

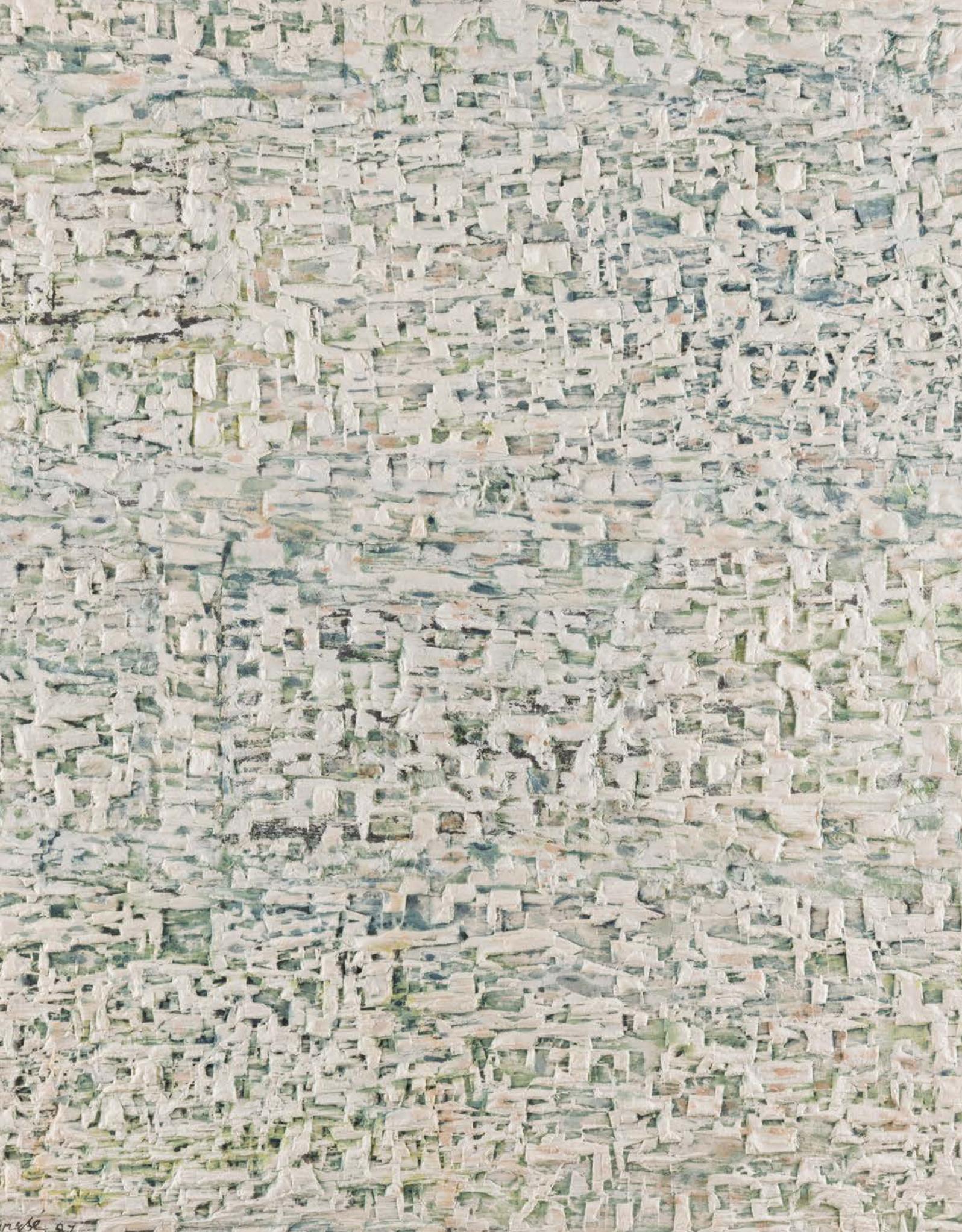


ADER

Nordmann & Dominique

ART D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAIN

Jeudi 20 juin 2024



ART D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAIN



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Drouot - salle 15
9, rue Drouot 75009 Paris
Jeudi 20 juin à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

Drouot - salle 15
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 19 juin de 11 h à 18 h
Jeudi 20 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :
01 48 00 20 15

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT.com
Live



COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Camille MAUJEAN
Responsable du
département Tableaux
modernes et contemporains
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07



Marion BERTELLO
Rapports de condition
Ordres d'achats
mbertello@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11



1
HENRI GOETZ [FRANCO-AMÉRICAIN] (1909-1989)
Composition, 1963
Pastel.
Signé en bas à gauche.
49 x 63 cm

Cette œuvre est enregistrée sous le n° 1963/10 au catalogue raisonné en ligne d'Henri Goetz et sera reproduit au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

600 / 800 €

2
HENRI GOETZ [FRANCO-AMÉRICAIN] (1909-1989)
Composition, 1981
Pastel.
Signé en bas à droite.
50 x 65 cm

Cette œuvre est enregistrée sous le n° 1981/11 au catalogue raisonné en ligne d'Henri Goetz et sera reproduit au catalogue raisonné en préparation par Monsieur Frédéric Nocera.

1 000 / 1 500 €





3
MICHEL CARRADE (1923-2021)
Composition, 1953
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
65 x 92 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Baptiste Carrade pour les informations qu'il nous a transmises.
Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur.

2 000 / 3 000 €



4

MICHEL CARRADE (1923-2021)

Composition, 1963

Encre sur papier monté sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

64 x 48 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Baptiste Carrade pour les informations qu'il nous a transmises.

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur. 150 / 200 €



5

MICHEL CARRADE (1923-2021)

Composition, 1963

Encre sur papier monté sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

64 x 48 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Baptiste Carrade pour les informations qu'il nous a transmises.

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur. 150 / 200 €



6

MICHEL CARRADE (1923-2021)

Composition, 1964

Encre sur papier monté sur panneau.

Signée et datée en bas à gauche.

64 x 48 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Baptiste Carrade pour les informations qu'il nous a transmises.

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur. 150 / 200 €



7

MICHEL CARRADE (1923-2021)

Composition, 1964

Brou de noix sur papier monté sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

94 x 64 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Baptiste Carrade pour les informations qu'il nous a transmises.

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur. 200 / 300 €

8

MICHEL CARRADE (1923-2021)

Composition, vers 1965

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

146 x 97 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Baptiste Carrade pour les informations qu'il nous a transmises.

Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur. 1 500 / 2 000 €





9

MICHEL CADORET (1912-1985)

Composition, vers 1960

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

76 x 102 cm

Exposition :

Cadoret, Musée Municipal de Saint-Germain-en-Laye, 1974.

1 200 / 1 500 €

10

JEAN MIOTTE (1926-2016)

Composition, vers 2004-2006

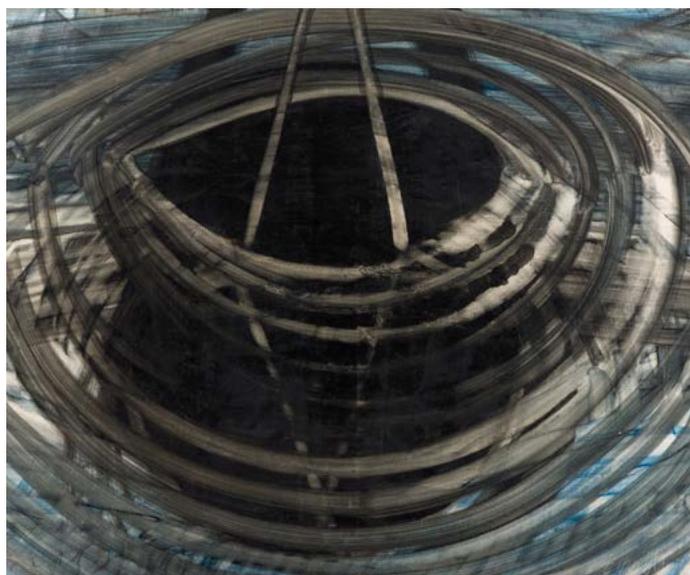
Acrylique sur toile.

Signée en pied.

27 x 22 cm

1 500 / 2 000 €





11
RENÉ DUVILLIER (1919-2002)
Le Regard noir, 1966
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée, datée et titrée au dos.
73 x 89 cm

600 / 800 €

12
CLAUDE VISEUX (1927-2008)
Composition, vers 1958
Huile sur toile.
Non signée.
(Déchirure).
130 x 130 cm

Provenance :
Collection personnelle de René Drouin, Paris.
1 200 / 1 500 €





13
CLAUDE GEORGES (1929-1988)
Composition, 1958
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 (Manques).
 116 x 89 cm

Provenance :
 - Galerie René Drouin, Paris (étiquette sur le châssis).
 - Collection personnelle René Drouin, Paris.

Exposition :
Claude Georges 1952-1982, Abbaye de Beaulieu en Rouergue, Ginals, 1982. 1 200 / 1 500 €



14
CLAUDE GEORGES (1929-1988)
Composition, 1959
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 97 x 130 cm

Provenance :
 Galerie René Drouin, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 1 000 / 1 500 €

15
CLAUDE GEORGES (1929-1988)
Composition, vers 1953
 Huile sur toile.
 Signée en pied.
 50 x 65 cm

Provenance :
 Galerie René Drouin, Paris. 500 / 800 €



16

CLAUDE GEORGES (1929-1988)

Composition, 1960

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

65 x 81 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

800 / 1 000 €



17

CLAUDE GEORGES (1929-1988)

Composition, vers 1960

Huile sur toile.

Non signée.

81 x 100 cm

600 / 800 €



18

CLAUDE GEORGES (1929-1988)

Composition, 1961

Huile sur toile.

Signée et datée en bas droite.

73 x 100 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

600 / 800 €





19

OLGA LIPSKA [POLONAISE] (1929-1970)

Composition II/26-XIX, 1960

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Datée au dos.

(Déchirure).

146 x 114 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

300 / 500 €



20

OLGA LIPSKA [POLONAISE] (1929-1970)

Composition, 1961

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Datée au dos.

81 x 100 cm

Provenance :

Collection René Drouin, Paris.

Exposition :

Internationale Malerei 1960-61, Galerie 59,
Wolframs-Eschenbach, n° 266 (étiquette sur le
châssis).

300 / 500 €

21

JOSÉ CANES (1931-?)

Composition, vers 1958-59

Technique mixte sur toile.

Signée en bas à droite.

55 x 46 cm

100 / 200 €

22

NGUYEN DUCMANH [FRANCO-VIETNAMIEN] (NÉ EN 1934)

Composition, 1962

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

(Manque).

73 x 54 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

100 / 200 €

23

NGUYEN DUCMANH [FRANCO-VIETNAMIEN] (NÉ EN 1934)

Composition, vers 1962

Technique mixte et brûlage sur toile.

