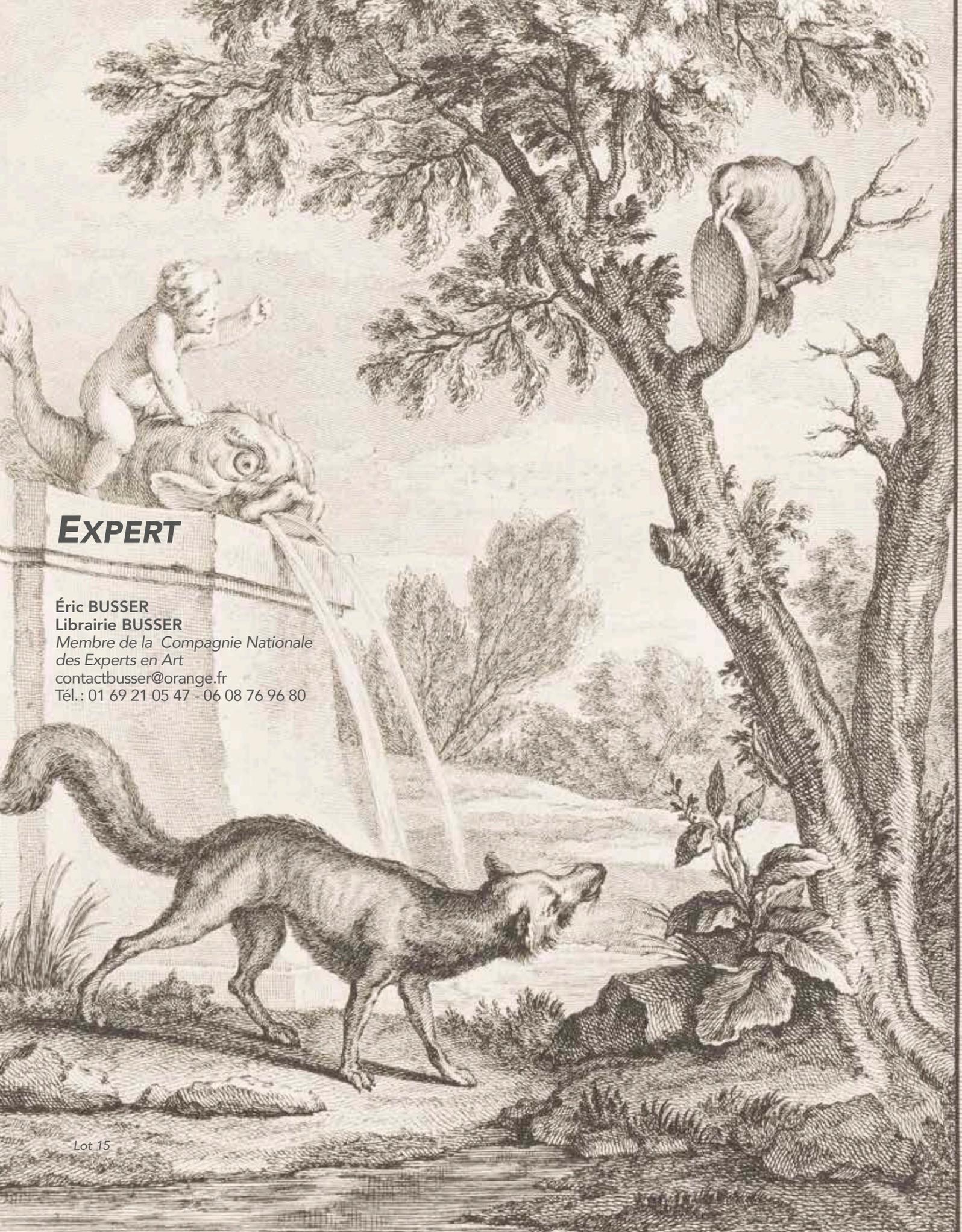




**LIVRES ANCIENS  
ET  
MODERNES**

*Vendredi 28 juin 2024*



**EXPERT**

Éric BUSSE

Librairie BUSSE

Membre de la *Compagnie Nationale  
des Experts en Art*

[contactbusse@orange.fr](mailto:contactbusse@orange.fr)

Tél. : 01 69 21 05 47 - 06 08 76 96 80

# LIVRES ANCIENS ET MODERNES



## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Salle des ventes Favart*  
*3, rue Favart 75002 Paris*  
*Vendredi 28 juin 2024 à 14 h*

## EXPOSITION PUBLIQUE

*Salle des ventes Favart*  
*3, rue Favart 75002 Paris*  
*Jeudi 27 juin de 10 h à 18 h*  
*Vendredi 28 juin de 10 h à 12 h*

**Téléphone pendant l'exposition :**  
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur**  
**[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)**

**Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)**  
**et [interencheres.com](http://interencheres.com)**





---

**COMMISSAIRES-PRISEURS**

---



**David NORDMANN**



**Xavier DOMINIQUE**

---

**RESPONSABLES DE LA VENTE**

---



**Élodie DELABALLE**  
**Responsable du**  
**département**  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

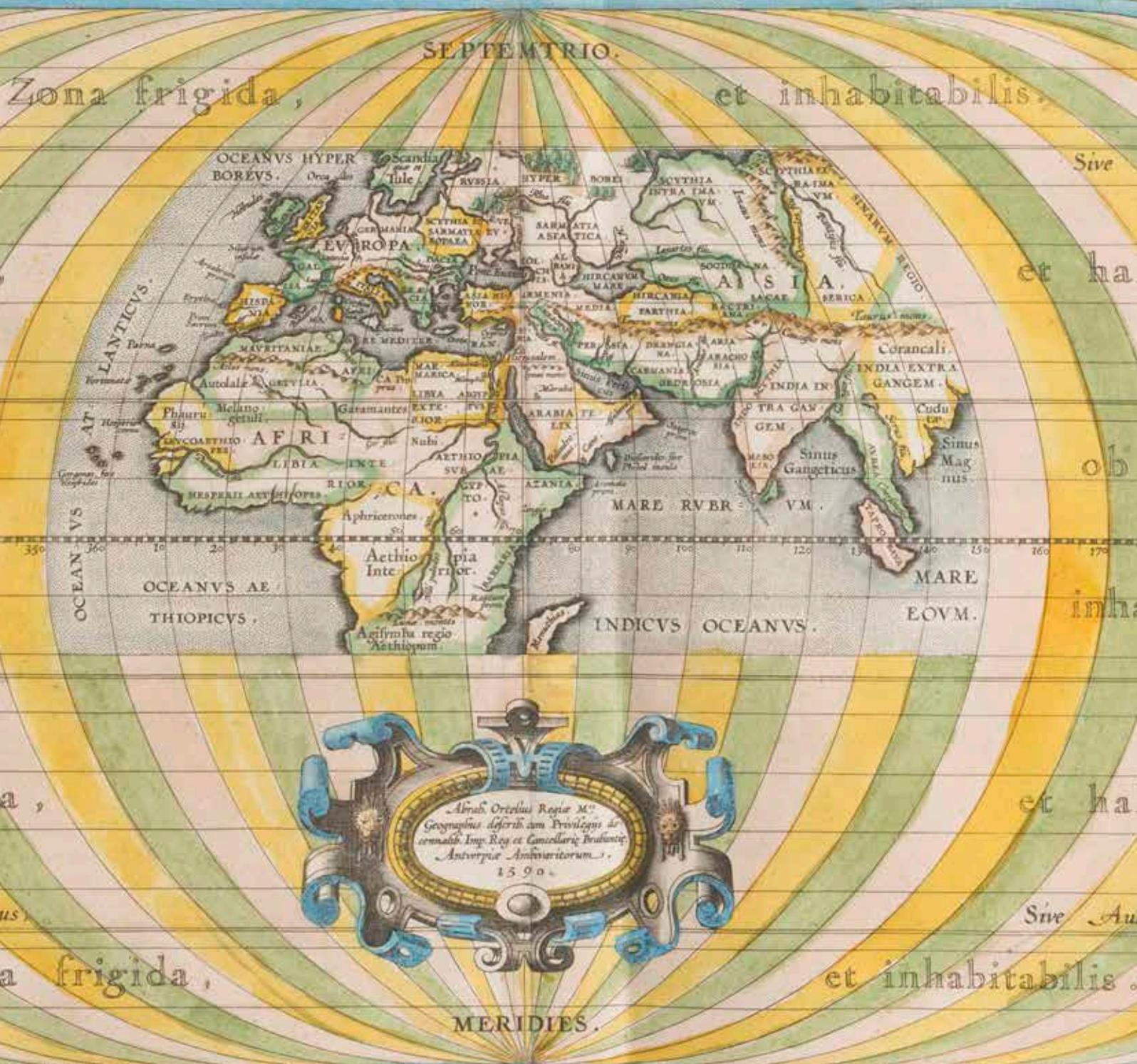


**Mary KLEIN**  
**Rapports de condition**  
**Ordres d'achat**  
mklein@ader-paris.fr  
Tél.: 01 80 27 50 20

I VETERIS, TYPVS GEOGRAPHICVS

Zona frigida,

et inhabitabilis.



SEPTENTRIO.

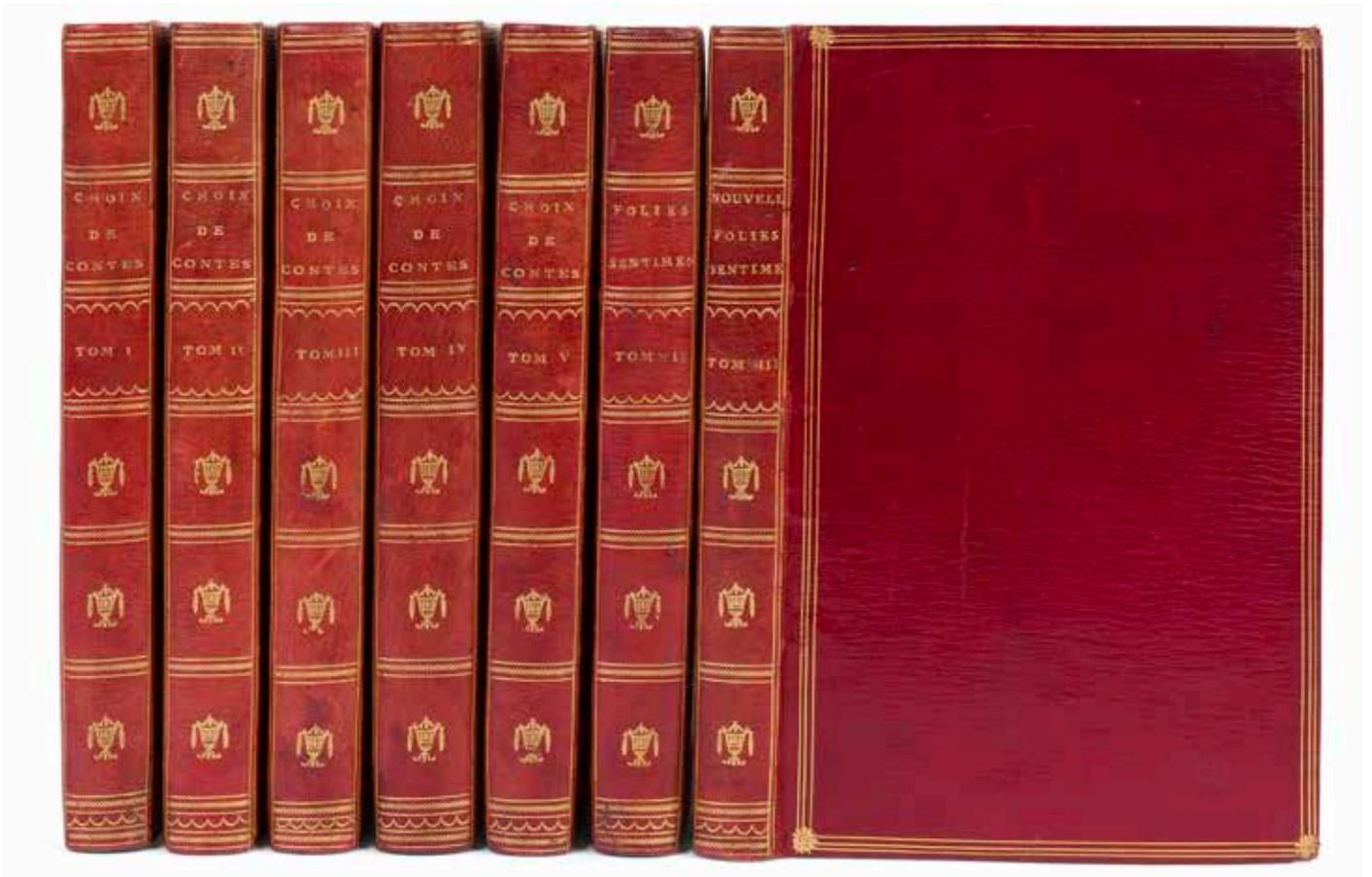
MERIDIES.



Zona frigida,

et inhabitabilis.

ATOR, PILAE TOTIVS TERRAE ICHNOGRAPHIAM. AT VETERIBVS, VSQVE AD ANNUM SA  
GESIMVM SECVNDVM SVpra MILLES. QVADRINGENT. COGNITAE, TANTVM GEOGRAPHIA



1

### **BIBLIOTHÈQUE CHOISIE DE CONTES, DE FACÉTIES, ET DE BONS MOTS.**

Paris : Royer, 1786-1788. — 7 volumes in-8, 198 x 124 : frontispice, (2 ff.), xj, xix pp., (2 ff.), iv, 208 pp. ; frontispice, 245 pp. ; frontispice, 247 pp. ; 296 pp. ; 250 pp. ; (2 ff.), 231 pp. ; (1 f.), 220 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 1 500 / 2 000 €

Première édition de ce précieux et rare recueil de contes et nouvelles.

La collection complète devrait comprendre 14 volumes mais il est rarissime de la trouver ainsi dans sa totalité. Nous avons ici les cinq premiers publiés entre 1786 et 1788, contenant les pièces françaises ainsi que grecques et latines. Le premier volume comprend en tête des Réflexions sur le conte par Dorat. On y trouve également trois frontispices non signés, dont le premier est imprimé en rouge.

À ces cinq premiers volumes sont joints deux autres de la même série, respectivement intitulés *Les Folies sentimentales, ou l'égaré de l'esprit par le cœur*, *Recueil d'Anecdotes nouvelles*, et *Nouvelles folies sentimentales, ou folies par amour*; précédées *De la Folie par haine, avec la Bague d'Hébé, Conte érotique*; pour faire suite à la *Bibliothèque choisie de Contes*, les deux volumes étant datés de 1786 chez Royer.

EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN AU FORMAT IN-8, le tirage courant étant au format in-18.

Très bel ensemble relié uniformément en maroquin de l'époque.

Dos très légèrement passés. Petite mouillure claire sur le haut du frontispice des tomes 2 et 3. Les deux derniers volumes étaient tomés XII et XIII, les numéros ont été en partie effacés pour ne laisser apparaître que I et II.



2

**[BILLARDON DE SAUVIGNY (LOUIS-EDME)].****Racconti orientali dell'idioma tedesco nell'italiana favella recati.**

Bologne: A San Tommaso d'Aquino, 1771. — In-8, 181 x 117 : iv, 127 pp. Demi-veau brun, dos à nerfs, tranches mouchetées (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle, dos refait). 600/800€

Seule édition italienne de ce recueil de 62 contes orientaux présentés comme étant l'œuvre d'un certain « Amed Ben Mohamed », traduite de l'allemand par Francesco Mugliorini.

Il s'agit en fait de la traduction italienne des *Apologues orientaux* parus à Paris en 1764, composés par l'auteur dramatique, librettiste, poète et polygraphe Louis-Edme Billardon de Sauvigny (1736?-1812) sous le pseudonyme d'Amed Ben Mohamed.

L'édition comporte une très belle vignette de titre ainsi qu'une lettrine, gravées en taille-douce.

*Petites mouillures claires sans gravité. Restauration sur le haut du titre et sur le bord du feuillet D<sup>8</sup>.*

Reliés à la suite :

- **La filosofia di un turco A 81. Code, A 3. Penne D'Airone A 2. Spennacchi, E A 1. Collana di Smeraldi.** *Constantinopoli, 1780.* — 62 pp.

Édition originale de la traduction italienne de l'ouvrage attribué à l'écrivain et aventurier dalmate Stjepan Zanović (1751-1786) intitulé en français *La Poésie et la philosophie d'un turc à 81 queues, à 3 plumes de héron, à 2 aigrettes et à 1 collier d'émeraudes*. Il parut pour la première fois en 1779, ou 1775 selon certaines sources mais aucun exemplaire physique à cette date ne semble avoir été réellement recensé.

Publiée sous la fausse adresse de « Constantinopoli », cette édition italienne aurait été imprimée à Florence par Giovanni Battista Stecchi ou selon d'autres sources à Venise (cf. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa*, p. 70).

- **Amusemens à la grecque.** *Copenhague: Pierre Steinmann, 1768.* — (1 f.), 190 pp., (1 f.).

Collection complète de ce périodique paru en 24 numéros d'avril à septembre 1767. Publié anonymement, il serait tout entier l'œuvre de Nicolas-Jacques-André Yanssens Descampeaux (1732-1795) natif de Rouen, qui fut notamment l'un des instituteurs du prince royal Frédéric jusqu'en 1771. À part 5 pièces en vers, chaque numéro comprend une dissertation ou une histoire en prose sur divers sujets tels que les éclipses sublunaires, l'étude des langues, le sacre des rois, les procédés injustes envers le sexe, les jardins des Chinois, la pierre philosophale, etc.

Ce périodique aurait pris le relais d'un autre intitulé *Amusemens littéraires*. L'épithète « à la grecque » se réfère à une coiffure en vogue et annonce le ton humoristique de la publication. (cf. *Dictionnaire des journaux 1600-1789*, sous la direction de Jean Sgard, Paris, Universitas, 1991: notice 92.)

Le dernier numéro est en second tirage, avec le mot « Fin » imprimé page 190. Le rare premier tirage possède la mention « Fin de la première demie année ».

- **Lettere scritte da Donna di Senno e di spirito per ammaestramento del suo amante.** *Venize: Antonio Graziosi, 1764.* — 71 pp.

Nouvelle édition de ce livre rare paru pour la première fois en 1737. Elle contient douze lettres anonymes envoyées par une dame à son amant, plus jeune et moins expérimenté dans la vie. Cette dame, cultivée et raffinée, nous offre une savoureuse fresque des coutumes du XVIII<sup>e</sup> siècle. L'auteur raconte à son lecteur naïf les secrets les plus cachés du monde féminin, lui révélant, avec un soupçon de malice, toutes les ruses que la gent féminine imagine pour tromper et piéger les hommes.

*Rousseurs.*

*Exemplaire en reliure du XIX<sup>e</sup> siècle mais avec le dos refait et moderne à l'imitation, avec une pièce de titre rapportée indiquant « Variétés amusantes ». Galeries de vers au milieu du volume, touchant essentiellement les feuillets des Amusemens à la grecque, avec atteintes au texte, et dans la marge inférieure des derniers feuillets du volume, sans atteinte au texte.*

3

**BOUCHET (JEAN).**

**Les Genealogies, Effigies & Epitaphes des roys de France, recentemente reveues & corrigees, par l'Autheur mesmes: avecq' plusieurs aultres opuscules, le tout mis de nouveau en lumiere par ledict Autheur.**

Poitiers : Jacques Bouchet, Jean et Enguilbert de Marnef frères, 1545. — In-folio, 298 x 195 : (6 ff.), 163 ff., (1 f.). Parchemin blanc rigide à recouvrement, dos lisse comprenant l'autre, le titre, le lieu d'édition et l'année à l'encre rouge et noire (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 800/1200€

Tchémerzine, II, p. 62.

Nouvelle édition de ce recueil à la fois historique et poétique, mêlant la prose et le vers, du poète, originaire de Poitiers, Jean Bouchet (1476-1557). Elle fut publiée en vertu d'un nouveau privilège donné à Fontainebleau le 3 janvier 1543. L'originale parut en 1527.

Les généalogies et épitaphes occupent les 67 premiers feuillets, après les textes liminaires. Il s'agit d'un résumé, en prose puis en vers, des principaux événements qui marquèrent chacun des rois, depuis Pharamond jusqu'à Louis XII. Chaque épitaphe est précédée d'un portrait gravé sur bois du monarque étudié, soit 57 portraits dont la plupart sont placés dans un encadrement décoratif.

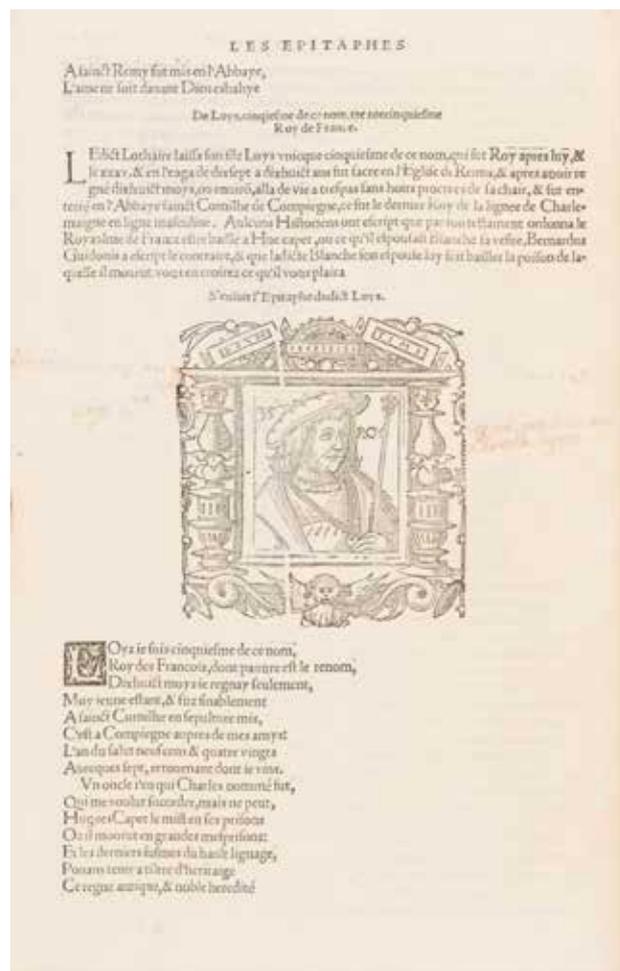
La suite de ce recueil est occupée par des œuvres poétiques, débutant par un long poème consacré à François I<sup>er</sup>, suivi d'épigrammes et de 101 épitaphes essentiellement « de diverses personnes », telles que Mahomet, Charles Martel, Olivier barbier du roi Louis XI, Anne de Bretagne, Scipion l'Africain, Clément Marot, etc. mais également d'animaux (*Épitaphe d'un Oiseau qu'on appelle Estourneau, qu'on peut applicquer en deux sens - Épitaphe d'un petit Chien*) et de diverses valeurs (Justice, tempérance, prudence, etc.). Ces 101 pièces sont complétées par l'épitaphe de La Tremoille par Joseph Bouchet, suivie de la *Deploration, et invective contre Tribulation, sur le deces de feu monseigneur monsieur François de La Tremoille*.

La suite du recueil comprend :

- *Le Chappellet* (sic) *des princes*, formé de cinq ballades et cinquante rondeaux,
- divers autres ballades et rondeaux,
- la *Déploration de l'Église militante, sur les persécutions, laquelle deteste guerre, & incite les Roys & Princes a paix*,
- les *Dizains moraux, sur les apophtegmes, c'est à dire subtiles responses, des sept Sages de Grece, desquels i'ay oultre escript en prose la vie, & les mœurs*, se terminant par une épître *A Monseigneur, monsieur de Baif, maistre des Requestes ordinaire du Roy*,
- *Les angoysnes & remedes d'amours. Du Traverseur, en son adolescence*,
- des *Quatrains & cinquains donnans mémoire des temps d'aulcuns memorables faictz*,
- et les *Patrons selon l'ordre de A.B.C. commençant par toutes les lettres Latines elementaires, une après l'aultre, pour les filles qui veulent apprendre a scripre, & instructifz a bonnes meurs*.

La pièce intitulée *Les angoysnes & remedes d'amours* est introduite par un faux titre illustré d'une belle gravure sur bois. Il s'agit d'une œuvre poétique importante, l'une des premières composées par Jean Bouchet. Ce dernier est considéré comme le premier poète à alterner les rimes masculines et les rimes féminines, et cette pièce poétique est l'une des toutes premières à en être composée.

*Exemplaire lavé et relié en parchemin au XIX<sup>e</sup> siècle. Plats et dos légèrement salis. Les deux premiers feuillets et le dernier ont été habilement restaurés et remontés. On distingue des annotations anciennes que le lavage a estompées, les rendant pratiquement illisibles.*





4

**COMAZZI (GIOVANNI BATTISTA).****Morale des princes, traduite de l'Italien du comte J. B. Comazzi.**

La Haye: Neaulm, 1754. — 4 volumes in-12, 160 x 92: (2 ff.), 36, 164 pp., (1 f.); (2 ff.), 209 pp., (1 f.); (2 ff.), 236 pp., (1 f.); (2 ff.), 238 pp., (1 f.). Maroquin rouge, roulette dorée à motifs de fleurs et d'oiseaux en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées sur marbrures (reliure de l'époque).

1000/1500€

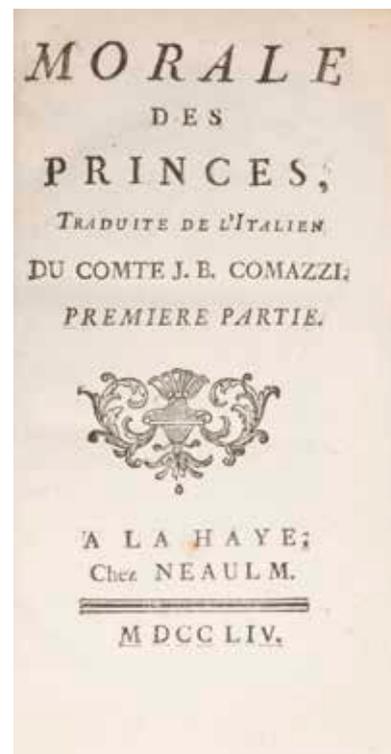
Première édition de la traduction française par Jean-Baptiste Dupuy-Dempportes (17..-1770), de cet ouvrage de l'historien, poète et théoricien politique italien Giovanni Battista Comazzi (1654-1711).

Dans les *Nouvelles littéraires* du 20 juillet 1754, on trouve ce chapitre consacré à cet ouvrage: «L'auteur a voulu établir son système de morale sur des faits historiques, et pour cela il suit l'histoire des empereurs romains, depuis César jusqu'à Constantin Chlore; il prend les traits principaux de la vie de chaque prince, il en cherche les vues et les causes, et juge, d'après les principes, s'ils ont eu tort ou raison, et pourquoi; ainsi chaque fait historique donne occasion à une maxime morale [...] L'ouvrage du chevalier Comazzi [...] mérite [...] beaucoup de cas; il y a des idées, des vues, de la précision et du nerf dans l'expression, des traits de force, des choses vraies, dites avec hardiesse et avec plus de hardiesse qu'on ne l'attendrait d'un Italien» (*Nouvelle littéraire*, 20 juillet 1754, in: *Correspondance littéraire, philosophique et critique* par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, Etc., Garnier frères, 1877, II, pp. 166-167).

En tête du premier volume figurent, avec une pagination particulière, «quelques pensées détachées du même Auteur sur les Ministres».

Bel et rare exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Manques à la coiffe de tête du dernier volume, quelques petits trous de vers aux reliures, un coin émoussé. Les feuillets du cahier A dans le premier volume et du cahier G dans le troisième, sont reliés dans le désordre. Mouillure claire sur le bord haut des feuillets des troisième et quatrième volumes.



5  
**DÉPÔT GÉNÉRAL DE  
 LA MARINE.**  
**Collection de 211 cartes  
 hydrographiques.**  
 Paris, 1780-1849.  
 5000/7000€

Très bonne condition générale. Toutes les cartes sont sur papier fort parfois légèrement jauni, infimes rousseurs, quelques transferts d'encre sur les planches doubles. Les cartes sont de format in-plano. Les cartes doubles (avec marges) mesurent en moyenne 69 x 102cm, les simples 51 x 70cm. Quelques cartes sont de format in-folio.

Importante collection de cartes hydrographiques publiées par le Dépôt général de la Marine au XIX<sup>e</sup>. Ces cartes ont servi à illustrer les grands voyages de circumnavigation exécutés par des navigateurs français (1787-1839) tels que le voyage de Louis Freycinet et ceux de Dumont d'Urville ainsi que les missions hydrographiques effectuées dans toutes les régions du monde.

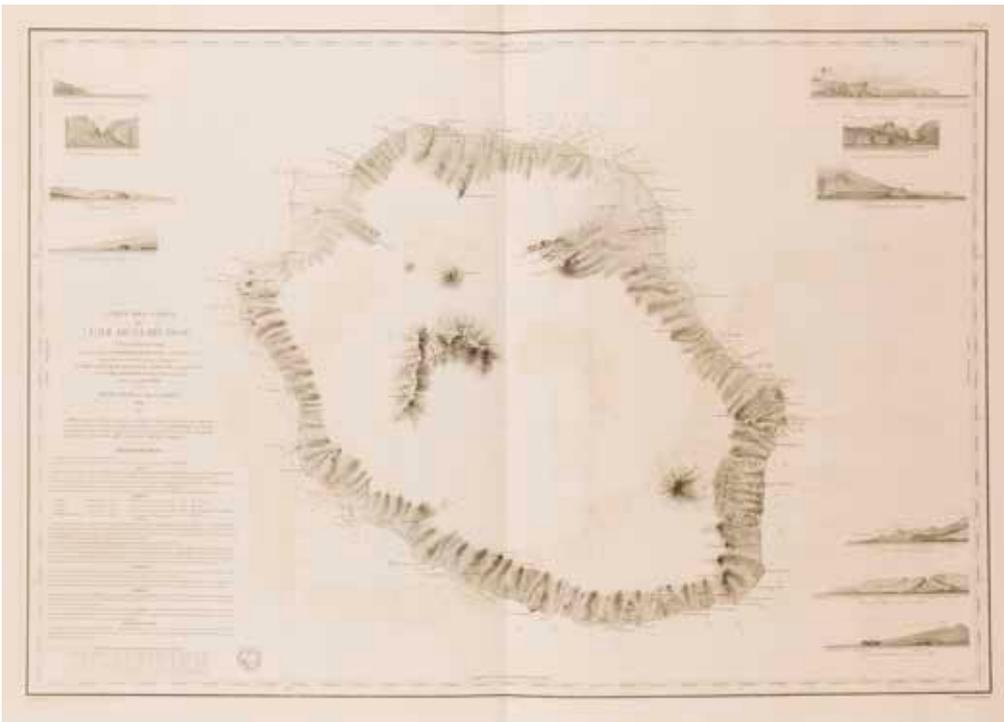
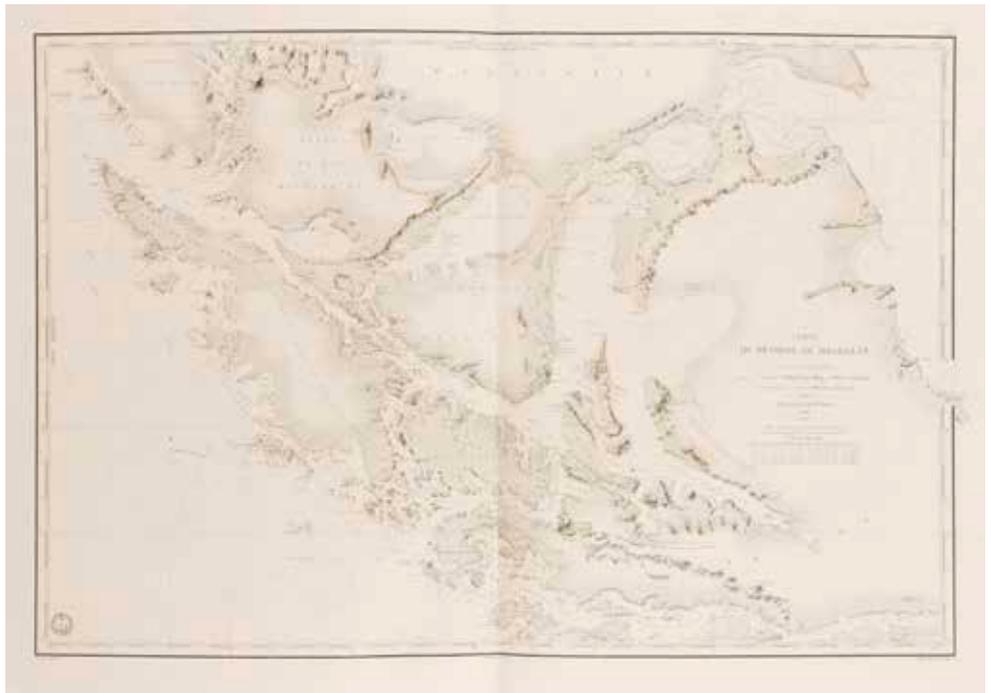
Le dépôt général de la Marine ou Dépôt des cartes et plans de la marine, a été créé le 19 novembre 1720, c'est le plus ancien service hydrographique officiel au monde.

Cet important ensemble de 211 cartes hydrographiques retrace 50 ans d'exploration française dans toutes les parties du monde, en Amérique Septentrionale et Méridionale, en Afrique et à La Réunion, en Asie, dans le Pacifique et en Australie.

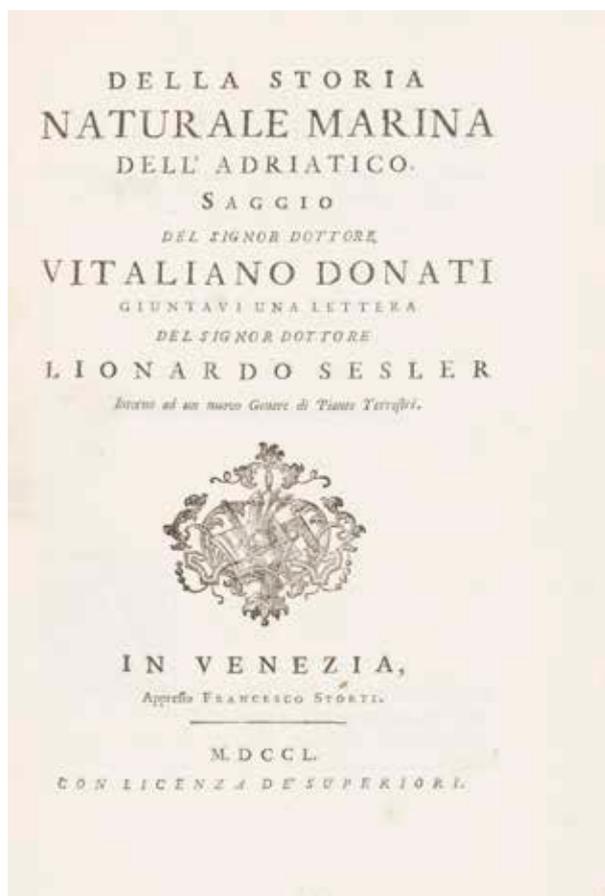
Les Grands Voyages sont illustrés par les cartes de Vincendon-Dumoulin pour le «Voyage au Pôle Sud et dans l'Océanie» de Dumont-D'Urville mais on retrouve également des cartes réalisées pour les voyages de Lapérouse, Freycinet, Duperrey, Dupetit-Thouars, etc.

Les cartes sont datées entre 1780 et 1849 et malgré leur grand format, sont en très bon état de conservation.

Liste des cartes sur demande.



Lot expertisé par Mme Béatrice Loeb-Larocque.



L'étude de Donati est suivie d'une lettre du médecin et botaniste italien Leonard Sesler adressée à Donati, dans laquelle il donne la description d'une nouvelle espèce de plante terrestre qu'il a appelé Vitaliana pour faire honneur à Vitaliano Donati.

L'édition est illustrée de 10 planches dont la dernière représente la Vitaliana décrite par Sesler.

EXEMPLAIRE DU CÉLÈBRE BOTANISTE ANTOINE-LAURENT DE JUSSIEU (1748-1836), directeur du Museum d'histoire naturelle de Paris, auteur du *Genera Plantarum*, un des plus importants ouvrages de botanique de l'histoire.

Reliure habilement restaurée, quelques frottements d'usage.

**Provenance :**

Antoine-Laurent de Jussieu (cat. 1857, n° 419, et *Livres et documents provenant des bibliothèques d'Antoine, Bernard, Antoine-Laurent et Adrien de Jussieu*, 1997, n° 91).

6

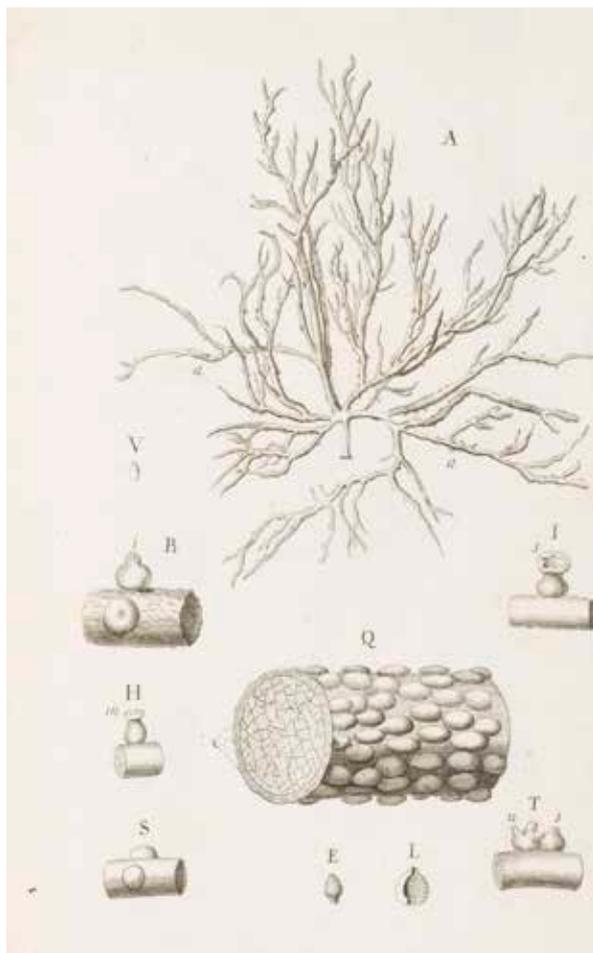
**DONATI (VITALIANO).**

**Della storia naturale marina dell' Adriatico.**

Venise : Francesco Storti, 1750. — In-4, 276 x 197 : (4 ff.), LXXXI pp., 10 planches. Veau moucheté, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque). 1 000/1 500 €

Édition originale de l'ouvrage le plus important du médecin, archéologue et botaniste italien Vitaliano Donati (1717-1862).

« Il contient des considérations générales sur la biologie marine, des observations originales sur l'hydrographie et la géologie de la côte orientale de l'Adriatique, des descriptions de quelques fossiles, et surtout la présentation détaillée de nombreuses espèces qui vivent dans cette mer. Les travaux de Donati ont influencé la pensée biologique européenne en démontrant le caractère essentiellement animal de la reproduction et de la croissance des coraux. Le succès scientifique du livre lui valut une renommée internationale. » (*Dizionario Biografico degli Italiani*, XLI, p. 62-63.)



7

**EULER (LEONHARD).**

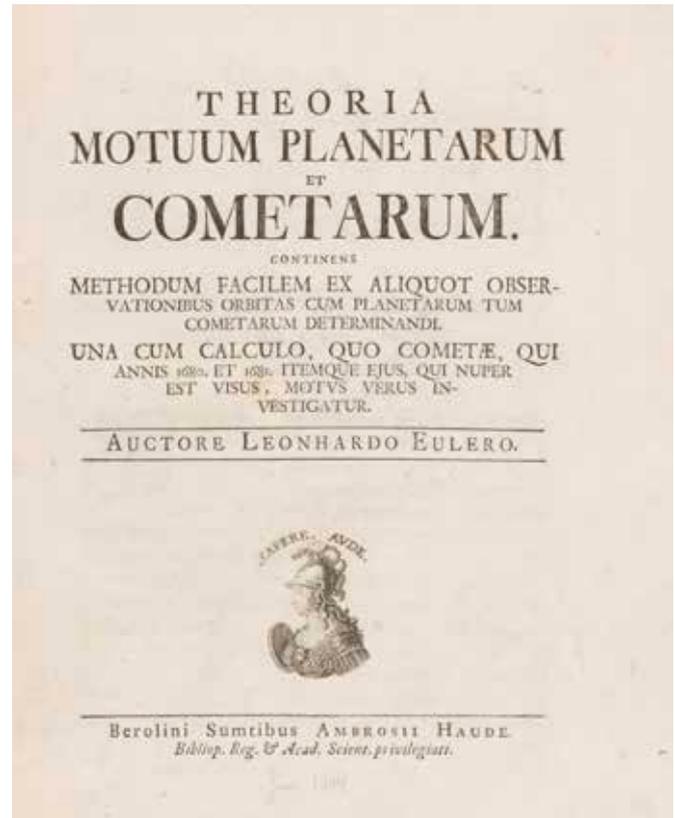
**Theoria motuum planetarum et cometarum. Continens methodum facilem ex aliquot observationibus orbitas cum planetarum tum cometarum determinandi. Una cum calculo, quo cometæ, qui annis 1680 et 1681 itemque ejus, qui nuper est visus, motus verus investigatur.**

Berlin: Ambroise Haude, [1744]. — In-4, 230 x 195: 187 pp., 4 planches. Demi-parchemin blanc à la Bradel, dos lisse muet, tranches rouges (reliure moderne). 2000/3000€

Houzeau et Lancaster, I, 11948. - Poggendorff, I, 689. - La Lande, 422.

Édition originale du premier ouvrage du célèbre scientifique Leonhard Euler (1707-1783) que celui-ci publia à Berlin où il avait été convié par Frédéric II de Prusse.

Il fait partie des livres fondamentaux sur le calcul des orbites des planètes et des comètes, «jetant les bases d'une mécanique analytique que Lagrange portera à son plus haut degré de développement» (BNF).



L'édition comprend une belle gravure à pleine page placée en frontispice, gravée par Ferdinand Helfreich Frisch (1707-1758) montrant le système solaire tel qu'il était connu à l'époque, présenté sur une tenture tenue par deux anges et portant la mention «Sapientissimi Opus». On trouve également à la fin 4 planches dépliantes de schémas scientifiques.

La gravure de Frisch a été en réalité imprimée sur le feuillet A<sup>4</sup> qui a été placé, comme dans la majorité des exemplaires, en regard du titre pour former un frontispice. Ce feuillet correspond donc aux pages 7 et 8, d'où le fait que la pagination passe de 6 à 9 sans interruption dans le texte, ainsi que le confirme d'ailleurs la réclame.

Bon exemplaire en reliure moderne.  
Quelques rousseurs.



L'auteur se livre à une véritable attaque contre les prêtres, les militaires et l'arrogance des princes. Il « démontre l'utilité de la philosophie pour la politique et la morale. Fidèle à ses principes athéistes, il montre également l'influence des préjugés religieux et politiques sur les mœurs des hommes » (INED).

Les notes sont de l'encyclopédiste Jacques-André Naigeon (1738-1810).

Très bel et rare exemplaire en maroquin rouge de l'époque.

Petit coup à un coin. Petites mouillures sur le bord des 3 premiers feuillets.

8

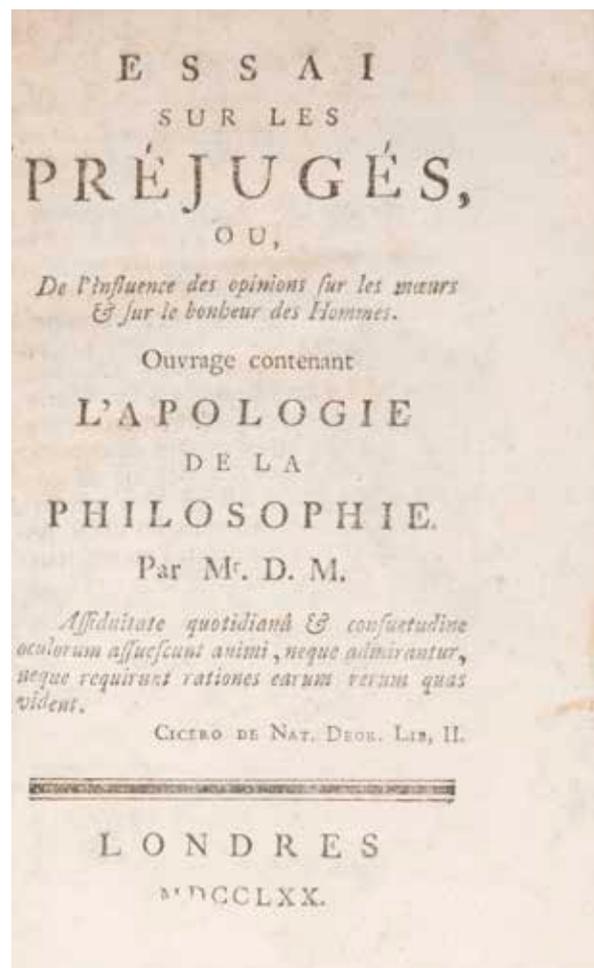
[HOLBACH (PAUL HENRI DIETRICH, BARON D')].  
**Essai sur les préjugés, ou De l'influence des opinions sur les mœurs & sur le bonheur des Hommes. Ouvrage contenant l'apologie de la philosophie Par Mr. D. M.**

Londres, 1770. — In-8, 156 x 98: (2 ff.), 394 pp., (1 f.). Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 2000/3000€

Vercruysse, 1770 A2. - Tchémertzine, III, 726. - INED, 2883. - Caillet, 5218. - De Guaita, n°242.

Édition originale de cet essai philosophique très important contre la noblesse et la religion.

Il s'agit d'une œuvre du célèbre philosophe le baron d'Holbach (1723-1789), faussement attribuée à feu César Chesneau Du Marsais (1676-1756) du fait de la présence des initiales D. M. sur le titre.



## [IMPRESSIONS DE DAMPIERRE].

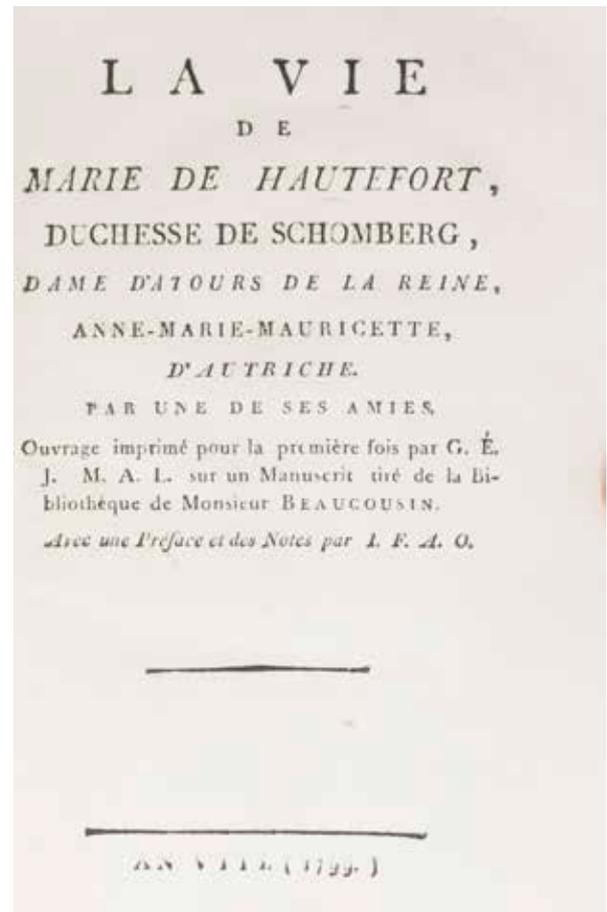
La Vie de Marie de Hautefort, duchesse de Schomberg, dame d'atours de la reine, Anne-Marie-Mauricette, d'Autriche. Par une de ses amies. Ouvrage imprimé pour la première fois par G. É. J. M. A. L. sur un Manuscrit tiré de la Bibliothèque de Monsieur Beaucouzin. Avec une Préface et des Notes par I. F. A. O. [Dampierre], An VIII (1799.)

[Suivi de]: [ADRY (J. F.)]. Histoire de la vie et de la mort tragique de Vittoria Accorambona duchesse de Bracciano. Par J.F.A.O.

[Dampierre]: imprimée par G. É. J. M. A. L. [Guyonne Élisabeth Josèphe (de) Montmorency (d')Albert, (duchesse de) Luynes], An VIII (1800.). — 2 ouvrages en un volume petit in-4, 204 x 139: viij, 69 pp. mal chiffrées 77, (1f. blanc); 80 pp. Basane racinée, filet à froid en encadrement sur les plats, dos lisse orné (reliure de l'époque). 3 000/4 000€

Réunion de deux rarissimes impressions de la duchesse de Luynes au château de Dampierre, véritables raretés bibliophiliques.

Guyonne-Élisabeth-Josèphe de Montmorency (1755-1830) avait épousé Louis-Joseph-Charles-Amable d'Albert, sixième duc de Luynes en avril 1768. Dame du palais de la reine Marie-Antoinette



puis dame d'honneur de la reine, elle tint un salon littéraire et publia quelques textes. En 1792 elle se retira au château de Dampierre en compagnie de son mari et c'est en 1795 qu'elle y installa un atelier d'imprimerie. Seulement 17 publications, à partir de 1797, sont sorties de ses presses, chacune tirée à un très petit nombre d'exemplaires. Elle veillait également à toutes les étapes de la fabrication de ses publications; le brochage des cahiers était notamment réalisé dans le salon du château par son amie Madame Felz. Elle suspendit son activité à la suite des décrets impériaux des 5 février et 18 novembre 1810 interdisant les imprimeries particulières.

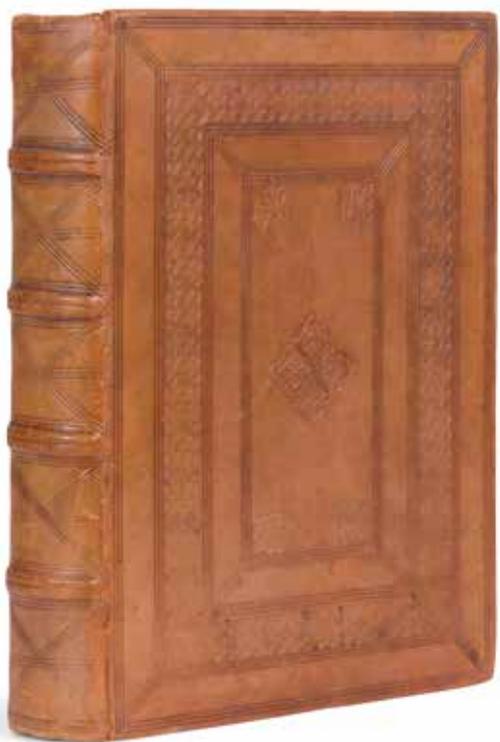
Le présent exemplaire comprend deux biographies en édition originale, celle de Marie de Hautefort (1616-1691), fille d'honneur de Marie de Médicis, et celle de la poétesse Vittoria Accoramboni (1557-1585). La première, imprimée sur papier vélin, est préfacée par l'oratorien, bibliothécaire et bibliographe Jean-Félicissime Adry (1749-1818). La seconde a été composée par ce dernier et a été imprimée sur papier vergé.

Exemplaire en reliure de l'époque.

Fente de 11 centimètres à la charnière du premier plat, étiquette collée sur le haut du premier plat, quelques minimes épidermures.

**Provenance:**

Signature « Lamballe juillet 1842 » sur la première garde blanche.



10  
[INCUNABLE] - NICOLAS DE LYRE.

**Postilla Nicolai de Lira super quattuor Evangelistas.**

Mantoue: Paulus Butzbach, 24 juillet 1577. — In-folio, 270 x 195: [243 ff. (sur 244, mq le premier blanc)] [sig. a<sup>9</sup> (sur 10) b-g<sup>10/8</sup> h-p<sup>8/10</sup> q-y<sup>8</sup> &<sup>10</sup> x<sup>8</sup> z<sup>8</sup> ii<sup>8</sup> kk<sup>8</sup> s<sup>8</sup> j<sup>10</sup>]. Veau fauve à l'imitation, orné sur les plats d'un encadrement à froid composé de filets et d'une large roulette à entrelac ainsi que de fers filigranés au centre, dos à nerfs orné de filets à froid s'entrecroisant (*reliure moderne*).  
1 500 / 2 000 €

Goff, N130. - BMC, VII, 931. - Polain, 2828. - Proctor, 6894.

Rare édition incunable des postilles ou commentaires du théologien et exégète Nicolas de Lyre (vers 1270-1349) sur les 4 Évangiles, avec les additions et commentaires du dominicain Paul de Sainte-Marie (1350-1439) et les répliques du franciscain Mathias Döring (1390?-1469). Ces répliques étaient destinées à défendre Nicolas de Lyre face aux arguments de Paul de Sainte-Marie; elles offrent un parfait témoignage de l'affrontement qui pouvait exister à l'époque entre deux écoles théologiques et deux familles d'esprit.

Il s'agit de l'une des toutes premières éditions contenant les *Replicae* de Mathias Döring. Elle sort des presses de Paulus Butzbach à Mantoue, imprimée en lettres gothiques sur deux colonnes de 50 lignes. Cet imprimeur, actif de 1472 à 1481, donna 4 autres éditions de Nicolas de

Lyre, la même année (*Postilla super Psalterium*), le 28 avril 1478 (*Postilla super Epistolis b. Pauli*), le 30 mars 1480 (*Postilla super Actus apostolorum Epistolas canonicales Apocalypsim cum additionibus*) et le 29 avril 1481 (*Moralia super totam Bibliam*).

Toutes les éditions de Nicolas de Lyre parues avant 1480 sont très rares.

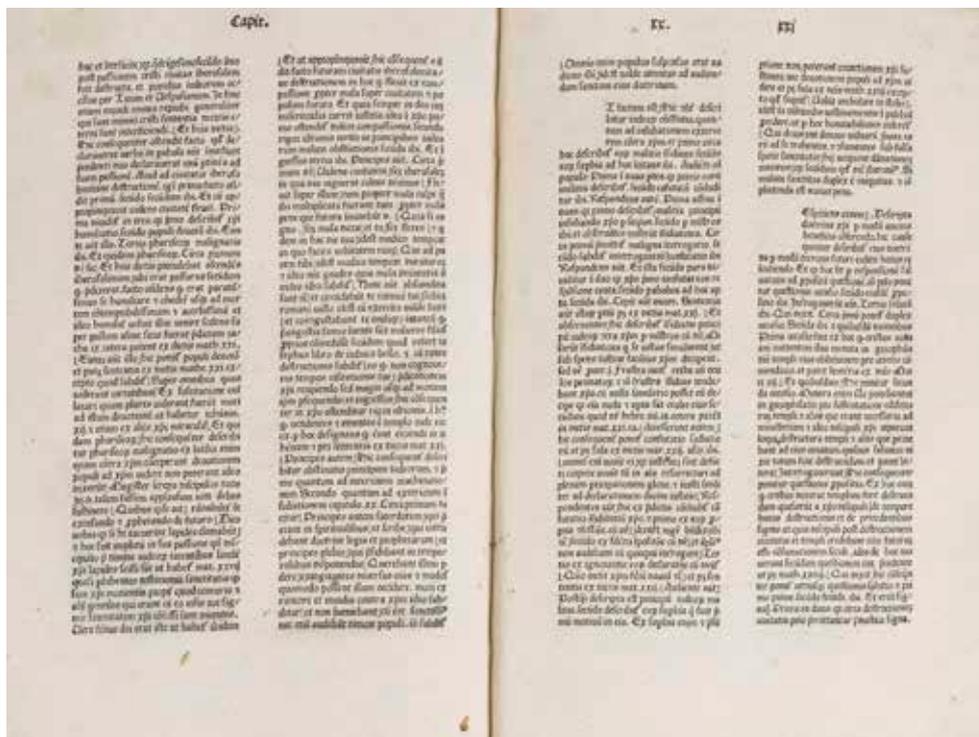
Exemplaire complet sauf du premier feuillet blanc. Ce dernier n'était pas signé, la signature commence au second feuillet, le premier imprimé. Les feuillets signés a<sup>1</sup>, a<sup>2</sup>, a<sup>3</sup> et a<sup>4</sup> sont donc les second, troisième, quatrième et cinquième feuillets du premier cahier, particularité bien mentionnée dans les bibliographies.

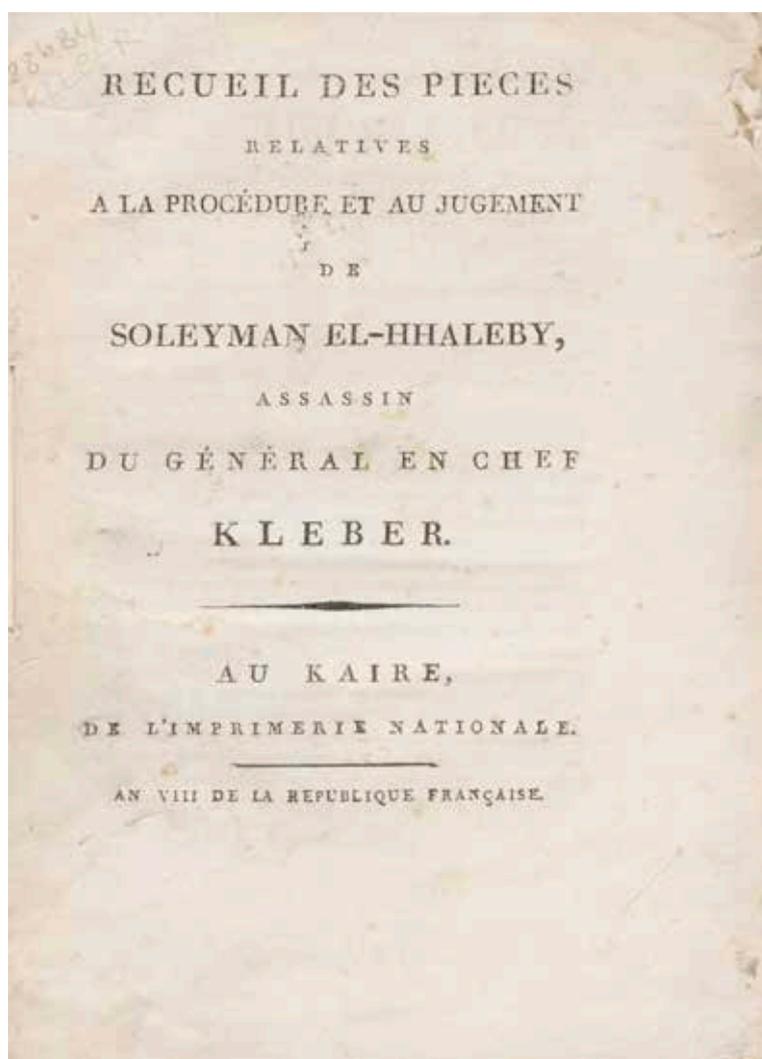
Les cahiers ii, kk, s et & ont été mal placés et devraient respectivement figurer après les cahiers i, k, s (forme ancienne) et z.

Exemplaire en reliure moderne à l'imitation, provenant de la bibliothèque du libraire de livres anciens américain Walter Goldwater (1908-1985). Il contient des annotations anciennes, pratiquement toutes effacées; ne subsistent que quelques manchettes. Quelques taches et salissures aux feuillets. Déchirure et restauration au feuillet n° sans atteinte au texte.

**Provenance :**

Walter Goldwater (1908-1985), avec son ex-libris.





