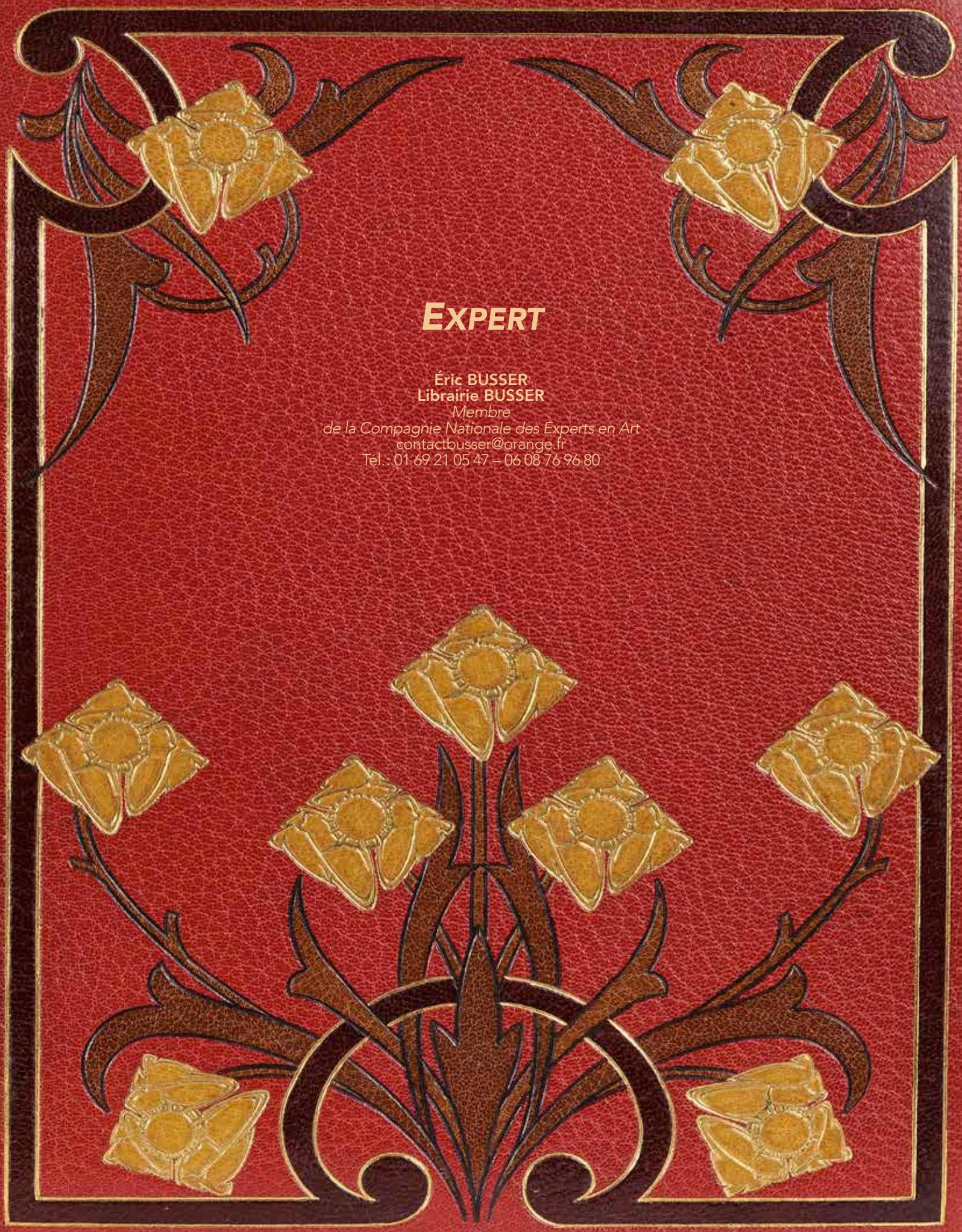


COLLECTION
BRIGITTE & ROLAND
BROCA

Partie III





EXPERT

Éric BUSSE
Librairie BUSSE
Membre

de la Compagnie Nationale des Experts en Art
contactbusse@orange.fr
Tél. : 01 69 21 05 47 – 06 08 76 96 80

COLLECTION BRIGITTE ET ROLAND BROCA

Partie III

Livres anciens et modernes



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Mercredi 19 juin 2024 à 14 h 30

EXPOSITION PUBLIQUE

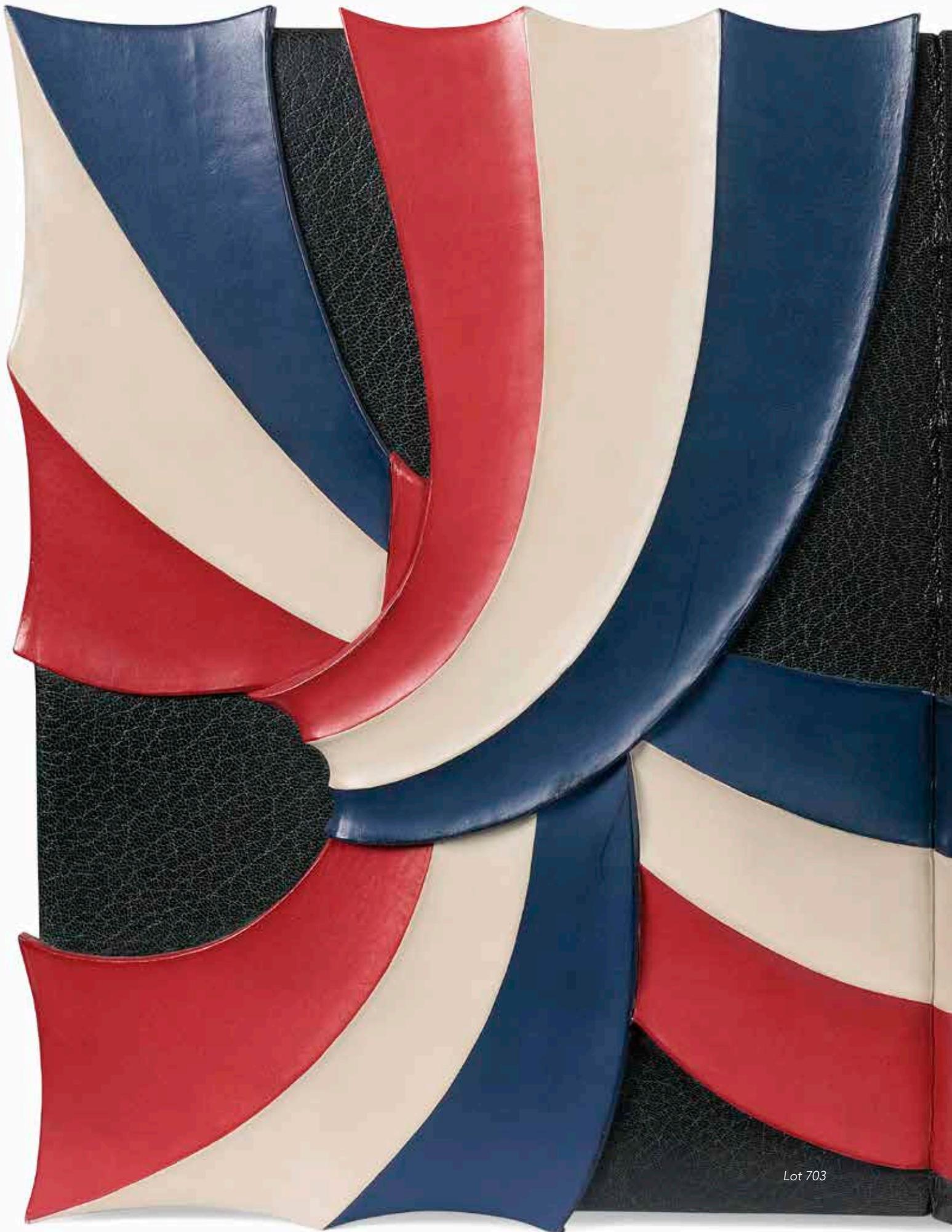
Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Jeudi 13 et vendredi 14 juin
de 11 h à 18 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur www.drouotlive.com
et interencheres.com





Lot 703

COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE

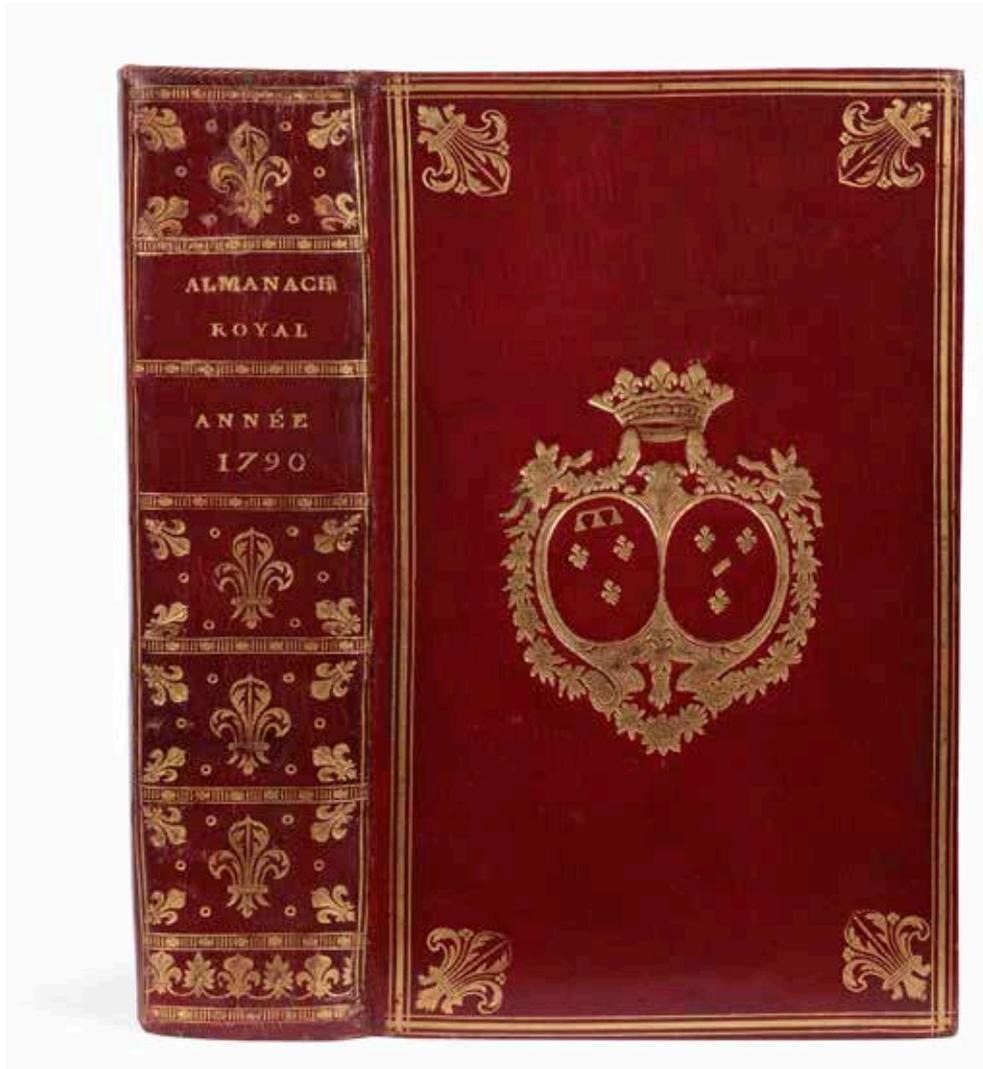


Élodie DELABALLE
Responsable du
département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16



Mary KLEIN
Rapports de condition
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20





610

[ALMANACH].**Almanach royal, année commune M. DCC. LXXX.**

Paris : Debure, gendre de feu M. d'Houry, imprimerie de la Veuve d'Houry & Debure, [1790]. — In-8, 219x132 : 694 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement, fleur de lys dorée aux angles et armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées (reliure de l'époque). 2000/3000€

Précieux exemplaire sur grand papier de l'une des années les plus recherchées de l'*Almanach royal*, « à cause des modifications profondes que l'organisation nouvelle vint introduire dans l'administration du pays » (Grand-Carteret, p. 28).

Exemplaire AUX ARMES DE LOUISE-MARIE ADÉLAÏDE DE BOURBON-PENTHIÈVRE (1753-1821), DUCHESSE DE CHARTRES PUIS DUCHESSE D'ORLÉANS, épouse de Philippe-Égalité et mère de Louis-Philippe, roi des Français.

Charnière du premier plat très habilement restaurée. Première garde légèrement découpée sur les bords et remontée. Mouillures touchant essentiellement les 130 premières pages. Trous de vers sur les deux premiers feuillets intercalaires et sur le titre.



611
BECCARIA (CESARE).

Dei delitti e delle pene. Nuova edizione Corretta e Accresciuta.

Harlem, Paris: Molini, 1780. — In-12, 140x80: frontispice, titre gravé, 24, 190 pp. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges, sous emboîtage (*reliure de l'époque, emboîtage moderne*). 300/400€

Nouvelle édition de cet ouvrage sur les délits et les peines du philosophe des Lumières et juriste italien Cesare Beccaria (1738-1794).

Ce traité parut pour la première fois anonymement en 1764; il est considéré comme le maître livre en matière criminelle. S'appuyant notamment sur les travaux de Diderot, Helvétius, Hobbes, Hume et Montesquieu, Beccaria proteste contre la torture, les accusations secrètes, l'inégalité et la laideur notoire du système juridique et pénal traditionnel, ainsi que le recours généralisé à la peine capitale qu'il qualifie d' « assassinat public ». Ce texte, traduit en français, allemand, anglais, suédois, polonais et espagnol, inspira les réformes judiciaires de plusieurs pays, notamment la France et les États-Unis. En critiquant le droit pénal sous l'ancien Régime, Beccaria a fondé les bases du droit moderne.

L'édition est illustrée d'un frontispice qui reprend celui des éditions précédentes, et d'un titre gravé.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.
Quelques légers frottements d'usage.

612
DANIEL (GABRIEL).

Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie françoise dans les gaules. Nouvelle édition, augmentée de notes, de dissertations critiques & historiques, de l'histoire du regne de Louis XIII, & d'un journal de celui de Louis XIV.

Paris: Les libraires associés, 1755-1757. — 17 volumes in-4, 251 x 190. Veau marbré, armes dorées au centre sur les plats, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges (*reliure de l'époque*). 800/1 200€

Édition la plus complète et la plus recherchée de cette ambitieuse histoire de France commencée par le père jésuite Gabriel Daniel (1649-1728), revue et largement augmentée par l'historien Henri Griffet (1698-1771) qui serait l'auteur des volumes 13, 14, 15 et 16.

L'illustration comprend un frontispice, 37 gravures sur cuivre dans le texte et 57 bandeaux représentant essentiellement des médailles et monnaies de chaque règne, ainsi que 5 planches et 4 cartes dépliantes dressées par le S. Robert et datées de 1756 (Carte Générale des États de l'Europe. - Carte de la Partie Occidentale de l'Allemagne. - Carte de l'Italie. - Carte de la France).



Rare exemplaire en reliure de l'époque aux armes de Martin du Bellay (1703-1775) évêque de Fréjus.

Le bandeau de la page 457 dans le tome III a été collé, recouvrant celui d'origine qui n'était semble-t-il pas le bon. Travaux de vers aux reliures, plus importants au tome 11, manques à plusieurs coiffes. Mouillure sur le bord du faux titre de volume 11, restauration à l'angle supérieur du feuillet Ddddij du volume XII.

Provenance :

Martin du Bellay, avec ses armes sur les plats.

613

DEFOE (DANIEL).

La Vie et les aventures de Robinson Crusoë, Par Daniel Defoe; traduction Revue et corrigée sur la belle Édition donnée par Stockdale en 1790, augmentée de la vie de l'Auteur, qui n'avoit pas encore paru.

Paris : imprimerie de la Veuve Panckoucke [H. Verdière], An 8 [1800]. — 3 volumes in-8, 232x155 : portrait, titre, (1 f.), ff. ci-cviiij, viij, c, 276 pp., 4 planches, 1 carte; titre, (1 f.), 526 pp., 11 planches; titre, (1 f.), 340 pp., 3 planches. Demi-marroquin aubergine à petits coins, dos à nerfs orné, non rogné (Vogel). 1000/1500€

Cohen, 406.

Édition ancienne considérée comme l'une des plus belles du célèbre texte de Daniel Defoe, entreprise par l'éditeur Charles Panckoucke et publiée par sa veuve en 1800.

Elle contient une vie de l'auteur par A.-G. Labaume et la traduction du célèbre roman de Defoe par Thémiseul de Saint-Hyacinthe (1684-1746).

L'illustration, en premier tirage, comprend un portrait de l'auteur gravé par Rémi Delvaux (1848?-1923), 3 titres gravés ornés d'une vignette différente selon les tomes, 18 figures hors texte dont 15 gravées par Delvaux, et non Delignon comme indiqué sur les titres gravés, d'après les compositions du peintre et dessinateur anglais Thomas Stothard (1755-1834), et

3 gravées par Jean-Baptiste-Michel Dupréel et Jean-Louis Delignon d'après Duvivier. On trouve également en fin de premier volume une *Mappemonde des deux hémisphères Oriental et Occidental* montrant l'itinéraire du voyage de Robinson, gravée par P. F. Tardieu.

Cette édition contient en réalité 15 planches. Les 3 de Duvivier que l'on trouve dans le troisième volume, comme dans plusieurs exemplaires en reliure postérieure, proviennent de la réimpression de 1816, précision que ne donne pas Cohen.

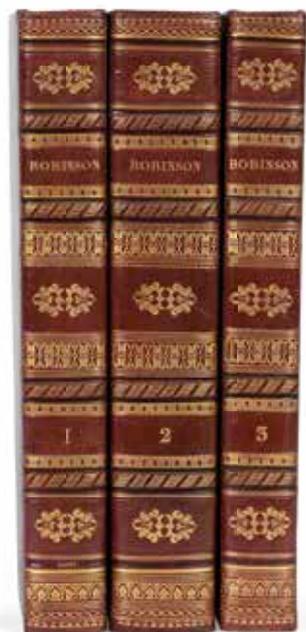
EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER VÉLIN, COMPRENANT LES 18 FIGURES DE STOTHART ET DUVIVIER EN ÉTAT AVANT LA LETTRE.

Très bel exemplaire en reliure signée de Vogel, provenant de la bibliothèque du docteur Antoine Danyau (1803-1871), chirurgien des hôpitaux de Paris, ayant siégé à l'Académie de médecine en 1850.

Dos légèrement passés, un coin abîmé. Quelques rousseurs éparses. Les pages c à cviiij, contenant l'Explication par ordre alphabétique, de quelques termes de marine employés dans cet ouvrage, ont été reliées en tête du premier volume.

Provenance :

Antoine Danyau, avec ex-libris.





614

DIDEROT (DENIS) - ALEMBERT (D').**Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres.**

Paris : Briasson, David l'aîné, Le Breton, Durand, 1751-1772 ; Neufchâtel : Samuel Faulche & compagnie, 1765 [i.e. : Genève : Cramer, 1770-1776 (pour les 28 premiers volumes)]; Amsterdam : M.M. Rey, 1776-1777 [tomes I à IV du supplément]; Paris : Panckoucke, Stoupe, Brunet; Amsterdam : M.M. Tey, 1777 [tome V du supplément]; Amsterdam : M.M. Rey, 1780 [table]. — 35 volumes in-folio, 402x246. Veau havane marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 15 000/20 000 €

Adams, G5 et G1 pp. 298-305 pour les volumes de supplément et la table.

Contrefaçon genevoise des 28 premiers volumes et édition originale des 5 volumes de supplément et de la table de la célèbre *Encyclopédie* Diderot-D'Alembert.

Cet ouvrage est un monument, d'une importance capitale dans l'histoire des idées. Le but des encyclopédistes était avant tout de faire triompher la raison et la modernité, au moment où, après des siècles d'obscurantisme, on assistait à une renaissance de l'intelligence. Diderot, à qui avait été confié la direction de l'Encyclopédie, consacra 20 années à cette entreprise pour laquelle il fit les corrections, les synthèses et rédigea plus de mille articles sur des sujets aussi divers que la philosophie, l'esthétique, la morale ou encore les arts mécaniques. Il fut secondé les premières années par D'Alembert qui abandonna l'édition en 1759 après la condamnation prononcée contre l'entreprise encyclopédique. Ce dernier ne s'occupa dès lors que de la partie mathématique. Parmi les collaborateurs à cette prestigieuse entreprise, nous pouvons relever Voltaire, Rousseau ou encore Montesquieu.

L'ensemble comprend 35 volumes. Les 17 volumes de texte et les 11 volumes de planches proviennent ici de l'édition contrefaite, portant les adresses de Paris et de Neufchâtel. Les 5 volumes de suppléments, qui parurent entre 1776 et 1777, ici à l'adresse d'Amsterdam, et les 2 volumes de table datant de 1780, sont en édition originale.

C'est dans les années 1770 que cette contrefaçon fut publiée par Panckoucke à Genève. Elle forme une copie quasiment identique de l'originale. Comme le précise Adams : « L'édition originale est souvent confondue avec la contrefaçon de Genève [...], et il existe de nombreux exemplaires de l'Encyclopédie composés de volumes provenant de l'une et de l'autre édition. »

Les 17 volumes de texte comprennent deux tableaux dépliant, l'un dans le volume 7 (« Tableau du manche de la guitare »), l'autre dans le volume 8 (« Tableau des mesures itinéraires anciennes... »). Les 11 volumes de planches comportent 2581 planches dont la plupart a été tirée à partir des cuivres originaux, d'autres ayant été retouchées et certaines refaites.

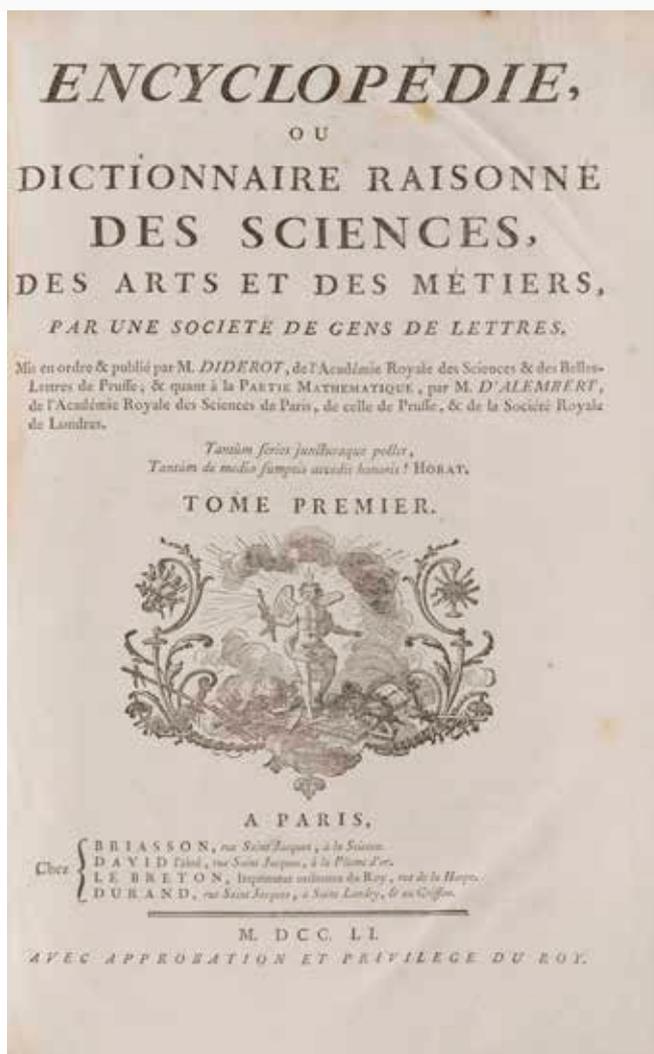


Les 5 volumes de supplément totalisent 4 tableaux dépliant, 206 planches, dont les 3 consacrées aux hermaphrodites, et 10 cartes. On trouve enfin une planche dépliant dans le premier volume de table, intitulée «Essai d'une distribution généalogique des Sciences et des Arts principaux. Selon l'Explication détaillée du Système des Connoissances Humaines dans le Discours préliminaire des Editeurs de l'Encyclopédie, publiée par M. Diderot et M. d'Alembert». On relève parmi les illustreurs les noms de Louis-Jacques Goussier, Jacques-Raymond Lucotte, Pierre Soubeyran ou encore de François-Nicolas Martinet. On ne trouve pas le frontispice qui avait été publié à part et remis aux souscripteurs vers 1772.

L'exemplaire a été minutieusement collationné et toutes les planches sont bien présentes. Nous avons considéré, pour les comptabiliser, que les planches doubles, triples et quadruples équivalaient à 1 seule planche, contrairement aux éditeurs pour qui une planche double comptait pour 2 planches, une triple pour 3 et une quadruple pour 4.

Agréable exemplaire en reliures quasi uniformes. Seuls les tomes IX, X et XI des planches ainsi que les deux volumes de table parus en 1780, sont dans une reliure différente et légèrement plus courts de marges.

Ensemble assez bien conservé. Fente sans gravité à deux charnières, accrocs et manques à quelques coiffes, traces de frottements d'usage et quelques épidermures, rares trous de vers, des coins émoussés. Manque une grande partie de la pièce de toison des tomes 5 et 6. Rousseurs éparses.





615

[HEURES À L'USAGE DE PARIS].

[f. a¹ r^o]: Ces presentes heures a lusage de // Paris tout au long sans riens requere- // rir avecq[ue]s les gra[nd]s suffraiges ont este // nouvelleme[n]t imprimees a Paris pour // Guillaume eustace libraire iure de lu- // niversite de ladicte ville.

[Paris: Gilles Cousteau pour Guillaume Eustace, 1513]. Colophon: Ces presentes heures au long sans // rien req[ue]rir avec ses gra[nd]s suffraiges // ont esté imprimees a paris par Gille // couteau Lan mil cinq cens et treize // Pour guillaume eustace libraire de-//moura(n)t en ladicte ville a la rue de la // uisrie a l'e(n)seigne des deux sagittaires // ou au palais au troisesme pillier. — In-8, 211 x 132: (112 ff.) [sig. A-d^{8/4} e⁴ f-m⁸ A⁸ B-D⁴ E⁸]. Maroquin rouge, dentelle dorée aux petits fers sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure du XVIII^e siècle). 10 000 / 15 000 €

Bohatta, n° 286, 287, 289. - Pas dans Lacombe qui cite cette édition mais décrit les heures d'Amiens (238), de Chartres (239) et de Rome (241).

Rare livre d'heures imprimé sur peau de vélin par Gilles Cousteau pour le libraire parisien Guillaume Eustace.

Ce dernier fit imprimer 4 livres d'heures cette même année 1513, celui-ci à l'usage de Paris, mais également à l'usage d'Amiens, de Chartres et de Rome. Une partie des cahiers est commune aux quatre ouvrages, seuls les cahiers a et e à m sont distincts et portent un repère, ici un « P » ou les lettres « Pa », pour Paris, à côté des signatures.

L'édition comporte un calendrier pour 1512-1527, qui a été dans cet exemplaire, au verso du premier feuillet, gratté et modifié à la main à l'époque pour 1532-1547. Elle est illustrée de 35 BOIS GRAVÉS, comprenant la marque de Guillaume Eustace sur le premier feuillet, 18 grandes compositions et 16 petites.

Exemplaire rubriqué et dont toutes les gravures ont été enluminées à l'époque. Chaque page comporte également un encadrement soit d'un listel doré entre deux traits rouges, soit architectural pour les pages avec les grandes gravures.

Bel exemplaire en maroquin du XVIII^e siècle.

Dos légèrement passé, frottements aux coiffes, aux nerfs et aux coins, quelques minimes griffures sur les plats. Deux premiers feuillets légèrement salis et rognés plus courts à la marge côté gouttière. Mouillures marginales aux premiers feuillets. Marge supérieure un peu courte avec atteintes aux encadrements peints, petits manques sans gravité à la peinture de la marque de Guillaume Eustace sur le premier feuillet.







616

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).**Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes.**

Amsterdam: Marc Michel Rey, 1755. — In-8, 189x117: frontispice, LXX pp., (1 f.), 262 pp., (1 f.). Veau marbré, filets à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 1 000/1 500 €

Tchémerzine, V, p. 532 - Dufour, I, n° 55.

Édition originale dédiée à la république de Genève, de ce célèbre essai philosophique de Jean-Jacques Rousseau.

Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Dominique Sornique d'après Charles Eisen, d'une vignette de titre gravée par Simon Fokke et des armes de la ville de Genève gravées par Fokke d'après Soubeyran en tête de l'épître.

Exemplaire de premier tirage, comprenant bien le feuillet d'errata, le prénom de l'auteur orthographié « Jaques » à la fin de l'épître, la correction manuscrite de Marc Michel Rey qui a ajouté un accent aigu à la dernière lettre du mot « conforme » à l'antépénultième ligne de la page 11, et les cartons des pages lxvii-lxviii, 111-112 et 139-140.

Bel exemplaire en reliure de l'époque, très bien conservé.

Quelques petits travaux de vers à un mors et sur le second plat notamment. Coins légèrement émoussés.

617

ROUSSEAU (JEAN-JACQUES).**Traité sur la musique (faux-titre).**

Genève, 1781. — In-8, 194x122: 208 pp., pp. 201-437, 1 planche. Veau marbré, roulette à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 300/400 €

Première édition collective rare, réunissant 6 traités de Jean-Jacques Rousseau consacrés à la musique, publiée par Du Peyrou.

Ce volume forme une sorte de tiré à part du tome XVI de l'édition posthume des œuvres de Rousseau donnée à Genève par Paul Moulton et du Peyrou de 1780-1789. *Traité sur la musique* est le faux titre de l'ouvrage. Le titre est celui du premier traité du recueil qui comprend les textes suivants: *Projet concernant de nouveaux signes pour la musique*, *Lu par l'Auteur à l'Académie des Sciences*, le 22 Août 1742. (pp. 3 à 24) - *Dissertation sur la musique moderne* (pp. 27 à 208) - *Essai sur l'origine des langues, Où il est parlé de la Mélodie & de l'Imitation musicale* (pp. 209 à 325) - *Lettre à Monsieur l'abbé Raynal, Au sujet d'un nouveau Mode de Musique, inventé par M. Blainville* (pp. 326 à 332) - *Examen de deux principes Avancés par M. Rameau, dans sa Brochure intitulée: Erreurs sur la musique dans l'Encyclopédie* (pp. 333 à 373) - *Lettre à M. Burney sur la musique, Avec Fragmens d'Observations sur l'Alceste Italien de M. le Chevalier Gluck* (pp. 375 à 437).

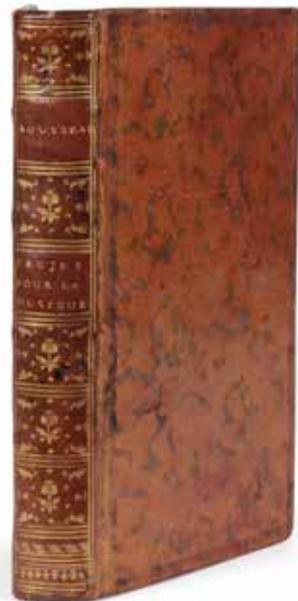
C'est dans ce recueil que paraît pour la première fois l'*Essai sur l'origine des langues*.

Bon exemplaire en reliure de l'époque, complet de la planche dépliant donnant la *Table générale De tous les Tons de toutes les Clefs* qui manque parfois. Certains exemplaires comprennent d'autres planches mais qui se rapportent en réalité au *Dictionnaire de musique* qui forme les tomes 17 et 18 des œuvres.

Exemplaire très bien conservé malgré quelques petits travaux marginaux de vers à la reliure et de légers frottements d'usage. Plats habilement reteintés.

Provenance :

Cachet d'une bibliothèque religieuse (?) sur le titre.



618

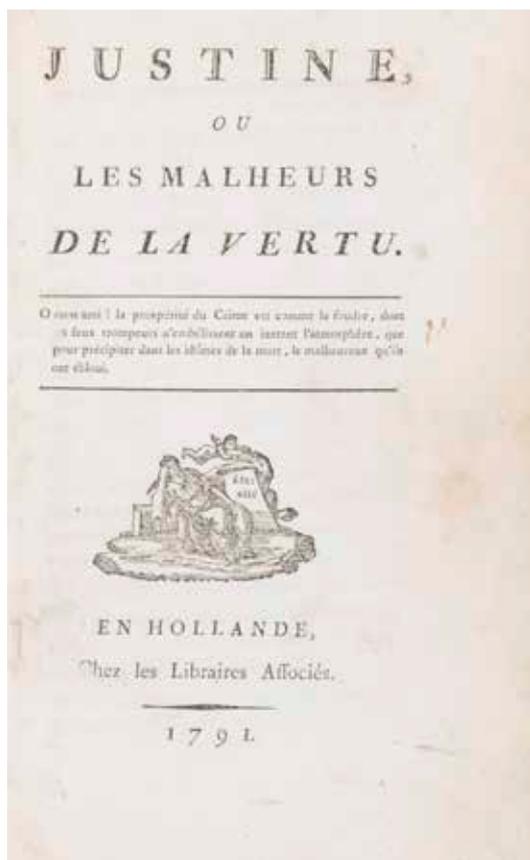
SADE (DONATIEN-ALPHONSE FRANÇOIS DE).**Justine, ou les Malheurs de la vertu.**

Hollande: chez les Libraires Associés [Paris: Girouard], 1791.
— 2 volumes in-8, 187x122: 283 pp.; (2 ff.), 191 pp. Demi-marochin rouge à petits coins de parchemin, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure du début du XIX^e siècle).
6 000/8 000€

Dutel A-593 - Pia 724-725.

Édition originale rarissime de l'œuvre emblématique du marquis de Sade, dédiée « À ma bonne amie » désignant sa maîtresse Marie-Constance Quesnet.

Premier titre publié par l'auteur, « il s'agit de la deuxième version de *Les infortunes de la Vertu* terminé à la Bastille en 1787, et de l'état embryonnaire de *La Nouvelle Justine* » (Dutel). Roman d'aventures et de caractères, il est le premier en France où le « genre noir » s'affirma avec tant de force. Il parut un an après la libération de Sade de la prison de la Bastille, et connut un grand succès à l'époque, comme l'a affirmé Louis-Sébastien Mercier qui signalait que le roman était « étalé sur des planches » au Palais-Royal. L'enthousiasme des lecteurs pour ce livre se reconnaît également par le grand nombre de réimpressions clandestines qui pouvaient circuler dans toute l'Europe.



Bon exemplaire en reliure du début du XIX^e siècle. Le type de fer utilisé au dos est presque semblable à ceux employés notamment par Meslant ou Courteval.

Exemplaire incomplet du frontispice et de l'*Avis de l'éditeur*, mais il contient bien le faux titre du deuxième tome. Il a été enrichi d'une note manuscrite de l'époque sur un feuillet blanc monté en tête du premier tome, indiquant: « Je suis Lagnaux mordu par le lou / Mais il viendra un jour / qu'il nait jamais venu / que je mordrez le lou quil ma mordu. »

Tome 1: Titre remonté, petite restauration et taches aux trois premiers feuillets du même volume, déchirure avec manque mais sans atteinte au texte au feuillet D2, quelques rousseurs et mouillures marginales. Tome 2: restauration discrète aux feuillets G2 et G4.

619

SADE (DONATIEN-ALPHONSE FRANÇOIS DE).**Aline et Valcour, ou le Roman philosophique. Écrit à la Bastille un an avant la Révolution de France. Orné de Seize Gravures.**

Paris: veuve Girouard, 1795. — 8 parties en 8 volumes in-18, 131 x 77 : frontispice, xjv, 150 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), pp. (151)-315, 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 234, 2 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), pp. (261)-503, 2 pp., 1 planche ; frontispice, 267 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), pp. (269)-573 mal chiffrées 575, 1 planche ; frontispice, (2 ff.), 204 pp., 1 planche ; frontispice, (2 ff.), pp. (205)-374. Basane havane marbrée, dos lisse orné, tranches rouges, étui moderne (*reliure de l'époque*). 4 000 / 6 000 €

Édition originale de ce roman par lettres, composé par le marquis de Sade durant sa détention à la Bastille entre 1785 et 1788, racontant deux histoires distinctes n'ayant pour lien que la parenté des personnages. Certains considèrent cette œuvre comme l'une des plus belles de la littérature du XVIII^e siècle, dans laquelle l'auteur, malgré des situations osées, utilise un style toujours « moral ».

Exemplaire de l'émission C, avec la mention de «Seize gravures» sur le titre. «Il en existe théoriquement trois éditions, mais qui proviennent du même tirage, commencé en 1791, interrompu en 1794 par le meurtre légal de Girouard, repris et achevé en 1795. Ces trois éditions - ou plutôt, pseudo-éditions, pour être le mélange de feuilles imprimées au cours de quatre années - ne diffèrent entre elles que par le contenu des pages de titre et par l'indication du nombre des eaux-fortes qui, de quatorze dans les éditions A et B, passent à seize dans l'édition C» (Lély. *Vie du marquis de Sade*. Paris, 1989, p. 589).

Exemplaire de choix, relié à l'époque en 8 volumes, avec les titres de chaque partie homogènes, annonçant les seize illustrations. Il comprend 15 des 16 planches requises ; il manque comme presque toujours la très rare gravure érotique de la cinquième partie. Il est en outre complet des deux feuillets d'errata aux volumes 3 et 4.

Reliures très bien conservées malgré un discret manque à la coiffe de tête des volumes 6 et 8. Rousseurs éparses, quelques taches sans gravité. Plusieurs feuillets brunis comme toujours. Volume 1 : restauration angulaire au feuillet E³. Volume 4 ; déchirure au bas du feuillet F⁶, due à un défaut du papier, sans atteinte au texte. Volume 5 : déchirure angulaire avec manque au feuillet G⁶ avec atteinte aux filets entourant le titre courant. Volume 6 : pliures au dernier feuillet.

ALINE ET VALCOUR,

OU

LE ROMAN
PHILOSOPHIQUE.

Écrit à la Bastille un an avant la Révolution
de France

ORNÉ DE SEIZE GRAVURES.

A PARIS,

Chez la veuve GIROUARD, Libraire,
maison Égalité, Galerie de Bois, N^o. 196.

1795.

1^{re} Partie

Page 119

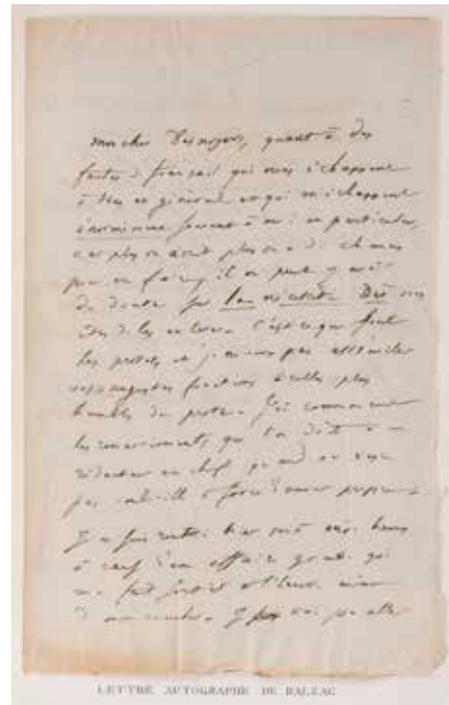
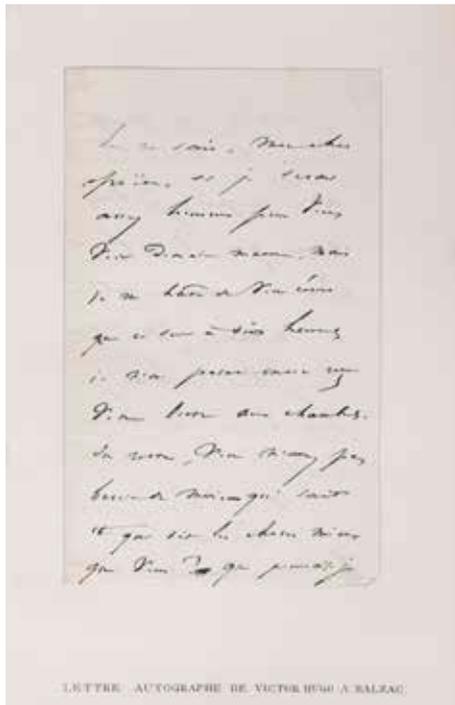


*L'infortuné... il semblait déjà se courber
sur les genoux de son père... on eut dit qu'il
implorait sa grâce.*



à Monsieur Arthur Meyer.
P. S. Dagnan-Bouveret,

Lot 621



621

BALZAC (HONORÉ DE).
Eugénie Grandet.

Paris: Motteroz pour Les Amis des livres, 1883. — In-8, 243x157: 345 pp., (6 ff. dernier blanc), 8 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, double encadrement de sept filets dorés sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin vert foncé orné de filets et de fleurons dorés en encadrement, gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Mercier s^r de Cuzin). 5 000/7 000 €

Première édition illustrée, ornée de 8 compositions hors texte de Pascal Adolphe Jean DAGNAN-BOUVERET (1852-1929), peintre de renom, élève de Gérôme puis de Corot, gravées à l'eau-forte par M. Le Rat.

Tirage limité à seulement 120 exemplaires sur papier vélin. Celui-ci, numéroté 69, fait partie des 100 nominatifs, spécialement imprimé pour M. Albert Pascal. Il contient deux états des eaux-fortes: eau-forte pure et état définitif sur chine appliqué.

Précieux exemplaire en reliure doublée de Mercier, réalisée pour Arthur Meyer (1844-1924), fondateur et directeur du *Gaulois*, devenu un éminent bibliophile ayant eu à cœur de truffer les exemplaires de sa bibliothèque d'autographes et de dessins originaux.

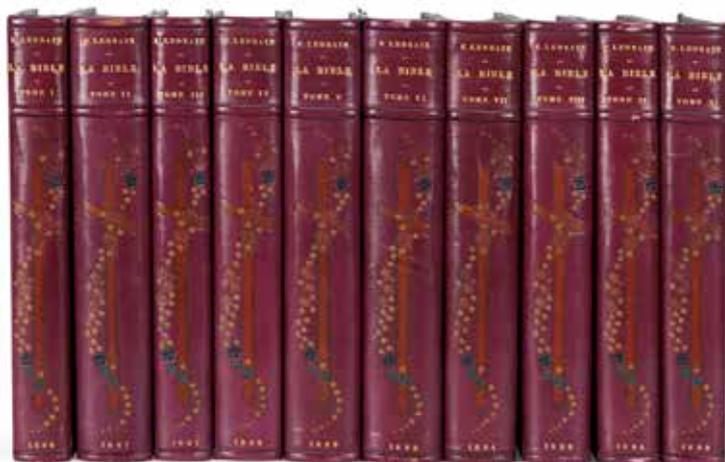
Celui-ci a été truffé de ces trois précieuses pièces:

- DESSIN ORIGINAL DE DAGNAN-BOUVERET (203x135), au crayon avec rehauts de blanc, sur papier bleu collé sur papier vélin, représentant Eugénie Grandet après la lecture de la lettre de son cousin, dédié « à Monsieur Arthur Meyer » et signé par l'artiste.
- LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE D'HONORÉ DE BALZAC, 1 page 3/4 in-8, sans date, adressée au journaliste Louis Desnoyers (1802-1868), fondateur de la Société des gens de lettres: « Mon cher Desnoyers, quant à des fautes de français qui nous échappent à tous en général et qui m'échappent énormément souvent à moi en particulier, car plus on écrit plus on a de chances pour en faire, il ne peut y avoir de doute sur la nécessité où vous êtes de les enlever. C'est ce que font les protes et je ne veux pas assimiler vos augustes fonctions à celles plus humbles du prote... »
- LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE VICTOR HUGO À HONORÉ DE BALZAC, 2 pages in-12, vendredi 6 mars: « Vous n'avez pas besoin de moi. - qui sait et qui dit les choses mieux que vous? que pourrai-je ajouter à une pensée comme la vôtre? »

Très bel exemplaire.

Provenance:

Albert Pascal. - Arthur Meyer, avec ex-libris et sa marque en bas du dos (vente 1924, n° 166).



622

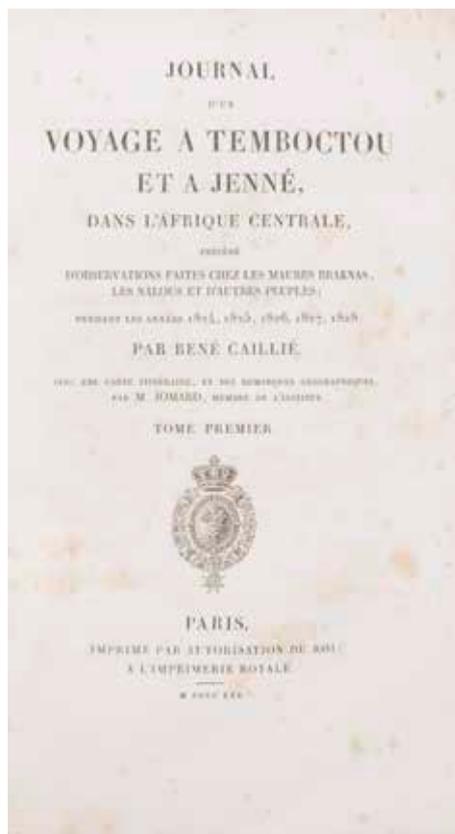
[BIBLE] - LEDRAIN (EUGÈNE).**La Bible. Traduction Nouvelle d'après les textes Hébreu et Grec.**

Paris: Alphonse Lemerre, 1886-1899. — 10 volumes in-8, 232x150: (3 ff. premier blanc), X, 325 pp., (3 ff. dernier blanc), (2 ff.), 485 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée; (2 ff.), 308 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture imprimée; (2 ff.), 434 pp., (3 ff.), couverture imprimée; (2 ff.), VIII, 465 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 496 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée; (2 ff.), IV, 494 pp., (3 ff.), couverture imprimée; (2 ff.), 474 pp., (3 ff.), couverture imprimée; (2 ff.), 423 pp., (2 ff.), couverture imprimée; (2 ff.), XXXI, 432 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. De-

mi-marroquin violet à coins, dos à trois nerfs orné d'une croix entourée d'une guirlande de fleurs, mosaïquées de marroquin havane, rouge, ocre, bleu et vert, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Azario).
400/600€

Édition originale recherchée de cette nouvelle traduction de la « Bible rationaliste », faite d'après les textes hébreux et grecs par l'archéologue orientaliste et écrivain Eugène Ledrain (1844-1910).

Il présente son travail en ces termes: « Dans neuf volumes, je compte donner la traduction complète de la Bible. Les deux premiers comprendront la partie historique; le troisième et le quatrième, la partie législative, c'est-à-dire le Pentateuque auquel il faut joindre Josué. Dans le cinquième et le sixième volume, je mettrai les œuvres morales et lyriques; dans le septième, les prophètes; dans le huitième et le neuvième, la partie chrétienne de la Bible (*Avertissement*, p. I). Il précise plus loin: « Je me suis mis en dehors de toute théologie, ne visant qu'à produire, dans leur vive précision, les phrases et les mots bibliques » (Idem, pp. VII-VIII).



Au moment de la publication du premier tome un dixième volume était envisagé. Il parut en 1899 et contient les Actes des Apôtres et les épîtres.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque, signée d'Azario qui exerça de la fin du XIX^e siècle à 1914 environ.

Quelques frottements d'usage. Couvertures restaurées. Rousseurs éparses.

Provenance:

H. Claye, avec ex-libris.

623

CAILLIÉ (RENÉ).

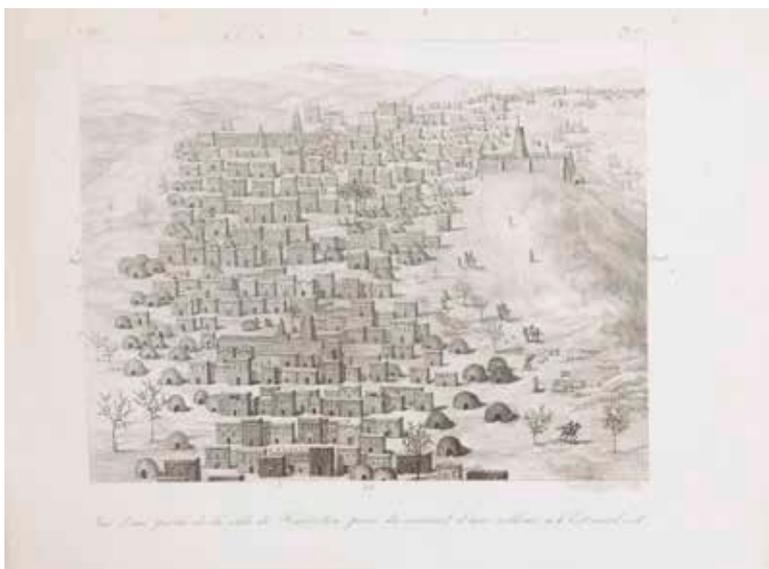
Journal d'un voyage à Temboctou et à Jenné, dans l'Afrique centrale, précédé d'observations faites chez les maures braknas, les nalous et d'autres peuples; pendant les années 1824, 1825, 1826, 1827, 1828.

Paris: imprimé par autorisation du roi à l'imprimerie royale, 1830. — 3 volumes in-8, 215x135, et un volume d'atlas in-4, 308x245: portrait, (2 ff.), XII, 475 pp., couverture imprimée; 12 pp. de cat., (2 ff.), 426 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 404 pp., (1 f.), couverture imprimée; 3 planches, 1 carte, couverture imprimée, pour l'Atlas. Buffle orange, dos à nerfs orné pour les volumes de texte, dos lisse pour l'atlas, nom de l'auteur et titre dorés sur le premier plat de l'atlas, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*).
800/1200€

Chadenat, n° 537 – En français dans le texte, n° 243.

Édition originale de cet ouvrage important, donnant la première description de Tombouctou, ville alors interdite aux non musulmans et, de ce fait, mystérieuse. Un prix avait d'ailleurs été créé par la Société de Géographie pour le premier européen qui reviendrait de cette cité.

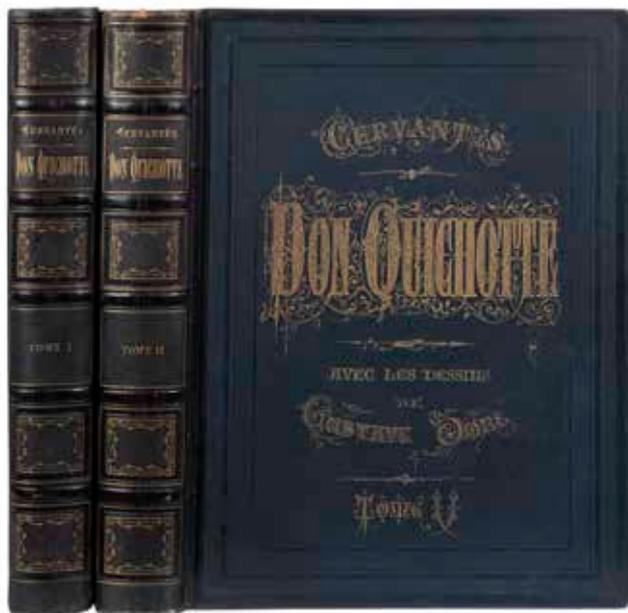
Ce prix fut décerné à l'explorateur René Caillié (1799-1838) qui usa de subterfuges pour se rendre dans cette ville. Après avoir appris l'arabe et s'être initié à l'islam, il se fit passer pour un égyptien enlevé par les Français de Bonaparte et qui voulait rejoindre les siens; il rentra dans la cité en 1828 et fut le premier européen à avoir pu en ressortir vivant. « En revenant de Tombouctou, René Caillié ravissait à l'Angleterre la gloire de cette découverte, et un Français isolé atteignait le but que poursuivait depuis 1788 la puissante "African Association" » (Gérald Duverdière, in: *En français dans le texte*, p. 236).