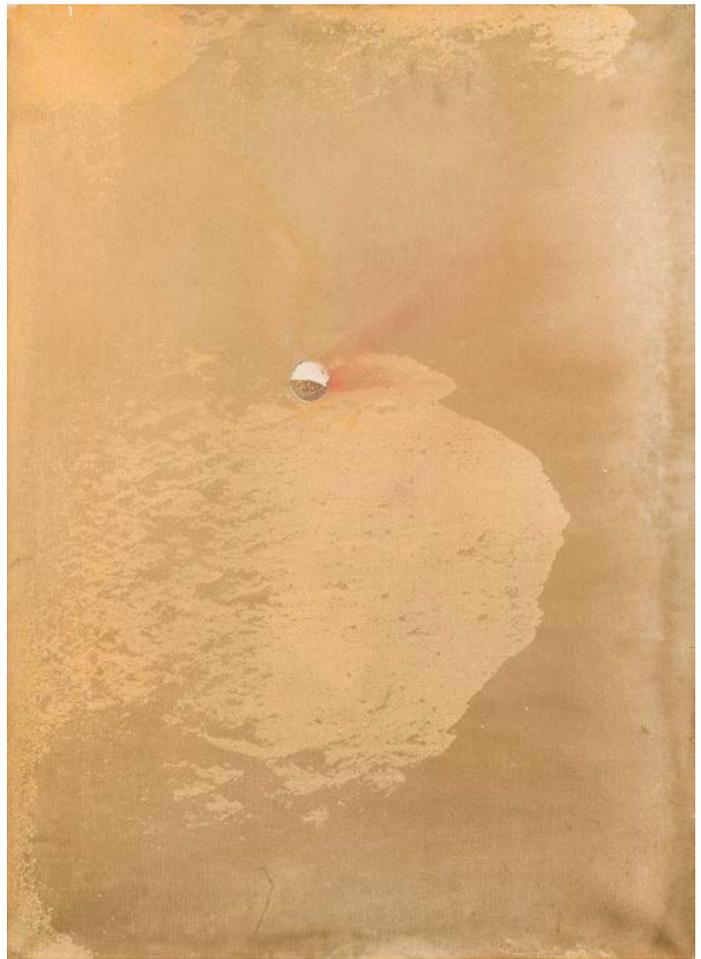
Non signée.

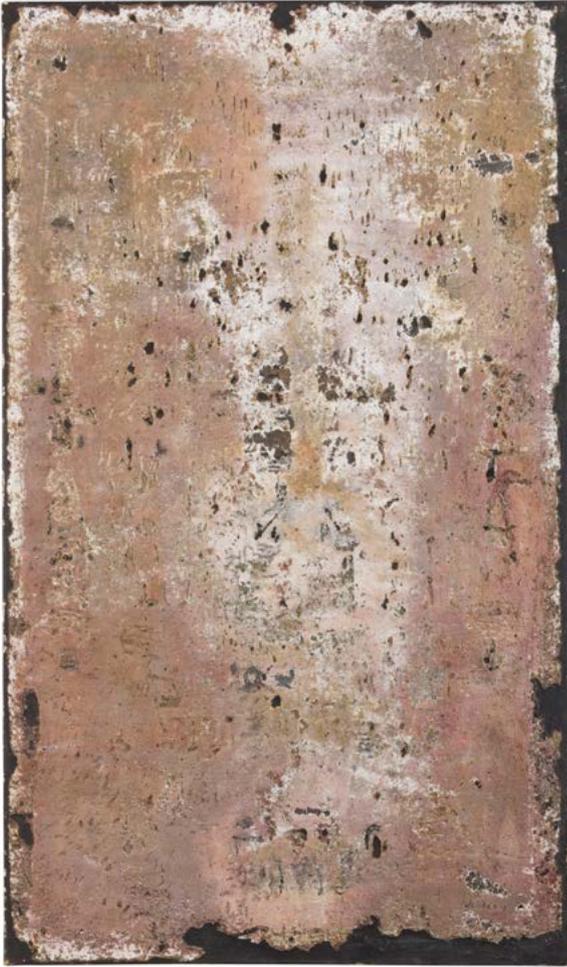
46 x 61 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

100 / 200 €





24
CAROL DELIBÉROS (XX^e SIÈCLE)
Composition, vers 1960
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
110 x 63 cm

150 / 200 €

25
CAROL DELIBÉROS (XX^e SIÈCLE)
Composition, 1960
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Signée au dos sur le châssis.
120 x 50 cm

150 / 200 €

26
ALINE GAGNAIRE (1911-1997)
Visage
Toile peinte froissée sur toile.
Signée en bas à gauche.
55 x 46 cm

100 / 200 €



27
FRED THIELER [ALLEMAND] (1916-1999)
Composition 1956
 Acrylique sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 67 x 94 cm 2 000 / 3 000 €

28
VÉRA BRAUN [HONGROISE] (1902-1997)
Composition
 Huile sur carton.
 Signée «Lengyel» en bas à droite.
 27 x 35 cm 300 / 400 €



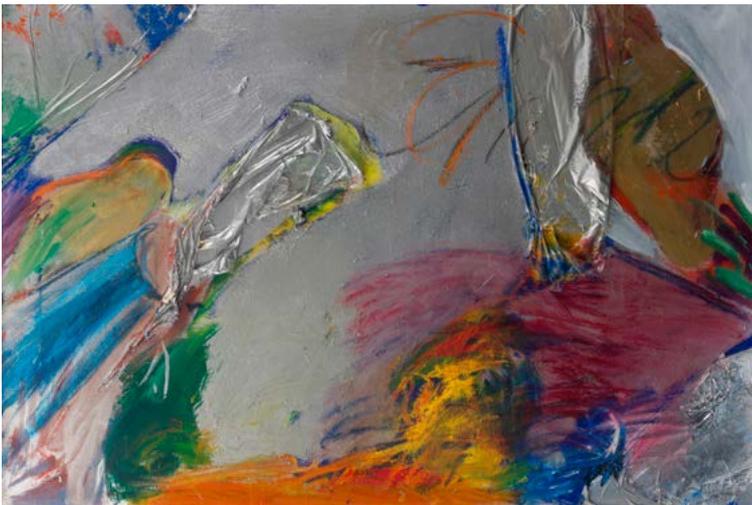
29
ZORA STAACK [SERBE] (1910-2001)
Contact, 1966
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 92 x 60 cm
Provenance :
 - Abel Rosenberg, Paris (étiquette au dos).
 - Vente M^e Thierry de Maigret, 29 juin 2012.
 1 200 / 1 500 €





30
GER LATASTER [NÉERLANDAIS]
(1920 - 2012)
Lancement du jour, 1969
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Étiquette de l'artiste au dos sur le châssis.
120 x 140 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris (étiquette au
dos sur le châssis). 1 500 / 2 000 €



31
GER LATASTER [NÉERLANDAIS]
(1920 - 2012)
Fin, 1970
Huile, collage et peinture argent sur toile.
Étiquette de l'artiste au dos sur le châssis.
80 x 120 cm

Provenance :
Galerie Paul Facchetti, Paris (deux
étiquettes au dos sur le châssis).
1 000 / 1 500 €



32
GER LATASTER [NÉERLANDAIS] (1920 - 2012)
Mangeur de lumière, 1973
Huile sur toile.
Signée et datée en haut à gauche.
Signée, datée et titrée au dos sur le châssis.
46 x 55 cm 600 / 800 €



33

JEAN CAPDEVILLE (1917-2011)

Composition, 1973

Huile, découpage et couture sur toile.

Signée et datée au dos.

(Salissures et petits accidents).

162 x 130 cm

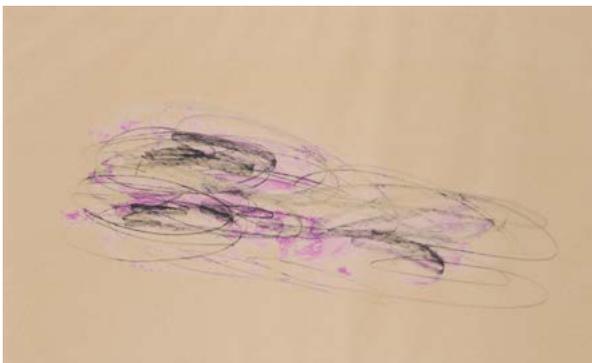
Nous remercions Madame Mathilde Francescati, ayant-droit de l'artiste / Comité Jean Capdeville d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. Elle répertoriée dans les archives de l'artiste.

3 000 / 5 000 €



34
YVES CORBASSIÈRE (1925-2020)
Composition, 1962
 Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à droite.
 Signée et datée au dos.
 130 x 162 cm

600 / 800 €



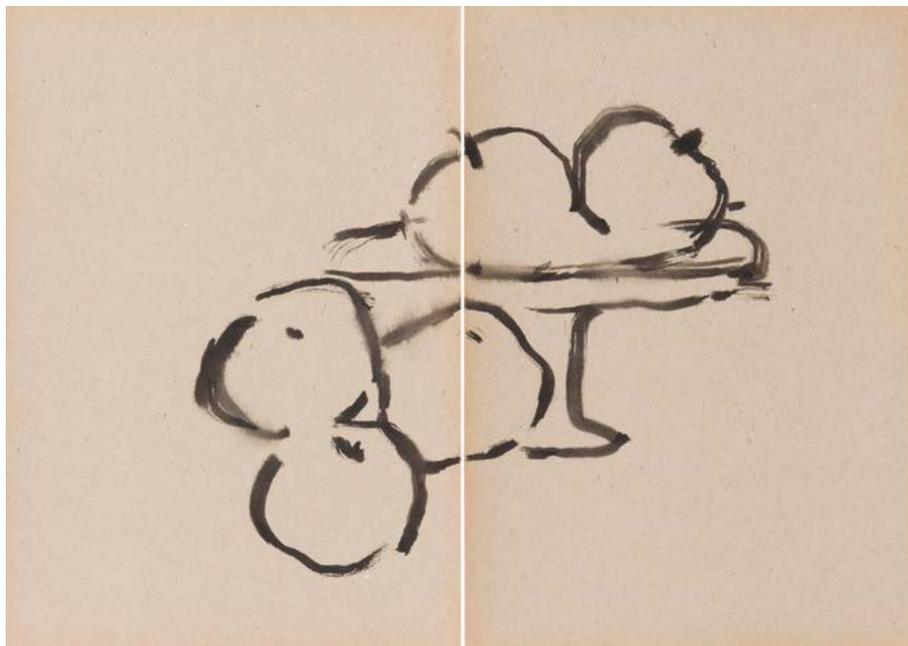
36
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Composition
 Gouache et fusain sur papier.
 Non signée.
 29,5 x 47 cm

Provenance :
 Galerie Di Meo, Paris (son tampon au dos sur le montage). 1 500 / 2 000 €



35
JEAN FAUTRIER (1898-1964)
Nu, 1943
 Encre et fusain.
 Monogrammée et datée en bas à gauche.
 27 x 34 cm

Provenance :
 - Galerie Mony Calatchi, Paris (étiquette au dos sur le montage).
 - Galerie Tarica, Paris (étiquette au dos sur le montage). 800 / 1 200 €



37

T'ANG HAYWEN [CHINOIS] (1927-1991)

Nature morte aux pommes, 1975

Encre sur carton Kyro - Diptyque.

Non signée.
29,5 x 42 cm

Cette œuvre sera incluse dans le Catalogue Raisoné T'ang Haywen en préparation par T'ang Haywen Archives et Monsieur Philippe Koutouzis sous le numéro : MDENS - KY - 46.

