

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Salle des ventes Favart
Jeudi 19 et vendredi 20 mai 2016





Le marché de l'art peut-il se passer d'experts ?

La Compagnie Nationale des Experts invite les professionnels
et les collectionneurs aux premières assises de l'expertise

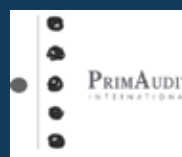
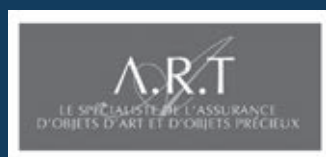
Mercredi 8 juin 2016

de 10h00 à 18h00

au Petit Palais - Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Accès sur inscription : cne@wanadoo.fr / Programme disponible sur www.cne-experts.com

Un événement organisé par la Compagnie Nationale des Experts, avec le soutien de





Jeudi 19 mai 2016 à 14 heures

n^{os} 1 à 373

Vendredi 20 mai 2016 à 14 heures

n^{os} 374 à 764

Vente aux enchères publiques

Salle des Ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris

Expert :

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

Tél. : 01 44 76 04 32

hbmurat@orange.fr

Responsable de la vente :

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél : 01 78 91 10 16

Expositions publiques

Salle des Ventes Favart

Mardi 17 mai de 10 h à 18 h

Mercredi 18 mai de 10 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :

01 53 40 77 10

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

DrouotLIVE^{me3}

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES



Bellange fecit.

Album

- 1 Exceptionnel album factice d'images religieuses gravées, essentiellement des écoles française et hollandaise.

Ancien Testament

Pl. 1 à 10. **Crispin de Passe.** *Dieu le Père et les archanges.*

Pl. 11 à 21. **D'après M. de Vos,** et al. *Genèse.*

Pl. 22. Copie d'après Ph. Galle. *Mors Sceptra ligonibus aequat.*

Pl. 23 à 38. **D'après M. de Vos,** et al. *Genèse.*

Gravé par Jode, A. Collaert, Sadeler...

Pl. 39 à 47. *Histoires d'Abraham, de Loth et de Joseph.*

Pl. 48 à 59. **Crispin de Passe.** Suite de 12 pl. (figures de la Bible).

Pl. 60 à 79. *L'Exode. Le Deutéronome.*

Pl. 80 à 86. **H. Müller.** Suite de 7 pl.

Pl. 87 à 115. *Les rois David, Salomon...*

Pl. 116 à 134. Judith ; sujets divers ; les prophètes.

Pl. 135 à 146. **Jean Rabel.** *Les Sibylles.*

Pl. 147 à 152. *Portraits des patriarches, Juges, Rois...*

Nouveau Testament

Pl. 153 à 162. *Histoire de la Vierge.*

Pl. 163 à 165. **J. de Bellange.** *Les Rois Mages.*

Walch 26, 27 et 28 (chaque i/ii).

Pl. 166 à 168. *La Fuite en Égypte.*

Pl. 169. **J. de Bellange.** *La Vierge au fuseau.*

Walch 9 (ii/iii).

Pl. 170 à 180. *Vierge à l'Enfant.*

Pl. 181 à 187. *La Passion.*

Pl. 188. **J. de Bellange.** *Les Saintes femmes.*

Walch 22.

Pl. 189 à 196. *La Résurrection, La Conversion de Saint Paul...*

Pl. 197 à 209. **H. Goltzius.** *Le Christ et les apôtres (avec le texte du Credo).* 1589. Suite de 13 pl. (sur 14). Strauss 267-280.

Pl. 210 à 230. *Saints.*

Pl. 231 à 242. *Actes de dévotion, de charité, martyres...*



18 000 / 20 000

... / ...

N. B. Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.

Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.

Measurements are quoted in millimetres, width before height.



Description des planches de Bellange

Balthasar. Eau-forte. 170 x 290. Walch 26. Belle épreuve, les fonds légèrement usés, mais les traits de polissage du cuivre encore bien visibles, avant l'adresse de Le Blond. Fente de 40 mm sur le coup de planche en haut à gauche. Petite épidermure sur le coup de planche à gauche, une autre dans le manteau vers le bas. Petit manque dans l'angle inférieur gauche du feuillet. Partie inférieure du sujet rempliée sur 30 mm. Plis, frottements et courtes déchirures d'usage au bord supérieur du feuillet. Petites auréoles claires d'humidité dans les marges latérales (visibles surtout au verso). Deux chiffres manuscrits à l'encre sépia en tête et en pied de la marge droite. Bonnes marges [220 x 295].

Gaspar. Eau-forte. 170 x 283. Walch 27. Belle épreuve avant l'adresse de Le Blond. Deux fentes de 30 et 40 mm environ en tête et en pied de la marge gauche. Partie inférieure du sujet rempliée sur 25 mm. Plis, frottements et courtes déchirures d'usage au bord supérieur du feuillet. Petites auréoles claires d'humidité dans les marges latérales (visibles surtout au verso). Deux chiffres manuscrits à l'encre sépia en tête et en pied de la marge droite. Bonnes marges [220 x 295]. Filigrane : grappe (Griffiths-Hartley 1).

Melchior. Eau-forte. 170 x 290. Walch 28. Belle épreuve avant l'adresse de Le Blond. Deux fentes de 30 et 40 mm environ en tête et en pied de la marge gauche. Partie inférieure du sujet rempliée sur 30 mm. Plis, frottements et courtes déchirures d'usage au bord supérieur du feuillet. Petites auréoles claires d'humidité dans les marges latérales (visibles surtout au verso). Deux chiffres manuscrits à l'encre sépia en tête et en pied de la marge droite. Bonnes marges [220 x 295].

La Vierge au fuseau. Eau-forte. 190 x 258. Walch 9. Très belle épreuve avant l'adresse de Le Blond. Plis, frottements et courtes déchirures d'usage au bord supérieur du feuillet. Petites auréoles claires d'humidité dans les marges latérales (visibles surtout au verso). Deux chiffres manuscrits à l'encre sépia en tête et en pied de la marge droite. Bonnes marges [220 x 275].

Les Saintes femmes. Eau-forte. 199 x 290. Walch 22. Belle épreuve rognée à l'intérieur du coup de planche en tête et légèrement à l'intérieur du sujet en pied (la tablette entamée sur quelques millimètres), ainsi que sur le trait carré à gauche à fin de montage sur onglet. Belle marge de 20 mm à droite, avec deux numéros manuscrits à l'encre sépia en tête et en pied. Plis, frottements et courtes déchirures d'usage au bord inférieur du feuillet. Petites auréoles claires d'humidité dans les bords (visibles surtout au verso). Filigrane : grappe (Griffiths-Hartley 11).

Cet album initialement constitué au XVII^e s., ainsi qu'en témoigne le mince vergé des feuillets, fut tout d'abord la propriété d'une femme, Cécile Sougé, dont le paraphe figure sur le 2^e plat, à l'encre sépia. Il passa plus tard dans les mains de l'abbé Fautrard, qui recouvrit le premier paraphe d'une étiquette typographiée à son nom. On retrouve la trace de cet abbé, Hugues Hippolyte Fautrard, né en 1827 à Cossé-en-Champagne (Mayenne), à la fin du XIX^e s. dans la région de Laval : il fut curé de la commune de Bouessay de 1870 à 1877, puis de celle de Sacé de 1877 à 1885. Il y fit notamment ériger un autel de granite au pied de la croix du cimetière.

L'album, composé à fin d'enseignement et d'éducation religieuse, offre une histoire du monde en images depuis la Genèse, à travers les différentes figures importantes de la Bible (rois, patriarches, prophètes...) Le dernier tiers est consacré au Nouveau Testament et se termine sur les figures des saints et les actes du bon chrétien. Les gravures sont soit collées sur le feuillet, soit montées sur onglet. Nombre d'épreuves sont rognées et endommagées par les manipulations successives. Quelques-unes portent des traces de restauration sommaire ancienne, signe que l'on voulait en assurer la préservation. Celles de plus petite taille sont généralement très bien conservées. On note des rousseurs, auréoles claires d'humidité éparses et petits accidents d'usage normaux. Les folios sont paginés par une main ancienne à l'encre en tête au centre ou dans l'angle supérieur droit. La plupart des 130 premières gravures portent dans l'angle supérieur gauche au verso un même paraphe d'ancien propriétaire à la plume et à l'encre sépia. Elles ont donc probablement constitué un premier ensemble initial, auquel un autre propriétaire aura rajouté d'autres planches pour parachèver l'album. Certaines planches portent des traces de sanguine, voire de cire de bougie, indices probables qu'elles ont été recopiées par de petites mains studieuses à la lueur de la chandelle. En fin de recueil subsistent quelques dizaines de feuillets de vergé vierges.

Certaines suites ont été conservées complètes (Crispin de Passe, Müller, Rabel, Goltzius). Nombre d'épreuves se caractérisent par la qualité de leur tirage, les lignes de mise en place de la lettre étant encore visibles. La majorité provient des écoles du Nord, particulièrement de la production d'Anvers. Quelques graveurs français classiques sont représentés, quoique plus rares (M. Lasne d'après Vouet, David d'après Hurel, N. Provost...) Certaines gravures portent l'*excudit* de Firens ou de Jaspar Isaac, Anversois installés comme éditeur et marchands à Paris dans la première moitié du XVII^e s. D'autres portent l'*excudit* d'éditeurs hollandais (Gérard de Jode, Crispin de Passe, Sadeler, Goltzius, Halbeek, Honervogt...) ; d'autres encore celui des Parisiens J. Messenger ou de Pierre I Mariette. Ceci semble attester que les gravures furent acquises à l'époque sur le marché parisien, qui diffusait également la production anversoise.

Les 5 gravures de Bellange y font figure d'exception. Toutefois leur esthétique maniériste a partie liée avec la gravure anversoise de l'époque et elles se marient donc en toute cohérence avec les autres images de l'album. Elles sont incluses à leur place logique dans le discours historique et biblique que déroule le volume. Le cuivre y apparaît légèrement usé, mais elles sont antérieures au retraitage avec ajout de l'adresse de Leblond. L'une d'elles, *Gaspar*, porte le filigrane que Griffiths et Hartley identifient comme la grappe « standard » qui se retrouve sur les épreuves tirées (sans doute par Le Blond) avant que ce dernier y ajoute son adresse (voir Antony Griffiths et Craig Hartley, *Jacques Bellange, c. 1575-1616, Printmaker of Lorraine* (Londres, The British Museum, 1997), note 6, p. 126-127.) Elles furent donc en toute logique acquises à la même époque par le même canal de diffusion parisien que les autres planches.



Divers

- 2 *Albums de gravures et dessins.* 2 vol. grand in-fol. contenant des gravures par **della Bella, Delaune, Galle, Jode, Mellan, Testa**, etc. Nombreuses planches rognées ou découpées, remontées avec bordures factices. 19 dessins de **Pierre Manguin**, certains annotés et datés. 600 / 800
Provenance : Pierre Manguin, architecte et archéologue (1815-1869).
- 3 Un lot d'estampes par ou d'après **Callot, Ducerceau, Dujardin, Le Pautre, Leyde, Rembrandt**, etc. Épreuves manquant pour certaines de conservation. Ens. 50 p. env. 180 / 200
- 4 Un lot de pl. par **Callot** et divers. Eau-forte. Épreuves accidentées, certaines avec manques. Ens. 12 p. 100 / 120



6

- 5 Un lot de pl. anciennes et modernes par ou d'après **Berardi, Earlom, Honthurst, Janinet, Kleiner, van Mechel, Vanderwerf, West, Bonington, Boys, Grandville, Hamon, E. Isabey, Waroquier**, etc. Eau-forte ; burin ; gravure aux outils ; lithographie... Très belles épreuves, certaines en couleurs, d'autres doublées. Ens. 17 p. 400 / 500
- 6 **New York.** *Représentation du feu terrible à Nouvelle Yorck, que les Américains ont allumé pendant la nuit du 19. Septembre 1776...* Vue d'optique. Eau-forte. 405 x 255. Belle épreuve en coloris du temps. Rousseurs claires et salissures. Déchirure de 90 mm au bord droit, pénétrant légèrement dans le sujet. Grandes marges (celle de droite déchetée). 180 / 200



7

J. Arrivet (XVIII^e s.)

- 7 Frontispice pour *L'Hydrographie Française / ou recueil des Cartes dressées au dépôt des Plans de la Marine pour le Service des / Vaisseaux du Roy : Par le Sr Bellin Ingénieur de la Marine et du dépôt des Plans de l'Académie de Marine et de la Société Royale de Londres.* 1756. Eau-forte. 398 x 520. Superbe épreuve. Rousseurs claires. Toutes marges. 180 / 200

Bonnart éditeur (début XVIII^e s.)

- 8 *Madame la Duchesse de Berry ; Madame la Duchesse Électoral (sic) de Bavière ; Mademoiselle d'Elboeuf.* Eau-forte. Chaque env. 200 x 310. Très belles épreuves, les deux premières en superbe coloris du temps avec rehauts d'or. Bonnes marges. Ens. 3 p. 400 / 500
- 9 *Françoise d'Aubigné, marquise de Maintenon.* Eau-forte. 190 x 275. Belle épreuve montée par les angles sur bristol. Rousseurs claires et traces de plis. Bonnes marges. Ex-coll. Landau-Finally (Lugt 1334^e). Joint : **B. Picart.** *Monseigneur le duc de Bourgogne.* Eau-forte. 194 x 284. Bonne épreuve rognée au-delà du dernier filet et légèrement à l'intérieur de la lettre. Auréole d'humidité. Ens. 2 p. 120 / 150



8

Abraham Bosse (1602/1604-1676)

- 10 *Le Toucher* (pl. de la série *Les Cinq sens*). Vers 1638. Eau-forte. 332 x 260. Duplessis 1075. Très belle et fraîche épreuve avec les traits de mise en place encore bien visibles dans la tablette. Petite tache d'encre dans le quatrain de gauche. Petites marges. Ex-coll. É. Lachenaud (Lugt 3473) et M. Lachenaud, son fils (Lugt 3474). 400 / 500



10

- 11 Sujets divers : *Le Banquet du mauvais riche ; La Mort de Lazare ; Le Mari battant sa femme ; Les Femmes à table en l'absence de leurs maris ; Les Vierges folles.* Eau-forte. Formats divers. Bonnes épreuves rognées au sujet ou légèrement à l'intérieur de celui-ci, une doublée et coloriée. Rousseurs et taches. Ens. 5 p. 400 / 500



12



13

Jacques Callot (1592-1635)

12 *La Tentation de saint Antoine*, 2^e pl. 1635. Eau-forte. 465 x 354. Lieure 1416 (iv/v). Belle épreuve d'un tirage du XIX^e s. Rousseurs claires éparses. Pli vertical médian restauré au verso. Deux autres plis verticaux visibles au verso. Oxydation aux bords des petites marges. 600 / 800

13 *Les Misères et les Malheurs de la Guerre*. 1633. Eau-forte. Lieure 1339-1356. Suite complète de 18 pl. dont un titre, reliées dans un album oblong, 265 x 170, précédée de 2 sujets des *Paysages gravés pour Jean de Médicis* (Lieure 275 et 277) et suivie d'une suite de 12 paysages à l'eau-forte par **Sébastien Leclerc**. Rousseurs éparses. Numéro à la plume et à l'encre sépia aux pl. de Callot, avec petites reprises manuscrites dans la lettre (grattée) à certaines.

1 200 / 1 500

14 *Les Misères et les Malheurs de la Guerre*. 1633. Eau-forte. Chaque à vue : 185 x 83. Lieure 1339-1356. Suite complète de 18 pl. Bonnes épreuves en tirage moderne (XIX^e s.) sur vélin, oxydées, les fonds usés. Petits accidents, rares taches claires et rousseurs. Pas de marges apparentes. Cadres. 400 / 500

Philippe Galle (1537-1612)

15 *Iconologie*. Un album petit in-4 contenant 39 pl. d'une suite de 43, dont le frontispice dédié à Marie de Melun. Burin. Hollstein 316-360 (manquent les pl. 3, 40 à 43). Titre à la plume et à l'encre en tête de chaque feuillet. 600 / 800



15

Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)

- 16 *Mort de Pepe Illo (Tauromaquia, pl. F)*. Eau-forte et aquarelle. 347 x 242. Delteil 262 ; Harris 242. Impression en brun. Très belle épreuve sur vergé, de la 5^e édition (1921). Rousseurs claires. Toutes marges. Timbre sec : portrait de Goya. Cadre. 300 / 400



16

William Hogarth (1697-1764)

- 17 *Before ; After*. 1736. Eau-forte et burin. 328 x 406. Paulson 141 et 142. Très belles épreuves, uniformément oxydées. Rousseurs claires éparses. Fines bandes d'oxydation brunâtres aux bords des feuillets. Belles marges (légèrement réduites). Ens. 2 p. 500 / 600

William Hogarth (1697-1764) (d'après)

- 18 *Morning ; Noon ; Evening ; Night*. 1797. Gravé par Th. Cook. 400 x 500. Belles épreuves sur vélin blanc. Fortes rousseurs. Quelques légères traces de plis (les épreuves ayant été roulées). Marges étroites. Ens. 4 p. 300 / 400



17

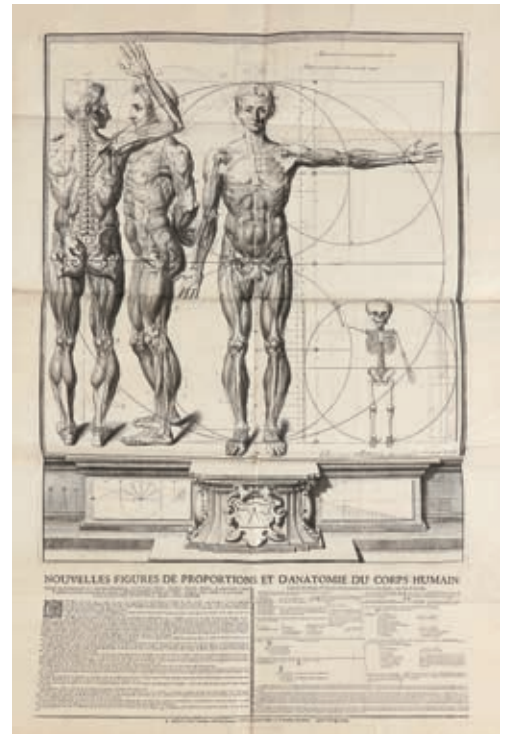
Jean-Charles Le Vasseur (1734-1804)

- 19 *Le Carnaval des rues de Paris ; Le Transport des filles de joie à l'hôpital*. Gravé d'après Ét. Jaurat. 524 x 444 et à vue 508 x 430. Le Blanc 42 et 59. Bonnes épreuves rognées au coup de planche ou légèrement à l'extérieur de celui-ci, complètes de la tablette, doublées sur vélin mince et collées sur carton (une encadrée). Oxydation des feuillets. Pli horizontal médian dans la lettre en pied et menus accidents. Rousseurs éparses. Ens. 2 p. 300 / 400

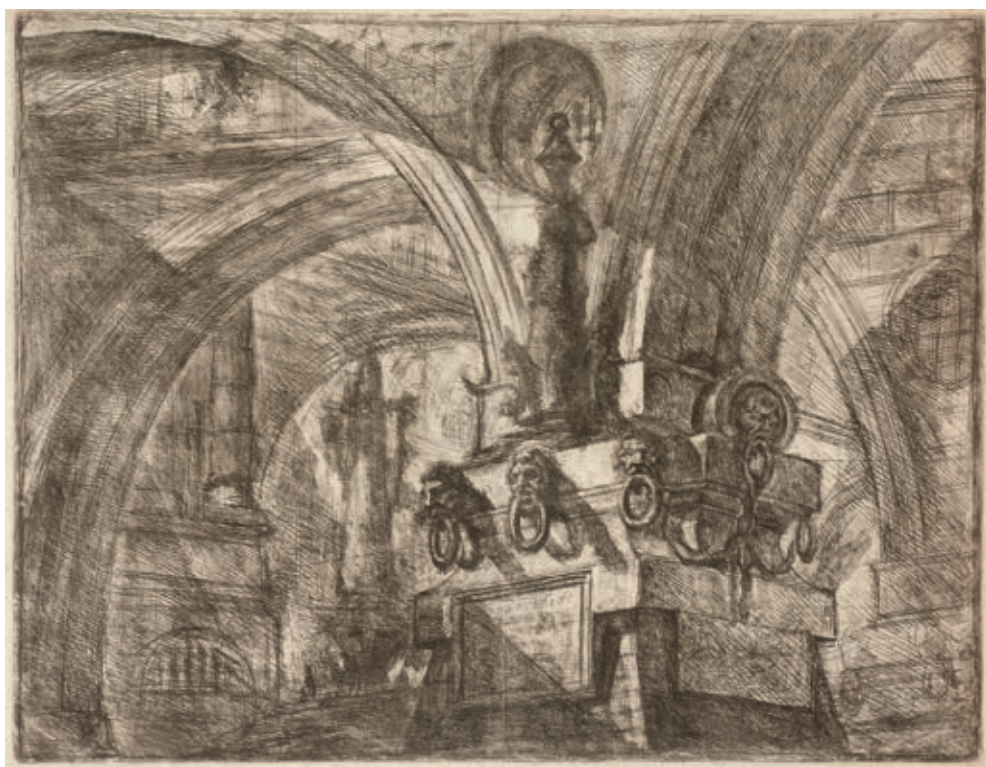
Chrysóstomo Martinez(espagnol, « peintre-anatomiste ») (actif fin XVII^e s.)

- 20 *Nouvelles figures de proportions et d'anatomie du corps humain*. Placard. 1681. Eau-forte et texte typographié. [645 x 990]. Belle épreuve rempliée, avec petites fractures aux intersections. Toutes marges. 200 / 300

Une autre épreuve a figuré dans l'exposition *Figures du corps : une leçon d'anatomie à l'École des beaux-arts*, Paris, École nationale supérieure de beaux-arts, 21 octobre 2008-4 janvier 2009, sous la direction de Philippe Comar.



20



21

Giambattista Piranesi (1720-1778)

- 21 *Le Môle au lampadaire (Carceri, pl. XV)*. Eau-forte. 548 x 410. Hind 15 ; Robison 41. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 7), avant de nouveaux travaux, avec les effets de tamponnage d'encre (« ink dabbing ») sur le côté droit du lampadaire mentionnés par Robison (« 3rd issue, 1st edition »). Pli de séchage vertical médian anciennement renforcé au verso. Rousseurs claires essentiellement visibles au verso. Petite fracture au centre du sujet sur le pli, visible essentiellement par transparence. Petites traces de colle et épidermures aux bords du feuillet au verso. Petites marges. 2 500 / 3 000



- 22 *Avanzi della Villa di Mecenate a Tivoli...* 1763. Eau-forte et burin. 684 x 457. Hind 65. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 3), avant les numéros. Très claires rousseurs. Fort pli de tirage oblique traversant l'angle inférieur droit du sujet. Belles marges. Cadre. 600 / 800

22

Rembrandt Harmensz. van Rijn (1606-1669)

- 23 *Le Denier de César*. Vers 1635 ; *Le Martyre de saint Étienne*. 1635 ; *La Synagogue des Juifs*. 1648. Eau-forte et pointe sèche. 104 x 74 ; 86 x 98 ; 130 x 71. Bartsch 68, 97 et 126. Belles épreuves en tirage du XIX^e s. (Bernard ou Beaumont) sur vergé mécanique ou sur vélin fort, oxydées, rognées à l'intérieur du coup de planche. Les bords du cuivre peu encrés à 2 pl. Petits arrachements en surface à B. 97. Petites traces de colle au verso. Ens. 3 p. (en un cadre). 600 / 800



23

- 24 *Saint Jérôme à genoux* ; *La Faiseuse de kouks*. 1635. Eau-forte. 80 x 106 et 79 x 110. Bartsch 102 et 124. Belles épreuves en tirage du XIX^e s. (Bernard ou Jean) sur vergé mécanique, oxydées, rognées à l'intérieur du coup de planche. Joint : un sujet dans le goût de Rembrandt. Eau-forte. Épreuve déchirée. Ens. 3 p. (en un cadre). 600 / 800



26

- 25 *Le Joueur de cartes*. 1641. Eau-forte. 84 x 91. Bartsch 136. Belle épreuve en tirage du XIX^e s. (Bernard) sur vélin fort, oxydée, rognée à l'intérieur du coup de planche. Petites traces de colle au verso. Joint : *Portrait de Rembrandt* ; *Portrait de Titus*. 2 eaux-fortes dans le goût de Rembrandt par un anonyme. Ens. 3 p. (en un cadre). 200 / 300

Hubert Robert (1733-1808)

- 26 *Pl. des « Soirées de Rome »*. Eau-forte. Chaque environ 100 x 150. Baudicour 1 (i/iii et ii/iii), 2 (2 épr.), 9 (2 épr.). Belles ou bonnes épreuves, certaines rognées. Rousseurs claires. Joint : *Le Tombeau de M. Buchelai*. Eau-forte. 128 x 198. Baudicour 15. Belle épreuve rognée sur le coup de planche. Rousseurs claires. Ens. 7 p. 400 / 500



27

Salvator Rosa (1615-1673)

- 27 *La Mort d'Attilius Regulus*. Vers 1662. Eau-forte. 728 x 465. Bartsch 9 ; Wallace 110. Belle épreuve soigneusement lavée et restaurée par places. Rousseurs claires. Bonnes marges. 400 / 500



28 (taille réelle)

Martin Schongauer (c. 1450-c. 1491)

- 28 *Ecce Homo (Jésus présenté au peuple)*. Burin. 112 x 161. Bartsch 15 ; Lehrs 25. Très belle et brillante épreuve rognée à 1 mm à l'extérieur du trait carré. Petit point d'encre sur la marche supérieure sous le manteau du Christ. Petites traces de colle aux bords du feuillet au verso. Ex-coll. P. Davidsohn (Lugt 564). Filigrane : tête de bœuf avec croix de saint Antoine. 6 000 / 8 000

Pietro Testa (1611-1650)

- 29 *Achille trainant la dépouille d'Hector devant les murs de Troie*. Eau-forte. 413 x 265. Bartsch 22. Épreuve rognée sur le coup de planche. Fortes rousseurs, taches et auréoles d'humidité. Nombreuses traces de plis. 150 / 180



29

Cornelis II Visscher (1619-1658)

- 30 *Une bohémienne avec ses enfants.* Eau-forte et burin. 315 x 375. Hollstein 49 ; Le Blanc 154. Belle épreuve. Légères salissures et auréoles claires d'humidité. Marges étroites. 150 / 180



30

Antoine Watteau (1684-1721) (d'après)

- 31 *Les Agréments de l'été.* Gravé par Joullin. 356 x 488. Dacier et Vuafart 102. Très belle épreuve, légèrement oxydée (notamment sous le passe-partout). Un fin pli cassé en travers des cordes de la balançoire. Marges. Cadre. 200 / 300



31

Michael Wohlgemuth (1434-1519)



32

- 32 *La Naissance d'Ève ; Adam et Ève ; L'Adoration du Veau d'or ; Scène du Jugement dernier.* Pl. de la *Chronique de Nuremberg* (éd. allemande). 1493. Bois gravé. Formats divers. Très belles épreuves en très beau coloris (une en noir), avec texte au verso. Rousseurs et taches claires éparses. Petites marges. Ex-coll. Henri Galland (Lugt non décrit). Ens. 5 p. 1 200 / 1 500



34

COLLECTION D'ESTAMPES ANCIENNES PROVENANT D'UN CHÂTEAU DE DORDOGNE

Divers

- 33 *Portraits* : hommes de lettres (Bossuet, Buffon, Crébillon, Montaigne, Rousseau... frontispices pour divers ouvrages), scientifiques (Newton), rois et princes, etc. Burin. Belles épreuves. Auréoles d'humidité à 2 pl. Marges. Ens. 23 p. 200 / 300
- 34 *Académies, têtes antiques*, etc. Gravé en manière de crayon par **Bonnet, Demarteau, Duruisseau, Janinet, Legrand, Roubiliac**... d'après les maîtres (Cochin, Van Loo...). Belles épreuves tirées en sanguine (une en noir). Plis, rousseurs et petits accidents divers. Belles marges. Ens. 17 p. 600 / 800
- 35 *Vues de ports de France, de Hollande et de Martinique*, dont un album de 10 pl. reliées à la ficelle. Gravé par **Garneray, Ozanne, Sallieih**. Formats divers. Joint : *Plans des principaux ports de France tous réduits sur la même Echelle*. Album in-4 oblong contenant 35 pl. gravées à l'eau-forte, reliées à la ficelle. Ens. 50 p. 400 / 500

Louis-Marin Bonnet (1736-1793)

- 36 *Tête de Joseph ; Tête de Putiphar*. Pendants. 1769. Gravure en manière de crayon d'après Deshayes. 390 x 510. Herold 25 et 162. Impression en couleurs. Superbes épreuves, la 2^e légèrement oxydée, avec quelques rares rousseurs. Courtes traces de plis marginaux. Toutes marges. Ens. 2 p. 400 / 500
- 37 *Une tête*. Gravure en manière de crayons d'après Doyen. 515 x 395. Herold 220. Impression en couleurs. Superbe épreuve. Une courte déchirure au bord gauche. Toutes marges. Joint : même sujet. Épreuve tirée en sanguine, manquant de conservation. Ens. 2 p. 180 / 200



36



37

François-Philippe Charpentier (1734-1817)

- 38 *Esquisse d'un tombeau ; Le Triste souvenir.* Eau-forte et gravure au lavis d'après Fragonard et d'après Boucher. 198 x 308 et 205 x 281. I.F.F. 36 et 39. Impression en sépia. Très belles épreuves. Infimes rousseurs. Petites marges. Joint : *Descente de croix.* Eau-forte et gravure au lavis d'après Van Loo. 395 x 575. I.F.F. 5. Impression en sépia. Belle épreuve. Marges du cuivre. Basan éd. Ens. 3 p. 400 / 500

« Très-ingénieux dans la partie mécanique de son art (...) il a prétendu à l'invention de la gravure au lavis par un nouveau procédé plus expéditif que le premier, entra à ce sujet en contestation avec le Suédois Floding et l'emporta sur son rival par un jugement de l'Académie. Ce triomphe lui valut un logement au Louvre et une pension du Roi. » (Portalis et Beraldi). Charpentier, nommé « mécanicien du Roi », enseigna sa technique à l'abbé de Saint-Non et la vendit au comte de Caylus.

Jean Le Prince (1734-1781)

- 39 *Les Pêcheurs ; Le Joueur de Balalaye ; Le Chariot ; Le Port ; Le Bœuf.* 1769-1771. Eau-forte et gravure au lavis. Formats divers. Superbes épreuves tirées en brun ou en sépia. Toutes marges. Joint : vignette gravée à l'eau-forte par Saint-Non d'après Le Prince. Ens. 6 p. 300 / 400



38

Carle van Loo (1705-1785)

- 40 *Six figures académiques dessinées et gravées par Carle Van Loo...* Eau-forte. Chaque env. 235 x 390. Suite complète de 6 pl. Très belles épreuves. Deux trous de reliure à la ficelle en tête. Quelques traces de plis. Toutes marges non ébarbées. 600 / 800



39



40

Saint-Non (Jean-Claude Richard, abbé de) (1727-1791)

« Évitant la société des *Monsignors* pour lesquels il n'avait qu'une médiocre estime, il leur préférait celle des artistes, et le hasard le servit à souhait en lui faisant rencontrer à Rome, parmi les pensionnaires de l'Académie de France, deux peintres charmants qui donnaient les plus grandes espérances, et dont il fit ses amis, Honoré Fragonard et Hubert Robert. C'est avec eux que pendant trois années, de 1759 à 1761, il parcourut l'Italie, leur faisant dessiner les sites pittoresques, les peintures des églises et des palais, qu'il s'empressait de retracer, d'après leurs croquis, sur le cuivre. » (Portalis et Beraldi).

- 41 *Monuments antiques de Rome*. 1756. Album de 6 pl. reliées à la ficelle. Eau-forte d'après Le Prince. 285 x 410. Superbes et brillantes épreuves. Léger empoussiérage. Quelques traces de plis et rares déchirures aux bords de certains feuillets. Toutes marges non ébarbées. 500 / 600
- 42 *Vues d'Italie*. 1762. Album de 6 pl. reliées à la ficelle. Eau-forte d'après Boucher, Fragonard, Le Prince, Robert. 295 x 435. Très belles épreuves. Auréoles claires d'humidité. Plis et menus accidents. Toutes marges. 400 / 500
- 43 *Motifs antiques, fresques, objets et statues des villas romaines*. 1763-1767. 4 albums reliés à la ficelle (3 de 6 pl., 1 de 10). Eau-forte (parfois avec aquatinte) d'après des dessins de Fragonard et Hubert Robert. Format des albums : 280 x 360 et 295 x 430. Très belles épreuves. Légères salissures, empoussiérage et petites auréoles d'humidité occasionnelles. Toutes marges non ébarbées. 600 / 800
- 44 *Paysages romains*. 1766-1767. Eau-forte et aquatinte d'après Boucher, Fragonard, H. Robert. Formats divers. Impression en sépia. Très belles épreuves. Légères salissures et rousseurs. Traces de plis. Déchirures marginales à une pl. Belles marges. Ens. 5 p. 300 / 400
- 45 *Raccolta di Vedute d'apresso natura...* 1764-1765. Album de 6 pl. reliées à la ficelle. Eau-forte d'après H. Robert. 275 x 360. Très belles épreuves. Léger empoussiérage. Toutes marges non ébarbées. 300 / 400
- 46 *Sujets d'après les maîtres italiens*. 1771. Eau-forte et aquatinte d'après Fragonard (2 d'après H. Robert). Formats divers. Impression en bistre ou sépia. Très belles épreuves, 4 rognées et collées sur vergé avec filets d'encadrement à la manière du dessin. Petites marges. Ens. 23 p. 400 / 500



42



45



41



44



46



43



Divers

- 47 Un fort lot par ou d'après **Besnard, Boutet, Chéret, Bracquemond, Hermann-Paul, Ibels, Legros, Lepère, Monet, Sem, Somm**, etc. Eau-forte ; bois gravé ; lithographie. Belles épreuves. Toutes marges. Ens. 55 p. env. 400 / 500
- 48 Un lot par ou d'après **Auriol, Chéret, Hermann-Paul, Le Sidaner, Steinlen, Toulouse-Lautrec**, etc. ; cartes d'invitation et cartes-adresse illustrées. Vers 1900. Lithographie ; gillotage. Formats divers. Belles épreuves. Ens. 20 p. env. 600 / 800
- 49 Un lot par **E. Delâtre, Goeneutte, Guérard, Oudart**. Vers 1880-1890. Eau-forte ; pointe sèche. Formats divers. Belles épreuves, certaines signées. Rousseurs claires et légère oxydation à certaines. Ens. 25 p. env. 400 / 500
- 50 Un lot par ou d'après **G. Darcy, Davanzo, L. Laforge, G. Lepape**. Vers 1910-1930. Pochoirs ; procédé photomécanique. Formats divers. Impression en couleurs. Belles épreuves. Quelques traces de plis à une pl. Toutes marges. Ens. 5 p. 300 / 400
- 51 Un lot de placards et affichettes, notamment pour *L'Almanach comique* et *L'Almanach de la chanson*. XIX^e s. Lithographie ; gillotage. Bonnes épreuves, 2 tirées en couleurs, certaines oxydées et / ou manquant de conservation. Ens. 5 p. 100 / 120
- 52 **Dessins de presse ; illustrations.** Un fort lot par **Bac, Bécan, Carlo, Caroly, A. Foy, A. Hellé, V. T. Jonhson, J. Lémard, A. Le Petit, Métivet, Moriss, E. Nicolson, J. Testevuide, Veljy**, etc. Encre de Chine ou gouache sur différents papiers. La plupart signés et légendés. Menus accidents. Ens. 50 p. env. 600 / 800
- 53 **Ephemera.** Un lot de cartes, invitations, ex-libris, illustrés par **Beurdeley, Dillon, Willette**, etc. Vers 1900. Joint : livret-programme du théâtre du Gymnase. Ens. 12 p. 150 / 180
- 54 **Caricatures.** *Charges et Caricatures du Siège de Paris, de la Commune, des Prétendants, etc., etc., par Cham, Draner, Faustin et autres.* 1871. Un album in-4 factice contenant des sujets en gillotage rehaussés au pochoir, truffé de coupures de journaux et de gravures extraites de livres de voyages. Ex-libris La Boutière-Lencloire (Vienne). 300 / 400



50



54

Divers

- 55 **Montmartre.** Un lot d'affichettes, placards et planches (*Les Refrains de la Butte ; Portraits de chansonniers ; Poléon revue ; Revue déshabillée*, etc.) Lithographie ; gillotage par ou d'après **Barrère, Grün, Willette**, etc. Bonnes épreuves, certaines manquant de conservation (avec manques). Ens. 8 p. 180 / 200



56

- 56 **Félins.** *Tigre couché dans le désert ; Lion ; Panthère noire.* Eau-forte par **Delacroix** (Delteil 24), **Lançon** et **van Muyden**. Très belles épreuves sur différents papiers, la dernière avant la lettre. Bonnes marges. Ens. 3 p. 150 / 180



57

- 57 **Orientalisme.** *Tête de négresse du Hedjaz. 1860 ; En vue de Tanger.* Eau-forte par **Gérôme** et par **B. Constant**. 175 x 240 et 278 x 200. I.F.F. 1 et 2. Très belles épreuves sur vergé. Traces de plis à la 1^{re}. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150

- 58 **Estampes japonaises.** *Geisha ; Samouraï ; Scène de danse avec musiciens (partie d'un triptyque).* Bois gravé. 250 x 410 env. Bonnes épreuves imprimées en couleurs. Accidents à la dernière. Ens. 3 p. 100 / 120

- 59 **Pl. pour Vingtième Siècle**, n° 4, 1938. Sujets par **Héliou, Laurens, Magnelli, Power, Zadkine**. Gravure sur linoléum. 245 x 317. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin teinté. Trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. Ens. 5 p. 300 / 400



59



58



60

Louis Abel-Truchet (1857-1918)

- 60 *Enfants au jardin du Luxembourg.* Vers 1895. Lithographie. 850 x 608. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Infimes accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800

Albrecht Adam (1786-1862)

- 61 *La Chasse à l'ours blanc ; La Chasse à l'ours ; La Chasse au cerf.* Lithographie. Chaque env. 570 x 420. Belles épreuves sur vélin blanc, en coloris du temps gommé, soigneusement lavées, avec petites restaurations. Belles marges. Ens. 3 p. 400 / 500



61

Adolphe Albert (1853-1932)

- 62 *Deux jeunes femmes en chapeau.* Vers 1900. Eau-forte. 137 x 217. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, dédicacée et signée à la plume et à l'encre (ces mentions très affaiblies). Traces de colle persistantes aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. 120 / 150



62

Lou Albert-Lasard (1885-1969)

- 63 *Portrait de Paul Valéry.* Vers 1940. Lithographie. 303 x 370. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon par l'artiste puis dédicacée à la plume par le modèle « à Monsieur Cazilhac / bien cordialement / Paul Valéry ». Large auréole claire d'humidité à droite. Quelques traces de plis. Toutes marges. Joint : *Portrait de Paul Claudel.* Lithographie. 203 x 280. Bonne épreuve sur vélin mince beige, signée au crayon. Longue déchirure en tête. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



63

Ludovic Alleaume (1859-1941)



- 64 *Portrait de Frédéric Chopin.* Lithographie. 320 x 383. Belle épreuve sur chine appliqué, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires, oxydation et petits accidents aux bords du feuillet. Un trou de ver dans l'angle supérieur gauche du sujet. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 100 / 120

Marcel Amiguet (1891-1958)

- 65 *Visages. 12 compositeurs de musique gravés à l'eau-forte par Marcel Amiguet. Texte Yvanboé Rambosson.* Paris, éd. L'Acropole, 1928. Un album grand in-fol. contenant 12 gravures à l'eau-forte, portraits de G. Auric, J. Cras, P. Dukas, M. de Falla, A. Honegger, V. d'Indy, D. Milhaud, H. Rabaud, M. Ravel, A. Roussel, F. Schmitt, I. Stravinski, précédées de feuillets de texte. Très belles épreuves tirées à l'effet en noir ou brun sur vélin, toutes signées au crayon par le graveur (sauf une). Toutes marges. Chemise de vélin fort chamois imprimée et ornée (défraîchie). Tirage total à 331 ex. 500 / 600

65

Adolphe Appian (1818-1898)

- 66 *Port de San Remo.* 1878. Eau-forte. 352 x 240 au trait carré. Jennings 48 ; Curtis et Prouté 52. Belle épreuve sur chine remonté sur vergé, signée au crayon. Large manque au bord gauche du chine, sans atteinte au sujet. Joint : *Pont de Corveyron à Artemare (Ain).* 1884. Eau-forte. 370 x 252. Jennings 58 ; Curtis et Prouté 63. Très belle épreuve sur japon vergé, avec remarque (oiseau). Courts plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Petites marges, légèrement frottées aux bords. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 200 / 300



64



66

Adolphe Beaufrère (1876-1960)

- 67 *Les Deux femmes en capuche* (Étude pour *Le Marché de Quimperlé*). 1906 ; *Les Huttes des sabotiers*. 1909 ; *Moulin sur la Laïta*. 1910 ; *Les conteurs d'Alger*. 1929 ; [*Ferme près du canal*]. Eau-forte ; vernis mou. Formats divers. Morane 06-05, 09-05, 10-09, 29-14 et non décrit. Très belles épreuves sur différents papiers, numérotées et signées au crayon, certaines en outre timbrées (*L'Estampe Nouvelle*, Société des Peintres-Graveurs Français). Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 5 p. 300 / 400

Eugène Béjot (1867-1931)

- 68 *Les Oies* (église de Franconville près Nemours). 1893. Eau-forte et vernis mou. 235 x 175. Laran 122. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Légère trace d'oxydation. Toutes marges. 100 / 120

Valère Bernard (1860-1936)

- 69 *Énigme*. 1894. Eau-forte et aquatinte. 65 x 97. Soubiran 21. Très belle épreuve tirée en brun sur japon, annotée au crayon « 2^e Etat », signée puis dédicacée en pied « A Mr Remy de Gourmont / cordialement » et resignée. Infimes salissures aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. C. de Woznicki (Lugt 1652^a et 4134). 300 / 400



67



68



69



70

Paul Berthon (1872-1909) (d'après)

- 70 *Leçons de violon ; Femme de profil.* (Pl. des *Maîtres de l’Affiche*). Lithographie. 295 x 230 et 260 x 345. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin glacé. Toutes marges. Timbre sec de la publication. Ens. 2 p. 300 / 400

Max Bill (suisse, 1908-1994)

- 71 *Variation 13.* 1938. Lithographie. 247 x 317. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 4, 1938. Petits trous de reliure, courts plis cassés et petite fracture correspondants au bord gauche. Rousseurs claires au verso. Toutes marges. 200 / 300



71

Pierre Bonnard (1867-1947)

- 72 *Boulevard.* 1899. Lithographie. 430 x 176. Bouvet 63. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur chine volant, doublée sur japon mince. Nombreuses amincissures et petits accidents restaurés visibles par transparence. Marges étroites. 600 / 800



72



73

Pierre Bonnard (1867-1947)

- 73 *Les Boulevards*. Lithographie. 330 x 270. Bouvet 72. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, exceptionnellement signée au crayon. Infime manque en pied du feuillet à droite. Petites marges normales. Tirage à 100 épreuves. Insel-Verlag éditeur (sans le timbre).