Le sérieux et la pertinence de cette relation sont confirmés dans l'ouvrage grâce aux *Remarques et recherches géographiques sur le voyage de M. Caillié dans l'Afrique centrale* d'Edme-François Jomard (1777-1862), président de la Société de Géographie, que l'on trouve à la fin du troisième volume et qui donnent une véritable portée scientifique au récit.

L'illustration se compose d'un portrait de l'auteur en frontispice du premier volume et de 5 planches réparties sur 3 feuillets, dont l'une représente la première vue d'une partie de la ville de Tombouctou. Ces 5 planches sont réunies dans l'atlas qui comprend également une grande carte dépliant établie par Jomard, datée de 1829, représentant l'itinéraire du voyage de Caillié à Jenné et à Tombouctou.

Exemplaire relié sur brochure en peau de buffle moderne.
Couvertures restaurées. Rousseurs parfois importantes.



624

CERVANTES SAAVEDRA (MIGUEL DE) - DORÉ (GUSTAVE).

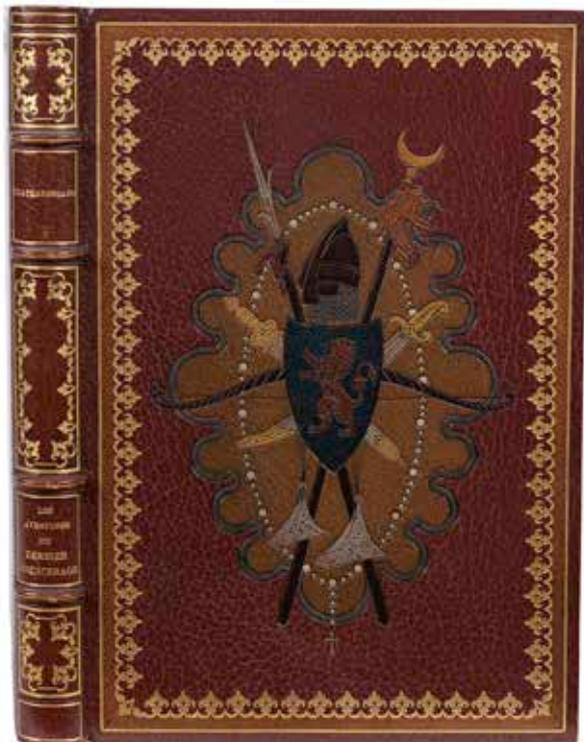
L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Traduction de Louis Viardot.

Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1863. — 2 volumes in-folio, 423x304: frontispice, (2 ff.), XXIII, 459, II pp., (1 f. blanc), 61 planches; frontispice, (2 ff.), 515, II pp., (1 f. blanc), 57 planches. Demi-chagrin bleu foncé, plats de percaline bleu foncé ornés de filets à froid en encadrement, auteur, titre, illustrateur et toisons en lettres dorées sur le premier plat, dos à nerfs orné, tranches dorées (reliure de l'éditeur). 200/300€

Célèbre édition illustrée en premier tirage de 377 gravures sur bois d'après des compositions de Gustave DORÉ (1832-1883), dont 2 frontispices sur fond teinté, 128 hors-textes également sur fond teinté, 128 en-têtes et 129 culs-de-lampe.

Bon exemplaire en reliure de l'éditeur.

Frottements à la coiffe de tête du second volume. Serpente du premier frontispice rongée, travaux de vers sur les bords de quelques feuillets du second volume (pp. 191 à 203 et 357 à 381), légère mouillure claire sur le bord des derniers feuillets du même volume.



625

**CHATEAUBRIAND (FRANÇOIS-RENÉ DE).
Les Aventures du Dernier Abencerage.**

Paris: Édouard Pelletan, 1897. — In-8, 259x179: portrait, 135 pp., couverture imprimée. Maroquin brun, plats ornés d'un encadrement de maroquin havane bordé d'un filet doré et d'une roulette dorée, premier plat orné au centre d'un blason accompagné de pièces d'armes, mosaïqués en maroquin bleu foncé, marron, brun, moutarde et gris, sur un fond quadrilobé de maroquin kaki bordé d'un listel de maroquin gris, dos à nerfs orné, filets dorés intérieurs, doublures et gardes de soie moirée violette, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Ch. Meunier 99). 500/700€

Édition de luxe tirée à 400 exemplaires, illustrée d'un portrait de l'auteur interprété par Florian d'après une médaille de David d'Angers et de 43 compositions gravées sur bois par Florian d'après Daniel VIERGE (1851-1904), dont 10 à pleine page.

Un des 320 exemplaires in-8 jésus, celui-ci faisant partie plus précisément des 250 sur vélin du Marais (n° 347). Il est enrichi d'une épreuve supplémentaire des pages 18-19 et 23-24.

Splendide exemplaire en reliure de l'époque réalisée par Charles Meunier.

Petits frottements aux nerfs.

Provenance :

Ex-libris anonyme composé d'une croix et d'un monogramme.

626

[CHROMOLITHOGRAPHIES].

Ensemble de 3 albums de chromolithographies enfantines.

S.l., [années 1880-1890]. — 4 albums in-4 et in-folio.

300/400€

Collection très importante de près de 3000 CHROMOLITHOGRAPHIES publicitaires et décoratives collées sur des pages d'album de l'époque :

- **Album de Chromo-Lithographies enfantines.** In-folio, 387x287 : (45 ff.). Demi-chagrin vert foncé à coins, plats de percaline verte, titre et fer doré et polychrome sur le premier plat, dos lisse orné de fers spéciaux dorés (*reliure de l'époque*).

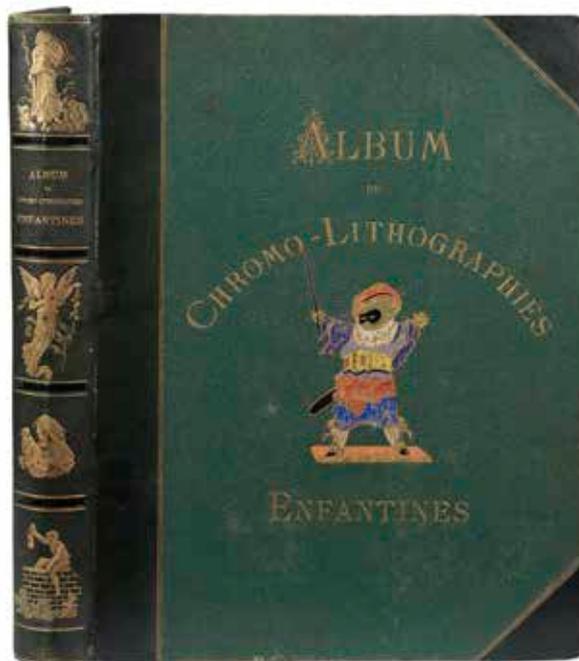
Cet album comporte près de 700 chromolithographies dont plus d'une vingtaine sont consacrées aux expositions universelles de 1878 et de 1889. Parmi les maisons qui ont publié ces cartes figurent : Aux fabriques de France, La Belle jardinière, Chocolat Muxi à Lyon, Le Bon marché, Lainé teinturier du mobilier de l'État, Le Printemps, etc.

Quelques frottements d'usage à la reliure.

- **Album de collections.** In-4 oblong, 243x320: (60 ff.), Percaline rouge décorée de l'éditeur.

Contient plus de 600 sujets publiés par le Chocolat Devinck, Perles du Japon, Biscuits Pernot de Dijon, Chapellerie du Nord & de l'Est, Galerie Lamartine à Paris, Chocolat Duroyon & Ramette à Cambrai, Aux deux saules (deuil), etc.

Premier feuillet dérelié. Quelques rares déchirures.





- **Album in-folio**, 394x310: (60 ff.). Toise grille moderne.

Très bel album commençant par une grande chromolithographie pour Montgolfier, et proposant plus de 850 sujets sur différents thèmes tels que le cheval, le chien, le voyage, la chasse, les nids, les fleurs, etc.

Reliure moderne. Restaurations à quelques feuillets.

- **Album**. In-4, 310x235: (105 ff.). Percaline grise, filets à froid en encadrement sur les plats, le titre Album à froid sur le premier plat, dos lisse (*reliure de l'éditeur*).

Album conçu par une certaine Jeanne Dupuy qui a inscrit son nom sur la première garde dans une page découpée du *Petit Journal des enfants*. Il comprend sur chaque page de gauche un feuillet collé de cette revue, en regard des chromolithographies. On compte plus de 750 sujets publiés pour certains par la chocolaterie Debauxe & Gallais, Chicorée cambrésienne, les Magasins Lyonnais, Chicorée indigène bleu argent de Cambrai, Chocolat du Para, Hôtel de la poste & du soleil d'or à Saint-Seine-l'Abbaye, Chocolat Guérin-Boutron, etc.

Reliure abîmée aux coiffes et aux coins. Charnières intérieures fendues.

627

**DANTE ALIGHIERI - DORÉ (GUSTAVE).
Il Purgatorio [Il Paradiso].**

Paris: L. Hachette et C^e, 1868. — 2 parties en un volume in-folio, 423x306: (2 ff.), 389 pp., 60 planches. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, tranches dorées (Zaehnsdorf). 400/600€

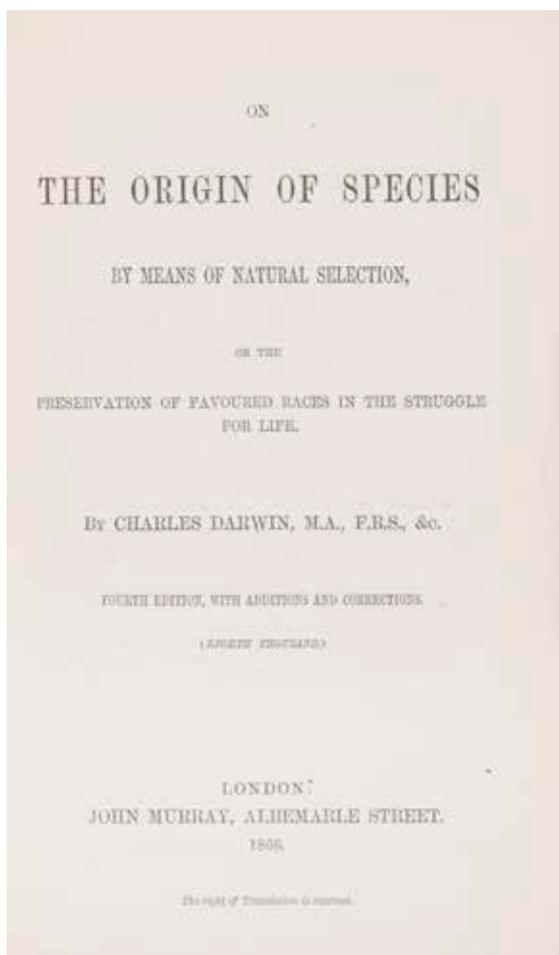
Leblanc, pp. 80-81.

Seconde édition du texte italien seul du Purgatoire et du Paradis de Dante. Elle est illustrée de 60 planches gravées sur bois d'après les dessins de Gustave DORÉ (1832-1883), tirées sur fond teinté et sous serpente légendée.

Exemplaire en plein maroquin du célèbre relieur anglais Joseph William Zaehnsdorf (1853-1930). Très rare dans cette condition.

Traces blanches et frottements à la reliure. Le cahier 30, correspondant aux pages 117 à 120, est en double, le deuxième est relié entre les pages 256-257.





628

DARWIN (CHARLES).

On the origin of species by means of natural selection, or the preservation of favoured races in the struggle for life. Fourth edition, with additions and corrections (eighth thousand).

Londres: John Murray, 1866. — In-8, 198x128: xxi, 593, 32 pp. de cat., 1 planche. Percaline verte de l'éditeur (Edmonds & Remnants). 1 000/1 500 €

Freeman, 385.

Quatrième édition anglaise, revue et augmentée, de l'un des textes scientifiques les plus importants de l'histoire. Parue en décembre 1866, elle ne fut publiée qu'à 1500 exemplaires. Avec 52 pages de plus que l'édition précédente, c'est la seconde augmentation la plus importante faite à ce texte.

Exemplaire complet de la planche dépliant et du catalogue de l'éditeur. Ce dernier est daté de janvier 1865 indiquant qu'il s'agit certainement d'un exemplaire de première émission. Il provient de la bibliothèque des frères Pease, Walter et John William, membres d'une des grandes familles industrielles quakers du XIX^e siècle, avec la signature datée d'avril 1867 du premier et l'ex-libris héraldique du second.

Quelques minimes usures aux coiffes, habile restauration aux charnières intérieures.

Provenance:

Walter Pease (1843-1871), avec signature autographe. - John William Pease (1836-1901), avec ex-libris. - Sotheby's, Bibliothèque d'un bibliophile anglais, partie VII, Londres, 7 novembre 2017, n° 75.

629

DUMAS (ALEXANDRE).**Le Comte de Monte-Cristo.**

Paris: Au bureau de l'Écho des feuilletons, 1846. — 2 volumes grand in-8, 255x165: portrait, (2 ff.), 478 pp., (1 f.), 14 planches; frontispice, (2 ff.), 499 pp., 14 planches. Demi-percaline taupe, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque). 400/600 €

Première édition illustrée d'un des grands classiques de la littérature française.

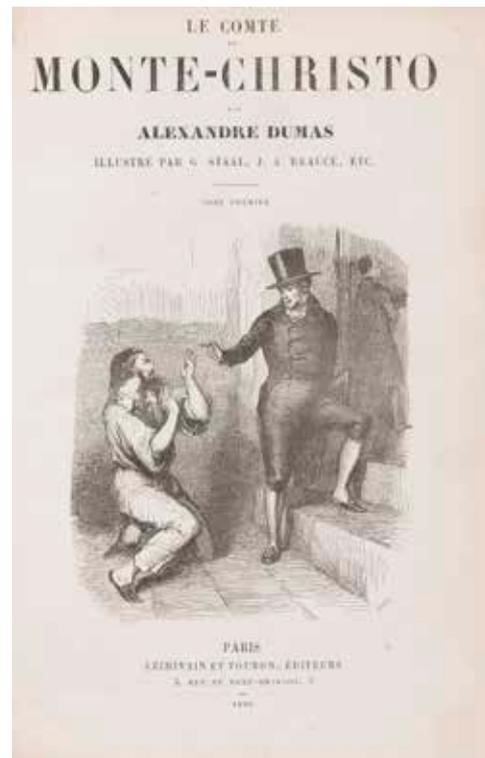
Elle est ornée de 30 planches gravées sur acier, dont un portrait de l'auteur d'après Eugène Giraud, 10 d'après Tony Johannot et 19 d'après Gavarni. On y trouve également 146 gravures sur bois, dont 119 lettrines et 27 culs-de-lampe, certaines plusieurs fois répétées.

Exemplaire enrichi d'une carte postale en couleurs représentant le château d'If.

Frottements d'usages sur les plats, aux charnières et aux coiffes. Rousseurs et quelques mouillures claires.

On joint:

- DUMAS (Alexandre). **Le Comte de Monte-Christo.** Paris: Lécivain et Toubon, 1860. — 6 parties en 3 volumes grand in-8, 279x188: (2 ff.), 158 pp., (1 f.), 162 pp., (1 f.); (2 ff.), 158 pp., (1 f.), 157 pp., (1 f.); (2 ff.), 150 pp., (1 f.), 149 pp., (1 f.). Demi-veau aubergine, dos lisse orné (reliure moderne).



Édition populaire imprimée sur deux colonnes, illustrée de nombreux bois dans le texte gravés pour l'essentiel d'après les compositions de Jean-Adolphe Beaucé et Gustave Staal.

Bon exemplaire en reliure moderne.

Déchirure à quelques feuillets, atteignant le texte aux pages 127-128 de la seconde partie.

630

DUMAS FILS (ALEXANDRE).

La Dame aux camélias. Préface de Jules Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur.

Paris: Maison Quantin, [1886]. — In-4, 319x229: frontispice, (3 ff. premier blanc), IV, XIV pp., (1 f.), 247 pp., 10 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin marron foncé à coins, filets dorés, dos lisse orné en long de deux camélias et leur tige en maroquin rouge, vert et havane, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Flammarion Vaillant). 200/300€



Édition de luxe tirée à petit nombre illustrée de 42 compositions d'après les dessins du peintre et illustrateur Albert LYNCH (1851-1912) dont un frontispice gravé à l'eau-forte en couleurs par Gaujean, repris sur la couverture, une vignette de titre gravée par le même, 10 hors-textes en noir gravés à l'eau-forte par Massé, ainsi que 28 têtes de chapitre et 2 vignettes dans le texte, gravés en héliogravure par Dumont et imprimés en taille-douce avec des tons variés.

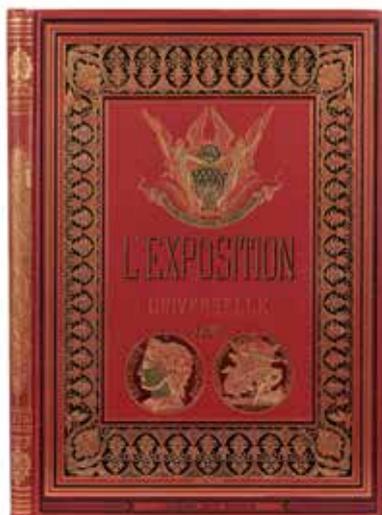
Exemplaire sur papier vélin, très bien relié.

Dos légèrement passé. Quelques rousseurs éparses.

631

**[EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1878] - BERGERAT (ÉMILE).
Les Chefs-d'œuvre d'art à l'exposition universelle. 1878.**

Paris: Ludovic Baschet, 1878. — 2 tomes en un volume in-folio, 471x343: (7 ff.), 166 pp., (1 f. blanc), 20 planches; (4 ff.), 207 pp., 20 planches. Demi-cha-grin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (re-liure de l'époque). 400/600€



Édition originale de ce monumental ouvrage publié sous la direction d'Émile Bergerat et destiné à présenter les chefs-d'œuvre d'art de l'exposition universelle de 1878, aussi bien dans le domaine de la peinture que de la sculpture, de l'architecture et de la gravure. Les plus beaux de ces chefs-d'œuvre, au nombre de 40 selon Bergerat, sont reproduits en photogravure hors texte, soit 20 dans chaque tome.

L'ouvrage, paru en 40 livraisons, contient des articles ainsi que des œuvres littéraires en partie inédites, signés, outre d'Émile Bergerat, de René Delorme, Alphonse Daudet, José-Maria de Hérédia, Gustave Droz, Théodore de Banville, François Coppée, Armand Silvestre, André Theuriot, Émile Zola, etc. Il compte également, en plus des 40 planches en héliogravure, un grand nombre

d'illustrations dans le texte d'après de grands artistes tels que Eugène Detaille, Henri Pille, Eugène Grasset, Pierre-Auguste Renoir, Maurice Leloir, Adrien-Moreau, Jules Breton, Georges Rochegrosse, Gustave Doré, Meissonier, Sei-Tei Watanabé, etc.

UN DES 25 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE CHINE (n° 11), comprenant les hors-textes tirés sur chine collé.

Frottements sur les plats et sur les bords des plats avec manques. Rousseurs éparses.

On joint:

- VANDIÈRES (Simon de). **L'Exposition universelle de 1878 illustrée.** Paris: Calmann Lévy, 1879. — In-folio, 440x305: 159 pp. Percaline rouge ornée de fers spéciaux dorés et noirs, dos lisse (Engel).

Bel album présenté par Simon de Vandières, figurant des vues extérieures et intérieures de l'exposition universelle de 1878, gravées sur bois.

Exemplaire bien conservé. Rousseurs.





632

[EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889] - MONOD (ÉMILE).

L'Exposition universelle de 1889. Grand ouvrage illustré historique, encyclopédique, descriptif publié Sous le patronage de M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie et des Colonies.

Paris: E. Dentu, 1890. — 4 volumes in-4, 311x228: XXXI, 666 pp., (1 f.); (4 ff. premier blanc), 618 pp., (1 f.); VI, 670 pp., (1 f.); (6 ff. dernier blanc), 70 planches. Percaline grise, plaque en bistre en encadrement sur les plats, titre doré sur le premier plat, fer de Charles Magnier en bistre au centre du second plat, dos lisse orné, tête dorée, non rogné (*Ch. Magnier et ses fils*). 400/600€

Édition originale de cette vaste publication dirigée par Émile Monod, publiée après l'exposition universelle et destinée à donner non seulement l'histoire et la description entière de l'exposition, mais surtout une étude approfondie des questions des faits et des problèmes exposés et résolus durant cette manifestation.

L'illustration comprend plus de 1200 gravures dans le texte et à pleine page, et 70 planches réunies dans un atlas à part.

Importants frottements avec un accroc au second plat du premier volume, fente de 4 cm à une charnière du même volume. Coins légèrement émoussés. Rares rousseurs.

On joint:

- DUMAS (François-Guillaume) - FOURCAUD (Louis de). **Revue de l'exposition universelle de 1889.** Paris: Motteroz, Ludovic Baschet, [1889]. — 2 tomes en un volume in-4, 314x240: (2 ff.), 424 pp., (2 ff.), 27 planches; (2 ff.), 372 pp. mal chiffrées 376, (2 ff.), 28 planches (sur 29). Percaline rouge, premier plat orné du titre et de plaques dorées, dos lisse orné à froid, tête dorée (*cartonnage de l'éditeur*).

Édition originale réunissant tous les numéros de cette luxueuse revue donnant un tableau complet de l'exposition universelle de 1889. Elle est abondamment illustrée de gravures sur bois, d'héliogravures, etc. dans et hors texte. Y collaborèrent Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, Théodore de Banville, Joris-Karl Huysmans, Émile Bergerat, Émile Goudeau, etc. pour les textes, et Clairin, Grasset, Jeannot, Leloir, Lepère, Merson, Myrbarch, etc. pour les illustrations.

Salissures et défauts d'usage au cartonnage, charnières intérieures très fragiles. Rousseurs. Manque la planche 304bis dans la seconde partie.

- **L'Exposition de Paris (1889) publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Édition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes.** Paris: La Librairie illustrée, 15 octobre 1888-19 février 1890. — 2 volumes in-folio, 373x270: (2 ff.), 324 pp., 43 planches; (2 ff.), 324 pp., 41 planches. Demi-percaline brique à la Bradel à coins, filets dorés, dos lisse (*reliure de l'époque*).

Ensemble complet des 80 numéros de ce journal de circonstance publiée à l'occasion de l'exposition universelle de 1889, paru du 15 octobre 1888 au 19 février 1890 et offrant un panorama complet de l'événement. L'illustration comprend de nombreuses gravures dans le texte et à pleine page, ainsi que de 84 planches dont la première, dépliant, représente une vue panoramique de l'exposition.

Exemplaire en reliure de l'époque, complets des faux titres et des titres généraux.

Traces de mouillures sans gravité sur les plats. Légers défauts d'usage aux coiffes et sur les bords des plats.

633

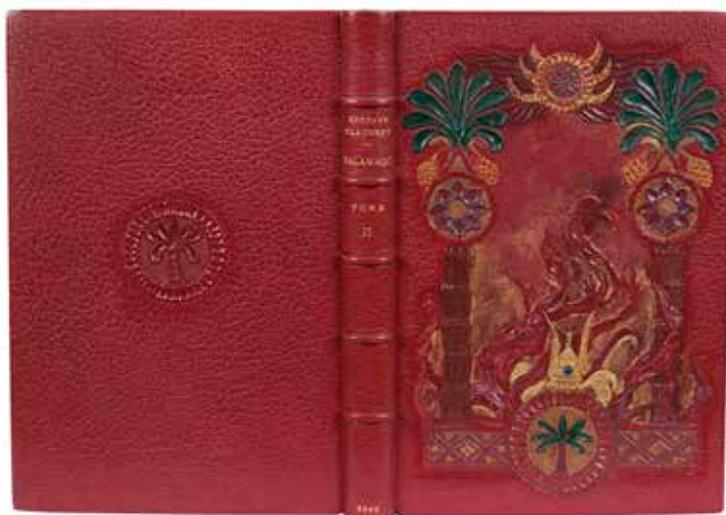
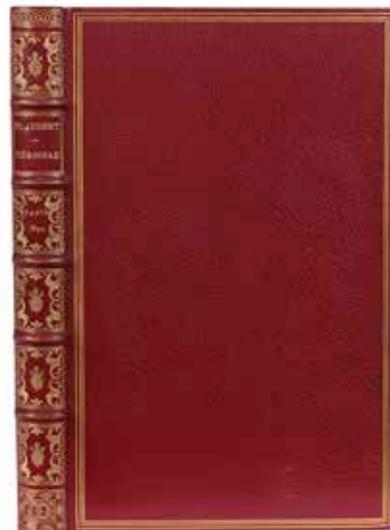
**FLAUBERT (GUSTAVE) - ROCHEGROSSE (GEORGES).
Hérodiad. Préface d'Anatole France.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1892. — In-8, 250x160: (2 ff.), XXXII, 88 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Chambolle-Duru).
300/400€

Première édition séparée, illustrée de 21 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) gravées à l'eau-forte par Eugène-André Champollion, dont 4 à pleine page et 17 dans le texte.

Tirage à 500 exemplaires. Un des 100 sur japon ou grand vélin d'Arches, ici sur japon, contenant une suite des eaux-fortes en état avant la lettre avec remarque.

Bel exemplaire relié par Chambolle-Duru, enrichi du prospectus de parution.
Un accroc en bas du dos.



634

FLAUBERT (GUSTAVE) - ROCHEGROSSE (GEORGES).**Salambô. Préface de Léon Hennique.**

Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud, 1900. — 2 volumes in-8, 269x175: frontispice, (2 ff.), XXIV, 186 pp., (1 f.), couverture illustrée; frontispice, (2 ff.), 232 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin rouge, premiers plats ornés chacun d'un encadrement distinct modelé et peint dans le style oriental, avec ajout de fleurs de lys sur le premier volume et d'un casque et de flammes sur le second volume, une petite perle bleue orne l'un des motifs de chacun des cadres; seconds plats ornés au centre d'un médaillon modelé représentant une rose sur celui du premier volume et un palmier sur celui du second, dos à nerfs,

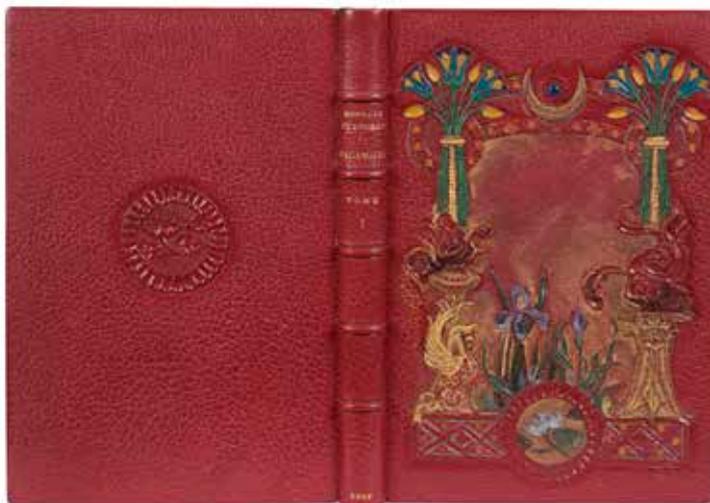
quatre filets dorés et fer doré aux angles à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (re-
liure de l'époque).
800/1200€

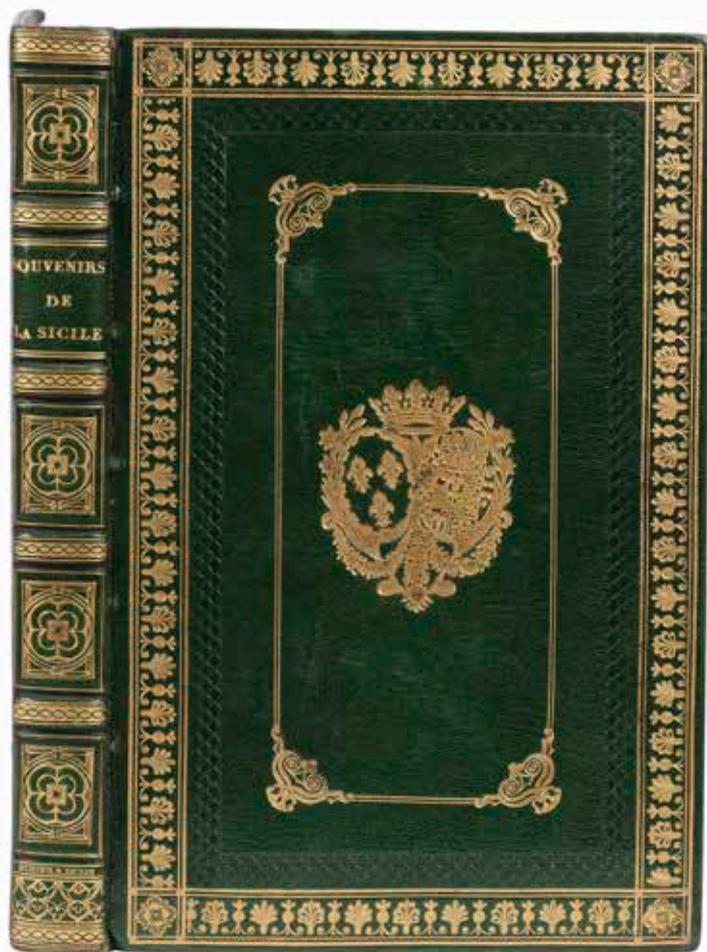
Édition tirée à 600 exemplaires, illustrée de 50 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) gravées à l'eau-forte par Eugène-André Champollion, dont 2 frontispices, 2 vignettes de titre, répétées sur les couvertures, 18 compositions à pleine page, 15 têtes de chapitre et 15 culs-de-lampe.

Un des 400 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 436).

Superbe et rare exemplaire dans une reliure de l'époque ornée sur chacun des plats d'un décor modelé différent, peints sur les premiers plats. Non signée, elle est d'une parfaite exécution et sort sans aucun doute d'un atelier de renom.

Exemplaire très bien conservé.





635

**FORBIN (AUGUSTE DE).
Souvenirs de la Sicile.**

Paris: imprimerie royale, 1823. — In-8, 222x143: frontispice, (2 ff.), xx, 394 pp., (1 f.), 2 ff. de musique gravée. Maroquin vert à long grain, roulette dorée et à froid en bordure des plats, armes dorées au centre, entourées d'un cadre doré, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, indication de provenance dorée sur la première doublure, tranches dorées (*Simier R. du roi*).

1 500/2 000€

Édition originale de cette intéressante relation sur la Sicile composée par l'écrivain, archéologue et peintre Auguste de Forbin (1777-1841).

Ses souvenirs occupent les 226 premières pages. Ils sont suivis de plusieurs chapitres: *Aperçu des événemens survenus en Sicile en 1820* (sur l'insurrection de Sicile). - *Notice sur quelques artistes de l'Antiquité qui ont fleuri en Sicile*. - *Notice sur quelques artistes siciliens, depuis la renaissance des arts jusqu'au XIXe siècle*. - *Notice sur quelques auteurs siciliens qui ont publié des ouvrages depuis trente ans*. - *Le Rajah de Bednoure, histoire indienne*.

L'édition est illustrée d'un frontispice représentant les ruines du théâtre de Taormine, gravé par Lemaître d'après un dessin de l'auteur, et de deux médailles gravées par Simonet aîné d'après un dessin de Garson, placées en tête et à la fin du texte des souvenirs. Figurent également deux feuillets de musique gravée.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE AUX ARMES DE LA DUCHESSE DE BERRY, RELIÉ PAR SIMIER.

On trouve sur la première doublure cette indication en lettres dorées: «Chambre de S.A.R. // Madame la duchesse de Berry // Aux Tuileries // Bibliothèque des princes de Bauffremont.» La duchesse de Berry habita effectivement le pavillon de Marsan au palais des Tuileries de 1820 à 1830.

Exemplaire comprenant 6 annotations au crayon dans la marge des pages XI, 34, 51, 152, 160 et 233, qu'une note ancienne sur la première garde blanche attribue à la duchesse de Berry elle-même. Cette dernière ne se montre pas forcément agréable avec l'auteur car elle a inscrit notamment le mot « mensonge » en regard de deux passages.

Exemplaire très bien conservé malgré de nombreuses rousseurs.

Provenance:

Duchesse de Berry, avec ses armes sur les plats, provenant de la bibliothèque du château de Rosny (Catalogue de la riche bibliothèque de Rosny, 1837, n° 1331). - Bibliothèque des princes de Bauffremont.

636

FRANCE (ANATOLE) - LAURENS (PAUL-ALBERT).**Thaïs.**

Paris : Librairie de la Collection des dix, 1900. — In-8, 262x177 : (4 ff.), 240 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin brun foncé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, filets et décor dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Chambolle-Duru).
400/600€

Édition de luxe, la première illustrée, ornée de plus de soixante compositions de Paul-Albert LAURENS (1870-1934) gravées à l'eau-forte par Léon Boisson, dont deux vignettes sur la couverture, un portrait en frontispice et sept compositions à pleine page.

Tirage à 301 exemplaires; un des 175 parmi les 240 sur papier vélin de cuve d'Arches, contenant un état des illustrations (n° 234).

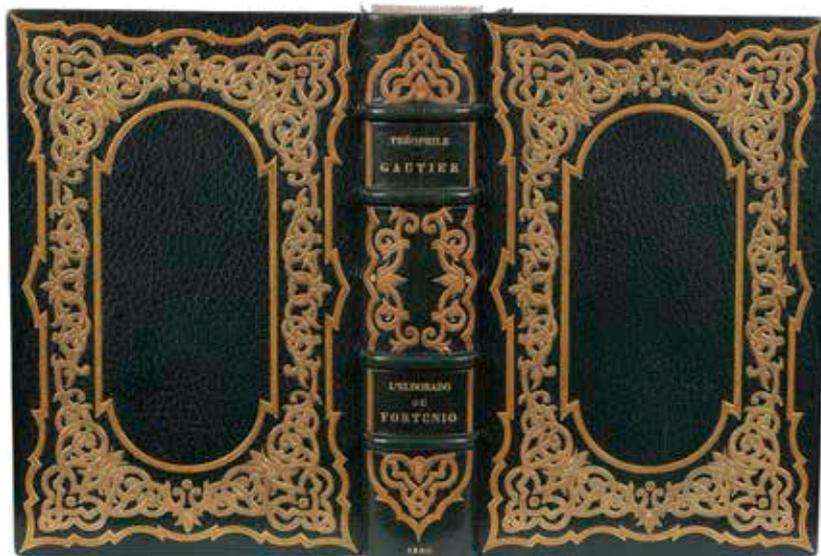
Exemplaire exceptionnellement enrichi de deux suites sur japon des illustrations (avec remarque et eau-forte pure avec remarque), dont chaque épreuve a été signée par Léon Boisson, à l'exception du portrait en tête qui est accompagné d'une seule épreuve sur papier vergé, signée par Laurens qui a ajouté cette note : « Etat unique - Il n'existe pas d'Eau-Forte pure. AP. L. » On trouve également une lettre autographe signée de Paul-Albert Laurens, une page in-12 et le prospectus de parution. Un autre document figurait en tête, qui a été depuis retiré.

Très bel exemplaire relié par Chambolle-Duru.
Dos très légèrement passé. Quelques rares rousseurs.

637

GAUTIER (THÉOPHILE) - MILIUS (FÉLIX-AUGUSTIN) - AVRIL (PAUL).**L'Eldorado ou Fortunio. Publié sur l'édition originale.**

Paris : Motteroz pour les Amis des livres, 1880. — In-8, 252x163 : frontispice, (2 ff.), V, 243 pp., (1 f.), 11 planches, couverture imprimée. Maroquin vert foncé, plats ornés d'un riche encadrement d'entrelacs en maroquin beige entre deux bandes droites et courbes en maroquin havane, dos à nerfs orné dans le même esprit, maroquin vert foncé en encadrement à l'intérieur, orné de bandes en maroquin beige et havane entrelacées aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Ch. Lanoé).
600/800€



Édition de luxe d'une extrême élégance, tirée à 115 exemplaires sur vélin fort, illustrée de 12 eaux-fortes hors texte de Félix-Augustin MILIUS (1843-1894) et de 81 vignettes de Paul AVRIL, soit 27 fleurons, 27 lettrines et 27 culs-de-lampe.

Exemplaire numéro 46, spécialement imprimé pour M. Legrand. Il comprend 3 épreuves des hors-textes (avant la lettre avec remarque sur japon, état terminé sur japon et état terminé sur vélin), 2 épreuves sur chine des fleurons et des culs-de-lampe, en noir et en bistre, et trois épreuves des lettrines dont 2 sur chine comme les fleurons et culs-de-lampe, et l'état terminé imprimé dans le texte.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Charles Lanoé.

638

GONCOURT (EDMOND DE).**La Fille Élixa.**

Paris: G. Charpentier, 1877. — In-18, 187x135: (1 f. blanc), IX, 291 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (*reliure du temps*). 200/300€

Édition originale.

UN DES 75 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 54), seul grand papier après 2 exemplaires sur chine.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure.

Déchirures et restaurations à la couverture. Quelques piqûres.

On joint, relié à l'identique:

GONCOURT (Jules et Edmond). **Manette Salomon.** Paris: Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1867. — 2 volumes in-18, 185x120: (3 ff.), 320 pp., couverture imprimée; (2 ff.), 316 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*).

Édition originale. Exemplaire sur papier d'édition. Il n'y eut que 5 exemplaires sur Hollande hors commerce.

Bon exemplaire.

Quelques minimes frottements d'usage.

639

GONCOURT (EDMOND DE).**Les Frères Zemganno.**

Paris: G. Charpentier, 1879. — In-18, 188x130: XII, 375 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du temps*). 300/400€

Édition originale, dédiée à Julia Daudet.

UN DES 100 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 42), seul grand papier après 2 exemplaires sur chine.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure.

Couverture brunie. Quelques piqûres.

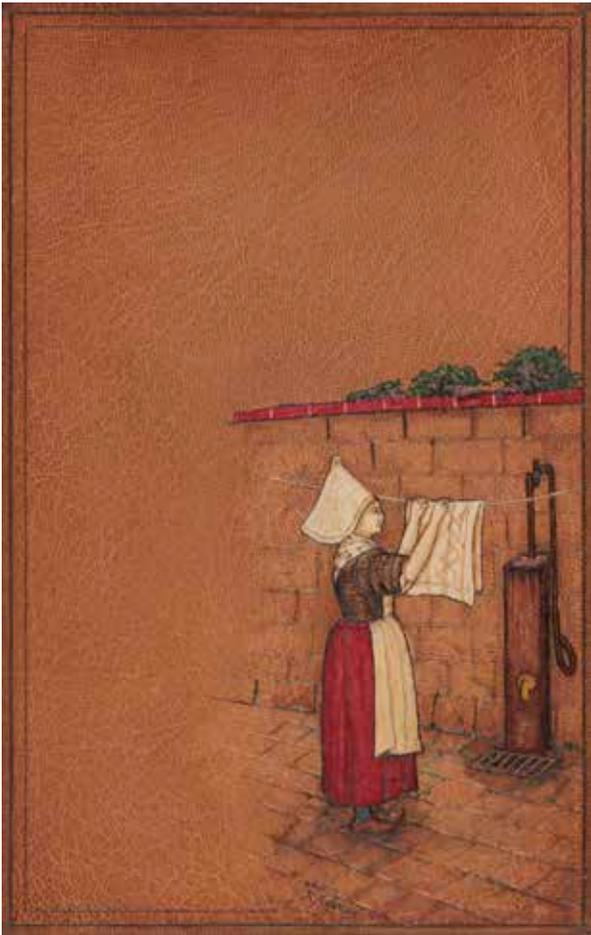
640

FLAUBERT (GUSTAVE).**Un Cœur simple. Préface de A. de Claye.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1894. — In-8, 242x156: frontispice, (2 ff.), XVIII pp., (1 f.), 79 pp., (2 ff. dernier blanc), 9 planches, couverture illustrée. Maroquin olive janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin havane orné d'un décor ciselé, modelé, mosaïqué et peint représentant sur la première le personnage de Félicité étendant son linge en extérieur et sur la seconde un coquelicot, gardes de soie moirée saumon, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (*R. Raparlier*). 500/700€

Première édition séparée, illustrée de 23 compositions d'Émile ADAM gravées à l'eau-forte par Champollion, dont 10 hors texte. Elle a été tirée à 500 exemplaires numérotés.

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon ou grand vélin d'Arches, celui-ci sur vélin d'Arches, comprenant deux états des eaux-fortes, avant la lettre avec remarque et avec la lettre.



640

Exemplaire superbement relié par Paul-Romain Raparlier qui orna les doublures d'une composition en cuir de bœuf modelé, ciselé, mosaïqué et peint, d'une parfaite exécution. Il est enrichi du prospectus de parution

Dos et bords des plats passés.

Provenance :

Ex-libris gravé par Stern, avec monogramme.

641

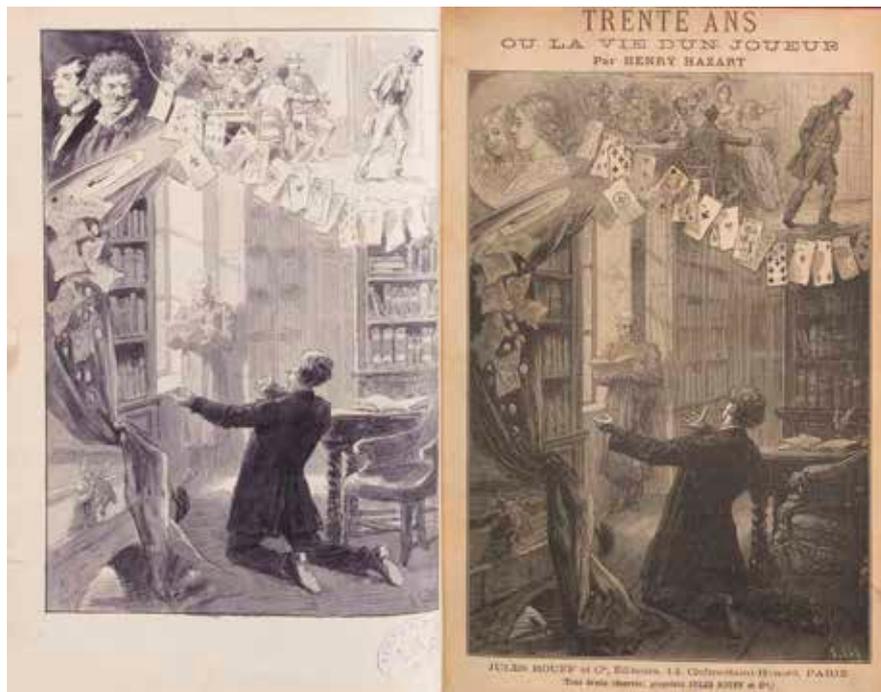
HAZART (HENRY).

Trente ans ou la vie d'un joueur.

Paris: Jules Rouff et C^{ie}, [1890-1891]. — 1 tome en 2 volumes in-8, 262x175: 712 pp.; pp. 713-1326, (1 f.). Demi-marquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de motifs dorés dont des cartes à jouer, tête dorée, non rogné (V. Champs).
600/800€

Édition originale de ce roman de l'homme de lettre et journaliste Abel Pagès (1838-1905), publié sous le pseudonyme de Henry Hazart. Elle parut en 165 livraisons en 1890-1891.

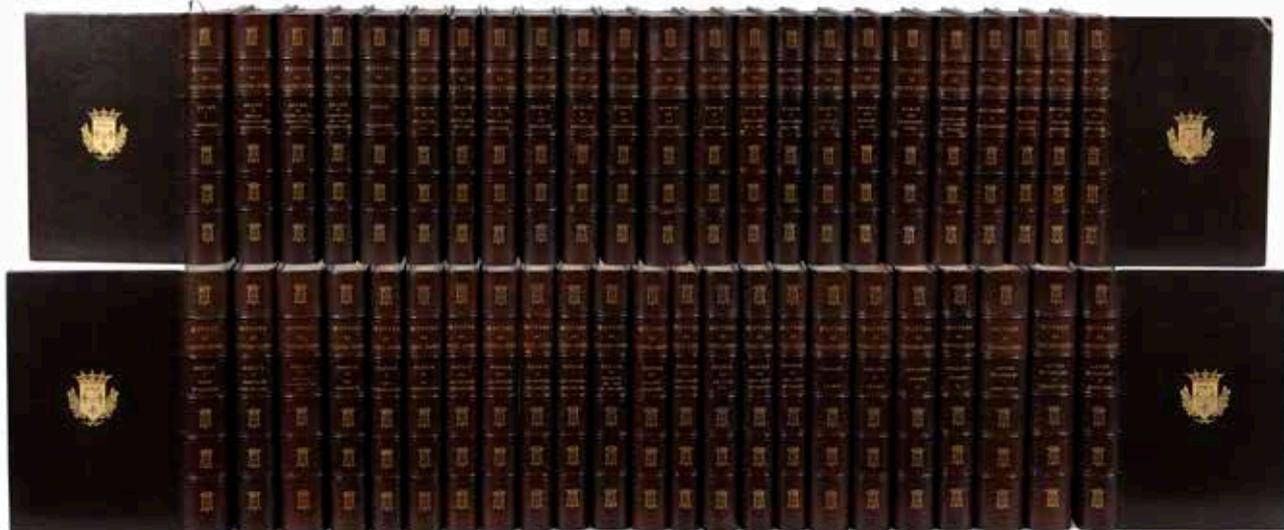
L'illustration comprend 166 compositions dans le texte et à pleine page, gravées sur bois d'après les dessins du peintre de genre Frédéric LIX (1830-1897).



PRÉCIEUX EXEMPLAIRE COMPRENANT 148 DESSINS ORIGINAUX DE LIX, ayant servi à l'illustration du livre, tous montés en regard de la gravure correspondante.

Seules 21 illustrations ne sont pas accompagnées de dessin, en revanche celle du titre en comporte deux, de même que celles des pages 40 et 225. Le second dessin accompagnant celui de la page 40 propose un sujet inédit qui aurait dû figurer en regard de la page 45. Tous les dessins portent le cachet de la vente Lix de juin 1897.

Bel exemplaire relié par Champs.
Frottements aux coiffes et aux mors.



642

HUGO (VICTOR).
Œuvres complètes.

Paris: J. Hetzel, A. Quantin, 1880-1885. — 46 volumes in-8 (sur 48), 251x160. Maroquin marron foncé, armes dorées au centre des plats, dos à nerfs orné d'un chiffre couronné doré, dentelle dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture conservée (David). 2000/3000€

Édition définitive, dite « ne varietur », commencée du vivant de l'auteur en 1880 et terminée en 1889. Ne portant pas de tomaiison générale, elle se compose de 8 sections, à savoir les *Poésies* (16 volumes publiés entre 1880 et 1883), la *Philosophie* (2 volumes publiés en 1882), l'*Histoire* (3 volumes parus en 1882 et 1883), le *Voyage* (2 volumes parus en 1884), les *Drames* (5 volumes publiés entre 1881 et 1889), les *Romans* (14 volumes publiés entre 1880 et 1883), *Actes et paroles* (4 volumes publiés entre 1882 et 1889) et les *Œuvres diverses* (2 volumes parus en 1885). Le tome 2 des romans possède un fac-similé dépliant hors texte.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (numérotés 60/100) provenant de la bibliothèque du duc de Chartres, relié à ses armes et à son chiffre par David.



Il manque à la série les deux volumes publiés en 1889, à savoir le dernier volume des *Drames* et le quatrième volume d'*Actes et paroles*, ce qui est commun à d'autres exemplaires sur Hollande que nous avons trouvés.

JOINT LES 100 EAUX-FORTES GRAVÉES D'APRÈS LES DESSINS DE FRANÇOIS FLAMENG (1856-1923), publiées par le librairie Hébert pour illustrer cette édition et parues en 10 séries de 10 planches sous chemise de percaline de l'éditeur au format 310x220 mm, de décembre 1885 à décembre 1888. Chaque planche est présentée sous serpente légendée. Exemple du tirage ordinaire sur beau papier de Hollande teinté, enrichi de la table des gravures et du prospectus de parution.

Volumes de texte: *Dos légèrement passés. Coins supérieurs du volume III de l'Histoire enfoncés. Petite fente de 2 cm à une charnière du volume VI des romans. Coins abîmés aux deux volumes du voyage. Coins inférieurs enfoncés au tome II des drames. Légères traces blanches et de frottements sur certains plats. Quelques rares rousseurs et feuillets brunis. Suites: Salissures à quelques chemises. Marges de la première planche de chaque série brunies.*

Provenance:

Robert d'Orléans, duc de Chartres, avec ses armes et son chiffre. — Pierre Berès, avec étiquette portant la mention « Bibliothèque du duc de Chartres ».

643

LEPÈRE (AUGUSTE).**Nantes en dix-neuf cent. Préface de Roger Marx.**

Nantes: Émile Grimaud et fils, [1900]. — In-4, 268x177: (6 ff.), 133 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture imprimée et gaufrée. Maroquin vert, encadrement sur les plats composé de deux listels de maroquin noir, celui du premier plat se terminant dans le coin supérieur gauche avec des feuilles et des fleurs stylisées en maroquin noir et gris, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin marron orné d'un cadre composé de filets et de motifs ondulés dorés et mosaïqués, gardes de soie moirée mauve, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Marius Michel).

2 000 / 3 000 €

Édition originale tirée à seulement 220 exemplaires sur vélin d'Arches, illustrée de 59 figures dessinées, gravées et imprimées par Auguste LEPÈRE (1849-1918), dont une eau-forte rehaussée de bistre sur double page, 4 eaux-fortes hors texte, et 54 figures sur bois dans le texte.