1 500 / 2 000 €

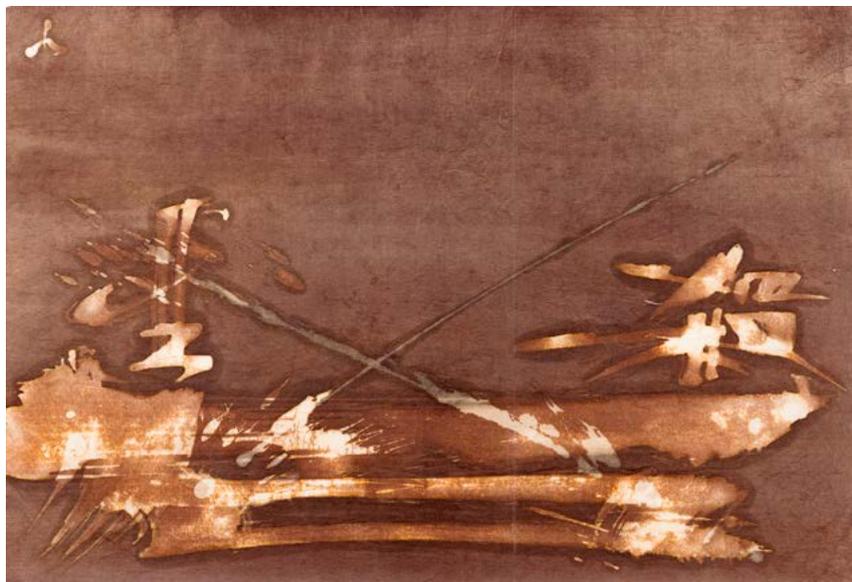


38
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
 Peinture et encre sur panneau.
 Monogrammé et timbre rouge de l'artiste en bas à gauche.
 49,5 x 29 cm 400 / 500 €



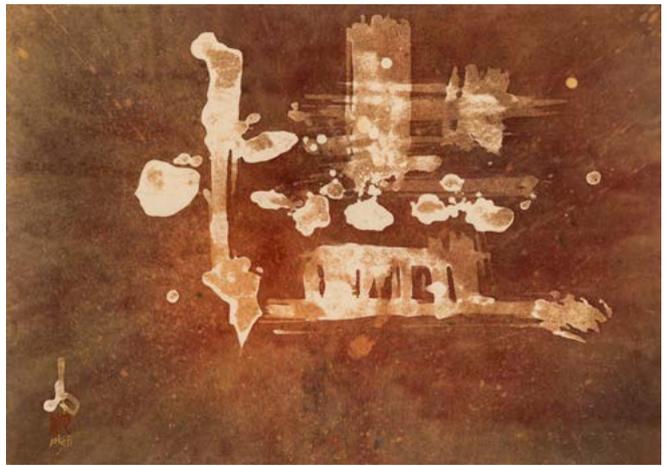
39
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
 Pigments naturels sur papier.
 Monogrammé en bas à gauche.
 31,5 x 23 cm 300 / 500 €

40
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
 Pigments naturels sur papier.
 Monogrammé en haut à gauche.
 (Pli médian).
 32 x 46,5 cm 400 / 600 €





41
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
Pigments naturels sur papier.
Signé, monogrammé et timbre rouge de l'artiste
en haut à droite.
44,5 x 60 cm 600 / 800 €



42
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
Pigments naturels sur papier.
Signé, monogrammé et timbre rouge de l'artiste
en bas à gauche.
44 x 62 cm 600 / 800 €



43
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
Pigments naturels sur papier.
Monogrammé et timbre rouge de l'artiste en bas
à gauche.
38,5 x 50 cm 400 / 600 €



44
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
Pigments naturels sur papier.
Monogrammé et timbre rouge de l'artiste en bas
à gauche.
38,5 x 50 cm 600 / 800 €



45

SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)

Calligraphie

Pigments naturels sur papier.

Signé, monogrammé et tampon rouge de l'artiste en bas à gauche.

44,5 x 60 cm

600 / 800 €



46

SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)

Calligraphie

Pigments naturels sur papier.

Non signé.

(Déchirure sur le bord inférieur).

42,5 x 57 cm

400 / 600 €



47

SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)

Calligraphie

Pigments naturels sur papier.

Monogrammé en bas à gauche.

(Pli médian).

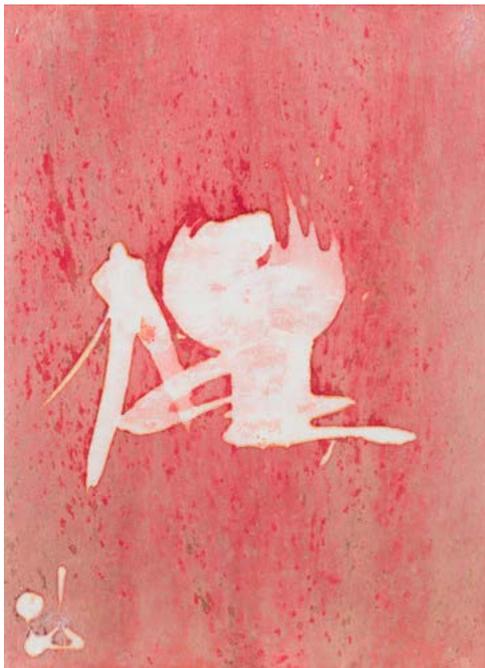
32 x 46,5 cm

500 / 600 €



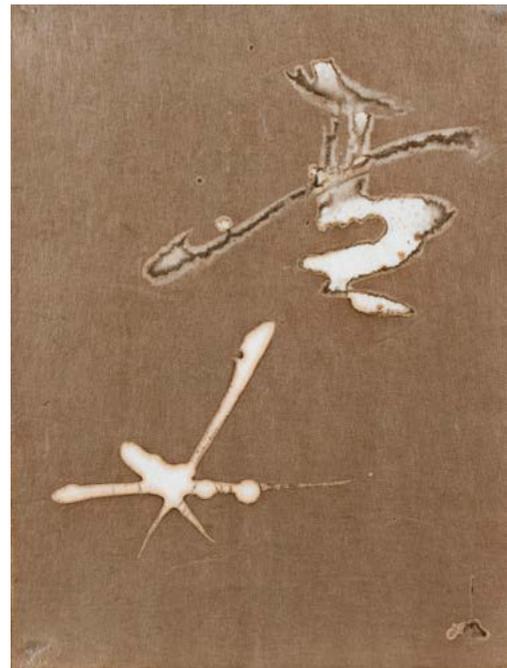
48
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
 Pigments naturels sur papier.
 Monogrammé en bas à gauche.
 (Pli médian).
 32 x 46,5 cm

500 / 600 €



49
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
 Pigments naturels sur papier.
 Monogrammé en bas à gauche.
 (Déchirure).
 31,5 x 22,5 cm

300 / 500 €



50
SUMIYOSHI AKEJI [JAPONAIS] (1938-2018)
Calligraphie
 Pigments naturels sur papier.
 Monogrammé en bas à droite.
 31,5 x 23 cm

300 / 500 €



51
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Signe-personnage
Encre.
Signée en bas à droite.
52,5 x 20 cm

1 500 / 2 000 €

52

OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)

Signe-personnage

Encre et lavis d'encre.

Monogrammée en bas à droite.

76 x 35,5 cm

2 500 / 3 000 €





53

MODESTO CUIJART [ESPAGNOL] (NÉ EN 1925)

Composition, vers 1960

Technique mixte sur papier.

Non signée.

50 x 60 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

250 / 300 €



54

MODESTO CUIJART [ESPAGNOL] (NÉ EN 1925)

Composition, 1961

Technique mixte sur papier.

Signée et datée en bas à droite.

30,5 x 37 cm

Provenance :

Galerie René Drouin, Paris.

300 / 400 €



55

WILLY ANTHOONS [BELGE] (1911-1983)

Composition, 1955

Encre.

Monogrammée, datée et située «Roma» en bas à droite.

35 x 47 cm

200 / 300 €



56
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)
La Préférence au porteur, 2001
 Encre sur bon au porteur.
 Signée, datée et titrée en bas à gauche.
 26 x 34 cm 800 / 1 000 €



57
BRAM BOGART [NÉERLANDAIS] (1921-2012)
Composition, 1982
 Technique mixte sur papier.
 Signée et datée en bas à droite.
 28 x 39 cm 2 000 / 3 000 €





58
JAMES COIGNARD (1925-2008)
La Croix bleue, vers 1970
 Technique mixte sur toile.
 Signée en bas à droite.
 54 x 65 cm 400 / 600 €

59
JAMES COIGNARD (1925-2008)
Les 4 bleus, 1974
 Technique mixte sur papier.
 Signée en bas vers la gauche.
 51 x 39,4 cm 400 / 600 €

60
JAMES COIGNARD (1925-2008)
Insolite, 1976
 Technique mixte et collage sur papier.
 Signée en bas à droite.
 56,5 x 44,5 cm 400 / 600 €



61

FRANS KRAJCBERG [POLONAI-BRÉSILIE]
(1921-2017)

Composition

Technique mixte sur papier pour une carte de vœux.

Signée en bas à droite.

Signée dans le feuillet intérieur.

22 x 15 cm

200 / 300 €



62

FRANS KRAJCBERG [POLONAI-BRÉSILIE]
(1921-2017)

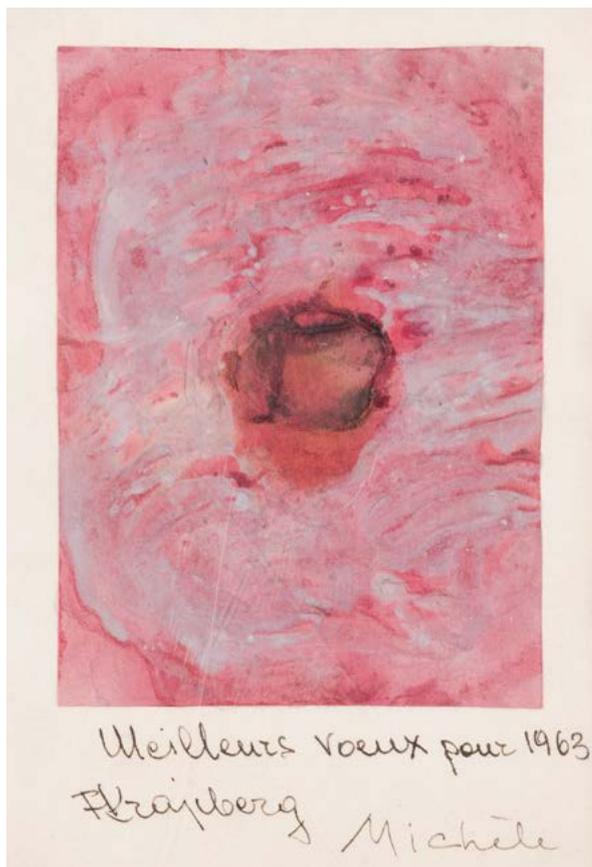
Composition, 1963

Technique mixte sur papier pour une carte de vœux.

Signée, datée et dédiée en pied.

21 x 14,5 cm

100 / 150 €





63
VICTOR LAKS (1924-2011)
Résonances, 1997

Acrylique sur panneau.
Signée et daté en bas à gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
146 x 114 cm

Provenance :
Atelier de l'artiste.

Bibliographie :
Jean-Clarence Lambert, *Victor Laks Peintures 1994-2000*, Paris, 2000.

L'œuvre sera incluse au catalogue raisonné actuellement en préparation par Monsieur Sébastien Le Mitouard.
Cette œuvre est référencée dans ses archives sous le n°P1997001A. 1 500 / 2 000 €



64

COLETTE BRUNSCHWIG (NÉE EN 1927)

Composition, 1973

Huile sur toile.

Monogrammée et datée en bas à gauche.

Signée et datée au dos.

116 x 89 cm

Exposition :

Galerie La Roue, Paris, 2 mai - 1^{er} juin 1974.

3 000 / 4 000 €



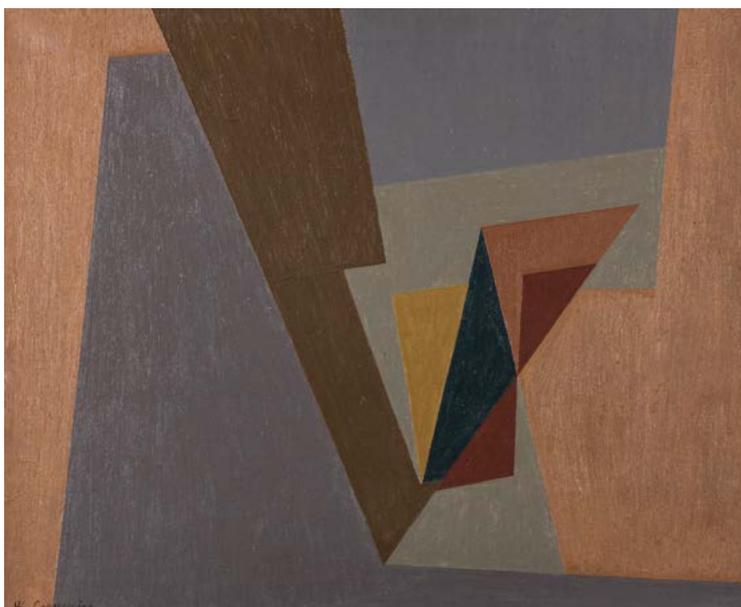
65
PIERRE ANDRÉ (NÉ EN 1964)
Composition, 1990
Technique mixte sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
70 x 50 cm

150 / 200 €



66
ANDRÉ-PIERRE ARNAL (NÉ EN 1939)
Composition, 1994
Collage de papiers déchirés et feuille sur
ardoise.
Signé et daté en bas à droite.
26 x 18 cm

200 / 300 €



67
WLADISLAW LOPUSZNIAK [POLONAIS]
(1904-1995)
Composition, 1960
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée et datée au dos.
65 x 80 cm

1 500 / 2 000 €

68
MICHEL CARRADE (1923-2021)
Composition, 1972
Huile sur toile.
Signée et datée au dos.
130 x 195 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Baptiste Carrade pour les informations qu'il nous a transmises. Un certificat pourra être remis à la demande de l'acquéreur.

