

ADDER

Nordmann & Dominique

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE
ET CONTEMPORAINES

Mercredi 3 juillet 2024



EXPERT :

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la Compagnie Nationale des Experts

8, rue Saint-Marc 75002 Paris

hbmurat@orange.fr

Tél. : 01 44 76 04 32

EA. XLVII/C

Sauf indication contraire, les œuvres encadrées n'ont pas été examinées hors des cadres.
Les dimensions sont données en millimètres, la largeur précédant la hauteur.

*Unless otherwise stated, framed prints have not been examined out of the frame.
Measurements are given in millimetres, width before height.*

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE ET CONTEMPORAINES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris*

Mercredi 3 juillet 2024 à 14 h

EXPOSITION PUBLIQUE

*Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris*

*Mardi 2 juillet de 10 h à 18 h
Mercredi 3 juillet de 10 h à 12 h*

Téléphone pendant l'exposition :
01 53 40 77 10

**Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr**

**Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com et interencheres.com**





COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

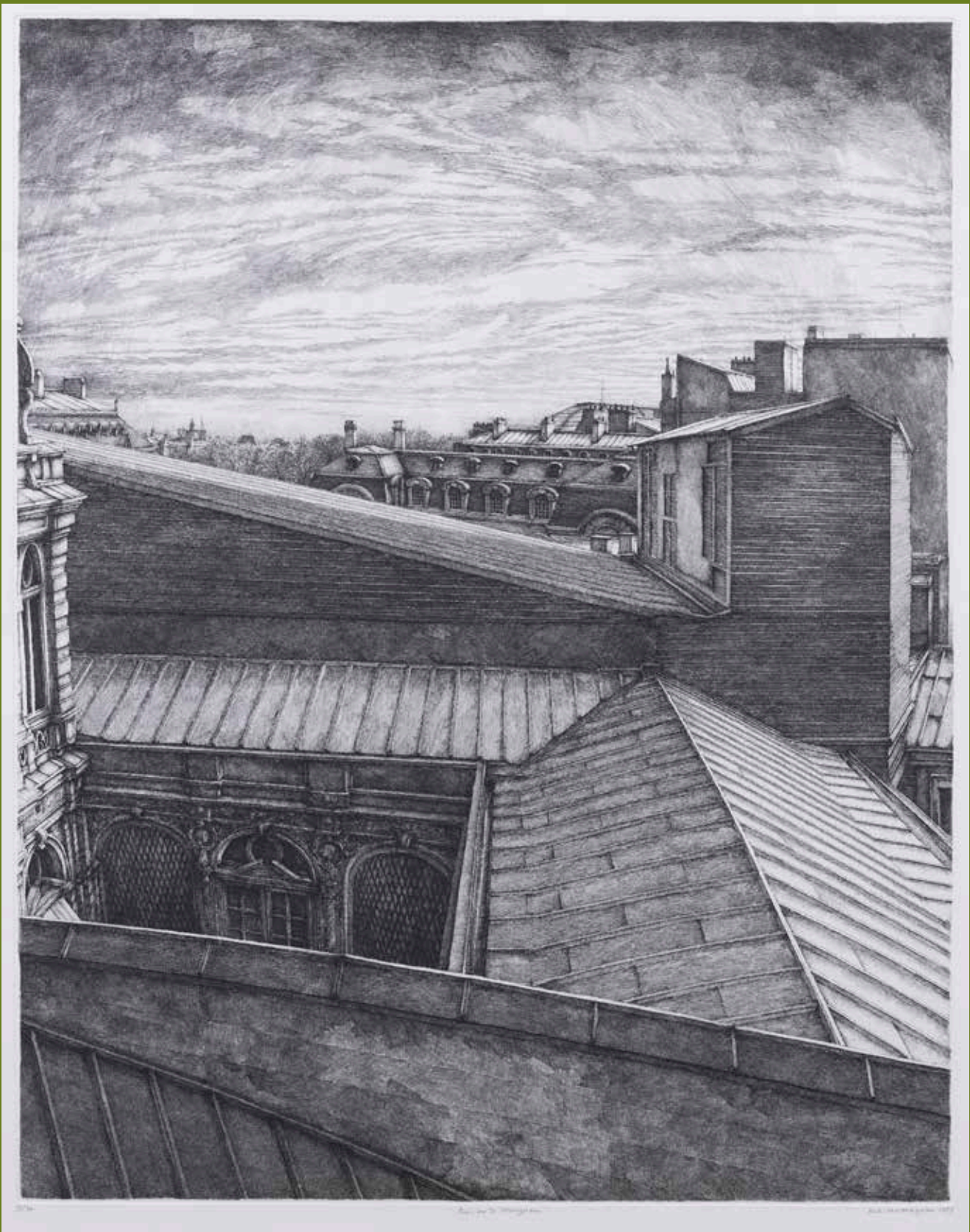
RESPONSABLES DE LA VENTE



Élodie DELABALLE
Responsable du
département
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16



Mary KLEIN
Rapports de condition
Ordres d'achat
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20



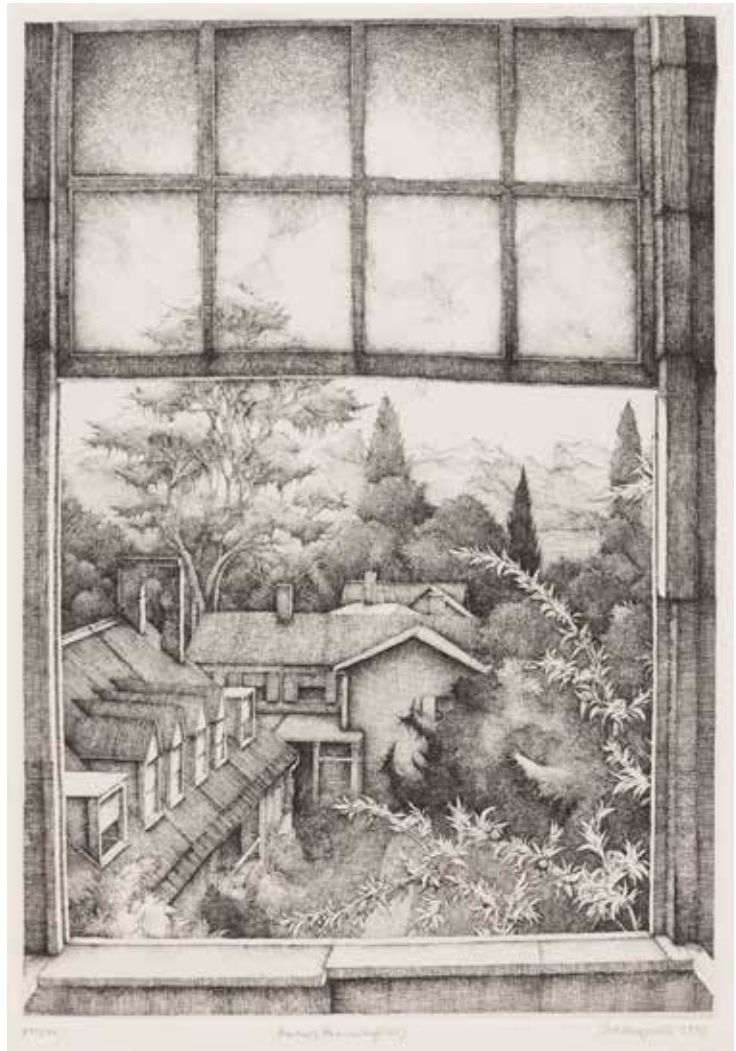
View from the [illegible]

J. L. [illegible] 1877

1

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Amherst (Nouvelle-Angleterre). 1979. Eau-forte. 205x295. Fitch 39. Belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 20 numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Traces d'oxydation (consécutives à un encadrement) aux bords du feuillet et restes d'onglets de montage sur le pourtour au verso. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves. 200/300€



1

2

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Les Toits de la rue Livingstone. 1991. Eau-forte, aquatinte et roulette. 445x148. Fitch 133. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. 400/500€

3

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Paris, rue de Marignan. 1983. Eau-forte. 495x626. Fitch 71. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Longue bande horizontale de papier adhésif d'encadreur avec petites épidermures associées dans la marge supérieure. Très légère oxydation à l'extrême bord du feuillet. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. 400/500€



2



4

4

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Exploration. 1984. Eau-forte et aquatinte. 390x490. Fitch 78. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. 400/500€

5

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Ville septentrionale. 1984. Eau-forte. 597x414. Fitch 77. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon, légèrement oxydée (avec petites traces blanches au bord droit). Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 600/800€

6

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Carte de vœux et de changement d'adresse. 1990. Eau-forte, roulette et aquatinte. [445x148]. Fitch 122. Très belle épreuve sur vergé azuré, de l'état définitif, la lettre effacée, avec rehauts à la gouache blanche, sans marges, collée par les bords sur carton. 300/400€



5

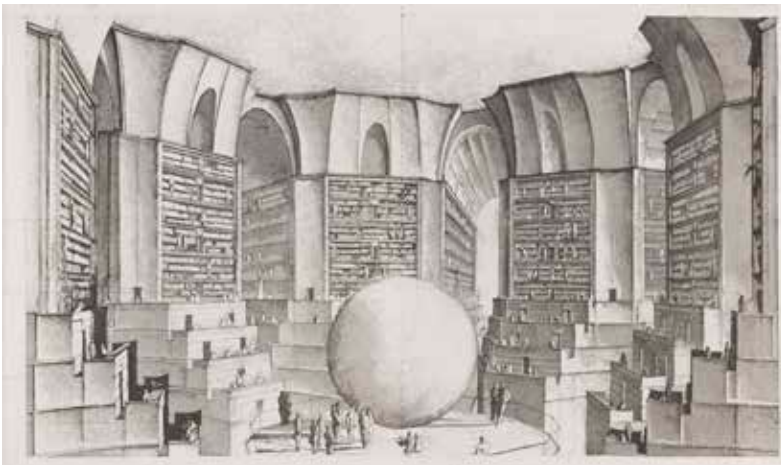
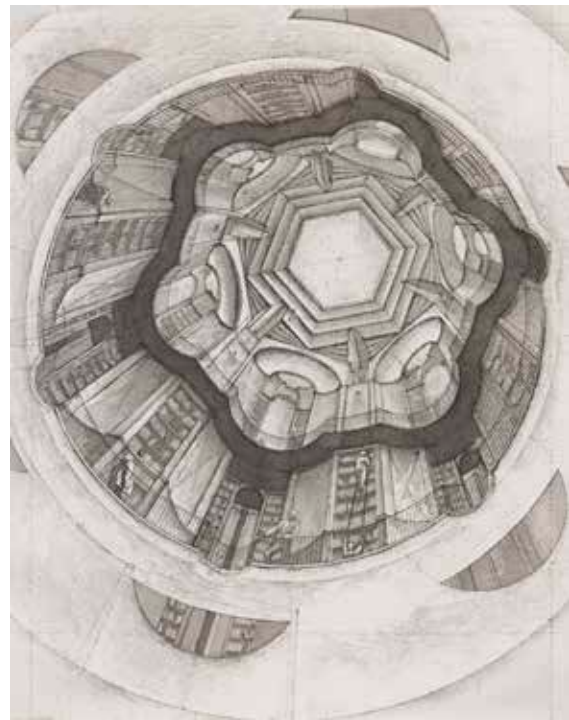


6

7

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Borges (Jorge Luis). *La Bibliothèque de Babel*.
Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 1997.
Un vol. in-4 [260x325] en ff., illustré de gravures
originales à l'eau-forte et à l'aquatinte et de
lettrines d'après des dessins de l'artiste. Fitch
156-166. L'un des 174 exemplaires nominatifs
sur vélin, très frais, numéroté, signé par l'artiste.
Chemise imprimée et cartonnage de toile rouge
et noire ornée de l'édition. Tirage total à 210 ex.
1000/1200€





8

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Vues d'Amsterdam / dessinées et gravées par Érik Desmazières. Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis, 2004. Suite complète de 5 pl. précédées d'un titre orné d'un cartouche gravé et de la liste imprimée des gravures. Format de l'album: 710x405. Eau-forte et aquatinte. Parfaites épreuves sur vélin crème, numérotées, titrées, signées et datées au crayon, avec dédicace en pied du titre, signée et datée. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Portefeuille toilé bleu-gris de l'édition à rabats avec titre imprimé en rouge.