1 800 / 2 000

Bernard Boutet de Monvel (1881-1949)

- 74 *Les Écolières*. Vers 1900. Aquatinte. 248 x 140. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, titrée et annotée « état » puis signée. Trace d'oxydation dans les marges. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Timbre de l'atelier (Lugt non décrit). 180 / 200



74



75

- 75 *Le Jardin français*. 1904. Eau-forte et aquatinte. 350 x 264. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, soigneusement lavée, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Ex-coll. Ch. Hessèle (Lugt 554 - timbre passé). 200 / 300

Félix Bracquemond (1883-1914)

- 76 *Le Canard*. 1856. Eau-forte. 192 x 266. Beraldi 116 ; I.F.F. 70. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage effectué pour *L'Artiste*. Légères ondulations et traces de plis dans les angles gauches. Infimes rousseurs. Belles marges. Joint : *Un Rappel*. Eau-forte. 258 x 175. Beraldi 163 ; I.F.F. 130. Très belle épreuve sur vélin fort, du 3^e état (sur 4 selon Beraldi), la lettre gravée à la pointe, antérieure au tirage Cadart. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 200 / 300



76

Rodolphe Bresdin (1822-1885)

- 77 *La Comédie de la mort.* 1854. Lithographie. 151 x 218. Van Gelder 84. Très belle épreuve sur chine appliqué, d'un tirage postérieur à 1861, l'adresse de Lemerrier effacée, avec le nom de l'artiste sous la composition à droite. Légères traces de frottement en surface. Quelques rousseurs éparses sur le support. Petit enfoncement au bord gauche. Toutes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 600 / 800
- 78 *Intérieur de paysans de la Haute-Garonne.* 1858. Eau-forte. 127 x 195. Van Gelder 92. Belle épreuve d'un tirage posthume sur simili-japon, soigneusement lavée, annotée à la plume et à l'encre sépia par la fille de l'artiste : « offert par Rodolphine Bresdin / en bonne amitié » (inscription légèrement passée) et revêtue de son timbre sec (Lugt 2194). Toutes marges. 300 / 400
- 79 *Les Villes derrière le marécage.* 1868-1878. Lithographie. 157 x 191. Van Gelder 124 A. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 2^e état (sur 3), avant diverses modifications, notamment la rectification des bords et l'effaçage des cimes. Légère oxydation aux bords du feuillet. Très grandes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 600 / 800
Selon Van Gelder, ce second état ne serait « qu'un état intermédiaire dont n'existent sans doute que quelques épreuves d'essai ».
- 80 *La Sainte Famille aux cerfs.* 1871. Report sur pierre de l'eau-forte. 200 x 261. Van Gelder 137. Belle épreuve d'un tirage posthume sur grand chine appliqué. Grandes marges. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 400 / 500
- 81 *Mon rêve (version II).* 1883. Eau-forte. 137 x 220. Van Gelder 150. Très belle épreuve sur chine appliqué, l'une des premières épreuves d'essai du 2^e état selon Van Gelder (soit 2^e état sur 3), avant la lettre, les angles du cuivre arrondis, antérieure au tirage effectué pour *L'Art Moderne*. Quelques rousseurs claires. Menus accidents et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800
- 82 *Le Gave.* 1884. Lithographie. 313 x 369. Van Gelder 153. Belle épreuve d'un tirage posthume sur chine appliqué, anciennement lavée (le chine remonté). Légères traces de frottement en surface. Courts plis de manipulation dans les grandes marges. Infime déchirure au bord droit. Timbre sec : Rodolphine Bresdin (Lugt 2194). 400 / 500





80



79



77



81

Félix Buhot (1847-1898)

- 83 *L'Enlèvement des Sabines (La Lutte des Centaures et des Lapithes)*. Eau-forte d'après Rubens. 190 x 135. Bourcard-Goodfriend 2. Très belle épreuve sur vélin crème, du 1^{er} état (sur 2) à l'eau-forte pure, timbrée (Lugt 977), annotée au crayon dans l'angle inférieur gauche « 1^{er} Etat », l'inscription gravée « P. P. Rubens pinx » biffée au crayon et reportée en capitales au centre sous le trait carré. Petites salissures et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Au verso, annotation « Coll. H. B. » (Henrietta Buhot ?). 200 / 300
- 84 *Pharmacie ivoire*. Eau-forte et pointe sèche. 149 x 190. Bourcard-Goodfriend 13. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé. Restes de colle dans les angles gauches au verso. Fins plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. 200 / 300
- 85 *Une matinée d'automne, ou Le Chasseur matinal*. 1875. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 167 x 107. Bourcard-Goodfriend 71. Superbe épreuve « atmosphérique » sur japon vergé mince, timbrée (Lugt 877) et signée au crayon, anciennement montée sur vélin par deux points de colle dans les angles supérieurs. Traces de plis au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Au verso du montage, annotation « Coll. H. B. » (Henrietta Buhot ?). 400 / 500
- 86 *Titre pour « Lettres de mon Moulin »*. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 112 x 172. Bourcard-Goodfriend 109. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, du 2^e état (sur 5 selon Bourcard), avant modification des croquis dans les marges, timbrée (Lugt 977). Petite tache brunâtre et deux courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre triangulaire bleu au verso (vente Hôtel Drouot, 25 octobre 1985). 300 / 400
- 87 *Idée du premier frontispice pour « L'Enfermée »*. Eau-forte, pointe sèche et roulette. 176 x 245. Bourcard-Goodfriend 114. Rare épreuve sur vélin. Large auréole d'humidité dans la partie droite du feuillet. Toutes marges. Timbre triangulaire bleu au verso (vente Hôtel Drouot, 25 octobre 1985). 300 / 400
« Cette planche absolument inédite et demeurée au premier état, a été détruite. » (Bourcard).
- 88 *La Fête Nationale au boulevard Clichy*. 1878. Eau-forte et pointe sèche. 235 x 312. Bourcard-Goodfriend 127. Très belle et brillante épreuve sur vergé, du 6^e état (sur 7) selon Goodfriend, avant l'aquatinte et les reprises dans les marges, timbrée (Lugt 977), titrée en bas à gauche au crayon et annotée « B. à T » dans l'angle inférieur droit. Plis cassés et courte déchirure au bord droit du feuillet. Légère trace d'oxydation au verso. Toutes marges. 600 / 800
- 89 *La Fête Nationale au boulevard Clichy*. 1878. Eau-forte et pointe sèche. 235 x 312. Bourcard-Goodfriend 127. Très belle et brillante épreuve sur japon vergé, de l'état définitif avec reprises dans les marges, tirée en deux tons (le sujet central en noir, les marges en bistre), timbrée (Lugt 977). Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800
- 90 *L'Hiver à Paris ou La Neige à Paris*. 1879. Eau-forte, pointe sèche, roulette et aquatinte. 350 x 240. Bourcard-Goodfriend 128. Très belle et rare épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, du 3^e état (sur 9 selon Goodfriend), avant la mention « L'Art » et l'adresse de Salmon. Court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Annotations au crayon en pied. Toutes marges. 400 / 500
- 91 *La Dame aux cygnes (Souvenir de Barham Court, Kent)*. 1879. Eau-forte et pointe sèche, d'après Mrs E. V. B. 182 x 133. Bourcard-Goodfriend 144. Superbe épreuve sur vergé, annotée « 2^e Etat » et signée au crayon, du 2^e état (sur 3) selon Bourcard, avant les inscriptions à la pointe sous le trait carré. Traces d'empreintes digitales aux bords latéraux du feuillet. Toutes marges. 400 / 500



85



86



88



91



90



87



Félix Buhot (1847-1898)

- 92 *Les Voisins de campagne.* 1879-1880. Eau-forte et pointe sèche. 180 x 135. Bourcard-Goodfriend 148. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée au crayon et titrée en pied « Les Voisins de Campagne Souvenir de Basse Normandie ». Rousseurs claires et légère oxydation. Toutes marges. Cadre. 400 / 500
- 93 *Les Grandes chaumières.* 1881. Eau-forte et pointe sèche. 272 x 138. Bourcard-Goodfriend 150. Très belle épreuve sur vergé crème mince, portant l'annotation à la mine de plomb sous le sujet « ep. n° 84 », timbrée (Lugt 978). Pli souple oblique en travers du bord gauche du feuillet. Infime manque en tête. Toutes marges. Timbre triangulaire bleu au verso (vente Hôtel Drouot, 25 octobre 1985). 180 / 200
- 94 *Westminster Palace.* 1884. Eau-forte et pointe sèche. 401 x 291. Bourcard-Goodfriend 155. Superbe épreuve sur vélin, finement doublée sur japon mince, timbrée (Lugt 977), dédiée au crayon « à Monsieur Gustave Douillard / hommage de son bien dévoué, un amateur des Vieux Papiers Bretons / Félix Buhot Paris Janvier 1887 ». Coup de planche légèrement affaibli ou fracturé par places. Courtes déchirures habilement restaurées en tête. Belles marges. 1 000 / 1200
- 95 *Westminster Bridge, ou Westminster Clock Tower.* Eau-forte et pointe sèche. 395 x 282. Bourcard-Goodfriend 156. Très belle épreuve tirée à l'effet en noir bistré sur vergé. Plusieurs traces filiformes de frottement en surface. Plis cassés et courtes déchirures dans la marge supérieure. Toutes marges. 400 / 500
- 96 *Convoi funèbre au boulevard de Clichy.* 1887. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 398 x 298. Bourcard-Goodfriend 159. Impression en couleurs. Rare épreuve sur japon vergé mince, manquant de conservation, timbrée (Lugt 977). Nombreuses traces de plis (notamment obliques dans le sujet) et longue fracture sur le coup de planche en tête. Épidermures par places en surface. Toutes marges. 600 / 800
- 97 *Frontispice pour « Les Graveurs du XIX^e siècle », de Henri Beraldi.* 1884-1886. Eau-forte et pointe sèche. 142 x 215. Bourcard-Goodfriend 164. Très belle épreuve sur parchemin, du 6^e état (sur 7), avant réduction du cuivre, timbrée (Lugt 978) et signée au crayon. Semis de minuscules rousseurs. Deux plis cassés obliques dans les angles droits. Toutes marges. Timbre triangulaire bleu au verso (vente Hôtel Drouot, 25 octobre 1985). 300 / 400



92



93



95



94



96



97



98

Gustave Caillebotte (1848-1894)

- 98 *Portrait de Paul Hugot. Vers 1878. Eau-forte. 195 x 275. M. Berhaut 1978 (81 a) ; Bailly-Herzberg p. 55 ; I.F.F. non décrit. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon et annotée dans l'angle inférieur gauche « 1^e Etat ». Légère oxydation du feuillet et rousseurs claires. Petites épidermures en tête au verso. Infime tache brune au bord gauche du sujet. Anciennes annotations d'encadreur au crayon au verso. Belles marges. De toute rareté. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421) et A. Barrion (Lugt 76). 8 000 / 10 000*

Il s'agit de l'une des deux gravures connues de Caillebotte (avec la *Vieille femme cousant*, probable portrait de la mère de l'artiste), que Bailly-Herzberg qualifie à tort de pointe sèche. Le modèle est un ami de l'artiste. Le tableau du même sujet se trouve dans une collection privée new-yorkaise. Un dessin préparatoire mis au carreau existe, peut-être dérivé d'une photographie telle qu'on en produisait sous le Second Empire, au format carte de visite, précisément dans ce genre de pose (en manteau, dans une posture décontractée, avec des accessoires tels que le parapluie). Un autre dessin, de taille plus imposante (ayant probablement servi au transfert sur cuivre en vue de notre eau-forte), s'est vendu en mai 2015 chez Christie's à New York.

David Young Cameron (écossais, 1865-1945)

- 99 *Killundine*. Eau-forte et pointe sèche. 353 x 175. Rinder 483. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée au crayon. Petites épidermures dues à des morceaux d'adhésif aux bords du feuillet au verso et petits arrachements associés. Belles marges. Ex-coll. H.-M. Petiet.

150 / 180



99

Paul Cézanne (1839-1906)

- 100 *Autoportrait*. 1898. Lithographie. 280 x 320. Cherpin 12 ; Johnson 24. Très belle épreuve tirée en noir sur vergé mince filigrané « MBM ». Quelques rousseurs claires. Toutes marges non ébarbées. Planche prévue pour un album d'estampes envisagé par Vollard, demeuré non publié.

500 / 600

- 101 *Tête de jeune fille*. 1873. Eau-forte et roulette. 105 x 128. Cherpin 6. Impression en brun. Très belle et fraîche épreuve tirée avec teinte de fond, sur vélin crème fort texturé, les biseaux très apparents, du tirage de 1914 pour *Paul Cézanne* de Ambroise Vollard. Toutes marges.

180 / 200



100



102

Paul Cézanne (1839-1906)
(d'après)

- 102 *Le Déjeuner sur l'herbe*. Vers 1910. Lithographie par Auguste Clot. 380 x 333. Cherpin 9. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur chine volant, avant effaçage des encoches de repérage dans les angles. Fort pli cassé oblique en travers du sujet. Courtes déchirures, plis et empoussiérage aux bords du feuillet. Petit manque dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 1 200 / 1 500



103

Edgar Chahine (1874-1947)

- 103 *Les Poids, boulevard de Clichy*. 1902. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 450 x 165. Tabanelli 88. Très belle épreuve sur japon, signée au crayon. Trace claire d'oxydation. Toutes marges. Tirage inférieur à 60 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). 400 / 500

- 104 *La Lutteuse*. 1902. Pointe sèche et aquatinte. 69 x 109. Tabanelli 98. Très belle épreuve sur vélin fort, signée à la plume et à l'encre. Infime trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. 180 / 200

- 105 *Midinette (Mary Jacobson)*. 1904. Vernis mou, eau-forte et pointe sèche. 257 x 470. Tabanelli 130. Très belle et fraîche épreuve tirée en brun bistré sur chine appliqué, signée au crayon. Toutes marges. 200 / 300



106



106

Chas-Laborde (Charles Laborde, dit) (1886-1941)

- 106 *Le Peintre cubiste et l'amateur*. Vers 1930. Eau-forte et pointe sèche. 235 x 296. Réunion de deux parfaites épreuves imprimées en couleurs à la poupée sur vélin, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Joint : cuivre du même sujet. 240 x 300. Biseauté, aciéré, et portant la mention gravée en pied « Rayé après tirage de 40 ex. ». Ens. 3 p. 400 / 500



105

Théodore Chassériau (1819-1856)

- 107 *Othello / Seize Esquisses dessinées et gravées par Théodore Chassériau 1819-1856*. Paris, Gazette des Beaux-arts, [1844]-1900. Eau-forte, burin, roulette, pointe sèche et aquatinte. Beraldi 6 à 21 ; I.F.F. 6 ; Jay M. Fisher, *Théodore Chassériau, Illustrations for Othello*, catalogue d'exposition, The Baltimore Museum of Art, 1980, n° 5 à 20. Un vol. grand in-plano contenant 16 très belles et fraîches épreuves sur chine appliqué sur vélin blanc fort, précédées d'un double feuillet de titre et de texte. Toutes marges. Tirage à 150 ex. sur ce papier (outre 20 sur japon). Ex-coll. Henri Galland (Lugt non décrit). 300 / 400
- 108 *Arabe montant en selle*. 1849. Vernis mou et roulette. 225 x 275. Fisher 27. Très belle épreuve sur vélin, du 3^e état (sur 4), avant modification du titre de la publication. Innombrables rousseurs claires et salissures au verso. Petites marges normales. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421) et H.-M. Petiet. 120 / 150



107



108



109



110

Giorgio de Chirico (1888-1978)

- 109 *Maison au bord de la mer.* (Planche de la suite *Métamorphoses*). 1929. Lithographie. 417 x 315. Ciranna 14. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à 122 épreuves. Édition des Quatre Chemins. Ex-coll. H.-M. Petiet. 1 000 / 1 200
- 110 *Composition.* 1938. Gravure sur linoléum (même sujet-recto-verso). 247 x 317. Impression en jaune (en rouge au recto). Belle épreuve sur vélin bleu ciel, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 4, 1938. Petits trous de reliure. Toutes marges. 300 / 400



111



112

Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875)



114

111 *Le Petit cavalier sous bois.* Cliché-verre. 156 x 205. Delteil 42. Très belle épreuve sur vélin mince, du tirage Le Garrec (1921) à 150 épreuves, numérotée au crayon et timbrée au verso (Lugt 1766^a). Infime déchirure en pied. Dans son montage d'origine avec numéro au composteur. 200 / 300

112 *Le Songeur.* Cliché-verre. 210 x 160. Delteil 43. Très belle épreuve sur vélin mince, du tirage Le Garrec (1921) à 150 épreuves, numérotée au crayon et timbrée au verso (Lugt 1766^a). Dans son montage d'origine avec numéro au composteur. 200 / 300

113 *Le Grand cavalier sous bois.* Cliché-verre. 240 x 300. Delteil 46. Très belle épreuve sur vélin mince, du tirage Le Garrec (1921) à 150 épreuves, numérotée au crayon et timbrée au verso (Lugt 1766^a). Dans son montage d'origine avec numéro au composteur. 300 / 400

114 *Les Arbres dans la montagne.* Cliché-verre. 166 x 200. Delteil 60. Très belle épreuve sur vélin mince, du tirage Le Garrec (1921) à 150 épreuves, numérotée au crayon et timbrée au verso (Lugt 1766^a). Dans son montage d'origine avec numéro au composteur. 200 / 300



115



116

Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875)

- 115 *Saltarelle*. 1858. Cliché-verre. 168 x 228. Delteil 75. Très belle épreuve d'ancien tirage en brun, avec les traits échappés en pied et sous la signature. Petite fracture au bord gauche en pied, anciennement restaurée au verso. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800
- 116 *Souvenir d'Italie*. 1863. Eau-forte. 230 x 310. Delteil 5. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée. Toutes marges. Timbre sec : Cadart et Chevalier (Lugt 3270). 300 / 400

Germaine de Coster (1895-1992)

- 117 *La Chatte de Colette endormie ; La Chatte de Colette éveillée*. 1944. Bois gravé. Chaque 165 x 220. Impression à l'eau à la manière japonaise. Très belles épreuves sur japon, la 1^{re} annotée au crayon en tête « épreuve d'artiste », puis datée « 11 septembre 1944 » et dédicacée, la 2^e dédicacée, numérotée et signée. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



117



118



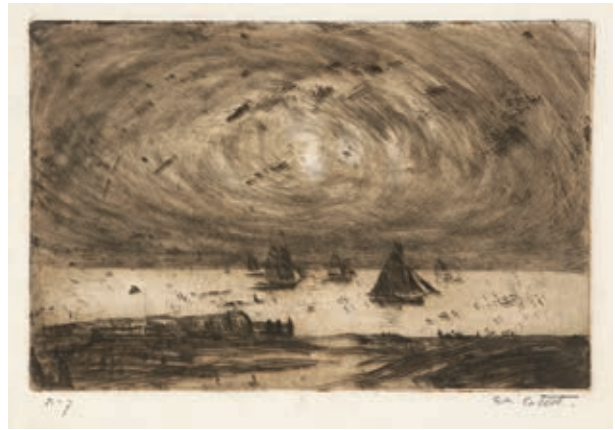
119

Charles Cottet (1863-1925)

- 118 *Au bord du Nil*. 1895. Lithographie. 315 x 230. Morane 2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, avec remarque, signée au crayon, l'une des 20 du tirage de luxe pour *l'Album des Peintres-Lithographes*. Courts plis cassés dans les angles supérieurs. Toutes marges. 300 / 400
- 119 *Barques le soir*. Eau-forte. 179 x 130. Morane 9. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort texturé, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation et quelques rousseurs. 300 / 400
- 120 *Barques vues de la côte, soleil couchant*. Pointe sèche. 180 x 115. Morane 11. Très belle épreuve tirée en brun bistré sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petites épidermures en tête du feuillet (dues à un ancien montage). Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400
- 121 *Barques vues de la côte, soleil couchant*. Pointe sèche. 180 x 115. Morane 11. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petites épidermures en tête du feuillet (dues à un ancien montage). Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300
- 122 *Marine, ou Barques au clair de lune*. Pointe sèche. 175 x 130. Morane 12. Très belle épreuve sur japon, signée à la pierre noire. Fine ligne verticale blanchâtre dans le sujet à gauche (irrégularité d'encre). Toutes marges. 300 / 400
- 123 *Le Vieux cheval sur la lande*. Eau-forte. 180 x 129. Morane 19. Très belle épreuve tirée en noir sur vergé blanc, numérotée et signée à la pierre noire. Quelques rares rousseurs claires. Courts plis de manipulation et petite déchirure au bord supérieur gauche. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400
- 124 *Office du soir (petite planche)*. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. 180 x 120. Morane 48. Très belle épreuve tirée à l'effet en brun, l'une des 20 sur japon, signée au crayon. Toutes marges. 400 / 500
- 125 *Les Feux de la Saint-Jean (petite planche)*. Eau-forte et pointe sèche. 212 x 129. Morane 55. Très belle épreuve tirée en noir sur bulle chamois appliqué sur vélin blanc fort, signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges. 300 / 400



120



121



122



123



124



125

Charles Cottet (1863-1925)

- 126 *Trois grosses femmes nues*. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 180 x 115. Morane 35. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Menus accidents dont une courte déchirure aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 600 / 800
- 127 *Petite danseuse (Loie Fuller)*. Eau-forte. 185 x 117. Morane 36. Impression en couleurs. Très belle et rare épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon, tirée légèrement de guingois, le repérage mal assuré. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 600 / 800
- 128 *Femme au lit*. Pointe sèche. 168 x 115. Morane 31. Très belle épreuve sur vergé blanc, numérotée et signée à la pierre noire. Rousseurs claires. Plis cassés au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Joint : *Trois petites Anglaises*. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 68 x 115. Morane 44. Belle épreuve tirée en brun sur vergé, numérotée et signée au crayon. Trace d'oxydation marginale. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400
- 129 *Femme penchée, fenêtre au fond*. Eau-forte. 168 x 115. Morane 38. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300
- 130 *Femme penchée, fenêtre au fond*. Eau-forte. 168 x 115. Morane 38. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Petit manque dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Joint : *Jeune fille au gros chignon*. Eau-forte et aquatinte. 168 x 113. Morane 37. Belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Restes de papier gommé aux bords du feuillet au verso. Marges réduites. Ens. 2 p. 300 / 400
- 131 *Femme penchée, aux larges manches*. Eau-forte et pointe sèche. 168 x 115. Morane 39. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300
- 132 *Femme nue aux longs cheveux noirs*. Eau-forte et pointe sèche. 170 x 115. Morane 42. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée à la pierre noire. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300
- 133 *Deux têtes d'enfants ; Trois petites Anglaises*. Eau-forte, vernis mou, aquatinte et pointe sèche. 168 x 115. Morane 43 et 44. Très belles épreuves sur vergé crème, numérotées et signées à la pierre noire. Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400



126



127



129



130



131



133



134



135

Walter Crane (1845-1915)

- 134 *Danseuse aux cymbales*. 1894. Lithographie. 305 x 432. Stein et Karshan 17. Belle épreuve sur vélin, signée à la plume et à l'encre. Rousseurs et traces d'oxydation. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe Originale* (timbre sec : Lugt 819). 150 / 180

George Cruikshank (1792-1878)

- 135 *Le Palais Royal de Paris ; Les Savoyards ; Le Retour de Paris or, The Neice [sic] presented to her Relatives by her French Governess*. 1817-1818. Eau-forte. Chaque env. 370 x 260. Belles épreuves en coloris du temps, rognées au dernier trait carré. Courtes déchirures en pied. Ens. 3 p. 150 / 180

Charles-François Daubigny (1817-1878)



138

- 136 *Les Ruines du château de Crémieux (Isère)*. 1848. Eau-forte et roulette. 185 x 110. Delteil 77. Très belle épreuve sur chine appliqué. 120 / 150
- 137 *Le Bateau-atelier* (pl. du *Voyage en bateau*). Eau-forte. 178 x 113. Delteil 111. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué. Toutes marges. 120 / 150
- 138 *Le Gué*. Cliché-verre. 365 x 290. Delteil 139. Très belle épreuve sur vélin mince, du tirage Le Garrec (1921) à 150 épreuves, numérotée au crayon et timbrée au verso (Lugt 1766^a). Dans son montage d'origine avec numéro au composteur. 300 / 400



139



140

Honoré Daumier (1808-1879)

- 139 *Un souvenir de jeunesse*. 1839. Lithographie. 225 x 245. Delteil 672. Très belle, brillante et rare épreuve sur vélin, soigneusement lavée, avant toute lettre, cette dernière ajoutée à la plume et à l'encre sépia, ainsi que le titre de publication (« La Caricature ») en haut à droite. Petits trous de reliure au bord gauche. Anciens plis verticaux et horizontaux à peine perceptibles. Belles marges. Ex-coll. R. Gaston-Dreyfus (Lugt non décrit).

400 / 500

- 140 *L'Héritier présomptif*. 1843. Lithographie. 205 x 245. Delteil 1006. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, avant toute lettre, cette dernière ajoutée à la plume et à l'encre sépia, ainsi que le titre de série (« La Comédie Humaine ») en tête. Plis de messagerie verticaux et horizontaux. Adresse de destinataire à la plume au verso : « Monsieur Jaimes 9 place Bréda » et annotations « Très pressé / Le portier est prié de le monter de suite ». Bonnes marges (celle du bas légèrement rognée, entamant la légende manuscrite). Ex-coll. R. Gaston-Dreyfus (Lugt non décrit).

300 / 400

- 141 *Un premier voyage en chemin de fer (Les Beaux jours de la vie, pl. 90)*. 1846. Lithographie. 230 x 280. Delteil 1178. Très belle épreuve sur blanc. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges.

80 / 100



141



142



144



145

Honoré Daumier (1808-1879)

- 142 *Les Gens de Justice*, pl. 11 et 19. 1845. Lithographie. Chaque [250 x 330]. Delteil 1347 et 1355. Très belles épreuves sur blanc, la lettre légèrement « perruquée » à la 1^{re}. Infimes rousseurs. Bonnes marges. Ens. 2 p.
200 / 300
- 143 *Diable... diable... Il paraît que le rasoir n'est guère bon...* 1847. Lithographie. 210 x 253. Delteil 1540. Belle épreuve sur blanc, avant la lettre. L'indentation de la pierre très visible en pied. Infimes salissures. Toutes marges.
150 / 180
- 144 *Comme quoi un homme peut arriver à regretter de n'être pas un simple chat.* 1847. Lithographie. 220 x 245. Delteil 1660. Très belle épreuve du 1^{er} état, avant toute lettre, soigneusement lavée. Déchirure de 60 mm habilement restaurée au bord droit (atteignant à peine le sujet). Toutes marges.
180 / 200
- 145 *Faisant son apprentissage au tourniquet de la Bourse.* 1857. Lithographie. 260 x 208. Delteil 2915. Très belle épreuve, soigneusement lavée. Bonnes marges. Joint : *Comment, à Chaillot !...* 1839 ; *Les Crétins... !* 1840. Lithographie. 195 x 247. Delteil 701 et 702. Même condition. Courtes déchirures restaurées ou trous d'onglets au bord gauche. Ens. 3 p.
150 / 180



147

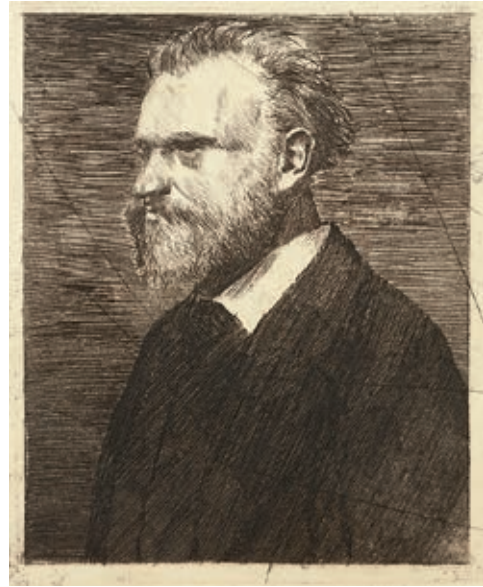
- 146 *Abusant de la permission que les artistes ont obtenue cette année d'exposer plus de trois tableaux...* (Actualités, pl. 409). 1857. Lithographie. 230 x 260. Delteil 2967. Très belle épreuve sur blanc. Toutes marges. Ex-coll. G. Cognacq (Lugt 538^d) et H.-M. Petiet.
100 / 120

Hermine David (1886-1970)

- 147 *Le Cirque.* Vers 1925-1930. Pointe sèche. 202 x 225. I.F.F. 12. Belle épreuve sur vélin mince, numérotée et signée au crayon. Plis de manipulation épars. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves.
120 / 150
- 148 *Scène de corrida.* Vers 1930. Pointe sèche. 297 x 258. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : Jacquart éditeur Paris (Lugt non décrit).
120 / 150



149



150

Edgar Degas (1834-1917)

149 *Autoportrait*. 1857. Eau-forte et pointe sèche. 144 x 230. Delteil 1 ; Reed et Shapiro 8. Parfaite épreuve sur japon, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour A. Vollard en 1918. Toutes marges. 800 / 1 000

150 *Manet assis, tourné vers la droite ; Édouard Manet en buste*. 1864-1865. Eau-forte et pointe sèche. 126 x 191 et 105 x 129. Delteil 16 et 14 ; Reed et Shapiro 18 et 19. Parfaites épreuves sur japon, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour A. Vollard en 1918. Toutes marges. Ens. 2 p. 1 000 / 1 200

151 *Actrices dans leur loge*. 1879-1880. Eau-forte et aquarelle. 210 x 160. Delteil 28 ; Reed et Shapiro 50. Parfaite épreuve sur japon, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour A. Vollard en 1918. Toutes marges. 600 / 800

152 *Danseuse mettant son chausson*. Vers 1888. Delteil 36 ; Reed et Shapiro 55. Très belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage effectué sur le cuivre biffé pour A. Vollard en 1918. Toutes marges. 500 / 600



151

Eugène Delacroix (1798-1863)

- 153 *Un forgeron*. 1833. Eau-forte et aquatinte. 162 x 226. Delteil, Strauber 19. Superbe épreuve sur vergé crème fort, du 5^e état (sur 6), avec le numéro « 290 » et l'adresse de Delâtre. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage pour l'album Cadart. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500
- 154 *Feuille de douze médailles antiques*. 1825. Lithographie. 305 x 240. Delteil, Strauber 47. Belle épreuve du 2^e état (sur 4), avant remplacement de l'adresse d'Engelmann par celle de Bertauts. Rousseurs, petites taches et menus accidents aux bords du feuillet. 180 / 200
- 155 *Muletiers de Tetuan*. 1833. Lithographie à la plume. 263 x 208. Delteil, Strauber 96 (iii/iv). Très belle épreuve d'essai sur chine volant du tirage posthume effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts*, à l'adresse de Bertauts. Toutes marges. 180 / 200
- Provenance : succession d'Auguste Clot, imprimeur lithographe.

Eugène Delâtre (1864-1938)

- 156 *Portrait de Huÿsmans*. 1894. Eau-forte, aquatinte et roulette. 240 x 321. I.F.F. 12. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, légèrement oxydée, revêtue du timbre rouge japonisant de l'artiste dans l'angle inférieur droit du sujet (Lugt non décrit), dédicacée à la plume et l'encre sépia par Huÿsmans : « A l'ami Bertrand » et signée, puis annotée au crayon rouge par l'artiste « Epreuve d'artiste », signée et dédicacée par lui au crayon bleu « a mon ami Aug. Bertrand ». Courts plis cassés et courte déchirure anciennement renforcée au verso dans les angles inférieurs. Infime déchirure en tête. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*. Ex-coll. Pierre Lambert (petite étiquette au verso). 1 000 / 1 200
- Le libraire Pierre Lambert (1899-1969) consacra sa vie à réunir une collection entièrement dédiée à J.-K. Huÿsmans. À sa mort, il la légua à la « réunion des bibliothèques nationales » et elle fut versée à la Bibliothèque de l'Arsenal, spécialisée en littérature française.
- Le dédicataire est très probablement le graveur Bertrand qui illustra, en compagnie de Delâtre, l'ouvrage *Balades dans Paris* (Paris, Société des bibliophiles contemporains, 1894) pour lequel il produisit 4 eaux-fortes en couleurs avec marges historiées tandis que Delâtre produisit la couverture. (Nous remercions M. Gérard Jouhet pour ces précisions).



Maurice Delcourt (1877-1917)

- 157 *La Coiffure*. 1899. Bois gravé. 99 x 138. I.F.F. 4. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon fort, signée au crayon puis annotée « tirée à 100 n° 11 » dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 300 / 400
- 158 *Modiste*. Vers 1900. Bois gravé. 210 x 350. I.F.F. 6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Petits trous d'épingles en tête et en pied. Infimes rousseurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves pour *L'Estampe Nouvelle*. Joint : **Ricardo Canals y Llambi** (1876-1931). *Danse espagnole*. 1903. Eau-forte et aquatinte. 325 x 250. Bailly-Herzberg p. 355. Impression en brun. Très belle épreuve sur japon, numérotée au crayon mais non signée comme à l'ordinaire. Toutes marges. Tirage à 46 épreuves. Publication de *L'Estampe Nouvelle*. Ens. 2 p. 200 / 300



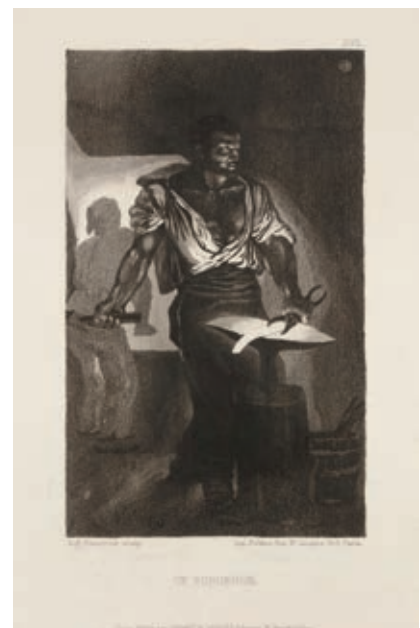
156



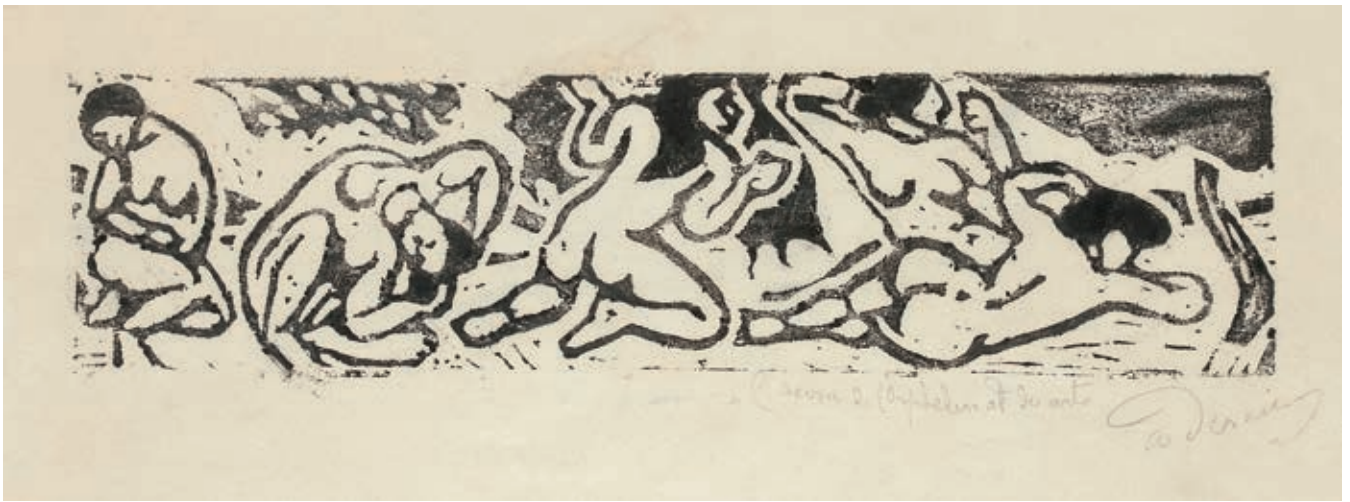
158



154



153



159

André Derain (1880-1954)

- 159 *Frise, cinq personnages assis*. Vers 1906. Bois gravé. 320 x 75. Adhémar 16. Belle et rare épreuve sur vélin crème, dédicacée au crayon « à M. [?] de l'Orphelinat des Arts », signée. Fortes épidermures au verso, visibles essentiellement par transparence. Nombreuses courtes déchirures aux bords du feuillet. Grandes marges. Rare. 2 500 / 3 000

Planche offerte par l'artiste au bénéfice de l'Orphelinat des Arts, institution fondée par l'actrice Marie Laurent en 1880, pour les enfants des artistes, des musiciens et des gens de lettres, sans distinction de religion. Le fonctionnement de l'établissement reposait sur des legs et des dons, et les enseignants et médecins y étaient bénévoles. Le premier bâtiment fut inauguré en octobre 1880 à Paris, 69 rue de Vanves, actuelle rue Raymond Losserand. Bientôt trop petit, l'orphelinat se déplaça en 1888 à Courbevoie où il existe toujours comme résidence étudiante sous le nom « Les Enfants des arts ».



