEDAIEFF (1894-1971)**

*Nature morte aux fruits et figurines*

Huile sur isorel.

Signée en bas à gauche.

24 x 33 cm

800 / 1000€

33. **Stepan Titovitch PLOUZHNIKOV (1921-)**

[attribué à]

*Brejnev à la télévision dans l'atelier du peintre*

Huile sur toile.

Titrée et signée au dos (signature endommagée).

150 x 110 cm

200 / 300€

31. **Serge SEDRAC (1878-1974)**

*Paysage des Hautes-Alpes*

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

46 x 61 cm

300 / 400€



31



32



33



34

34. **Voldemar BOBERMAN (1897-1977)**  
*Port à Amsterdam*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à droite.  
 50x65 cm 400 / 600€



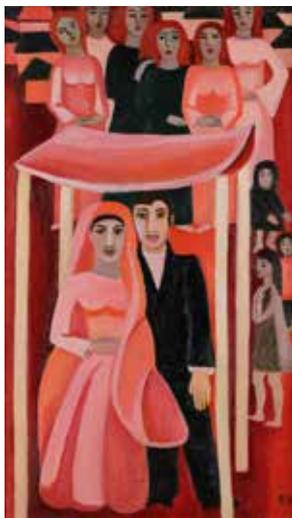
35

35. **Vladimir FOMINE**  
 (seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle)  
*Sous-officier du 2<sup>e</sup> régiment de dragons de Saint-Pétersbourg chargeant en ville lors de la révolution de 1905*  
 Huile sur toile.  
 Signée en bas à gauche. Datée au dos 1991 sur étiquette de collection.  
 48x55 cm 300 / 500€

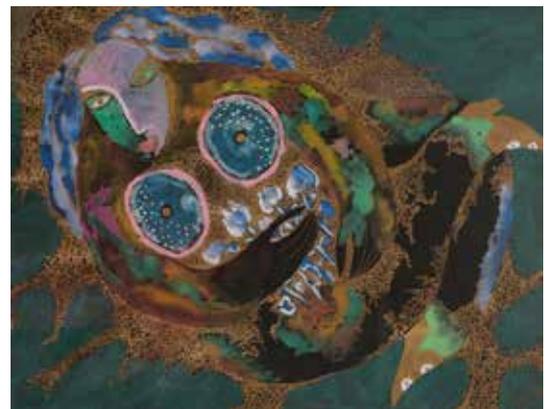
36. **Vera Yakovlevna CHTCHERBATENKO**  
 (XX<sup>e</sup> siècle)  
*Tradition ancienne, 1970*  
 Huile sur toile.  
 Monogrammée en bas à droite, signée, titrée et datée au verso.  
 80x50 cm
- Peintre primitiviste autodidacte, épouse du peintre Youri Vladimirovitch Chtcherbatenko (1915-1994). 200 / 300€

37. **Igor MINAEV (1954-)**  
*Composition, 1988*  
 Technique mixte.  
 Monogrammée et datée en bas à droite.  
 47 x 63 cm

Igor Minaev est un réalisateur de cinéma, metteur en scène de théâtre et scénariste, né à Kharkov et installé en France. 150 / 200€



36



37



38

38. **Volodymyr MAKARENKO (dit MAKAR)**  
 (1943-)  
*Composition Mystique*  
 Technique mixte sur papier.  
 Signée « V Makar » en bas à droite, datée 1975 et  
 située « Tallinn ».  
 33 x 48 cm

400 / 500€

39. **École DES BALKANS**  
*Danse traditionnelle, 1923*  
 Huile sur toile.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 73 x 54 cm



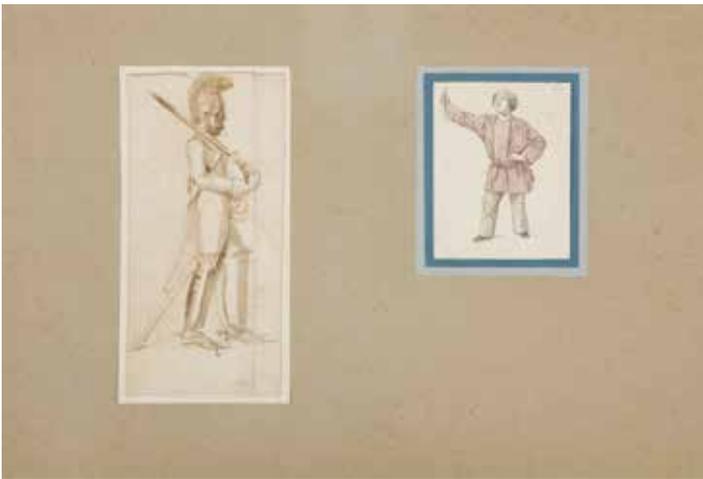
39

40. **École GEORGIENNE DE LA SECONDE  
 MOITIE DU XX<sup>e</sup> SIECLE**  
*Mariés*  
 Technique mixte et pigment métallique or sur toile  
 Titrée en bas vers le centre en géorgien asomtavruli,  
 monogrammée MV en bas à droite, monogramme  
 recouvert par la date 1991, monogrammée MV en  
 haut au centre.  
 Au dos titrée en russe et en géorgien, datée 1988 et  
 monogrammée MV dans un cartouche.  
 40 x 50 cm

400 / 600€



40



41

41. Alexandre BRIOULLOV (1798-1877) [attribué à] *Carabinier*, époque Alexandre I. Élève des Beaux-Arts.  
Aquarelle sur papier. Deux dessins montés sur carton.  
Annotation au dos en russe : « Ces dessins sont attribués à A. P. Brioullov ». Cf. A. A. Sidorov – dessins des maîtres russes, T. II p. 314  
11 x 5,5 cm et 5,8 x 4,5 cm 100 / 150 €

42. Léonie de LOGHADES née TCHOUMAKOFF (1859 - ca. 1938)  
*Tête de Breton*.  
Pastel sur papier.  
Signé en haut à droite et titré au verso.  
Présence d'une étiquette ancienne au dos avec dédicace. Daté 1904.  
44 x 36 cm  
Fille du peintre Théodore Tchoumakoff. 500 / 600 €



42



43

43. Vassily Vassilievitch PEREPLYOTCHIKOV (1863-1918)  
*Rostov le Grand* (Tour d'enceinte, église de la Résurrection et le clocher de la cathédrale)  
Gouache, mine de plomb, papier.  
Signée et datée 1906 en bas à droite. Le nom de l'artiste en lettres d'imprimerie apposé en bas à gauche. Au dos, située Rostov le Grand, et de nouveau signée et datée.  
28,5 x 33 cm  
Provenance : Ancienne collection Michel Romanoff 300 / 400 €
44. Esquisses de 8 œufs d'orfèvrerie.  
Gouache.  
Les œufs sont sur deux rangées de quatre, numérotés en suite pour la rangée supérieure.  
Datée en haut à droite 19 décembre 1912.  
10 x 14,2 cm 200 / 300 €



44

## Osip Emmanuelovich BRAZ (1873-1936)

---

Éléments de biographie entre 1924 et 1930.

Le 4 juin 1924 Braz est arrêté sous l'inculpation « d'achat de tableaux et de biens culturels, d'expertise non-officielle lors d'achat de tableaux en vue de leur exportation et de transmission de données sur la situation économique et politique en URSS au représentant anglais ». Par décision du Collège de l'OGPU en date du 16 mars 1925, il est enfermé au camp du monastère de Solovki pour trois ans. En janvier 1926, il est libéré par anticipation et assigné à résidence à Novgorod, où il travaille au musée provincial. Il y peint une grande quantité d'aquarelles de paysages de Novgorod et y a une exposition personnelle. En 1926, sur intercession des sociétés de peintres de Leningrad, il obtient le droit de revenir pour travailler à l'Institut des Beaux-Arts et à l'Ermitage. Sa collection privée est confisquée et intégrée au fonds des musées d'État. Par la suite, une partie de ses tableaux se retrouve à l'Ermitage, au Musée Russe et au Musée des arts figuratifs Pouchkine à Moscou. Nombre de ses œuvres sont dispersées lors de ventes aux enchères occidentales dans les années 30. En mai 1928, il émigre en Allemagne, où vit sa famille et la même année, il s'installe à Paris. Il y peint et exerce le commerce d'antiquités. En 1930, à la Galerie W. Hirshman, il a une exposition personnelle consacrée à Novgorod. Ces quatre aquarelles ont très certainement figurées lors de cette exposition à la galerie W. Hirschman.



45

45. **Osip Emmanuelovich BRAZ (1873-1936)**  
*L'église Saint-Pierre et Paul à Slavna, 1926*  
Aquarelle.  
Signée en bas à droite. Titrée au dos et numérotée N°7.  
35 x 49 cm

L'église de Saint Pierre et Saint Paul sur la butte de Slavna à Novgorod, d'après les chroniques, a été construite en 1367 et a subi des transformations au cours des siècles.

Pratiquement rasée pendant la guerre, elle a été en partie relevée dans les années 50.

Provenance : Ancienne collection Michel Romanoff

500 / 800€

46. **Osip Emmanuelovich BRAZ (1873-1936)**

*L'église de Saint-Pierre et Paul et Elie, 1926*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos et numérotée N°32.

35 x 49 cm

L'église du saint Prophète Élie se trouve à une vingtaine de mètres de l'église Saint-Pierre et Saint-Paul. Elle a été construite en 1198-1202 sur l'emplacement d'une ancienne église en bois, mentionnée pour la première fois en 1105. Puis, elle a été reconstruite au XV<sup>e</sup> siècle sur les fondements du bâtiment du XII<sup>e</sup> et dans son style. Elle est actuellement dans un état très délabré.

**Provenance :** Ancienne collection Michel Romanoff  
500 / 800 €



46



47

47. **Osip Emmanuelovich BRAZ (1873-1936)**

*La Cathédrale Sainte Sophie au matin, 1926*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à droite. Titrée au dos et numérotée N°10.

35 x 49 cm

L'église cathédrale Sainte Sophie à Novgorod est le sanctuaire principal de la ville et la plus ancienne église érigée par les slaves en Russie. Elle fut construite dans les années 1045 -1050.

**Provenance :** Ancienne collection Michel Romanoff  
500 / 800 €

48. **Osip Emmanuelovich BRAZ (1873-1936)**

*L'église du Saint Sauveur de l'Ilyno, 1926*

Aquarelle.

Signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos et numérotée N°15.

35 x 49 cm

L'église de la Transfiguration du Sauveur dans la rue Il'ina (rue d'Élie) a été construite en 1374 et est la seule à avoir conservé les fresques peintes par Théophane le Grec en 1378. Vue de la façade ouest et de la façade sud. Le narthex avec le petit clocher devant la façade ouest n'existe plus.

**Provenance :** Ancienne collection Michel Romanoff  
500 / 800 €



48



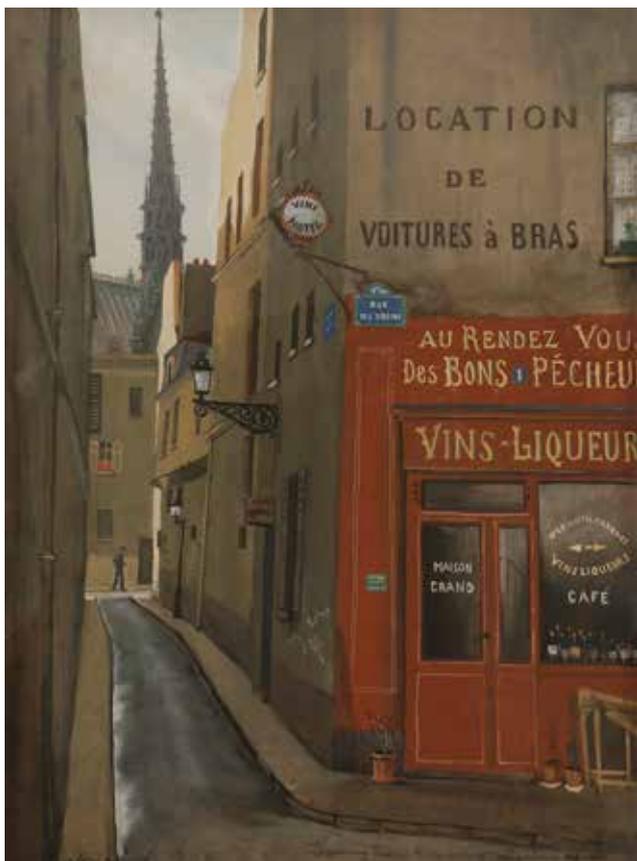
49

49. Valentin KRASHENINNIKOV (1903-1939)  
*Portrait féminin*  
 Papier, lavis d'encre et gouache.  
 Monogrammé en bas à droite : « V K ». Annoté en russe au dos en bas : « dessiné par Krasheninnikov Prague ».  
 40x32,8 cm 200 / 300€



50

50. Doris Clare ZINKEISEN (1898-1991)  
*Le Cavalier Tatar*, 1926  
 Gouache et mine de plomb.  
 Signée et datée en bas à droite.  
 35x42 cm 500 / 600€



51

51. Alexandre SEREBRIAKOV (1907-1994)  
*Paris, la rue des Ursins*, 1927  
 Gouache.  
 Signée et datée en bas à gauche.  
 Dedicacée en bas à droite.  
 59x47 cm 3000 / 5000€



52



52



52



52



52

52. **Dimitri BOUCHENE (1893-1993)**  
*Suite de cinq projets de costumes*  
 Mine de plomb aux rehauts de gouache et d'aquarelle.  
 Signés.  
 24x16 cm (4) et 27x20,5 cm (1)      300 / 400€

54. **Dimitri BOUCHENE (1893-1993)**  
*Nu allongé*  
 Gouache.  
 Signée en bas à gauche.  
 15x23,5 cm      250 / 350€

53. **Dimitri BOUCHENE (1893-1993)**  
*Décor de théâtre*  
 Gouache et aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 18.5x26 cm      350 / 450€

55. **Dimitri BOUCHENE (1893-1993)**  
*Composition*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 40x20 cm      250 / 300€



53



54



55



56

56. **Lev TCHISTOVSKY (1902-1969)**

*Nu allongé*

Aquarelle.

Signée en bas à gauche.

Au verso, mention manuscrite de l'adresse de l'atelier de l'artiste, 7 impasse du Rouet, Paris.

33x44 cm

3 000 / 4 000 €

57. **André JEGOROV (1878-1954)**

*Traîneau dans un paysage de neige*

Gouache sur carton.

Trace de signature en bas à gauche.

24,5x34,5 cm

500 / 600 €

58. **Salomon ROUKHOMOVSKY**

(fin XIX<sup>e</sup> - après 1950)

Paysage

Pastel.

Signé en bas à gauche. Porte au dos une étiquette avec un envoi daté de 1943 à madame Roland à Carpentras.

29,5x44 cm à vue

Fils d'Israel Roukhomosky, célèbre créateur de la tiare de Saïtapharnès. Graveur comme son père, il a été un activiste sioniste.

150 / 180 €



57



58



59



60



62



63

59. **Fedor Petrovitch BLAGONRAVOV (1885-1961)**  
*Place Denfert-Rochereau*  
 Aquarelle.  
 Signée en bas à droite.  
 27 x 39 cm

300 / 400€

60. **Vladimir LIAGATCHEV (né en 1945)**  
*Hommage à Jean Cocteau*  
 Gouache.  
 Signée, datée, située Paris et titrée en bas à gauche.  
 38 x 28 cm

200 / 300€

61. **Fedor Yakovlevitch ALEXEÏEV (1753-1824)**  
**[d'après]**  
*Cathédrale Notre-Dame de Kazan à Saint-Pétersbourg*  
 Gouache.  
 Très fortement inspirée du tableau d'Alexeïev peint en 1811 (au Musée Russe). On y voit en particulier l'obélisque en bois, provisoirement érigé à la place d'un monument en pierre qui n'a jamais vu le jour faute de crédit. L'obélisque a été démonté en 1826.  
 24,5 x 38 cm  
 On y joint une lithographie couleur de la cathédrale de Kazan.  
 Lithographiée par Jules ARNOUT (1814 - 1868) et imprimée par Lemercier à Paris pour Giuseppe Diazaro, éditeur et marchand d'estampes à Moscou, puis Saint-Pétersbourg.

À partir du milieu des années 1840, il fait imprimer ses lithographies en Europe et noue un partenariat avec l'imprimeur Lemercier à Paris, où il ouvrira un magasin.  
 Sur cette lithographie, figurent les deux statues de Koutouzov et de Barclay de Tolly inaugurées en 1837.

26 x 34,5 cm (marges coupées).

**Provenance :** Ancienne collection Michel Romanoff.  
 200 / 300€

62. **École RUSSE**  
*La tour clocher du Monastère de Kirillo-Belozersky (Saint-Cyrille du Lac blanc), 1996*  
 Aquarelle.  
 Signée, datée et située en bas à gauche. Envoi au dos.  
 27 x 19.5 cm  
**Provenance :** Ancienne collection Michel Romanoff.  
 50 / 100€

63. **A. LEVITZKY**  
*Skomorokhi*  
 Gouache.  
 Signée en bas à droite.  
 Située et titrée verticalement en bas du bord droit : « Moscou. Skomorokhi » (les saltimbanques).  
 41 x 33 cm

180 / 200€



61



61



64

64. **Nicolas ZARETZKY (1876-1959)**  
*La petite maison de Kolomna*, 1920  
 Papier, mine de plomb, gouache et encre blanche.  
 Marouffé sur carton portant au dos le tampon du peintre Frantisek Sembdner.  
 Monogrammé en bas à droite. Accompagné de cinq derniers vers de la quatrième octave du poème de A. S. Pouchkine.  
 28,4 x 42,8 cm 300 / 500 €



65

65. **Nicolas ZARETZKY (1876-1959)**  
*Prince Alexandre Pavlovitch Tomsy* (La Dame de Pique 1924)  
 Papier, mine de plomb, gouache, encre blanche.  
 Marouffé sur carton, portant au dos le tampon du peintre Frantisek Sembdner.  
 Signé sur le côté droit. Titré en haut à droite.  
 Accompagné d'un poème de Derjavine.  
 47,7 x 31,2 cm 300 / 500 €

66. **Nicolas ZARETZKY (1876-1959)**  
*Projet d'affiche pour le spectacle de marionnettes Pétrouchka*  
 Papier fort, mine de plomb, gouache, encres de couleur.  
 Signé en bas au milieu. De part et d'autre du motif central, sont disposées des romances d'Athanase Fet, Vassilii Tchouevsky, Ivan Miatlev (à gauche), et de Petr Weinberg (à droite).  
 47 x 31,3 cm  
 Ce projet d'affiche est accompagné de l'esquisse préparatoire du motif central exécutée sur papier calque à la mine de plomb (non signée, mais indiscutablement de la main de Zaretsky).  
 33 x 25,5 cm  
 Six esquisses préparatoires des personnages de Pétrouchka - Pétrouchka, Variouchka (sa fiancée), le docteur Drosselmeyer, Fédor Kuzkina-Mat', le soldat et le tzigane.  
 Papier, mine de plomb.  
 41 x 27 cm et 38 x 29 cm



66

Les projets (mine de plomb, aquarelle, gouache et encre de chine, tous signés) de quatre personnages (Pétrouchka, Variouchka, le docteur et Fédor) sont conservés au Musée théâtral d'état A. Bakhrouchine à Moscou. Ils sont quasi-identiques aux esquisses (le personnage de Variouchka est tourné vers la droite). 500 / 600 €



67

67. **Nicolas ZARETZKY (1876-1959)**  
*Fin*  
 Papier monté sur carton, mine de plomb et rehaut d'encre blanche.  
 Monogrammé à droite en bas du dessin. Titré en haut.  
 17 x 22,2 cm 100 / 150€

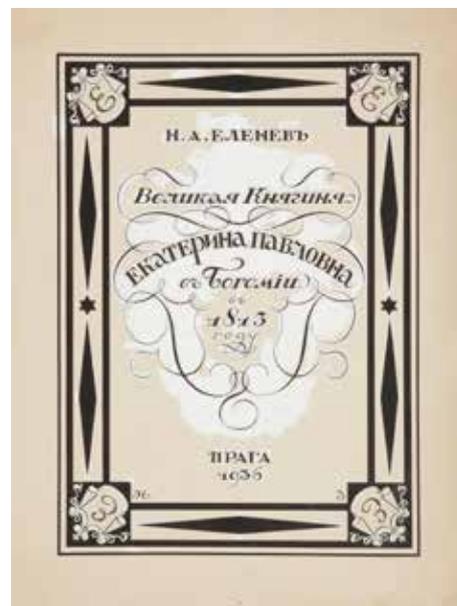
69. **Nicolas ZARETZKY (1876-1959)** [attribué à] *Esquisse pour une icône (?)*. Saint Nicolas de Mojaïsk.  
 Mine de plomb sur papier calque.  
 35 x 27 cm 50 / 80€

68. **Nicolas ZARETZKY (1876-1959)**  
*Esquisses.*  
 Papier calque, mine de plomb. Montées sur papier fort.  
 Signées en bas à droite. *Pour le troisième plan* (annotation sur le support).  
 18,5 x 21,3 cm 100 / 150€