1 500 / 2 000 €





69
JOHN FRANKLIN KOENIG [AMÉRICAIN] (1924-2008)
Kyo-Kyo, 1982
Huile sur toile.
Signée et datée en bas vers la gauche.
Signée, datée et titrée au dos.
122 x 81 cm

2 500 / 3 000 €



70

JOHN FRANKLIN KOENIG [AMÉRICAIN]
(1924-2008)

Hermeros y danse, 1991

Huile sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

Signée, datée et titrée au dos.

122 x 89 cm

2 500 / 3 000 €

71

YOUNG SÉ LEE [SUD-CORÉEN] (NÉ EN 1956)

Villes, 1987

Technique mixte et papier gaufré sur toile.

Signée et datée en bas à gauche.

80 x 66 cm

Bibliographie :

Patrick-Gilles Persin, Extrait de *Cimaise* n° 191,
novembre-décembre 1987, reproduit.

400 / 600 €

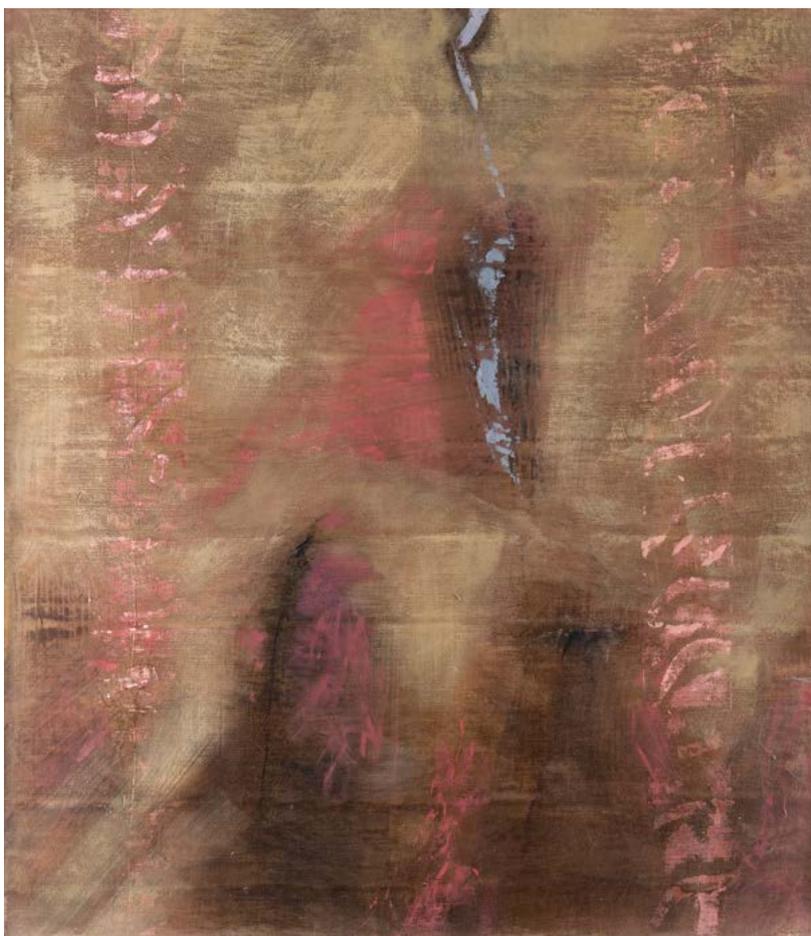




72
XAVIER KREBS (1923-2013)
***Empreinte*, 1986**
Technique mixte sur papier monté sur
toile.
Signée et datée en bas à droite.
(Petit accidents).
124 x 88 cm 1 000 / 1 500 €



73
XAVIER KREBS (1923-2013)
***Empreinte malachite*, 1988**
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
74 x 92 cm
Exposition :
*Rétrospective Xavier Krebs - Hommage à
Victor Segalen*, 11 juillet - 30 septembre
2009, L'école des filles, Huelgoat, Galerie
Françoise Livinec, reproduit pp. 104-105.
2 500 / 3 000 €



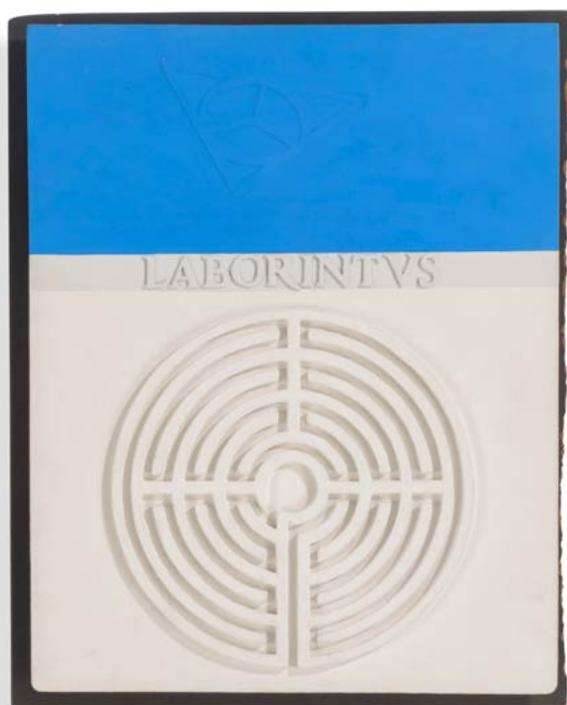
74
XAVIER KREBS (1923-2013)
Bruit de pas, 1999
Acrylique sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
106 x 93 cm

Exposition :
Rétrospective Xavier Krebs - Hommage à Victor Segalen, 11 juillet - 30 septembre 2009, L'école des filles, Huelgoat, Galerie Françoise Livinec, reproduit p. 115.

3 000 / 4 000 €

75
XAVIER KREBS (1923-2013)
Trois Gorges, 2007
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à droite.
54 x 81 cm 800 / 1 000 €

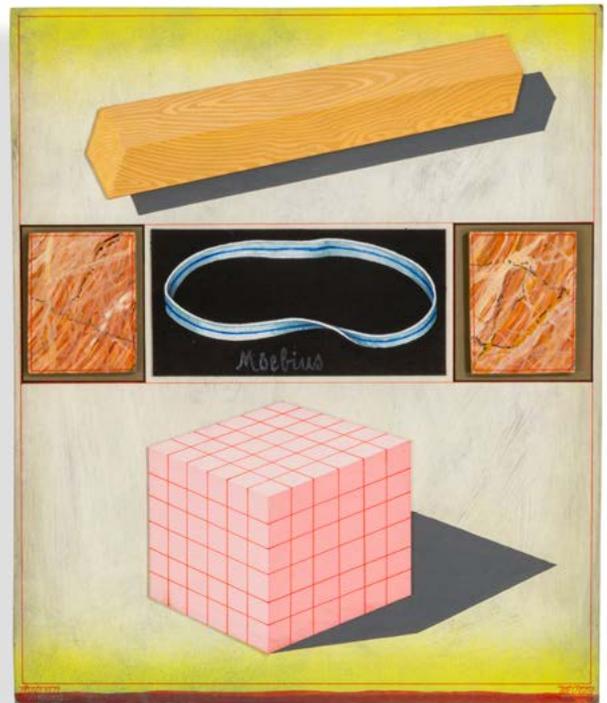
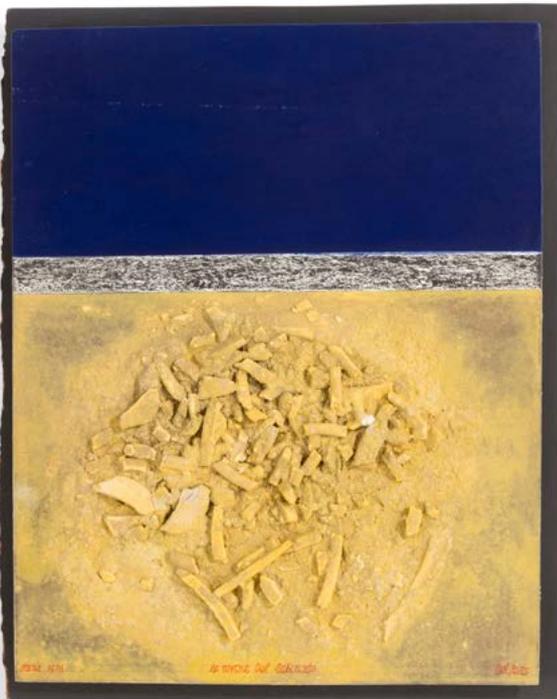




76
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Composition, 1977
 Relief en bois et carton peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 32,5 x 26 x 4 cm 500 / 600 €

77
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
L'Absolu, 1977
 Relief et assemblage en bois peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 32,5 x 26 x 2,5 cm 400 / 600 €

78
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Laborintus, vers 1977
 Relief en bois peint.
 Non signé.
 32,5 x 25,5 x 1 cm 400 / 600 €

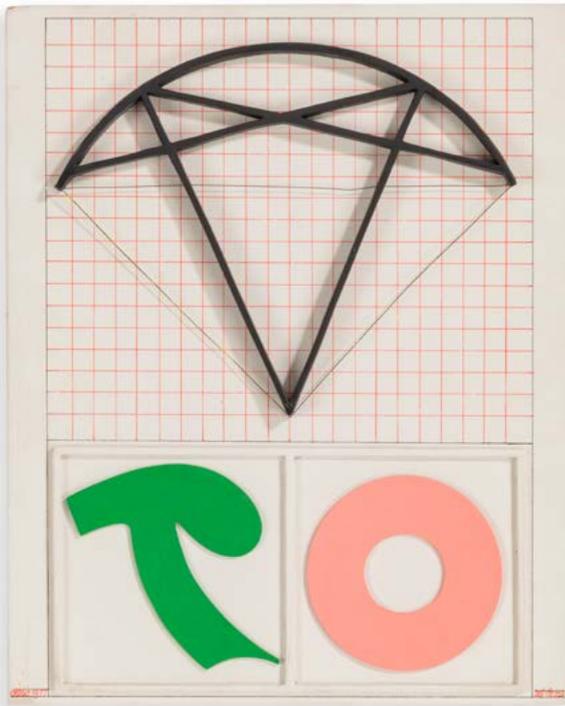


79
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Les Ruines du Labyrinthe, 1978
 Peinture, sable plâtre sur panneau.
 Signée, datée et titrée en pied.
 (Petites manques).
 32,5 x 26 x 1 cm 300 / 500 €

80
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Möebius e cube, 1977
 Relief en bois peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 Titré au dos.
 32,5 x 27 x 1 cm 500 / 800 €

81
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Composition, 1978
 Relief en bois peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 32 x 26,5 x 3 cm 500 / 800 €





82
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Composition, 1977
 Relief en bois peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 32,5 x 26 x 1 cm 500 / 800 €

83
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Composition, 1978
 Relief en bois peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 32,5 x 26,5 x 3 cm 500 / 800 €