160

- 160 *Couple au bord du torrent, Gers*. 1912. Pointe sèche. 110 x 115. Adhémar 41. Très belle épreuve sur vélin crème fort, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Quelques rousseurs éparses. Court plis cassés dans les angles inférieurs. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Simon (1920). 600 / 800

- 161 *Tête de femme avec une tresse*. Pointe sèche. 125 x 165. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 400 / 500



161

- 162 *Tête de femme brune*. Pointe sèche. 126 x 176. Belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Petites traces d'oxydation en tête. Toutes marges. 400 / 500

Marcellin Desboutin (1823-1902)

- 163 *L'Homme à la pipe (autoportrait)*. 1879. Pointe sèche et roulette. 380 x 455. Clément-Janin 63. Belle épreuve sur vélin fort, soigneusement lavée, signée au crayon. Traces d'oxydation et infimes rousseurs. Bonnes marges. 400 / 500

« C'est la pièce maîtresse et la plus réputée. Elle est d'ailleurs superbe de vigueur et de décision. » (Clément-Janin).

« L'allure est magnifique de puissance. Cette tête qui vous regarde, en fumant sa pipe, respire et s'anime et elle est exécutée avec une carrure !... » (J. K. Huysmans, *L'Art moderne, Salon de 1879*).

Cette gravure fut récompensée d'une médaille de 3^e classe au Salon de 1879 et d'une médaille d'Honneur à la Centennale de l'Exposition universelle de 1900.

- 164 *Princesse Colonna (de son nom d'artiste : Marcello, sculpteur)*. 1873. Eau-forte et pointe sèche. 167 x 226. Clément-Janin 51. Belle épreuve sur vergé, oxydée. Toutes marges. Ex-coll. Roger Marx (Lugt 2229). 180 / 200



163



166

- 165 *Renoir les jambes croisées*. 1877. Pointe sèche. 155 x 235. Clément-Janin 208. Très belle épreuve sur japon. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180

- 166 *Femme au chien*. Vers 1878. Eau-forte et pointe sèche. 80 x 120. Clément-Janin 101. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Rousseurs claires et légère oxydation aux bords du feuillet. Très grandes marges. 180 / 200



167

Henry Detouche (1854-1913)

- 167 *La Balançoire*. Vers 1912. Eau-forte et aquatinte. 405 x 515. Impression en couleurs. I.F.F. 31. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Déchirure de 25 mm en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. 180 / 200



168

André Devambez (1867-1944)

- 168 *Une première au théâtre Montmartre.* Lithographie. 470 x 360. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, avec remarques tirées en bleu, numérotée au crayon. Courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180



169

- 169 *Impressions artistiques.* 1905. Lithographie. 259 x 165. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, avec rehauts au pochoir. Toutes marges. Joint : *L'Amant jaloux.* Lithographie. 205 x 310. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur simili-japon, avec remarques, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180



170

Henri-Patrice Dillon (1850-1909)

- 170 *Programmes pour le Grand Guignol.* Vers 1898. Fascicules illustrés de lithographies (dont les couvertures), certaines en couleurs. Pl. dépliantes. Corrections au crayon bleu apportées au texte typographié du programme, déchirure à un autre. Petites rousseurs. Ens. 3 fascicules. 150 / 180



171

Kees van Dongen (1877-1968)

171 *Les Cheveux courts*. 1924. Lithographie. 200 x 345. Juffermans L 8 ; Verney et Lemaesquier 124. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant. Infime déchirure en pied. Quelques très rares rousseurs claires et courts plus cassés. Toutes marges.

1 500 / 1 800



173

Kees van Dongen (1877-1968)

- 172 *Jeune fille aux yeux baissés*. Vers 1930. Lithographie. 365 x 485. Juffermans L 16. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, finement doublée sur japon mince, numérotée au crayon. Courte déchirure habilement restaurée au bord gauche. Large auréole claire d'humidité encore perceptible dans l'angle inférieur droit du sujet. Belles marges. Tirage à 250 épreuves. 3 000 / 4 000

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

- 173 *Programme du Commissariat des Fêtes de Paris : « Sous la Présidence d'Art de Van Dongen, 'Un grand soir de Paris' ordonnancé par Paul Derval, Le Bal des Bijoux. Aux Champs-Élysées, en le Théâtre Marigny, le vendredi 24 juin 1938 »*. Un vol. petit in-4 agrafé, complet du cordon, contenu dans une couverture de vélin rempliée illustrée en couverture d'un fac-similé de dessin de Van Dongen (*Élégante au collier*, Juffermans p. 179). Ex. numéroté sur la 4^e de couv., très frais. 2 500 / 2 800





175



174

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

- 174 *Rimmel (femme se maquillant)*. 1920. Procédé photomécanique et pochoir. 195 x 250. Juffermans JM 1. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin. Pl. parue dans *Cahiers d'Art*, n° 5, 1920. Cadre. 800 / 1 000
- 175 *Programme pour la Soirée de Gala organisée pour Le Petit Journal... en l'honneur et au profit de la Fédération Nationale des plus Grands Invalides de la Guerre*. 1929. Une plaquette in-4 (275 x 360), illustrée d'une reproduction d'un dessin de l'artiste (*Tête de femme aux yeux baissés*), très fraîche, complète de son cordon. Infime oxydation aux bords du feuillet. 1 000 / 1 200

Gustave Doré (1832-1883)

- 176 *Au sabbat*. Lithographie. 542 x 375. Bonne épreuve sur vélin, avec texte typographié au verso, parue dans le *Journal Amusant*, collée sur bristol. Pli vertical médian normal. Joint : caricature. Lithographie. 200 x 250. Belle épreuve sur vélin blanc, avant lettre. Fortes rousseurs. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150
- 177 *Pauvresse à Londres*. 1873. Eau-forte. 290 x 378. Beraldi 14 ; I.F.F. 342. Très bonne épreuve sur vergé. Quelques rousseurs et traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 100 / 120



176

Gustave Doré (1832-1883) (d'après)

- 178 *Illustrations pour Dante, La Fontaine, etc.* Gravure sur bois par Bertrand, Gauchard, Jonnard, Pisan, Riault. Belles ou bonnes épreuves sur vélin, une rognée. Rousseurs claires. Toutes marges à la plupart. Ens. 11 p. 150 / 180

Marcel Duchamp (1887-1968)

- 179 *Obligations pour la roulette de Monte-Carlo*. 1938. Lithographie (tirage offset). 230 x 318. Schwarz 406. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage pour *Vingtième Siècle* (n° 4). Petits trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 1 500 / 1 800



179

Ernest Duez (1843-1896)

- 180 *Jeune fille nue regardant des estampes japonaises*. Vers 1890. Eau-forte. 285 x 168. Très belle épreuve sur vélin fort, tirée légèrement de guingois, signée au crayon. Traces de plis et infimes rousseurs. Toutes marges. 120 / 150



180



182

Charles Dufresne (1876-1938)

- 181 *Le Bon Samaritain*. Vers 1919. Gravure au berceau. 280 x 110. Dufresne 26. Parfaite épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 11 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180
- 182 *Les Trois croix*. Vers 1919. Pointe sèche et gravure aux outils. 409 x 322. Dufresne 26. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Oxydation au verso du feuillet. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Ed. Sagot éditeur, Paris (Lugt 2254). Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

Raoul Dufy (1877-1953)

- 183 *Serpent ; Lièvre*. Pl. pour *Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée* de G. Apollinaire. Paris, Deplanche, 1911. Bois gravé. Chaque environ 195 x 205. I.F.F. 10. Belles épreuves sur vélin. Rousseurs claires. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400



183

- 184 *Le Cortège d'Amphitrite, ou Vieux port de Marseille*. 1921. Lithographie. 430 x 325. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée des initiales au crayon. Toutes marges. Tirage à 33 épreuves. 3 000 / 4 000
- 185 *Nu au bord de la mer auprès d'un coquillage, un vapeur au loin*. Vers 1925. Eau-forte. 105 x 165. Très belle épreuve sur chine volant, numérotée et signée au crayon. Marges. Cadre. 180 / 200



186



187



184

Raoul Dufy (1877-1953)

- 186 *Petit cheval marin, ou Cheval aux coquillages*. 1927. Lithographie. 350 x 258. I.F.F. 32. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, signée au crayon. Petites cassures au bord gauche. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400
- 187 *Les Ondines, ou Six baigneuses*. Vers 1925. Lithographie. 515 x 363. Belle épreuve sur vélin crème, oxydée, signée au crayon, annotée par l'éditeur en pied. Toutes marges. Timbre sec : Galerie des Peintres-Graveurs (Lugt 1057^b). 200 / 300
- 188 *Baigneuse au petit cheval*. 1930. Lithographie. 200 x 220. I.F.F. 18. Très belle épreuve sur chine volant, annotée « Bon à tirer » et signée au crayon. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. 300 / 400
- 189 *Baigneuse assise aux coquillages*. Vers 1925. Eau-forte. 140 x 190. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Morancé éd. 180 / 200



188



190

Maurice Dumont (1869-1899)

- 190 *Fertilité*. 1895. Glyptographie. 31 x 85. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve*, 37. Impression en vert. Très belle épreuve sur chine volant, signée et datée au crayon. Fortes rousseurs claires. Toutes marges. Joint : *L'Intruse*. 1895. Pointe sèche. 95 x 147. A. et A. Bonafous-Murat 61. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au composteur au verso, du tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, album d'art*. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

- 191 *Fernande les mains croisées* (grande pl.). 1923. Eau-forte. 130 x 175. Lioré et Cailler 96. Très belle épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180
- 192 *L'Église de Villiers*. 1923. Eau-forte. 258 x 193. Lioré et Cailler 97. Très belle épreuve sur vélin crème fort, numérotée et signée au crayon. Infime trace d'insolation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 180 / 200
- 193 *L'Église de Villiers dans les arbres*. 1923. Eau-forte. 260 x 190. Lioré et Cailler 98. Très belle épreuve sur vélin crème fort, annotée « épreuve d'essai » et signée au crayon. Court pli cassé oblique dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 180 / 200
- 194 *La Chapelle de Crécy*. 1923. Pointe sèche. 180 x 120. Lioré et Cailler 101. Très belle épreuve sur vélin crème, annotée « épreuve d'essai » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 150 / 180
- 195 *La Chapelle de Crécy (petite pl.)*. 1923. Pointe sèche. 102 x 102. Lioré et Cailler 102. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée deux fois (au crayon et à la plume). Infime trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150



197



198

André Dunoyer de Segonzac (1884-1974)

- 196 *Le Printemps*. 1923. Pointe sèche. 160 x 115. Lioré et Cailler 105. Très belle épreuve sur vélin mince, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 150 / 180
- 197 *La Ferme à l'aire l'après-midi*. 1926. Eau-forte. 330 x 270. Lioré et Cailler 158. Très belle épreuve sur vélin filigrané « AD de S », numérotée et signée au crayon. Deux infimes traces d'oxydation en pied. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Timbre sec de l'artiste (Lugt 110^a). 300 / 400
- 198 *La Moissonneuse endormie*. 1929. Eau-forte. 165 x 295. Lioré et Cailler 845. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ancien, numérotée et signée deux fois (au crayon et à la plume). Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 200 / 300
- 199 *Paysage tropézien*. 1930. Eau-forte. 345 x 305. Lioré et Cailler 851. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 108 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a). 150 / 180
- 200 *La Clairière (Chaville)*. 1936. Eau-forte. 240 x 290. Lioré et Cailler 1034. Très belle épreuve sur vergé ancien provenant d'un ancien registre, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 150 / 180



201



203



202

Victor Dupont (1875- ?)

- 201 *Scène d'intérieur*. Vers 1900. Eau-forte. 235 x 295. Impression en couleurs à la poupée. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 150 / 180

Evdokim Egoroff (1832-1891)

- 202 *Portrait d'Auguste Delâtre*. 1883. Vernis mou. 120 x 158. Belle épreuve tirée en brun bistré sur vergé, portant en pied l'inscription gravée « Essai du vernis mou Portrait de M. A. Delâtre / d'après nature par E. Egoroff. 1883. 12 Mars ». Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 150 / 180

Max Ernst (1891-1976)

- 203 *Elektra*. 1939. Lithographie. 245 x 320. Leppien 21. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin beige saumonné, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 5-6, 1939. Trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 180 / 200

Henri Fantin-Latour (1836-1904)

204

204 *Début de « La Walkyrie »*. 1879. Lithographie. 310 x 230. Hédiard-Mason 23. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1^{er} état (sur 2), avant le nom de l'imprimeur, signée au crayon. Nombreuses rousseurs claires éparées. Toutes marges. Rare. Tirage à 7 ou 8 épreuves. Tirage définitif à 50 épreuves. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421) et C. Zitzmann (Lugt 651^a). 200 / 300

205 *Poèmes d'amour 2^e pl.* 1885. Autographie. 310 x 455. Hédiard-Mason 58. Parfaite épreuve sur chine appliqué, signée au crayon. Rare. Tirage à 25 épreuves. Ex-coll. A. Beurdeley (Lugt 421). 200 / 300

206 *Finale du « Vaisseau Fantôme », 2^e pl.* 1885. Autographie. 305 x 420. Hédiard-Mason 60. Parfaite épreuve sur chine volant, du 1^{er} état (sur 2), avant le nom de l'imprimeur. Rare. Tirage à 7 ou 8 épreuves. Tirage définitif à 25 épreuves. 200 / 300

207 *À Robert Schumann, 2^e pl.* 1893. Lithographie. 408 x 352. Hédiard-Mason 109. Parfaite épreuve sur chine appliqué, signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 25 épreuves. 300 / 400



208

208 *Vénus et l'Amour, grande pl.* 1896. Autographie. 410 x 325. Hédiard-Mason 131. Très belle épreuve sur chine appliqué, signée au crayon et numérotée dans l'angle inférieur droit. Quelques rousseurs éparées. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. A. Vollard éd. Ex-coll. H.-M. Petiet. 200 / 300

209 *Prélude de Lobengrin, 2^e pl.* 1898. Autographie. 348 x 490. Hédiard-Mason 146. Belle épreuve sur chine appliqué. Rousseurs éparées. Petit manque dans l'angle inférieur droit (affectant le timbre de collection). Toutes marges. Ex-coll. C. J. F. J. Maassen (Lugt 1774^b). 200 / 300

Serge Fotinsky (ukrainien, 1887-1971)

210 *Portrait de Paul Éluard.* Vers 1930. Bois gravé. 180 x 240. Très belle et fraîche épreuve sur japon vergé mince, annotée « 3^{ème} épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves.

180 / 200



210



212



213

Léonard-Tsuguharu Foujita (1886-1868)

- 211 *Fillette au capuchon, ou Enfant à la capeline.* 1927. Eau-forte et roulette. 110 x 160. Buisson 27-63. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Art d'aujourd'hui*. A. Morancé éditeur. 2 000 / 2 200
- 212 *Paul Claudel.* Frontispice pour P. Claudel, *Un coup d'œil sur l'âme japonaise*, Paris, Gallimard, NRF, 1923. Eau-forte. 86 x 105. Buisson 23.26. Parfaite épreuve sur japon, l'une des 25 en tiré à part, signée en caractères européens et en idéogrammes et numérotée au crayon. Toutes marges. Cadre. 400 / 500
- 213 *Mon seul ami* (pl. pour le parfum Isabey). 1928. Eau-forte. 243 x 328. Buisson 28.74. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon. Légère oxydation. Quelques courts plis cassés. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. 200 / 300
- 214 *Autoportrait.* 1923. Eau-forte. 317 x 415. Johnson 58 ; Buisson 23-22. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, non signée comme à l'ordinaire. Un point de rouille en bas à gauche. Toutes marges non ébarbées. Tirage à environ 150 épreuves. A. Vollard éditeur. 300 / 400





215



216

Jean Frélaut (1879-1954)

215 *Chapelle de Saint-Avé ; L'Auberge de l'étang ; Ferme de Béléan ; Ma chaumière ; Soir d'orage.* 1904-1914. Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Delteil 34, 131, 132, 169 et 176. Très belles épreuves sur différents papiers, annotées, justifiées et signées au crayon. Rousseurs claires à certaines pl. Toutes marges. Timbre sec : Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ens. 5 p. 400 / 500

216 *La Chapelle basse ; Le Couvreur ; Le Laboureur devant sa ferme ; La Petite baie ; L'Entrée du village.* 1922-1923. Eau-forte et pointe sèche. Formats divers. Delteil 222, 225, 226, 227 et 233. Très belles épreuves sur différents papiers (une en épreuve d'essai tirée au verso d'un fragment de gravure italienne), annotées, justifiées et signées au crayon. Rousseurs claires à certaines pl. Toutes marges. Timbre sec : Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). Ens. 5 p. 400 / 500

Pierre Gatier (1878-1944)

217 *L'Hiver.* 1910. Eau-forte et aquatinte. 318 x 218. Gatier 67. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires. Marges. Tirage à 125 épreuves. G. Petit éd. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). Cadre. 180 / 200

218 *Le Salon de M. Doucet, rue de la Paix, ou Chez le couturier.* 1911. Eau-forte et aquatinte. 455 x 265. Gatier 76. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Plusieurs fortes rousseurs au bord gauche. Marges. Tirage à 125 épreuves. G. Petit éd. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). Cadre. 400 / 500



217



218



219

Paul Gauguin (1848-1903)

- 219 *Portrait de Stéphane Mallarmé*. 1891. Eau-forte et pointe sèche. 183 x 143. Guérin 14 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 12 II B a. Impression en brun bistré. Superbe et rare épreuve d'essai du tirage Flourey, tirée avec teinte de fond sur japon vergé. Rousseurs claires éparses. Plusieurs fins courts plis cassés marginaux. Toutes marges. 4 000 / 5 000

- 220 *Le Calvaire breton*. 1898-1899. Gravure sur bois. 263 x 160. Guérin 68 ; Mongan, Kornfeld et Joachim 50 C. Très belle épreuve sur chine volant, du tirage Druet effectué avant 1918, avec les initiales « E. D. » à la plume et à l'encre dans l'angle inférieur droit du sujet. Amincissure en tête du feuillet à gauche (visible uniquement par transparence). Courte fracture oblique en marge gauche, ne pénétrant pas dans le sujet. Quelques infimes rousseurs. Toutes marges. Cette épreuve citée par Mongan, Kornfeld et Joachim. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800



220



221

Marie Gautier (1867 ou 1870 - ?)

- 221 *Cinq souris*. Vers 1900. Eau-forte et aquarelle. 248 x 100. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, collée par les angles sur support, timbrée (Lugt non décrit), annotée au crayon « 20 épreuves n° 2 ». Quelques rousseurs claires. Toutes marges. 800 / 1 000

Paul Gavarni (Sulpice-Guillaume Chevalier, dit) (1804-1866)

- 222 *Œuvres nouvelles de Gavarni. Par-ci, par-là et Physionomies parisiennes. 100 sujets*. Paris, MM. Aug. Marc et C^e. Un album in-fol. contenant 100 pl. Lithographie. Très belles épreuves sur vélin blanc fort. Rousseurs éparses. Rel. de l'édition (usée). Joint : 12 pl. de séries diverses en feuilles. 600 / 800



222

- 223 *L'Atelier du lithographe - Comme c'est léger !* 1840. Lithographie. 170 x 262. Armelhault et Bocher 246. Très belle épreuve sur vélin chamois, du 2^e état (sur 3), avant ajout d'un titre de série (« Les Artistes »). Rousseurs claires. Pli horizontal médian. Toutes marges. 120 / 150



223



224



225

Gen-Paul (Eugène Paul, dit) (1895-1975)

224 *Le Vermouth O'Clock*. Vers 1925. Pointe sèche et abrasif. 372 x 287. Très belle épreuve tirée à l'effet sur vergé crème, chargée de barbes, dédicacée à l'éditeur M. Guiot, signée puis titrée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage définitif à 8 épreuves. Joint : même sujet. Épreuve tirée sur le cuivre biffé. Ens. 2 p. 400 / 500

225 *Le Violoncelliste, ou Les Contes d'Hoffmann*. Vers 1925. Pointe sèche et abrasif. 286 x 360. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée « épreuve d'essai [sic] » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). 300 / 400

226 *Le Violoniste*. Vers 1925. Pointe sèche et abrasif. 287 x 372. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée au crayon et signée à la pierre noire. Quelques rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). Joint : même sujet. Épreuve tirée sur le cuivre biffé. Ens. 2 p. 300 / 400

227 *L'Accordéoniste*. Vers 1925. Pointe sèche et abrasif. 285 x 365. Superbe épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre sec : Marcel Guiot éditeur Paris (Lugt non décrit). 300 / 400



227



228

Géo (Jean-Jules-Henry Geoffroy, dit)
(1853-1924)

- 228 « *Nous les aurons* » ; *Sujets d'enfants à visée patriotique*. 1914. Lithographie. Chaque [500 x 655]. Très belles épreuves sur vélin glacé et simili-japon, deux tirées en couleurs. Courtes déchirures aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 3 p.
300 / 400
- 229 *Garçonnetts au bord de l'eau*. Pointe sèche. 350 x 260. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre.
100 / 120

Théodore Géricault (1791-1824)

- 230 *Études de chevaux par Géricault*. A Paris, chez Gihaut Editeur, Md d'Estampes, Boul^{ard} des Italiens, n° 5. Un album in-fol. relié contenant un feuillet de titre lithographié, le portrait de Géricault lithographié par Cogniet (épreuve sur chine appliqué), et 32 feuillets montés sur onglets, la plupart avec deux sujets tirés à la feuille, en 1^{er} tirage, nombre d'entre elles avant le numéro et avant effaçage des adresses d'Engelmann ou de Villain. Rousseurs claires éparses. Courtes déchirures et traces d'usage aux bords des feuillets. Une large auréole brunâtre d'humidité affectant nettement les 21 premiers feuillets, encore légèrement perceptibles sur les derniers feuillets. Grandes marges.
4 000 / 5 000

Description du volume :

- F. 3 : *La Jument et son poulain, frontispice* ; *Chevaux d'Auvergne*. Delteil 46 et 48.
 F. 4 : *Cheval d'Hanovre* ; *Cheval de la plaine de Caen*. Delteil 53 et 52. La 2^e en 3^e état (sur 5) avec cassure dans la pierre ayant affecté la lettre - « de » effacé.
 F. 5 : *Chevaux flamands* ; *Cheval anglais*. Delteil 55 et 54.
 F. 6 : *Jument Egyptienne* ; *Cheval Arabe*. Delteil 57 et 56.
 F. 7 : *Cheval Cauchois* ; *Cheval du Mecklembourg*. Delteil 49 et 47.
 F. 8 : *Un postillon* ; *Cheval que l'on ferre*. Delteil 61 et 72.
 F. 9 : *Chevaux conduits à l'écorcheur* ; *Le Giaour*. Delteil 65 et 71.
 F. 10 : *Officier d'artillerie commandant la charge* ; *Cheval de charrette sorti des limons*. Delteil 64 et 60.
 F. 11 : *Officier d'artillerie légère de la Garde Impériale* ; *Chevaux de ferme*. Delteil 66 et 73.
 F. 12 : *Cheval franchissant une barrière* ; *Cheval dévoré par un lion*. Delteil 69 et 67.
 F. 13 : *Hangar de maréchal-ferrant* ; *Roulier montant une côte*. Delteil 74 et 76.
 F. 14 : *Le Cheval mort* ; *Les Boueux*. Delteil 77 et 75.
 F. 15 : *Trompette de Hussards* ; *Cuirassiers chargeant une batterie d'artillerie*. Delteil 63 et 62.
 F. 16 : *Cheval que l'on promène avant la course* ; *La Course*. Delteil 58 et 59.

- F. 17 : *Cheval Espagnol ; Chevaux Ardennés*. Delteil 50 et 51.
 F. 18 : *Lara ; Le Giaour*. Delteil 97 et 95 (cette dernière en collaboration avec Eugène Lami).
 F. 19 : *Cheval au trot ; La Fiancée d'Abydos*. Delteil 68 et 96 (cette dernière en collaboration avec Eugène Lami).
 F. 20 : *Mazepa*. Delteil 94 (en collaboration avec Eugène Lami).
 F. 21 : *Le Maréchal français*. Delteil 84 (en collaboration avec Léon Cogniet).
 F. 22 : *Le Maréchal anglais*. Delteil 91 (en collaboration avec Léon Cogniet).
 F. 23 : *Le Cheval du plâtrier*. Delteil 86 (en collaboration avec Joseph Volmar).
 F. 24 : *Cheval noir attaché dans une écurie*. Delteil 92 (en collaboration avec Joseph Volmar).
 F. 25 : *Deux chevaux promenés par un jockey*. Delteil 90 (en collaboration avec Joseph Volmar).
 F. 26 : *Chevaux conduits à la foire*. Delteil 87 (en collaboration avec Léon Cogniet).
 F. 27 : *Le Chariot de charbon*. Delteil 81 (en collaboration avec Léon Cogniet).
 F. 29 : *Vieux cheval à la porte d'une auberge*. Delteil 82 (en collaboration avec Joseph Volmar).
 F. 30 : *Deux chevaux de poste à la porte d'une écurie*. Delteil 88 (en collaboration avec Joseph Volmar).
 F. 31 : *Deux chevaux gris pommelés que l'on promène*. Delteil 83 (en collaboration avec Léon Cogniet).
 F. 32 : *Garçon dormant l'avoine à un cheval dételé*. Delteil 89 et 88 (en collaboration avec Joseph Volmar).



230



231

- 231 *Hangar du maréchal-ferrant*. Lithographie. 253 x 204. Delteil 74. Belle épreuve sur chine appliqué, du 3^e état (sur 4), avant le nom d'Engelmann. Fortes rousseurs sur le support. Toutes marges. 150 / 180



232



234

Norbert Goeneutte (1854-1894)

- 232 *Jane 8 ans (La Fille rousse)*. 1885. Pointe sèche. 225 x 312. Duvivier 65. Très belle épreuve sur vergé. Légère oxydation et deux courtes déchirures habilement restaurées aux bords du feuillet au verso. Quelques plis de tirage en pied du sujet. Toutes marges. 300 / 400

- 233 *Maud*. 1891. Pointe sèche. 198 x 315. Duvivier 77. Très belle épreuve sur vergé, timbrée (Lugt 1182). Traces claires d'oxydation. Petites trace de colle au verso. Toutes marges. 200 / 300

- 234 *Femme sur le pont de l'Europe*. 1887. Eau-forte et pointe sèche. 195 x 308. Duvivier 47. Très belle épreuve sur japon, anciennement lavée, timbrée (Lugt 1182) et signée au crayon. Trace d'oxydation au bord droit. Petites traces de frottement éparses. Toutes marges. 180 / 200

- 235 *Le Marché aux chiens*. Lithographie. 230 x 260. Très belle épreuve sur simili-japon. Toutes marges. 100 / 120

Édouard Goerg (1893-1969)

- 236 *La Promenade à l'ombrelle*. 1942. Eau-forte. 195 x 275. I.F.F. 150. Belle épreuve sur vélin, signée, titrée et numérotée au crayon. Joint : même sujet. Dessin préparatoire. Plume et encre sépia sur vélin. À vue : 245 x 317. Signé en pied. Ens. 2 p. (dans un seul cadre). 180 / 200



236



237

Grandville (Jean-Ignace-Isidore Gérard, dit)
(1803-1847)

- 237 *Les Métamorphoses du Jour*, pl. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 15, 20, 27, 64 et 65. 1853. Lithographie à la plume. Chaque env. 340 x 250. Belles épreuves en coloris du temps. Rousseurs, salissures et oxydation. Belles marges. Joint : **Henry Monnier**. *Récréations* (titre). Même condition. Ens. 12 p. 600 / 800

Eugène Grasset (1845-1917)

- 238 *L'Estampe et l'Affiche*. 1895. Lithographie. 375 x 530. Arwas non décrit. Impression en vert olive. Très belle épreuve sur vélin mince, doublée sur vélin blanc et entoilée. Quelques traces de frottement en surface. Fins plis horizontal et vertical médians à peine perceptibles. Toutes marges. 500 / 600



238

Marcel Gromaire (1892-1971)

- 239 *Le Panier de poissons*. 1927 ; *Trois paysans*. 1930. Eau-forte. 162 x 230 et 179 x 238. Gromaire 71 et 87. Très belles épreuves sur vélin et sur vergé blanc, numérotées et signées au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien passe-partout à la 1^{re}. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400
- 240 *Paysanne traversant un village*. 1930. Eau-forte. 179 x 235. Gromaire 90. Très belle épreuve sur vélin, signée, annotée « 2^e état » et titrée au crayon. Une petite rousseur au bord gauche. Toutes marges. Joint : *Le Pont*. 1930. Eau-forte. 235 x 180. Gromaire 88. Très belle épreuve sur vergé blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400



245

- 241 *Pluie*. 1931. Eau-forte. 176 x 238. Gromaire 99. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Infimes traces d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 300 / 400
- 242 *Le Couple*. 1935. Eau-forte. 177 x 236. Gromaire 109. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « ep d'artiste » au crayon. Légère trace d'oxydation. Toutes marges. Tirage total à 55 épreuves. 1 000 / 1 200
- 243 *Nu debout*. 1935. Eau-forte. 178 x 237. Gromaire 110. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 500 / 600

Henri Guérard (1847-1898)

- 244 *Bateaux dans le brouillard, ou Le Matin*. 1876. Aquarelle. 205 x 150. Beraldi 416 ; I.F.F. 14. Impression en gris bleuté. Très belle épreuve sur vergé, la voile de l'extrême gauche reprise et grattée, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet, plus marquée sur les bords, et quelques rousseurs. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves (en 1894). Timbre sec : *L'Estampe Originale* (Lugt 819). 400 / 500

Jules-Auguste Habert-Dys (1850- ?) (d'après)

- 245 *Caprices décoratifs ; Des paysages*. Vers 1880. Gillotage. Chaque 180 x 260. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Réunion de 7 pl. (sur 8 - manque la pl. 3). Très belles épreuves sur vélin glacé. Toutes marges. 200 / 300



244

Henri Harpignies (1819-1916)

- 246 *Arbres*. 1848. Eau-forte. 130 x 195. Beraldi 4. Belle épreuve sur chine appliqué. Auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche du support. Belles marges. 120 / 150



242



241



243



247

Kiyoshi Hasegawa
(1891-1980)

- 247 *Rêve*. 1925. Pointe sèche. 280 x 215. Reifu-Syobo 162. Très belle épreuve sur vélin, revêtue du timbre de l'atelier. Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 800 / 1 000

Un certificat des ayants-droit de l'artiste sera fourni sur demande à l'acquéreur.

- 248 *Le Chemin de l'église (Saint-Malme)*. 1925. Manière noire. 190 x 133. Reifu-Syobo 168. Très belle épreuve tirée en brun sur vergé mince ivoire, revêtue du timbre de l'atelier. Infimes rousseurs. Toutes marges non ébarbées. 800 / 1 000

Un certificat des ayants-droit de l'artiste sera fourni sur demande à l'acquéreur.

- 249 *Deux profils*. 1926. Manière noire. 95 x 122. Reifu-Syobo 183. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée « 1^{er} état » et signée au crayon. Petites traces de colle dans les angles en tête au verso avec petits arrachements. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso.

1 000 / 1 200

Provenance : succession de l'artiste.



248



249



250



251

Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)

250 *Village de Volx*. 1927. Manière noire. 280 x 200. Reifu-Syobo 192. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Timbre de l'atelier au verso. 1 300 / 1 500

Provenance : succession de l'artiste.

251 *Oranges et raisins*. 1928. Manière noire. 290 x 160. Reifu-Syobo 228. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires et trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 3 000 / 4 000



252

Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)

- 252 *Fleurs des champs séchées.* 1931. Pointe sèche. 195 x 246. Reifu-Syobo 220. Parfaite épreuve sur vélin blanc, revêtue du timbre de l'atelier. Toutes marges. 1 000 / 1 200

Un certificat des ayants-droit de l'artiste sera fourni sur demande à l'acquéreur.

- 253 *Dahlia (fond dentelle amour).* 1932. Pointe sèche. 205 x 248. Reifu-Syobo 220. Parfaite épreuve sur chine appliqué sur vélin blanc, revêtue du timbre de l'atelier (légèrement passé). Toutes marges. 1 000 / 1 200

Un certificat des ayants-droit de l'artiste sera fourni sur demande à l'acquéreur.

- 254 *Coquelicots et graminées dans un vase.* 1937. Burin. 214 x 262. Reifu-Syobo 248. Belle épreuve sur vélin, annotée « ép. d'artiste » et signée au crayon. Légère oxydation sous le passe-partout. Marges. Cadre. Tirage définitif à 50 épreuves. 1 200 / 1 500



253



254



255



256

Stanley William Hayter (1901-1988)

- 255 *Coast near Bonifacio*. 1926. Bois gravé. 148 x 102. Black et Moorhead 9. Rarissime épreuve sur vélin chamois, annotée « Bois », titrée et signée au crayon. Nombreuses traces de plis. Petite trace de colle dans l'angle supérieur droit au verso. Toutes marges. 600 / 800

Sans doute la seule épreuve connue. Selon Black et Moorhead, « Hayter recorded the edition size as 10, on Montval paper. Known only from a single trial proof formerly in the artist's collection. »

- 256 *Paysage à Piana*. 1928. Burin. 162 x 96. Black et Moorhead 28. Belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Petites rousseurs et taches claires en surface. Légères traces de plis. Toutes marges. Très rare (tirage annoncé à 20 épreuves, dont seulement 4 semblent avoir été tirées). 500 / 600

- 257 *Commode, ou quelques instants d'une vie impériale*. Pl. pour Georges Hugnet, *Ombres portées*, éd. de la Montagne, 1932. Burin. 90 x 152. Black et Moorhead 63. Très belle épreuve sur vergé, non signée. Traces de plis et légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150

William Heath (sous le pseudonyme Paul Pry) (1794/5-1840)

- 258 *The Fashion Behind but not Behind the Fashion*. 1829 ; *Morning Noon Night* (2 sujets formant pendants). Eau-forte. 242 x 340 et 355 x 240. Belles épreuves en coloris du temps, rognées au dernier trait carré et montées sur vélin. Ens. 3 p. 150 / 180



258



261



260



259



263

Joseph Hecht (1891-1951)

- 259 *Grue cendrée* (pl. de la suite *Animaux*). 1929. Burin. 216 x 150. Plumart, T.-R. 183. Très belle épreuve sur vergé de Montval, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150
- 260 *Flamants roses*. Vers 1929. Burin. 260 x 160. Plumart, T.-R. 193. Très belle épreuve sur vergé de Montval ivoire, signée au crayon et annotée « épreuve d'artiste ». Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Pas de tirage connu. 120 / 150
- 261 *Saint-Sulpice* (pl. de la suite *Paris*). 1933. Burin. 228 x 200. Plumart, T.-R. 228. Très belle épreuve sur vergé de Montval ivoire, numérotée et signée au crayon. Très grandes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150



264

- 262 *Perdrix rouge*. 1936. Burin. 327 x 423. Plumart, T.-R. 267. Très belle épreuve sur vergé de Montval, annotée « Don du Sénateur Brunel » et signée au crayon. Traces de plis obliques en travers du sujet. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 120 / 150
- 263 *Croquis d'oiseaux*. Vers 1938. Burin. 198 x 275. Plumart, T.-R. 294. Très belle épreuve sur vergé, annotée au crayon « I état 1=1 », dédiée et signée. Rousseurs claires éparées. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. 120 / 150

Paul-César Helleu (1859-1927)

- 264 *Jeune femme en chapeau devant un carton d'estampes*. Héliogravure d'après une pointe sèche. 292 x 388. Bonne épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Oxydation du feuillet et quelques larges rousseurs. Petites marges. 600 / 800



266

Charles Houdard
(actif entre 1892 et 1914)

265 *Capucines n° 2*. 1895. Eau-forte et aquarelle. 227 x 307. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, signée au crayon, timbrée (Lugt 555^a) en bas à droite dans le sujet, titrée en pied et annotée « état » puis datée. Infimes traces de plis. Toutes marges.

1 500 / 1 800

266 *Grenouilles et roseaux*. 1894. Eau-forte et aquarelle. 218 x 140. I.F.F. 3-2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée à la mine de plomb et timbrée (Lugt 555^a) en bas à droite dans le sujet, titrée et annotée « état » puis datée. Quelques rousseurs claires. Toutes marges.