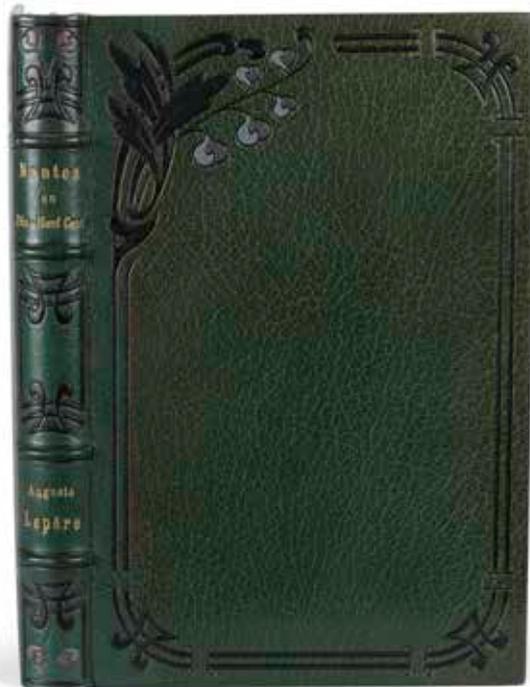
Exemplaire nominatif, portant le numéro 61, spécialement imprimé pour Henri Beraldi, auquel ont été jointes les pièces suivantes:

- suite des 4 hors-textes en deuxième état sur papier vergé d'Arches, signés par Lepère,
 - épreuve sur chine en deuxième état du dernier hors-texte, signée par l'artiste,
 - 2 dessins originaux signés de Lepère représentant deux vues de Nantes, montés en tête. Le second possède au verso un croquis inachevé,
 - épreuve d'état sur japon nacré du bois de la page 5, portant cette dédicace de l'éditeur: « offert à Madame Courboin // en souvenir de son court séjour // à Nantes // 24 juillet 1901 // A. Lotz-Brissonneau »
 - épreuve d'état sur japon pelure du bois de la page 25, légendée au crayon.
- Les trois dernières pièces ont été ajoutées après la vente Beraldi.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Marius Michel.
Dos légèrement passé.

Provenance:

Henri Beraldi (IV, 1935, n° 161).





644

MICHAUD (JOSEPH-FRANÇOIS) - DORÉ (GUSTAVE).**Histoire des croisades.**

Paris: Furne, Jouvot et Cie, 1877. — 2 volumes in-folio, 423x311: (2 ff.), 424 pp., 50 planches; (2 ff.), 376 pp., 50 planches. Veau rouille, plats et dos ornés d'une grande composition modelée, ciselée et peinte, plats de percaline du cartonnage de l'éditeur collés sur les doublures, tête dorée, non rogné, chemise à dos plat de toile bordeaux, étui (reliure du XX^e siècle, décor par Louis Dézé). 1 500/2000€

Célèbre et belle édition illustrée en premier tirage de 100 compositions hors texte de Gustave DORÉ (1832-1883), gravées sur bois par Bellenger, Doms, Gusman, Jonnard, Pannemaker, Pisan et Quesnel. On y trouve également deux portraits en médaillon, de Michaud sur le premier titre et de Gustave Doré sur le second.

Cet ouvrage est l'avant-dernière grande publication illustrée par Gustave Doré qui renoua à cette occasion avec ses thèmes favoris: la guerre, le Moyen Âge, la religion, l'horrible et l'exotisme, qu'il traita dans un style plus épique qu'auparavant.

Précieux exemplaire dont les reliures sont ornées sur les plats et les dos d'un décor modelé et peint réalisé par le peintre, relieur et bibliographe Louis Dézé (1857-1930). Spécialiste des reliures en cuir repoussé, ce dernier travailla essentiellement avec le relieur Auguste Bernasconi (1879-1967).



Selon Hervé: « Ses oeuvres... sont peut-être moins parfaites techniquement parlant que celles des maîtres de l'heure... mais elles sont autrement surprenantes, et elles vont infiniment plus loin dans notre sensibilité... Génie véritable, génie surabondant, il inventa ou perfectionna une technique très particulière, très savante... Exception parmi ses collègues, il lisait sûrement les livres avant de les habiller, et avec quelle somptuosité ! » (Hervé, *Reliures de la donation Henri Pollès: Musée du livre et des lettres. Qu'est-ce donc qu'une reliure originale? Hommage à Louis Dézé*, pp. 27-29).

Chaque composition des reliures est différente et s'inspire d'une illustration de Gustave Doré. Le relieur a pris soin de conserver les plats du cartonnage d'origine, collés aux doublures.

Dos légèrement passés, quelques traces de frottements. Rousseurs éparses.

645

MUSSET (ALFRED DE).**Les Nuits et souvenir.**

Paris: Édouard Pelletan, 1896. — In-8, 239 x 162: (4 ff.), 101 pp., (1 f.), couverture imprimée. Veau havane, premier plat orné en creux d'une composition modelée et peinte représentant une muse tenant une lyre dans un paysage floral et sous un ciel étoilé, en bas figurent la tête d'un hibou, le titre du livre et le nom de l'auteur, dos à nerfs, quadruple filet à froid en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Stroobants et M.L. Perraud pour la composition). 300/400€

Édition recherchée du premier ouvrage publié par l'éditeur d'art Édouard Pelletan, illustrée d'un portrait de l'auteur d'après David d'Angers et de 17 compositions d'Auguste GÉRARDIN (1849-1933), dont 6 à pleine page, 6 têtes de chapitre et 5 culs-de-lampe, le tout gravé sur bois par Florian.

Tirage limité à 550 exemplaires signés par l'éditeur, celui-ci faisant partie des 400 sur vélin à la cuve des papeteries du Marais et plus spécifiquement de l'un des 300 sur ce papier publiés sans suite.

Superbe exemplaire en reliure de l'époque de Stroobants ornée sur le premier plat d'une grande et superbe composition modelée en couleurs signée «M. L. Perraud».

Dos passé, quelques frottements d'usages. Rousseurs.



646

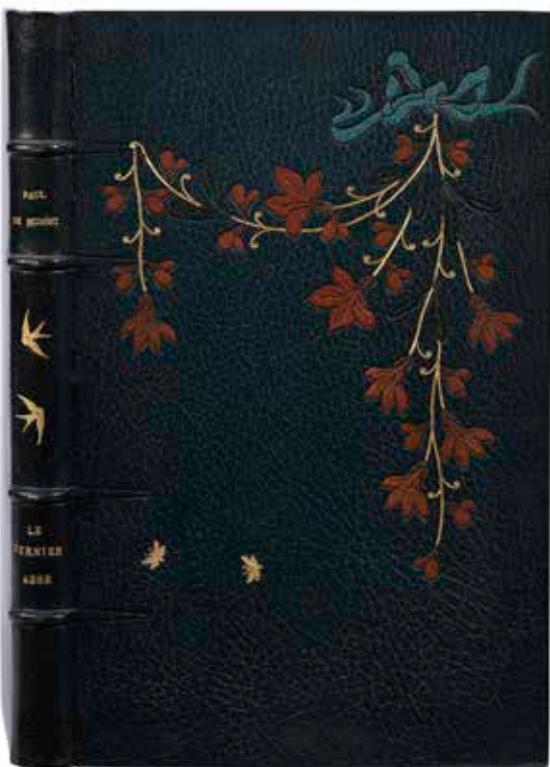
MUSSET (PAUL DE).**Le Dernier abbé.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1890. — In-8, 244 x 156: XVI, 64 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, premier plat orné d'un décor composé de deux papillons dorés et de guirlandes de feuilles dorées et mosaïquées en maroquin vert foncé, marron et brun, tenues à l'aide d'un ruban mosaïqué de maroquin bleu clair, dos à nerfs orné au centre de deux hirondelles dorées, filet doré orné de feuillages dorés et mosaïqués à l'intérieur, ruban doré aux angles, doublures et gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Ch. Meunier). 400/600€

Édition originale de cette nouvelle parue pour la première fois le 1^{er} novembre 1840 dans la *Revue des Deux Mondes*. Elle est préfacée par Anatole France et illustrée de 19 compositions dessinées et gravées par Adolphe LALAUZE (1838-1906).

Tirage à 525 exemplaires. Celui-ci est l'un des 105 sur vélin d'Arches comprenant deux états des eaux-fortes dont celui avant la lettre avec remarque (n° 114).

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Charles Meunier. *Quelques rousseurs éparses.*



647

[REVUE].**Le Chambard socialiste.**

Paris, 16 décembre 1893 - 8 juin 1895. — 78 numéros reliés en un volume in-folio, 498x341. Demi-toile rouge, dos lisse (reliure de l'époque). 800/1 200€

Collection complète, très rare, de ce journal hebdomadaire satirique socialiste fondé par le journaliste et homme politique Gérault-Richard (1860-1911).

C'est ainsi que ce dernier présente son journal: « En lançant cette publication, je me propose de doter le Parti Socialiste d'une arme qui lui fait défaut et à laquelle ont eu recours tous les autres partis politiques. Le Chambard laissera à ses confrères quotidiens, revues et autres organes, la discussion des théories de l'exposé des doctrines. Il s'attaquera directement aux hommes. Il combattra à outrance, par le crayon et la plume, par la Caricature et la Satire, par la Charge et la Polémique violente, les ennemis des Travailleurs sans distinction de poil ou de plumage. Le Chambard dénoncera, sans peur ni merci, les iniquités sociales et leurs auteurs, les exactions des exploitants, les canailleries et les corruptions gouvernementales. Il ne reculera devant aucune responsabilité. Il ne ménagera aucun pouvoir. Le Chambard ne discutera pas, il tapera dur et ferme. »

Chaque numéro comporte 4 pages, la première étant ornée d'une grande illustration pour la majorité en couleurs, due essentiellement à trois artistes, Théophile Alexandre STEINLEN, Hector Colomb MOLOCH et Édouard COUTURIER. Seul le numéro 20 ne possède pas d'illustration en page 1 mais une grande lithographie de Steinlen couvrant les pages 2 et 3, commémorant la fête du travail. Les articles et textes ne sont pas souvent signés mais on y retrouve tout de même les noms de Clovis Hugues, auteur de plusieurs poèmes, Henri Brissac, Louis Dufлот, Maxime Audouin, etc.

Bon exemplaire en sobre reliure de l'époque.

Taches et frottements sur les plats. Déchirure sans manque au second feuillet du numéro 13. Déchirures, dont une restaurée, au second feuillet du dernier numéro.

648

ROMIEU (J. CYPRIEN).**Plus d'échafaud ! Ou de l'abolition immédiate et absolue de la peine de mort.**

Paris: Gustave Pissin, Delaunay, 1833. — In-8, 206x127: (2 ff.), 288 pp., (1 f.). Cartonnage papier marbré à la Bradel, dos lisse (reliure moderne). 200/300€

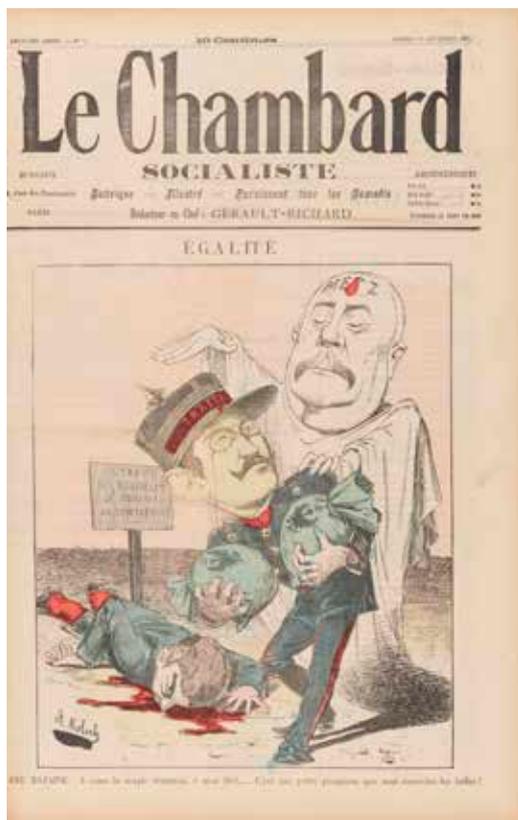
Édition originale très rare de cet ouvrage publié suite au débat provoqué par le député Victor Destutt de Tracy qui présenta le 17 août 1830 une proposition de loi tendant à l'abolition de la peine de mort.

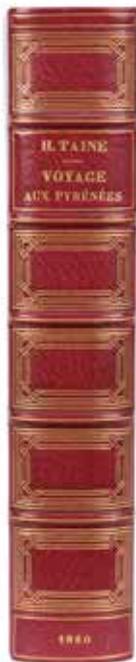
L'auteur de cet écrit est l'avocat J. Cyprien Romieu. « L'opinion qu'il soutient peut, comme il le dit lui-même, rencontrer des adversaires; ses sentimens ne sauraient trouver de contradicteurs. Son livre est consciencieux, bien écrit, et digne d'être lu par tous ceux qui ont à cœur d'éclairer leur âme sur les vrais besoins de l'humanité » (*Revue du Midi*, III, 1833, p. 240).

Son étude est divisée en deux parties et 5 chapitres: I. 1. De l'inviolabilité de la vie de l'homme et l'illégitimité de la peine de mort. - I. 2. De l'immoralité de la peine de mort. Du bourreau. - I. 3. De l'inutilité de la peine de mort et des inconvénients de cette peine. - I. 4. De la monomanie homicide et des erreurs judiciaires. - II. Des délits politiques.

En appendice l'auteur donne plusieurs pièces justificatives, dont la pétition des blessés de juillet à la chambre des députés, la réponse du roi à M. Charles Lucas sur l'abolition de la peine de mort, mais également des fragments de discours de Charles Nodier et de Victor Hugo sur la peine capitale, extraits de la *Revue de Paris* de février et mars 1832, etc.

Rousseurs. Croquis discret dessiné dans la marge droite du titre. Note au verso, ayant bavé au recto: « V. l'ouvrage de Ch. Beriat de St Prix sur l'applicat. de la torture en France. »





649

**TAINE (HIPPOLYTE ADOLPHE) - DORÉ (GUSTAVE).
Voyage aux Pyrénées.**

Paris: Librairie de L. Hachette et Cie, 1860. — In-8, 247 x 160: (1 f. blanc), VI, 554 pp. mal chiffrées 354, (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (V. Champs). 300/400€

Troisième édition, la première in-8, de ce « récit d'une expérience personnelle, une itinérance de Pau à Toulouse à travers lieux de bains, vallées et sommités. Le tout est enrichi de considérations générales, sur l'histoire, les mœurs ou la végétation, et s'achève sur des recommandations pratiques à l'intention du voyageur » (« L'Espagne et Londres Visions de l'Europe », in: KAENEL, Philippe. *Doré. L'imaginaire au pouvoir*. Paris: Musée d'Orsay, Flammarion, Musées des beaux-arts du Canada, 2014, p. 122).

L'illustration est constituée de 341 compositions gravées sur bois d'après les dessins de Gustave DORÉ, dont 49 à pleine page. Elles sont pour une grande part en premier tirage, l'originale de 1855 ne comprenait que 64 gravures de l'artiste.

Très bel exemplaire en reliure de Champs, très bien conservé.

650

UZANNE (OCTAVE).

Le Livre moderne. Revue du monde littéraire et des bibliophiles contemporains.

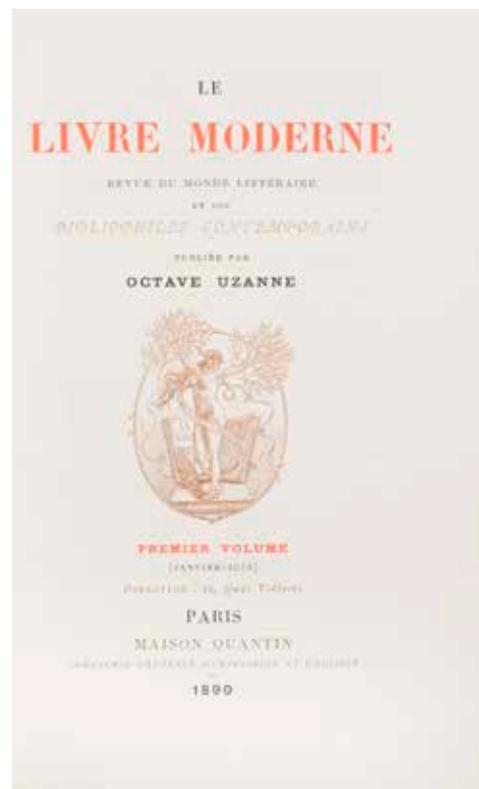
Paris: Maison Quantin, 1890-1891. — 4 volumes in-8, 235 x 156: (2 ff.), 431 pp., 5 planches, couverture imprimée; (2 ff.), 399 pp., 8 planches, couverture imprimée; (2 ff.), 384 pp., 17 planches, couverture imprimée; (2 ff.), 384 pp., 15 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin marron foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (P. Affolter). 200/300€

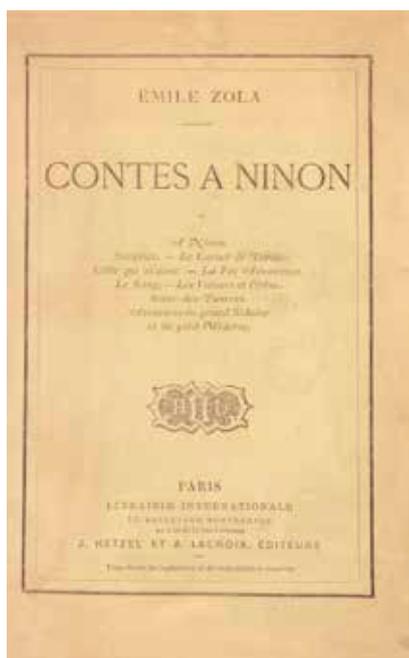
Collection complète de cette revue littéraire et bibliophilique publiée par Octave Uzanne, parue en 24 livraisons de janvier 1890 à décembre 1891. Elle est illustrée de 45 planches, dont des portraits de Trébutien Uzanne, Jules Janin, Alfred Delvau, Alexandre Dumas, Lamartine, etc., et de nombreuses illustrations dans le texte, d'après les compositions de plusieurs artistes tels qu'Evert van Muyden, Albert Robida, François Courboin, Henri Guérard, Louis Morin, Félicien Rops, etc.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur papier vergé des Vosges (n° 884).

Bon exemplaire relié par Affolter, complet des quatre couvertures générales et comprenant 16 des 24 couvertures de livraisons. Sans la table générale parue en 1892.

Quelques rousseurs éparses dans le quatrième volume.





651
ZOLA (ÉMILE).
Contes à Ninon.

Paris: Librairie internationale, J. Hetzel, A. Lacroix, [1864]. — In-18, 184 x 116: (2 ff.), 320 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (reliure du temps). 200/300€

Édition originale du premier ouvrage publié par Émile Zola, contenant 9 contes: *A Ninon*. - *Simplice*. - *Le Carnet de Danse*. - *Celle qui m'aime*. - *La Fée Amoureuse*. - *Le Sang*. - *Les Voleurs et l'Âme*. - *Sœur-des-Pauvres*. - *Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric*. Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier.

Bon exemplaire en reliure légèrement postérieure. Il possède la couverture jaune en premier état, avec un double filet noir encadrant le titre. Celle en second état présente un encadrement stylisé et le prix d'1 fr. 50c.

Petits frottements au dos. Salissures et petites traces de mouillures à la couverture.

Provenance:

Jean-Gaston Vanderheyem, avec ex-libris.

652
ZOLA (ÉMILE).
La Confession de Claude.

Paris: Librairie Internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1866 [1865]. — In-18, 183 x 115: (2 ff.), 320 pp., 36 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-maroquin caramel à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Yseux Sr de Thierry-Simier). 1500/2000€

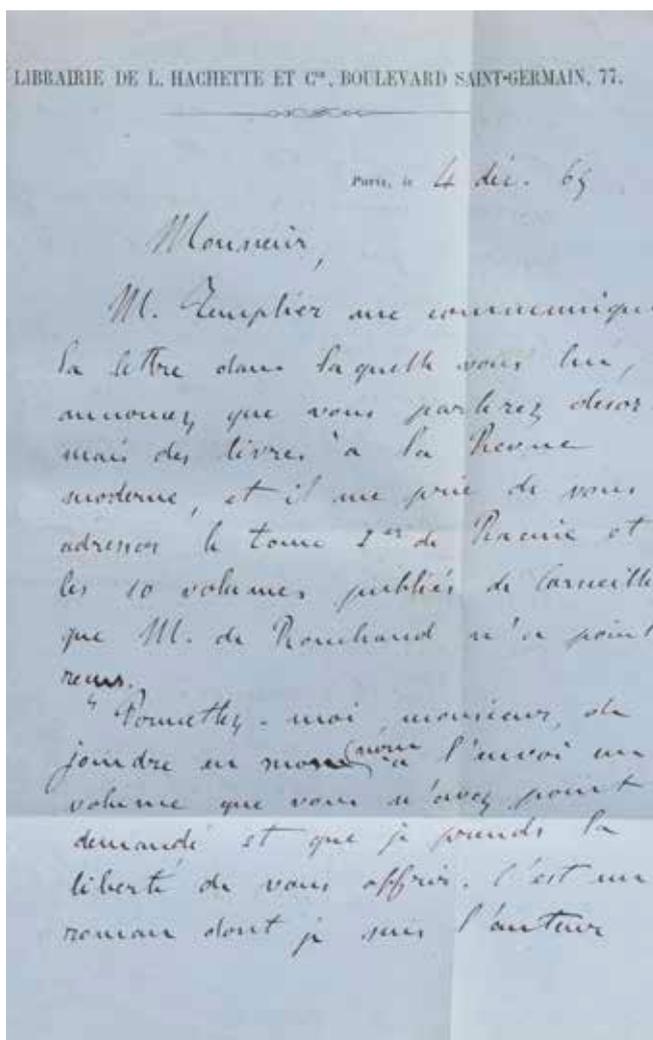
Carteret II, 489. - Vicaire VII, 1195.

Édition originale du premier roman de l'auteur, en partie autobiographique, commencé en 1862 et terminé en 1865. Elle est enregistrée dans la *Bibliographie de la France* du 25 novembre 1865 mais, comme le précise Vicaire, la plupart des livres publiés en fin d'année étaient datés de l'année suivante. Il n'a pas été fait de tirages sur grands papiers.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée d'Émile Zola, de deux pages in-8, datée du 4 décembre 1865, pliée et montée sur onglet. Elle est adressée à un directeur de journal auquel Émile Zola prend la liberté d'envoyer également son dernier roman, probablement *La Confession de Claude*: « C'est un roman dont je suis l'auteur et dans lequel j'ai cru pouvoir étudier ce que la passion a de plus fatal et de plus inexplicable. »

Bon exemplaire relié par Yseux, complet du catalogue de l'éditeur pour novembre 1865.

Salissures et restaurations à la couverture. Dernier feuillet (table) très court de marge.





653

ZOLA (ÉMILE).**Éd. Manet.**

Paris: E. Dentu, 1867. — In-8, 235x153: portrait, 48 pp., 1 planche, couverture imprimée. Maroquin havane janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert foncé bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, couverture conservée (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 500/2 000 €

Édition originale de cette étude biographique et critique consacrée par Zola à son ami Édouard Manet, parue pour la première fois dans la *Revue du XIX^e siècle* le 1^{er} janvier 1867. C'est la première monographie consacrée à l'artiste.

Plus qu'une simple biographie il s'agit d'une véritable défense de l'homme et de son œuvre, notamment du tableau intitulé *Olympia*. Ce tableau, exposé pour la première fois au Salon de 1865, représente une prostituée de luxe, Olympia étant à l'époque un pseudonyme de cocotte. Il fit un véritable scandale et Zola fut l'un de ceux qui le défendit: « En 1865, Édouard Manet est encore reçu au Salon; il expose un Jésus insulté par les soldats, & son chef-d'œuvre, son *Olympia*. J'ai dit chef-d'œuvre, & je ne retire pas le mot. Je prétends que cette toile est véritablement la chair & le sang du peintre. Elle le contient tout entier & ne contient que lui. Elle restera comme l'œuvre caractéristique de son talent, comme la marque la plus haute de sa puissance » (p. 34).

Cette brochure fut vendue à l'exposition rétrospective organisée par l'artiste au pavillon construit à ses frais à l'Alma, en marge de l'Exposition universelle et du Salon de 1867 dont il avait été exclu. Elle est illustrée d'un portrait de Manet gravé sur cuivre par Bracquemont et d'une eau-forte originale de Manet représentant son tableau *Olympia*.

Intéressant exemplaire offert par l'auteur à son ami le critique d'art Eugène Montrosier, enrichi de cet envoi autographe signé:

A mon confrère et ami // Eugène Montrosier // Emile Zola

Cet envoi a été écrit sur la garde mince d'origine que l'on trouve généralement après la couverture. Il provient bien de l'exemplaire puisque l'on y distingue le transfert du faux titre, alors que le relieur a ajouté un feuillet entre les deux.

Superbe exemplaire en reliure doublée de Georges Cretté.
Dos passé. Rousseurs.



654
ZOLA (ÉMILE).
Madeleine Férat.

Paris: Librairie internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven & C^e, 1868. — In-18, 183x115: (3 ff.), 308 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marouquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s^r de Thierry-Simier). 300/400 €

Édition originale dédiée à Édouard Manet, dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier. Ce texte est une version romancée d'une pièce de théâtre qui n'avait pas été acceptée trois ans auparavant. Il parut pour la première fois du 2 septembre au 20 octobre 1868 dans la revue *L'Événement* sous le titre *La Honte*.

Très bel exemplaire relié par Yseux.
 Quelques restaurations à la couverture. Premières gardes gondolées.

655
ZOLA (ÉMILE).
Les Mystères de Marseille. - Nouvelle édition.

Paris: Charpentier et Cie, 1884. — In-18, 182x125: VIII, 448 pp., couverture imprimée. Demi-marouquin rouge à larges coins, double filet doré, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Pouillet). 300/400 €

Nouvelle édition de cet ouvrage paru pour la première fois en 1867 en trois volumes.

«Ce roman fut d'abord publié en feuilleton dans *Le Messager de Provence*, journal auquel collaborait Zola; il fut reproduit plus tard par *La Lanterne*, sans l'autorisation de l'auteur et redonné dans *Le Corsaire* sous le pseudonyme «Agrippa», avec le titre *Un Duel social*» (Carteret).

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande, seul grand papier (n° 49).

Coin inférieur du second plat légèrement abîmé. Rousseurs marginales pages 138 à 141. Première garde et feuillet liminaire gondolés.

656
ZOLA (ÉMILE).
La Curée.

Paris: librairie Internationale; Bruxelles, Leipzig, Livourne: A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1871. — In-18, 185x116: 360 pp., couverture imprimée. Demi-marouquin rouge, filets dorés, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Blanchetière). 800/1 200 €

Édition originale du second volet de la série des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire relié par Blanchetière, complet des plats et du dos de la couverture datée de 1872. Il provient de la bibliothèque de Valentine Zuloaga, avec son ex-libris dessiné par son mari le peintre espagnol Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945).

Salissures et quelques taches à la couverture. Rousseurs éparses.

Provenance:

Valentine Zuloaga, avec ex-libris.



657

ZOLA (ÉMILE).**La Conquête de Plassans.**

Paris: Charpentier et Cie, 1874. — In-18, 183x119: (2 ff.), 402 pp., (1 f. blanc), 4 pp. de catalogue. Demi-marroquin rouge à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Durvand). 1500/2000€

Édition originale rare du quatrième titre de la série des *Rougon-Macquart*, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire relié par Durvand, très bien conservé, complet du catalogue de l'éditeur à la fin ainsi que des plats et du dos de la couverture.

Rare en telle condition.

658

ZOLA (ÉMILE).**L'Assommoir.**

Paris: G. Charpentier, 1877. — In-18, 181x116: (2 ff.), III, 569 pp., couverture imprimée. Demi-chagrin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure moderne*). 300/400€

Édition originale complète très recherchée de ce roman majeur de Zola, formant le septième titre de la série des *Rougon-Macquart*. Une partie du texte avait paru en 1876 dans *Le Bien public* et un tirage à part, non mis dans le commerce, en avait été fait la même année.

Exemplaire du tirage courant.

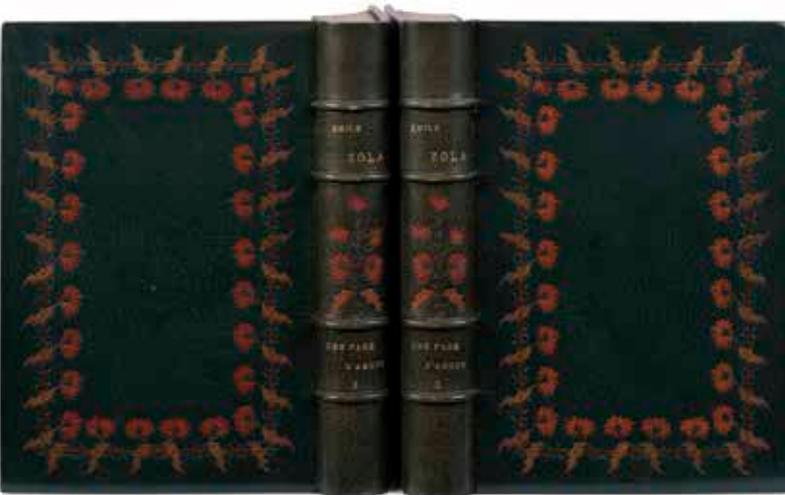
Seul le premier plat de couverture a été conservé, il présente des restaurations.

659

ZOLA (ÉMILE).**Une page d'amour précédée d'une préface avec dessins d'Édouard Dantan.**

Paris: Librairie des Bibliophiles, 1884. — 2 volumes in-8, 246x164: portrait, (2 ff.), IV, 261 pp., (1 f.), 5 planches, couverture imprimée; (2 ff.), 287 pp., 5 planches, couverture imprimée. Maroquin vert foncé, guirlande floral mosaïquée de maroquins brique, olive et marron en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné au centre d'une fleur mosaïquée de mêmes maroquins, filet doré, feuilles dorées et fleurs mosaïquées en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Ch. Meunier). 400/600€

Nouvelle édition du huitième roman de la série des *Rougon-Macquart*, tirée à 250 exemplaires. Parue dans la collection *Bibliothèque artistique moderne*, elle est illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice et de 10 planches, gravés à l'eau-forte par Albert Duvivier d'après les dessins d'Édouard Joseph DANTAN (1848-1897).



Précieux exemplaire, un des 20 sur papier Whatman (n° 33) comprenant une suite des illustrations avant la lettre. Il a été exceptionnellement enrichi du rare portrait de Zola gravé par Henri Toussaint d'après une photographie de Nadar, en trois épreuves sur papier vergé, signées par le graveur, ainsi que de l'une des 10 suites d'épreuves des 11 planches en premier état sur japon, la première paraphée par le graveur et justifiée « n° 1 sur dix ».

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Charles Meunier.

Dos légèrement passés. Quelques rares rousseurs, notamment sur le premier plat de couverture du second volume et sur les épreuves de la suite sur japon.

660

ZOLA (ÉMILE).**Nana.**

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-18, 188 x 125: (2 ff.), 524 pp. Demi-percaline brique à la Bradel, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque). 400/600€

Édition originale d'un des plus importants romans d'Émile Zola (1840-1902), neuvième opus de la série des *Rougon-Macquart*. Le texte fut d'abord publié en feuilleton dans la revue *Le Voltaire* du 16 octobre 1879 au 5 février 1880.

Un des 325 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 212).

Exemplaire en modeste reliure de l'époque.

Coins émoussés. Restauration sur le bord du faux titre, quelques rares rousseurs marginales.

661

ZOLA (ÉMILE).**Nana. Édition illustrée par André Gill, Bertall, G. Bellenger, Bigot, Clairin, etc.**

Paris: C. Marpon, E. Flammarion, 1882. — Grand in-8, 295 x 193: (2 ff.), 456 pp. couverture illustrée. Demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (V. Champs). 500/700€

Première édition illustrée, ornée de 66 compositions gravées sur bois, dont 14 en tête de chapitre et 52 à pleine page, d'après les compositions d'André Gill, Bertall, Georges Bellenger, Bigot, Georges Clairin, J. Audy et G. Nielsen.

Un des 100 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 13) enrichis d'une suite des illustrations avant la lettre sur chine.

Précieux exemplaire enrichi de 5 dessins originaux signés, au crayon et à l'aquarelle, dont 2 d'André GILL pour les illustrations des pages 5 et 241, et 3 de BERTALL pour les illustrations des pages 33, 97 et 113.

Bon exemplaire, complet de la couverture générale jaune illustrée d'un bois de Bertall.

Dos passé. Rousseurs.

Provenance:

ex-libris avec monogramme non identifié.





662

662

ZOLA (ÉMILE).**Au bonheur des dames.**

Paris: G. Charpentier, 1883. — In-18, 185x115: (2 ff.), 521 pp. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Ch. Septier). 1000/1500€

Édition originale de l'un des plus célèbres romans d'Émile Zola, formant le onzième volume de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 107).

Très bel exemplaire relié par Charles Septier.
Quelques rousseurs éparses.

663

ZOLA (ÉMILE).**La Joie de vivre.**

Paris: G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-18, 179x122: (2 ff.), 447 pp., couverture imprimée. Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du XX^e siècle). 400/600€

Édition originale du douzième roman de la série des *Rougon-Macquart*. Une édition pré-originale hors commerce avait été publiée par le journal *Gil Blas* l'année précédente.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier (n° 78).

Bel exemplaire. La reliure, parfaitement réalisée, n'est pas signée.
Quelques légers frottements au dos, petites épidermures aux coins.

664

ZOLA (ÉMILE).**La Joie de vivre.**

Paris: G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-18, 185x117: (2 ff.), 447 pp. Chagrin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné (reliure du XX^e siècle). 200/300€

Autre exemplaire de l'édition originale.

Un des 150 exemplaires numérotés sur papier de Hollande, seul tirage sur grand papier (n° 139).

Dos légèrement passé, craquelures aux charnières, quelques traces blanches sur les plats. Sans les couvertures.

665

ZOLA (ÉMILE).**La Joie de vivre.**

Paris: G. Charpentier et C^{ie}, 1884. — In-18, 176x112: (2 ff.), 447 pp. Demi-marquain brun foncé, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure de l'époque). 100/150€

Autre exemplaire de l'édition originale.

Exemplaire du tirage courant, en reliure de l'époque.
Petite griffure au dos.

666

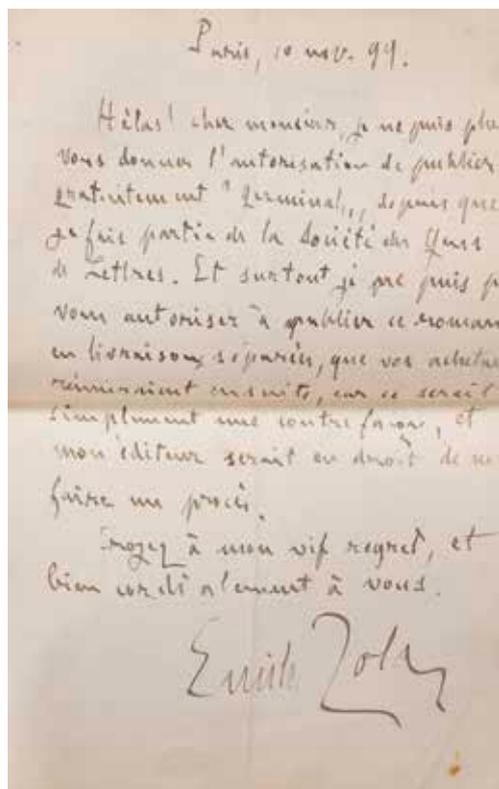
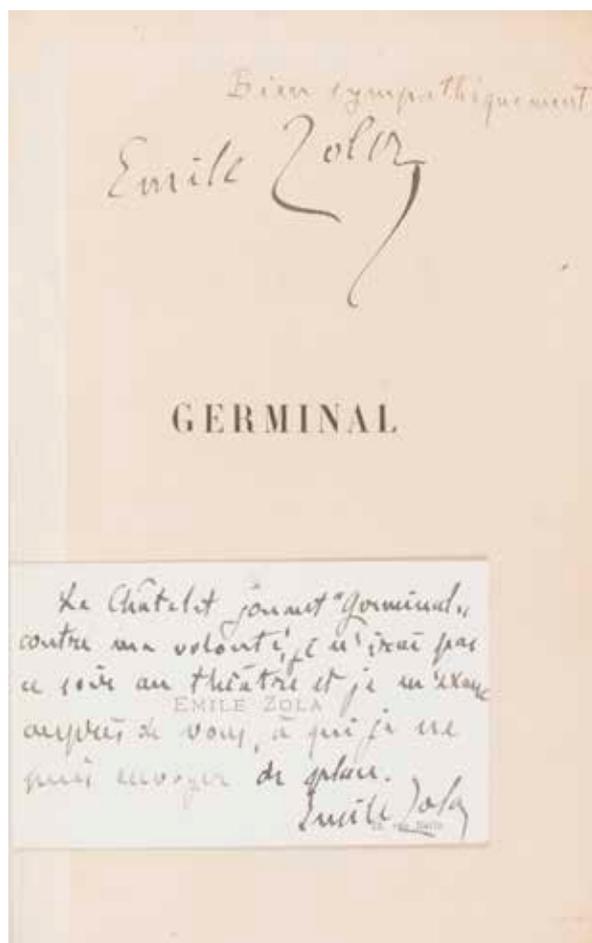
ZOLA (ÉMILE).**Germinal.**

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1885. — In-18, 184x120 : (2 ff.), 591 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (Bernasconi). 2000/3000€

Édition originale de l'un des plus célèbres romans de Zola, formant le treizième titre du cycle des *Rougon-Macquart*. Vicaire la qualifie de « première édition en librairie » mais celle qu'il considère comme originale, datée de 1884 et non mise dans le commerce, est en réalité une édition pré-originale imprimée par Dubuisson reprenant sur deux colonnes la série des feuilletons publiés du 26 novembre 1884 au 25 février 1885 dans le journal *Gil Blas*.

Un des 150 exemplaires sur papier de Hollande (n° 31), enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre (nom du destinataire effacé), et d'une carte de visite de Zola montée en tête, portant ce message autographe : « Le Châtelet jouant "Germinal", contre ma volonté, je n'irai pas ce soir au théâtre et je m'excuse auprès de vous, à qui je ne puis envoyer de place. Emile Zola. »

Couverture doublée et restaurée.



667

ZOLA (ÉMILE).**Germinal.**

Paris : G. Charpentier et C^{ie}, 1885. — In-18, 180x115 : (2 ff.), 591 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux à coins, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du XX^e siècle). 400/600€

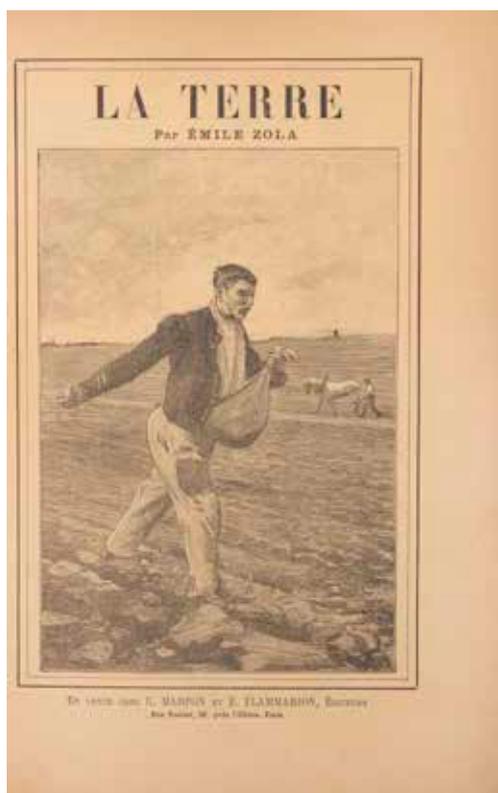
Autre exemplaire de l'édition originale.

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'une lettre autographe signée d'Émile Zola, d'une page in-8, datée du 10 novembre 1899 et montée sur onglet. Il s'agit d'une fin de non-recevoir adressée à un éditeur qui demandait la permission de publier *Germinal* en feuilleton dans un journal : « Hélas ! cher monsieur, je ne puis plus vous donner l'autorisation de publier gratuitement « *Germinal* », depuis que je fais partie de la Société des gens de lettres. Et surtout, je ne puis pas vous autoriser à publier ce roman en livraisons séparées, que vos acheteurs réuniraient ensuite, car ce serait simplement une contrefaçon, et mon éditeur serait en droit de me faire un procès. »

Frottements d'usage au dos. Restaurations à la couverture.

Provenance :

Victor Mercier, avec son ex-libris arborant le devise « *librorum flos illibatus* » (ne figure pas aux catalogues de vente de sa bibliothèque).



669

Paul-Eugène Mesplès, Norbert Gœneutte, Georges Rochegrosse, etc.

UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE HOLLANDE (n° 13), seul tirage sur grand papier.

Dos passé. Premier et dernier feuillets brunis par la couverture.

Provenance :

ex-libris avec monogramme non identifié.

**670
ZOLA (ÉMILE) - FALKÉ (PIERRE).
La Terre.**

Paris: Javal et Bourdeaux, 1928. — In-4, 325x250: frontispice, (6 ff. deux premiers blancs), 520 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), 29 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui. 400/600€

Édition rare tirée à seulement 60 exemplaires sur japon (n° 34), illustrée de 30 compositions en couleurs hors texte de Pierre FALKÉ (1884-1947), reproduites en fac-similé par Jacomet.

Exemplaire complet de la suite en noir des illustrations sur vélin. Il est enrichi d'une aquarelle originale signée de l'artiste et de l'une des 60 suites en deux états sur papier de Chine des 30 eaux-fortes originales de Carlo FARNETI (1892-1961), destinée à compléter l'illustration de cette édition et qui était offerte aux souscripteurs.

Déchirures sans manque et restaurations au dos de la couverture.

**668
ZOLA (ÉMILE).
La Terre.**

Paris: G. Charpentier et C^{ie}, 1887. — In-18, 182x125: (2 ff.), 519 pp., couverture imprimée. Demi-marquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 400/600€

Édition originale du quinzième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 275 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 113).

Très bel exemplaire. La reliure n'est pas signée mais elle est d'une très belle qualité.

**669
ZOLA (ÉMILE).
La Terre. Édition illustrée par Duez, Gérardin, Mesplès, Rochegrosse, Etc.**

Paris: C. Marpon, E. Flammarion, [1889]. — Grand in-8, 294x191: (2 ff.), 472 pp., 1 planche. Demi-marquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*V. Champs*). 400/600€

Première édition illustrée rare, ornée de 62 compositions gravées sur bois, dont une en tête de chapitre, 60 à pleine page et une hors texte, gravées sur bois d'après les compositions d'Ernest-Ange Duez, Auguste Gérardin, Auguste Rochegrosse, etc.



670

671

ZOLA (ÉMILE).**Le Rêve.**

Paris: G. Charpentier et C^e, 1888. — In-18, 185x130: (2 ff.), 310 pp., 10 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Durvand). 500/700€

Édition originale du seizième roman de la série des *Rougon-Macquart*.
Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 33).

Bel exemplaire relié par Durvand, complet du catalogue de l'éditeur in fine.



672

672

ZOLA (ÉMILE).**La Bête humaine.**

Paris: G. Charpentier et C^e, 1890. — In-18, 183x125: (2 ff.), 415 pp., (1 f.), 8 pp. de catalogue, couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s^r de Thierry-Simier). 1 500/2 000€

Édition originale de ce roman formant le dix-septième titre de la série des *Rougon-Macquart*.
Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 77).

Très bel exemplaire relié par Yseux, très bien conservé, complet du catalogue de l'éditeur.

673

ZOLA (ÉMILE).**La Bête humaine.**

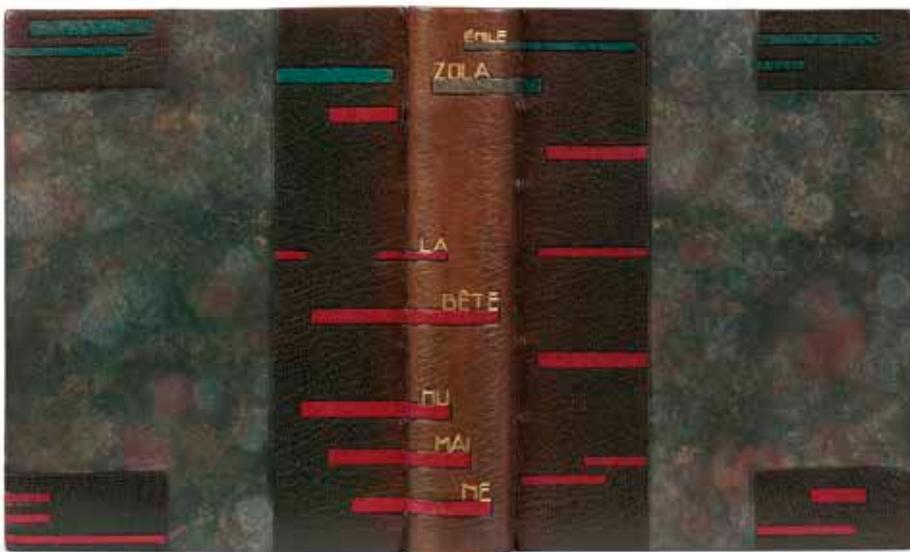
Paris: A. & G. Mornay, 1924. — In-8, 198x149: frontispice, (2 ff.), 460 pp., (2 ff.). Demi-maroquin vert foncé à coins rectangulaires de même maroquin, bandes horizontales en maroquin bleu et rouge sur les plats et en continu sur le dos, dos lisse orné du nom de l'auteur et du titre en lettres capitales dorées réparties sur les bandes débordant des plats, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Paul Bonet). 600/800€

Belle édition illustrée d'un frontispice en deux tons et de nombreuses compositions en noir et en deux tons dans le texte, gravés sur bois par le peintre et illustrateur Géo DUPUIS (1874-1932), pseudonyme de Georges Gustave Léon Dupuis. Exemplaire numéroté sur papier de Rives (n° 918).

Intéressante et rare reliure de jeunesse de Paul Bonet (1889-1971), dans un style art-déco répondant à sa définition de la reliure: « Le décor d'une reliure doit être une synthèse décorative du livre, se tenir à la limite de l'abstrait et du concret, prendre au premier ce qu'il a de hautement spirituel, mais en le tempérant de concret, afin d'éviter l'impersonnel; faire en sorte qu'une reliure tente d'exprimer l'âme du livre sans tomber dans un pittoresque vulgaire, en concordance avec les nouvelles tendances picturales » (Henri Clouzot, *Paul Bonet, architecte de la reliure*, in *Mobilier et décoration: revue française des arts décoratifs appliqués*, Éditions Edmond Honoré, janvier 1933, pp. 66-72).

S'il commence la reliure au retour de la guerre en 1920, Paul Bonet n'en fait son métier qu'en 1924. Celle-ci fut réalisée à cette époque, en tous les cas avant 1930.

Dos passé.



674

**ZOLA (ÉMILE).
L'Argent.**

Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1891. — In-18, 185x115: (2 ff.), 445 pp., (1 f.), 14 pp. de catalogue, (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle). 400/600€

Édition originale constituant le dix-huitième roman du cycle des *Rougon-Macquart*.

Un des 250 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°96).

Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle, complet du catalogue de la Bibliothèque-Charpentier à la fin.
Restauration à la couverture.



675

675

**ZOLA (ÉMILE).
La Débacle.**

Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1892. — In-18, 183x125: (2 ff.), 636 pp., couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s' de Thierry-Simier). 400/600€

Édition originale du dix-neuvième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

Un des 330 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°63).

Très bel exemplaire relié par Yseux, très bien conservé.

676

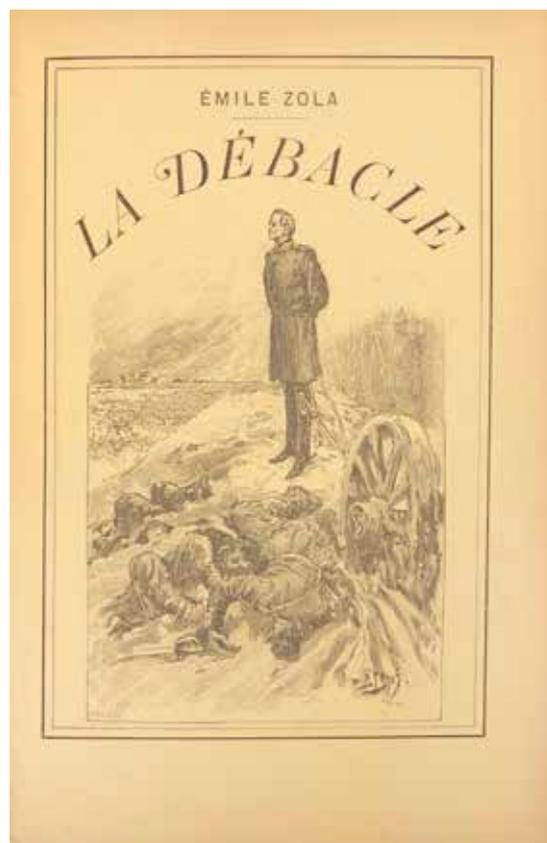
**ZOLA (ÉMILE).
La Débacle.**

Paris: Librairie Marpon, Flammarion, [1893]. — Grand in-8, 283x194: (2 ff.), 527 pp., couverture illustrée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de l'époque). 200/300€

Première édition illustrée, ornée de 114 compositions en noir de Pierre-Georges JEANNIOT, dont 24 en tête de chapitre, 24 servant de cul-de-lampe et 66 à pleine page.

Un des 30 exemplaires sur papier jupon (n°48), paraphés par l'éditeur, second papier après 30 exemplaires sur chine et avant 30 sur Hollande. Il a été enrichi d'un dessin original signé par Jeannot, à l'encre de Chine, intitulé « Incendiaire et assassin ».

Coiffe de tête en partie arrachée.



676

677

ZOLA (ÉMILE).**Le Docteur Pascal.**

Paris: Bibliothèque-Charpentier, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1893. — In-18, 188x119: (4 ff. premier blanc), 390 pp., (1 f.), 1 planche, couverture imprimée. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle). 300/400€

Édition originale du dernier roman de la série des *Rougon-Macquart*, contenant l'arbre généalogique dépliant de la famille des Rougon.

Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 332), bien complet du feuillet de prospectus à la fin pour un portrait d'Émile Zola.

Bon exemplaire relié par Semet et Plumelle.
Griffures sans gravité sur le premier plat.

678

ZOLA (ÉMILE).**Thérèse Raquin. Drame en quatre actes représenté pour la première fois sur le théâtre de la Renaissance le 11 juillet 1873.**

Paris: Charpentier et C^{ie}, 1873. — In-12, 179x115: 144 pp. Demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, non rogné (G. Gauché). 600/800€

Édition originale de l'adaptation théâtrale que Zola fit de son troisième roman paru sous le même titre en 1867. Il n'y a pas eu de grands papiers.

Précieux exemplaire de Gérard Bauër (1888-1967), membre de l'Académie Goncourt, enrichi de 3 belles lettres autographes signées d'Émile Zola adressées au journaliste Henry Bauër (1851-1915), du 12 décembre 1881 et des 8 mai et 20 mai 1892, 4 pages et demi, à propos d'articles :

- «Vous parlez de Thérèse Raquin d'une façon trop aimable, et je reste un peu confus et très touché, car on ne m'a pas gâté pour mes pièces jusqu'à présent» (12 décembre 1881),

- «votre article m'a fait un bien gros plaisir, par sa belle chaleur de sympathie littéraire. Vous avez dit ce que je désire qu'on dise, que je me bats depuis bien longtemps pour la vérité et que j'ai fait mon œuvre sans souci du succès» (8 mai 1892),

- «Votre article vient de me faire une bien grosse joie, car il ne fait pas que constater un triomphe qui reste quand même un peu douteux pour moi, il me prouve qu'on a toujours raison de combattre le bon combat, puisqu'on est toujours sûr de trouver à son côté un champion tel que vous» (20 mai 1892).