70. **Nicolas ZARETZKY (1876-1959)**  
 La grande-duchesse Ekaterina Pavlovna en Bohême en 1813. Projet du premier plat du livre de N. A. Elenev, édité à Prague en 1936. Sur la couverture du livre édité, manque l'initiale « E » sur chaque manteau grand-ducal aux quatre coins. Carton, encre de chine, rehaut d'encre blanche. Au dos le tampon du peintre Frantisek Sembdner. Monogrammé en bas, « H » à gauche et « 3 » à droite. 42,7 x 33 cm 150 / 200€



68



70



71



73

71. [ARTISTE NON IDENTIFIÉ]  
*Entrée de parc*  
 Encre sur papier. Dessin à la plume monté sur un papier vergé.  
 Dedicacé au bas en russe « Au cher Nikolai Vassilievitch Zaretsky en souvenir d'une amitié centenaire », daté à droite 14. IV. 1929 et monogrammé « C. M (?) ». Daté à gauche 27. IV et signé ?  
 Au dos le tampon du peintre Frantisek Sembdner.  
 19,4x 12 cm 100 / 150€

72. **Alexandre BENOIS (1870-1960)**  
 Trois dessins pour « Le hussard – poème de A. S. Pouchkine d'après le manuscrit [trouvé] à Avignon »  
 Esquisse du projet de frontispice  
 Mine de plomb, encre bistre et lavis d'encre sur papier.  
 Signée en bas à gauche. Montée sur un papier fort portant au dos le tampon du peintre Frantisek Sembdner.  
 19,4x 14,1 cm

Projet de frontispice très proche de la version finale  
 Mine de plomb, rehauts d'encre blanche sur papier.  
 Signé en bas à gauche et dedicacé à Nicolai Vassilievitch Zaretsky. Situé à Paris et daté 1935 en bas à droite. Monté sur un papier fort portant au dos le tampon du peintre Frantisek Sembdner.  
 29,5x 22 cm

Esquisses pour l'illustration du poème  
 Papier, mine de plomb.  
 Signées en bas à gauche et annotées. Montées sur papier fort.  
 27,8x 19,2 cm 1 500 / 1 800€



72

73. **Léon TZEYTLINE (1885-1962)**  
 Suite de 10 dessins à l'encre de Chine, vraisemblablement des projets d'illustration.  
 Signés.  
 19x 12 cm pour le plus grand. 200 / 300€



74



75



75

- |  |  |
|--|--|
| <p>74. <b>Jean Puni dit POUGNY (1892-1956)</b><br/> <i>Femme allongée dans un intérieur</i><br/>         Dessin au crayon noir, sanguine et craie blanche.<br/>         Signé en bas à droite.<br/>         22x31 cm <span style="float: right;">500 / 600€</span></p>   | <p>77. <b>Serge IVANOFF (1893-1983)</b><br/> <i>Nu académique</i><br/>         Fusain.<br/>         Signé en bas à droite.<br/>         25 x 18 cm <span style="float: right;">200 / 300€</span></p>   |
| <p>75. <b>Maria Konstantinovna BASHKIRTSEVA (1860-1884)</b><br/> <i>Le Carnaval de Nice</i><br/>         3 dessins à l'encre.<br/>         Accidents.<br/> <b>Provenance :</b> Vente Jeannot, 1935, Paris, Hôtel Drouot, selon une ancienne étiquette au dos.<br/> <span style="float: right;">300 / 400€</span></p> | <p>78. <b>Serge IVANOFF (1893-1983)</b><br/> <i>Nu de Femme</i><br/>         Sanguine.<br/>         Signée vers la gauche et datée d'une manière illisible.<br/>         26 x 17 cm <span style="float: right;">200 / 300€</span></p>        |
| <p>76. <b>Serge IVANOFF (1893-1983)</b><br/> <i>Femme à sa toilette</i><br/>         Sanguine.<br/>         Signée en bas à droite, située Paris et datée 1944.<br/>         20,5 x 20 cm <span style="float: right;">200 / 300€</span></p>  | <p>79. <b>Serge IVANOFF (1893-1983)</b><br/> <i>Portrait d'homme, Paris, 1982</i><br/>         Sanguine.<br/>         Signée, datée et située en bas à droite.<br/>         24,5 x 17,5 cm <span style="float: right;">200 / 300€</span></p> |



75



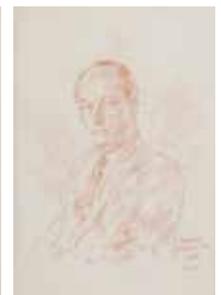
76



77



78



79



80. **Séraphin Nikolaevich SOUDBININE (1870-1944)**

*Le Roi David*

Dessin au crayon.

Non signé.

Titré en haut à droite.

44x27,5 cm

Provenance : Atelier Soudbinine

Galerie Landrot, Paris

500 / 600€

81. **Séraphin Nikolaevich SOUDBININE (1870-1944)**

*Berlioz*

Buste en bois sculpté.

Signé sur le côté et titré sur la base.

Hauteur : 31 cm

1500 / 2000€

80



81



82

82. **Ossip ZADKINE (1890-1967)**  
*Personnage*, 1963  
 Dessin à l'encre.  
 Signé en bas à droite.  
 Daté en bas à gauche.  
 (Petite déchirure en bas de la feuille).  
 32x23,5 cm

600 / 800€



83

83. **Ossip ZADKINE (1890-1967)**  
*Musiciens*, 1963  
 2 dessins au crayon de couleur.  
 Monogrammés et l'un daté.  
 13x9 cm chaque.

1 000 / 1 500€

84. **École MODERNE**  
*Sur le tournage*, 1955  
 Encre et crayon gras.  
 Signé, daté et dédié en bas à droite.

**Provenance** : Ancienne collection Michel Romanoff.  
 300 / 400€



84



85

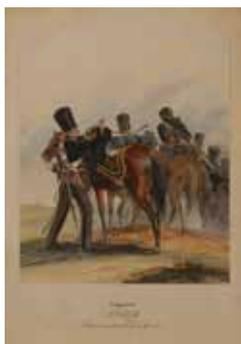
85. **Alexandre Ivanovich SAUERWEID (1782/3-1844) [d'après]**  
*Bivouac des Cosaques, aux Champs-Élysées, à Paris, le 31 mars 1814*  
 Gravure au pointillé par Jean-Pierre-Marie Jazet.  
 Piqûres.  
 27 x 52 cm  
 Provenance : Ancienne collection Michel Romanoff.  
 100 / 200€

86. **A. MONTEN**  
*Pionniers à cheval de la garde, circa 1830*  
 Lithographie. Empire de Russie. Pionniers en tenue de campagne. Timbre à sec : H. A. Ocken-Chr. Weifs. Bon état. 26 x 36,5 cm  
 Général Charles-Pierre comte de PAJOL (1812 - 1891)  
 Étendards de l'armée russe. Cavalerie Planche XX. 1- 1856. Chromolithographie Lemercier. Paris.  
 Tous les étendards (28) de la Garde et de la Ligne.  
 Rousseurs. 27,5 x 39,5 cm  
 L. KIEL. Général du génie. 1818. Lithographie colorisée d'un général en grande tenue de service.  
 Rousseurs aux angles. 36 x 26,5 cm  
 Général Charles-Pierre comte de PAJOL (1812 - 1891)  
 Sapeurs de la Garde. Armée russe. Planche Infanterie N°22. 1856.  
 Caserne Liteinaia. Imprimerie Lemercier Paris.  
 Sapeur en grande tenue. Rousseurs et petits manques au bords. 32 x 45 cm  
 120 / 150€

87. **PIRATSKI**  
 État major de la garde, corps des topographes, officiers de jour, génie, train, service médical, chefs de musiques de la garde. 1857. Lithographie V. Darleng, dessins de Chevalier. Rousseurs et déchirures au pourtour. 51 x 43,5 cm  
 150 / 200€

88. **GOUBAREV**  
*La brigade combinée de sapeurs. 1866.*  
 Lithographie en couleur V. Darleng, rehauts de gouache, dessins de Loukhoïne. Quelques taches et rousseurs. 60 x 45,5 cm  
 150 / 200€

89. **GOUBAREV**  
*La deuxième brigade de sapeurs. 1866.*  
 Lithographie V. Darleng, dessins de Guiller.  
 Quelques rousseurs. 60 x 45,5 cm  
**HORACE VERNET**  
 Garde impériale, escadron des pionniers à cheval.  
 1841. Imp. Auguste Bry. Déchirures et pliures au pourtour. 52 x 42 cm  
 180 / 200€



86



87



88



89



90



91



92

**90. Michel-François DAMANE de MARTRAIS (DEMARTRAIS) (1763-1827)**

*Vue de Tula.*

Dessinée et gravée par M. F. Damame Demartrait (sic). De l'imprimerie de Bassand. [s. d.] (1813 ?)  
Aquatinte.

32,5 x 54 cm

De 1796 à 1805, Damane de Martrai se trouvait en Russie, où il a dessiné quelques séries de vues de villes russes et de scènes de genre. À Paris, il a gravé un album de vues de Saint-Petersbourg, Tsarskoe-Selo, Moscou et autres villes, de scènes de genre..., l'album pour lequel il a utilisé non seulement ses propres dessins, mais aussi des dessins et gravures d'autres artistes.

Cette vue un peu fantaisiste de Toula est à rapprocher de la gravure sur cuivre dessinée par Édouard-Daniel Clarke (1769-1822) et gravée par Joseph Skelton (1783-1871) en 1810.

200 / 300€

**92. Juan GRIS (1887-1927)**

*Boris* (Portrait de Boris Kochno), 1921

Lithographie.

Signée dans la planche en bas à gauche et numérotée 16/50 en bas à droite à la mine de plomb  
Pleines marges.

40 x 32 cm

400 / 600€

**93. Léon BAKST (1866-1924) [d'après]**

Suite de quatre projets de costumes.

Lithographies rehaussées au pochoir, sur papier d'Arches, filigrane MBN.

Le Général Hasphenor, Judith, 1922.

Marina, Boris Godunov, 1913 (insolé).

Darcon, Daphnis et Chloé, vers 1912.

Gardien Noir, La Belle au Bois Dormant, 1913.

Vraisemblablement tirées du livre de Carl Einstein, Leon Bakst, Berlin, Verlag Ernst Wasmuth, 1927.

600 / 800€

**91. Evdokim Alexeevitch EGOROFF (1832-1891)**

*En Rus' la gâité vient de la boisson*

Eau-forte.

Signée en bas à gauche, datée 1883 et située Paris en bas à droite.

9,5 x 14 cm

N°25 du catalogue de Rovinsky.

**Provenance :** collection de Alexandre

Alexandrovitch Liapine (1927-2011) 100 / 200€



93



93



93



93



95

94. **Mikhaïl Fedorovitch LARIONOV (1881-1964)**  
Billet d'entrée pour le Grand Bal des Artistes de 1923.  
Billet N°5341 pour le Grand Bal des Artistes TRAVesti TRANsmental du 23 février 1923, donné au bal Bullier à Paris au profit de la caisse de secours mutuel de l'Union des artistes russes.  
Bois en couleurs réalisé par Larionov et le typographe Iliazd.  
22,2x27,7 cm

Iliia Mikhailovich Zdanevich dit Iliazd (1894-1975) de père polonais et de mère géorgienne. Poète, homme de lettres, artiste et éditeur, réalisateur de livres parmi les plus beaux de l'art moderne, il fut un des premiers découvreurs de Pirosmanni. A son arrivée à Paris en 1921, il vit tout d'abord chez Larionov. 100/150€



94

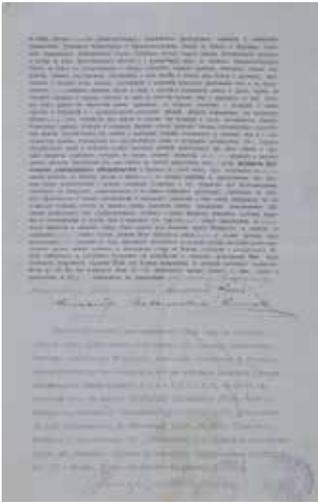
95. **Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781)**  
Œuvres de Jean-Baptiste Le Prince, peintre du Roi. Page de titre, 62 planches comprenant 159 figures. Paris, Basan frères, 1782.  
Ouvrage complet. Nonobstant l'indication de la page de titre, cet ouvrage ne comporte pas plus de 160 planches gravées, mais bien 159. On trouve plus souvent des planches à l'unité, l'éditeur vendait en effet à la demande soit l'ouvrage complet, soit des planches séparées « au gré des amateurs ».

4000/6000€

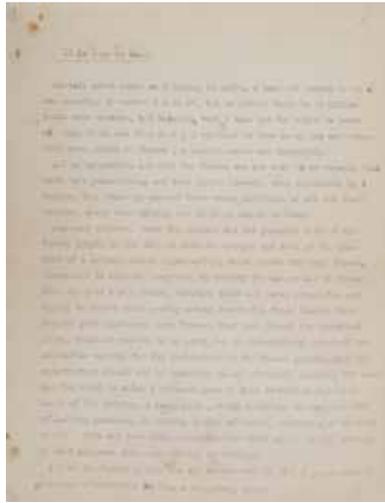
96. Ensemble de plus de 70 documents concernant les mines d'or de Nertshinsk et de sa région. Diverses signatures : Édouard Édouardovitch ANHERT (ingénieur des mines), Dmitri Alekseevitch KAZITSYN (mathématicien, gentilhomme de la cour), Nikolai Ivanovich VERKHOTUROV (peintre). Cartes, plans (un signé de Anherth), rapports, courriers divers. 1914-1915.  
Ensemble d'une dizaine de documents relatifs aux mines à Dzyshra du lieutenant d'artillerie en retraite, Pierre Alexandrovitch Sinelnikov. Parmi eux, une carte du Caucase en deux feuillets de 62x84 cm chaque. 1911-1917. 100/150€



96



97



100



101

97. Important ensemble de documents relatifs à la gestion des biens du grand-duc ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH en exil. Nombreux courriers autographes du grand-duc avec sa signature. Ensemble de documents relatifs à l'administration du domaine de Buktcha, province de Minsk appartenant au grand-duc Alexandre Mikhaïlovitch. 1917-1918. 120/180€

99. Ensemble de documents relatifs à Maria Vladimirovna Erchova (1879-19?). Divers documents dont en particulier : lettre de nomination de M. E. Erchova comme demoiselle d'honneur de Leurs Majestés Impériales. Datée du 17 août 1898 et signée par le baron Frederiks, ministre de la Cour. Formats divers. 100/150€

98. Lettre autographe de la Grande Duchesse MARIA GUEORGUIEVNA.  
  
Fille du roi de Grèce Georges et de la Grande Duchesse Olga Konstantinovna, veuve du Grand duc Gueorgui Mikhaïlovitch, assassiné par les bolchéviques. Cette lettre donne pouvoir à Vladimir Andreevitch Chatelain de gestion des biens appartenant au défunt Grand-Duc. Londres 16 Décembre 1919. La signature de la Grande Duchesse est légalisée par le consul général de Russie à Londres. 100/150€

100. **Grand-duc ALEXANDRE MIKHAÏLOVITCH (1866-1933)**  
Tapuscrit préparatoire d'un passage de son livre *The Religion of Love* paru en 1929. 12 pages corrigées de sa main. 100/150€

101. **André Yakovlevitch LEVINSON (1887-1933)**  
Manuscrit incomplet composé d'une page de titre et de onze pages de texte sur le théâtre russe (sur 4 feuillets doubles et 2 feuillets simples lignés). 33,5 x 22 cm 100/150€



98



99

## Romain de Tirtoff dit ERTÉ (1892-1990)

---

Les lots N°102 à 127 proviennent de la succession Erté.

Erté, de son vrai nom Romain de Tirtoff (1892-1990), fils d'un général de la marine, descendant d'une vieille famille de la noblesse, arrive à Paris en 1911. Après un bref passage dans une maison de couture de seconde importance, il est engagé par Paul Poiret. À partir de là son succès ne cessera de grandir. Il se lie très tôt avec le prince Nicolas Ouroussoff (1879-1933), descendant comme les Youssouppoff du khan Ediguéï. Le prince Ouroussoff sera pour Erté tout à la fois un ami, un confident, un conseiller, une sorte d'intendant qui le déchargera de tout pour lui permettre de s'épanouir dans sa création artistique.



102

102. Collection de 15 documents concernant le prince Mikhaïl Vassilievitch OUROUSSOV, son frère Alexandre, son fils Dimitri et son et son arrière-petit-fils Dimitri. 1763 à 1901.
- Oukaz de congé du lieutenant-colonel prince Mikhaïl Ouroussov en date du 14 février 1763. Collection de 15 documents concernant le prince Mikhaïl Vassilievitch Ouroussov, son frère Alexandre, son fils Dimitri et son arrière-petit-fils Dimitri. 1763 à 1901.
  - Oukaz de congé du lieutenant-colonel prince Mikhaïl Ouroussov en date du 14 février 1763.
  - Signature autographe du maréchal prince Nikita Troubetzkoy, président du collège de la Guerre.
  - Six documents concernant la carrière du prince Dimitri Mikhaïlovitch Ouroussov dont son congé au grade de major en second en 1784.
  - deux lettres du prince Alexandre Vassilievitch Ouroussov à son frère Mikhaïl en 1786.
  - deux lettres de Nikita Fedorovitch Malyschkine (député de la Noblesse du district de Romanov) au prince Mikhaïl Vassilievitch Ouroussov en 1788.
  - copie de la requête du prince Mikhaïl Vassilievitch Ouroussov présentée à l'assemblée de Noblesse de Yaroslavl. 1788.
  - inventaire des papiers concernant la noblesse des princes Ouroussov par le prince Mikhaïl Vassilievitch. 1789.
  - Oukaz. Congé avec copie des états de service du capitaine prince Dmitri Sergueevitch Ouroussov donné le juillet 1866. Signature autographe du commandant du 2<sup>e</sup> régiment des dragons de Pskov, colonel Alexandre Arnoldi.
  - Annotation du 28 octobre 1869 du mariage du prince Dimitri Ouroussov avec Anna Vassilievna Poustoshkine.
  - Tampon d'un poste de police de Saint-Pétersbourg en 1901 avec mention « au fils Nicolas ».
- 600 / 800€



103. **Correspondance entre ROMAIN DE TIRTOFF et le prince Nicolas Ouroussoff. 1913-1931.**  
Abondant échange épistolaire par lettres (plus de 220) et télégrammes (plus de 120), avec une photographie dédicacée du prince Ouroussoff à Erté.
- 800 / 1 000€

103

104. Documents relatif au général-lieutenant Petr Ivanovitch TIRTOFF (1856-1927)
- 1 photographie en tenue de service. Tirage argentique français vers 1925.
  - 1 lettre expédiée du camp de prisonniers du 19 novembre 1914.
  - 1 lettre de la Croix rouge concernant sa venue en France pour accompagner son épouse.
- P. I. Tirtoff est le père de Roman Petrovitch Tirtoff dit « Erté ».



104

105. Affaire du prince Serge Sergeevitch GALITZINE (1895-1965)
- une coupure de journal en date du 17 juin 1912 relatant l'enlèvement du prince Galitzine par son père.
  - un cahier manuscrit du prince Ouroussov. Textes adressés au prince Galitzine du 3 août 1912 au 3 janvier 1914.
  - une lettre sur 14 pages (autre feuillets doubles) du prince Ouroussov au prince Galitzine. Écrite du 5 juin 1912 au 19 juillet 1912. Non envoyée au destinataire.
  - une photographie du prince Galitzine par le photographe Trounov à Moscou.
  - une carte postale envoyée par S. Sievers au prince Ouroussov en janvier 1913. Illustrée à l'aquarelle en 1910 par le prince Serge Galitzine.
  - une lettre de S. Sievers adressée au prince Ouroussov.
  - projet de lettre du prince Ouroussov. 10 juin 1912.



105

106. Anatoly Ivanovich DOLINOV (KOTLYAR) (1869-1945) [attribué à]
- Un cahier manuscrit, non signé, comportant :
- une page de titre : pièce de théâtre en deux actes « Les soeurs Blyadintsevy » prétendument d'un auteur féminin du nom de « Kochkina-Sopernik » (parodie du nom de l'écrivain et traducteur Tatiana Lvovna Chtchepkina-Koupernik).
  - 4 pages de préface signées « un ancien acteur du théâtre Alexandra ».
  - un argument de trois pages signé « l'auteur ».
  - les personnages sur une page.
  - premier acte sur 70 pages.
  - deuxième acte inachevé sur 3 pages.
  - après une série de pages vierges, « III partie de la trilogie » (?).
  - un court récit en vers.
  - une tragédie antique « Felitsa » en trois actes de « Kochkina-Sopernik » prévue pour le théâtre Alexandra et la Comédie Française avec une double distribution d'acteurs tous du théâtre Alexandra et d'acteurs tous sociétaires (pensionnaire pour l'un) de la Comédie Française. Elle est également inachevée.
  - trois pages finales de la première pièce.
- Tout est de la même main, mais certains passages ont une écriture moins soignée.
- Ce manuscrit est à dater pour les parties les plus tardives de 1940-1944.



106

## RÈGLEMENT ET CONVENTIONS

concernant le Délai-Congé des Employés des deux sexes

1° L'employé ou l'employée ne sera définitivement parti de la maison qu'après un séjour de trente jours, à partir de la date de son entrée.