800 / 1 000



265



268



267



270

Charles Houdard
(actif entre 1892 et 1914)

- 267 *Les Anciennes jetées du Tréport*. 1898. Eau-forte et aquatinte. 310 x 220. I.F.F. 4-1. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon, titrée dans l'angle inférieur gauche et annotée « état ». Quelques rousseurs. Courte déchirure en pied. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 300 / 400
- 268 *Le Jardin de ma tante*. 1900-1901. Eau-forte et aquatinte. 215 x 295. I.F.F. 7-6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon, titrée en pied puis datée dans l'angle inférieur droit. Infimes plis et salissures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400
- 269 *La Nonette à Montlognon*. 1902. Eau-forte et aquatinte. 358 x 267. I.F.F. 7-8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon, annotée dans l'angle inférieur droit « Nouveau tirage décembre 1902 ». Rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 300 / 400
- 270 *L'Éclaircie*. 1906-1907. Pointe sèche et aquatinte. 620 x 480. I.F.F. 15-6. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon puis datée dans l'angle inférieur droit. Pli cassé en marge inférieure. Toutes marges. Timbres : E. Delâtre (Lugt 742) et Cercle de la Librairie (L. 438). 400 / 500

Paul Huet (1803-1969)

- 271 *L'Inondation dans l'Île Séguin*. 1833. Eau-forte. 370 x 285. Delteil 8. Belle épreuve sur chine appliqué, du 2^e état (sur 3), avant effaçage de l'adresse et du nom de l'artiste. Rousseurs et salissures. Petites marges collées sous passe-partout. Timbre sec : Rittner et Goupil (Lugt 2140). Ex-coll. L. Valentin (L. 2498). 120 / 150
- 272 *Chaumière normande, près Arques*. 1836. Eau-forte et roulette. 345 x 250. Delteil 29. Très belle épreuve sur chine appliqué, du 1^{er} tirage. Toutes marges. 120 / 150
- 273 *Vue du château d'Eu*. 1834. Lithographie. 202 x 170. Delteil 73. Très belle épreuve sur vélin, du tirage de *L'Artiste*. Toutes marges. 100 / 120



274

Henri-Gabriel Ibels (1867-1936)

- 274 *Les Culs-terreux*. Titre de mélodie. 1893. Lithographie. 155 x 250. Belle épreuve sur vélin glacé, coloriée au pochoir, numérotée et signée au crayon bleu. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 120 / 150



273

Jozef Israels (1824-1911)

- 275 *A Scheveningue*. 1879. Eau-forte. 226 x 150. Sanchez-Seydoux 1879-16. Réunion d'une épreuve sur vergé, du tirage à part de *L'Art*, fortement oxydée, signée et dédicacée au crayon, et d'une belle épreuve du tirage ordinaire. Grandes marges. Joint : *Intérieur hollandais*. Eau-forte. 237 x 160. Belle épreuve sur vergé, oxydée, signée au crayon et datée « 3 Juillet 1905 ». Auréoles claires d'humidité au bord droit. Toutes marges. Ens. 3 p. 400 / 500
- 276 *Tête de vieille Hollandaise*. Eau-forte. 100 x 150. Très belle épreuve sur vergé, signée à la plume et à l'encre. Léger empoussiérage. Toutes marges. 150 / 180



275



277

Max Jacob (1876-1944)

- 277 *Paradis impressionniste*. 1928. Lithographie. 290 x 363. I.F.F. 11. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : *Le Cbien de pique* (Lugt non décrit). 200 / 300

André Jacquemin (1904-1992)

- 278 *Printemps près de Nancy*. 1947. Eau-forte. 345 x 267. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 80 / 100

Johan Barthold Jongkind (1819-1891)

- 279 *Vue de la ville de Maaslins (Hollande)*. 1862. Eau-forte. 322 x 236. Delteil 8. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème fort, du 3^e état (sur 4), avant l'arrondi de l'angle inférieur droit. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500
- 280 *Moulins en Hollande*. Eau-forte. 195 x 142. Delteil 14. Très belle épreuve sur vergé, du 1^{er} état (sur 3), avant la lettre, avant le numéro et avant le trait échappé derrière le personnage. Rare. Petites marges normales. 500 / 600
- 281 *Batavia*. 1868. Eau-forte. 200 x 130. Delteil 16. Très belle épreuve sur vergé, du tirage pour *Sonnets et eaux-fortes*. Quelques rousseurs au bord gauche du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400
- 282 *Démolitions de la rue des Francs-Bourgeois Saint-Marcel*. 1875. Eau-forte. 241 x 161. Delteil 18. Très belle épreuve sur vergé crème, du 2^e état (sur 4), avant la lettre et avant le numéro, le titre ajouté au crayon. Infimes empoussiérage et ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500
- 283 *Sortie de la Maison Cochin*. 1878. Eau-forte. 236 x 157. Delteil 20. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, du 2^e état (sur 4), avant toute lettre. Courts plis cassés et petit manque avec trous d'épingles dans l'angle inférieur gauche. Deux petits morceaux d'adhésif en tête au verso. Toutes marges. 300 / 400
- 284 *Sortie de la Maison Cochin*. 1878. Eau-forte. 236 x 157. Delteil 20. Très belle épreuve sur vergé, légèrement oxydée, du 3^e état (sur 4), avant remplacement de l'adresse de la Veuve Cadart par celle de Delorière. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. 200 / 300



279



282



280



283



284



285

Louis Jou (1881-1968)

- 285 *Sujets divers*. Bois gravé ; pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, certains sujets en doubles épreuves, quelques-unes signées au crayon. Toutes marges. Ens. 12 p. 300 / 400

Carl Wilhelm Kolbe (1759-1835)

- 286 *Paysage au gros chêne avec pêcheur au chapeau*. (Pl. 1 d'une suite de paysages). Vers 1825. Eau-forte. 418 x 305. Martens, III, 215. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, avec courte déchirure habilement restaurée en tête. Petites épidermures dans les angles au verso. Quelques rousseurs et taches. Bonnes marges. 200 / 300



286



287

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

- 287 *Le Séminaire en Bretagne*. 1897. Lithographie. 348 x 237. Laboureur 752. Belle épreuve sur vélin mince, finement doublée sur japon, signée au crayon. Deux petits manques en pied du feuillet. Longue déchirure oblique en pied, pénétrant légèrement dans le sujet. Toutes marges. 200 / 300

Rare. Première lithographie de l'artiste.

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

- 288 *Maisons à Pont-Aven.* 1907. Lithographie. 230 x 215. Laboureur 766. Impression en couleurs. Belle et rare épreuve sur chine volant, signée et datée au crayon. Rousseurs éparses. Deux fins plis de tirage au bord gauche. Marges. Tirage à 26 épreuves. Cadre. 600 / 800

Le catalogue de Sylvie Laboureur n'offre pas de reproduction de ce sujet (qui ne figurait plus dans la collection familiale).



288



289

- 289 *Cortland Street, New York.* 1908. Eau-forte. 175 x 300. Laboureur 75. Très belle épreuve sur vergé crème filigrané « IMPRIMERIE CH WITTMANN », signée et numérotée au crayon puis dédicacée « à Monsieur le Consul de France à Smyrne / hommage bien sincère ». Court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. 300 / 400

- 290 *Après-midi, cinquième avenue, New York.* 1908. Eau-forte. 213 x 162. Laboureur 80. Très belle épreuve sur vergé ancien, signée, numérotée puis titrée au crayon « Fifth avenue NY ». Léger empoussiérage et rousseurs aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage total à 25 épreuves (malgré les 30 annoncées). Ex-coll. H.-M. Petiet.

300 / 400



290

- 291 *Après-midi, cinquième avenue, New York.* 1908. Eau-forte. 213 x 162. Laboureur 80. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Marges. Tirage total à 25 épreuves (malgré les 30 annoncées). Cadre. 300 / 400



292

- 292 *Maison en Bretagne.* 1908. Eau-forte sur zinc. 150 x 190. Laboureur 83. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. Joint : *Le Village dans les marais.* 1912. Eau-forte. 270 x 250. Laboureur 115. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Rousseurs claires éparses, longs plis cassés obliques dans l'angle supérieur gauche et large manque dans l'angle inférieur gauche. Rare. Tirage total à 18 épreuves. Ens. 2 p. 180 / 200

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)



299

293 *L'Heureux mendiant*. 1909. Eau-forte. 178 x 130. Laboureur 91. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Marges. Tirage à 40 épreuves. Cadre. 150 / 180

294 *Masque aux cheveux d'or*. 1912. Bois gravé. 174 x 173. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur japon, numérotée au crayon, frottée et oxydée (le japon pelucheux), collée sous le passe-partout. Marges. Tirage à 35 épreuves. Cadre. 150 / 180

295 *Le Souper montmartrois*. 1912. Bois gravé. 250 x 358. Laboureur 675. Très belle épreuve sur japon mince, signée et numérotée au crayon. Quelques rousseurs claires. Petites marges normales. Rare. Tirage à 11 épreuves (malgré les 45 annoncées). 400 / 500



295

296 *Quatre images bretonnes*. 1912-1914. Bois gravé. 300-360 x 250-370. Laboureur 681, 695, 698 et 706. Très belles épreuves sur vélin blanc, non signées comme à l'ordinaire. Trace d'humidité oxydée et plis cassés au bord gauche du feuillet à une pl. Toutes marges. Tirage total à respectivement 142, 138, 145 et 140 épreuves. Ens. 4 p. 300 / 400

297 *Camélias blancs*. 1914. Eau-forte. 130 x 180. Laboureur 129. Très belle épreuve sur vélin blanc mince, signée et numérotée au crayon. Marges. Tirage à 30 épreuves. Cadre. 300 / 400

298 *La Jolie marchande de volailles*. 1916. Burin. 140 x 172. Laboureur 154. Parfaite épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300



296



297



298

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

299 *La Fille aux oies.* 1916. Burin. 155 x 171. Laboureur 159. Parfaite épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. Joint : même sujet. Dessin à l'encre et à la mine de plomb, 65 x 75, sur vélin mince [205 x 265]. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 300 / 400



303

300 *La Cabaretière obèse.* 1917. Burin. 165 x 190. Laboureur 172. Très belle épreuve sur vergé blanc mince, signée et numérotée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 200 / 300



300

301 *Images de l'arrière.* Paris, À La Belle Édition. 1918. Bois gravé. Laboureur 715. Un vol. petit in-4 à l'italienne contenant une suite complète de 10 pl. L'un des 350 exemplaires sur vergé, numéroté, dégrafé. Petit manque au bord droit à une pl. Chemise de l'édition illustrée d'un bois gravé (légèrement défraîchie). 200 / 300

302 *Vue panoramique du port de Saint-Nazaire.* 1919-1920. Eau-forte. 543 x 350. Laboureur 188. Très belle épreuve sur vélin crème fort, légèrement oxydée, signée au crayon. Petites rousseurs claires. Petits reste de papier gommé au verso. Toutes marges. 180 / 200

303 *La Pluie sur la plage (petite planche).* 1920. Eau-forte. 86 x 61. Laboureur 199. Belle épreuve sur vergé mince, signée et titrée au crayon. Oxydation du feuillet. Belles marges. 150 / 180



301

304 *Les Aquarellistes.* 1922. Burin. 128 x 94. Laboureur 237. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 42 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. Cadre. 180 / 200



302



304



306



307



305



308

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

- 305 *Le Facteur rural*. 1924. Burin. 173 x 128. Laboureur 283. Très belle épreuve sur vélin mince, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180
- 306 *Plage*. 1928. Burin. 115 x 159. Laboureur 374. Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 8 du 1^{er} état (sur 2), avant les tailles additionnelles et le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 45 épreuves. 150 / 180
- 307 *Les Trois pêcheuses*. 1929. Burin. 220 x 200. Laboureur 397. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, l'une des 9 du 2^e état (sur 3), avant le monogramme et de nouvelles tailles dans le ciel, signée et numérotée au crayon. Ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. Tirage total à 56 épreuves. Joint : même sujet. Dessin à la mine de plomb sur calque [250 x 225], passé à la pointe, signé du monogramme en bas à gauche. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 300 / 400
- 308 *Le Jour du marché (La Roche-Bernard)*. 1930. Burin. 200 x 275. Laboureur 430. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, signée et numérotée au crayon. Petit point de rouille sur le coup de planche à gauche. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 180 / 200



307



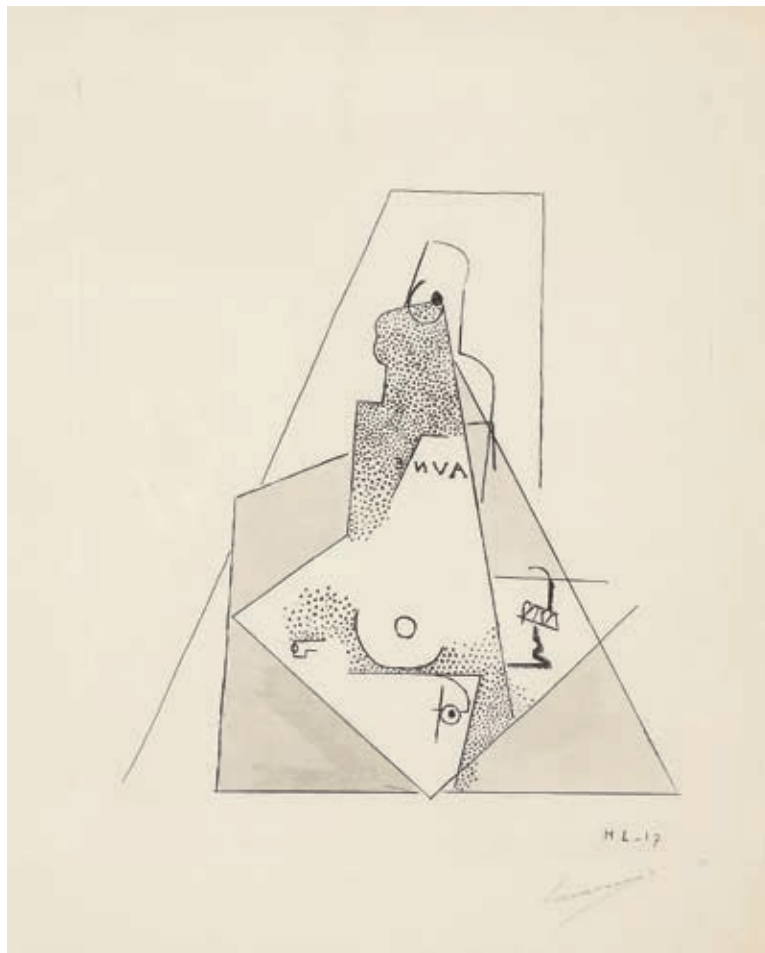
310

Jean-Émile Laboureur (1877-1943)

- 309 *Marchande de fleurs au Trocadéro*. 1931. Burin. 148 x 200. Laboureur 433. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon (par Madame Laboureur). Toutes marges. Tirage à 61 épreuves. 120 / 150
- 310 *Cocktails*. 1931. Burin. 190 x 200. Laboureur 438. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon (par Madame Laboureur). Marges. Tirage à 51 épreuves. Cadre. 300 / 400
- 311 *Le Pont de Fédrun*. 1932. Eau-forte. 327 x 245. Laboureur 453. Parfaite épreuve sur vélin crème, l'une des 6 du 2^e état (sur 3), avant le monogramme, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage total à 46 épreuves. 180 / 200
- 312 *Le Marchand d'anguilles*. 1932. Eau-forte. 255 x 290. Laboureur 457. Parfaite épreuve sur vélin fort, du 4^e état (sur 5), avant la lettre, avec remarque, signée au crayon. Toutes marges. Tirage total à environ 60 épreuves (avant le tirage à nombre pour la Chalcographie du Louvre). 180 / 200
- 313 *Le Pêcheur au haveneau*. 1936. Eau-forte. 158 x 195. Laboureur 513. Parfaite épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon puis annotée en pied. Toutes marges. Tirage à 66 épreuves. Ex-coll. L. Godefroy. 150 / 180
- 314 *Bar en Amérique ; Bar transatlantique*. Pl. pour N. Toye et A.H. Adair, *Petits et grands verres*, Paris, Au Sans-Pareil, 1927. Eau-forte et burin. 100 x 140. Laboureur 342. Très belles épreuves sur vélin, du 2^e état (sur 4), avant la marge blanche en pied et avant la lettre. Toutes marges. Joint : **M. de Vlaminck**. Pl. pour G. Duhamel, *Les Hommes abandonnés*, Paris, M. Seheur, 1927. Lithographie. 160 x 32. Walterskirchen 205. Très belle épreuve sur japon. Toutes marges. Ens. 3 p. 120 / 150



313



315



316

Henri Laurens (1885-1954)

- 315 *La Bouteille*. 1917. Eau-forte. 175 x 215. Völker 1-2. Très belle épreuve sur vélin texturé, rehaussée au lavis d'encre grise, signée au crayon. 4 petits morceaux d'adhésif aux bords du feuillet au recto. Léger empoussiérage au bord droit. Belles marges non équilibrées. De toute rareté. Pas de tirage connu. Cadre. 2 500 / 3 000
- 316 *Deux nus*. Avant 1929. Eau-forte. 268 x 197. Völker 12. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Très claires rousseurs éparées. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 600 / 800



317



318

Charles Léandre (1862-1934)

- 317 *Souvenir du Bal Monnier*. Éventail. 1904. Lithographie. 490 x 250. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince collée sur bristol, signée et numérotée au crayon. Courts plis cassés en pied. Bonnes marges. 120 / 150

Arthur Henri Lefort des Ylouses (1846-1912)

- 318 *Retour de pêche*. Eau-forte. 595 x 207. Belle épreuve tirée en brun sur vergé, rognée au coup de planche. Un petit accro dans le sujet au centre. Traces de colle et courtes déchirures restaurées aux bords du feuillet au verso. Plis souples. 150 / 180

Louis Legrand (1863-1951)

- 319 *L'Ami des danseuses*. 1895. Eau-forte et aquatinte. 492 x 315. Arwas 107. Belle épreuve sur japon, avec remarque (tête d'éléphant), signée au crayon et timbrée par l'éditeur Pellet (Lugt 1193). Bonnes marges (réduites aux bords latéraux). Tirage à 50 épreuves. 200 / 300



319

- 320 *Première leçon ou Premier Pas* (pl. pour *Les Petites du ballet*). 1893. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 210 x 358. Arwas 76. Belle épreuve sur parchemin. Cadre. 180 / 200



321

- 321 *Au Cap de la Chèvre*. 1892. Lithographie. Format de l'album : 360 x 560. Arwas 46 à 60. Suite complète de 14 planches et une chemise de vélin bleu illustrée (fendue). Très belles épreuves sur chine appliqué. Une longue déchirure au bord d'un feuillet, consolidée par de l'adhésif au verso. Quelques taches claires marginales. Toutes marges. 300 / 400



322

Marcel-Lenoir (Jules Oury, dit) (1872-1931)

- 322 *Le Monstre*. 1897-1898. Dessin à la plume et à l'encre de Chine avec traits de mine de plomb, par l'artiste ou d'après son modèle, réalisé à fin de reproduction par gillotage et demeuré inachevé, sur vélin mince doublé sur carton, [425 x 590]. Ondulations dues à la colle, rousseurs éparses, auréoles claires d'humidité et courtes déchirures aux bords du feuillet. Joint : même sujet. Gillotage par Berson. 305 x 520. Bonne épreuve sur vélin mince, avec ligne de texte typographié en pied et texte du journal au verso, pliée et accidentée, manquant de conservation. Ens. 2 p. 800 / 1 000

« La Femme-monstre est faite d'éléments monstrueux et de livres, d'annotations, d'apostilles. Son évocation implique la surcharge et l'excès. *Le Monstre* de Marcel-Lenoir en est un éclatant exemple.

L'œuvre est monstrueuse par la place qu'elle occupe et par la glose qu'elle engendre. Le camaïeu enluminé fut exposé du 5 au 31 mars 1897 au Sixième et dernier Salon de la Rose-Croix. Une lithographie polychrome fut mise en vente par l'éditeur Arnould, et une reproduction gravée par H. Berson, parut dans le *Courrier Français* de Roques en janvier 1897. » (Evanghélia Stead, *Le Monstre, le singe et le fœtus : tératogonie et Décadence dans l'Europe fin-de-siècle*, Paris, Librairie Droz, 2004, p. 86).



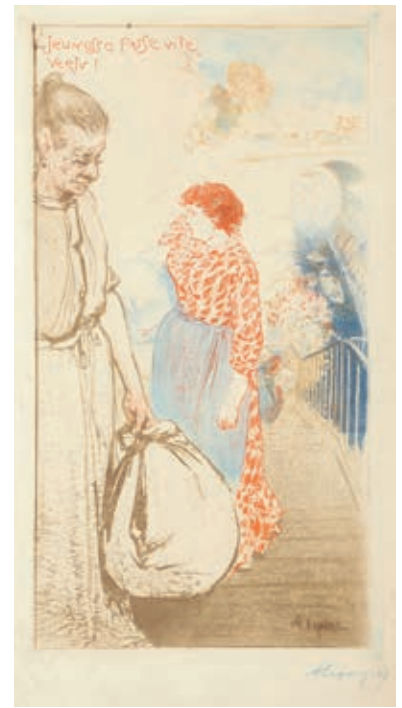
323



327



328



324

Auguste Lepère (1849-1918)

- 323 *La Cathédrale de Rouen*. 1888. Gravure sur bois. 320 x 510. Lotz-Brissonneau 177. Très belle et fraîche épreuve sur japon pelure, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400
- 324 *Les Laveuses*. 1893. Eau-forte et aquarelle. 228 x 395. Lotz-Brissonneau 91. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, signée et numérotée au crayon bleu. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : *L'Estampe Originale* (Lugt 819). 400 / 500
- 325 *Le Dimanche à la guinguette (Belleville)*. 1897. Lithographie. 163 x 230. Lotz-Brissonneau 302. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant, signée au crayon et titrée en pied. Infime trace d'insolation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180
- 326 *Rouen illustré*. Paris, Edmond Sagot, 1913. Un portefeuille grand in-fol. (légèrement défraîchi) contenant 14 gravures sur bois. Lotz-Brissonneau 166 à 177. Très belles épreuves sur japon pelure, le dernier sujet en deux états (ii/iii et iii/iii). Toutes marges. 200 / 300
- 327 *Dimanche aux fortifs*. 1898. Bois gravé. 333 x 270. Texier-Bernier 506. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon puis titrée et annotée en pied à gauche « Essai de tirage ». Petits trous de punaises en tête et en pied. Déchirure oblique de 50 mm dans la marge supérieure, anciennement consolidée au verso. Courte déchirure en pied. Traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 35 épreuves. 300 / 400
- 328 *Sortie du Théâtre du Châtelet (vendeur de contremarques)*. 1888 ; *Paris vu des guinguettes sous le Sacré-Cœur*. 1889. Gravure sur bois. 290 x 202 et 318 x 200. Lotz-Brissonneau 180 et 185. Très belles épreuves sur vélin mince et sur chine volant. Toutes marges. Joint : **d'après Lepère**. *Le Marché à la ferraille*. Gravé par Beltrand et Florian. 208 x 180. Très belle épreuve sur chine volant. Toutes marges. Ex-coll. A. Lotz-Brissonneau (Lugt 83) avec annotations de sa main en pied. Toutes marges. Ens. 3 p. 180 / 200

Ludovic-Napoléon, vicomte Lepic (1839-1899)



329

- 329 *Voilier ; Cheval et moutons*. 1865-1870. Eau-forte (la 2^e d'après Palizzi). 240 x 158 et 295 x 174. Belles épreuves, la 1^{re} sur chine doublé sur vélin fort, signée au crayon bleu, la 2^e sur vergé, avant lettre, oxydée. Auréoles d'humidité à la 1^{re} dans les petites marges. Déchirures au bord gauche à la 2^e, à grandes marges. Ens. 2 p.

120 / 150

Luigi Loir (1845-1916)

- 330 *Menu pour « La Marmite »*. Vers 1895. Lithographie. 392 x 220. Très belle épreuve d'essai sur japon, avant le texte du menu, largement reprise à la gouache blanche, jaune et or, signée au pinceau. Marges. Cadre.

300 / 400

Karl Lorenz (allemand, 1888-1961)

- 331 *Figure*. 1929. Bois gravé. 240 x 320. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin mince, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

200 / 300

Provenance : collection du photographe Jean-François Bonhomme (1943-2015).

Gabriel Lory fils (1784-1846)

- 332 *Vue du glacier du Rhône / prise au passage de la Meyenwand ; L'Ermitage de St-Nicolas de Flûe dans le canton d'Unterlinden*. Pl. pour *Voyage pittoresque de l'Oberland Bernois publié par G. Lory fils*. Neuchâtel en Suisse, Paris, de l'imprimerie et de la fonderie de J. Didot l'Aîné, 1822. Gravé par J. Hürlimann. Chaque 325 x 240. Très fraîches épreuves sur vélin, en très frais coloris gommé du temps. Un point de rouille au bord du feuillet en tête à la 2^e. Toutes marges. Joint : feuillets de texte correspondants de la publication. Ens. 2 p.

200 / 300



331



332



330

Maximilien Luce (1858-1941)

- 333 *Dordrecht, voiliers à quai et drague à la fumée dans le port.* Vers 1890-1895. Pointe sèche. 340 x 210. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 600 / 800



333



334

- 334 *Rotterdam, barque aux deux marins devant la drague.* Vers 1890-1895. Eau-forte et pointe sèche. 346 x 268. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Infime salissure (tache d'encre) en tête. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 600 / 800

- 335 *Port de Rotterdam, remorqueur.* Vers 1890-1895. Pointe sèche. 386 x 293. Très belle épreuve sur vergé, tirée à l'effet, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 30 épreuves. 600 / 800



335



336

Maximilien Luce (1858-1941)

- 336 *Un four à briques, le rabotage ; Couillet près Charleroi ; La Fabrique de briquettes sur la Sambre ; Montigny près Charleroi ; Bords de la Sambre, Charleroi.* 1895. Autographie. Chaque 550 x 360. Très belles épreuves sur vélin, 4 signées au crayon. Infimes rousseurs. Menus accidents et quelques courts plis cassés aux bords des feuillets. Ens. 5 p. 800 / 1 000

- 337 *Bestialité ; Le Champ d'honneur ; Guillaume Agrikulteur ; A Waterloo, rêverie ; Les Massacreurs - Courrières ; Les Dieux s'abreuvent.* 1915. Zincographie. Chaque [290 x 390]. Très belles et fraîches épreuves sur vélin ivoire, titrées, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 ou 100 épreuves. Ens. 6 p. 600 / 800

Maximilien Luce (1858-1941) (d'après)

- 338 *Illustrations diverses.* Gillotage ; zincographie. Formats divers. Belles épreuves d'essai sur vélin. Toutes marges. Ens. 8 p. 150 / 180



337



340



340

Donald Shaw MacLaughlan (canadien, 1876-1938)

- 339 *Le Pont Neuf*. 1906. Eau-forte. 190 x 240. Très belle et fraîche épreuve sur japon, avec remarque gravée sur une lame additionnelle, signée au crayon. Toutes marges non ébarbées.
150 / 180

Maîtres de l’Affiche (Les)

- 340 Pl. 174, 180, 184, 187, 196, 201, 205, 212, 213, 222, 237. Lithographie d’après Beggarstaff, Chéret (4 pl.), Grasset (*Jeanne d’Arc Sarah Bernhardt*), Hohenstein, Lorant-Heillbronn, H. Meunier, Privat-Livemont, Thomas. Très belles épreuves tirées en couleurs sur vélin glacé. Toutes marges. Ens. 11 p.
800 / 1 000



339



341

restaurations visibles aux bords du feuillet au verso. *Cette épreuve citée par Guérin.* Joint : *L'Infante Marguerite*. 1862-1864. Eau-forte d'après Vélasquez. 191 x 231. Moreau-Nélaton 14 ; Guérin 6 ; Bareau-Berès 21. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur vergé crème fort, du tirage à 100 épreuves effectué pour Strölin en 1905. Très claire trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Deux petits morceaux d'adhésif en tête au verso. Grandes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 600 / 800

343 *Lola de Valence*. 1862-1863. Eau-forte et aquarelle. 182 x 262. Guérin 23 ; Bareau 34 ; Fisher 25. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème. Infimes rousseurs. Toutes marges non ébarbées. Timbre sec : Cadart et Luquet (Lugt 424). 500 / 600



342

Émile Malo-Renault (1970-1938)

341 *Galerie des modes*. 1911. Pointe sèche. 286 x 362. Bailly-Herzberg p. 207. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur simili-japon, oxydée, signée au crayon. Rousseurs éparses. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). Cadre. 150 / 180

Édouard Manet (1832-1883)

342 *Les Petits cavaliers*. 1861-1862. Eau-forte et pointe sèche (d'après un sujet anciennement attribué à Vélasquez). 390 x 240 (coupée dans le cuivre). Guérin 8 ; Bareau 23 ; Fisher 6. Belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », irrégulièrement rognée sur le coup de planche ou à l'intérieur de celui-ci en tête, du tout 1^{er} état (sur 6 selon Fisher), avant de nouveaux travaux et avec la trace de fausse morsure en tête. Rousseurs claires éparses. Pli cassé vertical visible au bord droit au verso. Petits accidents, plis, fractures et taches rousses (visibles essentiellement au verso). Petites et habiles

344 *Le Chat et les fleurs*. 1869. Eau-forte et aquarelle (ou galvano). 150 x 196. Guérin 53 ; Bareau 59 ; Fisher 52. Très belle épreuve d'un tirage moderne sur vélin blanc. Léger pli oblique de tirage à gauche. Toutes marges. 150 / 180



343



344



345

Pierre-Amédée Marcel-Béronneau (1869-1937)

- 345 *La Liane à la Bodinière, 1^{re} exposition*. Affiche. 1897. Lithographie en collaboration avec Loÿs Delteil. 652 x 492. Très belle épreuve sur vélin mince beige, doublée sur vélin blanc et entoïlée. Plis vertical et horizontal médians. Infimes déchirures aux bords du feuillet en pied. 200 / 300

À l'époque où la mécanisation des procédés de reproduction prend le pas sur l'estampe traditionnelle, l'historien de l'estampe et artiste amateur Loÿs Delteil fonde « la Liane », société d'artistes, avec entre autres les peintres André Dauchez, Cuisinier, le critique Clément-Janin, les graveurs Louis Journot et L. Van de Put. La société publie des albums d'estampes produites selon les techniques manuelles et organise des expositions.



348



348

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

346 *Viareggio, ou La Dépêche de Toulouse*. 1926. Pointe sèche et burin. 218 x 275. Milet 45. Très belle épreuve sur vergé crème, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation marginale. Courte déchirure en pied. Petites traces d'oxydation au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Jeanne Bucher éd. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 2 200 / 2 500

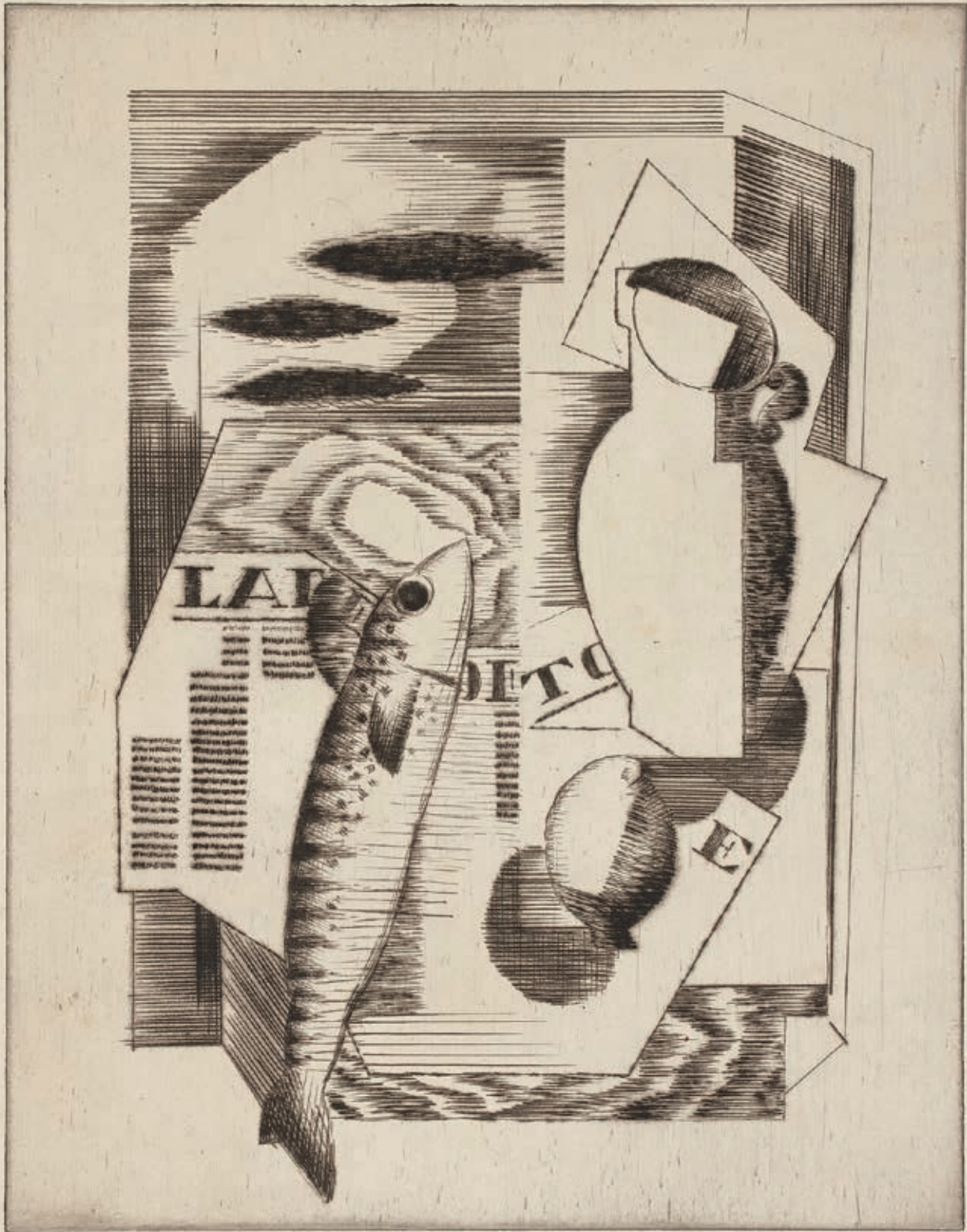
Provenance : atelier de l'artiste.

347 *Madame Marcel M. Markous*. 1932. Eau-forte. 285 x 375. Milet 83. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Tirage à 20 épreuves. 800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.

348 *Table devant la fenêtre*. 1932. Eau-forte. 178 x 236. Milet 84. Exceptionnelle réunion de deux épreuves sur vélin fort, la 1^{re} du 1^{er} état (sur 5), avec le profil de Madame Markous, la 2^e du 3^e état, le profil effacé et recouvert de tailles, avant de nouvelles lignes courbes sur la guitare, annotée « état » au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 3 000 / 3 500

Provenance : atelier de l'artiste.



16/50

Mason's



349



350



351

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

- 349 *La Mère de l'artiste, jeune, de profil.* 1932. Eau-forte et burin. 218 x 175. Milet 85. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs. Courts plis cassés dans les angles. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.

- 350 *La Mère de l'artiste en 1900.* 1932. Eau-forte et burin. 218 x 276. Milet 87. Très belle épreuve sur vélin fort, du 2^e état (sur 3), annotée « épreuve d'artiste 2/2 » et signée au crayon puis titrée dans l'angle inférieur gauche et annotée « avant la signature ». Quelques plis cassés et légère oxydation aux bords du feuillet. Petits restes de papier gommé dans les angles supérieurs au recto. Timbre de douane et ancienne étiquette numérotée au composteur au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. 800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.

- 351 *La Mère de l'artiste, âgée.* 1932. Eau-forte et burin. 220 x 276. Milet 88. Très belle épreuve sur vélin blanc, du 7^e état (sur 8), annotée « 7^e état 1/2 » au crayon, avant la signature et la date gravées. Rousseurs claires éparées. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 600 / 800

Provenance : atelier de l'artiste.



352

- 352 *L'Arbre.* Pl. 1 pour *Eaux-fortes théâtrales pour Monsieur G...* 1933. Eau-forte et aquarelle. 180 x 172. Milet 91. Très belle épreuve sur vélin fort, avant le numéro imprimé, signée au crayon. Rousseurs claires éparées. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 600 / 800

Provenance : atelier de l'artiste.

Louis Marcoussis**(Ludwig Casimir Ladislav Markus, dit) (1878-1941)**

353

- 353 *Serge Lifar*. 1933. Eau-forte et burin. 235 x 428. Milet 97. Superbe épreuve sur bulle teinté brun appliqué sur japon, du 11^e état (sur 12), avant le monogramme gravé au-dessus du bandeau, numérotée et signée au crayon puis annotée en pied à droite : « un des dix sur Japon ». Petits restes de papier gommé en tête au recto. Quelques traces de frottement dans le japon. Timbre de douane et ancienne étiquette numérotée au composteur au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 000 / 1 200

Provenance : atelier de l'artiste.

- 354 *Misia Sert*. 1933. Eau-forte. 235 x 308. Milet 99. Très belle épreuve sur vélin, de l'état définitif, le cuivre réduit. Court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 500 / 600

Provenance : atelier de l'artiste.

- 355 *Portrait de Guillaume Apollinaire*. Frontispice pour *Alcools*. 1934. Eau-forte. 89 x 138. Milet 113. Belle épreuve sur vélin fort, du 2^e état (sur 6), avant le nom du poète gravé, signée au crayon. Infimes rousseurs. Courts plis cassés dans les angles. Marges étroites. 400 / 500

Provenance : atelier de l'artiste.

- 356 *Le Pont Mirabeau*. Pl. 4 pour G. Apollinaire, *Alcools*. 1934. Eau-forte. 95 x 153. Milet 117. Très belle épreuve sur vélin fort, du 6^e état (sur 7), avant les biseaux, annotée « 6^e état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 300 / 400

Provenance : atelier de l'artiste.



354



355



356

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

- 357 *Crépuscule*. Pl. 9 pour G. Apollinaire, *Alcools*. 1934. Eau-forte. 95 x 153. Milet 122. Très belle épreuve sur vélin fort, du 3^e état (sur 4), avant suppression de quelques traits dans la figure, annotée « 3^e état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 300 / 400

Provenance : atelier de l'artiste.



357

- 358 *Lul de Faltenin*. Pl. 18 pour G. Apollinaire, *Alcools*. 1934. Eau-forte. 98 x 153. Milet 131. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée « tiré à 25 » et signée au crayon. Petites rousseurs au verso. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 300 / 400

Provenance : atelier de l'artiste.

- 359 *À la Santé, II*. Pl. 31 pour G. Apollinaire, *Alcools*. 1934. Eau-forte. 125 x 190. Milet 144. Très belle épreuve sur vélin fort, rognée à l'intérieur du trait carré, du 1^{er} état (sur 3), avant renforcement du trait carré, annotée « 1^{er} état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Belles marges du cuivre. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 400 / 500

Provenance : atelier de l'artiste.

- 360 *Hôtels*. Pl. 33 pour G. Apollinaire, *Alcools*. 1934. Eau-forte. 98 x 153. Milet 146. Très belle épreuve sur vélin fort, du 2^e état (sur 3), avant suppression du trait vertical en bas à droite et avant effaçage du trait oblique sous le timbre, annotée « 2^e état 1/2 » et signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 300 / 400

Provenance : atelier de l'artiste.



359



358



360

Louis Marcoussis (Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

- 361 *Table*. Pl. 35 pour G. Apollinaire, *Alcools*. 1934. Eau-forte. 95 x 153. Milet 148. Très belle épreuve sur vélin fort, du 2^e état (sur 3), avant les biseaux, annotée « 2^e état 1/2 » et signée au crayon (annotations pâles). Infimes rousseurs. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 300 / 400

Provenance : atelier de l'artiste.

- 362 *La Loreley*. Vers 1934. Eau-forte. 35 x 145. Milet 152. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon puis titrée et annotée « tiré à 10 ex. » en pied. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Rare. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 600 / 800

Provenance : atelier de l'artiste.

- 363 *Gertrude Stein*. 1934. Pointe sèche et burin. 276 x 355. Milet 153. Très belle épreuve sur chine appliqué sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Menues salissures, légère oxydation et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. 1 000 / 1 200

Provenance : atelier de l'artiste.

- 364 *Autoportrait, ou Marcoussis gravant*. 1936. Burin. 170 x 208. Milet 165. Très belle épreuve sur vélin, annotée en pied « 2^{ème} état 12 » et signée au crayon (ces inscriptions repassées au stylo-bille, vraisemblablement par la fille de l'artiste). Infime oxydation et quelques rousseurs. Pli oblique dans la marge droite. Court pli cassé dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit). 800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.