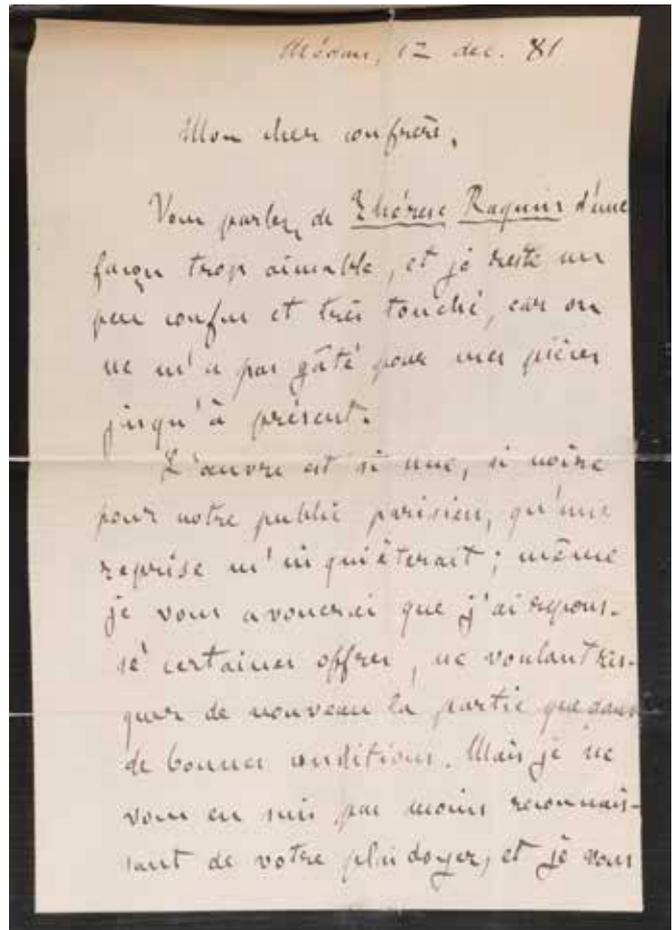
Enveloppes correspondantes jointes.

L'exemplaire est également enrichi d'un article de Henry Bauër sur la pièce *Thérèse Raquin*, ainsi que deux lettres de remerciement, l'une signée par Suffel, l'autre autographe et signée par Julien Cain, à l'en-tête de la Bibliothèque nationale, adressées à Gérard Bauër, les deux datées du 17 mars 1953.

Quelques frottements d'usage.

Provenance:

Gérard Bauër, avec ex-libris.



679

ZOLA (ÉMILE).**Nouveaux contes à Ninon.**

Paris: Librairie L. Conquet, 1886. — 2 tomes en un volume in-8, 225x145: frontispice, (2 ff.), IV, 184 pp., (1 f.), couverture imprimée; (2 ff.), 195 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (Joly). 400/600€

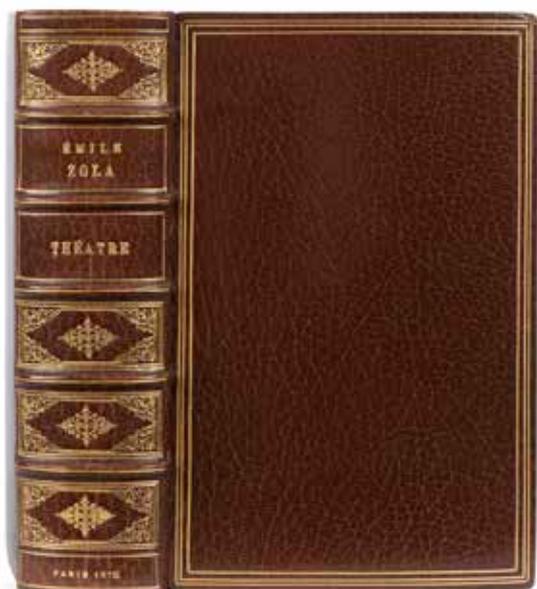
Belle édition tirée à 500 exemplaires, illustrée d'un frontispice et de 30 vignettes en en-tête, dessinés et gravés à l'eau-forte par Edmond RUDAUX (1840-1908).

Un des 150 exemplaires de tête sur japon impérial, celui-ci faisant partie des 75 ne comprenant qu'un seul état des gravures (n°91).

Très bel exemplaire relié par Joly, très bien conservé.

Provenance:

Armand Brun, avec ex-libris.



680

ZOLA (ÉMILE).**Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose.**

Paris: G. Charpentier, 1878. — In-18, 180x114: VIII, 316 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui (Marius Magnin). 300/400€

Édition en partie originale. *Le Bouton de rose* paraît ici pour la première fois.

Un des 75 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°62).

Très bel exemplaire relié par Marius Magnin, parfaitement conservé. *Rousseurs éparses*.

681

ZOLA (ÉMILE).**Théâtre. Thérèse Raquin. Les Héritiers Rabourdin. Le Bouton de rose.**

Paris: G. Charpentier, 1878. — In-18, 181x119: VIII, 316 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure du début du XX^e siècle*). 200/300€

Autre exemplaire. Un des 75 numérotés sur papier de Hollande (n°21).

Très bel exemplaire, parfaitement conservé. *Rousseurs éparses*.

Provenance:

Juan Hernandez, avec ex-libris portant la devise « De tout un peu ».



682

ZOLA (ÉMILE).**Le Roman expérimental. — Le Roman expérimental. Lettre à la jeunesse. Le naturalisme au théâtre. L'argent dans la littérature. Du roman. De la critique. La république et la littérature.**

Paris: G. Charpentier, 1880. — In-18, 185x115: (2 ff.), 2 pp., (1 f.), 416 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin turquoise à larges coins, filet à froid, dos à nerfs, tête dorée, garde et contreplat doublés de veau bleu, couverture et dos conservés, non rogné (Blanchetière-Bretault). 400/600€

Édition originale de ce recueil d'articles parus essentiellement dans *Le Bien public* et *Le Voltaire*, considéré comme le manifeste de la doctrine naturaliste de Zola.

« Ce sont (...) des articles de combat, des manifestes, si l'on veut, écrits dans la fougue même de l'idée, sans aucun raffinement de rhétorique... Ma première idée était de les récrire, avant de les publier en France. Mais, en les relisant, j'ai compris que je devais les laisser avec leurs négligences, avec le jet de leur style de géomètre, sous peine de le défigurer » (p. II).

Un des 10 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n°8). Il a été tiré en outre 10 exemplaires sur chine.

Dos légèrement passé. Second plat de la couverture restauré, dos doublé. Mouillure claire sur le haut de la page 1.

Provenance:

Dr. P. Blondin, avec ex-libris gravé par T. Ranson, daté de 1907.

683

ZOLA (ÉMILE).**Le Capitaine Burle. — Comment on meurt. Pour une nuit d'amour. Aux champs. La Fête à Coqueville. L'Inondation.**

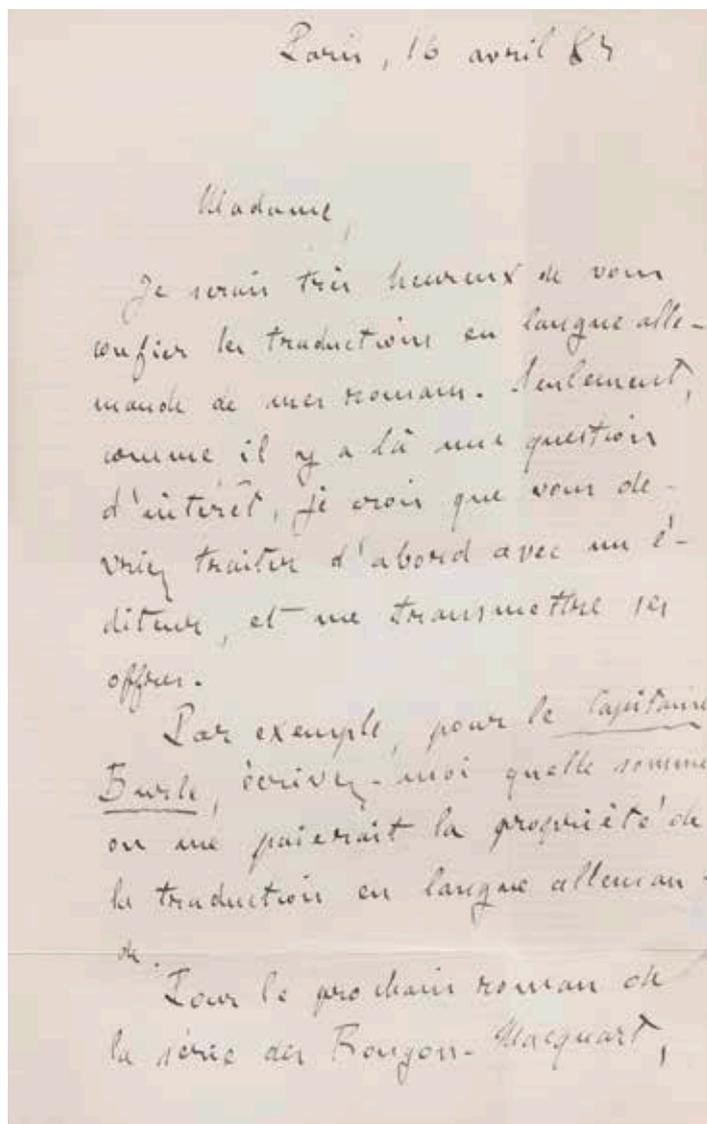
Paris: G. Charpentier, 1883. — In-18, 185x126: (2 ff.), 340 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s' de Thierry-Simier). 1000/1500€

Édition originale.

Un des 50 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 18), seul tirage sur grand papier.

Très bel exemplaire relié par Yseux, enrichi d'une lettre autographe signée de Zola, de 2 pages in-8, datée du 16 avril 1883, adressée à une dame. Cette intéressante missive concerne la traduction en langue allemande des romans de l'auteur: « Je serais très heureux de vous confier les traductions en langue allemande de mes romans... Pour le Capitaine Burle, écrivez-moi quelle somme on me paierait la propriété de la traduction en langue allemande. Pour le prochain roman de la série des Rougon-Macquart, dont la publication commencera à Paris, dans le Gil Blas, le 15 novembre prochain, l'affaire est un peu plus compliquée. Je voudrais vendre la traduction allemande, de façon à ce qu'elle parût dans une revue ou un journal en même temps qu'en France. »

Exemplaire très bien conservé.





684

**ZOLA (ÉMILE).
Lourdes.**

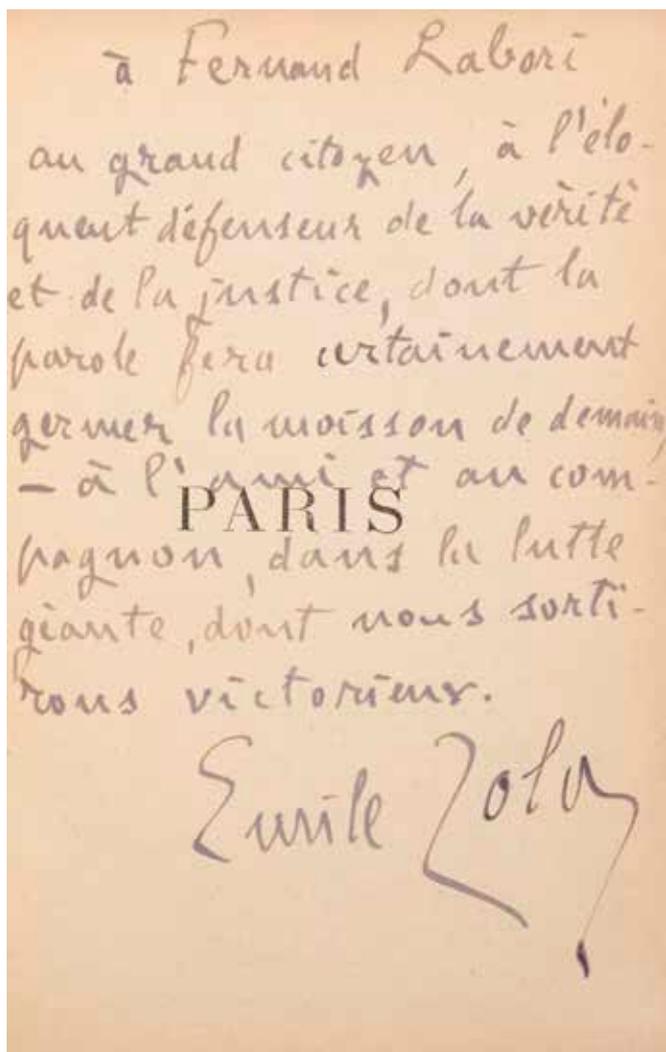
Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1894. — In-18, 185x126: (2 ff.), 598 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s^r de Thierry-Simier). 200/300€

Édition originale du premier des trois romans du cycle romanesque *Les Trois villes*. Suivront *Rome* en 1896 et *Paris* en 1898.

Un des 340 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 228).

Bel exemplaire, enrichi d'un article de l'*Écho de Paris* du 17 avril 1908 à propos de la « Grivotte » de Zola.

Marque brune sur le faux titre. Feuillet légèrement brunis comme toujours.



685

**ZOLA (ÉMILE).
Les Trois villes. Paris.**

Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1898. — In-18, 180x116: (2 ff.), 608 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin rouge à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (A. Meyer). 2000/3000€

Édition originale du troisième roman ponctuant le cycle romanesque *Les Trois villes* inauguré avec *Lourdes* en 1894.

Précieux exemplaire, sur papier d'édition, offert par l'auteur à son avocat Fernand Labori (1860-1917), enrichi de ce très bel envoi autographe signé sur le faux titre:

à Fernand Labori //
 au grand citoyen, à l'élo- //
 quent défenseur de la vérité //
 et de la justice, dont la //
 parole fera certainement //
 germer la moisson de demain, //
 - à l'ami et au com- //
 pagnon, dans la lutte //
 géante, dont nous sorti- //
 rons victorieux. //
 Emile Zola

C'est cette même année de 1898 que le procès d'Émile Zola eut lieu devant la Cour d'assises de la Seine, suite à la publication le 13 janvier de la célèbre lettre au président de la République dans l'*Aurore*, sous le titre *J'accuse!*. Fernand Labori fut l'un des avocats de Zola dans cette affaire qui se conclut le 22 février par la condamnation de ce dernier à trois ans de prison et trois mille francs d'amende. *Paris* sera publié seulement quelques jours après ce procès, le 1^{er} mars 1898, et cet envoi, contemporain de la publication, montre parfaitement l'envie de combattre de Zola malgré l'issue de l'affaire. Il fait aussi écho au contenu du livre dans lequel, selon Léon Blum, « jamais M. Zola n'a développé avec plus de lucidité et de force sa vision optimiste de l'humanité en marche » (Léon Blum in *Revue Blanche* du 1^{er} avril 1898).

Bon exemplaire en reliure de l'époque signée d'Alexandre Meyer (1834-1905).
Quelques frottements d'usage à la reliure.

Provenance :

Fernand Labori, avec envoi de l'auteur.

686

ZOLA (ÉMILE).

Les Trois villes. Paris.

Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1898. — In-18, 186x126: (2 ff.), 608 pp., couverture imprimée. Demi-marquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s' de Thierry-Simier). 200/300€

Édition originale du troisième roman ponctuant le cycle romanesque *Les Trois villes* inauguré avec *Lourdes* en 1894.

Un des 300 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 291).

Bel exemplaire.

Quelques rousseurs éparses.



687

ZOLA (ÉMILE).

Les Quatre évangiles. Travail. - Fécondité. - Vérité.

Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1899-1903. — 6 volumes in-8: *Fécondité*: (4 ff. 2 premiers blancs), 345 pp., (1 f.), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 405 pp., (1 f.), couverture imprimée. — *Travail*: (4 ff. 2 premiers blancs), 329 pp., (1 f.), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 338 pp., (1 f.), couverture imprimée. — *Vérité*: (4 ff. 2 premiers blancs), 381 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 367 pp., couverture imprimée. Brochés, couvertures remplies. 600/800€

Édition originale de ces trois romans formant le cycle romanesque que l'auteur publia sous le titre général des *Quatre Évangiles*. Zola devait le terminer avec un quatrième roman intitulé *Justice* qui ne resta qu'à l'état d'ébauche.

Exemplaires réimposés au format in-8, sous couverture spéciale. *Travail* et *Fécondité* sont numérotés sur papier de Hollande, en tirage limité à 250 exemplaires sur ce papier pour le premier titre et à 200 pour le second (n° 164 et 131). L'exemplaire de *Vérité* est l'un des 30 sur japon (n° 2).

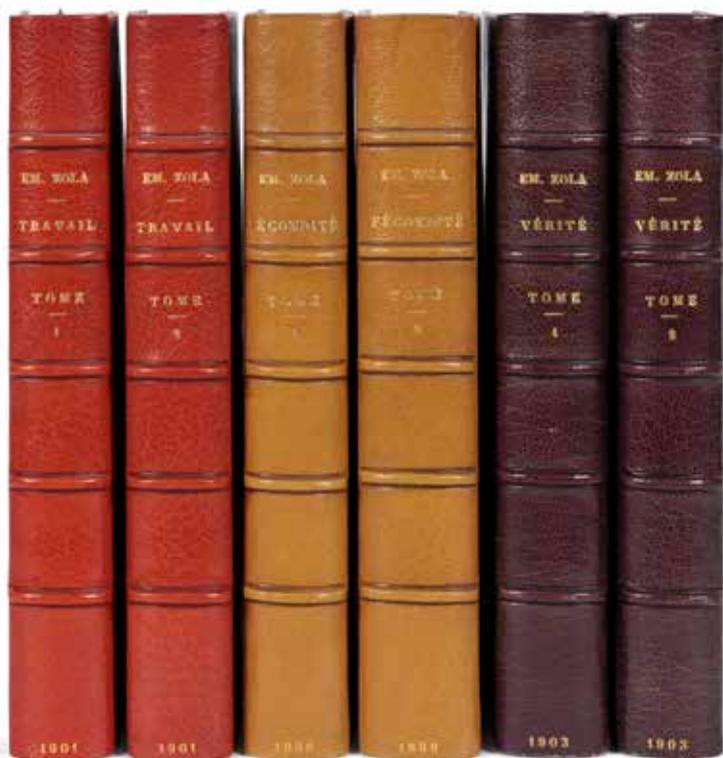
Exemplaires brochés, tels que parus.

Travail: dos légèrement passé. *Quelques rousseurs éparses.*

Fécondité: dos et bords des plats légèrement brunis. *Quelques rousseurs éparses.*

Vérité: dos et bord des seconds plats de couverture passés. Déchirure sans manque sur quelques centimètres à une charnière du premier volume.

Quelques rousseurs éparses dans les exemplaires sur Hollande.



688

ZOLA (ÉMILE).**Les Quatre évangiles. Travail. - Fécondité. -Vérité.**

Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1899-1903. — 6 volumes in-8, 223x135: *Fécondité*: (4 ff. 2 premiers blancs), 345 pp., (1 f.), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 405 pp., (1 f.), couverture imprimée. — *Travail*: (4 ff. 2 premiers blancs), 329 pp., (1 f.), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 338 pp., (1 f.), couverture imprimée. — *Vérité*: (4 ff. 2 premiers blancs), 381 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 367 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin orange (*Travail*), jaune (*Fécondité*) et violet (*Vérité*) à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Blanchetière - Bretault). 800/1 200€

Mêmes ouvrages que le lot précédent.

Exemplaires réimposés au format in-8, sous couverture spéciale. Tous sont numérotés sur papier de Hollande, en tirage limité à 250 exemplaires sur ce papier pour le premier titre et à 200 pour les deux autres. Ils portent respectivement les numéros 68, 35 et 75.

Très bel ensemble relié uniformément mais dans une couleur différente par Henri Blanchetière, gendre et successeur de J. Bretault.

Taches au titre et au feuillet suivant du premier volume de *Fécondité*.

Provenance :

Docteur P. Blondin, avec ex-libris gravé par T. Ranson, daté de 1907.

689

ZOLA (ÉMILE).**Correspondance. Lettres de jeunesse. — Correspondance. Les lettres et les arts.**

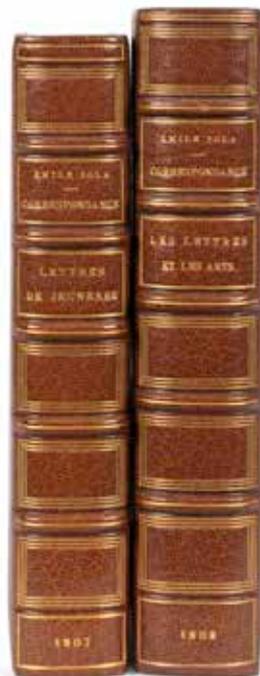
Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1907-1908. — 2 volumes in-18, 185x125 et 191x126: (4 ff. premier blanc), 300 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée; (4 ff. premier blanc), 376 pp., couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s' de Thierry-Simier). 400/600€

Édition originale de ces deux volumes de correspondances.

Les deux font partie des 50 exemplaires sur papier de Hollande, chacun portant le numéro 11.

Très beaux exemplaires reliés uniformément par Yseux. Le second volume est enrichi de deux articles de journaux collés en tête, l'un d'André Billy, l'autre de Paul Souday, concernant l'ouvrage.

Exemplaire très bien conservé.



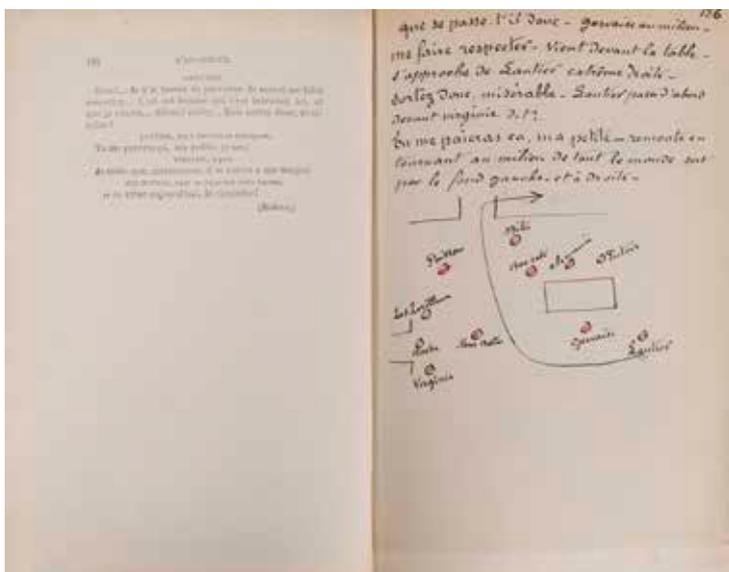
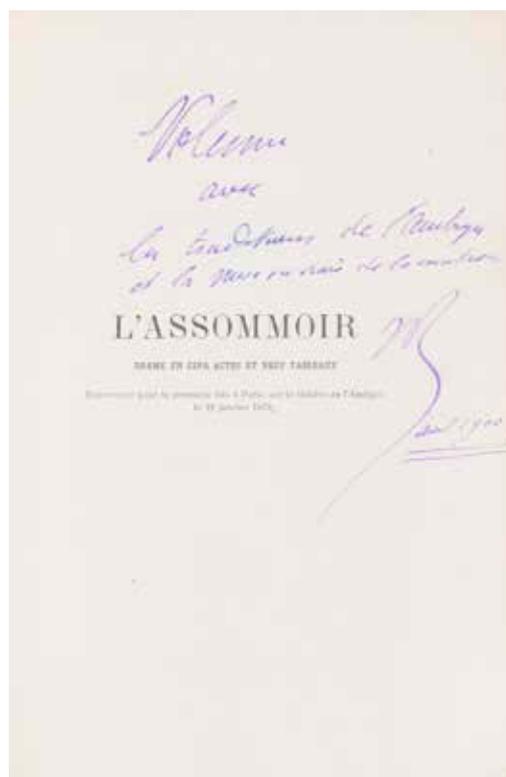
690

**[ZOLA (ÉMILE)] - BUSNACH (WILLIAM) - GASTINEAU (OCTAVE).
L'Assommoir. Drame en cinq actes et neuf tableaux. Avec une
préface d'Émile Zola.**

Paris: G. Charpentier, 1881. — In-18, 188x125: 177 pp., couver-
ture imprimée. Demi-toile beige à coins à la Bradel, dos lisse orné
d'un fleuron doré, non rogné, couverture conservée (E. Carayon).
800/1 200€

Exemplaire à la date de l'originale faisant partie d'un tirage spécial ex-
trêmement rare et certainement non mis dans le commerce, imprimé par
G. Rougie et sans le frontispice de Clairin qui n'est d'ailleurs annoncé ni
sur le titre ni sur la couverture. Cette dernière est datée de 1881. L'édition
débuta par une préface de Zola constituée de trois textes d'abord publiés
dans le journal *Le Voltaire* des 28 janvier, 25 février et 2 septembre 1879.

Cette adaptation théâtrale par William Busnach et Octave Gastineau du
célèbre roman de Zola, fut représentée avec succès pour la première fois
le 18 janvier 1879 sur la scène du théâtre de l'Ambigu-Comique.



Précieux exemplaire de William Busnach, entièrement
interfolié. Il contient les coupures faites dans
le texte durant les représentations ainsi que les
indications de mise en scène et les passages réécrits
sur les feuillets ajoutés. L'auteur a indiqué sur le faux
titre: « Volume avec les traductions de l'Ambigu et la
mise en scène de la création. WB. Avril 1900. »

Les indications de mise en scène ne sont pas de la
main de Busnach. Elles ont été recopiées avec soin,
parfaitement calligraphiées, avec des passages
soulignés et avec quelques fois des schémas. Cela
constitue un témoignage unique et extrêmement

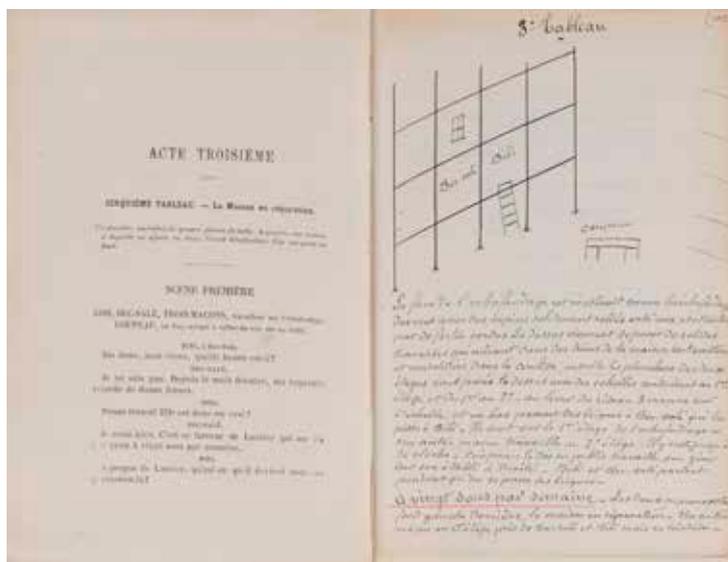
précieux sur la mise en scène d'origine de l'un des
plus grands succès théâtraux de la fin du XIX^e siècle.

Exemplaire de la bibliothèque de Sacha Guitry, ain-
si que l'indique une note au crayon sur la seconde
garde blanche, avec la date de juin 1978.

Bon exemplaire relié par Carayon.
Déchirures avec manques à la couverture.

Provenance:

William Busnach. - Sacha Guitry.



691

[ZOLA (ÉMILE)] - LABORI (FERNAND).**Affaire Zola. Plaidoirie de M^e Fernand Labori. Audiences de février 1898.**

Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1898. — In-12, 187x125: (2 ff.), 196 pp., couverture imprimée. Demi-marquain brun foncé à coins, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Semet et Plumelle). 600/800€

Édition originale rare comprenant, sur 196 pages, l'importante plaidoirie prononcée par maître Fernand Labori, avocat d'Émile Zola, à l'audience du 21 février 1898 dans le procès intenté contre l'écrivain suite à la publication de son célèbre article *J'accuse!* dans le journal *L'Aurore*.

UN DES 5 EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DU JAPON, celui-ci portant le numéro 1. Il semble s'agir du seul tirage sur grand papier.

Précieux exemplaire personnel de maître Joseph Hild (1870-1945), qui n'était autre que le second avocat de Zola dans cette affaire et le collaborateur de Fernand Labori. Son nom figure en lettres dorées au bas du dos de la reliure réalisée par Semet et Plumelle certainement dans les années 30-40.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance:

Joseph Hild, avec son nom doré en bas du dos.

On joint:

- JUIN (Lucien Ernest). **Émile Zola. Le Triomphe de la vérité. Justifications des allégations contenues dans «J'Accuse» par les débats de la «Cour de Cassation».** Paris: Librairie parisienne, Arnaud et Cie, 1899. — Brochure in-8, 215x136: 16 pp., couverture imprimée. Agrafée.

Très rare pamphlet, le seul publié par le militant libertaire Lucien-Ernest Juin (1872-1962) sous son propre nom.

Exemplaire débroché, petites déchirures sur les bords de la couverture et des feuillets.



692

[ZOLA (ÉMILE)] - LEBOURGEOIS (HENRI).
L'Œuvre de Zola. 16 simili aquarelles par H. Lebourgeois.

Paris: E. Bernard & Cie, 1898. — 2 parties en un volume in-8, 254x185: (1 f.), 32 planches, (1 f.). Demi-marquain rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (Ch. Septier). 150/200€

Édition originale de cette série de 32 caricatures satiriques de Zola représenté dans chacune de ses œuvres.

«Henri Lebourgeois s'employa à revenir sur chacun des titres de Zola, pour en proposer une relecture, à l'aune de l'affaire Dreyfus. Dans «Mes Haines», il joue au massacre des représentants de la bourgeoisie, de l'armée ou de l'Église. Dans «Une page d'amour», il embrasse une allégorie féminine de la Vérité sortant du puits, dont le profil emprunte ses traits prononcés aux stéréotypes de la caricature antisémite. Cette interprétation est souvent lourde de sous-entendus pornographiques et scatologiques mettant en scène l'écrivain travesti en éboueur, égoutier ou vidangeur, dans des situations triviales tissées de citations littéraires et d'allusions politiques. Dans «L'Assommoir», déguisé en Coupeau, il vomit au pied de l'avenue de la Grande Armée. Dans «Le Roman expérimental», debout devant un chevalet, il projette sur sa toile des éclaboussures en tenant une brosse et un pot de chambre en lieu et place d'un pinceau et d'une palette» (Bertrand Tillier, *Les Artistes et l'affaire Dreyfus: 1898-1908*, Champ Vallon, 2009, p. 36).

La dernière planche représente Zola en camisole de force, accompagné en prison, avec cette légende: « Conclusion... Et ce sera justice. »

Bel exemplaire relié par Charles Septier, rare dans cette condition. Toutes les planches ont été montées sur onglets. Le dernier feuillet comprend des publicités pour *Le Nu au Salon* par Armand Silvestre et *Rabelais et l'œuvre de Jules Garnier*.

Frottements d'usages à la reliure. Déchirures restaurées au feuillet de titre.

693

[ZOLA (ÉMILE)] - MASSIS (HENRI).

Comment Émile Zola composait ses romans. D'après ses Notes personnelles et inédites.

Paris: Bibliothèque-Charpentier, 1906. — In-18, 195x125: XII, 346 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Demi-maroquin vert foncé à coins, filets dorés, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Yseux s^r de Thierry-Simier). 200/300€

Édition originale de cette étude de référence, publiée 4 ans seulement après la mort de Zola.

L'ouvrage est divisé en deux parties. La première est consacrée à la « Conception du roman naturaliste » et au « Plan général et établissement de l'œuvre (1868-1870) »; la seconde porte sur la « Méthode de travail d'Émile Zola » étudiant en premier lieu la conception du roman *L'Assommoir*. On trouve en appendice des « Notes d'Argot » et un « Catalogue des œuvres manuscrites d'Émile Zola ».

Un des 25 exemplaires numérotés sur papier de Hollande (n° 5).

Bel exemplaire relié par Yseux.

Dos légèrement passé. Le premier et le dernier feuillets sont brunis par la couverture ainsi que le bord de certains témoins.

694

[ZOLA (ÉMILE)] - MAUPASSANT (Guy).

Émile Zola.

Paris: A. Quantin, 1883. — In-16, 181x114: portrait, 32 pp., 1 fac-similé, couverture illustrée. Demi-maroquin havane à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture conservée (*reliure moderne*). 150/200€

Édition originale de cette brochure parue dans la collection « Célébrités contemporaines », illustrée d'un portrait de Zola gravé par Burney et d'un fac-similé d'autographe replié hors texte. Il s'agit de la réimpression d'un article paru dans la *Revue bleue* du 10 mars 1883.

Très bel exemplaire, parfaitement conservé.

Transfert du fac-similé sur le portrait.

695

[ZOLA (ÉMILE)] - ROD (ÉDOUARD).

À propos de l'Assommoir.

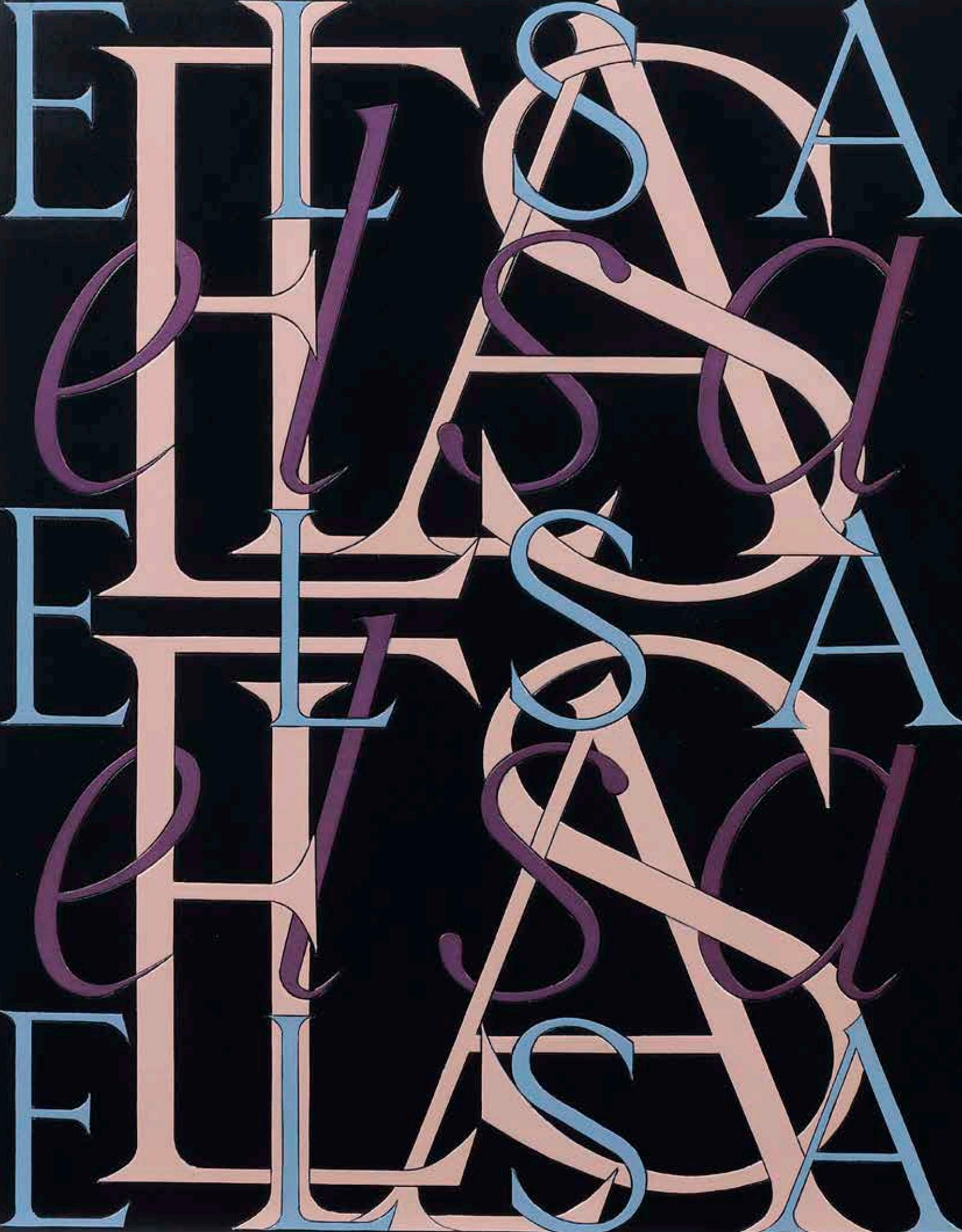
Paris: C. Marpon, E. Flammarion, 1879. — In-18, 185x116: 106 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Canape et Corriez*). 200/300€

Édition originale rare de cet opuscule polémique du critique et écrivain suisse Édouard Rod, écrit en collaboration avec Émile Zola.

Rod était un disciple et ami de Zola et cette brochure en est le témoignage, constituant une véritable défense de ce dernier et du mouvement naturaliste.

Très bel exemplaire relié par Canape et Corriez.

Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques rousseurs éparses.





696

ARAGON (Louis).**Elsa. Poème.**

Paris : Gallimard, [1959]. — In-4, 235x182 : 125 pp., (1 f.), couverture imprimée. Box bleu foncé, plats ornés du titre du livre répété en lettres capitales et italiques enchevêtrées, mosaïquées en box bleu ciel, rose et mauve, dos lisse orné dans le même esprit avec le nom de l'auteur en box bleu ciel et le titre deux fois répété en box mauve, doublures bords à bords et gardes de box bleu clair, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bleu foncé, étui bordé (P.L. Martin 1960). 3 000 / 4 000 €

Édition originale.

Un des 26 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder (n° 3), enrichi de ce très bel envoi autographe signé de l'auteur adressé à Jacques Millot (1897-1980), arachnologue mais également grand bibliophile, fondateur de la Société de la reliure originale :

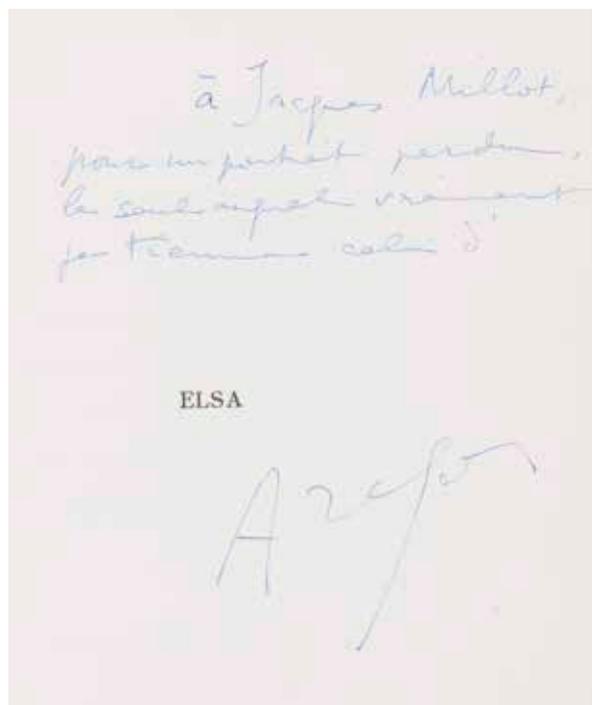
à Jacques Millot, // pour un portrait perdu, // le seul auquel vraiment // je tiens celui d' // ELSA // Aragon

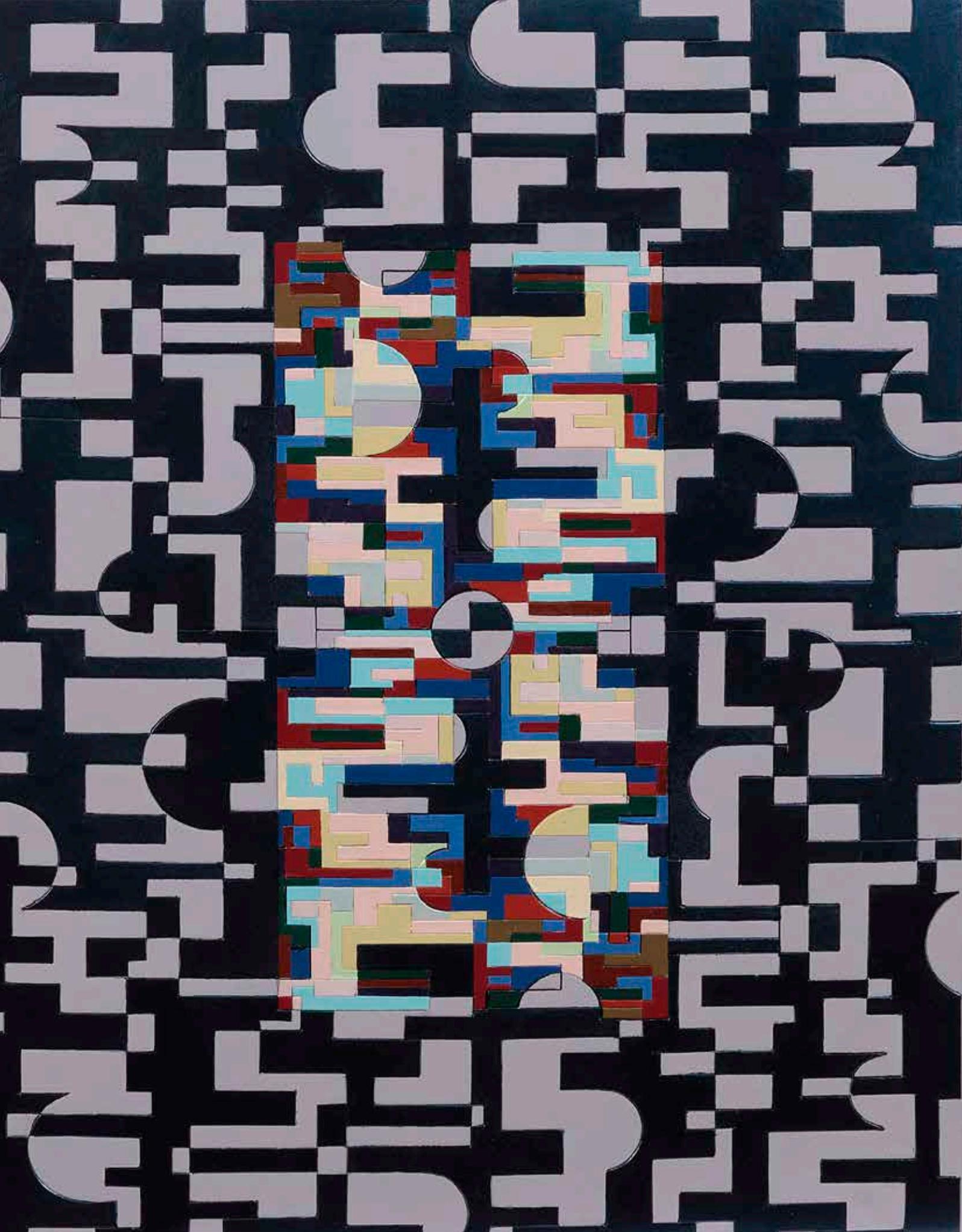
Superbe exemplaire en reliure triplée de l'époque, réalisée pour Jacques Millot par Pierre-Lucien Martin.

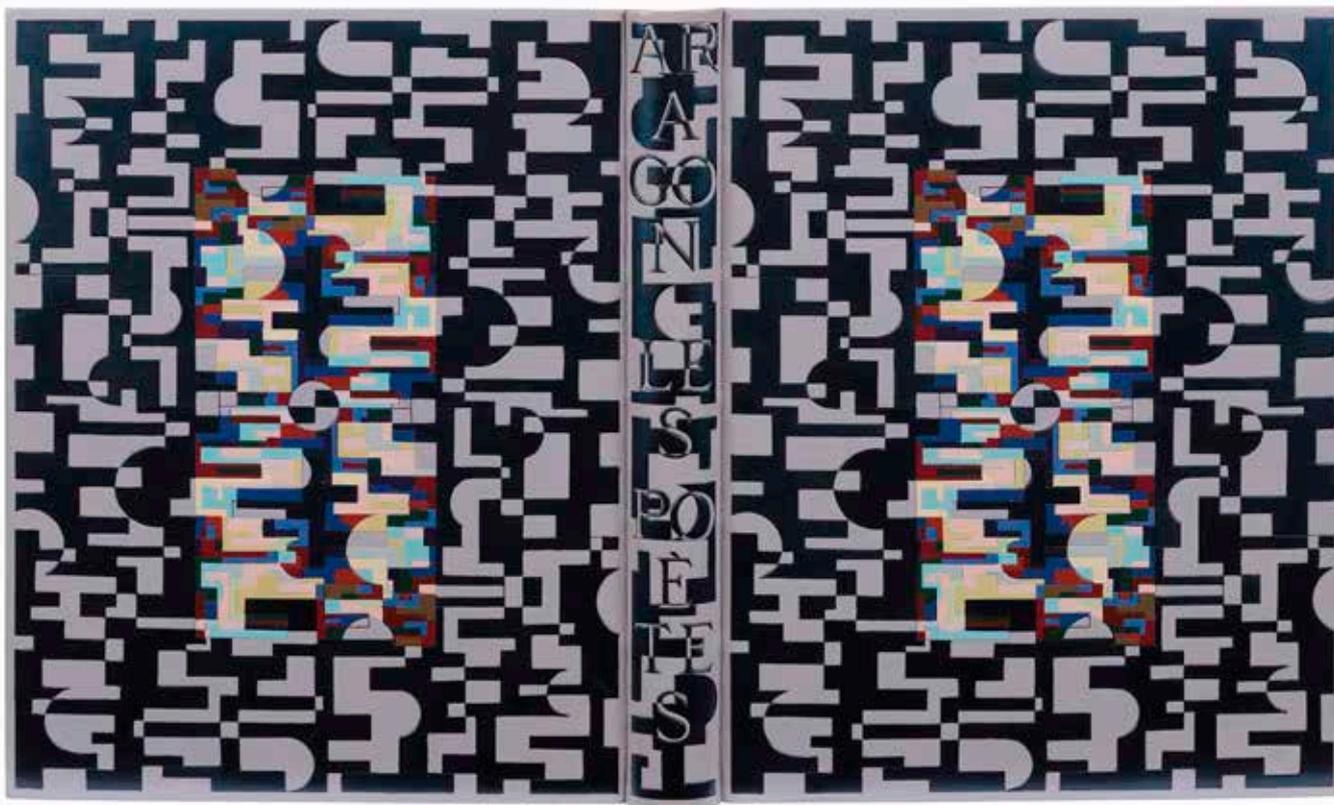
Exemplaire parfaitement conservé.

Provenance :

Jacques Millot, avec envoi de l'auteur (1991, n° 158).







697

ARAGON (Louis).**Les Poètes. Poème.**

Paris : Gallimard, [1960]. — In-4, 234x183 : 218 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box gris mauve orné sur les plats d'un riche décor géométrique comprenant un large cadre de motifs en box bleu métallisé entourant au centre un rectangle décoré dans le même esprit de motifs en box rouge, grenat, orange, vert foncé, bleu, bleu clair, rose, vert clair, gris et vert pâle, dos lisse orné dans le même esprit, doublures de daim gris mauve bordé d'un filet doré, gardes de même daim, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box gris mauve, étui bordé (P. L. Martin 1961). 3 000/4 000€

Édition originale.

Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur vélin de Hollande van Gelder (n° 11).

Exemplaire dans une somptueuse reliure de l'époque à mosaïque géométrique réalisée par Pierre-Lucien Martin pour le professeur Jacques Millot (1897-1980), arachnologiste mais également grand bibliophile, fondateur de la Société de la reliure originale.

*Exemplaire parfaitement conservé.***Provenance :**

Jacques Millot, avec inscription «Relié pour Jacques Millot» en lettres dorées sur le bas de la première doublure (1991, n° 163).

698

ARAGON (LOUIS).**Le Mentir-vrai.**

Paris: Gallimard, [1980]. — In-8, 215x145; 543 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 200/300€

Édition en partie originale de ce recueil réunissant les contes et récits écrits par Louis Aragon entre 1923 et 1972, dont les sept contes du recueil *Servitude et grandeur des Français* paru en 1945 (*Les rencontres - Les bons voisins - Pénitent 1943 - Le mouton - Le collaborateur - Les jeunes gens - Le droit romain n'est plus*).

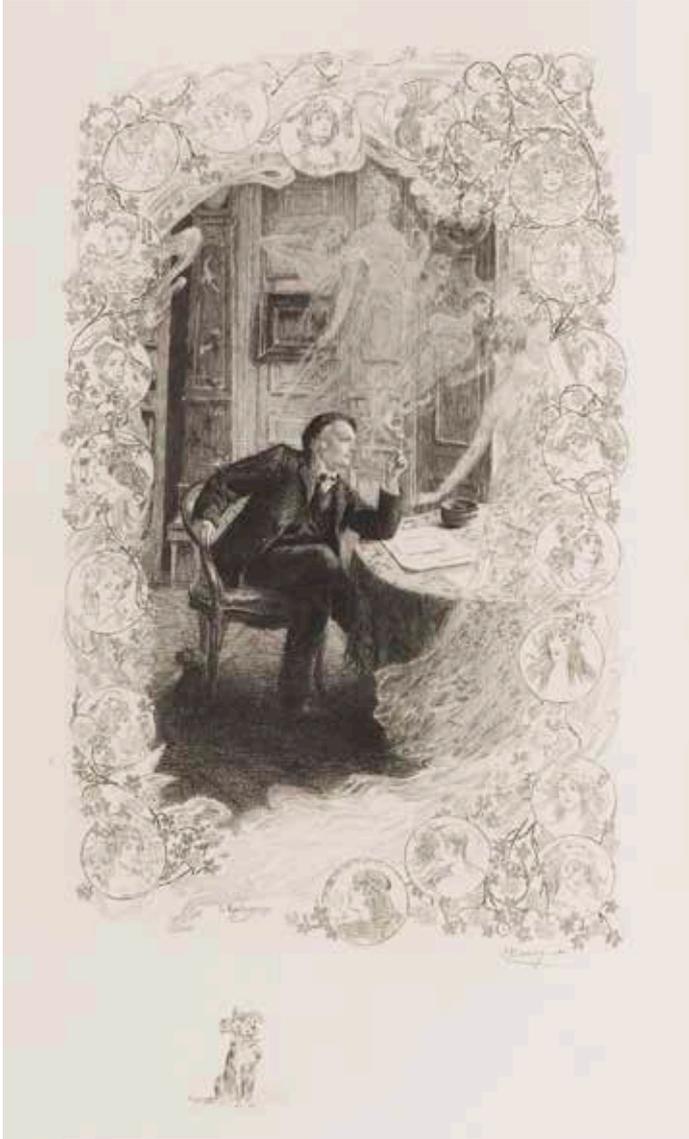
UN DES 65 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ BLANC DE HOLLANDE (n°9).

Exemplaire parfaitement conservé, tel que paru.