Pendant cette période dite de congé, le salaire ou le départ peut avoir lieu chaque jour sans indemnité. Toute journée commensurée est due.

2° Après la période d'essai, la partie qui prend l'initiative de la résiliation doit prévenir l'autre partie quinze jours à l'avance si l'employé a moins d'un an de présence dans la maison ; un mois à l'avance s'il a plus d'un an de présence.

3° La partie qui n'aura pas observé ces délais sera tenue envers l'autre partie à des dommages-intérêts représentés par le salaire afférent au délai-congé, et par une indemnité journalière de 2 fr. 50 s'il s'agit d'un employé marié par la maison.

4° Si l'employé a un intérêt sur son chiffre d'affaires et si son séjour dans la maison n'est pas d'un an ou au, il n'aura droit à aucune indemnité ; mais si son séjour dépasse à plus d'un an, la moyenne des mois de la présente année servira de base pour la déterminer.

5° Pendant la durée du délai-congé, l'employé pourra disposer de deux heures de suite par jour pour se procurer un emploi, d'entente amiable avec l'employeur.

Si il n'y a pas d'entente, ces deux heures seront prises, un jour à la continuation d'une partie et le lendemain à celle de l'autre.

Lorsque l'employé sera pourvu d'un emploi, son droit de sortie cessera de ce fait.

6° La renvoi immédiat de l'employé peut avoir lieu, sans observation de délai-congé et sans indemnité, pour refus de travail, ligue, indisciplines, scandale, absence injustifiée de plus de trois jours.

7° Toute contestation relative à l'application du présent règlement pourra être aussitôt soumise au bureau de la Chambre syndicale de la couture, des robes-façonneuses et des tailleurs pour dames, qui s'efforcera de concilier les parties.

8° Deux exemplaires des présentes seront remis à l'employé engagé, qui rendra l'un d'eux à l'employeur après l'avoir signé, daté et revêtu de la mention : « Lu et approuvé ».

*Lu et approuvé*  
*R. de Tiroff*  
*Paris, le 25 février 1913*

## CONTRAT D'EMBAUCHAGE

Le soussigné *Romain de Tiroff*  
né à *S<sup>t</sup> Pétersbourg* le *23 novembre 1893*

demeurant à *Paris*  
*rue des Arcs* n° *12*

embouché en tant que *dessinateur*  
aux conditions de *deux cent cinquante fr. par mois*

déclaré avoir lu le règlement ci-dessus, en avoir reçu le double,  
en accepter la teneur et les conséquences.

Fait double à Paris, le *25 février 1913*

PATRON :

EMPLOYÉ :

PAUL POIRET

*R. de Tiroff*



107. Contrat d'embauche de ROMAIN DE TIRTOFF en tant que dessinateur de la Maison PAUL POIRET. 4 pp. dont 2 concernant les règlement et conventions et une le contrat d'embauchage. Le règlement est signé de ROMAIN DE TIRTOFF, le contrat d'embauche est rempli et signé par R. DE TIRTOFF. Daté du 25 février 1913. Un membre de la Maison Poiret a signé à la place de Paul Poiret. Tampon à l'encre violette de la succession Erté en bas de la première page.

24 x 15 cm

On y joint : Albert Harlingue (1879-1963). Tirage argentique.

La grande nuit de la Mode lorsque le couturier Poiret inaugure sa maison du Rond Point des Champs Élysées. Noël 1924.

Tampons de H. Roger-Viollet au dos.

Annotation au crayon au dos.

13 x 18 cm

800 / 1 000 €

**108. Photographe non identifié.**  
Tirage argentique.  
ROMAIN DE TIRTOFF en costume de danseur de flamenco.  
Paris circa 1924.  
24x17,9 cm

Cette photographie se trouve dans le film interview de Florence Gruère en 1971. Une photographie dans le même costume, mais dans une autre pose figure dans le livre autobiographique d'Erté. 100 / 200€

**109. Photographe non identifié.**  
Tirage argentique.  
ROMAIN DE TIRTOFF en costume de danseur de flamenco.  
Paris circa 1924.  
24x17,9 cm

Cette photographie se trouve dans le film interview de Florence Gruère en 1971. Une photographie dans le même costume, mais dans une autre pose figure dans le livre autobiographique d'Erté. 100 / 200€

**110. Photographe inconnu.**  
Tirage argentique.  
ROMAIN DE TIRTOFF dans son atelier de Sèvres 1924.  
18x23,9 cm

Cette photographie figure dans le livre autobiographique d'Erté. 150 / 200€

**111. Photographe inconnu.**  
Tirage argentique.  
ROMAIN DE TIRTOFF en costume égyptien  
Monte-Carlo, 1919.  
12x16,8 cm

Cette photographie figure dans le livre autobiographique d'Erté. 150 / 200€

**112. G. Detaille. Monte-Carlo.**  
Tirage argentique.  
- ROMAIN DE TIRTOFF debout en costume de bal costumé au Sporting Club.  
Monte-Carlo, 1918 ou 1919.  
16,5x10,2 cm  
- ROMAIN DE TIRTOFF allongé sur des coussins en costume de bal costumé au Sporting Club.  
Monte-Carlo, 1918 ou 1919.  
Annoté au dos et signé par Erté.  
15,8x11,3 cm

Une photographie dans ce costume, mais de dos, figure dans le livre autobiographique d'Erté. 200 / 250€



112



108 - 109



110



111



113

113. **Apeda Studio.**  
 New-York. Trois tirages.  
 - Romain de Tirtoff et le prince Nicolas Ouroussoff.  
 New-York, [s. d., 1925]  
 23,8x 18,5 cm  
 - Romain de Tirtoff.  
 New-York, [s. d., 1925]  
 33,5x 25,8 cm  
 - Prince Nicolas Ouroussoff.  
 New-York, [s. d., 1925]  
 23,6x 18,8 cm

150 / 200€

114. **Marceau.**  
 New-York, Philadelphie, Boston. Tirage argentique.  
 Portrait photographique de Romain de Tirtoff.  
 New-York, [s. d., 1925]. Dans sa pochette d'origine.  
 23,5x 17 cm

Théodore C. Marceau (1859-1922), pionnier des chaînes de studios photographiques aux États-Unis dès les années 1880. Après sa mort ses studios seront dirigés par son fils Théodore Jr. qui finira par les vendre très rapidement.

100 / 150€

115. **Marceau.**  
 New-York, Philadelphie, Boston. Tirage argentique.  
 Portrait photographique de Romain de Tirtoff.  
 New-York, [s. d., 1925]. Dans sa pochette d'origine.  
 23,5x 17 cm

100 / 150€



114

116. **Abel.**  
 Paris. Tirage argentique.  
 Portrait photographique de Romain de Tirtoff de profil en pardessus, coiffé d'un chapeau.  
 Paris, circa 1925.  
 21,5x 15,5 cm

100 / 120€

117. **Abel.**  
 Paris. Tirage argentique.  
 Portrait photographique de Romain de Tirtoff de trois-quart face en pardessus, coiffé d'un chapeau.  
 Paris, circa 1925.  
 21,5x 15,5 cm

100 / 120€

118. **Georges Detaille.**  
 Monte-Carlo. Tirage argentique.  
 - Romain de Tirtoff posant assis.  
 Monte-Carlo, circa 1920.  
 15,5x 10,5 cm  
 - Portrait photographique de Romain de Tirtoff en buste dans un médaillon circulaire.  
 Monte-Carlo, circa 1920.  
 Diamètre : 9,6 cm

120 / 150€



115



116



117



118



119



120



121

119. **Nathaniel Frank.**  
Tirage argentique.  
Portrait photographique de Romain de Tirtoff.  
Hollywood ou Broadway, [s. d.] 1925.  
23,8x18,8 cm 100 / 120€

122. **Apeda Studio.**  
New-York.  
Portrait photographique de Romain de Tirtoff en buste.  
New-York, [s. d., 1925]  
23,6x18,6 cm 100 / 150€

120. **Clarence Sainclair Bull.**  
Tirage argentique.  
Portrait photographique de Romain de Tirtoff en pied.  
Hollywood, [s. d.] 1925.  
23,8x18,4 cm  
  
Clarence Sainclair Bull (1896 - 1979), photographe portraitiste, a travaillé pour les studios de cinémas à l'âge d'or de Hollywood. Il a en particulier photographié Greta Garbo. 120 / 150€

123. **Ruth Harriet Louise (1903-1940).**  
Tirage argentique.  
Carmel Myers dans le rôle de Iras l'Égyptienne dans le film Ben Hur en 1925, portant un costume dessiné par ERTÉ.  
Marquage à sec du nom du photographe en bas à droite et tampon au dos.  
36x28 cm  
  
Une photographie dans une autre pose figure dans le livre autobiographique d'Erté. 100 / 120€

121. **Paul Géniaux.**  
A. Moisson successeur. Trois tirages argentiques.  
Romain de Tirtoff (Erté) dans son atelier et au jardin en compagnie d'une femme (sa soeur Natalia?).  
Sèvres ou Boulogne, [s. d.] début des années 30.  
17,4x12,5 cm 150 / 200€



122



123



124



125



126



127

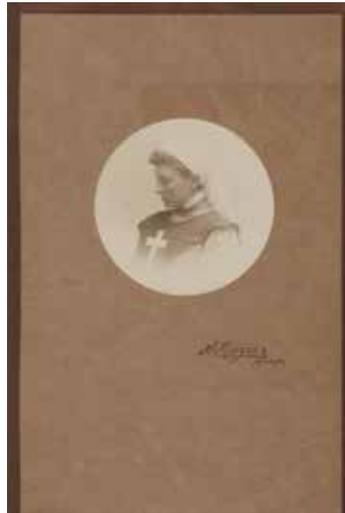
124. **Georges Detaille (1875-1955) [successeur de Numa Blanc].**  
 Phototypies.  
 Michel Pavloff dans « Pourquoi me réveiller au (ô) souffle du printemps » et dans « les femmes du (sic) bonne humeur ».  
 Chacune porte une annotation autographe et la signature de Michel Pavloff en bas à droite. L'une est datée : 8-1924.  
 23,4 x 16,6 cm  
 Anonyme.  
 Michel Pavloff dans un rôle à déterminer.  
 Dédicace à Roman Petrovitch (ERTÉ) en russe, signature et date 8-1924.  
 16,8 x 9 cm 100 / 200€

125. **Ensemble de cinq photographies de THÉODOR KOSLOFF (1882-1956)**  
 - Carpenter à Los Angeles. Tirage argentique Théodore Kosloff dans le rôle de Guatemoco du film de Cecil B. DeMille « Les conquérants » (1917).  
 25 x 20,3 cm  
 - Photographe inconnu. Tirages argentiques Théodore Kosloff dans le rôle de Guatemoco dans deux scènes du film de Cecil B. DeMille « Les conquérants » (1917).  
 20,4 x 25,5 cm  
 - Hartsook Photo. San Francisco - Los Angeles. 1925 Deux portraits photographiques de Théodor Kosloff.  
 23,7 x 18,4 cm et 23 x 18,4 cm  
 Fred Hartsook (1876-1930) a photographié les célébrités de son époque (Henry Ford, Charles Lindbergh...). 250 / 300€

126. **Campbell studio.**  
 New York. Tirage argentique Paul Swan en costume de danse.  
 Dédicacé en français à ERTÉ, signé et daté 192 (?) en bas à droite.  
 24 x 19 cm (sans les marges)  
  
 Paul Swan (1883 - 1972) était un peintre, sculpteur, danseur, acteur, et poète américain. Présenté par la publicité comme « le plus bel homme au monde ». Les studios Campbell (1903-1928) ont également eu pour spécialités les portraits des célébrités. 200 / 250€
127. **LYDIA REDEGA - NELIDOWA** (dans le rôle de la nymphe principale de « L'après-midi d'un faune » dans la chorégraphie de Nijinsky ?).  
 Identifié en français au dos et dédicacé en russe « à vous ».  
 11,6 x 10,7 cm (sans les marges)  
  
 Lydia Konstantinovna Loupandina (1888 - 1946), fille de la danseuse Lydia Nelidova, était une danseuse « aux pieds nus » sur l'exemple d'Isadora Duncan. Elle se produisait sous le pseudonyme de « Lika Redega ». Elle dirigera plus tard un studio de danse plastique. 100 / 120€



128



129



130

128. Ensemble de 13 photographies du cimetière russe de Menton. Circa 1970. Entre autres photographies du tombeau de Janina Bozeniec-Jełowicka (1885-1912). 17 x 12,5 cm 100 / 150€

129. Ensemble de 12 photographies de membres des familles Erchov et Leontieff. En particulier, trois photographies du moine, hiéromoine, ARCHIMANDRITE JOB (Vladimir Mikhaïlovitch Leontieff 1894-1959, ancien Page) avec envoi manuscrit signé à sa tante Maria Vladimirovna Erchova épouse du capitaine de vaisseau Vladimir Andreevitch Chatelain. Format divers. 150 / 200€

130. Ensemble de 8 photographies de membres des familles Chatelain, Bakhmetev et Guersevanov. Format divers.

Boris Alexandrovitch BAKHMETEV (1880 - 1951), homme politique, ingénieur, entrepreneur. Il a été l'unique ambassadeur du Gouvernement Provisoire aux USA, où il est resté après la prise du pouvoir par les bolchéviques. 120 / 180€

131. Six tirages argentiques. Carl BULLA (1855-1929) Photographies prises à l'état-major de la Garde à Reïovets - Lomza en 1915. Parmi les officiers, entre autres, le colonel Dmitri Fedorovitch Levchine (Chevalier-Garde), le colonel Petr Sergeevitch Tolstoï (Chevalier-Garde), le capitaine Alexandre Vladimirovitch Erchov des Grenadiers à cheval de la Garde, le lieutenant Konstantin Konstantinovitch prince de sang (du régiment Izmailovsky), l'aspirant Bezobrazov, le comte Zamoïski. 17 x 12,5 cm 200 / 300€

132. Série de 10 épreuves argentiques. Vues de la forteresse d'Osovets. Avril 1915. La forteresse subit les assauts allemands depuis 1914. Erchov la visite en avril. Elle sera abandonnée en août 1915. Annotées au verso. 7,8 x 10,2 cm On y joint : 5 tirages argentiques, dont 2 de Carl BULLA et une carte postale photographique représentant des officiers de la Garde dont Erchov. Format divers. 100 / 120€



131



132



133



134



136



137

133. **A. PASETTI.**  
 Saint-Pétersbourg.  
 Alexandra Feodorovna (1872-1918) en robe de mariée. 1894.  
 Tampon à sec au recto. Au verso, étiquette ancienne de propriétaire.  
 13,5 x 10 cm (16,4 x 10,7 cm avec le support)  
 100 / 150€

134. **LEVITZKY.**  
 Saint-Pétersbourg.  
 Nicolas II (1868-1918) avec la grande-duchesse Olga. 1896.  
 Tampon à sec au recto. Au verso, étiquette ancienne de propriétaire.  
 16 x 10,4 cm  
 100 / 150€

135. **Photographe inconnu.**  
 Tirage sur papier citrate.  
 Photographie d'un tableau allégorique de l'arrivée de NICOLAS II et ALEXANDRA FEODOROVNA à Cherbourg le 5 octobre 1896. Leurs Majestés sont accueillies par le président Félix Faure et Marianne, sur fond de parade navale et sous les regards bienveillants des défunts Alexandre III et Sadi Carnot, initiateurs de l'amitié franco-russe.  
 Au verso, tampon « Caron Hérault & V / Déposé »  
 11 x 15,5 cm (16,4 x 26,7 cm avec le support)  
 100 / 150€

136. **Atelier de: Issakowitch, Petrikovsky, Levitzky, Bergamasco, Suscipj, Mitkine, Yasvoïne, Roesch, Shapiro, Strauss & Sourevitsch, Nadar, Bender, Lorens.**  
 Album de 35 photographies russes au format cabinet. Couverture en cuir grainé à filet doré, fermoir en laiton doré. Parmi les personnes représentées, une belle amazone, des officiers dont un mitchman, un cadet de l'école navale, un chambellan. Une seule personne est formellement identifiée : Julie de Gerschau (1870-1887). Il pourrait s'agir d'un album de la famille des princes Dolgoroukov.  
 24 x 19 cm  
 120 / 150€

137. **Atelier de: Bergamasco, Petrikovsky, Denier, Carrick, Eichenwald, Levitzky, Disderi...**  
 Album de 106 photographies russes au format carte de visite et 11 au format cabinet. Couverture recouverte de carrés de nacre (nombreux manques). Portraits d'enfants, de femmes et d'hommes dont certains en uniformes d'officier et de gentilhomme de la Chambre. Il pourrait également s'agir d'un album de la famille des princes Dolgoroukov ou d'une famille alliée.  
 30 x 24 cm  
 120 / 180€



135



138

**138. Lieutenant de vaisseau ALEXANDRE OULSKY (1832-1868).**

La porte orientale. Le minaret de la mosquée.  
Deux photographies du palais du khan de Bakou.  
1862.

Épreuves argentiques contrecollées sur carton.  
23,5 x 17,5 cm chaque.

Titres et dates imprimés sur le montage. Signées en bas à droite sur le carton.

Alexandre Fedorovitch Oulsky, de la promotion de 1855 de l'École Navale. En 1858-1864, sous le commandement du capitaine de vaisseau Nikolai Alexeïevitch Ivachintsov, il réalise des relevés bathymétriques de la mer Caspienne, travaux pour lesquels il recevra une médaille d'argent de la Société Géographique en 1864. Il a été le premier à photographier Bakou.

200 / 300€

**139. Photographe inconnu.**

Tirage argentique.

L'état-major du croiseur KAGOUL en 1914.

Annoté au dos avec le nom de la grande majorité des officiers.

Daté en bas à droite au crayon : 5/X/1914.

11,5 x 17,2 cm

120 / 180€



139



140

**140. Charles Chusseau-Flaviens.**

Tirage argentique. 1905.

Fédor Ivanovitch CHALIAPINE en compagnie du dessinateur Georges Goursat dit Sem.

Tampon du photographe au dos.

Légendé et daté à la mine de plomb au dos.

23,7 x 14,7 cm

200 / 300€

**141. Photographie des 37 membres du chœur de SERGE JAROFF.**

Devant l'église orthodoxe de Dresde.

Tirage argentique.

Annoté au dos et daté « 22/2/1929 »

23,5 x 50 cm

500 / 600€

**142. Photographe inconnu.**

Tirage argentique. Circa 1920.

Léonide MASSINE (1895-1979)

21 x 12,8 cm

Massine, de son vrai nom Miassine, est un danseur, maître de ballet, chorégraphe russe des plus importants de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Danseur des Ballets Russes de Diaghilev, puis des Ballets Russes de Monte-Carlo et de ceux du colonel Basil. Il poursuit après la guerre une carrière internationale, en particulier aux États-Unis.

120 / 180€



141



143

143. **Saul BRANSBOURG (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)**  
Tirages argentiques. Scène de l'opéra « Sadko ». Circa 1900. 7 tirages montés dans un carnet à dessin, format à l'italienne. Titré et attribué en russe sur la couverture. Le nom et l'adresse du photographe à Paris en français au troisième plat. 13 x 18 cm

Saul Bransbourg est un photographe des Ballets Russes. Il signe plusieurs portraits d'Anna Pavlova, de Michel et Vera Fokine, de Tamara Karsavina, d'Adolph Bolm et d'autres danseurs russes, et également de Léon Bakst.

100 / 150€

145. **Henri MANUEL (1874-1947)**  
Dans les Bas-Fonds (de Maxime Gorki). Compagnie Georges Pitoeff. 22 mars 1922. Comédie des Champs-Élysées. Direction de Jacques Hébertot.  
11 photographies signées au crayon papier : Henri Manuel, Paris et numérotée au dos de 11 à 21. 14,5 x 22,8 cm

La Bibliothèque Nationale possède les numéros 1 à 4 et 6 à 10 de cette série.



145



144

144. Trois photographies sur scène de Maria SLAVINA (1858-1951).  
Tirage argentique. Carl Andreievitch FISCHER (photographe des Théâtres Impériaux). Saint-Pétersbourg, circa 1900. 16 x 10 cm  
Tirage argentique. Auguste BERT, Paris circa 1910. 21 x 13,5 cm  
Tirage argentique. Henri MANUEL, Paris circa 1910. 16 x 24,8 cm

Maria Alexandrovna baronne Medem (née Slavina) est une des plus grandes chanteuses d'opéra russe de la fin du XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle. Elle a fait sa carrière au Théâtre Marinsky, nommée « Artiste émérite des théâtres Impériaux » en 1902. Après la révolution, elle a enseigné au conservatoire de Petrograd en 1919-1920 puis a émigré en France en 1920, où elle a enseigné au conservatoire russe de Paris.