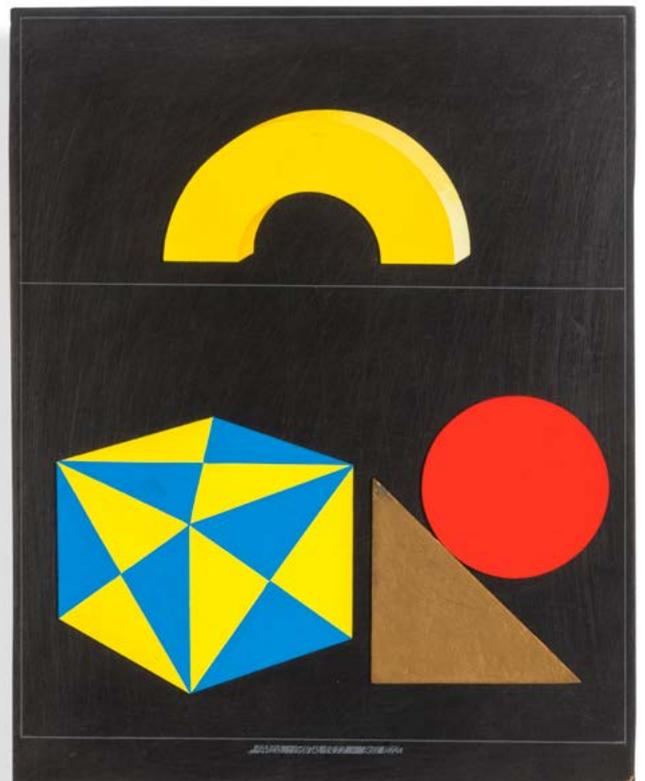
84
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
L'Annelle, 1977
 Relief et assemblage peint.
 Signé, daté et titré en pied.
 33,5 x 26 x 1 cm 500 / 800 €

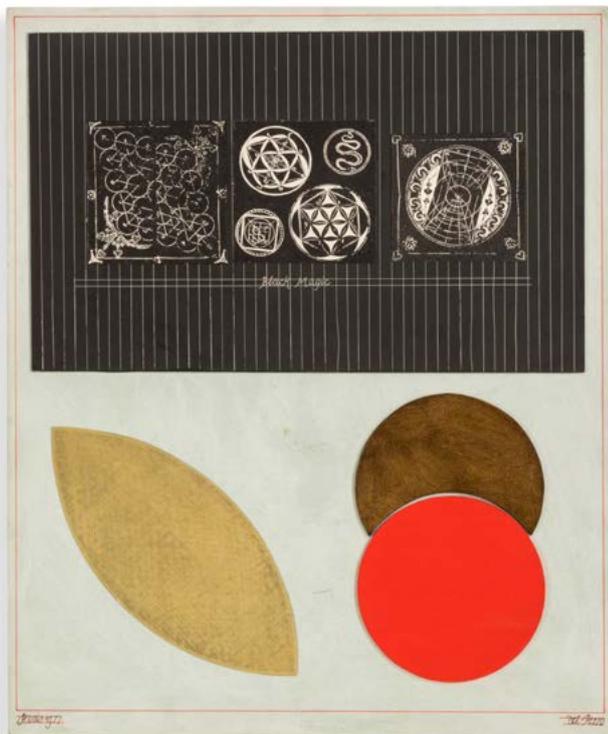
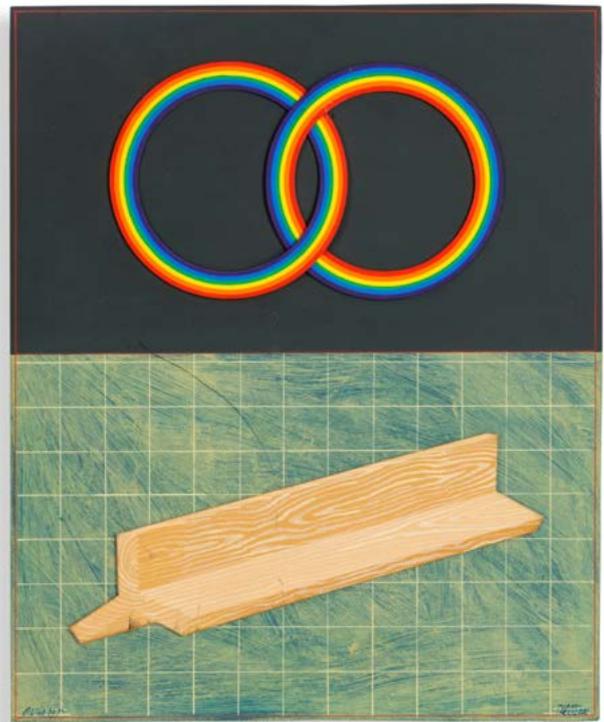
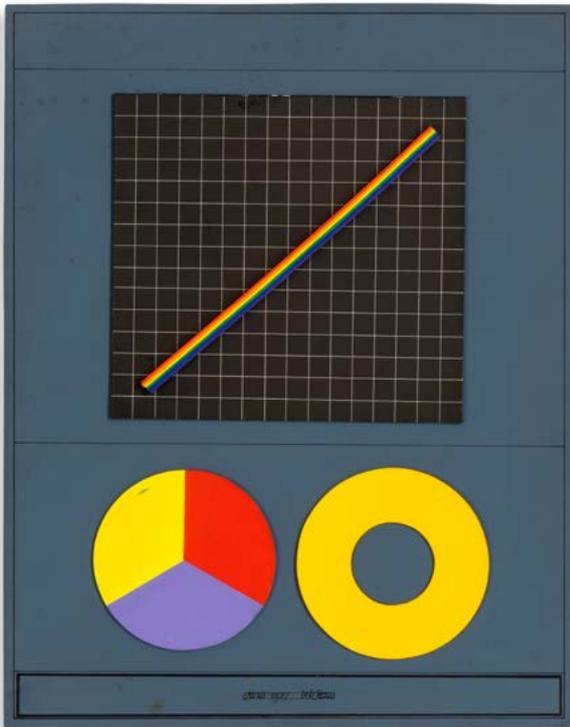
85
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Le Lieu, 1977
Huile et sable sur panneau.
Signé et daté en bas sur le côté.
26,5 x 32,5 cm 500 / 600 €



86
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Collezione, 1977
Bois peint et assemblage.
Signé, daté et titré en pied.
(Manque).
33 x 26 cm 300 / 500 €

87
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Arco, 1977
Relief en bois et carton peint.
Signé, daté et titré en pied.
33,5 x 26,5 cm 500 / 800 €





88

LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)

Settori colorate, 1977

Relief en bois et carton peint.

Signé et daté en pied.

33,5 x 26 cm

500 / 800 €

89

LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)

Composition, 1977

Relief en bois et carton peint.

Signé et daté en bas sur les côtés.

Signé, daté et titré au dos.

32,5 x 26,5 cm

500 / 600 €

90

LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)

Black magic, 1977

Relief en bois et carton peint.

Signé et daté en bas sur les côtés.

Titré dans la composition.

Daté et titré au dos.

32,5 x 27 cm

400 / 600 €



91
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Composition, 1978
 Relief en bois peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 27 x 31,5 x 2,5 cm 500 / 800 €



92
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
L'Ombre du désir, 1978
 Relief en bois peint.
 Signé et daté en bas sur le côté.
 32,5 x 26 cm 400 / 600 €

93
LUCIO DEL PEZZO [ITALIEN] (1933-2020)
Responso e unione, 1978
 Technique mixte sur panneau.
 Signé, daté et titré en pied.
 Daté et titré au dos.
 28 x 32 cm 400 / 600 €





94

NICOLAS SCHÖFFER [FRANCO-HONGROIS] (1912-1992)
Varetra, 1975

Boîte lumineuse en plexiglas, 5 plaques Unitra monogrammées, système électrique.

Marquée Varetra de Nicolas Schöffer Artcurial 1975.

Édition Artcurial à 2500 exemplaires.

22 x 12,5 x 12,5 cm

600 / 800 €

95

FRANCIS OLIN (1928-1997)

Composition, 1989

Relief noir composé de modules en quart de rond.

Signé et daté au dos.

(Un manque).

110 x 110 cm

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste sous le n° 8404 (<https://www.francisolin.org/oeuvre/8404/>).

600 / 800 €





96

ROY ADZAK [ANGLAIS] (1927-1987)

Valise Charlot, 1972

Valise sculpture en bois découpé et peint.
Signée et datée au doigt sur la poignée.

Dédiacée : « To dear Babette, With Love Roy, xxxx, Iris
Clert, Charlie Exhib, 1972, adzak, 1972 ».

Provenance :

- Collection Babette Didry.
- Collection, particulière, Paris.

2 000 / 3 000 €





97
JEAN-PIERRE LE BOUL'CH (1940-2001)
Femme au grillage, 1974
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Signée et datée au dos.
 81 x 65 cm

400 / 600 €

98
GÉRARD FROMANGER (1939-2021)
Chimère 52, 1985
 Acrylique sur toile.
 Signée, datée et titrée au dos.
 20 x 20 cm
 (Griffures).

400 / 600 €

99
LOUIS CANE (NÉ EN 1943)
Tampons, 1990
 Gouache.
 Signée et datée en bas à droite.
 74 x 55 cm

500 / 800 €



100

BERNARD QUENTIN (1923-2020)

Nirvana II, 1990

Bois découpé et peint.

Signé, daté et titré au dos.

120 x 176 cm

1 000 / 1 200 €



101

BERNARD QUENTIN (1923-2020)

Nice, 1990

Relief en bois découpé et peint, peinture au pochoir sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

77 x 121,5 cm

500 / 600 €

102

BERNARD QUENTIN (1923-2020)

Filiforme, 1991

Relief en bois découpé et peint et encre sur panneau.

Signé et daté en bas à droite.

121 x 77,5 cm

500 / 600 €



104

GUILLAUME CORNELIS VAN BEVERLOO DIT CORNEILLE (1922-2010)

Femme à l'oiseau devant la mer et le soleil

Bois découpé et peint.

Signé et numéroté « 32/99 ».

35 x 26 x 6,5 cm

500 / 800 €



105

ROBERT COMBAS (NÉ EN 1957)

I WANNA BE YOUR DOG - L'HOMME BÊTE BESTIALEMENT ACCROUPI COMME UN CHIEN À SA MÈMÈRE, 1986

« I wanna be your dog ! Plus saint Claude pipin the mouth. Traduction : Je voudrais être ton chien (avec pipe au bec). Iggy Pop. »

Acrylique sur papier.

Signée en bas à droite.

62 x 46 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les archives de l'atelier Robert Combas.
Un certificat de l'artiste sera remis à l'acquéreur.

2 500 / 3 000 €



106
PIERRE DEDIEU (1928-2013)
Figure, 1952

Sculpture en sycomore et base en bois teinté.
Signée et datée sous la base.
Hauteur : 75 cm

500 / 600 €

107

RAYMOND MASON [ANGLAIS] (1922-2010)

Vue de Londres, 1956

Encre de Chine.

Signée, datée et située en bas à droite.