699

BANVILLE (THÉODORE DE) - ROCHEGROSSE (GEORGES).**Les Princesses.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud successeur, 1904. — Grand in-8, 283x187: frontispice, VI pp., (1 f.), 42 pp., (3 ff. dernier blanc), 20 planches, couverture illustrée. Maroquin aubergine janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rose bordé d'un filet doré et orné de deux filets dorés encadrant un décor de feuilles et de fleurs à froid, dorées et mosaïquées en maroquin vert foncé, gris et jaune, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (Ch. Lanoé). 600/800€



Édition tirée à 402 exemplaires, illustrée de 24 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938), gravées à l'eau-forte par Decisy, dont un frontispice, une vignette de titre, un en-tête, un cul-de-lampe et 20 hors-textes.

Exemplaire sur vélin d'Arches, réservé à J. Doucet, justifié par l'éditeur. Il s'agit sans aucun doute de l'écrivain Jérôme Doucet (1865-1957) qui publia notamment chez Ferroud son recueil *Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre*.

Très bel exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de Charles Lanoé, réalisée pour le bibliophile Maurice Quarré. Il est enrichi des pièces suivantes:

- deux suites des 24 eaux-fortes (avant la lettre avec remarque et eau-forte pure avec remarque),
- une des 20 suites des culs-de-lamp refusés gravés sur bois sur japon mince,
- prospectus de parution.

Dos légèrement passé, quelques minimes frottements d'usage.

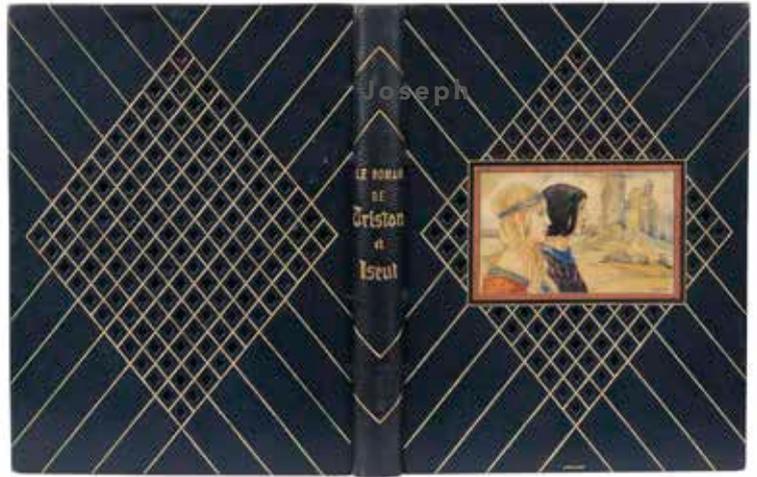
Provenance:

Jérôme Doucet. - Maurice Quarré, avec ex-libris dessiné par Giralton.

700

BÉDIER (JOSEPH) - ENGELS (ROBERT).
Le Roman de Tristan et Iseut renouvelé par Bédier.

Paris: H. Piazza, [1941]. — In-8, 236x171: 196 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, plats ornés d'un décor de losanges dorés et à froid, pièce de parchemin peint incrustée au centre du premier plat, encadrée d'un listel de maroquin havane, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Lehaye).
 200/300€



Réimpression sur papier « ivoirine » des papeteries Boucher de l'édition de 1900, illustrée de 48 compositions en couleurs de Robert ENGELS (1866-1926).

Bel exemplaire en reliure de Lehaye, ornée sur le premier plat d'une peinture sur parchemin représentant Tristan et Iseut de profil, signée par le relieur.

Exemplaire très bien conservé.



701

701

BELLMER (HANS).
Les dessins de Hans Bellmer.

Paris: Denoël [Bellmer], [1966]. — In-4, 319x246: (4 ff. premier blanc), 109 pp., (3 ff.), En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. 400/600€

Bel ouvrage préfacé par Constantin Jelenski, comprenant plus de 90 reproductions de dessins de Hans BELLMER (1902-1975).

Tirage à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, enrichis d'une gravure originale numérotée et signée par l'artiste. Celui-ci fait partie des 100 mis dans le commerce (n° 45).

Exemplaire très bien conservé.



702

702

BELLMER (HANS) - LAUTRÉAMONT.
Les Chants de Maldoror.

[Genève]: Grafik Europa Anstalt, [1971]. — In-folio, 385x285: (72 ff. avant dernier blanc), 18 planches (sur 20). En feuilles, sous chemise en toile noire et emboîtement illustré de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 115 exemplaires, illustrée de cuivres originaux hors texte de Hans BELLMER (1902-1975).

Un des 60 exemplaires sur Arches blanc (n° 79), signés par l'artiste à la justification, contenant 18 des 20 gravures de Bellmer.

Il est courant de rencontrer des exemplaires avec une ou deux gravures manquantes.

Exemplaire très bien conservé.

703

BÉRAUD (HENRI) - VILLEBŒUF (ANDRÉ).**Le 14 juillet.**

[Paris]: *Daragnès pour les XXX de Lyon*, [1933]. — In-4, 321x245: (4 ff. 2 premiers blancs), 200 pp., (4 ff.), couverture imprimée. Maroquin vert sur lequel se détache en relief sur les plats et le dos une grande draperie sculptée tricolore bleu blanc rouge, dépassant légèrement sur les bords des plats, doublures bords à bords et gardes de veau vert, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert, étui bordé (Paul Bonet 1940). 6 000/8 000 €

Paul Bonet, *Carnets*, n° 454, avec reproduction.

Édition rare, tirée à seulement 95 exemplaires sur papier vélin sur les presses de Daragnès, illustrée de 47 eaux-fortes originales d'André VILLEBŒUF (1893-1956), dont 16 à pleine page.

Un des 30 exemplaires nominatifs accompagnés d'une des 50 suites des illustrations sur japon. Il fut imprimé pour monsieur Étienne Vautheret.

Précieux exemplaire en reliure triplée de Paul Bonet, exécutée entre juillet 1939 et mai 1940 par Ferdinand Giralton et dorée par Lamagnère. Elle fait partie de la rare série des reliures sculptées de Bonet, commencée en 1931 ; elles sont aujourd'hui très recherchées.

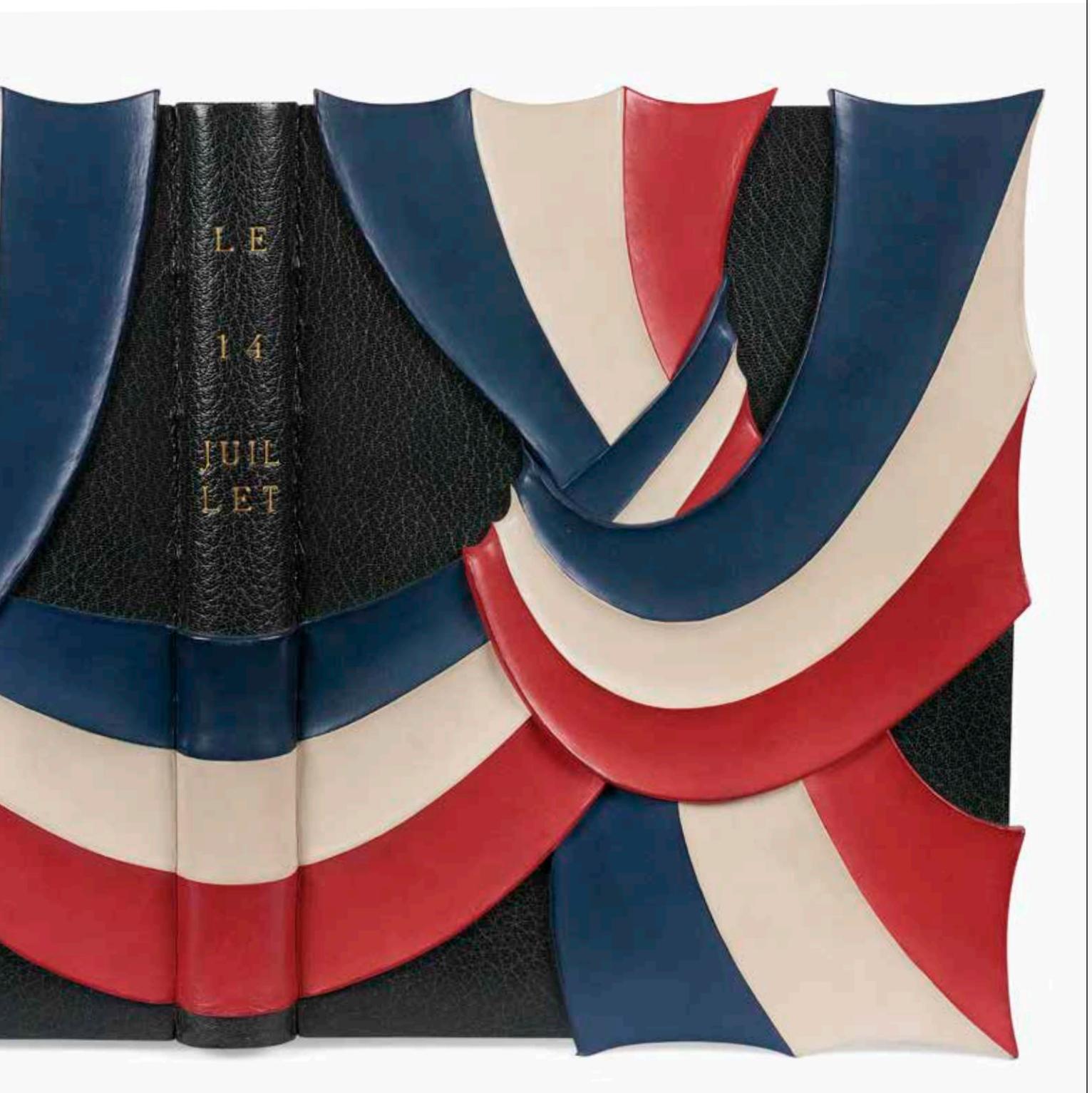
C'est la seconde reliure exécutée par Bonet pour cet ouvrage, la première, totalement différente, avait été réalisée en 1938 pour l'exposition de San Francisco de 1939. Celle-ci fut confectionnée pour le bibliophile argentin Carlos Scherer, ainsi que l'indique Paul Bonet dans ses carnets, l'un des principaux mécènes du relieur.

Exemplaire très bien conservé malgré le dos de la chemise passé.

Provenance :

Étienne Vautheret, exemplaire souscrit. - Carlos Scherer.







704

BLUM (MAXIME) - CHIMOT (ÉDOUARD).**Pilar d'Algésiras.**

[Paris : chez l'artiste, 1934]. — In-4, 280x216 : frontispice, (2 ff.), 189 pp., (1 f.), 11 planches, couverture imprimée. Maroquin vert orné en continu sur les plats et le dos d'un décor de grandes fleurs mosaïquées en maroquin jaune, vert clair, vert foncé, marron, rouge, vieux rose, grenat, gris et havane, titre doré en long sur le bord du premier plat, dos lisse, première doublure ornée pourvue d'un cuivre original encastré, encadré d'une large bande de maroquin bleu foncé, ornée d'un filet doré au centre et bordée de deux listels de maroquin havane, seconde doublure comprenant une grande pièce de maroquin bleu dans un large cadre de maroquin vert orné d'un filet doré au centre et bordé de deux listels de maroquin havane, gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Esther Founès*).

1 000 / 1 500 €

Édition de luxe tirée à 103 exemplaires, illustrée de 21 eaux-fortes en couleurs d'Édouard CHIMOT (1880-1959) dont une sur le titre, 8 dans le texte et 12 hors texte.

Un des 60 exemplaires sur japon ancien, celui-ci (n° 20) faisant partie des 20 premiers réservés à un groupe de bibliophiles, destiné à madame Louise Pierre Boucard, contenant, outre la signature de l'artiste à la justification et une suite en noir avec remarque des eaux-fortes, LE DOSSIER COMPLET D'UNE DES ILLUSTRATIONS.

Celui du présent exemplaire concerne la planche que l'on trouve entre les pages 134-135. Il se compose du cuivre original, incrusté dans la première doublure de la reliure, 8 dessins originaux signés, dont un sur calque, et 9 épreuves (premier, deuxième, troisième, quatrième, cinquième états, bon à tirer signé, essai des couleurs avec remarque, bon à tirer en couleurs, signé, et une « épreuve rehaussée de dessin pour le fond » également signée).

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque réalisée pour Louise Pierre Boucard par Esther Founès qui exerça à Paris des années 1920 à 1939. Il est enrichi de 3 lettres autographes signées d'Édouard Chimot. La première, datée du 30 juillet 1934, a été reliée en tête. Écrite sur une page in-4, elle accompagnait l'exemplaire : « Voici Pilar d'Algésiras, que vous voulez bien accueillir dans votre bibliothèque [...] Cette petite andalouse m'a causé bien des tourments. Je voulais essayer de rénover ma gravure en couleurs, essayer de supprimer, autant que possible le noir, modeler avec la teinte locale. Et je suis désolé, quand je feuillette le livre, d'être aussi loin que j'aurai voulu faire. »

Les deux autres lettres, restées volantes, sont adressées à ses « Chers amis » et ont été écrites à Barcelone le 12 décembre 1947 (2 pages in-8) et le 21 avril 1949 (1 page un quart in-8).

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé et de rares rousseurs sur les tranches et le bord de quelques feuillets.

Provenance :

Louise Pierre Boucard.



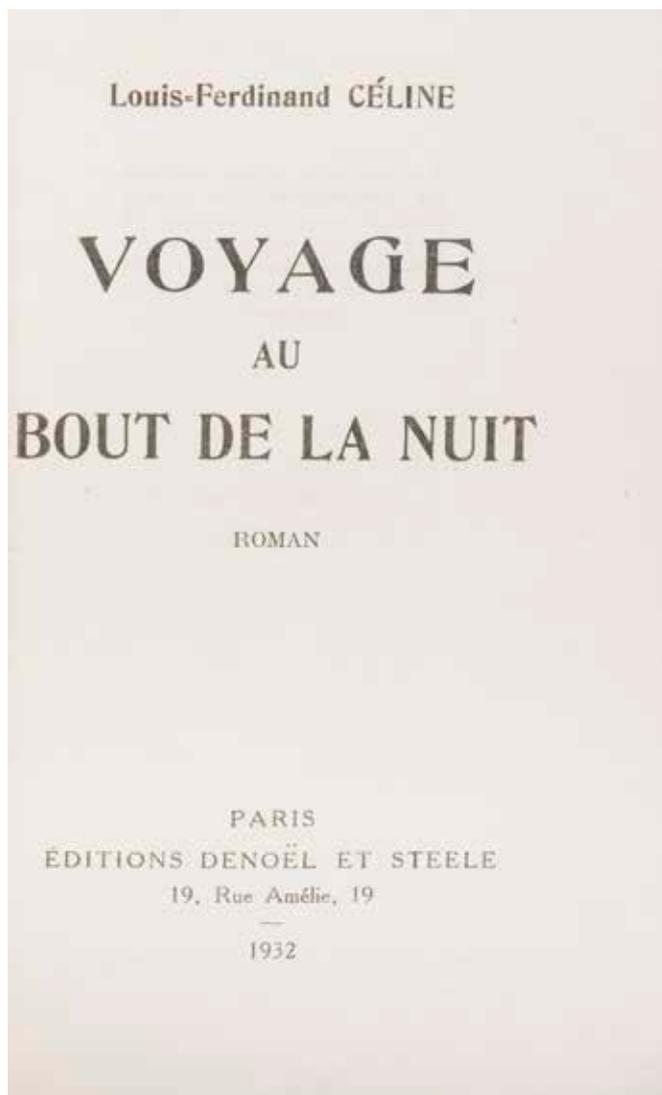
705

[CÉLINE (LOUIS-FERDINAND)] - DESTOUCHES (LOUIS).**La Quinine en thérapeutique.**

Paris: Librairie O. Doin, [1925]. — In-16, 157x118: 138 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 500/700€

Dauphin & Fouché, 25A1.

Édition originale peu courante de cet ouvrage médical de Louis-Ferdinand Céline, publié sous son vrai nom, Louis Destouches.

Il s'agit du tout premier livre publié par Céline, un an seulement après sa thèse de médecine intitulée *La Vie et l'œuvre de Philippe Ignace Semmelweis*.*Exemplaire très bien conservé malgré une déchirure sans manque sur le bord du premier plat de couverture et au bas du dos, ainsi que des marques de pliures.*

706

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Voyage au bout de la nuit. Roman.**Paris: Denoël et Steele, 1932. — In-8, 184x116: 623 pp., couverture imprimée. Maroquin noir janséniste, dos lisse, doublures bords à bords de maroquin noir, gardes de box rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, étui bordé (*Alix*). 10 000/15 000€

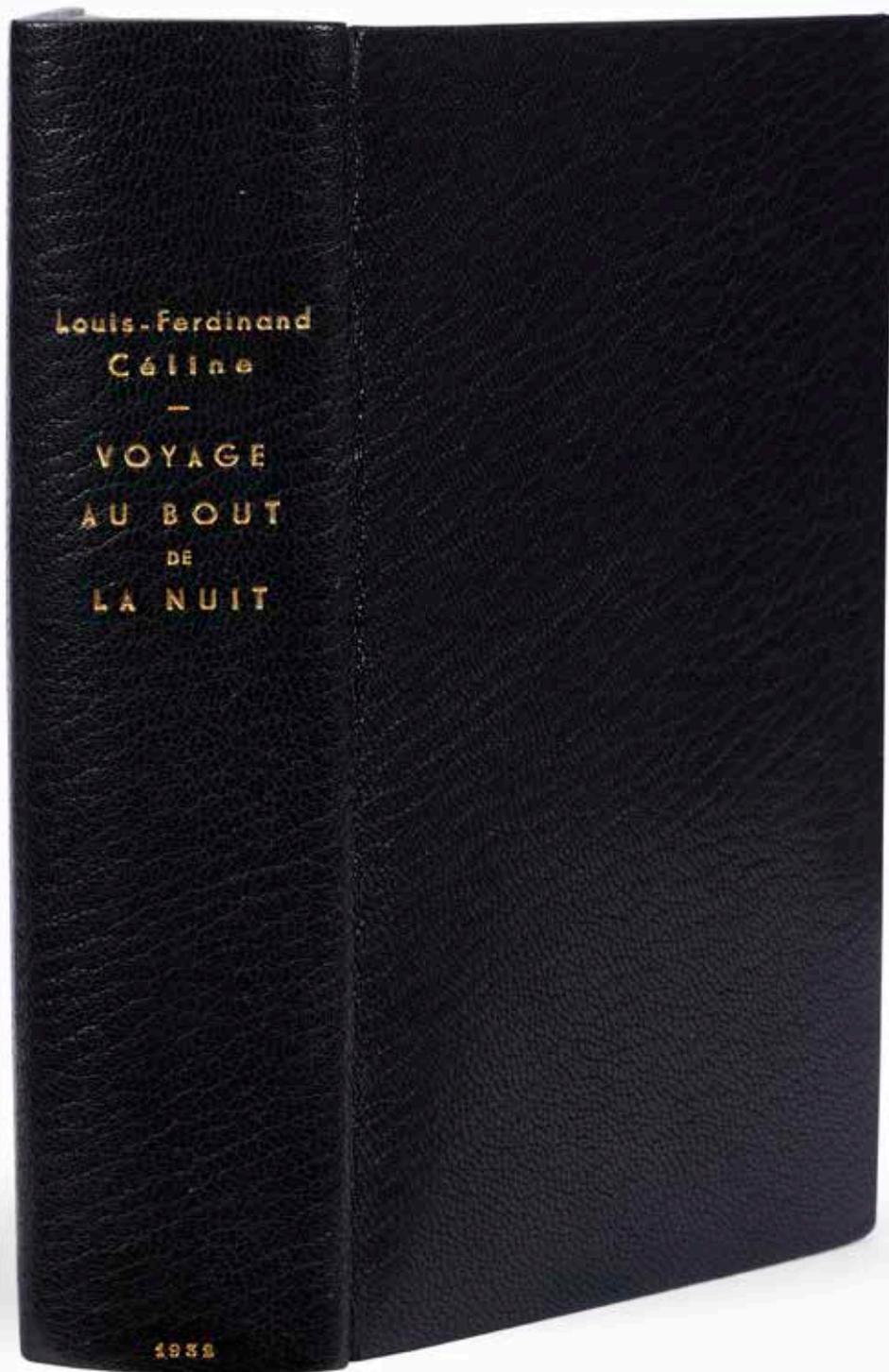
Dauphin & Fouché, 32A1.

Édition originale dédiée à Elisabeth Craig, du premier et du plus célèbre roman de Céline.

L'auteur transmet dans ce roman sa vision du monde et des hommes à travers les pérégrinations de Ferdinand Bardamu. Ce dernier entreprend un voyage en Afrique puis en Amérique, qui le mène toujours plus bas dans la misère et la déchéance sociale. Écrit dans un langage parlé et argotique, ce roman est une virulente critique de la guerre, de sa cruauté et des lâchetés auxquelles elle pousse les humains.

Un des exemplaires hors commerce sur alfa. Le tirage sur grand papier ne s'élève qu'à 10 exemplaires sur vergé d'Arches, 100 sur Alfa et quelques hors commerce également sur Alfa.

Très bel exemplaire en reliure triplée d'*Alix*, parfaitement conservé.



706



707

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**L'Église. Comédie en cinq actes.**

Paris: Denoël et Steele, [1933]. — In-12, 183x117: frontispice, 242 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé, dos à nerfs, armes dorées sur le dernier caisson, non rogné, couverture conservée (*reliure de l'époque*). 100/150€

Dauphin & Fouché, 33A1. - Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n°75.

Édition originale dédiée à Karen Marie Jensen, illustrée en frontispice du moulage du visage de « l'inconnue de la Seine » d'après une photographie d'Amsler et Ruthardt.

Il s'agit de la seule pièce de théâtre de l'auteur du *Voyage au bout de la nuit*, qu'il avait écrite en 1927. « L'action se déroule en Afrique, dans une petite résidence française, puis aux États-Unis dans les coulisses d'un music-hall new-yorkais, ensuite à Genève au siège de la Société des Nations et enfin dans la banlieue parisienne, dans un bistrot transformé en clinique au dernier acte. Les thèmes céliniens apparaissent au hasard des situations: le mépris des coloniaux ambitieux et médiocres, l'impuissance de l'homme devant la souffrance et la mort, le besoin de beauté et d'harmonie, l'amour des gens simples et des enfants. Ferdinand Bardamu apparaît comme un être vaincu d'avance par la fatalité et le cynisme général, essayant de survivre dans l'ombre. Comme le dit un des personnages: « Bardamu est un garçon sans importance collective. C'est tout juste un individu. » Sartre mettra cette phrase en épigraphe à *La Nausée*. Le grand intérêt que suscite *L'Église* est d'être une des toutes premières œuvres de Céline et de contenir en germe les éléments qui permettront de situer son auteur à côté de Faulkner et de Joyce » (éditions Gallimard).

Un des 2050 exemplaires sur papier d'Alfa, celui-ci faisant partie des 1800 mis dans le commerce (n° 1071), provenant de la prestigieuse bibliothèque des comtes de Ribes.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance:

Comtes de Ribes, avec ex-libris et armes dorées en queue du dos.

708

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**L'Église. Comédie en cinq actes.**

Paris: Denoël et Steele, [1933]. — In-12, 183x117: frontispice, 242 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Pleine toile écrue, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 80/120€

Autre exemplaire du même ouvrage.

Un des 2050 exemplaires sur papier d'Alfa, celui-ci faisant partie des 1800 mis dans le commerce (n° 1675).

Exemplaire très bien conservé, malgré quelques rousseurs éparses.

709

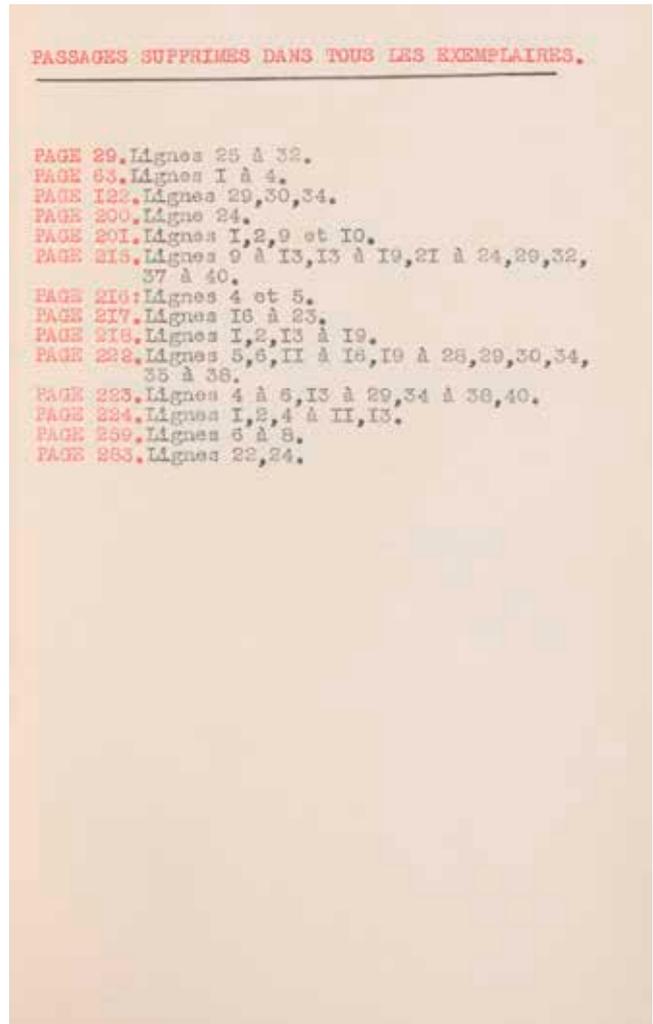
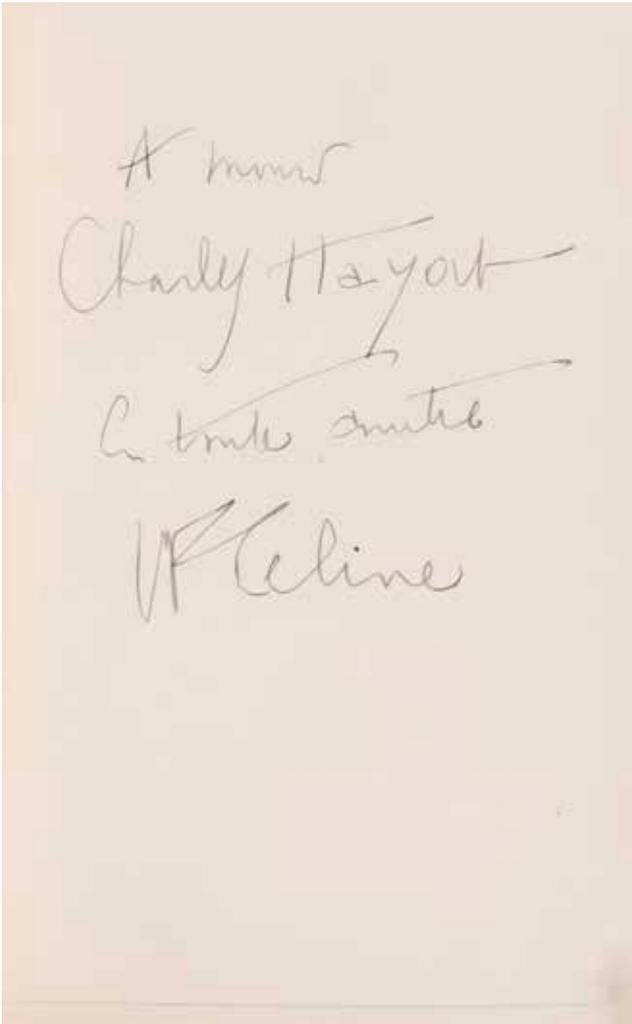
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Mort à crédit. Roman.**

Paris: Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 219x145: 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, doublures et gardes de maroquin noir, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin noir, doublée de veau blanc, étui bordé (Huser). 30 000/40 000€

Dauphin & Fouché, 36A1. - Boudrot, n° 183.

Édition originale dédiée à Lucien Descaves.

Dans ce célèbre roman, Louis-Ferdinand Céline raconte avec rage et vigueur son enfance hantée par la pauvreté. « Le public découvre l'enfance et l'adolescence de l'auteur en proie aux misères et mesquineries humaines à travers les vicissitudes et le



destin sans espoir du fils de boutiquiers Ferdinand Bardamu, à l'épreuve, entre autres lieux, du passage Choiseul, rebaptisé « des Bérésinas », assénant que pour les petites gens la vie n'est que mort à crédit» (Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n° 183).

Malgré un succès public, le roman fut dès sa sortie éreinté par la critique. Robert Denoël dût publier deux mois plus tard une défense du livre sous le titre *Apologie de Mort à crédit* où il « oppose au jugement des élites le bon goût des lecteurs » (Boudrot, *ibidem*, p. 128).

En tête de l'ouvrage figure cet avertissement: « À la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage. »

SEULS CERTAINS EXEMPLAIRES HORS COMMERCE POSSÈDENT LE TEXTE NON CENSURÉ, DONT CELUI-CI QUI EST L'UN DES 22 HORS COMMERCE SUR JAPON IMPÉRIAL (N° XXI), premier papier qui compte également 25 autres exemplaires commercialisés et censurés.

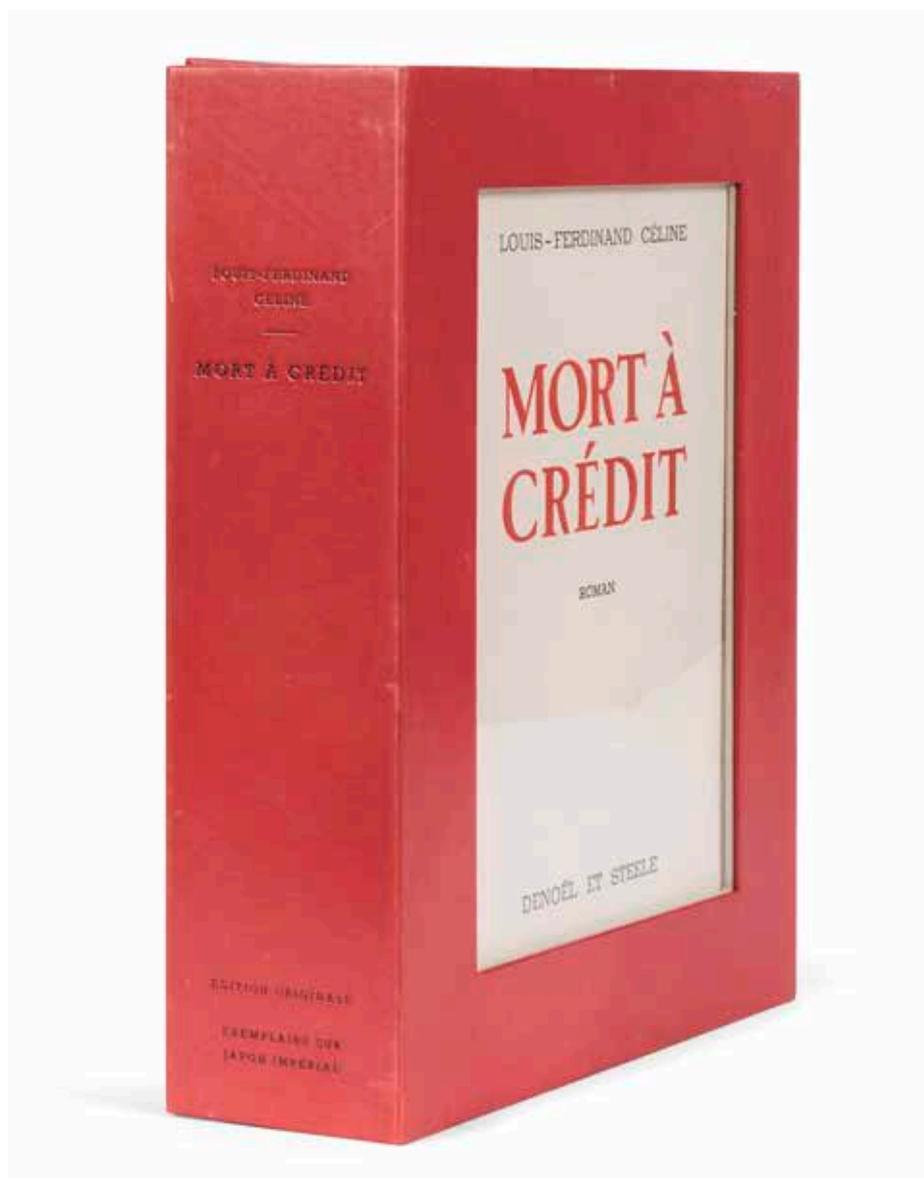
Il fut offert au collectionneur belge Charles Hayoit (1901-1984), enrichi de cet envoi autographe signé :

A monsieur // Charles Hayoit // En toute amitié // LF Céline

Superbe exemplaire en reliure triplée de Georges Huser (1879-1961), réalisée à l'époque pour Charles Hayoit. Il est complet du feuillet sur japon donnant la liste dactylographiée en rouge et noir, des « Passages supprimés dans tous les exemplaires ».

Provenance :

Charles Hayoit, avec envoi de l'auteur et ex-libris (V, 2005, n° 178).



710

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Mort à crédit. Roman.**

Paris: Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 221 x 152: 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, sous coffret en box rouge à fenêtre, doublures de soie japonaise couleur crème (*Benjamin Elbel*).
15 000 / 20 000 €

Édition originale.

UN DES 47 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER JAPON IMPÉRIAL, celui-ci faisant partie des 25 mis dans le commerce, numérotés en chiffres arabes (n°9), avec le texte censuré.

Il est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur, d'une page in-4, datée du 2 décembre 1953, à propos de cet exemplaire: « Cher Monsieur, me voici bien content de vous savoir enfin comblé par cet exemplaire qui doit être fort rare en effet puisque pour ma part je n'en possède aucun ni de luxe ni d'autres... »

Exemplaire très bien conservé, placé dans un coffret à fenêtre parfaitement réalisé par Benjamin Elbel.

Paris le 2 Dec 73

Ch Louis

Merci vous bien content de
voir savoir enfin comble par
cet exemplaire qui doit être
fort rare en effet j'ai pu par
ma part j'en possède aucun

ni de luyé ni d'autres...

Il se peut bien que je sois
à Bruxelles, un jour, mais
vous savez que je suis ici attaché
à d'innombrables tâches et que
simples je suis aussi peu "socialable"
que possible...

Bien cord

W. Clément

711

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Mort à crédit. Roman.**

Paris : Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 218x141 : 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Box vert olive janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim vert amande, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (J-P Miguet). 4 000/6 000€

Édition originale.

UN DES 65 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE VAN GELDER (n° 35), second grand papier après 47 exemplaires sur japon impérial, avec le texte censuré.

Très bel exemplaire en sobre mais parfaite reliure de Jean-Paul Miguet.

Petites épidermures sans gravité sur le haut du premier plat et au dos.

712

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Mort à crédit. Roman.**

Paris : Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 214x140 : 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin orange, dos à un large nerf central comprenant le nom de l'auteur, le titre et l'année en lettres et chiffres dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 600/800€

Édition originale.

Un des 790 exemplaires numérotés sur Alpha, celui-ci faisant partie des 750 mis dans le commerce (n° 537), avec les passages supprimés à la demande des éditeurs.

Couverture légèrement salie sinon bel exemplaire en reliure moderne.

713

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Mort à crédit. Roman.**

Paris : Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 218x141 : 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, sous chemise papier bois à bande à recouvrement de chagrin rouge, étui. 500/700€

Édition originale.

Un des 790 exemplaires numérotés sur Alpha, celui-ci faisant partie des 750 mis dans le commerce (n° 417), avec les passages supprimés à la demande des éditeurs.

Couverture brunie, manque en haut du dos et au coin supérieur du second plat de couverture, petites déchirures sur les bords.

714

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Mea culpa suivi de la vie et l'œuvre de Semmelweis.**

Paris : Denoël et Steele, [1937]. — In-16, 184x118 : 124 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Pleine toile écru, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 800/1 200€

Dauphin & Fouché, 36A2. - Boudrot, 210.

Édition originale de *Mea culpa*, premier des pamphlets de Céline, portant sur sa conception du communisme, suivi de la seconde édition, mais première commerciale, de la thèse de médecine de l'auteur consacrée à la vie et l'œuvre de l'obstétricien hongrois Ignace Semmelweis (1818-1865), avec une préface inédite.

Un des 40 exemplaires sur pur fil, celui-ci faisant partie des 15 hors commerce (n° XIV).

Exemplaire très bien conservé, en modeste reliure moderne.

On joint :

CÉLINE (Louis-Ferdinand). **Mea culpa. Version préparatoire et texte définitif. Édition d'Henri Godard avec la reproduction intégrale du manuscrit.** Tusson : De Lérot, 2011. — In-4, broché, couverture rempliée.

Exemplaire très bien conservé, non coupé.

715

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Bagatelles pour un massacre.**

Paris, Denoël, [1937]. — In-8, 223x137: 379 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (reliure de la seconde moitié du XX^e siècle).

2000/3000€

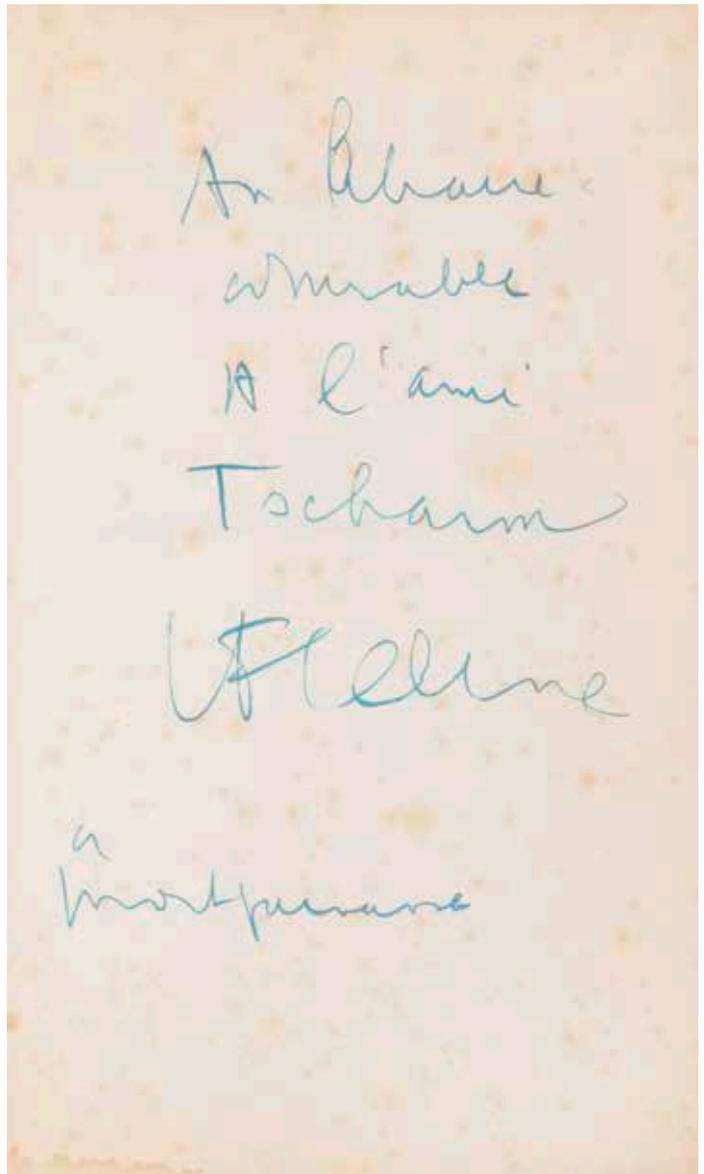
Dauphin & Fouché, 33A1.

Édition originale de ce pamphlet antisémite, le second de Céline après *Mea Culpa* publié plus tôt dans la même année.

Bagatelles pour un massacre fut composé durant l'été 1937, à la suite de plusieurs déceptions que connut l'auteur. Il s'agit d'un « texte composite, mêlant arguments de ballets (c'est le prétexte du recueil - ceux-ci auraient été refusés par les décideurs juifs, déclenchant ainsi la fureur de l'auteur), voyage en Russie (sous la domination des juifs communistes), manifeste littéraire (en faveur de la spontanéité aryenne et récusant « l'alambiqué » ainsi que la « Critique ») et récits d'actualité (sur la réalité politique et sociale de la France sous le gouvernement Blum); pour l'essentiel, il s'agit d'un long réquisitoire antisémite, d'un racisme véhément, prétendument pacifiste et constituant un véritable appel au pogrome, justifié en plusieurs endroits du texte: il répondrait de la sorte à un bellicisme présumé de la communauté juive en France, d'où l'argument caustique de la bande-annonce: « Pour bien rire dans les tranchées. » » (André Deval, *L'Accueil critique de « Bagatelles pour un massacre »*, Écriture, 2010).

Un des 440 exemplaires sur alfa, celui-ci faisant partie des 400 mis dans le commerce (n° 155).

Exemplaire du libraire Louis Tschann (1893-1946), enrichi de cet envoi autographe signé de Céline sur le premier feuillet blanc:



Au libraire // admirable // A l'ami // Tschann // LF Céline // à // Montparnasse

La librairie Tschann, toujours existante, a été fondée par Louis Tschann et son épouse Marie-Thérèse Castex à Montparnasse à la fin des années 20. Elle est devenue très vite une institution, fréquentée par des écrivains et artistes du quartier. Parmi les habitués figuraient notamment Henry Miller, Philippe Soupault, Louis Aragon et bien sûr Louis-Ferdinand Céline qui s'est lié véritablement d'amitié avec Louis Tschann, comme le prouve d'ailleurs cette dédicace.

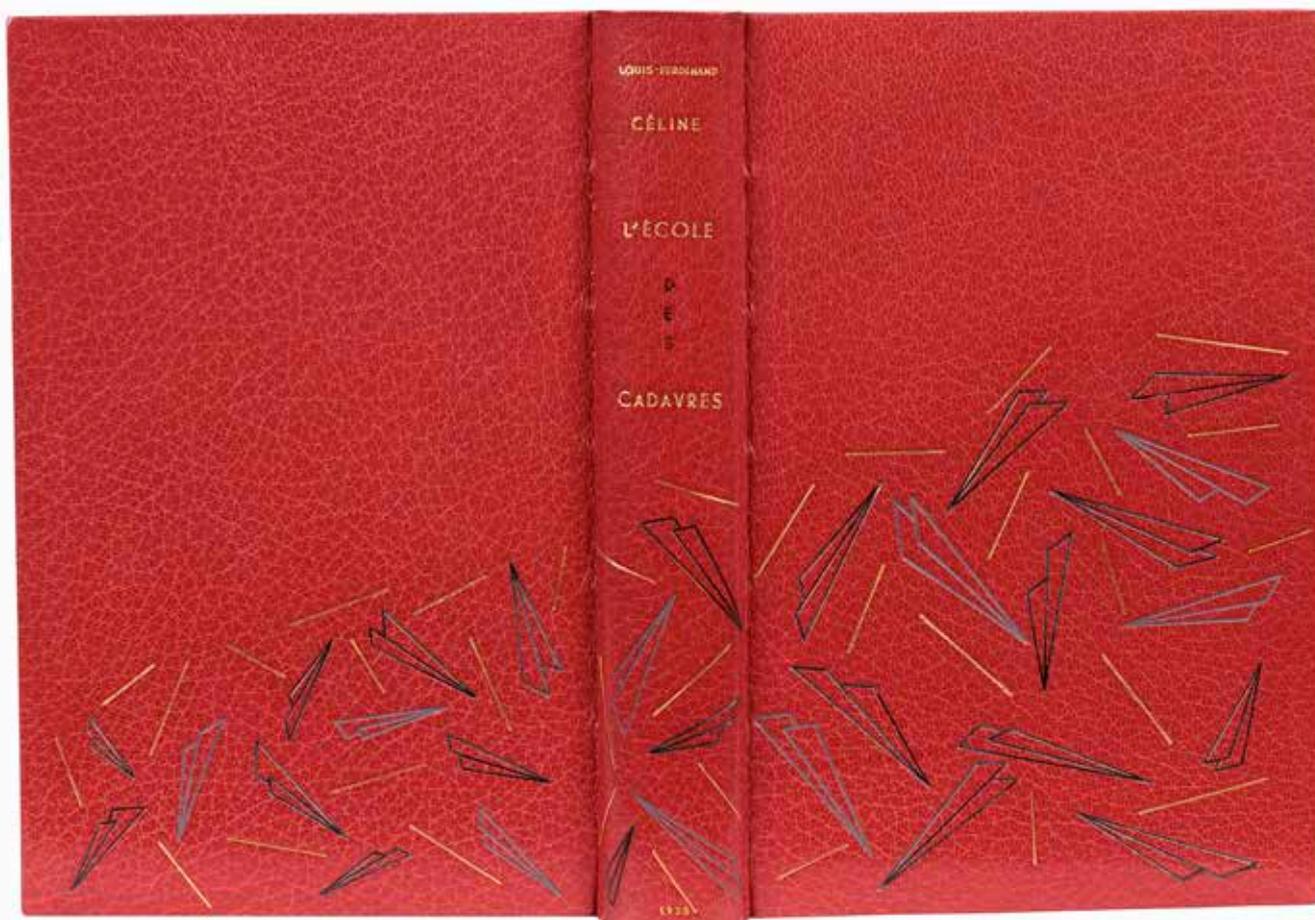
Le libraire fut un fervent défenseur de Céline et fut notamment de ceux qui étaient à ses côtés lors de son jugement en correctionnel le 21 juin 1939 suite à la publication de son pamphlet *L'École des cadavres*.

Les exemplaires de l'édition originale de ce titre avec envoi, qui plus est sur grand papier, sont extrêmement rares.

Craquelures à la charnière du premier plat, quelques frottements d'usage. Le premier plat de couverture est dérelié. Petite mouillure sur le bas du premier feuillet. Rousseurs.

Provenance:

Louis Tschann, avec envoi de l'auteur.



716

**CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).
L'École des cadavres.**

Paris: Denoël, [1938]. — In-8, 214x139: 305 pp., (1 f. blanc), 2 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, plats et dos ornés d'un décor en long composé de filets dorés obliques et des motifs triangulaires noir et gris symbolisant des avions en papier, dos lisse, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin rouge, étui bordé (Alix). 1 500/2 000 €

Dauphin & Fouché, 38A1.

Édition originale de ce pamphlet haineux et antisémite, composé comme une suite à *Bagatelles pour un massacre* qui était de la même veine.

Céline y fulmine à tort et à travers contre les juifs, les communistes russes, les français « enjuivés », les francs-maçons, l'église catholique, etc. Suite à la promulgation du décret-loi Marchandeu le 10 mai 1939, l'éditeur Robert Denoël, en accord avec l'auteur, retira de la vente les deux pamphlets *Bagatelles pour un massacre* et *L'École des cadavres*. Remis en vente en 1941, ce dernier sera amputé de 6 pages suite à un jugement en correctionnelle le 21 juin 1939. Il sera de nouveau publié en 1942 avant que Céline en interdise toute réédition après 1945.

L'édition est illustrée de 4 photographies en noir et blanc sur deux feuillets de papier couché hors texte.

Un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci faisant partie des 75 mis dans le commerce, portant le numéro 38.

Très bel exemplaire relié par Alix.

Dos de la couverture bruni.

717

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**L'École des cadavres.**

Paris : Denoël, [1938]. — In-8, 205x138 : 305 pp., (1 f. blanc), 2 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, tête dorée, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 500/700€

Autre exemplaire.

Un des 100 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci faisant partie des 75 mis dans le commerce, portant le numéro 108.

Exemplaire en reliure amateur. La peau, mal parée, est gondolée par endroits. Quelques rares piqûres.

718

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**L'École des cadavres.**

Paris : Denoël, [1938]. — In-8, 216x142 : 305 pp., (1 f. blanc), 2 planches, couverture imprimée. Broché, chemise et étui. 300/400€

Autre exemplaire.

Un des 430 exemplaires sur alfa mousse, celui-ci faisant partie des 400 mis dans le commerce (n°357).

Exemplaire broché, très bien conservé. La chemise et l'étui ne sont pas ceux faits pour cet exemplaire puisque le dos de la chemise indique « vélin pur fil ».

Rousseurs éparses.

719

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Les Beaux draps.**

Paris : Nouvelles éditions françaises, [1941]. — In-8, 186x117 : 22 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise à bandes à recouvrement de chagrin rouge, étui. 800/1200€

Dauphin & Fouché, 41A1.

Édition originale du troisième pamphlet de Céline, qui fera l'objet d'une décision du ministère de l'Intérieur en zone non occupée.

UN DES 60 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VERGÉ D'ARCHES, celui-ci faisant partie des 10 hors commerce (n°X).

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement bruni et quelques rousseurs éparses. Il est complet du signet avec le numéro, qui a en partie déteint sur le premier feuillet blanc.

720

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Guignol's band. Roman.**

Paris : Denoël, [1944]. — In-16, 189x127 : frontispice, 348 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, chemise et étui. 600/800€

Dauphin & Fouché, 44A1.

Édition originale du troisième roman de Céline, racontant les pérégrinations de Ferdinand Bardamu à Londres en 1915-1916, où l'amertume et le burlesque s'équilibrent.

S'inscrivant dans le sillage de *Mort à crédit*, il forme une sorte de charnière dans l'œuvre de l'auteur, annonçant les ouvrages ultérieurs. Il ne constitue qu'une partie d'un roman plus ample dont la suite ne paraîtra de façon posthume qu'en 1964 sous le titre *Le Pont de Londres*.

Un des 60 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 50 mis dans le commerce (n°32), second papier après 15 exemplaires sur Hollande. Il est bien complet de la photographie dépliant en frontispice, qui ne figure que dans les exemplaires sur grand papier.

Exemplaire très bien conservé.

721

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Casse pipe.**

Paris: Frédéric Chambriand, 1949. — In-16, 183x117: 150 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin bordeaux, dos à nerfs, non rogné, couverture conservée (J. P. Laurenchet). 400/600€

Édition originale de ce roman inachevé largement autobiographique.

Un des 100 exemplaires sur vélin des Papeteries de Renage (n° 150), troisième et dernier grand papier après 15 hors commerce sur vélin de Rives et 50 sur vélin B.F.K. de Rives.

Exemplaire très bien conservé.

722

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Entretiens avec le Professeur Y.**

Paris: Gallimard, [1955]. — In-12, 182x116: 153 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Pleine toile écruée, tête mouchetée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure moderne*). 300/400€

Dauphin & Fouché, 57A1.

Édition originale de cet entretien imaginaire entre l'auteur et un certain professeur Y qui lui est tout à fait hostile. Dans ce livre, Céline traite à la fois de son style d'écriture et des thèmes qu'il a abordés dans son œuvre, faisant ainsi son propre éloge mais aussi la critique de son éditeur et du climat littéraire de l'époque.

Un des 85 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 33), second papier après 35 exemplaires sur vergé de Hollande.

Exemplaire très bien conservé, en modeste reliure moderne.

723

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Entretiens avec le Professeur Y.**

Paris: Gallimard, [1955]. — In-12, 188x120: 153 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché. 100/150€

Dauphin & Fouché, 57A1

Édition originale.

Un des 7000 exemplaires sur alfama Marais (n° 135).

Exemplaire très bien conservé.