1 800 / 2 000 €



9

9

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

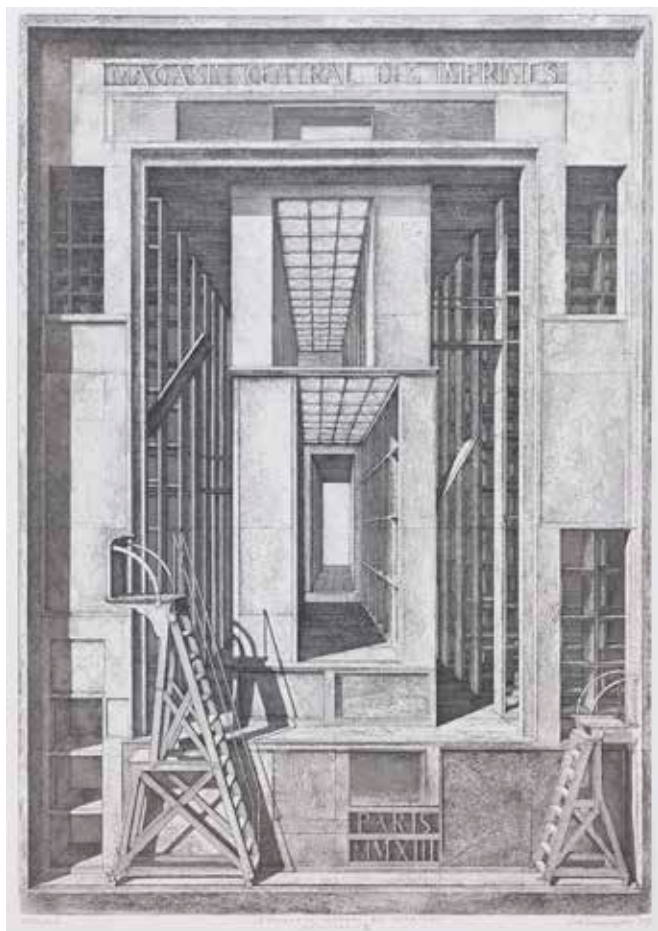
Salle Labrouste, côté Nord, fragment. (Pl. 3 pour *Le Magasin central des Imprimés*). 2013. Eau-forte et aquatinte. 236x620. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 300/400 €

10

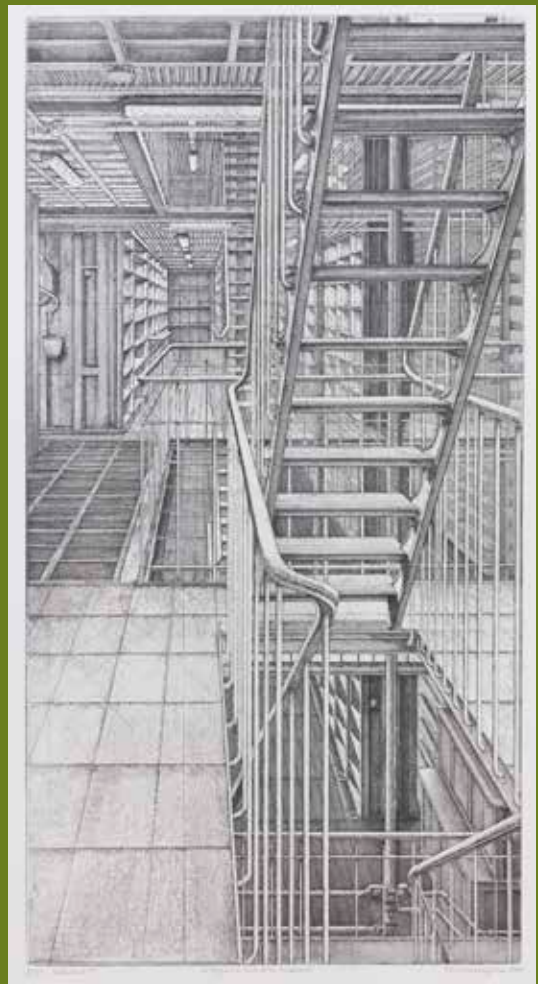
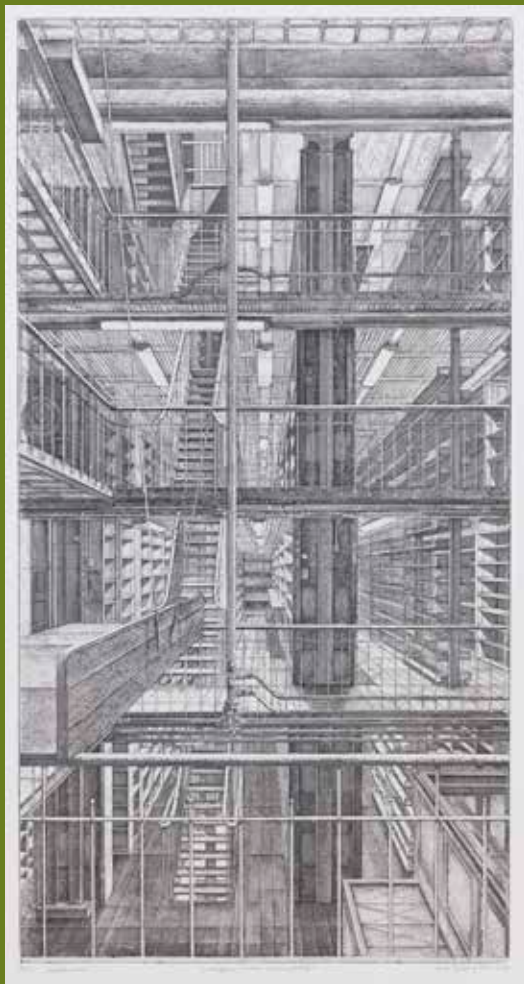
ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Le Magasin central des Imprimés. 2013. Un album grand in-fol. [465x765], contenant la suite complète du frontispice et des 6 pl. Eau-forte, aquatinte et roulette. Chaque [445x740]. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc, annotées, titrées, signées et datées au crayon. Suite n° 8, d'un tirage à 75. Portefeuille de toile brune avec titre gravé illustré collé sur le plat supérieur. 4 000/5 000 €

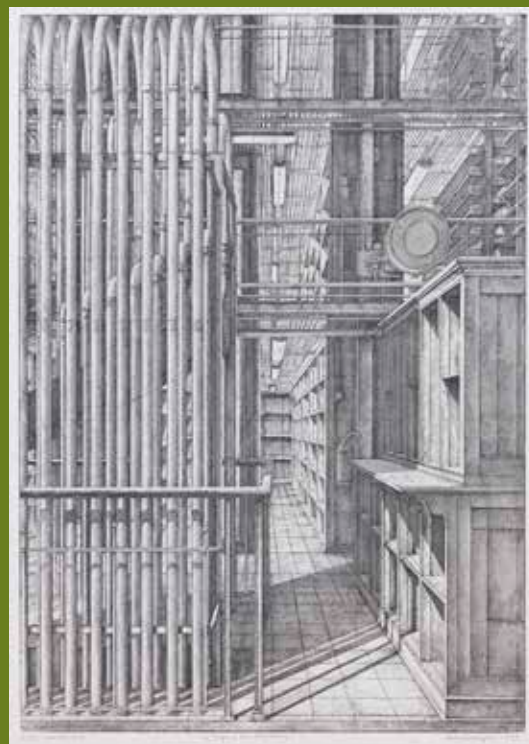
.../...

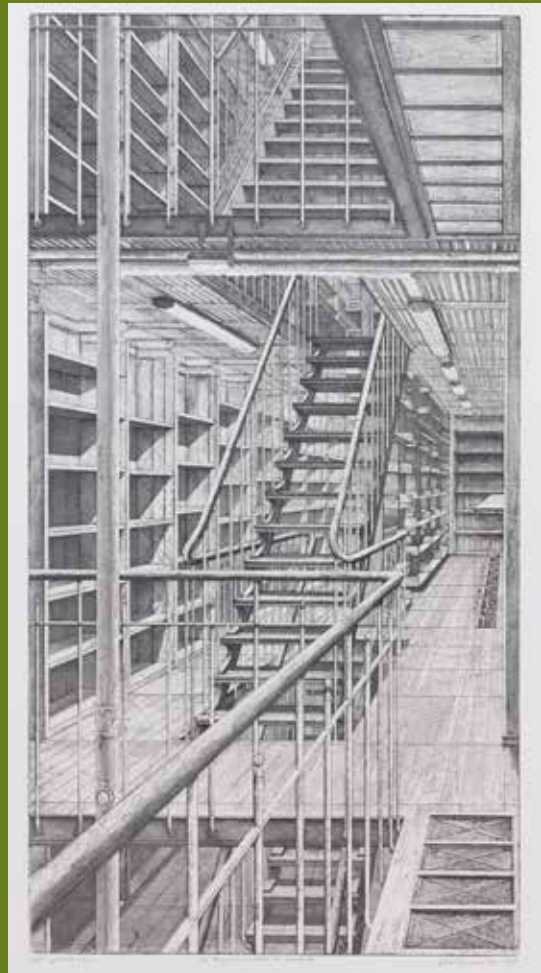
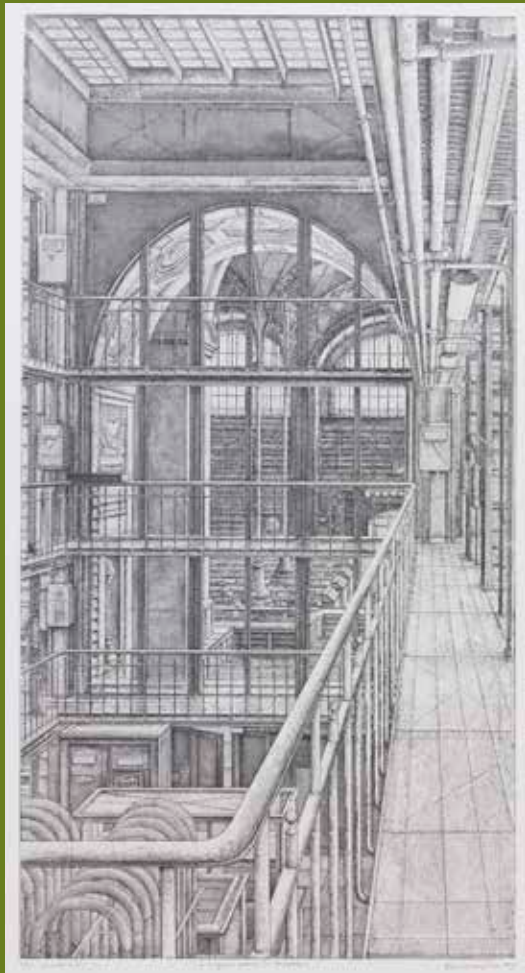


10

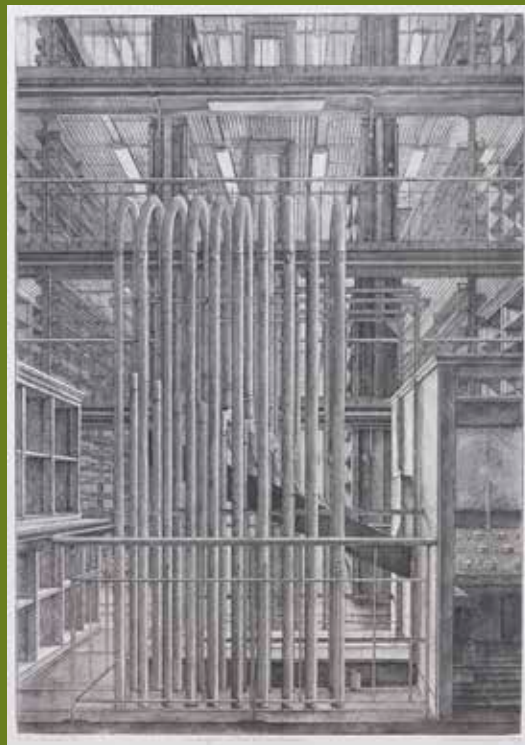


10





10





11

11

PASCALE HÉMERY (NÉE EN 1965)

Border Line – Ligne d’horizon. 2008. Bois gravé et gravure sur linoléum. 402x550. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).

150 / 180€

12

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1953)

Sérénité. 1993. Pointe sèche. 345x212. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).