11

**[KLÉBER].**

**Recueil des pièces relatives à la procédure et au jugement de Soleyman El-Hhaleby, assassin du général en chef Kléber.**

Au Caire : *imprimerie nationale, An VIII de la République française* [1800]. — Brochure petit in-4, 220 x 157 : 47 pp. En feuilles tenues par une ficelle. 2000/3000€

Geiss, *Histoire de l'imprimerie en Égypte*.

Une des rares publications imprimées en Égypte durant l'occupation des Français, celle-ci sortant de l'Imprimerie nationale du Caire, dirigée par le savant orientaliste Jean-Joseph Marcel.

Il s'agit du recueil des pièces justificatives ayant servi au procès de l'étudiant kurde Soleyman el-Halaby (1777-1800), jugé pour avoir assassiné le général Jean-Baptiste Kléber (1753-1800) lors de la campagne d'Égypte le 14 juin 1800. Ce dernier venait de succéder à Bonaparte en tant que commandant en chef de l'armée française d'occupation. L'ouvrage contient les procès-verbaux des interrogatoires d'el-Halaby et de ceux de ses complices ainsi que le jugement du tribunal.

Cette brochure fut imprimée séparément en français, en arabe et en turque. Nous n'avons ici que celle en français qui fut tirée, comme les deux autres, à 500 exemplaires.

Exemplaire tel que paru, non coupé.

*Quelques petits trous de vers aux deux premiers feuillets, atteignant le titre. Discrète mouillure et rares rousseurs au premier feuillet.*



Reliure habilement restaurée, quelques épidermures. Salissures au faux titre. Frontispice légèrement coupé par le relieur. Déchirure avec manque et légère atteinte au texte sur le haut du feuillet Bb<sup>2</sup>. Travaux de vers dans la marge intérieure de plusieurs feuillets à la fin de l'ouvrage.

13

### LA DOÛESPE DE SAINT-OUEN (LOUIS).

#### Poésies diverses. Nouvelle édition Revûë & Corrigée.

Caen: Gabriel Briard, 1725. — In-8, 186 x 119: (2 ff.), 69 pp. Parchemin rigide, dos lisse, tranches jaspées (reliure de l'époque). 1000/1500€

Catalogue des ouvrages normands de la Bibliothèque municipale de Caen, III, 1912, p. 286. - Frère, I, p. 129.

Première édition collective très rare des poésies de Louis La Doüespe de Saint-Ouen (1661-1740), poète, peintre et avocat au parlement de Normandie, directeur de l'Académie royale des belles lettres de Caen.

L'auteur était un ami de Segrais; il fut lauréat de plusieurs prix de poésies, notamment en 1686 et 1688. Il publia quelques pièces séparément, ainsi que cette édition collective dont la mention « Nouvelle édition Revûë & Corrigée » semble purement fictive.

Il existe deux états de cette édition, l'un cartonné, l'autre non. Cet exemplaire fait partie de ceux cartonnés, c'est-à-dire sans la pièce intitulée *Le Triple esclavage* qui se trouve à la page 16 dans les exemplaires la possédant.

12

### LA BARRE DE BEAUMARCHAIS (ANTOINE).

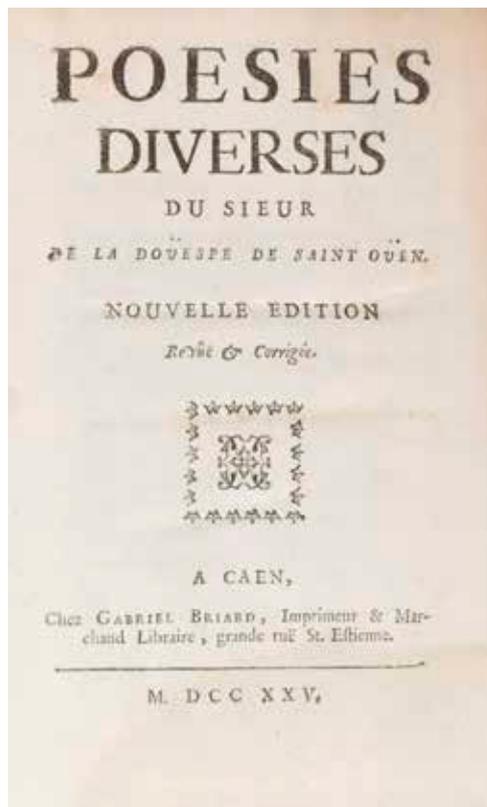
**Le Temple des muses, orné de LX. Tableaux Où sont représentés les Evenemens les plus remarquables de l'Antiquité fabuleuse; Dessinés & gravés par B. Picart le Romain, & autres habiles Maitres; et accompagnés d'explications et de remarques, Qui découvrent le vrai sens des Fables, & le fondement qu'elles ont dans l'Histoire.**

Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1742. — In-folio, 455 x 283: frontispice, (5 ff.), 152 pp., (2 ff.), 60 planches. Veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 500/700€

Cohen, I, 531-532.

Seconde édition en français, après celle de 1733, dédiée, comme la première, au prince Philippe-Charles, archevêque de Mayence.

Elle est ornée d'un frontispice, d'une vignette de titre, d'un bandeau aux armes du dédicataire et de 60 planches, le tout gravé par ou sous la direction de Bernard Picart (1673-1733). Ces planches possèdent deux gravures, la première représentant une scène tirée d'une fable antique, légendée en français, anglais, allemand et hollandais, la seconde formant l'encadrement de cette scène. Selon Cohen, ces gravures sont des copies légèrement modifiées de Diepenbecke, exécutées pour le *Temple des Muses* de 1655, avec le texte de Michel de Marolles.



C'est en fait tout le cahier B qui a été remplacé.

Exemplaire dans sa rare condition de parution, sans la poésie publiée séparément avec une pagination propre (7 pages), datée de 1728 et que l'on ne trouve logiquement pas dans les exemplaires reliés comme ici au moment de la parution de l'ouvrage.

De la bibliothèque de Pierre Duputel. Né à Rouen en 1775 et mort à Saint-Ouen de Thouberville en 1851, bibliophile et homme de lettres, membre de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen.

*Trace d'une mouillure claire sur les premiers feuillets.*

**Provenance :**

*Pierre Duputel, avec ex-libris.*

14

**LA FONTAINE (JEAN DE).  
L'Eunuque. Comédie.**

Paris: Augustin Courbé, 1654. — In-4, 215 x 165: (4 ff.), 149 pp., (1 f.). Demi-parchemin blanc, dos lisse (*reliure du XIX<sup>e</sup> siècle*). 3000/4000€

Riffaud, p. 243. - Rochambeau, p. 573. - Tchémertzine, III, p. 848.

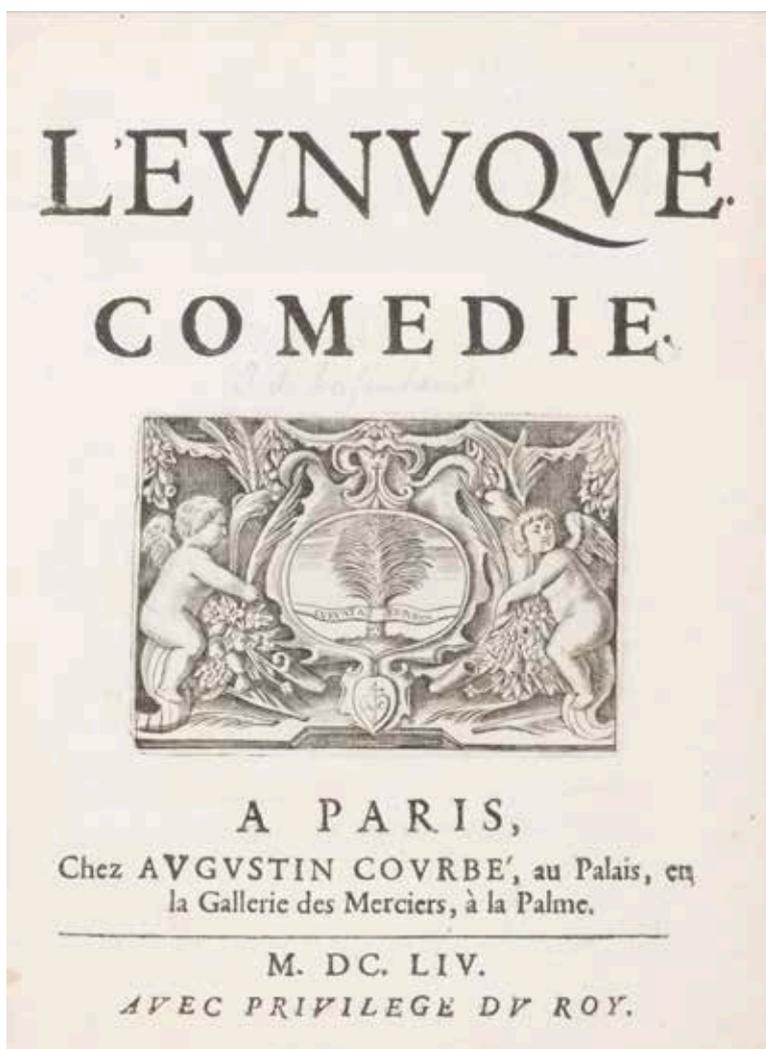
Édition originale très rare de cette comédie en 5 actes de Jean de La Fontaine.

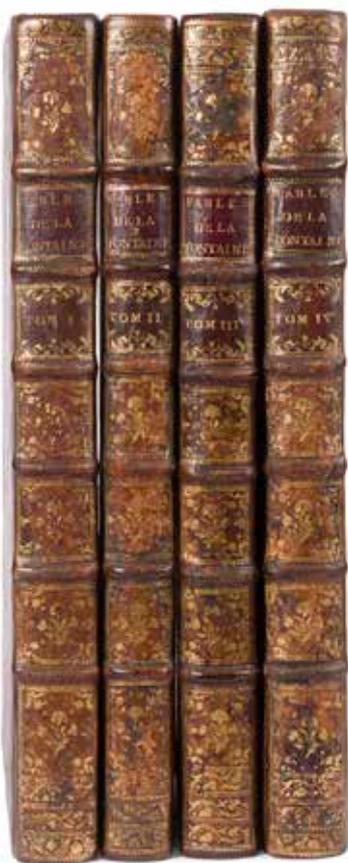
Il s'agit d'une œuvre de jeunesse et du premier livre imprimé du célèbre fabuliste qui s'est inspiré de Térence pour la composer. Il semble qu'elle n'ait jamais été représentée.

L'édition comprend la marque d'Augustin Courbé gravée sur cuivre sur le titre et de jolis bandeaux gravés sur bois en tête de chacun des actes.

Exemplaire avec de belles marges. Souvent les exemplaires sont rognés courts et le dernier E de Eunuque est coupé sur le titre, ce qui n'est pas le cas ici. Les très beaux exemplaires sont extrêmement difficiles à trouver. Celui-ci est dans une modeste demi-reliure du XIX<sup>e</sup> siècle.

*Manque la première garde blanche. Petites déchirures sur le bas des 5 premiers feuillets et à ceux des cahiers O à Q. Trous et galeries de vers dans la marge inférieure des feuillets, avec rares atteintes au texte.*





15

**LA FONTAINE (JEAN DE).****Fables choisies.**

Paris: Desaint & Saillant, Durand, 1755-1759. — 4 volumes in-folio, 470 x 314: frontispice, (2 ff.), xxx, xviii, 124 pp., 70 planches; (2 ff.), ij, 135 pp., 68 planches; (2 ff.), iv, 146 pp., 68 planches; (2 ff.), ij, 188 pp., 69 planches. Veau granité, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 4 000/6 000 €

Rochambeau, 86. - Cohen, I, 548-550.

Magnifique édition illustrée par Oudry, probablement la plus célèbre et la plus belle des éditions anciennes illustrées des *Fables* de La Fontaine.

Elle fut entreprise par l'avocat et journaliste Charles-Philippe Montenuault (1696-1749) qui avait acquis les dessins du peintre Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) vers 1751. Il confia la tâche à Charles-Nicolas Cochin d'agrandir ces dessins et de les adapter afin qu'ils puissent être gravés.

C'est en ces termes élogieux que le père Berthier parla de cette édition dans les *Mémoires de Trévoux*: « La Fontaine et Oudry ont partagé en quelque sorte l'empire des animaux. Le poète leur a donné la parole; le peintre a saisi leurs manières, leurs jeux, leurs attitudes. Le premier a su deviner ce qu'ils auroient dit, s'ils avoient formé une société entre eux; le second a eu le talent de les rendre tels qu'ils sont. La Fontaine, dans ses fables, s'est laissé entraîner par le génie; Oudry, dans ses dessins, a eu pour guide l'observation: l'un et l'autre ont produit deux chefs-d'œuvre qui se trouvent réunis dans 4 vol. in-fol. »

L'illustration est composée d'un frontispice orné d'un buste de La Fontaine et de 275 planches d'après les dessins d'Oudry, gravés sous la direction de Cochin par lui et une équipe de plus de 40 graveurs parmi lesquels: Aliamet, Aubert, Aveline, Baquoy, Chedel, Chenu, Choffard, Fessart, Galimard, Lebas, Lemire, Moitte, etc.



15

Édition recherchée, considérée par Dacier comme le véritable premier livre de peintre français publié au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Elle comprend une vignette sur le titre gravée par Simoneau d'après Vleughels, un frontispice gravé par Tardieu d'après Coypel et 101 superbes vignettes gravées sur cuivre, dont plus de la moitié d'après les dessins du célèbre peintre Claude GILLOT (1673-1722), le maître de Watteau, mais également d'après ceux de Coypel, Edelinck, B. Picart et Ranc.

Exemplaire sur grand papier, cité par Cohen, relié par Petit et enrichi de deux portraits de l'auteur en tête, l'un gravé par Dupin d'après Ranc, publié par Odieuvre, le second, réenmargé au format du livre, gravé par Edelinck d'après Ranc également. Il provient de deux grandes collections, celles d'Emmanuel Martin, dont la bibliothèque fut dispersée en 1877, et celle du relieur Léon Gruel (1841-1923).

Deux légers accrocs au dos, deux coins légèrement émoussés. Parfait état intérieur si ce n'est une tache d'encre claire dans la marge de la page 275. Le frontispice a été relié après le titre.

**Provenance :**

Emmanuel Martin, avec 2 ex-libris différents, au début et à la fin de l'exemplaire (1877, n° 218). - Léon Gruel, avec ex-libris.

Exemplaire en reliure de l'époque, comprenant l'illustration pour Le Singe et le Léopard (tome III, fable CLXXII) dans son état sans la mention « Au Léopard » sur la banderole. Il provient de la bibliothèque d'Aymar Jean de Nicolai, marquis de Goussainville (1709-1785), premier président de la chambre des comptes de Paris.

Reliures habilement restaurées, quelques frottements d'usage. Déchirure sans manque au bas du feuillet R<sup>2</sup> dans le premier volume. Rousseurs éparses, plus prononcées sur le bord de quelques feuillets notamment dans le troisième volume.

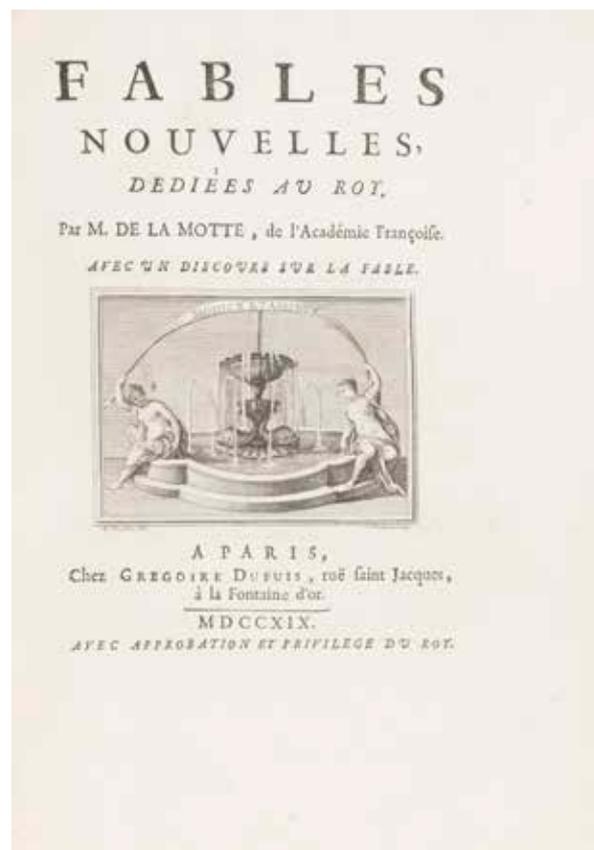
16

**LA MOTTE (ANTOINE HOU DAR DE).**

**Fables nouvelles, dédiées au roy. Avec un discours sur la fable.**

Paris: Grégoire Dupuis, 1719. — In-4, 281 x 209: xlij, 358 pp., (1 f.), 1 planche. Maroquin rouge, double filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné de filets à froid, dentelle dorée intérieure, doubles gardes, tranches dorées (Petit succ<sup>de</sup> de Simier). 600/800€

Dacier, *Trésors des bibliothèques de France*, 1929, tome II, p. 1-14. - Cohen, 594-595.



16



17

17

**[LIVRE MAGIQUE].****[Livre magique en français, gravé et aquarellé].**

S.l., vers 1780-1790. — In-12, 185 x 140: (12 ff.). En feuilles.

800 / 1 200 €

Joli « livre magique » d'illusionniste, composé de 22 figures gravées et coloriées à l'époque dont 11 imprimées à l'envers.

Ce type d'ouvrages, habituellement fort manipulés, est très difficile à trouver de cette époque. De plus en plus en vogue au XIX<sup>e</sup> siècle, ils préfiguraient les *flip books*, ces livres animés que l'on met en action en les feuilletant rapidement avec le pouce.

Exemplaire avec les trous en marge intérieure, qui contenaient la ficelle destinée à tenir le cahier. Il était sans doute plus simple de manipuler l'ouvrage sans cette ficelle. Le bord extérieur des feuillets est découpé en intercalaire, à la manière d'un cahier de texte.

*Déchirures sur les bords des feuillets, touchant spécialement les intercalaires. Manque à un coin du second feuillet, sans atteinte aux gravures, déchirure sans manque, réparée, au septième feuillet, avec atteinte aux gravures.*

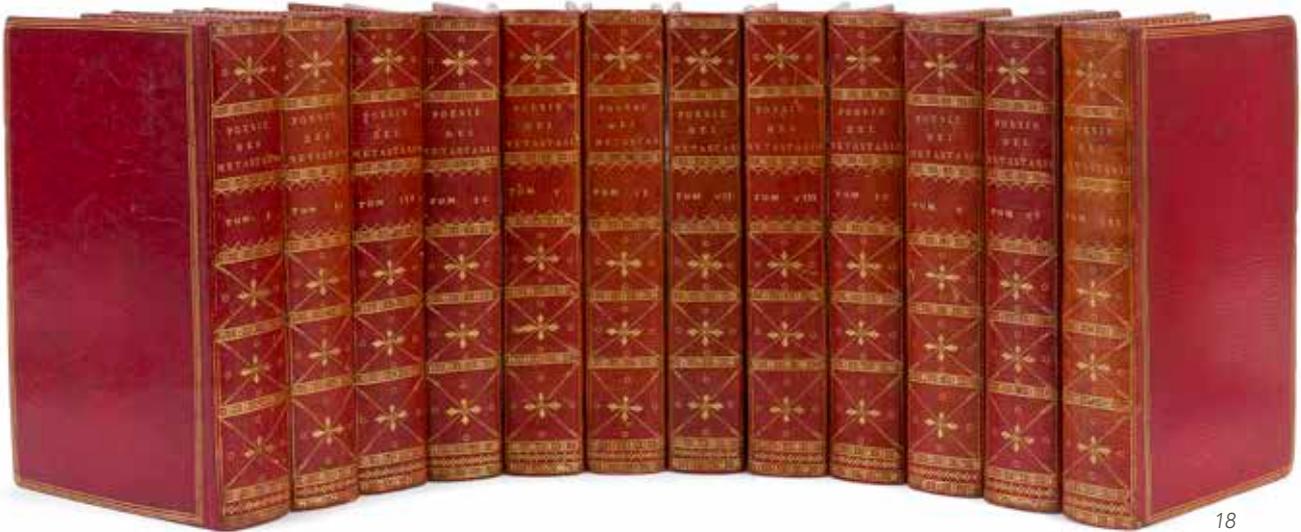
18

**METASTASIO (PIETRO).****Poesie del signor abate Pietro Metastasio.**

Paris: *Veuve Quillau*, 1755 (tomes 1 à 9); Paris: *G. C. Molini*, 1769 (tome 10), 1783 (tomes 11 et 12). — 12 volumes in-8, 182 x 112: frontispice, titre, cciv, 319 pp.; titre, 464 pp.; titre, 463 pp.; titre, 463 pp.; titre, 463 pp.; titre, 459 pp., (1 f. blanc); titre, 459 pp., (1 f. blanc); titre, 460 pp., (1 f. blanc); titre, 468 pp., (2 ff.); titre, xxxij, 460 pp.; titre, 3, 364 pp., (2 ff.), pp. 365-534; titre, 492 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Bradel*). 1 500 / 2 000 €

Belle édition des œuvres de Pietro Metastasio, dédiée à la marquise de Pompadour. Elle est illustrée d'un frontispice gravé par Sornique d'après Charles Eisen, d'une jolie vignette non signée en tête de l'épître, et de 12 beaux titres gravés.

Précieux exemplaire sur grand papier, au format in-8, complet des trois derniers tomes imprimés par Molini en 1769 et 1783, qui manquent souvent. L'ensemble a été très joliment relié uniformément par l'un des membres de la famille *Bradel*. L'étiquette à son nom collée dans l'angle au verso de la première garde du premier volume, donne l'adresse « Rue S<sup>t</sup> Jean de Latran No 9. Hôtel du Collège de France ». On sait que ce relieur exerça essentiellement au début du XIX<sup>e</sup> siècle.



18

Dos très légèrement éclaircis, quelques endroits ont été reteintés en rouge. Quelques rares griffures sans gravité. Petite coupure au dos du dernier tome. Dans le tome 7, restauration dans l'angle supérieur gauche du feuillet A<sup>1</sup> et à l'angle supérieur droit du feuillet A<sup>4</sup> avec atteinte au texte. Quelques rares rousseurs éparses.

19

**NEPOS (CORNELIUS).**

**Liber Æmylii Probi historiographi veteris et praeclari, de vitis excellentium Graeciae Principum [et] Ducum, ad T. Pomponium Atticum, Ciceronis familiarem. Viciosissimum exemplar ex manuscripto codice quam emendatissimum redditum est per D. Gybertum Longolium...** Cologne: Johann Gymnich, 1543.

[Suivi de]: **Coriolani Cepionis Dalmatae De Petri Mocenici Imperatoris Gestis: Libri tres. Item Conradi Wengeri Brixiensis De Bello inter Sigismundum Archistrategum Austriae & Venetos Libellus. Praeterea Michaelis Coccinij Tubingensis De Bellis Italicis Liber unus.**

Bâles: Robert Winter, 1544. — 2 ouvrages en un volume petit in-8, 145 x 100: (128 ff.); (10 ff. 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> blancs), 242 pp., (5 ff. 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> blancs). Parchemin souple à rabats, noirci au noir de fumée, dos lisse (reliure de l'époque). 500/700 €

Nouvelle édition peu courante de ce recueil des vies des princes et chefs de Grèce, qui serait un abrégé réalisé par l'historien Æmilius Probus de l'ouvrage original de l'écrivain latin Cornelius Nepos (0100?-0025? av. J.-C.).

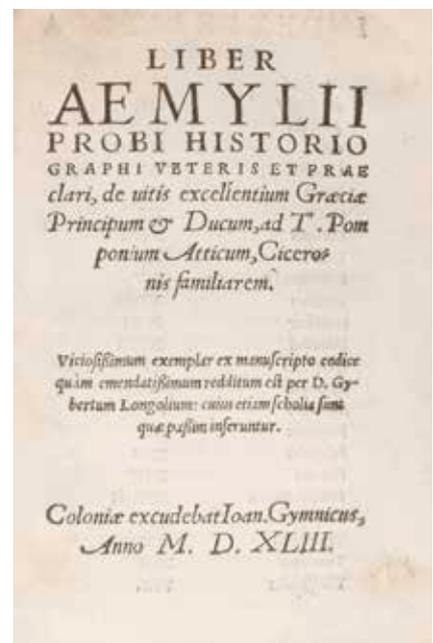
Il s'agit de la première édition publiée par l'humaniste rhénan d'origine néerlandaise Gilbert de Longueil (1507-1543). Elle contient 24 biographies: Agésilas, Alcibiade, Aristide, Atticus, Caton, Chabrias, Cimon, Conon, Datame, Dion, Épaminondas, Eumène, Hamilcar, Hannibal, Iphicrate, Lysandre, Miltiade, Pausanias, Pélopidas, Phocion, Thémistocle, Thrasybule, Timoléon et Timothée.

On trouve relié à la suite un recueil de trois textes latins, le premier du mémorialiste italien Coriolano Cippico (1425?-1493?), intitulé *De Petri Mocenici Imperatoris Gestis Libri tres*, le second de Konrad Wenger (1425-1501) (*De Bello inter Sigismundum Archistrategum Austriae & Venetos Libellus*) et le dernier de Michael Köchlin (1478-...) (*de Bellis italicis liber unus*).

L'édition débute par une épître dédicatoire de l'éditeur Johannes Basilius Herold (1514-1567) à Carl Wolfgang Rholinger.

Exemplaire présumé de Jacque d'Albon, maréchal de Saint-André (1510?-1562). Sur la première garde figure effectivement la signature « Jd. St. André » mais il ne s'agit aucunement de la signature autographe de cet important personnage. Cependant il se peut qu'elle soit celle d'un secrétaire, aussi il ne nous est pas possible pour le moment de confirmer de façon certaine cette provenance.

Manque les liens à la reliure. Quelques rares mouillures claires.



20

**ORTELIUS (ABRAHAM).****Parergon, sive veteris geographiæ aliquot tabulæ.**

[Anvers : Christophe Plantin, 1595]. — In-folio, 442 x 298 : (64 ff. sur 68). Parchemin à recouvrement, dos lisse, tranches mouchetées (*reliure de l'époque*). 5 000/7 000 €

Koeman Ort 45 & Ort 44. - Adams O-340 (lié au *Theatrum*).

Édition rare de cet atlas qui est souvent joint à l'édition latine de 1595 du *Theatrum Orbis Terrarum* d'Abraham Oretelius.

Les cartes du *Parergon* avaient commencé à paraître comme supplément au *Theatrum Obis Terrarum* en 1579 avec seulement 3 cartes. Au cours des années qui suivirent, d'autres cartes furent réalisées et le *Parergon* devint un atlas à part entière. Selon Koeman : « Cet atlas de géographie ancienne doit être considéré comme une œuvre personnelle d'Ortelius. Pour ce travail, il n'a pas copié, comme dans le «Theatrum», les cartes d'autrui, mais a dessiné lui-même les originaux qui ont ensuite été gravés par Jan Wierix... Les cartes du *Parergon* doivent être considérées comme les gravures les plus remarquables représentant le vaste intérêt répandu pour la géographie classique au XVI<sup>e</sup> siècle. »

Cette édition de 1595 comprend normalement un portrait d'Ortelius par Philip Galle, un titre dans un encadrement architectural gravé sur bois, 30 cartes gravées sur cuivre sur double page et 2 vues gravées. On relève également quelques médailles gravées sur bois dans le texte.

Cet exemplaire est incomplet du portrait, des feuillets de texte a<sup>3</sup> et a<sup>4</sup> et de la dernière vue intitulée *Daphné*. Le titre, les cartes, ainsi que la plupart des médailles et des lettrines, ont été colorisés à l'époque.

En voici le détail :

- *Aevi Veteris, Typus Geographicus* (1590). - *Europa* (1595). - *Britannicæ insulæ* (1595). - *Hispania* (1586). - *Gallia Cæsaris* (1590). - *Gallia Strbonis, Ceterorumq* (1594). - *Belgium* (1594). - *Germania* (1587). - *Pannonia et Illyris* (1590). - *Italia* (1594). - *Italia gallica* (1590). - *Tuscia sive Etruria* (1584). - *Latium* (1595). - *Magna Græcia* (1595). - *Sicilia sive Trinacria* (1584). - *Græcia, sive Hellas* (non datée). - *Thracia* (1585). - *Daciæ, et Mœsiæ* (1595). - *Pontus Euxinus* (1590). - *Creta. Sardinia. Corsica. Insulæ maris ionii* (non datée). - *Cyprus. Euboea. Rhodus. Lesbos. Chios. Lemnos. Samus, Dekus, & Rhenia. Icaria. Cia* (1584). - *Alexandri magni Macedonis experitio* (1595). - *Palæstina* (non datée). - *Judæa, et Israhel* (1586). - *Ægyptus* (1595). - *Africa propia* (1590). - *Peregrinatio divi Pauli* (1579). - *Abraham patriarchæ peregrinatio* (1586). - *Æneæ navigatio, ex Virgilio: additis etiam quæ ad eandem pertinebant, ex aliis* (1594). - *Orbis romanus, sive Romanum imperium* (non datée). - *Tempe Thessalica* (1590).

Exemplaire en reliure de l'époque, dont toutes les cartes ont été montées sur onglets. Il a été enrichi, entre les cartes de la Belgique et de l'Allemagne, d'un plan en couleurs du port de Toulon, vraisemblablement du début du XVII<sup>e</sup> siècle, signé Agnelli.

*Reliure salie et tachée. Corps de l'ouvrage en partie dérelié. Salissures au titre, déchirures marginales au pli de certaines cartes, parfois restaurées, sauf à la carte de l'Italie ou elle atteint le cadre et la carte sur 2cm. Déchirures restaurées à la carte Græcia, sive Hellas. Petites galeries de vers généralement dans les marges mais l'une d'elles atteignant légèrement 3 cartes (Græcia, sive Hellas, Thracia et Daciæ, et Mœsiæ). Mouillure claire au feuillet f<sup>1</sup>. Trace d'une découpe sans manque à la dernière planche.*





21

**PIRANESI (GIAMBATTISTA).****Descrizione e disegno dell'Emissario del lago Albano.**

[Roma, 1762]. — In-folio, 526 x 388 : titre gravé, 19 pp., 6 planches (sur 9). Veau marbré, dos à nerfs orné, tranches rouges (reliure de l'époque). 1 500/2 000 €

Hind, p. 85. - Wilton-Ely, II, 613-624. - Focillon, 480-491.

Édition originale de ce bel ouvrage décrivant et représentant par de belles planches de plans techniques et de vues, le système hydraulique installé par les Romains de l'Antiquité au lac d'Albano, au sud de Rome.

Exemplaire comprenant un beau titre gravé, une vignette dans le texte, un cul-de-lampe et 6 planches sur les 9 requises. Il manque les planches V (Grande vue perspective), VI (*Tartaro dell'acqua*) et IX (grande vue intérieure).

L'exemplaire a été enrichi de 3 planches :

- *Veduta della Spelonca, detta il Bergantino, presso l'imbocco d'ell'Emissario del Lago Albano...* [Focillon, 494]. Il s'agit de la seconde planche de l'appendice paru la même année sous le titre *Di due spelonche ornate dagli antichi alla riva del Lago Albano*.

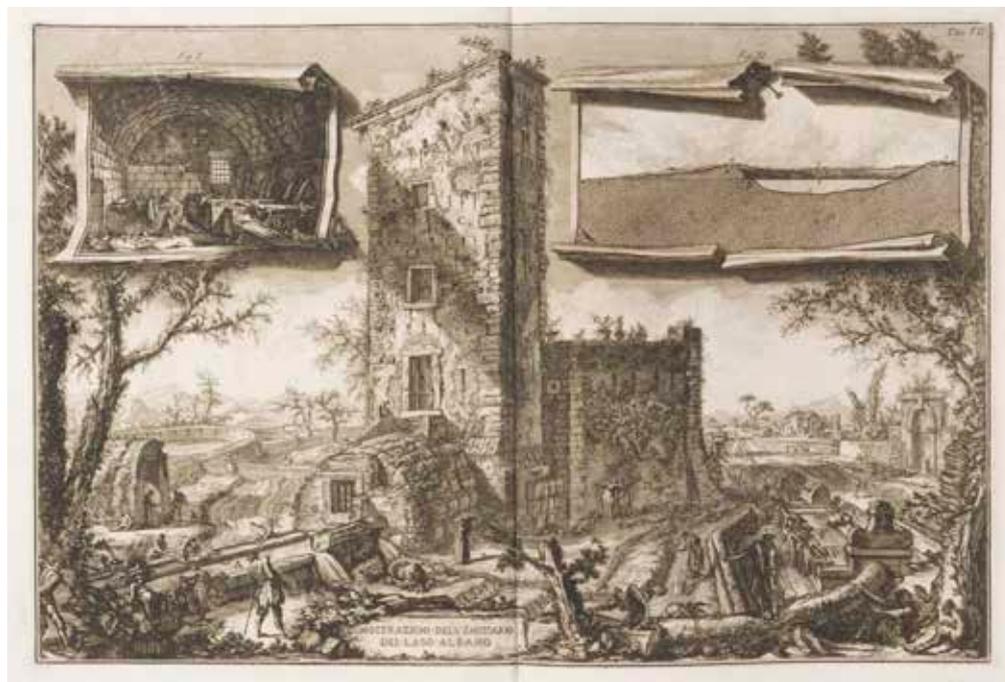
- grande planche dépliant (1100 x 360 mm) signée de Francesco CURTI (1603?-1670?), intitulée *Disegno, e misure dell'insigne, e famosa Torre dell' Illustrissima, e cospicua Città' di Cremona*. Porte la date de 1674.

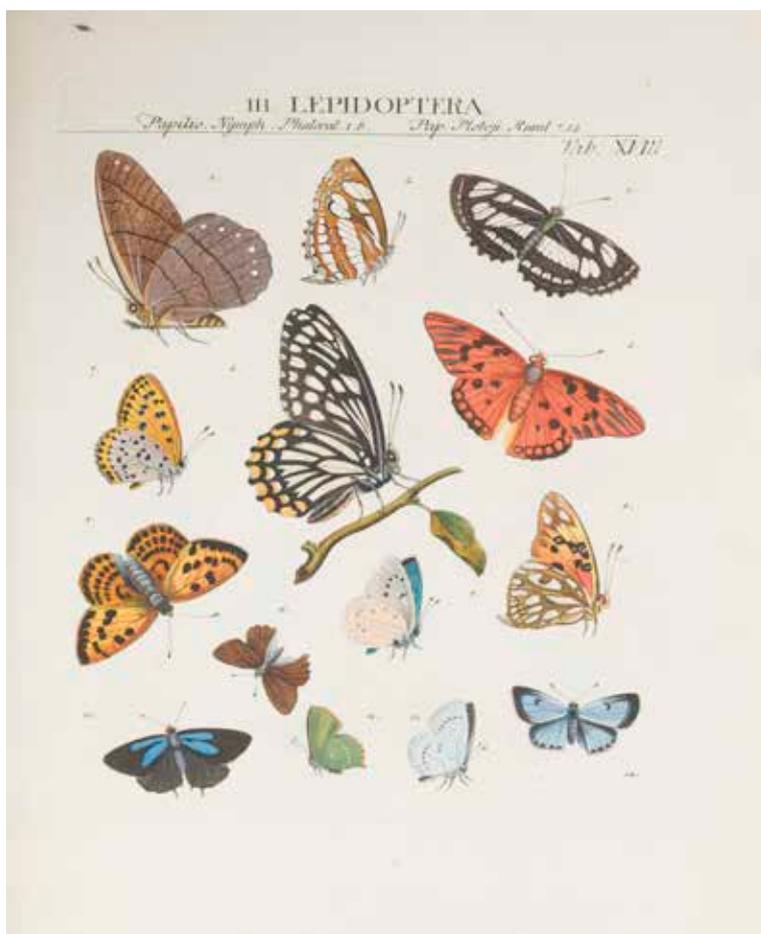
Déchirure sans manque en partie gauche, renfort au verso de la planche.

- Grande planche dépliant de Piranesi (eau-forte de 550 x 730 mm) intitulée *Sepolcro Regio, o Consolare, inciso nella rupe del Monte Albano*, constituant la troisième planche de l'ouvrage *Antichità d'Albano, e di Castel Gandolfo Descritte ed incise da Giovambattista Piranesi* publié à Rome en 1764. [Focillon, 511.]

Restauration au verso.

Frottements d'usage et épidermures. Coiffe inférieure manquante, une partie du veau dans le coin inférieur du premier plat est décollée.





22

**RÖMER (JOHANN JACOB).****Genera insectorum Linnæi et Fabricii iconibus illustrata.**

*Vitoduri Helvetorum* [Winterthur]: Henrich Steiner, 1789. — In-4, 287 x 230: VIII, 86 pp., (2 ff.), 37 planches. Basane racinée, roulette dorée en bordure des plats, dos lisse orné, tranches dorées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle). 800/1 200€

Nissen, 3462. - Brunet, IV, 1352.

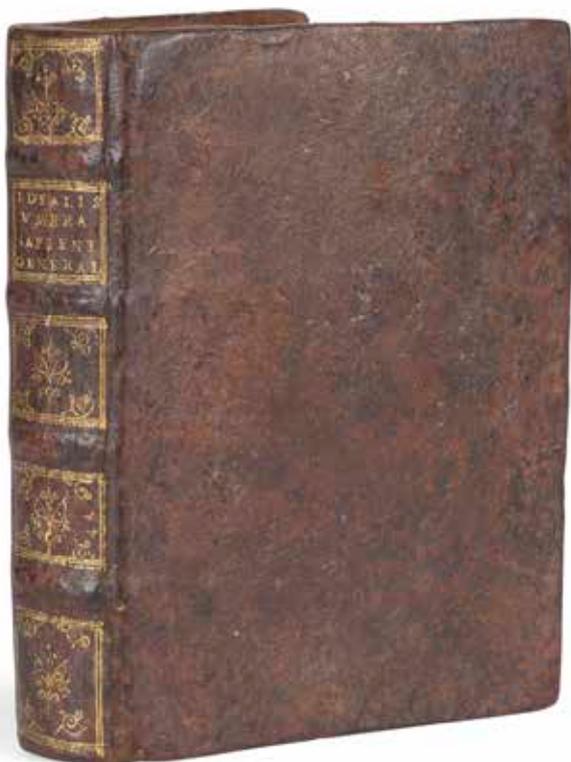
Édition originale de cet ouvrage du médecin et entomologiste suisse Joann Jacob Römer (1763-1819) qui propose une liste des différents genres d'insectes selon la classification des deux célèbres entomologistes Carl von Linné et Johan Christian Fabricius.

Il s'agit de l'un des plus beaux ouvrages d'entomologie publiés en Suisse. Il est illustré d'une vignette de titre en couleurs, de deux gravures en noir dans le texte et de 37 superbes planches d'insectes et de mollusques, dont 36 en couleurs, dessinées et gravées par Schellenberg. Les 32 premières planches sont les mêmes que celles publiées en 1776 dans l'ouvrage de Sulzer sous le titre *Abgekürzte Geschichte der Insecten*, paru également chez Henrich Steiner à Winterthur.

Dos et bords des plats frottés, quelques rares épidermures, coins émoussés. Rousseurs éparses sur les feuillets de texte.

**Provenance :**

Docteur Maurice Royer, avec cachet ex-libris.



L'édition fut imprimée à l'adresse de « Madame Jablier, sœur du R. P. François-Marie », désignant François-Marie de Paris (1634-1714), prédicateur capucin de l'Ordre des Frères Mineurs et proche ami de l'auteur.

Précieux exemplaire en reliure de l'époque, enrichi de l'édition de la traduction française parue sous la même date et imprimée de la même manière que l'édition latine. « Ces deux éditions parallèles française et latine, entièrement gravées l'une et l'autre, ne se trouvent que très rarement réunies » selon Stanislas de Guaita.

De la bibliothèque de l'orientaliste et écrivain nancéien Auguste-Prosper-François Guerrier de Dumast (1796-1883), chevalier de la Légion d'honneur (1846), de l'ordre espagnol de Charles III (1823), de l'ordre mexicain de Notre-Dame de Guadalupe (1866) et chevalier de 3<sup>e</sup> classe de l'ordre autrichien de la Couronne de Fer (1868). Il présida 3 fois l'académie de Stanislas.

*Reliure restaurée. Des salissures aux feuillets.*

**Provenance :**

Ex-libris manuscrit « *Bibliothecae Bertlans (?) 1689* » sur le titre. - Auguste-Prosper-François Guerrier de Dumast, avec ex-libris.

23

**SABBATHIER (ESPRIT).**

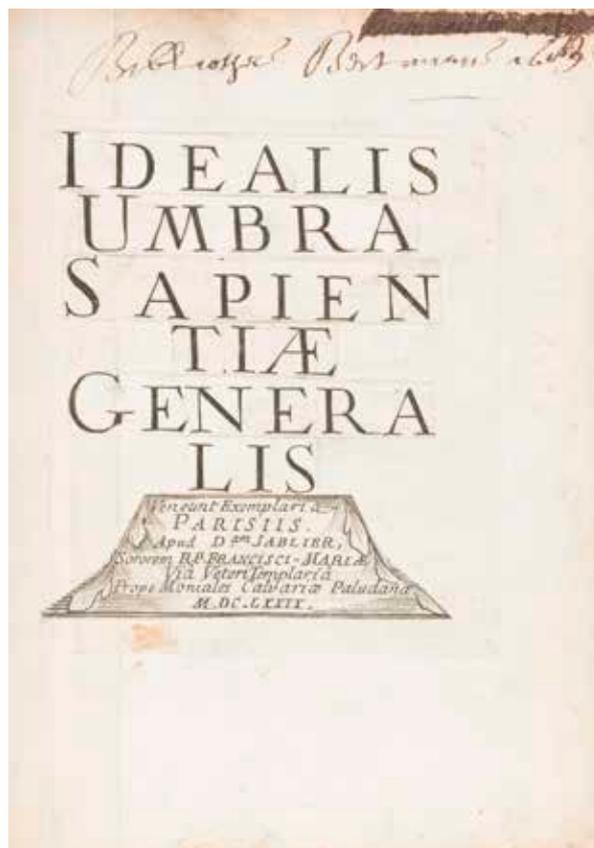
**Idealis Umbra Sapientiae Generalis. - L'Ombre Idéale de la Sagesse Universelle.**

Paris: Madame Jablier, sœur de François-Marie de Paris, 1679. — 2 ouvrages en un volume in-8, 169 x 127: (4 ff.), 21 ff.; (4 ff.), 21 ff. Veau brun, dos à nerfs (reliure de l'époque). 2500/3500€

Caillet, III, 9731. - Dorbon, 4274. - Stanislas de Guaita, 921.

Édition originale « excessivement rare » (Caillet) de cet ouvrage mystique entièrement gravé. Selon Caillet, il était « sans doute tiré sous la forme d'un tableau à compartiments, à six colonnes, que l'on découpait ensuite à volonté pour le conserver sous forme de livre. Cette disposition insolite explique l'extrême rareté des exemplaires qui ont subsisté, et leur apparence singulière ».

Ce texte de haute mystique et de Kabbale chrétienne fut composé par le prédicateur capucin et kabbaliste Esprit Sabbathier, originaire d'Ivoy en Berry. « C'est de la Théosophie scolastique dans le bon sens du mot » selon Stanislas de Guaita.



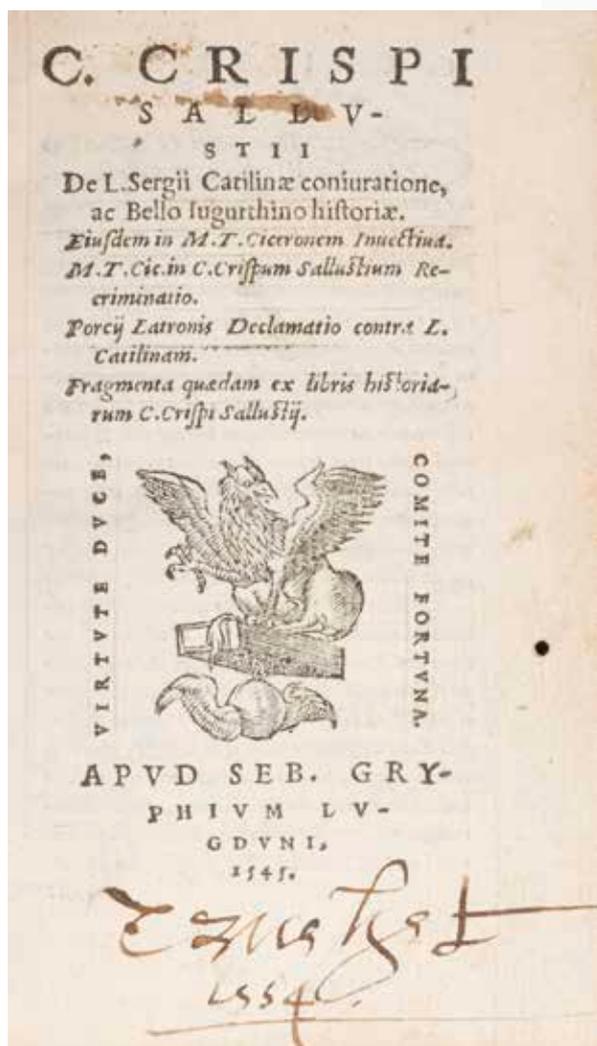
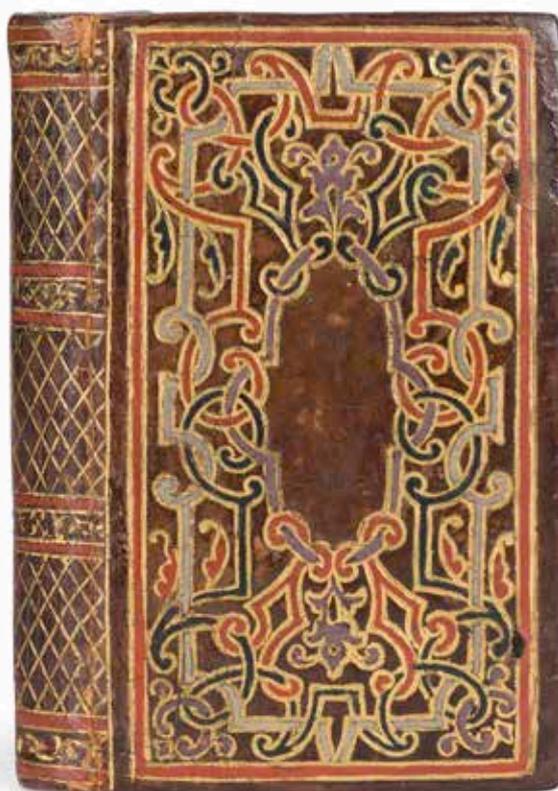
24

**SALLUSTE.**

**C. Crispi Sallustii. De L. Sergii Catilinae coniuratione, ac Bello Iugurthino historiae. Eiusdem in M. T. Ciceronem Inuectiua. M. T. Cic. in C. Crispum Sallustum Recriminatio. Porcij Latronis Declamatio contra L. Catilinam. Fragmenta quaedam ex libris historiarum C. Crispi Sallustij.**

Lyon: Sébastien Gryphe, 1554. — In-16, 119 x 72: 271 pp. Veau brun, plats ornés d'un décor d'entrelacs dorés et peints à la cire en rouge, noir, gris et violet, dos lisse orné de trois compartiments de fers croisés délimités par quatre bordures composées d'une roulette dorée entre deux bandes peintes en rouge, tranches dorées (reliure de l'époque). 2000/3000€

Nouvelle et rare édition latine des œuvres de Salluste, imprimée en caractères italiques par Sébastien Gryphe.



Splendide et précieux exemplaire, entièrement réglé, revêtu d'une reliure de l'époque à riche décor d'entrelacs peints à la cire. Il s'agit selon toute vraisemblance d'une reliure parisienne.

Quelques annotations anciennes dans la marge.

Manque les liens de tissus, quelques légers repeints, petites craquelures à la charnière du premier plat. Trou de ver sans gravité dans la marge côté gouttière, sans atteinte au texte.

**Provenance :**

Truchet, avec signature accompagnée de la date de 1554 sur le bas du titre. - Jacobo Sarraceno pour Joan Sarraceno, avec ex-dono manuscrit au verso de la première garde. - Mr Mainville, avec signature au recto de la première garde, datée de 1706.

25

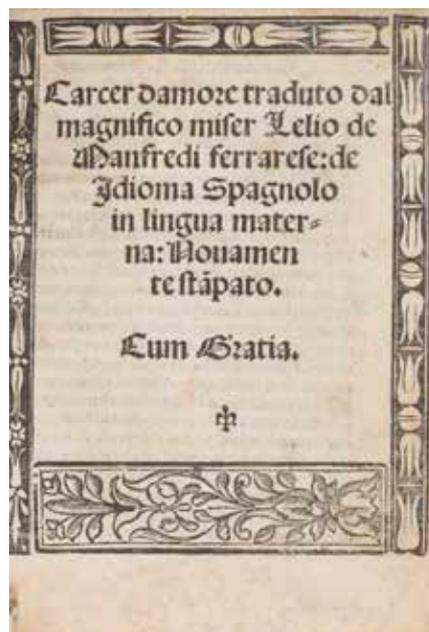
**SAN PEDRO (DIEGO DE).****Carcer damore traduto dal magnifico miser Lelio de Manfredi ferrarese: de Idioma Spagnolo in lingua materna: Novamente Stāpato.**[Venise: Giorgio de Rusconi, 19 octobre 1518]. — In-8, 145 x 97: (48 ff.). Parchemin souple, dos à nerfs (*reliure de l'époque*). 600/800€

Rare édition de la traduction italienne faite par Lelio Manfredi (14..-15..) de ce célèbre roman sentimental de l'écrivain castillan Diego de San Pedro (1437?-1498?).

Reflétant les principaux sujets alors débattus à la cour de Castille, il conte les infortunes du chevalier Leriano amoureux de la princesse Laureole, l'héritière du trône de Macédoine. L'originale espagnole parut pour la première fois à Seville en 1492 et celle en italien en 1513.

Belle impression vénitienne sur deux colonnes. Le titre, imprimé en lettres gothiques, comporte un encadrement fait de quatre bois.

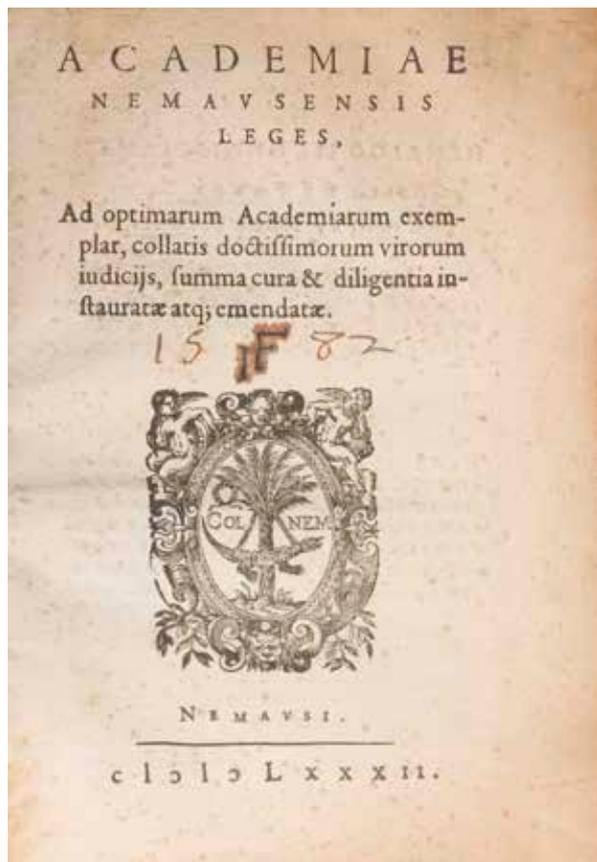
Bon exemplaire en reliure de l'époque.

*Déchirure avec manque et atteintes au texte à l'angle supérieur du feuillet b<sup>1</sup>.*

26

**SERRES (JEAN DE).****Academiae Nemausensis leges. Ad optimarum Academiarum exemplar, collatis doctissimorum virorum iudicijs, summa cura & diligentia instauratæ atq; emendatæ.**Nemausi [Nîmes]: [Sébastien Jaquy], 1582. — In-4, 205 x 140: (32 ff.). Parchemin souple, dos lisse à coutures apparentes (*reliure de l'époque*). 2 000/3 000€

Édition originale très rare des nouveaux statuts du Collège des arts de Nîmes.



Cet établissement fut créé par lettres patentes en 1539, en même temps qu'une université dont le projet fut abandonné quelques années plus tard. Le pasteur protestant Jean de Serres en prit l'intendance en 1579 et rédigea ces nouveaux statuts en un temps où les guerres de religions faisaient rage.

«Ces statuts méritent d'être connus. Ils nous apprennent avec beaucoup de précision et de netteté la manière dont on conduisait alors l'institution de la jeunesse, les différents degrés par où on la faisait passer et les études variées qu'on lui faisait faire» (Léon Ménard, site [nemausensis.com](http://nemausensis.com)).L'impression de ce livre fut réalisée par Sébastien Jaquy, premier imprimeur de la ville de Nîmes. Né au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle en Dauphiné, il fit son apprentissage d'imprimeur à Lyon et s'établit à Nîmes en 1578 où il imprima son premier ouvrage, *Le questionnaire des tumeurs contre nature* de Guillaumet, aujourd'hui introuvable. Il est agréé le 24 février 1579 en qualité « d'imprimeur ordinaire de la cité », par un traité signé notamment par Jean de Serres, intendant du collège des arts. Il mena son affaire jusqu'au jour où, le 8 mai 1590, il se rendit coupable d'un meurtre et fut à Orange. Il sollicita la bienveillance du roi Henri IV et obtint des lettres de grâce en septembre 1591. Il reprit ses activités en 1592 et mourut en 1612. On ne connaît de lui que 23 productions (cf. *Le Billet des bibliothécaires*. Ville de Nîmes).

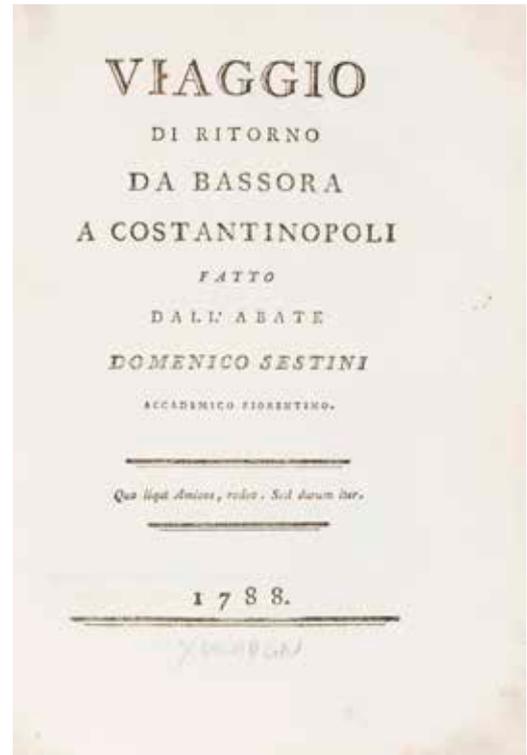
Exemplaire en reliure de l'époque.

*Taches et traces de mouillures au parchemin. Mouillure sur le haut des feuillets.*

27

**SESTINI (DOMENICO).****Viaggio di ritorno da Bassora a Costantinopoli fatta dall' Abate Domenico Sestini.**[Livourne ou Yverdon], 1788. — In-4, 209 x 147: XII, 196 pp. Demi-veau brun à coins, dos lisse orné (*reliure de l'époque*).  
1 000/1 500€Vivien de Saint-Martin, *Voyages faits en Asie Mineure depuis le XIII<sup>e</sup> siècle*, n° 148. - Atabey, *The Ottoman world*, 1126.

Édition originale de cette relation composée par le numismate florentin, archéologue et grand voyageur l'abbé Domenico Sestini (17..-1832), faisant le récit de son voyage aller et retour de Bassora à Constantinople de 1781 à 1782.

Sestini écrit deux récits distincts de ce périple, le premier intitulé *Viaggio da Constantinopoli a bassora* publié en 1786, et celui-ci, paru deux ans plus tard, très recherché pour la connaissance de l'Asie mineure à l'époque. L'auteur ne fait pas qu'une description de ce voyage mais y propose également ses propres observations sur l'histoire naturelle, la botanique, l'agriculture, la géographie, les antiquités, le commerce mais également les us et coutumes des peuples visités.*Reliure habilement restaurée. Petit manque à un mors. Mouillures claires à la reliure et tout au long du volume, plus prononcées à la fin.*

28

**SOMAIZE (ANTOINE BAUDEAU, SIEUR DE).****Les Précieuses (sic) ridicules. Comédie. Représentée au petit Bourbon. Nouvellement mises en Vers. Seconde Edition.**Paris: Jean Guignard le fils, 1661. — In-12, 153 x 84: (12 ff.), 60 pp. Veau jaspé, double filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Thouvenin*).  
500/700€

Seconde édition très rare de cette comédie écrite par Somaize, dédiée comme la première à Marie de Manciny dont l'auteur était le secrétaire.

C'est une mise en vers que Somaize a osé faire de la célèbre pièce de Molière. Malgré l'indication portée sur le titre, cette œuvre n'aurait jamais été représentée.

Exemplaire relié par Thouvenin, provenant de la bibliothèque d'Alexandre Martineau de Soleinne (1784?-1842) puis de celle du critique littéraire Pierre-Paul Plan (1870-1951).

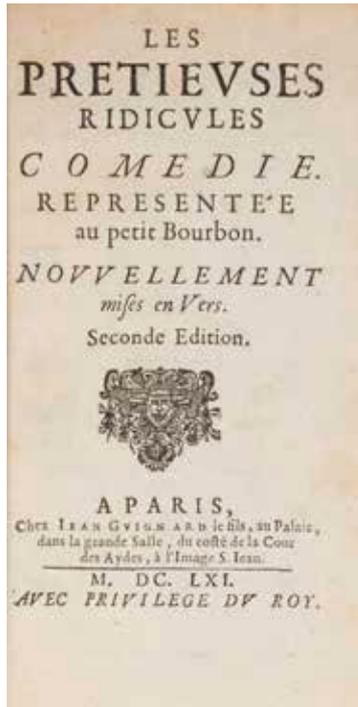
*Fente à la charnière du premier plat. Quelques frottements d'usage.***Provenance:**

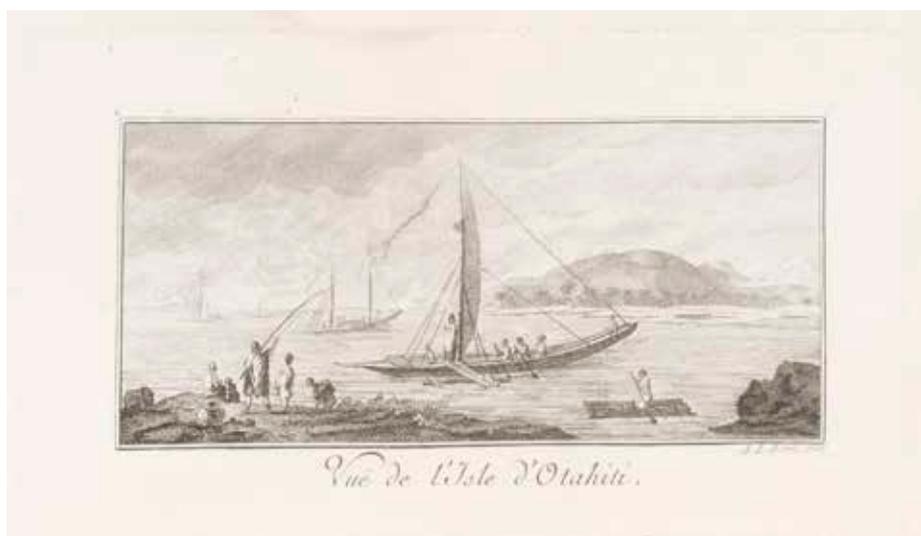
Alexandre Martineau de Soleinne (I, 1340). - Pierre-Paul Plan, avec signature et ex-libris.