200 / 300€

800 / 1 000€



146



147



148

146. **Henri MANUEL (1874-1947)**  
R. U. R. (de Karel Kapeck). Mise en scène de Fedor Komissarjevsky. 26 Mars 1924.  
Comédie des Champs-Élysées. Direction de Jacques Hébertot.  
5 photographies signées au crayon papier : Henri Manuel, Paris.  
15,5x21,8 cm 400 / 600€

147. **PRINCESSE BRAMBILLE.**  
Théâtre de chambre de Moscou. 1920.  
Deux photographies monogrammées en bas à gauche « CK ».  
- esquisse de costumes du Carnaval par Georges Yakoulov.  
Légende en russe sous la photographie sur le support.  
12,8x22,5 cm  
- esquisse de décor [de Georges Yakoulov].  
Légende en russe sous la photographie sur le support.  
15,5x22,5 cm 200 / 300€

148. **Vassily Fedorovitch (Basile) KIBALTCHITCH (1883-1981)**  
Organisateur et dirigeant du Chœur russe (1921-1923).  
- portrait photographique  
J. F. Langhans. Prague. 1919 ?  
Cachet à sec du photographe au recto.  
22x16,2 cm  
- portrait photographique.  
Isabey, Paris.  
Cachet à sec au recto, tampon à l'encre au verso.  
Identification ancienne à l'encre au verso. Daté à la mine plomb « 25/11/1923 ».  
17,3x11,2 cm  
- photographie d'ensemble du Chœur russe  
Isabey, Paris.  
Cachet à sec au recto, tampon à l'encre au verso.  
Identification ancienne à l'encre au verso. Daté à la mine plomb « 25/11/1923 ».  
20x28,3 cm 300 / 400€

149. **Ileana LEONIDOFF (pseudonyme de Elena Sergeevna Pissarevskaja). (1893-1968?)**  
Deux tirages argentiques montés dans un livret du photographe Giacomelli (Pietro) à Venise.  
Signature autographe sur le support sous chaque photographie.  
- rôle dans un film non identifié  
Timbre à sec rond en bas à droite : Studio Giacomelli, Venezia.  
16,3x21,5 cm  
- rôle dans un film non identifié  
Timbre à sec en bas à droite : Foto Giacomelli Venezia (années 20)  
17x20 cm

Fille du vice-amiral Serguey Petrovitch Pissarevsky.  
150 / 200€



149



150



151



153

- 150. Serge PROKOFIEV. (1891-1953)**  
 - portrait photographique. Circa 1920.  
 Tirage argentique sans mention de photographe.  
 Tampon d'identification au dos.  
 17x12,5 cm  
 - portrait photographique. Circa 1925.  
 Tirage argentique sans mention de photographe.  
 14,3x9,6 cm  
 - photographie du portrait du compositeur par  
 Boleslaw Czedekowski (1885 - 1969).  
 Tirage argentique sans mention de photographe.  
 Circa 1925.  
 Nom du peintre au dos.  
 14,3x10,2 cm  
 - photographie du buste en plâtre du compositeur  
 par Gleb Derujinsky (1888 - 1975).  
 Tirage argentique sans mention de photographe.  
 USA. Circa 1920.  
 Signature du sculpteur au recto. Tampon au dos  
 avec le nom du sujet.  
 17x12,28cm  
 - photographie du portrait de Prokofiev par  
 Alexandre Iacovleff (1887 - 1938)  
 Tirage argentique.  
 Signée et datée en bas à droite. 1921.  
 19x12,8 cm 400 / 600€

- 151. R. SOBOL. Paris.**  
 La troupe du Théâtre artistique de Moscou chez  
 Madame d'Erlanger. 22 décembre 1922.  
 Timbre à sec du photographe en bas à droite sur le  
 support. Annoté au dos et daté.  
 16,5x22 cm  
 On y joint deux tirages argentiques par Isabey.  
 Il s'agit sans doute d'une photographie prise à  
 l'occasion de la tournée de la troupe à Paris.

Tamara Erlanger (? - 1953). Chorégraphe. Elle fonde  
 en 1926 avec son mari Théodore et Alexandre Volinine  
 l'Académie d'art chorégraphique dans leur hôtel  
 particulier au 132 avenue de Villiers. 200 / 300€

- 152. Cornelis (Kees) VAN DONGEN (1877-1968)**  
**[d'après].**  
 Alanova. Programme des soirées de danse, théâtre  
 des Champs-Élysées, jeudi 1 juin 1933.  
 Un fascicule de 4 pp., illustré d'une reproduction en  
 couleurs d'un dessin de Van Dongen en couverture.  
 38x28 cm  
 Alicia Alanova était une danseuse des ballets russes entre  
 1918 et 1924 qui eut une liaison avec Van Dongen en  
 1932. C'est à cette époque qu'il en fit le portrait sur toile.  
 Elle a été actrice en Italie dans les années 30-40, puis de  
 nouveau chorégraphe après la guerre. 150 / 200€
- 153. Lubov Pavlovna TCHERNICHEVA (1890-1976)**  
 Dans le rôle de la princesse Cygne des contes russes  
 d'Anatoli Liadov.  
 Mikhaïl Larionov a dessiné le rideau, le décor et les  
 costumes de ce spectacle en 1917.  
 Tirage argentique. S. d. [1917?]  
 23,8x18 cm 100 / 150€



152



154



155



156



157

154. **Tamara Platonovna KARSAVINA (1885-1978)**  
L'Oiseau de feu. Circa 1917  
Carte postale photographique d'Auguste Bert.  
L. A. S. adressée de Londres le 5 juillet [1918 ?]  
au dessinateur Charles Gir qui l'avait portraituré à  
plusieurs reprises.  
14x9 cm

En 1918, Karsavina s'installe à Londres avec son second  
mari le diplomate anglais Henry James Bruce qu'elle avait  
épousé en 1915. 200 / 300€

155. **Théâtre de Chambre de Moscou.**  
Alice COONEN (1889-1974) avec Nicolas ZERETELLI  
[Saïd Mir Houdoyar khan, petit-fils de l'émir de  
Boukhara] (1890-1942) :  
- Dans le rôle de Pierrette de la pantomime « Der  
Schleier der Pierrette » d'Arthur Schnitzler.  
Tirage argentique. 1916  
- Dans le rôle d'Adrienne dans la pièce « Adrienne  
Lecouvreur » d'Eugène Scribe et Ernest Legouvé.  
Tirage argentique. 1919  
Alice COONEN (1889 - 1974) seule :  
- Dans le rôle de Violaine dans la pièce « L'annonce  
faite à Marie » de Paul Claudel.  
Tirage argentique. 1920  
- Dans un rôle à déterminer.  
Tirage argentique. Circa 1920.  
Quatre photographies collées sur un support  
en carton. Annotations fantaisistes en français  
imprimées au recto et à la mine de plomb au verso.  
15x11 cm chaque.  
On y joint un article du « Theatre Magazine » de  
Charles Recht : « The Kamerny - Theatre of the  
Revolution » daté de juillet 1923. 200 / 250€

156. **Théâtre d'Art de Moscou (MXT).**  
A. M. GUBTSCHESKY. Collection de sept tirages  
argentiques. Berlin 1922.  
Parmi les acteurs du groupe de Kalatchov figurent  
sur ces photographies Stanislavsky et Olga Knipper-  
Tchékhov, actrice qui fût l'épouse de Mikhaïl  
Tchékhov. Cinq photographies de personnages de la  
pièce « Le Tsar Fedor Ioannovitch » d'Alexis Tolstoy,  
une photographie du personnage de Verchinine  
dans la pièce de Tchekhov « Les trois sœurs » et une  
photographie d'un rôle de la pièce « Les bas-fonds »  
de Maxime Gorki.  
Tous les tirages sont signés à la mine de plomb en  
bas à gauche, la plupart situés Berlin et daté 22 pour  
l'un.  
22,5 x 18,7 cm (22,5 x 13,7 cm pour l'un des tirages)  
200 / 250€

157. **A. M. GUBTSCHESKY**  
Trois tirages cartes postales. 1923  
Théâtre artistique de Moscou (MXT). Tournée à  
Paris.  
P. A. Bakcheev dans le rôle de Klechnine (sans nom  
du photographe), L. D. Leonidov dans le rôle du  
voïévode Mstislavsky et N. F. Podgorny dans le rôle  
d'André Chouisky, trois personnages de la pièce  
fétiche du Théâtre artistique de Moscou « Le tsar  
Feodor Ioannovitch » du comte Alexis Tolstoï.  
13,5x8,5 cm  
On y joint un tirage argentique sans doute de la  
troupe du Théâtre artistique de Moscou pendant la  
même tournée.  
15x21,5 cm 100 / 150€



158



159



160

158. Atelier Wesenberg. Saint-Petersbourg. Début XX<sup>e</sup> siècle.  
Photographie de groupe avec à gauche Alexandre KÉRENSKY.  
17x22,8 cm 100 / 150€
159. Photographe inconnu. Tirage argentique. Circa 1930  
Scène de film se passant dans un cabaret russe.  
29,8x39,7 cm 150 / 200€

160. Souvenir du MONT-ATHOS. Début du XX<sup>e</sup> siècle.  
Album de vues des monastères et skites du saint Mont-Athos. S. d. [3] feuillets de texte, 30 feuillets d'illustrations en phototypie. Le texte et les légendes sont en russe, en grec et en français. Couverture rouge d'éditeur illustrée.  
18,5x25 cm 250 / 350€

161. Ensemble sur la photographie en Russie au début du XX<sup>e</sup> siècle.  
- A. K. Erzhemsky.  
La photographie en autodidacte.  
Saint-Petersbourg, 1912.  
- Manuel de photographie.  
Édition de F. Jokhim. Moscou 1906.  
- Deux numéros de la feuille de la photographie : N°9 et 11 (septembre et novembre) 1910.  
- Catalogue de la bibliothèque de la société de photographie de Saint-Petersbourg.  
Saint-Petersbourg, 1912. 150 / 200€



161



162

162. LE TSAR FEDOR IVANOVITCH  
Portfolio de 12 phototypies de la pièce de A. K. Tolstoï.  
Édité par « Les éditions de phototypies d'art A. K. Fischer » à Moscou, 1909-1910.  
Complet des 12 planches et de la page de garde avec la distribution.  
Format des planches : 27,5x37,8 cm ; quatre planches ont des marges coupées : 25,5x34,3 cm, 24,5x34,3 cm, 24x35,2 cm et 25x33,9 cm  
200 / 300€



163

163. ARMORIAL GÉNÉRAL DE RUSSIE. Tome I. 1798.  
Saint-Petersbourg, typographie du Sénat.  
150 familles : les armoiries de chaque famille sont gravées en tête d'une notice les décrivant et donnant l'origine de la famille. Ce premier tome comporte 15 familles princières, 17 familles comtales, 4 familles de baron et 114 familles nobles.  
La publication de l'armorial a été interrompue par la révolution russe, seuls 10 tomes sont parus.  
Dans une reliure d'attente. 800 / 1 000€



164



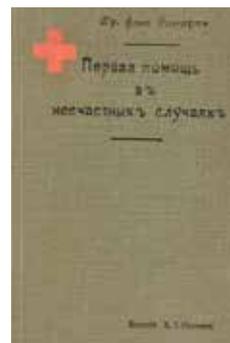
165



166



167



169

164. LA TOISON D'OR. Juillet - août - septembre 1906  
Revue artistique et de critique littéraire, paraissant à  
Moscou entre 1906 et 1909 (34 numéros parus).  
Le nom de la revue est inspiré du cercle symboliste  
de Saint-Pétersbourg « Les Argonautes ». Cette  
revue se voulait en quelque sorte le prolongement  
de la revue « Mir Iskousstva » (Le monde de l'art). Le  
rédacteur-éditeur était le mécène Nikolai Pavlovitch  
Riabouchinsky. 200 / 300€

165. Collection de 51 périodiques entre 1913 et 1916  
- « Le Petit Figaro » (Journal français illustré pour les  
russes) édité à Saint-Pétersbourg. Deux années 1913  
(N°1-2, 4-24) et 1914 (N°1-12).  
- « Novoe Vremia » (Le Temps nouveau). Petrograd.  
2 numéros de 1906 et 10 numéros de 1915-1916  
dont un numéro incomplet.  
- « Ogonek ». Petrograd. Deux numéros de 1915,  
N°237 et 238, et le numéro 3 de 1917  
- « Peterburgskaya gazeta » (Le Journal de  
Peterbourg). Deux numéros, un de 1904 et un de  
1908. 100 / 150€

166. Илья Fedorovitch Morgenstjern.  
JOURNAL DE PSYCHO-GRAPHOLOGIE.  
Saint-Pétersbourg 1903 - 1905  
Les deux premières années (1903 et 1904)  
complètes reliées et sept numéros de la troisième  
année (N°3 à 10) 150 / 200€

167. Une vingtaine de divers catalogues de disques  
1909-1913.  
Dont 12 livrets Société Grammophon. 1912 (Janvier,  
Février, Avril, Mai, N°8 à 12) et 1913 (N°1, 3 et 4).  
On y joint un programme des soirées musicales de la  
gare de Pavlovsk le samedi 9 août 1908. 100 / 120€

168. LA VIE IDÉALE. Revue.  
N°1, 2, 3, 4-5 . Tous les numéros parus au complet.  
Saint-Pétersbourg, octobre-décembre 1907. Fermée  
par la censure.  
Première revue de science-fiction ou de fiction  
utopiste au monde. 150 / 200€

169. Johann Friedrich August von ESMARCH  
(1823-1908)  
Premier secours en cas d'accident.  
Saint-Pétersbourg, 1903. 134 p. 100 / 150€



168



170

170. ENFANTINA RUSSE.

- Léon Tolstoï

Récits pour les enfants.

N°8. 20 p. Moscou 1912.

- Contes du chat savant: Ivanouchka le nigaud - Verlioka.

32 p. Dessins de Nikolai Ivanovitch Tkatchenko.

Édités par A. F. Devriene, S. P. B. s. d. [1917]

- La baguette verte.

Journal bihebdomadaire pour les enfants. N°1 de la première année. 48 p. Paris 1920.

Seuls sept numéros sont parus entre le 1 octobre 1920 et le 16 janvier 1921.

- Grand-père myrtille (Les Aventures de Peter au pays des myrtilles).

Couverture illustrée, 1 feuillet de titre et 16 feuillets illustrés en couleurs. Texte et illustrations d'Elsa Beskow. Édition de A. F. Devriene? Sans indication de lieu et de date. Années 1910? 200/300€

171. Sacha TCHERNY (1880-1932)

Illustration de Fedor Stepanovitch ROJANKOVSKY (dit ROJAN) (1891 - 1970)

Le journal du fox-terrier Mikki, 1927

Paris, édition de l'auteur.

400/500€

172. Publications de l'émigration

- « ROUSS » : Revue mensuelle illustrée de littérature.

Berlin, janvier 1920. N°1. Éditeur E. Ja. Arkhipov.

Rédacteur en chef A. Soumskoy. 80 p. Il n'y eut que deux numéros publiés

- « OTKLIKI » : organe du comité colonial russe de Paris.

Journal hebdomadaire. N°16 - 10 janvier 1918 - Paris. Seuls 17 numéros sont parus.

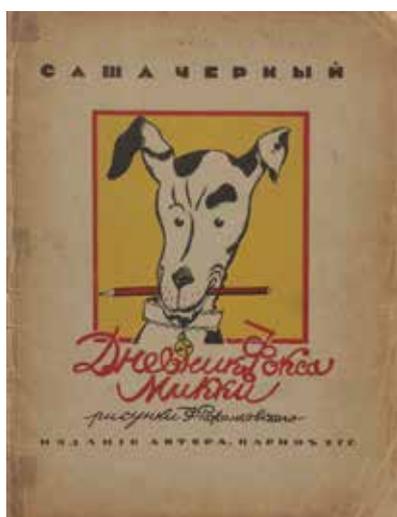
- « MOLODAYA MYSL » : organe de la jeunesse russe.

N°3 juillet 1935. Paris. 6 pages. Seuls 3 numéros ont vu le jour.

- « GOLOSS ROSSII » : journal hebdomadaire sociétal et national.

N°16. Rédacteur N. I. Plavinsky. 8 pages. Sofia, 6 octobre 1936. Le journal a existé du 18 juin 1936 au 9 août 1938.

100/150€



171



172



173

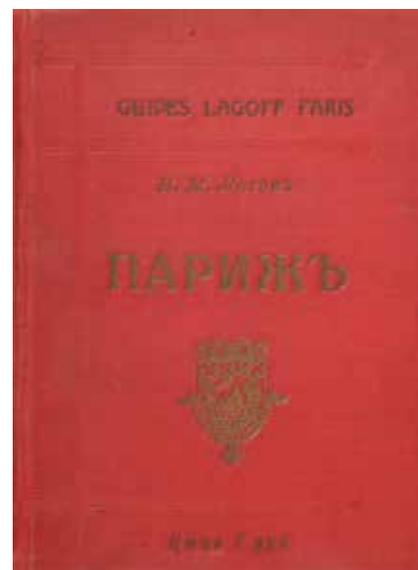
173. Programme de la soirée en l'honneur d'Ivan BOUNINE (1870-1953)  
 Hommage organisé le 26 Novembre 1933, alors que Bounine vient de recevoir le prix Nobel de littérature le 9.  
 Sur quatre pages. Page de titre illustrée par Ivan Bilibine.  
 Avec la participation du chœur de Nicolas Afonsky, de Vassili Maklakov, Nikolaï Koulman, Irène Eneri, Boris Zaïtzev, Marianna Gonitch, Alexandre Mosjoukine et Ivan Bounine.  
 23,4 x 16 cm  
 Cette célébration est mentionnée par Marina Tsetaeva. Le discours de Boris Zaïetzev figure dans ses mémoires. 250 / 350€



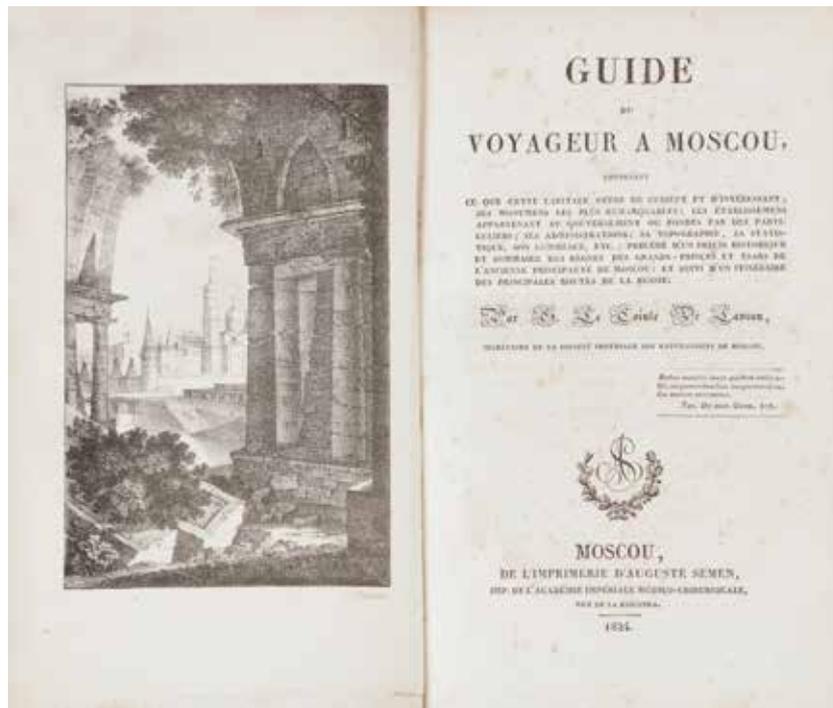
174

175. Quatre guides touristiques russes. 1909-1912.  
 - Paris, ses us et coutumes, ses lieux de distractions et de promenades, ses monuments remarquables, ses environs et autres lieux. N. M. Lagov. Saint-Pétersbourg, 1911.  
 - Rome, Venise, Naples et autres villes, leurs us et coutumes, les monuments remarquables, les environs proches. N. M. Lagov. Saint-Pétersbourg, 1911.  
 - Londres ses us et coutumes, ses lieux de distractions et de promenades, ses monuments remarquables, ses environs et autres lieux. N. M. Lagov. Saint-Pétersbourg, 1912.  
 - Berlin. Description de la ville et de ses environs et guide des musées. Le Baedeker russe. Édition de P. Kopelman. Saint-Pétersbourg, 1909. 120 / 180€

174. Brochures à caractère politique.  
 - Trois plateformes de l'Union Républicaine Démocratique (1922-1924).  
 Commentaires politiques de P. N. MILIOUKOV. 64 p. Édition de l'Union Républicaine Démocratique. N°1. Paris, 1925  
 - L'Écho de la Vie.  
 Édition du Groupe des Socialistes Révolutionnaires, N°4. Paris, 23 avril 1916. Ce journal paraissait à Paris en 1916-1917 et n'eut que 13 numéros. Il était contrôlé par la censure militaire française et comportait souvent des champs vierges.  
 - Vive la Volonté du Peuple. Recueil historique. 96 p. N°1 Unique numéro paru. Paris, 1907. 100 / 120€



175



176

176. **G. LE COINTE de LAVEAU.**

Secrétaire de la Société impériale des naturalistes de Moscou.

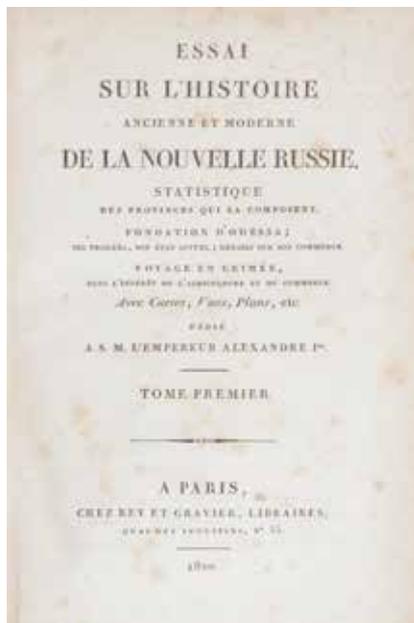
Guide du voyageur à Moscou.