180/200€



12

13

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1953)

L’Ultime danse. 2004. Eau-forte. 345x345. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (sans le timbre sec).

180/200€



13

14

FRANÇOIS HOUTIN (NÉ EN 1953)

Danse avec les chênes. 2011. Eau-forte.
395x295. Parfaite épreuve sur vélin blanc,
numérotée, titrée, signée et datée au crayon.
Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Éd. de
la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec:
Lugt 1195a). 180/200€



14

15

JEAN-MICHEL MATHIEUX-MARIE (NÉ EN 1947)

Le Petit Pont. 2001. Pointe sèche. 203x303.
Parfaite épreuve tirée en bleu sur bulle gris-vert
appliqué, numérotée, titrée, signée et datée au
crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves.
Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre
sec: Lugt 1195a). 150/180€



15

16

JEAN-MICHEL MATHIEUX-MARIE (NÉ EN 1947)

La Grande galerie. 2012. Pointe sèche. 282x432.
Parfaite épreuve tirée en bleu sur bulle rosâtre
appliqué, numérotée et signée des initiales au
crayon, puis titrée en-dessous. Toutes marges.
Tirage à 120 épreuves. Éd. de la Société des
Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).
150/180€



16



17

17

GÉRARD TRIGNAC (NÉ EN 1955)

Le Crépuscule. 1983. Eau-forte. 400x490. Belle épreuve tirée en noir bleuté sur vergé blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon, le feuillet jauni. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

150/180€

18

GÉRARD TRIGNAC (NÉ EN 1955)

La Mine. 1994. Eau-forte. 210x275. Très belle épreuve sur vélin texturé ivoire, l'une des 40 numérotée en chiffres romains, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Cadre.

120/150€

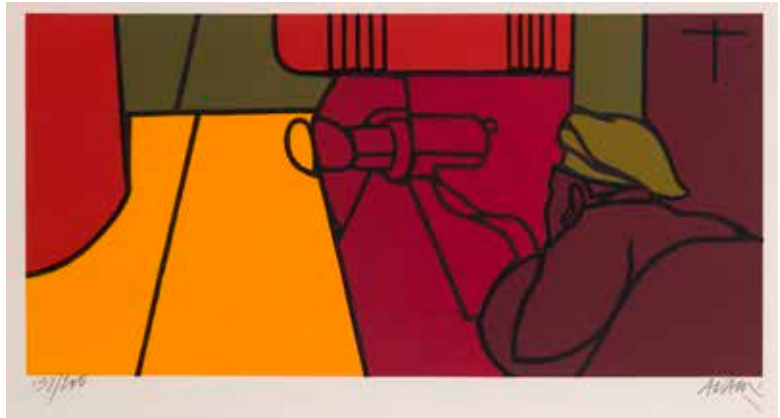


18

19

VALERIO ADAMI (ITALIEN, NÉ EN 1935)

Étude pour la porte Brandebourg. 1976. Lithographie. 565x265. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. Étiquette de l'éditeur, galerie A. Maeght au verso. 150/180€



19



20

20

VALERIO ADAMI (ITALIEN, NÉ EN 1935)

Étude pour les courts de tennis. 1976. Lithographie. 565x265. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. Étiquette de l'éditeur, galerie A. Maeght au verso. 150/180€

21

ALFRED COURMES (1898-1993)

L'Ange Gabriel dit Salut Marie. 1986. Eau-forte. 235x177. Impression en brun. Très belle épreuve sur vélin ivoire, annotée au crayon « 12/14 essais – encres et papiers tous différents / 1^{er} Etat », numérotée et signée au crayon. Toutes marges. 150/180€



21

22

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Le Prince de Thulé. 1975. Eau-forte. 245x195. Fitch 15. Belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 80 épreuves. Cadre. 180/200€



22



23



24



26

23

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Exploration. 1984. Eau-forte et aquatinte. 392x495. Fitch 78. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves.

500/600€

24

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

La Danse du diable. 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268x346. Fitch 138. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).

400/500€

25

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

La Danse du diable. 1992. Eau-forte, aquatinte et roulette. 268x346. Fitch 138. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Épidermures en marge supérieure (traces d'un encadrement). Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).

300/400€



27

26

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Petite controverse sans importance. 1994. Eau-forte, aquatinte et roulette. 265x345. Fitch 145. Très belle épreuve, l'une des 12 sur vergé ancien, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Fine trace d'oxydation (d'origine) le long des bords du feuillet. Quelques rares points de rouille. Tirage à 90 épreuves.

300/400€

27

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Le Magasin de Robert Capia. 2008. Eau-forte, roulette et aquatinte. 895x713. Fitch 205. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre.

800/1000€

28

ÉRIK DESMAZIÈRES (NÉ EN 1948)

Sphère captive. 2009. Eau-forte, aquatinte et roulette. 238x325. Fitch 221. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 120 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).

300/400€



28



29
CÍCERO DIAS (BRÉSILIEN, 1907-2003)
Près de la fontaine. Vers 1985.
 Lithographie. À vue : 955x645.
 Impression en couleurs. Belle
 épreuve sur vélin, annotée « Bon
 à tirer » et signée au crayon.
 Cadre. 300/400€

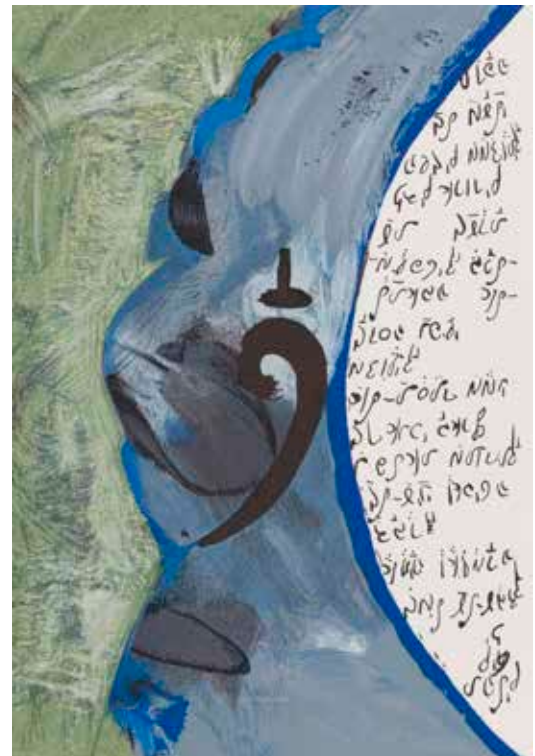
29

30
GÉRARD GAROUSTE (NÉ EN 1946)

Jabès (Edmond). *La Rosée.* (Textes extraits du *Livre des Ressemblances*, préface de F. Rachline). Paris, Les Francs Bibliophiles, 1997. Un vol. petit in-4 [205x280], en ff., contenant trois chemises lithographiées intérieures remplies à rabats correspondant aux parties distinctes du texte, dont deux regroupées sous une chemise collective. Texte manuscrit fac-similé (reprenant le début en hébreu de la prière juive *Le Shema* (*Écoute Israël*) et des extraits du *Livre des ressemblances* d'Edmond Jabès), illustré par Garouste de 16 lithographies originales in- et hors-texte. Chemise cartonnée et étui de l'éditeur orné d'une lithographie en couleurs sur le plat inférieur. L'un des 115 exemplaires ordinaires, très frais, numéroté et signé par l'artiste, (outre 25 ex. hors-commerce. Tirage total à 140 ex. 400/500€



30



30

31

ALEXIS DE KERMOAL (1958-2002)

Entre les pages. 2001. Pointe sèche. 295x295.
Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée
et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à
120 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-
Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a). 150/180€



31



32

FRANCIS MOCKEL (NÉ EN 1940)

Bestiaire marin. Le Pouliguen, chez l'artiste.
1983. Un vol. oblong [535x395] contenant
la suite complète des 15 pl. (dont le titre et
l'achevé d'imprimer). Eau-forte et aquatinte.
Chaque [505x380]. Parfaites épreuves sur vélin
blanc, 13 signées au crayon. Portefeuille toilé
vert à rabats de l'édition avec gravure collée
sur le plat supérieur (légèrement défraîchi, avec
auréole d'humidité sur un rabat). 400/500€



32



32



33

33

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Petite composition absolument moderne. 1968. Burin. 205x207. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 41 épreuves. 300/400€



34

34

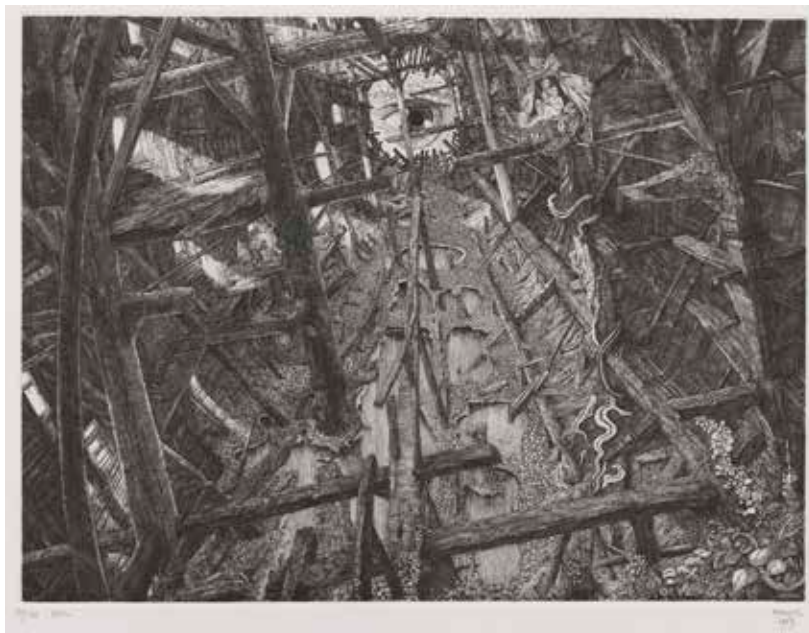
PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Les Mangeurs de girolles. 1970. Burin. 205x268. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée signée et datée au crayon, puis titrée en pied. Trace claire d'oxydation autour du sujet. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. 300/400€

35

PHILIPPE MOHLITZ (1941-2019)

Exil. 1989. Burin. 308x235. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 300/400€



35

36

DOMINIQUE SOSOLIČ (NÉ EN 1950)

Fleurs crépusculaires. 1975; *Écritures arborescentes*. 1978. Burin. 542x398 et 495x398. Très belles épreuves sur vélin blanc, numérotées, signées et datées puis titrées en pied au centre. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Ens. 2 p. 200/300€



36



37

37

ROGER VIEILLARD (1907-1989)

Tardieu (Jean). *Jours pétrifiés*. Paris, Gallimard, NRF, 1947. Un vol. in-4 [235x295], en ff., illustré de 6 gravures au burin par Vieillard. Petite tache d'encre sépia en pied du feuillet portant la dernière gravure. Chemise bleu rempliée ornée sur le plat supérieur d'un titre gravé au burin, cartonnage et étui de l'éditeur (ces derniers légèrement défraîchis). L'un des 100 exemplaires ordinaires sur vélin de pur chiffon à la forme des papeteries du Marais, non coupé, numéroté (outre 46 exemplaires de tête ou hors-commerce). 200/300€



38

DIVERS

La Fontaine (Jean de). *20 Fables*. Paris, C. de Acevedo, 1966. Un vol. (sur 2 – l'autre étant paru ultérieurement), grand in-fol. [295x395], en feuilles, préface de J. Cassou, contenant 20 fables illustrées de lithographies en couleurs (un faux-titre sur le premier plat de la chemise, un sujet hors-texte, signé au crayon ou au stylo-bille par l'artiste) par **Alix, Calder, Cassandre, Cavaillès, Clavé, M. Clouzot, P. Colin, Coutaud, Dalí, H. David, Dunoyer de Segonzac, V. Hugo, Labisse, Lagrange, Marchand, Pignon, Dom Robert, Rohner, Saint-Saëns, Touchagues**. Exemplaire très frais, l'un des 41 hors-commerce sur vélin pur fil filigrané d'Arches, réservés aux hautes personnalités de la Croix-Rouge Française et aux collaborateurs, comprenant en outre une suite additionnelle des illustrations (faux-titres et sujets hors-texte – manque le faux-titre de Clouzot), une décomposition du hors-texte de Cassandre, un tirage sur soie du faux-titre et du hors-texte de Marchand. Chemise imprimée et cartonnage de l'édition (ce dernier très défraîchi, dos fendu). 600/800€