724

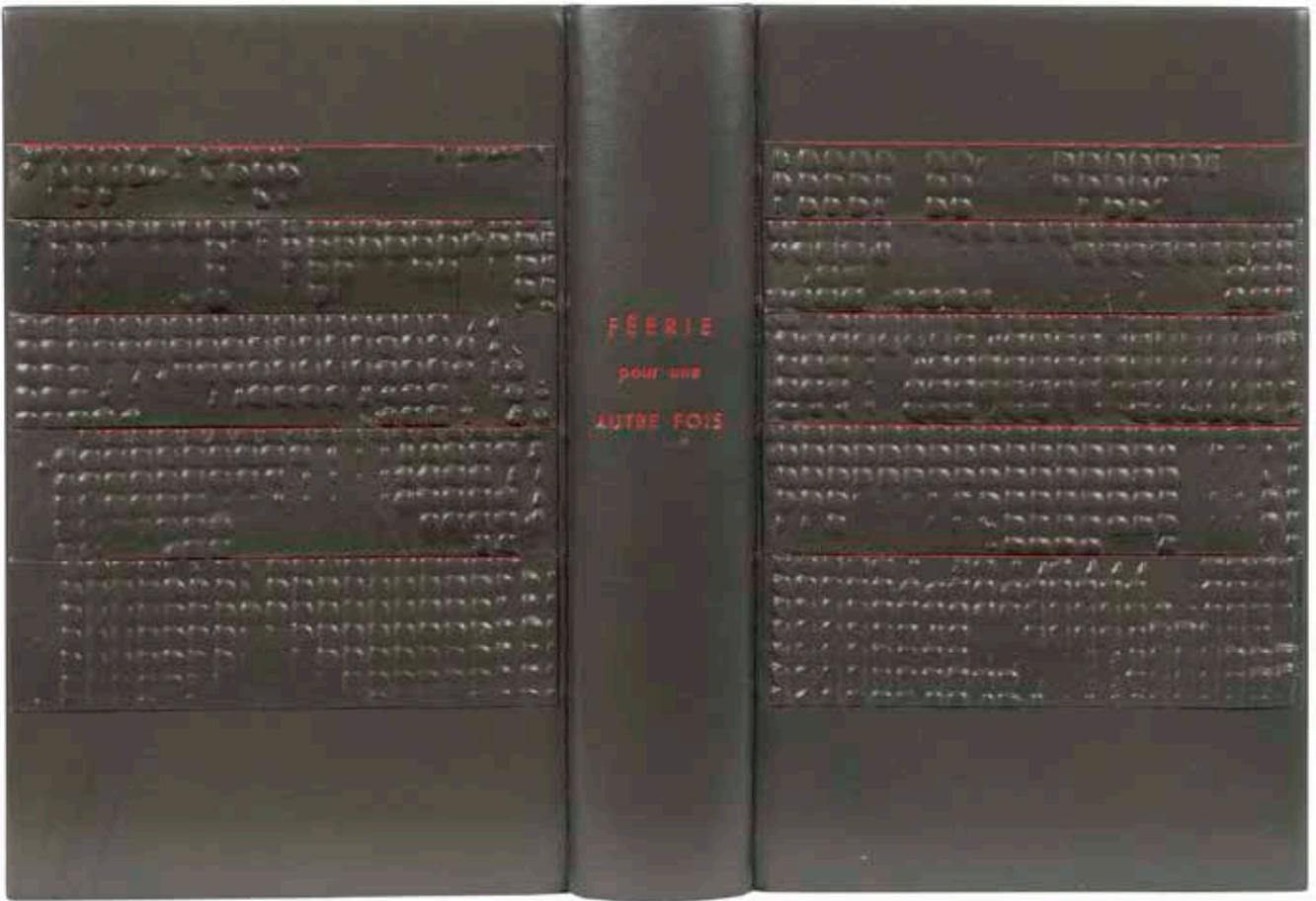
CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Féerie pour une autre fois*.**

Paris: Gallimard, [1952]. — In-16, 186x117: 327 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box gris anthracite, plats ornés de cinq bandes épaisses horizontales modelées de même peau, dont les bords supérieurs dépassant légèrement sont peints en rouge, dos lisse portant le titre en lettres rouges, doublures bords à bords de box gris anthracite, gardes de daim gris, non rogné, couverture et dos conservés, emboîtement à dos de box gris anthracite (N. Kiyomiya 2011) 2000/3000€

Dauphin & Fouché, 52A9.

Édition originale de la première partie de ce roman de Céline. La suite paraîtra en 1954 sous le titre *Normance*. C'est le premier texte de l'auteur publié par Gallimard.

Patrice Balson a parfaitement résumé la genèse de cette œuvre: « Les premières traces du projet remontent à l'automne de l'année 1945. Céline est alors à Copenhague où il a trouvé refuge depuis la fin du mois de mars, près d'un an après être parti de Paris pour fuir l'avancée des Alliés. La première idée est un « mémoire », texte polémique rédigé dans l'esprit des pamphlets, que l'écrivain destine à sa défense et qu'il choisit d'intituler *la Bataille du Styx*. Ce mémoire finira par fournir la matière du vaste ensemble (*Féerie pour une autre fois I et II, D'un château l'autre, Nord et Rigodon*) formé par les cinq derniers textes romanesques, ensemble dont *Féerie pour une autre fois* constitue l'ouverture et dans lequel l'écrivain se fait le « chroniqueur » des événements survenus dans sa vie entre les mois qui ont précédé son départ de Paris (17 juin 1944) et son



incarcération au Danemark (17 décembre 1945). La rédaction proprement dite ne commence vraiment qu'au printemps de 1946, époque où Céline est incarcéré à la prison *Vestre Fængsel* de Copenhague. Une lettre du 28 mars adressée à sa femme présente cette première esquisse comme une évocation du « bombardement de la Butte » [...] Le travail de rédaction, ralenti au départ en raison des conditions très dures imposées par l'incarcération, progresse nettement à partir du moment où Céline est transféré de la prison dans un hôpital de la ville (mars 1947). À cette date, le texte a perdu le caractère polémique qui devait être le sien pour devenir un roman à part entière mais il couvre encore, dans l'esprit, la totalité des expériences vécues entre 1944 et 1946. Céline ne choisit de scinder *Féerie* en deux volumes qu'en février 1950. La décision de faire du bombardement d'avril 1944 le sujet unique de *Féerie II* n'est prise quant à elle qu'en mars 1951 » (Patrice Balsan, in *Céline, la Mort et le Diable*, Librinova, 2023).

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR HOLLANDE VAN GELDER, celui-ci faisant partie des 10 hors commerce (B).

EXEMPLAIRE DU MÉDECIN ANDRÉ WILLEMIN (1910-1987), enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur :

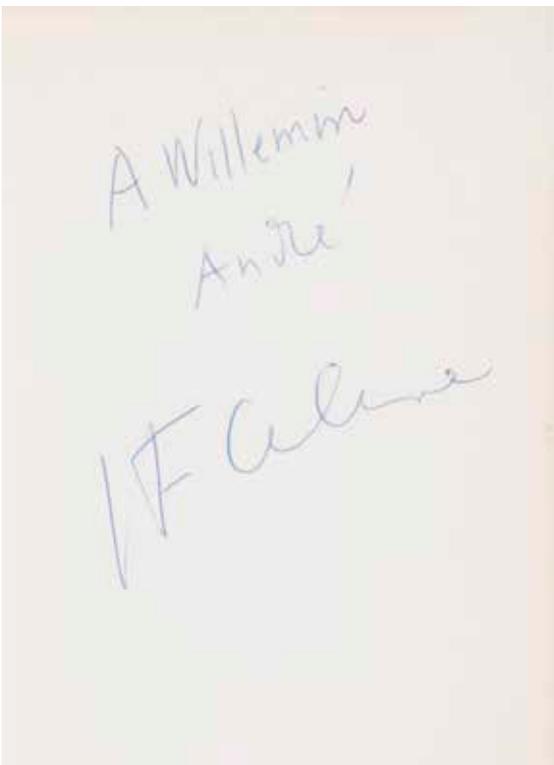
A Willemin // André // LF Céline

Willemin rendait régulièrement visite à son ami Céline dans sa villa de Meudon à la fin de sa vie. C'est lui qui constata le décès de l'écrivain le 1^{er} juillet 1961.

Très bel exemplaire relié par Nobuko Kiyomiya.

Provenance :

André Willemin, avec envoi de l'auteur.



725

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Féerie pour une autre fois *.**

Paris: Gallimard, [1952]. — In-16, 193x118: 327 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, chemise papier bois à bandes de chagrin rouge à recouvrement, étui. 300/400€

Autre exemplaire.

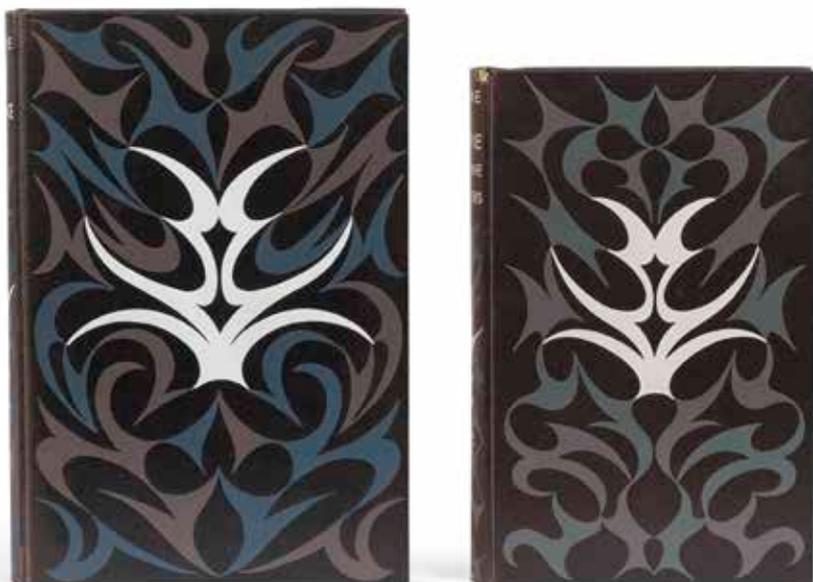
Un des 165 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Lafuma-Navarre (n°92), second papier après 45 sur Hollande Van Gelder.

Quelques taches claires à la couverture.

726

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Féerie pour une autre fois *.** - **Féerie pour une autre fois, II. Normance.**

Paris: Gallimard, [1952-1954]. — 2 volumes in-16 et in-8, 177x115 et 197x135: 327 pp., (2 ff. dernier blanc); 375 pp. Cartonnage illustré de l'éditeur. 300/400€



Dauphin & Fouché, 52A10 et 54A2.

Édition originale des deux parties formant l'ensemble de la *Féerie pour une autre fois*.

L'un des 1050 et l'un des 550 exemplaires sur vélin labeur des Papeteries Navarre de Voiron (n°650 et 275), reliés d'après la maquette de Paul Bonet.

Manque à un mors du premier ouvrage. Dos très légèrement passés.

727

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**D'un château l'autre. Roman.**

Paris: Gallimard, [1957]. — In-8, 207x140: 313 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, 500/700€

Dauphin & Fouché, 57A1.

Édition originale de ce roman formant le premier volet de la « trilogie allemande », qui sera suivi de *Nord* (1960) et de *Rigodon* (1969).

« D'un château l'autre pourrait s'intituler « le bout de la nuit ». Les châteaux dont parle Céline sont en effet douloureux, agités de spectres qui se nomment la Guerre, la Haine, la Misère. Céline s'y montre trois fois châtelain: à Sigmaringen en compagnie du maréchal Pétain et de ses ministres; au Danemark où il demeure dix-huit mois dans un cachot, puis quelques années dans une ferme délabrée; enfin à Meudon où sa clientèle de médecin se réduit à quelques pauvres, aussi miséreux que lui. Il s'agit pourtant d'un roman autant que d'une confession, car Céline n'est pas fait pour l'objectivité » (arguments des Éditions Gallimard).

Un des 158 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°80), second papier après 45 sur vélin de Hollande Van Gelder.

Déchirure sans manque sur le bord du feuillet des pages 159-160, consécutive à un usage malhabile du coupe-papier.

728

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Ballets sans musique, sans personne, sans rien.**

Paris: Gallimard, [1959]. — In-8, 206x141: 196 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Broché. 800/1 200€

Dauphin & Fouché, 59A1.

Édition originale collective de ce recueil de 5 ballets de Céline, illustrée de 13 compositions en noir d'Éliane Bonabel dont une sur le titre, répétée sur la couverture, et 12 à pleine page.

« *Scandale aux Abysses* nous entraîne au fond des flots: Neptune, le sourcil sévère, dirige un peuple de sirènes, de poissons et de phoques, alarmés par les entreprises de pêcheurs. *La Naissance d'une fée* est situé sous le règne de Louis XV et *Voyou Paul*, *Brave Virginie* fait revivre les personnages de Bernardin de Saint-Pierre. *Van Bagaden* se passe sur un dock, *Foudres et flèches* nous emmène à nouveau parmi les dieux: "Dans la chambre de Junon et de Jupiter. Ce dernier, toujours en épouvantable colère... les généraux autour du lit, atterrés... Qui a osé dérober la foudre?... " » (prière d'insérer).

La Naissance d'une fée, *Voyou Paul*, *Brave Virginie* et *Van Bagaden* faisaient partie de *Bagatelles pour un massacre* paru en 1937, alors que *Foudres et flèches* et *Scandale aux abysses* parurent séparément chez Jonquières en 1948 pour le premier et chez Chambriand en 1950 pour le second.

Il n'y a pas eu de tirage sur grand papier pour cette édition. Cet exemplaire fait partie de ceux du service de presse, enrichi de cet envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet, adressé à son ami Pierre Duverger (1920-1992):

Meudon // A Duverger // LFCéline

« Né dans un milieu modeste, Pierre Duverger a suivi dans les années trente les cours de l'École des Chemins de fer mais sa première vocation était le métier de comédien. Ayant échappé à la mobilisation, il participe à l'encadrement de Chantiers de Jeunesse au début de l'Occupation. Dans le même temps, il se produit dans divers music-halls. Il rencontre sa femme Geneviève en 1942 et s'installe à Montmartre. Il rencontre Céline à Saint-Malo, qui l'aide à échapper au Service du Travail Obligatoire et à trouver un poste dans l'Organisation Todt, à Jersey, dans les transmissions. En 1946, avec sa femme, il se lance dans une petite entreprise de tissage à main. Par la suite, il se prend de passion pour la photographie, passe professionnel, sa femme s'acquittant avec brio des tirages de clichés. Il poursuit cependant une carrière de seconds rôles au théâtre et cinéma, entreprend un raid en 2 CV, en décembre 1957, jusqu'au Cap de Bonne-Espérance, qui lui vaut le Prix Citroën. Dernière passion de Pierre Duverger: l'édition. Outre quelques éditions confidentielles, il se consacra notamment à la réédition des textes de Gustave Le Bon » (Notice biographique tirée du *Magazine littéraire*, numéro hors-série de 2022).

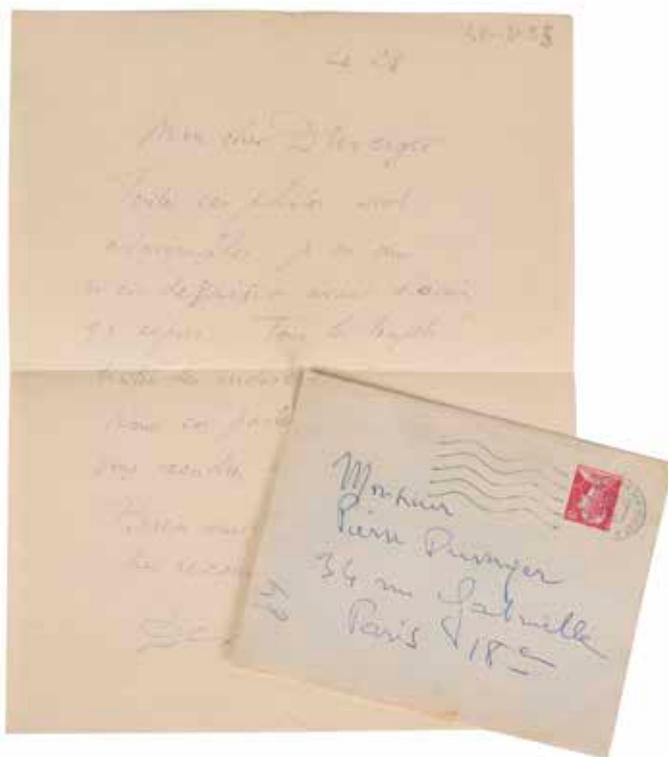
C'est notamment à Pierre Duverger que l'on doit les seules photographies en couleurs de Céline.

Exemplaire enrichi d'une lettre autographe de Céline, signée « Destouches », 1 page in-4, adressée à Duverger, datée « Le 28 » (décembre 1955 d'après une note au crayon), à propos de photographies: « Toutes ces photos sont admirables! je ne veux m'en dessaisir avant d'avoir qq copies! » On joint une enveloppe autographe de Céline à l'adresse de Pierre Duverger, avec timbre postal daté du 15 février 1957 et, au verso, le cachet de l'épouse de Céline, indiquant: « Lucette Almanzor / Danses classiques // 25ter, Route des Gardes, Meudon // Tél: Obs. 19-79. »

Brunissures à la couverture.

Provenance:

Pierre Duverger, avec envoi de l'auteur.



729

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Nord. Roman.**

Paris : Gallimard, 1960. — In-8, 202x138 : 461 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-maroquin noir à bandes, filets dorés, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (D. Montecot). 1 000/1 500 €

Dauphin & Fouché, 60A1.

Édition originale de ce roman en partie autobiographique, le dernier paru du vivant de l'auteur. Elle est dite « non expurgée » et comporte une carte de l'Allemagne sur double page à la fin, qui ne figurera pas dans l'édition définitive de 1964.

Céline nous raconte les péripéties de sa fuite en Allemagne de juin à octobre 1944 avec sa femme Lili, leur chat Bébert et le comédien Le Vigan, d'abord à Baden Baden puis dans la ville délabrée de Berlin et dans le village de Zornhof.

UN DES 45 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE (n° 19), parfaitement et sobrement relié par Didier Montécot.

730

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Le Pont de Londres. Guignol's Band II.**

Paris : Gallimard, [1964]. — In-8, 215x145 : (1 f. blanc), 405 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 800/1 200 €

Dauphin & Fouché, 64A1.

Édition originale posthume de ce roman formant la seconde partie de *Guignol's Band I* paru en 1944.

Le texte proposé dans cette édition présente une version dont la mise au point définitive n'a pas été achevée par Céline. Il a été établi, titré et préfacé par Robert Poulet.

UN DES 41 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR VÉLIN DE HOLLANDE VAN GELDER (n° 10).

Exemplaire très bien conservé.

731

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Rigodon.**

Paris : Gallimard, [1969]. — In-8, 206x140 : (2 ff.), V pp., (1 f.), pp. 7-318, (3 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400 €

Dauphin & Fouché, 69A1.

Édition originale posthume du troisième et dernier volet de la trilogie allemande, que Céline acheva de rédiger seulement quelques heures avant sa mort. Elle fut publiée par André Damien et François Gibault auteur de la préface, exécuteur testamentaire et futur biographe de Céline.

Un des 115 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n° 98), seul grand papier après 43 exemplaires sur vélin de Hollande.

Exemplaire très bien conservé.

732

CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).**Féerie fragment inédit.**

Paris: Éditions du Fourneau, 1979. — In-12, 185x125: 27 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 600/800€

Première édition publiée par J.-P. Dauphin et H. Godard de ce qu'ils présentent comme la version primitive d'un chapitre de *Féerie pour une autre fois I*, provenant d'une liasse de 29 feuillets retrouvée à l'époque.

«Son intérêt tient à ce que l'histoire qu'il raconte ne se retrouve dans le roman que sous forme d'une allusion. On a donc affaire à un récit inédit, qui d'ailleurs fait écho à un passage de *Voyage au bout de la nuit*: l'errance de blessés qui, pendant la guerre, quittent le Val-de-Grâce et sont envoyés vers un hôpital de la banlieue dans lequel ils finissent par s'installer» (p. 17).

L'illustration comprend une lithographie originale de Gil en frontispice.

Tirage limité à 210 exemplaires. Un des 10 hors commerce, celui-ci sur japon nacré, enrichi de deux épreuves signées du frontispice, en noir et en sépia. On y trouve également ajoutées une photographie en noir et blanc d'un portrait de Céline par Gen Paul et une carte postale de P.J. Dunbar, tirée à 500 exemplaires numérotés, représentant un portrait de Céline légendé «Louis-Ferdinand Céline (1894-1961) pataphysicien», portant la grande Gidouille blanche du président par intérim perpétuel du conseil suprême du collège de pataphysique. Au verso de la carte figure une note manuscrite non signée d'un pataphysicien.

Exemplaire parfaitement conservé.



733

[CÉLINE (LOUIS-FERDINAND)].**Les Cahiers de L'Herne.**

Paris: L'Herne, [1963-1965]. — 2 volumes in-4, 281x225: (1 f. blanc), 339 pp., (1 f.), (8 ff. de planches), couverture imprimée; (2 ff.), 347 pp., (2 ff. premier blanc), (4 ff. de planches), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée. 400/600€



Ensemble des deux numéros des *Cahiers de L'Herne* (n° 3 et 5) consacrés à Céline, parus peu de temps après sa mort, offrant des études, des témoignages ainsi que des textes en grande partie inédits de l'auteur. On y trouve également plusieurs reproductions photographiques.

Ces deux exemplaires font partie des 100 sur alfa, portant respectivement les numéros 62 et 65. Le premier est bien complet des 4 lithographies originales qui accompagnent ce tirage de tête, comprenant:

- une lithographie en deux couleurs de GEN PAUL (portrait de Céline en 1934),
- une lithographie en 3 couleurs de Karel APPEL, sorte de portrait dédoublé sur double page,
- une lithographie en noir de Henri MAHÉ pour une illustration du *Voyage au bout de la nuit*,
- une lithographie en noir de DELFAU représentant une composition abstraite.

Exemplaires très bien conservés, en grande partie non coupés.

734

**[CÉLINE (LOUIS-FERDINAND)] - DAUPHIN (JEAN-PIERRE) - FOUCHÉ (PASCAL).
Bibliographie des écrits de Louis-Ferdinand Céline. 1918-1984.**

Paris : Bibliothèque de Littérature française contemporaine de l'Université Paris 7, [1985]. — Fort in-8, broché.
80 / 120€

La bibliographie de référence sur Céline, tirée à 800 exemplaires numérotés (n° 173).

Exemplaire très bien conservé.



735

CHAMPEVILLE (PAUL DE) - ROBAUDI (ALCIDE).

Les Rebelles. Pièce en trois actes.

Paris : imprimé pour A. Bélinac, 1903. — In-8, 250x175 : frontispice, 114 pp., (1 f.), 3 planches, couverture imprimée. Demi-marouquin caramel à coins, filets dorés, dos lisse orné d'un cadre de marouquin bordeaux, de deux carquois dorés dans des cercles de marouquin bordeaux, et d'une branche de lierre dorée et mosaïquée en marouquin havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Blanchetière Bretault).
200 / 300€

Première édition illustrée de cette pièce représentée pour la première fois à Saint-Étienne en janvier 1902, imprimée à Paris pour l'industriel et bibliophile ligérien Albert Bélinac. Elle est ornée de 11 compositions d'Alcide ROBAUDI (1850-1928), gravées à l'eau-forte par Henri Manesse, dont une sur le titre, 3 en tête de chacun des actes, 3 placées en cul-de-lampe, et 4 hors texte dont le frontispice.

Cette édition ne fut tirée qu'à 100 exemplaires sur japon impérial mis dans le commerce, plus quelques exemplaires hors commerce. Celui-ci porte le numéro 78 et comprend une suite des eaux-fortes sur japon avec remarque.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Blanchetière qui signa de son nom accolé à celui de son beau-père Bretault à partir de 1906.

Dos légèrement passé, frottements sur les bords des plats.

Provenance :

ex-libris portant les initiales L.D.

736

CONSTANT (BENJAMIN) - JEANNIOT (PIERRE-GEORGES).

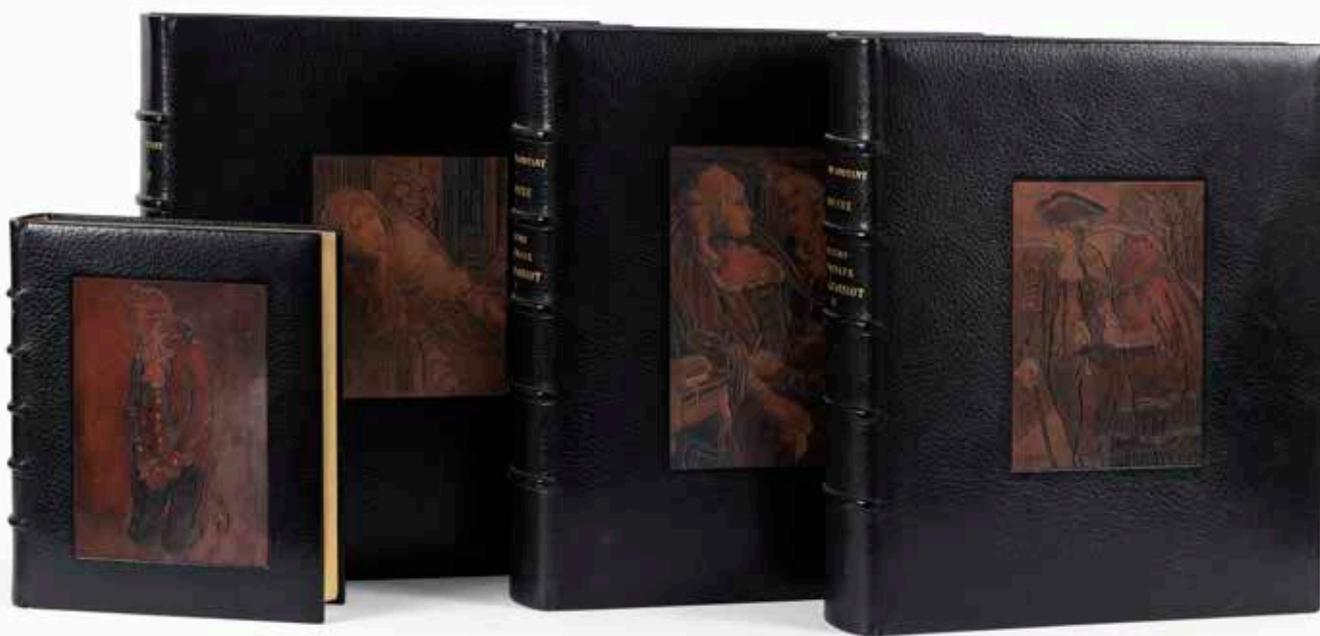
Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Préface de Paul Hervieu, de l'Académie française.

Paris : [Pierre-Georges Jeannot], 1901. — Un volume in-4 et 3 volumes in-folio, 397x335, pour les suites et les dessins, 260x205 : (8 ff.), IX, 167 pp., (2 ff. dernier blanc), 11 planches, couverture imprimée. Marouquin noir, premier plat comprenant une grande pièce de cuir ciselé et teinté encadrée, comprenant la reproduction d'un dessin de Jeannot, dos à nerfs, encadrement floral doré à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées, couverture conservée, étui ; même reliure pour les volumes de planches et de dessins, avec une représentation différente sur les premiers plats, sans étui (Marius Michel).
5 000 / 7 000€

Édition publiée par le peintre et illustrateur Pierre-Georges JEANNIOT (1848-1934) qui a réalisé 54 eaux-fortes originales dont une sur le titre, 15 en tête de chapitre, 15 dans le texte, 12 placées en cul-de-lampe et 11 hors texte. C'est l'un des meilleurs livres illustrés par cet artiste.

Tirage à 131 exemplaires. Celui-ci est le plus précieux puisqu'il s'agit de l'UNIQUE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR SATIN, contenant à part, réunis dans trois volumes in-folio, la suite des dessins originaux ainsi que les divers états de toutes les planches, même de celles qui ont été recommencées.

On compte au total 173 dessins originaux dont 85 dans le premier volume et 88 dans le second, collés par un bord sur papier cartonné bleuté monté sur onglet. Ces dessins, la plupart signés, réalisés à la mine de plomb, à l'encre de Chine, au fusain, parfois rehaussés en couleurs, sont autant d'études et de compositions abouties pour chaque illustration du livre.



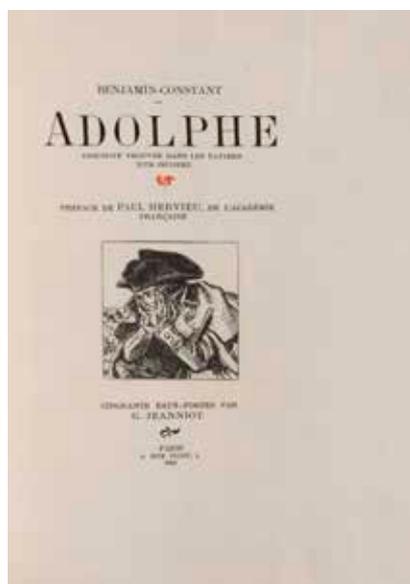
Le volume de suites comporte une suite complète des gravures sur satin, suivie de 9 autres épreuves sur satin d'états différents de certaines gravures. Au total 63 épreuves sous passe-partout monté sur onglet.

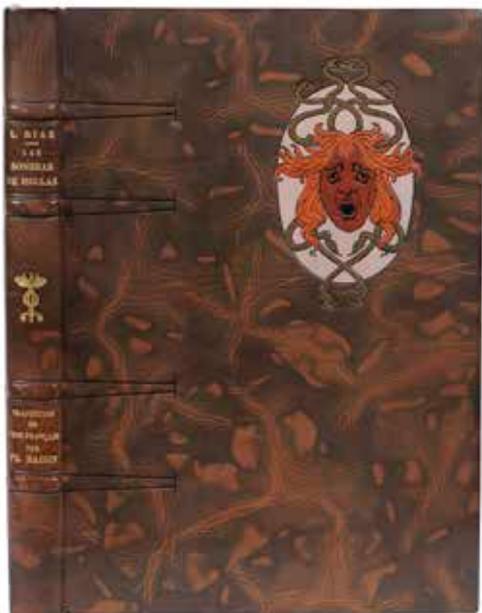
Superbe exemplaire en reliures de Marius Michel proposant une composition ciselée et teintée sur chacun des plats, représentant une composition de Jeannot. Celles figurant sur les trois volumes in-folio, sont signées par Jeannot et respectivement datées de 1911, 1912 et 1913. Les dessins originaux ayant servi à la reliure du texte, à celle du premier volume de dessins et à celle pour les suites, ont été reliés en tête des volumes correspondants. Il y a deux dessins pour la composition du volume de texte.

Exemplaire très bien conservé.

Provenance :

ex-libris MR doré sur pièce de maroquin, comprenant un décor composé d'un rosier dont les racines s'enroulent autour d'un livre.





737

DÍAZ (LEOPOLDO).**Las Sombras de Hellas. Les Ombres d'Hellas.**

Genève: Ch. Eggimann & Cie; Paris: H. Floury, 1902. — In-8, 207x144: (4 ff.), 211 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Veau brun marbré, premier plat orné d'une tête de Gorgone mosaïquée de maroquin vert foncé, orange et marron, dans un ovale de maroquin gris, filets à froid sur le bord des plats côté dos en prolongement des nerfs, dos à nerfs orné d'un fleuron doré, filets et fleurons dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Ch. Meunier). 600/800€

Édition originale bilingue, dédiée à José Maria de Heredia, de ce recueil de sonnets du poète et diplomate argentin Leopoldo Díaz (1862-1947), préfacé par Remy de Gourmont. Chaque poème, en espagnol, est accompagné en regard dans sa traduction en français par Frédéric Raison (1851-1923).

« Les [...] sonnets de L. Díaz ont trouvé dans M. Raison un traducteur hors ligne, et [...] après leur passage en langue française certains sont encore plus beaux qu'en espagnol [...] Sûrement le souffle de nostalgie, de mélancolie vague qu'on sent onduler dans les poésies de L. Díaz, le mystère qui flotte dans les images, le sentiment qui surgit du fond même de la pensée,

ne perdraient rien dans la langue de Mallarmé, plus châtiée que la nôtre, et aussi plus façonnée pour exprimer ce genre de sensations » (*Mercur de France*, vol. 48, 1903, p. 554).

Chaque page est décorée d'ornements en noir sauf pour le premier poème qui comporte dans ses deux versions un encadrement de feuillages en vert.

UN DES 20 EXEMPLAIRES SUR JAPON, seul tirage sur grand papier mentionné, signés par Díaz et Raison à la justification. Il est enrichi de cet envoi autographe signé du traducteur adressé à l'abbé Blandin :

à Monsieur l'Abbé Blandin // affectueux hommage // FRaison // Genève - Fév. 1903

Très bel exemplaire relié par Charles Meunier.

Provenance :

Abbé Blandin, avec envoi du traducteur.

738

DIDEROT (DENIS) - SAUVAGE (SYLVAIN).**Les Bijoux indiscrets.**

Paris: René Kieffer, 1923. — In-8, 258x198: (4 ff. premier blanc), 255 pp., (2 ff. dernier blanc), 25 planches, couverture imprimée. Demi-chagrin vert à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 300/400€

Édition tirée à 600 exemplaires sur vélin, illustrée de 25 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Sylvain SAUVAGE (1888-1948).

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES comprenant 4 états des planches dont l'eau-forte pure sur japon, et une aquarelle originale signée de l'artiste (n° 39). Il est enrichi d'un dessin original érotique non signé, réalisé à l'encre sur japon nacré.

Dos et bord supérieur des plats passés.

Provenance :

Pardo de Leygonier, avec ex-libris.



739

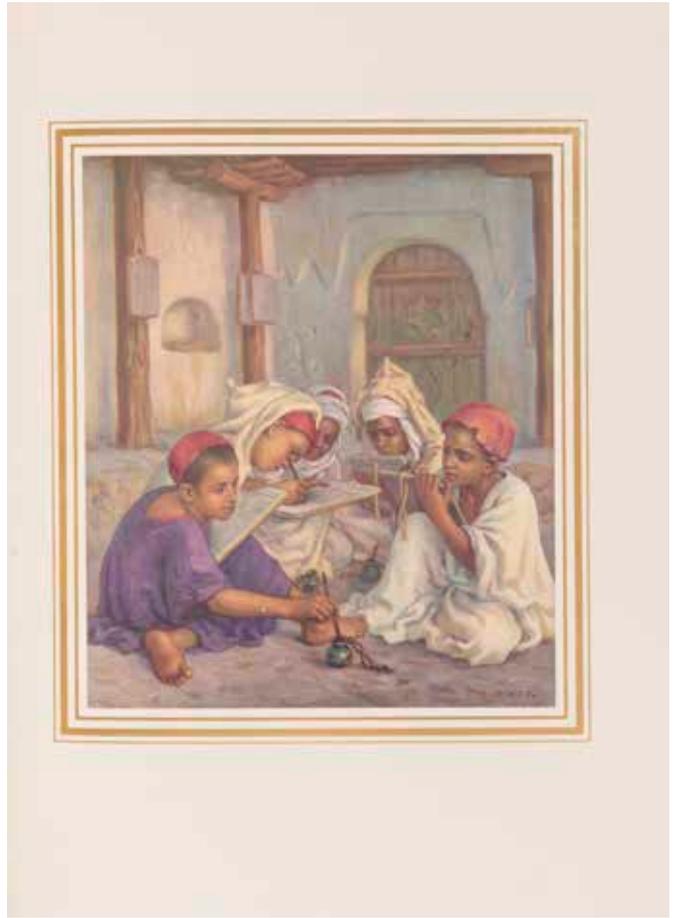
**DINET (ÉTIENNE) - IBRAHIM (SLIMAN BEN).
La Vie de Mohammed prophète d'Allah par
E. Dinet et Sliman Ben Ibrahim.**

Paris: H. Piazza, [1918]. — In-4, 318x246: frontispice, VIII pp., (1 f.), 177 pp., (2 ff. blancs), 46 planches, couverture imprimée. Maroquin brun foncé janséniste, dos à nerfs, double filet doré et fer doré aux angles à l'intérieur, tranches dorées, couverture et dos conservés (René Kieffer). 500/700€

Édition originale de « cet admirable ouvrage, d'un haut caractère religieux et artistique », dédiée « à la mémoire des musulmans morts pour la France. » Elle est illustrée de 35 compositions hors texte en couleurs du maître orientaliste Étienne DINET (1861-1929), reproduites au repérage, et de 12 très belles enluminures en couleurs hors texte du miniaturiste algérien Mohammed RACIM (1896-1975). Tous ces hors-textes sont présentés sous serpente légendée.

Tirage à 925 exemplaires, celui-ci un des 800 sur vélin (n°462).

Bel exemplaire relié par René Kieffer.
Rousseurs éparses.



739



740

740

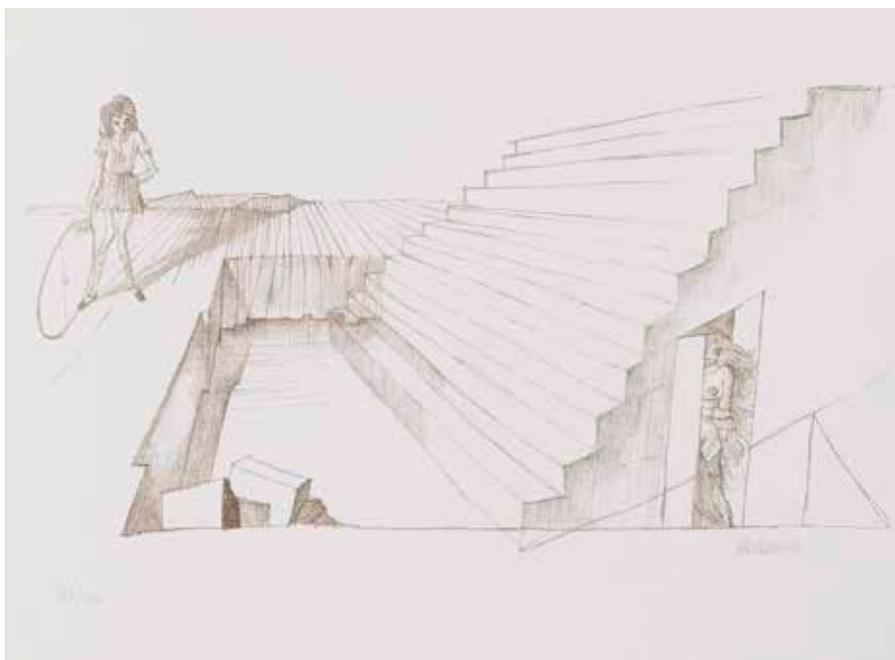
**DOUCET (JÉRÔME) - ROCHEGROSSE (GEORGES).
Trois légendes d'or, d'argent et de cuivre. Sainte
Marie l'égyptienne. Le Beau visage de la mort. L'Âme
du samovar.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, 1901. — In-8, 242x167: (4 ff. premier blanc), 121 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin noir bordé d'un filet doré, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Noulhac). 300/400€

Édition originale tirée à 351 exemplaires, illustrée de 33 compositions gravées en taille douce de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938), dont 3 pages de titre avec encadrement, 24 lettrines, 3 culs-de-lampe et 3 hors-textes.

Un des 60 exemplaires sur japon ou sur grand vélin d'Arches, ici sur japon, contenant une suite en noir sur chine de toutes les illustrations (n° 29).

Très bel exemplaire en reliure doublée de Noulhac, enrichi du prospectus de parution imprimé sur japon. C'est sur ce prospectus qu'il est indiqué qu'il existe un exemplaire sur peau de vélin en plus des 350 exemplaires numérotés, non mentionné dans la justification.



741

DUCASSE (ISIDORE) - BELLMER (HANS).**Poésies.**

Paris : Pierre Belfond, [1970]. — In-4 oblong, 254x329 : (40 ff., 2 premiers blancs), couverture muette. En feuilles, chemise et étui de toile noire de l'éditeur. 1 000 / 1 500 €

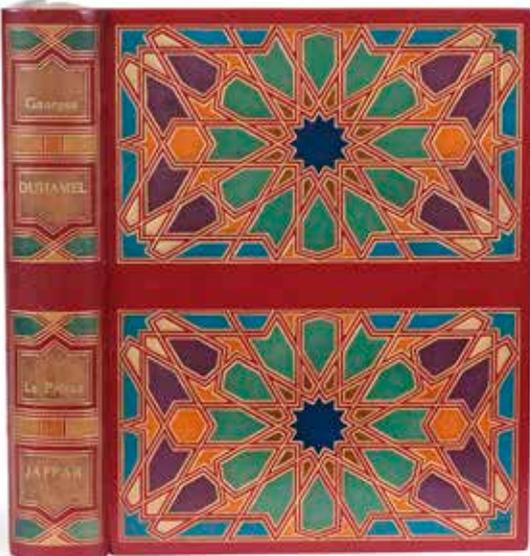
Belle édition des poésies de Lautréamont, tirée à 100 exemplaires sur papier vélin d'Arches Arjomari, plus quelques exemplaires hors commerce, illustrée de 10 lithographies originales de Hans BELLMER (1902-1975), la plupart érotiques, numérotées et signées par l'artiste (n°73).

Exemplaire parfaitement conservé.

742

DUHAMEL (GEORGES) - PICART LE DOUX (CHARLES ALEXANDRE).**Le Prince Jaffar.**

Paris : René Kieffer, 1926. — In-8, 233x183 : 251 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin rouge, plats ornés de deux compartiments rectangulaires ornés d'une mosaïque de style oriental, dessinée à l'aide d'un double filet doré formant des compartiments en maroquin vert, bleu foncé, havane, orange, violet, beige et bleu clair, dos lisse orné dans le même esprit, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (René Kieffer). 400 / 600 €

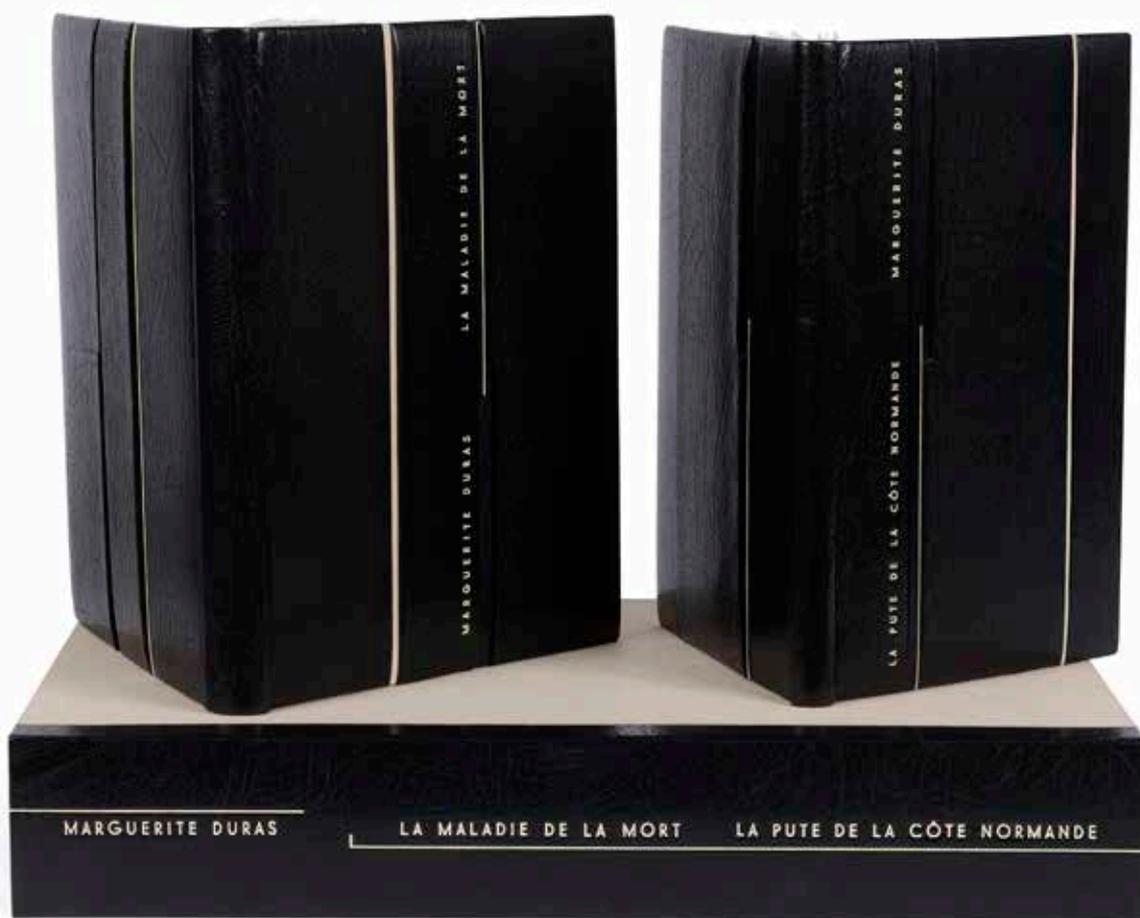


Édition tirée à 550 exemplaires, illustrée de 70 compositions du peintre Charles Alexandre PICART LE DOUX (1881-1959), dont 12 en-têtes et 12 culs-de-lampe gravés sur bois en deux tons, et 46 dessins en couleurs dont un reproduit sur la couverture, les autres dans le texte.

Un des 50 premiers exemplaires sur papier du Japon (n°5), comprenant un dessin original, ici pour l'illustration de la page 49, et une suite en noir sur japon de toutes les illustrations.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de René Kieffer, enrichi d'une suite d'état des bois sur japon.

Dos passé.



743

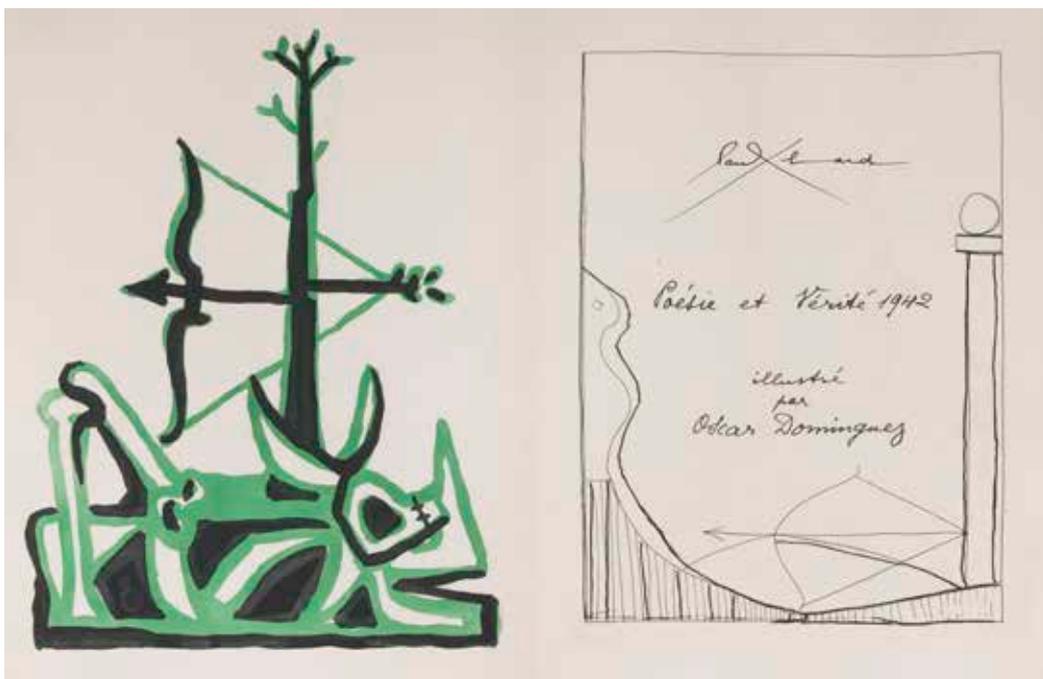
DURAS (MARGUERITE).**La Maladie de la mort. - La Pute de la côte normande.**

Paris : Les Éditions de Minuit, [1982-1986]. — 2 ouvrages en 2 volumes in-12, 188x140 et 184x115 : 60 pp., (2 ff.), couverture imprimée ; 19 pp., (2 ff. premier blanc), couverture imprimée. Oasis noir, plats comprenant deux rainures verticales, l'une ornée d'un petit listel de veau blanc, l'autre entièrement incrustée de veau blanc, nom de l'auteur et titre en lettres blanches sur les premiers plats, dos lisses, doublures et gardes de daim blanc, non rognés, couvertures et dos conservés, emboîtement spécial à dos et petites bandes de maroquin noir, comprenant à l'intérieur un compartiment pour chaque livre, bordé d'un listel de veau blanc venant en continu de ceux sur les volumes (N. Berjon 2007). 1 500/2 000 €

Édition originale de ces 2 ouvrages de Marguerite Duras.

Un des 106 exemplaires sur vélin d'Arches pour le premier titre (n° 10) et l'un des 106 sur vélin chiffon de Lana pour le second (n° 70), seuls tirages sur grand papier.

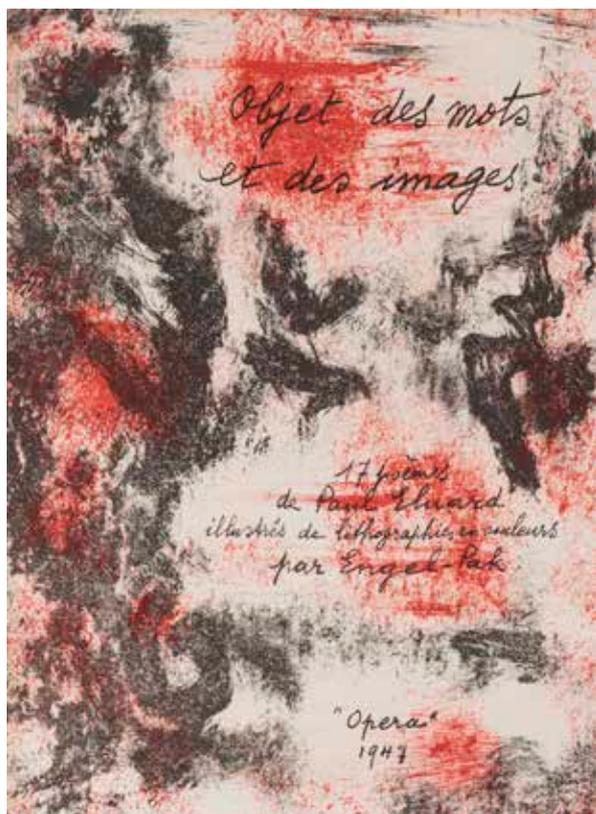
Exemplaires remarquablement reliés par Nathalie Berjon en 2006, conservés dans un emboîtement spécial à compartiments.



744

**ÉLUARD (PAUL) - DOMINGUEZ (OSCAR).
Poésie et Vérité 1942.**

[Paris: Les nourritures terrestres, 1947]. — In-folio, 322x255: (36 ff. premier et dernier blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 400/600€



Belle édition tirée à 221 exemplaires, ornée de 33 eaux-fortes originales du peintre surréaliste espagnol Oscar DOMINGUEZ (1906-1957) dont une sur la couverture, une en couleur en frontispice, les autres en encadrement à chaque page du texte. Ce dernier, ainsi que la justification, le titre et l'achevé d'imprimer, ont été reproduits en fac-similé de l'écriture d'Éluard.