460 pages. Imprimé et édité par Auguste Semen à Moscou. 1824.

Dos cassé.

Orné d'un ex-libris aux armes de Pierre-Louis-Auguste Ferron, comte de la Ferronnays (1777 - 1842) qui fut ambassadeur à Saint-Petersbourg avant de devenir ministre des affaires étrangères.

Premier guide de Moscou. Il fut écrit par un français à l'attention essentiellement des français et des étrangers. Il eut un vif succès et fut repris en russe par S. Glinka la même année avec des modifications et corrections. 600 / 800€



177

177. **Louis-Gabriel baron de CASTELNAU d'AUROS (1789-1826)**

Essai sur l'histoire ancienne et moderne de la Nouvelle Russie.

Statistique des provinces qui la composent. Fondation d'Odessa; ses progrès, son état actuel; détails sur son commerce. Voyage en Crimée, dans l'intérêt de l'agriculture et du commerce.

3 volumes, imprimés par Georges-Adrien Crapelet et édités par Rey et Gravier à Paris en 1820.

Orné d'un ex-libris aux armes de Pierre-Louis-Auguste Ferron, comte de la Ferronnays (1777 - 1842) qui fut ambassadeur à Saint-Petersbourg avant de devenir ministre des affaires étrangères.

Bien que baron, il se faisait passer pour marquis (titre que lui confirma Louis XVIII à la Restauration) en Russie où il émigra en 1797. Après avoir exercé des fonctions à la Cour sous Paul I, il s'installe à Odessa en 1803. Richelieu, maire d'Odessa, puis gouverneur de la Nouvelle Russie lui confia le soin d'écrire l'histoire de cette province. Il rentrera en France à la Restauration, restant l'ami et le protégé de Richelieu. Ce n'est qu'en 1820 qu'il pourra publier son ouvrage sur la Nouvelle Russie, auquel il avait travaillé plus de dix ans et qui fut le premier sur ce sujet. 500 / 600€



178



178

178. Deux PLAQUES de métal, travail de Zlatoust. 1976. Scènes de nature. Chiens au bord d'une rivière et oies sauvage également près d'une rivière. 10x33 cm 200 / 250€

179. **Auguste TILLY (18...-1898).** Plaque de bois gravé. [1896] Kronstadt-Toulon. Rencontre entre l'Empereur Nicolas II et le président Félix Faure. Signature dans la plaque. Cette plaque est constituée de quatre blocs assemblés par deux tirants. Elle a sans doute été gravée pour l'Illustration, journal auquel Tilly collaborait très étroitement. 13,5x32,5x2,3 cm 120 / 180€



179

180. ŒUF en bois gravé au fer et partiellement polychrome. Début XX<sup>e</sup>. En deux parties. Décor dans le style de l'art populaire. Hauteur : 13 cm, diamètre : 7,2 cm 120 / 150€

181. ASSIETTE en bois sculpté début XX<sup>e</sup>. Au centre est sculpté un moulin à vent sur une colline. Sur la bordure de l'assiette est sculptée en lettres capitales la première demande de la deuxième partie de la prière « Notre Père » : « Donne-nous aujourd'hui notre pain quotidien » avec l'Œil Omniscient à 12 heures. Au dos un tampon de l'Union générale des associations d'anciens combattants russes de France. Diamètre : 26,2 cm 200 / 300€

182. ASSIETTE en bois sculpté début XX<sup>e</sup>. Au centre sont sculptés une gerbe de blé, une faux et une charrue. Sur la bordure de l'assiette est sculptée en lettres capitales la première demande de la deuxième partie de la prière « Notre Père » : « Donne-nous aujourd'hui notre pain quotidien » avec l'Œil Omniscient à 12 heures. Au dos une inscription non déchiffrée, tracée à la mine de plomb sur trois lignes et se terminant par 1914. Diamètre : 24,8 cm 200 / 300€



180



181



182



183

183. Grand KOVSCH en bois noirci.  
En forme d'oiseau à tête de canard (?).  
Hauteur : 18 cm ; 38 x 18,5 cm 300 / 400€

**184. Atelier Abramtsevo. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle**

PORTE-MANTEAU en bois de tilleul gravé et peint.

Marquage au fer au dos « АБРАМЦЕВО ». Présence d'une étiquette ancienne sur laquelle est mentionné « étagère en tilleul » et un numéro partiellement effacé.

Hauteur : 37,5 cm ; dimensions de la tablette supérieure : 87 x 27,5 cm

Abramtsevo était une propriété achetée par Savva Mamontov (riche marchand, industriel et surtout mécène) en 1870 où Elena Polenova (sœur du peintre) organisa une école d'artisanat pour les paysans des alentours, avec la participation de grands artistes. S'inspirant de l'art populaire avec des éléments empruntés à l'art médiéval russe, ces artisans ont produit des objets utilitaires en bois décorés de motifs géométriques et floraux. 700 / 800€



184



185

185. **Vassily Ossipovitch VICHNIAKOV**  
BOÎTE à thé en forme de tonnelet, en papier-mâché, laquée noire. Le couvercle porte un décor peint d'une scène représentant des marchands buvant du thé autour d'un samovar.  
Marquage à l'intérieur du couvercle. Fabrique de V. O. Vichniakov, village d'Ostachkovo, district de Moscou, 1877 - début des années 1880.  
Hauteur : 9,2 cm ; Diamètre : 11 cm 150 / 200€



186

186. Fabrique des frères KORNILOV. Saint-Petersbourg. THÉIÈRE sphérique en porcelaine blanche à décor au motif de l'amitié franco-russe. Sans doute exécutée à l'occasion de la visite du président Félix Faure en Russie en 1897 en réponse à la visite de S. M. L'Empereur Nicolas II en France en 1896. Le marquage au cul de la théière est utilisé depuis 1884 par la fabrique.  
Diamètre : 12 cm, hauteur : 13 cm, longueur : 20 cm  
Avec son passe-thé en argent.  
Poinçons : 84, Saint-Petersbourg et orfèvre « JAL » (répertorié entre 1868 et 1881, mais non identifié).  
Diamètre : 4,4 cm, hauteur : 3,8 cm ; Poids 43 g  
150 / 200€

187. **MANUFACTURE IMPÉRIALE DE PORCELAINES.**  
Circa 1845. Deux assiettes, une plate et une creuse, en porcelaine blanche avec un marli au bord mouvementé, décoré de cinq motifs identiques dorés avec un liseré également doré à rinceaux. Le marli comporte vers l'intérieur de l'assiette un double liseré entouré d'une double torsade, le tout doré. Sur le fond de l'assiette un bouquet polychrome de fleurs champêtres. Le motif du bouquet est très proche de celui du service de 1847 pour le palais de Peterhof et pourrait être de la même main. Marquage au dos : monogramme de Nicolas I bleu cobalt sous couverte. Diamètre : 23,9 cm ; hauteur de 4,2 cm pour l'assiette creuse. 1 000 / 1 200€



187



187



188. Paire de TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine. 1918-1937.  
 Décor à motif de fleurs stylisées polychromes sur fond blanc à filets noir et or.  
 Marquage : partie de roue dentée, faucille et marteau verts, marquage utilisé par le fabrique d'état de porcelaine (ex-Fabrique Impériale de Porcelaine) de 1918 à 1937.  
 Hauteur : 7,5 cm, diamètre au col : 9,2 cm, diamètre de la sous-tasse : 16,1 cm  
 Restauration à l'une des tasses 400 / 500€



189. Paire de TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine. 1934-1937.  
 Décor à motifs de fleurs géométriques polychromes sur fond jaune à filets noir.  
 Fabrique de Doulevo, fondée en 1832 par Terenty Kouznetzov et nationalisée en 1918, placé sous la tutelle du commissariat du peuple à l'industrie locale (NarKoMestProm).  
 Marquage : une étoile et « НКМП ф - ка Дулево » entre 1934 et 1937.  
 Hauteur : 5,3 cm, diamètre au col : 9,1 cm, diamètre de la sous-tasse : 15 cm  
 Cheveu sur une sous-tasse. 400 / 500€

190. TASSE à café et sous tasse du service du régiment d'infanterie de la garde Peterbourgski.  
 Maison Kouznetsov.  
 B. E. 150 / 200€

191. ŒUF de Pâques. Porcelaine blanche, monogramme impérial « N ». Hauteur : 6,6 cm  
 TBE. 450 / 500€

192. FABRIQUE IMPÉRIALE DE PORCELAINE. 1907.  
 MÉDAILLE en biscuit. Portrait en buste d'un chambellan.  
 Cadre en acajou, bordure en laiton doré.  
 Marquage du monogramme de Nicolas II et daté.  
 Marquage dans la pâte.  
 Diamètre de la médaille : 6,8 cm 200 / 300€





193



195

193. CORBEILLE à biscuit en argent. 1842.  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1842, d'orfèvre « I. T. B » (Johan Theodor Buntzell 1786-1846, reçu maître en 1810) et aigle fournisseur à la Cour.  
Hauteur : 11 cm, dimensions : 32 x 27 cm ; Poids brut : 994 g  
1 000 / 1 200 €

195. CORBEILLE à biscuits en argent et intérieur vermeil.  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, d'essayeur « ДТ », 1841 et d'orfèvre « G. P » (Petrell Gustav Adolf 1809-1850, reçu maître en 1838)  
Hauteur : 8 cm, 29,5 x 19,5 cm ; Poids : 382 g  
400 / 500 €

194. CORBEILLE à biscuits en argent filigrané.  
Poinçons : 84, Moscou, d'essayeur « I. B » (Ivan Vikhliaev), 1808 et d'orfèvre « ПН » (non identifié)  
Hauteur : 5 cm, 14 x 10,5 cm ; Poids : 130 g 350 / 450 €

196. PORTE-VERRE en argent.  
Poinçons : 84, Moscou, 1857, essayeur « A. A », orfèvre Sazykov et aigle du privilège impérial.  
Hauteur 7,5 cm, diamètre : 7,5 cm, largeur totale avec la poignée : 11,5 cm ; Poids : 161 g  
300 / 400 €



194

197. CHOPE en argent, intérieur en vermeil.  
Prise ornée d'une tête casquée à l'antique. Deux médaillons ovales à sujets antiques sont appliqués sur la partie supérieure du corps de la chope. Sur la partie inférieure, une ceinture décorative en applique : une frise avec d'un coté trois nymphes dansant devant Athéna et de l'autre coté trois nymphes dansant avec un amour, Pégase apparaissant sur le coté. La base du col est soulignée par une frise.  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, d'essayeur « M. K » 1836 et d'orfèvre « A. M » (très certainement Andreas Müller 1801 - ?)  
Hauteur totale : 12,2 cm, diamètre au col 8,6 cm ; Poids : 168 g  
400 / 600 €



196



197



198. 3<sup>e</sup> Artel de Moscou pour NEMIROV-KOLODKIN. Moscou. Vers 1914  
 PUISOIR ou KOVSH en argent de style moderne, orné de deux cabochons de pierre de couleur.  
 Il a la forme d'un sabot d'équidé stylisé avec une prise formée d'un ruban recourbé en profil de fibule.  
 Sur la prise dans un cartouche, une date est gravée : « 2 janvier 1914 ». Sur le bord du kovsh, de part et d'autre deux inscriptions gravées : « de la part de la Compagnie Ya. Labzine et V. Gryaznov » et en regard : « pour se réjouir en buvant », « à la Compagnie A. Yablokov Fils ». Sur la face avant dans un cadre une porcelaine peinte représentant une jeune fille offrant le pain et le sel, symboles de bienvenue.  
 Poinçons : 84, Moscou après 1908 et orfèvre « 3MA » (Troisième artel de Moscou). Marquage de la maison Nemirov-Kolodkin à Moscou.  
 Hauteur : 12 cm, dimensions à la base : 13 x 11,5 cm ; Poids : 350,50 g

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, la Compagnie des Manufactures Ya. Labzine et V. Gryaznov était le plus gros fabricant en Russie de foulards et châles de laines, employant plus de 2000 ouvriers.

Artemy Ivanovitch Yablokov a fondé la compagnie A. Yablokov & Fils à Rostov sur le Don, dont l'objet était le commerce en gros d'articles de mode. Cette société était sans aucun doute un client important de la compagnie des manufactures de foulards et châles.

1 000 / 1 500€



199

199. SALERON en argent, intérieur vermeil.  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg 1822, essayeur « АЯ » (Alexandre Ilitch Yachinov 1795-1829) et orfèvre « G. A. B. » (Gustav Abraham Bernström né en 1792, reçu maître en 1815 et répertorié jusqu'en 1840)  
Hauteur : 4,7 cm, dimensions : 8,5 x 6,7 cm ;  
Poids : 58 g 350 / 450 €

200. ROND de SERVIETTE en argent.  
De section ovale, les bordures soulignées par une frise de palmettes.  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg après 1908 et orfèvre « BK » (Vassily Ivanovitch Kanguine).  
Hauteur : 4,3 cm, grand axe : 5,4 cm, petit axe : 4,3 cm ; Poids : 58 g 200 / 250 €

201. Petite TASSE à alcool en argent (tcharka). 1795  
Elle possède un large col octogonal, un corps à godrons sur la partie inférieure posé sur un piédouche tronconique. Elle est munie d'une anse contournée.  
Ces petites tasses à liqueur étaient très populaires au XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Poinçons : 84, Moscou (très effacé), essayeur « A. T » (Andrey Titov 1786-1798), 1795 et orfèvre « A. Д » (Andrey Dementiev, deuxième moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)  
Hauteur : 3,6 cm ; dimensions 5 x 6,2 cm ; Poids : 31 g  
300 / 400 €



201



200



202

202. Suite de 6 petits GOBELETS en argent.  
Poinçons : 84, Moscou, après 1908 et d'orfèvre « BC »  
Hauteur : 4 cm, diamètre au col : 3,5 cm ; Poids : 88 g  
180 / 250 €

203. THÉIÈRE en argent.  
Style géométrique, le corps composé de deux troncs de cône et de contre-cône opposés sur piédouche et surmonté d'une partie cylindrique. Gravé en partie de motifs floraux stylisés.  
Isoloirs de la poignées et de la prise du couvercle en ivoire de mamouth.  
Poinçons : 84, essayeur « АФ » (entre 1881 et 1894), Saint-Pétersbourg 1885, orfèvre « JO » (Johan Ferdinand Olsonius, né en 1823, reçu maître en 1852 et mort en 1888) et maison Gratchev.  
Hauteur : 24,5 cm, diamètre du corps : 9 cm, longueur hors-tout : 12,5 cm ; Poids brut : 320 g  
300 / 500 €



203



204



207



208

204. ENCRION (?) en argent, représentant un poids de musculation de 5 livres.  
Ce poids s'ouvre au moyen d'un bouton poussoir. Il est boulonné sur une large coupelle.  
Une inscription donne un nom et une date : « V. O. Yakoubovsky » / « En souvenir 1876 ».  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1875, essayeur « ПК » et orfèvre « JAL » (répertorié entre 1868 et 1881, mais non identifié).  
Hauteur : 11,5 cm, diamètre de la base 17 cm, diamètre de l'haltère : 7,9 cm, Poids : 469 g  
300 / 400 €

205. CUILLÈRE en vermeil gravé.  
Le dos du cuilleron porte un cavalier.  
Poinçons : 84, Moscou, 18?? orfèvre « M. И. С. » (Sinitsyn Mikhail Ivanovitch)  
16 cm ; Poids brut : 32 g  
100 / 120 €

206. Paire de BOUGEOIRS en argent, fût de forme balustre, gravé de fleurs.  
Poinçons : 84, Moscou, 1886, orfèvre « КК » (Kniazev Konstantin Egorovitch)  
Hauteur : 31 cm ; Poids : 711 g  
800 / 1 200 €
207. SUCRIER en argent à décor de feuillages.  
Poinçons : 84, Moscou, 1896, orfèvre « П. МИЛЮКОВЪ » (Milioukov Petr Pavlovitch, actif de 1877 à 1912)  
Hauteur : 13 cm (avec l'anse) ; Diamètre : 13 cm ; Poids : 210 g  
300 / 400 €

208. SUCRIER en argent et vermeil à décor de fleurs.  
Poinçons : 84, Moscou, 1894, orfèvre « ВР » (Roukavichnikov Vassily Egorovitch)  
Hauteur : 10,5 cm ; Diamètre : 11,3 cm ; Poids : 172 g  
200 / 300 €

209. RAVIER rectangulaire en argent.  
Poinçons : 84, de Saint-Pétersbourg, 185..., d'orfèvre « I. M ». (Myllys Johann ?)  
14,2 x 10 x 4 cm ; Poids brut : 229,20 g  
150 / 200 €

210. RAVIER rectangulaire en argent.  
Poinçons : 84, Moscou, 1837, d'orfèvre « WIBERG » (Jacob Wiberg).  
19,2 x 14,2 x 4 cm ; Poids brut : 283 g  
180 / 250 €



206



205



210 - 209



211

211. COUVERT d'enfant en vermeil. Deuxième quart du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Deux initiales «C. П» gravées en gothique sur la spatule de la fourchette et sur le manche du couteau.  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, d'essayeur «Д. Т» (Dmitri Ilitch Tverskoy 1832-1850), date 18? (les deux derniers chiffres sont enlevés à l'outil avant dorure) et d'orfèvre «N(?)N» (peut-être Niels Niehlgren 1804-1848, reçu maître en 1836)  
Longueur du couteau : 18 cm, de la fourchette : 16,1 cm ; Poids total : 102 g 120 / 150€



212

212. Ensemble de 6 CUILLÈRES à thé en argent, modèle à la coquille.  
Deux initiales «DW» gravées sur la spatule.  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, divers essayeurs entre 1829 et 1842, divers orfèvres.  
Longueur de 14 à 15,5 cm ; Poids total : 158 g  
- une cuillère à sel en argent et vermeil Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, d'essayeur «A. M» 1856 et d'orfèvre «A. Ю» (Adam Yuden 1816 - 1878)  
Longueur 10,8 cm ; Poids total : 13 g  
- une fourchette à citron en vermeil Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, d'essayeur «A. M» 1858 et d'orfèvre «NP» (Nichols & Plinke) Longueur 11,6 cm ; Poids total : 19 g  
- une cuillère à thé en vermeil gravée de rinceaux.  
Poinçons : 84, Moscou, d'essayeur «B. C» 1868 et d'orfèvre «Ф. И» (Fedor Ivanov ou Fedor Ignatiev ?)  
Longueur : 15,2 cm ; Poids total : 21 g 150 / 200€

213. Deux pièces d'argenterie :  
- COUPELLE en argent à bordure à godrons.  
Poinçons de titre 84, d'essayeur «ИЕ» et Saint-Pétersbourg daté 1881, d'orfèvre «Ю» (Johann Olnius) et d'atelier «Грачевъ» (Gratchev).  
H. : 2,5 cm ; Diam. : 7,4 cm ; Poids : 88,09 g  
- COUTEAU de table, manche en argent fourré.  
La lame est de Gratchev avec l'aigle du privilège impérial.  
Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg, daté 1851, d'essayeur «А?» et d'orfèvre «СS» (Carl Siewers).  
L. : 24,8 cm ; poids brut : 118,43 g 100 / 120€

215

214. GOBELET en vermeil niellé. 1844.  
Large bandeau à décor gravé de rinceaux. Deux réserves en opposition, l'une gravée d'une scène de chasse et l'autre d'une vue de bâtiments.  
Poinçons : 84, Moscou, essayeur «А К» (Andrey Kovalevsky 1821-1856), 1844 et orfèvre «А К» (répertorié mais non identifié, spécialisé dans le vermeil niellé)  
Hauteur : 6,2 cm, diamètre au col : 5,7 cm ;  
Poids : 63 g 320 / 380€
215. Paire de CUILLÈRES à thé en vermeil niellé, Moscou c. 1857.  
Dos du cuilleron gravé de rinceaux niellés.  
Poinçons : 84, Moscou 1857, essayeur «B. C» (Viktor Savinkov entre 1855 et 1888) et orfèvre «ЕЯ(?)» (Efim Stepanovitch Yaroslavets, répertorié entre 1852 et 1863)  
Longueur : 12,5 cm ; Poids brut : 45 g 250 / 350€



213



214



215



216

216. PORTE-VERRE en argent et émail cloisonné.  
Poinçons : 84, de Moscou 1892, essayeur « A. A »,  
d'orfèvre « ИС » (plusieurs orfèvres à Moscou pour  
cette période, mais Ivan Dmitrievitch Saltykov est le  
plus probable).  
Hauteur : 10 cm, diamètres : 7,6 cm (haut) et 8,5  
(base) ; Poids brut : 208 g                      1 800 / 2 000 €
217. CUILLÈRE à thé en vermeil et émail.  
Dos du cuilleron orné de rinceaux en émail  
cloisonné polychrome. Manche torsadé et décoré  
d'émail cloisonné.  
Poinçons : 84, Moscou, essayeur « ИЛ » (Ivan  
Lebedkin entre 1899 et 1908) et orfèvre « ПО »  
(Pavel Ovtchinnikov).  
Longueur : 16 cm ; Poids : 37 g                      350 / 450 €