39

MARIO AVATI (1921-2009)

Nature morte à la feuille timide. 1961. Manière noire. 292x235. Passeron 317. Impression en noir. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 120/150€



39



40

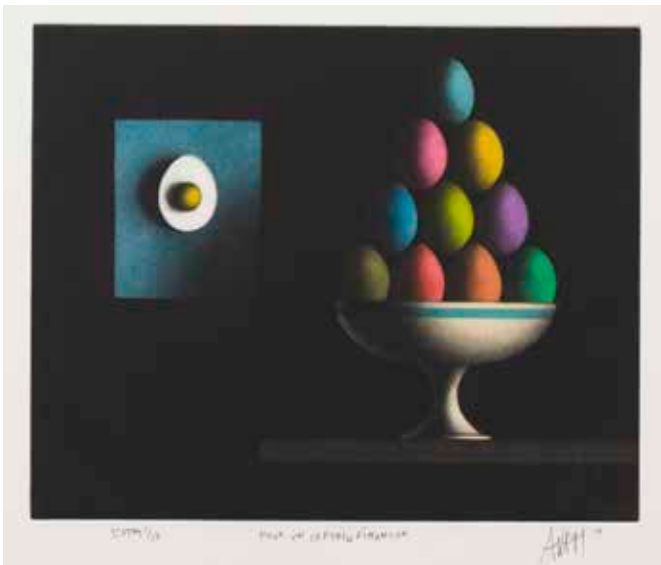
40

MARIO AVATI (1921-2009)

Ballade et violon. 1964. Cuivre gravé à la manière noire, à l'aquatinte et au vernis mou. À vue : 530x375. Passeron 350. Biffé de deux traits de pointe dans l'angle supérieur droit de la partition. Monté dans un cadre. Joint : même sujet. Manière noire. 525x390. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Très légère trace d'oxydation à l'ouverture du montage. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. Ens. 2 p. 600/800€



40



41

41

MARIO AVATI (1921-2009)

Pour un certain dimanche. 1969. Manière noire. 292x237. Passeron 417. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « 3^e état 1/13 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 65 épreuves.

150/180€



42

42

MARIO AVATI (1921-2009)

Des poires pour la soif. 1974. Manière noire. 292x235. Passeron 510. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « avant acier 3/15 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 85 épreuves.

150/180€



43

43

MARIO AVATI (1921-2009)

Un violon rouge, l'autre bleu. 1974. Manière noire. 292x236. Passeron 489. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « avant aciérage 2/12 », titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves.

150/180€

44

MARIO AVATI (1921-2009)

L'Amati d'Avati. 1974. Manière noire. 245x310.

Passeron 508. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « avant acier 13/15 », titrée, signée et datée au crayon.

Toutes marges. Tirage définitif à 85 épreuves.

150/180€



44

45

MARIO AVATI (1921-2009)

Le Violon noir. 1975. Manière noire. 235x291

Passeron 517. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, annotée « avant acier 10/15 », titrée, signée et datée au crayon.

Toutes marges. Tirage définitif à 55 épreuves.

150/180€



45

46

MARIO AVATI (1921-2009)

D'une anémone l'autre. 1986. Manière noire.

371x287. Passeron 649. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, titrée, annotée « épreuve du 4^e état », dédiée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 85 épreuves.

120/150€



46



47

47

JACQUES BOULLAIRE (1893-1976)

Ariane. Vers 1960. Bois gravé. 128 x 195. Très belle épreuve sur vélin blanc, titrée, annotée «épr. d'artiste» et signée au crayon. Petits morceaux de papier gommé dans trois angles au recto. Toutes marges. 400/500€



48

48

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Couverture pour *Le Tir à l'arc* (textes choisis de D. T. Suzuki et E. Herrigel, aphorismes et pensées de G. Braque), Paris, L. Broder, 1960. Eau-forte. 137 x 222. Vallier 153. Très belle épreuve de tirage à part sur japon nacré, justifiée «H.C.» et signée au crayon. Toutes marges.

600/800€



49

49

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Le Ciel Bleu. 1962. Lithographie. À vue: 380 x 270. Vallier 175. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Nombreuses petites rousseurs éparses. Marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre (avec étiquette de la galerie Adrien Maeght au verso).

600/800€

50

BERNARD BUFFET (1928-1999)

Le Clocher de Sauzon. 1962. Pointe sèche.
655x505. Garnier-Francony 34. Belle
épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon, légèrement oxydée. Menus
accidents aux bords du feuillet. Toutes
marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre sec:
Édition Lacourière Paris (Lugt non décrit).
300/400€

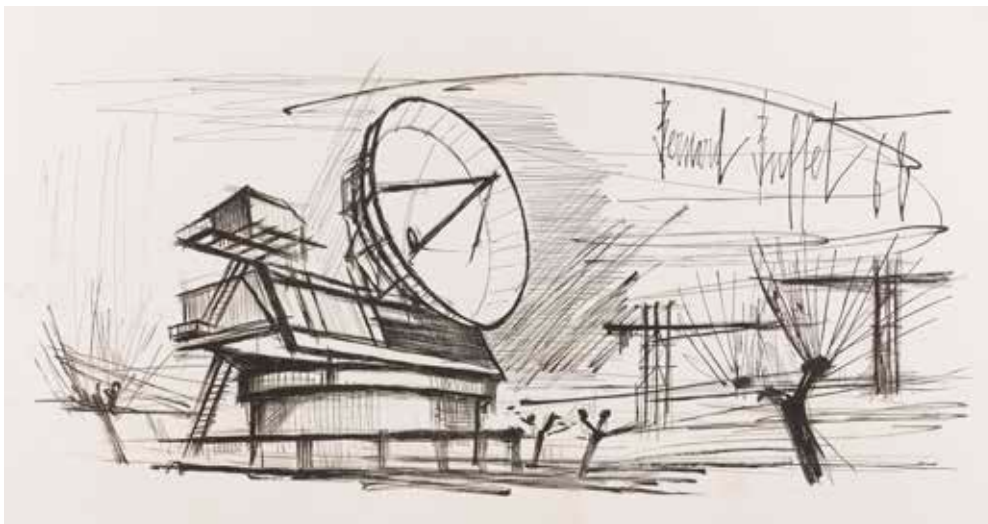
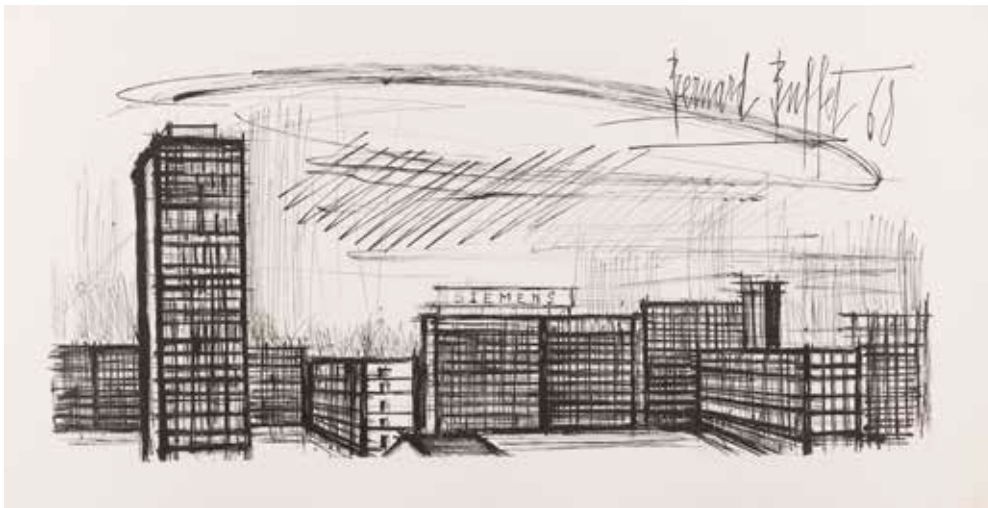


50

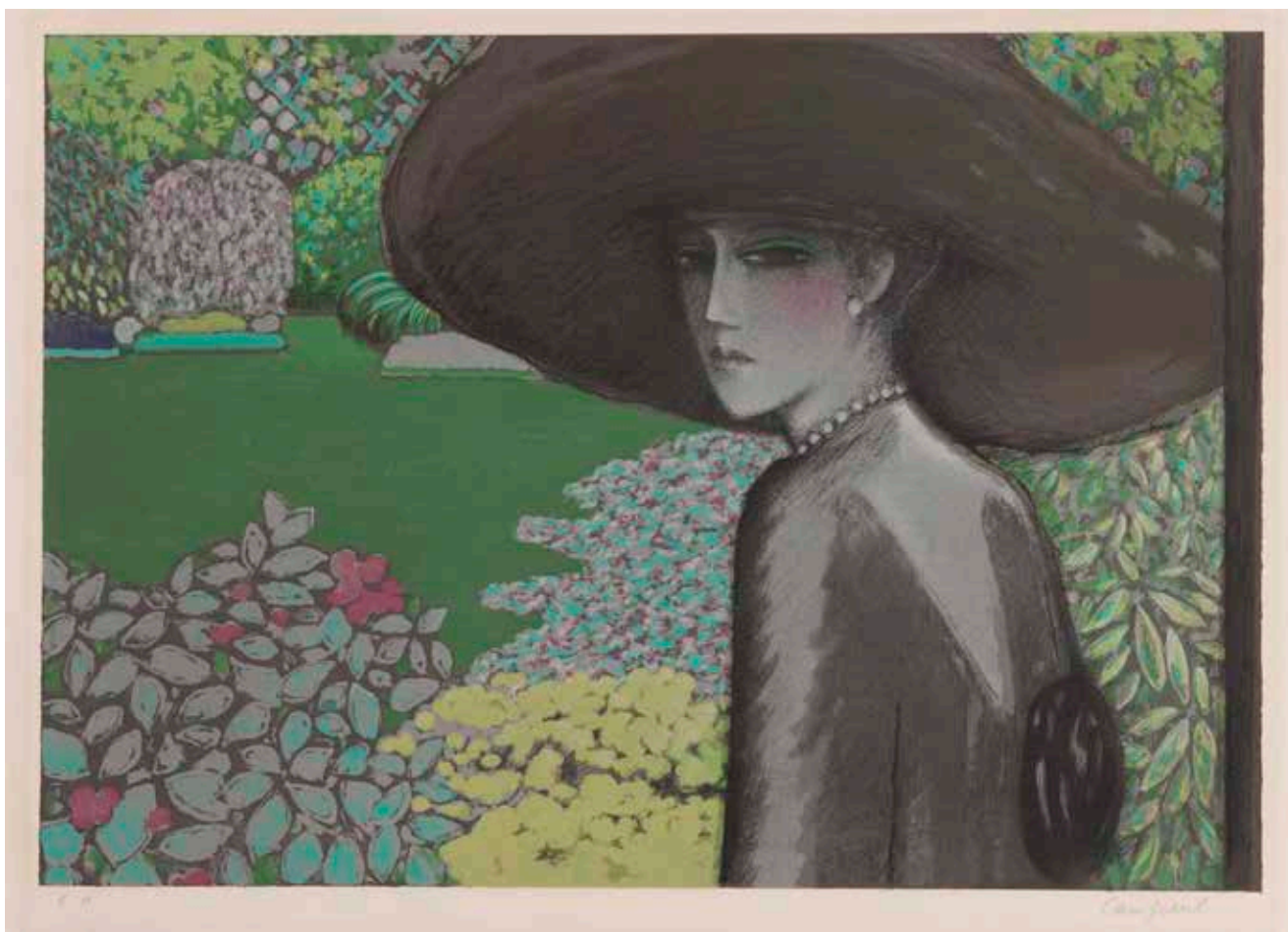
51

BERNARD BUFFET (1928-1999) (D'APRÈS)

Suite Siemens. 1968. Photolithographie.
Chaque [750x405]. Impression en deux
tons (noir et gris). Suite complète de 6 pl.
Très belles épreuves sur vélin blanc, non
signées comme à l'ordinaire. Quelques
rares petites rousseurs claires circulaires.
Toutes marges. 400/500€