On joint du même auteur:

- **Les Véritables précieuses (sic). Comédie.** *Suivant la Copie imprimée à Paris: Jean Ribou [Leyde: F. Hackius], 1660. — In-12, 125 x 68: 55 pp. Veau havane, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisse, roulette dorée intérieure, tranches mouchetées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle).*

Riffaud, n°6046.

Contrefaçon hollandaise de cette pâle imitation des *Précieuses ridicules* de Molière, composée par Somaize dans le but d'exploiter le succès de la pièce.*Épidermure au milieu du dos. Feuilletts courts de marges, avec atteinte aux titres courants.*



29

**[TAIBOUT].**

**Essai sur l'isle d'Otahiti, située dans la mer du sud; et sur l'esprit et les mœurs de ses habitans.**

Avignon, Paris: Froullé, 1779.  
— In-8, 194 x 121 : frontispice, xxiv, 125 pp. Demi-veau marbré, dos lisse orné, tranches mouchetées rouges (reliure de l'époque). 2 000 / 3 000 €

O'Reilly, Reitman, 9291. - R. du Rietz. *Biblioth. Polynesia*, 1271.

Édition originale rare attribuée à Taitbout. Véronique Dorbe-Larcade, dans son ouvrage *Ahutoru ou l'envers du voyage de Bougainville à Tahiti*, affirme qu'il s'agit du juriste et polygraphe Jean-Baptiste Taitbout, alors que d'autres (sudoc) désignent Julien Taitbout, greffier de l'Hôtel de Ville de Paris.

« L'auteur, en disciple fervent de Montesquieu, s'empare des observations rapportées par les découvreurs de Tahiti, Cook et Bougainville, observations qu'il résume de manière impersonnelle, pour étudier la véritable nature de l'homme et rechercher quels enseignements on peut en tirer pour "opérer la révolution générale et tant désirée". La vie des indigènes reflète les conditions de leur milieu. Leur régime ne saurait subsister et l'arrivée des Européens leur sera fatale. » (O'Reilly, *Bibliographie de Tahiti et de la Polynésie française*, 9291).

L'édition est illustrée d'un beau frontispice représentant une vue de l'île, gravé par Jean-Jacques Avril (1744-1831).

Exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque du Charles-Pierre Claret de Fleurieu (1738-1810), officier de marine, théoricien des sciences nautiques, membre de l'Institut et du Bureau des Longitudes.

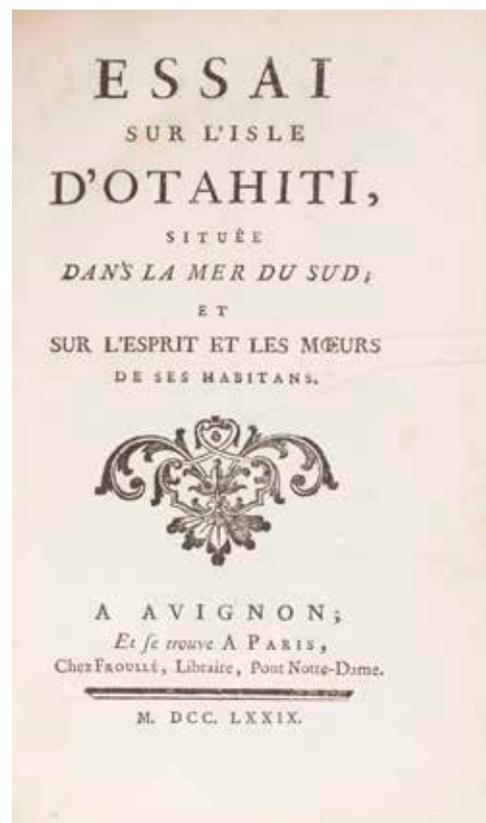
D'abord appelé Eveux de Fleurieu, il prit le nom de Claret de Fleurieu à la mort de son père. Garde de la Marine à Toulon en 1755, il participa à la guerre de Sept Ans puis reçut un congé pour mener des études scientifiques. Il suivit les leçons de l'horloger Berthoud dont il expérimenta les horloges en mer en 1768-1769 sur la frégate l'Isis. La relation de ce voyage, rédigée par Fleurieu et Pingré, fut publiée en 1773. Il devint inspecteur en second du dépôt des cartes et plans de la Marine et inspecteur adjoint de l'Académie de Marine en 1776. L'année suivante, il fut nommé directeur des ports et arsenaux. Il prépara à l'intention du ministre de la Marine les plans de campagne pour la guerre d'Amérique, prit part à la création du port de Cherbourg et rédigea les instructions pour le voyage de La Pérouse. Il devint ministre de la Marine en 1790.

Pour vivre, il vendit sa bibliothèque et sa collection de cartes et dirigea l'exécution du Neptune américo-septentrional publié par Bonne. Jusqu'à sa mort, il travailla au Neptune des mers du Nord. Fit partie du bureau des longitudes. Nommé conseiller d'État en 1799, il devint sénateur en 1805, puis administrateur du palais des Tuileries. [Sources: Data BNF].

*Reliure habilement restaurée. Quelques traces de mouillures claires.*

**Provenance :**

Charles-Pierre Claret de Fleurieu, avec ex-libris (1810, n° 1296)



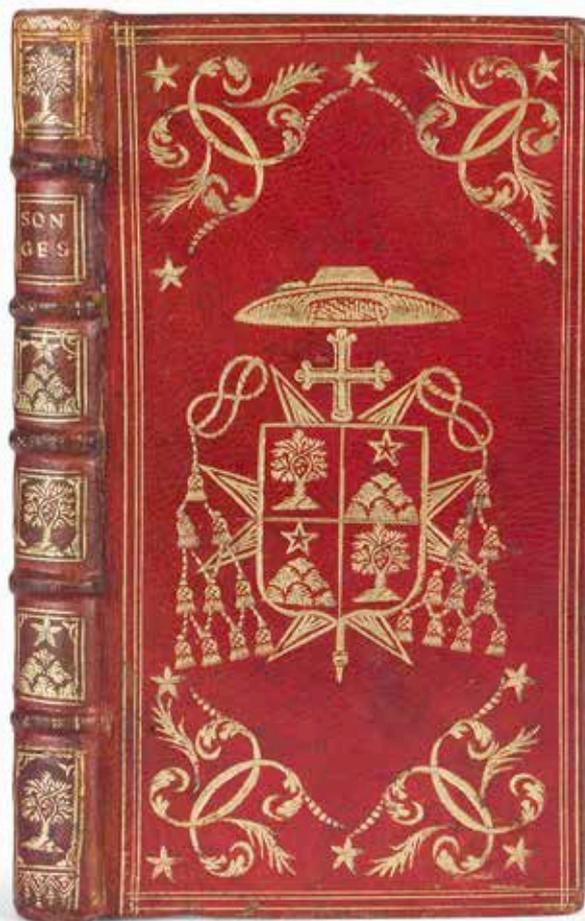
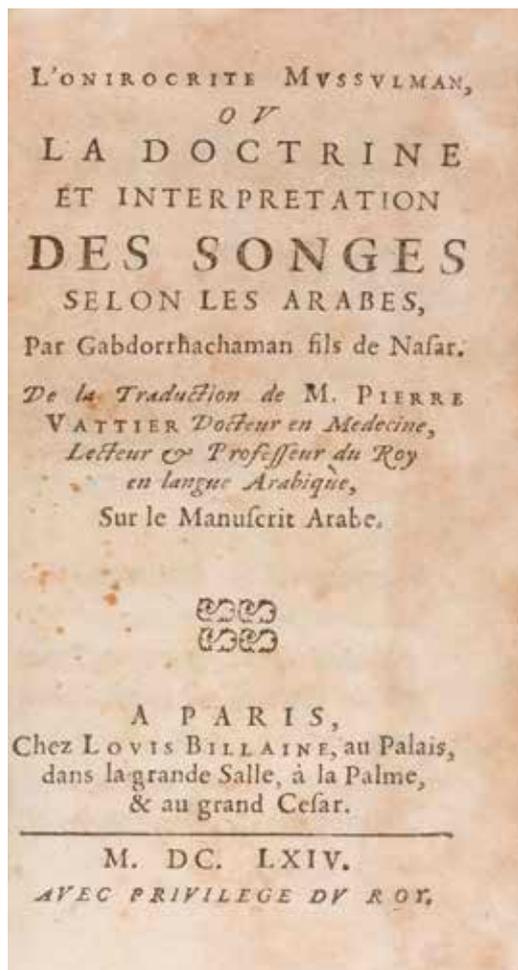
30

**VATTIER (PIERRE).****L'Onirocrite Mussulman (sic), ou la doctrine et interprétation des songes selon les arabes, Par Gabdorrhachaman fils de Nasar.**

Paris: Louis Billaine, 1664. — In-12, 142 x 76: (18 ff.), 240 pp. Maroquin rouge, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, du chiffre CC entrelacés dorés aux angles et d'armes dorées au centre, dos à nerfs orné de pièces d'armes, tranches dorées (*reliure de l'époque*).  
2000/3000€

Caillet, 11044. - Brunet, II, 1430.

Rare édition originale, la seule de cet ouvrage savant et curieux considéré comme l'un des meilleurs livres anciens sur l'interprétation des songes. Elle est dédiée à Louis XIV.



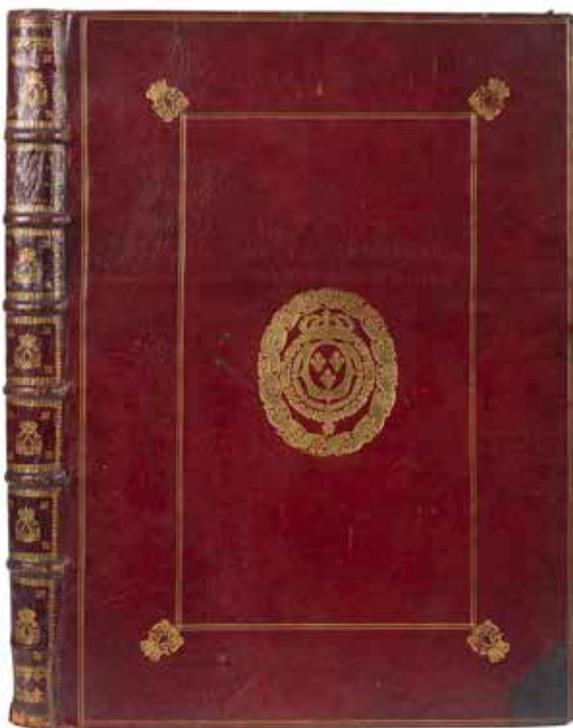
Il s'agit de la traduction par l'orientaliste Pierre Vattier (1623-1667), conseiller et médecin de Gaston d'Orléans, de l'*Abrégé du discours sur l'interprétation des rêves* de l'auteur syrien 'Abd al-Rahmân ibn Naşr al-Şayzarî (11..-1193), traité dans lequel ce dernier s'inspira de grands auteurs dont le célèbre onirocrite Muḥammad Ibn Sīrīn (0654-0728). C'est la première fois que sont exposés les principes d'explication qui ont inspirés les Arabes dans leurs clefs des songes.

Précieux exemplaire provenant de la bibliothèque du pape Alexandre VII (1599-1667), avec ses armes et son chiffre sur les plats. Il fut acquis par la suite par le célèbre collectionneur Benedetto Maglione puis par l'homme de lettre, spécialiste des sciences occultes, René Philipon (1869-1936). Il s'agit sans aucun doute de l'un des plus beaux exemplaires connus de cet ouvrage.

*Habiles restaurations aux charnières et aux coins. Feuilletés brunis.*

**Provenance :**

Pape Alexandre VII, avec ses armes sur les plats. - Paolo Petrucci (1865, II, n° 125). - Benedetto Maglione (1894, I, n° 90). - René Philipon, avec ex-libris gravé par J. de Andraca en 1917. - Jean Marchand, dit Johannes Mercator, avec ex-libris (1943, I, n° 15, avec reproduction).



31

**[VERSAILLES].****[Plans, élévations et vues du château de Versailles.]**

[Paris: imprimerie royale, s.d.]. — Recueil in-folio, 532 x 385: 73 planches. Maroquin rouge, plats ornés d'un décor à la Duseuil, avec chiffre royal couronné aux angles, armes royales dorées au centre, dos à nerfs orné du chiffre royal couronné doré, roulette dorée intérieure, tranches dorées (reliure de l'époque). 5 000/7 000 €

Recueil composite d'un choix de 73 planches issues des volumes du *Cabinet du roi*, paru à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ou au début du XVIII<sup>e</sup>.

Comprend:

1. **[Plans, élévations et vues du château de Versailles.]**

12 planches issues du cinquième volume du *Cabinet du roi*, gravées par:

- Israël SILVESTRE: *Plan de la Maison Royale de Versailles* (1674)
- *Château Royal de Versailles, veu du milieu de la grande avenue* (1674) - *Château Royal de Versailles veu de l'avant-cour* (1674) - *Veüe du Château de Versailles, du costé du Jardin* (1674) - *Veüe du Château, des Jardins, et de la ville de Versailles, du costé de l'Estang* (1674) - *Veüe du Château de Versailles, du costé de l'allée d'eau, et de la fontaine du Dragon* (1676) - *Plan general du Château, et du petit parc de Versailles* (1680) - *Château de*

*Versailles veu de la grande place* (1684), *Château de Versailles veu de l'Avant cour* (1682) - *Veüe du Château de Versailles et des deux costé des Jardins* (1682).

- Jean-Baptiste NOLIN: *Élévation de la façade de l'orangerie de Versailles* (1688).

- Pierre LEPAUTRE: *Élévation d'une des faces des costés des écuries du Roy, sur les avenues à Versailles* (1689).

Déchirures sans manque réparées à l'aide de scotch à la troisième planche. Déchirure sans atteinte à la gravure et mouillures claires à la planche de Nolin. Quelques rousseurs.

2. **[Grotte, labyrinthe, fontaines, bassins de Versailles.]** 10 planches issues du sixième volume du *Cabinet du roi*, gravées par:

- Pierre LEPAUTRE: *Latone entre ses deux Enfants Apollon et Diane* (1678) - *Fontaine de Flore, accompagnée d'un bassin doré semé de fleurs, dans les Jardins de Versailles* (1680) - *Encelade de bronze, accablé sous des rochers, et poussant en l'air un gros jet d'eau* (1677).

- Israël SILVESTRE: *Marais artificiel, entouré de Joncs d'airain, et de Jets d'eau* (1680) - *Veüe des trois Fontaines dans le Jardin de Versailles* (1684) - *Fontaine de la renommée dans le Jardin de Versailles* (1682) - *Le Théâtre d'eau Dans les Jardins de Versailles* (1680).

- Louis de CHÂTILLON: *Fontaine d'Apollon, à la teste du grand canal de Versailles* (1683).

- Louis SIMONNEAU: *Fontaine des bains d'Apollon dans le jardin de Versailles* (1688), *Veue principale du théâtre d'eau* (1689).

Rousseurs sur les bords des planches.

3. **[Plans, profils, élévations, vues de quelques lieux de remarque, etc.]** Une seule planche d'Israël SILVESTRE issue du treizième volume du *Cabinet du roi*, intitulée: *Veüe du Château de Chambor, du costé de l'entrée* (1678).

C'est la seule planche du recueil qui ne concerne pas Versailles.

Une petite déchirure sans manque.

4. **[Grotte, labyrinthe, fontaines, bassins de Versailles.]** 18 autres planches issues du sixième volume du *Cabinet du roi*, gravées par:

- Jean LEPAUTRE: *Enfant de bronze représentant le Genie de la Puissance royale, assis sur un Aigle, qui pousse en l'air un gros jet d'eau* (1677) - *Enfant de bronze représentant le Genie de la Valeur, assis sur un Lion dévorant un Loup, qui pousse en l'air un gros jet d'eau* (1676) - *Enfant de bronze représentant le Genie des Richesses, assis sus (sic) Cerbere, qui pousse en l'air un gros jet d'eau* (1676) - *Deux amours de bronze qui joüent avec une Escrevisse de mer, laquelle fait un Jet d'eau* (1677)

- Deux Amours de bronze qui tiennent une Lyre, d'où sort un jet d'eau (1677) - Deux Amours de bronze qui se joüent avec un Cygne, qui fait un jet d'eau (1677) - Deux Amours de bronze qui se joüent avec un Gryphon, qui fait un jet d'eau (1676) - Un Amour de bronze avec son carquois, d'où sortent des fleches d'eau (1676) - Un Amour de bronze qui tire une flèche d'eau (1677) - Bassin de 10 pieds en quarré, d'une seule pierre, et au milieu trois petits Danseurs de métal doré, qui soutiennent un bassin de bronze (1672) - Bassin de 10 pieds de diamètre, d'une seule pierre et au milieu deux jeunes filles avec un petit amour de métal doré (1673) - Bassin [...] au milieu trois petits Enfants de métal doré (1673) - Bassin de 10 pieds [...] et au milieu trois petits Joüeurs d'Instrumens (1673) - Bassin [...] et au milieu trois petits Satyres (1673) - Bassin [...] et au milieu trois petits Tritons



(1673) - Bassin [...] et au milieu trois petits Termes de metal doré, qui soutiennent une corbeille de bronze (1673).

- Pierre LEPAUTRE: Statue de bronze d'une Vénus élevée sur un bassin de marbre blanc, faisant un des ornemens de la Fontaine appellée, la Gallerie d'eau (1679) - Figures de bronze dorée, d'un Triton et d'une Sirène, tenant une conque, d'où il sort un grand jet d'eau, dans la Fontaine appellée la Sirène (1679).

Quelques rousseurs.

5. [Statues antiques et modernes.] 32 planches issues du septième volume du Cabinet du roi, gravées par :

- Gérard EDELINCK: Latone, entre ses deux enfans Apollon et Diane, demandant vengeance à Jupiter de l'insolence des peisans de Lycie, qui sont changez en grenouilles (1679) - Diane. Statue de marbre, haulte de sept pieds (1681). - Venus. Statue de marbre, haulte de sept pieds (1680) - L'Air (1679) - La Terre (1681) - Une fille en habit de Bergere (1681).



- Gérard AUDRAN: Ravissement de Proserpine (1680) - Le Point du Jour (1681) - L'Afrique (1681).

- Jean LEPAUTRE: Statue d'un Satyre accompagné d'un petit satyre (1675) - Statue d'une Joüeuse de tambour, avec un petit Amour auprès d'elle (1672) - Statue d'un Satyre (1675) - Statue d'une Nymphe tenant une couronne (1672) - Statue d'un Satyre tenant une grappe de raisin (1672) - Statue d'un Faune (1672) - Jupiter. Junon (1674) - Apollon. Daphné (1674) - Mercure. Minerve (1674) - Adonis. Venus (1674) - Bacchus. Ariane (1674) - Endimion. Diane (1674) - Comus. Pan (1674) - Persée. Andromède (1674) - Hercule. Omphale (1674) - Vase de Bronze de 2 pieds 6 po. de haut (6 planches, 1673).

- François CHAUVÉAU: Statue d'une Joüeuse de tambour, accompagnée d'un petit satyre (1675) - Statue d'une Danseuse (1675).

Déchirure sans manque sur le bas de plusieurs des planches de Jean Lepautre. Tache rousse avec atteinte au cadre, sur le haut des planches des Termes (Jupiter. Junon et suivantes) et de celles des vases.

Bel exemplaire en maroquin de l'époque aux armes et au chiffre du roi.

Quelques traces sombres sur les plats, notamment à l'angle inférieur du premier plat, trous et galeries de vers aux extrémités du dos, craquelure aux charnières, coins légèrement émoussés, quelques frottements d'usage.

32

**VIBIUS SEQUESTER.****De fluminibus, fontibus, lacubus, nemoribus, paludibus, montibus, gentibus; quorum apud poëtas mentio fit.**

Roterodami [Rotterdam]: Arnold Willis, 1711. — Petit in-8, 159 x 96: (30 ff.), 295 pp. Maroquin bleu foncé à long grain, filets et roulette dorés en encadrement sur les plats, petit fleuron doré aux angles, dos à faux nerfs richement orné, roulette dorée en encadrement à l'intérieure, doublures de soie beige ornée d'une roulette dorée en encadrement, gardes de soie beige, suivies de deux gardes de papier vergé et d'une en parchemin, tranches dorées (reliure du début du XIX<sup>e</sup> siècle). 500/700€

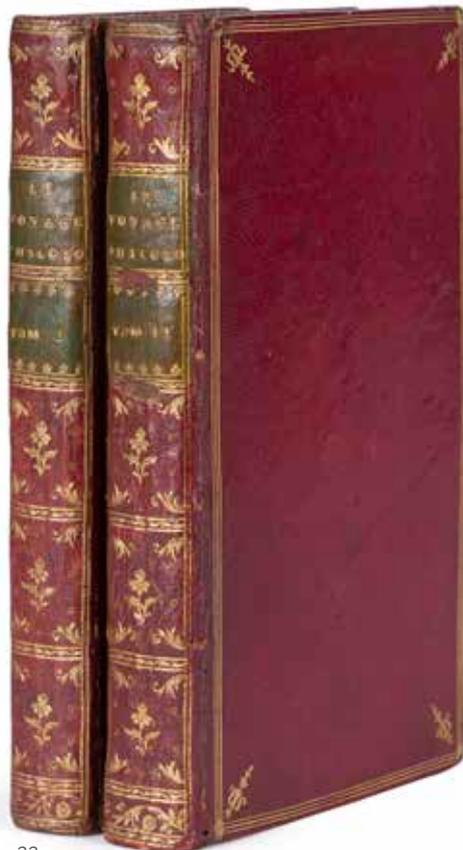
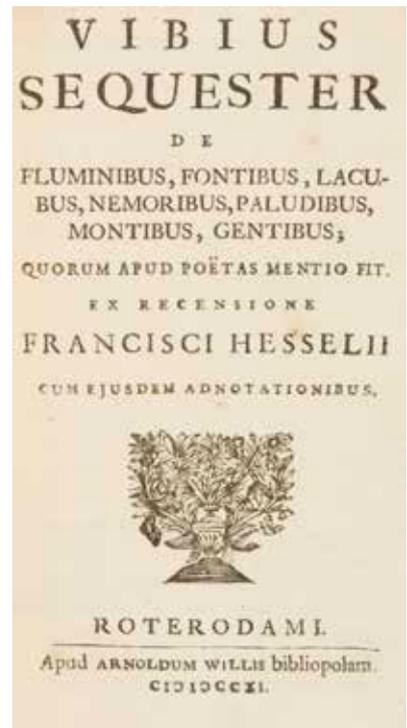
Édition estimée et rare de cet ouvrage du compilateur latin du IV<sup>e</sup> ou V<sup>e</sup> siècle Vibius Sequester, publiée et annotée par les soins du philologue Franciscus Hesselius (1680-1746).

Il s'agit d'une liste de noms géographiques tirés des œuvres des poètes latins, parmi lesquels Virgile, Ovide, Lucain et Horace. Ces noms sont répartis dans sept catégories: Flumina (cours d'eau) - Fontes (sources) - Lacus (lacs) - Nemora (forêts) - Paludes (marais) - Montes (montagnes) - Gentes (peuples).

Très bel exemplaire en maroquin du tout début du XIX<sup>e</sup> siècle dans le goût de Bozérian ou de Lefebvre. Cette reliure fut réalisée pour le libraire et bibliophile Antoine-Augustin Renouard (1765-1853) dont l'une des caractéristiques est de comporter deux gardes de parchemin.

Il fut par la suite la propriété du bibliophile anglais Charles Butler (1821-1910) de Warren Wood, Hattfield.

Légers frottements d'usage aux coiffes et aux coins. Annotations anciennes pages 14 et 15.



33

**Provenance :**

Antoine-Augustin Renouard (*Catalogue de la bibliothèque d'un amateur*, 1819, IV, p. 10). - Charles Butler, avec ex-libris.

33

**[VILLENEUVE (DANIEL JOST DE)].****Le Voyageur philosophe dans un pays inconnu des habitants de la Terre. Par Mr. De Listonai.**

Amsterdam: Aux dépens de l'éditeur, 1761. — 2 volumes in-12, 166 x 97: XXIV, 339 pp.; VI, 384 pp. Maroquin rouge, triple filet doré en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lisse orné, roulette dorée intérieure, doublures et gardes de tabis moiré vert foncé, tranches dorées (reliure de l'époque). 2 200/3 200€

Quérard, II, 791. - *Utopie. La Quête de la Société idéale*, BNF, 2000, n° 114.

Édition originale de cette utopie lunaire de l'écrivain et auteur dramatique Daniel Jost de Villeneuve.

« Cette odysée philosophique est un songe au bout duquel le voyageur se retrouve au bas de son lit. Le pays du rêve, celui des Sélénites (habitants de la lune), permet la comparaison de l'état social et de l'état naturel: dans l'absence du mien et du tien, il n'y a pas de vice, pas de crime, pas de crainte de la mort. A Sélénopolis, les sciences ont fait de grands progrès. C'est le siècle des Lumières parfaitement réalisé » (A. Soboul, *Utopies au siècle des Lumières*, Hachette, 1978).

«Plus que dans sa description de la Lune et de sa capitale, Sélénopolis (procédé classique pour présenter les idées de l'auteur sur la société) l'intérêt de l'ouvrage réside dans les passages où Daniel de Villeneuve décrit les principes de la navigation aérienne et les inventions du XXIV<sup>e</sup> siècle. Son bateau à voiles et à rames est spécifiquement conçu pour la navigation interplanétaire et son équipage comprend des passagers physiciens chargés de faire le point et de déterminer la route à suivre. Parmi les inventions des siècles futurs on cite le "verre ductile et malléable", utilisé pour faire des meubles» (Bernard Vouillot, BNF).

Rare exemplaire en maroquin de l'époque.

Deux légers accrocs au dos du second volume. Quelques rousseurs.

34

#### WITTICH (JOHANNES).

**Von dem ligno Guayaco, Wunderbawm, Res nova genandt, von der China, ex Occidentali India, von der Sarssa Parilla, von dem Frantzosenholtz Sassafras, und von dem Griesßholtz, so man Lignum Nephriticum nennet, etc. Welche alle zum theil fuer die Fluesse, Zipperle, wassersucht und reissenden Stein, sampt andren eingewurtzelten Kranckheiten, gantz dienstlichen, und wie dieselben, an denen Orten, do sie wachsen, zubereitet und gebraucht werden, biß daher in Druck also noch nicht kommen: Jetzo aber zu nutz und frommen allen Wundtaerzten und Balbirern, mit fleiß zusammen gezogen.**

Leipzig: [Michael Lantzenberger], 1592. — In-4, 193 x 148: (22 ff.). Cartonnage papier moucheté à la Bradel, dos lisse muet (reliure moderne). 1 200 / 1600€

*A Catalogue of Sixteenth Century Printed Books in the National Library of Medicine, 4760.*

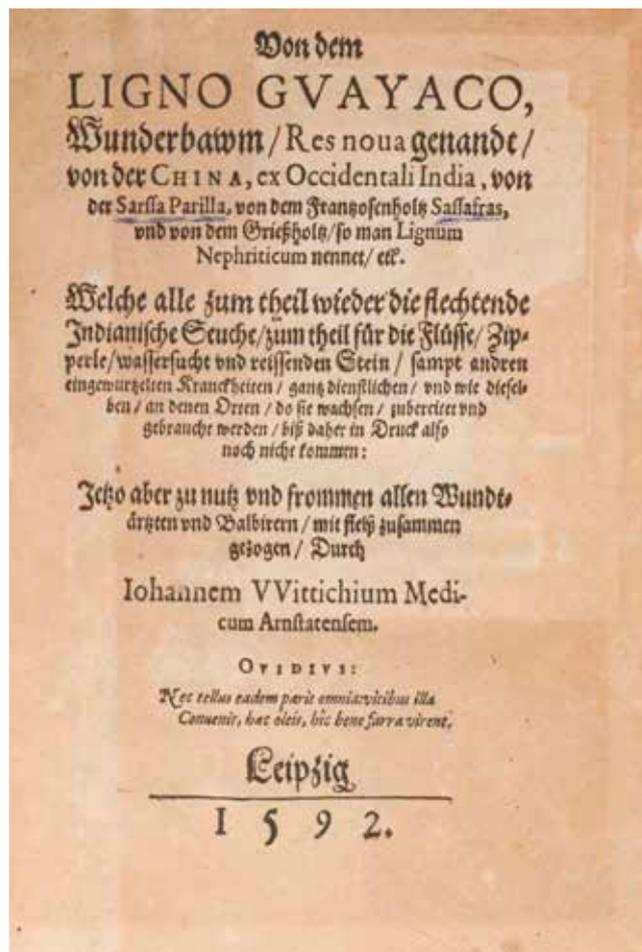
Seconde édition très rare, la première séparée, de ce traité de Johannes Wittich (1537-1596) médecin personnel des comtes de Schwarzbourg. On la trouve généralement jointe à la seconde édition de l'ouvrage de l'auteur sur les pierres bézoards paru la même année intitulé *Bericht Von den wunderbaren Bezoardischen Steinen...*

Ce traité porte notamment sur le gaiac, arbre tropical très dense, recherché notamment pour ses vertus curatives, mais également sur la Sarsaparilla et sur le Sassafras. L'auteur ne se serait pas basé directement sur sa propre expérience mais sur l'étude de différents écrits et sur l'examen des objets collectés par les voyageurs et les missionnaires. L'usage de ces plantes, aujourd'hui courant, était à l'époque relativement nouveau.

Bon exemplaire en cartonnage moderne. Il provient de la bibliothèque d'Élize Grendel (1899-1986), pharmacien à Gouda, membre de l'Académie internationale d'Histoire de la Pharmacie.

#### Provenance :

Élize Grendel, avec ex-libris.





35

[YSAMBARD DE SAINT-LÉGER ?].

[La Légende des flamands] - La Légende des flamands artisans et haynuyers. Ou autrement leur chronique abrégée en laquelle sont contenues plusieurs histoires de France Angleterre & Allemagne...

Paris: à l'enseigne Saint Claude, [20 mai 1522].  
— In-4, 220 x 163: (6 ff.), 107 ff. mal foliotés Ci.  
Demi-marquin vert foncé à coins, dos lisse orné (reliure du XIX<sup>e</sup> siècle). 1 500/2 000 €

Bechtel, L-113.

Première édition de ce rare ouvrage publié anonymement, dédiée à Louise de Savoie. Elle sort des presses de François Regnault.

« Le texte, d'inspiration officielle, écrit dans le contexte du conflit avec la maison d'Autriche, s'efforce de conforter par généalogies, extraits d'auteurs abondamment cités (Gerson, Gaguin, Froissart, C. de Seyssel, J. Lemaire, Érasme, etc.) et arguments divers les prétentions territoriales de François I<sup>er</sup> sur la Flandre, l'Artois, la Bourgogne et aussi Naples, la Sicile, le Milanais, pays alors au pouvoir de Charles Quint ou auxquels le roi de France allait devoir renoncer après la défaite de Pavie. Pour les Flamands, le texte en rappelle l'origine, les différentes révoltes et les différentes réclamations des uns et des autres sur leur territoire, notamment anglaises (passage sur la prise et vendition de la pucelle par sire Jehan de Luxembourg aux anglais qui la firent ardre a Rouen). Un principe général répété de bout en bout: les rois de France ont toujours été autonomes, notamment par rapport à l'empereur d'Allemagne » (Bechtel).

Belle impression en caractères gothiques. Le titre est imprimé en rouge et noir et comporte une lettrine L grotesque à visage. L'illustration comprend 30 gravures sur bois, à savoir une au verso du titre représentant l'entrée de Charles VIII à Naples, une à trois quarts page au recto du feuillet 1, représentant l'auteur écrivant, et 28 dans le texte, montrant surtout des personnages mais aussi deux scènes de bataille, qui, selon Bechtel, sont « de provenance composite, certaines du XV<sup>e</sup> siècle (Vérard, Levet) ».

Intéressant exemplaire comprenant un ajout manuscrit ancien à la suite du colophon, nous donnant ces indications: « Compille & ordonné à l'instance & requeste de tres haute illustre et tres clere dame Madame Louyse de Savoye duchesse d'egoumois & d'anjou & comtesse du Maine & mere du tres chrestien Roy de France François premier de ce nom par Maistre Ysambard de Saint Leger pbre prieur commendataire de la Roche Mabilie en diocese du Mans Escollier & Chapellain de la d<sup>e</sup> dame. »

Si elle s'avérait authentique, cette note apporterait une information capitale, désignant un certain Ysambard ou Ysembert de Saint Léger comme l'auteur ou plutôt le compilateur de cet ouvrage. Ce dernier est connu pour la traduction partielle faite entre 1526-1531 de l'ouvrage intitulé *Speculum dominarum* (*Miroir des Dames nobles*) du franciscain Durand de Champagne (12...-13...). Cette note est écrite à l'imitation des caractères d'imprimerie. Sans aucun doute ancienne, elle mériterait cependant une étude plus approfondie afin de la dater précisément et de juger de son authenticité.

Importants frottements au dos, coins émoussés. Feuillet de titre remonté. Mouillure claire tout au long de l'ouvrage. Manque le dernier feuillet blanc.

**ZIMMERMANN (EBERHARD AUGUST WILHELM VON).**  
**Specimen zoologiae geographicae, quadrupedum domicilia et migrationes sistens. Dedit, tabulamque mundi zoographicam adjunxit.**

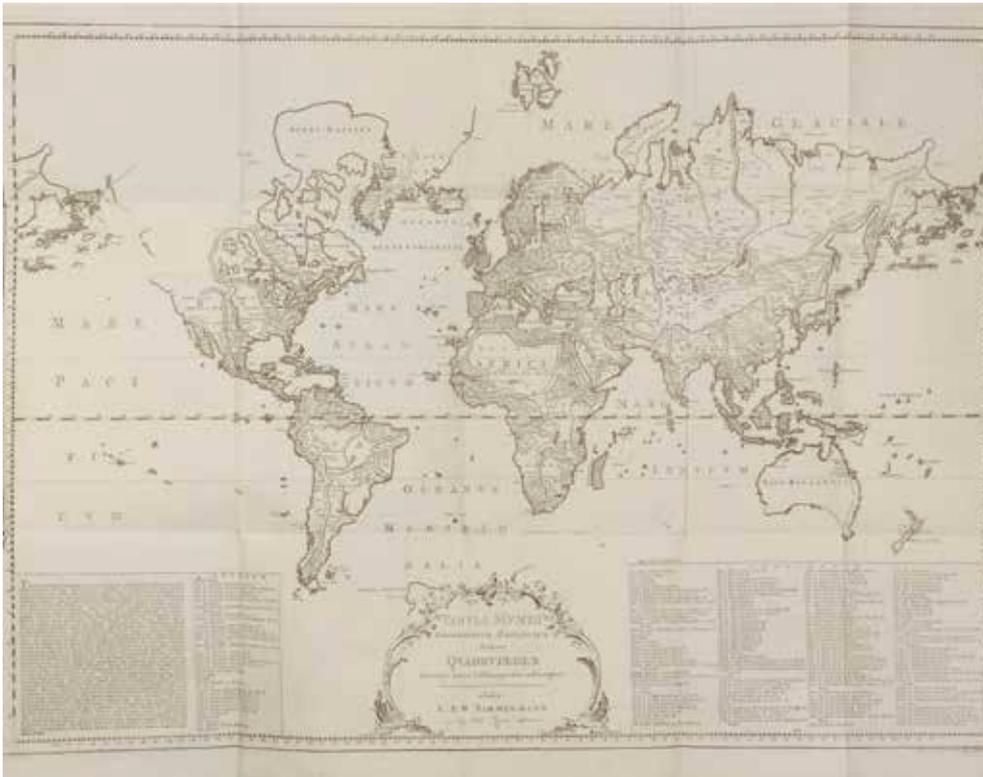
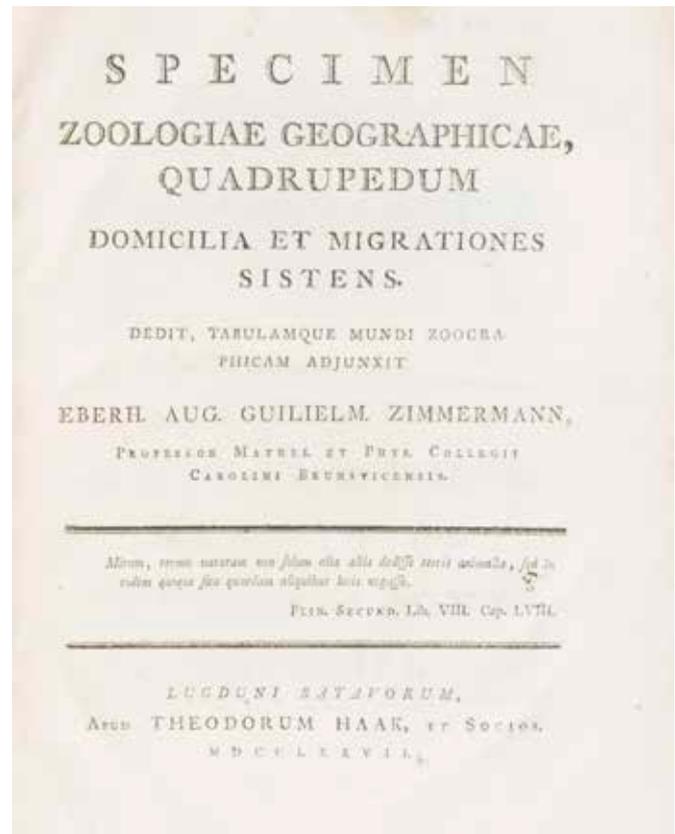
*Lugduni Batavorum* [Leyde]: *Theodorum Haak et Socios*. [Dirk Haak et compagnie], 1777. — In-4, 252 x 201 : XXIV, 685 pp., (1 f. blanc), 1 carte. Veau marbré, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné (reliure de l'époque).

2000/3000€

Édition originale recherchée de cet ouvrage du géographe et zoologiste allemand Eberhard August Wilhelm von Zimmermann (1743-1815), professeur de mathématiques et de sciences naturelles au Collegium Carolinum de Brunswick de 1766 à 1815.

Il s'agit de l'une des premières études consacrées à la répartition géographique des mammifères, faisant de l'auteur l'un des précurseurs de la zoogéographie - avec Buffon sur les travaux duquel il s'appuya.

Certaines de ses conclusions pourraient avoir influencé Darwin. En effet, il « émet une théorie curieuse basée sur l'unité d'origine de l'humanité. Pour lui, l'homme primitif était blanc, à cheveux bruns et habitait un endroit élevé de l'Asie centrale, il s'y multiplia, des familles en descendirent et émigrèrent dans plusieurs directions où elles formèrent des colonies. Dans ces nouveaux lieux d'habitat, l'influence du climat modifia peu à peu leurs caractères physiques: la couleur de leur peau, leur taille, etc. Cette dissémination s'est faite en quatre courants, expliquant les quatre groupes de Linné » (Lester, *L'Anthropologie. Histoire de la science*. Encyclopédie de La Pléiade).



L'édition est illustrée d'une grande carte dépliant dessinée par le cartographe allemand August Wilhelm Knoch (1742-1818), qui est la toute première carte zoologique, indiquant la répartition des animaux dans les différents pays du monde. Elle est l'une des premières à inclure les découvertes faites par le capitaine Cook en 1770 sur la côte Est de l'Australie, appelée ici « Nova Hollandia », avec notamment le kangourou, l'opossum, etc.

*Reliure restaurée. Déchirures sans manque réparées à la carte.*

**Provenance :**  
 Docteur Michel Durieux,  
 avec ex-libris.



*Rosa centifolia foliacea*

*W. & A. Wood sculp.*

*Reproduction de l'original*

*Rosier à cent feuilles foliées*

*Langlet sculp.*

Lot 55



37

**AUBARET (GABRIEL).****Vocabulaire français-annamite et annamite-français, précédé d'un traité des particules annamites.**

Bangkok: Imprimerie de la Mission Catholique, 1861. — In-8, 227 x 143: (2 ff.), XCV, 96 pp., (2 ff. premier blanc), 157 pp. Demi-chevrette havane, dos lisse muet (reliure de l'époque). 1800/2500€

Édition originale du premier dictionnaire franco-vietnamien paru au monde.

Rédigé par le lieutenant de vaisseau, consul de France à Bangkok, et orientaliste Gabriel Aubaret (1825-1894), il fut publié sur l'ordre des autorités militaires françaises, et plus précisément du vice-amiral Charner commandant en chef des forces navales françaises dans l'Indochine. Imprimé à Bangkok par la mission catholique chargée de la propagation de la foi catholique, il était essentiellement destiné aux militaires qui faisaient la guerre en Indochine.

D'après Georges Taboulet, dans son ouvrage *Les débuts de l'Amiral Bonard en Cochinchine* publié en 1942, l'édition n'aurait été tirée qu'à 200 exemplaires.

Exemplaire dans sa modeste reliure d'éditeur, bien complet des deux titres au début.

Reliure défraîchie, charnière du premier plat craquelée, haut du dos abîmé avec des petits manques, quelques frottements, coins émoussés, déchirures au papier des plats. L'intérieur est très bien conservé. Les cahiers 16, 17, 18 et 19 ont été reliés dans le désordre (19, 17, 18, 16).



38

**AUBARET (GABRIEL).**

**Code pénal annamite. (Hoant viêt luat lê.) Lois et règlements du royaume d'Annam, traduits pour la première fois d'après le texte original. Tome premier.**

Saïgon : imprimerie impériale, 1862. — In-8, 227 x 145 : XIV, (1 f.), 395 pp., 3 tableaux. Demi-chagrin noir, dos à nerfs orné (reliure de l'époque). 2 500/3 500 €

Édition originale extrêmement rare du premier tome, le seul paru, de la traduction par Gabriel Aubaret du code pénal du Vietnam, qui, s'inspirant du code chinois, avait été rédigé sous le règne du roi Gia Long (1762-1820), descendant des rois de Cochinchine et réunificateur du Dai-Viet, devenu le Vietnam en 1804.

L'ouvrage parut sous le gouvernement du vice-amiral Bonard et fut publié sous le ministère du comte de Chasseloup-Laubat, ministre de la Marine. Il contient 3 parties : I. *Préliminaires du Code.* - II. *Lois générales.* - III. *Lois criminelles : Des rebelles et des voleurs. De l'homicide, des blessures et des querelles. Des insultes. Des plaintes en justice. De la prévarication. Du faux et de la supercherie. De l'adultère. Délits divers. Des arrestations et des évasions. Des coupables et des prisonniers.*

UN DES PREMIERS OUVRAGES IMPRIMÉS AU VIETNAM. Il a fallu effectivement attendre le XIX<sup>e</sup> siècle pour que l'imprimerie typographique s'installe dans cette contrée avec la création de l'imprimerie impériale à Saïgon en 1861 par l'amiral Bonard, soit un an à peine avant la publication de ce livre.

Exemplaire dans sa première reliure, complet des 3 tableaux dépliant.

Usures et manques à la percaline des plats et au dos. Corps de l'ouvrage en partie dérelié. Rousseurs éparses.

39

**[BARBAT (Louis)].**

**Évangiles des dimanches et fêtes. Illustrés par Barbat père et fils.**

Châlons-sur-Marne : Imprimerie lithographique Barbat, 1844. — In-4, 268 x 202 : (1 f.), 148 pp., (2 ff.), pp. (149)-315, (1 f.), couverture imprimée. Reliure papier marbré à la Bradel, décor peint sur les plats, composé d'un cadre en losange peint en vert, des écoinçons et un motif en croix au centre, couleur or, dos lisse orné du titre du livre peint en vert et en or, accompagné de filets et de deux compositions dorées, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui (reliure du XX<sup>e</sup> siècle). 800/1 200 €

Remy Bellenger, *Le papier porcelaine et ses utilisations, une histoire oubliée*, in : *Art et métiers du livre*, 2020, n° 341, pp. 55-61.

UN DES PREMIERS LIVRES À ÊTRE INTÉGRALEMENT IMPRIMÉ EN LITHOGRAPHIE POLYCHROME et l'un des plus beaux ouvrages réalisés par les frères Barbat.

Le texte, imprimé de différentes couleurs et parfois en lettres d'or, est compris dans des encadrements presque à chaque fois distincts à décors d'arabesques et de motifs rocailles ou architecturaux de style gothique. Le texte de la Passion présente une jolie série de croix stylisées.

Cette édition ne fut tirée qu'à 55 exemplaires sur papier porcelaine, celui-ci étant l'un des 50 sur papier porcelaine blanc double face.

«En 1827 un brevet de «papier porcelaine» est déposé en Allemagne; en 1837 Godefroy Engelmann, lithographe à Mulhouse, breveta la chromolithographie pour son *Traité de lithographie*, qui paraît deux ans plus tard et dont la page de

titre est imprimée en chromolithographie... sur papier porcelaine. Pendant un peu plus de 45 ans, le papier porcelaine est utilisé dans toute l'Europe, ou presque, pour un grand nombre d'usages, – livres, cartes commerciales, de visite, de membre, invitations... –, puis il tombe peu à peu dans l'oubli, souvent remplacé par une autre innovation : le papier couché. Le support – du papier, de la carte ou du carton – est recouvert de céruse d'un blanc couvrant lui donnant une qualité de surface irréprochable et d'un blanc inconnu jusque-là, raison de son nom : papier porcelaine» (Remy Bellenger, *Le papier porcelaine et ses utilisations, une histoire oubliée*, in: *Art et métiers du livre*, 2020, n° 341, p. 55).

Exemplaire très bien conservé.

40  
**BLOY (LÉON).**  
**Un brelan d'excommuniés.**

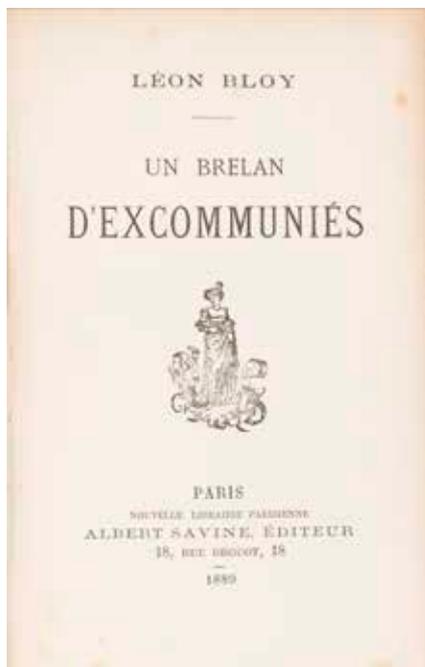
Paris : Nouvelle librairie parisienne, Albert Savine, 1889. — In-12, 182 x 118 : 128 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Demi-percaline rouge à la Bradel, dos lisse, couverture conservée (reliure de l'époque). 500/700€

Édition originale dont il n'a pas été fait de tirage sur grand papier.

Dans ce livre, Bloy s'attèle à défendre les œuvres de Jules Barbey d'Aureville (« L'Enfant terrible »), d'Ernest Hello (« Le Fou ») et de Paul Verlaine (« Le Lépreux »), lesquelles sont, selon lui, attaquées et méprisées par leurs contemporains et condamnées par l'Église catholique.

L'auteur précise dans sa préface : « Les catholiques modernes haïssent l'Art d'une haine sauvage, atroce, inexplicable. Sans doute, il n'est pas beaucoup aimé, ce pauvre art, dans la société contemporaine et je m'extermine à le répéter. Mais les exceptions heureuses, devraient, semble-t-il, se rencontrer dans ce lignage de la grande Couveuse des intelligences à qui le monde est redevable de ses plus éclatants chefs-d'œuvre » (p. 11).

Exemplaire du poète Alfred Pouthier (1866-1946), comprenant cet envoi autographe signé de l'auteur sur le premier feuillet blanc :



à Alfred Pouthier // Léon Bloy

Pouthier devint un ami proche de Léon Bloy dans les dernières années de la vie de l'écrivain. Cet exemplaire lui fut offert certainement dans les années 1910. Alfred Pouthier y a retranscrit sur la première garde blanche, une lettre que Léon Bloy avait écrite le 8 septembre 1888 à l'éditeur Albert Savine à propos de l'ouvrage, où il demandait de « grossir cette plaquette » : « Rien ne me serait plus facile que de multiplier sur l'épreuve les alinéas. J'arriverais ainsi à chasser énormément & à gagner au moins une dizaine de pages. Mais surtout mon œuvre deviendrait plus lisible, plus artiste. » Il évoque par la suite son livre *Le Désespéré* : « Vous avez l'intention de faire tirer des couvertures nouvelles. Pourquoi ne feriez-vous pas tirer en même temps un errata & une clef que je vous donnerai ? »

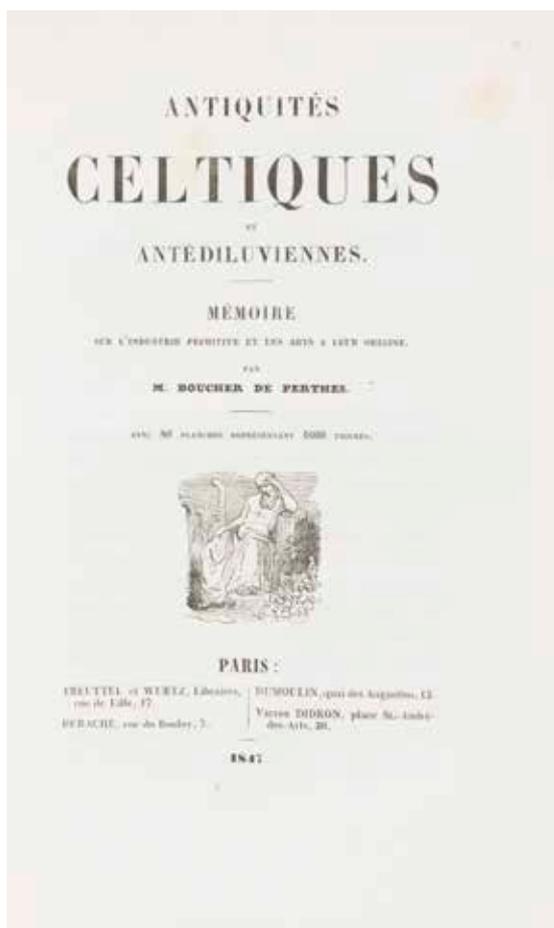
On trouve une correction manuscrite à la page 38 et l'exemplaire est également enrichi d'un texte de René Martineau intitulé *Bloy et Verlaine*, extrait du numéro du 15 novembre 1922 de la revue *Les Marges*.

Déchirures avec manques au faux titre. Rousseurs. La couverture porte la mention de « Deuxième édition ».

**Provenance :**  
 Alfred Pouthier, avec envoi.



39



41

**BOUCHER DE PERTHES (JACQUES).****Antiquités celtiques et antédiluviennes. Mémoire sur l'industrie primitive et les arts à leur origine.**

Paris: Treuttel et Wurtz, Derache, Dumoulin, Victor Didron, 1847-1864. — 3 volumes in-8, 233 x 149: (2 ff.), XII, 628 pp., 80 planches; (2 ff.), XVI, 511 pp., 24 planches; (2 ff.), XXIV, 178 pp., (1 f.), pp. (179)-681, 10 planches. Demi-basane fauve, dos à nerfs orné, tranches mouchetées (*reliure moderne*).  
1 000/1 500 €

En français dans le texte, n° 266.

Édition originale de ce texte capital « pour l'histoire de l'archéologie en tant que discipline, mais aussi de l'histoire des idées et des sciences ».

En effet, ainsi que l'indique Grégoire Meylan, responsable de la bibliothèque du musée d'Archéologie nationale: « Jacques Boucher de Perthes est considéré de nos jours comme l'un des « pères de la préhistoire », les *Antiquités celtiques et antédiluviennes* en étant l'un des ouvrages fondateurs.

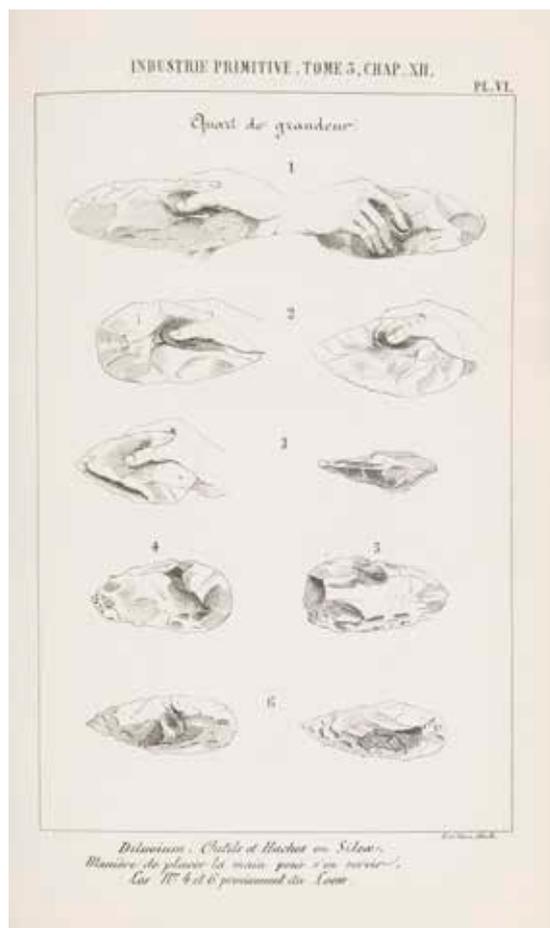
Directeur des douanes à Abbeville, il se voulait néanmoins homme de lettres et fut auteur de nombreuses œuvres littéraires, ainsi que Président de la Société d'émulation d'Abbeville. Il n'était donc ni archéologue ni géologue mais s'intéressait particulièrement aux

origines de l'homme et à son évolution. Dans ce sens, il écrit et publia un essai métaphysique, *De la création, essai sur l'origine et la progression des êtres* en 1838 dans lequel il avait émis l'hypothèse qu'un jour, on trouverait des traces « d'hommes antédiluviens ».

Il entreprit à ses frais des fouilles dans les couches d'alluvions de la Somme et de la Seine pour apporter des preuves à sa théorie et présenta en 1838 à l'Académie des sciences les premiers éléments lithiques extraits des sablières de la Somme dont la position stratigraphique lui permettait d'affirmer que « l'homme antédiluvien » avait bien existé au temps des grands mammifères. Mais il se heurta pendant de longues années au scepticisme et à l'opposition acharnée d'une certaine élite intellectuelle, convaincue que l'ancienneté de l'homme ne pouvait être antérieure à l'époque celtique et gauloise.

En 1842, la découverte d'une mâchoire de mammoth associée dans la même couche stratigraphique à un outil de silex lui permit de démontrer la contemporanéité de l'homme et des espèces disparues. Cette hypothèse sera définitivement validée en 1859 avec la visite à Abbeville des savants anglais J. Prestwich, J. Evans, J.W. Flower, R. Godwin-Austen, R.W. Hylne et C. Lyell qui attestèrent l'authenticité de ses découvertes.

Dans ces ouvrages, Boucher de Perthes présente ses recherches et démontre sa théorie afin de convaincre les plus sceptiques. *Les Antiquités celtiques et antédiluviennes* sont publiées en trois volumes, chacun apportant de nouveaux éléments de réponse et



permettant à l'auteur d'affirmer sa position en présentant ses dernières découvertes mais surtout en énumérant les nouveaux érudits et savants ralliés à sa cause à travers le monde» (Source : Grégoire Meylan, in : site du Musée d'Archéologie Nationale, domaine de Saint-Germain-en-Laye, Les collections, Bibliothèque, Antiquités celtiques et antédiluviennes).

L'édition comprend 114 planches dont 80 dans le premier volume, 24 dans le second (numérotées de I à XXVI), et 10 dans le dernier (numérotées de III à XII, les figures numérotées I et II étant à pleine page, donc comprises dans la pagination). L'ensemble de ces planches offrent plus de 2200 figures.

Bon exemplaire en reliure du XX<sup>e</sup> siècle.

*Dos légèrement passés, quelques rares griffures. Rousseurs éparses dans le premier volume.*

**Provenance :**

Henri Millerioux, avec ex-libris portant la devise «Semper transformare».

42

**[COLLECTIF].**

**Les Minutes Parisiennes.**

Paris : Librairie Paul Ollendorff, 1899-1904. — 11 volumes in-16, 156 x 117. Cartonnage papier marbré à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Yseux s<sup>r</sup> de Thierry Simier). 600/800€

Belle publication recherchée publiée par les graveurs sur bois Tony Beltrand (1847-1904), son frère Jacques (1874-1977), ainsi qu'Eugène Dété (1848-1922).

La collection se compose de 11 volumes, chacun comprenant un texte illustré de gravures sur bois, d'un auteur et d'un artiste presque à chaque fois différents. Chaque texte porte sur une heure différente de la journée, donnant successivement un aspect particulier de la vie à Paris.

Cette publication se voulait pour les éditeurs une œuvre de combat pour défendre l'usage de la vraie gravure sur bois contre les nouveaux procédés de reproductions qui prenaient de l'ampleur à l'époque, notamment la photographie et la photogravure. Chaque volume contient donc « des dessins vrais et pittoresques, des images bien franches, nettes et lisibles, exécutées avec l'intention nette de réagir contre les gravures imitant les procédés » (pp. 10-11 volume 1). Vingt-quatre volumes étaient envisagés mais seuls ces 11 virent le jour, en voici le détail :

1. MONTORGUEIL (Georges). **Midi. Le Déjeuner des Petites Ouvrières.** Illustrations de A. LEPÈRE. 1899.
2. MOUREY (Gabriel). **1 heure. La Bourse.** Illustrations de Charles HUARD. 1899.
3. GEFFROY (Gustave). **2 heures. La Cité et l'Île Saint-Louis.** Illustrations de Auguste LEPÈRE. 1899.
4. MILLOT (Léon). **3 heures. Les Courses, le Grand Prix de Paris.** Illustrations de A. GÉRARDIN. 1899.
5. VALDAGNE (Pierre). **4 heures. L'Essayage.** Illustrations de BALLURIAU gravées sur bois par Beltrand et Dété. 1901.
6. FÈVRE (Herny). **5 heures. La Rue du Croissant.** Illustrations de SUNYER gravées sur bois par Beltrand et Dété. 1901.
7. OHNET (Georges). **6 heures. La Salle d'Armes.** Illustrations de Flasschœn gravées sur bois par T.-J. Beltrand et Dété. 1902.
8. GEFFROY (Gustave). **7 heures. Belleville.** Illustrations de SUNYER gravées sur bois par T.-J. Beltrand et Dété. 1903.
9. GUILLEMOT (Maurice). **8 heures. Diners Parisiens.** Illustrations de JEANNIOT gravées sur bois par J.-T. BELTRAND et Dété. 1901.
10. COQUIOT (Gustave). **1 Heure du Matin. Les Soupeuses.** Illustrations de Georges BOTTINI gravées sur bois par T.-J. Beltrand et Dété. 1903.
11. LOUIS (Desiré). **6 Heures du Matin. La Chapelle.** Illustrations de Gaston PRUNIER gravées sur bois par J.-T. Beltrand et Dété. 1904.

Chaque volume est l'un des 108 exemplaires numérotés sur papier de Chine.

**Très bel ensemble relié par Yseux pour le bibliophile Juan Hernandez.**

*Quelques rousseurs éparses.*

**Provenance :**

Juan Hernandez, avec ex-libris.