361



362



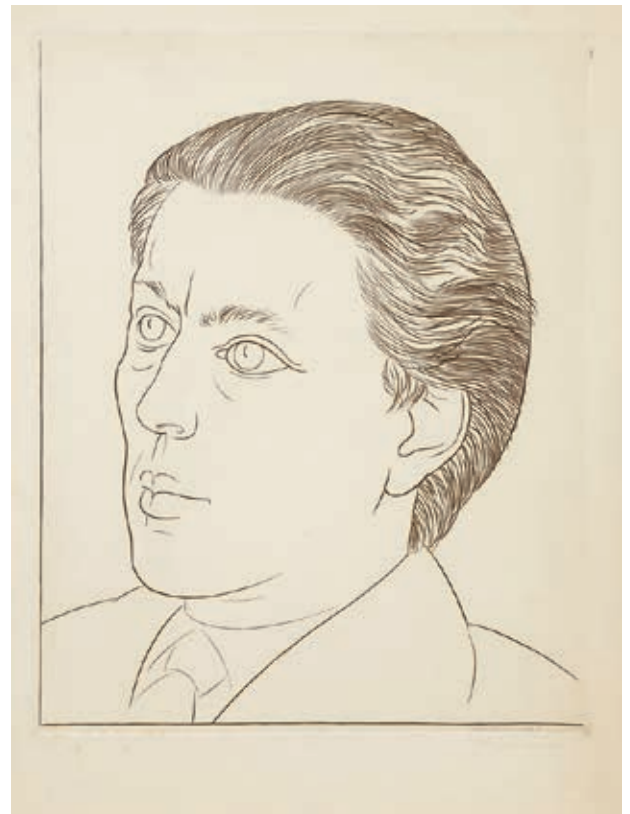
364



363



366



367

Louis Marcoussis
(Ludwig Casimir Ladislav Markus, dit)
 (1878-1941)



365

365 *Arthur Rubinstein*. 1936. Burin. 295 x 397. Milet 171. Très belle épreuve sur vélin fort, avec la signature et la date gravées, annotée « 4^e état 1/2 » et signée des initiales au crayon dans l'angle inférieur gauche. Toutes marges. 600 / 800

Provenance : atelier de l'artiste.

366 *Marie-Laure de Noailles*. 1936. Burin. 245 x 352. Milet 177. Très belle épreuve sur vélin fort, du 6^e état (sur 7), avant le monogramme gravé et la modification des yeux, signée et annotée « 6^e état 3/5 » au crayon. Court pli cassé dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.

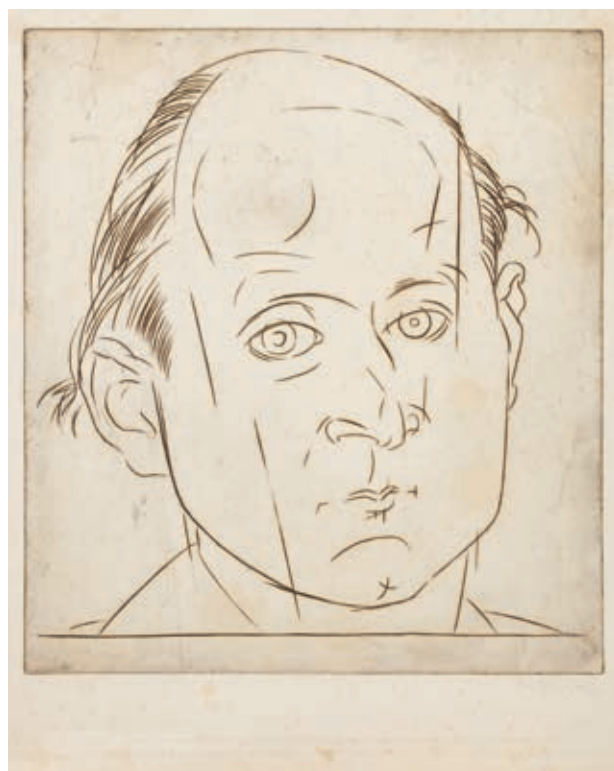
367 *André Breton*. 1936. Burin. 275 x 347. Milet 178. Très belle épreuve sur vélin fort, numérotée et signée au crayon, l'une des 5 tirées en 1936. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit).

800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.



368



369

Louis Marcoussis
(Ludwig Casimir Ladislas Markus, dit) (1878-1941)

368 *Paul Éluard*. 1936. Burin. 245 x 347. Milet 179. Très belle épreuve sur vélin fort, du 3^e état (sur 5), avant la réduction du cuivre et avant la signature et la date gravées, annotée « 3^e état 1/1 » et signée au crayon en pied. Quelques rousseurs claires et menues salissures. Petits restes de papier gommé au verso. Toutes marges. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit).

800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.

369 *Benjamin Péret*. Vers 1936. Pointe sèche et burin. 290 x 326. Milet 183. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Double pli horizontal le long du bord inférieur du feuillet. Toutes marges.

800 / 1 000

Provenance : atelier de l'artiste.

370 *Arthur Rimbaud*. 1937. Pointe sèche et burin. 161 x 235. Milet 184. Très belle épreuve sur vélin ivoire, numérotée « 1/2 ». Toutes marges. Timbre de l'atelier dans l'angle inférieur droit (Lugt non décrit).

400 / 500

Provenance : atelier de l'artiste.

Cette planche ne fit l'objet d'un tirage qu'en 1967. Seules quelques épreuves furent tirées en 1937.



370



373



371

Louis Marcoussis
(Ludwig Casimir Ladislav Markus, dit)
 (1878-1941)

- 371 *Nadine Vogel*. Vers 1938. Pointe sèche. 236 x 315. Milet 195. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée « 1^{er} état 2/4 » et signée au crayon. Infimes rousseurs et oxydation. Toutes marges. Rare : seul état connu, dont seules 4 épreuves sont recensées.

1 000 / 1 200

Provenance : atelier de l'artiste.

- 372 *Jean-Michel Frank*. 1938. Eau-forte, burin et roulette. 218 x 282. Milet 200. Très belle épreuve, l'une des 4 sur vergé teinté gris-beige, numérotée et signée au crayon. Petits trous de punaises aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : cuivre original du même sujet, 225 x 290, biffé de 4 lignes obliques en travers du quart inférieur droit. Petites traces d'oxydation et de fausse morsure au verso. Ens. 2 p.

2 200 / 2 500

Jean-Michel Frank (1895-1941) est un important décorateur de la période Art déco, qui fut très prisé de l'intelligentsia parisienne. Il décora notamment le salon blanc de Marie-Laure de Noailles et l'hôtel particulier des Pecci-Blunt, rue de Babylone à Paris, ainsi que le salon de musique de Cole Porter rue Monsieur ou l'appartement de Mauriac à Passy.

Provenance : atelier de l'artiste.

- 373 *Le Numéraliste (autoportrait)*. Pl. 14 pour G. Bachelard, *Les Devins*, La Hune éd. 1940-1941. Pointe sèche. 195 x 197. Milet 228. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée en pied « 2^{ème} état 1/5 » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage définitif à 70 épreuves. Timbre de l'atelier au verso (Lugt non décrit).

800 / 1 000

« *Les Devins*, dernier album gravé par Marcoussis, contient seize figures qui sont le terme tragique de toute son œuvre. Cet ultime ouvrage exprime ses préoccupations, sa solitude et son angoisse ainsi que ses goûts pour les thèmes oniriques. (...) Ainsi, le chiffre 22 qu'il redoutait particulièrement, revient à plusieurs reprises dans l'autoportrait où il s'est représenté en numéraliste. Marcoussis meurt le 22 octobre 1941. » (Solange Milet, *Marcoussis, l'œuvre gravé*, chez l'auteur et Forlaget Cordelia, Copenhague, 1991).

Provenance : atelier de l'artiste.



372







ADER
Nordmann

VENDREDI 20 MAI 2016 à 14 heures

Vente aux enchères publiques

SALLE DES VENTES FAVART
3, rue Favart - 75002 Paris

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

2^e vacation

Expert :

Hélène BONAFIOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc
75002 Paris
Tél. : 01 44 76 04 32
Email : hbmurat@orange.fr

Exposition publique à la Salle des Ventes Favart

Mardi 17 mai 2016 de 10 h à 18 h

Mercredi 18 mai 2016 de 10 h à 18 h

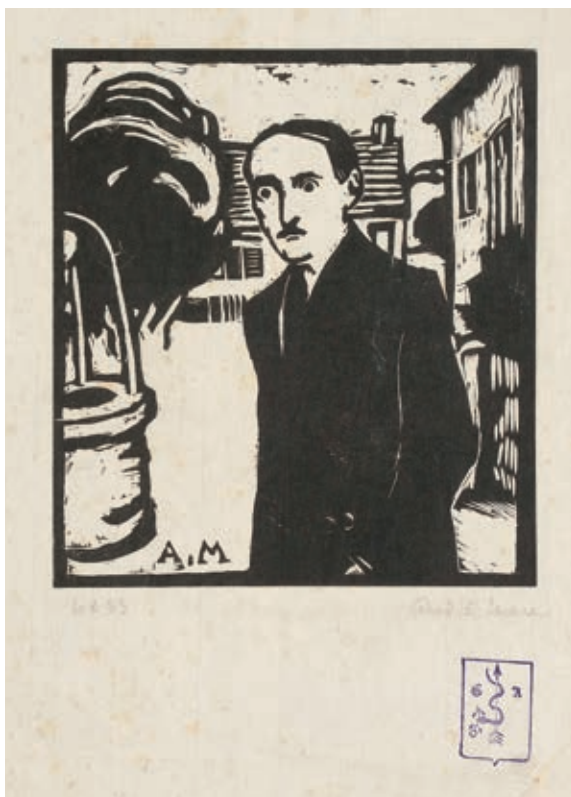
Téléphone pendant l'exposition : 01 53 40 77 10



375

André Mare (1885-1932)

- 374 *Portrait d'un homme de lettres (François Mauriac ?)* Vers 1918. Bois gravé. 175 x 195. Belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses, auréoles claires d'humidité et nombreux plis cassés. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. G. Apollinaire (Lugt non décrit). 300 / 400



374

Albert Marquet (1875-1947)

- 375 *Le Port de Boulogne.* Vers 1925. Lithographie. 380 x 280. Très belle épreuve sur double chine appliqué sur vélin fort, numérotée et signée au crayon. Forte oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 400 / 500
- 376 *Jeune femme en buste de profil.* Lithographie. 160 x 250. Très belle épreuve sur vélin tirée avec pierre de teinte, numérotée au crayon. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200



377

Henri Martin (1860-1943)

377 *Tête de femme, ou Femme couronnée d'épines*. 1897. Lithographie. 384 x 495. I. F. F. 2 ; Johnson 78. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée et numérotée au crayon dans l'angle inférieur gauche. Infimes plis de manipulation aux bords du feuillet. Infimes amincissements inhérents à la texture du papier. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'Estampes Originales de la Galerie Volland*.

1 200 / 1 500



378



379

Charles Martin (1884-1934) (d'après)

- 378 *La Barque*. Vers 1920. Procédé photomécanique et pochoir. 132 x 163. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, numérotée au crayon. Toutes marges. Joint : **Leone M. (atelier de Giovanni Meschini ?)** *Élégante en costume XVIII^e s.* Vers 1920. Pochoir. 335 x 450. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



380

Henri Matisse (1869-1954)

- 379 *Odalisque couchée*. 1923. Eau-forte. 299 x 199. Duthuit-Garnaud 86 ; Johnson 80. Très belle et fraîche épreuve sur vélin fort, ni signée ni numérotée comme à l'ordinaire. Léger empoussiérage en pied du feuillet et au bord droit. Quelques infimes points de rouille. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 150 épreuves. A. Vollard éditeur. 600 / 800



381

Charles Maurin (1856-1914)

- 380 *Mère et fillette au tub*. Eau-forte et aquatinte. 195 x 275. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Anciennes traces de colle formant auréoles claires dans les angles. Belles marges. Joint : *Femme de trois-quarts s'essuyant*. Eau-forte et aquatinte. 207 x 347. Très belle épreuve sur vergé mince. Courte déchirure habilement restaurée en pied. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400
- 381 *La Coiffure*. Aquatinte. 195 x 321. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200



382



383

Charles Meryon (1821-1868)

- 382 *La Pompe Notre-Dame*. 1852. Eau-forte. 252 x 170. Delteil 31 ; Schneiderman 26. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HALLINES », du tirage de 1861. Infimes traces de plis et rousseurs. Toutes marges. 400 / 500

- 383 *Bain-froid Chevrier*. 1864. Eau-forte. 142 x 127. Delteil 44 ; Schneiderman 93. Très belle épreuve sur vergé filigrané « HUDELIST », avec le texte gravé sur lame additionnelle et tiré en rouge (tête en bas !). Légères ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. J. Michelin (Lugt 1490). 400 / 500

Cette épreuve constitue une curiosité car la lame additionnelle a été mal positionnée au tirage et le texte y ressort tête en bas.

- 384 *Le Ministère de la Marine*. 1865. Eau-forte. 144 x 164. Delteil 45 ; Schneiderman 94. Belle épreuve sur vergé, soigneusement lavée, à l'adresse de Cadart. Toutes marges. 600 / 800



384



387



385



389



386

Henri-Georges Meunier (belge, 1873-1922)

- 385 *Chamonix, la mer de glace.* Vers 1900-1910. Eau-forte et aquatinte. 150 x 125. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, titrée et signée, en outre timbrée au composteur. Toutes marges. 300 / 400
- 386 *Le Mont Blanc.* Vers 1900-1910. Eau-forte et aquatinte. 150 x 125. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, titrée et signée, en outre timbrée au composteur. Toutes marges. 300 / 400
- 387 *Sur la lagune.* Vers 1900-1910. Eau-forte et aquatinte. 120 x 75. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, oxydée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180
- 388 *Le Chemin de Brevannes.* Vers 1900-1910. Eau-forte et aquatinte. 228 x 145. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, titrée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180

Victor Mignot (belge, 1872-1944)

- 389 *Fillette au bonnet.* Vers 1900. Aquatinte. 274 x 310. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 180 / 200



390



392

Jean-François Millet (1814-1875)

390 *La Planche aux croquis, ou La Tricoteuse*. 1847-1851. Eau-forte et pointe sèche. 118 x 190. Delteil 6. Belle épreuve sur vergé, du tirage Keppel (avec timbre « K » dans l'angle inférieur gauche au verso), fortement oxydée. Traces de colle aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. 600 / 800

391 *La Couseuse*. 1855. Eau-forte. 74 x 106. Delteil 9. Impression en brun bistré. Très belle épreuve sur vergé, le cuivre biseauté, d'un tirage postérieur effectué pour Keppel. Toutes marges. Joint : **d'après J.-F. Millet. Bêcheur au repos**. Vers 1904. Bois gravé par Pierre Millet. 132 x 190. Delteil 34. Belle épreuve sur japon vergé mince, du 1^{er} tirage. Rousseurs éparses et fine trace d'encadrement oxydée aux bords du feuillet au verso. Grandes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 400 / 500

392 *La Bouillie*. 1861. Eau-forte. 160 x 215. Delteil 17. Très belle épreuve sur chine appliqué, du tirage pour la *Gazette des Beaux-Arts*. Toutes marges. 200 / 300



391



393

Joan Miró (1893-1983)

- 393 *Figure*. 1938. Gravure sur linoléum. 247 x 320. Dupin 40. Impression en bleu foncé. Très belle épreuve sur vélin rouge, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 4, 1938. Fine auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 500 / 600

Georges-Daniel de Monfreid (1856-1929)

- 394 *Portrait de Paul Gauguin*. Vers 1900. Bois gravé. 122 x 173. Parfaite épreuve sur simili-japon, numérotée au crayon et signée des initiales à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 1 200 / 1 500



394



395

Pierre-Louis Moreau (1876-1960)

- 395 *Rochemaure ; Le vieux Gardanne ; Le Port de Cassis ; Maison aux étais*. Vers 1925. Pointe sèche. Formats divers. Très belles épreuves sur différents papiers, signées au crayon, 3 numérotées. Légères rousseurs. Toutes marges. Ens. 4 p. 300 / 400



396



397

Berthe Morisot (1841-1895)

- 396 *Nu de dos*. 1889. Pointe sèche. 99 x 136. Bailly-Herzberg 4. Parfaite épreuve tirée sur le cuivre percé, sur vélin crème. Toutes marges. 300 / 400
- 397 *Berthe Morisot, dessinant, avec sa fille*. 1889. Pointe sèche. 139 x 189. Bailly-Herzberg 8. Très belle épreuve sur vergé crème, tirée sur le cuivre percé, du second tirage posthume effectué pour la *Gazette des Beaux-Arts* (1907). Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800

Marc Mouclier (1866-1948)

- 398 *Couverture pour l'Almanach de Georges Bans*. 1896. Lithographie. 290 x 235. Impression en brun. Belle épreuve sur vélin ivoire, l'indentation de la pierre très marquée. Mention au crayon dans l'image en bas à gauche : « Edité par LA CRITIQUE ». Pli vertical médian et courts plis cassés dans l'angle inférieur gauche. Infime déchirure en tête. Bonnes marges. 300 / 400



398

Alphonse Mucha (1860-1939) (d'après)

- 399 *Job* (*Les Maîtres de l’Affiche*, pl. 202). Lithographie. 225 x 290. Impression en couleurs et à l’encre bronze doré. Parfaite épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Timbre sec de la publication.
1 200 / 1 500



399



400

- 400 *Bières de la Meuse* (*Les Maîtres de l’Affiche*, pl. 182). Lithographie. 215 x 323. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin glacé. Toutes marges. Timbre sec de la publication.
1 000 / 1 200



401

Roderic O'Connor (1860-1940)

401 *Effet de soleil dans un nuage (Sun effect in a cloud)*. 1893. Eau-forte. 335 x 262. Benington 430 ; Johnston 18. Très belle épreuve d'ancien tirage, tirée à l'effet sur vélin fort, rognée sur le coup de planche latéralement. Grandes marges en tête et en pied. 3 000 / 4 000



402



403



404

Abel Pann (1883-1963)

- 402 *La Tête de l'Armée*. 1915. Lithographie. 445 x 395. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, l'une en noir, l'autre en couleurs, numérotée au crayon. Légère oxydation et courte déchirure en pied à une pl. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180
- 403 *Le Défenseur de Paris*. 1915. Lithographie. 465 x 490. Réunion de 2 très belles épreuves sur vélin, l'une en noir, l'autre en couleurs, numérotée au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180
- 404 *Judaïca. Jeune savant ; Écolier*. Vers 1910-1920. Lithographie. 370 x 440. Impression en brun avec pierre de teinte beige. Très belles épreuves sur vélin, la 1^{re} titrée au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180



405

Max Pechstein (1881-1955)

- 405 *Verwundeter (Blessé)*. 1917. Bois gravé. 295 x 400. Krüger H 183. Très belle épreuve sur vergé crème, signée et datée au crayon. Infimes rousseurs claires. Petit trou dans l'angle supérieur droit. Petite trace de colle au verso de l'angle supérieur gauche. Pli cassé oblique en pied du feuillet et plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. Henri Galland (Lugt non décrit). 1 500 / 1 800



407

Pablo Picasso (1881-1973)

- 406 *Les Trois femmes*. 1922. Pointe sèche sur zinc. 129 x 177. Geiser 68 B d ; Bloch 51. Très belle, fraîche et rare épreuve, l'une des 40 sur japon, signée au crayon rouge. Petite amincissure inhérente à la texture du papier, visible par transparence dans la figure de gauche. Ondulations aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage total à une centaine d'épreuves. 6 000 / 8 000
- 407 *L'Atelier*. 1927. Eau-forte. 385 x 350. Geiser 121 b ; Bloch 80. Très belle et fraîche épreuve sur vélin filigrané « PERRIGOT ARCHES », ni signée ni numérotée. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. A. Vollard éd. 3 000 / 4 000



406



408



409

Camille Pissarro (1830-1903)

408 *Jeune homme lisant (Georges Pissarro)*. 1889. Eau-forte et pointe sèche. 118 x 133. Delteil 81. Très belle épreuve sur vergé, ni timbrée ni numérotée, vraisemblablement du tirage posthume. Toutes marges. Rare. Tirage à 8 épreuves dont seulement 2 du vivant de l'artiste. 300 / 400

409 *Faneuses*. 1890. Eau-forte et pointe sèche. 134 x 197. Delteil 94. Belle épreuve tirée en brun bistré sur vergé crème. Courte déchirure au bord droit. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 300 / 400

Paul Rajon (1843-1888)



410

410 *Portrait de Félix Bracquemond*. 1852. Eau-forte d'après un autoportrait de Bracquemond. 180 x 240. Beraldi 147. Belle épreuve sur vergé, avant lettre. Petite rousseur circulaire sur le coup de planche en pied. Belles marges. 120 / 150



411

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

411 *La Danse à la campagne* (2^e pl.). Vers 1890. Vernis mou. 138 x 220. Delteil 2. Très belle et fraîche épreuve sur japon, timbrée (Lugt 2137^a). Infime oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 4 500 / 5 000



415



414

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)

- 412 *Pierre Renoir, de face.* 1893. Lithographie. 236 x 290. Delteil 27. Impression en bistre. Très belle épreuve d'essai sur chine volant, antérieure au tirage pour *L'Estampe originale*. Légères ondulations dues à la pression au tirage. Toutes marges. 1 200 / 1 500
- 413 *Richard Wagner.* Vers 1900. Lithographie. 320 x 435. Delteil 33. Très belle épreuve sur vélin. Toutes marges. 400 / 500
- 414 *Claude Renoir, la tête baissée.* Vers 1904. Lithographie. 198 x 197. Delteil 39 ; Johnson 118-3. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges non ébarbées. Joint : *Ambroise Vollard.* Vers 1904. Lithographie. 170 x 238. Delteil 37 ; Johnson 118-1. Très belle épreuve sur vélin. Léger empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 600 / 800
- 415 *Étude de femme nue, assise.* 1904. Lithographie. 163 x 190. Delteil 42. Parfaite épreuve sur vélin. Toutes marges. 400 / 500
- 416 *Maternité (grande pl.).* Vers 1912. Lithographie. 485 x 500. Delteil 50 ; Johnson 117. Belle épreuve tirée au moyen de deux pierres (noir et gris) sur vergé filigrané « Arches ». Oxydation du feuillet. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves environ. A. Vollard éd. 1 200 / 1 500

Pierre-Auguste Renoir (1841-1919) (d'après)

- 417 *Nu.* 1923-1924. Gravé par J. Villon. 443 x 590. Ginestet et Pouillon 637. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon et annotée par le fils de l'artiste « Contrôlé par Pierre Renoir ». Rousseurs claires éparées. Fine bande d'oxydation au bord droit. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd. Cadre. 600 / 800



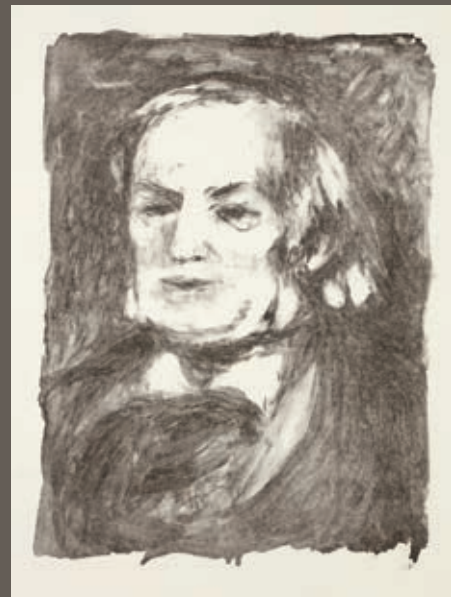
412



417



416



413

Henri Rivière (1864-1951)

418 *L'Hiver (Ramasseuses de fagots). Image pour l'école, n° 1.* 1896. Lithographie. 825 x 547. Fields p. 22. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, rognée à la bordure verte, doublée sur vélin blanc et entoillée. 300 / 400

419 *L'Arc-en-ciel (La Féerie des heures, pl. 3).* 1901. Lithographie. 595 x 240. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des rares tirées sur chine volant, ni signée ni numérotée, d'une exceptionnelle fraîcheur. Toutes marges. 600 / 800



428

420 *L'Averse (La Féerie des heures, pl. 7).* 1901. Lithographie. 600 x 237. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, oxydée. Bonnes marges. Cadre. 300 / 400

421 *Le Vent (La Féerie des heures, pl. 8).* 1901. Lithographie. 237 x 595. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des rares tirées sur chine volant, ni signée ni numérotée, d'une exceptionnelle fraîcheur. Petite amincissure dans l'angle supérieur gauche inhérente à la texture du papier. Toutes marges. 600 / 800

422 *L'Orage qui monte (La Féerie des heures, pl. 13).* 1902. Lithographie. 237 x 595. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des rares tirées sur chine volant, ni signée ni numérotée, d'une exceptionnelle fraîcheur. Minuscule amincissure dans la marge droite inhérente à la texture du papier. Toutes marges. 600 / 800



424

423 *Les Derniers rayons (La Féerie des heures, pl. 16).* 1902. Lithographie. 237 x 595. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des rares tirées sur chine volant, ni signée ni numérotée, d'une exceptionnelle fraîcheur. Infime déchirure en tête. Petite auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. 600 / 800

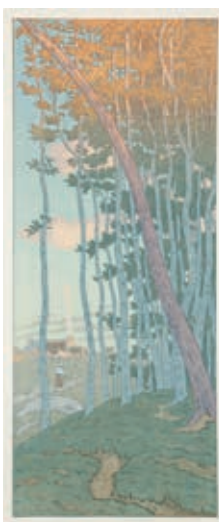
424 *Arrivée de bateaux à Tréboul (Le Beau Pays de Bretagne, pl. 9).* 1906. Lithographie. 350 x 228. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème. Infimes rousseurs claires. Petit arrachement au bord supérieur du feuillet. Petites épidermures en tête au verso. Toutes marges. 300 / 400



421



422



423



418

Henri Rivière (1864-1951)

- 425 *Le Soir*. 1906. Lithographie. 600 x 230. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince crème. Toutes marges. 200 / 300

Réf. : Sueur-Hermel (Valérie), dir. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, p. 154-155, n° 135.



419

- 426 *La Baie (Aspects de la Nature, pl. 1)*. 1897. Lithographie. 835 x 555. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin fort, rognée à l'extérieur du trait carré. Accidents, petites épidermures et courtes déchirures aux bords du feuillet. 300 / 400



420

- 427 *Le Coucher de soleil (Aspects de la Nature, pl. 11)*. 1897. Lithographie. 835 x 555. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin fort, rognée à l'extérieur du trait carré. Accidents, petites épidermures et courtes déchirures aux bords du feuillet. 300 / 400



425

- 428 *Les Bords du Trieux au crépuscule (Le Beau Pays de Bretagne, pl. 6)*. 1903. Lithographie. À vue : 225 x 345. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, sans marges apparentes. Cadre. 300 / 400

- 429 *Affiche de librairie pour « L'Enfant prodigue »*. 1894. Lithographie. [625 x 285]. Impression en couleurs. Épreuve sur vélin, incomplète de la lettre à droite. Rousseurs claires éparses. Petites marges (filet de marge à droite). 150 / 180

Réf. : Sueur-Hermel (Valérie), dir. *Henri Rivière, entre impressionnisme et japonisme*, cat. d'exposition, Bibliothèque nationale de France, 2009, p. 65, n° 15.

La première représentation de *L'Enfant prodigue* fut donnée au cabaret du Chat Noir le 3 décembre 1894.



429



426



427



430

Henri Rivière (1864-1951)

- 430 *Du quai de Grenelle ; De l'estacade.* Pl. 18 et 33 des *Trente-six vues de la Tour Eiffel.* 1902. Lithographie. 210 x 170. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180

Pierre Roche
(**Fernand Massignon, dit**) (1855-1922)

- 431 *La Salamandre.* 1895. Lithographie. 187 x 245. Stein et Karshan 71. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée et signée au crayon. Infimes plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *L'Estampe originale* (timbre sec : Lugt 819). 500 / 600



431



432

- 432 *Le Vertige ou Le Cauchemar.* 1894. Gypsographie. 150 x 155. Très belle épreuve sur vélin mince, annotée, signée et titrée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à 7 épreuves. 600 / 800

Félicien Rops (1833-1898)

- 433 *Mors syphilitica*. 1905. Pointe sèche. 160 x 220. Exsteens 353. Belle épreuve sur japon, signée et accompagnée de 3 lignes de texte manuscrit par l'artiste. Rousseurs claires éparses. Annotations (sacrilèges) d'encadreur au stylo-bille en tête et en pied du feuillet. Petites traces de colle dans les angles au verso. Toutes marges. Ex-coll. Ch. Mendiot (Lugt 601). 300 / 400
- 434 *Le Cœur sur la main*. Pointe sèche. 128 x 95. Exsteens 738. Belle épreuve sur vélin blanc mince. Traces de plis cassés obliques. Toutes marges. 100 / 120



433

**Théo van Rysselberghe
(1862-1926)**

- 435 *Flottille de pêche*. 1894. Eau-forte et aquarelle. 282 x 228. Stein et Karshan 77. Impression en brun bistré. Épreuve sur vergé crème, très oxydée, sans le support de l'édition. Petites marges. Tirage définitif à 100 épreuves pour *L'Estampe originale*. Cadre. 200 / 300



435

**François-Louis Schmied
(1873-1941) (d'après)**

- 436 *Faust ; Marguerite*. Pl. pour le *Faust* de Goethe (trad. G. de Nerval), Ch. Henchoz éd., 1938. Gravure sur bois par Théo Schmied. Chaque 148 x 228. Impression en couleurs. Très belles et fraîches épreuves sur japon nacré, signées à la plume et à l'encre par F.-L. Schmied. Marges. Cadres. Ens. 2 p. 400 / 500
- Nous remercions M. Alain Schmied pour nous avoir apporté son aimable concours dans l'identification de ces sujets.
- 437 Illustrations pour *L'Odyssée*. Paris, Compagnie des Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1930-1933. Gravure sur bois par Théo Schmied. Formats divers. Réunion de 3 épreuves d'essai sur vélin, en noir, avant champlevage. Pas de marges apparentes. Joint : 2 vignettes. Gravure sur bois. Impression en couleurs. Même condition. Cadres. Ens. 5 p. 400 / 500



436



437



439

Armand Seguin (1869-1903)

- 438 *Bretonne en coiffe de travail*. 1893-1894. Eau-forte. 151 x 165. Field 48. Très belle épreuve sur vergé ivoire, signée du monogramme au crayon puis timbrée dans l'angle inférieur droit à l'encre vert pâle. Menues salissures, infimes rousseurs et traces de plis. Toutes marges. Rare. 3 000 / 4 000
- 439 *Le Débardeur (Valmontois)*. 1893. Eau-forte. 277 x 162. Field 16. Très belle épreuve sur vergé mince ivoire filigrané « MBM ». Petites salissures, rousseurs et traces de plis. Amincissure oblique en pied, inhérente à la fabrication du papier. Annotation au crayon en pied : « Cantonnier à Valmontois ». Anciennes annotations (d'encadreur ?) au crayon au verso. Toutes marges. Rare. (Ce sujet ne figure pas dans les retirages de Malingue). 2 500 / 3 000



438



440

Sem (Georges Goursat, dit) (1863-1934) (d'après)

- 440 *Partie de tennis*. Procédé photomécanique. 435 x 310. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin glacé. Plis vertical et horizontal médians (partiellement fendus aux bords). Toutes marges. 300 / 400
- 441 *Album de Sem, 3^e Série*. Portefeuille in-fol. illustré (usagé), contenant 30 pl. dont 3 sujets doubles. Procédé photomécanique. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin glacé. Légère oxydation, rousseurs et menus accidents aux bords des feuillets. Toutes marges. 300 / 400



442

Paul Sérusier (1864-1927)

- 442 *Souvenir de Bretagne*. 1895. Lithographie. 115 x 236. A. et A. Bonafous-Murat, *Maurice Dumont et L'Épreuve*, 271. Très belle et fraîche épreuve sur simili-japon, numérotée au composteur au verso. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve, Album d'Art*. 300 / 400

Gino Severini (1883-1966)

- 443 *Sujet futuriste*. 1938. Gravure sur linoléum. 245 x 320. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 5-6, 1939. Trous de reliure au bord gauche. Toutes marges. 200 / 300

Sir Francis Seymour Haden (1818-1910)

- 444 *The Three Sisters*. 1868. Eau-forte et pointe sèche. 206 x 141. Schneiderman 119. Belle épreuve sur vélin, oxydée, annotée « first state » et signée au crayon (en réalité état définitif avec la signature gravée). Marges. Cadre. 200 / 300



443

Walter Sickert (1860-1942)

- 445 *The New Tie*. 1922. Eau-forte. 175 x 270. Bromberg 201. Très belle épreuve sur vergé, avec la mention gravée en cursives, signée au crayon. Toutes marges. Joint : *Cruikshank's House on Coronation Day*. 1911. Eau-forte. 165 x 99. Bromberg 140. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 300 / 400



445

Paul Signac (1863-1935)

- 446 *Application du cercle chromatique de M. Ch. Henry*. 1888. Lithographie. [185 x 160]. Kornfeld et Wick 4 ; Aitken 2. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur bristol, très accidentée, portant au verso le programme de la 5^e soirée, jeudi 31 janvier 1889 (*Les Résignés ; L'Échéance*). Deux longs plis obliques à droite dans le sujet, partiellement fracturés en surface. Autre pli cassé moins marqué à gauche. Petit manque dans l'angle inférieur gauche. Marges étroites normales. 600 / 800

« L'homme en médaillon regardant l'horizon nous fait penser à André Antoine réputé pour jouer dos au public. Tel le navigateur, il interroge l'avenir, celui du Théâtre Libre dont les initiales encadrent le programme. Cette lithographie du peintre néo-impressionniste applique la théorie du cercle chromatique du physicien Charles Henry, contemporain de Paul Signac. » (G. Aitken, *Artistes et Théâtres d'Avant-Garde, Programmes de Théâtre illustrés, Paris 1890-1900*, catalogue d'exposition, Promédia, 1991, p. 15.)



446

Lucien Simon (1861-1945)

- 447 *Vieille bretonne conduisant des enfants*. 1897. Lithographie. 421 x 560. Johnson 139. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur chine volant. Infimes traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour *l'Album d'estampes originales de la Galerie Vollard*. Ex-coll. H.-M. Petiet. 180 / 200



447

Henry Somm (François-Clément Sommier, dit) (1844-1907)

- 448 *Calendrier pour 1881*. Pointe sèche. 375 x 280. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon dans le sujet. Plis obliques. Léger empoussiérage. Toutes marges. 150 / 180



448



449

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- 449 *Les Chats*. Affiche pour l'exposition de l'artiste à la Bodinière. 1894. Lithographie. 725 x 570. Crauzat 492. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, avant lettre, collée sur carton et sous passe-partout, signée au crayon rouge. Plusieurs trous d'épingles associés à des épidermures en surface (hors du sujet). Deux courtes déchirures en tête. Marges. 2 200 / 2 500



450



452



453

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- 450 *Chats*. 1896. Lithographie. 635 x 800. Crauzat 182. Bonne épreuve sur vélin, doublée et restaurée. Plis cassés, certains fracturés, et traces de frottement, visibles à jour rasant. Marges étroites. Publication de *L'Estampe Murale*. 1 200 / 1 500
- 451 *Les Deux trottins*. 1902. Pointe sèche et aquatinte. 148 x 226. Crauzat 65. Très belle épreuve sur vélin blanc fort. 150 / 180
- 452 *L'Été (Chat sur une balustrade)*. 1909. Lithographie. 590 x 480. Crauzat 292. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée au crayon dans le sujet, collée en tête sous passe-partout. Sans marges comme à l'ordinaire. 1 800 / 2 000
- 453 *L'Hiver (Chat sur un coussin)*. 1909. Lithographie. 590 x 480. Crauzat 293. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée au crayon dans le sujet, collée en tête sous passe-partout (avec petit arrachement dans l'angle supérieur droit). Sans marges comme à l'ordinaire. 1 800 / 2 000



451



456



454

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- 454 *Le Chant de la pluie*. Titre de mélodie. (Portrait de Verlaine). 1893. Lithographie. 167 x 260. Crauzat 423. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 2), sur vélin glacé, avant la correction dans le nom de Verlaine. Infimes salissures. Toutes marges. 200 / 300
- 455 *L'Aveu de la faute*. Titre de mélodie. 1894. Lithographie. 200 x 267. Crauzat 442. Très belle épreuve du 1^{er} état (sur 2), avant lettre, sur japon, signée au crayon et numérotée « 1 » sous le sujet à gauche. Petites traces filiformes de frottement en surface. Toutes marges. 200 / 300
- 456 *Paris la nuit*. Couverture pour *Les Soliloques du Pauvre* de Jehan Rictus. 1903. Lithographie. 320 x 200. Crauzat 579. Très belle épreuve d'essai sur vélin mince glacé. Pli vertical médian. Toutes marges. 150 / 180
- 457 *Le Départ pour la victoire*. 1915. Eau-forte. 405 x 530. Réunion de deux belles épreuves sur vélin, l'une signée et numérotée au crayon, d'un tirage à 300 épreuves, l'autre avec remarques, annotée et numérotée en chiffres romains en pied. Petite oxydation, rousseurs et courte déchirure aux bords du feuillet. Joint : même sujet. Autographie. 420 x 505. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Courtes déchirures et empoussiérage aux bords du feuillet. Toutes marges. Ens. 3 p. 400 / 500
- 458 *La Victoire en chantant*. 1915. Autographie. 580 x 470. Très belle épreuve sur japon, avec remarque à l'eau-forte, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. 150 / 180
- 459 *Ab ! Jeunesse !* Vers 1915. Lithographie. 530 x 400. Belle épreuve sur japon ancien, signée et numérotée au crayon. Large auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Traces de plis et léger empoussiérage. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 150 / 180
- 460 *Le Soldat blessé*. 1917. Pointe sèche. 595 x 382. Très belle épreuve sur vergé, signée au crayon et annotée en pied « 3^e état III ». Léger empoussiérage. Courtes déchirures en pied. Toutes marges. 150 / 180
- 461 *Les Trois amis ; Deux soldats*. Vers 1915. Lithographie. Chaque env. [570 x 380]. Très belles épreuves sur vélin blanc fort, tirées avec pierre de teinte chamois, avec remarques, signées et numérotées au crayon. Quelques rousseurs. Toutes marges. Ens. 2 p. 200 / 300



458



462



460



464

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923)

- 462 *Vers les geôles allemandes ; Sortie des geôles allemandes*. 1915. Lithographie. [778 x 655]. Très belles épreuves sur japon fort, avec remarques, numérotées dans l'angle inférieur gauche au crayon, la 2^e signée. Légère oxydation aux bords du feuillet, quelques courts plis cassés et empoussiérage. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400
- 463 *Vers les geôles allemandes ; Sortie des geôles allemandes*. 1915. Lithographie. Chaque 535 x 405. Belles épreuves tirées avec pierre de teinte chamois sur vélin blanc fort, numérotées au crayon dans l'angle inférieur droit. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 350 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300
- 464 *L'Adieu ; En attendant le départ ; Au cantonnement ; Conciliabule ; Évacués ; Feuille de croquis n° 2*. Lithographie. Chaque env. 610 x 425. Très belles et fraîches épreuves sur japon ou sur vélin fort, numérotées au crayon, 3 avec remarques et signées. Toutes marges. Ens. 6 p. 400 / 500



465

Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923) (d'après)

465 *Motocycles Comiot* (*Les Maîtres de l'Affiche*, pl. 190). Lithographie. 225 x 315. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Timbre sec de la publication.