55,5 x 31,5 cm

Bibliographie :

Michael Edwards, *Raymond Mason*, Éditions

Thames and Hudson, une vue similaire

reproduite en bas de page. 1 200 / 1 500 €

108

RAYMOND MASON [ANGLAIS] (1922-2010)

Étude pour le Tramway de Barcelone, 1953

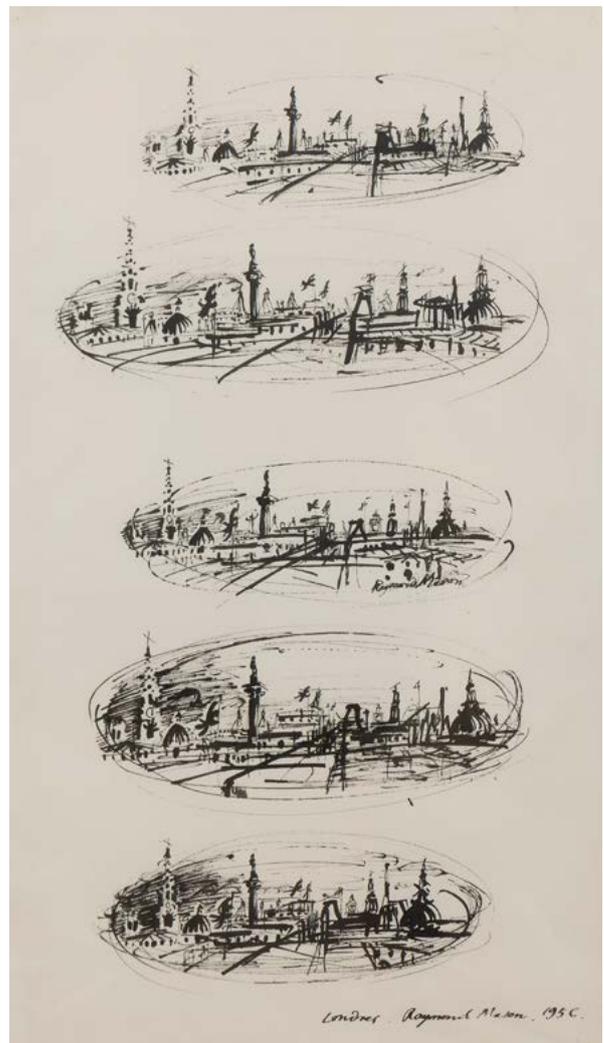
Encre et lavis d'encre brun.

Signée et datée en bas à droite.

12,5 x 31,5 cm

Provenance :

Galerie Jacques Elbaz, Paris (étiquette au dos sur
le montage). 1 000 / 1 500 €





109
GÉRARD TRAQUANDI (NÉ EN 1952)
L'Attente, 1979
 Mine de plomb.
 Signée et datée en bas à droite.
 57 x 38 cm

Provenance :
 Galerie Karl Flinker, Paris (étiquette au dos).
 300 / 400 €

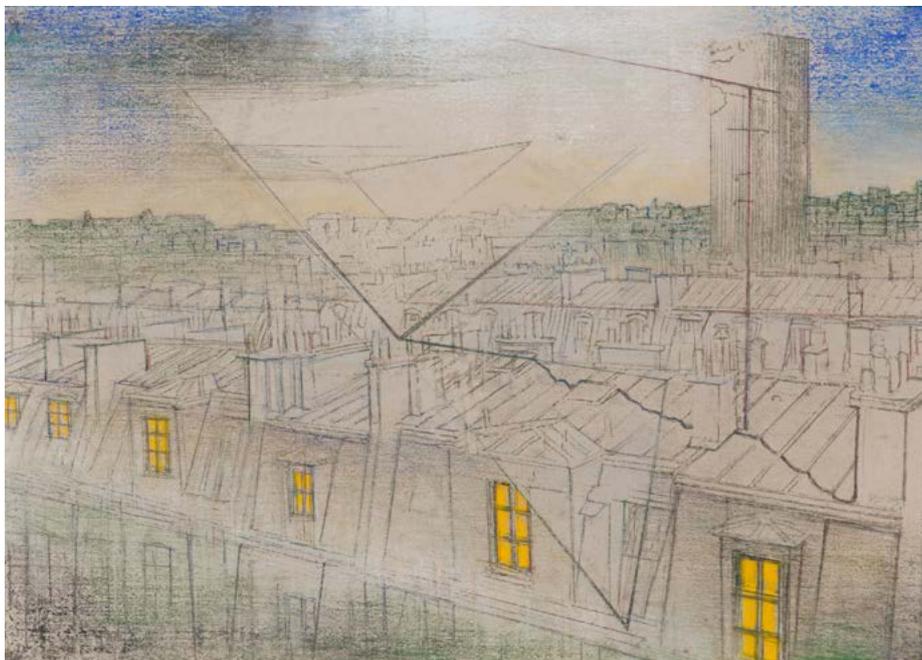


110
JEAN RUSTIN (1928-2013)
Personnage
 Crayon.
 Signé en bas à droite.
 27 x 21 cm

Un certificat d'authenticité de Monsieur Maurice Verbaet, pourra être remis à la demande et à la charge de l'acquéreur. 300 / 500 €

111
IRVING PETLIN [AMÉRICAIN] (1934-2018)
Fugue 3, 2010
 Pastel.
 Signé et daté en pied.
 50 x 65 cm

Provenance :
 Galerie Dietesheim, Neuchâtel. 300 / 500 €



112

YURI LEONIDOVICH KUPER [RUSSE] (NÉ EN 1940)

Scie et pomme

Technique mixte sur acier dans sa boîte en plexiglas.

Signée en haut.

Dimensions de la scie : 64 x 15 cm

Dimensions de la boîte en plexiglas :

74,5 x 26,5 x 7 cm

800 / 1 000 €



113

RIVA BOREN [POLONAIS] (1926-1995)

Homme oriental, 1985

Pastel sur papier kraft.

Signée et datée en bas à droite.

155 x 75 cm

Provenance :

Galerie Albert Loeb, Paris (étiquette au dos sur le montage).

300 / 500 €



114

GEORGES JEANCLOS (1933-1997)

Étude de buste n° 1, 1982

Épreuve en bronze à patine brun-vert.

Signée et numérotée « 1/1 » à l'arrière.

Marque du fondeur « Blanchet fondeur ».

32 x 14 x 14 cm

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette sous la base).

2 500 / 3 000 €

115

IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)

Le Poète Laval, 1970

Huile sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 50 cm

Provenance :

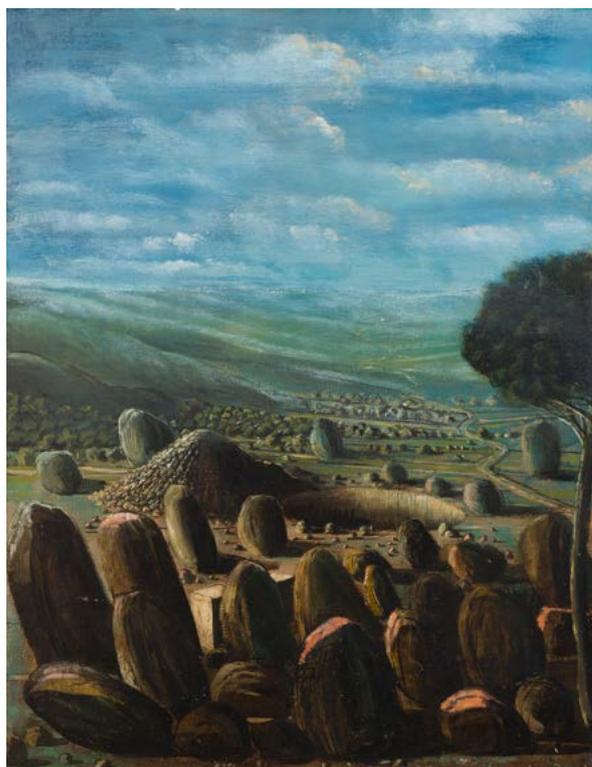
Galerie Claude Bernard (étiquette sur le cadre).

Bibliographie :

Giulio Urbinati et al, *Ivan Theimer : Aoste, Chiesa di San Lorenzo, Aoste : Regione autonoma Valle d'Aosta*, 10 juillet - 3 octobre 1999, catalogue, reproduit p. 10.

Nous remercions Monsieur Ivan Theimer d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

3 000 / 5 000 €



116

IVAN THEIMER [TCHÈQUE] (NÉ EN 1944)

Paysage surréaliste, 1973

Encre et gouache sur papier monté sur toile.

Signée et datée en bas à droite.

57 x 39,5 cm

Provenance :

Galerie Claude Bernard (étiquette au dos sur le châssis).

Nous remercions Monsieur Ivan Theimer d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1 500 / 2 000 €



117
JOERG ORTNER [AUTRICHIEN] (1930-2011)
Cyprès, vue sur le lac au clair de lune, 1977
Fusain.
Signé et daté en bas à droite.
28 x 34 cm

3 000 / 5 000 €

118
JOERG ORTNER [AUTRICHIEN] (1930-2011)
Paysage
Aquarelle.
Annotation en bas à gauche.
Signée en bas à droite sur le montage.
(Petite déchirure).
16 x 23,5 cm (sujet)

800 / 1 200 €





119

JEAN-MARIE POUMEYROL (NÉ EN 1946)

Le Puits, 1980

Acrylique sur panneau.

Signée et datée en bas à droite.

65 x 50 cm

Provenance :

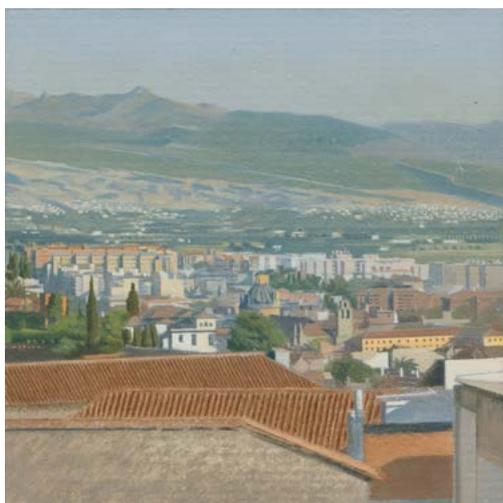
Vente M^e Calmels-Cohen, Hôtel Drouot, Paris, 20 mars 2005.

Bibliographie :

Jean-Marie Poumeyrol, Peintures et dessins, Éditions Baal-Natiris, 1981, reproduit p. 87.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie et Madame Geneviève Poumeyrol pour les informations qu'ils nous ont transmises.

1 500 / 2 000 €



121
JEAN-MICHEL BACQUET (NÉ EN 1956)
Santo Domingo juillet, 1986
 Gouache.
 Signée.
 12,5 x 12,5 cm

Provenance :
 Galerie Albert Loeb, Paris (étiquette au dos sur
 le montage). 300 / 500 €



122
JEAN-MICHEL BACQUET (NÉ EN 1956)
Santo Domingo en février, 1986
 Gouache.
 Non signée.
 12,5 x 12,5 cm

Provenance :
 Galerie Albert Loeb, Paris (étiquette au dos sur
 le montage). 300 / 500 €



123
ÉRIC FASNACHT (1954-2017)
Le Port du regard, 1989
 Huile sur toile.
 Signée en bas à droite et titrée au dos.
 46 x 38 cm

Provenance :
 Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le
 châssis). 200 / 300 €



124
ÉRIC FASNACHT (1954-2017)

Les Trois réverbères, 1998

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
46 x 38 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 200 / 300 €



125
ÉRIC FASNACHT (1954-2017)

La Porte bleue, 1999

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
54 x 73 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 200 / 300 €



126
ÉRIC FASNACHT (1954-2017)

Cactus, 1999

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Titrée au dos sur le châssis.
50 x 65 cm

Provenance :

Galerie Framond, Paris (étiquette au dos sur le châssis). 200 / 300 €



127
ÉRIC FASNACHT (1954-2017)

Le Chantier

Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
38 x 46 cm

150 / 200 €



128

OLIVIER O. OLIVIER (1931-2011)

Tennis

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

(Petits manques sur les bords).

24 x 19 cm

400 / 600 €



129

SAM SALISBURY [AMÉRICAIN] (NÉ EN 1977)

Untitled (Self portrait), 2009

Huile sur panneau.

Non signée.

35 x 27 cm

Provenance :

Marc Jancou contemporary, New York (étiquette
au dos). 2 000 / 3 000 €



130

VYTAUTAS KASIULIS [LITUANIEN] (1918-1995)

Bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

92 x 73 cm

Provenance :

Galerie des Beaux-Arts, Paris (tampon au dos).