Un des 220 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci faisant partie des 185 parus sans suite (n° 153), très bien conservé malgré quelques usures l'étui.

745

**ÉLUARD (PAUL) - ENGEL-PAK (ERNST).
Objet des mots et des images.**

[Paris]: Opéra, 1947. — In-4, 325x236: (1 f.), 15 ff. — En feuilles, chemise cartonnée et étui de l'éditeur. 200/300€

Édition originale de ce recueil de 17 poèmes de Paul Éluard lithographiés en noir par l'auteur sur des lithographies originales en couleurs du peintre belge Ernst ENGEL-PAK (1885-1965).

Tirage limité à 300 exemplaires sur papier vélin, signés par l'auteur et l'artiste à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

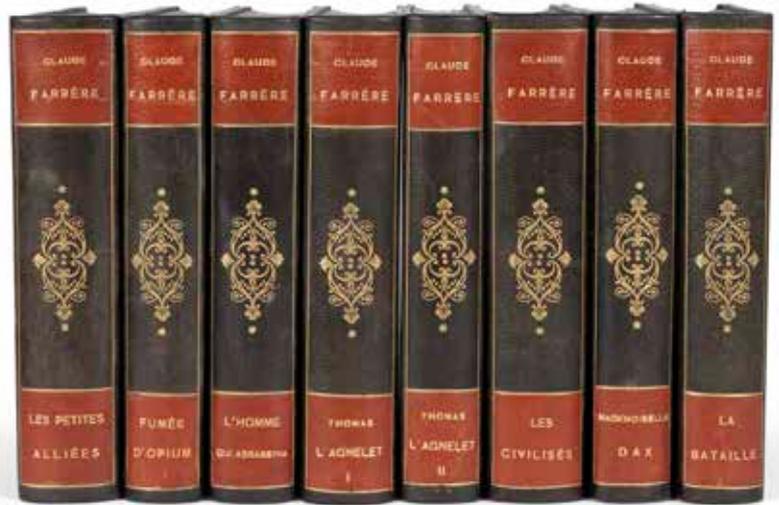
746

FARRÈRE (CLAUDE).**[Œuvres].**

Paris: L'Atelier du Livre, 1932. — 7 ouvrages en 8 volumes in-8, 200x151. Demi-chagrin bleu foncé à bandes à la bradel, dos lisse orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (M. P. Trémois).

800/1 200€

Ensemble de 7 des œuvres de Claude Farrère publiées par l'Atelier du Livre, chacune illustrée de 12 planches en couleurs par un artiste différent. Chaque volume porte le numéro 9 et fait partie des 50 premiers exemplaires numérotés sur japon impérial. Ils sont tous enrichis d'un envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre, adressé à une proche amie de l'auteur qu'il surnomme Loulou.



Comprend:

- **La Bataille. Roman. Illustrations en couleurs de DIGNIMONT.** Paris: À l'Atelier du livre, 1932. — XIV pp., (1 f. blanc), 233 pp., (3 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture imprimée.

Envoi: « pour Loulou, // de tout mon cœur // Claude Farrère. »

- **Les Civilisés. Roman. Illustrations en couleurs de CHAS LABORDE.** Paris: À l'Atelier du livre, 1932. — XI, 287 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture imprimée.

Envoi: « pour cette toute petite // Loulou que j'aime // Claude Farrère. »

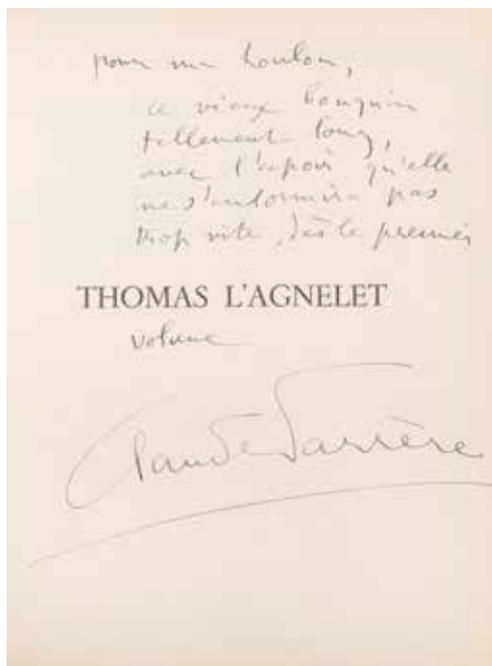
- **Fumée d'opium. Roman. Illustrations en couleurs de Jean BOUCHAUD.** Paris: À l'Atelier du livre, 1932. — XII, 216 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture imprimée.

Envoi: « pour notre Loulou // qu'on aime tant, // tant, tant... // son vieux, très vieux // grand frère // Claude Farrère. »

La planche entre les pages 98-99 est déreliée.

- **L'Homme qui assassina. Roman. Illustrations en couleurs de DIGNIMONT.** Paris: À l'Atelier du livre, 1932. — (4 ff. premier blanc), 242 pp., (3 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture imprimée.

Envoi: « pour Loulou // avec ma grande // amitié fraternelle // Claude Farrère. »



- **Mademoiselle Dax jeune fille. Roman. Illustrations en couleurs de Jean DULAC.** Paris: À l'Atelier du livre, 1932. — (4 ff. premier blanc), 217 pp., (3 ff. dernier blanc), 12 planches, couverture imprimée.

Envoi: « pour ma Loulou, // avec mille tendresses // de celui qui écrit // la préface..... // Claude Farrère. »

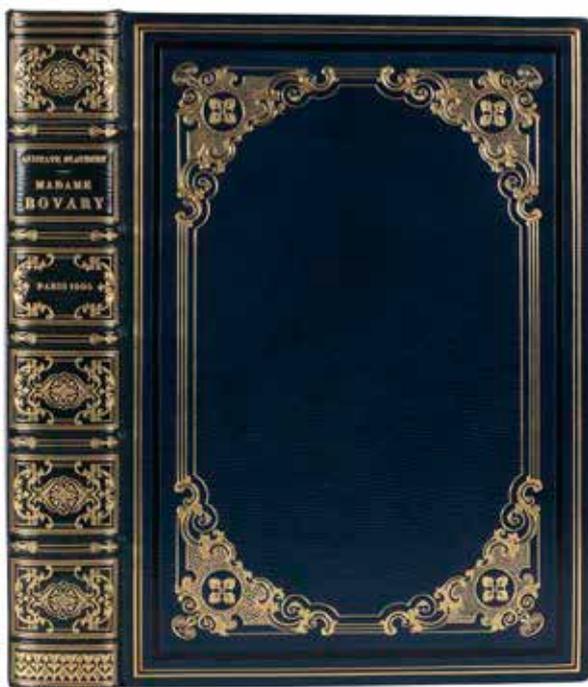
- **Les Petites alliées. Roman. Illustrations en couleurs de Jean DULAC.** Paris: À l'Atelier du livre, 1932. — (4 ff. deux premiers blancs), 315 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture imprimée.

- **Thomas L'Agnelet. Gentilhomme de fortune. Roman. Illustrations en couleurs de Pierre FALKÉ.** Paris: À l'Atelier du livre, 1932. — 2 volumes, (4 ff. 2 premiers blancs), 279 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture imprimée; (4 ff. 2 premiers blancs), 207 pp., (2 ff.), 12 planches, couverture imprimée.

Envois: « pour ma Loulou, // ce vieux bouquin // tellement long, // avec l'espoir qu'elle // ne s'endormira pas // trop vite, dès le premier // volume // Claude Farrère » (volume 1).

« pour Loulou // Claude » (volume 2).

Bel ensemble en reliure uniforme de M.-P. Trémois, très bien conservé malgré les dos passés.



747

**FLAUBERT (GUSTAVE) - RICHEMONT (ALFRED DE).
Madame Bovary. Préface par Léon Hennique.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1905. — In-4, 294x202: frontispice, (4 ff. premier blanc), IV, 334 pp., (1 f.), 19 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu foncé à long grain, large encadrement d'un filet large à froid, de filets dorés et de fers rocailles dorés aux angles sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de maroquin bleu foncé orné de filets dorés et de fers dorés et à froid, doublures de soie moirée marron ornée d'une roulette florale dorée en encadrement, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (René Aussourd 1920). 400/600€

Fort belle édition tirée à 600 exemplaires, illustrée de 27 compositions du peintre Alfred de RICHEMONT (1857-1911) gravées à l'eau-forte par Charles Chessa, dont une vignette sur le titre, répétée en couverture, 3 têtes de chapitres, 3 culs-de-lampe et 20 hors-textes dont le frontispice.

Un des 100 exemplaires sur japon ou grand vélin d'Arches, celui-ci sur grand vélin d'Arches (n°75), comprenant 3 états des eaux-fortes (eau-forte pure avec remarque, avant la lettre avec remarque et état définitif).

Très bel exemplaire relié par René Aussourd en 1920, très bien conservé.

748

**FLAUBERT (GUSTAVE) - ROCHEGROSSE (GEORGES).
La Tentation de Saint Antoine.**

Paris: Librairie des Amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Successeur 1907. — In-4, 285x214: frontispice, (2 ff.), 213 pp., (1 f.), 5 planches, couverture illustrée. Maroquin fauve, filets à froid en continuité des nerfs sur le bord intérieur des plats, se terminant par un fer de chauve-souris doré, dos à nerfs orné sur ces derniers de points et de tirets dorés débordant légèrement sur les plats jusqu'à la chauve-souris, doublures de maroquin bordeaux bordé d'un filet doré et orné d'un filet à froid en encadrement, gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (G. G. Levitzky). 4 000/6 000€

Édition de luxe recherchée, illustrée de 32 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, dont 26 dans le texte et 6 hors texte. À cela s'ajoutent une vignette de titre et huit encadrements différents destinés à chaque partie, reproduits en gris.

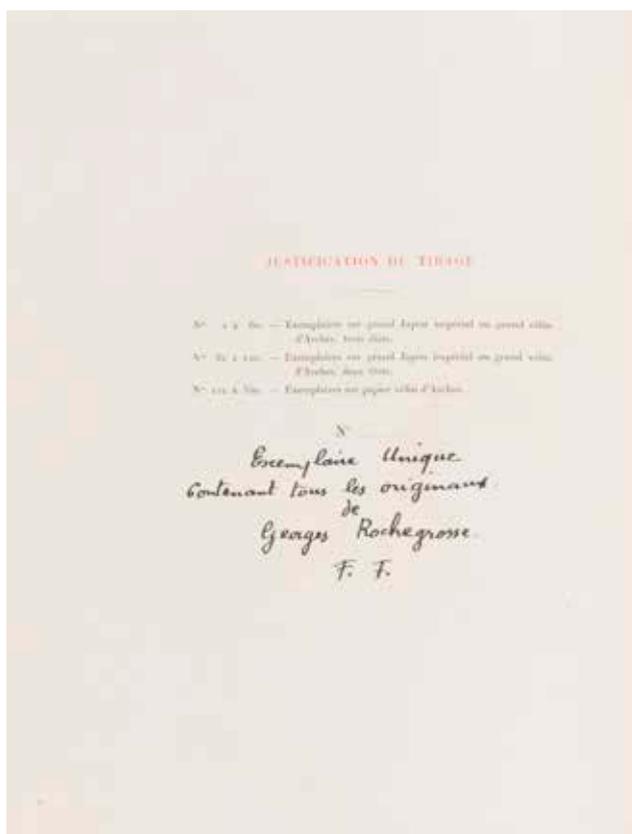
Tirage mentionné à 350 exemplaires. Celui-ci est l'EXEMPLAIRE UNIQUE, en sus du tirage indiqué, sur papier vélin d'Arches, CONTENANT TOUS LES DESSINS ORIGINAUX DE GEORGES ROCHEGROSSE, justifié par l'éditeur. Il n'est cité dans aucune des bibliographies consultées.

Nous y trouvons donc les superbes dessins à l'aquarelle, rehaussés à la gouache et signés sur papier vélin fort des 32 eaux-fortes, du dessin en couleurs avec variantes de la vignette de titre, et du dessin à l'encre de Chine des 8 encadrements sur papier cartonné, soit au total 41 DESSINS ORIGINAUX.

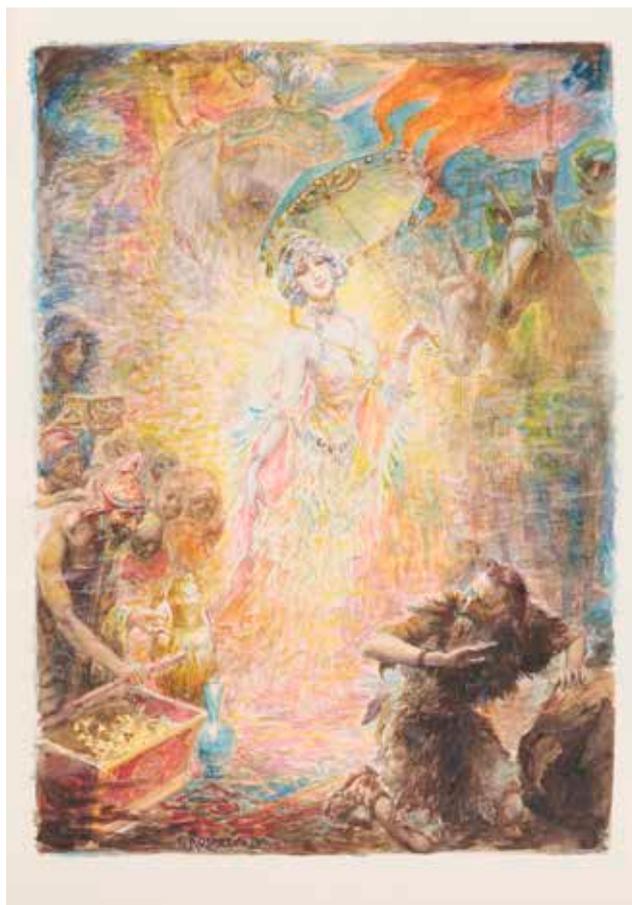
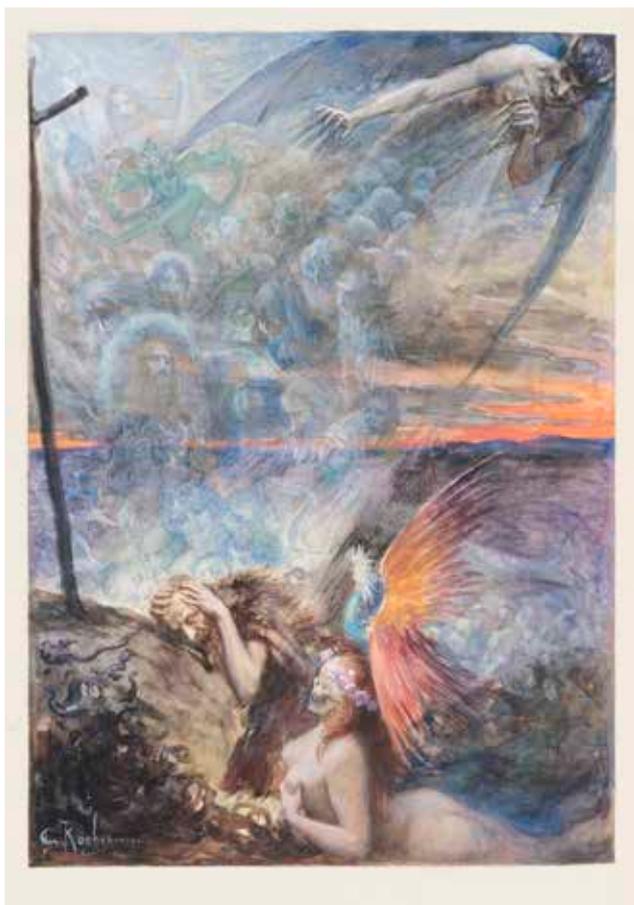
L'exemplaire est également enrichi des pièces suivantes :

- une double suite des eaux-fortes (premier état en noir et état terminé en couleurs avec remarques),
- le bon à tirer de la suite en couleurs avec remarques des 32 eaux-fortes, sur papier vélin, chaque épreuve étant justifiée et signée par l'artiste, certaines comprenant des indications autographes,
- le prospectus de parution.

Très bel exemplaire en reliure doublée postérieure réalisée par Grégoire Levitzky, très bien conservé.



748



749

FRANCE (ANATOLE) - ROCHEGROSSE (GEORGES).**Le Puits de Sainte Claire.**

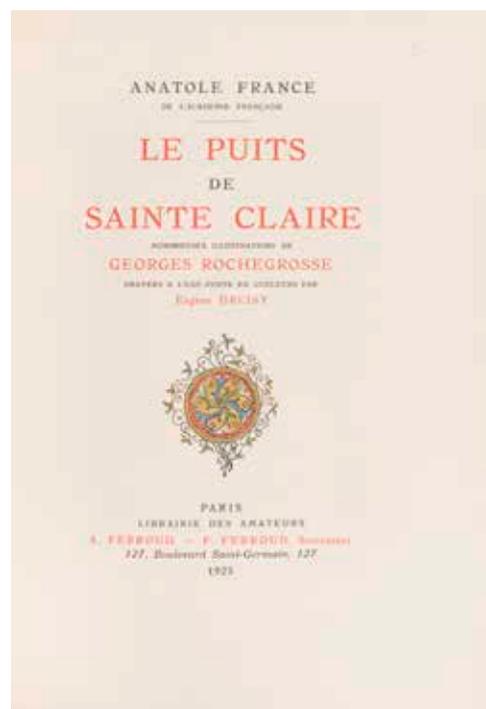
Paris: A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1925. — Grand in-8, 278x196: frontispice, (2 ff.), 233 pp., (3 ff. dernier blanc), 13 planches, couverture illustrée. Chagrin havane janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (A. Pied-Noël). 300/400€

Édition tirée à 650 exemplaires, illustrée de 52 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938), dont 26 eaux-fortes en couleurs gravées par Eugène Decisy, ainsi que 26 bois en couleurs (13 en-têtes et 13 culs-de-lampe) gravés par Charles Clément.

Un des 155 exemplaires sur grand Japon, celui-ci faisant partie des 55 comprenant 3 états des eaux-fortes sur japon, dont l'eau-forte pure, un tirage à part en couleurs sur papier vélin des grands culs-de-lampe gravés sur bois, et un tirage avec trois teintes et or, ici de 11 des 13 culs-de-lampe.

Exemplaire en sobre reliure signée «A. Pied-Noël».

Dos passé et quelques traces de frottements.



750

GAUTIER (THÉOPHILE) - LUNOIS (ALEXANDRE).**Le Roman de la Momie.**

Paris: Librairie L. Conquet, L. Carteret et C^{ie}, 1901. — In-4, 296x214: (3 ff.), 262 pp., couverture illustrée. Demi-marroquin citron à coins à la Bradel, filets dorés, dos lisse orné de compositions dorées et mosaïquées dans le style des décors égyptiens, non rogné, couverture et dos conservés (E. Carayon). 2000/3000€

Luxe édition illustrée de 42 compositions de l'illustrateur Alexandre LUNOIS (1863-1916) dont c'est l'une des plus belle réalisations, gravées au burin et à l'eau-forte par Léon Boisson.

EXEMPLAIRE SPÉCIAL DE L'ÉDITEUR LÉOPOLD CARTERET, UNIQUE, réimposé dans le format in-4 sur papier japon, contenant 4 états des gravures (eau-forte pure avec remarque, bon à tirer sur vélin justifié et signé par l'artiste, épreuve sur chine collé avec remarque, état définitif dans le texte).

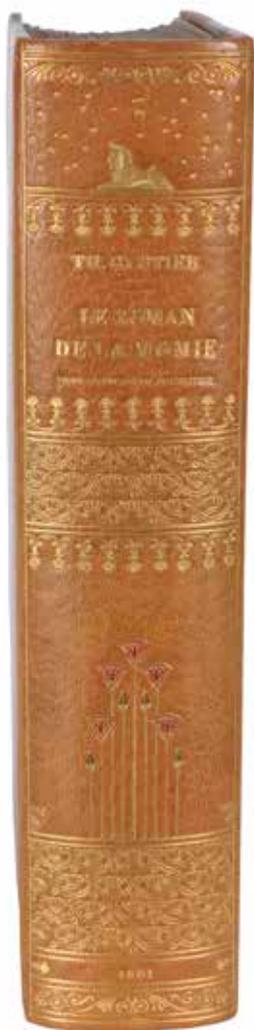
L'exemplaire est également enrichi des pièces suivantes :

- 2 épreuves d'essai en couleurs,
- 5 lettres des éditions Fasquelle, dont 2 signées par Eugène Fasquelle, une autographe et signée par le secrétaire et 2 comprenant le cachet de la signature de l'éditeur. Ces lettres portent sur les droit de publier une édition de luxe du *Roman de la Momie*,
- 1 lettre autographe signée du graveur Léon Boisson à Carteret, 1 page in-16,
- 1 lettre autographe signée d'Alexandre Lunois à Carteret, 1 page et demie in-12,
- 1 longue lettre autographe signée de l'industriel et bibliophile Albert Bélinac, 2 novembre 1902, 4 pages in-8, dans laquelle il donne, entre autres, son avis sur l'ouvrage,
- 1 reçu autographe de Léon Boisson,
- 1 reçu autographe d'Alexandre Lunois.

Superbe exemplaire relié pour Carteret par Émile Carayon, parfaitement conservé.

Provenance :

Léopold Carteret, avec ex-libris (1949, n° 82).



751

GENET (JEAN).**Pompes funèbres.**

Bikini: Aux dépens de quelques amateurs [Paris: Gallimard], 1947. — In-8, 250x164: 310 pp., (5 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Demi-chagrin noir à coins, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (G. Gauché). 300/400€

L'Enfer de la bibliothèque, BnF, 2007, n° 238: notice de Marie-Françoise Quignard. — Dutel, III, 2237. — Pia, n° 1163.

Édition originale tirée à 495 exemplaires, dédiée à Jean Decarnin, jeune résistant communiste mort sur les barricades pendant la libération de Paris.

Le roman devait être publié par Marc Barbezat, le directeur de la revue *l'Arbalète*. « Dans l'impossibilité de verser la somme de cinq cent mille francs demandée par Genet, il dut y renoncer. Genet se tourna alors vers Gaston Gallimard, qui accepta d'éditer *Pompes funèbres*, hésitant toutefois à le faire sous son nom et préférant user d'une adresse fictive » (Marie-Françoise Quignard).

Un des 450 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana (n° 25).

Bel exemplaire en reliure parfaitement exécutée par Georges Gauché.

752

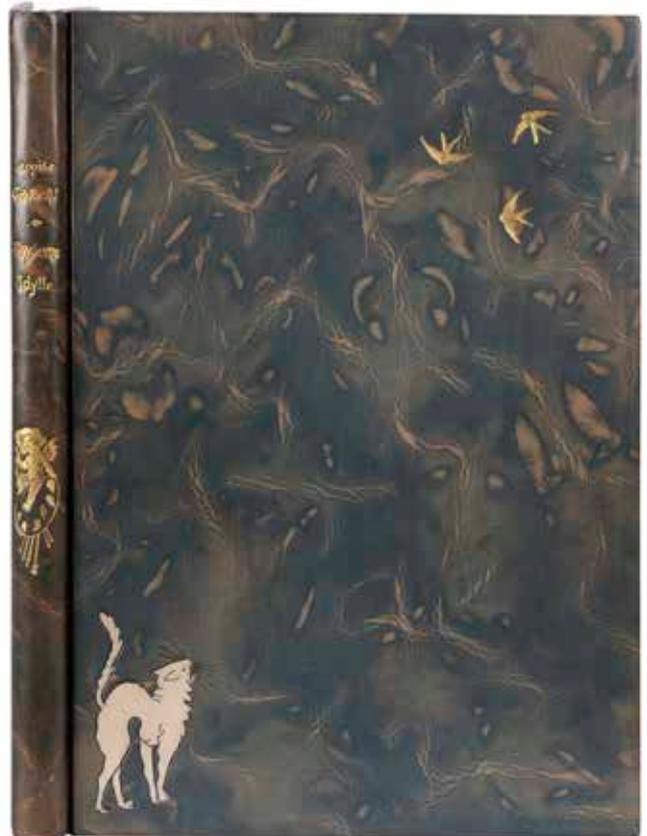
GOUDEAU (ÉMILE) - VIDAL (PIERRE).**Parisienne Idylle.**

Paris: Pour Charles Meunier, Maison du livre, 1903. — In-8, 267x185: frontispice, (2 ff.), 76 pp., couverture illustrée. Veau gris raciné à la Bradel, premier plat orné dans le coin inférieur gauche d'un chat mosaïqué de veau blanc, regardant trois hirondelles dorées situées au coin supérieur droit, dos lisse orné d'un fer doré représentant un amour assis sur une palette de peinture, non rogné, couverture conservée, étui (*reliure d'éditeur*). 300/400€

Édition originale de ce très intéressant et rare ouvrage sur la vie intime de Montmartre. Tirée à seulement 90 exemplaires, elle est illustrée de 33 compositions de Pierre VIDAL (1849-1913?), gravées sur bois par Clément père, dont 2 sur la couverture, une en frontispice, une sur le titre et 29 dans le texte.

Un des 70 exemplaires sur chine (n° 22), en reliure d'éditeur mosaïquée, enrichis d'une suite à part de tous les bois sur japon pelure.

Exemplaire très bien conservé, enrichi d'une épreuve sur japon du frontispice et du prospectus de parution sur chine.





753

**HUGNET (GEORGES) - PICASSO (PABLO).
La Chèvre-Feuille.**

Paris: Robert-J. Godet, 1943. — In-4, 280x225: (34 ff. premier et dernier blancs), 6 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 300/400€

Édition originale tirée à 534 exemplaires, illustrée de 6 eaux-fortes en noir de Pablo PICASSO (1881-1973) reproduites hors texte.

Un des rares exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci étant certainement un exemplaire de passe, sans numéro ni signature. Il est enrichi de deux feuillets volants, à savoir le prière d'insérer de Paul Éluard et la justification pour le tirage à part des gravures.

Brunissures et petites taches claires à la couverture.

754

**HUYSMANS (JORIS-KARL) - LEROUX (AUGUSTE).
À Rebours.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1920. — In-8, 237 x 156: portrait, (2 ff.), XVII, 218 pp., (2 ff.), 15 planches, couverture illustrée. Maroquin bordeaux, guirlande florale mosaïquée en maroquin violet, vert foncé, havane et noir, bordée de motifs dorés,

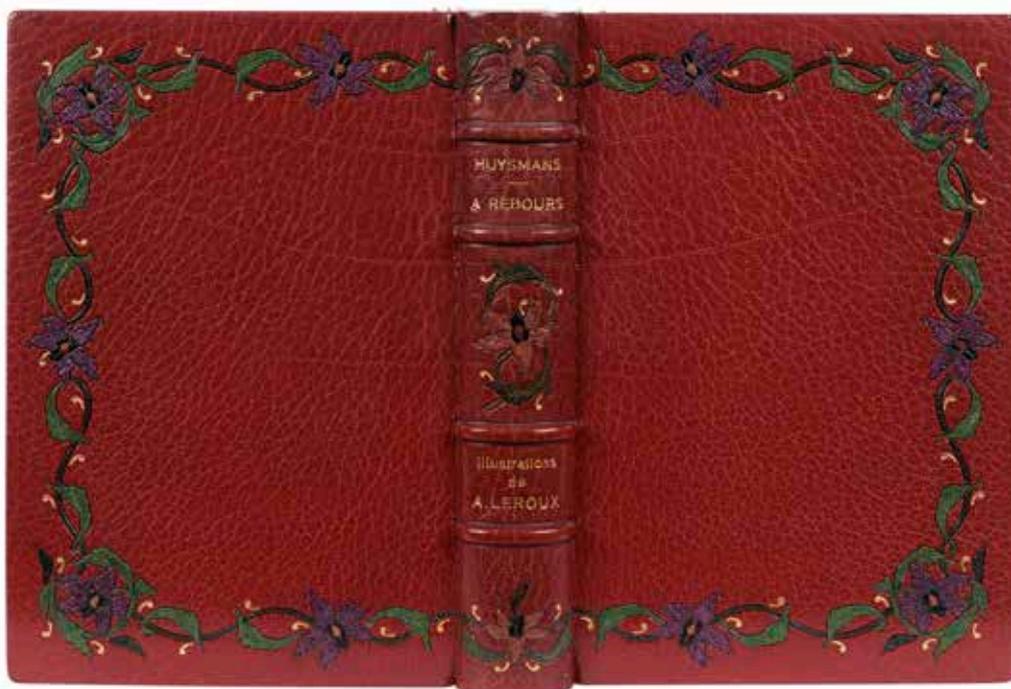
en bordure des plats et passant en continue aux extrémités du dos, dos à nerfs orné de fleurs mosaïquées, doublures de soie moirée violette, bordée d'un listel de maroquin vert et d'un filet doré, gardes de même soie, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (Esther Founès). 400/600€

Édition estimée, tirée à 1220 exemplaires, illustrée de 55 compositions d'Auguste LEROUX (1871-1954) dont 18 hors texte gravées à l'eau-forte par Decisy, y compris le portrait de l'auteur en frontispice, et 37 gravées sur bois dans le texte par Clément, dont une en couleurs sur le titre, répétée sur la couverture. Sans conteste l'une des meilleures illustrations de Leroux.

Un des 100 exemplaires sur japon ou sur vélin d'Arches, ici sur japon, contenant deux états des hors-textes dont un avec remarque (n° 178).

Très bel exemplaire relié à l'époque par la relieure parisienne Esther Founès qui exerça de 1920 à 1939. Les reliures de cette qualité sortant de son atelier sont très rares.

Dos légèrement passé.



755

JAMMES (FRANCIS).**Rayons de Miel. Églogues.**

Paris: *bibliothèque de l'Occident*, 1908. — In-8, 253x160: 53 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Maroquin vert foncé janséniste, dos à nerfs, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, couverture conservée (Joly fils). 300/400€

Édition originale de ce recueil poétique, tirée à 400 exemplaires.

Il se compose de 11 poèmes: *Alexandre de Ruchenfleur. Églogue de printemps. - Par la porte épaisse et cloutée... - Comme quand on relève un bouquet... - O quenouilles rosâtres!... - Le Contrevent gémit,... - Si tu descends du nord,... - François, le savetier mon voisin,... - Il est des jours de Juin.... - Dites-vous que la vie est ici,... - À cette heure ou j'écris,... Paysanne. Églogue de l'été.*

André Gide écrivit cette note en 1909 sur le livre de son ami :

« Un poème de Francis Jammes n'est jamais le résultat d'un effort, d'une gageure poétique, ainsi que le souhaitait Baudelaire ; il jaillit de source divine, pressé de refléter le plus possible de ciel ; trouver à redire à la qualité de son eau, à l'harmonie de ses murmures, à la direction de son cours, est vain ; tout ce qu'on peut, c'est refuser d'y boire ; je plains qui n'a pas soif de cette eau-là eau si claire, si fraîche, si lustrale que je ne viens point tant m'y abreuver que m'y laver. [...]

Ma prédilection s'attarde à l'Église habillée de feuilles ; mais je ne crois pas qu'Alexandre de Ruchenfleur, qui ouvre ce nouveau recueil, le cède en rien aux autres longs poèmes de Jammes (à Jean de Noarrieu par exemple auquel il fait parfois penser) si même il ne leur est pas supérieur. Son seul tort est de venir ensuite. — Francis Jammes s'interdit désormais d'avoir intelligence pour tout autre drame que celui qu'il voudrait commun à chaque homme, dont les seuls événements, entre la naissance et la mort, seraient un amour légitime et la procréation de quelques enfants. C'est la vie « simple et tranquille » au regret de laquelle sanglotait Verlaine ; un tissu d'azur et de lumière, sans ornements ni surcharges, inévitablement coupé de deuils, mais non assombri par eux, tant la foi sera rayonnante. Les quelques courtes pièces, qui suivent Alexandre de Ruchenfleur, sont d'un rythme inattendu et gardent une verdeur charmante » (André Gide, *Francis Jammes: Rayons de Miel*, in *Nouvelle Revue Française*, n° 4, mai 1909, pp. 372-373).

Il cite, pour terminer sa note, un extrait du poème qui clos le recueil, intitulé *Paysanne. Églogue de l'été*. Il s'agit, selon lui, d'un des poèmes les plus caractéristiques que Jammes nous ait donné, composé d'une suite de vers « d'une noblesse, d'une ampleur et d'une beauté singulière » (André Gide, *ibid.*, p. 373).

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMÉROTÉS SUR PAPIER DE HOLLANDE VAN GELDER (n° 3).

Très bel exemplaire relié par Joly fils.

Dos légèrement passé. Quelques rares rousseurs.

Provenance :

Henri Thuile, avec ex-libris.

756

LONDON (JACK) - FOUQUERAY (CHARLES).**Les Mutinés de l'Elseneur. Traduction de Paul Gruyer et Louis Postif.**

Paris: René Kieffer, [1934]. — In-4, 322x231: (4 ff. premier blanc), 267 pp., (1 f.), 8 planches, couverture illustrée. Broché, couverture remplée. 200/300€

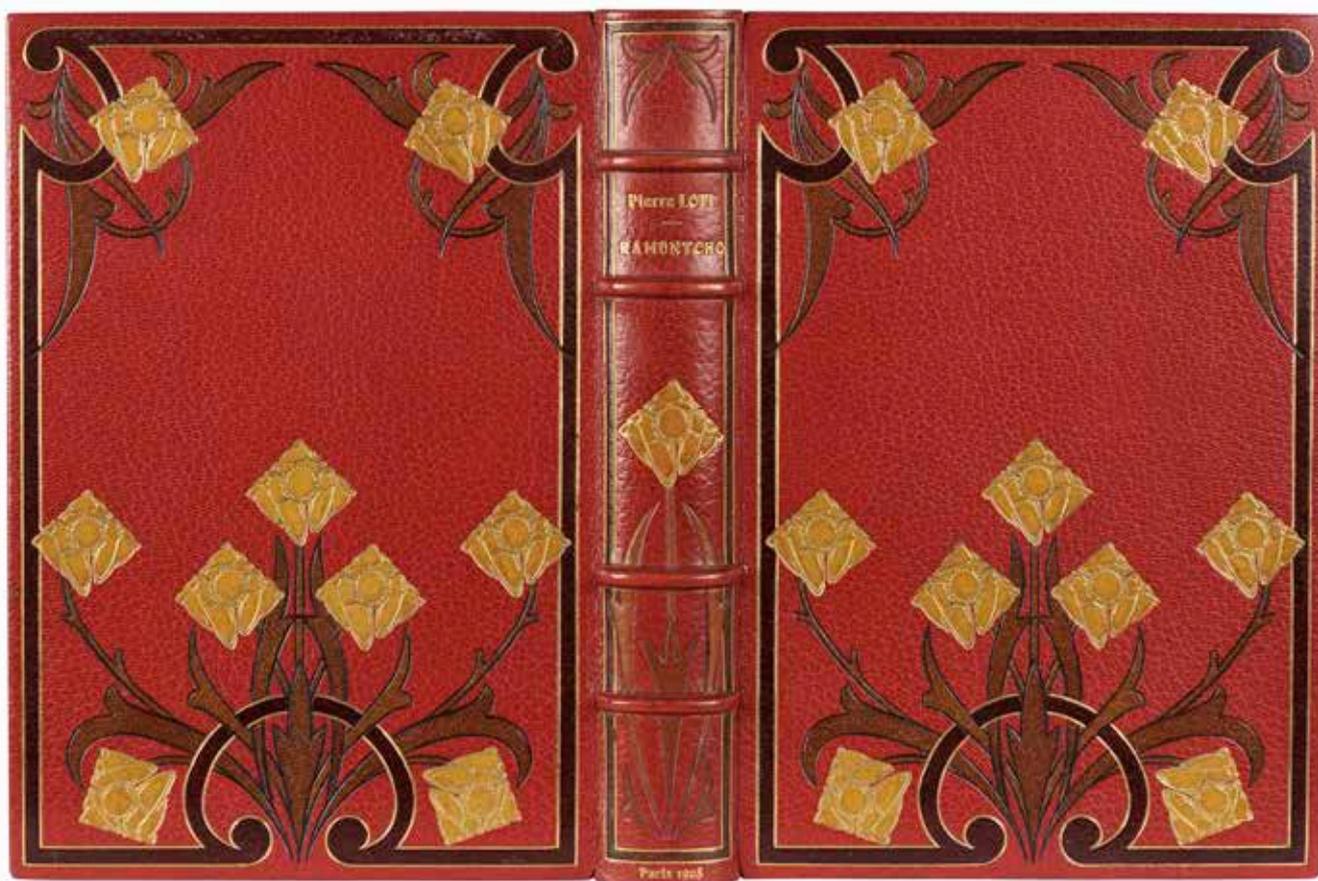
Belle édition illustrée de 76 compositions en couleurs de Charles FOUQUERAY (1869-1956), dont une sur le titre, 66 dans le texte, une à pleine page et 8 hors texte.

Tirage à 300 exemplaires numérotés sur vélin blanc de cuve, celui-ci, numéroté 114, est enrichi d'une très belle aquarelle originale signée de l'artiste, montée en tête.

Dos en partie décollé.



756



757

**LOTI (PIERRE) - ZO (HENRI-ACHILLE).
Ramuntcho.**

Paris : imprimé pour la Société du livre d'Art, 1908. — Grand in-8, 272x189 : (4 ff.), 267 pp., (2 ff. dernier blanc), 4 planches, couverture imprimée. Maroquin brique, encadrement d'un listel de maroquin bordeaux bordé de deux filets dorés, lobé aux angles supérieurs et au centre du côté inférieur, décoré de feuilles stylisées en maroquin havane et de fleurs stylisées dorées et en maroquin citron, dos à nerfs orné dans le même esprit, encadrement de maroquin brique à l'intérieur, orné de trois filets dorés et d'un fer doré aux angles, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (René Kieffer).

1 000 / 1 500 €

Première édition illustrée, tirée à 130 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Elle est ornée de 19 compositions du peintre bayonnais Henri-Achille ZO (1873-1933) gravées en couleurs par Eugène Decisy, dont une sur le titre, 14 dans le texte et 4 hors texte.

Un des 98 exemplaires réservés aux Membres de la Société, celui-ci spécialement imprimé pour le pharmacien et bibliophile Léon Comar (1863-1932), portant le numéro 74.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée par René Kieffer, offrant un décor dans le style Art nouveau.
Salissures pages 29 à 32.

Provenance :
Léon Comar.

758

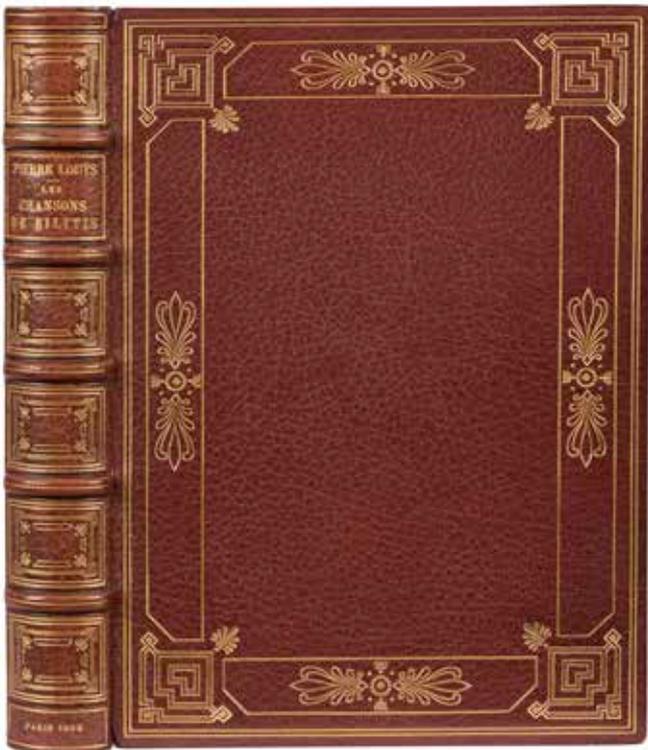
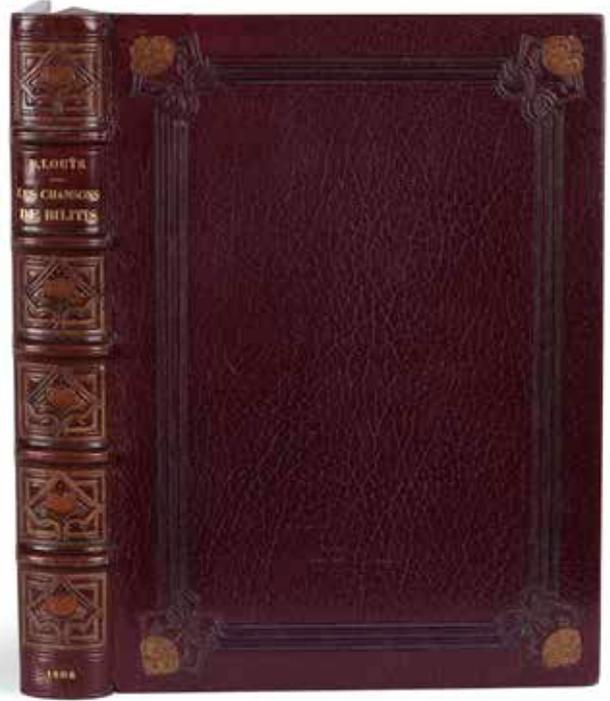
LOUÏS (PIERRE) - COLLIN (RAPHAËL).**Les Chansons de Bilitis.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1906. — In-8, 266x194: frontispice, (3 ff.), IX, 181 pp., (1 f.), 7 planches couverture illustrée. Maroquin prune, triple listel de maroquin aubergine en encadrement sur les plats, entrelacés aux angles, motif mosaïqué en maroquin havane par-dessus une partie des listels aux angles, dos à nerfs orné de motifs mosaïqués dans le même style, doublures de maroquin écru orné d'un riche et large encadrement dans le style Art nouveau, avec filets, listels, feuillage, palmettes dorés et mosaïqués, gardes de soie écru, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (David 1908). 500/700€

Édition de luxe tirée à 325 exemplaires, illustrée de 33 compositions de Raphaël COLLIN (1850-1916) gravées à l'eau-forte par Charles Chessa, dont une sur le titre, 24 dans le texte et 8 hors texte.

Un des 60 exemplaires sur japon impérial ou grand vélin d'Arches, ici sur japon impérial (n°108), contenant deux états des gravures dont celui avant la lettre avec remarque.

Superbe exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de l'époque, signée de David, enrichi du prospectus de parution.



759

LOUÏS (PIERRE) - COLLIN (RAPHAËL).**Les Chansons de Bilitis.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1906. — In-8, 267x194: frontispice, (3 ff.), IX, 181 pp., (1 f.), 7 planches couverture illustrée. Maroquin havane, plats ornés d'un encadrement doré formé de filets, d'une composition géométrique aux angles, bordée d'une palmette et de compartiments latéraux ornés d'un décor de palmettes, dos à nerfs orné dans le même esprit, filets et roulette à la grecque dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés (Pagnant). 300/400€

Autre exemplaire de la même édition.

Un des 60 exemplaires sur japon impérial ou grand vélin d'Arches, ici sur japon impérial (n°90), contenant deux états des gravures dont celui avant la lettre avec remarque.

Très bel exemplaire relié par Pagnant, enrichi du prospectus de parution.



760

LOUÏS (PIERRE) - COLLIN (RAPHAËL).**Aphrodite. Mœurs antiques.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1909. — Grand in-8, 280x210: frontispice, (2 ff.), VIII, 281 pp., (2 ff.), 4 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 400/600€

Édition de luxe, corrigée par l'auteur, illustrée de 43 compositions de Raphaël COLLIN (1850-1916) gravées sur bois en couleurs par Ernest Florian, dont une en frontispice et 4 hors texte.

Tirage à 497 exemplaires; celui-ci est l'un des 65 sur grand japon impérial contenant deux états des gravures, avant la lettre avec remarque et avec la lettre (n° 124).

Exemplaire enrichi d'un très beau dessin original signé de Georges Rochegrosse, au crayon rehaussé de jaune, 190x142 sur papier gris de 281x205 mm, et d'une lettre autographe signée de Pierre Louÿs à l'éditeur Ferroud, 21 décembre 1900, 3 pages et demi in-12, sur les droits de son ouvrage *Byblis*: « Il a été convenu entre nous que je vous donnais jusqu'au 1^{er} août 1901 (mil neuf cent un) l'autorisation exclusive de publier une édition de *Byblis* d'un prix supérieur à dix francs. Passé la date ci-dessus je reprendrai mes droits antérieurs. »

Exemplaire très bien conservé.

761

LOUÏS (PIERRE) - COLLIN (RAPHAËL).**Aphrodite. Mœurs antiques.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud, successeur, 1909. — Grand in-8, 279x204: frontispice, (2 ff.), VIII, 281 pp., (2 ff.), 4 planches, couverture imprimée. Demi-marochin vieux rose à coins, filets dorés, dos lisse orné de fleurs et d'une lyre dorées et mosaïquées, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Pagnant). 400/600€

Autre exemplaire de la même édition.

Tirage à 497 exemplaires; celui-ci est l'un des 65 sur grand japon impérial contenant deux états des gravures, avant la lettre avec remarque et avec la lettre (n° 76).

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque signée d'Édouard Pagnant (1852-1916), enrichi de prospectus de parution.

Dos légèrement passé, légers frottements à la coiffe de tête et aux coins.



762

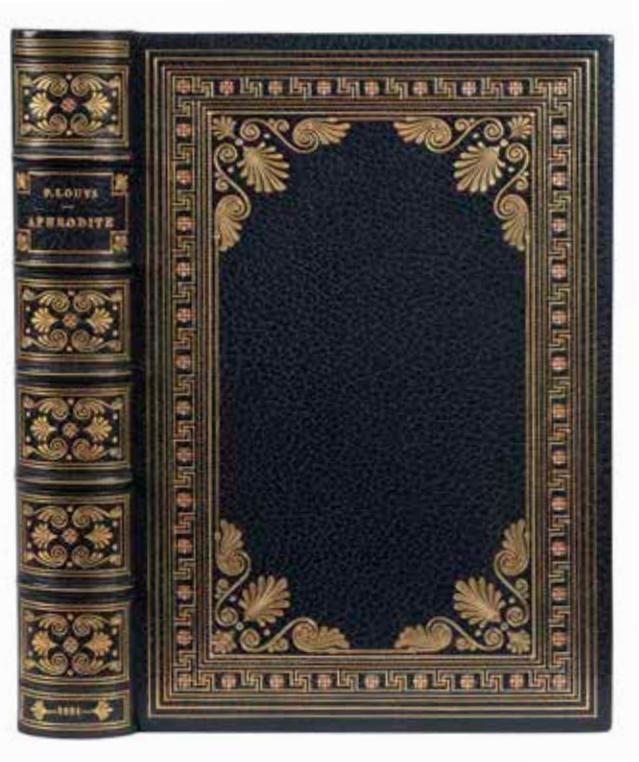
LOUÏS (PIERRE) - RAY (MAURICE).**Aphrodite. Mœurs antiques.**

Paris: L. Carteret, 1931. — In-8, 258x176: (5 ff. dernier blanc), VIII, 266 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, plats ornés d'un large encadrement de filets et de grecques dorés, de petits carrés de maroquin rouge orné d'une étoile stylisée dorée, et d'une palmette bordée de volutes dorées aux angles à l'intérieur, dos à nerfs orné dans le même esprit, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Canape). 400/600€

Édition particulièrement réussie, illustrée de 57 compositions de Maurice RAY, à savoir 32 aquarelles reproduites en couleurs et imprimées à la poupée par A. Porcabeuf, dont une en frontispice et 2 à pleine page, et 25 figures gravées sur bois en couleurs par Madame Moro-Ruffe dont une sur la couverture, une sur le titre, 6 têtes de chapitre, 6 lettrines, 6 culs-de-lampe et 5 faux titres.

Tirage unique à 200 exemplaires sur papier vélin (n° 137).

Très bel exemplaire relié par Canape, enrichi du prospectus de parution.
Rousseurs.



763

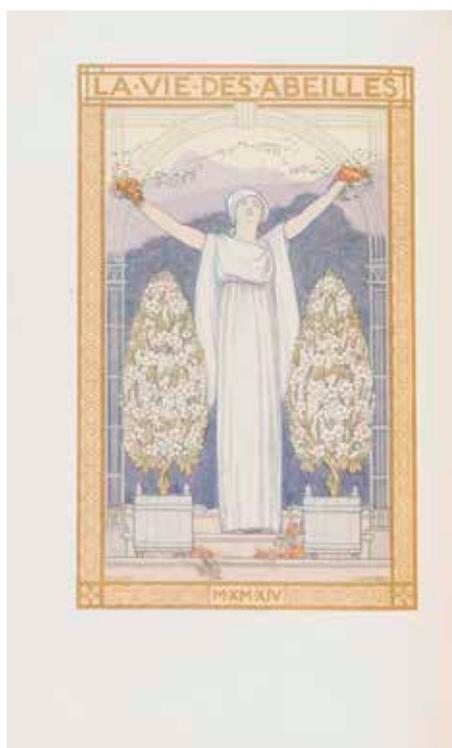
LOUÏS (PIERRE) - ROÏG (PAU).**La Femme et le pantin.**

Paris: L'édition d'art, H. Piazza & C^e, 1903. — In-8, 233x170: (2 ff.), 229 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui. 300/400€

Belle édition illustrée de 51 compositions en couleurs de l'artiste espagnol Pau ROÏG (1879-1955), dont une sur la couverture, 17 dans le texte et 33 à pleine page. À cela s'ajoutent divers et beaux ornements en noir et en couleurs dans le style Art nouveau de l'illustrateur Georges RIOM (1877-1969).

Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci est l'UN DES 10 PREMIERS SUR JAPON (n° 10), contenant une aquarelle originale signée de Roïg et une double suite des illustrations, y compris les ornements, en couleurs sur japon mince et en noir sur vélin de Rives.

Exemplaire très bien conservé. Rousseur sur le bas des pages 170 à 173.



764

MAETERLINCK (MAURICE) - GIRALDON (ADOLPHE).**La Vie des abeilles.**

Paris: A. Ferroud, F. Ferroud Scc, [1914-1918]. — In-8, 249x157: frontispice, 255 pp., (2 ff. dernier blanc), 7 planches, couverture illustrée. Maroquin aubergine, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, maroquin aubergine en encadrement à l'intérieur, orné de quatre filets dorés, doublures et gardes de soie bordeaux, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (H. Blanchetière). 200 / 300 €

Busser-Tenschert, *Adolphe Giralton, un artiste du livre*, n° 16.

Très belle édition de luxe commencée en 1914 et achevée en 1918, illustrée d'une vignette sur la couverture, de 7 faux titres, 7 vignettes, 7 culs-de-lampe et de 8 compositions hors texte, gravés sur bois en couleurs par Ernest Florian d'après les aquarelles d'Adolphe GIRALDON (1855-1933). Le texte figure dans un bel encadrement stylisé. À la fin se trouve une courte bibliographie des principaux ouvrages anciens et modernes sur les abeilles.

Tirage à 1212 exemplaires. Un des 156 sur papier Japon Impérial, numérotés et signés par l'éditeur, celui-ci étant l'un des 100 contenant deux états des bois, le second en noir sur papier de Chine avec remarque (n° 127).