600 / 800



Émile-Jean Sulpis (1856-1942)

466 Intéressant ensemble de gravures (sujets féminins, *Luxembourg...*). Vers 1920-1930. Pointe sèche et aquatinte. Belles épreuves pour la plupart signées et numérotées, souvent en épreuves d'essai avec effets d'encrage, monotypées ou rehaussées à la gouache. Rousseurs claires éparses. Ens. 40 p. env. Joint : un dessin préparatoire à la mine de plomb et 3 cuivres gravés, aciérés et biseautés.

600 / 800

Émile-Jean Sulpis fut élève à l'école Estienne et y enseigna la gravure. Il suivit l'enseignement de Cabanel et d'Henriquel-Dupont. Il exposa au Salon des Artistes Français à partir de 1880. Il obtint le Prix de Rome en 1884 et séjourna à la Villa Médicis pendant trois ans. En 1900 il reçut le Grand Prix de l'Exposition universelle et fut fait chevalier de la Légion d'honneur. Il fut élu à l'Académie des beaux-arts (section gravure) en 1911 et en occupa le fauteuil jusqu'à sa mort en 1942.



466

Tancrède Synave (1870-1936)

467 *Le Crapaud allemand*. 1915. Lithographie. 380 x 288. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée, datée et numérotée au crayon. Petite tache circulaire en tête. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves.

200 / 300

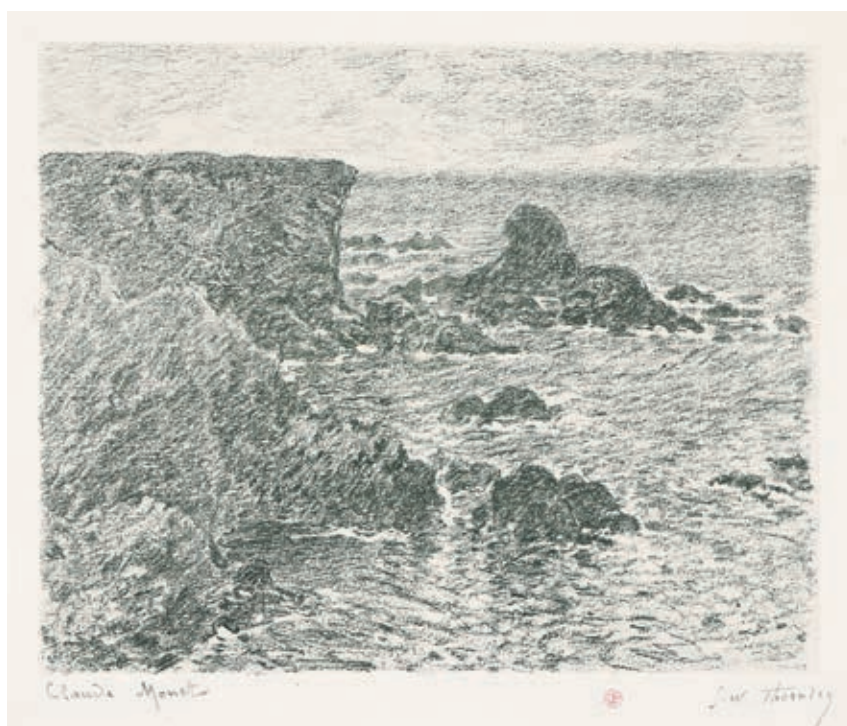


467

Maurice Taquoy (1878-1952) (d'après)

468 *Départ pour la chasse*. 1910. Procédé photomécanique (éd. Devambez). 452 x 270. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée. Infime manque en tête. Petites marges.

120 / 150



469

Georges William Thornley (1857-1935)

« G. W. Thornley a publ. 20 lithogr. en plus. tons, reproduisant les œuvres principales du maître (tir. à 25 ex.). (...) Tout le tirage numéroté doit porter ces deux signatures. Malgré les instances de ses amis et admirateurs, Cl. Monet s'est constamment refusé à manier lui-même la pointe ou le crayon lithographique ». (Monod, t. V, p. 67).

- 469 *Les Écueils*. Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet* (Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie d'après Claude Monet. 245 x 195. Très belle et fraîche épreuve tirée en vert sur chine appliqué, signée par Monet et par Thornley au crayon, revêtue du timbre rouge de Thornley (Lugt non décrit), et numérotée au composteur dans l'angle inférieur droit du feuillet. Timbre sec : Belfond & C^{ie} imprimeur (Lugt 225^d).
3 500 / 4 000
- 470 *Côte rocheuse*. Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet* (Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie d'après Claude Monet. 255 x 205. Très belle et fraîche épreuve sur chine appliqué, signée par Monet et par Thornley au crayon, revêtue du timbre rouge de Thornley (Lugt non décrit), et numérotée au composteur dans l'angle inférieur droit du feuillet. Timbre sec : Belfond & C^{ie} imprimeur (Lugt 225^d).
3 500 / 4 000
- 471 *La Douane*. Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet* (Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie d'après Claude Monet. 260 x 180 [565 x 400]. Très belle épreuve tirée en vert sur chine appliqué, signée par Monet et par Thornley au crayon, revêtue du timbre rouge de Thornley (Lugt non décrit), et numérotée au composteur dans l'angle inférieur droit du feuillet. Très légère oxydation du feuillet. Infimes déchirures et accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre sec : Belfond & C^{ie} imprimeur (Lugt 225^d).
3 500 / 4 000
- 472 *La Douane*. Pl. pour *Album de 20 lithographies d'après les tableaux de Claude Monet* (Paris, Goupil, avant 1892). Lithographie d'après Claude Monet. 260 x 180 [570 x 405]. Très belle épreuve tirée en vert sur chine appliqué, signée par Monet au crayon, sans le paraphe de Thornley ni le timbre de Belfond. Rousseurs claires éparées. Toutes marges.
2 500 / 3 000



470



471

James-J. Tissot (1836-1902)

- 473 *Le Printemps*. 1884. Eau-forte et pointe sèche. 135 x 380. Wentworth 34. Belle épreuve sur vergé. Trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Petites rousseurs au bord gauche. Toutes marges. 300 / 400
- 474 *Promenade dans la neige*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 265 x 565. Wentworth 48. Superbe épreuve sur vergé, du 2^e état (sur 3), avec la lettre tirée en rouge, timbrée (Lugt 1545). Légère oxydation du feuillet. Infimes traces de plis en pied. Toutes marges. 1 500 / 1 800
- 475 *Sur l'herbe*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 270 x 197. Wentworth 50. Belle épreuve sur vergé ivoire, légèrement oxydée. Empoussiérage et salissures claires aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 600 / 800
- 476 *Réverie*. 1880. Eau-forte et pointe sèche. 112 x 225. Wentworth 52. Très belle épreuve sur vergé crème. Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500
- 477 *Frontispice pour « Ten Etchings »*. 1876. Pointe sèche. 164 x 260. Wentworth 12. Très belle épreuve sur vélin. Grandes rousseurs claires. Toutes marges. 180 / 200
- 478 *Le Matin*. 1886. Manière noire. 261 x 489. Wentworth 82. Belle épreuve sur bulle appliqué sur vélin fort. Léger empoussiérage. Large auréole claire d'humidité dans l'angle supérieur gauche et salissures au verso. Petites marges. Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500



478



473



476





479

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

479 *Mademoiselle Marcelle Lender en buste*. 1895. Lithographie. 240 x 325 [280 x 360]. Delteil 102 ; Wittrock 99. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, du tirage effectué pour l'édition française de la revue *Pan*. Quelques fins plis cassés aux bords du feuillet. Minuscule enfoncement circulaire au verso, visible dans le monogramme en tête. Une petite rousseur en pied. Toutes marges. 4 500 / 5 000



480

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)

480 *Mademoiselle Pois Vert*. 1895. Lithographie. 195 x 195. Delteil 126 ; Wittrock 122. Impression en vert olive. Belle épreuve sur vélin mince, soigneusement lavée, revêtue du timbre rouge de l'artiste (Lugt 1338). Marge inférieure rempliée. Petit arrachement dans l'angle supérieur droit et au bord inférieur droit. Rare. Tirage à 25 épreuves. Marges légèrement réduites (avec timbre sec de l'éditeur Kleinmann, Lugt 1573, légèrement tronqué dans l'angle inférieur gauche).

1 200 / 1 500

481 *Déclaration (1^{re} pl.)*. 1898. Lithographie. 225 x 263. Delteil 327 ; Wittrock 305. Très belle et intéressante épreuve d'essai sur japon fort, de la 1^{re} édition de la partition musicale (vers 1899), tirée au verso d'un fragment d'une lithographie en couleurs de Maurice Réalier-Dumas datée de 1897. Quelques plis et empoussiérage aux bords du feuillet.

600 / 800

482 *Eros vanné*. 1894. Lithographie. 219 x 293. Delteil 74 ; Wittrock 56. Très belle et fraîche épreuve sur vergé crème [505 x 325], du 1^{er} tirage effectué après 1910, avant effaçage des deux figures au second plan. Toutes marges. Ex-coll. H.-M. Petiet.

300 / 400

483 *Mélodies de Désiré Dibau*. 1895. Lithographie. Chaque env. 210 x 270. Delteil 129 à 142 ; Wittrock 124 à 137. Suite complète de 14 planches. Parfaites épreuves sur vélin, du tirage de 1935. Toutes marges [325 x 250]. Ex-coll. H.-M. Petiet.

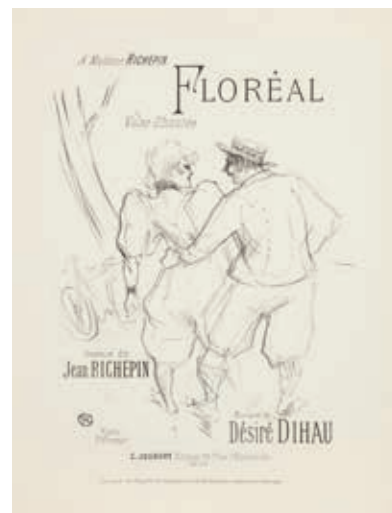
600 / 800



481



482



483

Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) (d'après)

- 484 *Vignettes pour la « Revue blanche »*. Gillottage d'après des dessins de l'artiste. Vraisemblablement épreuves d'essai, une tirée en réserve du trait sur fond de sanguine. Joint : carte pour *Le Barc de Boutteville (Lautrec à la palette et au chevalet)*. Eau-forte anonyme. 70 x 100. Épreuves collées sur un feuillet de vélin. 300 / 400



484

Maurice Utrillo (1883-1955)

- 485 Gauthier (Maximilien). *Utrillo*. Galerie O. Pétridès, éd. du Chêne, 1944. Un vol. in-4, broché, l'un des 798 exemplaires ordinaires sur vélin, numéroté, avec en frontispice une lithographie en noir. Quelques rousseurs claires. Couverture rem pliée, légèrement défraîchie. 150 / 180



485

Félix Vallotton (1865-1925)

- 486 *La Charge*. 1893. Bois gravé. 258 x 200. Vallotton et Goerg 128. Bonne épreuve sur vélin beige, signée au crayon, finement doublée sur japon mince. Plusieurs déchirures consolidées, dont une de 60 mm pénétrant légèrement dans le sujet à gauche. Bonnes marges. 800 / 1 000
- 487 *La Belle épingle*. 1897. Bois gravé. 222 x 177. Vallotton et Goerg 187. Très belle épreuve du tirage posthume sur vélin mince, revêtue du timbre des initiales (Lugt 1051^a) et du timbre sec de l'atelier (Lugt 2478^b). Restes de papier gommé au bord supérieur du feuillet au verso. Toutes marges. 500 / 600
- 488 *Le Gagnant*. 1898. Bois gravé. 178 x 224. Vallotton et Goerg 201 ; Johnson 146. Très belle et fraîche épreuve sur japon, non signée comme à l'ordinaire. Une rousseur au bord gauche. Fins plis cassés à peine perceptibles au bord gauche. Toutes marges non ébarbées. A. Vollard éditeur. 600 / 800



486



487



490

Félix Vallotton (1865-1925)

- 489 *Le Renseignement.* 1894. Lithographie. 115 x 175. Vallotton et Goerg 52. Belle épreuve sur vélin, avec texte typographié au verso. Rousseurs claires. Petites marges normales, celle de gauche irrégulière. Tirage pour le catalogue de l'exposition de *La Dépêche de Toulouse*. Ex-coll. H.-M. Petiet. 150 / 180

Félix Vallotton (1865-1925) (d'après)

- 490 *Les Amateurs d'estampes. Carte-adresse pour Edmond Sagot.* 1892. Zincographie d'après le bois gravé original. 252 x 187. Vallotton et Goerg 107. Très belle épreuve sur vélin glacé chamois. Toutes marges. 150 / 180

Louis Valtat (1869-1952)

- 491 *À table.* 1895. Bois gravé. 208 x 272. A. et A. Bonafous-Murat, Maurice Dumont, Graveur et éditeur de *L'Épreuve*, n° 228. Très belle épreuve sur vélin crème, légèrement oxydée, numérotée au composteur au verso. Toutes marges. Tirage à 225 épreuves pour *L'Épreuve*, *Album d'art*. Ex-coll. H.-M. Petiet. 400 / 500



489



488



491



494

Jean Veber (1864-1928)

- 492 *Thaïs (2^e projet)*. 1893. Lithographie. 225 x 292. Veber et Lacroix 2. Impression en couleurs et à l'encre bronze doré. Très belle épreuve sur vélin mince. Marges étroites. Joint : même sujet. Lithographie. 225 x 292. Impression en couleurs. Bonne épreuve d'essai (légère variante) sur japon pelure. Menus accidents aux bords du feuillet. Ens. 2 p. 400 / 500

- 493 *Rana*. 1896. Lithographie. 315 x 465. Veber et Lacroix 7. Impression en couleurs. Superbe et fraîche épreuve sur vélin glacé jaune paille, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Timbre sec : Cercle de la Librairie (Lugt 438). 300 / 400



492

- 494 *La Madeleine au pied de la Croix*. 1898. Lithographie. 205 x 285. Veber et Lacroix 17. Très belle épreuve sur vélin crème. Toutes marges. 100 / 120

- 495 *La Fortune négresse*. 1902. Lithographie. 460 x 320. Veber et Lacroix 40. Impression en noir, brun et bronze doré. Superbe et rare épreuve sur vergé mince glacé, signée à la pierre noire et numérotée au crayon. Infimes rousseurs. Léger empoussiérage et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 400 / 500



493



495

Jean Veber (1864-1928)

- 496 *La Promenade à Venise.* 1904. Lithographie. 175 x 90. Veber et Lacroix 25. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, avec croquis à la mine de plomb dans la marge supérieure. Toutes marges.

120 / 150



496

- 497 *Le Monstre.* 1907. Lithographie. 380 x 293. Veber et Lacroix 51. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, signée, numérotée et titrée au crayon. Rousseurs éparses. Frottements, plis et empoussiérage aux bords du feuillet. Petite étiquette adhésive au verso. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves.

200 / 300



497

- 498 *Chez la modiste.* Vers 1907-1909. Lithographie. 400 x 255. Veber et Lacroix 64. Très belle épreuve sur vélin filigrané « J PERRIGOT », non signée. Pli vertical médian. Rousseurs claires. Toutes marges.

100 / 120

- 499 *Le Savant.* 1907. Lithographie. 225 x 230. Veber et Lacroix 103. Très belle et fraîche épreuve sur vergé, sans la remarque, signée et numérotée au crayon. Tirage à 100 épreuves.

120 / 150



499



498



500



503

Jean Veber (1864-1928)



501

500 *La Correction conjugale, ou Le Flagrant délit.* 1908. Lithographie. 415 x 260. Veber et Lacroix 93. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 400 / 500

501 *La Dispute au village.* 1908. Lithographie. 385 x 260. Veber et Lacroix 94. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 400 / 500



502

502 *Dynamis, ou La Houille rouge.* 1907. Lithographie. 385 x 275. Veber et Lacroix 105. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon, signée et numérotée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400

503 *Jaurès à la tribune.* 1904. Lithographie. 350 x 225. Veber et Lacroix 116. Impression en deux tons. Très belle épreuve sur vélin, titrée dans l'angle supérieur gauche au crayon et signée. Courte déchirure en pied. Toutes marges. 180 / 200



507

Jean Veber (1864-1928)



504

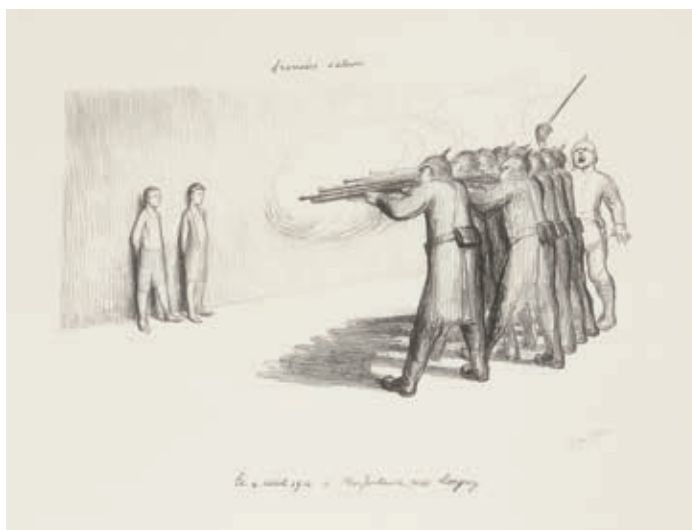
504 *Les Courses d'Auteuil ou La Journée des drags*. 1909. Lithographie. 395 x 210. Veber et Lacroix 67. Bonne épreuve sur vélin fort, signée, titrée et datée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Toutes marges. 120 / 150

505 *Les Aveuglés, ou L'Opinion publique*. 1907. Lithographie. 487 x 315. Veber et Lacroix 119. Très belle épreuve sur vélin blanc, fort, l'une des 25 avec la lettre et double manchette sur les journaux, signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Courte déchirure au bord droit. Pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage total à 100 épreuves. 200 / 300



505

506 *Première victoire - le 4 août 1914 à Morfontaine près Longwy ; Le Curé de Moyenvic*. 1914. Lithographie. Chaque [560 x 420]. Veber et Lacroix 183 et 184. Très belles épreuves sur vélin, la 1^{re} signée au crayon, la 2^e d'un état non décrit, avant remplacement de « Maineville » par « Moyenvic ». Léger empoussiérage aux bords des feuillets. Toutes marges. Ens. 2 p. 150 / 180



506

507 *Ab ! J'en ai vu..., ou Le Bourreur de crânes*. 1914. Lithographie. 310 x 195. Veber et Lacroix 192. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, rehaussée à la sanguine, signée puis titrée et datée au crayon. Deux courtes déchirures en pied. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 120 / 150

Jean Veber (1864-1928)

- 508 *Adam et Ève*. Affiche pour *Le Souvenir Normand*. 1905. Lithographie. [1100 x 755]. Veber et Lacroix 148. Très belle épreuve sur vélin mince glacé, l'une des 150 du tirage avant lettre, en noir, titrée par l'artiste au crayon. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Timbre de l'atelier. 300 / 400



508



509

- 509 *Les Humoristes*. Affiche. 1911. Lithographie. 1670 x 1200. Veber et Lacroix 150. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé mince, du tirage avant lettre. Courts plis de manipulation épars. Légères auréoles d'humidité au bord gauche. Quelques courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

Le journal hebdomadaire éphémère *Les Humoristes* fut fondé en 1911. Sont représentés, outre Veber lui-même dans l'ombre, les fondateurs Léandre, Willette et Forain au premier plan.

Jean Veber (1864-1928) (d'après)

- 510 *Le Bain de pieds international* (affiche pour le Pavillon des Nations à l'Exposition universelle). 1900. Gillottage. 648 x 395. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin mince glacé, avec remarque, numérotée au crayon en pied. Traces de plis. Toutes marges. 300 / 400

Sont représentés les souverains Victor-Emmanuel II, Abdul-Hamid, Kinley, François-Joseph, Victoria, Léopold II, Wilhelm II, Alphonse XIII, Oscar II, Georges I^{er} et Alexandre I^{er}.



510



512



513

Carle Vernet (1758-1836)

- 511 *Jazal ; Fingal*. 1828. Lithographie. À vue : 500 x 335. Bonnes épreuves sur vélin. Rousseurs claires éparées. Petits arrachements en surface à la 2^e. Cadres. Ens. 2 p. 200 / 300

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 512 *Inquiétude : valse pour piano par Gaston Roux*. 1901. Lithographie. 262 x 335. Ginestet et Pouillon non décrit. Impression en couleurs. Fascicule de 6 pp., illustration de couverture par Villon, bien complet de la mélodie. Toutes marges. Ex. très frais. Rare. 300 / 400

Maurice de Vlaminck (1876-1958)

- 513 *Voyages*. Poèmes de Vanderpyl. Éditions de la Galerie Simon, Paris, 1920. Bois gravé. Walterskirchen 27 à 45. Un vol. in-4, l'un des 10 exemplaires sur japon des manufactures impériales, très frais, broché, numéroté, et signé par l'auteur et l'artiste à la plume et à l'encre de Chine. Tirage total à 100 exemplaires. Ex-coll. H.-M. Petiet. 1 200 / 1 500

- 514 *Crépuscule ; Nelle-la-Vallée, la route*. 1925-1926. Lithographie. 325 x 230 et 267 x 182. Walterskirchen 178 a et 184 a ; Verney et Lemaire 142 b et 148 a. Très belles épreuves sur japon, du 1^{er} état (sur 2), avant la signature dans la pierre, signées au crayon. Rousseurs claires éparées. Toutes marges non ébarbées. Ex-coll. H.-M. Petiet. Ens. 2 p. 300 / 400



514



515

Édouard Vuillard (1868-1940)

515 *Jeux d'enfants*. 1897. Lithographie. 430 x 260. Roger-Marx 29 ; Johnson 154. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur chine volant, signée au crayon. Infimes amincissures inhérentes à la texture du papier. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves pour l'*Album d'estampes originales de la Galerie Volland*.

2 500 / 2 800



516 *Au-delà des forces (deuxième partie)*. Programme pour le Théâtre de l'Œuvre. 1897. Lithographie. 318 x 235. Roger-Marx 25 ; Aitken 89. Belle épreuve. Plis verticaux et horizontaux. Courte déchirure au bord gauche. 180 / 200

516



518

Gérard Vulliamy (suisse, 1909-2005).

- 517 *Crucifixion (d'après Grünewald)*. 1941. Burin. 140 x 100. Réunion de 4 très belles épreuves tirées en différentes couleurs sur vélin de différentes teintes, signées et datées au crayon. Toutes marges. 200 / 300



517

518^{bis}

Eduard Wiiralt (estonien, 1898-1954)

- 518 *Cabaret*. 1931. Eau-forte. 450 x 385. Très belle épreuve sur vélin chamois, d'un tirage postérieur. Toutes marges. Cadre. 1 000 / 1 200
- 518^{bis} *Claude*. 1936. Gravure sur bois. 120 x 162. Très belle épreuve sur vélin, annotée, datée et signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 400 / 500

Adolphe Willette (1857-1926)

- 519 *Sujets divers*. Lithographie. Formats divers. Belles ou bonnes épreuves tirées en noir ou en sanguine. Fortes auréoles d'humidité à une pl. Déchirure à une autre. Belles marges. Ens. 5 p. 150 / 180

Anders Zorn (suédois, 1860-1920)

- 520 *Cercles d'eau II*. 1907. Eau-forte. 115 x 194. Asplund 213. Très belle épreuve sur vergé azuré, signée au crayon. Infimes rousseurs. Toutes marges. 400 / 500



520



COLLECTION DE MME X.
ESTAMPES ET DESSINS DE JACQUES VILLON

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)



523

- 521 *Curé chantant, missel en main*. 1895. Important dessin au pinceau, à l'encre de Chine et à la gouache, sur vélin fort [395 x 580], signé et daté en haut à droite, puis signé du monogramme en bas à droite, annoté en pied au crayon rouge « Exposé à Rouen en 1895 ». Petites salissures et anciennes traces d'adhésif oxydées en pied. Cassure horizontale sous le sujet. Restes de papier kraft gommé aux bords du feuillet au verso. 2 200 / 2 500

Cet important dessin satirique fait peut-être partie de ceux que le jeune artiste de vingt ans fit publier dans de petits journaux de sa ville de Rouen, tels le *Rouen-Artiste*.

- 522 *Bernadette*. 1899. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 275 x 365. Ginestet et Pouillon 21. Très belle épreuve sur vélin, l'une des quelques épreuves d'essai en noir, oxydée, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves en couleurs. 800 / 1 000

« Bernadette, jeune femme très jolie qui mourut jeune, fut le modèle de Villon pendant plusieurs années. » (Ginestet et Pouillon). « Considérée comme l'une des plus réussies de ses premières aquarelles en couleurs – ici dans des tons de sépia – [elle] fut probablement tirée à l'Atelier Delâtre, d'après des conseils techniques de Francis Jourdain. » (Denis Martin, *Jacques Villon, la donation Charles S. Parent*, Musée du Québec, 1992, p. 31.)

- 523 *La Femme au mannequin, ou La Femme au pantin*. 1899. Vernis mou, eau-forte et aquarelle. 444 x 282. Ginestet et Pouillon 24. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, oxydée, anciennement lavée, signée au crayon. Petite épidermure au bord supérieur du feuillet. Petite indentation au bord droit. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 800 / 1 000

Planche d'inspiration japonisante où le motif de l'homme-mannequin, qui semble se changer en crabe, est dérivé des gravures fantastiques d'artistes tels que Kuniyoshi.



524

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 524 *La femme en rouge, ou Sur un banc.* 1900. Eau-forte et aquarelle. 269 x 340. Ginestet et Pouillon 38. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vergé, tirée « sèche », signée au crayon. Petits plis, salissures et courtes déchirures aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 1 800 / 2 000

Le modèle de cette planche est Bernadette. La gravure a été réalisée pour Champy qui voulait monter un cabaret et cherchait à produire une affiche. L'éditeur Hessèle en avait vendu toutes les épreuves dès 1904.



525

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 525 *Andrée*. 1900. Eau-forte et aquarelle. 280 x 357. Ginestet et Pouillon 39. Impression en couleurs. Belle épreuve d'essai sur vélin fort, avant la signature et la date gravées, oxydée, signée au crayon. Court fin pli de tirage oblique sous la signature. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 2 000 / 3 000



526



527



528



529

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)
(1875-1963)

- 526 *La Vie n'est pas un roman* (A. Daudet). 1900. Eau-forte et aquatinte. 229 x 298. Ginestet et Pouillon 43. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, l'une des quelques épreuves avec la lettre gravée, tirées pour la famille de l'artiste, non signée. Légère oxydation du feuillet. Deux fins plis de tirage obliques en tête. Toutes marges. Tirage total à environ 35 épreuves.

500 / 600

Le landau apparaît à l'identique dans une illustration du *Courrier français* (n° 9, 26 février 1899) sous le titre *La Noce*. (G. et P. I 76).

- 527 *Le Père Noret tuant un coq, de profil*. 1900. Eau-forte et aquatinte. 132 x 210. Ginestet et Pouillon 47. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, anciennement lavée, annotée « Essai » et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves.

300 / 400

Le père Noret, qui faisait office de jardinier et de cocher chez les parents de Villon, disait de lui-même qu'il était un 'parent de Mme Bovary'. » (Denis Martin, *Jacques Villon, la donation Charles S. Parent*, Musée du Québec, 1992, p. 32.)

- 528 *Obé la classe !, ou Les Trois soldats*. 1900. Eau-forte, vernis mou et aquatinte. 347 x 347. Ginestet et Pouillon 52. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vergé, signée et numérotée au crayon. Petites traces claires d'oxydation en surface. Deux traces d'adhésif oxydées au bord droit du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

400 / 500

- 529 *Les Femmes d'Ouessant*. 1903. Aquatinte. 378 x 275. Ginestet et Pouillon 81. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, légèrement perruquée, signée au crayon et titrée en pied. Rousseurs claires. Courts plis de manipulation. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

600 / 800

- 530 *Portrait de Madame G. B.* 1904. Pointe sèche. 237 x 310. Ginestet et Pouillon 88. Très belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Pli vertical médian surtout visible au verso. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves seulement.

400 / 500

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 531 *La Parisienne (tourné à gauche, petite pl.)*. 1903. Eau-forte et aquarelle. 168 x 235. Ginestet et Pouillon 93. Belle épreuve sur feuillet de vélin remplié, sans le texte imprimé, signée et datée au crayon. Légère oxydation. Rousseurs et salissures au dernier plat. Toutes marges. 200 / 300

- 532 *Fillette au grand fauteuil*. 1904. Pointe sèche. 138 x 200. Ginestet et Pouillon 100. Très belle et rare épreuve sur japon, signée au crayon. Infimes salissures. Toutes marges. 120 / 150

Le modèle est une des sœurs de l'artiste (Yvonne ou Madeleine). Le sujet a servi ensuite comme carte de vœux pour l'imprimeur Delâtre.

- 533 *Mes petites amies, ou Les Deux sœurs N.* 1904. Pointe sèche et aquarelle. 298 x 370. Ginestet et Pouillon 101. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, anciennement lavée, avec petites traces claires d'oxydation persistantes, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500

- 534 *Le Grand-père Nicolle*. 1905. Pointe sèche, vernis mou et aquarelle. 167 x 248. Ginestet et Pouillon 124. Belle épreuve sur vergé, anciennement lavée, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Rare. Tirage à quelques épreuves. 400 / 500

Le grand-père de l'artiste, Émile-Frédéric Nicolle (1830-1894), de Rouen, était courtier maritime de profession et artiste amateur qui enseigna l'art à ses petits-enfants. Villon grava ce portrait dix ans après sa mort, d'après un croquis de 1891.

- 535 *La Normande*. 1905. Eau-forte et aquarelle. 245 x 170. Ginestet et Pouillon 141. Réunion de deux belles épreuves d'état, avant la signature gravée, la 1^{re} tirée en brun et vert sur vélin fort, la 2^e tirée en brun sur vergé mince, toutes deux signées au crayon. Rousseurs claires et menues salissures. Traces claires d'oxydation à la 1^{re}. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 400 / 500



530



531



535



532



533



534



540



537



538



539

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)
(1875-1963)

536 *Au café de la Place Blanche ; La Chiffonnière ; Au Val-de-Grâce.* 1905. Eau-forte et aquarelle. 170 x 250. Ginestet et Pouillon 139, 144 et 145. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vergé, signées au crayon, deux numérotées. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *Le Rémouleur.* 1905. 170 x 245. Ginestet et Pouillon 142. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 4 p. 400 / 500

537 *Jeune fille vue de dos.* 1906. Eau-forte et aquarelle. 109 x 166. Ginestet et Pouillon 155. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vergé, anciennement lavée, signée au crayon. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 120 / 150
Le modèle est Suzanne Duchamp, sœur de l'artiste.

538 *Adresse Sagot, ou La Dame au chien.* 1906. Pointe sèche. 210 x 236. Ginestet et Pouillon 156. Belle épreuve sur vélin, du 1^{er} état (sur 3), avant de nouveaux travaux et avant la lettre gravée, annotée « Etat » et signée au crayon. Petits accidents et traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Joint : *Croquis de plage, mère et enfant.* 1907. Pointe sèche. 149 x 200. Ginestet et Pouillon 179. Intéressante et rare épreuve d'état sur vergé, du 1^{er} état (sur 2), avant l'aquarelle, signée au crayon, tirée au verso d'un fragment d'une épreuve de *Renée à Bicyclette* (G. et P. 152), anciennement lavée. Semis de minuscules rousseurs et taches. Toutes marges. Tirage définitif à 15 épreuves. Ens. 2 p. 400 / 500

La première de ces deux planches, commandée par le marchand Edmond Sagot, figure Gabrielle Bœuf, épouse de Villon.

539 *La Famille Zemgani.* 1906. Eau-forte, pointe sèche et aquarelle. 286 x 230. Ginestet et Pouillon 159. Très belle épreuve tirée en noir bistré sur japon, du 3^e état (sur 7), avant de nouveaux travaux, signée au crayon. Léger empoussiérage et traces de frottement. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 400 / 500

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)
(1875-1963)

- 540 *Le Père Desboutin*. 1907. Pointe sèche et aquatinte. 148 x 200. Ginestet et Pouillon 172. Belle épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'artiste », signée puis titrée au crayon en pied. Menues salissures. Toutes marges. Joint : *Soldat astiquant*. 1907. Eau-forte et aquatinte. 145 x 198. Ginestet et Pouillon 171. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 200 / 300

Marcellin Desboutin (1823-1902) était un peintre, graveur et écrivain français, habitué de la bohème montmartroise et ami de Degas, Manet et Zola. Il portait ses amis et figure lui-même dans le tableau de Degas, *L'Absinthe* (1876).

- 541 *Le Concert sur la plage*. 1907. Eau-forte et aquatinte. 198 x 220. Ginestet et Pouillon 177. Très belle épreuve sur japon fort, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. Timbre sec : Sagot éditeur Paris (Lugt 2254). 180 / 200

- 542 *La Nurse*. 1907. Eau-forte. 108 x 163. Ginestet et Pouillon 181. Très belle épreuve sur vélin, titrée et signée au crayon. Marges. Rare. Tirage à 10 épreuves. Cadre. 200 / 300

- 543 *Le Nain Auguste*. 1907. Eau-forte et pointe sèche. 168 x 230. Ginestet et Pouillon 182. Très belle épreuve sur vergé, du 1^{er} état (sur 2), avant de nouveaux travaux, annotée « Etat » et signée au crayon. Toutes marges. 150 / 180

- 544 *Minne et les chats buvant*. 1907. Eau-forte et aquatinte. 165 x 238. Ginestet et Pouillon 191. Belle épreuve sur japon vergé, numérotée et signée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

Renée, fille d'un cousin décédé habitant chez les Villon, servit de modèle au graveur dans sa série de 13 « petits nus », pour lesquels il la rebaptisa « Minne », jeune ingénue figurant dans les romans licencieux que Colette publia à l'époque sous le pseudonyme de son mari Willy, et dont *Le Courrier Français* publia des extraits.

- 545 *La Pédicure*. 1907. Pointe sèche et aquatinte. 170 x 240. Ginestet et Pouillon 195. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Petites marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 180 / 200



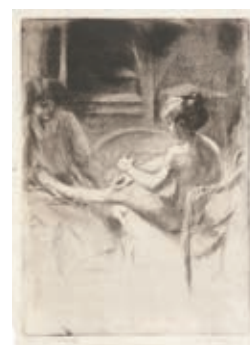
542



541



543



545



544



550



546



547



548



549

Jacques Villon
(Gaston Duchamp, dit)
 (1875-1963)

546 *Minne assise à terre, ou Nu jambe repliée.* 1907. Eau-forte et aquatinte. 168 x 240. Ginestet et Pouillon 196. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

547 *Minne aux poupées.* 1907. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 169 x 250. Ginestet et Pouillon 197. Belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon. Fortes rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

548 *Minne appuyée au fauteuil.* 1907. Eau-forte et aquatinte. 170 x 248. Ginestet et Pouillon 198. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180

549 *Minne appuyée au fauteuil.* 1907. Eau-forte et aquatinte. 170 x 248. Ginestet et Pouillon 198. Belle épreuve sur vergé, oxydée, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 120 / 150

550 *Minne étendue sur le dos près d'un poêle.* 1907. Eau-forte et aquatinte. 249 x 170. Ginestet et Pouillon 199. Très belle épreuve sur japon vergé mince, numérotée et signée au crayon, anciennement lavée (ces inscriptions affaiblies). Toutes marges. Tirage à 30 épreuves. 150 / 180



555



551



554



553



552

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 551 *Fillette agenouillée*. 1908. Pointe sèche et aquatinte. 195 x 146. Ginestet et Pouillon 230. Très belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180
- 552 *Fillette assise dans un tub*. 1908. Eau-forte et pointe sèche. 200 x 236. Ginestet et Pouillon 231. Belle épreuve sur vélin fort, signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300
- 553 *Fillette étendue*. 1908. Eau-forte. 248 x 170. Ginestet et Pouillon 232. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Quelques infimes rousseurs et salissures. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 150 / 180
- 554 *Enfant au piano*. 1909. Pointe sèche. 300 x 400. Ginestet et Pouillon 239. Très belle épreuve sur vergé ivoire, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires. Plis obliques au bord droit du feuillet. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Rare. Tirage à 16 épreuves. 400 / 500
- 555 *Félix Barré*. 1913. Burin. 145 x 202. Ginestet et Pouillon 276. Très belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180
- 556 *Le Petit équilibriste*. 1914. Pointe sèche. 162 x 222. Ginestet et Pouillon 287. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon, puis titrée en pied. Infimes rousseurs et plis souples. Courts plis cassés dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage définitif à 30 épreuves. 600 / 800



556

De cette planche quasi-cubiste Villon dit : « Tout d'abord c'était une étude directe d'acrobate, et puis par simplification, par synthèse, ma figure n'a plus été que lignes et volumes exprimant l'idée d'équilibre. C'était toujours mon acrobate mais cela ne représentait plus un acrobate. » (Denis Martin, *Jacques Villon, la donation Charles S. Parent*, Musée du Québec, 1992, p. 43.)



557

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 557 *Le Petit atelier de mécanique*. 1914. Eau-forte. 198 x 158. Ginestet et Pouillon 289. Très belle épreuve sur vergé crème, annotée « épreuve d'artiste - L'Atelier de mécanique » et signée au crayon. Rousseurs claires et traces d'oxydation. Plis cassés le long du bord droit. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves.

1 000 / 1 200

Première estampe où Villon applique le principe cubiste de la division pyramidale à toute la surface. Elle fut sans doute inspirée par un passage du roman de Daudet, *Jack* (duquel Villon tira son pseudonyme de Jacques). Dans l'édition de 1889 de ce roman, une illustration en tête de chapitre, « Les machines », présente une analogie frappante avec la gravure de Villon.

- 558 *Petit bouquet*. 1926. Eau-forte. 90 x 140. Ginestet et Pouillon 298. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Petite rousseur en tête. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

200 / 300

- 559 *En vacances sur les rochers*. 1927. Eau-forte. 250 x 175. Ginestet et Pouillon 301. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Plis cassés aux bords du feuillet. Courte déchirure en pied. Toutes marges. Tirage à 30 épreuves.