3 000 / 5 000 €

131

VYTAUTAS KASIULIS [LITUANIEN] (1918-1995)

Vieillard aux coqs

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

55 x 38,5 cm

Provenance :

Galerie des Beaux-Arts, Paris (tampon au dos sur le châssis).

1 500 / 2 000 €



132

JEAN-PAUL AGOSTI (NÉ EN 1948)

Joyeuse cartographie, 1971

Gouache.

Signée et datée en bas à droite.

65 x 100 cm

Provenance :

Galerie Paul Facchetti, Paris (étiquette au dos sur le montage).

Nous remercions Monsieur Jean-Paul Agosti d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 500 / 800 €

133

JEAN-PAUL AGOSTI (NÉ EN 1948)

Terre 2 triangles, 1987

Technique mixte sur toile.

Signée, datée, titrée et numéroté au dos.

146 x 114 cm

Exposition :

Jean-Paul Agosti, Ennéades, Musée de Lodève, 4 mars - 30 avril 2005, catalogue, reproduit p. 49.

Nous remercions Monsieur Jean-Paul Agosti d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre. 2 500 / 3 000 €





134

BLAISE DRUMMOND [IRLANDAIS] (NÉ EN 1967)

The Linnet, 2001

Encre sépia, crayon de couleur et collage sur papier.

Signée, datée et titrée au dos.

127,5 x 100 cm

Provenance :

Galerie Loevenbruck, Paris (étiquette au dos sur le montage).

Nous remercions Monsieur Blaise Drummond d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

1 000 / 1 500 €



135
ANDRÉ THOMKINS [SUISSE] (1930-1985)
Composition, 1959
 Technique mixte sur papier.
 Non signée.
 31 x 31 cm

Provenance :
 Galerie Marika Malacorda, Genève.

800 / 1 200 €



136
ANDRÉ THOMKINS [SUISSE] (1930-1985)
Spitz Kopf, 1959
 Technique mixte sur papier.
 Signée, datée et titrée en pied.
 31 x 31 cm

Provenance :
 Galerie Marika Malacorda, Genève

800 / 1 200 €



137
ANDRÉ THOMKINS [SUISSE] (1930-1985)
Nach Jan Breughel in B. Dahlem, 1982
 Technique mixte sur papier.
 Signée, datée et titrée en pied.
 21 x 35 cm

Provenance :
 - Galerie Rosenberg, Zürich.
 - Galerie Marika Malacorda, Genève (étiquettes au dos sur le montage).

800 / 1 200 €



138

JAN DIBBETS [NÉERLANDAIS] (NÉ EN 1941)

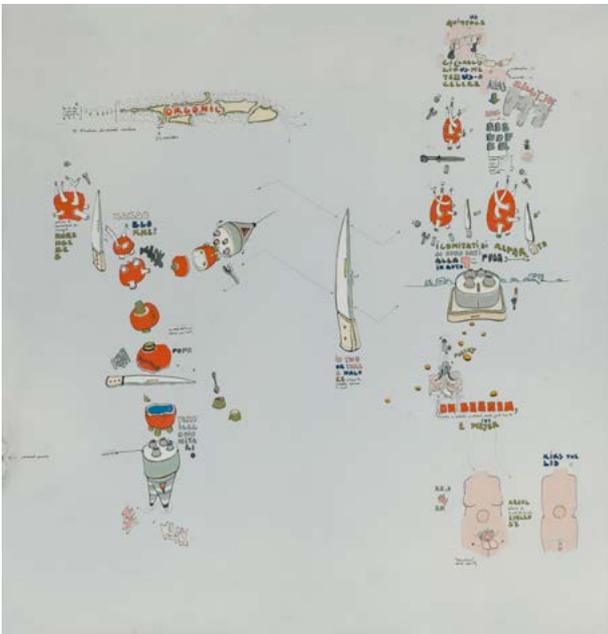
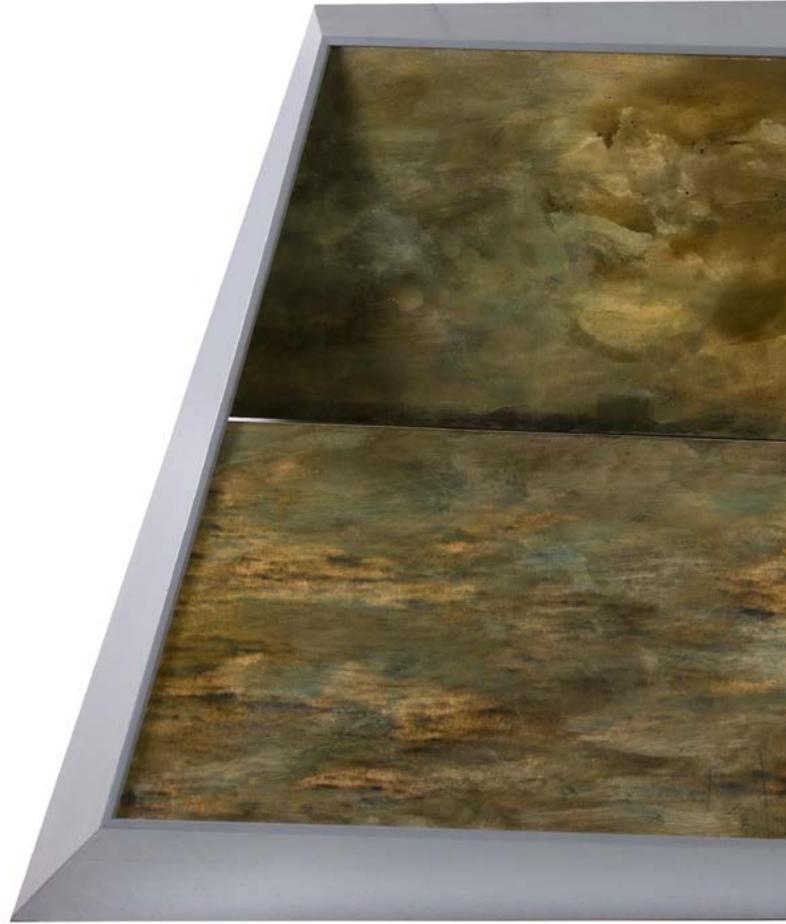
Montréal, 1989

Aquarelle, graphite et tirage photographique.

Signée et datée en pied.

61 x 61 cm

6 000 / 8 000 €



139
GIANFRANCO BARUCHELLO [ITALIEN] (1924-2023)

Lackadaisical attitudes in heart organic surgery, 1969

Émail sur aluminium.

Signé, daté et titré sur une étiquette au dos.
40 x 40 cm

Provenance :

- Galleria Schwarz, Milano.
 - Galerie Arta, Genève.
 - Galerie L'Arcipelago, Turin (étiquettes au dos).
- 2 500 / 3 000 €



140

GER VAN ELK [NÉERLANDAIS] (1941-2014)

View on Lake Kinsel, 1986

Polyuréthane sur photo et bois peint.

Signé, daté et situé au dos.

125 x 318 x 30 cm

Provenance :

- Galerie Liliane & Michel Durand-Dessert, Paris (étiquette au dos).
- Marian Goddman Gallery, New York (étiquette au dos).

Exposition :

De Dibbets à Akkerman, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 23 mars - 12 juin 1994 (étiquette au dos). 5 000 / 8 000 €



141

IVOR ABRAHAMS [ANGLAIS] (1935-2015)

Ammerdown Park, 1971

Parpaing floqué.

Signée et numérotée « 3/6 ».

(Fêlures).

45 x 40 x 20 cm

400 / 600 €



142

STEVE JOHNSON [ANGLAIS] (NÉ EN 1953)

Extension, 1990

Laisse, tissu et plâtre doré.

Non signé.

Hauteur : 62 cm

400 / 600 €



143
ANDRÉS MONREAL [CHILLIEN] (1937-2012)
La Famille, 1967

Huile sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Signée et datée au dos.
 92 x 73 cm

Provenance :
 Vente M^e Rieunier & Bailly-Pommery, Hôtel
 Drouot, Paris, 1^{er} décembre 1992. 200 / 300 €

145
ROB SCHOLTE [NÉERLANDAIS] (NÉ EN 1958)
Tartufo, 1989

Sérigraphie sur toile.
 Signée, datée et titrée au dos.
 65 x 50 cm 300 / 500 €



144
GONTRAN GUANAES NETTO [BRÉSILIEN] (1933-2017)
Discussão, 1985

Huile sur toile.
 Signée et datée en bas à gauche.
 Datée et titrée au dos.
 67 x 93 cm

300 / 500 €





146

Loïc RAGUÉNÈS (1968-2022)

Muppets II, 2006

Sérigraphie sur feutre de laine.

Signée et datée au dos.

Numérotée « 2/2 ».

(Enfoncements et petits trous).

160 x 217 cm

Expositions :

- *Que la lumière soit !* Mairie de Mende, 14 janvier - 7 février 2008, un exemplaire similaire exposé.

- *La Mostra de Mende, Interstices*, Mende, 24 mars - 7 avril 2012, un exemplaire similaire exposé.

- *Habile beauté*, Frac Languedoc-Roussillon, Montpellier, 7 janvier - 27 février 2016, un exemplaire similaire exposé.

- *Peinture : Obsolescence déprogrammée*, Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables-d'Olonne, 17 octobre 2021-16 janvier 2022, un exemplaire similaire exposé.

1 000 / 1 500 €

147

MARIE-CLAUDE BUGEAUD (NÉE EN 1941)

Personnage, 1969

Acrylique sur papier.

Signée et datée en bas à gauche.

50 x 60 cm

200 / 300 €





148

OTTO MUEHL [AUTRICHIEN] (1925-2013)

Conversion d'un ami, 2002

Aquarelle, encre et collage sur papier.

Signée et datée « 19.8.02 » en bas à gauche.

81 x 70 cm

Exposition :

Otto Muehl, Espace Philippe Samuel. acf, Paris, 1^{er} avril - 25 avril 2003.

4 000 / 6 000 €



149

LUIGI MAINOLFI [ITALIEN] (NÉ EN 1948)

Muro del pensiero maggio, 1988

Terre cuite.

Signée, datée et titrée au dos.

(Petites restaurations).

45,5 x 65,5 cm

Exposition :

Mainolfi, Galerie Di Meo, Paris, 14 octobre - 26

novembre 1988, n° 10, catalogue, reproduit

p. 35.

2 500 / 3 000 €

150

PETER BLAKE [ANGLAIS] (NÉ EN 1932)

Venice Racing

Photo et collage sur papier

Signée et titrée en pied.