43

**DEGRANGE (EDMOND).**

**L'Arithmétique pratique, analysée et démontrée dans tous ses développemens et dans ses différentes applications à tous les usages du commerce, de la banque, de la finance, des arts et métiers.**

Paris: V<sup>e</sup> Hocquart; Bordeaux: J. Foulquier, Filiate frères, 1808. — 2 volumes in-8, 198 x 121 : xxxiv, 320 pp.; (2 ff.), 290 pp., (1 f. blanc). Maroquin rouge à long grain, roulette de pampres dorée en encadrement et fleuron doré aux angles sur les plats, dos lissé orné de roulettes, d'un bouquet et de navires dorés, pièce de maroquin vert foncé pour le titre, la tomaison et la roulette en bas du dos, roulette dorée en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de tabis moiré vert foncé, tranches dorées (reliure de l'époque). 500/700€

Édition originale rare de ce cours complet d'arithmétique, comprenant les bases de cette matière et tous les aspects de la comptabilité commerciale. Dédiée à François-Nicolas Mollien, ministre du Trésor public, elle débute par un long chapitre sur *La Manière d'étudier l'arithmétique*.

Edmond Degrange (1763-1826?) était professeur de comptabilité commerciale. Bordelais de naissance, il collabora au *Courrier de la Gironde* de Marandon, fit partie de plusieurs comités révolutionnaires, fut nommé membre du directoire du département en avril 1794. Il fut également l'un des principaux rédacteurs du *Journal du Club national de Bordeaux* avec Jean-Baptiste Lacombe jusqu'à l'exécution de celui-ci en 1794.

Exemplaire sur papier vélin, complet des signatures de l'éditeur et de l'auteur au verso du titre du premier volume.

Splendide reliure strictement de l'époque, non signée mais que l'on peut attribuer à un relieur nommé P. Boyer qui utilisait le fer au navire figurant au dos (cf. Culot, *Relieurs et reliures décorées en France aux époques Directoire et Empire*, n° 63). Le relieur a curieusement conçu un encadrement différent pour les caissons des deux volumes, sauf pour celui du titre et celui en queue. Sur le premier volume, les motifs au centre des caissons sont entourés de deux étoiles et de quatre branches aux angles, la pièce de tomaison comprend 8 étoiles; sur le second volume les mêmes motifs sont entourés de deux filets ondulés et de 4 étoiles, idem pour la pièce de tomaison.

Épidermures sur les plats. Charnière intérieure du premier plat du premier volume fragilisée. Les cadres des doublures du second volume ont été en partie refaits, visiblement à l'époque. Quelques rousseurs éparses sans gravité.

44

**FABRE D'OLIVET (ANTOINE).**

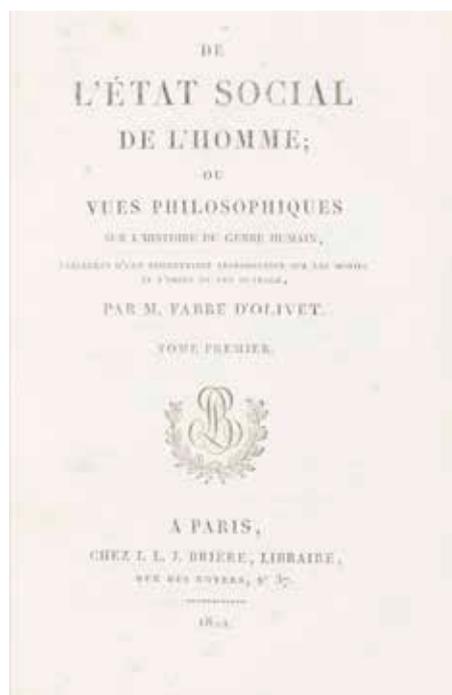
**De l'état social de l'Homme; ou vues philosophiques sur l'histoire du genre humain, précédées d'une dissertation introductive sur les motifs et l'objet de cet ouvrage.**

Paris: J. L. J. Brière, 1822. — 2 tomes en un volume in-8, 202 x 129: xv, 348 pp., (2 ff.), 469 pp. Demi-chevrette vert foncé, dos lisse orné, tranches marbrées (reliure de l'époque). 500/700€

Caillet, 3776 - Guaita, 1362: « de la plus insigne rareté » - Dorbon, 1578 (pour la seconde édition).

Édition originale « de la plus insigne rareté » (Guaita) de cet « ouvrage remarquable, l'un des grands classiques de l'occulte dont se sont tour à tour inspirés Eliphas Lévi et Saint-Yves d'Alveydre » (Dorbon).

« L'œuvre admirable de Fabre d'Olivet *De l'État social de l'Homme, ou Vues philosophiques sur l'Histoire du genre humain*, reprise et continuée jusqu'à nos jours par Saint-Yves, se dresse comme un monument impérissable au



44

milieu des productions de l'esprit humain. Dans une dissertation introductive de 64 pp. l'auteur expose la constitution métaphysique de l'homme, basée entièrement sur la grande loi du Ternaire, qui se retrouve partout dans l'univers; puis il définit les 3 grandes puissances qui régissent cet univers «la Volonté humaine, le Destin et la Providence», c'est sur ces grands principes qu'il va baser toute son œuvre» (Caillet).

L'ouvrage sera édité de nouveau en 1824 sous le titre *Histoire philosophique du genre humain, ou l'Homme considéré sous ses rapports religieux et politiques dans l'état social, à toutes les époques et chez les différens peuples de la terre.*

*Frottements aux coiffes, aux charnières et sur les coupes, coins émoussés. Déchirure avec atteinte au texte à un feuillet du premier tome (pp. 269-270). Quelques rares rousseurs.*

**Provenance :**

William Décloux de Perpignan, avec cachet ex-libris.

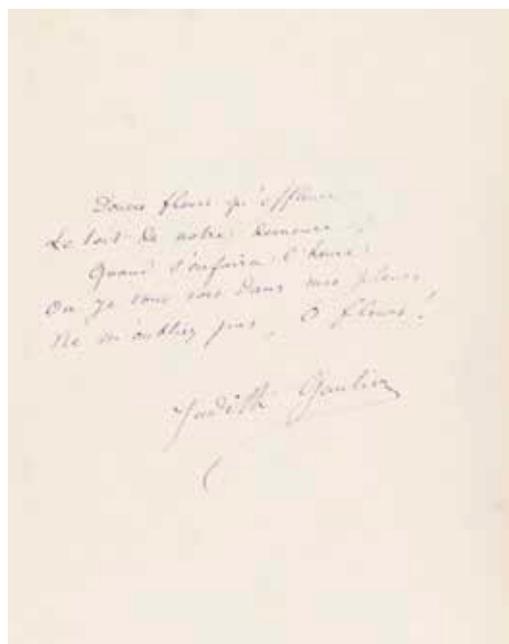
45

**GAUTIER (JUDITH) - YAMAMOTO (HŌSUI).  
Poèmes De la Libellule. Traduits du japonais D'après la version littérale de M. Saionzi Conseiller d'État de S. M. l'Empereur du Japon.**

Paris: [L. Frinzine et Cie], Ch. Gillot, [1885]. — In-4, 313 x 243: (55 ff.), 7 planches, couverture illustrée. Pleine toile bleue à la Bradel, dos lisse, premier plat de couverture conservé (*reliure du XX<sup>e</sup> siècle*). 1 000/1 500 €

Édition originale de ce recueil de poèmes japonais traduits en vers par Judith Gautier, préfacé par Tsoura-Youki.

Elle est illustrée à chaque page d'une composition du peintre japonais Hōsui YAMAMOTO (1850-1906), reproduite en chromotypographie d'après les procédés Gillot, chacune imprimée à l'aide d'une encre d'une couleur différente. À cela s'ajoutent 8 illustrations en couleurs du même artiste, dont une sur le titre et 7 hors texte.



45



45

Tirage à 820 exemplaires sur papier impérial du Japon; celui-ci est l'UN DES 20 TRÈS RARES EXEMPLAIRES RETOUCHÉS, justifié à l'encre violette et portant la lettre N.

Ce tirage est inconnu de Vicaire et de Talvart et Place. Pratiquement toutes les illustrations ont été rehaussées par Judith Gautier elle-même qui a signé sur la couverture de son prénom en japonais.

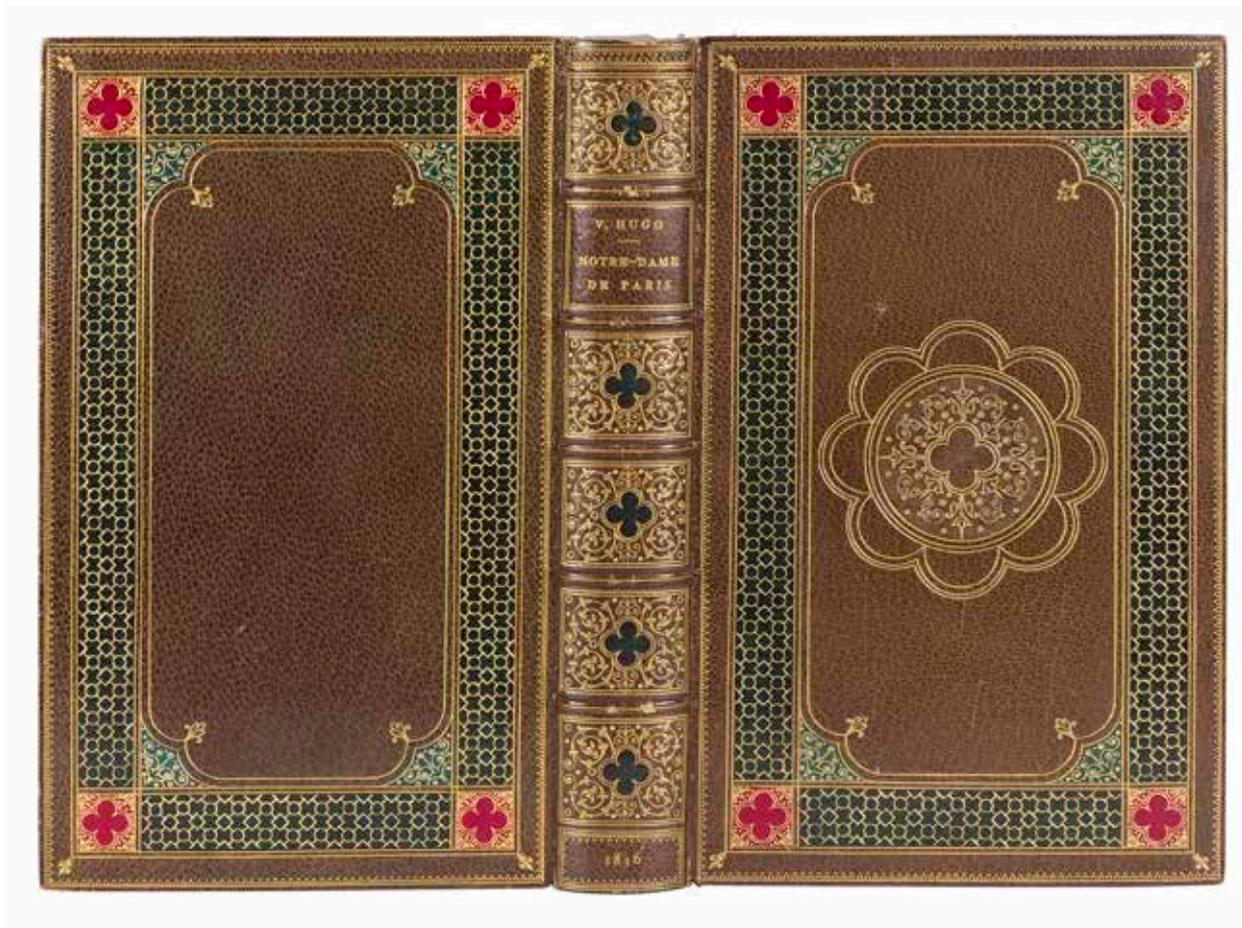
Précieux exemplaire enrichi de DEUX PEINTURES ORIGINALES SIGNÉES DE HŌSUI YAMAMOTO, l'une sur soie collée, et la seconde sur papier japon représentant une composition florale.

Il comprend également un poème autographe signé de la poétesse, copie de la traduction du poème de la princesse Sikisi figurant dans le recueil :

«Douce fleurs qu'effleure // Le toit de notre demeure, // Quand s'enfuira l'heure // Ou je vous vois dans mes pleurs // Ne m'oubliez pas, ô fleurs ! // Judith Gautier.» La peinture sur soie placée en regard, semble être une illustration de ce poème.

*Exemplaire en modeste reliure du XX<sup>e</sup> siècle; quelques taches sur les plats. Premier plat de couverture seul conservé. Taches et rousseurs à la couverture et sur le recto du feuillet en regard.*

Nous remercions M. Frantz Fray pour l'identification des signatures.



46

**HUGO (VICTOR).  
Notre-Dame de Paris.**

Paris: Eugène Renduel, 1836. — In-8, 205 x 128: frontispice, (2 ff.), 631 pp., 11 planches. Maroquin havane, plats ornés d'un riche décor formé d'une roulette dorée sur les bords, d'un encadrement fait d'une large bande de maroquin vert foncé orné d'un décor à répétition doré formé de ronds et de losanges liés par un filet, coupée aux angles par un quadrilobe doré sur une pièce de maroquin rouge, bordé à l'extérieur d'une petite fleur de lys dorée aux angles, et à l'intérieur d'un filet doré lobé aux angles avec un écoinçon en maroquin vert clair orné de volutes dorées, le premier plat comprenant également au centre une belle rosace dorée, dos à nerfs orné sur chaque caisson d'un quadrilobe en maroquin vert foncé entouré de volutes dorées, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle*). 1 000 / 1 500 €

Bertin, n° 106.

Édition en partie originale, la première complète, dite « Édition Keepsake », comprenant trois chapitres inédits qui avaient été perdus. Tirée à 2000 exemplaires, elle fut mise en vente comme livre d'étrennes le 5 décembre 1835.

Très belle illustration en premier tirage, composée d'un frontispice et de 11 planches sur papier de Chine collé, gravés sur acier par Edward et William Finden, Robert Staines, Gabriel-Louis Lacour-Lestudier, G. Périam, T. Philibrocon d'après Adolphe Rouargue, Tony et Alfred Johannot, Louis Boulanger, Camille Rogier et Auguste Raffet. La planche intitulée *Utilité des fenêtres qui donnent sur la rivière*, n'ayant pas dû être prête à temps, est comme toujours imprimée sur papier vélin.

UN DES TRÈS RARES EXEMPLAIRES SUR PAPIER VÉLIN FIN, dans une superbe reliure mosaïquée postérieure, enrichi de 5 vignettes collées et montées sur papier vélin fort, gravées sur bois d'après Tony Johannot.

*Petits frottements sur les nerfs.*

47

**IVIČEVIĆ (STJEPAN).****Vienac uzdarja narodnoga O. Andriji Kačić Miošiću na Stolietni dan preminutja.**

Zadar: [impr. Demarchi-Rougier], 1861. — In-4, 327 x 245: portrait, (1 f.), XVI, 244 pp., 1 planche. Demi-chagrin vert foncé, dos à nerfs orné, tête dorée, non rogné (*reliure de l'époque*). 1 000/1 500 €

Édition originale de cette anthologie de chants populaires dalmates, publiée par l'écrivain et homme politique Stjepan Ivčević (1801-1871), à l'occasion du centenaire de la mort d'Andrija Kačić Miošić (1690-1760), le premier des poètes dalmates à s'être tourné vers la poésie populaire, à la fois dans le contenu, la forme et le langage.

L'édition, imprimée dans la ville croate de Zadar, débute par une biographie de Kačić Miošić par Stjepan Ivčević, qui est considérée comme la meilleure publiée sur cet auteur.

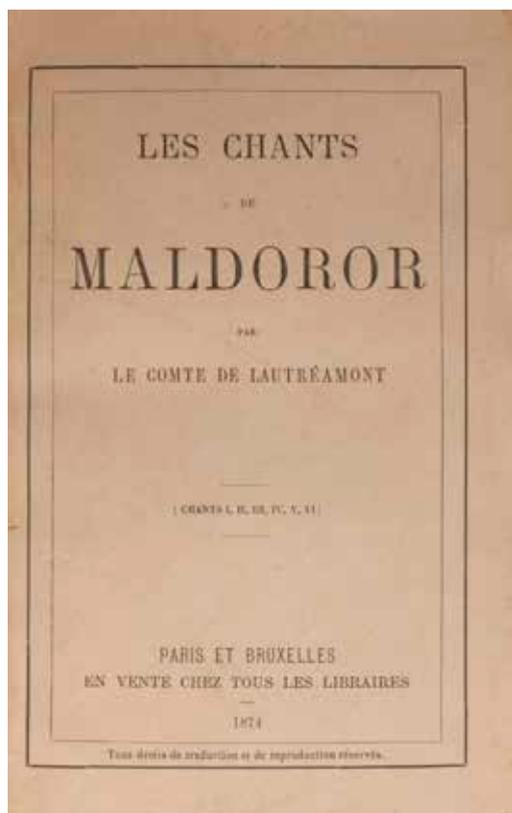
L'illustration comprend deux lithographies hors texte en noir, la première en frontispice, représentant un portrait de Kačić Miošić, et la seconde figurant une vue de Brist, ville natale du poète.

Exemplaire en reliure de l'époque, provenant de la bibliothèque du bibliophile dijonnais Henri Joliet (1822-1918).

*Charnière du premier plat craquelée. Rousseurs.*

**Provenance :**

Henri Joliet, avec son ex-libris au monogramme CBMHI et sa devise « Plus penser que dire ».



48

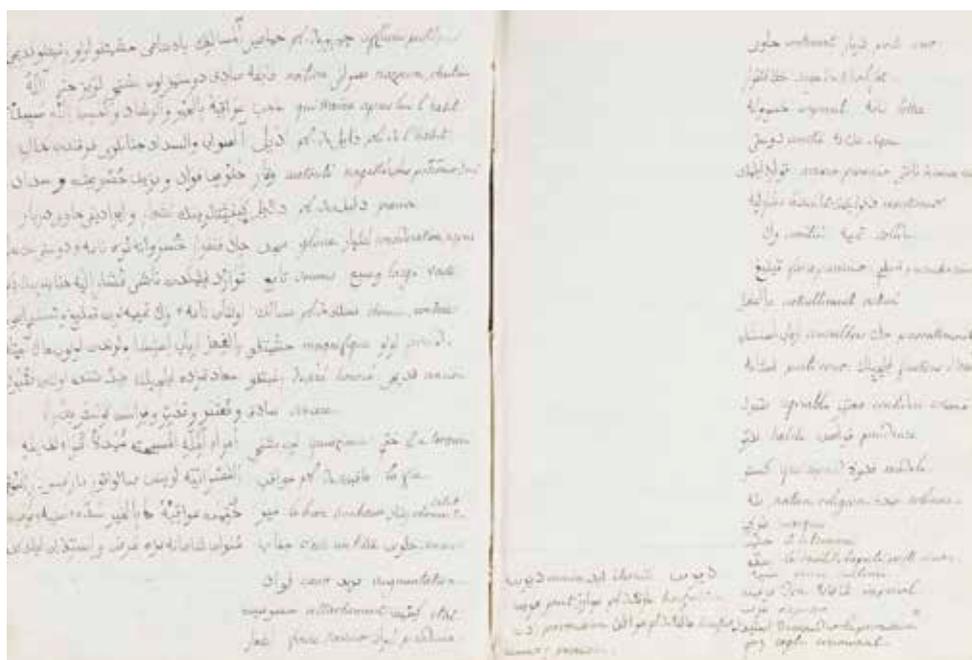
**LAUTRÉAMONT.****Les Chants de Maldoror (Chants I, II, III, IV, V, VI).**

Paris, Bruxelles: chez tous les libraires, 1874. — In-12, 184 x 118: 332 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marroquin havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (*Semet et Plumelle*). 1 500/2 000 €

Édition originale avec la couverture et le titre à la date de 1874.

L'ouvrage avait paru à Paris chez Lacroix et Verboeckhoven en 1869 mais n'avait pas été commercialisé. L'édition fut rachetée presque intégralement par le libraire bruxellois Jean-Baptiste Rozez qui la proposa à la vente en 1874 avec un faux titre et un titre réimprimés ainsi qu'une nouvelle couverture.

Très bel exemplaire relié par Semet et Plumelle.



49

**[MANUSCRIT TURC].  
Proverbes de Salomon,  
en Turc, copié en caractères  
français.**

[Paris, 5 juillet 1816].  
— Manuscrit in-4, 243  
x 184. Demi-daim vert,  
dos lisse (reliure de  
l'époque). 1 500/2 000 €

Intéressant manuscrit proposant une traduction turque des *Proverbes de Salomon*, ou *livre des Proverbes*. Il est écrit en caractères latins sur la moitié droite des pages, avec dans la marge gauche quelques mots en caractères turcs. Il comprend 96 pages dont les 25 premières numérotées de 1 à 25.

Le texte ne contient pratiquement aucune rature. Il se termine par cette note en français: « Fini de copier le 5 juillet 1816 vend. à 8 h. du soir à Paris aux cholets. »

On trouve à la fin, tête-bêche, un autre texte intitulé *Capitulations de la France avec la sublime Porte* qui est la copie d'un traité entre la France et l'Empire ottoman, écrit sur 14 pages en caractères turcs, accompagné d'un lexique donnant la traduction en français d'un grand nombre de mots turcs.

Quelques petits manques au dos, coupes abîmées. Dessins de visages et opérations diverses portés à l'encre sur les contre-plats, manque les gardes.

50

**ORLÉANS (CHARLES D').  
Poésies de Charles d'Orléans, Père de Louis XII et Oncle de François I<sup>er</sup>,  
Rois de France.**

Grenoble: J. L. A. Giroud, 1803. — In-12, 170 x 96: xvj, xxxij, 370 pp. Demi-veau aubergine, dos lisse orné, tranches mouchetées (reliure de l'époque, dos refait). 500/700 €

Édition en grande partie originale des poésies de Charles d'Orléans (1394-1465), dédiée à César-René-Marie François-Rodolphe de Briçonnet-Vachon-Belmont. Elle fut publiée par l'homme de lettres et journaliste grenoblois Pierre-Vincent Chalvet (1767-1807) d'après le manuscrit incomplet conservé à la bibliothèque de Grenoble.

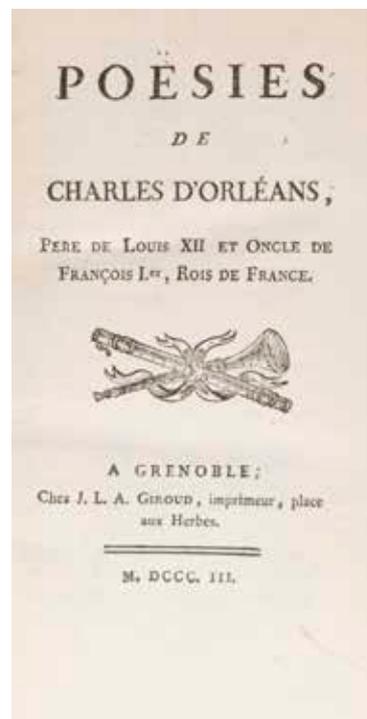
Il s'agit de l'édition qui fit rentrer officiellement les poésies de Charles d'Orléans dans la littérature française. Seules quelques pièces parurent avant dans des recueils collectifs et des almanachs.

Exemplaire de l'avocat, juge et homme politique anglais Sir James Lewis Knight-Bruce (1791-1866), avec son ex-libris à ses initiales JLKB.

Dos entièrement refait à l'imitation. Plats d'origine conservés.

**Provenance:**

Sir James Lewis Knight-Bruce, avec ex-libris.



51

**PERCHERON (Luc).****Pyrrhe, tragédie de Luc Percheron du pays du Maine (1592).**

Paris: imprimerie de Crapelet, 1845. — In-8, 202 x 115: xiiij, 80 pp. Maroquin rouge, plats ornés au centre d'un quadrilobe entouré de quatre compositions de petits fers filigranés, le tout inscrit dans un encadrement intérieur quadrilobé composé de trois filets dorés et marqué aux angles d'un fer filigrané, et d'un cadre extérieur de trois filets dorés, dos à nerfs richement orné, dentelle dorée intérieure, tranches dorées sur témoins, emboîtement demi-marroquin rouge moderne (Bauzonnet-Trautz et Ateliers Laurenchet pour l'emboîtement).  
1500/2000€

Première édition rarissime de cette tragédie en cinq actes du poète manseau Luc Percheron, publiée par et aux frais de Max de Clinchamp et de Raoul de Montesson. Il s'agit de l'unique œuvre poétique connue de cet auteur, imprimée ici d'après le seul manuscrit connu conservé à l'époque à la bibliothèque du Mans.

Cette édition est annoncée dans la *Bibliographie de la France* du 10 mai 1845 (n° 2366). Son tirage n'était que de 16 exemplaires, certains in-12 imprimés sur papier fort et d'autres in-8 sur chine et au moins 1 sur peau de vélin.

Celui-ci est l'UNIQUE EXEMPLAIRE CONNU SUR PEAU DE VÉLIN, spécialement imprimé pour Max de Climchamp. Il est fort possible qu'un second exemplaire ait été imprimé sur ce même support pour Raoul de Montesson mais nous n'en avons trouvé aucune trace.

Superbe exemplaire en reliure de l'époque signée « Bauzonnet-Trautz ». Antoine Bauzonnet joignit à son nom celui de son genre Trautz à partir de 1840 jusqu'en 1851.  
*Craquelures aux charnières.*

**Provenance :**

Max de Climchamp, avec ex-libris et son nom imprimé sur le quatrième feuillet.

52

**PERRAULT (CHARLES).****La Belle au bois dormant. Le Petit Chaperon rouge. Deux contes de ma mère loye.**

Londres: Eragny press, 1899. — In-12, 193 x 125: 38 pp., (1 f.). Parchemin rigide à la Bradel, dos lisse, non rogné (reliure du temps).  
600/800€



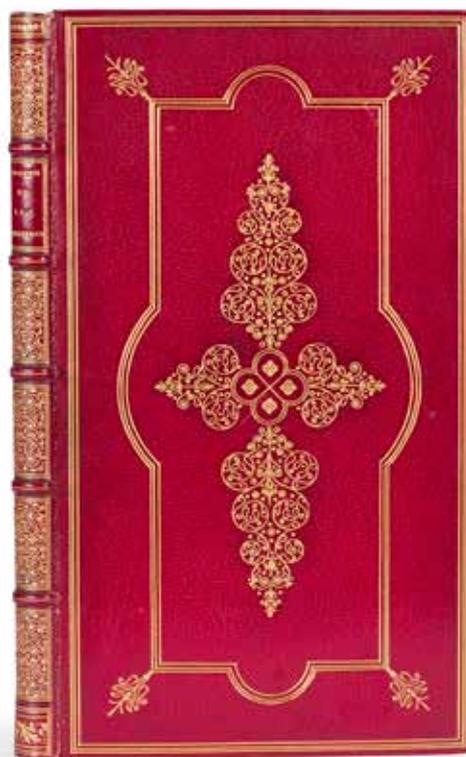
Belle édition dédiée à Émile Verhaeren, tirée à 224 exemplaires sur papier vergé.

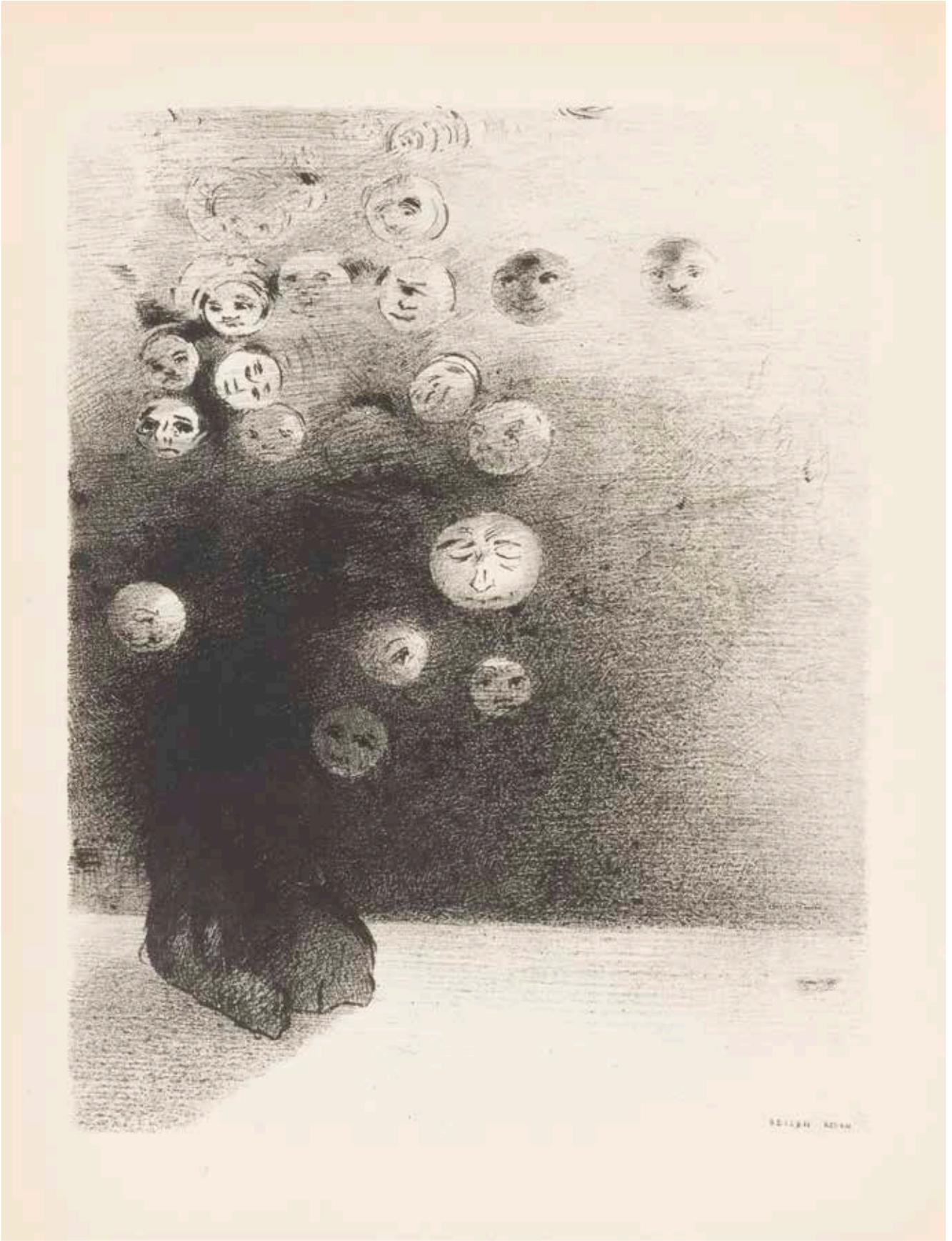
Elle est illustrée d'une vignette de titre, d'un frontispice à fond doré sur double page, dans un bel encadrement floral, d'une figure à pleine page, de la marque de l'éditeur, et de 37 lettrines, dessinés par le peintre impressionniste Lucien Pissarro et gravés sur bois par l'artiste et son épouse Esther.

L'Eragny Press était une maison d'édition d'art anglaise créée par Lucien et Esther Pissarro, qui ne publia que 32 livres entre 1894 et 1914. Ce titre est le second sorti de leurs presses.

Bel exemplaire en reliure légèrement postérieure, enrichi des deux feuillets de souscription reliés à la fin.

*Exemplaire très bien conservé.*





53

**PICARD (EDMOND) - REDON (ODILON).****Le Juré. Monodrame en cinq actes.**

*Bruxelles : des presses de Mme Ve Monnom, 1887. — In-4, 283 x 225 : frontispice, (4 ff.), XLVII, 133 pp., (4 ff.), 2 portraits, 6 planches. Parchemin blanc à recouvrement, plats ornés d'un double cadre de 3 filets dorés, fer aux symboles de la justice doré aux angles, plaque dorée au centre, dos lisse orné, non rogné (Claessens). 4 000/6 000 €*

Mellerio 75-81.

Édition originale rare et très recherchée, tirée à seulement 100 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder de cuve spécial.

L'ouvrage débute par deux textes liminaires imprimés en noir, à savoir une *Lettre sur le Monodrame* - dans laquelle l'auteur définit ce dernier comme une pièce destinée à la lecture à haute voix devant un public - et une étude intitulée *Le Fantastique réel*. Le monodrame, lu pour la première fois par l'auteur à la conférence du jeune barreau de Bruxelles le 10 novembre 1888, est imprimé à la suite en bistre et en caractères gothiques.

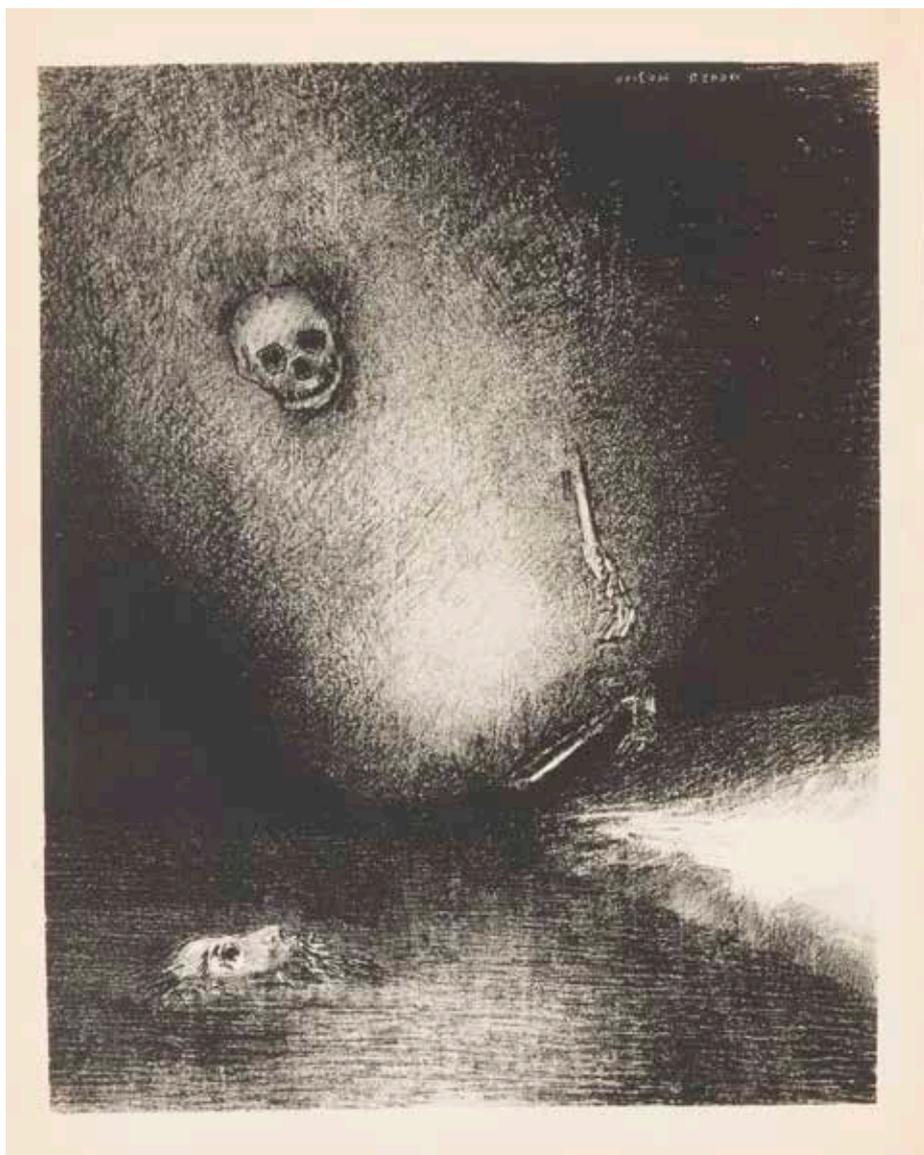
Cette édition est recherchée à cause de l'illustration qui s'y trouve, faite spécialement pour l'ouvrage, comprenant 7 interprétations originales en lithographie d'Odilon REDON (1840-1916). À cela s'ajoutent un autoportrait de l'artiste reproduit par le procédé Evely, et un portrait de l'auteur écrivant à son bureau, reproduit en héliogravure d'après une composition de Théo Van Rysselberghe. Chaque planche est imprimée sur japon et comporte une serpente légendée.

Exemplaire portant le numéro 38, spécialement imprimé pour Eugène Robert. Il est conservé dans sa reliure d'éditeur signée de Claessens.

*Salissures à la reliure, fente sur 7,5 centimètres à la charnière du premier plat. Taches d'encre dans la marge des pages 58-59. Déchirures sans manque à quelques serpentes. Transfert des planches malgré les serpentes.*

**Provenance :**

*Eugène Robert.*



54

**POE (EDGAR ALLAN).****Histoires extraordinaires. - Nouvelles histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire.**

Paris : A. Quantin, 1884. — 2 volumes in-8, 229 x 149 : portrait, XXXII, 382 pp., (1 f.), 12 planches, couverture illustrée ; frontispice, (4 ff. premier blanc), XIX, 410 pp., (1 f.), 12 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin marron à coins, filets dorés, dos à nerfs orné de décors macabres mosaïqués dans des cadres de deux filets dorés, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (Vermorel). 500/700€

Première édition illustrée, ornée de 26 compositions hors texte, soit 13 dans chaque volume, d'après Abot, Daniel Vierge, François-Nicolas Chiffart, Wögel, Jules Férat, Herpin, Jean-Paul Laurens, Fortuné Louis Méaulle et Meyer, dont 20 eaux-fortes et 6 héliogravures.

Un des 100 exemplaires numérotés sur japon, comprenant deux états des hors-textes, avant la lettre sur japon et état terminé sur papier vergé.

Très bel exemplaire en reliures à décor macabre, légèrement postérieures, réalisées par Vermorel.

Quelques frottements d'usage aux charnières et aux nerfs.



55

**REDOUTÉ (PIERRE-JOSEPH).****Album des plus belles Roses de Redouté.**

Paris, [vers 1830]. — Album in-folio, 471 x 322 : portrait, 24 planches. Moire écru, larges roulettes dorées et à froid en encadrement sur les plats, titre de l'album doré sur le premier plat, dos lisse, doublures de moire rose, garde de papier moiré blanc, tranches dorées, chemise à rabats, aux dos de toile rouge (reliure de l'époque). 2000/3000€

Édition très rare de cet album offrant un échantillon de 25 planches tirées des *Roses de Redouté*.

Les *Roses de Redouté* parurent en 3 volumes in-folio entre 1817 et 1824, peu après l'autre belle publication de l'artiste consacrée aux *Liliacées* publiée en 8 volumes entre 1802 et 1816. Ces deux publications firent la renommée de Redouté qui sera qualifié de «Raphaël des fleurs». Le succès notamment des *Roses* était tel que l'on conçut très vite des réimpressions au format in-8 ainsi que des recueils d'un choix de certaines des plus belles fleurs.

Le présent recueil est rarissime, inconnu de Hunt, et nous n'en avons trouvé qu'un seul autre exemplaire décrit dans la vente Audenet de mars 1841. Il semble s'agir d'une publication tout à fait confidentielle destinée à être offerte.

L'album contient au total 25 planches dont 23 de roses, tirées sur papier vélin au format in-folio. Elles sont quasi identiques à celles de l'édition de 1817-1824 excepté qu'elles présentent, pour les roses seulement, un numéro gravé dans la plaque dans le coin supérieur droit, qui ne figure pas sur les épreuves de l'édition mais qui indique l'ordre dans lequel elles doivent figurer dans l'ouvrage. Elles portent bien l'indication « Imprimerie de Rémond » en bas au centre, le nom des graveurs à droite et celui de Redouté (« P. J. Redouté pinx. ») à gauche.

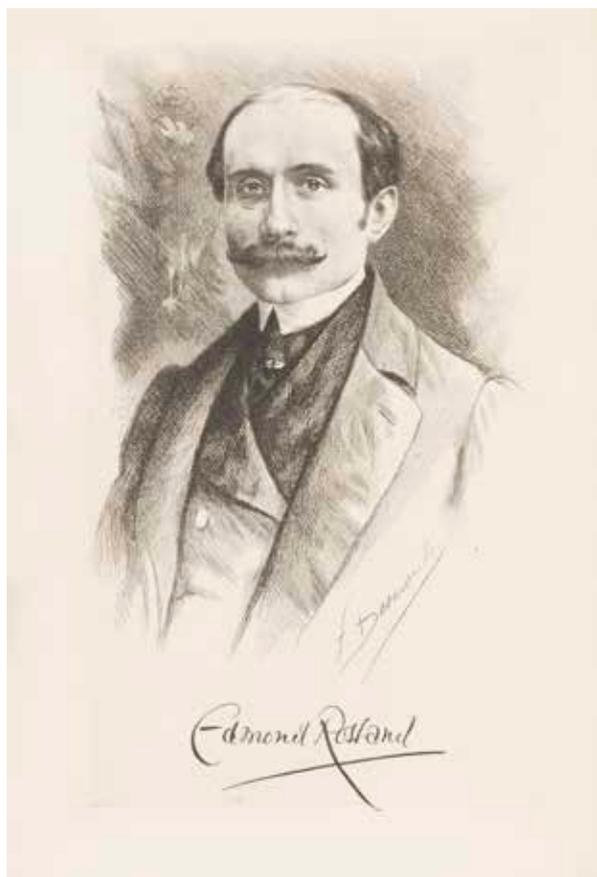
En voici le contenu, nous indiquons entre parenthèses le numéro gravé dans l'angle :

- portrait de Redouté gravé par Pradier d'après Gérard, daté de 1811 et légendé « P. J. Redouté, Peintre de Fleurs »,
- couronne de rose gravée par Charlin, comprenant, dorés au centre, 5 vers en grec tirés de l'Ode V d'Anacréon,
- *Rosa centifolia foliacea*. Rosier à cent feuilles, foliacé, gravée par Langlois (n° 84),
- *Rosa Damascena*. Subalba. Rosier de Damas à Pétale teinté de rose, gravée par Chapuy (n° 20),
- *Rosa Indica*. La Bengale bichonne, gravée par Langlois (n° 73),
- *Rosa Damascena aurora*. Rosier Aurore Poniatowska, gravée par Chardin (sic) (n° 75),
- *Rosa Gallica Regalus*. Rosier Gendeur Royale, gravée par Bessin (n° 64),
- *Rosa Centifolia mutabilis*. Rosier unique, gravée par Bessin (n° 43),
- *Rosa Centifolia crenata*. Rosier Centfeuilles à folioles crenélées, gravée par Chapuy (n° 87),
- *Rosa Gallica caerulea*. Rosier de Provins à feuilles bleuâtres, gravée par Talbaux (n° 100),
- *Rosa Centifolia Bipinnata*. Rosier à feuilles de Céleri, gravée par Langlois (n° 60),
- *Rosa Collina Monsoniana*. Rosier de Ladi-Monson, gravée par Langlois (n° 147),
- *Rosa alba foliacea*. La Blanche foliacée de fleury, gravée par Victor (n° 122),
- *Rosa Gallica latifolia*. Rosier de Provins à grandes feuilles, gravée par Langlois (n° 116),
- *Rosa Gallica Versicolor*. Rosier de France à fleurs panachées, gravée par Langlois (n° 55),
- *Rosa Rapa*. Rosier Turneps, gravée par Charlin (n° 58),
- *Rosa Muscosa Anemone-flora*. La Mousseuse de la Flèche, gravée par Victor (n° 163),
- *Rosa Damascena Variegata*. Rosier d'Yorck et de Lancastre, gravée par Bessin (n° 56),
- *Rosa Tomentosa*. Rosier Cotonneux, gravée par Bessin (n° 98),
- *Rosa Indica vulgaris*. Rosier des Indes commun, gravée par Bessin (n° 14), épreuve avec le cynorrhodon en bas à droite qui ne figure pas sur l'épreuve de l'édition de 1817,
- *Rosa Damascena Calsiana prolifera*. Rosier de Cels à fleurs prolifères, gravée par Langlois (n° 120),
- *Rosa Centifolia Anemonoides*. La Centfeuilles Anemone, gravée par Victor (n° 112),
- *Rosa Indica Cruenta*. Rosier du Bengale à fleurs pourpre de sang, gravée par Langlois (n° 49),
- *Rosa Damascena*. Rosier de Cels, gravée par Charlin (n° 81),
- *Rosa Multiflora platyphylla*. Rosier Multiflore à grandes feuilles, gravée par Langlois (n° 89).

Très bel exemplaire dans sa reliure de l'époque recouverte de moire écru, qui pourrait s'apparenter à une reliure de présent.

Légères usures de la moire aux extrémités du dos, chemise abîmée. Rousseurs au portrait.





56

**ROSTAND (EDMOND).**

**L'Aiglon. Drame en six actes, en vers. Représenté pour la première fois au Théâtre Sarah-Bernhardt, Le 15 mars 1900.**

Paris: Librairie Charpentier et Fasquelle, 1900. — In-8, 211 x 140: (6 ff. premier blanc), 262 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin bleu foncé janséniste, dos à nerfs, filets dorés intérieurs, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (H. Blanchetière). 1 000/1 500 €

Édition originale du second chef-d'œuvre de Rostand, après *Cyrano de Bergerac*, illustrée d'un portrait de Sarah Bernhardt dans le rôle de l'Aiglon par Louise Abbéma.

Un des 180 exemplaires numérotés sur papier du Japon, complet de la belle couverture illustrée par René Lalique.

Il est enrichi d'un portrait de l'auteur gravé par Desmoulins en épreuve sur Hollande, ainsi que des deux prospectus également sur japon, le premier pour la souscription de ce portrait et le second pour l'ouvrage de John Grand-Carteret intitulé *L'Aiglon en images et dans la fiction poétique et dramatique*.

Petit frottement à un mors.

**Provenance :**

Juan Hernandez, avec ex-libris.

57

**TOLSTOÏ (LÉON).**

**La Puissance des ténèbres. Drame en cinq actes et six tableaux.**

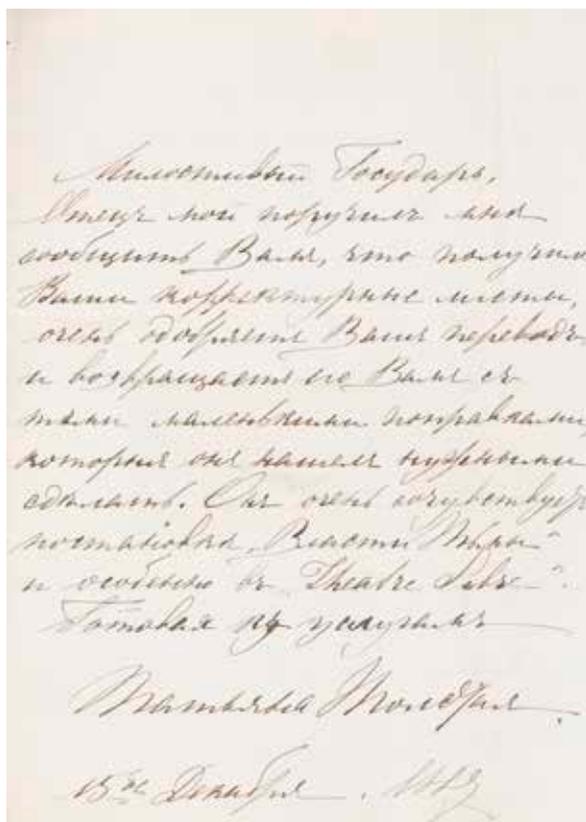
Paris: Tresse & Stock, 1888. — In-12, 182 x 122: (2 ff.), 152 pp. Demi-toile brun foncé à coins à la Bradel, dos lisse, non rogné (reliure de l'époque). 2 000/3 000 €

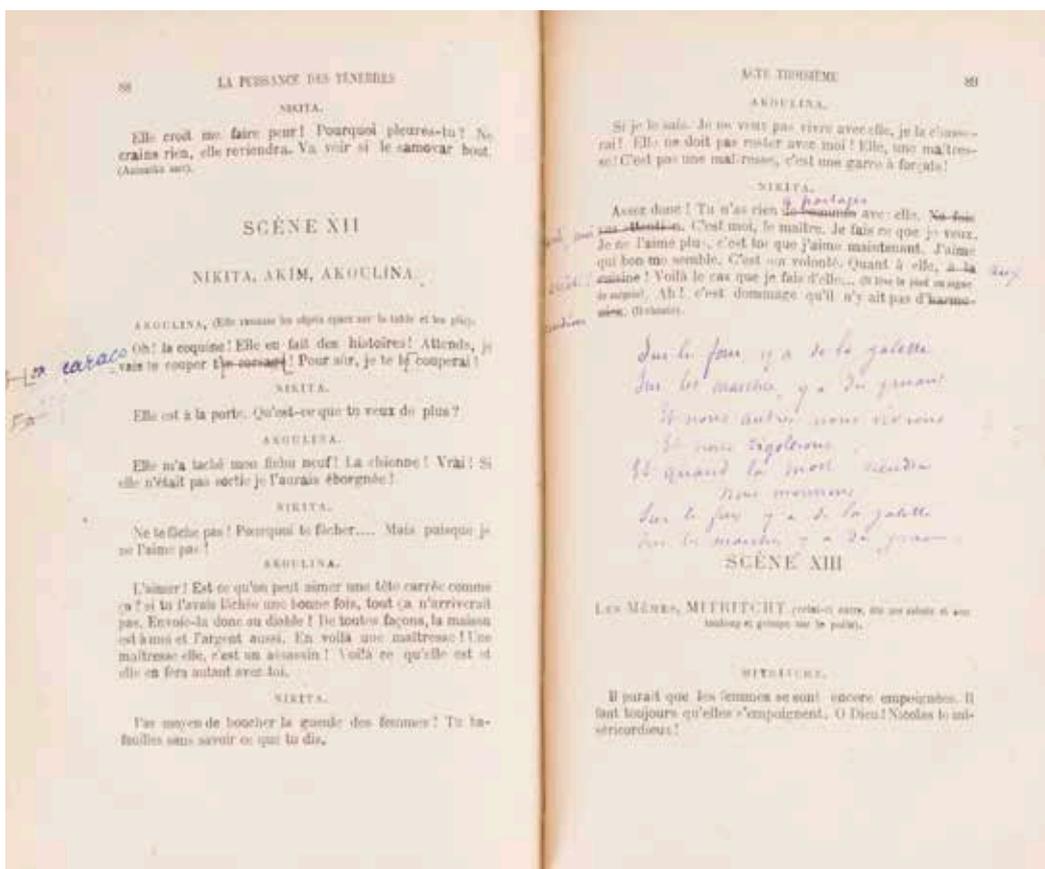
Précieux exemplaire d'épreuves de l'édition originale de la traduction française par Isaac Pavlovsky et Oscar Méténier, de ce drame de Léon Tolstoï, représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre Libre le 10 février 1888.

Il contient de nombreuses corrections manuscrites dont une partie est de la main même de l'auteur et d'autres attribuées à sa fille Tatiana Lvovna (1864-1950).

Exemplaire du dramaturge et traducteur Oscar Méténier, avec son monogramme OM en bas du dos, enrichi de l'épreuve avant la lettre du portrait de Léon Tolstoï par Théophile Béréngier daté de 1886, et d'une lettre autographe signée de Tatiana Lvovna, une page in-12, adressée au traducteur Isaac Pavlovsky et datée de 1887.

Cette précieuse lettre est citée dans la préface de l'édition de Calmann-Lévy de 1894 et porte directement sur ces épreuves. Voici la traduction qui en a été donnée: « Gracieux seigneurs, Mon père vous fait communiquer qu'il a reçu vos épreuves; il approuve beaucoup votre traduction et vous la rend avec quelques petites





corrections qu'il a trouvées nécessaires; il est très content de voir monter La Puissance des Ténèbres et surtout au Théâtre-Libre. »

Voici ce que disait Oscar Méténier sur cette lettre et ces épreuves dans la préface de l'édition de 1894: « Avec cette lettre nous recevions nos épreuves rectifiées par le comte Tolstoï, qui avait poussé la conscience jusqu'à corriger les fautes typographiques, très nombreuses dans ces épreuves !

Vingt mots à peine étaient changés au texte. Et encore la plupart de ces mots étaient-ils des synonymes devant lesquels nous avions reculé, les trouvant trop parisiens et pas assez russes. A un certain passage, par exemple, le comte Tolstoï a remplacé: *bavarder pour blaguer*; à ce membre de phrase: — *Et si les femmes m'adorent*, il a substitué celui-ci: *Et si les femmes me courent après*, etc. Tout ce qui pourrait être considéré comme une hardiesse de langage a été approuvé et même accentué par l'auteur. Détail qui a son importance: le rôle d'Akim, l'écueil de la pièce, n'a pas fait l'objet d'une seule correction et pas un *taïë* qui n'ait été remplacé par un équivalent français et compréhensible pour le spectateur. On en jugera. C'est M. Antoine lui-même qui a bien voulu se charger de ce rôle dangereux.

C'est donc non une adaptation, mais une traduction serrée, complète en toutes ses parties, littérale, contresignée et déclarée exacte par l'auteur lui-même que la vaillante troupe du Théâtre-Libre va présenter au public » (préface d'Oscar Méténier au recueil *Trois chefs-d'œuvre du théâtre russe*, Calmann Lévy, 1894, p. XIV).

*Frottements à la pièce de titre au dos.*

On joint:

- TOLSTOÏ (Léon). **La Puissance des ténèbres. Drame en cinq actes et six tableaux.** Paris: Tresse & Stock, 1888. — In-12, 182 x 122: (2 ff.), 152 pp., couverture imprimée. Broché.

Exemplaire de l'édition originale de la traduction, enrichi d'un envoi autographe signé par les deux traducteurs, adressé à Lucien Descaves:

*A Lucien Descaves // avec une bonne poignée // de main // Pavlovsky & Oscar Méténier*

*Quelques petites déchirures et manques à la couverture.*



58

**ZOLA (ÉMILE).**  
**L'Assommoir.**

Paris: G. Charpentier, 1877. — In-18, 183 x 114: (2 ff.), Ill, 569 pp., couverture imprimée. Maroquin brique janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin rouge bordé d'un filet doré, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, étui bordé (G. Mercier sr de son père 1923). 4 000/6 000 €

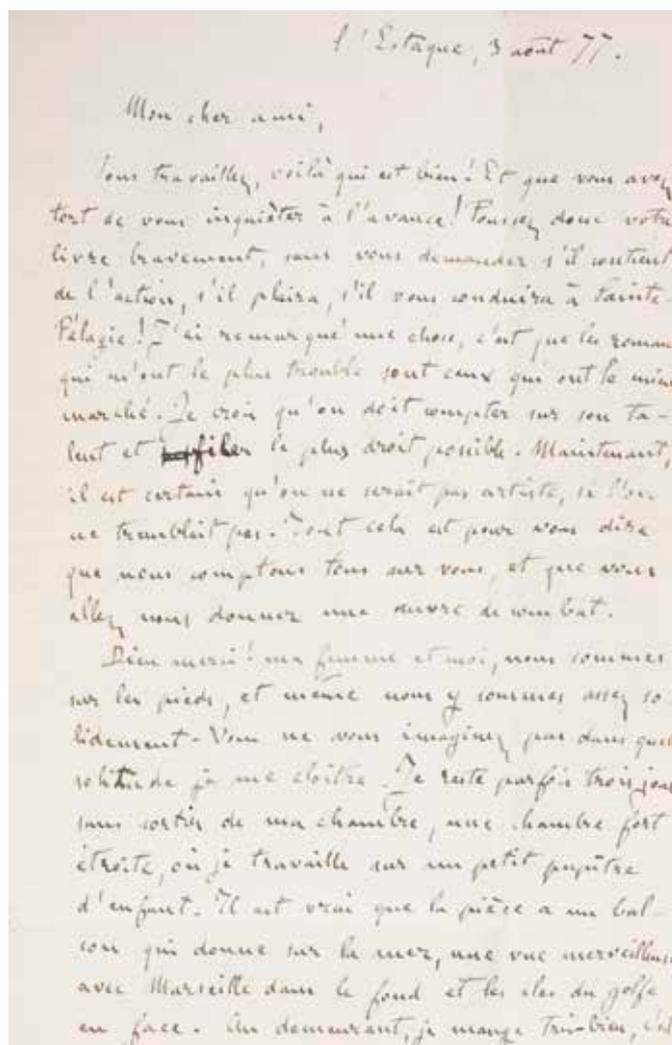
Édition originale rare du septième roman de la série des *Rougon-Macquart*.

EXEMPLAIRE DE JORIS-KARL HUYSMANS (1848-1907), sur papier d'édition, avec cet envoi autographe signé de l'auteur sur le faux titre :

*A mon confrère et ami Huysmans // son bien dévoué / Émile Zola*

Cette provenance est importante lorsque l'on sait le lien d'amitié que ces deux grands romanciers entretenaient à l'époque. Ils s'étaient rencontrés au printemps de 1876 et Huysmans n'a pas hésité à défendre son ami dans une série d'articles, comme une sorte de manifeste, intitulés *Émile Zola et L'Assommoir*, parus dans le journal belge *L'Actualité* en 1877. Cependant l'auteur de *À rebours* s'éloigna peu à peu du mouvement naturaliste ce qui provoqua la rupture avec son ami. Les divergences se développèrent dès 1884 et leur séparation fut effective en 1891 avec la parution de *Là-bas*.

L'exemplaire est enrichi d'une superbe lettre autographe signée de Zola à Huysmans, datée de L'Estaque le 3 août 1877, 4 pages in-8. Il y parle notamment de son prochain roman *Une page d'amour* qui constituera le huitième titre de la série des *Rougon-Macquart*: « Je viens de terminer la première partie de mon roman, qui en aura cinq. C'est un peu popote, un peu jean-jean ; mais cela se boira agréablement, je crois. Je veux étonner les lecteurs de L'Assommoir, par un livre bonhomme. Je



suis enchanté quand j'ai écrit une bonne petite page naïve, qui a l'air d'avoir seize ans. Pourtant, je n'affirme pas que, çà et là, un pet-en-l'air ne m'enlève pas dans des choses peu honnêtes. Mais c'est là l'exception. Je convoque les lecteurs à une fête de famille, où l'on rencontrera des bons cœurs. Enfin, la première partie se terminera par un Paris à vol d'oiseau, d'abord noyé de brouillard, puis apparaissant peu à peu sous un blond soleil de printemps, qui est, je crois, une de mes meilleures pages, jusqu'ici. Voilà pourquoi je suis content, et je le dis, vous le voyez, sur un ton lyrique.»

Il aborde ensuite le théâtre: « Je m'en occuperai cet hiver, si je termine vite mon roman. Puis, le théâtre continue à me terrifier. Je sens la nécessité de l'aborder, et je ne sais vraiment par quel point commencer l'assaut. Il faudra voir.»

Il termine en ayant une pensée pour ses amis: « Poussez Céard à abattre quelque besogne. Si vous voyez Maupassant, serrez-lui la main et dites-lui que je suis sans aucune nouvelle de Flaubert, auquel je vais écrire d'ailleurs. Des poignées de main à tout le monde.»

Cette lettre a été publiée dans la plupart des éditions de la correspondance de Zola depuis celle donnée chez Charpentier en 1908.

Exemplaire de premier tirage, achevé d'imprimer en fin d'année de 1876, dont les deux feuillets de la préface datée du 1<sup>er</sup> janvier 1877, ont été ajoutés après coup.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Georges Mercier.

Dos légèrement passé. Petites traces de mouillures claires sur un bord des deux feuillets de la préface.

**Provenance:**

Joris-Karl Huysmans, avec envoi de l'auteur.