51



52

52

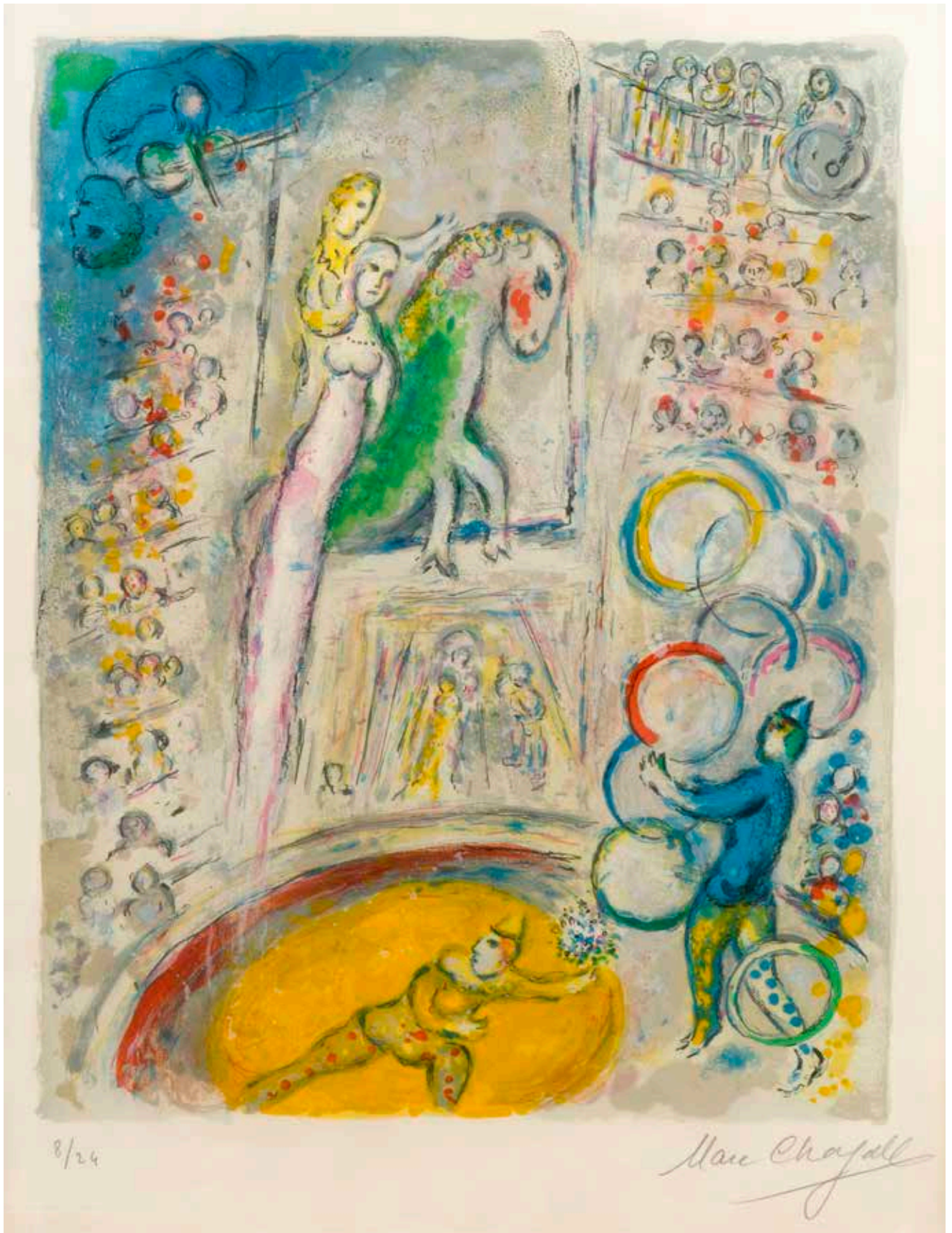
JEAN-PIERRE CASSIGNEUL (NÉ EN 1935)

Le Jardin silencieux. 1980. Lithographie.
650x445. Passeron 240. Impression en couleurs.
Belle épreuve sur vélin, justifiée «E.A.» et signée
au crayon. Oxydation autour du sujet. Menus
accidents et plis de manipulation aux bords du
feuille. Longue bande d'adhésif oxydée, avec
épidermures, en tête au verso. Toutes marges.
Tirage définitif à 150 épreuves. 180/200€

53

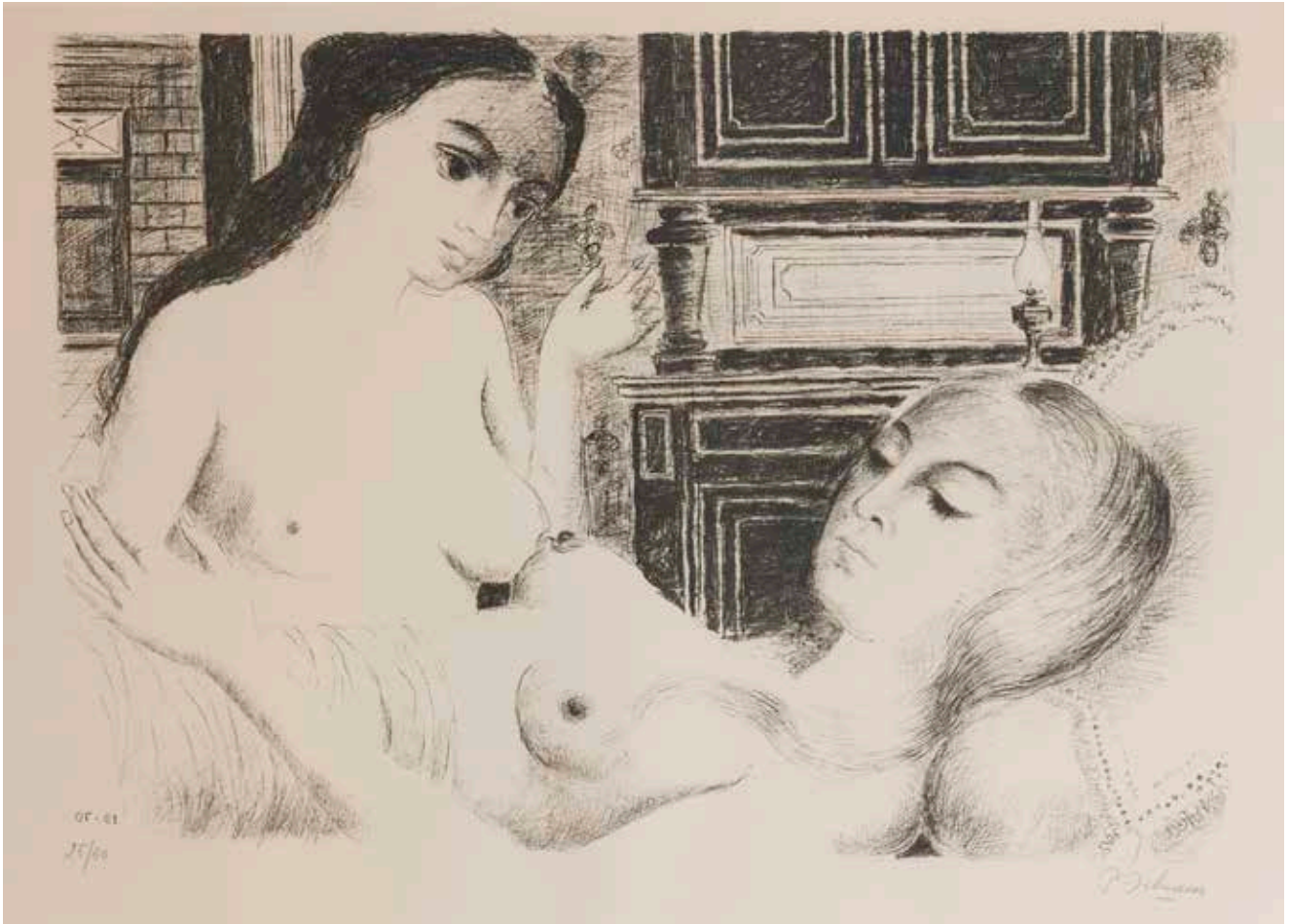
MARC CHAGALL (1887-1985)

Pl. pour *Le Cirque*. Paris, Tériade, 1967.
Lithographie. À vue : 365x495. Mourlot-Sorlier
500. Cramer 68. Impression en couleurs. Belle
épreuve sur vélin blanc filigrané «Arches»,
l'une des 24 à grandes marges, numérotée et
signée au crayon. Légère insolation et bande
d'oxydation visible à la limite du passe-partout.
Marges. Cadre. 6 000/8 000€



8/24

Marc Chagall



54

PAUL DELVAUX (BELGE, 1897-1994)

Le Sommeil. 1970. Lithographie. À vue: 890x610. Jacob 44. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 1200/1500€



55



56

55

HANS ERNI (1909-2015)

Mère et enfant. Vers 1980. Lithographie. [498x647]. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon blanc. Au verso, inscriptions au crayon et restes d'anciens adhésifs oxydés aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves. Timbre sec: Pierre de Tartas Paris. 150/180€

56

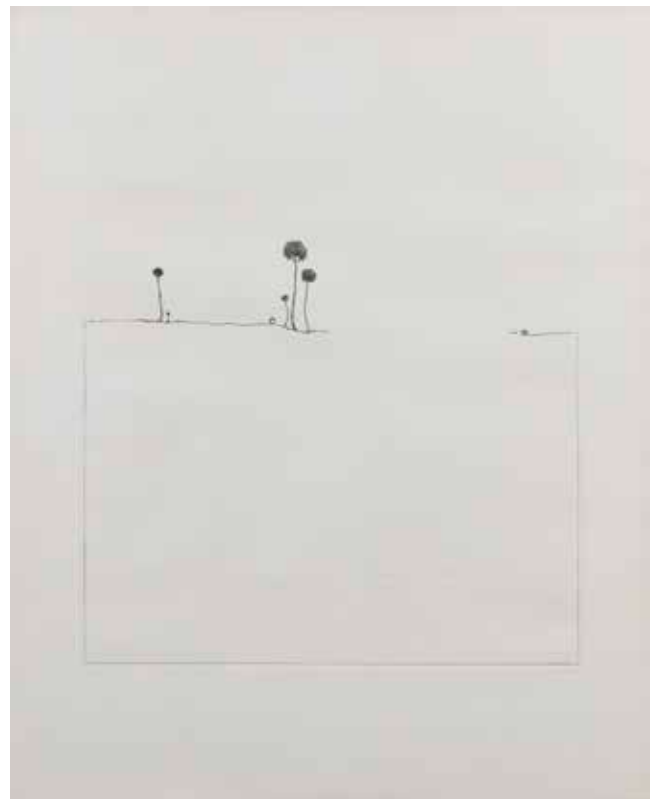
HANS ERNI (1909-2015)

Cerf. Vers 1980. Lithographie. À vue: 405x510. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 180/200€

57

PHILIPPE FAVIER (NÉ EN 1957)

Composition. 1992. Pointe sèche. 505x550. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 14 épreuves. La Hune Brenner éd. Cadre. 200/300€



57



58

58
JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992)
Oiseau. (Pl. pour *Rêves cosmiques*). 1948. Eau-forte et aquatinte. 236x295. Belle épreuve sur vélin, justifiée « ex. g./j », dédiée et signée au crayon. Très légères salissures. Toutes marges. Tirage définitif à 75 épreuves. 120/150€



59

59
JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992)
Deux chevaux. 1955. Eau-forte et aquatinte. 392x445. Schmücking 31. Belle épreuve sur vélin blanc, annotée « Epreuve d'Artiste » et signée au crayon, lavée, avec petites ondulations aux bords du feuillet. Une petite épidermure au bord du sujet en haut à droite. Traces de plis et restes d'adhésif avec épidermures aux bords du feuillet. Timbre sec: L'Œuvre gravée, Zurich, éd. (Lugt 4678). Joint: *Paysage au point rouge*. 1954. Eau-forte et aquatinte. 455x338. Épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, oxydée. Même condition. Même timbre sec. Tirage à 200 épreuves. Ens. 2 p. 180/200€



60



61

60

CLAUDE GARACHE (1929-2023)

Rouge assis II. 1984. Pointe sèche et aquatinte. 345x462. Impression en rouge. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a). 300/400€

61

CLAUDE GARACHE (1929-2023)

Lette. 2007. Pointe sèche et aquatinte. 300x395. Impression en rouge. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a). 180/200€