218. Petite CUILLÈRE à moka en vermeil et émail  
cloisonné.  
Dos du cuilleron en émail cloisonné polychrome à  
bordure perlée. Manche torsadé et décoré d'émail  
cloisonné.  
Poinçons : 84, Moscou, essayeur « . . Л » (Ivan  
Lebedkin entre 1899 et 1908) et orfèvre « СШ »  
(Serguey Ivanovitch Chapochnikov, répertorié entre  
1897 et 1908)  
Longueur : 10,8 cm ; Poids brut : 12 g                      120 / 150 €
219. Petit COUTEAU à beurre à manche en vermeil et  
émail cloisonné.  
Lame en fer ou acier doux. Le manche est constitué  
de deux plaquettes en émail cloisonné.  
Poinçons : 84, Moscou après 1908 et orfèvre « НЗ »  
(Nikolaï Nikolaïevitch Zverev, répertorié entre 1898  
et 1914)  
Longueur : 15,1 cm ; Poids brut : 19 g                      130 / 150 €



217



218



219



221

220. TIGE en vermeil terminée par 2 boules en vermeil émaillé ; Début XX<sup>e</sup> siècle.  
Elle se sépare en deux parties. Barre ou épingle de col ?  
Pas de poinçons apparent.  
Longueur : 12 cm ; Poids brut : 7 g      120 / 150€



222

222. SALERON en vermeil et émail cloisonné polychrome à décor de rinceaux.  
Poinçons : 84, Moscou, 1894, orfèvre illisible.  
Hauteur : 4,4 cm, diamètre : 7,8 cm ; poids : 79,5 g  
250 / 350€

221. SALERON en vermeil et émaillé champlevé en forme de pot.  
Poinçons : 88, Moscou, d'essayeur « ? C », 1877 et d'orfèvre « ADLER » (Wilhelm Adler, 1823 -?, fl. depuis 1856, à la deuxième guilde des marchands à partir de 1866).  
Hauteur : 3,3 cm, diamètre au col 4,4 cm, à la base : 3,3 cm ; Poids : 35 g      300 / 500€

223. CUILLÈRE à crème en bouleau de Carélie ornée d'une douille en vermeil et émail cloisonné.  
Poinçons de titre 84, de Saint-Pétersbourg, 1899-1903, d'orfèvre non trouvé.  
Longueur : 15 cm  
Poids brut : 14,15 g      120 / 180€



220



223



224

224. BAGUE en or ornée d'une aigle aux ailes déployées sertie de diamants. Un diamant plus important au centre et les ailes serties de 8 petits diamants chacune, la queue de 3 diamants, la couronne de 3 diamants et le globe d'un diamant.  
Poinçons : 56, Moscou après 1908. Pas de poinçon d'orfèvre apparent.  
Poids brut : 10 g 1300 / 1500€

225. Ensemble de dix-huit ŒUFS miniatures montés sur une chaîne de montre en or 9 cts. XIX-XX<sup>e</sup> siècles. 1 œuf est en argent niellés, les autres sont soit en pierre dure soit en verroterie : les bélières sont pour 4 œufs en or, pour 10 œufs en argent et pour les 4 autres en métal.  
Poinçons de la chaîne : 375 (‰) et 9 (cts)  
Longueur de la chaîne : 40,5 cm ; Poids brut : 94 g 600 / 800€



225



226. Paire de PENDANTS d'oreilles. Or, pierres de couleur et perles de rivière. Fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou début XVIII<sup>e</sup> siècle. Longueur totale : 5,5 cm ; Poids brut : 13 g

Une paire de pendants d'oreilles de même construction est présentée dans l'ouvrage sur le bijou russe (Russian Jewellery 16th - 20th Centuries, Moscou 1987), provenant de l'ancienne collection Petr Ivanovitch Chtchoukine (1853 - 1912), qui est le seul parmi ses frères à collectionner également les antiquités en sus des tableaux et ce à une échelle jamais vue auparavant. 4 000 / 6 000€





**227. MAISON FABERGÉ. 1908-1917**

POUDRIER en or jaune 18 cts. Ce poudrier en or se présente comme un boîtier de montre savonnette. Un bouton poussoir permet de l'ouvrir pour laisser apparaître un miroir serti à l'intérieur du couvercle et un compartiment à poudre. Poinçons : 72, Saint-Pétersbourg après 1908, maître orfèvre « H. W » (Henrik Immanuel Wigström 1862-1923) et la marque « Фаберже » (Fabergé)

Dimensions : diamètre 4,5 cm, épaisseur 0,8 cm ; Poids brut : 51 g  
6000/8000€



228

228. COUPE dédicacée en argent, ornée de cabochons de pierre dure verte. Deux poignées latérales se terminant par une tête d'oiseau viennent s'appuyer sur la ceinture décorative géométrique qui ceint la coupe un peu en dessous du col et qui est ornée de deux mascarons. Ces derniers tiennent dans leur bouche un cabochon de néphrite. Porte sur une face une dédicace au commandant et camarade du 11 détachement d'aviation de l'armée en date du 22 septembre 1916. Sur la face opposée sont gravées les noms des officiers du détachement. Poinçons : 84, Moscou, orfèvre « Бр. Грачевы » (frères Gratchev) surmonté de l'aigle du privilège impérial. Hauteur 19,4 cm, diamètre au col 13,7 cm, largeur avec poignées : 29 cm ; Poids brut : 1005 g 1 200 / 1 500€

229. COUPE-PAPIER MARQUE-PAGE en argent. 1899-1903 En forme de pointe de lance. Une deuxième pointe en forme d'amande permet de coincer une feuille de papier entre les deux. La prise est constituée d'une pièce de 20 kopek au profil de Catherine II de 1787 sertie dans un tour mouluré. Poinçons : 88, contrôleur « ЯЛ » (Yakov Lyapounov 1899-1903), Saint-Pétersbourg et orfèvre « A R » (Axel Wilhelm Ruth ?) (Un orfèvre utilisant ce poinçon a travaillé pour Fabergé). Un numéro est gravé à la pointe : 6223. Dimensions : 8,5x3,4 cm ; Poids : 31 g 800 / 1 200€



229



230

230. PORTE-CIGARETTE en argent.  
 Sur le couvercle, le blason en émail de la ville de Libau (Liepāja).  
 Poinçons : 84, Moscou, orfèvre « AHO »  
 7,5x8,6x1,7 cm ; Poids brut 101 g 100 / 120€



231

231. PORTE-CIGARETTE en argent niellé.  
 Sur le couvercle, un attelage en troïka en hiver.  
 Poinçons : 84, Moscou, 1884 orfèvre « Θ A »  
 9x5x2 cm ; Poids brut 90 g 200 / 300€



232

232. TABATIÈRE à décor de monuments de Moscou en argent niellé et vermeil.  
 Sur la face avant est représenté un complexe religieux (sans doute à l'intérieur du Kremlin) et sur la face arrière le monument érigé à Minin et au prince Pojarsky.  
 Poinçons : 84, Moscou, 1847, essayeur « AK », orfèvre « A K (?) » (sans doute le maître non identifié répertorié entre 1835 et 1849)  
 Dimensions : 6,5x3,8x1,3 cm ; Poids : 63,5 g 200 / 300€

233. MANCHE DE CRAVACHE caucasienne en argent niellé.  
 Manque le cuir.  
 Pas de poinçon apparent.  
 Longueur : 39 cm ; Poids brut : 96,71 g 200 / 300€



233



236

234. POINTE d'ESPONTON uniface. XIX<sup>e</sup>  
 Fer ou acier doux, fondu et gravé. Aigle bicéphale  
 surmontée des armes d'une ville.  
 Hauteur : 29 cm 200 / 300€

235. Ensemble de quatre BOUCHONS en laiton argenté.  
 Varsovie. Circa 1885.  
 - deux bouchons représentant un cocher et un  
 portefaix transportant des pierres taillées.  
 Poinçons : « Galw / Warsz »  
 Hauteur : 6,3 cm et 6,6 cm respectivement.  
 - deux bouchons représentant un vendeur de sbiten  
 et un vendeur de viennoiseries.  
 Poinçons : « br Buc / Warsch » pour Gebr  
 Buch / Warschau.  
 Hauteur : 6,3 cm et 6,2 cm respectivement.

L'entreprise des frères Buch produisait depuis 1816 des boutons militaires et civils à Saint-Pétersbourg. En 1860, les frères Buch décident d'ouvrir une filiale à Varsovie où ils produiront toute la gamme des ustensiles de table et d'objets de culte en métal argenté. L'entreprise de Varsovie a été rachetée par Ludwig Norblin en 1882, mais le poinçon des frères Buch a été employé pendant plusieurs années encore avant 1893. 300 / 400€



234

236. CASSOLETTE de garniture de cheminée. Fin XIX<sup>e</sup>  
 siècle - début XX<sup>e</sup> siècle.  
 Réceptacle circulaire en néphrite sur un fût en  
 deux parties : la partie supérieure en bronze doré  
 et la partie inférieure en porcelaine bleu ciel à filets  
 dorés et décor de feuillage doré. Le tout repose sur  
 un piétement carré en bronze doré à quatre pieds.  
 Montage par tige filetée et écrou.  
 Hauteur : 10 cm, diamètre de la coupelle : 10,6 cm,  
 base carré de 7,5 cm 450 / 550€



235



235



235



235



237



238

237. CEINTURE grecque dite « ζωνάρι με την κορώνα » (ceinture avec couronne), boucle aigle bicéphale en bronze émaillé. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Grèce du nord, Épire.  
Longueur : 91 cm 800 / 1 200€

239. AZARPECHI (puisoir géorgien pour le vin) en argent niellé. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçons géorgiens.  
Longueur : 38,5 cm, diamètre de la coupe : 10,2 cm, profondeur : 2,9 cm ; poids : 297 g 400 / 600€

238. Géorgie. KOULA : récipient traditionnel pour boire le vin. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
En forme de petit tambourin muni d'un manche servant de bec. En bois avec des garnitures en argent niellé.  
Poinçons géorgiens.  
Diamètre 9,5 cm, hauteur 12 cm, longueur avec le bec 25 cm ; Poids brut : 309 g 300 / 400€

240. AZARPECHI (puisoir géorgien pour le vin) en argent niellé. Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Poinçons géorgiens.  
Longueur : 31 cm, diamètre de la coupe 10,1 cm, profondeur 3,7 cm ; Poids : 281 g 400 / 600€



239



240



241



244



242

241. CROIX PECTORALE de prêtre en argent. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Avec sa chaîne en argent  
Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg, 1896-1899,  
orfèvre « ? . ? »  
10,5 x 7,2 cm ; longueur de la chaîne : 94 cm ; poids  
brut : 120 g 300 / 500€

242. LAMPE à icône avec bras de fixation dans le mur.  
Décors de motifs géométriques et de croix  
Marques et poinçons : Kokoshnik et ИВ (I. V) ainsi  
que « 84 » et kokoshnik de Moscou. 1899-1908.  
Hauteur avec bras : 115 cm  
Poids : 96 g 300 / 350€

243. MÉDAILLON ovale : la mise au tombeau. Début du  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Émail peint en blanc et grisé sur fond bleu.  
Cerclage argent.  
Poinçons : 84, Moscou, 1802 et orfèvre « ?? ».  
3,4 x 3,7 cm ; Poids brut : 12,10 g 150 / 250€

244. MÉDAILLON ovale de la Résurrection. Début du  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
Oklad en métal argenté repoussé. Peinture très  
sommaire sous l'oklad.  
La typologie n'est pas orthodoxe mais latine,  
mais le travail semble bien russe outre l'utilisation  
de l'alphabet cyrillique (inscription sur le nimbe  
du Christ et au-dessus de l'ange « АГ » pour le  
désigner). Il s'agit soit d'une icône uniante, soit d'une  
icône peu canonique dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle  
très occidentalisé.  
12,5 x 9,5 cm ; poids brut : 74,12 g 300 / 400€

245. TRIPTIQUE en bronze émaillé et doré. Seconde  
moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Le panneau central représente le Christ Pantocrator  
entouré de la Vierge et de Saint Jean.  
6 x 16,7 cm (ouvert) 200 / 250€



243



245



246



247



248

246. ICÔNE miniature de saint Georges. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Oklad en argent estampé. Poinçons : Moscou, 1908-1917, orfèvre : « СГ » 5x4,4 cm ; poids brut : 11,95 g 120 / 150€
247. ICÔNE miniature de saint Pantaléon. Argent et vermeil gravé. Début du XX<sup>e</sup> siècle. Poinçons : Moscou après 1908, orfèvre « Г. С » 4,8x4,1 cm ; poids brut : 14,20 g 150 / 200€
248. ICÔNE miniature en vermeil de saint Sabas. 1861. Poinçons : 84, Moscou, 1861, orfèvre « П Ф » 4,4x3,6 cm ; poids brut : 10 g 150 / 250€

249. Cinq ICÔNES en bronze. XIX<sup>e</sup> siècle.
- un triptyque dont le panneau central représente Saint Nicolas entouré de Sainte Paraskève et de Saint Tikhon
  - deux icônes de la Vierge de Kazan
  - une icône de Saint Nicolas
  - un panneau central de triptyque avec le Christ Pantocrator entouré de la Vierge et de Saint Jean.
- Dimensions diverses. 150 / 200€



249



250



250. Ensemble de cinq CROIX et ICÔNES en bronze. XIX<sup>e</sup> siècle.
- un triptyque dont le panneau central représente le Christ Pantocrator entouré d'apôtres et d'archanges
  - une croix décoré d'émail bleu avec deux panneaux latéraux : à gauche sainte Marthe et la Vierge, à droite Saint Jean et Saint Longin.
  - une icône du Christ Pantocrator
  - une icône de la Vierge au buisson ardent
  - un triptyque dont le panneau central représente La vierge, Joie de tous les affligés.
- Dimensions diverses.

600 / 800€

251. Quatre ICÔNES en bronze. XIX<sup>e</sup> siècle.
- un triptyque dont le panneau central représente Saint Antipas de Pergame
  - une icône de la Vierge de Kazan
  - une icône de Saint Nicolas
  - un panneau central de triptyque avec Sainte Paraskève.
- Dimensions diverses.

120 / 180€



251



252



252

252. ICÔNE de la Vierge de Feodor. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Oklad en argent estampé, repoussé et gravé. Décor à motifs floraux. Les nimbes sont en une seule pièce rapportée.  
 Sur le champ à gauche, l'ange gardien et à droite Sainte Catherine.  
 Un seul poinçon apparent, celui de l'orfèvre «И. С.». Le poids de l'oklad est indiqué par une gravure en pointillé : 53 zolotnik soit 226 g  
 22x17,5 cm ; Poids brut : 720 g  
 On y joint une icône de Saint Nicolas pour laquelle, seuls le visage et les mains sont peints, avec un oklad estampé en cuivre argenté.  
 23x17,5 cm 700/800€

253. ICÔNE du Christ Pantocrator. Début XX<sup>e</sup> siècle  
 Peinture uniquement des mains et du visage du Christ. L'oklad est en tôle d'argent estampée. Le nimbe est en émail cloisonné sur laiton.  
 Poinçons : 84, de Moscou entre 1899 et 1908, d'orfèvre «СГ» (Semen Grigorievitch Galkin : en 1892, il avait fondé la société S. G. Galkin & Co, spécialisée dans les objets de culte).  
 22,5x18 cm ; Poids brut : 531 g 800/1000€

254. ICÔNE de la Vierge de Kazan. Début XX<sup>e</sup> siècle  
 Chromolithographies de la main du Christ et des visages. L'oklad est en tôle d'argent estampée. Les nimbes sont en émail cloisonné sur laiton.  
 Poinçons : 84, de Moscou entre 1899 et 1908, d'orfèvre «EK» (Emelian Alexeïevitch Kouznetsov : atelier fondé en 1886).  
 22,5x18 cm ; Poids brut : 521 g 800/1000€



253



254



255



256



257

255. ICÔNE de la Vierge de Smolensk  
Oklad en tôle d'argent et vermeil. Dans un kiort en bois.  
Poinçons : 84, Moscou, essayeur « A. P. », 1888 et orfèvre « BC » (Vassily Sergueevitch Sikatchev)  
Dimensions : 22x17,5 cm ; Poids brut : 447 g  
500 / 600€
256. ICÔNE de Saint Nicolas. Oklad en argent. L'oklad porte un nom Eno Tadios Kvasiliado... (donateur ?) et une date 1920. Icône est en mauvais état.  
Poinçons d'Istanbul (Turquie) 30x22 cm ; poids brut : 547,83 g  
400 / 500€

257. ICÔNE hagiographique de saint Nicolas. XIX<sup>e</sup> siècle.  
35,2x31,2 cm  
200 / 300€
258. ICÔNE de fêtes choisies. XVIII<sup>e</sup> siècle (?).  
35,6x31,2 cm  
600 / 800€
259. ICÔNE de la Vierge de Tikhvine. XIX<sup>e</sup> siècle.  
31 x 26,7 cm  
500 / 600€
260. ICÔNE de la Vierge de Kazan. XIX<sup>e</sup> siècle.  
31 x 27,5 cm  
400 / 500€



258



259



260



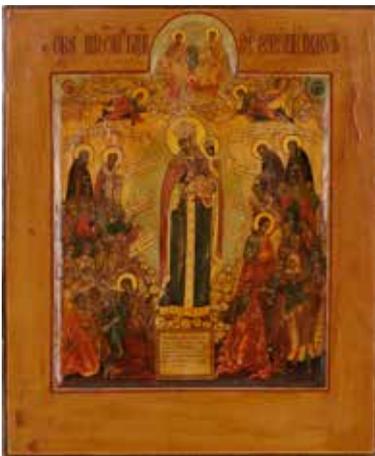
261

261. ICÔNE des neuf martyrs de Cyzique. XIX<sup>e</sup> siècle.  
37,7x31,3 cm 1 000 / 1 500 €

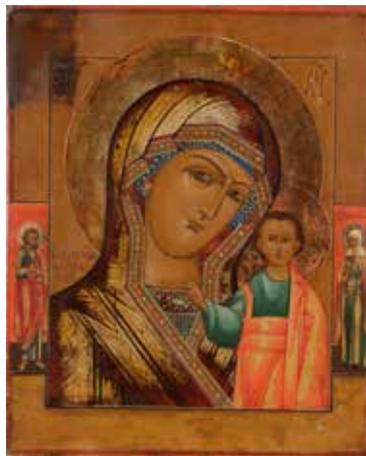
263. ICÔNE de la Vierge de Kazan. XIX<sup>e</sup> siècle.  
L'apôtre Pierre à gauche et la martyre Irina à droite.  
31,4x25,8 cm 600 / 800 €

262. ICÔNE de la Vierge « Joie de tous les affligés ».  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
30,8x 26 cm 500 / 600 €

264. ICÔNE hagiographique de saint Nicolas. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Oklad en métal blanc, nimbe doré. Seuls les visages  
sont peints sous l'oklad.  
30,6x 26,6 cm 120 / 150 €



262



263



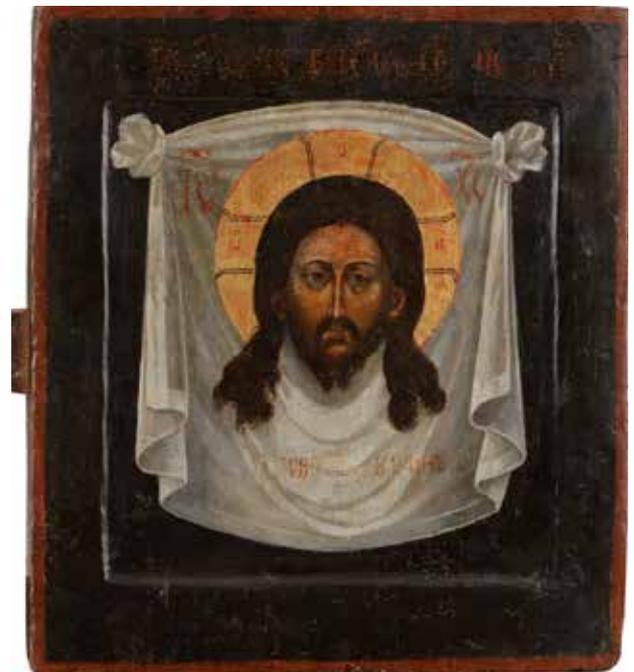
264



265

265. ICÔNE de saint Eustache Placidus. XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Oklad en laiton repoussé. Nimbe en laiton émaillé.  
 31 x 26,5 cm 1 000 / 1 500 €

266. ICÔNE de la Sainte Face. XVII<sup>e</sup> siècle (?).  
 38 x 34,5 cm 800 / 1 000 €



266



269

267. ICÔNE de saint Mitrophane de Voronej. Peinture à l'huile. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Cadre en argent estampé.  
Poinçons : Saint-Pétersbourg 1899-1903, orfèvre «AH»  
24x20,7 cm ; poids brut : 602 g                      400 / 500 €

268. ICÔNE de la Vierge aux trois mains. XIX<sup>e</sup> siècle.  
33x27,4 cm    600 / 800 €

269. ICÔNE du Christ Pantocrator. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Oklad repoussé en vermeil.  
Poinçons : Saint-Pétersbourg, 1792, orfèvre «HM»  
30,7x26,3 cm ; poids brut : 1444 g                      1 200 / 1 500 €