59

**APOLLINAIRE (GUILLAUME).  
Contemporains pittoresques.**

Paris: La Belle page, [1929]. — In-12, 200 x 153: portrait, (2 ff. blancs), 100 pp., (6 ff. deux derniers blancs),  
couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 800/1 200€

Édition originale posthume de ce recueil d'articles d'Apollinaire sur certains de ses contemporains: Raoul Ponchon, Alfred Jarry, Ernest La Jeunesse, Remy de Gourmont et Jean Moréas. Dans une seconde partie se trouvent des « Anecdotes de Willy sur Catulle Mendès ».

On trouve en frontispice un portrait d'Apollinaire d'après PICASSO.

Tirage à 360 exemplaires. Celui-ci est l'UN DES 15 DE TÊTE SUR JAPON DES MANUFACTURES IMPÉRIALES, PORTANT LE NUMÉRO 1. Il contient 4 états du portrait (sur chine barré, sur chine (x 2) et sur japon).

Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé.



60

**BLOY (LÉON).****La Résurrection de Villiers de L'Isle-Adam.**

Paris : Librairie E. Lecampion, A. Blaizot, 1906. — Plaquette in-8, 243 x 159 : frontispice, (4 ff.), 32 pp., couverture imprimée. Percaline brique à la Bradel, dos lisse, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 500/700€

Édition originale de cette plaquette destinée à susciter des contributions pour l'érection d'un monument réalisé par le sculpteur Frédéric Brou à la mémoire d'Auguste Villiers de L'Isle-Adam.

« *La Résurrection* est un article élogieux, ébloui de Villiers mais, en même temps, Bloy persiste à consigner tout ce qu'il détestait des idées de Villiers (quinze ans après sa mort !). À notre avis, les mots les plus sentis du texte sont ceux qu'il consacre à l'idéal féminin de Villiers. Ces deux hommes avaient eu une liaison avec une femme du peuple et un mode de vie très semblable : ils ont su recréer cette illusion d'un être doué d'une intelligence extraordinaire et d'une beauté inouïe (une femme qui serait Dieu, ou le Saint-Esprit pour Bloy). Les passages des ouvrages de Villiers que Bloy cite montrent bien que le créateur de *La Femme pauvre* a bien compris les rêves et les obsessions de Villiers » (Marta Giné Janer, *Bloy et Villiers de L'Isle-Adam*, in : *Léon Bloy au tournant du siècle*, 1992, p. 40).

L'édition est illustrée en frontispice d'une héliogravure représentant la maquette du monument sculpté par Frédéric Brou (1862-1926) (une beauté dénudée arrachant les planches du cercueil de Villiers).

Précieux exemplaire, un des rarissimes tirés sur papier vergé, dont le tirage n'est pas mentionné à la justification. Celui-ci est l'exemplaire offert au critique et écrivain René Martineau (1866-1948), portant cet envoi autographe de Bloy, signé par l'auteur et Frédéric Brou :

à René Martineau // l'Initiateur // Léon Bloy // Frédéric Brou

Martineau était un ami proche de Léon Bloy. Il publia notamment en 1901 un ouvrage intitulé *Un vivant et deux morts* consacré à Villiers de l'Isle-Adam, Ernest Hello et Léon Bloy. Selon Natacha Galpénine : « C'est grâce à cette publication, qui comportait un portrait de Villiers sur son lit de mort, que Léon Bloy put voir le visage de son ami dont l'avait écarté Huysmans en août 1889, peu avant sa rencontre avec Jeanne » (Natacha Galpénine, *Jeanne et Léon Bloy. Une écriture à quatre mains*, 2017).

Exemplaire enrichi de deux corrections (pp. 20 et 24) et d'un ajout (titre) autographes de l'auteur, ainsi que de deux photographies originales collées, en tirage argentique d'époque, l'une, de 212 x 132 mm, du monument dans un angle différent de celui figurant sur la photo reproduite en frontispice, et l'autre représentant un très beau portrait du sculpteur (158 x 113 mm).

*Dos passé et plats décolorés par endroits.*

**Provenance :**

René Martineau, avec ex-libris. - Bibliothèque J.C.D., amateur normand, avec ex-libris (Vente Artcurial, 23 mai 2005, n° 179).

**BLOY (LÉON).****Celle qui pleure (Notre Dame de la Salette).**

Paris: Société du Mercure de France, 1908. — In-8, 217 x 141: frontispice, (4 ff.), 253 pp., (3 ff.), couverture imprimée. Toile bleue à la Bradel, dos lisse orné d'un fleuron doré, non rogné, couverture conservée (reliure de l'époque). 2000/3000€

Édition originale dédiée à Pierre Termier, de cet ouvrage profondément catholique, consacré au miracle de La Salette en Isère où deux jeunes bergers du nom de Mélanie Calvat et de Maximin Giraud, ont prétendu avoir été témoins le 19 septembre 1846 de l'apparition de la Vierge Marie.

« C'est seulement en 1906, sous l'influence de Pierre Termier, que Bloy reprit le projet d'écrire un livre sur le miracle de la Salette. Après un nouveau pèlerinage à « la Sainte Montagne », il se mit au travail et acheva son œuvre en septembre 1907. Termier assumait les frais d'impression, mais les éditeurs catholiques s'étant récusés, la publication fut faite par le *Mercure de France* » (catalogue exposition Léon Bloy, Bibliothèque nationale, 1968, n° 59).

L'édition est illustrée en frontispice d'une héliogravure représentant la statue de *Celle qui pleure*.

UN DES 3 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, celui-ci étant l'exemplaire personnel de l'auteur, portant le numéro 2. Il comprend également cette note autographe sur l'une des gardes: *mon exemplaire // Léon Bloy*.

Relié modestement pour l'auteur, celui-ci le fit enrichir d'une photographie en couleurs d'une vue du village de La Salette, et plaça entre les pages 161-162 des œillets cueillis sur la montagne de la Salette, dont ne subsiste aujourd'hui qu'une seule fleur. Il fit également quatre corrections, aux pages 3, 7, 71 et 73.

Il s'agit de l'exemplaire qui a été présenté à la Bibliothèque nationale lors de l'exposition consacrée à Léon Bloy en mars 1968 pour commémorer le cinquantième anniversaire de sa mort. Il figure au catalogue sous le numéro 59.

L'exemplaire a été par la suite enrichi d'une carte autographe signée de Madeleine Souberbielle-Bloy, la fille cadette de l'auteur, datée de Paris le 16 juillet 1969. Elle offre ce livre à un ami: « Ce n'est pas moi qui vous offre ce livre mais Léon Bloy lui-même. Acceptez-le en hommage de notre grande et affectueuse reconnaissance. Mon père avait fait relier cet exemplaire et y avait ajouté la photographie en couleur qui s'y trouve actuellement. Les œillets de la page 161 ont été cueillis sur la montagne de la Salette. »

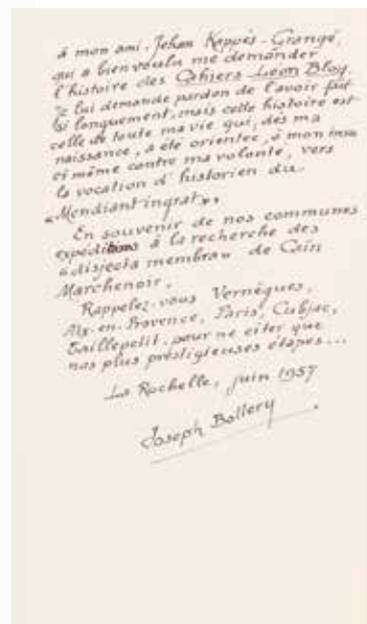
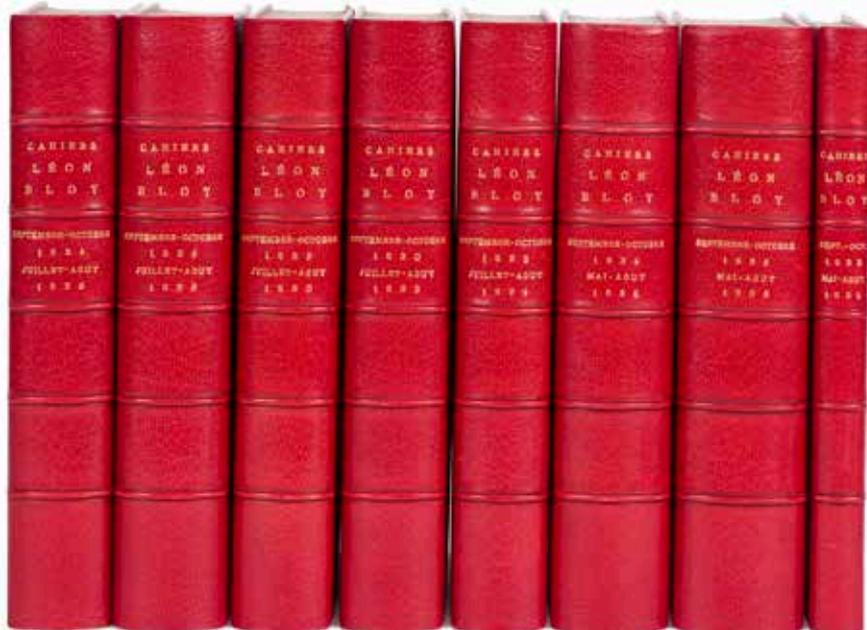


Cet ami est René Lacroix-à-L'Henri dont l'étiquette ex-libris est collée sur la première garde. Il fut l'auteur de plusieurs articles sur Léon Bloy et notamment d'un livre intitulé *Léon Bloy un écrivain pour l'an 2000* paru en 1977.

Dos légèrement bruni, légères usures aux coiffes et aux coins.

**Provenance:**

Léon Bloy. - Madeleine Souberbielle-Bloy. - M. et Mme Lacroix-à-L'Henri, avec étiquette ex-libris.



62

**[BLOY (LÉON)] - BOLLERY (JOSEPH).****Cahiers Léon Bloy**

La Rochelle: [Joseph Ballery], 1924-1939. — 90 numéros en 8 volumes in-8, 221 x 137. Demi-maroquin rouge, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couvertures conservées (P. L. Martin). 2000/3000 €

Collection complète de la première série des *Cahiers Léon Bloy*, publiée sous la direction de Joseph Ballery, comprenant 90 numéros parus en 76 fascicules de septembre 1924 à septembre 1939.

Précieux exemplaire, UN DES 4 SUR VÉLIN REGISTRE LAFUMA, justifié ainsi par l'éditeur: « Il a été tiré, de chaque numéro des *Cahiers Léon Bloy*: Quatre exemplaires sur vélin registre Lafuma. » Celui-ci porte le numéro 2 et comporte ce très bel envoi autographe signé de Ballery adressé à Jehan Kappès-Grangé:

*à mon ami, Jehan Kappès-Grangé, // qui a bien voulu me demander // l'histoire des Cahiers Léon Bloy. // Je lui demande pardon de l'avoir fait // si longuement, mais cette histoire est // celle de toute ma vie qui, dès ma // naissance, a été orientée, à mon insu // et même contre ma volonté, vers // la vocation d'historien du // « Mendiant ingrat », // En souvenir de nos communes // expéditions à la recherche des // « disjecta membra » de Caïn // Marchenoir, // Rappelez-vous Vernègues, // Aix-en-Provence, Paris, Cubjac, // Taillepetit, pour ne citer que // nos plus prestigieuses étapes... // La Rochelle, juin 1957 // Joseph Ballery*

Comme promis dans sa dédicace, Ballery a écrit sur 4 pages de garde non pas l'histoire des *Cahiers* mais une véritable autobiographie relatant les faits depuis son enfance, qui l'ont amené à admirer Léon Bloy et à lui consacrer une publication. Son texte est signé et daté de juillet 1957, en voici un extrait se rapportant au début de l'aventure éditoriale:

« J'avais recueilli suffisamment de souscriptions pour assumer la première année de la revue. Le premier numéro des *Cahiers Léon Bloy* parut le 25 septembre 1924, tiré à 250 exemplaires, nombre plus que suffisant, pensais-je. Il fut rapidement épuisé et je fus obligé de faire procéder à une nouvelle composition et à un second tirage pour satisfaire de nouveaux abonnés. Les *Cahiers Léon Bloy* ont tenu - et au-delà - les promesses jugées téméraires de mon manifeste. Ils ont paru régulièrement tous les deux mois, sauf pour quelques numéros doubles et triples qui ont reporté, parfois, la périodicité à 4 ou 6 mois.

Fondateur, directeur, rédacteur en chef, secrétaire de la rédaction, correcteur, garçon de bureau et de courses, j'ai assumé seul, toutes les fonctions. »

Exemplaire très bien relié par Pierre-Lucien Martin, enrichi du bulletin de souscription annonçant la parution des *Cahiers*, ainsi que des suppléments souvent imprimés sur papier de couleur. Il est en outre complet de toutes les couvertures rouges.

Exemplaire très bien conservé.

**Provenance:**

Jehan Kappès-Grangé, avec envoi de l'éditeur.

63

**CAMUS (ALBERT).****La Peste.**

Paris: Gallimard, [1949]. — In-12, 187 x 118: 337 pp., (1 f.), couverture imprimée. Basane havane, dos à nerfs orné de filets dorés et à froid, non rogné, couverture et dos conservés (reliure du temps).  
600/800€

Nouvelle édition parue deux ans après l'originale. Le titre porte la mention de « 294e édition ».

Exemplaire enrichi d'un envoi de l'auteur adressé à l'acteur André Chazel (1933-2023):

*à Monsieur Chazel // en cordial hommage // Albert Camus*

On trouve également sur le premier feuillet blanc un envoi autographe de l'acteur Jean Marais:

*Souvenir // de // Jean Marais*

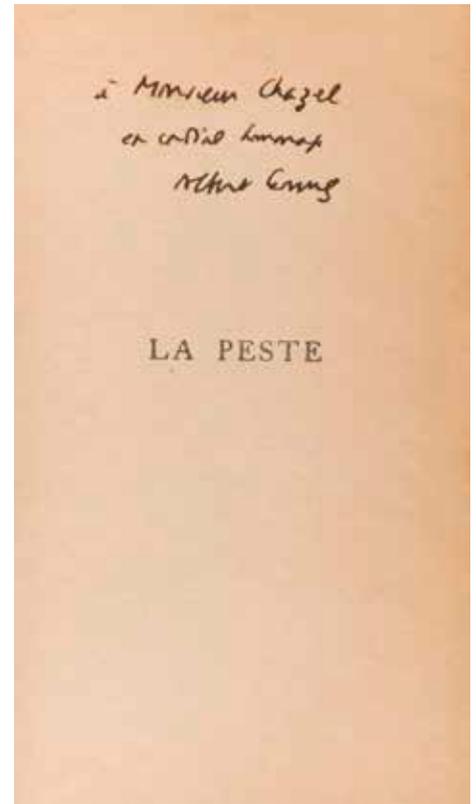
C'est le second exemplaire de cette édition de 1949 que nous trouvons avec une double dédicace de Camus et de Marais.

Exemplaire en reliure légèrement postérieure.

*Dos passé, quelques petites traces de frottements. Salissures à la couverture.*

**Provenance:**

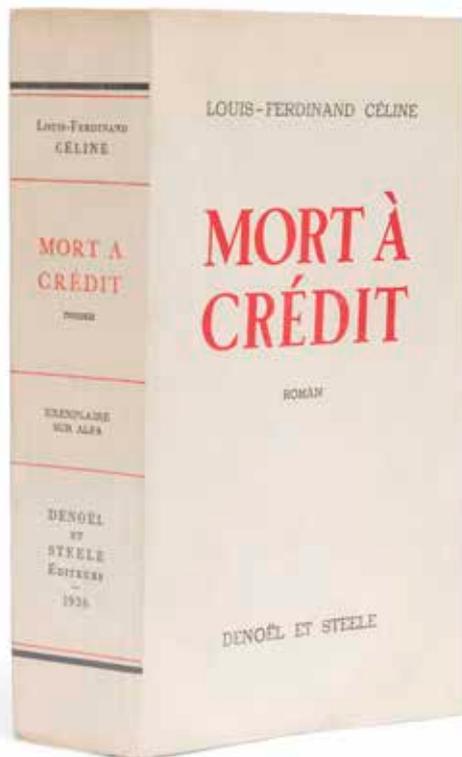
André Chazel, avec envois.



64

**CÉLINE (LOUIS-FERDINAND).****Mort à crédit. Roman.**

Paris: Denoël et Steele, [1936]. — In-8, 219 x 144: 697 pp., (1 f. blanc), couverture imprimée. Broché.  
500/700€



Édition originale dédiée à Lucien Descaves.

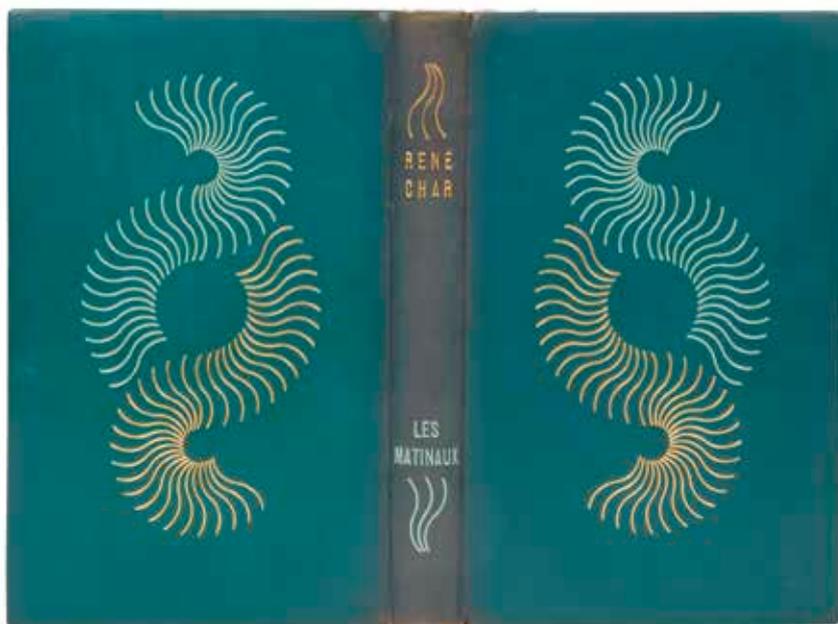
Dans ce célèbre roman, Louis-Ferdinand Céline raconte avec rage et vigueur son enfance hantée par la pauvreté. « Le public découvre l'enfance et l'adolescence de l'auteur en proie aux misères et mesquineries humaines à travers les vicissitudes et le destin sans espoir du fils de boutiquiers Ferdinand Bardamu, à l'épreuve, entre autres lieux, du passage Choiseul, rebaptisé « des Bérésinas », assénant que pour les petites gens la vie n'est que mort à crédit » (Boudrot, *Bibliographie des éditions Denoël et Steele*, n° 183).

Comme indiqué en tête de l'ouvrage: « À la demande des éditeurs, L.-F. Céline a supprimé plusieurs phrases de son livre, les phrases n'ont pas été remplacées. Elles figurent en blanc dans l'ouvrage. »

Malgré un succès public, le roman fut dès sa sortie éreinté par la critique. Robert Denoël dût publier deux mois plus tard une défense du livre sous le titre *Apologie de Mort à crédit* où il « oppose au jugement des élites le bon goût des lecteurs » (Boudrot, *ibidem*, p. 128).

Un des 790 exemplaires numérotés sur Alpha, celui-ci faisant partie des 750 mis dans le commerce.

Petites déchirures sans gravité sur les bords de la couverture, sinon exemplaire très bien conservé, en grande partie non coupé.



65

**CHAR (RENÉ).****Les Matinaux. Poésie.**

Paris: Gallimard, [1950]. — In-16, 184 x 115: 150 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture imprimée. Box vert, plats ornés de deux motifs géométriques montés tête-bêche, composés de filets ondulés bleu-vert pour l'un et dorés pour l'autre, dos lisse orné, encadrement de box vert à l'intérieur, orné d'un filet doré, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (M. Fray). 700/900€

Édition en partie originale de ce beau recueil poétique de René Char.

*Fêtes des arbres et du chasseur* avait été publié à part chez GLM en 1948, sans l'*Abrégé*.

Un des 28 exemplaires sur vélin de Hollande Van Gelder, second papier après 6 exemplaires sur Madagascar.

Très bel exemplaire en reliure originale de l'époque réalisée par Marguerite Fray (1900-1974).  
Dos très légèrement insolé.

66

**CHOPIN (HENRI).****Poésie sonore internationale.**

Paris: Jean-Michel Place, [1979]. — In-4, 277 x 198: 309 pp., (1 f.), couverture imprimée. Broché, sous emboîtage à compartiment, en toile rouge de l'éditeur. 1 000/1 500€

Édition originale très rare, tirée à seulement 60 exemplaires sur papier Phoenix des papeteries de Ruyscher.

L'artiste et poète Henri Chopin (1922-2008) offre dans ce bel ouvrage l'histoire et l'évolution de la poésie sonore dans le monde, avec de nombreuses biographies de poètes et de compositeurs. Il se divise en 4 livres: *Tâtonnements avant 1950*. - *La Réalité de la poésie sonore ou électronique. - 1960 à 1969*. - *1970. et rencontres poésie-musique dans l'électro-acoustique*. L'étude se termine par une bibliographie et une discographie.

L'édition comprend de nombreux portraits photographiques reproduits en noir dans le texte.

Précieux exemplaire, l'un des 20 premiers comprenant:

- un collage et montage signé du peintre franco-suisse Arthur AESCHBACHER (1923-2020),
- un collage signé d'André BELLEGUIE,
- un « typewriterpoem » signé de Henri CHOPIN,
- un dessin d'affiche signé et daté de 1980 du peintre, poète et compositeur François DUFRÉNE (1930-1982),
- une empreinte signée du peintre, poète et musicien Brion GYSIN (1916-1986),
- un collage magnétique signé et daté du 30.10.79 du poète et éditeur Bernard HEIDSIECK (1928-2014),
- une partition signée et datée d'octobre 79 du compositeur Pierre MARIETAN (né en 1935),



- et un dessin unilinéaire signé et daté du 14 octobre 1979 du dessinateur, romancier et poète Michel SEUPHOR (1901-1999).

EXEMPLAIRE NOMINATIF, PORTANT LE NUMÉRO 1, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR ROBERT ALTMANN, enrichi de cette justification de la main de l'auteur :

*Exemplaire tiré // pour Mr Robert Altman (sic) // un grand ami et soutien // de la première heure // pour cette activité // nouvelle // Hommage à vous // H. Chopin 14.1.81*

Il s'agit du banquier, éditeur et collectionneur Robert Altman (1915-2017), père du célèbre artiste lettriste Roberto Altman. Avec sa maison d'édition Brunidor, il publia la première lithographie d'Isou, début d'une longue série. Il publia également des œuvres de Henri Chopin, notamment son estampe intitulée *Le Sourire* parue dans *Portfolio VII*, « *Three Artists Six Images* » en 1973.

Exemplaire très bien conservé, complet des deux cassettes audio et enrichi d'un tirage moderne de la photographie de Seuphor prise en 1930 intitulée « *Russolo au Russolophone* », signée au verso par le poète-photographe.

**Provenance :**

*Robert Altman.*

67

**DINET (ÉTIENNE) - IBRAHIM (SLIMAN BEN).**

**Rabiâ el Kouloub ou le Printemps des Cœurs.**

Paris : Édition d'art H. Piazza, 1902. — In-8, 229 x 165 : 175 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Maroquin bleu foncé, plats ornés d'un encadrement de deux filets dorés et de quatre écoinçons de maroquin vert ornés d'arabesques dorées et mosaïquées de maroquin rouge et ocre,

dos à nerfs orné dans le même esprit, filets dorés en encadrement et motif doré aux angles à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée bleue, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Saulnier). 600/800€

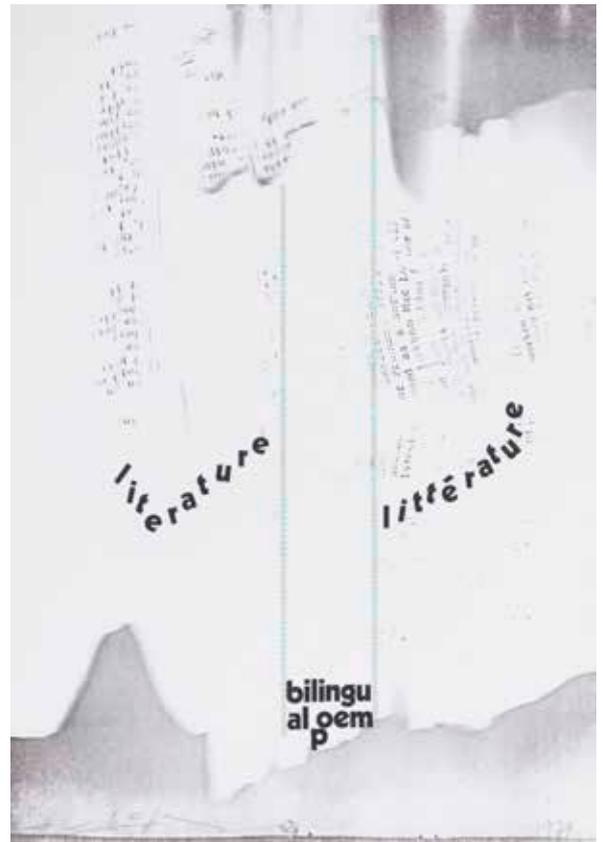
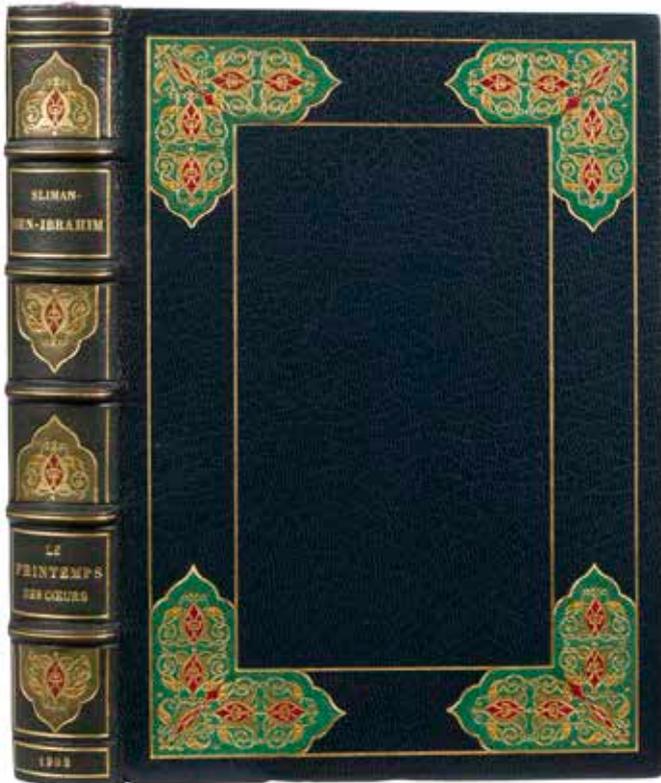
Superbe et très luxueuse édition de cette réunion de 3 contes orientaux recueillis par Sliman Ben Ibrahim, traduits et illustrés par Étienne DINET (1861-1929).

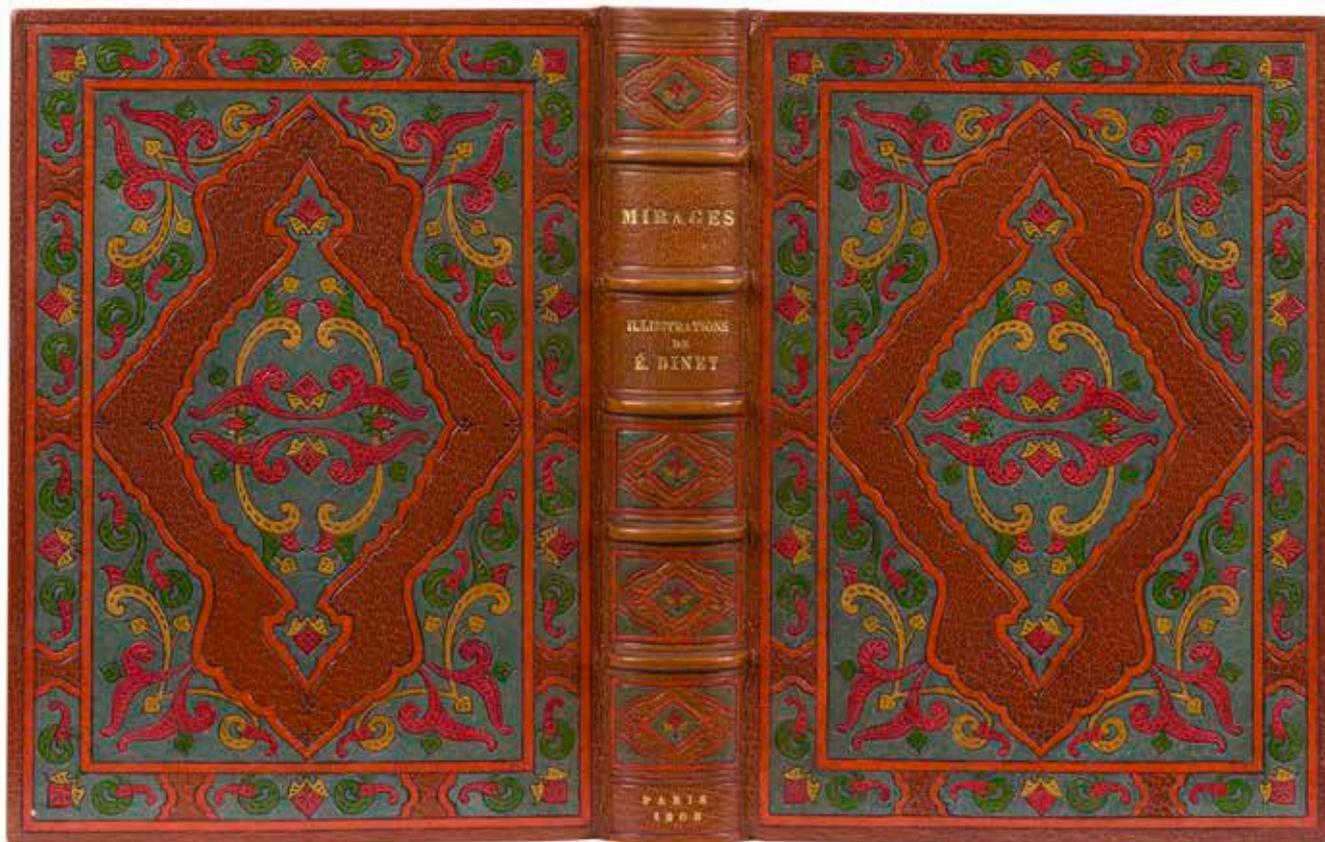
L'illustration comprend 50 compositions en couleurs dans le texte et à pleine page, ainsi que de très belles décorations, en encadrement en noir ou en couleurs autour du texte ou des illustrations, ou à pleine page en couleurs et en or.

Tirage à 300 exemplaires ; celui-ci est l'un des 260 sur vélin à la cuve.

Très bel exemplaire relié par Saulnier, enrichi du prospectus de parution.

*Dos légèrement passé. Un ancien propriétaire a collé deux fiches et un article sur un feuillet de garde, qui ont légèrement déteints sur le faux titre.*





68

**DINET (ÉTIENNE).****Mirages. Scènes de la vie arabe... commentées par Sliman Ben Ibrahim Bamer.**

Paris: H. Piazza, [1906]. — In-8, 229 x 162: 222 pp., (6 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin havane, plats ornés d'un riche décor orientalisant de maroquin bleu, rouge, vert et ocre, dos à nerfs orné dans le même esprit, filets dorés intérieurs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Blanchetière-Bretault). 1000/1 500 €

Édition originale de ce superbe ouvrage illustré de 54 tableaux du célèbre peintre orientaliste Étienne DINET (1861-1929) reproduits en couleurs dans le texte ou à pleine page, accompagnant un texte de son ami algérien Slimane Ben Brahim Bamer (1871-1953) avec qui il créa un lien d'amitié très fort et parcourut le désert ainsi que les contrées algériennes, oranaises, tunisiennes et égyptiennes.

Tirage à 400 exemplaires numérotés, celui-ci étant l'un des 348 sur vélin à la cuve, des manufactures Blanchet et Kléber.

SUPERBE RELIURE MOSAÏQUÉE DE L'ÉPOQUE, RÉALISÉE PAR HENRI BLANCHETIÈRE, gendre et successeur de J. Bretault.

Dos légèrement passé.

69

**HUGNET (GEORGES).**

**Le Droit de Varech précédé par Le Muet ou les Secrets de la vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène Berman.**

Paris: Éditions de la montagne, [1930]. — In-8, 222 x 162: 234 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché, couverture rempliée. 700/900€

Édition originale réunissant deux mélodrames de Georges Hugnet. Un des 400 exemplaires sur alfa parus sans illustrations.

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE REMARQUABLE COMPOSITION ORIGINALE SUR-RÉALISTE À LA GOUACHE ET À L'AQUARELLE DE L'AUTEUR, réalisée sur double page (faux titre et feuillet en regard) et dédiée à l'écrivain René Dulsou :

*à mon très cher ami // René Dulsou // Georges // Hugnet // 1948*

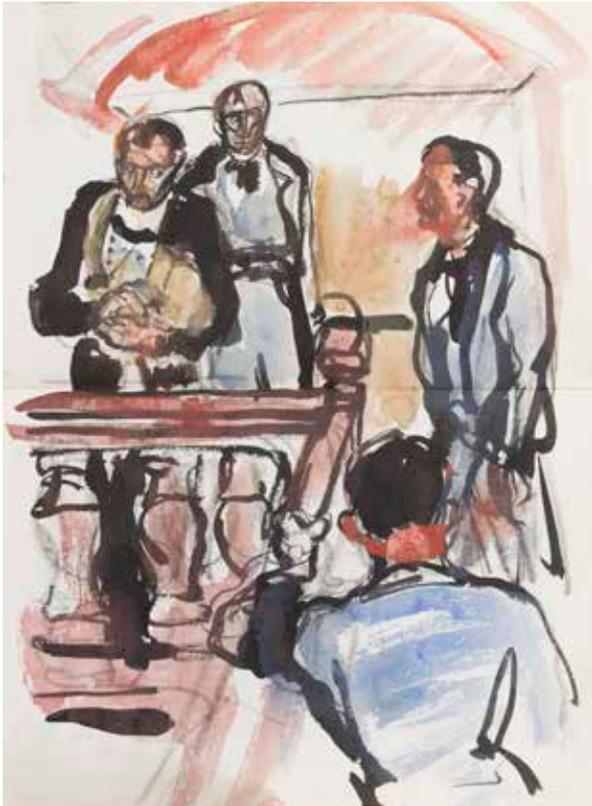
Dulsou écrivait sous le pseudonyme de Sinclair. Il fut l'amant de Max Jacob de 1932 à 1935.

Les œuvres originales de Hugnet faites dans ses propres livres sont d'une extrême rareté.

Exemplaire très bien conservé.

**Provenance :**

*René Dulsou, avec composition originale dédiée.*



70

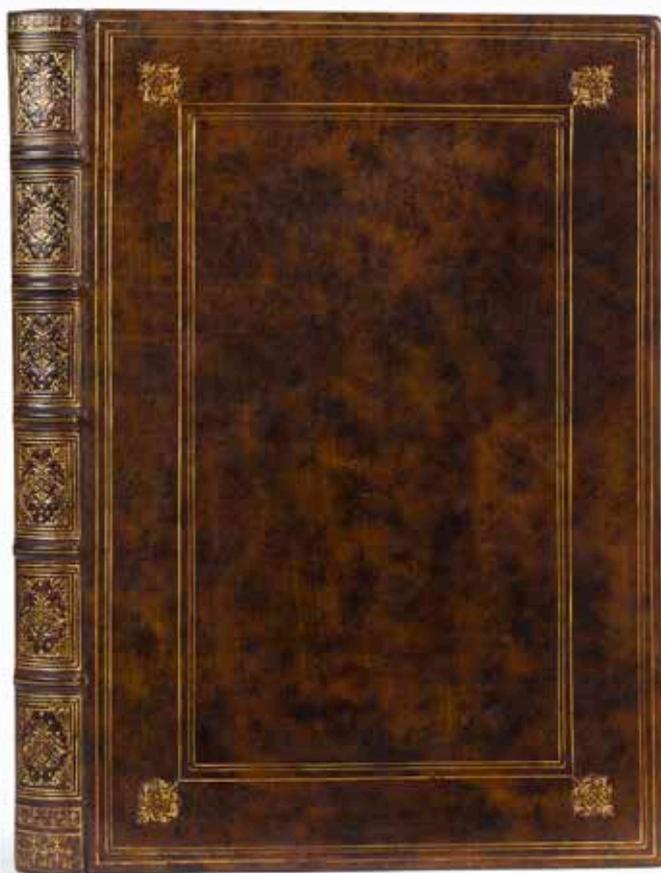
**LEBLANC (MAURICE).****Le Prince de Jericho.**

Paris: Hachette, [1941]. — In-12 monté en 1 volume in-4, 266 x 237: 187 pp., (2 ff.), couverture illustrée. Cuir gris à l'imitation d'une peau de serpent, plaque dorée rectangulaire représentant un voilier au centre des plats, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (René Kieffer). 600/800€

Nouvelle édition de ce célèbre roman policier de Maurice Leblanc, paru pour la première fois en 1930. Elle est illustrée de 10 compositions d'Émilien DUFOUR, dont une en couleurs sur la couverture, une vignette sur le titre et 8 reproductions en noir à pleine page.

EXEMPLAIRE UNIQUE, dont chaque feuillet a été monté sur vélin blanc, collé par le bord intérieur de la page paire, ENRICHIS DE 105 DESSINS ORIGINAUX DE DUFOUR, à l'aquarelle ou au lavis d'encre noir, formant des croquis et des esquisses ayant servi d'études à l'illustration du livre. Quelques-uns sont annotés. Tous ont été montés sur onglets à la fin.

Très bel exemplaire relié par les ateliers Kieffer. *Minimes frottements aux charnières.*



71

**[MANUSCRIT - ARMORIAL].****[Armorial des Consuls de Narbonne].**

Narbonne, 1910. — Manuscrit in-folio, 347 x 235 : (150 ff.). Veau marbré, décor doré à la Duseuil sur les plats, dos à nerfs orné, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*reliure de l'époque à l'imitation*). 1 000/1 500 €

Copie manuscrite remarquablement réalisée de l'Armorial des consuls de Narbonne.

Pièce maîtresse des manuscrits conservés dans les fonds patrimoniaux de la Médiathèque du Grand Narbonne, il propose le répertoire illustré des magistrats narbonnais de 1523 à 1685, avec des centaines de blasons peints. Réalisé à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, cet armorial « permet d'observer les familles et les corps de métiers qui ont détenu une partie du pouvoir à Narbonne au cours des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. On y retrouve des docteurs en droit ou en médecine, des marchands ou encore des officiers. Parmi eux, une famille réapparaît régulièrement : les De Cogomblis. Famille de notables, elle compte près de vingt-deux mandats sur la durée que comprend l'armorial. On peut donc imaginer qu'elle a eu une influence autant au sein de son groupe social qu'au sein de la cité elle-même. Il est à noter qu'aucun consul n'est réélu d'une année sur l'autre » (source : Blog Patrimonial de la Médiathèque du Grand Narbonne).

Tout comme dans l'original, « on observe les premiers blasons illustrés qu'à partir de 1549 ; de 1674 à 1685, les blasons ne sont plus dessinés bien que quelques croquis subsistent » (Idem).

Cette copie fut réalisée en 1910 par Louis Duviviez pour Louis Berthomieu conservateur du musée de Narbonne, ainsi qu'il est indiqué au colophon : « Je soussigné certifie que cette copie exécutée par Mr Louis Duviviez professeur de dessin au collège de la Commission Archéologique, pour Mr Louis Berthomieu Conservateur du Musée de Narbonne, est absolument conforme à l'original, qui faisait partie de la bibliothèque de Mr l'abbé Causse et qui se trouve actuellement en la possession de Mr Bories ancien notaire, membre de la Commission Archéologique de Narbonne. Narbonne le 12 novembre 1910. L'Archiviste Bibliothécaire de la Ville de Narbonne. »

Bel exemplaire relié à l'imitation d'une reliure du XVII<sup>e</sup> siècle.

**Provenance :**

Louis Berthomieu (1870-1928).



72  
**MICHAUX (HENRI).**  
**Veille.**

Paris: Gwenn-Aël Bolloré, [1951]. — In-4, 285 x 200: (20 ff. premier et 17<sup>e</sup> blancs), couverture imprimée. En feuilles, non rogné, chemise et étui de l'éditeur. 500/700€

Édition originale rare tirée à seulement 65 exemplaires numérotés sur papier pur chiffon à la main des moulins de l'Odet.

*Exemplaire très bien conservé. Déchirures et manques au dos de la chemise.*



72

73  
**MITTERRAND (FRANÇOIS).**  
**L'Abeille et l'architecte. Chronique.**

Paris: Flammarion, [1978]. — In-8, 212 x 155: 402 pp., (2 ff.), couverture imprimée. Broché. 600/800€

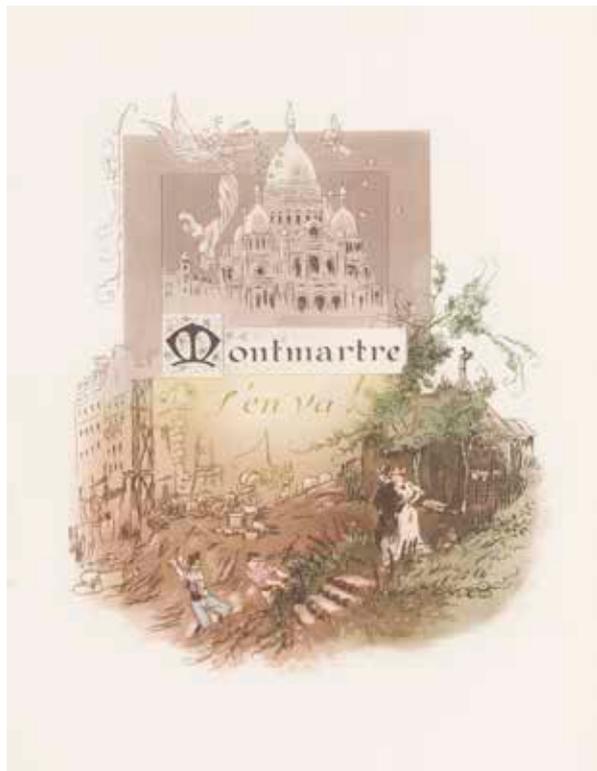
Édition originale de ces chroniques qui, sans être un journal, couvrent la période allant de 1974 à 1978. Le livre est certes politique mais également littéraire, dans lequel François Mitterrand évoque Saint-John Perse, Ségalen, Mauriac ou encore Romain Gary.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER PUR FIL DES PAPETERIES D'ARCHES, celui-ci faisant partie des 10 mis dans le commerce (n° 6).

*Exemplaire très bien conservé malgré deux traces de pliure au dos et une brunissure touchant la première garde.*

**Provenance:**

*Bibliothèque JCR, avec cachet ex-libris.*



74

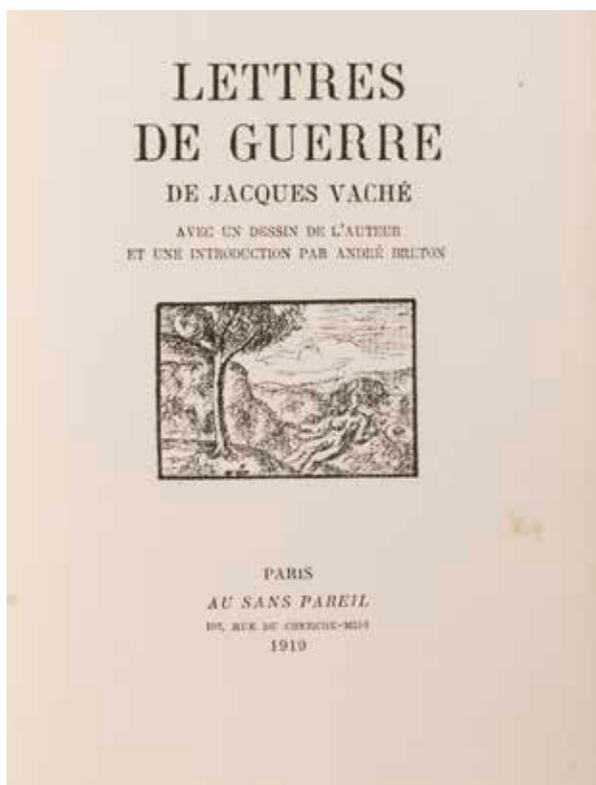
74  
**MORIN (LOUIS).**  
**Montmartre s'en va...**

Paris: imprimé pour Jean Borderel, 1908. — Grand in-8, 282 x 220: frontispice, (2 ff.), 135 pp., 10 planches, couverture imprimée. 500/700€

Édition originale illustrée par l'auteur de 31 eaux-fortes originales en couleurs, dont un frontispice, dix hors-textes, dix têtes de chapitre et dix culs-de-lampe.

L'édition ne fut tirée qu'à cinquante exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Celui-ci fut spécialement imprimé pour le poète symboliste Gustave Khan (1859-1936), contenant deux états des illustrations (en couleurs et en noir avec remarques).

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques pliures à la couverture et quelques rares rousseurs sur les bords des feuillets.*



75

**VACHÉ (JACQUES).**  
**Lettres de guerre.**

Paris: Au Sans Pareil, 1919. — In-12, 190 x 140: (4 ff. premier blanc), V pp., (1 f.), 32 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Broché. 500/700€

Édition originale posthume publiée par André Breton huit mois après la mort de Jacques Vaché.

Breton, principal destinataire de ces lettres, est également l'auteur de la préface. Les deux hommes se rencontrèrent à Nantes à la fin de 1915. Ils échangèrent une correspondance entre 1916 et 1918.

L'édition est illustrée d'un dessin de Jacques Vaché reproduit à pleine page.

Un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder, second papier après 10 exemplaires sur japon ancien.

*Exemplaire très bien conservé malgré le premier plat et le dos légèrement insolés.*

76

**VALÉRY (PAUL).**

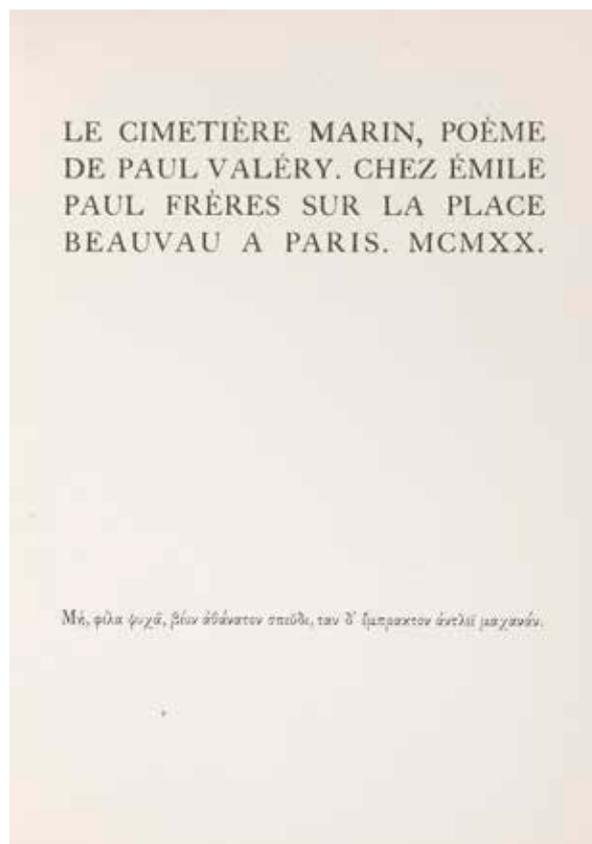
**Le Cimetière marin, poème.**

Paris: Émile Paul frère, 1920. — In-8, 208 x 155: (10 ff. le premier et le dernier blancs), couverture imprimée. Maroquin noir, filet à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs, triple filet doré à l'intérieur, tête dorée, non rogné, couverture conservée, étui (L. Malcorps). 800/1200€

Édition originale.

Tirage limité à 556 exemplaires, celui-ci UN DES QUARANTE-NEUF SUR PAPIER VÉLIN À LA FORME D'ARCHES, second papier après sept exemplaires sur chine.

Très bel exemplaire, entièrement monté sur onglets, relié en plein maroquin par le maître relieur belge Louis Malcorps.







77

**ALECHINSKY (PIERRE) - KENAN (AMOS).**  
**À la gare. Adaptation française: Christiane Rochefort.**

Milan: Giorgio Upiglio & C., Edizioni d'Arte Grafica Uno, [1964]. — In-4, 254 x 203: 41 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtement de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 125 exemplaires numérotés sur papier Fabiano orné du filigrane de l'éditeur, illustrée d'une série de 10 eaux-fortes originales en couleurs à pleine page de Pierre ALECHINSKY (né en 1927), intitulée *Quelques vieilles lignes*. La première, qui porte le titre de la série, est signée dans la planche par l'artiste.

Exemplaire 69, signé par Alechinsky à la justification, enrichi d'un double envoi autographe sur la couverture, l'un en rose en écriture sténographique, sans doute de la main de Christiane Rochefort, le second de l'artiste qui a écrit à l'envers « même remarque » et signé.

Exemplaire très bien conservé.

78

**BAUDIN (GEORGES) - GUÉRIN (MAURICE DE).**  
**La Bacchante. Poème en prose.**

Paris: imagerie de l'oiseau d'or, 1921. — In-4, 327 x 252: (4 ff. blancs), XXXVIII pp., (6 ff. premier et 4 derniers blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée. 500/700€

Édition tirée à 221 exemplaires, illustrée de 19 compositions dessinées et gravées sur bois par le peintre, illustrateur, graveur et relieur Georges BAUDIN (1882-1960).

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR PAPIER JAPON ANCIEN, portant le numéro 1, contenant à part dans une couverture identique, les croquis originaux signés par Baudin (50 croquis sur 14 feuillets volants), et une suite d'épreuves d'artiste sur papier de Chine, signées également par l'artiste.

Exemplaire très bien conservé.



79

**BONNARD (PIERRE) - VOLLARD (AMBROISE).****Sainte Monique.**

Paris: Ambroise Vollard, 1930. — In-4, 326 x 246: frontispice, (3 ff. premier blanc), IX, 222 pp., (4 ff.), XV ff., (3 ff.), 46 planches, couverture illustrée. Maroquin marron foncé janséniste, dos à nerfs, encadrement de même maroquin à l'intérieur, orné au centre de chacun des côtés d'un filet ondulé doré traversant un large rectangle aux extrémités bombés vers l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée grise, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (L. Lévêque).  
800 / 1 200€

Première édition illustrée, tirée à 390 exemplaires, comprenant 261 compositions en noir de Pierre BONNARD (1867-1947), dont 29 lithographies originales hors texte, 178 compositions sur bois dans le texte, 17 eaux-fortes originales hors texte dont 3 pour la table des gravures et lithographies, et une suite de 37 bois non utilisés répartis sur 15 feuillets. Les lithographies ainsi que les eaux-fortes ont été imprimées sur papier vergé.

Un des 257 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Bel exemplaire relié par Louise Lévêque.

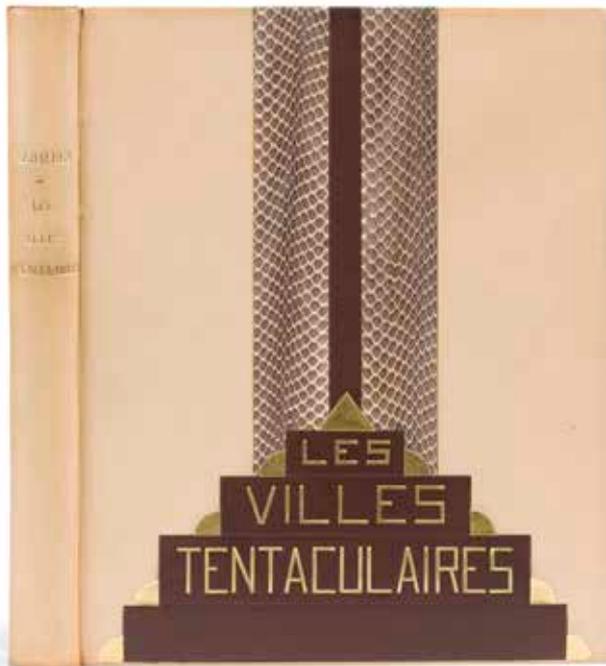
Petit coup à deux nerfs. Quelques rousseurs éparses.



80

**BRANGWYN (FRANK) - VERHAEREN (ÉMILE).****Les Villes tentaculaires.**

Paris: Helleu & Sergent, 1919 [1920]. — In-4, 290 x 230: 178 pp., (3 ff.), 1 planche, couverture illustrée. Box crème, premier plat orné au centre du bord inférieur de quatre rectangles de box marron disposés en forme de pyramide, comprenant sur les trois premiers le titre de l'ouvrage en lettres dorées, quart de pastille dorée aux extrémités de chaque rectangles, le plus haut étant surmonté d'un pyramidion doré, cette composition étant surmontée de deux larges bandes verticales de peau de serpent, allant jusqu'au bord supérieur, séparées par une bande de box marron, second plat orné dans le même esprit mais avec un rectangle de box marron en bas, dos lisse, filet doré à l'intérieur, avec sur le haut le retour des deux bandes de peau de serpent et de la bande de box marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui (F. Bernard 1929).  
800 / 1 200€



Édition tirée à 274 exemplaires, illustrée de 48 compositions en noir du peintre, dessinateur et graveur britannique Frank BRANGWYN (1857-1966), dont 1 lithographie hors texte et 47 bois dont 6 à pleine page. Bien que datée de 1919 sur le titre et la couverture, elle fut achevée d'imprimer le 15 juin 1920.

Un des 230 exemplaires sur papier français des papeteries d'Arches.

Superbe exemplaire en reliure Art déco de l'époque, réalisée par Marguerite Bernard. Élève de Noulhac pour la reliure et de Cuzin pour la dorure, elle fut active de 1922 à 1939. Elle remporta notamment la médaille de bronze à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

Dos légèrement bruni. Traces laissées par le signet aux pages 72 à 77.



81

**BRANGWYN (FRANK) - VERHAEREN (ÉMILE).****Les Campagnes hallucinées.**

Paris: Helleu & Sergent, 1927. — In-4, 291 x 229: 118 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Box beige, plats ornés d'un décor vertical central composé de deux losanges de box noir bordé d'un filet doré et orné de filets dorés ondulés et de 4 pastilles de box beige, les deux surmontant la pointe de trois losanges en peau de serpent bordée d'un filet doré, titre doré sur le premier plat, dos lisse orné au centre d'une bande verticale de box noir bordé d'un filet doré, doubles gardes de papier jaspé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box noir, étui bordé (M. Bernard 1929). 800/1200€

Édition tirée à 290 exemplaires, illustrée de 53 compositions en noir du peintre, dessinateur et graveur britannique Frank BRANGWYN (1857-1966), dont 7 lithographies à pleine page et 46 bois (1 sur le titre, 6 à pleine page, 20 en tête de chapitre et 19 culs-de-lampe).

Un des 240 exemplaires sur papier vélin à la forme des papeteries d'Arches.

Superbe exemplaire en reliure Art déco de l'époque, réalisée par Marguerite Bernard. Élève de Noulhac pour la reliure et de Cuzin pour la dorure, elle fut active de 1922 à 1939. Elle remporta notamment la médaille de bronze à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

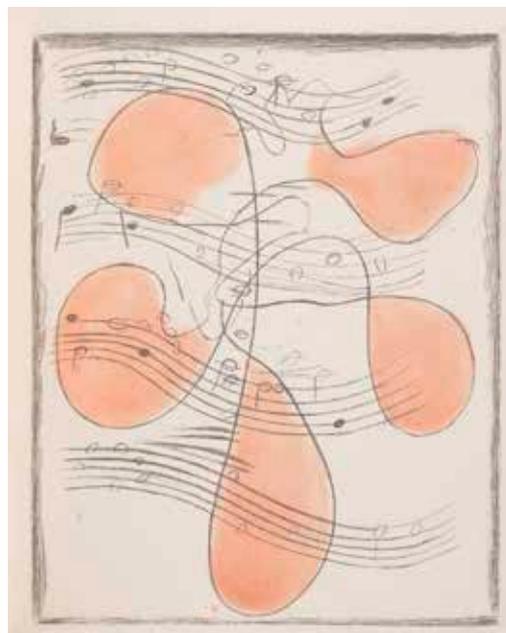
Moitié supérieure du dos de la chemise en partie défait. Dos très légèrement assombri. Taches sans gravité à quelques feuillets.

82

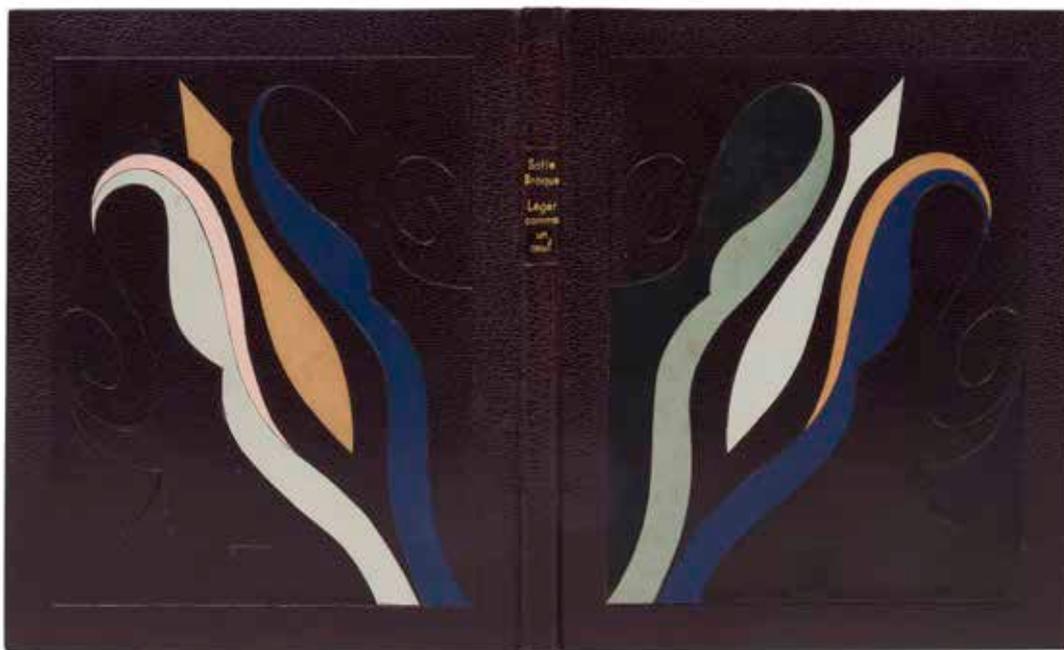
**BRAQUE (GEORGES) - SATIE (ERIK).****Léger comme un œuf.**

[Paris]: Louis Broder, [1957]. — In-16, 165 x 135: 26 pp., (6 ff. second et 2 derniers blancs), couverture de papier japon imprimé. Maroquin noir, plats recouverts d'une composition abstraite faite de box noir, bleu, verts pâles et beige ainsi que de volutes à froid, dos lisse, filet doré en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie grise, tranches des feuillets de garde dorées, non rogné, couverture et dos conservés, étui (Semet et Plumelle).

800/1200€



82



Édition originale de cet ouvrage formant le premier volume de la collection du « Miroir du poète ». Elle est illustrée d'une eau-forte originale en couleurs de Georges BRAQUE (1882-1963), placée en frontispice.