62

AUGUSTE-JEAN GAUDIN (1914-1992)

La Goualeuse des rues (Édith Piaf). Vers 1980. Cuivre gravé à la pointe sèche et à la roulette. 400x380. Encre et verni. Biffé de deux longs traits de pointe dans chaque angle. Joint: même sujet. 2 parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées (l'une en chiffres romains, en outre annotée «épr d'artiste», l'autre en chiffres arabes), titrées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a). Ens. 3 p. 200/300€



62

63

FRANÇOISE GILOT (1921-2023)

Nature morte à l'orange. Vers 1960. Lithographie. 655x500. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, dédicacée au crayon «pour Bierge / très amicalement / épreuve d'état» et signée. Légère oxydation du feuillet. Toutes marges. 600/800€



63



64

64

KIYOSHI HASEGAWA (JAPONAIS, 1891-1980)

Un arbre et une église de village. 1959. Eau-forte. 238x334. Reifushobo 313. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée au crayon. Une petite rousseur en bas à droite. Toutes marges. Timbre sec: Société des Peintres-Graveurs Français (Lugt 1195a). 600/800€

65

KIYOSHI HASEGAWA (JAPONAIS, 1891-1980)

Oiseau sur une fleur de lumière. Carte de vœux pour la galerie Sagot-Le Garrec. 1964. Manière noire. 140x104. Reifushobo 630. Épreuve tirée sur le plat supérieur d'un feuillet rempli, avec texte imprimé à l'intérieur. Légère trace d'oxydation autour du sujet. 150/180€



65

66

HENRI HAYDEN (FRANCO-POLONAIS, 1883-1970)

Nature morte avec verseuse et théière. 1968. Lithographie. À vue: 665x530. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, justifiée au crayon «Epreuve d'artiste» et signée. Marges. Tirage définitif à 175 épreuves. Cadre. 200/300€

200/300€



66

67

FRANS MASEREEL (BELGE, 1889-1972)

L'Odorat. 1952. Bois gravé. 200x330. Très belle épreuve sur vélin ivoire, titrée, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150/180€

68

FRANS MASEREEL (BELGE, 1889-1972)

Le Chat. 1955. Bois gravé. 317x450. Très belle épreuve sur vélin ivoire, titrée, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 200/300€

69

FRANS MASEREEL (BELGE, 1889-1972)

Cyghes. 1957. Bois gravé. 228x310. Très belle épreuve sur vélin ivoire, titrée, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150/180€

70

FRANS MASEREEL (BELGE, 1889-1972)

Hommage à Rubens. 1959. Bois gravé. 320x450. Très belle épreuve sur vélin ivoire, titrée, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 25 épreuves. 150/180€



68



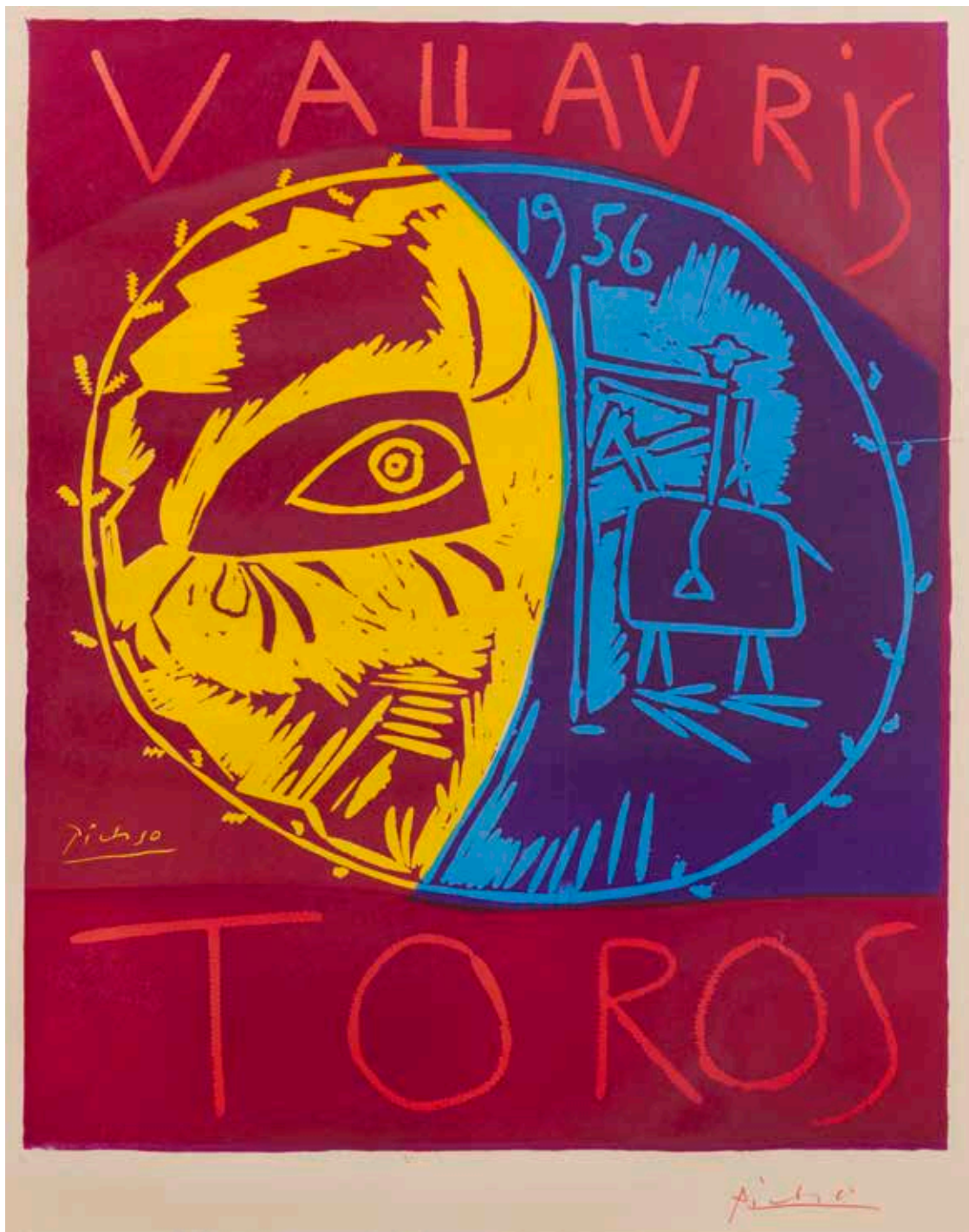
67



69



70



71

PABLO PICASSO (1881-1973)

Vallauris Toros. Affiche pour l'association des potiers de Vallauris. 1956. Linogravure. À vue : 575x725. Bloch 1270; Baer 1043; Czwiklitzer 18. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon rouge. Légère coulure verticale dans l'encrage bleu. Fin pli de tirage horizontal ouvert au bord droit du sujet, formant fine ligne de 45 mm contrastant avec le fond. Marges. Tirage à 200 épreuves. Cadre. 3000/4000€

Provenance :

Mario Brun (1911-1990), ami intime de Picasso, journaliste et reporter vedette sur la Côte d'Azur dans les années 1960-1970.

72

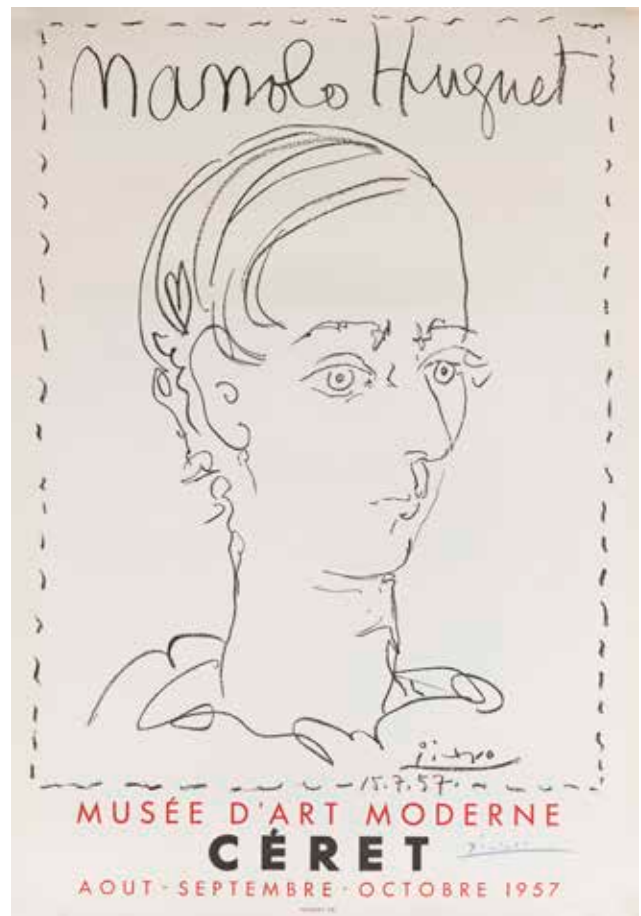
PABLO PICASSO (1881-1973)

Manolo Huguet. Affiche pour le musée de Céret. 1957. Lithographie. [530x765]. Güse-Rau 649; Bloch 1278; Mourlot 301; Czwiklitzer 26. Très belle et fraîche épreuve sur vélin, signée au crayon bleu. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Toutes marges. Ex-coll. H. M. Petiet (Lugt 5031). 400/500€

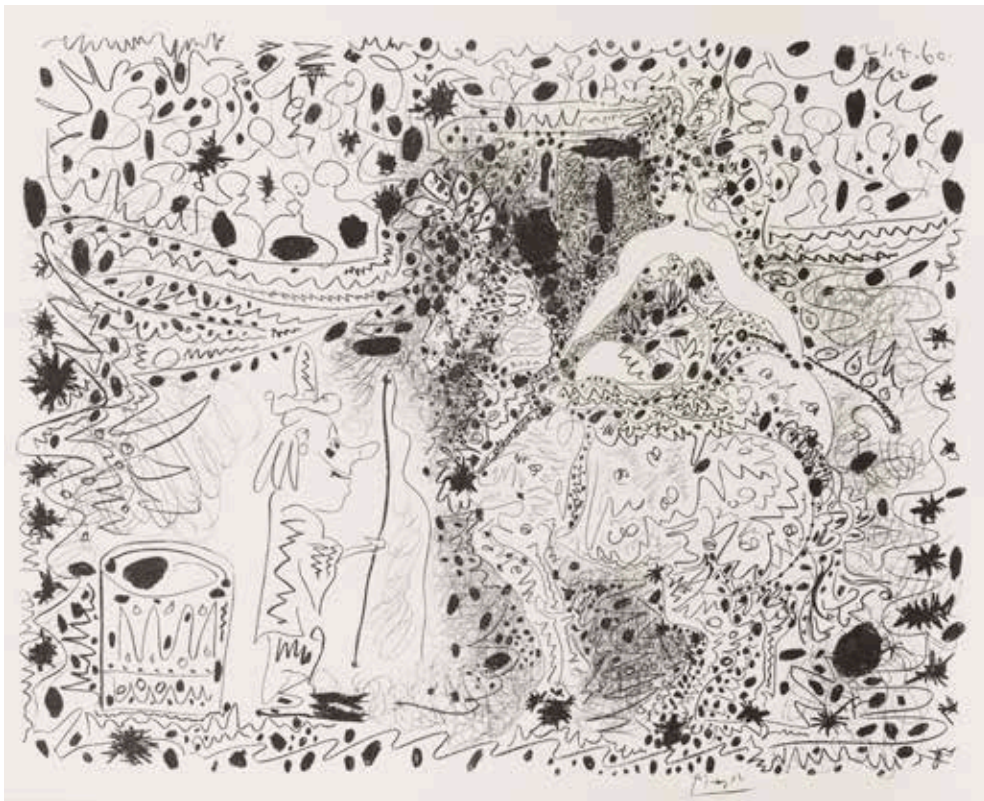
73

PABLO PICASSO (1881-1973)

L'Écuyère. 1960. Autographie. 640 x 500. Mourlot 333; Bloch 999; Güse-Rau 699. Parfaite épreuve sur vélin blanc, du tirage à nombre pour le journal *Le Patriote* (Nice). Toutes marges. 600/800€