39 x 30 cm

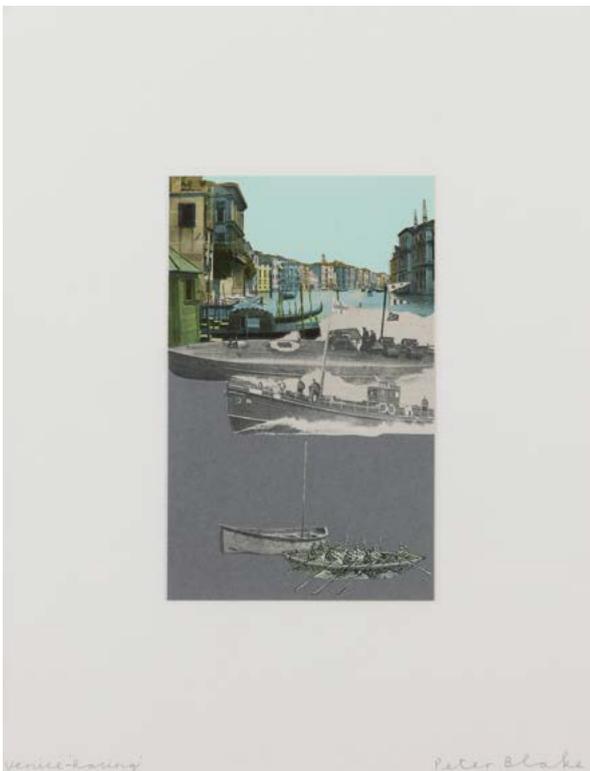
Provenance :

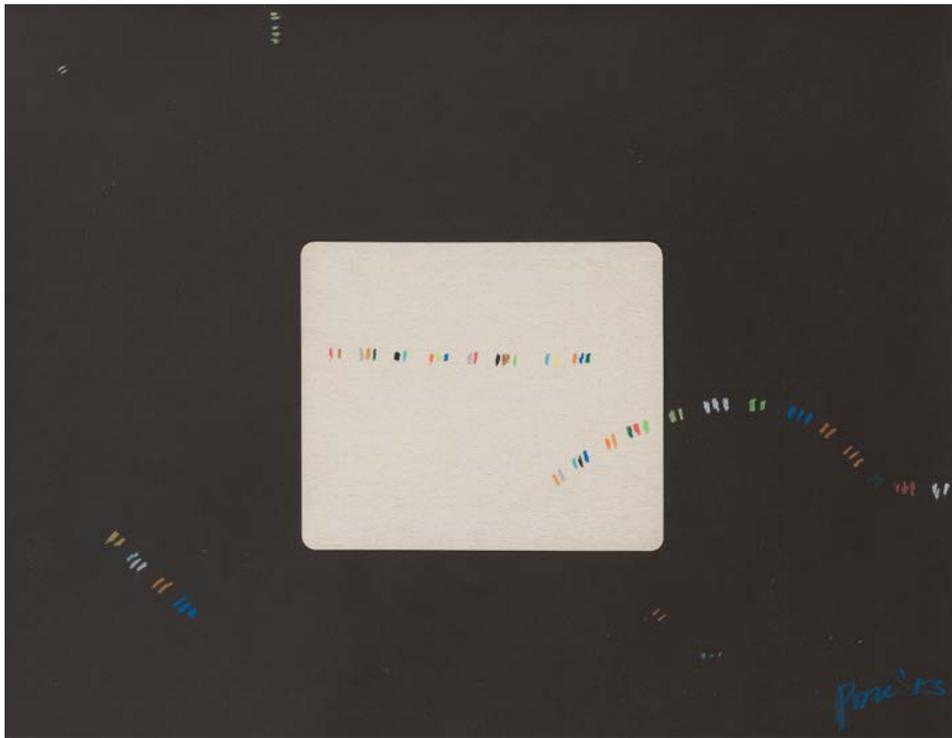
- Waddington Galleries, Londres.

- Galerie Claude Bernard, Paris (étiquettes au

dos sur le montage).

300 / 500 €





151
NAM JUN PAIK [SUD-CORÉEN] (NÉ EN 1932)
Composition, 1983
 Pastel et collage.
 Signé et daté en bas à droite.
 Numéroté « 94/100 ».
 50 x 65 cm

2 000 / 3 000 €

152
NAM JUN PAIK [SUD-CORÉEN] (NÉ EN 1932)
Saba, 1985
 Pastel et collage.
 Signé et daté en bas à droite.
 Numéroté « 72/100 ».
 50 x 65 cm

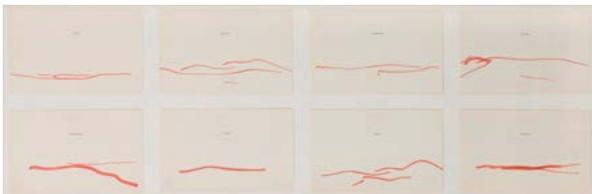
2 000 / 3 000 €



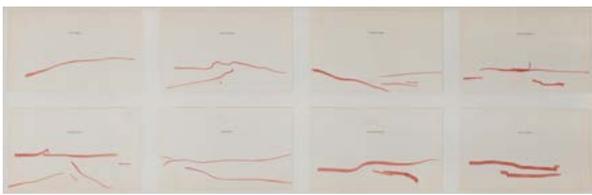


153
ARIANE LAROUX [SUISSE] (1957-2023)
Nature scientifique, 1989-90
 Huile sur toile collée sur panneau.
 Signée, datée et titrée au dos.
 51 x 71 cm 300 / 400 €

154
DAVID TREMLETT [ANGLAIS] (NÉ EN 1945)
Postcard Piece (England red), 1975
 Feutre rouge sur carte.
 24 feuilles encadrées par set de 8.
 13 x 20,5 cm chaque feuille
Provenance :
 Galerie Durand Dessert, Paris. 2 500 / 3 000 €



155
JOHN ARMLEDER [SUISSE] (NÉ EN 1948)
Composition, 1985
 Acrylique sur toile.
 Signée et datée au dos.
 27 x 22 cm 2 000 / 3 000 €





156
CHRISTIAN BONNEFOI (NÉ EN 1948)
P, 1994
 Acrylique sur toile.
 Monogrammée, datée et titrée au dos.
 73 x 92 cm

1 000 / 1 500 €

157
SERGE REGGIANI (1922-2004)
Saigne la fleur, exotisme, 2003
 Acrylique sur toile.
 Signée en bas à droite.
 Titree au dos.
 27 x 35 cm

Bibliographie :

Remi Bouet, *Serge Reggiani, un enfant de mon âge*, Marque-pages, 2003, reproduit p. 139.

On joint : le livre cité ci-dessus

Un certificat de Monsieur Serge Reggiani, en date du 4 décembre 2003, sera remis à l'acquéreur. 400 / 500 €





158

DENIS LAGET (NÉ EN 1958)

Vase de fleurs, 2013

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

61 x 50 cm

Provenance :

Galerie Claude Bernard, Paris (étiquette au dos sur le cadre).

1 500 / 2 000 €



159

CLAIRE TABOURET (NÉE EN 1981)

Le Vaisseau fantôme, 2008

Acrylique sur toile.

Monogrammée et datée au dos sur le châssis.

(Petites traces de frottement).

46 x 55 cm

Exposition :

Claire Tabouret, l'Orangerie, Château de la Louvière, Montluçon, 13 septembre - 3 octobre 2008, catalogue, reproduit.

Bibliographie :

Claire Tabouret, Self Titled Monograph, Édition révisée et augmentée, Perrotin, 2020, reproduit p. 33.

10 000 / 15 000 €



160

RÉMY HYSBERGUE (NÉ EN 1967)

À découvert, A 5016

Acrylique sur toile.

Signée, datée et titrée au dos.

65 x 81 cm

Provenance :

Galerie Valéric EymÉric, Lyon. Acquis par l'actuel propriétaire auprès de cette dernière.

600 / 800 €



161

NIKOLAUS MOSER [AUTRICHIEN] (NÉ EN 1956)

Composition, 1992

Huile sur toile.

Signée et datée au dos.

100 x 120 cm

Exposition :

Galerie Ernst Hilger, FIAC, 1992.

3 000 / 5 000 €



162

BERNARD PERSON DIT SERP (NÉ EN 1949)

Le Chat de Rouletabille, 2023

Assemblage.

Signé, daté et titré au dos.

44,5 x 37,5 x 13 cm l'ensemble.

44 x 29,5 cm

200 / 300 €

163

FERNANDO COSTA (NÉ EN 1970)

Sortie de voiture

Plaqué émaillée sur tôle.

Signée en bas à droite.

25 x 22 cm

200 / 300 €



164
VLADIMIR HOFMANN (NÉ EN 1945)
Promenade à l'intérieur de soi
Épreuve en bronze à patine verte.
Signée et numérotée « 1/1 » sur la terrasse.
Hauteur : 39 cm 500 / 800 €

165
ANTON EGLOFF [SUISSE] (NÉ EN 1933)
Erinnerungsstueck
Sculpture en étain.
Monogrammée et titrée sur le bord gauche.
Hauteur : 120 cm 600 / 800 €



166
GÉRARD KOCH [ALLEMAND] (1926-2014)
Composition
Bois peint et verre.
Non signé.
Petits accidents).
73,5 x 9 x 5 cm



80 / 120 €

INDEX DES ARTISTES

A

Ivor ABRAHAMS	141
Roy ADZAK	96
Jean-Paul AGOSTI	132 et 133
Sumiyoshi AKEJI	38 à 50
Pierre ALECHINSKY	56
Pierre ANDRÉ	65
Willy ANTHOONS	55
John ARMLEDER	155
André-Pierre ARNAL	66

B

Jean-Michel BACQUET	121 et 122
Gianfranco BARUCHELLO	139
Peter BLAKE	150
Bram BOGART	57
Christian BONNEFOI	156
Riva BOREN	113
Véra BRAUN	28
Colette BRUNSCHWIG	64
Marie-Claude BUGEAUD	147

C

Michel CADORET	9
Louis CANE	99
José CANES	21
Jean CAPDEVILLE	33
Michel CARRADE	3 à 8, 68
James COIGNARD	58 à 60
Robert COMBAS	105
Yves CORBASSIÈRE	34
CORNEILLE	104
Fernando COSTA	163
Modesto CUIXART	53 et 54

D

Olivier DEBRÉ	51 et 52
Pierre DEDIEU	106
Lucio DEL PEZZO	76 à 93
Carol DELIBÉROS	24 et 25
Jan DIBBETS	138
Blaise DRUMMOND	134
Nguyen DUCMANH	22 et 23
René DUVILLIER	11

E

Anton EGLOFF	165
--------------	-----

F

Éric FASNACHT	123 à 127
Jean FAUTRIER	35 et 36
Gérard FROMANGER	98

G

Aline GAGNAIRE	26
Claude GEORGES	13 à 18
Henri GOETZ	1 et 2
Gontran Guanaes	144

H

T'ANG Haywen	37
Vladimir HOFMANN	164
Rémy HYSBERGUE	160

J

Georges JEANCLOS	114
Steve JOHNSON	142

K

Vytautas KASIULIS	130 et 131
Gérard KOCH	166
John Franklin KOENIG	69 et 70
Frans KRAJCBERG	61 et 62
Xavier KREBS	72 à 75
Yuri Leonidovich KUPER	112

L

Denis LAGET	158
Victor LAKS	63
Ariane LAROUX	153
Ger LATASTER	30 à 32
Jean-Pierre LE BOUL'CH	97
Young Sé LEE	71
Olga LIPSKA	19 et 20
Wladislaw LOPUSZNAK	67

M

Luigi MAINOLFI	149
Raymond MASON	107 et 108
Jean MIOTTE	10
Andrés MONREAL	143
Nikolaus MOSER	161
Otto MUEHL	148



O
Olivier O. OLIVIER 128
Francis OLIN 95
Joerg ORTNER 117 et 118

P
Nam Jun PAIK 151 et 152
Bernard PERSON 162
Irving PETLIN 111
Jean-Marie POUMEYROL 119

Q
Bernard QUENTIN 100 à 102

R
Yves ROCHES 146
Serge REGGIANI 157
Jean RUSTIN 110

S
Sam SALISBURY 129
Nicolas SCHÖFFER 94
Rob SCHOLTE 145
Zora STAACK 29

T
Claire TABOURET 159
Ivan THEIMER 115 et 116
André THOMKINS 135 à 137
Gérard TRAQUANDI 109
David TREMLETT 154

V
Ger VAN ELK 140
Claude VISEUX 12

CONDITIONS DE VENTE

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,76 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès à la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'encherir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères soit à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de prémption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vente formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de prémption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de prémption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de prémption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) pour les adjudications entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) pour les adjudications supérieures à 1 000 001 €

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

ADER étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracomunitaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ADER, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
 - par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
 - par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : CAISSE DES DÉPÔTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB : 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC : CDCGFRPPXXX.
 - par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
 - poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.
- En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE MONTRouGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transport.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART RÉGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Événuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de [bien culturel](#), en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).





ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier

Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

cdubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verrerie

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Marion BERTELLO

mbertello@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL

charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Photographies

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -

Édouard ROBIN

Création graphique

Clémentine DUBOIS

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

20, avenue Mozart

75016 Paris

emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-CAUCHOIS

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