150 / 180



558

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

- 560 *Tête de fillette*. 1929. Pointe sèche et eau-forte. 210 x 275. Ginestet et Pouillon 324. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Plis souples au bord droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 400 / 500
- 561 *Nu à genoux*. 1929. Eau-forte. 160 x 222. Ginestet et Pouillon 328. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Petites traces de colle en pied du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300
- 562 *Les Vingt ans fiers*. 1929. Pointe sèche et eau-forte. 212 x 148. Ginestet et Pouillon 337. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste 6/10 » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 180 / 200
- 563 *Tête de petite fille*. 1931. Pointe sèche et eau-forte. 75 x 95. Ginestet et Pouillon 338. Belle épreuve sur vergé mince, numérotée et signée au crayon. Pli oblique médian traversant le sujet. Innombrables rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180
- 564 *Le Modèle debout, ou Après la douche*. 1931. Pointe sèche et eau-forte. 92 x 138. Ginestet et Pouillon 340. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, annotée « essai » et signée au crayon puis titrée en pied. Toutes marges. (Pl. ensuite tirée pour accompagner l'ouvrage de J. Mellquist, *Les Caricatures de J. Villon*, P. Cailler éd., 1960.) 150 / 180



560



559



563



562



564



561



565

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

565 *L'Esclave*. 1931. Burin. 160 x 238. Ginestet et Pouillon 342. Très belle épreuve sur vergé de Montval gris, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Joint : *Mythologie*. 1931. Pointe sèche et eau-forte. 151 x 120. Ginestet et Pouillon 345. Belle épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

566 *Le Peintre*. 1931. Eau-forte et pointe sèche. 139 x 185. Ginestet et Pouillon 343. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

567 *Le Peintre décorateur*. 1931. Eau-forte et pointe sèche. 135 x 185. Ginestet et Pouillon 344. Très belle et fraîche épreuve sur vergé de Montval, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 20 épreuves. 300 / 400

568 *Sculptures*. 1931. Eau-forte et pointe sèche. 118 x 190. Ginestet et Pouillon 346. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400

569 *La Table au tampon noir*. 1931. Eau-forte et pointe sèche. 112 x 140. Ginestet et Pouillon 348. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon « épreuve d'artiste » et signée. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves (avant le tirage de 1955 pour illustrer l'ouvrage de Jacques Lassaïgne, *Éloge de Jacques Villon*). 200 / 300



566



567



568



569

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)
(1875-1963)

570 *Nature morte au perroquet ou Nature morte à la poussière.* 1932. Pointe sèche, eau-forte et manière noire. 278 x 220. Ginestet et Pouillon 362. Très belle épreuve sur vélin mince, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. 300 / 400



570

571 *Le Savant ; Le Poète.* 1933. Eau-forte. 210 x 277 et 235 x 285. Ginestet et Pouillon 368 et 369. Très belles épreuves, respectivement sur vergé de Montval et sur vélin, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 400 / 500

572 *Mélancolie.* 1933. Eau-forte. 160 x 235. Ginestet et Pouillon 371. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

573 *Le Plongeon.* 1934. Eau-forte et burin. 282 x 215. Ginestet et Pouillon 374. Belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation et traces de plis aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 180 / 200



574

574 *La Plaine entre Cannes et Mougins ; Le Village de Mougins.* 1934. Eau-forte. 245 x 160 et 268 x 163. Ginestet et Pouillon 377 et 380. Parfaites épreuves sur vergé, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Ens. 2 p. 400 / 500



571



572



573



578



575



576



577

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit)
(1875-1963)

575 *Notre-Dame-de-Vie*. 1934 ; *Chevreuse*. 1935. Eau-forte. 262 x 185 et 270 x 210. Ginestet et Pouillon 379 et 383. Très belles épreuves sur vergé ancien et sur vélin, numérotées et signées au crayon. Menues salissures et traces de plis à la 1^{re}. Toutes marges. Tirage à 30 et 25 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

576 *L'Usine*. 1935. Eau-forte. 268 x 208. Ginestet et Pouillon 383. Réunion de 3 épreuves d'états sur vélin, signées au crayon, la 1^{re} numérotée, la 2^e avec le personnage de gauche effacé, la 3^e de l'état définitif, ces deux dernières annotées respectivement « effaçage » et « épreuve d'artiste ». Rousseurs à la 1^{re}. Toutes marges. 500 / 500

577 *Mon vieux Luxembourg*. 1935. Pointe sèche et eau-forte. 395 x 255. Ginestet et Pouillon 384. Réunion de 2 épreuves des 4^e et 5^e états (sur 6), avant de nouveaux travaux, la 1^{re} sur vélin, la 2^e sur japon vergé, signées au crayon, une numérotée et l'autre annotée « essai ». Petites rousseurs et traces d'oxydation à la 2^e. Toutes marges. Tirage définitif à 40 épreuves. 400 / 500

« Sur cette planche retravaillée en six états, où figurent des jeunes déambulant dans le Jardin du Luxembourg, Villon a [...] inscrit avec le titre, à droite, les dates 1895-1935, pour commémorer l'époque où, jeune étudiant en droit et artiste en devenir, il habitait rue des Écoles avec son frère Raymond. » (Denis Martin, *Jacques Villon, la donation Charles S. Parent*, Musée du Québec, 1992, p. 52.)

578 *La Baie du petit salon*. 1938 ; *La Lutte*. 1939. Eau-forte. 220 x 270 et 245 x 285. Ginestet et Pouillon 441 et 445. Belles épreuves sur vélin fort et vélin mince, numérotées et signées au crayon. Rousseurs claires éparées à la 1^{re}. Courte déchirure au bord droit à la 2^e. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

579 *Le Pont de Beaugency ; L'Abside de l'église de Beaugency*. 1939. Pointe sèche et eau-forte. 215 x 317 et 158 x 230. Ginestet et Pouillon 447 et 449. Parfaites épreuves sur simili-japon, signées et numérotées au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 et 50 épreuves. Ens. 2 p. 300 / 400

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)

580 *L'Homme au petit bateau*. 1941. Burin. 132 x 208. Ginestet et Pouillon 453. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée à la plume et à l'encre. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 200 / 300

581 *Jeune fille*. 1942. Burin. 208 x 284. Ginestet et Pouillon 456. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon puis titrée en pied « Une femme ». Toutes marges. Tirage à 40 épreuves. 200 / 300

582 *Une grand-mère*. 1943. Burin. 180 x 240. Ginestet et Pouillon 475. Très belle épreuve sur japon, numérotée et signée au crayon. Infimes rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 300 / 400

583 *Globe céleste, le ciel*. 1944. Eau-forte. 205 x 282. Ginestet et Pouillon 479. Très belle épreuve sur vergé ancien azuré, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 45 épreuves. 150 / 180

« Artiste philosophe et encyclopédique, Jacques Villon a aussi exprimé dans son œuvre une conception de l'univers qui, par moments, touche presque au mystique et renoue avec l'ancienne astronomie [...] Sa constante recherche de l'ordre supérieur, des proportions idéales et de l'harmonie s'exprime dans des œuvres telles *Globe céleste, le ciel*, qui affecte la forme d'une sphère armillaire... » (Denis Martin, *Jacques Villon, la donation Charles S. Parent*, Musée du Québec, 1992, p. 26.)



579



581



580



582



583

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963)



585

- 584 *Le Fauteuil*. 1950. Lithographie. 300 x 490. Ginestet et Pouillon 521. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée au crayon « Ep. d'artiste ». Légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 200 épreuves pour la Guilde de la Gravure. Joint : *Coursier I*. 1958 ; *Fleurs d'amandiers* (affiche pour le Salon de Mai). 1960. Impression en couleurs. 460 x 295 et 368 x 508. Ginestet et Pouillon App. 101 et 112. Très belles épreuves sur vélin, signées au crayon, l'une annotée. Toutes marges. Ens. 3 p.
300 / 400

- 585 *Portrait de Marcel Duchamp*. 1956. Eau-forte. 190 x 245. Ginestet et Pouillon 578. Très belle épreuve sur vergé, numérotée et signée au crayon. Plis cassés en bas à droite. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.
200 / 300



586

- 586 *Figure*. Vers 1950. Aquarelle et gouache sur traits d'encre de Chine, sur vélin mince [174 x 225], signée des initiales dans le sujet à gauche.
200 / 300

- 587 *Sujets divers*. 1911-1932. Eau-forte ; burin ; lithographie. Formats divers. Ginestet et Pouillon 259, 299, 304, 311, 314, 334, 359, 360, 361, 366, 367. Très belles épreuves, la plupart justifiées et signées au crayon. Auréole claire d'humidité à une pl. Toutes marges. Ens. 11 p.
300 / 400

- 588 *Sujets divers*. 1935-1950. Eau-forte ; burin ; aquatinte ; lithographie. Formats divers. Ginestet et Pouillon 390, 397, 404, 410, 412, 415, 417, 435, 442, 443, 451, 454, 463, 472, 478, 489, 490, 493 (2 épr.), 494, 495, 500, 512, 513 (2 épr.), 519, 523, 535, app. 62. Très belles épreuves, la plupart justifiées et signées au crayon. Déchirure à une pl. Toutes marges. Ens. 29 p.
600 / 800

Jacques Villon (Gaston Duchamp, dit) (1875-1963) (d'après)



589

- 589 *Bibi-la-purée*. 1900. Gillotage par H. Chapon. 182 x 222. Impression en couleurs. Très belle épreuve et fraîche épreuve sur vélin glacé ivoire, dédicacée au crayon « à Monsieur Rodrigues », signée et datée par le graveur. Petites traces de frottement en surface. Toutes marges.
150 / 180

Le modèle est André-Joseph Salis de Saglia, dit Bibi-la-Purée (vers 1847-1931). Vagabond, figure de Montmartre et de Pigalle, il se présentait comme le secrétaire et l'amant de Verlaine et rentier de profession (il touchait effectivement une rente de 400 francs par an). Picasso le peint à plusieurs reprises en 1901. Joyce s'inspira du personnage.

Le personnage du vieil homme se retrouve dans une illustration du *Courrier français* (n° 39, 30 septembre 1900) avec la légende : « Le chemise de Verlaine ne me quittera jamais Madame ! » (G. et P. I 85). Une gravure originale de Villon représente le même sujet (G. et P. 51).

ESTAMPES DE VILLON D'APRÈS LES MAÎTRES

Jean-Joseph Crotti (suisse, 1878-1958) (d'après)

- 590 *Portrait d'homme*. 1928. Gravé par J. Villon. 325 x 462. Ginestet et Pouillon 658. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, numérotée et signée par Crotti au crayon. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd. 400 / 500



590

Émile Othon-Friesz
(1879-1949) (d'après)



591

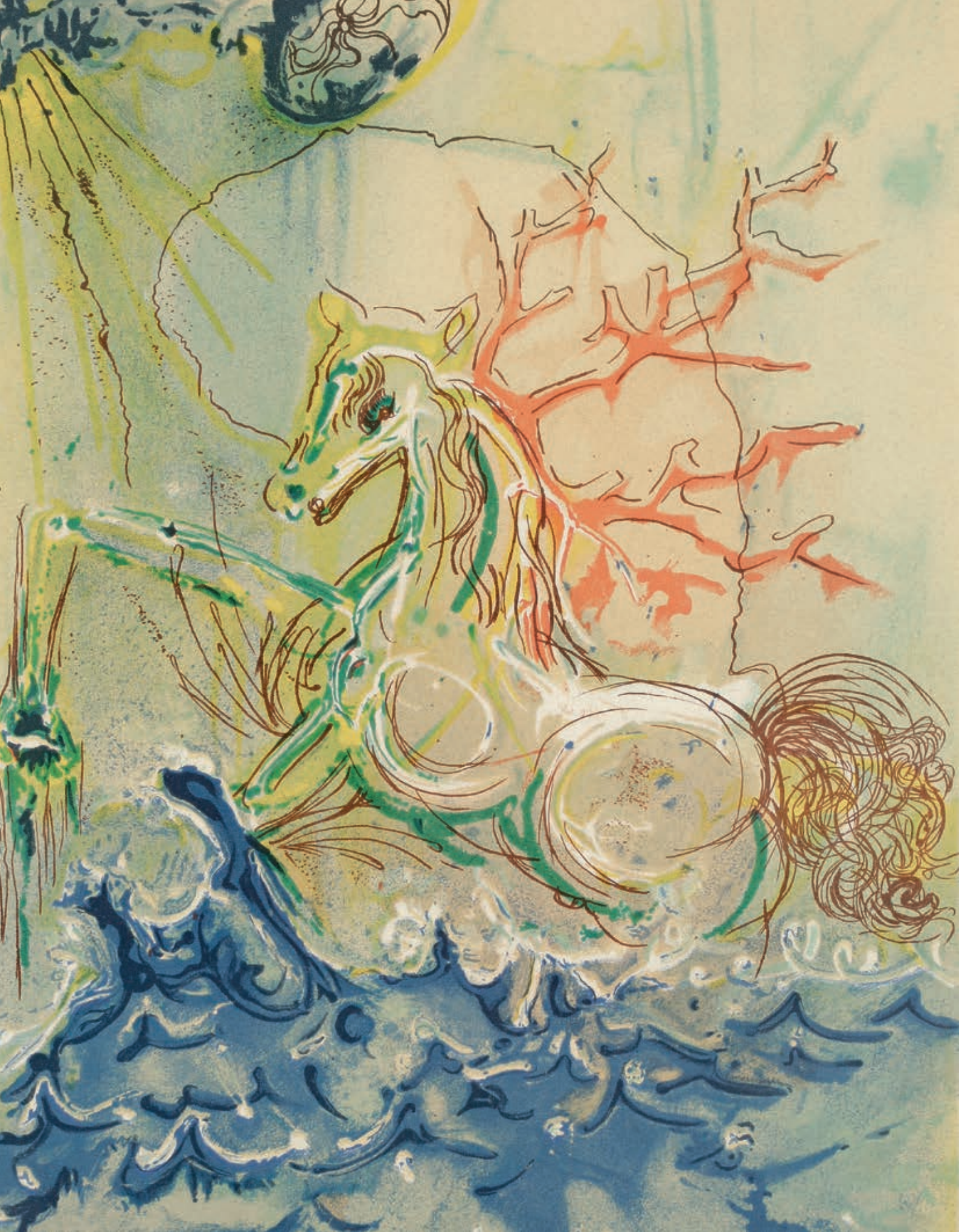
- 591 *Les Vendanges*. 1926. Gravé par J. Villon. 540 x 403. Ginestet et Pouillon 646. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon par Friesz. Quelques rousseurs claires. Léger empoussiérage en pied. Petites traces de colle et reste d'onglets en tête au verso. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Bernheim-Jeune éd. 200 / 300

Édouard Manet (1832-1883)



592

- 592 *Olympia*. 1926. Gravé par J. Villon. 582 x 405. Ginestet et Pouillon 647. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort, annotée « Epreuve d'Etat », « d'après Manet » et signée au crayon, partiellement collée par les bords sous passe-partout. Rousseurs claires éparses. Annotations d'encadreur au crayon en pied. Traces de colle aux bords du feuillet. Toutes marges. 600 / 800





593



593

Divers

593 *Album 10^e anniversaire.* Fondation M. et A. Maeght. 1974. Un album in-fol. contenant 14 pl. en feuilles par **Adami, Bazaine, Bury, Chillida, Fiedler, Garache, Gardy-Artigas, Monory, Palazuelo, Rebeyrolle, Riopelle, Tal-Coat, Tàpies, Ubac.** Sérigraphie, lithographie, bois gravé, eau-forte, aquatinte. Parfaites épreuves sur vélin, certaines en couleurs, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Portefeuille bleu toilé de l'édition (très légèrement frotté). 2 200 / 2 500

594 *Hommage à Bartók.* Budapest-Paris, 1978-1979. Un album grand in-fol. contenant 31 pl. (sur 32) par divers artistes (essentiellement hongrois) dont **Beöthy, Hajdu, Kolos-Vary, Vasarely, Vieira da Silva...** Bois gravé, linogravure, lithographie, gravure, sérigraphie, etc. Très belles et fraîches épreuves sur vélin, certaines en couleurs, numérotées et signées au crayon, certaines en outre datées et titrées. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cartonnage de toile bise orné de l'édition. 1 800 / 2 000



594



595

Divers



595

- 595 *Albums de la Collection Pierre Lévy.*
Soutine, vol. I. Préface de Waldemar George. 1966. 8 pl. Tirage à 550 ex.
Dunoyer de Segonzac, vol. II. Préface de Claude Roger-Marx. 1967. 8 pl. Tirage à 600 ex.
Roger de la Fresnaye, vol. III. Préface de Waldemar George. 1968. 8 pl. Tirage à 1000 ex.
Raoul Dufy, vol. IV. Préface par Marcelle Berr de Turique. 1969. 7 pl. (Manque l'achevé d'imprimer).
André Derain, entre 1935 et 1949, vol. V. Précédé d'un entretien avec Denise Lévy. 1970. 8 pl. Tirage à 1000 ex. (Ex. nominatif pour Marcelle Berr de Turique).
Dufresne, vol. VI. Préface de Claude Roger-Marx. 1971. 8 pl. Tirage à 1000 ex.
Fauves, vol. VII. Préface par Michel Hoog. 1972. 8 pl. Tirage à 1000 ex. (Ex. nominatif pour Marcelle Berr de Turique).
Les Réalistes lyriques, vol. VIII. Préface par René Huyghe. 1973. 8 pl. Tirage à 1000 ex. (Ex. nominatif pour Marcelle Berr de Turique).
 Réunions de lithographies en couleurs par Mourlot d'après les toiles des maîtres. Parfaites épreuves sur vélin. Portefeuilles toilés à rabats grand in-fol. avec titre imprimé. Ens. 8 vol. 1 200 / 1 500



596

Divers

- 596 Pl. par ou d'après **Borès, Braque, Giacometti, Gromaire, Laurens, Léger, Masson, Matisse, Miró**. Défets de *Verve* ou *Derrière Le Miroir*. Lithographie par Mourlot. 265 x 355 ou 530 x 355. Épreuves tirées recto-verso, parfois avec texte imprimé, certaines en couleurs. 4 pl. doubles (avec pli vertical médian normal). Quelques rousseurs claires à certaines. Ens. 11 p. 600 / 800



597

- 597 Un lot de sérigraphies abstraites par **Coutot, Larocher, Rougemont**, etc. Chaque env. 500 x 720. Belles épreuves sur vélin, signées ou revêtues du timbre sec de la signature. Quelques traces de frottement ou salissures en surface. Toutes marges. Ens. 8 p. 300 / 400

Gilles Aillaud (1928-2005)

- 598 *Chat*. Vers 1980. Lithographie. 494 x 645. Très belle épreuve sur vélin beige fort, signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300



598



599

Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)

599 *Lino-litho*. 1970. Album grand in-fol. [385 x 560], contenant 10 pl. Linogravure sur fond de lithographie. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, d'un tirage hors commerce, dédiées au crayon « pour Georges » et signées. Quelques rares rousseurs claires. Toutes marges. Couverture rempliée illustrée d'une lithographie en couleurs, avec envoi. Tirage définitif à 99 épreuves. London Arts Gallery éd.

1 500 / 1 800

600 *Papiers traités*. 1978. Album grand in-fol. [530 x 680], contenant 6 pl. Report lithographique de papiers imprimés (anciennes factures) revêtus de dessins au pinceau, entourés de bordures lithographiées. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, d'un tirage à 15 hors commerce, dédiées au crayon « pour Georges » et signées, précédées d'un feuillet de justification lithographié en couleurs. Couverture rempliée illustrée d'une lithographie en couleurs. Tirage définitif à 99 épreuves. Maeght éd.

1 800 / 2 000



Pierre Alechinsky (belge, né en 1927)

- 601 Pl. pour *Au fil du bois*. 1973. Bois gravé. 505 x 600. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Trace de pli au bord droit. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 200 / 300
- 602 Pl. pour *Au fil du bois*. 1973. Bois gravé. 600 x 505. Très belle épreuve sur vélin crème, dédiée « pour Georges » et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. 200 / 300
- 603 Pl. pour *Au fil du bois*. 1973. Bois gravé. 600 x 505. Très belle épreuve sur vélin crème, dédiée « pour Georges » et signée au crayon. Quelques rousseurs claires dans l'angle supérieur gauche. Toutes marges. Tirage définitif à 150 épreuves. 200 / 300
- 604 Pl. pour *Au fil du bois*. 1973. Bois gravé. 597 x 507. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légères traces d'oxydation, petites auréoles claires d'humidité et traces de plis aux bords du feuillet, certains cassés. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 180 / 200
- 605 Pl. pour *Au fil du bois*. 1973. Bois gravé. 595 x 500. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légères traces d'oxydation, petites auréoles claires d'humidité, rousseurs, petites taches et traces de plis aux bords du feuillet, certains cassés. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 180 / 200



Pierre Alechinsky
(belge, né en 1927) (d'après)

- 606 *L'Imagination prend le pouvoir*. Affiche. 1968. Offset. Lettrage (phrases relevées sur les murs de la Sorbonne et de l'Odéon) et reproduction partielle de *Coupe sombre* (acrylique de 1968). Impr. Arte, Paris. 590 x 830. Charron 21. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin mince. 150 / 180



601



602



603



604



607



611

Mario Avati (1921-2009)



608



609



610

- 607 *Les Crayons de couleur*. 1969. Manière noire. 293 x 235. Passeron 408. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon, titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200
- 608 *Les Cafetières*. 1971. Manière noire. 290 x 240. Passeron 435. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon « épreuve d'artiste III/XIII », titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200
- 609 *Les Trois petits pains*. 1975. Manière noire. 343 x 275. Passeron 519. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon « 5^e état 10/13 », titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200
- 610 *Où l'on songe à Kamakura*. 1976. Manière noire. 340 x 275. Passeron 531. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon « 3^e état 12/13 », titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200
- 611 *Le Caporal ordinaire*. 1980. Manière noire. 400 x 285. Passeron 587. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon, titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200
- 612 *Du pain, du vin et des pommes*. 1980. Manière noire. 400 x 285. Passeron 588. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon « 3^e état 2/13 », titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200
- 613 *Le Joli mois de mai*. 1982. Manière noire. 375 x 288. Passeron 602. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon « 4^e état 1/13 », titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200
- 614 *Le Repas frugal*. 1982. Manière noire. 375 x 288. Passeron 613. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée au crayon bleu « Essai 4/11 », titrée, signée et datée. Toutes marges. 180 / 200



615

Francis Bacon (1909-1992) (d'après)

- 615 *Affiche pour l'exposition de l'artiste au Grand Palais. 1972. Offset. 430 x 720. Impression en couleurs. Parfaite épreuve signée par l'artiste au feutre violet.* 120 / 150

Lars Bô (danois, 1924-1999)

- 616 *Sujets divers. Eau-forte et aquarelle. Formats divers. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Ens. 25 p.* 1 000 / 1 200



617



618

Bernard Buffet (1928-1999)

- 617 *Vase de fleurs*. 1954. Lithographie. 440 x 600. Sorlier 8. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée « épreuve d'artiste » au stylo-bille et revêtue d'une signature au crayon. Légère oxydation du feuillet. Fine éraflure filiforme en surface dans la table. Marges. Tirage définitif à 75 épreuves. Galerie Beyeler, Bâle, éd. Cadre. 800 / 1 000
- 618 *Primevères bleues (Lithographie l'œuvre complet 1952-1979) ; Tête de femme (Nus)*. Affiches pour la Galerie Matignon. 1980. Lithographie. Chaque [520 x 668]. Sorlier 336 bis et 337 bis. Impression en couleurs. Réunion de 5 parfaites épreuves du 1^{er} sujet et 3 du 2^e, sur vélin blanc. Toutes marges. Ens. 8 p. 400 / 500



619

Alexander Calder (américain, 1898-1976)

- 619 *Compositions*. Défets de *Derrière le Miroir*, n° 173. 1968. Lithographie. 280 x 380 ou 260 x 380. Impression en couleurs. Belles épreuves sur vélin avec texte imprimé au verso (2 pl. doubles avec pli vertical médian normal). Ens. 4 p. 300 / 400

Alexander Calder (américain, 1898-1976)

- 620 Pl. IX pour E. E. Cummings, *Santa Claus*. 1974. Eau-forte. 470 x 345. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Deux petits points de rouille. Marges. Tirage à 175 épreuves. L'Herne éd. Cadre. 180 / 200



620

Jean-Pierre Cassigneul (né en 1935)

- 621 *Longchamp n° 2*. 1972. Lithographie. 450 x 600. Passeron 41. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Auréoles claires d'humidité et plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 175 épreuves. 200 / 300
- 622 *Coup de vent*. 1973. Lithographie. 450 x 610. Passeron 61. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A » et signée au crayon. Oxydation du feuillet. Marges. Tirage définitif à 150 épreuves. Cadre. 200 / 300



621



622



623

Marc Chagall (1887-1985)

- 623 *Vision de Paris ; Mère et enfant devant Notre-Dame ; La Tour Eiffel ; Le Soir...* Défets de la revue *Verve*. 1952. Lithographie. 265 x 360 et 530 x 360. Conrad (Sorlier) 80 à 87. Impression en noir ou en couleurs. Réunion de 4 feuillets imprimés recto-verso (dont un double avec pli vertical médian normal). 300 / 400

Marc Chagall (1887-1985) (d'après)

- 624 *Affiche pour une exposition de l'artiste à la Galerie des Ponchettes, Nice*. 1970. Lithographie. [530 x 765]. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Quelques traces de plis. Toutes marges. 150 / 180
- 625 *Bonjour Paris*. Affiche pour une exposition de l'artiste au musée de Budapest. 1972. Lithographie par Ch. Sorlier d'après un tableau de 1939. [560 x 858]. Impression en couleurs. Belle épreuve. Courte déchirure en pied. Toutes marges. 150 / 180
- 626 *Chagall œuvre gravé*. Affiche pour une exposition à l'Hôtel de Ville de Bruxelles. 1972. Lithographie par Mourlot. [520 x 725]. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Quelques traces de plis. Toutes marges. 150 / 180
- 627 *Programme pour la Soirée offerte en l'honneur du Général Soebarto par le Président Pompidou au château de Versailles le lundi 13 novembre 1972*. Fascicule in-4 illustré en couverture d'une reproduction d'un décor de Chagall et contenant un autre sujet en encart (décor pour *Daphnis et Chloé*). Exemple très frais, relié d'un cordon. 150 / 180



625

Antoni Clavé (1913-2005)

- 628 *Composition, fond rouge*. Gravure au carborundum. 495 x 690. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin tirée pleines marges, numérotée et signée au crayon. Tirage à 75 épreuves. Cadre.
200 / 300

James Coignard (1925-2008)

- 629 *La Faille*. 1992. Album grand in-fol. contenant une suite de 3 gravures au carborundum en couleurs. Parfaites épreuves sur vélin cotonneux fort, justifiées « e.a. », numérotées et signées au crayon, précédées d'un double feuillet de texte, numéroté et signé par l'artiste au justificatif, avec envoi sur le titre : « Pour Ludmyla / en reconnaissance et / avec mon amitié / J. Coignard ». Chemise rempliée de l'édition (avec petite auréole d'humidité en tête du 1^{er} plat).
600 / 800

**Corneille
(Guillaume Cornelis van Beverloo, dit)
(1922-2010)**

- 630 *Figure et oiseau*. 1984. Lithographie. 650 x 502. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleines marges sur vélin, dédiée « pour Georges », signée et datée au crayon. 150 / 180
- 631 *Chat et oiseau*. 1984. Lithographie. 650 x 502. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleines marges sur vélin, dédiée « pour Georges / amicalement », signée et datée au crayon. 150 / 180



629



631



628

Salvador Dalí (1904-1989)

- 632 *L'Oursin ou Casino de Beyrouth*. 1967. Lithographie. 558 x 375. Michler et Löpsinger 1174. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, annotée au crayon « épreuve d'artiste », dédiée « pour Monsieur Charles Draeger avec les hommages du capitaine Moore » et revêtue d'une signature (vraisemblablement de la main de ce dernier), fixée par du papier gommé sur tout le pourtour sous passe-partout. Toutes marges.

600 / 800



632



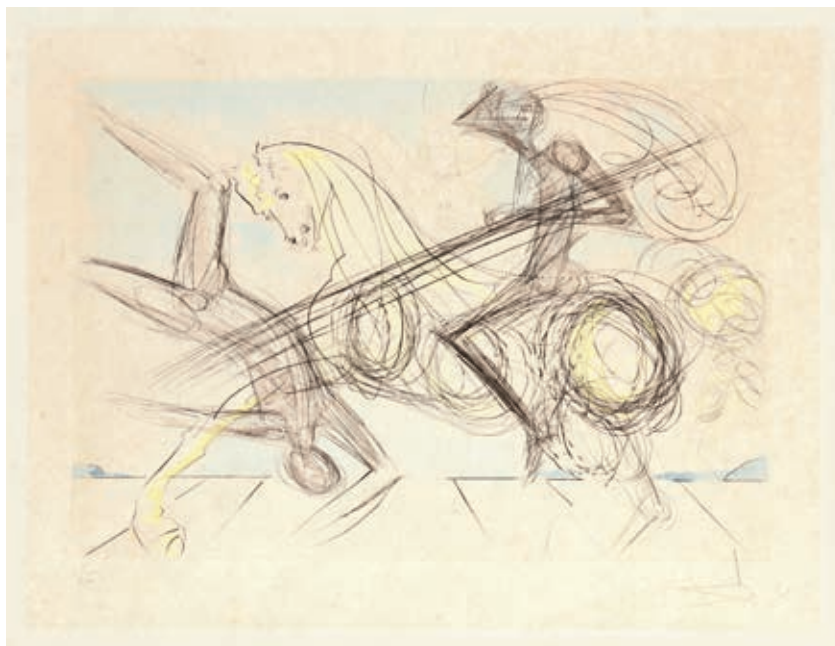
633

- 633 *Neptune*. Pl. pour *Les Chevaux daliniens*. 1970-1972. Lithographie. 295 x 398. Michler et Löpsinger 1266. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Rousseurs claires. Marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre.

200 / 300

- 634 *Le Grand tournoi*. 1973. Pointe sèche et coloris au pochoir. 600 x 410. Michler et Löpsinger 587. Très belle épreuve sur japon nacré, numérotée en chiffres romains et revêtue d'une signature au crayon. Légères rousseurs éparses. Trace d'oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Vision Nouvelle éd.

200 / 300



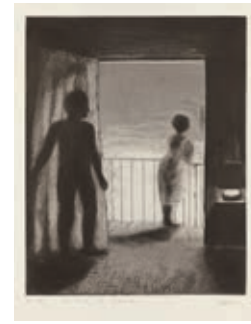
634



636

Richard Davies (1945-1991)

- 635 *Le Soir le balcon II*. 1981. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 137 x 173. Plumart 91. Parfaite épreuve sur vélin blanc, l'une des 10 épreuves d'artiste justifiée « EA IX/X », titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 25 épreuves. 120 / 150



635



637

- 636 *L'Après-midi*. 1985. Eau-forte, pointe sèche et aquatinte. 390 x 295. Plumart 130. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Plis souples horizontaux en pied. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 180 / 200

- 637 *Comme à l'abri*. 1986. Eau-forte, aquatinte et pointe sèche. 235 x 298. Plumart 138. Parfaite épreuve sur vélin crème, justifiée « 8^e état » titrée et signée à la plume et à l'encre. Toutes marges. Tirage définitif à 60 épreuves. 180 / 200

- 638 *De la maison au bord de la route*. 1987. Pointe sèche, eau-forte et aquatinte. 345 x 393. Plumart 144. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 180 / 200



638



640



641



639



642

Olivier Debré (1920-1999)

639 *Signe-paysage (Les Montagnes de Laerdal, Norvège)*. 1990. Lithographie. 756 x 560. Pernoud 454. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, tirée pleines marges, l'une des 50 justifiées « EA » et signées au crayon. Quelques courts plis de manipulation aux bords du feuillet. Tirage à 80 épreuves (outre les 50 épreuves d'essai). 400 / 500

640 *Signe-paysage*. 1986. Lithographie. 720 x 480. Pernoud 426. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, dédiée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 300 / 400

641 *Signe-paysage*. 1986. Lithographie. 680 x 470. Pernoud 429. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, dédiée et signée au crayon. Un court pli de manipulation au bord droit. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 300 / 400

642 *Signe-personnage*. Pl. pour Michel-Ange, *Lettres familières*, Caen, éd. L'Échoppe, 1989. Pointe sèche. 108 x 145. Pernoud 215. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 300 / 400
Provenance : collection du photographe Jean-François Bonhomme (1943-2015).



643



644

Sonia Delaunay-Terck (1885-1979)

643 *Composition aux cercles*. Vers 1970. Lithographie. À vue : 610 x 740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, largement reprise à la gouache blanche, notamment dans les marges, justifiée au crayon « E. A. XIV » et signée. Toutes marges. Cadre. 1 000 / 1 200

644 *Les Trois grâces*. 1972. Lithographie. 393 x 570. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée, signée et datée au crayon. Quelques rousseurs éparses. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 800 / 1 000

645 *Demi-cercles rouge et noir sur fond bleu*. Vers 1974. Lithographie. 385 x 392. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800

646 *Femme à la robe simultanée*. Vers 1970. Lithographie. 315 x 450. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, numérotée au crayon, rognée légèrement en tête du sujet. Rousseurs claires et petite auréole d'humidité dans l'angle inférieur gauche. Traces de plis. Petit arrachement dans l'angle supérieur droit.

150 / 180



645

Érik Desmazières (né en 1948)



648

647 *Portrait aux lunettes*. 1976. Eau-forte. 180 x 240. Fitch 22. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Éd. de la galerie Bernier. Cadre. 300 / 400

648 *Deux soldats*. 1977. Eau-forte. 116 x 137. Fitch 26. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la galerie Bernier. Cadre. 200 / 300

649 *Les Tulipes*. 1983. Eau-forte. 206 x 296. Fitch 74. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves pour la Société des Peintres-Graveurs Français (timbre sec : Lugt 1195^a). 300 / 400

650 *La Rue Charles Nodier*. 1990. Eau-forte, aquatinte et roulette. 345 x 495. Fitch 123. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 600 / 800

651 *Un songe de Gaspard*. 1996. Eau-forte, aquatinte et roulette. 205 x 295. Fitch 149. Parfaite épreuve sur vergé ancien azuré, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre. 400 / 500



651



649



650



653

Jean Dewasne (1921-1999)

- 652 *Composition abstraite*. Vers 1960. Lithographie. [527 x 680]. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc fort, signée au crayon et dédiée « à Georges / pour les bons moments ». Toutes marges. 150 / 180

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

- 653 *Brigitte Bardot*. Affiche pour l'exposition « Les Peintres témoins de leur temps », Musée Galliera. 1955. Lithographie par Mourlot. 440 x 580. Juffermans p. 174. Impression en couleurs. Très belle épreuve du tirage avant lettre, sur vélin, signée au stylo-bille bleu. Petite tache au bord gauche. Très légère oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 1 500 / 1 800



652

ALBI
MUSÉE TOULOUSE-LAUTREC



Van Dongen

AVRIL 1960

654

Kees van Dongen (1877-1968) (d'après)

654 *Le Coquelicot*. Exposition Van Dongen, avril 1960. Affiche pour le Musée Toulouse-Lautrec, Albi. Lithographie par Mourlot. 483 x 675. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve. Infimes traces de colle en tête au verso. Toutes marges.

3 500 / 4 000



656

Bertrand Dorny (1931-2015)

- 655 *Relevé topographique*. 1980. Aquatinte et eau-forte sur zincs découpés assemblés. 430 x 535. Arnaud 409. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. Librairie Sources, Paris. 300 / 400

Jean Dubuffet (1901-1985) (d'après)

- 656 *Festival d'Automne à Paris, Dubuffet Grand Palais (...)* *Coulou Bazar*. Affiche. 1973. Tirage offset. [525 x 680]. Webel 1158. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve, numérotée au stylo-bille, dédiée « à René Barzilej » et signée. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 500 / 600



655



657



659

Raoul Dufy (1877-1953) (d'après)

- 657 *Pianiste et violoncelliste*. Pl. pour J. Witold, *Concert des Anges*, Paris, P. de Tartas éd., 1963. Lithographie. À vue : 540 x 350. Impression en couleurs. Pas de marges apparentes. Timbre sec de l'éditeur. Cadre. 200 / 300



658

Michel Estève (né en 1954)

- 658 *Cigale*. 1994 ; *Coquillage*. 2010. Eau-forte et manière noire. 221 x 155 et 195 x 292. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, titrées, signées et datées au crayon. Timbre sec : The Print Club of Cleveland à la 2^e. Toutes marges. Ens. 2 p. 120 / 150

Maurice Estève (1904-2001)

- 659 *Touvent*. 1959. Aquatinte. 260 x 370. Prudhomme-Moestrup 96. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, soigneusement lavée, numérotée, titrée et signée au crayon. Légère oxydation marginale. Belles marges. Tirage à 75 épreuves. 400 / 500

Jean Fautrier (1898-1964)

- 660 *Le Prophète*. 1944. Eau-forte et aquatinte. 308 x 220. Mason 245. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin fort verdâtre, du 2^e tirage, avec nouveaux travaux, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. Couturier.

150 / 180



660



662

Albert Flocon (Albert Mentzel, dit) (1909-1994)

- 661 Un fort lot contenant 3 aquarelles, 5 pages de carnets annotées avec croquis, 15 estampes (1 lithographie, 14 gravures au burin) dont 9 illustrations, la plupart en épreuves annotées et signées. Toutes marges. Ens. 23 p. 300 / 400

Françoise Gilot (née en 1921)

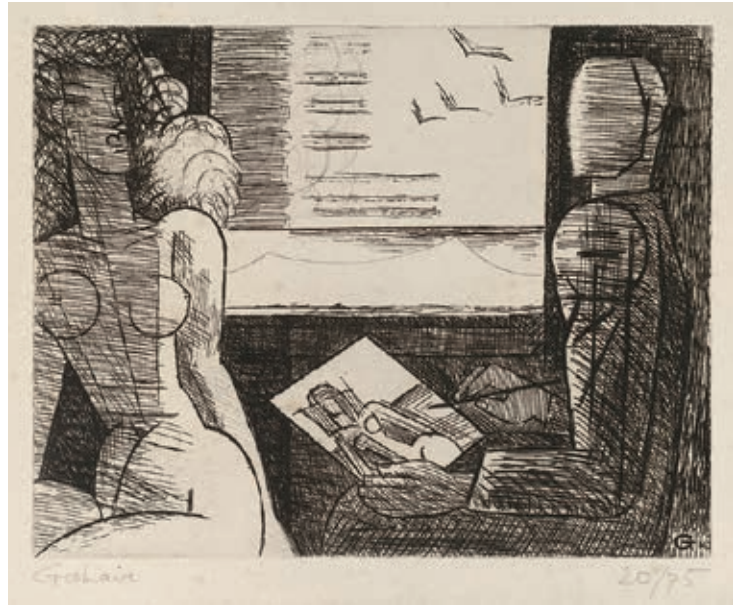
- 662 *Ram and Staff*. 1989. Monotype. 444 x 572. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin texturé teinté, signée, annotée, titrée et datée au crayon. Deux restes d'étiquettes adhésives au verso. 200 / 300



661



663



664

Marcel Gromaire (1872-1971)

- 663 *Nu à la tour Eiffel*. 1952. Eau-forte. 198 x 260. Gromaire 138. Très belle épreuve sur vélin, signée et annotée « ép. d'artiste » au crayon. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Petits restes de papier gommé dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 400 / 500
- 664 *Le Dessinateur*. 1958. Eau-forte. 258 x 197. Gromaire 142. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Rousseurs claires. Petits restes de papier gommé dans les angles au verso. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 300 / 400



665

- 665 *Le Tub*. 1961. Eau-forte. 258 x 197. Gromaire 146. Très belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Légère oxydation à l'ouverture du passe-partout. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 300 / 400



666

Hans Hartung (1904-1989)

666 *G 1973-2.* 1973. Eau-forte, vernis mou et burin. 338 x 418. Mason 362. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 300 / 400

Planche commandée à l'artiste par Constantin Tacou pour illustrer le numéro des *Cahiers de l'Herne* consacré à Thomas Mann.

667 *GP 1978-4.* 1978. Eau-forte, roulette et aquatinte. 170 x 245. Mason 551. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Éd. du Centre Pompidou. Cadre. 300 / 400

Provenance : collection du photographe Jean-François Bonhomme (1943-2015).