72



73



74

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

La Colombe bleue. 1962. Photolithographie. À vue: 610x415. Czwiklitzer 179. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, légèrement insolée, du sujet seul (sans le texte de l'affiche réalisée pour le Congrès National du Mouvement de la Paix, 10 et 11 mars 1962, Issy-les-Moulineaux). Petite rousseur en tête, hors du sujet. Marges. Cadre. 300/400€

74

75

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

La Colombe de la paix. 1962. Lithographie. [763x560]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin crème, insolée, avec petites traces blanchâtres dans le soleil et bande brunâtre aux bords du feuillet. Épidermures et traces de colle en tête au verso. Toutes marges. 200/300€



75



76

76
PABLO PICASSO (1881-1973)
Jeune fille fuyant, avec la Célestine et un jeune homme. (Les 347, pl. 132). 31 mai 1968. Eau-forte. 254x196. Bloch 1612; Baer 1628. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 1000/1200€

77
PABLO PICASSO (1881-1973)
Enlèvement, à cheval. (Les 347, pl. 148). 9 juin 1968. Aquatinte au sucre. 85x59. Bloch 1628; Baer 1644. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 800/1000€



77



78



79

78

PABLO PICASSO (1881-1973)

Petit vieux flatté par la Célestine. (Les 347, pl. 150). 9 juin 1968. Aquatinte au sucre. 81x59. Bloch 1628; Baer 1644. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 800/1000€

79

PABLO PICASSO (1881-1973)

Jeune femme en liquette, faune et tête de bouc. (Les 347, pl. 182). 23 juin 1968. Eau-forte. 145x207. Bloch 1662; Baer 1678 II. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 1200/1500€



80

80

PABLO PICASSO (1881-1973)

Homme à la pipe assis, maja et Célestine. (Les 347, pl. 209). 20 juillet 1968. Aquatinte au sucre. 82x58. Bloch 1690; Baer 1705. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 800/1 000€



81

81

PABLO PICASSO (1881-1973)

Peintre et modèle en guêtres de danse, avec spectateur. (Les 347, pl. 213). 21 juillet 1968. Eau-forte. 115x87. Bloch 1693; Baer 1709. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 1 000/1 200€



82
PABLO PICASSO (1881-1973)
Oasis avec flûtiste et danseur. (Les 347, pl. 238).
 3 août 1968. Eau-forte.
 260x170. Bloch 1718; Baer 1735. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 1200/1500€

82

83
PABLO PICASSO (1881-1973)
Vieux peintre avec une adolescente. (Les 347, pl. 269). 10 août 1968. Eau-forte. 89x115. Bloch 1747; Baer 1766. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 800/1000€



83



84
PABLO PICASSO (1881-1973)
Pourvu qu'on ait l'ivresse... (Les 347, pl. 282).
 18 août 1968. Eau-forte. 85x115. Bloch 1762;
 Baer 1779. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 800/1000€

84



85

85
PABLO PICASSO (1881-1973)
Raphaël et la Fornarina III: avec le pape en voyeur caché. (Les 347, pl. 298). 31 août 1968.
 Eau-forte. 205x165. Bloch 1778; Baer 1795.
 Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 1 200/1 500 €

86
PABLO PICASSO (1881-1973)
Raphaël et la Fornarina XXIII: seuls, s'étreignant sur le sol. (Les 347, pl. 318). 8 septembre 1968.
 Eau-forte. 205x165. Bloch 1798; Baer 1815.
 Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 1 200/1 500 €



86



87

87

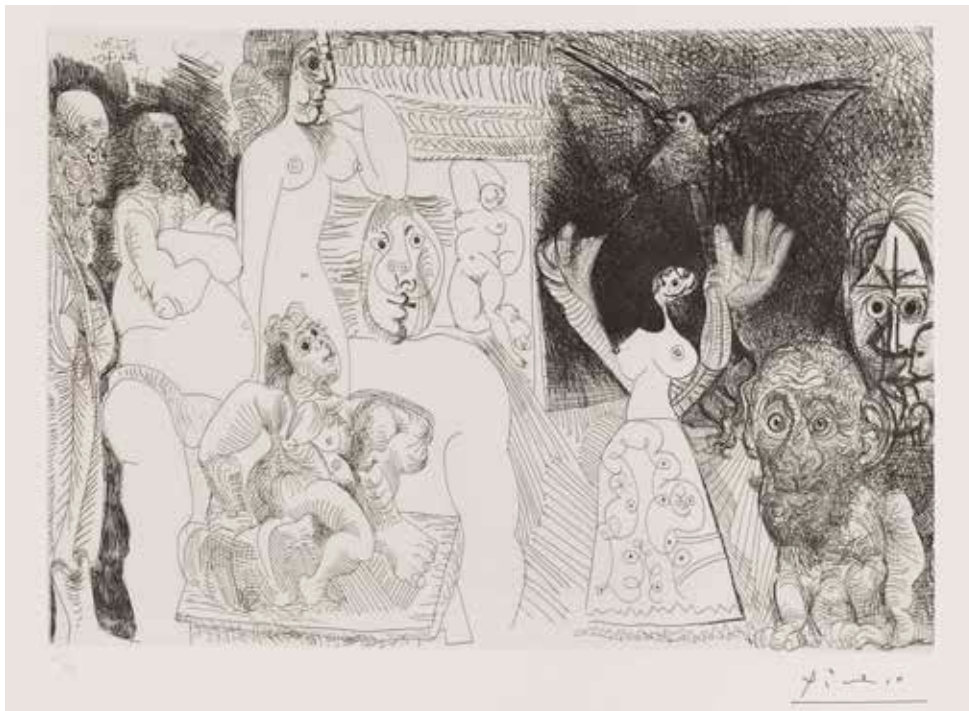
PABLO PICASSO (1881-1973)

Le Buste du peintre mort est couronné par l'Académie: la veuve se moque. (Les 347, pl. 342). 29 septembre 1968. Eau-forte. 267x205. Bloch 1822; Baer 1839. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. 1 500/1 800 €

88

PABLO PICASSO (1881-1973)

Autoportrait dédoublé, maja au pigeon... (Les 156, pl. 5). 25 janvier-15 février 1970. Eau-forte. 325x230. Bloch 1860; Baer 1865 IV. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1 500/1 800 €



88



89

PABLO PICASSO (1881-1973)

Vieil homme concupiscent et impuissant avec une prostituée espagnole sur les genoux, marin se cachant le sexe, et jardinier. (Les 156, pl. 6). 26 janvier-7 mars 1970. Eau-forte. 418 x 316. Bloch 1861 ; Baer 1866 V. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1800/2000€

89

90

PABLO PICASSO (1881-1973)

Peintre cul-de-jatte dans son atelier, peignant « Le Déjeuner sur l'herbe », avec un modèle. (Les 156, pl. 29). 9 avril 1970. Eau-forte. 275x215. Bloch 1884 ; Baer 1890. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1500/1800€



90



91

PABLO PICASSO (1881-1973)

Dressage au cirque, avec, au premier plan, écuyère, magicien, fauconnier et la colombe de Noé. (Les 156, pl. 36). 19-20 avril 1970. Eau-forte. 486x365. Bloch 1891 ; Baer 1897. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Courts plis cassés verticaux le long des bords latéraux supérieurs du feuillet, avec petites salissures rougeâtres et bande d'empoussiérage très clair. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 2000/2500€

92

91

PABLO PICASSO (1881-1973)

Dompteur, écuyère-jument ailée, et acrobate à la boule. (Les 156, pl. 50). 16 mai 1970. Eau-forte. 347x270. Bloch 1905 ; Baer 1911. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 1500/1800€



92



93

93

PABLO PICASSO (1881-1973)

Degas paie et s'en va. Les filles ne sont pas tendres. (Les 156, pl. 133). 22 mai-7 juin 1971. Aquatinte au sucre, grattoir et pointe sèche. 490x365. Bloch 1988 ; Baer 1998. Parfaite épreuve sur vélin crème, numérotée au crayon et revêtue du timbre de la signature (Lugt 2026e). Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Galerie Louise Leiris éd. (1978). 2000/2500€

94

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS)

La Seine et Notre-Dame. 1979. Lithographie par Henri Deschamps. 262x460. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, justifiée «EA», dédiée (le patronyme effacé), signée «Henri Deschamps / grav. lithographe / à l'ombre de Pablo Picasso» et datée au crayon. Légère oxydation aux bords du feuillet. Petites salissures et traces d'encre marginales. Toutes marges. Timbre sec: Mourlot Paris. 600/800€



94





95

ERNEST PIGNON-ERNEST (NÉ EN 1942)

Velter (André). *Corps d'extase*. Paris, Les Amis du Livre Contemporain, 2004. Un vol. grand in-4 [360x355], en feuilles, illustré de 13 pl. (5 doubles, 8 simples), une à l'eau-forte, les autres en lithographie. Chemise imprimée, cartonnage illustré d'un sujet lithographié, étui de toile bordeaux. Exemplaire nominatif, l'un des 210 réservés aux sociétaires, numéroté, signé par l'auteur et l'artiste. Joint: portefeuille de toile bordeaux contenant la suite additionnelle des 13 pl. en tirage d'estampe. Parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Tirage à 40 épreuves.

2500/3000€





96



97

96

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Composition 150 (Visage). 1991. Aquatinte. 770x1160. Chauvineau 150. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, avec rehauts de gouache blanche, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre.

800/1000€

97

JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)

Les Roches noires - Trouville. 2003. Lithographie. 405x445. Plumart L201. Très belle épreuve sur vélin blanc de Montval, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).

300/400€



98

98
JEAN-BAPTISTE SÉCHERET (NÉ EN 1957)
Blanca II. 2012. Lithographie. [488x660].
 Plumart L256. Très belle épreuve sur vélin blanc,
 numérotée et signée au crayon. Court pli cassé
 dans l'angle inférieur droit. Toutes marges.
 Tirage à 120 épreuves. Éd. de la Société des
 Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).
 200/300€



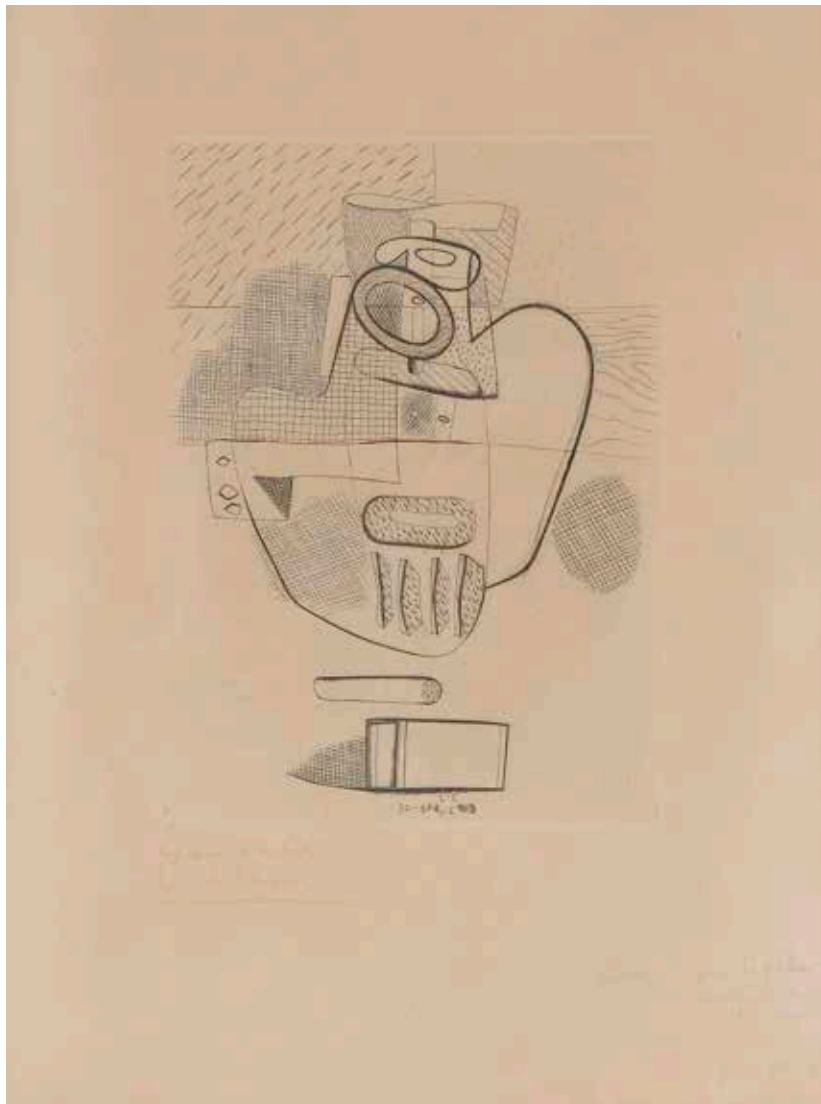
99

99
PIERRE-YVES TRÉMOIS (1921-2020)
Le Couple. 1983. Lithographie. À vue: 545x740.
 Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin,
 numérotée, signée et datée au stylo-bille. Toutes
 marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre.
 150/180€