270. ICÔNE de la Vierge de Tchernigov et des saints Antoine et Théodose de Pétchersk. XVIII<sup>e</sup> siècle (ou début du XIX<sup>e</sup> siècle).  
Oklad en argent  
Pas de poinçons apparents.  
18x15 cm ; poids brut : 398 g                              600 / 800 €



267



268



270



275. Lot de six LIVRES : « L'Armée Russe au feu pendant la Guerre de 1904-1905 »,  
« Trois mois avec le Maréchal Oyama » (2 exemplaires),  
« Comptes-rendus de conférences sur la guerre russo-japonaise, Bataille de Moukden »,  
« Comptes-rendus de conférences sur la guerre russo-japonaise, les batailles d'octobre sur le Cha-Ho »,  
« Conférences sur la guerre russo-japonaise ». 50 / 80€
276. Lot de trois LIVRES en français : « Les grands problèmes de la politique intérieure russe », « Souvenirs d'un chef de l'Okhrana (1900-1917) », « Police russe et Révolution ». 50 / 60€
277. Lot de trois LIVRES en français : « Impression française en Russie », « Les années fatales, souvenirs de M. S. Sazonov », « l'Alliance russe, réponse », Colonel Villot. 25 / 30€
278. Lot de cinq LIVRES en français : « La bataille de Moukden », Général Rennenkamp, « La guerre russo-japonaise », R. Meunier, « La guerre russo-japonaise, souvenirs d'un colonel d'infanterie », Général Martinov, « La guerre russo-japonaise (1904-1905) », Alexandre Svetchine, « Les Japonais en Mandchourie ». 50 / 80€
279. Épreuves format cabinet :  
- Capitaine d'infanterie. Tenue d'été,  
- Lieutenant-colonel de tirailleurs,  
- Général de l'État-Major général. 220 / 250€
280. Épreuves format cabinet :  
- Sous-lieutenant de Lanciers,  
- Cosaque du Caucase,  
- Colonel du 16<sup>e</sup> Dragons « Tverski, du Tsarevitch ». 220 / 250€
281. Épreuves format cabinet :  
- Deux hussards du 4<sup>e</sup> régiment « Marioupolski »,  
- Lancier du 5<sup>e</sup> régiment « Litovski ». 200 / 220€



282



284

**282. Dmitri Ivanovitch ERMAKOV-YUMAKOV et divers**  
 Caucase 1888. Épreuves sur papier albuminé.  
 Des légendes et dates manuscrites aux versos,  
 certainement de la main du Vicomte Gabriel de  
 Labry.  
 Officier de cosaques du Kouban à cheval.  
 11,5x16 cm 150/200€

**284. Dmitri Ivanovitch ERMAKOV-YUMAKOV et divers**  
 Caucase 1888.  
 Officiers du 1<sup>er</sup> Rgt de cosaques du Terek en pique-  
 nique. Noter le Berdan d'infanterie.  
 15x26 cm 200/250€

**283. Dmitri Ivanovitch ERMAKOV-YUMAKOV et divers**  
 Caucase 1888.  
 Milice montée Turkmène.  
 Cavalier Tekké visant avec son mousqueton Berdan  
 II.  
 15x22 cm 180/250€

**285. Dmitri Ivanovitch ERMAKOV-YUMAKOV et divers**  
 Caucase 1888.  
 3<sup>e</sup> Droujina de Tirailleurs du Caucase (Géorgienne)  
 Noter les fusils « Karlé mod. 1867 » et les croix de  
 Saint Georges.  
 15,5x24,5 cm 300/350€

**286. ALBUM PHOTOS d'un élève du Corps des Pages.**  
 Promotion de 1910.  
 38 photos et documents de 1905 à 1966. Toutes les  
 photos légendées. 300/400€



283



285



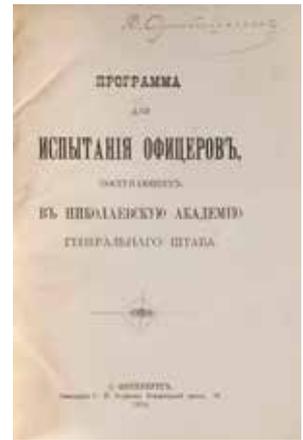
286



287



288



289

287. 37 CARTES POSTALES:  
Photos Dmitriev de N. Novgorod - personnages: pèlerins, Tsiganes... (9), divers- SPB (4), Astrakhan, Samara, Odessa... (9), scènes de genre (15).  
150 / 180€
288. HISTORIQUE du 114<sup>e</sup> régiment d'infanterie Novotorjski (1763-1913).  
Capitaine Kirilov. 1913 Mitau. Nombreuses photos et plans. 360 pages. B. E. 500 / 600€
289. PROGRAMME des examens pour officiers entrant à l'académie d'état-major Nicolas.  
SPB. 1894. Plus l'organisation du programme d'été et des différentes matières jusqu'en 1896. A appartenu à D. Oznobichine, futur attaché militaire en France. 50 / 80€
290. VICE HABIT. Lieutenant-colonel 7e Tirailleurs Finlandais. 1914. Epaulettes. B. E. 800 / 1 200€
291. RUBAN avec monogramme de l'impératrice Maria Fedorovna. Décoration pour la fête régimentaire des 25 ans de l'impératrice comme « Chef » du régiment des Chevaliers-Gardes. En 1906. 450 / 500€
292. BICORNE de chambellan.  
Fonctionnaire de 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> classe. Galon argent. Chapelier F. Zimmerman, Saint Petersburg depuis 1814. 250 / 300€



290



291



292



293

293. DRAGONNE de Sainte Anne pour sabre de cavalerie. État neuf mais authentique 2000/2500€



295

295. DRAGONNE de Saint Georges pour chachka. État neuf mais authentique 2500/3000€

294. DRAGONNE de Saint Georges.  
Longueur totale : 28 cm, dont 21 cm pour le ruban.  
700/900€



294

296. DRAGONNE de troupe pour chachka. Bon état  
250/300€



296



296 b



297

296 b. FUSIL d'infanterie modèle 1828.  
Fabrication de Toula 1837. Arme à silex encore  
en usage aux troupes du Caucase pendant la  
guerre de Crimée. Petit éclat du bois au niveau  
de l'embouchoir. Bien marqué. Fonctionne.  
2000 / 2800€

297. FUSIL russe d'infanterie, modèle 1845.  
Fabrication Iljevsk 1847. Modèle raccourci à  
Sébastopol pour tireurs embusqués n'utilisant pas la  
baïonnette.  
Manquent la baguette, un battant et un ressort.  
Fonctionne. 1200 / 1500€

298. CARABINE de Liège modèle 1843.  
N°440. Arme rayée destinée aux tirailleurs, en  
usage pendant la guerre de Crimée. Seulement 13  
bataillons en 1855. Bon état. Hausse manquante.  
Fonctionne. 2500 / 3000€

299. PISTOLET de marine modèle 1854.  
Fabrication d'Ijevsk 1859. N°3314.  
Arme fabriquée en 1858 et 1859 à moins de 10000  
exemplaires. Bon état. Fonctionne. 2500 / 3000€

300. FUSIL d'infanterie de 6 lignes, transformé système  
Terry Norman 1866.  
Fabrication Sestroretsk 1865-1868. Seulement  
62000 armes furent transformées selon ce système.  
Complet, bien marqué, fonctionne. 3000 / 3500€



299



298



300



301



302



301. FUSIL d'infanterie Berdan I, modèle 1868.  
Seulement 45 000 de ces fusils furent fabriqués par  
Colt aux USA pour la Russie.  
État exceptionnel, cette arme n'ayant pas servi.  
Fonctionne. 5 000 / 6 000 €

302. MONTURE de fusil d'infanterie russe mod. 1891.  
Attaches premier modèle, manque une vis, crosse  
réparée. Avec baguette. BE. 200 / 250 €

303. DAGUE d'officier de marine. Modèle 1914.  
600 / 800 €

304. FOURREAU de chachka.  
Modèle asiatique 1834. Portée après 1901 par  
les dragons Tverski, Pereyaslavski, Novorossiiski.  
250 / 300 €



303



304

## Reliques de la guerre de Crimée



305



306



307



308

305. Rare PLAQUE de coiffure d'artillerie de marine. Modèle 1837. Parfait état. 400 / 500€
306. PLAQUE de coiffure - 43<sup>e</sup> équipage de la flotte. Mer Noire. Modèle 1837. Parfait état. 350 / 400€
307. PLAQUE de casque, troupe, du 94<sup>e</sup> d'infanterie « Bélostokski » devenu 26<sup>e</sup> d'infanterie, manque plaque avec N° ajoutée en 1835. Réparation d'époque à la croix. 250 / 300€

308. PLAQUE de casque, troupe, du 73<sup>e</sup> d'infanterie « Azovski » devenu 23<sup>e</sup> d'infanterie, manque plaque avec N° ajoutée en 1835. 250 / 300€
309. Rare PLAQUE de tambour d'infanterie modèle 1851. Bel état. 500 / 600€
310. Paire d'ÉPAULETTES, capitaine d'artillerie de garnison, 10<sup>e</sup> compagnie, 5<sup>e</sup> brigade. ABE. 300 / 350€



309



310



311



312



313



314

311. Paire d'ÉPAULETTES d'officier anglais. B. E.  
150 / 200€

312. PLAQUE de banderole, troupe, du « Royal Scots regiment » ou « 1st Royal Regiment of foot » (plus vieux régiment de l'armée britannique). *Bandoleer plate*.  
Assez usée, complète. *Worn but complete*.  
100 / 150€

313. PLAQUES de coiffures. *Shako plates* :  
44th (East Essex) Rgt of foot.  
46th (South Devonshire) Rgt of foot. 150 / 200€

314. PLAQUE de coiffure : Royal Foot Artillery, avec la chaînette et les attaches en têtes de lion.  
150 / 200€

315. PLAQUE de coiffure et boucle de ceinturon. - 63rd (West Suffolk) Rgt of foot.  
200 / 150€

316. CUIVRERIE diverse :  
28th (North Gloucestershire) Rgt of foot (*forage cap* - bonnet de police)  
Coldstream Guards (*collar badge* - Insigne de col)  
- « 63 » (West Suffolk) Rgt of foot (*knapsack* - sac à dos)  
Grenade de fixation du plumet. 120 / 150€

317. BOUTONS (\* petit module) :  
5 « Royal Sappers & Miners » et 2\*,  
1 « Royal Artillery »\*,  
9th (East Norfolk) Rgt of foot,  
93rd (Sutherland Highlanders),  
93rd (Sutherland Highlanders)\*. 100 / 120€



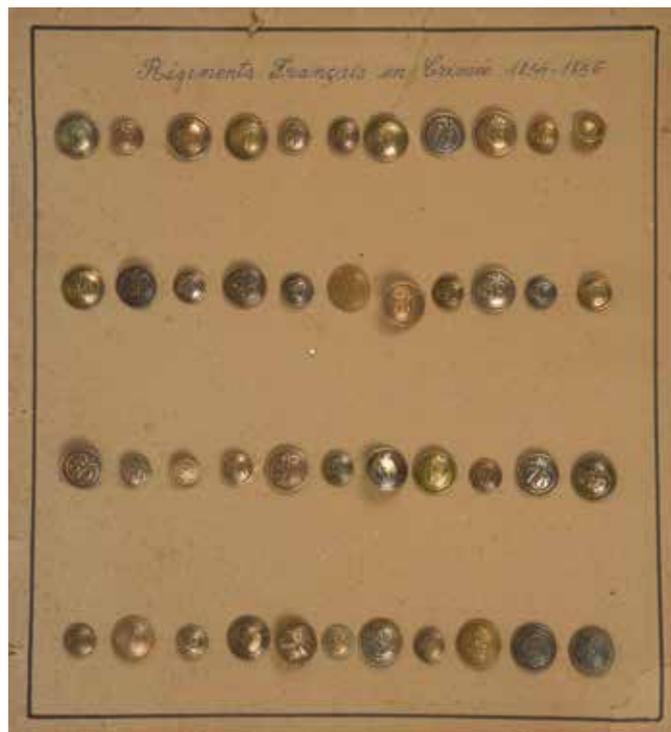
315



317



316



318

318. 44 BOUTONS (\* = petit module, **en gras = ancien modèle plat**) Rapportés de Crimée.  
 3<sup>e</sup> R. I. - 6<sup>e</sup> R. I.\* - 6<sup>e</sup> R. I. - 7<sup>e</sup> R. I. - 8<sup>e</sup> R. I.\* - 10<sup>e</sup> R. I.\* - 10<sup>e</sup> R. I. - **14<sup>e</sup> R. I.** - 16<sup>e</sup> R. I. - 16<sup>e</sup> R. I.\* - 18<sup>e</sup> R. I.\* - **20<sup>e</sup> R. I.**  
 - 20<sup>e</sup> R. I. - 20<sup>e</sup> R. I.\* - **27<sup>e</sup> R. I.** - 27<sup>e</sup> R. I.\* - **28<sup>e</sup> R. I.** - 30<sup>e</sup> R. I. - 31<sup>e</sup> R. I.\* - 39<sup>e</sup> R. I. - 43<sup>e</sup> R. I.\* - 48<sup>e</sup> R. I. - **50<sup>e</sup> R. I.**  
 - **50<sup>e</sup> R. I.\*** - **52<sup>e</sup> R. I.\*** - 53<sup>e</sup> R. I.\* - 57<sup>e</sup> R. I. - 58<sup>e</sup> R. I. - 61<sup>e</sup> R. I. - 62<sup>e</sup> R. I. - 74<sup>e</sup> R. I.\* - 78<sup>e</sup> R. I. - 87<sup>e</sup> R. I. - 1<sup>er</sup> REI\*  
 - 1<sup>er</sup> REI - 2<sup>e</sup> REI\* - 2<sup>e</sup> REI - 5<sup>e</sup> d'artillerie - Génie - Équipages de Ligne - Marine\* - Garde Impériale - 22<sup>e</sup> Chasseurs  
 - 7<sup>e</sup> Chasseurs. 100/150€

319. ATTACHE de ceinturon d'artillerie et divers éléments de ceinturon et baudrier. 100/120€



319



320

320. INSIGNE de distinction pour la mise en œuvre du système agraire. 1912. Argent, poinçons: Kokochnik de SPB et «88». marque «Fabergé» et «E. T». Poids brut: 34 g 3 000 / 3 500€



321

323. INSIGNE de l'académie d'état-major Nicolas (créé en 1866). Fabrication tardive, bronze argenté. Avec plaque et molette. ABE 150 / 200€

321. JETON du sous-lieutenant Spetchinski pour les courses d'officiers. 1910. Or et argent. Poids brut: 12g 1 200 / 1 500€

324. INSIGNE de la lutte contre la peste. Confirmé le 21 juin 1897. (Recueil général des lois N°14348) En bronze foncé pour les infirmiers. Dans le peuple, appelé « Saint-Georges des médecins » étant attribué à des personnes risquant réellement leur vie. Diamètre: 4 cm; Poids: 22 g 200 / 300€

322. INSIGNE de l'orphelinat sous les auspices de l'impératrice Marie en argent. 1894. Poids brut: 14 g 350 / 400€



322



323



324



325

325. INSIGNE de l'Académie Nicolas de l'État-major général. Argent. Insigne de distinction créé le 14 juin 1866 (Recueil général des lois N°43394) pour les officiers ayant terminé les cours de l'Académie Militaire en lieu et place de la fourragère portée jusque là. Poinçons : 84, Saint-Pétersbourg après 1908 et orfèvre « ПС » Dimensions : 5,8x4,5 cm ; Poids : 40 g 500 / 600€

326. INSIGNES de boutonnière de l'émigration. Drozdovtsy. Fabrication française. Gallipoli. Fabrication française Bizerte. Fabrication P. Degreff. Bruxelles Association des cosaques du Don. Fabrication Arthus Bertrand. Paris. Croix de St Georges troupe. 23 x 23 mm Métal blanc. 250 / 300€



327

327. Petites PATTES D'ÉPAULE de boutonnière. Colonel Tirailleurs de la garde Capitaine (métal argent) Capitaine 3° et 4° régiment d'une division Sous lieutenant (métal or) Corps de cadets de Pskov 150 / 200€

328. CROIX DE SAINT GEORGES de soldat, 4° classe. Début du XX° siècle. Argent. N°121295. Attribuée entre 1915 et 1917 Dimensions : 4x3,3 cm ; Poids : 11 g 100 / 150€



326



326



328



329

329. CROIX de l'ordre de SAINT STANISLAS de 2<sup>e</sup> classe avec glaive.  
Or et émail.  
Poinçons sur l'anneau de bélière : 56, ville illisible (Saint-Pétersbourg), après 1908 et poinçons sur les branches : orfèvre «ВД» (Vera Petrovna Dietwald, 1911-1917) et maison illisible (très certainement Édouard).  
Dimension sans l'anneau : 5 x 5 cm ; Poids brut : 25 g  
1 000 / 1 500€



330

330. CROIX de l'ordre de SAINT STANISLAS de 2<sup>e</sup> classe.  
Or et émail. Dans son écrin recouvert de basane rouge avec marqué au fer « Insigne de l'ordre de Saint Stanislas 2<sup>e</sup> classe ».  
Poinçons sur l'anneau de bélière : 56, Saint-Pétersbourg, essayeur «ЯЛ» (Yakov Lyapounov 1899 - 1903) et poinçons sur les branches : aigle impériale et orfèvre «AK» (Albert Keibel, fournisseur officiel des chapitres des ordres impériaux).  
Dimension sans l'anneau : 4,5 x 4,5 cm ; Poids : 20 g  
1 400 / 1 800€



331

331. CROIX DE SAINT GEORGES de troupe. 4<sup>e</sup> classe.  
Non numérotée. 33,6 mm  
Métal argenté. B. E. 100 / 150€

332. Deux BANDEROLES de distinction pour coiffures.  
Guerres du Caucase et Turkménie.  
- Prise de Geok-Tepe en 1881  
Soumission du Caucase occidental en 1864.  
250 / 300€



332



333

333. PISTOLET caucasien de type Tcherkesse  
Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
Monture et crosse recouvertes de chagrin. Élégantes garnitures en argent, ouvragé et niellé. Boule de crosse en ivoire de morse avec calotte et anneau. Canon à méplat et décors dorés, poinçons au tonnerre. Platine également abondamment décorée d'or. Fonctionne. Longueur 43 cm  
Poids brut : 838 g 2000 / 2500€

335. KINDJAL  
Travail de Koubatchi.  
Garde en ivoire de morse avec gravure dorée, deux boutons ouvragés or sur métal. Belle lame à trois gouttières, celles extérieures ouvragées. Face extérieure avec marquages de l'armurier en arabe sous l'aigle impériale, au verso, en Russe : « IMARANI MANIRAN – IRAMRANI MINIMI ». Fourreau bois et cuir à deux garnitures or sur métal. Longueur totale : 56 cm 2000 / 2500€

334. KINDJAL  
Travail Tcherkesse.  
Ensemble des garnitures en argent à motifs gravés et niellés. Marques et poinçons : G. O - Odintsov Grigori Ivanovitch – 1887, Tiflis, poinçon d'orfèvre non identifié. Manche en corne. Lame à méplats sans gouttière. Fourreau en bois et cuir. Longueur totale : 50 cm  
Poids brut : 402 g 2000 / 2500€

336. KINDJAL  
Travail géorgien.  
Entièrement garni d'argent ouvragé et niellé. Lame à deux gouttières en faux Damas. Fourreau bois et cuir également recouvert d'argent, poche pour le petit couteau au verso, ce dernier à manche en corne et garnitures ouvragées. Longueur totale : 43,5 cm  
Poids brut : 477 g 2500 / 2800€



334



335



336



337. CHACHKA

Travail géorgien.

Lame Gourda, à deux pans creux, date « 1603 » dans un cartouche. Garde argent à motifs niellés, signature de l'armurier à l'intérieur du bec. Marques et poinçons : « 84 », E. 1860 (Blioumberg Egor, Tiflis), marque de l'orfèvre non identifiée. Fourreau bois et cuir, garnitures argent ouvragées et niellées. Marques et poinçons : « 84 ». Longueur totale : 92,5 cm

Poids brut : 807 g

4 500 / 5 000 €



338. CHACHKA

Lame à deux pans creux et deux gouttières, en faux Damas, motifs géométriques et floraux. Garde à motifs niellés style de Vladicaoucaze, fourreau cuir et bois, quatre garnitures argent ouvragées. Longueur totale : 101 cm (garde rentrée).

Poids brut : 1003 g

4 000 / 4 500 €



339. CHACHKA

Lame de Solingen à motifs de soleil et de lune pour le Caucase. Trois gouttières et un pan creux. Marquage de flèche stylisée azu au dos de la lame. Garde en corne. Fourreau en deux cuirs et bois, fines garnitures métal. Longueur totale : 99 cm (garde rentrée).