Tirage à 120 exemplaires sur japon ancien, signés par l'artiste à la justification, celui-ci étant l'un des 20 numérotés en chiffres romains.

Bel exemplaire relié par Semet et Plumelle.  
Quelques piqûres à la couverture.

83

**BRISSAUD (PIERRE) - BALZAC (HONORÉ DE).**

**Eugénie Grandet. Nouvelle édition.**

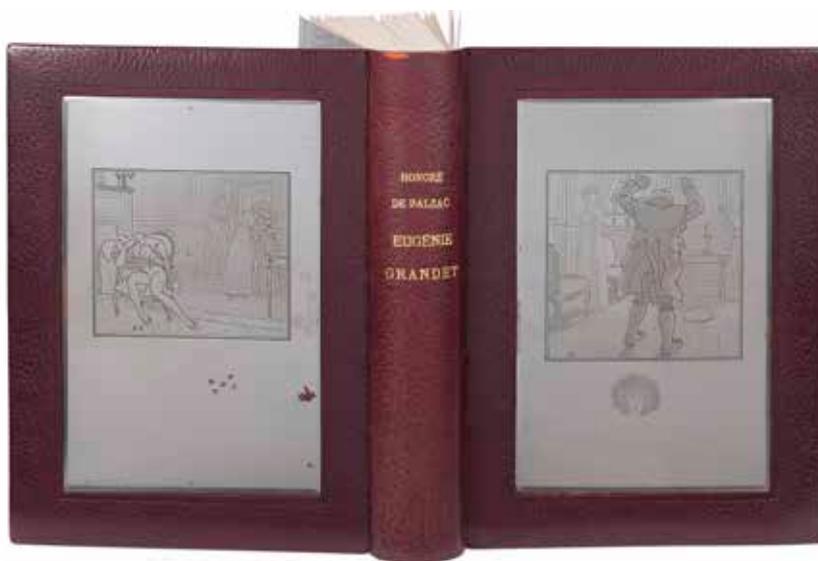
Paris : A. Blaziot, René Kieffer, 1913. — In-4, 296 x 210 : frontispice, (2 ff.), 182 pp., (2 ff.), 3 planches, couverture imprimée. Maroquin aubergine, plaque d'acier gravée incrustée sur les plats, dos lisse, large cadre de maroquin aubergine orné d'un filet doré, doublures et gardes de soie moirée grise, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (reliure de l'époque). 600/800 €

Édition tirée à 250 exemplaires sur papier vélin de Rives, illustrée de 30 eaux-fortes en couleurs du peintre Pierre BRISSAUD (1885-1964), dont 4 hors texte et 26 dans le texte.

Un des 30 exemplaires enrichis d'une triple suite des illustrations (en couleurs avec remarque, en noir avec remarque et eau-forte pure avec remarque).

Très bel exemplaire en reliure de l'époque, enrichi de deux plaques d'acier ayant servi aux illustrations des pages 71 et 137, et du prospectus présentant la reliure d'éditeur du livre réalisée dans les ateliers de René Kieffer.

Craquelure à la charnière du premier plat.





86

**CHAGALL (MARC).****Bible.**

Paris: Éditions de la revue *Verve*, 1956. — In-folio, 355 x 261. Cartonnage illustré de l'éditeur. 1500/2000€

Numéro double, 33-34, formant le volume VIII de la revue *Verve*, « consacré à la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc CHAGALL (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible ».

L'artiste a composé en plus et spécialement pour l'ouvrage, 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre, imprimées par Mourlot frères.

Exemplaire très bien conservé.

87

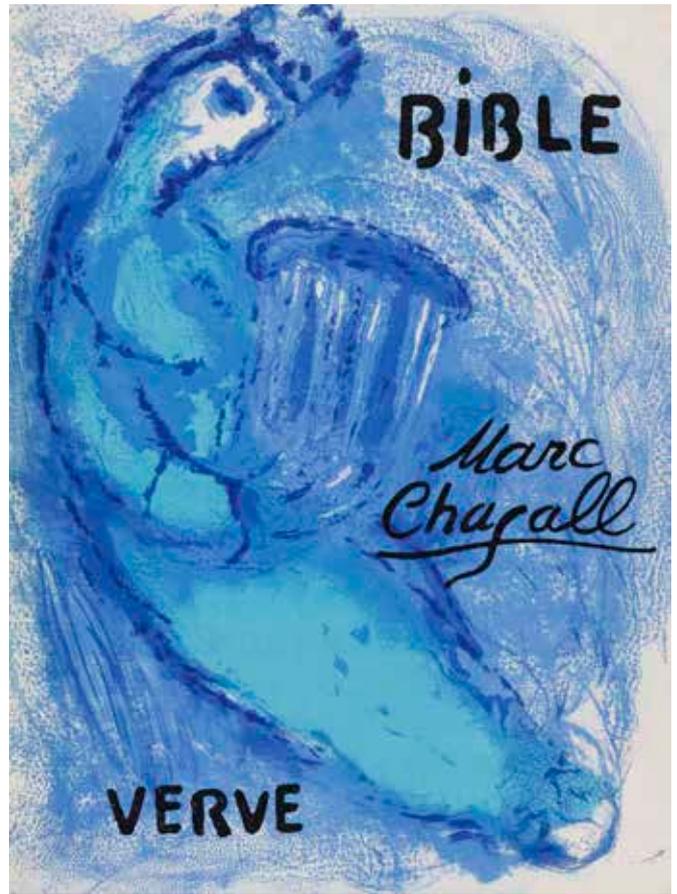
**CHAISSAC (GASTON) - VODAINÉ (JEAN).****Les Tentations des plumes de paon.**

[Basse-Yutz]: *Vodaine*, [1963]. — In-4, 269 x 210: 23 pp., (1 f.), 5 planches, couverture illustrée. En feuilles. 600/800€

Édition originale très rare de ce texte de Gaston Chaissac, publiée et illustrée de cinq bois originaux hors texte du poète, peintre et typographe Jean VODAINÉ (1921-2006).

Tirage limité à 100 exemplaires sur Balkis de Lana. Celui-ci est un exemplaire de passe, justifié par l'éditeur, offert à monsieur de Beauclair (?), comprenant une couverture peinte à l'intérieur d'un décor à répétition par Jean Vodaine et d'UN DESSIN ORIGINAL À PLEINE PAGE À L'ENCRE DE CHINE ET À L'AQUARELLE DÉDICACÉ ET SIGNÉ PAR GASTON CHAISSAC (1910-1964).

Exemplaire très bien conservé.





88

**CHAISSAC (GASTON).****La Leçon de gravure.**

[Baslieux]: Jean Vodaine, [1976]. — In-12, 191 x 140: (8 ff. premier, troisième, cinquième et 2 derniers blancs), 12 planches, couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée. 500/700€

Édition originale posthume de ce recueil de 12 linogravures originales de Gaston CHAISSAC (1910-1964).

Voici la présentation du recueil donnée par Vodaine en tête de l'ouvrage: « Lorsque j'ai demandé à Chaissac des linogravures pour illustrer ses Histoires d'un Vacher que j'allais imprimer, il me répondit qu'il était préférable de choisir un autre que lui pour cerner ses textes. De toute façon il n'avait jamais gravé de lino et que je pouvais m'en charger. J'objectai que je n'avais jamais gravé. Je lui proposai de choisir un jeune cordonnier Luc Duvot pour ses Histoires. Mais ce dernier n'avait lui non plus jamais travaillé le lino. Nous débutâmes tous les trois dans la gravure. Duvot par les Histoires d'un Vacher. Vodaine avec un recueil de poèmes de Dune, et Chaissac avec cette édition posthume où je retrouve des gravures qu'il m'avait envoyées en 1952. Ces linogravures, maintenant en mauvais état, seront réimprimées une dernière fois, pour accompagner des textes inédits de Chaissac, après elles seront inutilisables. »

Tirage limité à 100 exemplaires plus quelques exemplaires hors commerce destinés à Madame Chaissac. Celui-ci est l'UN DES 30 PREMIERS SUR PUR CHIFFON DE LANA, numérotés et signés par Vodaine à la justification.

Exemplaire très bien conservé.

89

**[CHAS LABORDE] - GIRAUDOUX (JEAN).****Rues et visages de Berlin.**

Paris: La Roseraie, 1930. — In-folio, 426 x 330: frontispice, (2 ff.), 27 pp., (6 ff. 4 derniers blancs), 17 planches. En feuilles, sous portefeuille illustré de l'éditeur à dos de parchemin blanc, à rabats et lacets. 700/1000€

Édition originale tirée à 155 exemplaires, illustrée de 51 dessins en noir reproduits dans le texte et de 18 eaux-fortes originales en couleurs de CHAS LABORDE (1886-1941).

Il s'agit du 3<sup>e</sup> ouvrage de la série des *Rues et visages*, succédant à *Paris* (1926) et *Londres* (1928) et précédant ceux consacrés à *Moscou* (1935) et à *New York* (1950).

Un des 90 exemplaires sur vélin d'Arches, contenant les eaux-fortes en 2 états, en noir et en couleurs.

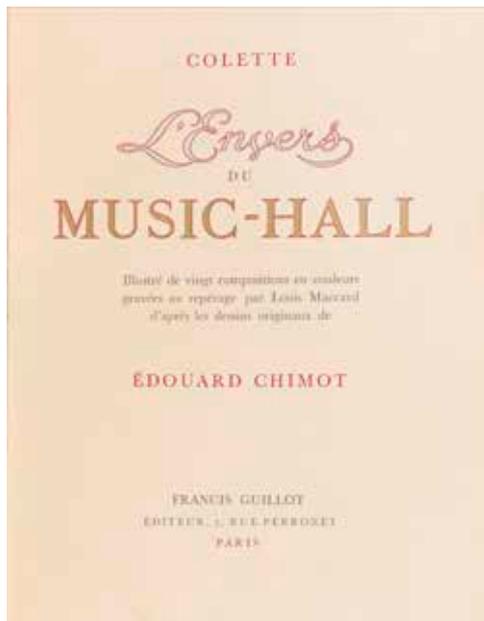
Usures à la chemise, grand rabat défait. Étiquette décollée sur le feuillet de justification. Feuillet de faux titre bruni.



90

**CHIMOT (ÉDOUARD) - COLETTE.****L'Envers du music-hall.**

Paris: Francis Guillot, [1937]. — In-4, 277 x 220: frontispice, 199 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin bordeaux janséniste, dos lisse, doublures bords à bords de maroquin bordeaux, gardes de daim gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes de maroquin bordeaux, étui (Devauchelle 1947). 600/800€



Très belle édition illustrée de 20 compositions en couleurs à pleine page d'Édouard CHIMOT (1880-1959), gravées au repérage par Louis Maccard.

Précieux exemplaire d'artiste hors commerce sur japon, offert à Laurent Horny, portant cette justification de la main du directeur artistique: « Exemplaire de présent hors commerce offert à Monsieur Laurent Horny. Georges Guillot. »

Exemplaire enrichi d'une suite en noir des illustrations, d'une planche érotique en deux états, et de ce double envoi de l'artiste et de Colette:

*à monsieur Laurent Horny // avec les hommages sympathiques  
// de l'artiste // Chimot  
à monsieur Laurent Horny // en souvenir de l'auteur // Colette*

On trouve également jointe une reproduction d'un dessin de Jean Cocteau collée sur le premier feuillet après la couverture.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Devauchelle, réalisée en 1947.

Exemplaire très bien conservé.

**Provenance:**

Laurent Horny.

91

**CHIMOT (ÉDOUARD) - LOUÏS (PIERRE).****Les Poésies de Méléagre.**

Paris: Éditions d'art Devambe, 1926. — 2 volumes in-4, (4 ff.), 171 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin marron foncé janséniste, dos à nerfs, encadrement de maroquin marron foncé à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rose, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés; et demi-marroquin marron à larges bandes, dos à nerfs, tête dorée, non rogné (pour le volume des suites), étui (Baudry). 600/800€

Édition illustrée de 15 eaux-fortes originales en couleurs d'Édouard CHIMOT (1880-1959), dont 10 à pleine page.

D'après une note imprimée à la fin de l'ouvrage, cette édition comprend 29 épigrammes traduits ici pour la première fois.

Tirage limité à 230 exemplaires. Celui-ci, hors commerce, fait partie de ceux en sus sur papier vélin d'Arches. Il contient cette justification autographe signée par Chimot: « exemplaire hors commerce // à mon amie Jacqueline Lévy Despas // avec mon affectueux souvenir // Chimot. »

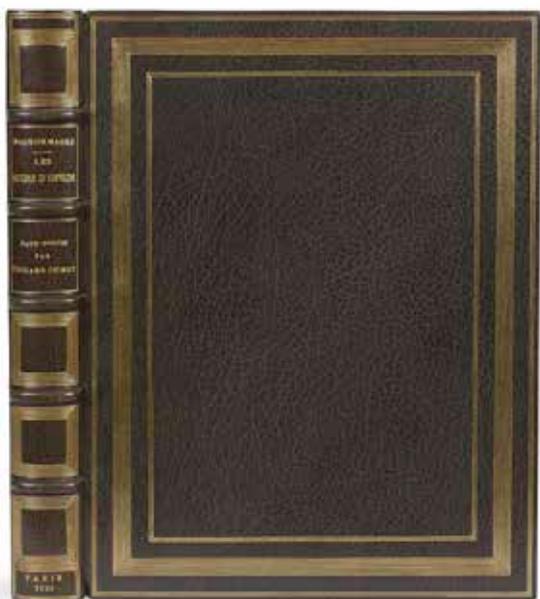
L'exemplaire a été enrichi dans un volume à part d'une suite en noir des eaux-fortes et de 5 planches libres en 4 ou 5 états. La première de ces planches libres et ses différents états sont en double.

Bel exemplaire.

**Provenance:**

Bibliothèque de Monsieur et Madame B. (4 juin 2021, n° 117).





92

**CHIMOT (ÉDOUARD) - MAGRE (MAURICE).**  
**Les Soirs d'opium. Poésies.**

Paris: *Le Livre du bibliophile "L'édition"*, 1921. — In-4, 318 x 248: (2 ff.), 164 pp., (2 ff. premier blanc), 12 planches, couverture illustrée. Maroquin gris brun, filets dorés en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, doublures de maroquin bordeaux orné de deux beaux encadrements dorés et mosaïqués, l'un en bordure composé d'une guirlande de feuillage stylisé en maroquin vert foncé et rouge entre deux listels de maroquin brun bordé d'un filet doré, et au centre de filets dorés entrelacés formant des compartiments ornés de rosaces mosaïquées en maroquin rouge et vert foncé, et de petites feuilles en maroquin vert foncé, sertis entre deux triples filets dorés, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (*Weckesser et ses fils*). 1 000/1 500 €

Édition tirée à 514 exemplaires, illustrée de 33 compositions

d'Édouard CHIMOT (1880-1959), dont 21 sur bois gravées par P.-J. Sauget, et 12 eaux-fortes en couleurs hors texte sous serpente légendée.

Un des 55 premiers exemplaires réimposés au format in-4 sur divers papiers, comprenant un DESSIN ORIGINAL SIGNÉ de l'artiste, 4 états des hors-textes et des états des bois.

Celui-ci fait partie des 12 sur japon ancien à la forme, comprenant 10 bois en deux états et 11 en trois états dont un sur chine. Il est enrichi d'une planche refusée ainsi que des deux serpentes légendées destinées aux suites des bois.

Superbe exemplaire en reliure doublée et mosaïquée de l'époque de Weckesser.

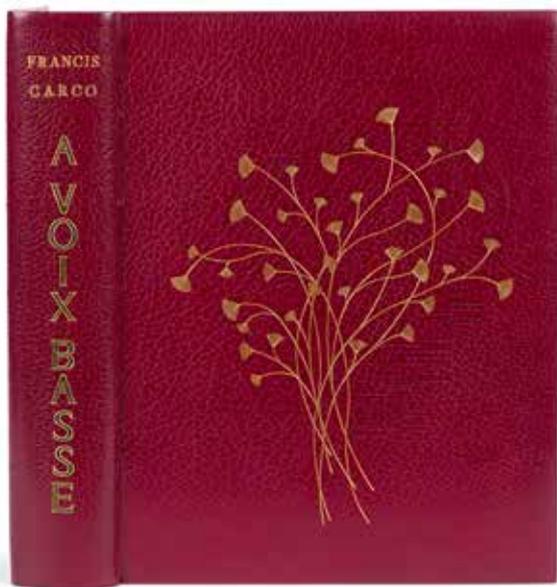
*Quelques très rares rousseurs sans gravité.*

**Provenance:**

*Joseph Lafarge, avec ex-libris.*



92



93

**CLAIRIN (PIERRE-EUGÈNE) - CARCO (FRANCIS).**  
**À voix basse.**

Monte-Carlo: *André Sauret, éditions du livre*, [1952]. — In-4, 321 x 247: 219 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin vieux rouge, fleurs stylisées dorées et filets à froid sur les plats, dos lisse comprenant le titre en long écrit en lettres majuscules de maroquin vert bordé d'un filet doré, doublures et gardes de daim vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin vieux rouge, étui bordé (*Lucie Weil*). 600/800 €

Édition imprimée par Daragnès, illustrée de 27 lithographies originales en couleurs du peintre et graveur Pierre-Eugène CLAIRIN (1897-1980), dont 7 à pleine page.

Tirage limité à 180 exemplaires sur grand vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Celui-ci est l'un des 15 premiers comprenant une suite avec remarques, une suite de deux planches non

utilisées, numérotées 13/15 et signées par l'artiste, et une aquarelle originale signée.

Très bel exemplaire relié par Lucie Weil.  
*Rousseurs éparses.*

94

**CORTOT (JEAN).**  
**Chroniques.**

S.l., 1965. — Grand in-folio, 570 x 380. En feuilles, couverture rempliée, chemise en toile écrue avec fenêtre laissant apparaître le titre de l'ouvrage gravé, emboîtement de l'éditeur.  
600/800€

Album, semble-t-il unique, de 45 monotypes originaux du peintre Jean CORTOT (1925-2018), chacun d'un format différent et monté sous passe-partout de papier vélin d'Arches légendé à la main par l'artiste.

*Exemplaire très bien conservé malgré une déchirure sans manque à la couverture.*

95

**CORTOT (JEAN).**

**Journal Impressionniste. 2/3 Octobre 1982.**

*Saint-Tropez, 1982.* — In-folio, oblong, 320 x 685. 15 peintures collées sur cinq panneaux cartonnés et toilés, chemise toilée avec titre peint sur le premier plat, emboîtement.

1 000/1 500€

Livre d'artiste unique conçu par le peintre Jean CORTOT (1925-2018), comprenant 15 peintures originales de 213 x 190 mm, collées trois par trois sur cinq panneaux cartonnés et toilés. Chacune de ces peintures abstraites, dans les tons bleus, représente une atmosphère à différentes heures de la journée du 2 octobre 1982 à Saint-Tropez, de 6 heures 40 à 4 h 10 le lendemain.

Le titre sur le premier plat de la chemise et les heures, sont écrits à la main en noir sur papier peint en bleu.

*Quelques salissures et légères usures à l'emboîtement.*



94



95

96

**COURBOULEIX (LÉON).****Le Vieux port de Marseille. Scènes vécues.**

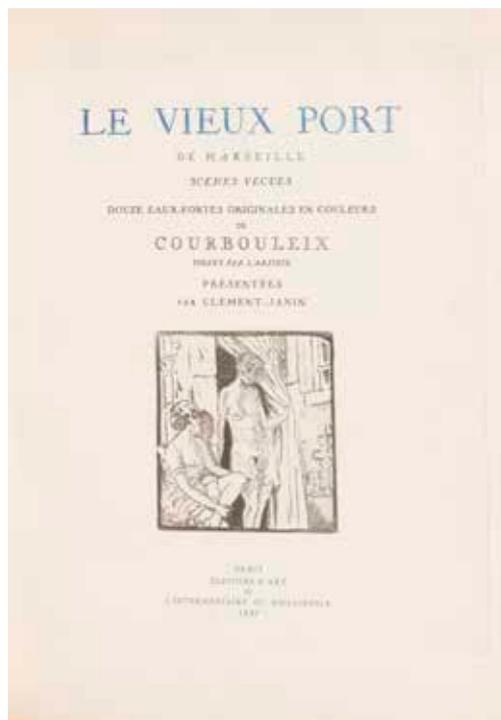
Paris: Éditions d'art de l'Intermédiaire du bibliophile, 1927. — In-folio, 380 x 280: 6 pp., (1 f.), 12 planches, couverture illustrée. Demi-maroquin bleu foncé à coins, filets ondulés dorés, dos lisse, non rogné, premier plat de couverture conservé (*reliure moderne*).  
500/700€

Édition rare, tirée à seulement 100 exemplaires, de cet album de 12 très belles eaux-fortes en couleurs de Léon COURBOULEIX, reproduisant quelques instants de la vie quotidienne des pensionnaires des maisons de plaisirs de Marseille. L'ouvrage est préfacé par Clément-Janin.

Un des 85 exemplaires sur vélin d'estampes de Rives à la cuve avec l'état définitif en couleurs.

Exemplaire enrichi dans un volume à part relié à l'identique mais d'un format plus petit, de 13 aquatintes et eaux-fortes de Courbouleix sur le sujet de la prostitution, non signées et montées sur papier bleuté, en épreuves d'essai avec parfois des retouches au crayon ou à l'aquarelle, dont une ayant servi à l'illustration de l'album.

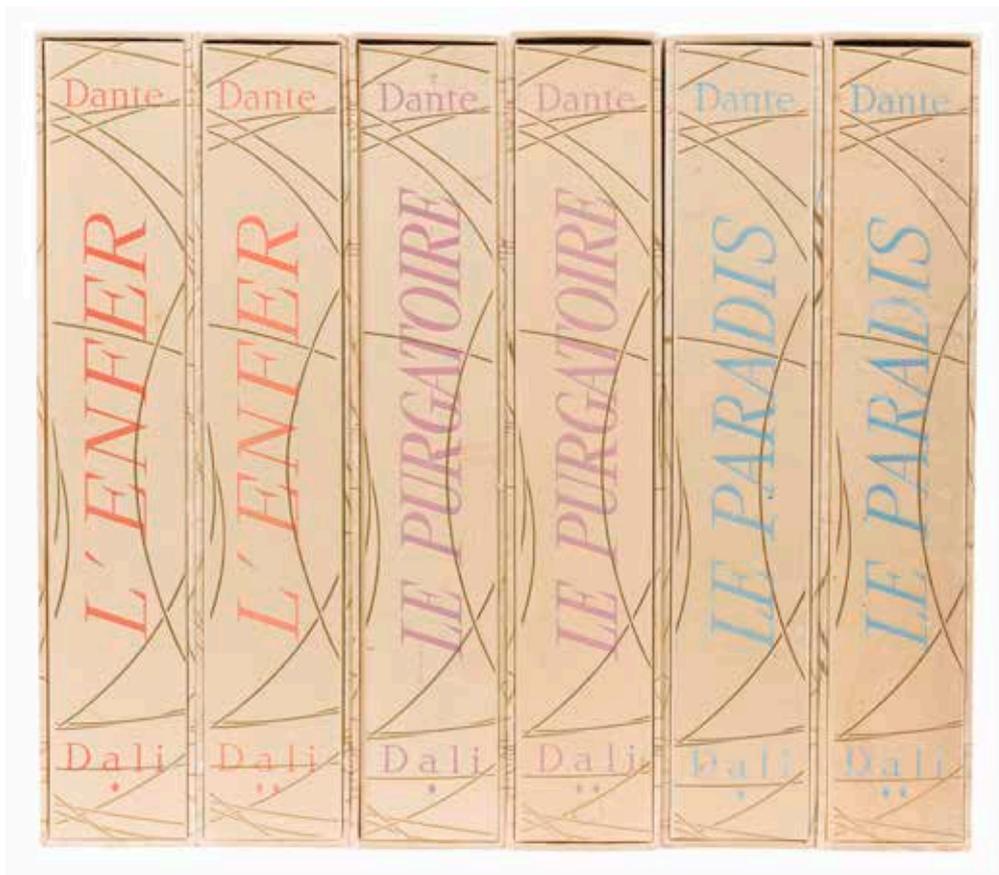
*Bel exemplaire, très bien conservé.*



97

**[DALI (SALVADOR)] - DANTE.****La Divine comédie. Illustrations de Dali.**

Paris: Les Heures claires, 1959-1963. — 6 volumes in-folio, 331 x 263. En feuilles, sous chemise et étui de l'éditeur.  
2000/3000€



Célèbre édition de la *Divine comédie* dans la traduction de Julien Brizeux, illustrée de 100 aquarelles en couleurs à pleine page de Salvador DALI (1904-1989), reproduites par les soins de Raymond Jacquet avec la collaboration de Jean Taricco.

Tirage à 4765 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives; celui-ci est l'un des 3900 numérotés de 866 à 4765.

La qualité des couleurs des reproductions de cet exemplaire est remarquable.

*Ensemble parfaitement conservé. On note seulement de petites traces de mouillures sans gravité au dos de la chemise du second volume du Paradis.*

98

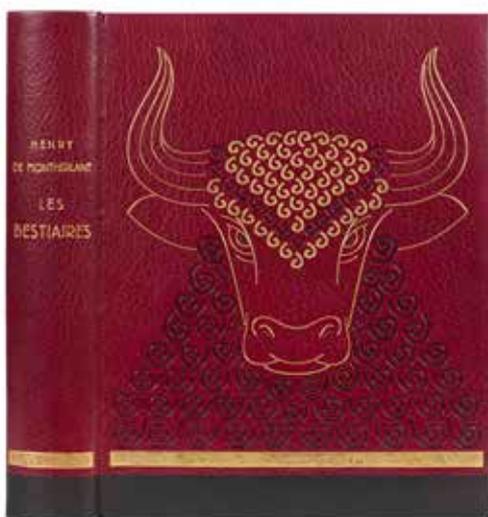
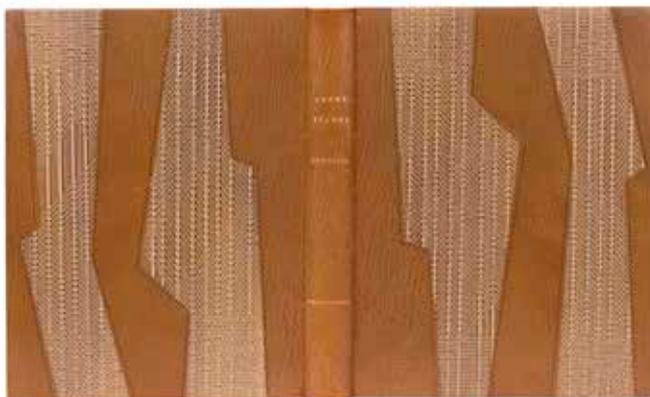
**DAVID (HERMINE) - SUARÈS (ANDRÉ).****Cressida.**

Paris: Émile-Paul frères, [1926]. — In-4, 277 x 219: frontispice, (4 ff. 3 premiers blancs), 9 planches, couverture imprimée. Maroquin havane, plats ornés de deux larges bandes brisées verticales de papier cuve peigné d'un treillis de lignes dans les tons bruns, dos lisse, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (A. Lobstein). 500/700€

Première édition illustrée tirée à 225 exemplaires, ornée de 33 gravures sur cuivre de l'artiste peintre et graveuse Hermine DAVID (1886-1970), dont 10 hors texte et 23 dans le texte.

UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comprenant une suite des gravures sur le même papier et d'une planche refusée en deux états.

Très bel exemplaire relié par Alain Lobstein (1927-2005).



99

**DELUERMOZ (HENRI) - MONTHERLANT (HENRY DE).****Les Bestiaires.**

Paris: Les Bibliophiles franco-suisse, 1932. — In-4, 306 x 238: (4 ff.), X pp., (1 f.), 305 pp., (3 ff.), couverture illustrée. Maroquin rouge, bande de maroquin noir en continue au bord inférieur des plats et du dos, surmontée d'une bande dorée, tête de taureau de face, dessinée à l'aide de filets dorés et de motifs de spirales à froid et dorés, dos lisse, encadrement de maroquin rouge à l'intérieur, orné d'une bande de maroquin noir sur le bas et de 3 filets dorés, doublures de satin noir, gardes de soie rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture conservée, chemise à dos et bandes à rabats de maroquin noir, étui bordé (G. Cretté succ. de Marius Michel). 1 500/2 000€

Édition publiée à l'initiative et par les soins de Jules Exbrayat, illustrée de 52 lithographies originales de Henri DULUERMOZ (1876-1943), tirées en deux tons, dont 10 hors texte. Celles de la couverture et du titre sont également dorées.

Tirage à 125 exemplaires sur japon; celui-ci, portant le numéro 25, fut spécialement imprimé pour Jules Exbrayat.

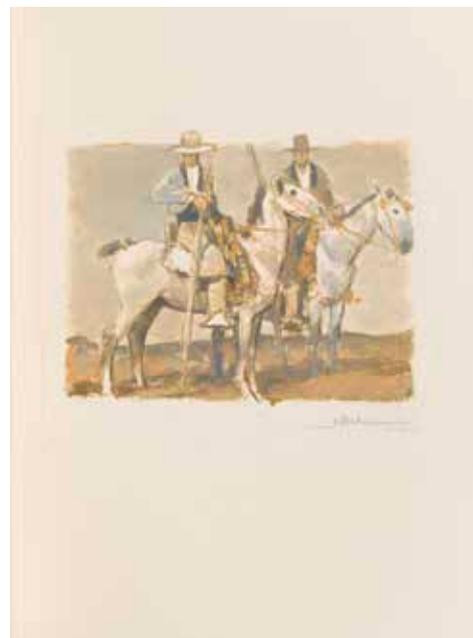
Superbement relié par Georges Cretté, il a été enrichi des pièces suivantes :

- 2 L.A.S. de Montherlant à J. Exbrayat, concernant l'ouvrage,
- 6 L.A.S. et une carte postale autographe de Henri Deluermoz adressées à J. Exbrayat, constituant une très belle correspondance sur la genèse de l'illustration. La carte postale montre une scène de tauromachie,
- un billet d'entrée pour le spectacle «Carmen et course deux toros» aux arènes bayonnaises le 13 août 1933,
- 6 compositions originales à l'huile, signées,
- 7 croquis originaux sur essais de mise en page,
- une des 2 suites des illustrations sur japon pelure,
- 2 épreuves de la couverture,
- 13 planches d'essais en noir avant retouche sur papier vélin,
- menu du dîner.

Exemplaire parfaitement conservé.

**Provenance :**

Jules Exbrayat, avec ex-libris (Ill, 1962, n° 205). - Mlle Dousse, avec ex-libris (23 juin 1976, n° 40).





100

**DUBUFFET (JEAN) - SEGHERS (PIERRE).  
L'Homme du commun.**

[Paris]: *Poésie 44*, [1944]. — In-8, 267 x 192: 30 pp., (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Reliure révorim, plats en polyuréthane moulé noir, pièce de veau gris rayé de noir orné du titre au palladium sur le plat supérieur, coutures apparentes, doublures de daim ocre, couverture et dos, chemise et étui cartonnés (*Jean de Gonet, Antonio P. N., 1987*) 2000/3000€

Édition originale, dédiée à Jean Paulhan, de ces aphorismes de Pierre Seghers sur la peinture. Imprimée par Mourlot frères. Elle est illustrée de 2 lithographies originales de Jean DUBUFFET (1901-1985), signées sur la pierre, dont une en noir sur la couverture et une en frontispice en couleurs.

Il s'agit du premier livre illustré par Dubuffet.

Tirage à 161 exemplaires; un des 140 sur papier d'Arches.

Très bel exemplaire relié par Jean de Gonet et Antonio Perez Noriega en 1987.

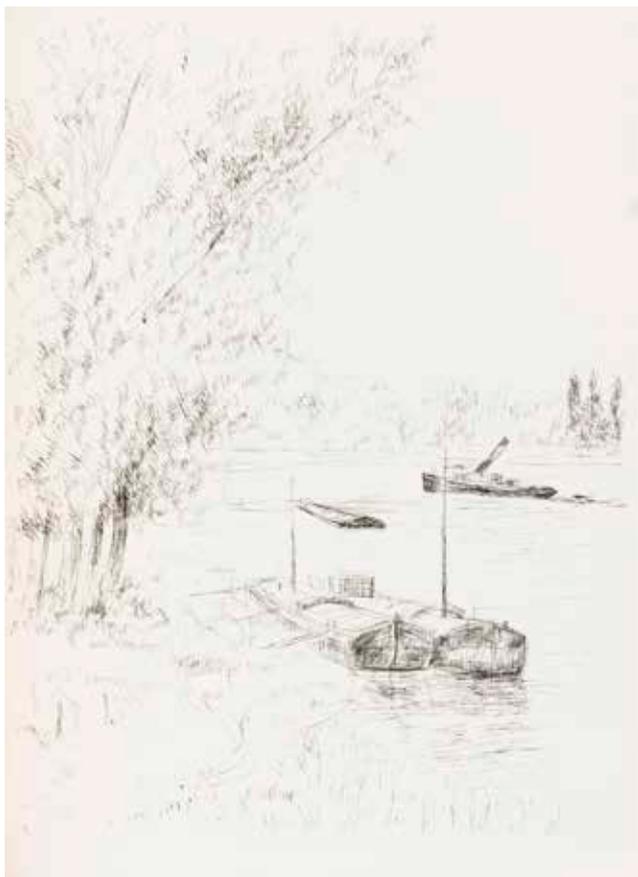
*Dos de la chemise passé.*

101

**DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) -  
BRISSON (PIERRE).****Le Lierre.**

Paris: Imprimerie nationale, André Sauret, [1953]. — In-4, 315 x 252: 267 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, bande verticale de 19 filets dorés surmontant cinq feuilles de lierre mosaïquées en veau vert clair, dos lisse orné d'une bande de 15 filets dorés et du titre de l'ouvrage en long en box vert foncé, maroquin vert foncé en encadrement à l'intérieur, orné d'un double filet doré, doublures et gardes de soie moirée verte, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin vert foncé, étui bordé (E & A Maylander).

800/1200€



Très belle édition illustrée de 28 eaux-fortes originales d'André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), dont une sur la couverture, 11 dans le texte et 16 à pleine page.

Tirage limité à 108 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste à la justification. Un des 21 sur vélin d'Arches comprenant une suite complète des eaux-fortes sur le même papier.

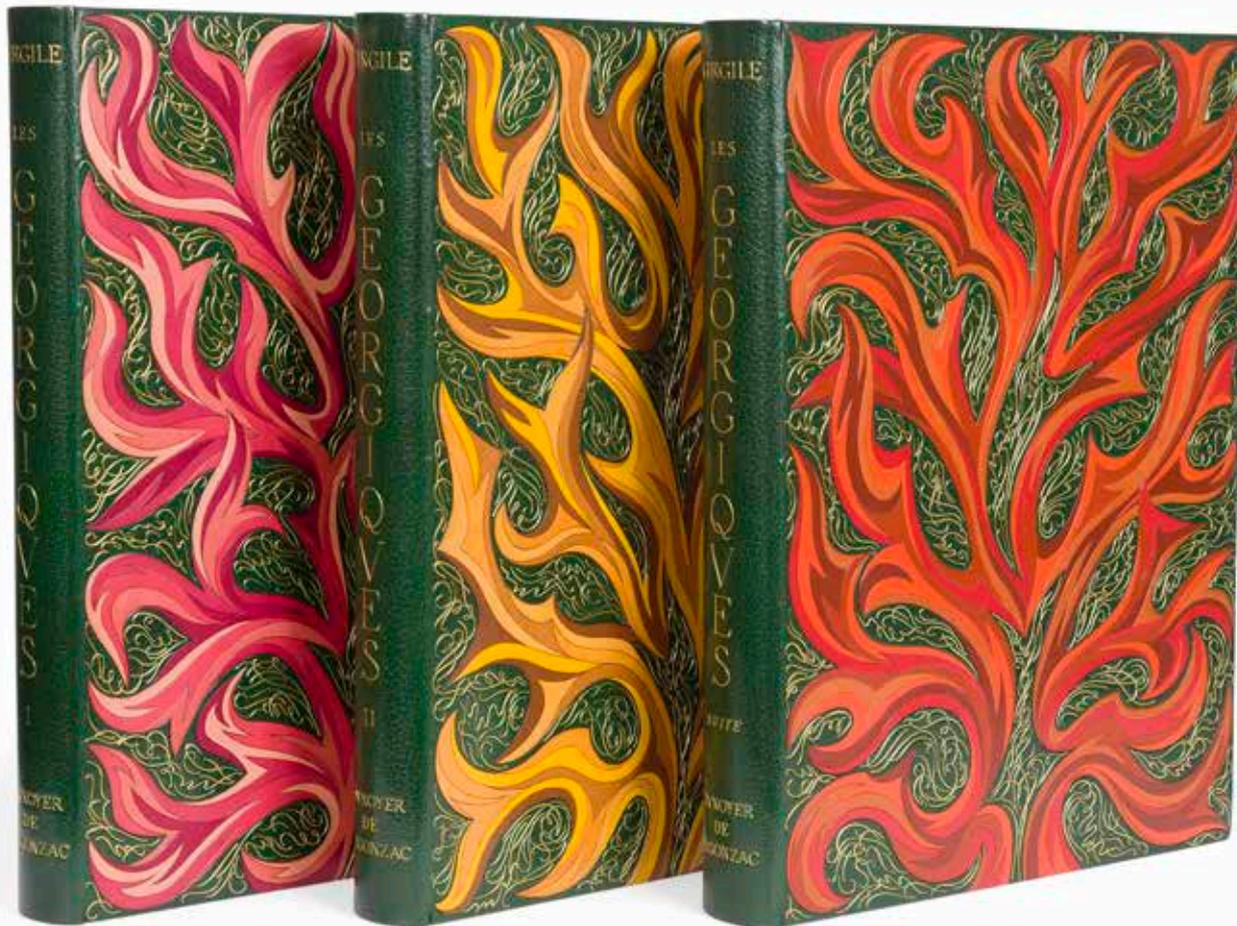
Très bel exemplaire relié par Émile et André Maylander, enrichi d'une carte autographe de Pierre Brisson, à l'en-tête du journal *Le Figaro*, et de 3 cartes postales autographes de Dunoyer de Segonzac.

Exemplaire du professeur Henri Mondor à qui sont d'ailleurs certainement adressées les cartes autographes jointes. Il était une connaissance de l'artiste qui grava son portrait.

Craquelures à une charnière de la chemise, sinon exemplaire très bien conservé.

**Provenance :**

*Henri Mondor, avec ex-libris.*



102

**DUNOYER DE SEGONZAC (ANDRÉ) - VIRGILE.****Les Géorgiques. Traduites par Michel de Marolles.**

Paris : chez l'artiste, 1947. — 3 volumes in-folio, 449 x 335 : (2 ff. blancs), 201 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée; (2 ff. blancs), 213 pp., (7 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin vert foncé, plats richement ornés d'un grand motif distinct représentant une sorte d'arbre stylisé, « dont de larges arabesques décoratives peuvent donner l'impression de branches », mosaïqué de veaux dans cinq nuances dégradées du rose au rouge foncé pour le volume 1, du marron au jaune pour le second volume, et du orange au marron pour le troisième, toutes les parties restées en maroquin vert étant ornées d'arabesques dorées, dos lisse, doublures bord à bord et gardes de box vert clair décoré de fers dorés, au palladium et mosaïqués de box dans les tons du décor des plats, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bord à rabats de maroquin vert foncé, étui bordé (Paul Bonet 1956). 15 000/20 000 €

Lioré et Cailler, V, pp. 11 à 13. - Paul Bonet, *Carnets 1924-1971*, n° 1133, 1137 et 1150.

Remarquable publication tirée à 250 exemplaires, tous sur papier vélin d'Arches à la forme filigrané à l'épi de blé et à l'abeille.

Il s'agit du plus important des ouvrages illustrés par André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974), son œuvre maîtresse, et l'un des grands livres illustrés du XX<sup>e</sup> siècle.

Il comprend 119 eaux-fortes originales dont 99 à pleine page, gravées entre 1933 et 1946.

Lioré et Cailler, dans le *Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*, ont rapporté ce qu'a écrit l'artiste sur ce livre :

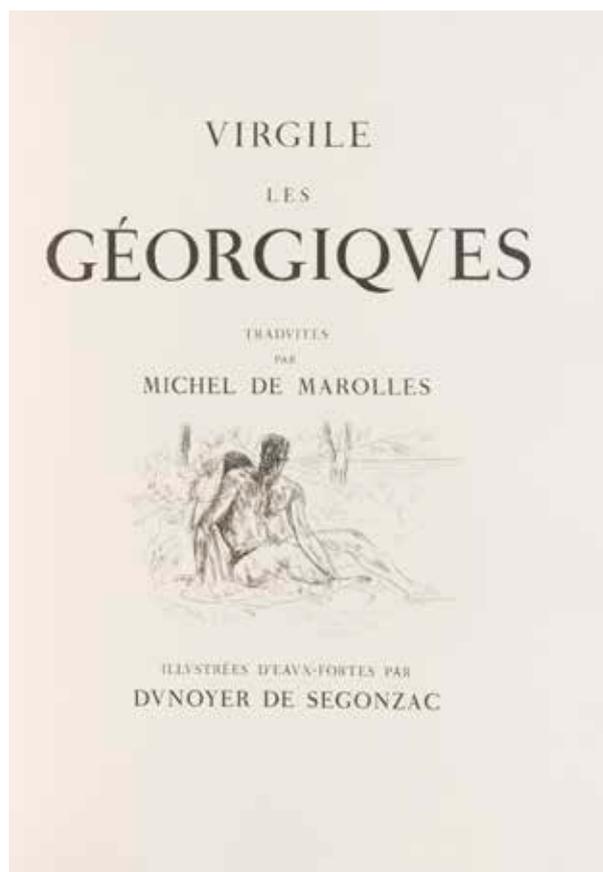
« Si j'ai choisi le thème des Géorgiques, c'est pour tenter d'accompagner d'eaux-fortes les scènes de la vie rurale qui sont demeurées presque les mêmes depuis l'Antiquité. De nos jours, la motorisation à outrance ayant envahi la vie des champs, il ne serait plus possible d'illustrer le texte de Virgile en observant la vie paysanne telle qu'elle est devenue. C'est le poète Roger Allard qui le premier, vers 1920, a eu l'idée de me faire graver des eaux-fortes sur les thèmes virgiliens. Plus tard, le grand éditeur Ambroise Vollard m'ayant demandé d'illustrer un livre avec des eaux-fortes, me proposa un texte de Colette, mais, me souvenant des conseils de Roger Allard, je l'orientai vers Les Géorgiques de Virgile : il accéda à mon désir... J'ai gravé toutes les planches des Géorgiques devant le thème éternel de la vie rurale : le labour des blés et des vignes, les semailles, la moisson, les vendanges, les abeilles... Pour le Chant III, consacré au bétail, je m'installais avec mes cuivres dans les pâturages, au milieu des troupeaux de vaches et de bœufs, gravant directement et m'efforçant d'exprimer leur beauté plastique puissante et paisible... » (Lioré et Cailler, *Catalogue de l'œuvre gravé de Dunoyer de Segonzac*, V, pp. 11 à 13).

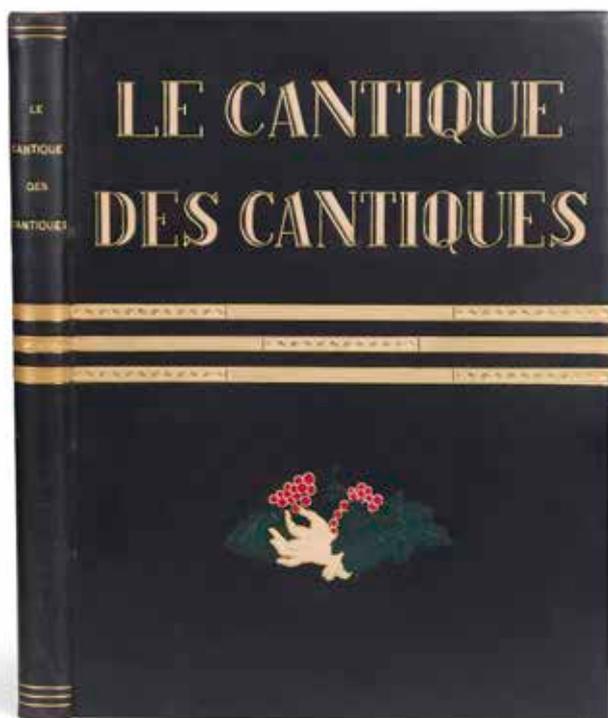
UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES (N° 25) ENRICHIS D'UNE SUITE DE 25 ÉTUDES GRAVÉES À L'EAU-FORTE SUR VÉLIN DE RIVES À LA FORME FILIGRANÉ À LA GRAPPE DE RAISIN ET À LA TÊTE DE BŒUF, NUMÉROTÉE ET SIGNÉE EN TÊTE PAR L'ARTISTE. Elle est ici précédée d'une seconde suite non signée des 199 eaux-fortes sur le même papier, le tout étant relié à part et formant le troisième volume.

Sans conteste l'un des beaux exemplaires connus de cette édition, DANS DE SOMPTUEUSES RELIURES TRIPLÉES RÉALISÉES PAR PAUL BONET EN 1956. Les décors, qui sont dans le même style, sont distincts et de couleurs différentes. Dans ses carnets, le relieur nous apprend qu'il commença ces reliures en novembre 1955 et les termina en janvier 1956 pour le premier volume, en avril 56 pour le second et en juillet de la même année pour le dernier. René Desmules pour la reliure et Robert Cochet pour la dorure, furent chargés de l'exécution de ce travail.

Malgré la somptuosité de ces reliures, Paul Bonet avoua qu'il les trouvait « trop riches ». Le premier volume de cet exemplaire était la septième reliure qu'il fit pour cet ouvrage et malgré tout il admit qu'il n'était pas encore parvenu à trouver la reliure qui convenait pour cette œuvre qu'il appréciait par ailleurs beaucoup.

*Exemplaire parfaitement conservé.*





103

**ÉDY-LEGRAND.****Le Cantique des Cantiques.**

Paris: N. Matzneff, éditions Orion, [1930]. — 2 volumes in-4, 323 x 249: (1 f. blanc), 106 pp., (5 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Box noir, trois bandes parallèles horizontales de box crème orné de filets dorés et de feuillage doré au centre et en continue sur les plats et le dos, titre doré et mosaïqué de box crème dans la partie supérieure du premier plat, et composition représentant une main tenant des raisins, mosaïquée en box rouge, vert foncé et crème, dans la partie inférieure, dos lisse, filet doré à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé, et demi-box noir, filet doré, dos lisse orné au centre de trois bandes parallèles horizontales de box crème orné de filets dorés et de feuillage doré, et de trois filets dorés en queue, tête dorée, non rogné, pour le volume de suites (M. Bernard 1933). 600/800€

Édition tirée à 115 exemplaires, ornée de 35 gravures originales en taille-douce du peintre et illustrateur ÉDY-LEGRAND (1892-1970), dont 23 à pleine page, 8 en tête de chapitre et 4 culs-de-lampe.

Un des 99 exemplaires sur vélin blanc Montval contenant 3 suites des gravures dont une en premier état. Ces suites ont été ici reliées dans un volume à part en demi-box noir.

Très bel exemplaire en reliure de l'époque réalisée par Marguerite Bernard, active de 1922 à 1939, et qui fut l'élève de Noulhac pour la reliure et de Cuzin pour la dorure. Elle remporta notamment la médaille de bronze à l'Exposition des Arts décoratifs de 1925.

*Exemplaire très bien conservé.*

104

**ERNST (MAX) - PÉRET (BENJAMIN).****La Brebis galante.**

Paris: Premières, 1949. — In-8, 238 x 190: 119 pp., (1 f.), 2 planches, couverture illustrée. Box bordeaux, premier plat orné d'un personnage abstrait fait de filets dorés et au palladium, de petites pastilles de mêmes couleurs, ainsi que de pièces mosaïquées de box rouge, vert, jaune, orange, ocre, blanc, gris et noir, et de papiers brillants et holographiques, second plat orné de filets dorés horizontaux représentant la forme du personnage du premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bordeaux, étui bordé (M. Richard, 1991). 3000/4000€

Édition originale de ce texte composé par Benjamin Péret en 1924, constituant le premier ouvrage de la collection GBMZ.

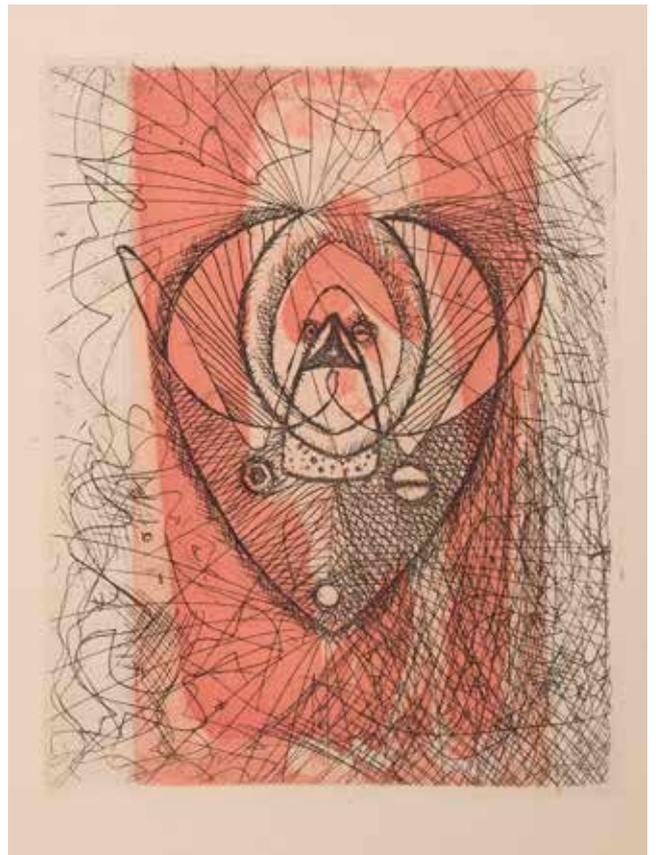
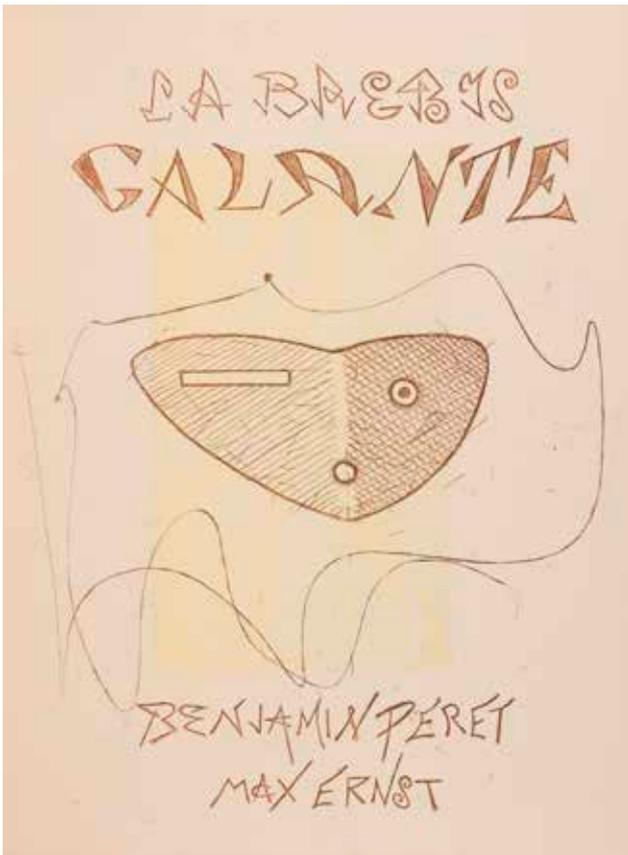
Elle est illustrée de 37 compositions de Max ERNST (1891-1976), dont 3 eaux-fortes originales (titre et deux figures hors texte), 21 compositions à pleine page, la plupart coloriées au pochoir, 13 lettrines en bistre et une vignette en noir.

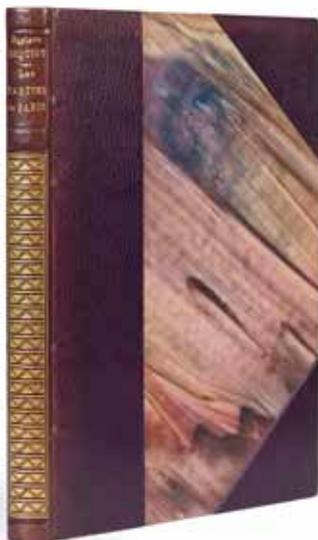
Tirage à 321 exemplaires; celui-ci est l'un des 300 sur Grand Vélin d'Arches, non numéroté.

Superbe exemplaire en reliure originale mosaïquée de Michel Richard faite en 1991, remarquablement exécutée.  
*Exemplaire parfaitement conservé.*



104





105

**FORAIN (JEAN-LOUIS) - COQUIOT (GUSTAVE).**  
**Les Pantins de Paris.**

Paris: Auguste Blaizot, 1920 [1921]. — In-4, 298 x 210: (3 ff. premier blanc), 160 pp., (1 f.), couverture imprimée. Demi-marquain aubergine à coins, dos à trois larges nerfs orné, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer).  
 500/700€

Belle et intéressante édition illustrée de 134 compositions en noir et en couleurs de Jean-Louis FORAIN (1851-1931).

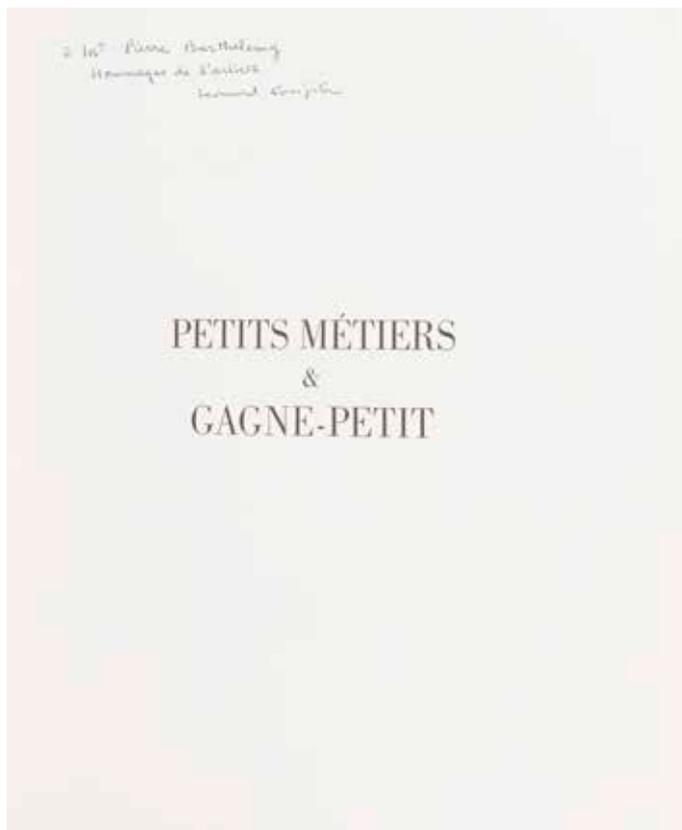
Selon Carteret (IV, p. 123), cette édition réunit des dessins « ayant paru dans diverses publications ». Le titre et la couverture sont datés de 1920, mais on trouve cette note imprimée à la fin: « L'impression de cet ouvrage, commencée en 1914 et interrompue par la guerre, a été reprise en 1919 et terminée en 1921... »



Tirage à 250 exemplaires. Un des 200 sur papier vélin d'Arches.

Bel exemplaire en reliure des ateliers Kieffer, enrichi d'un grand dessin original à l'encre de Forain, avec au verso un croquis original, de deux gravures à l'eau-forte de l'artiste, dont l'une pour les *Croquis parisiens* de Huysmans, et d'une illustration gravée sur bois en couleurs par Florian d'après Forain.

Dos légèrement passé. Rousseurs claires à la couverture.



106

**FOUJITA (LÉONARD).**

**Petits Métiers et gagne petit.**

[Paris: Pierre de Tartas, éditions Rombaldi, 1960]. — In-folio, 373 x 280: 118 pp., (5 FF. deux derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, emboîtement en toile bleue de l'éditeur.  
 10 000/15 000€

Un des plus beaux ouvrages illustrés par Léonard FOUJITA (1886-1968).

Préfacée par Maurice Genevoix, l'édition regroupe des textes d'Albert Fournier accompagnés de 22 compositions de Léonard Foujita, gravées sur bois par Henri Renaud, dont une sur le titre, répétée sur la couverture, une à pleine page représentant un autoportrait de l'artiste, 18 dans le texte et 2 sur double page, toutes en couleurs sauf celle du titre en gris. L'ouvrage se termine avec un texte de Guy Dornand intitulé *Foujita Parisien de Tokyo*.



Tirage annoncé à 262 exemplaires. Celui-ci, sur vélin d'Arches, n'est pas numéroté mais nominatif, spécialement imprimé pour Pierre Barthélémy, comprenant cet envoi autographe signée de l'artiste :

à Mr Pierre Barthelemy // Hommages de l'artiste //

Leonard Foujita

L'exemplaire a été exceptionnellement enrichi des pièces suivantes :

- une suite spéciale des planches en couleurs sur grand vélin d'Arches (sans les épreuves des illustrations des pages 25 et 69),
- deux épreuves sur soie, dont celle de la seconde illustration sur double page,
- la décomposition des couleurs de deux planches différentes,
- la lettre signée par l'éditeur Pierre du Tartas, à l'en-tête de la maison d'édition, qui était jointe, indiquant les pièces ajoutées dans cet exemplaire.

*Emboîtage décoloré et présentant des usures à la toile.*



107

**FOUJITA (LÉONARD).****La Mésangère.**

[Bièvres : Pierre du Tartas, 1963]. — In-folio, 365 x 280 : (4 ff. premier blanc), III pp., pp. 9-85, (3 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, emboîtement en toile rouge de l'éditeur. 4 000/6 000 €

Superbe édition préfacée par Jean Cocteau, illustrée de 20 lithographies originales signées dans la planche de Léonard FOUJITA (1886-1968), dont trois à pleine page, une sur double page et seize à trois-quarts page.

Tirage à 261 exemplaires signés par l'artiste à la justification.

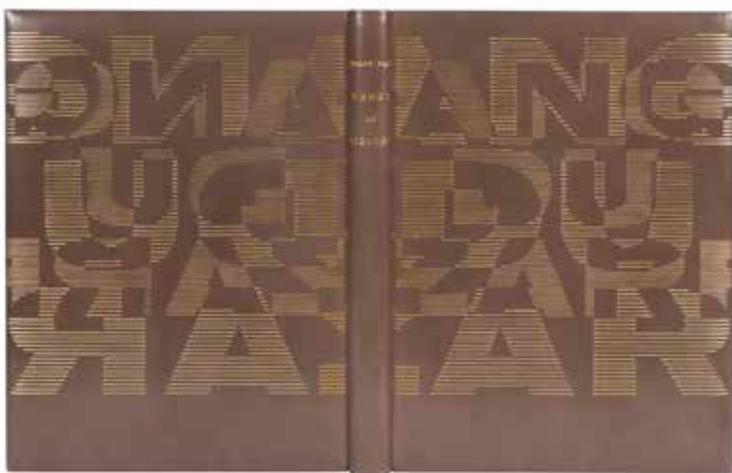
Un des 210 sur grand vélin de Rives, celui-ci faisant partie des 50 sur ce papier comprenant une suite des lithographies sur vélin de Rives et une soie en couleurs signée par Foujita.