667



670



669



673

Kiyoshi Hasegawa (1891-1980)

- 668 *Petit poisson sur des feuilles (gardon)*. 1950. Burin. 292 x 180. Reifu-Syobo 283. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Petites traces de plis et une courte déchirure aux bords du feuillet. Rousseurs claires essentiellement visibles au verso. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 1 000 / 1 200
- 669 *Fenêtre ouverte avec colombe*. (Carte de vœux de la maison Paul Prouté pour 1952). 1951. Burin. 90 x 120. Reifu-Syobo 611. Belle épreuve sur japon, à trois volets remplis, avec texte imprimé. 150 / 180
- 670 *Fleurs des champs dans un verre (printemps)*. 1951. Burin. 232 x 288. Reifu-Syobo 288. Bonne épreuve sur vélin, du tirage effectué pour la Chalcographie du Louvre (avec son timbre sec), collée sur carton. Rousseurs claires et trace d'oxydation. Belles marges. 300 / 400
- 671 *Un chardon*. 1953. Eau-forte. 245 x 330. Reifu-Syobo 294. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Timbre sec de l'artiste en pied. Timbre de l'atelier au verso. 1 300 / 1 500
Provenance : succession de l'artiste.
- 672 *Nature morte à la plante d'automne*. 1959. Manière noire. 255 x 355. Reifu-Syobo 308. Très belle épreuve sur vélin, revêtue du timbre de l'atelier. Deux courts plis cassés dans les angles gauches. Toutes marges. 1 800 / 2 000
Un certificat des ayants-droit de l'artiste sera fourni sur demande à l'acquéreur.
- 673 *Oiseau sur une branche*. Vers 1960. Dessin à l'encre bronze doré sur papier exotique rouge appliqué sur vélin, 136 x 90, signé au crayon. 600 / 800



668



671



672



674

Jacques Houplain (né en 1920)

- 674 *Atelier pour Chien-Caillou*. 1997. Eau-forte et pointe sèche. 175 x 135. Parfaite épreuve sur vélin crème, justifiée « 6^e état II/X », titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 120 / 150

« Conçu comme un hommage à Rodolphe Bresdin en imaginant un de ses ateliers évoqués par Champfleury, et son chevalet escabeau portant la pierre lithographique de son œuvre la plus célèbre. » (site web de l'artiste).

François Houtin (né en 1950)

- 675 *Nostalgie*. 1982. Eau-forte et pointe sèche. 318 x 147. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 150 / 180
- 676 *Nouvelle métamorphose*. 1991. Eau-forte et pointe sèche. 197 x 150. Parfaite épreuve sur vergé crème, justifiée « 3^e état 3/13 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 120 / 150
- 677 *Sérénité*. 1993. Eau-forte et pointe sèche. 345 x 213. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec : Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195^a). 200 / 300



680^{bis}

- 678 *Demeure des marais*. 2004. Eau-forte. 393 x 296. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400
- 679 *L'Ultime danse*. 2004. Eau-forte. 347 x 345. Parfaite épreuve sur vélin crème, justifiée « EA 1/15 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300 / 400
- 680 *Sous le signe du Tau...* 2004. Eau-forte. 197 x 195. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 150 / 180

Stanley William Hayter (1901-1988)

- 680^{bis} *Plongeon*. 1974. Burin et vernis mou. 460 x 583. Black et Moorhead 374. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves.

400 / 500



677



675



676



679



678



685



684

André Jacquemin (1904-1992)

- 681 *La Meuse à Euville*. 1981. Pointe sèche. 345 x 248. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 80 / 100



683

- 682 *Village breton près de Ploërmel*. 1984. Eau-forte. 543 x 230. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 45 épreuves. 100 / 120

Wifredo Lam (cubain, 1902-1982)

- 683 *La Forêt*. 1959. Pl. Pour Ghérasim Luca, *L'Extrême-Occidentale, sept rituels*, éd. Meyer, Lausanne, 1961. Eau-forte et aquarelle. 170 x 218. Lam, Tonneau-R. 55 (éd. révisée). Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée au crayon. Trace claire d'oxydation. 120 / 150

Fernand Léger (1881-1955) (d'après)

- 684 *Composition*. Frontispice pour Douglas Cooper, *Fernand Léger et le nouvel espace*, éd. des Trois Collines, Genève, 1949. Lithographie. 190 x 245. Saphire E2. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin doublée sur carton, dédiée au feutre « A Vrinat / cordialement » et signée. Toutes marges. Tirage définitif à 71 épreuves. 300 / 400
- 685 *Marie l'acrobate*. 1955. Lithographie. 255 x 320. Impression en deux tons. Bonne épreuve sur vélin, oxydée, annotée « épreuve d'artiste » et signée au crayon. Marges. Tirage définitif à 100 épreuves. Cadre. 400 / 500

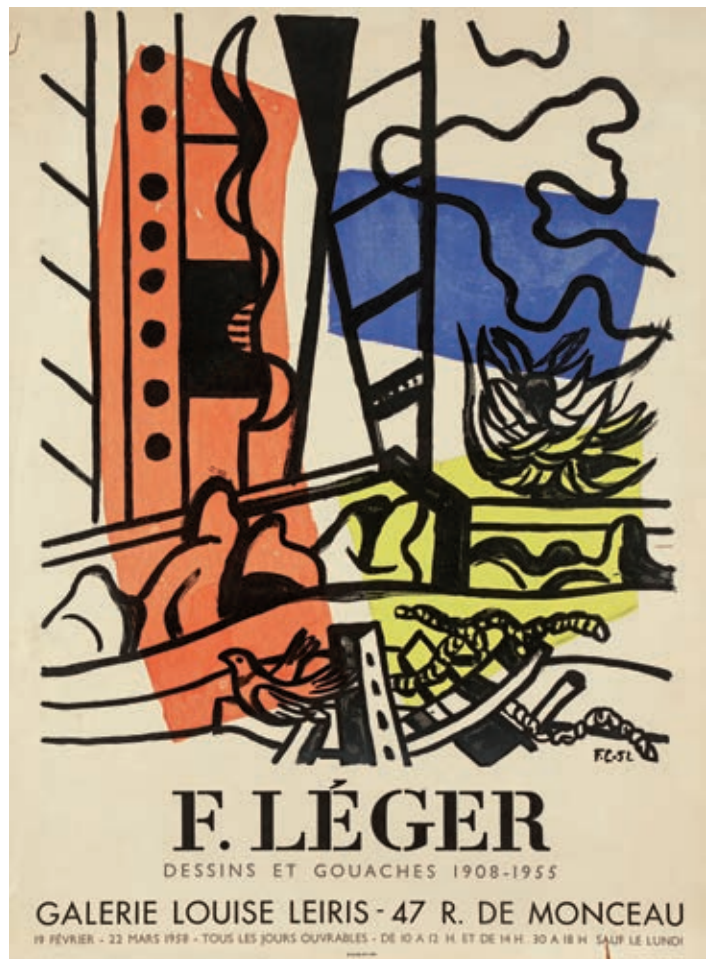


687

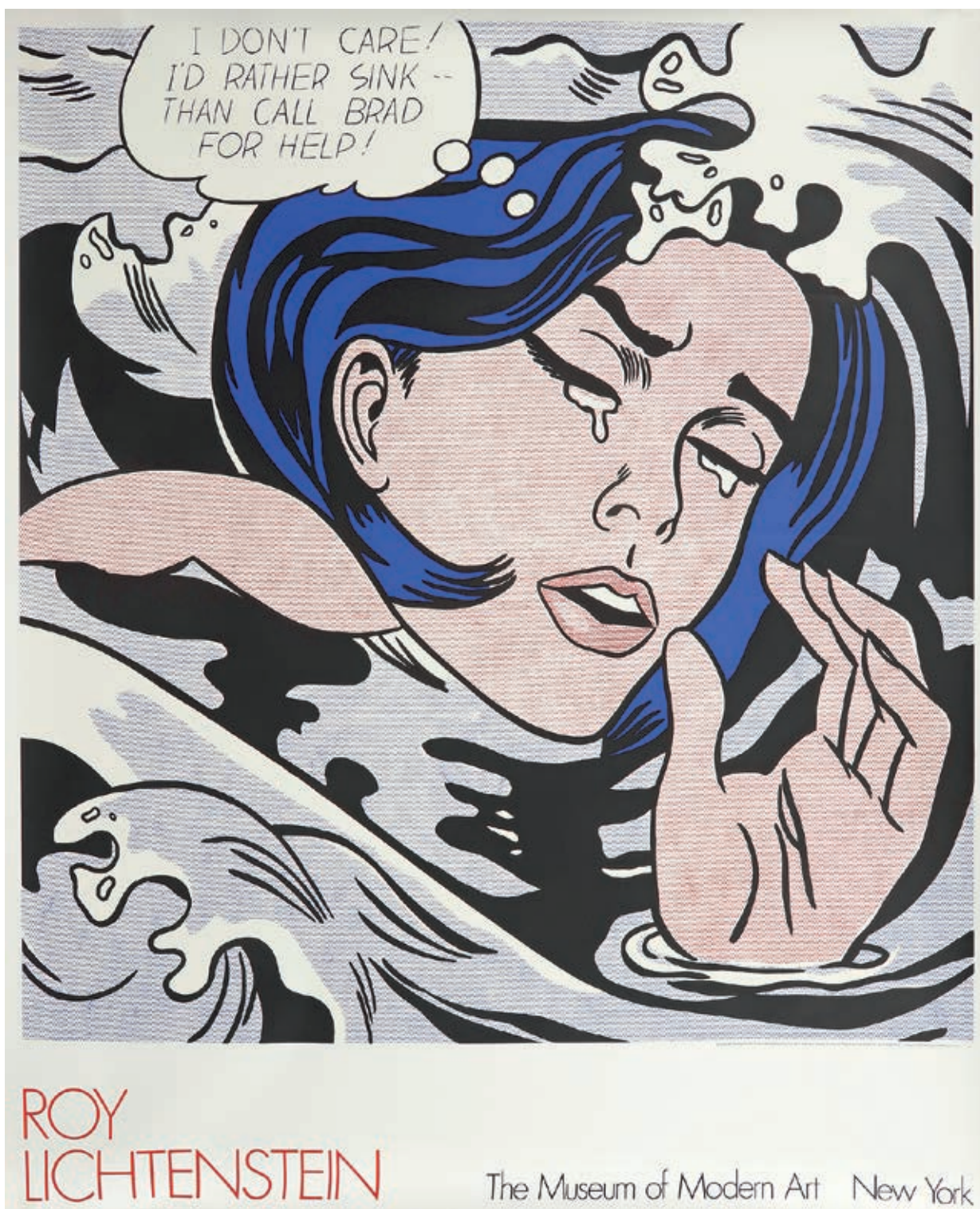
Fernand Léger (1881-1955) (d'après)

686 *F. Léger dessins et gouaches 1908-1955.* Affiche pour la galerie Louise Leiris. 1958. Lithographie par Mourlot. [480 x 655]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin. Deux traces de trombones oxydées aux bords du feuillet. Toutes marges. 150 / 180

687 *La Partie de campagne.* 1961. Lithographie par Mourlot d'après une composition (1955). 660 x 470. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin fort, numérotée au crayon. Fortes rousseurs éparses. Marges. Tirage à 300 épreuves. Cadre. 200 / 300



686



688

Roy Lichtenstein (américain, 1923-1997) (d'après)

- 688 Affiche pour le Museum of Modern Art, New York. (« I don't care, I'd rather Sink than Call Brad for Help ».) 1989. Procédé photomécanique. 1200 x 1420. Impression en couleurs. Très belle épreuve. Plis souples (l'affiche ayant été roulée). Toutes marges. 300 / 400



689

Robert Lotiron (1886-1966)

- 689 *Les Quais et la tour Eiffel*. Vers 1960. Lithographie. 485 x 320. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, signée, justifiée « Epreuve d'artiste » et dédiée au crayon. Trace claire d'oxydation. Toutes marges.

120 / 150

André Masson (1896-1986)

- 690 *Andromède*. Vers 1960. Eau-forte et aquarelle. 260 x 205. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris.

150 / 180



690



692

Jean-Michel Mathieux-Marie
(né en 1947)

- 691 *Architecture imaginaire*. Pointe sèche. 323 x 170. Impression en sanguine. Parfaite épreuve sur bulle grisâtre appliqué, annotée « 3 etat 6/8 » et signée au crayon. Toutes marges.

100 / 120

- 692 *Par ailleurs...* Pointe sèche. 275 x 260. Impression en bleu. Parfaite épreuve sur bulle jaunâtre appliqué, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.

100 / 120



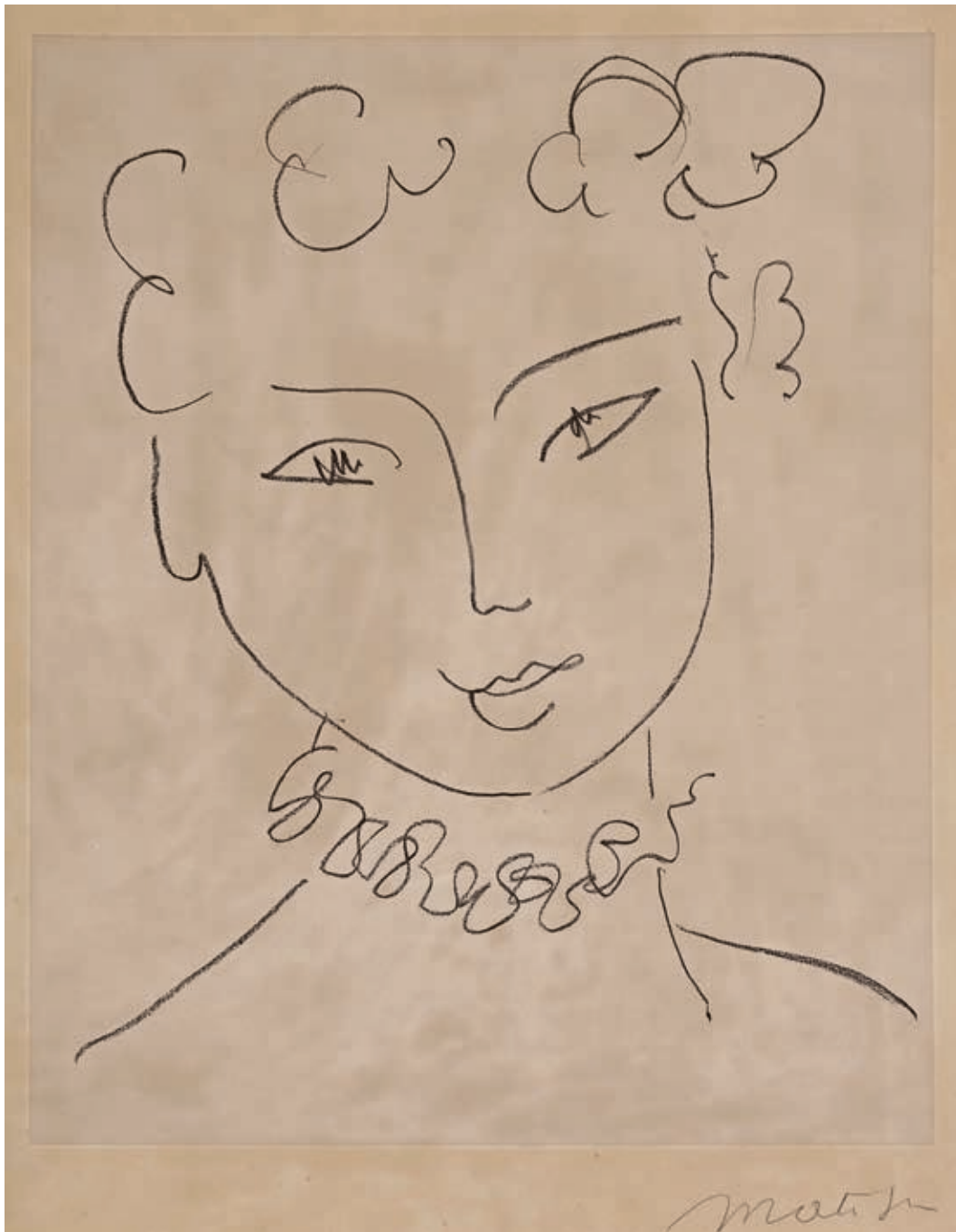
691



693

Henri Matisse (1869-1954)

- 693 *Étude pour la Vierge « Tête voilée »*. Vers 1950. Lithographie. 235 x 280. Duthuit-Garnaud 640. Bonne épreuve sur chine appliqué (ce dernier très oxydé), signée et numérotée au crayon sur le support (lui-même oxydé). Quelques rousseurs claires. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 2 200 / 2 500
- 694 *La Pompadour*. 1951. Lithographie. 300 x 345. Duthuit-Garnaud 665. Belle épreuve sur chine appliqué, ce dernier fortement oxydé, signée au crayon, collée sur carton et sous passe-partout, le support oxydé. Bonne marges apparentes. 2 200 / 2 500



694

Jean Miotte (né en 1926)

695 *Composition*. Vers 1970. Lithographie. 345 x 595. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 120 / 150

Joan Miró (1893-1983)

696 Pl. pour *Paroles Peintes, III*. 1967. Eau-forte et aquatinte. 215 x 245. Dupin 44 ; Cramer 116. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage ordinaire, non signée. Très claire oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. 400 / 500

Philippe Mohlitz (né en 1941)



702

697 *Forgeron rêvant*. 1968. Burin. 148 x 208. Très belle épreuve sur japon chamois, numérotée en chiffres romains et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 13 épreuves. 200 / 300

698 *Le Voyage organisé*. 1969. Burin. 150 x 205. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300

699 *La Barricade*. 1971. Burin. 190 x 265. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 200 / 300



700

700 *La Mobilisation*. 1977. Burin. 240 x 210. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

701 *Les Temps modernes*. 1977. Burin. 148 x 178. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

702 *Le Printemps*. 1980. Burin. 237 x 165. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300

703 *Vierge aux étrons*. 1981. Burin. 148 x 195. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 200 / 300



704



701



703



705



708



706

Philippe Mohlitz (né en 1941)

- 704 *Le Gardien fou.* 1982. Burin. 207 x 270. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 13 épreuves. 300 / 400
- 705 *Intérieur délabré.* 1984. Burin. 345 x 277. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Court pli cassé dans l'angle supérieur droit. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300 / 400
- 706 *La Pause des déménageurs.* 1991. Burin. Sujet circulaire, diam. 155. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 200 / 300
- 707 *Le Voyage des bibliophiles.* 1992. Burin. 235 x 205. Parfaite épreuve sur bulle appliqué, numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 13 épreuves. 300 / 400
- 708 *La Petite église.* 1997. Burin. 128 x 180. Parfaite épreuve sur bulle appliqué, numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 13 épreuves. 200 / 300
- 709 *Rade.* 2000. Burin. 235 x 270. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 300 / 400



707



709



712

Philippe Mohlitz (né en 1941)

710 *Exode*. 2001. Burin. 263 x 72. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Cadre. 300 / 400

711 *Sortie*. 2002. Manière noire. 295 x 295. Impression en brun. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 300 / 400



711

712 *Perdus en Égypte*. 2007. Burin. 100 x 100. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 120 / 150

713 *Perdus en Égypte*. 2007. Burin. 100 x 100. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 120 / 150



710



714

Henry Moore (1898-1986)

- 714 *La Poésie - Les Poètes*. Bâle, Art et Poésie, 1976. Un album in-fol., en feuilles, sous chemise et étui illustrés de l'édition, contenant 12 lithographies et zincographies (dont une en couverture de la chemise rempliée et deux bandeaux lithographiés servant de titres), chacune précédée d'un feuillet typographié avec des vers de poètes. Cramer 312 à 325. Impression en couleurs. Très belles épreuves, 9 monogrammées au crayon. Exemplaire très frais, l'un des 110 sur vélin, numéroté et nominatif, signé par l'artiste. Cartonnage illustré en lithographie.
1 300 / 1 500



715

Zoran Music (1909-2005)



716

715 *Cavallini che giocano, ou Six chevaux.* 1948. Pointe sèche. 268 x 168. Frélaut 12. Très belle épreuve tirée avec teinte de fond sur vélin, du tirage de 1962 effectué par Lacourière, justifiée « Epreuve d'artiste 2/15 », signée au crayon puis titrée et datée en pied à gauche. Belles marges. 1 200 / 1 500

716 *Paysage (carte de vœux pour l'atelier Lacourière).* 1977. Pointe sèche. 145 x 95. Schmücking 170. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 275 épreuves. Cadre. 300 / 400



717

Pablo Picasso (1881-1973)

- 717 *Piero Crommelynck avec sa femme et sa fille dans l'atelier, II* (pl. de la série des 156). 1968. Aquatinte et gratoir (effet de manière noire). 321 x 226. Bloch 1856 ; Baer 1846 B a. Très belle épreuve sur vélin blanc, soigneusement lavée, numérotée au crayon et timbrée. Infime trace persistante d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Leiris. 1 800 / 2 000



718

Pablo Picasso (1881-1973)

- 718 *La Danse des faunes*. 1957. Lithographie. 525 x 406. Impression avec pierre de teinte. Mourlot 291 ; Bloch 830 ; Güse-Rau 638. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice), avec la signature lithographiée. Courte déchirure au bord gauche. Toutes marges.

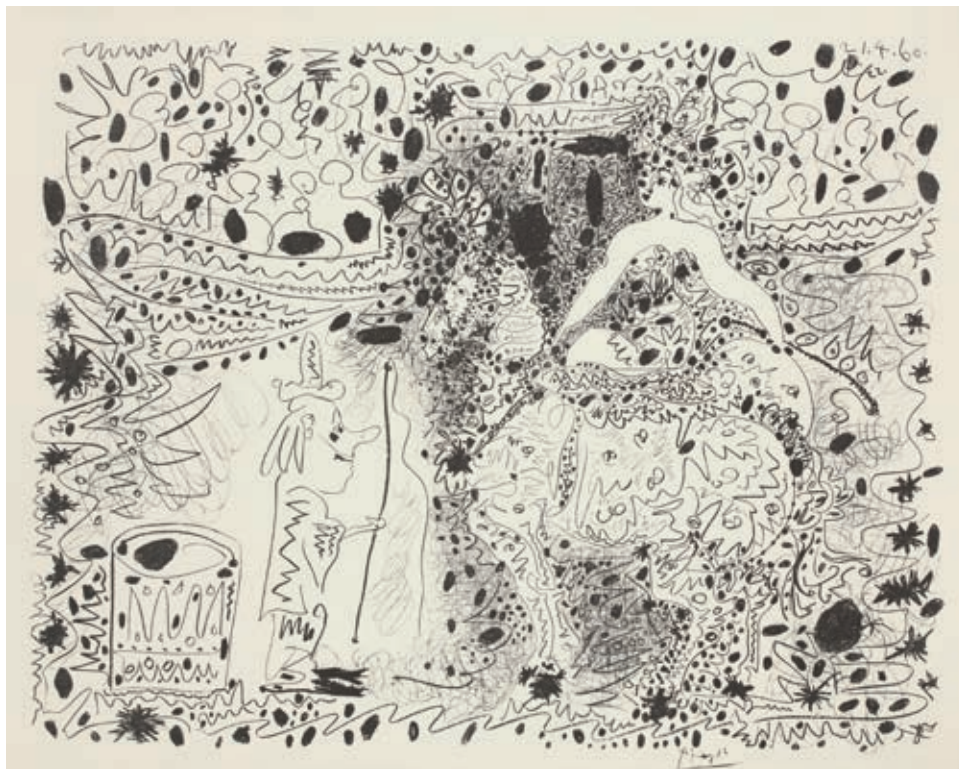
400 / 500

- 719 *Affiche pour l'exposition « Picasso Peintures 1955-1956 » à la galerie Louise Leiris*. 1957. Lithographie. 530 x 693. Bloch 1275 ; Mourlot 299 ; Czwiklitzer 25. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin. Rousseurs claires éparses, oxydation et quelques traces de plis. Toutes marges.

180 / 200

- 720 *L'Écuyère*. 1960. Autographie. 640 x 500. Mourlot 333 ; Bloch 999 ; Güse-Rau 699. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice), avec la signature lithographiée. Toutes marges.

400 / 500



720



721

Pablo Picasso (1881-1973) (d'après)

721 *Côte d'Azur*. Affiche. 1962. Lithographie par Deschamps (Mourlot). [660 x 995]. Czwiklitzer 205. Impression en couleurs. Bonne épreuve. Nombreux plis cassés et petits accidents aux bords du feuillet. Toutes marges. Éd. du Ministère des Travaux Publics et des Transports, Paris. 300 / 400



725

Serge Poliakoff (1900-1969)

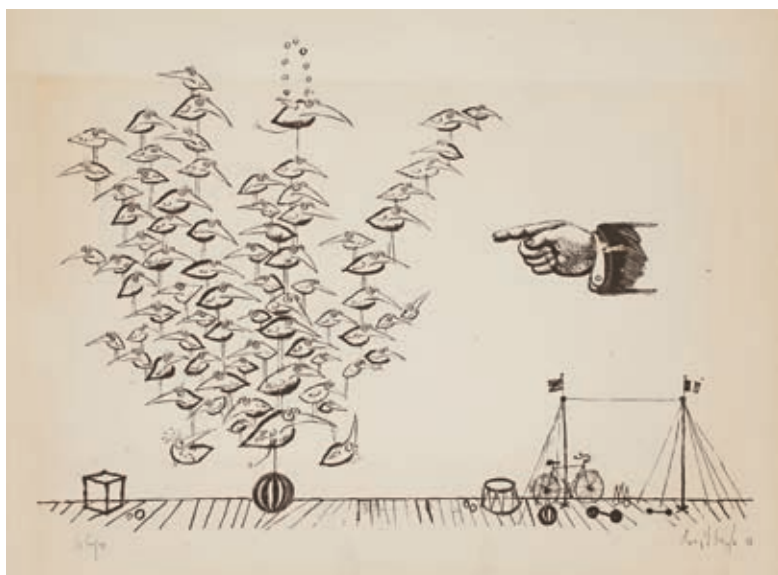
- 722 *Composition grise, rouge et verte*. 1954. Lithographie. 585 x 440. Poliakoff 6. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infime trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Salissures et taches au verso. Court pli cassé dans la marge gauche. Autre court pli cassé partiellement fracturé dans la marge droite. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Marcel Zerbib, galerie Diderot, Paris, éd.
3 000 / 4 000
- 723 *Composition grise, rouge et verte*. 1954. Lithographie. 585 x 440. Poliakoff 6. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, anciennement lavée, avec légère trace persistante d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Marcel Zerbib, galerie Diderot, Paris, éd.
4 000 / 5 000
- 724 *Composition carmin, brune, jaune et grise*. 1956. Lithographie. 585 x 435. Poliakoff 11. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Infime trace claire d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Étroite bande adhésive le long du bord supérieur au verso, restes de papier gommé et petites épidermures dans les angles supérieurs. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec : L'Œuvre gravée, Zurich, éd.
6 000 / 8 000
- 725 *Composition rouge et bleue*. 1968. Lithographie. 240 x 310. Poliakoff 68. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, du tirage pour *XX^e Siècle*, n° 31, avec texte imprimé au verso.
300 / 400



722



724



727

Niki de Saint-Phalle (1930-2002)

- 726 *Rêve, ou Nana aux fleurs*. 1971. Lithographie. 480 x 650. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « E.A » et signée à la mine de plomb. Toutes marges. Tirage définitif à 300 épreuves. Prisunic éd. 400 / 500

Ronald Searle (anglais, 1920-2011)

- 727 *Le Cirque*. 1967. Lithographie. 580 x 400. Belle épreuve sur vélin, oxydée, titrée, signée et datée au crayon. Rousseurs claires. Toutes marges. 180 / 200

Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)

- 728 *Ourcq*. Pl. pour M. Waldberg, *Le Grand désert d'hommes*, éd. des presses de Serendip, 2006. Lithographie. 570 x 380. Plumart L 213. Parfaite épreuve sur japon chamois, signée et datée au crayon au verso, avec le timbre rouge linogravé. 200 / 300



728





729

Pierre Soulages (né en 1919)

729 *Sérigraphie n° 15*. 1981. Sérigraphie en couleurs. [750 x 1050]. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Courts plis cassés visibles dans les angles au recto et petites épidermures correspondantes au verso. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 3 000 / 4 000



730

Pierre Soulages (né en 1919)

730 *Sérigraphie n° 16*. 1981. Sérigraphie en couleurs. [750 x 1050]. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Fortes traces de plis cassés et craquelés (visibles dans le noir) en tête et à gauche dans le sujet. Traces de plis souples (l'épreuve ayant été roulée). Infimes rousseurs dans l'angle inférieur gauche. Déchirure de 20 mm en bas à gauche dans le bleu. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. 4 000 / 5 000



731

Pierre Soulages (né en 1919)

731 *Lithographie n° 22*. 1969. Lithographie. [540 x 775]. Très belle épreuve sur vélin, de la seule pierre de noir, numérotée et signée au crayon. Très légère oxydation et infimes plis de manipulation aux bords du feuillet et petite auréole claire d'humidité dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 65 épreuves.

1 500 / 1 800



732



733

Pierre Soulages (né en 1919)

732 *Lithographie n° 9*. 1959. Lithographie. 245 x 315. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée pleines marges sur vélin, du tirage pour *Vingtième Siècle*. 800 / 1 000

733 *Lithographie n° 17*. 1964. Lithographie. 248 x 328. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc. Toutes marges. P. Berès éd., Paris. 600 / 800

734 *Lithographie n° 17*. 1964. Lithographie. 248 x 328. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, collée sur plaque de mousse. Toutes marges. P. Berès éd., Paris. Cadre. 400 / 500

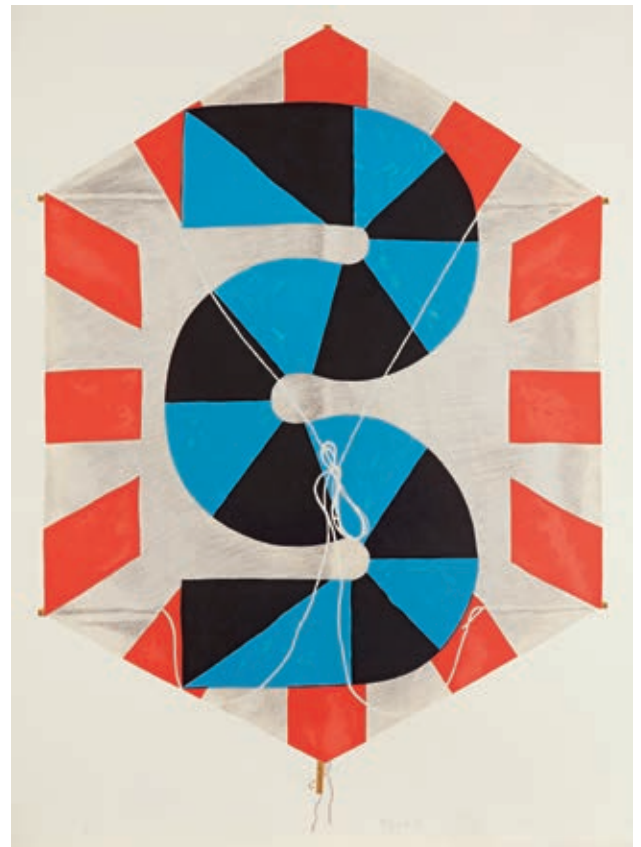
735 *Lithographie n° 28*. 1970. Lithographie. 242 x 310. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleines marges sur vélin blanc, du tirage pour *Vingtième Siècle*, n° 34, avec texte imprimé en pied au verso, fixée par des morceaux d'adhésif sous passe-partout. Cadre. 500 / 600



735



736



737



738

Kumi Sugai (japonais, 1919-1996)

- 736 *S 90*. 1990. Lithographie. 380 x 725. Cat. Art Dune 352. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 180 / 200
- 737 *Le Cerf-volant*. 1991. Lithographie. 540 x 770. Cat. Art Dune 353. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée au crayon « E/A. » et signée. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 180 / 200
- 738 *Déviation*. 1991. Lithographie. 565 x 805. Cat. Art Dune 356. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, justifiée au crayon « E.A. » et signée. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 180 / 200

Nicolas de Staël (1914-1955) (d'après)

- 739 *Composition*. Reproduction (offset) d'après un tableau. À vue : 795 x 585. Impression en couleurs. Bonne épreuve sans marges apparentes. Cadre. 180 / 200



740

Antoni Tàpies (catalan, 1923-2012)

- 740 *Sans titre (Jaune)*. 1973. Lithographie. 650 x 500. Galfetti 348. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, titrée « Jaune » et signée au crayon. Légères traces d'oxydation. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Georges Fall éd. 800 / 1 000

Toyen (Marie Čermínová, dite)
(tchèque, 1902-1980)

- 741 *Compositions surréalistes*. 1958 ; 1961. Pointe sèche. 118 x 149 et 52 x 175. Très belles épreuves sur vélin, coloriées au pochoir, signées et datées au crayon. Légère oxydation. Toutes marges. Ens. 2 p. 300 / 400



741



745



744



747



742

Gérard Trignac (né en 1955)

- 742 *Le Crépuscule*. 1983. Eau-forte. 395 x 490. Parfaite épreuve sur vergé, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180
- 743 *La Révolution industrielle*. 1984. Eau-forte. 268 x 208. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200
- 744 *La Cité*. 1990. Eau-forte. 570 x 400. Parfaite épreuve sur vergé, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Quelques plis cassés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180
- 745 *L'Embarquement pour Cythère*. 1998. Eau-forte. 284 x 362. Parfaite épreuve sur vélin, justifiée « 1^{er} état 4/15 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 100 épreuves. 150 / 180
- 746 *L'Embarquement pour Cythère*. 1998. Eau-forte. 284 x 362. Parfaite épreuve sur vergé, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 150 / 180
- 747 *La Cité des marais*. 2004. Eau-forte. 328 x 322. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 180 / 200

Victor Vasarely (1906-1997)

- 748 *Composition fond noir*. Vers 1970. Sérigraphie en couleurs. 140 x 190. Très belle épreuve sur bristol, numérotée et signée. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 120 / 150



748

Bram van Velde (1895-1981)

- 749 *Composition*. 1968. Lithographie. 415 x 535. Mason-Putman 46. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « e.a. », dédicacée et signée au crayon. Trous de peinture très visibles. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. 300 / 400
- 750 *Composition*. 1968. Lithographie. 340 x 505. Mason-Putman 47. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, dédicacée et signée au crayon. Quelques rousseurs claires en têtes. Toutes marges. Tirage définitif à 50 épreuves. 300 / 400
- 751 *Lumière pâle*. 1970. Lithographie. 335 x 505. Mason-Putman 55. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 300 épreuves. Éd. Prisunic. Cadre. 300 / 400
- 752 *Lumière noire*. 1970. Lithographie. 335 x 505. Mason-Putman 56. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 300 épreuves. Éd. Prisunic. Cadre. 300 / 400



749



750



751



752



756



753



754



755



757



758

Bram van Velde (1895-1981)

- 753 *Image rose*. 1970. Lithographie. 455 x 630. Mason-Putman 57. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Éd. Prisunic. Cadre. 300 / 400
- 754 *Forêt*. 1970. Lithographie. 470 x 615. Mason-Putman 61. Très belle épreuve sur vélin, légèrement oxydée, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 300 épreuves. Éd. Prisunic. Cadre. 300 / 400
- 755 *Composition*. 1971. Lithographie. 495 x 880. Mason-Putman 66. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 300 / 400
- 756 *Composition*. 1973. Lithographie. 370 x 740. Mason-Putman 115. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Oxydation, empoussiérage et rousseurs claires aux bords du feuillet. Long pli oblique en travers du sujet en tête et plusieurs courts plis cassés. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 300 / 400
- 757 *Composition*. 1975. Lithographie. 450 x 750. Mason-Putman 172 bis. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée au crayon. Infimes plis de manipulation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 400 / 500
- 758 *Composition*. 1975. Lithographie. 625 x 980. Mason-Putman 203. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleines marges sur vélin fort, signée au pinceau, non numérotée. Infime auréole d'humidité en tête au verso. Pli cassé oblique dans l'angle inférieur droit. Tirage à 100 épreuves. 600 / 800

Antoniucci Volti (1915-1989)

- 759 *Nus féminins*. Vers 1980. Lithographie. 430 x 300 et 350 x 505. Impression en sanguine. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 et 80 épreuves. Joint : *Couple*. Vers 1980. Gaufrage. 355 x 230. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Courts plis cassés dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. Ens. 3 p. 180 / 200



759



760

Andy Warhol (1928-1987) (d'après)

- 760 *Vache, papier peint (Cow, wallpaper)*. 1971. Sérigraphie en deux tons. 725 x 1650. Feldman II-12. Très belle et fraîche épreuve sur vélin mince. Oxydation au verso. Toutes marges. Factory Additions éd., New York. 1 200 / 1 500

Zao Wou-Ki (franco-chinois, 1920-2013)

- 761 *Les Poissons*. 1953. Lithographie. 570 x 405. Ågerup 79. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve d'essai des couleurs sur vélin, annotée « gamme chromatique 2/6 », tirée au moyen des pierres de vert et de brun (sans les 4 autres), signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 12 épreuves de cet état. Tirage définitif à 55 épreuves. La Hune éd., Paris. 2 200 / 2 500



761

- 762 *Composition*. 1974. Eau-forte et aquatinte. 555 x 435. Ågerup 262. Impression en couleurs. Très belle épreuve, l'une des 5 épreuves d'essai sur japon, numérotée en chiffres romains, signée et datée au crayon. Plis souples de manipulation. Petite trace claire d'oxydation au bord supérieur droit. Toutes marges. Tirage définitif à 90 épreuves. Y. Rivière éd., Paris. 1 800 / 2 000



762

- 763 *Composition*. 1981. Eau-forte et aquatinte. 500 x 395. Ågerup 315. Parfaites épreuves de décomposition des couleurs, sur vélin blanc, la 1^{re} de la seule plaque de brun-rouge, la 2^e des plaques de beige et violet, annotées, signées et datées au crayon. Toutes marges. Tirage définitif (en 6 couleurs) à 99 épreuves. Berggruen & Cie éd., Paris. Ens. 2 p. 2 500 / 3 000



763



763



764

Zao Wou-Ki (franco-chinois, 1920-2013) (d'après)

764 *Composition*. 2008. Tirage offset d'après un dessin à l'encre de Chine de 1986. 345 x 345. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves pour les exemplaires de tête d'un ouvrage paru chez Albin-Michel (outre 24 épreuves d'artiste). Cadre. 2 000 / 2 500



ORDRE D'ACHAT - SALLE FAVART - 19 & 20 mai 2016

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone : /

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-dessous.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Copie de la pièce d'identité obligatoire

Me joindre au : Numéro de Carte d'Identité / Passeport / Carte Drouot :

Références de
carte bancaire :

.....

.....

.....

ou

Numéro de carte

Date de validité

Cryptogramme

RIB :

.....

Lot N°	Description du Lot	Limite en Euros

Date :

Signature obligatoire :

ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.
Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV, 15 rue Freyssinet 75016 Paris

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 25 % TTC (20 % de TVA) sauf pour les livres 22 % TTC (5,5 % de TVA).

- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.

Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).

- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.

- par carte bancaire (Visa, Mastercard).

- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr

- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Banque Caisse des Dépôts et Consignations, DRFIP Paris, 94 rue Réaumur, 75104 PARIS Cedex 02

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

DROUOT LIVE étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9 h à 18 h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépens restera à sa charge. À compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies : *Élodie BROSSETTE*
Sam MORY
Édouard ROBIN



DRAPEAU-GRAPHIC – 02 51 21 64 07

Ouvrage imprimé sur papier labellisé
“ développement durable ”

ISO 9001:2008
BUREAU VERITAS
Certification



LA FÊTE

VUE
PAR

les peintres en Bretagne

2 AVRIL - 9 OCTOBRE 2016



MUSÉE DU FAOUËT

02 97 23 15 27 / www.museedufaouet.fr