3 000 / 3 500 €



341

341. INSIGNE de service irréprochable à titre civil. XX ans. Vermeil, Marques et poinçons : « 84 », 1848 et aigle impériale. K. K. : Keibel Kemmerer (1836-1854). Montage sur épingle, ruban de St. Wladimir. TBE. Poids brut : 7,08 g 800 / 1 000 €



342

342. MÉDAILLE « pour la bravoure ». Nicolas I. 1825-1846. Argent, diamètre 50 mm Surtout destinée aux peuples du Caucase et attribuée lors de la guerre contre la Perse (1826-1828). Graveur: V. Alekseiev. TBE. Poids brut : 56,55 g 1 000 / 1 200 €

344. Médaille de récompense de la SOCIÉTÉ RUSSE D'ASTRONOMIE. Fin XIX<sup>e</sup>-1914. Bronze. Frappée à la Monnaie de Saint-Pétersbourg. Attribuée à A. M. Jdanov. Diamètre : 6,8 cm ; poids : 142 g

Alexandre Markellovitch Jdanov (1858 - 1914), astronome, recteur de l'Académie de Saint-Pétersbourg (1903-1905). 300 / 400 €

343. Médaille du cinquantenaire de la société des marchands de Moscou. 1863-1913. Bronze. Tirage 800 ex. Cette médaille a été commandée par la Compagnie « I. P. KHLEBNIKOV, Fils et Cie » au médailleur allemand Gocke d'après un dessin de S. I. Dmitriev. La médaille n'est pas signée. Diamètre : 8 cm ; poids : 207 g 200 / 300 €

345. Médaille de la SOCIÉTÉ IMPÉRIALE RUSSE DE GÉOGRAPHIE. Fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Médaille de récompense pour travaux utiles. Argent. Frappée à la Monnaie de Saint-Pétersbourg, sans nom de graveur. Diamètre : 3,5 cm ; poids : 29 g 300 / 400 €



344



343



345



346



347

346. Deux médailles pour le centenaire des Ministères. 1902 :  
 - Graveur Félix RASUMNY (1869 - 1940) Bronze. Centenaire du ministère des Affaires étrangères. Frappée à la Monnaie de Paris. Signée en russe. Diamètre : 6,8 cm ; Poids : 136 g  
 - Graveur Anton Fedorovitch VATIOUSSINSKY (1858 - 1935) Bronze. Centenaire du ministère de la Guerre. Frappée à la Monnaie de Saint-Pétersbourg. Diamètre : 6,4 cm ; poids : 127 g 300 / 400€

347. Graveur Petr MECHTCHERIAKOV  
 Médaille de récompense de l'Exposition Panrusse des Manufactures. 1870. Bronze. Frappée à la Monnaie de Saint-Pétersbourg. D'après un projet de C. Schnitzspahn. Attribuée à Keilig. Diamètre : 5,4 cm ; Poids : 90 g

Josef Keilig est un allemand, facteur à Saint-Pétersbourg d'instruments à vent. Après sa mort entre 1874 et 1892, l'atelier ouvert en 1854 est repris par sa veuve puis par son fils Alexandre et fermé par la veuve de ce dernier en 1912. Un hélicon de sa fabrication figurait parmi les instruments de musique d'Alexandre III à Gatchina. 200 / 300€

348. Trois médailles en bronze relatives à la victoire sur Napoléon :  
 - Thomas WEBB (fl. 1797 - 1830) Médaille en souvenir de la visite d'Alexandre I en Angleterre. 1814. Bronze. Éditée par Édouard Thomason à Birmingham. Diamètre : 5,4 cm ; poids : 65 g  
 - Jean-Bertrand ANDRIEU (1763 - 1822) et Dominique VIVANT de NON dit VIVANT-DENON (1747 - 1825). Médaille en souvenir de la visite d'Alexandre I en France. 1814. Diamètre : 4 cm ; poids : 36 g  
 - Henri François BRANDT (1789 - 1845) Pose de la première pierre du monument sur la colline de Kreuzberg près de Berlin. Monument dédié aux soldats prussiens morts pour la Libération de l'Europe. 1819. Diamètre : 5 cm ; poids : 70 g 300 / 400€



348



349

349. Trois médailles en bronze du règne d'Alexandre II :  
 - Graveurs Ivan Ivanovitch REIMERS (1818 - 1868) et Vassily Vladimirovitch ALEXEIEV (1822 - 1901). Médaille du centenaire de l'Académie des Beaux-Arts à Saint-Petersbourg. 1864. Diamètre : 8,7 cm ; poids : 243 g  
 - Graveur Lea Frederika AHLBORN (1828 - 1897) Médaille du parlement de Finlande. 1863-1864. Diamètre : 5,5 cm ; poids : 67 g  
 - Graveur Petr MECHTCHERIAKOV Médaille en souvenir de la restructuration du bâtiment de l'école principale de l'église luthérienne Saint-Pierre à Saint-Petersbourg. 1876. Diamètre : 5,5 cm ; poids : 57 g  
 250 / 350€



350

350. Médailleur Vladimir Efremovitch ALEXEIEV (1784-1832)  
 Médaille « pour l'amour du labeur et la maîtrise de l'art ». 1831. Médaille en fonte de fer. Gravée au nom des propriétaires d'usines Chepelev. Copie de la médaille en or reçue par les Chepelev. Diamètre : 5 cm ; poids : 37 g

Dmitri Dmitrievitch Chepelev (1771 - 1841), général-lieutenant, un des généraux de 1812. Il a épousé la fille de l'industriel et millionnaire Ivan Rodionovitch Batachev. À la mort de ce dernier en 1821, il hérita avec ses fils entre autres biens des fonderies et usines métallurgiques de Vyksa. C'est sans doute à Vyksa qu'a été produite cette copie. 500 / 600€

351. Quatre médailles et jetons d'expositions :  
 - Médailleurs Léopold Christianovitch STEINMANN (1848-1897) et Serguey Zakharovitch VAZHENIN (1848-1923) Médaille en souvenir de l'Exposition Panrusse de 1882 à Moscou. Bronze doré. Diamètre : 4,6 cm ; Poids : 44 g  
 - Médaille de l'Exposition franco-russe de 1899 à Saint-Petersbourg. Sous l'égide de la Croix-Rouge. Bronze et émail. Diamètre : 5,1 cm ; Poids : 59 g  
 - Jeton et médaille à bélière de l'exposition d'artisanat de 1885 à Saint-Petersbourg. Bronze doré. Diamètre : 2,8 cm et 2,15 cm ; Poids : 8 g et 5 g  
 250 / 350€



351



352. Édouard Pierre BLIN (1877-1946)

Plaquette en bronze du salon de l'automobile à Moscou en 1908. Deuxième salon organisé en Russie après celui de 1907 à Saint-Pétersbourg. À l'occasion de cette exposition et comme pour la précédente, une course fut organisée, mais cette fois dans le sens Saint-Pétersbourg - Moscou. Cette course fut gagnée par le Français Victor Hémery sur une Benz 55-150 HP.

Avers : une automobile de course survolée par un éphèbe tenant un flambeau et lui indiquant le chemin. Signature en bas à droite : « E. BLIN ».

Revers : partie supérieure - un aigle volant poursuivi par une automobile de course.

Dans un cartouche : Salon de l'automobile / Moscou / 1908.

Dimensions : 5,7x6,8x0,3 cm ; poids : 131 g 100 / 150€





**353. Graveur Frédéric VERNON**

Concours d'Automobiles des Jeux Olympiques de Paris 1900.

Plaquette en or décernée lors d'une manifestation automobile organisée parallèlement à l'Exposition universelle de 1900. Ce fut la seule Olympiade ayant comporté des épreuves mécaniques terrestres.

Avers : « REPUBLIQUE FRANÇAISE PARIS 1900 EXPOSITION UNIVERSELLE » et une représentation de la Déesse de la Victoire ailée Niké sur un fond de paysage de Paris et de feuilles de lauriers, signée « F VERNON » dans l'angle inférieur gauche.

Revers : un athlète grec brandissant victorieusement un rameau d'olivier sur un podium sur fond de paysage grec, et sur le piédestal « CONCOURS D'AUTOMOBILES ». Dans l'angle inférieur gauche un cartouche comprenant un rameau d'olivier.

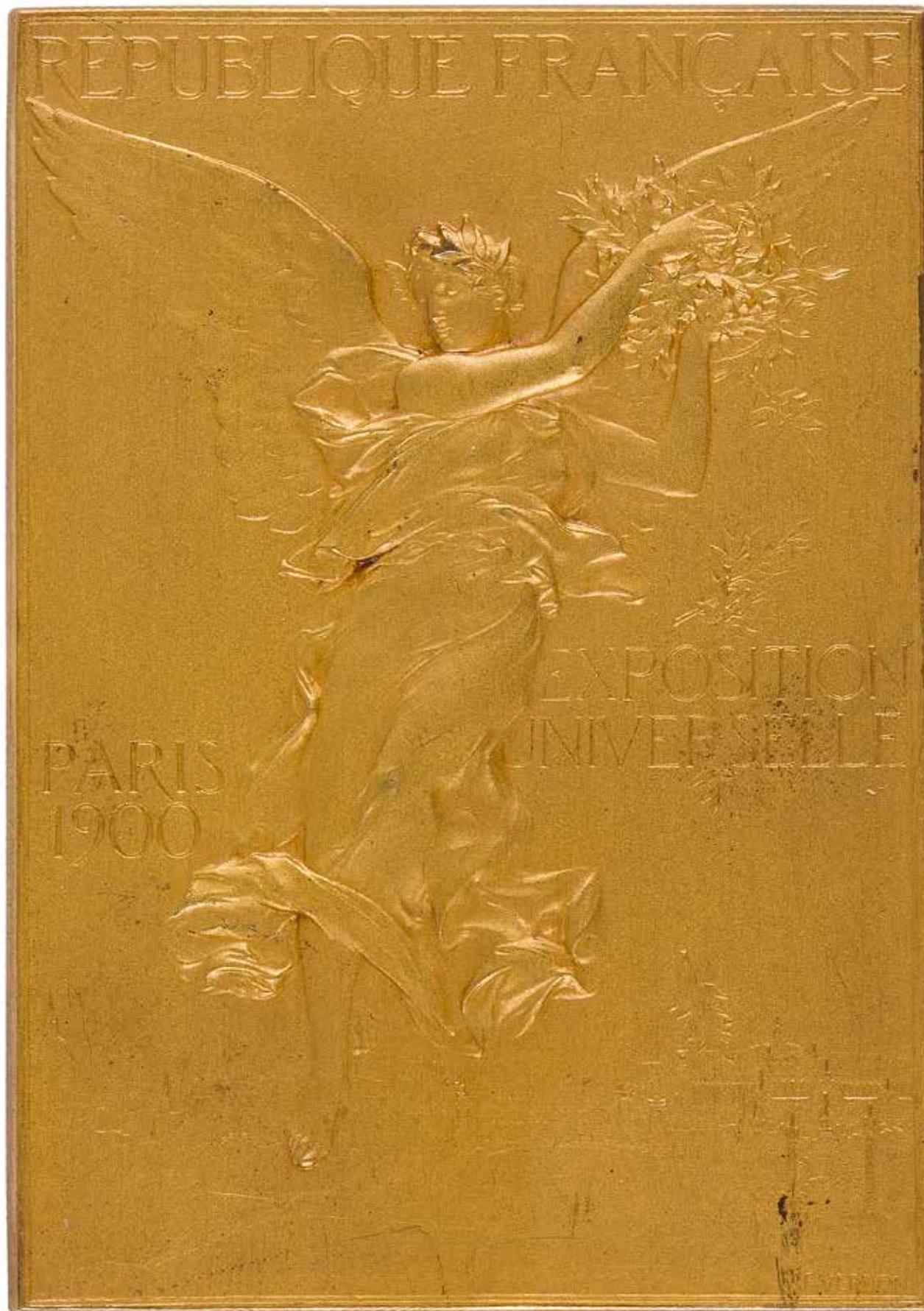
Dans son écrin d'origine en basane noir à bordure et filet doré, marqué Mr DELAHAYE doré au fer.

Poinçons sur la tranche inférieure : or et corne d'abondance.

Dimensions : 5,9x4,1x0,2 cm ; poids : 93 g

Il y eut 24 plaquettes en or attribuées : 4 au premier concours dont 1 à la Delahaye N°30 en deuxième catégorie (voitures à quatre places), 4 au deuxième concours (motocyclettes), 5 au concours de voitures de place et de livraison, 5 au concours de voiturettes, 2 au concours de voitures légères de livraison et 4 au concours de poids lourds.

12 000 / 15 000 €





**354. Graveur Frédéric VERNON**

Concours d'Automobiles des Jeux Olympiques de Paris 1900.

Plaquette en argent décernée lors d'une manifestation automobile organisée parallèlement à l'Exposition universelle de 1900. Ce fut la seule Olympiade ayant comporté des épreuves mécaniques terrestres.

Avers : « REPUBLIQUE FRANÇAISE PARIS 1900 EXPOSITION UNIVERSELLE » et une représentation de la Déesse de la Victoire ailée Niké sur un fond de paysage de Paris et de feuilles de lauriers, signé « F VERNON » dans l'angle inférieur gauche.

Revers : un athlète grec brandissant victorieusement un rameau d'olivier sur un podium sur fond de paysage grec, et sur le piédestal « CONCOURS D'AUTOMOBILES ». Dans l'angle inférieur gauche un cartouche comprenant un rameau d'olivier.

Dans son écrin d'origine cartonné en simlicuir vert, marqué Exposition universelle 1900 et deux palmes nouées.

Poinçons sur la tranche inférieure : argent et corne d'abondance.

Dimensions : 5,9x4,1x0,2 cm ; poids : 62 g

Il y eut 10 plaquettes en argent attribuées : 6 au premier concours dont 1 à la Delahaye N°31 en troisième catégorie (voitures à six places), 1 au concours de voitures de place et de livraison, 2 au concours de voitures et 1 au concours de poids lourds.

1 200 / 1 500 €



**355. Graveur Georges-Henri PRUD'HOMME**

Médaille en or. Avers : Ville de Paris. La ville personnifiée par une femme portant une couronne murale de commune est assise la main posée sur un écu aux armes de la ville. A gauche un coq et en arrière-plan, l'Hôtel de Ville. En exergue la devise de la ville.

Revers : inscription sur 8 lignes : « Département de la Seine. Concours / de véhicules / industriels - Ministère de la Guerre - Automobile club / de France - Prix de le ville de Paris – 1909 ».

Dans son écrin d'origine recouvert de cuir grainé bordeaux à filets dorés et frappé aux armes de la ville.

Poinçons sur la tranche à 6 heures : or et corne d'abondance.

Diamètre : 5 cm ; poids : 89 g

2000 / 3000€



356. Ensemble de 10 médailles, plaquettes et jetons attribués à la marque DELAHAYE :
- Jeton en or. Avers : Tour de France et de Belgique 1933. Revers : « M. C. F. / F. N. C. A. F. / LE JOURNAL » et gravé sur trois lignes : « Aut. Delahaye / Autocar 28 pl. / (Ess.) »  
Dimensions 3,2x2,2 cm ; poids : 12 g  
- Graveur Charles Pillet
  - Trois plaquettes de l'Automobile Club de Touraine : 2<sup>e</sup> Catégorie 2<sup>e</sup> Prix. Delahaye I (argent), Régularité. Delahaye I (bronze) et 5<sup>e</sup> catégorie 3<sup>e</sup> prix. Delahaye I (bronze).  
Dimensions : 5,5x4 cm ; poids : 54 g (argent) et 50 g (bronze)  
- Graveurs P. Lacoste et Raoul Bénard
  - Médaille en bronze. Comité de la foire de Paris. S. d. vers 1940  
Avers : la nef des armes de Paris avec la devise de la ville. Signature à 4 heures : P. Lacoste et R. Bénard. Revers : Comité de la foire de Paris. Dans un cartouche : « Sté des Automobiles / DELAHAYE / Paris ».  
Diamètre : 5,8 cm ; poids : 80 g  
Dans son étui d'origine en basane vert foncé.  
- Graveur Paul-Marcel DAMMANN
  - Médaille en bronze doré. Exposition Internationale Paris 1937  
Avers : la nef des armes de Paris avec la devise de la ville. Signature à 4 heures : P. Lacoste et R. Bénard. Revers : Une nef en dessous : « Arts et technique DELAHAYE ».  
Diamètre : 7,7 cm ; poids : 200 g  
- Graveur Jean-Baptiste-Daniel Dupuis, dit Daniel Dupuis
  - Médaille en bronze 1894-1895  
Avers : Allégorie dans un char, dans les nuages, au-dessous 1894-1895 et signature DANIEL-DUPUIS. Revers : « AUTOMOBILE. CLUB. DE. FRANCE SOCIETE/ D'ENCOURAGEMENT ». Cartouche au-dessus de palmes : « Concours de véhicules industriels 1909 Automobiles Delahaye »  
Diamètre : 6,8 cm ; poids : 124 g  
- Graveur Oscar Roty
  - Médaille en argent. Avers : Marianne couronnée de lauriers. Signée O. Roty. Éditée par A. Desaide.  
Revers : « Concours international de véhicules industriels 1905 ».
  - Médaille offerte par le ministère de la guerre. Dans un cartouche broché sur trois branches, une de chêne, une de palmier et une de laurier : « Automobiles Delahaye ».  
Diamètre : 5,9 cm ; poids : 80 g  
- Graveur Alphée Dubois
  - Deux médailles dont une en vermeil et l'autre en argent. Avers : République française. La république personnifiée par une femme coiffée du bonnet phrygien et couronnée de laurier montre de la main droite la science et pose la main gauche sur l'épaule de Cérès déesse de la moisson. Au loin un semeur. Signature au bas : « Alphée Dubois ». Revers : « Ministère de l'Agriculture », avec en dessous sur un listel : « Science Labeur ». Signé « A. D. » Dans un cartouche : « Concours international d'appareils à alcool 1902. Moteurs Desmarais et Morane » pour la médaille en vermeil et « Concours international d'appareils à alcool 1902/ Véhicules industriels 3<sup>e</sup> catégorie / Société Delahaye » pour la médaille en argent.  
Diamètre : 4 cm ; poids : 38 g (vermeil) et 35 g (argent)

600 / 800€



357. Ensemble de 8 médailles et plaquette relatives à la locomotion terrestre.
- Graveur Jean-Baptiste-Daniel Dupuis dit Daniel DUPUIS  
Médaille en vermeil.  
Exposition décennale de l'Automobile Club de France, 1894-1895/1907 Paris  
Avers : « EXPOSITION DECENNALE DE L'AUTOMOBILE 1907 ». Allégorie dans un char, dans les nuages, au-dessous 1894-1895 et signature « DANIEL-DUPUIS ». Revers « AUTOMOBILE CLUB DE FRANCE » sur le tour supérieur.  
« SOCIETE/ D'ENCOURAGEMENT » puis un cartouche vierge au-dessus de palmes.  
Dans un bel écrin d'origine en basane marron à bordure dorée.  
Diamètre : 6,8 cm ; poids : 124 g
  - Graveur Henri DUBOIS  
Deux médailles en vermeil et une en argent. Concours d'engins mécaniques. Deauville. 1925  
Avers : « Dévouement Courage ». Pompier et signature « H . Dubois 1888 ».  
Revers : « Deauville / 4 et 5 septembre / 1925 / Concours d'engins mécaniques ».   
Diamètre : 6,8 cm ; poids : 118 g (vermeil). Diamètre : 4,5 cm ; poids : 44 g (vermeil). Diamètre : 5 cm ; poids : 54 g (argent)
  - Graveur Henri PONSCARME  
Médaille en argent.  
Avers, en bordure : « République française. Tête de Mercure ». Signature en exergue : « H. Ponscarme ».  
Revers, en bordure : « Ministère de l'agriculture ». Un cartouche broché sur le caducée de Mercure, un épi de blé et une palme. Texte du cartouche sur trois lignes : « Concours d'appareils à alcool 1901 / Automobiles ». Signature en exergue.  
Diamètre : 5 cm ; poids : 64 g
  - Graveur Hippolyte LEFÈBVRE (1863-1935)  
Plaquette en doublé. Le Havre. Concours d'automobiles. 1905  
Avers : Le port du Havre. Au premier plan une femme, allégorie du commerce, assise la main posée sur un écu des dames aux armes anciennes du Havre. En arrière-plan une vue du port avec un paquebot. Signature au bas à gauche.  
Revers : Vue de la ville. Dans un cartouche couronné encadré de deux tritons : « Concours de / véhicules automobiles / Havre 4 août 1905 ».   
Dimensions : 5x7x0,4 cm ; poids : 113 g
  - Graveur Maurice DELANNOY.  
Deux médailles en bronze. Automobile club de l'ouest.  
Avers : Sur fond de carte de l'ouest de la France, debout sur la gauche, une femme tient une torche d'où partent des rayons éclairant toutes les villes de Normandie, Poitou et centre mentionnées sur la carte. Elle s'appuie sur un bouclier triangulaire où figure en chef « Automobile club de l'ouest » et au centre le sigle « ACO ».  
Revers : Une roue à trois rayons. Sur la bande figurent les armes des villes avec leur nom, entre les rayons « Automobile club de l'Ouest » et dans le moyeu pour l'une « Rallye aux gaz des forêts. 1938 » et pour l'autre « Concours d'élégance automobile. La Baule. 1939 »  
Diamètre : 8 cm ; poids : 222 g et 204 g

250 / 350€





# CONDITIONS DE LA VENTE

---

## Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

## Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site [www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

**Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris**, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

**RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX**

## Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

## Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

## Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV ([www.symev.org](http://www.symev.org)) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.



2. Губкина  
1911 г.

На память...