*Exemplaire très bien conservé, sans la lithographie intitulée L'Académie française qui est plus souvent jointe aux exemplaires sur Rives sans suite.*

108

**GOERG (ÉDOUARD) - POE (EDGAR ALLAN).****L'Ange du bizarre suivi d'autres contes.**

Paris : Marcel Sautier, [1947]. — 3 volumes in-4, 313 x 227 : frontispice, (2 ff. blanc), 94 pp., (6 ff. 3 derniers blancs), couverture imprimée. Box gris, plats ornés d'une succession de filets dorés horizontaux disposés pour former le titre de l'ouvrage, dos lisse, doublures et gardes de daim gris, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (volume de texte); demi-box gris à bandes, dos lisse, étui (suites et cuivres) (M. Richard 1985). 600/800 €



Jolie édition imprimée à 275 exemplaires sur papier pur chiffon d'Arches, réunissant 6 contes d'Edgar Allan Poe dans la traduction de Charles Baudelaire: *L'Ange du Bizarre*. - *Colloque entre Monos et Una*. - *Conversation d'Eiros avec Charmion*. - *Ombre*. - *Silence*. - *Eléonora*.

Elle est illustrée de 28 eaux-fortes originales du peintre et graveur Édouard GOERG (1893-1969), dont une en frontispice, 25 dans le texte et 2 à pleine page.

UN DES 15 PREMIERS EXEMPLAIRES accompagnés d'une suite en premier état sur Malacca blanc, de deux suites en état définitif avec remarques, l'une en noir sur Malacca blanc, l'autre en sanguine sur Malacca teinté, d'un dessin original et d'un cuivre.

Les suites ont été reliées à part et le cuivre a été placé dans une chemise spéciale.

Exemplaire enrichi des pièces suivantes :

- deux dessins en plus de celui indiqué dans la justification, dont l'un constitue un projet pour la page de titre,
- un tirage des bois de la couverture et de l'étui,
- deux épreuves avec variantes pour l'illustration des pages 67 et 73,
- une épreuve en deuxième état de l'illustration de la page 77,
- la plaquette de 2 feuillets, tirée à 150 exemplaires, publiée par Marcel Sautier et comprenant *l'Allocution prononcée par Waldemar George à l'occasion de la remise à Edouard Goerg de l'épée d'Académicien conçue par Gilbert Poillerat le 13 octobre 1965*,
- un cuivre supplémentaire.

Très bel exemplaire en reliures de Michel Richard.

Trace de mouillure sur le bas des dos du volume des suites et de la chemise des plaques.

109

**HAYTER (STANLEY WILLIAM) - COFFEY (BRIAN).**  
**Death of Hektor.**

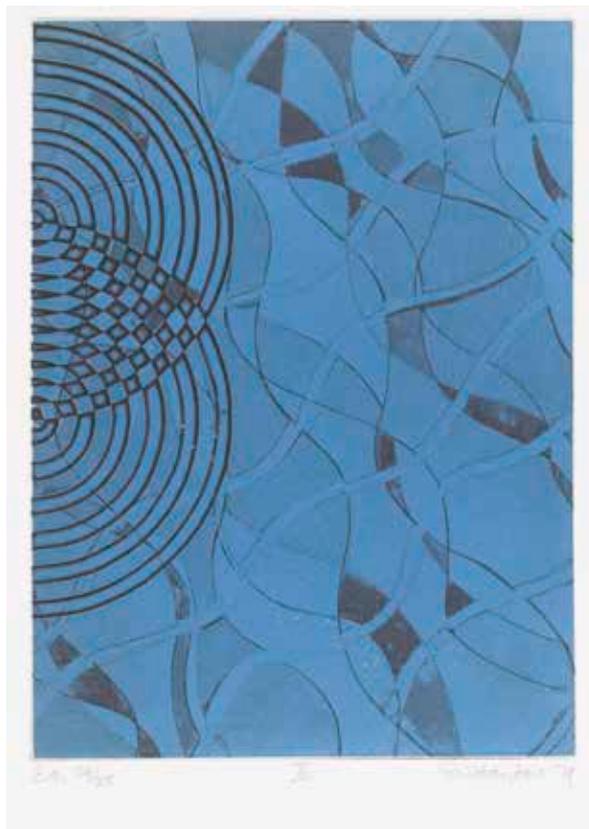
[Guildford]: *Circle Press*, 1979. — In-folio, 397 x 292: frontispice, 23 pp., 8 planches. En feuilles, sous emboîtage et étui de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Édition originale de ce poème épique du poète artiste irlandais Brian Coffey (1905-1995), inspiré du récit de *L'Illiade* d'Homère. Elle est illustrée de 9 superbes eaux-fortes originales hors texte, dont 3 en couleurs, de l'artiste britannique Stanley William HAYTER (1901-1988).

Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur papier vélin. Celui-ci est l'un des 35 en épreuves d'artiste, signés par Coffey et Hayter à la justification, et comprenant toutes les gravures signées et numérotées par l'artiste. Il est enrichi de cet envoi autographe signé de Hayter sur le feuillet de justification :

*for my old friend Luigi // with affection // Will Hayter. 3.4.82*

Exemplaire très bien conservé.





110

**LA FONTAINE (JEAN DE).****Fables choisies.**

Paris: Louis Conard, 1930-1933. — In-8, 201 x 137: LXII, 234 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée; 290 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée; 355 pp., (2 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Demi-maroquin vert à bandes, filets dorés, dos à nerfs orné dans le caisson central d'une scène tirée d'une fable de La Fontaine, mosaïquée de différents maroquins, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui (G. Levitsky). 500/700€

Charmante édition illustrée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Baudier, de 12 compositions décoratives de Pierre de LAPRADE, et de 250 en-têtes d'Edmond MALASSIS et FRED-MONEY, le tout gravé sur bois en couleurs par Paul et André Baudier.

Exemplaire du tirage ordinaire sur vélin pur chiffon mais très joliment relié à l'époque par Grégoire Levitzky. Il a été enrichi de 3 belles aquarelles originales signées du peintre et illustrateur Fred-Money (1882-1956), de son vrai nom François-Raoul Billon. Élève de Georges-Antoine Rochegrosse, il fut notamment l'ami de Renoir et de Montézin et se distingua comme l'un des grands peintres postimpressionnistes de l'époque. Les aquarelles sont hors texte, placées en tête de chacun des volumes; elles représentent des fables de La Fontaine: *Le Corbeau et le renard*, *Un animal dans la lune* et *La Lionne et l'ours*.

Exemplaire très bien conservé malgré un côté de l'étui défait.

111

**LAURENCIN (MARIE) - LA FAYETTE (MADAME DE).****La Princesse de Clèves.**

Paris: Robert Laffont, 1947. — In-4, 280 x 223: 205 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui noirs de l'éditeur. 600/800€

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries du Marais, imprimée par Daragnès et illustrée de 10 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN (1883-1956), dont 6 à pleine page et 4 en tête des parties.

Exemplaire non numéroté, enrichi d'une suite des 10 eaux-fortes en couleurs sur vélin de Lana.

Couverture brunie.

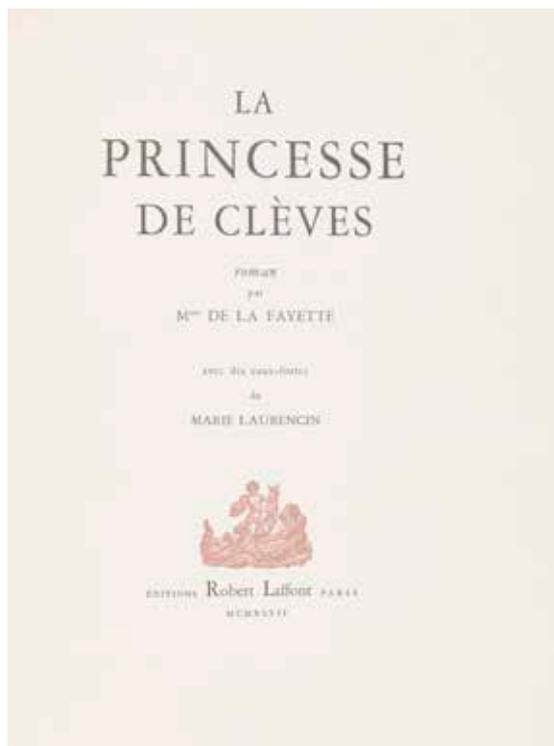
112

**LAURENCIN (MARIE) - LA FAYETTE (MADAME DE).****La Princesse de Clèves.**

Paris: Robert Laffont, 1947. — In-4, 280 x 223: 205 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui beiges de l'éditeur. 500/700€

Édition tirée à 300 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des Papeteries du Marais, imprimée par Daragnès et illustrée de 10 eaux-fortes originales de Marie LAURENCIN (1883-1956), dont 6 à pleine page et 4 en tête des parties.

Un des 230 exemplaires numérotés de 51 à 280.



Quelques salissures et défauts d'usage au cartonnage. Couverture brunie. Déchirure sans manque de 2 centimètres à une charnière de la couverture.

113

**LÉGER (NADIA).  
Suprématisme.**

Paris: Éditions Art-C.C., 1972. — In-folio, 341 x 254: 235 pp., (2 ff. blancs), 1 planche. Velours noir, sculpture en métal laiton doré en relief sur le premier plat, dos lisse, chemise et étui en plexiglas de l'éditeur.  
500/700€

Très belle monographie consacrée à l'œuvre de la peintre et céramiste Nadia LÉGER (1904-1982), publiée par Christophe Czwiklitzer. Elle comprend près de 100 reproductions d'œuvres de l'artiste, contrecollées à pleine page.

Un des 250 exemplaires du tirage de luxe en langue française, signés par l'éditeur et l'artiste à la justification, reliés plein cuir et comprenant une lithographie originale en couleurs numérotée et signée par Nadia Léger, et une sculpture originale en métal laiton doré de l'artiste sur le premier plat, monogrammée H.X.N.L. et numérotée.

Exemplaire très bien conservé. Un montant dans la boîte est décalé empêchant d'intégrer la chemise.

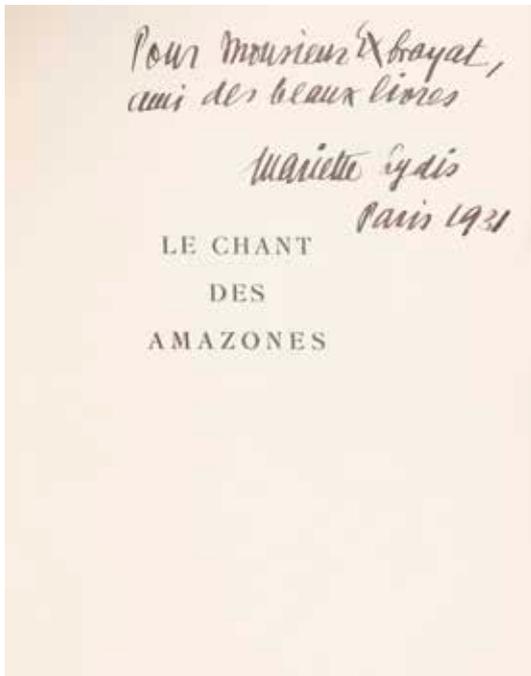


114

**LYDIS (MARIETTE) - MONTHERLANT (HENRY DE).  
Le Chant des Amazones.**

Paris: Govone, 1931. — In-4, 278 x 223: 95 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin marron janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin vert foncé bordé de trois filets dorés, gardes de soie moirée marron, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Semet et Plumelle).  
500/700€

Édition en partie originale réunissant 5 poèmes ou essais tirés des *Onze devant la Porte Dorée* (1924) et deux poèmes inédits.



Elle est illustrée de 8 lithographies originales à pleine page de Mariette LYDIS (1887-1970).

Tirage limité à 165 exemplaires. Celui-ci est l'UN DES 10 SUR JAPON IMPÉRIAL (n° 7), comprenant une suite au trait des illustrations, troisième papier après 1 exemplaire sur chine teinté et 4 sur vieux japon.

Exemplaire de Jules Exbrayat (1880-1958), président-fondateur de la Société des Bibliophiles Franco-Suisses, enrichi de cet envoi autographe signé de l'artiste sur le faux titre :

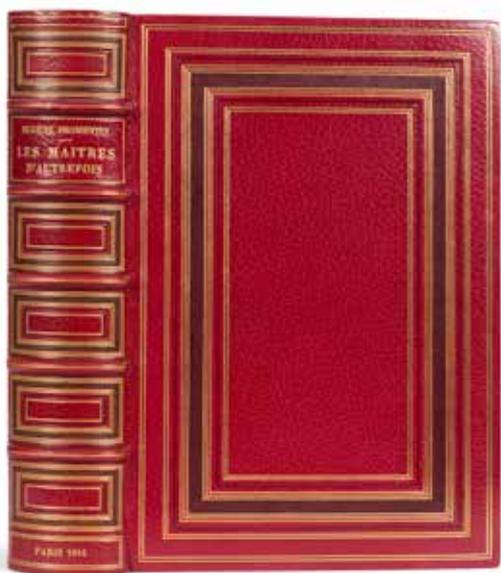
*Pour Monsieur Exbrayat, // ami des beaux livres // Mariette Lydis  
// Paris 1931*

Très bel exemplaire en reliure doublée de Semet et Plumelle, comprenant le frontispice en couleurs, signé par Mariette Lydis, ainsi qu'une planche refusée sur chine collée, signée et datée de 1931 par Mariette Lydis qui a également indiqué « pierre cassée ». Cette lithographie est une variante de celle figurant page 13.

Dos légèrement passé.

**Provenance :**

Jules Exbrayat, avec envoi et ex-libris (cat. III, 1962, n° 204).



115  
**MANESSE (GEORGES-HENRI) - FROMENTIN (EUGÈNE).**  
**Les Maîtres d'autrefois. Belgique. Hollande.**

Paris: L. Carteret, 1914. — In-4, 276 x 189: portrait, (2 ff.), IV, 349 pp., couverture illustrée. Maroquin rouge, filets dorés et à froid et listel de maroquin bordeaux en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné dans le même esprit, filet gras dorés entre deux triples filets maigres dorés à l'intérieur, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Noulhac). 600/800 €

Très belle édition tirée à 200 exemplaires sur papier vélin, illustrée d'un portrait de l'auteur en frontispice, de 27 têtes de chapitre et de 27 culs-de-lampe, gravés à l'eau-forte par le graveur et aquarelliste Georges-Henri MANESSE (1854-1913).

Exemplaire nominatif, spécialement imprimé pour le poète André Sciamia, comprenant:

- une aquarelle originale signée de Manesse, représentant la tour de la vieille église à Delft, portant également une dédicace autographe signée de Carteret (« à mon ami A. Sciamia. L. Carteret »),
- toutes les eaux-fortes en 3 états, y compris le portrait.

Très bel exemplaire relié par Noulhac.

Une rousseur page III.

**Provenance :**

André Sciamia, avec ex-libris et dédicace. - Robert Beauvillain, avec ex-libris gravé par Charles Jouas.

116  
**MARTIN (CHARLES) - MONTESQUIEU.**  
**Lettres persanes de Charles de Secondat, Baron de la Brède et de Montesquieu. Précédées d'un avant-propos de Paul Valéry.**

Paris: Jean Terquem, 1926. — In-4, 248 x 183: frontispice, (6 ff. 2 premiers blancs), XI, 293 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), 19 planches, couverture imprimée. Maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, doublures de maroquin bleu orné de filets et de pointillés dorés en encadrement, gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, étui bordé (G. Levitzky). 600/800 €

Belle édition tirée à 265 exemplaires sur vélin de cuve de Rives, illustrée de plus de 150 lettrines gravées sur bois et de 20 eaux-fortes originales en couleurs hors texte de Charles MARTIN (1884-1934).

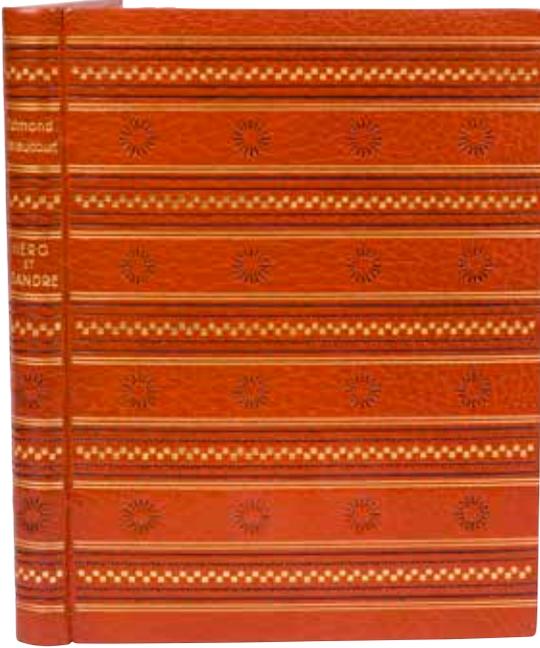
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES ENRICHIS (n° 2):

- d'une suite des eaux-fortes en second état en noir avec remarques,
- d'une suite des eaux-fortes en premier état en noir avec remarques,
- d'une suite des eaux-fortes barrées,
- d'une décomposition des couleurs de l'une des eaux-fortes,
- d'un dessin original signé ayant servi à la gravure,
- de 7 dessins originaux de lettrines,
- du bon à tirer de l'un des cuivres.

La décomposition, le dessin original et le bon à tirer concernent ici la seconde planche de l'ouvrage, située en regard de la page 12. Il manque le cuivre barré et doré.

Très bel exemplaire en reliure doublée de Levitsky.





117

**MARTY (ANDRÉ-ÉDOUARD) - HARAUCOURT (EDMOND).  
Héro et Léandre. Poème dramatique en trois actes.**

Paris: *Le Livre contemporain*, 1930. — In-8, 225 x 168: 115 pp., (1 f.), couverture imprimée. Maroquin fauve, plats ornés d'un décor à répétition alternant horizontalement 2 filets dorés, 2 filets à froid, une frise de petits carrés dorés, une ligne de 4 soleils à froid, ce décor en continu sur le dos lisse, doublures et gardes de daim brun foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de maroquin fauve, étui (Georges Cretté).  
800/1200€

Édition peu courante tirée à 125 exemplaires sur papier Montval, illustrée de plus de 50 compositions en noir d'André-Édouard MARTY (1882-1974), dont 40 gravées à l'eau-forte.

Exemplaire spécialement imprimé pour P. Lièvre.

Très belle reliure de Georges Cretté.  
*Transferts des eaux-fortes sur les feuillets en regard.*

118

**[MIRÓ (JOAN)].**

**Derrière le miroir. N° triple 57-58-59.**

Paris: *Pierre à Feu, Maeght*, Août 1953.  
— In-folio, 380 x 281. En feuilles.

1500/2000€

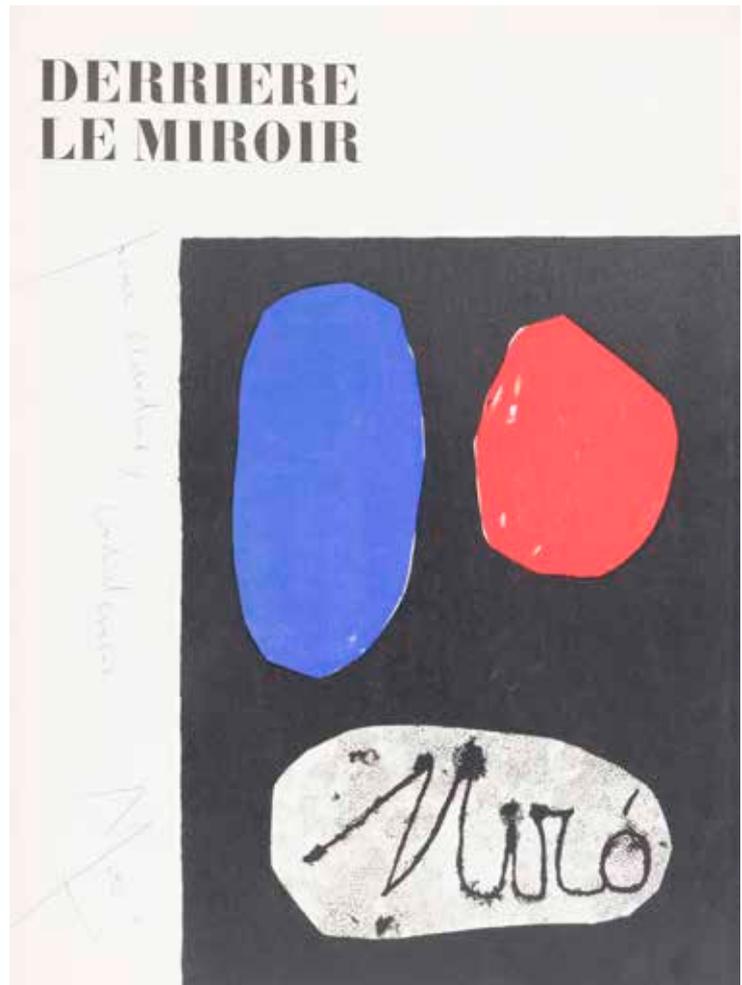
Cramer, 26.

Ce triple numéro de *Derrière le miroir* est l'un des plus rares de la série. Consacré à Joan MIRÓ, il fut édité pour l'exposition de 63 peintures et 36 eaux-fortes de l'artiste à la galerie Maeght. Il comprend 12 lithographies originales dont une sur double page et une sur quintuple page.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé sur la première page :

*pour Claudine, cordialement. Miró*

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques minimes traces de pliures. Petite déchirure au bas de la pliure du double feuillet central.*





119

**MIRÓ (JOAN) - TORREILLES (PIERRE).****Errantes graminées.**

Paris: GLM, 1971. — Petit in-8, 192 x 140: 42 pp., (3 ff. dernier blanc), 1 planche, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, sous chemise cartonnée à fenêtre et étui. 2000/3000€

P. Cramer, *Joan Miró*, 1989, n° 142.

Édition originale de ce recueil de poèmes en prose, tirée à 578 exemplaires.

Un des 103 premiers exemplaires sur vélin d'Arches, enrichis d'une lithographie originale en couleurs et signée de Joan MIRÓ (1893-1983), tirée sur double page.

Exemplaire très bien conservé. La chemise et l'étui ne sont pas ceux de l'éditeur; ils ont été faits spécialement pour cet exemplaire. La chemise porte une signature difficile à déchiffrer et la date de 1993.

On joint du même auteur:

- **Solve et coagula.** Paris: GLM, [1953]. — In-12, broché.

Édition originale tirée 420 exemplaires, celui-ci est l'un des 20 premiers sur vélin du Marais, parfaitement conservé.

- **L'Arrière pays clos.** Paris: GLM, [1961]. — In-12, broché.

Édition originale tirée à 475 exemplaires. Un des 460 sur offset, parfaitement conservé, non coupé.

- **Répons, une amphore, et soudain l'oiseau n'irrigue plus l'espace.** Paris: GLM, [1963]. — In-8, en feuilles, couverture rempliée.

Édition originale tirée à 320 exemplaires sur vélin de Renage.

- **Mesure de la Terre.** Paris: GLM, [1966]. — In-8, broché, couverture rempliée.

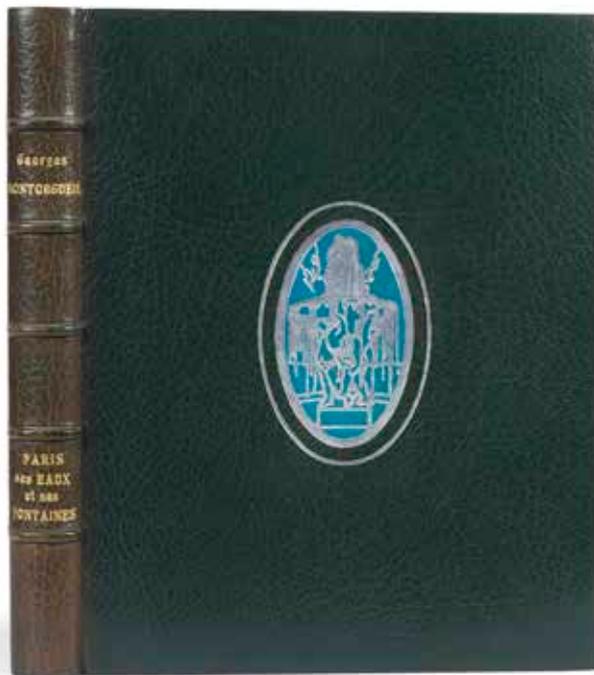
Édition originale tirée à 480 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête sur vélin du Marais, parfaitement conservé, non coupé.

120

**MONTORGUEIL (GEORGES).****Paris ses eaux et ses fontaines.**

[Paris]: Société de Saint-Éloy, 1925. — In-4, 283 x 224: (4 ff. 2 premiers blancs), 189 pp., (4 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin vert foncé, plats ornés au centre d'une plaque argentée ovale représentant une fontaine, sur fond de maroquin bleu et dans un cadre de deux filets argentés, dos à nerfs, double filet doré et motif doré aux angles en encadrement à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée vert clair, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, étui bordé (René Kieffer). 500/700€

Édition originale rare, tirée à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, composée spécialement par Georges Montorgueil pour la Société de Saint-Éloy.



Elle est illustrée de 15 eaux-fortes originales à pleine page par certains des artistes sociétaires: Auguste BROUET, Charles JOUAS, Pierre-Adrien BOUROUX, Georges LE MEILLEUR, Charles HALLO, Edgar CHAHINE, Amédée FÉAU, Henry CHEFFER, Bernard NAUDIN, Georges GOBÔ, André DAUCHEZ, Louis WILLAUME, Georges JEANNIOT, Pierre GUSMAN et Tigrane POLAT.

Exemplaire numéro 4, spécialement imprimé pour le célèbre peintre et illustrateur Georges Auriol (1863-1938).

Bel exemplaire relié dans les ateliers de René Kieffer.  
*Dos légèrement passé.*

**Provenance:**

*Georges Auriol, exemplaire souscrit, et avec ex-libris ?*



121

**[ORLINSKI (RICHARD) - CHAINE (SONIA).****Richard Orlinski. Traduction en anglais par Anne Muller et Sinead Healy.**

*Paris : Cimarosa, 2012. — In-folio carré, 405 x 400 : 177 pp., (20 ff.).* Cartonnage illustré de l'éditeur, sous coffret bois et plexiglas, contenant également une plaque laquée et pressée en résine présentant un Kong en demi-ronde bosse, le tout dans une caisse militaire en bois. 2 000/3 000 €

Édition originale bilingue français-anglais de cette monographie consacrée à l'artiste et sculpteur Richard ORLINSKI (né en 1966), comprenant de nombreuses photographies de ses œuvres, des reproductions de dessins et des éléments à systèmes.

Tirage limité à 2500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, enrichis d'une sculpture en demi-ronde-bosse de Kong en résine. L'ouvrage est numéroté 34 alors que la sculpture porte le numéro 245.

Exemplaire enrichi d'une sculpture « Wild Kong » en résine rouge numérotée 13/100, de 33 centimètres, faisant partie de la série intitulée « Wild Born Concept », ainsi que d'une photographie en couleurs retouchée par ordinateur, représentant un Kong géant comme emprisonné derrière une façade d'immeuble en métal, signée par l'artiste et numérotée 245/2500.

Le tout a été placé dans une grande boîte en bois type militaire (L 46 x l 46 x H 40 cm), avec inscriptions en russe sur le couvercle et l'un des côtés.



122

**PAN (IMRE).****Hommage à Imre Pan.**

Paris: Mireille Pan, 1978. — In-4, 280 x 227: (4 ff. 3 premiers blancs), 48 pp., (8 ff. 3<sup>e</sup> et 3 derniers blancs), 19 planches, couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 500/700€



Édition originale posthume du texte *Commentaire du siècle* de l'écrivain et éditeur Imre Pan (1904-1972), qui avait été « donné en conférence à l'Université d'Aix-Marseille en juillet 1971 et qui représente l'expression dernière de ce penseur sur la réalité de l'art et les problèmes contemporains de civilisation » (préface).

Cette édition fut publiée en hommage à l'auteur et illustrée de 20 compositions faites spécialement pour l'ouvrage, dont une en frontispice et 19 hors texte, de 20 artistes différents: Geneviève ASSE (eau-forte), Juhana BLOMSTEDT (eau-forte), Colette BRUNDSCHWIG (eau-forte), Camille BRYEN (eau-forte), CARLIER (eau-forte), Serge CHARCHOUNE (gravure sur bois), Duarte GONÇALO (eau-forte), CORNEILLE (lithographie), Yves DELOULE (eau-forte), Jacques DOUCET (eau-forte), Georges FOISSY (eau-forte), Marc GIAI-MINIET (eau-forte), François JOUSSELIN (eau-forte), Lourdes CASTRO (phototypie), André MARFAING (eau-forte), Aurélie NEMOURS (gravure sur bois), Armand PETITJEAN (eau-forte), Pierre SKIRA (eau-forte), Victor VASARELY (sérigraphie) et Hugh WEISS (eau-forte).

Tirage limité à 340 exemplaires. Un des 130 premiers sur vélin d'Arches comprenant les 20 gravures originales signées par les artistes, celui-ci faisant partie des 30 d'artistes, portant le numéro I.

Les gravures ne sont pas numérotées à l'exception de la lithographie de Corneille. La gravure sur bois de Charchoune est signée « S. C. » d'une autre main que celle de l'artiste mort en 1975.

EXEMPLAIRE DU POÈTE ET ÉDITEUR PIERRE LECUIRE (1922-2013), enrichi de deux lettres autographes signées à lui adressées, l'une de Mireille Pan, la veuve de l'auteur, l'autre de sa fille Sophie Pan. Celle de Mireille est datée du 21 décembre 1978 et accompagnait l'exemplaire: « à Pierre Lecuire sans lequel ce livre ne serait pas ». La seconde est datée du 9 avril 1979 et porte sur l'exposition en hommage à Imre Pan qui s'est déroulée à la galerie des éditions de l'ermitage à partir du 2 mars 1979: « J'ai lu le texte que avez (sic) écrit pour mon livre d'or et j'en suis très touchée [...] Cela sera pour moi un très beau souvenir de cette exposition, de mon père et de ses amis qui ont aidé le livre à paraître. Je suis heureuse que l'on ait pu rendre à mon père un si bel hommage. »

Pierre Lecuire y a joint également deux exemplaires de l'invitation au vernissage de l'exposition.

Exemplaire très bien conservé.

**Provenance:**

Pierre Lecuire.



123

**PICASSO (PABLO) - ARAGON (LOUIS).****Cinq sonnets de Pétrarque.**

S.l.: *À la fontaine de Vaucluse*, 1947. — In-4, 330 x 254: (26 ff. deux premiers et dernier blancs), couverture imprimée. Broché, couverture rempliée.

3 000/4 000€

Cramer, n° 47.

Édition bilingue de ce choix de 5 sonnets de Pétrarque. La traduction française anonyme est de Louis Aragon.

«Ce livre, paru "A la Fontaine de Vaucluse" en 1947, comprend 5 sonnets du *Canzoniere*, les n°s I, CLXXVI, CLXXXVII, CII, CCLXXXIII. Ils sont traduits en français, avec beaucoup de liberté, par un traducteur qui a voulu rester anonyme, mais qui, ayant laissé des traces dans l'épigraphe, l'introduction et le proverbe autographe à la fin du livre, est aisément reconnaissable. Il s'agit de Louis Aragon, rendant hommage à Elsa Triolet, sa compagne venue de Russie, qu'il avait rencontré en 1928, après une tentative de suicide, et qui changea sa vie à bien des égards» (Cramer).

L'édition ne fut tirée qu'à 110 exemplaires sur vélin d'Arches et illustrée d'UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE PABLO PICASSO (1881-1973), à pleine page, datée sur le cuivre «9 janvier 45» (138 x 188 mm), non signée.

«La gravure de Picasso montre un beau visage ovale entouré d'une chevelure abondante. Rien n'empêche d'y voir le portrait idéalisé de Laure-Elsa, qui, en ce 9 janvier, revêt déjà, pour Picasso, les traits de Françoise Gilot. Reste à noter que, le même jour de janvier, Picasso fit la gravure pour *Le Marteau sans maître*, montrant la transformation surréaliste du même visage» (Cramer).

Tous les exemplaires portent en manière de signature un proverbe autographe différent de Louis Aragon. Dans celui-ci, qui porte le numéro 45, il a écrit: «45 - Il n'est ombre // que d'étendards.»

Exemplaire de l'écrivain et essayiste franco-Tunisien Albert Memmi (1920-2020), enrichi de cet envoi autographe signée de Louis Aragon sur le faux titre:

à Albert Memmi // pour sa patience //  
et mon inquiétude // Aragon

Couverture poussiéreuse, deux traces de mouillure sur le bord inférieur des deux plats de couverture, petites déchirures en bas du dos. Parfait état intérieur.

On joint:

- ROY (Claude). **Élégie des lieux communs, récit-poème avec un portrait de l'auteur et de Claire par Picasso.**

S.l.: *Rougerie*, [1952]. — In-4, 319 x 240: 31 pp., en feuilles, couverture rempliée.



Édition originale tirée à 865 exemplaires, illustrée d'un dessin de Pablo Picasso reproduit à pleine page, représentant un portrait de Claude Roy accompagné de Claire Vervin.

Un des 600 exemplaires sur vélin afnor VII de 125 grammes, celui-ci offert à Albert et Germaine Memmi, portant cet envoi autographe signé de l'auteur sur le dessin de Picasso, dans la main de Claude Roy :

*Pour Albert et Germaine // Memmi // la main de leur ami // Claude Roy*

*Salissures à la couverture.*

124

**PICASSO (PABLO).**

**Carnet de la Californie. Introduction de Georges Boudaille.**

Paris: Cercle d'Art, 1959. — Carnet in-4, 421 x 270 et brochure in-8 oblong, 210 x 249: (25 ff.), couverture imprimée (carnet) et 13 pp., (1 f.), pour la brochure. Reliure à spirale pour le carnet, et brochure agrafée, sous chemise de toile illustrée de l'éditeur. 600/800€

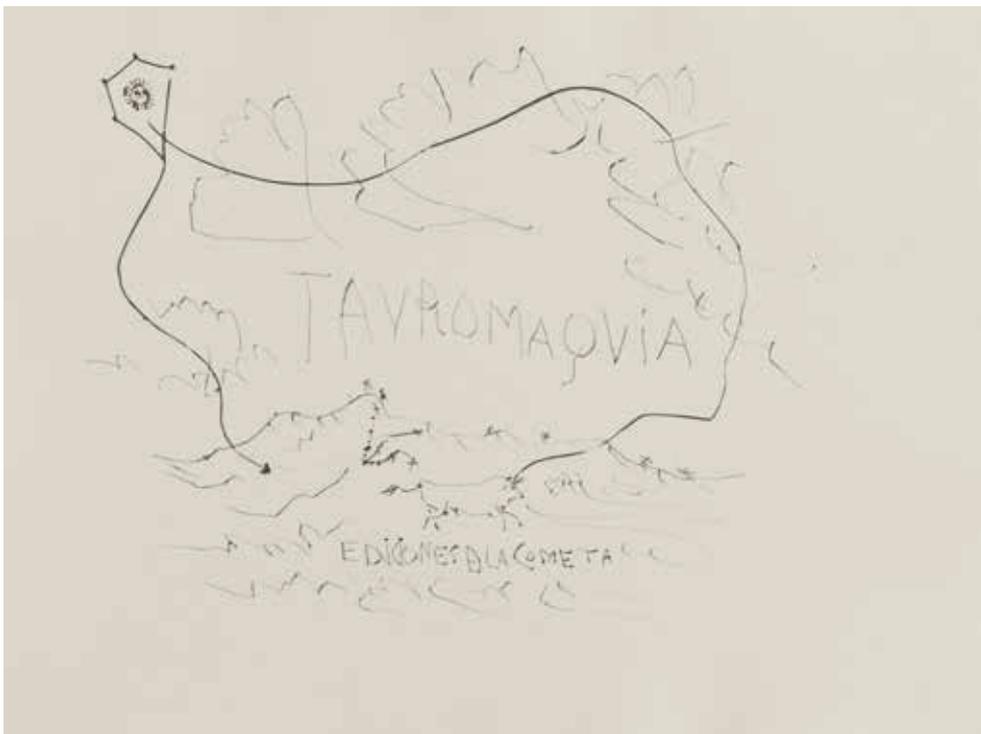
Édition originale de cet album constituant « le fac-similé exact du carnet de dessin sur lequel Picasso travaille du 1er novembre 1955 au 14 janvier 1956. Sous la même couverture de carton que celle du cahier qu'il acheta, vingt-cinq feuilles de même épaisseur sont réunies par une semblable reliure spirale. Sur chacune des feuilles a été reproduit avec l'extrême fidélité que permettent les procédés les plus modernes de reproduction et le zèle des meilleurs artisans lithographes, tout ce qu'y traça la main de Picasso » (Introduction).

L'ouvrage parut simultanément en France, en Allemagne, en Italie et aux États-Unis. Celui-ci (n° 1167) est l'un des 1400 exemplaires réservés à la France numérotés de 101 à 1500.

Exemplaire très bien conservé, complet de l'introduction de Georges Boudaille qui manque parfois.

*Dos de l'étui légèrement bruni, usures aux coiffes, un coin abîmé.*





125

**PICASSO (PABLO) - DELGADO Y GÁLVEZ (JOSÉ).****La Tauromaquia o arte de torear. Obra utilísima para los toreros de profesion, para los aficionados y para toda clase de sujetos que gusten de toros por José Delgado alias Pepe Illo.**

Barcelone: Gustavo Gili, 1959. — In-folio oblong, 350 x 500: (2 ff. blancs), 142 pp., (3 ff. dernier blanc), 26 planches, couverture illustrée. En feuilles, chemise cartonnée recouverte de parchemin et étui aux plats de toile jaune et aux bords de parchemin. 30 000 / 35 000 €

Cramer, n° 100.

Belle édition très recherchée du célèbre et monumental traité de tauromachie du torero espagnol du XVIII<sup>e</sup> siècle José Delgado y Gálvez (1754-1801), dit Pepe Illo ou Hillo, illustrée d'une pointe-sèche sur la couverture et de 26 aquatintes au sucre originales hors texte, non signées, de Pablo PICASSO (1881-1973).

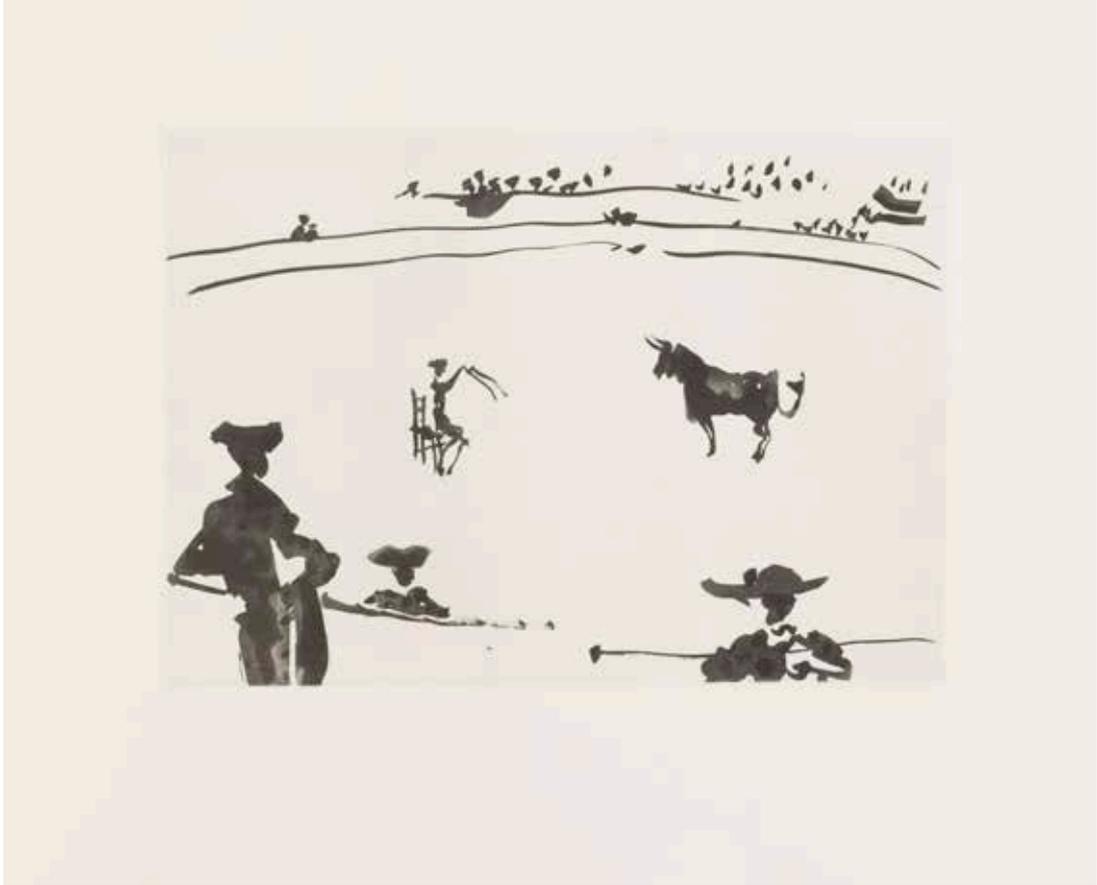
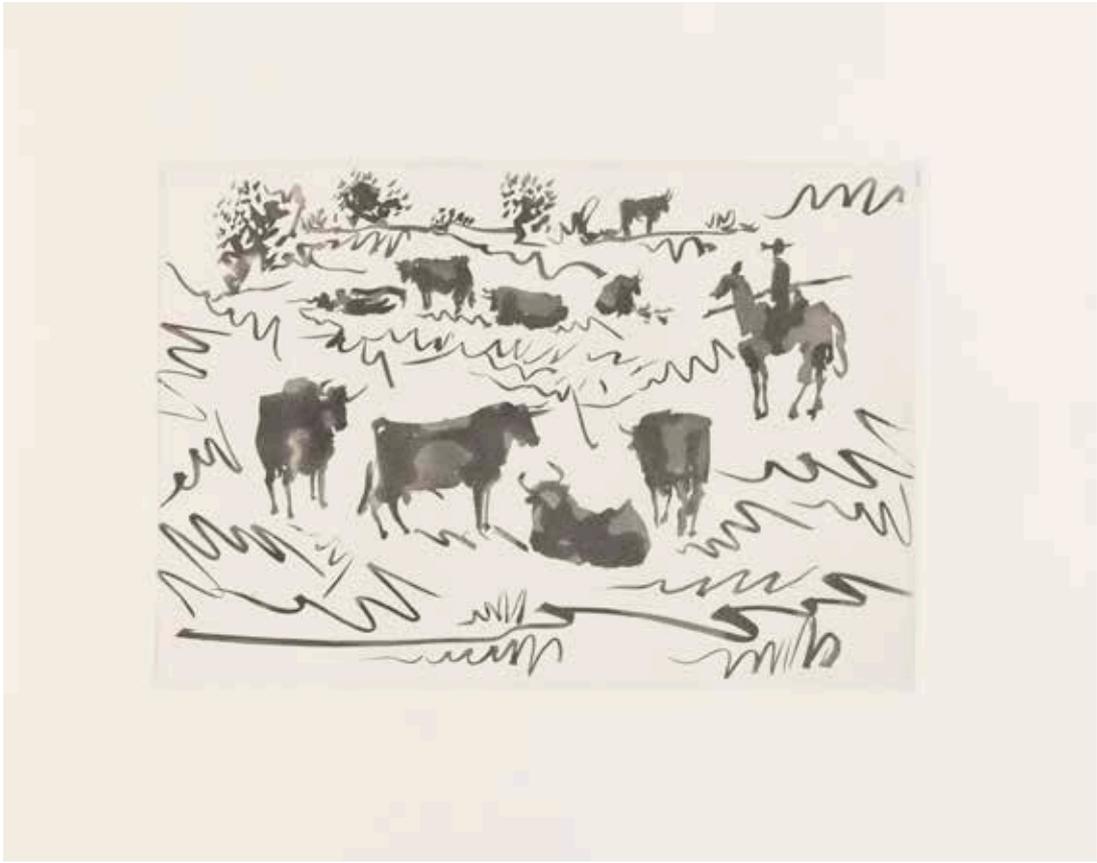
« Ce livre avait été commandé par Gustavo Gili père en 1927 pour sa collection de bibliophile "Ediciones de la Cometa" (...) Picasso avait fait alors quelques gravures (...); Henry de Montherlant écrit une préface; puis les guerres, en Espagne et ailleurs, mirent fin au projet. Or, en 1956, Gustavo Gili fils le rappela à Picasso. Au printemps 1957, à Cannes, quelques jours après la corrida de Pâques à laquelle il avait assisté à Arles, Picasso dessina au pinceau, à même le cuivre, ce sténogramme d'ombre et de lumières d'une tauromachie, créant ainsi le pendant moderne de "La Tauromaquia" de Goya (1815). Les 26 aquatintes accompagnent le texte de ce qui fut, en 1796, le premier manuel pour toreros et "aficionados"; son auteur, le célèbre torero Pepe Illo » (Cramer).

Cette édition fut tirée à 263 exemplaires numérotés sur vélin de Guarro filigrané d'un motif de tête de taureau dessiné par Picasso.

Celui-ci est l'un des 200 numérotés de 31 à 250. Il ne porte pas la signature de l'artiste mais comme le précise Cramer: « L'achever d'imprimer mentionne à tort que tous les exemplaires sont signés au crayon par l'artiste, or un certain nombre ne le sont pas. »

Exemplaire complet des deux brochures annonçant la parution de l'ouvrage, l'une donnant la reproduction des 26 aquatintes, la seconde, intitulée *La Cometa*, comprenant un texte de présentation en espagnol.

*Exemplaire parfaitement conservé malgré quelques rares rousseurs comme presque toujours, notamment sur le faux titre. Rousseurs à la plaquette La Cometa.*





126  
**PICASSO (PABLO) - SABARTÉS (JAIME).**

**A Los toros avec Picasso.**

Monte-Carlo: André Sauret, [1961]. — In-4 oblong, 245 x 318: 153 pp., (1 f. blanc). Cartonnage toile grise illustrée et étui cartonné rouge illustré de l'éditeur. 800 / 1 200 €

Cramer, n° 113.

Très bel ouvrage réalisé par André Sauret, imprimé par Draeger frères et comprenant 103 reproductions en noir d'œuvres de Pablo PICASSO (1881-1973) autour de la tauromachie et 4 LITHOGRAPHIES ORIGINALES réalisées spécialement pour l'ouvrage par l'artiste, comprises dans la pagination, dont 3 en noir et une en couleurs, tirées sur les presses de Mourlot frères.

L'ensemble est accompagné d'un texte de Jaime Sabartés imprimé en rouge.

Exemplaire très bien conservé malgré un bord de l'étui insolé.

127  
**[REVUE] - DERRIÈRE LE MIROIR.  
 Derrière le miroir.**

Paris: Pierre à feu, [puis] Maeght, 1948-1981. — 35 fascicules in-folio, en feuilles.

800 / 1 200 €

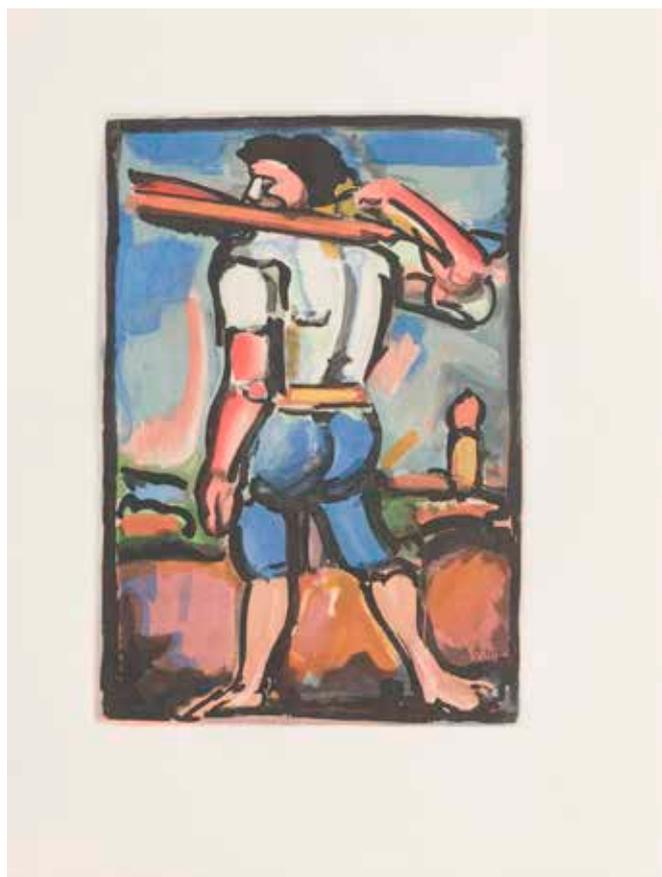
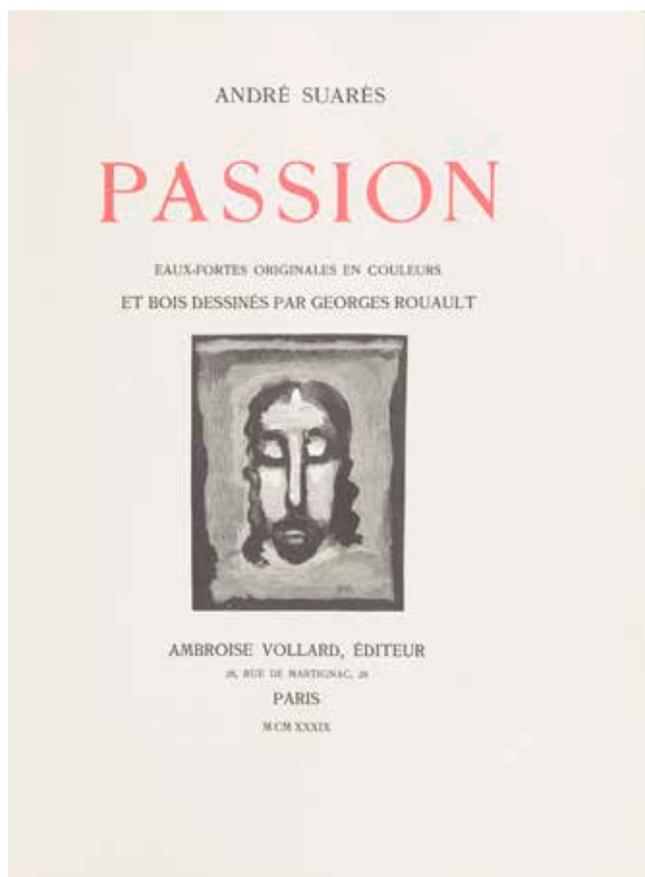
Collection de 26 numéros en première édition de « Derrière le miroir » :

- N° 7, février 1948, Jean Villéri. - N° 8, mars 1948, Jean Peyrissac. - N° 9, avril 1948, Pierre Pallut. - N° 31, juillet 1950, Calder. - N° 32, octobre 1950, « Les Mains éblouies ». - N° 33, novembre 1950, Arp (pliure centrale horizontale. Pliure au dos déchirée). - N° 34, décembre 1950, Raoul Ubac. - N° 42, novembre-décembre 1951. Kandisky 1900 1910 (déchirures au dos et sur les bords de la couverture. Joints coupures de journaux et manuscrits anonymes). - N° 43, février 1952, Bram van Velde. - N° 48-49, juin-juillet 1952, G. Braque (minimes rousseurs sur les bords de la couverture). - N° 50, octobre 1952, « Tendance octobre 1952 ». - N° 52, février 1953, Lam. - Autre exemplaire du n° 52 (dos bruni). - N° 53-54, mars-avril 1953, Steinberg (déchirures et taches à la couverture).

- N° 101-102-103, septembre, octobre et novembre 1957, Kandinsky. - N° 138, mai 1963, « Georges Braque Papiers collés 1912-1914 » (déchirures au dos et au bord de la couverture). - N° 154, novembre 1965, « Kandinsky. Bauhaus de Dessau 1927-1933 » (déchirures au dos). - N° 166, juin 1967, « G. Braque. Derniers messages » (déchirures au dos). - N° 195, décembre 1971, (artistes multiples) (déchirures au dos, un coin plié). - N° 205, septembre 1973, Steinberg 1973. - N° 216, novembre 1975, Bram van Velde. - N° 231, novembre 1978, Miró. - N° 223, mars 1977, Arakawa (envoi autographe signé de l'artiste, en japonais, en seconde de couverture). - N° 236, décembre 1979, Kienholz (petite déchirure aux extrémités du dos). - N° 245, mai 1981, « Noguchi, Granits, basaltes, obsidiennes » (légères rousseurs à la couverture). - N° 247, (octobre 1981, Alechinsky (rousseurs à la couverture).

On joint les 9 numéros suivants, en seconde édition :

- N° 1, [décembre 1946], « Le Noir est une couleur ». - N° 2, [février-mars 1947], « Sur 4 murs 1947 ». - N° 3, [avril-mai 1947], Rigaud. - N° 5, [octobre 1947], « Les Mains éblouies ». - N° 6, [Novembre 1947], « Exposition Baya ». - N° 10, [Mai 1948], E. Béothy. - N° 11-12, [juin 1948], Bram et Geer van Velde. - N° 13, [1948], Germaine Richier. - N° 32, [octobre 1950], « Les Mains éblouies »



128

**ROUAULT (GEORGES) - SUARÈS (ANDRÉ).****Passion.**

Paris: Ambroise Vollard, 1939. — In-folio, 440 x 340: (4 ff. 2 premiers blancs), 143 pp., (8 ff. 2 derniers blancs), 17 planches. En feuilles, couverture rempliée. 6 000/8 000€

Édition originale de cette vaste œuvre poétique d'André Suarès, tirée à 270 exemplaires sur vergé de Montval.

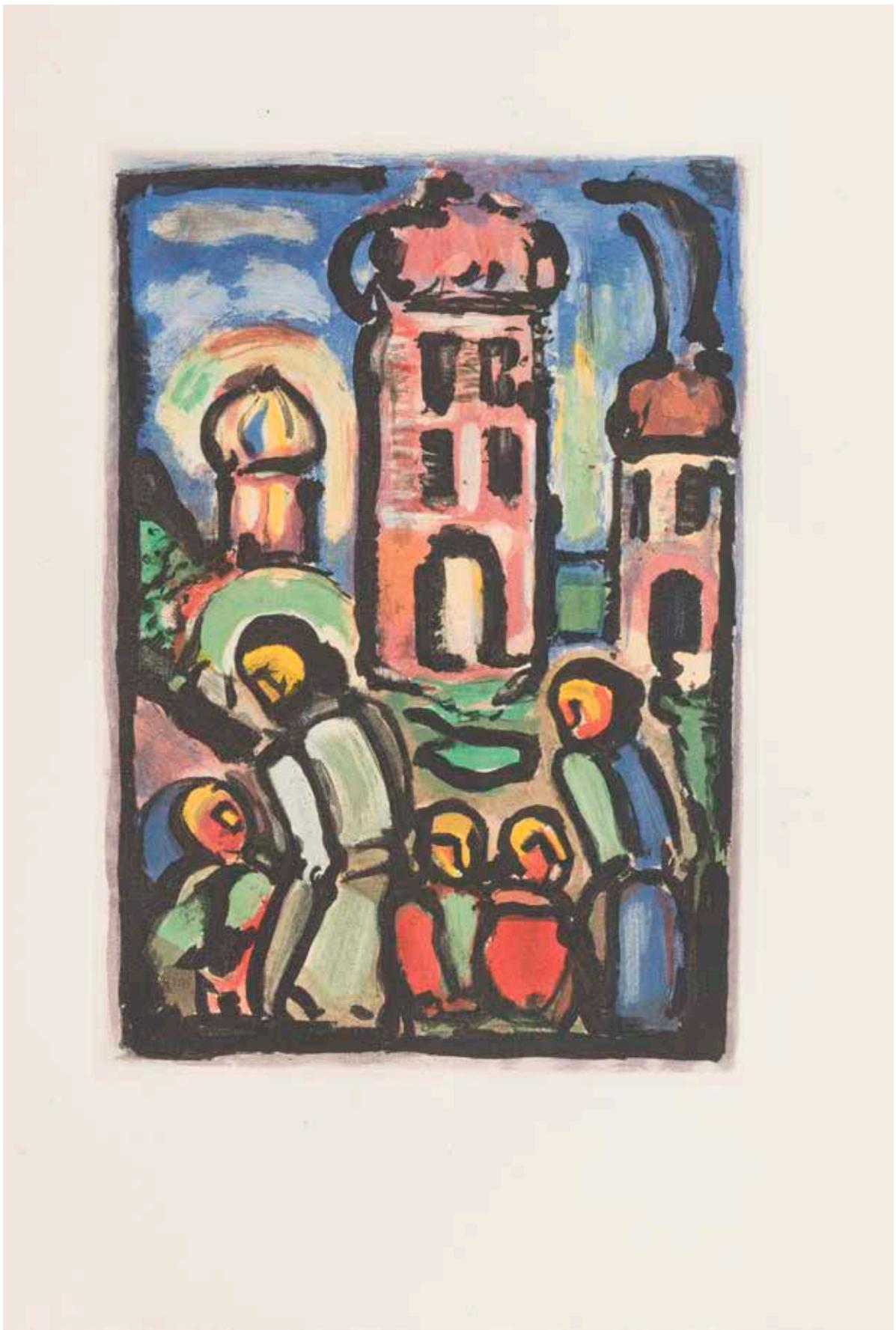
Il s'agit de l'un des grands livres illustrés modernes, orné de 99 compositions de Georges ROUAULT (1871-1958), à savoir 17 aquatintes originales en couleurs hors texte, et 82 bois dessinés par l'artiste et gravés par Georges Aubert, dont un sur la couverture, un sur le titre, 25 en tête de chapitre, 18 placés en cul-de-lampe, et 37 à pleine page.

Exemplaire 183, faisant partie des 245 numérotés en chiffres arabes. Il est complet de la table des hors-textes où sont reproduits les sujets gravés en noir par Rouault sur un double feuillet.

Exemplaire très bien conservé.

*Petites mouillures claires sans gravité sur le haut de la couverture.*

.../...



129

**SAUVAGE (SYLVAIN) - LA FONTAINE (JEAN DE).  
Cinq contes en vers. Avec des figures du sage Y. A. Suliwan, gravées par frère André.**

[S.l.: chez l'artiste], 1931. — In-8, 251 x 185: (4 ff. 2 premiers blancs), 143 pp., (4 ff. 3 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin vert foncé, multiples filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné, encadrement de deux larges bandes en maroquin vert foncé et vert clair à l'intérieur, ornées de filets dorés et à froid, et en plus d'un fleuron doré aux angles du cadre de maroquin vert clair, doublures et gardes de soie moirée vert foncé, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (Huser).

1 000 / 1 500 €

Édition très rare de l'un des plus beaux ouvrages illustrés par Sylvain SAUVAGE (1888-1948).

L'ouvrage contient 5 contes de La Fontaine : *Joconde*. - *La Fiancée du roi de Garbe*. - *Le Faiseur d'oreilles et le raccommodeur de moules*. - *La Gageure des trois commères*. - *Les Cordeliers de Catalogne*.