Dos légèrement passé, frottements aux nerfs. Craquelure à la charnière du second plat.

765

MASEREEL (FRANS).

Ensemble de 5 ouvrages illustrés par l'artiste belge Frans MASEREEL (1889-1972):

1 500 / 2 000 €

- **Mein stundenbuch.** [Munich]: Kurt Wolff, [1920]. — In-32, 142x116: (172 ff.). Basane brique janséniste, dos à nerfs, tête et gouttière dorées, doublures et gardes de soie or (*reliure de l'époque*).

Édition originale allemande de ce roman en images, le plus important publié par Frans Masereel. Tirée à 700 exemplaires, elle comporte 167 bois. C'est la seule édition, avec l'originale suisse parue l'année précédente, à être tirée sur les bois originaux.

UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 13), signés par Masereel sous la première gravure représentant un autoportrait. Les exemplaires ordinaires comprennent deux gravures en moins remplacées par une préface de Thomas Mann.

Frottements importants à la reliure, épidermures, charnières fragiles, manques aux coiffes. Très bon état intérieur.

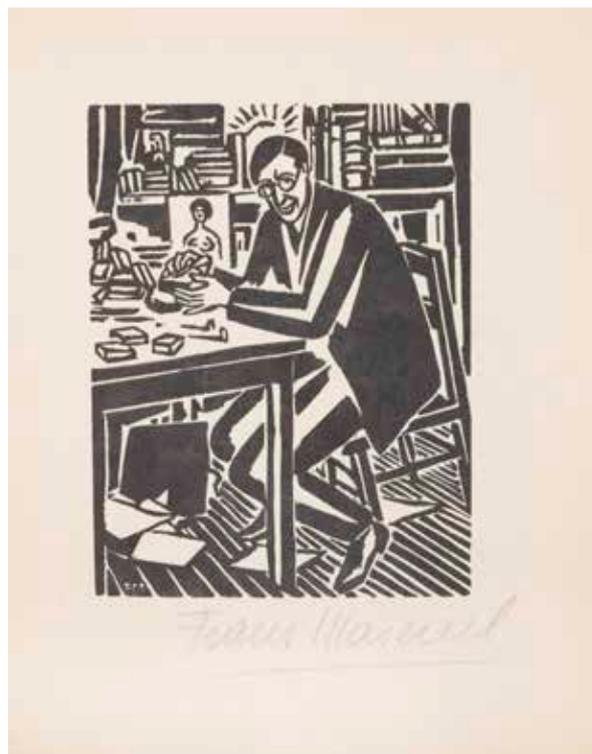
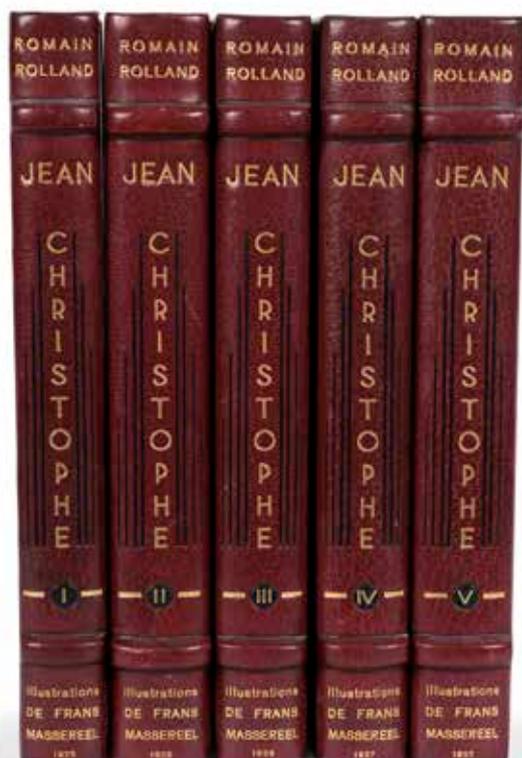
Provenance :

Hermann Hans Mayer, avec ex-libris.

- VERHAEREN (Émile). **Cinq récits. Avec 28 bois dessins et gravés par Frans Masereel.** Paris: Éditions du Sablier, 1920. — In-8, 212x162: 100 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

Édition originale. Un des 500 exemplaires sur Hollande Van Gelder (n° 8).

- ROLLAND (Romain). **Jean-Christophe.** Paris: Albin Michel, [1925-1927]. — 5 volumes in-4, 258x197: (4 ff. premier blanc), 281 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée; (4 ff. premier blanc), 345 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée; (5 ff.), V, 270 pp., (1 f.), couverture imprimée; (4 ff. deux premiers blancs), 290 pp., (3 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée; (4 ff. deux premiers blancs), 333 pp., (5 ff. trois derniers blancs), couverture imprimée. Demi-marroquin bordeaux, dos à deux nerfs orné de filets noirs verticaux entourant une partie du titre au centre, et d'une pastille de maroquin noir entre deux filets gras dorés pour la toison, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*).



Édition illustrée de plus de 500 compositions gravées sur bois dans le texte et à pleine page par Frans Masereel. Un des 1500 exemplaires sur vélin pur chiffon des papeteries du Marais (n° 163).

Très bel exemplaire en reliure Art déco de l'époque, parfaitement exécutée bien que non signée.
Exemplaire très bien conservé.

- MAUPASSANT (Guy de). **Le Horla et autres contes.** Paris: Albin Michel, [1928]. — In-8, 200x152: (4 ff. 2 premiers blancs), 203 pp., (5 ff. deux derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui.

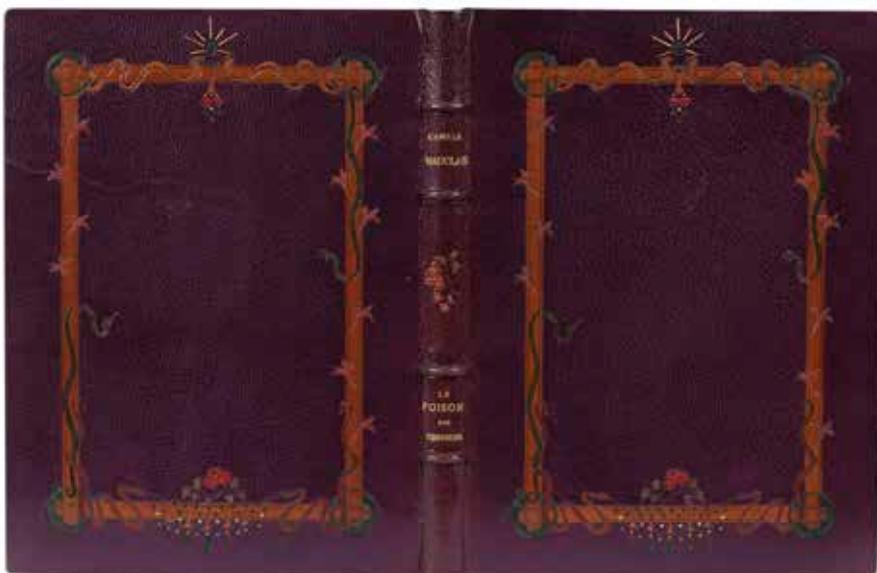
Édition recherchée, tirée à 316 exemplaires, illustrée de 30 compositions gravées sur bois en deux tons de Frans Masereel, dont 16 dans le texte et 14 à pleine page.

UN DES 16 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci faisant partie des 15 numérotés en chiffres romains (n°X), très bien conservé.

- **Capitale. 66 dessins.** Paris: Éditions du Sablier, [1935]. — In-8, 212x165: (40 ff. 2 premiers et 2 derniers blancs. Broché, couverture imprimée.

Édition originale tirée à 1560 exemplaires. Un des 1500 sur vélin typo (n° 999).

Dos décollé.



766

MAUCLAIR (CAMILLE) - ROCHEGROSSE (GEORGES).**Le Poison des pierres.**

Paris: Librairie des amateurs, A. Ferroud, F. Ferroud Successeur, 1903. — In-8, 260x192: (2 ff.), III, 80 pp., (1 f.), couverture illustrée. Maroquin violet, plats ornés d'un encadrement composé d'une bande de maroquin havane, décoré aux angles d'un cercle de maroquin vert foncé et sur ses bords de motifs mosaïqués représentant des serpents, des feuilles stylisées, un collier de pampilles, une rose, un petit médaillon étincelant, dos à nerfs orné d'une rose mosaïquée au centre, doublures de maroquin brun bordé d'une

roulette dorée et orné d'un encadrement mosaïqué de maroquin havane décoré de fleurs et de volutes mosaïquées, gardes de soie moirée brune, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (L. Godet. Lyon). 400/600€

Édition originale tirée à 312 exemplaires, illustrée de 18 compositions de Georges ROCHEGROSSE (1859-1938) gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Decisy, dont une sur le titre, 11 dans le texte et 6 à pleine page.

Un des 240 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 124), celui-ci enrichi d'une suite de 4 encadrements en couleurs sur Whatmann.

Superbe exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de l'époque, réalisée par L. Godet de Lyon. Quelques minimes traces de frottements sans gravité.

767

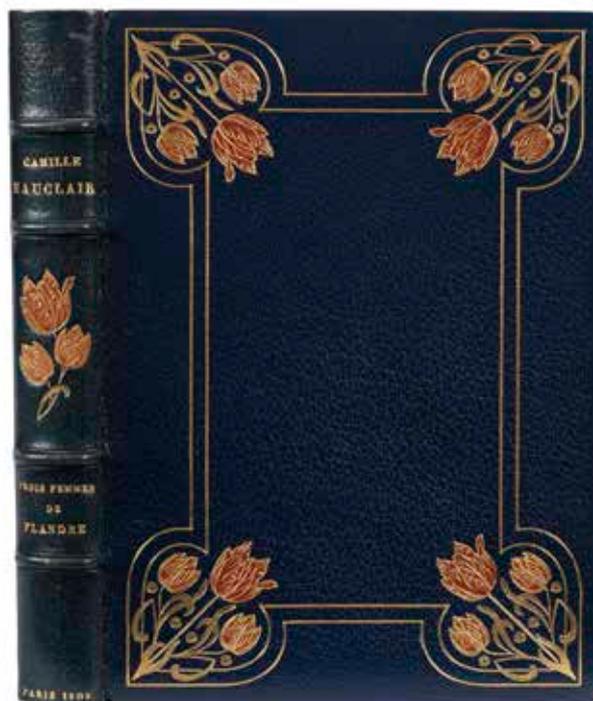
MAUCLAIR (CAMILLE) - CASSIERS (HENRI).**Trois femmes de Flandres.**

Paris: L'Édition d'art, H. Piazza & Cie, [1905]. — In-8, 225x163: (2 ff.), VII pp., (1 f. blanc), 45, 46 pp., (1 f.), 50 pp., (3 ff.), 3 planches, couverture illustrée. Maroquin bleu, plats ornés d'un encadrement formé d'un double filet doré lobé en pointe aux angles renfermant des tulipes dorées et mosaïquées en maroquin orange, dos à nerfs orné de trois tulipes dorées et mosaïquées en maroquin orange, filets dorés en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie brochée grise, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (René Kieffer). 300/400€

Édition originale de ce recueil de nouvelles, illustrée de 51 compositions en couleurs du peintre belge Henri CASSIERS (1858-1944).

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci est l'un des 260 sur papier vélin à la cuve, non numéroté.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de René Kieffer. Dos légèrement passé, petits frottements d'usage.



768

MAUPASSANT (GUY DE) - STEINLEN (THÉOPHILE ALEXANDRE).**Le Vagabond.**

Paris : imprimé aux frais de la Société des Amis des livres, 1902. — In-8, 273x204 : (2 ff.), 50 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Veau entièrement marbré, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, triple filet doré à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (Canape 1908). 600/800€

Édition recherchée tirée à seulement 115 exemplaires sur vélin, illustrée en premier tirage de 51 lithographies originales en couleurs de Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923), dont une sur la couverture et 50 en tête de chaque page.

Il s'agit du seul livre illustré de lithographies en couleurs par Steinlen.

Exemplaire numéro 73, spécialement imprimé pour le prince Alexandre Bibesco, parfaitement relié par Canape.

769

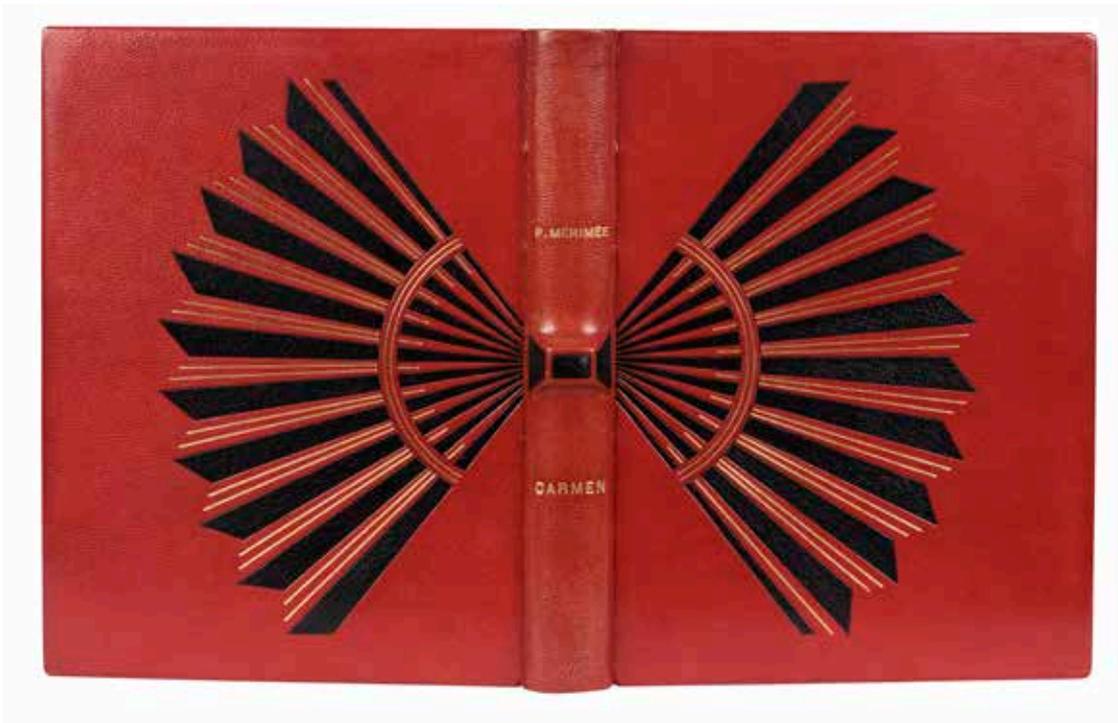
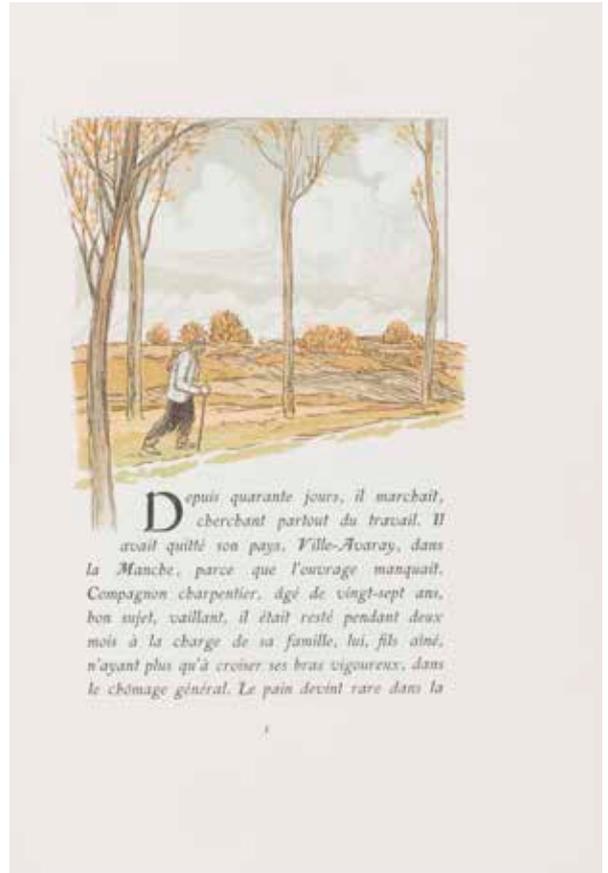
MÉRIMÉE (PROSPER) - MARTIN (CHARLES).**Carmen.**

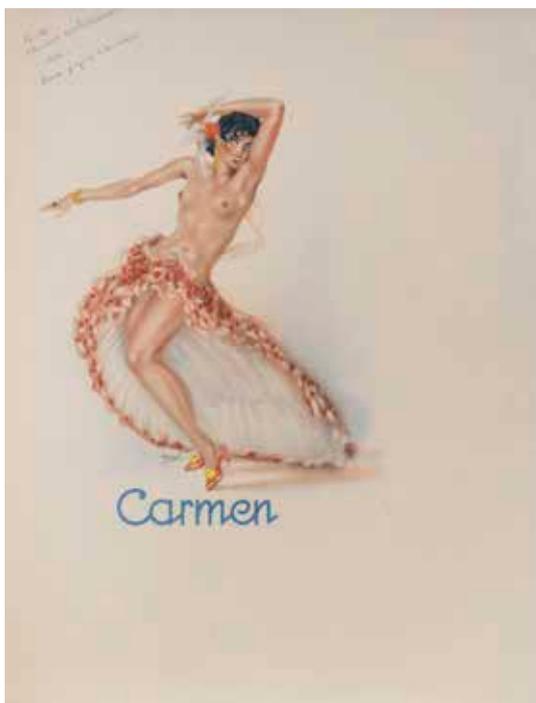
Paris : Éditions de la Roseraie, [1926]. — In-4, 246x189 : frontispice, (2 ff.), XII pp., (2 ff.), 142 pp., (2 ff.), 5 planches, couverture illustrée. Chagrin orange, plats ornés de bandes de maroquin noir et de filets dorés figurant un éventail partant du centre du dos, dos à un gros nerf central orné de maroquin noir, formant la base des éventails, trois filets dorés intérieurs, doublures et gardes de papier doré, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Massénat). 400/600€

Charmante et rare édition tirée à seulement 176 exemplaires, illustrée de 41 compositions de Charles MARTIN (1884-1937), dont 6 à la manière noire hors texte et 35 gravées à l'eau-forte en couleurs au repérage dans le texte. On trouve également une belle composition de Martin sur la couverture, en argent sur fond violette.

Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives teinté, enrichis d'une suite en noir des illustrations.

Bel exemplaire relié dans les années 40 par Massénat. Dos légèrement passé.





770

MÉRIMÉE (PROSPER) - CHIMOT (ÉDOUARD).**Carmen suivi de La Course de taureaux.**

S.l.: *Deux-Rives*, [1952]. — In-4, 326x255: frontispice, 164 pp., (2 ff. dernier blanc), 13 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui modernes. 200/300€

Édition illustrée de 15 compositions en couleurs d'Édouard CHIMOT (1880-1959), dont une sur la couverture et 14 hors texte.

Exemplaire sur Madagascar, réimposé au format in-4, spécialement imprimé pour l'artiste, enrichi d'une suite des illustrations en noir.

Exemplaire bien conservé.
Rousseurs.

771

MORAND (PAUL).

Ensemble de 3 ouvrages :

150/200€

- **Magie noire.** Paris: *Bernard Grasset*, 1928. — In-4, 222x172: 303 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et

étui de l'éditeur.

Édition originale. Un des 43 exemplaires réimposés dans le format in-4 sur Annam de Rives (n° 21), sous double couverture.

- **Champions du monde. Roman.** Paris: *Bernard Grasset*, [1930]. — In-4, 222x172: 341 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition originale. Un des 186 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur vélin de Rives (n° 48), sous double couverture.

- **Papiers d'identité.** Paris: *Bernard Grasset*, [1931]. — In-4, 222x171: 348 pp., (2 ff. dernier blanc), 1 planche, couvertures imprimées. Broché, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.

Édition en partie originale, illustrée d'une empreinte de la main de l'auteur prise par Maryse Choisy. Un des 110 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière sur vélin d'Arches (n° 95), sous double couverture.

Exemplaires parfaitement conservés, en grande partie non coupés. Quelques usures aux étuis.

772

MURGER (HENRY) - LÉANDRE (CHARLES).**Scènes de la vie de Bohème.**

Paris: *Librairie de la Collection des dix, A. Romagnol*, 1902. — In-8, 263x179: (2 ff.), XII, 414 pp., (1 f.), 11 planches, couverture imprimée. Demi-maroquin marron à coins à la Bradel, dos lisse orné d'une composition florale dorée et mosaïquée en maroquin rouge, grenat et havane, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*Ch. Meunier*). 300/400€

Belle édition tirée à 301 exemplaires, illustrée de 40 aquarelles de Charles LÉANDRE (1862-1934), dont 11 hors texte, gravées en couleurs par Decisy.

Un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches (n° 257), comprenant l'état terminé avec la lettre des illustrations et une décomposition des couleurs d'une des planches. Il est enrichi du bulletin de souscription.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Charles Meunier.
Frottement à un coin.



772

773

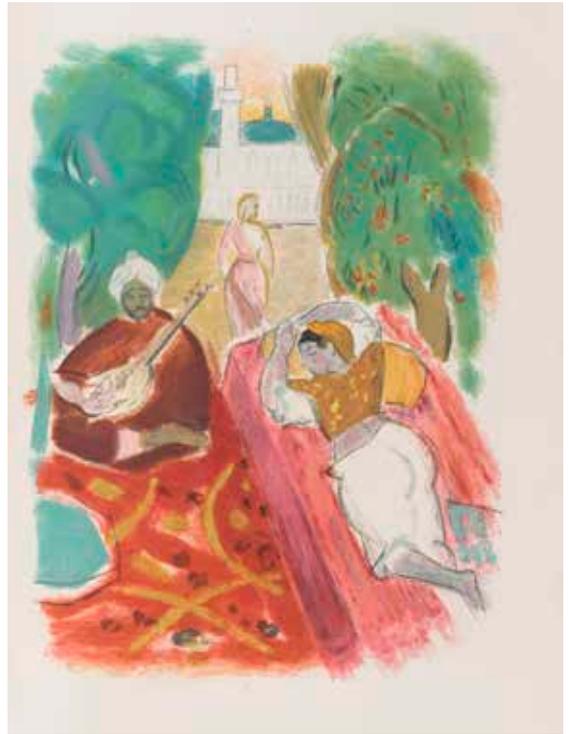
NOAILLES (ANNA DE) - LIMOUSE (ROGER).**Douze poèmes.**

Paris: Calmann-Lévy, 1946. — In-4, 330x254: (3 ff. 2 premiers blancs), 63 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin jaune janséniste, dos lisse, doublures et gardes de daim bleu clair, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin jaune, étui bordé (*reliure de l'époque*). 200 / 300 €

Édition publiée par Henri Jonquières, illustrée de lettrines, vignettes et culs-de-lampe de Maurice Frédéric, ainsi que de 12 compositions en couleurs à pleine page du peintre Roger LIMOUSE (1894-1990), transcrites à l'eau-forte et au burin par Raymond Haasen.

Tirage à 274 exemplaires sur vélin de Lana plus quelques-uns réservés aux collaborateurs (n° 127).

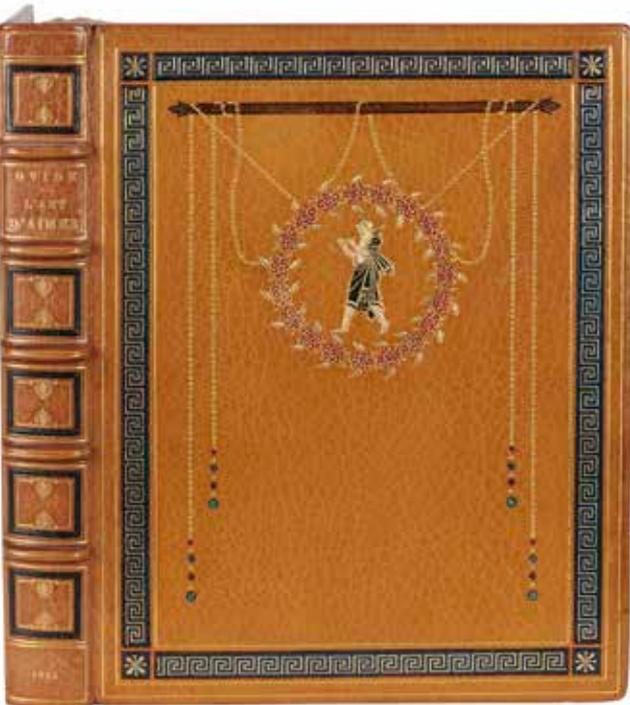
Très bel exemplaire.



774

OVIDE - LAMBERT (ANDRÉ).**L'Art d'aimer. Traduction nouvelle de Pierre Lièvre.**

Paris: G. et R. Briffaut, 1923. — In-4, 266x210: frontispice, titre, 201 pp., (1 f.), 21 planches, couverture imprimée. Maroquin citron, filets dorés et roulette de grecques dorées sur listel de maroquin bleu foncé en encadrement sur les plats, premier plat orné en plus d'un grand collier circulaire floral doré et mosaïqué, entourant un homme doré et mosaïqué jouant de la flûte, dont les chaînes sont enroulées autour d'une bande de maroquin marron, dos à nerfs orné, cadre de maroquin citron à l'intérieur, orné d'un listel de maroquin bleu, d'un filet en pointillé doré et de motifs dorés et mosaïqués aux angles, doublures et gardes de soie moirée moutarde, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Flammarion - E. Mainfroy*) 300 / 400 €



Très belle édition de *L'Art d'aimer* d'Ovide, dans la nouvelle traduction de Pierre Lièvre. Elle est illustrée par le graveur et illustrateur suisse André LAMBERT (1884-1967) de 23 compositions hors texte en couleurs, gravées à l'eau-forte, dont un titre, 4 frontispices et 18 compositions, ainsi que quelques lettrines et ornements gravés sur bois.

Tirage à 500 exemplaires; un des 404 sur vélin d'Arches au filigrane de la collection, contenant l'état définitif en couleurs de toutes les planches (n° 430).

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de l'époque.
Transfert des gravures sur les feuillets en regard.



775

POE (EDGAR ALLAN) - LOBEL-RICHE (ALMÉRY).
Vingt histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire.

Paris: *Le Livre de Plantin*, [1927]. — In-4, 319x245: portrait, (1 f. blanc), 335 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-marroquin marron foncé à bandes, filets dorés, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (*reliure de l'époque*). 400/600€

Belle édition tirée à 207 exemplaires, illustrée de 41 eaux-fortes originales d'Alméry LOBEL-RICHE (1877-1950), dont un portrait en frontispice, 20 lettrines et 20 compositions à pleine page.

Un des 171 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci faisant partie des 156 (n° 112) contenant deux états des lettrines (en noir avec remarques et état terminé), et 3 états de 20 illustrations à pleine page (eau-forte pure, avec remarques et état terminé).

Bon exemplaire, enrichi du premier plat de couverture des suites.

776

POE (EDGAR ALLAN) - NAUDIN (BERNARD).
Le Scarabé d'or. Traduction Baudelaire.

Paris: *Martin Kaelin*, 1929. — Grand in-4, 340x251: 77 pp., (2 ff. premier blanc), 34 planches, couverture imprimée. Marroquin marron, double filet doré et bande de marroquin bleu

foncé en encadrement sur les plats, cercle composé de deux filets dorés et d'un filet noir encadrant un scarabée doré sur des branches de marroquin noir au centre du premier plat, dos lisse orné de filets dorés et de bandes de marroquin bleu foncé, filets dorés et à froid en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (*Milochau-Louppe*).

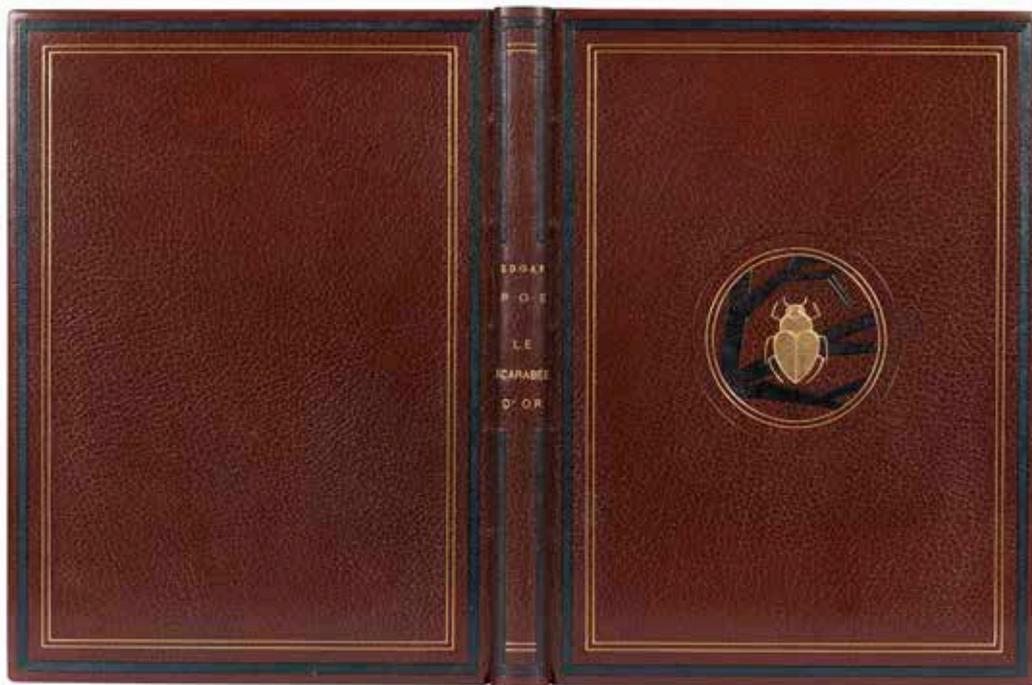
400/600€

Édition publiée à 301 exemplaires, illustrée de 39 compositions du peintre et graveur Bernard NAUDIN (1876-1946), dont 34 hors texte.

Un des 20 exemplaires hors commerce, celui-ci sur vélin d'Arches, numéroté XVI.

Rare exemplaire en reliure signée Milochau-Louppe, parfaitement réalisée. Émile Milochau exerça à Montrouge de 1925 à 1945 environ. Louppe fut son successeur vers 1950 jusque vers 1965. Il est possible que cette reliure, ainsi signée, ait été réalisée au début des années 1950 par Louppe seul.

Exemplaire très bien conservé.



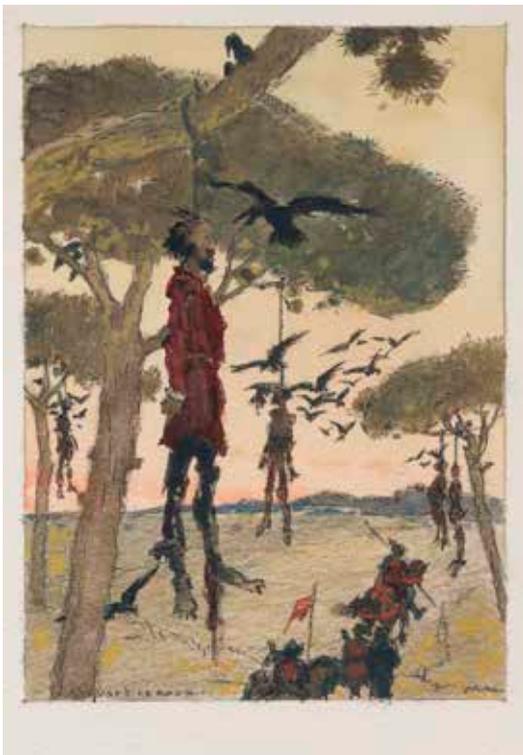
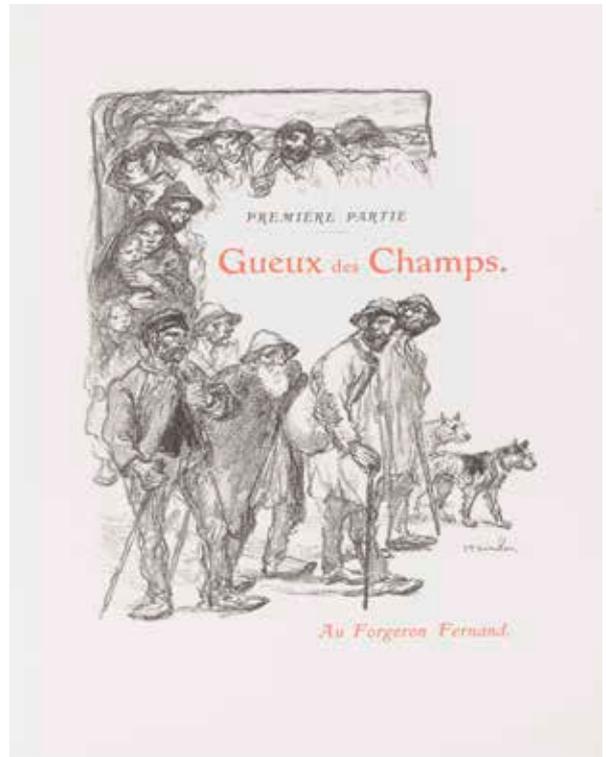
777

RICHEPIN (JEAN).**La Chanson des gueux. Édition intégrale décorée de 252 compositions originales de Steinlen.**[Suivi de]: **Dernières chansons de mon Premier Livre. Édition originale décorée de vingt-quatre compositions de Steinlen.**

Paris: Édouard Pelletan, 1910. — 2 volumes in-4, 265 x 200: (3 ff.), 366 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée; (2 ff., 39 pp., couverture imprimée. Brochés, couvertures remplies. 400/600€

Carteret, *Le Trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945*, IV, p. 341. - Ray, *The Art of the French Illustrated Book*, 341-342: « The 252 designs which [Steinlen] provided include some of his best and most characteristic work. »Édition définitive de *La Chanson des gueux* et édition originale des *Dernières Chansons de mon Premier Livre* qui en forment le complément.

Ces deux ouvrages renferment quelques-uns des chefs d'œuvres de Steinlen (1859-1923), selon Gordon Ray. Carteret de son côté jugeait cette édition ainsi: « Très belle publication fort cotée, en grande faveur chez les bibliophiles. L'éditeur a abandonné la lithographie, adoptant le procédé direct repris au burin, qui traduit admirablement le talent de l'artiste. »

La Chanson des gueux est illustrée de 252 compositions dans le texte, et les *Dernières Chansons* de 26 compositions dont deux à pleine page.Tirage mentionné dans *La Chanson des gueux* à 340 exemplaires alors que les prospectus en annoncent 325. Les *Dernières chansons* ont été tirées à 300 exemplaires.

Chaque titre est ici l'un des 267 et l'un des 240 exemplaires sur vélin à la cuve, les deux portant le numéro 79, signés par l'éditeur à la justification.

Exemplaires tels que parus, complets du prospectus de parution.

778

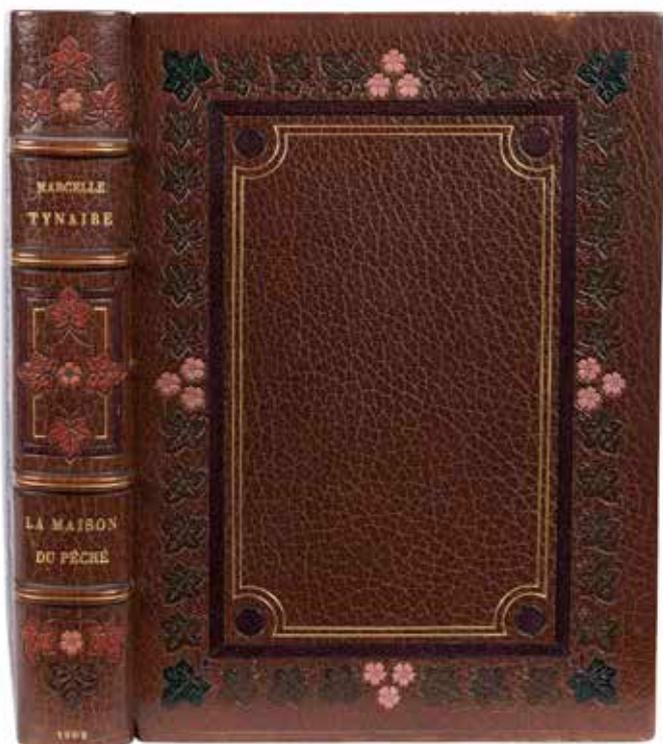
STENDHAL.**L'Abbesse de Castro.**

Paris: Ferroud, 1930. — In-4, 287 x 206: frontispice, (2 ff.), 128 pp., (4 ff. dernier blanc), 7 planches, couverture illustrée. Broché, couverture rempliée, étui. 200/300€

Édition illustrée de 23 compositions en couleurs dessinées par Auguste LEROUX (1871-1954), dont 8 hors texte, gravées par Georges Beltrand, Charles Clément, A. et Paul Baudier.

Un des 25 premiers exemplaires sur grand japon impérial (n° 8), contenant une aquarelle originale signée de l'artiste, 5 états des hors-textes, 4 états de la vignette de titre, des en-têtes et des culs-de-lampe, et la décomposition des couleurs d'un hors-texte (ici celle du frontispice). La justification indique par erreur « cinq états des illustrations ».

Exemplaire parfaitement conservé.



779

TINAYRE (MARCELLE) - JOURDAIN (HENRI).
La Maison du péché.

Paris: pour la Société du livre d'Art, 1909. — Grand in-8, 269x197: (2 ff.), 355 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Maroquin brun foncé, plats ornés d'un encadrement composé d'un listel de maroquin aubergine, bordé à l'extérieur de feuilles de lierre et de trois roses au centre des côtés, respectivement mosaïquées de maroquin vert foncé et rose, et à l'intérieur d'un double filet doré lobé aux angles où figure une pastille de maroquin aubergine, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués dans le même esprit, filets dorés en encadrement et fleurs et feuilles de lierre mosaïquées aux angles à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée vert foncé, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (P. Affolter 1923). 300/400€

Édition tirée à seulement 130 exemplaires sur papier vélin, illustrée d'une vignette de titre, de 33 têtes de chapitre et de 33 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte en couleurs par le peintre et graveur Henri JOURDAIN (1864-1931).

Cette illustration a la particularité de ne proposer que des paysages, sans personnage.

Un des 99 exemplaires réservés aux membres de la Société, celui-ci spécialement imprimé pour Madame B. de La Pommeray.

Très bel exemplaire en reliure mosaïquée de Paul Affolter.

Quelques frottements d'usage sur les bords des plats. Outre les transferts habituels des gravures, on note de nombreuses traces sombres sur plusieurs feuillets.

Provenance :

Madame B. de La Pommeray.

780

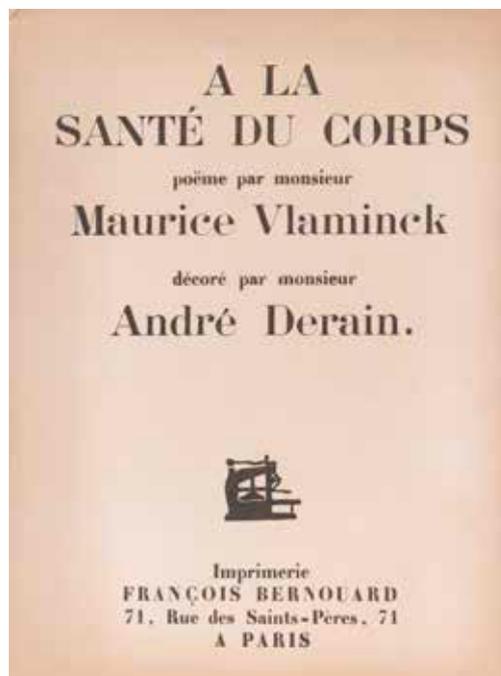
VLAMINCK (MAURICE DE) - DERAÏN (ANDRÉ).
À la santé du corps.

Paris: François Bernouard, [1919]. — Plaquette in-4, 263x204: (12 ff.), couverture imprimée. Broché. 150/200€

Édition originale rare de ce poème de Maurice de Vlaminck, illustrée de 4 compositions en noir à pleine page gravées sur bois par André DERAÏN (1880-1954).

Tirage limité à seulement 104 exemplaires signés par l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 100 sur papier d'Arches (n° 93).

Bords de la couverture brunis comme souvent, sinon exemplaire très bien conservé, non coupé.



781

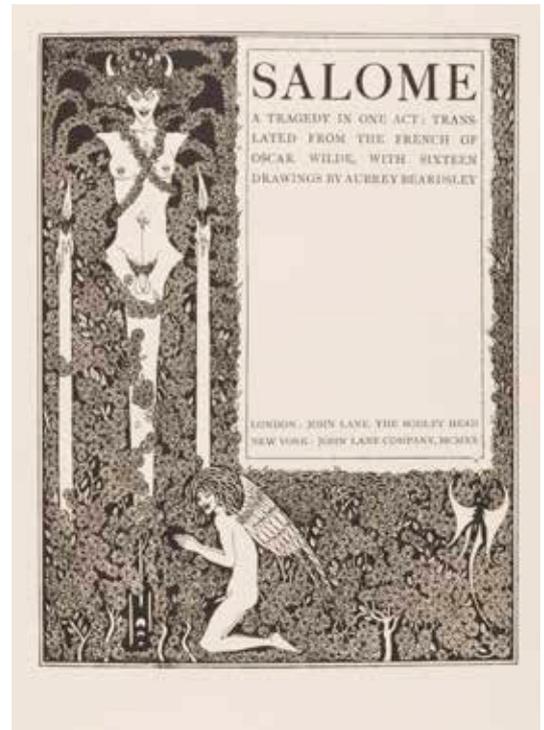
WILDE (OSCAR).**Salomé. Drame en un Acte.**

Paris, 1920. — Grand in-8, 277x190: 84 pp., (1 f.), 16 planches. Maroquin violet janséniste, dos lisse, doublures et gardes de soie peinte à motifs de feuillage stylisé dans les tons rouges et violets, tête dorée, non rogné (Christiane Blanchet). 200/300€

Édition de luxe tirée à 290 exemplaires, illustrée de 16 compositions en noir hors texte d'Aubrey Beardsley. Elle était destinée à remplacer l'édition de 1907 tirée à 500 exemplaires dont une partie avait été détruite lors de l'inondation de 1910.

Un des 250 exemplaires sur vergé d'Arches (n° 253), bien relié par Christiane Blanchet.

Dos passé. Deux taches sur le bas des pages 78-79.



782

ZÜRN (UNICA) - BELLMER (HANS).**Oracles et spectacles. Quatorze poèmes-anagrammes.**

Paris: Georges Visat, [1967]. — In-4, 323x250: (2 ff. blancs), 45 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture avec titre gaufré. En feuilles, couverture repliée, chemise et étui de l'éditeur.

1500/2000€

Édition originale préfacée en français et en allemand par Patrick Waldberg, de ce recueil de poèmes-anagrammes en allemand d'Unica ZÜRN (1916-1970), illustrée de 8 eaux-fortes originales signées par la poétesse, et d'une eau-forte originale signée de Hans BELLMER (1902-1975) en frontispice. Ce dernier est également l'auteur de la postface en français et en allemand.

Tirage unique à 135 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives, enrichis d'une suite sur japon Hosekawa des 9 eaux-fortes signées (n° 36).

Exemplaire parfaitement conservé.



783

ZÜRN (UNICA) - BELLMER (HANS).**Sombre printemps. Traduit de l'allemand par Ruth Henry et Robert Valançay.**

Paris: Pierre Belfond, [1971]. — In-folio, 379x285: (2 ff. blancs), 45 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtage en toile bleu clair de l'éditeur. 400/600€

Édition originale française illustrée d'un burin original de Hans BELLMER (1902-1975) en frontispice, numéroté et signé par l'artiste. Achevée d'imprimer le 15 décembre 1970, elle parut deux mois à peine après le suicide de l'autrice allemande Unica Zürn qui se jeta par la fenêtre de l'appartement de l'artiste le 18 octobre 1970.

Tirage unique à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, enrichis d'une épreuve de la gravure sur japon nacré, numérotée et signée par Bellmer. Celui-ci est l'un des 150 numérotés en chiffres arabes (n° 132).

Exemplaire très bien conservé.

PILAR
D'ALGÉSIRAS



INDEX DES PRINCIPALES PROVENANCES

BAUFFREMONT, princes de.....	635
BERALDI, Henri.....	643
BERÈS, Pierre.....	642
BLANDIN, abbé.....	737
BLONDIN, docteur P.....	682, 688
BOUCARD, Louise Pierre.....	704
BUSNACH, William.....	690
CARTERET, Léopold.....	750
CHIMOT, Édouard.....	770
COMAR, Léon.....	757
DANYAU, Antoine.....	613
DOUCÉ, Jérôme.....	699
DU BELLAY, Martin.....	612
DUCHESSÉ DE BERRY.....	635
DUVERGER, Pierre.....	728
GUITRY, Sacha.....	690
HAYOIT, Charles.....	709
HERNANDEZ, Juan.....	681
HILD, Joseph.....	691
LABORI, Fernand.....	685
LA POMMERAY, B. de.....	779
MERCIER, Victor.....	667
MEYER, Arthur.....	621
MILLOT, Jacques.....	696, 697
MONTECOT, Didier.....	729
MONTROSIER, Eugène.....	653
ORLÉANS, Louise Marie Adélaïde, duchesse d'.....	610
ORLÉANS, Robert d', duc de Chartres.....	642
PEASE, John William.....	628
PEASE, Walter.....	628
QUARRÉ, Maurice.....	699
RIBES, comtes de.....	707
SCHERER, Carlos.....	703
THUILE, Henri.....	755
TSCHANN, Louis.....	715
VAUTHERET, Étienne.....	703
ZULOAGA, Valentine.....	656

INDEX DES RELIEURS

AFFOLTER, Paul.....	650, 779
ALIX.....	706, 716
AUSSOURD, René.....	747
AZARIO.....	622
BERJON, Nathalie.....	743
BERNASCONI.....	666
BLANCHETIÈRE, Henri.....	656, 682, 688, 735, 764
BONET, Paul.....	673, 703
CANAPE.....	762, 768
CANAPE ET CORRIEZ.....	695
CARAYON, Émile.....	690, 750
CHAMBOLLE-DURU.....	633, 536
CHAMPS, Victor.....	641, 649, 661, 669
CRETTE, Georges.....	653
DAVID.....	642, 758
DÉZÉ, Louis.....	644
DURVAND.....	657, 671
ELBEL, Benjamin.....	710
FLAMMARION.....	774
FLAMMARION VAILLANT.....	630
FOUNÈS, Esther.....	704, 754
GAUCHÉ, G.....	678, 751
GODET, L.....	766
HUSER, Georges.....	709
JOLY.....	679
JOLY fils.....	755
KIEFFER, René.....	739, 742, 757, 767
KIYOMIYA, Nabuko.....	724
LANOÉ, Charles.....	637, 699
LAURENCHET, J. P.....	721
LEHAYE.....	700
LEVITZKY, Grégoire.....	748
MAGNIN, Marius.....	680
MAINFROY, E.....	774
MARTIN, Pierre-Lucien.....	696, 697
MASSÉNAT.....	769
MERCIER.....	621
MEUNIER, Charles.....	625, 646, 659, 737, 772
MEYER, Alexandre.....	685
MICHEL, Marius.....	643, 736
MIGUET, Jean-Paul.....	711
MILOCHAU-LOUPPE.....	776
NOULHAC.....	740
PAGNANT, Édouard.....	759, 761
PERRAUD, M.L.....	645

PIED-NOËL, A.	749	GIRALDON, Adolphe	764
POUILLET	655	GRASSET, Eugène	631, 632
RAPARLIER, Paul-Romain	640	JEANNIOT, Pierre-Georges	676, 736
SEMET ET PLUMELLE	674, 677, 691	JOHANNOT, Tony	629
SEPTIER, Charles	662, 692	JOURDAIN, Henri	779
SIMIÉR	635	LALAUZE, Adolphe	646
STROOBANTS	645	LAMBERT, André	774
TRÉMOIS, M. P.	746	LAURENS, Paul-Albert	636
VOGEL	613	LÉANDRE, Charles	772
YSEUX	652, 654, 672, 675, 683, 684, 686, 689, 693	LEBOURGEOIS, Henri	692
		LELOIR, Maurice	631, 632
		LEPÈRE, Auguste	632, 643
		LEROUX, Auguste	754, 778
		LIMOUSSE, Roger	773
		LIX, Frédéric	641
		LOBEL-RICHE, Alméry	775
		LUNOIS, Alexandre	750

INDEX DES ILLUSTRATEURS

ADAM, Émile	640	MAHÉ, Henri	733
ADRIEN-MOREAU	631	MARTIN, Charles	769
APPEL, Karel	733	MASEREEL, Frans	765
BAUËR, Gérard	678	MEISSONIER	631
BEARDSLEY, Aubrey	781	MERSON, Luc-Olivier	632
BEAUCÉ, Jean-Adolphe	629	MESPLÈS, Paul-Eigène	669
BELLENGER, Georges	661	MILIUS, Félix-Augustin	637
BELLMER, Hans	701, 702, 741, 782, 783	MOLOCH, Hector Colomb	647
BERTALL	661	MORIN, Louis	650
CASSIERS, Henri	767	MYRBACH	632
CHIMOT, Édouard	704, 770	NAUDIN, Bernard	776
CLAIRIN, Georges	661	PICART LE DOUX, Charles Alexandre	742
COLLIN, Raphaël	758, 759, 760, 761	PICASSO, Pablo	753
COURBOIN, François	650	RAY, Maurice	762
DAGNAN-BOUVERET, Pascal Adolphe Jean	621	RENOIR, Pierre-Auguste	631
DANTAN, Édouard-Joseph	659	RICHEMONT, Alfred de	747
DELFAU	733	RIOM, Georges	763
DERAIN, André	780	ROBAUDI, Alcide	735
DETAILLE, Eugène	631	ROBIDA, Albert	650
DINET, Étienne	739	ROCHEGROSSE, Georges	631, 633, 634, 669, 740, 748, 749, 760, 766
DOMINGUEZ, Oscar	744	ROÏG, Pau	763
DORÉ, Gustave	624, 627, 631, 644, 649	ROPS, Félicien	650
DUEZ, Ernest-Ange	669	SAUVAGE, Sylvain	738
DUPUIS, Géo	673	STAAL, Gustave	629
ENGEL-Pak, Ernst	745	STEINLEN, Théophile Alexandre	647, 768, 777
ENGELS, Robert	700	STOTHARD, Thomas	613
FALKÉ, Pierre	670	VIDAL, Pierre	752
FARNETI, Carlo	670	VIERGE, Daniel	625
FLAMENG, François	642	VELLEBŒUF, André	703
FOUQUERAY, Charles	756	WATANABÉ, Sei-Tei	631
GAVARNI	629	ZO, Henri-Achille	757
GEN PAUL	733	ZÜRN, Unica	782
GÉRARDIN, Auguste	645		
GIL	732		
GILL, André	661		





PROCHAINE VENTE

LIVRES ANCIENS
ET MODERNES

Salle des ventes Favart

Vendredi 28 juin 2024



ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Mary Klein
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
Commissaires-priseurs
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-
CAUCHOIS
Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre

d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquiescer des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme [Drouot.com](http://drouot.com). Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier

français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