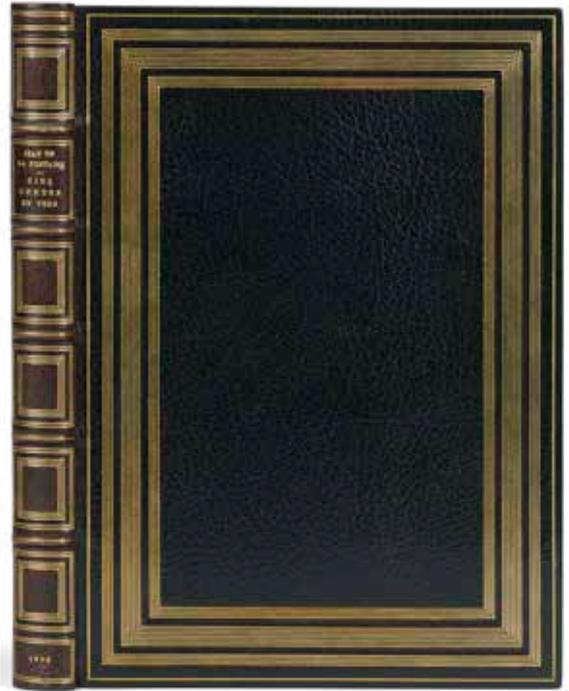
L'illustrateur, sous les pseudonymes de Y. A. Sulliwan et de frère André, conçut 97 compositions en couleurs, la plupart érotiques, dont 26 gravées à l'eau-forte.

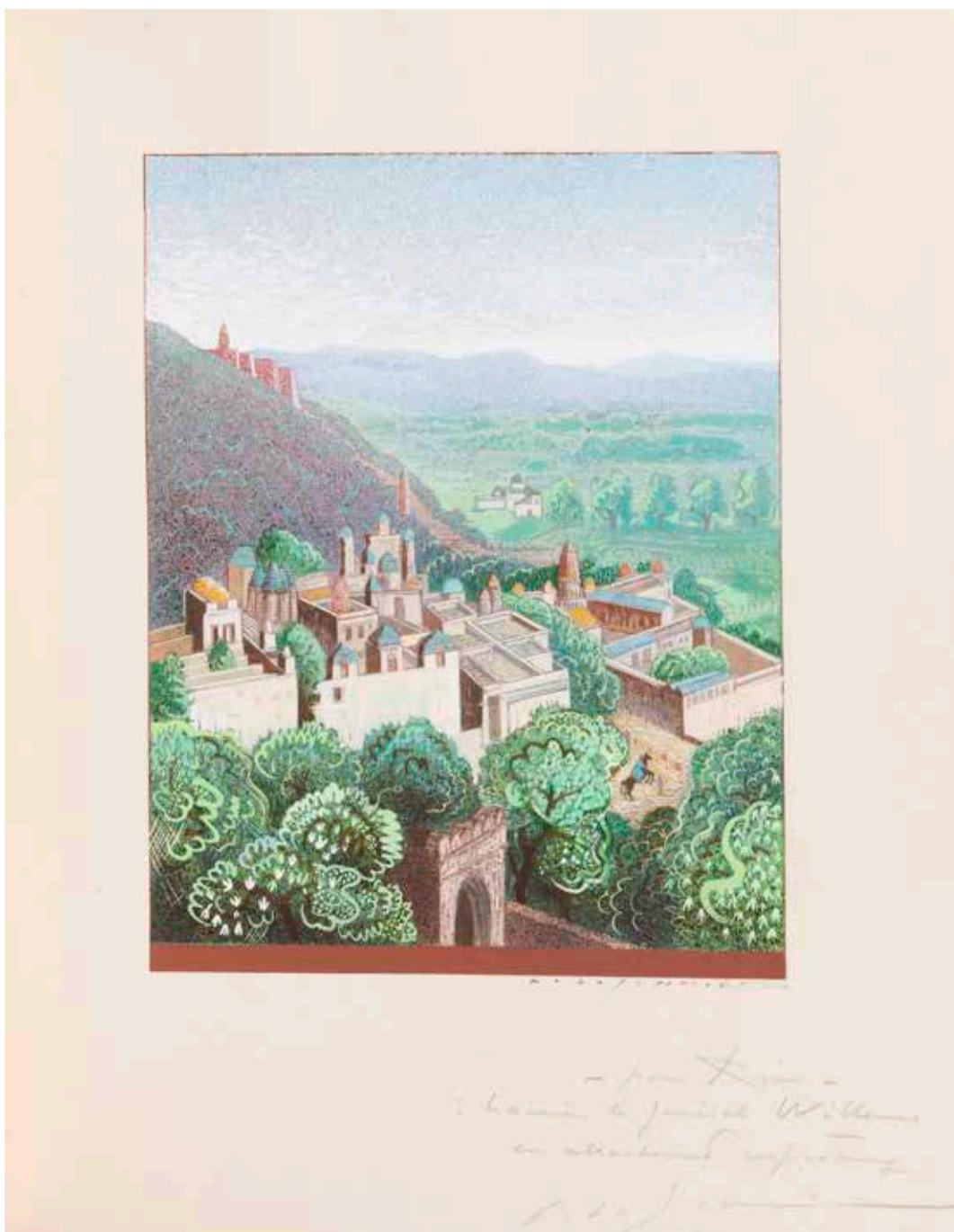
Le tirage de cette édition n'est que de 56 exemplaires numérotés sur papier japon à la forme.

Très bel exemplaire relié par Huser, enrichi du dessin original signé de la vignette de la page 103. Dos légèrement passé.

**Provenance :**

Sceaux japonais rouge non identifiés.

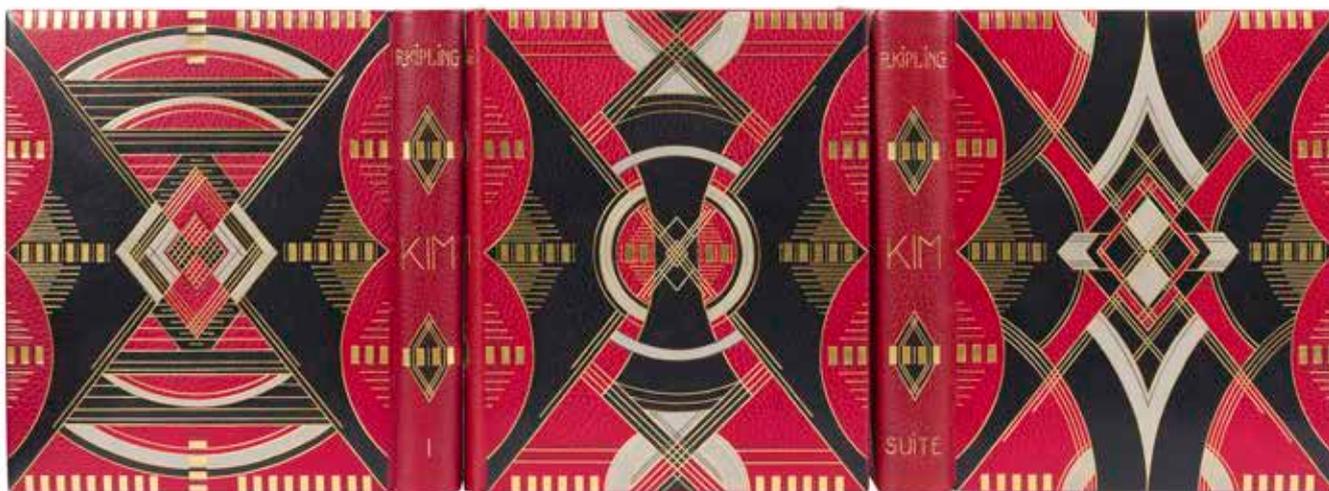




130

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - KIPLING (RUDYARD).****Kim. Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker.**

Lausanne: Gonin et Cie, [1930]. — 3 volumes in-4, 306 x 247 : frontispice, 267 pp., (4 ff. premier et 2 derniers blancs), 8 planches, couverture illustrée; (2 ff. blancs), 263 pp., (4 ff. premier et dernier blancs), 6 planches, couverture illustrée. Maroquin rouge, plats entièrement recouverts d'un décor géométrique et symétrique, distinct pour chaque reliure, composé de filets dorés et noirs ainsi que de motifs mosaïqués de maroquin noir et blanc, dos lisse orné de motifs en losange doré et de maroquin noir, encadrement de maroquin rouge orné de motifs circulaires de maroquin noir et doré à l'intérieur, doublures et gardes de soie moirée rouge, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, étui bordé (R. Laurent). 6 000/8 000 €



Brillante édition tirée à 160 exemplaires sur papier japon, illustrée de 57 superbes compositions en couleurs de François-Louis SCHMIED (1873-1941), dont 1 frontispice, 15 têtes de chapitres, 15 letrines, 11 culs-de-lampe, 1 vignette pour le colophon et 14 planches. Les hors-textes et les têtes de chapitres portent la signature imprimée de l'artiste.

Exemplaire portant le n° 39, signé par l'éditeur à la justification, faisant partie des 30 comportant une double suite des gravures, en noir sur vélin et en couleurs sur japon. Cette double suite a été reliée dans un troisième volume à part. Le frontispice ainsi que le second bandeau sont dans un seul état sur japon.

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE RELIÉ À L'ÉPOQUE PAR RENÉ LAURENT, relieur belge ayant notamment été l'élève de Charles de Samblanx. Ces reliures comportent un décor dans le plus pure style Art déco, d'une grande élégance et d'une parfaite exécution. Chaque reliure possède une composition très proche mais distincte au centre.

Exemplaire conçu pour le célèbre bibliophile belge le général Jacques Willems (1879-1937), président de la Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique. Il est enrichi des pièces suivantes.

Volumes de texte :

- GOUACHE ORIGINALE DE SCHMIED, signée et dédiée au crayon : « pour Kim // à Monsieur le général Willems // en attachement respectueux // F. L. Schmied. »
- L.A.S. de Schmied adressée à Jacques Willems, deux pages in-8, portant notamment sur la composition originale citée ci-dessus : « Je viens d'achever vos deux aquarelles. Celle destinée à "Kim", représentant une cité Tibétaine telle que je l'imagine est, je crois, une de mes meilleures créations. »
- Une des 160 suites sur japon nacré des 15 planches supplémentaires dessinées et gravées par François-Louis Schmied.
- État en couleurs de 8 des 15 têtes de chapitre, dont 2 sur japon nacré et un comprenant la mention manuscrite « 1<sup>er</sup> essai ».
- Une épreuve en couleurs sur japon nacré de la planche XIII.

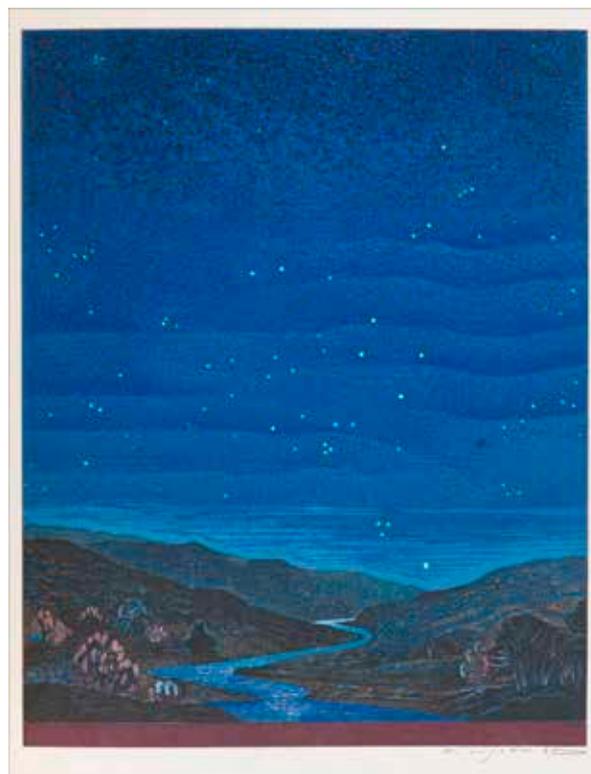
Volume de suites :

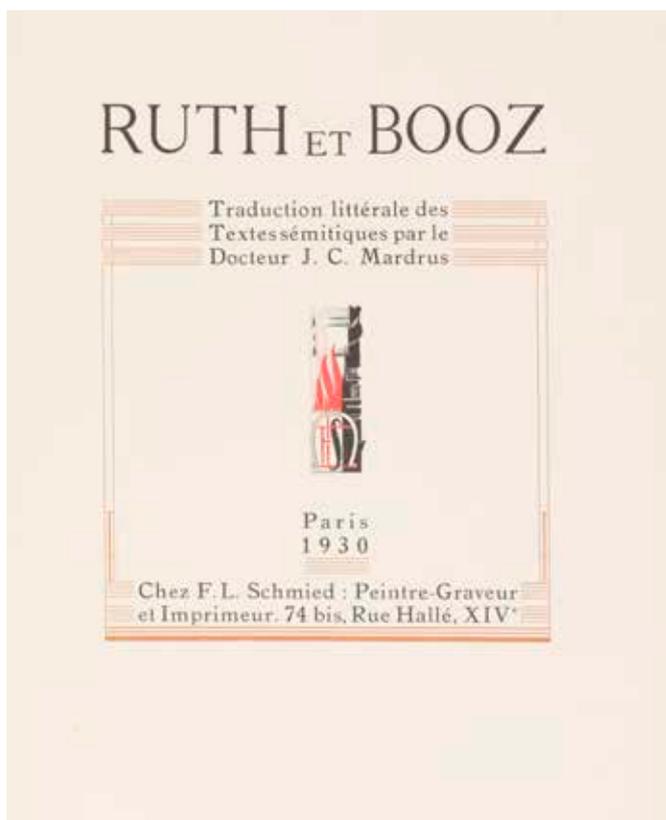
- Suite n° 7 des 15 planches supplémentaires en double état, noir sur vélin et en couleurs sur japon nacré.
- Décomposition des couleurs sur japon de la planche IX de cette suite.

Exemplaire parfaitement conservé.

**Provenance :**

Jacques Willems.





131

**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - MARDRUS (JEAN CHARLES).****Ruth et Booz. Traduction littérale des Textes sémitiques par le Docteur J. C. Mardrus.**

Paris: F. L. Schmieid, 1930. — In-4, 355 x 285: (38 ff. 3 premiers et 2 derniers blancs), couverture muette. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 1 500/2 000 €

Très belle édition illustrée de 28 compositions à mi-page de François-Louis SCHMIED (1873-1941), gravées sur bois en couleurs et imprimées, de même que le texte, sous la direction de son fils Théo Schmieid.

Tirage à 172 exemplaires signés par François-Louis Schmieid à la justification. Celui-ci est l'un des 155 sur Madagascar.

*Exemplaire très bien conservé malgré quelques rares piqûres et des traces de mouillures sur les plats de l'étui.*



132

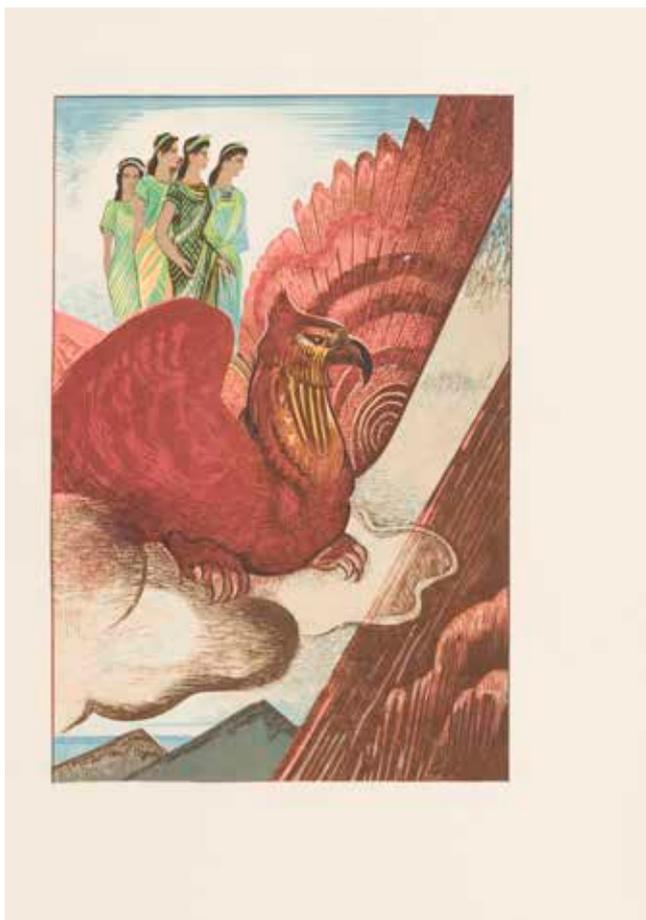
**SCHMIED (FRANÇOIS-LOUIS) - ESCHYLE.  
Prométhée enchaîné.**

Paris: Société des Médecins Bibliophiles, 1941.  
— In-4, 330 x 257: (2 ff. blancs), 107 pp., (4 ff. dernier blanc), couverture illustrée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur.  
2500/3500€

Édition de *Prométhée enchaîné* dans la traduction de Paul Mazon, illustrée de 39 compositions de François-Louis SCHMIED (1873-1941) gravées sur bois par son fils Théo, dont la marque de la société des Médecins bibliophiles en tête, 17 figures à pleine page, 20 dans le texte et l'ornement page 111.

Il s'agit de la dernière œuvre établie par François-Louis Schmied mort le 19 janvier 1941. L'édition sera imprimée au printemps de cette année.

Tirage limité à 150 exemplaires sur papier vélin d'Arches. Celui-ci porte le numéro 101, ce qui ne correspond pas à ce qui est indiqué à la justification où il est écrit que seuls les 100 premiers étaient numérotés en chiffres arabes. Il a été spécialement imprimé pour le docteur C. Lepoutre.



Exemplaire enrichi à part, dans une chemise cartonnée de l'éditeur, d'une GOUACHE ORIGINALE signée de François Louis Schmied pour l'illustration de la page 60, et de deux rares suites des illustrations sur japon, l'une en couleurs, signée par Théo Schmied sur la première gravure, et l'autre en noir, sans signature. Quelques épreuves sont sur japon nacré.

*Exemplaire très bien conservé.*

**Provenance :**

docteur C. Lepoutre, avec ex-libris et mention à la justification.



133

**SILVESTRE (CHARLES).****Le Voyage rustique.**

[Paris]: Société de Saint-Éloy, 1932. — In-4, 282 x 197: (4 ff. 2 premiers blancs), 270 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture imprimée. Maroquin brun, raisins et feuilles de vignes mosaïqués en encadrement sur le premier plat, feuilles de vigne mosaïquées au centre du second plat, dos lisse orné de raisins et de feuilles de vigne mosaïqués, encadrement de maroquin brun à l'intérieur, orné d'un listel de maroquin olive entre deux filets noirs, coupé aux angles d'un carré en maroquin olive, aux bords incurvés et orné au centre d'une rose en maroquin rouge, doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à

dos et bandes à rabats de maroquin brun, étui bordé (Charles Lanoé).

600/800€

Première édition illustrée, publiée par la Société de Saint-Éloy, tirée à 128 exemplaires numérotés sur papier vélin d'Arches.

Elle est ornée de 49 eaux-fortes originales, dont une vignette de titre, 16 têtes de chapitre, 16 compositions dans le texte et 16 culs-de-lampe, de 16 artistes sociétaires, à savoir: Charles JOUAS, André DAUCHEZ, Georges GOBÔ, Paul-Adrien BOUROUX, Eugène VEDER, Tigrane POLAT, Auguste BROUET, Henry CHEFFER, Pierre GUSMAN, Georges JEANNIOT, Edgar CHAHINE, Charles HALLO, Louis WILLAUME, Georges LE MEILLEUR, Amédée FÉAU et Albert DECARIS.

Exemplaire n° 45, spécialement imprimé pour Albert Sancholle-Henraux (1881-1953), amateur d'art, président de la Société des Amis du Louvre, conservateur du musée Condé à Chantilly et président du Conseil artistique de la Réunion des musées nationaux.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Charles Lanoé.  
*Quelques rarissimes rousseurs.*

**Provenance:**

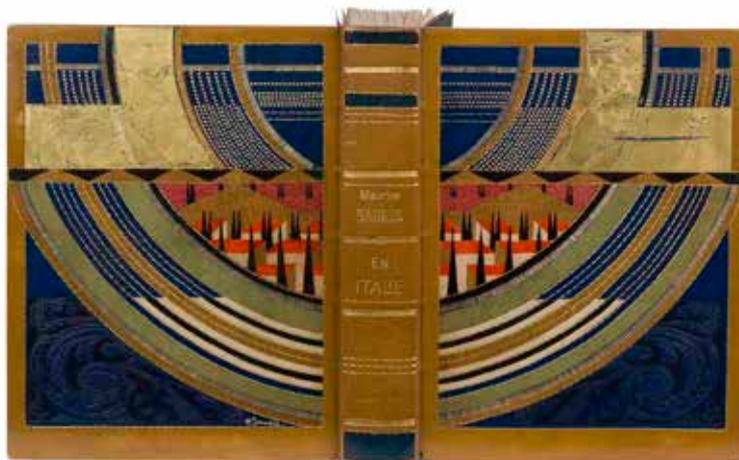
Albert Sancholle-Henraux.

134

**THOMAS (AUGUSTE-HENRI) - BARRÈS (MAURICE).****En Italie.**

Paris: Auguste Blaizot, René Kieffer, 1911. — Grand in-8, 276 x 207: frontispice, 136 pp., (2 ff.), 11 planches, couverture illustrée. Maroquin havane, plats ornés d'un riche décor identique et symétrique signé de P. Soudée, comprenant bandes courbes de maroquins havane, vert, noir et bleu, soulignées par des roulettes de points ou de filets dorés, bordées dans l'angle inférieur d'une plaque à froid, et incorporant au centre un paysage italien mosaïqué de maroquins noir, orange, havane et vieux rose, et sur la partie supérieure le dessin d'un buste féminin réalisé à l'aide de petits filets verticaux à froid sur fond doré, dos lisse orné, doublures de soie imprimée, ornée d'une illustration de Thomas, gardes de soie brochée noire et or, doubles gardes, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés (René Kieffer et P. Soudée). 600/800€

Édition tirée à 250 exemplaires sur vélin de Rives dans la «Collection éclectique», illustrée de 23 eaux-fortes originales en couleurs du peintre et graveur belge Auguste-Henri THOMAS (1878-1924), dont 12 hors texte et 11 en tête de chapitre, et de nombreuses vignettes et ornements par le même artiste.





UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES contenant 3 états des eaux-fortes, la suite des vignettes en tirage à part et UNE AQUARELLE ORIGINALE signée de l'illustrateur. Cette dernière représente une vue extérieure de la villa Doria Pamphilj à Rome.

Superbe exemplaire en reliure de René Kieffer, arborant sur les plats un décor mosaïqué signé de Pierre Soudée. Les reliures signées de ce dernier sont très rares. Il participa notamment à l'exposition des arts du livre au musée Galliéra en février-mars 1925, au côté de grands relieurs comme René Kieffer, Blanchetière, Canape, Frany, Paul Bonet, Louise-Denise Germain ou encore Marius Michel. Il exposa alors dans la catégorie « Reliures » pour la partie consacrée à la publicité. Ses reliures étaient qualifiées de « curieuses et originales » et il signait généralement « artisan relieur, doreur, décorateur ».

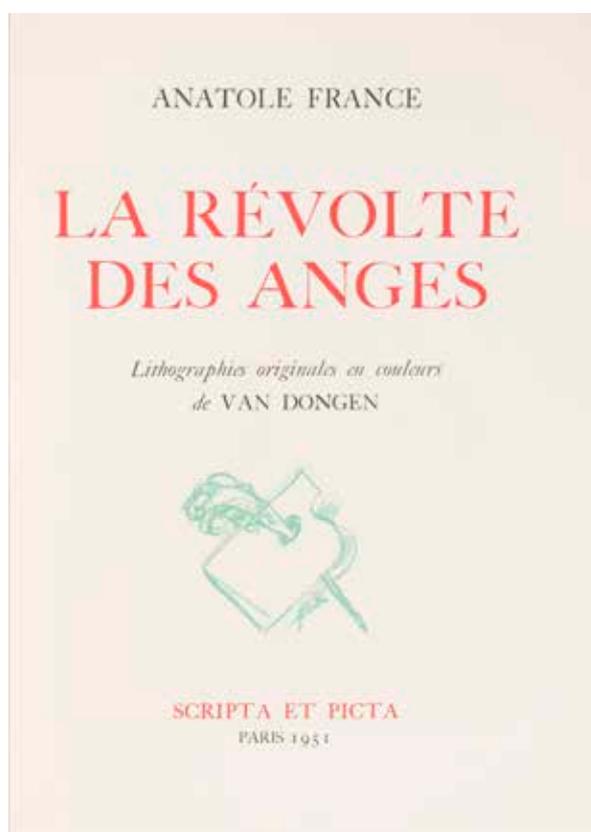
*Exemplaire très bien conservé malgré une griffure sur la partie dorée sur le haut du premier plat. Rousseurs éparses.*

135

**VAN DONGEN (KEES) - FRANCE (ANATOLE).**

**La Révolte des anges.**

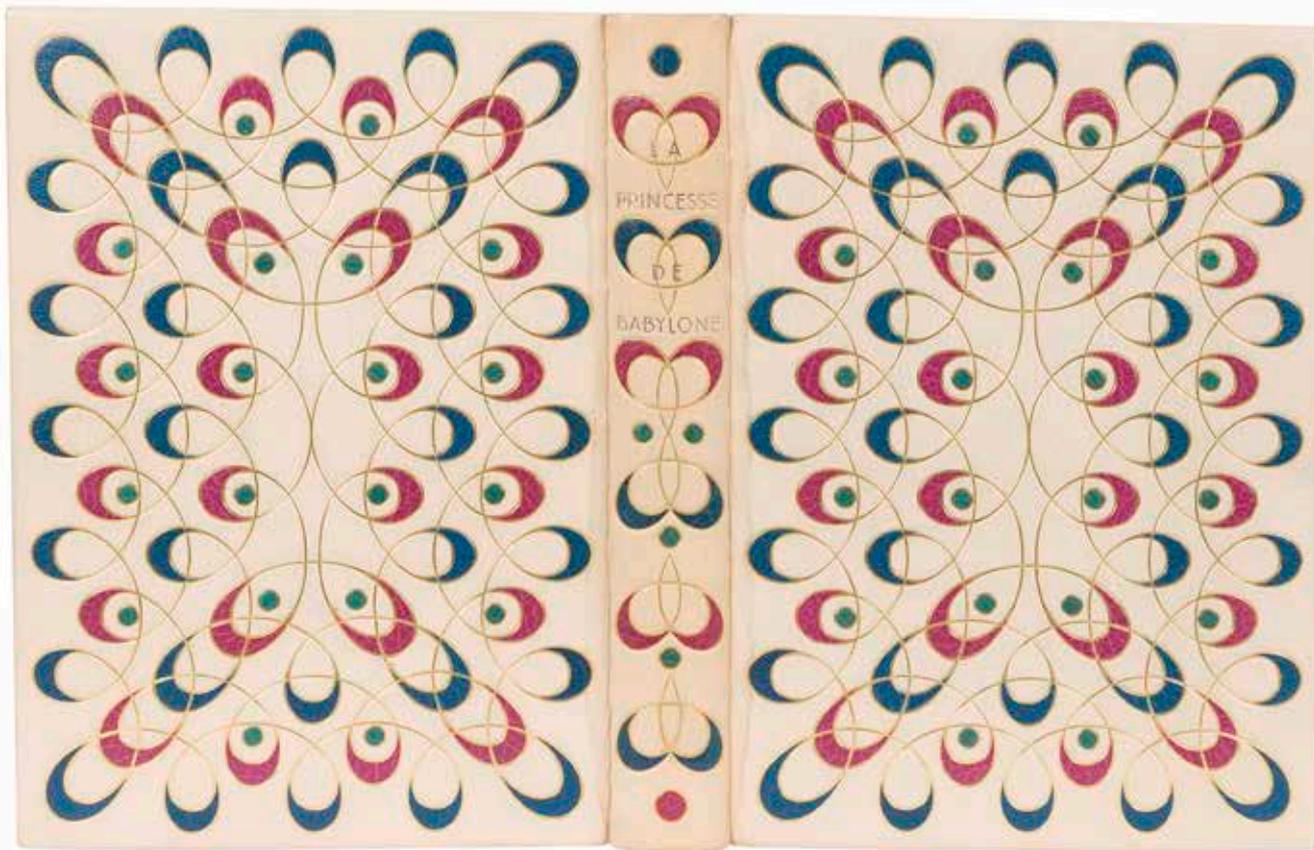
Paris: Scripta et Picta, 1951. — 2 volumes in-4 dont un de planche, 361 x 272: (1 f. blanc), 220 pp., (5 ff. dernier blanc), couverture illustrée. Chagrin maroquiné bleu, titre du livre en lettres dorées sur le premier plat, dos lisse non rogné, couverture et dos conservés pour le volume de texte; chemise à dos de chagrin maroquiné bleu à bandes à recouvrement pour le volume de suite, étui commun (V. Déro). 2000/3000€



Superbe édition établie par le docteur A. Roudinesco, tirée à 225 exemplaires sur vélin de Lana plus quelques exemplaires nominatifs, illustrée de 58 lithographies originales en couleurs du peintre Kees VAN DONGEN (1877-1968).

Précieux exemplaire, spécialement imprimé pour Luc Roudinesco, enrichi dans un volume à part d'une épreuve d'essai de 48 feuillets du livre, d'une planche refusée en noir, et d'une double suite en noir et en couleurs sur vélin de Lana de toutes les illustrations.

Exemplaire parfaitement conservé, en élégante et sobre reliure de Véronique Déro.



136

**VAN DONGEN (KEES) - VOLTAIRE.  
La Princesse de Babylone.**

Paris: *Scripta et Picta*, 1948. — In-folio, 333 x 238: 121 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. Maroquin ivoire, plats ornés d'un riche décor de boucles dorées entrelacées et mosaïquées de maroquins rouge et bleu foncé, entourant plusieurs pastilles de maroquin vert foncé, dos lisse orné dans le même esprit, doublures bord à bord et gardes de box vert, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos à bandes à rabats de maroquin bleu foncé, étui bordé (Georges Cretté). 10 000/15 000 €

Superbe édition établie par le docteur A. Roudinesco pour le groupe de bibliophiles et d'amateurs d'art « Scripta et Picta », tirée à 198 exemplaires. Elle est illustrée de 71 lithographies originales en couleurs du peintre Kees VAN DONGEN (1877-1968), tirées sur les presses de Mourlot frères, dont 22 lettrines, un frontispice, une vignette de titre et 47 compositions dans le texte.

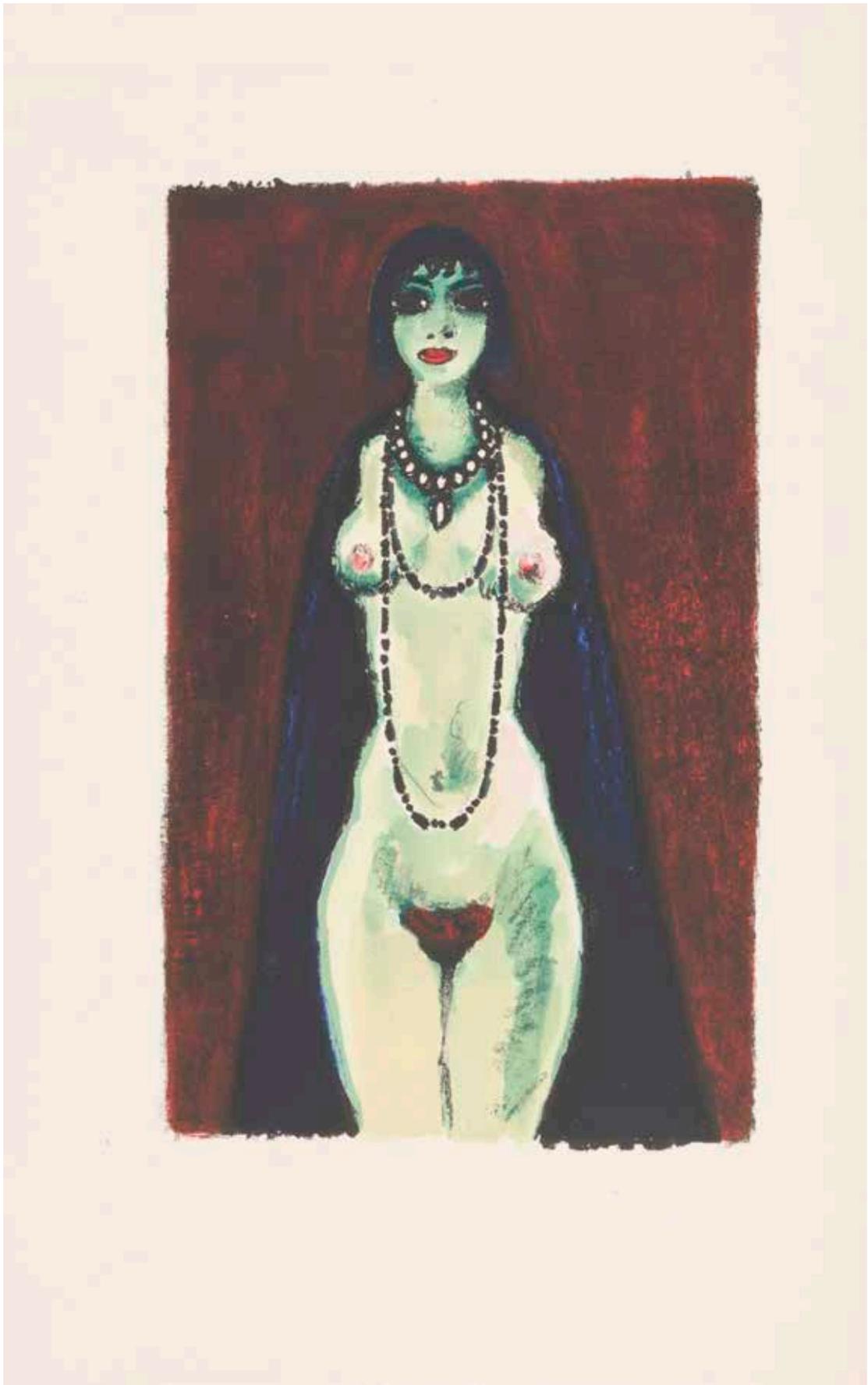
Un des quelques exemplaires nominatifs réservés aux principaux collaborateurs, celui-ci SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LE DOCTEUR ROUDINESCO, sur vélin de Lana, ENRICHIS D'UNE TRIPLE SUITE DES LITHOGRAPHIES, en noir, en couleurs et en noir sur papier de Chine.

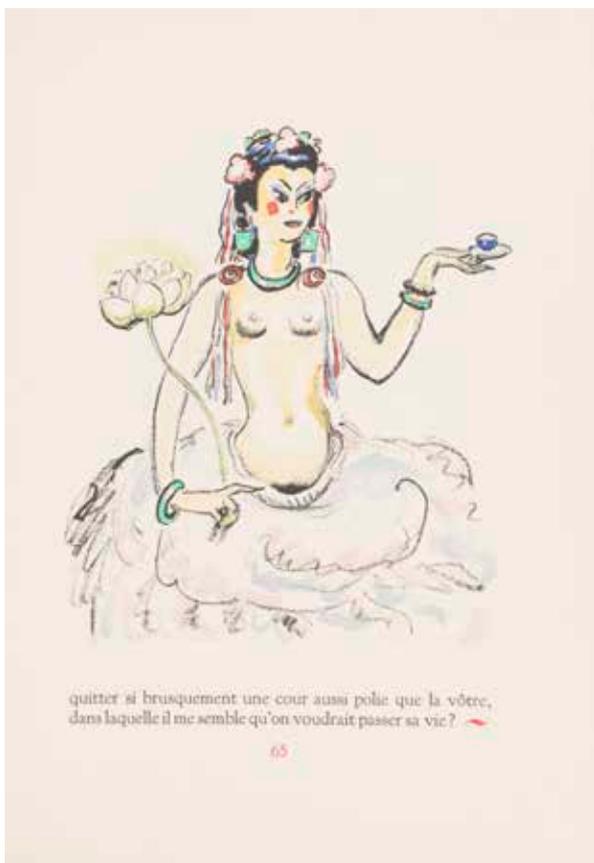
Superbe exemplaire en reliure triplée de Georges Cretté.

Dos de la chemise et de l'ouvrage légèrement passés, sinon exemplaire parfaitement conservé.

**Provenance :**

Docteur Roudinesco.





137

137

**VAN DONGEN (KEES) - VOLTAIRE.**  
**La Princesse de Babylone.**

Paris: Scripta et Picta, 1948. — In-folio, 340 x 241: 121 pp., (3 ff. 2 derniers blancs), couverture illustrée. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.  
 1 500/2 000 €

Même édition que le numéro précédent.

Un des 186 exemplaires sur vélin de Lana, CELUI-CI PORTANT LE NUMÉRO 1, très bien conservé.

Dos de la chemise passé.

138

**VILLERS (ANDRÉ) - BUTOR (MICHEL).**  
**Pliages d'ombres.**

S.l., [1977]. — In-plano, 505 x 408: (3 ff.), 5 photographies. En feuilles, emboîtement en carton de l'éditeur. 600/800 €

Édition originale très rare du poème de Michel Butor, accompagné de 5 grandes photographies originales d'André VILLERS (1930-2016), toutes numérotées et signées par le photographe au verso.

Villers était un proche ami de Pablo Picasso avec qui il publia l'ouvrage *Diurnes* en 1962. Ayant fait de nombreux portraits d'artistes et d'écrivains, il expérimenta très vite d'autres façons de faire de la photographie.

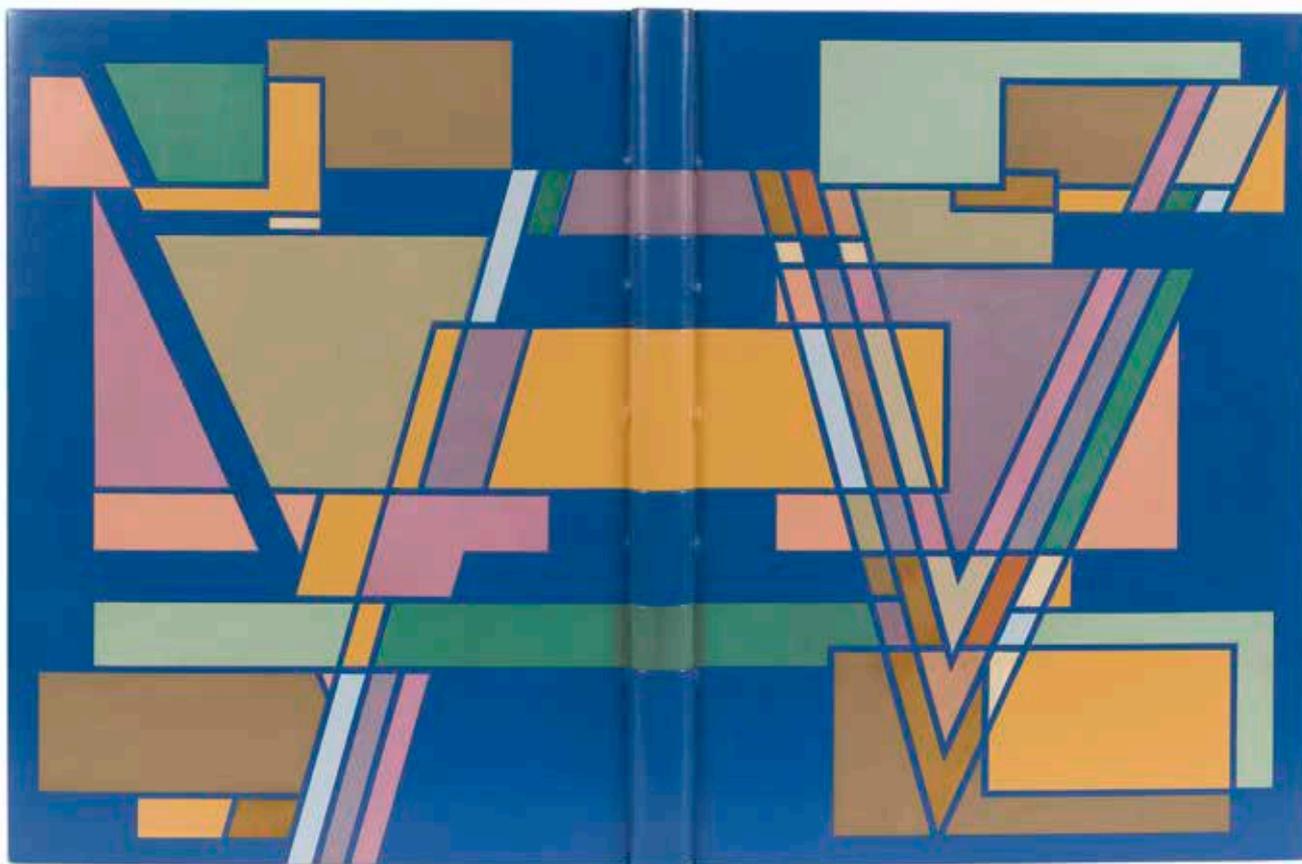
Cet ouvrage est le fruit de l'une de ces expérimentations et comprend 5 photographies conçues à partir de papier calque ou de cigarette, plié, brûlé et utilisé en négatif. Elles sont accompagnées d'un poème de Michel Butor que l'artiste rencontra en 1972 par l'intermédiaire du peintre Cesare Peverelli et dont c'est la première collaboration.

Tirage limité à 95 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés et signés par l'auteur et le photographe à la justification. Celui-ci est l'un des 20 premiers accompagnés d'un pastel original signé d'André Villers.

Exemplaire très bien conservé.



138



139

**VILLON (JACQUES) - VALÉRY (PAUL).****Les Bucoliques de Virgile.**

Paris : Scripta & Picta, 1953. — Un volume in-4, 376 x 278 : XXX pp., (1 f.), 126 pp., (5 ff.), couverture imprimée; et 2 volumes grand in-folio oblong pour les suites. Box bleu recouvert sur les plats et le dos d'une composition géométrique formée de pièces de box gris, rose, vert, saumon, beige, bleu clair, vert clair et moutarde, où l'on distingue la lettre V sur le premier plat, dos lisse, doublures et gardes de daim violet, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes à recouvrement de box bleu, étui bordé; les deux volumes de suites sont reliés en demi-box bleu à bandes et étui pour l'un et en demi-buffle jaune à bandes et étui pour l'autre (A. Lobstein 1990, la reliure en demi-buffle n'est pas signée). 6 000 / 8 000 €

Édition originale de la traduction de Paul Valéry, placée en regard du texte latin. Elle est illustrée de 43 lithographies originales en couleurs du peintre Jacques VILLON (1875-1963).

Comme il est précisé au colophon : « Cette œuvre a été écrite par Paul Valéry pendant les années 1942-1944 pour la Société « Scripta et Picta » pour en faire un beau livre. Ce livre a été établi par le Docteur A. Roudinesco. Les images ont été dessinées sur pierre en couleur par Jacques Villon qui a gravé de sa propre main chaque couleur sur une pierre différente. Trois cent vingt pierres ont été utilisées. Le tirage des lithographies a été fait par Célestin sur les presses de Mourlot Frères. »

Le tirage a été limité à 269 exemplaires plus quelques exemplaires nominatifs réservés aux principaux collaborateurs.

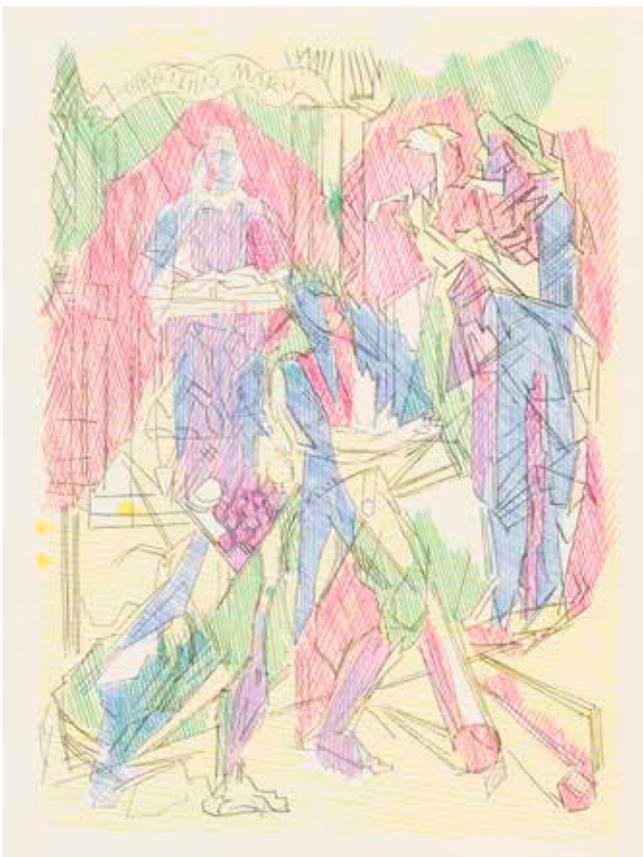
Celui-ci fait partie de ces quelques exemplaires nominatifs, ici sur japon, spécialement imprimé pour le docteur A. Roudinesco, grand bibliophile et créateur en 1935 de la maison d'édition « Scripta & Picta » qui publia ce livre.

Superbe exemplaire en reliure mosaïquée de Lobstein, enrichi à part dans deux grands volumes in-folio oblong, des pièces suivantes :

Volume en demi-veau bleu à bandes :

- calque et épreuve rehaussée signée par Villon,

.../...



À cela s'ajoutent, encadrés à part, 7 dessins originaux, dont 2 sur calque, et 3 épreuves aquarellées, à savoir :

- Alexis. Encre et aquarelle, signée en bas à droite (250 x 510),
- Alexis. Un dessin à l'encre et aquarelle et deux épreuves rehaussées à l'aquarelle, signés.
- Tityre. Aquarelle et gouache sur fond gravé, signée (250 x 510),
- Paysage. Encre signée et épreuve aquarellée signée,
- La ville. Encre signée,
- Les Bucoliques. Deux calques de reports, encres, signés (accidents).

Superbe exemplaire et rare ensemble. Sous la justification figure la signature au crayon de Roudinesco qui était précédée d'un petit texte de sa main, qui a été effacé.

.../...

- épreuve sur japon nacré du portrait de Paul Valéry et d'une illustration, signée par l'artiste et portant le cachet «Épreuve d'exposition»,
- 13 croquis originaux et épreuves d'essai, la plupart signés, sur divers papier,
- 1 épreuve d'exposition signée de deux lithographies sur japon nacré,
- 1 épreuve signée en couleurs sur vélin de la lithographie des pages 46-47, dans un état différent de celui utilisé dans l'ouvrage,
- 1 suite signée des lithographies en couleurs sur japon nacré, dont 5 en deux états,
- 1 suite signée des lithographies en noir sur vélin de Rives, dont 5 en deux états.

Reliure demi-buffle jaune à larges bandes :

- dessin original signé sur calque, étude pour la lithographie des pages 2-3,
- 1 suite signée des lithographies en couleurs sur japon nacré, dont 5 en deux états,
- 1 suite signée des lithographies en noir sur vélin de Rives, dont 5 en deux états. Il manque l'épreuve de la troisième planche correspondant à la lithographie des pages 2-3.



140

**VLAMINCK (MAURICE DE).****Haute folie.**

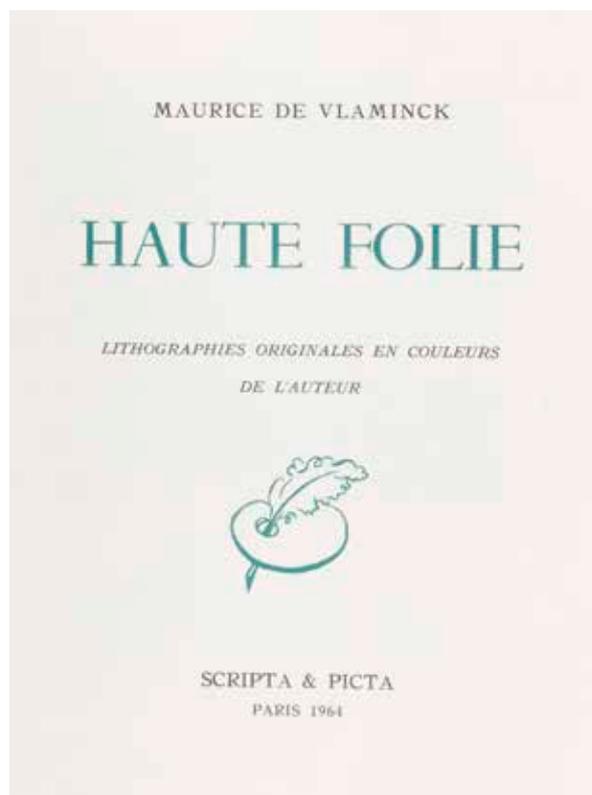
Paris: *Scripta & Picta*, 1964. — Grand in-4, 385 x 280: 154 pp., (3 ff. premier et dernier blancs), couverture imprimée. En feuilles, couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. 2000/3000€

Édition publiée par le docteur A. Roudinesco avec la collaboration du colonel Sicklès, illustrée de 48 lithographies originales en couleurs de Maurice de VLAMINCK (1876-1958) et de 40 lettrines dessinées par Paul BONET (1889-1971).

Tirage à 260 exemplaires sur vélin d'Arches plus quelques exemplaires sur japon nacré réservés aux principaux collaborateurs.

Celui-ci est l'un des rares sur japon nacré, faisant partie de ceux spécialement imprimés pour le docteur Roudinesco. Il est enrichi de trois suites des 48 lithographies originales de Vlaminck, l'une sur japon nacré en couleurs, une seconde sur vélin de Rives en trois tons, et une troisième sur japon pelure en noir.

*Exemplaire parfaitement conservé.*



140



141

141

**ZWORYKINE (BORIS VASILYEVICH) - POUCHKINE (ALEXANDRE).****Boris Godounov.**

Paris: *H. Piazza*, [1927]. — In-8, 233 x 167: titre, 135 pp., (4 ff. trois derniers blancs), 15 planches, couverture imprimée. Broché, couverture rempliée, étui. 500/700€

Édition illustrée de 26 compositions en couleurs du peintre russe Boris Vasilyevich ZWORYKINE (1872-1942), dont un titre et 15 hors-textes.

Un des 180 premiers exemplaires numérotés sur papier japon impérial, celui-ci faisant partie des 145 contenant une suite en noir des hors-textes.

*Exemplaire très bien conservé malgré le dos légèrement passé.*



## INDEX DES PRINCIPALES PROVENANCES

ALEXANDRE VII (pape) .....	30
ALTMANN, Robert .....	66
AURIOL, Georges .....	120
BEAUVILLAIN, Robert .....	115
BERTHOMIEU, Louis .....	71
BLOY, Léon .....	61
BUTLER, Charles .....	32
CHAZEL, André .....	63
CLARET DE FLEURIEU, Charles-Pierre .....	29
CLINCHAMP, Max de .....	51
DESCAVES, Lucien .....	57
DOUSSE, Mlle .....	99
DULSOU, René .....	69
DUPUTEL, Pierre .....	13
EXBRAYAT, Jules .....	99, 114
GOLDWATER, Walter .....	10
GOUTE, Paul .....	85
GRENDEL, Élise .....	34
GRUEL, Léon .....	16
GUERRIER DE DUMAST, Auguste-Prosper-François .....	23
HERNANDEZ, Juan .....	56
HORNLY, Laurent .....	90
HUYSMANS, Joris Karl .....	58
JOLIET, Henri .....	47
JUSSIEU, Antoine-Laurent de .....	6
KAPPÈS-GRANGÉ, Jehan .....	62
KNIGHT-BRUCE, Sir James Lewis .....	50
LACROIX-À-L'HENRI, René .....	61
LECUIRE, Pierre .....	122
MAGLIONE, Benedetto .....	30
MARCHAND, Jean .....	30
MARTIN, Emmanuel .....	16
MARTINEAU, René .....	60
MEMMI, Albert .....	123
MÉTÉNIER, Oscar .....	57
MONDOR, Henri .....	101
PETRUCCI, Paolo .....	30
PHILIPON, René .....	30
POUTHIER, Alfred .....	40
RENOUARD, Antoine-Augustin .....	32
ROUDINESCO, Docteur .....	136, 139, 140
SAINT-ANDRÉ, maréchal de .....	19
SANCHOLLE-HENRAUX, Albert .....	133

SCIAMA, André .....	115
SOLEINNE, Alexandre Martineau de .....	28
WILLEMS, Jacques .....	130

## INDEX DES RELIEURS

BAUDRY .....	91
BAUZONNET-TRAUTZ .....	51
BERNARD, Marguerite .....	80, 81, 103
BLANCHETIÈRE, Henri Émile .....	56, 68, 85
BONET, Paul .....	102
BRADEL .....	18
CLAESSENS .....	53
CRETTE, Georges .....	99, 117, 136
DÉRO, Véronique .....	135
DEVAUCHELLE .....	90
FRAY, Marguerite .....	65
GONET, Jean de .....	100
HUSER .....	129
KIEFFER, René .....	70, 105, 120, 134
LANOÉ, Charles .....	133
LAURENT, René .....	130
LÉVÊQUE, Louise .....	79
LEVITSKY, Grégoire .....	110, 116
LOBSTEIN, Alain .....	98, 139
MALCORPS, Louis .....	76
MARTIN, Pierre Lucien .....	62
MAYLANDER, E. & A. .....	101
MERCIER, Georges .....	58
NORIEGA, Antonio Perez .....	100
NOULHAC .....	115
PETIT .....	16
RICHARD, Michel .....	104, 108
SAULNIER .....	67
SEMET ET PLUMELLE .....	48, 82, 114
SOUDÉ, Pierre .....	134
THOUVENIN .....	28
VERMOREL .....	54
WECKESSER .....	92
WEIL, Lucie .....	93
YSEUX .....	42



# ADER

Nordmann & Dominique

**ADER, Société de Ventes Volontaires**  
3, rue Favart 75002 Paris  
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr  
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN  
david.nordmann@ader-paris.fr  
Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ  
mnunes@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 12

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

#### Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau - Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE  
xavier.dominique@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 09

#### Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 03

### Mobilier, Objets d'art

#### Argenterie - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN  
camille.maujean@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 07

### Tableaux anciens

#### Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE  
elodie.delaballe@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres, Haute Joaillerie

#### Mode

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Art d'Orient

#### Art d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

#### Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 08

### Numismatique, Philatélie

#### Or et métaux précieux

#### Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 03

### Ventes classiques

#### Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN  
alpernin@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 03

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER  
christelle.batailler@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Mélissa NUNEZ  
mnunes@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 12

### Ordres d'achat

Mary Klein  
mklein@ader-paris.fr  
Tél.: 01 80 27 50 20

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Vincent HOINGNE  
vincent.hoingne@ader-paris.fr

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle LECLERC  
Sylvie CREVIER-ANDRIEU  
Commissaires-priseurs  
20, avenue Mozart  
75016 Paris  
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Maguelone CHAZALLON-  
CAUCHOIS  
Commissaire-priseur  
20, rue de Chartres  
92200 Neuilly-sur-Seine  
m.chazallon@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 00

## PHOTOGRAPHIES

---

Élodie BROSSETTE - Édouard ROBIN

## CRÉATION GRAPHIQUE

---

Delphine GLACHANT



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

## ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

## AVANT LA VENTE

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

#### 1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

#### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

#### 1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

#### 1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

#### 1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

#### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

#### 1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

#### 1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

#### 2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

#### 3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

#### 4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

## LA VENTE

### 1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis. L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

### 2. Modalités des enchères

#### 2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

#### 2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre

d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

### 2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

### 2.4 Vente online

Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

### 1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

### 2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

### 3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

### 4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

### 1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

## 2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquiescer des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « \* », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « \*\* » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

## 3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdccfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

## 4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

## 5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14<sup>e</sup>) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

## 6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbeffrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## 7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

## CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

### 1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier

français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

### 2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

### PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

### DONNÉES PERSONNELLES

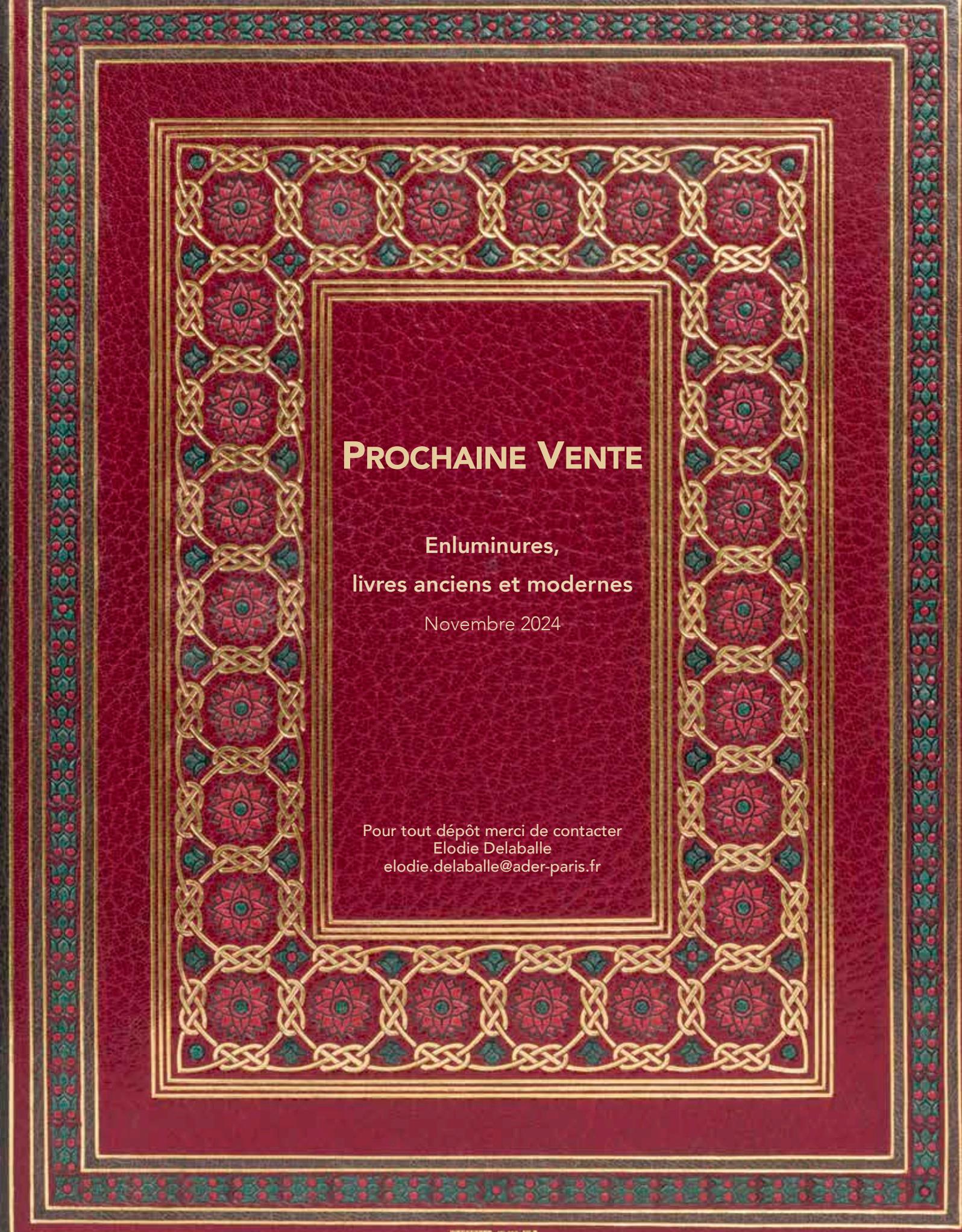
L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fautive déclaration.

### LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14<sup>e</sup> du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

### LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



# PROCHAINE VENTE

Enluminures,  
livres anciens et modernes

Novembre 2024

Pour tout dépôt merci de contacter  
Elodie Delaballe  
[elodie.delaballe@ader-paris.fr](mailto:elodie.delaballe@ader-paris.fr)