100

100
CLAUDE VENARD (1913-1999)
Le Sacré-Cœur. Vers 1960. Lithographie.
 435x650. Impression en couleurs. Belle épreuve
 sur vélin, annotée au crayon «epreuve d'artiste»
 et dédicacée «A Monsieur Jean Albert Cartier
 / le créateur intelligent et plein / de tact de la
 Biennale de Paris» puis signée. Légère oxydation
 du feuillet et courtes traces de plis. Toutes
 marges.
 300/400€



101

101

LE CORBUSIER (CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET, DIT) (1887-1965)

Nature morte. 1930-1947. Eau-forte. 175x240. Belle épreuve sur vélin, annotée «épreuve d'artiste» puis signée au crayon, dédicacée en bas à droite «pour Jacques Lefebvre / amicalement / L. C. / 1950», insolée. Courts plis de manipulation. Marges. Cadre. 800/1000€

102

HANS BELLMER (1902-1975)

La Toilette, ou L'Envers vaut l'endroit. 1970. Burin par Cécile Reims. À vue: 480x640. Flahutez 74. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin jaune ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves (100 selon Flahutez). Magaglio éd. Cadre. 200/300€

103

HANS BELLMER (1902-1975)

Le Graveur. (Pl. pour Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*). 1971. Burin par Cécile Reims. 238x317. Flahutez 93-4. Très belle épreuve tirée en noir violacé sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 200/300€

104

HANS BELLMER (1902-1975)

Dame à la rose. (Pl. pour Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*). 1971. Burin par Cécile Reims d'après un dessin de 1965. À vue: 370x560. Flahutez 93-5. Très belle épreuve tirée en noir violacé sur japon nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre. 200/300€



102



104



103



105



106

105
HANS BELLMER (1902-1975)
Jeunes filles. (Pl. de la série 10 + 3 gravures).
 1971. Burin par Cécile Reims. 238x315.
 Flahutez 94-4. Très belle épreuve sur japon
 nacré, numérotée et signée au crayon. Toutes
 marges. Tirage à 100 épreuves. Grafik Europa,
 Anstalt, Suisse, éd., pour la galerie Furstenberg,
 Paris. Cadre. 200/300€

106
HANS BELLMER (1902-1975)
Retable. 1971. Burin par Cécile Reims d'après
 un dessin de 1942. 133x202. Flahutez 118. Très
 belle épreuve sur vélin ivoire, signée au crayon,
 légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 100
 épreuves. G. Visat éd. Cadre. 180/200€



107



108



109

107

**DADO (MIODRAG ĐURIĆ, DIT)
(MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)**

Sans titre. 1980. Pointe sèche et aquatinte. [630x910]. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves.

200/300€

108

**DADO (MIODRAG ĐURIĆ, DIT)
(MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)**

Sans titre. 1980. Pointe sèche et aquatinte. [630x910]. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves.

200/300€

109

**DADO (MIODRAG ĐURIĆ, DIT)
(MONTÉNÉGRIN, 1933-2010)**

Sans titre. 1980. Pointe sèche et aquatinte. [630x910]. Parfaite épreuve sur vélin blanc, signée et datée au crayon. Toutes marges non ébarbées. Tirage à 50 épreuves.

200/300€

110

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Icare. (*Mythologie*, pl. 6). 1963-1965.
Héliogravure et pointe sèche. 500 x 398.
Michler et Löpsinger 121. Très belle et fraîche
épreuve sur vélin filigrané « Arches », numérotée,
signée et datée « 1963 » au crayon. Très claire
trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes
marges. Tirage à 150 épreuves. Argillet éd.
600/800€



110

111

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Le Jugement de Pâris. (*Mythologie*, pl. 8). 1963-
1965. Héliogravure et pointe sèche. 505 x 401.
Michler et Löpsinger 123. Impression en noir et
sanguine. Très belle épreuve sur vélin filigrané
« Arches », signée et datée « 1963 » au crayon.
Traces claires d'oxydation et d'empoussiérage
aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage
à 150 épreuves sur ce papier. Argillet éd.
1000/1200€



111



112

112

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Pomme Dragon. (Pl. 1 de la suite *Flordali – Les Fruits*). 1969-1970. Lithographie en couleurs et pointe sèche. À vue : 550x750. Michler et Löpsinger 344. Belle épreuve sur vélin jaune ivoire, numérotée et revêtue d'une signature au crayon, oxydée. Plis de manipulation et plis cassés marginaux. Forte auréole d'humidité le long du feuillet en pied. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Cadre. 500/600€

113

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

Neptune. (Pl. des *Chevaux daliniens*). 1970-1972. Lithographie. À vue : 305x470. Michler et Löpsinger 1266. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et revêtue d'une signature au crayon, légèrement insolée. Marges. Tirage à 250 épreuves. Cadre. 200/300€



113

114

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

A Caza de mondadientes. (Pl. 12 des *Caprices de Goya de Dalí*). 1977. Pointe sèche et pochoir sur héliogravure. À vue: 305x430. Michler et Löpsinger 859. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Bergruen / Éditions graphiques internationales éd. Cadre. 200/300€



114



115

115

SALVADOR DALÍ (1904-1989)

No. (Pl. 38 des *Caprices de Goya de Dalí*). 1977. Pointe sèche et pochoir sur héliogravure. À vue: 305x430. Michler et Löpsinger 885. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et revêtue d'une signature au crayon. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Bergruen / Éditions graphiques internationales éd. Cadre. 200/300€



116

116

MAX ERNST (1891-1976)

Pl. V pour J. Tardieu, *Le Parquet se soulève*, Vaduz, éd. Brunidor, 1939. Lithographie. [275x330]. Spiess-Leppien 20-V. Impression en bleu. Très belle épreuve sur vélin blanc, de tirage à part de l'ouvrage, annotée «E/A» et signée au crayon. Toutes marges. Cadre. 180/200€

117

MAX ERNST (1891-1976)

Masque. (Affiche pour une exposition à la galerie Drouin). 1950. Lithographie. À vue : 350x555. Spiess-Leppien 52 A. Impression en sanguine orangée. Belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, annotée au crayon «essai de couleur» et signée. Pas de marges apparentes. Cadre. 800/1000€



117

118

MAX ERNST (1891-1976)

Masque. (Affiche pour une exposition à la galerie Drouin). 1950. Lithographie. À vue: 480x635. Spiess-Leppien 52 A. Impression en sanguine orangée. Belle épreuve sur vélin filigrané « Marais », l'une des 20 du tirage avant la lettre, numérotée et signée au crayon. Légère oxydation et courts plis de manipulation. Toutes marges. Cadre. 600/800€



118



119

119

MAX ERNST (1891-1976)

Sans titre. 1955-1971. Eau-forte et aquatinte au moyen de deux plaques. 223x305. Spiess-Leppien 211 A. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée « essai » et signée au crayon. Petites taches claires marginales. (Planche à l'origine prévue pour illustrer un ouvrage d'Antonin Artaud, finalement parue dans *Zodiaque*, 1971. G. Visat éd.). Toutes marges. Cadre. 400/500€



120

120

JEAN-MICHEL FOLON (1934-2005)

Homme sans yeux. Vers 1970. Lithographie. [495x645]. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, justifiée «E.A.» et signée au feutre noir. Nombreuses traces blanches de moisissure en surface, notamment au bord droit. Timbre sec: Éditions Marquet. Toutes marges. Tirage définitif à 300 épreuves. Cadre.

120 / 150€

121

MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890-1976)

Objet post-colombien. 1957. Lithographie. 384x573. Anselmino-Pilat 12. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, signée et numérotée au crayon. Très légère trace d'oxydation à l'ouverture d'un ancien montage. Toutes marges. Tirage à 200 épreuves. Timbre sec: Guilde de la Gravure (Lugt 1110b).

500 / 600€



121

122

MARIA MARTINS (BRÉSILIENNE, 1894-1973)

Tête de Méduse. Vers 1946. Lithographie. À vue: 490x635. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, l'une des 10 tirées en couleurs (bleu et noir), numérotée et signée « Maria », irrégulièrement oxydée. Toutes marges. Rare. Cadre. 300/400€



122

123

MARIA MARTINS (BRÉSILIENNE, 1894-1973)

Tête de Méduse. Vers 1946. Lithographie. À vue: 435x550. Belle épreuve sur vélin, l'une des 10 tirées en noir seul, numérotée et signée « Maria ». Légère oxydation perceptible à la limite du passe-partout. Toutes marges. Rare. Cadre. 200/300€



123

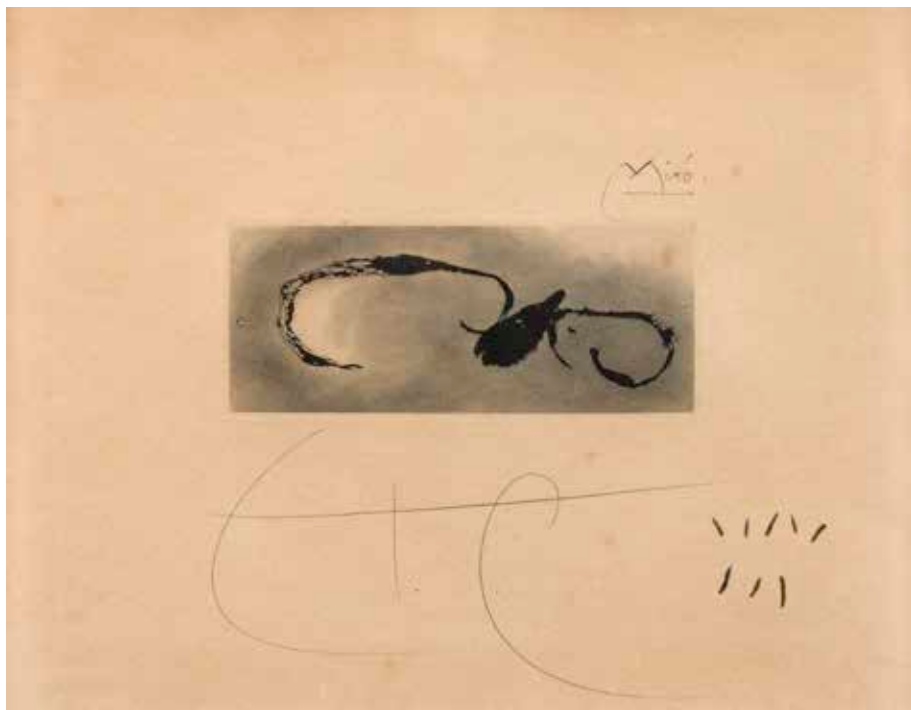


124

JOAN MIRÓ (1893-1983)

L'Oiseau comète. 1951. Lithographie. À vue: 545x750. Maeght 110. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Maeght éd. Cadre.

1500/1800€



125

125

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Pl. 8 pour le portefeuille Héraclite d'Éphèse, *Sans le soleil, malgré les autres astres, il ferait nuit*, Adrien Maeght, 1965. Eau-forte et aquarelle. À vue : 270x213. Dupin 408; Czwiklitzer 98. Belle épreuve de tirage à part en noir, sur vélin ivoire, avec les huit petits traits de pointe en bas à droite du feuillet (servant à identifier la planche 8 de la suite), signée au-dessus du sujet et annotée d'une ample écriture au crayon «HC» sous le sujet. Légère insolation. Quelques petites rousseurs claires. Marges. Tirage du recueil à 75 exemplaires (outre 25 ex. avec les planches en noir). Cadre. 600/800€

126

**JULES PERAHIM
(JULES BLUMENFELD, DIT)
(ROUMAIN, PUIS SOVIÉTIQUE,
NATURALISÉ FRANÇAIS, 1914-2008)**

Composition surréaliste. Vers 1970. Lithographie. À vue : 650x500. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 180/200€



126

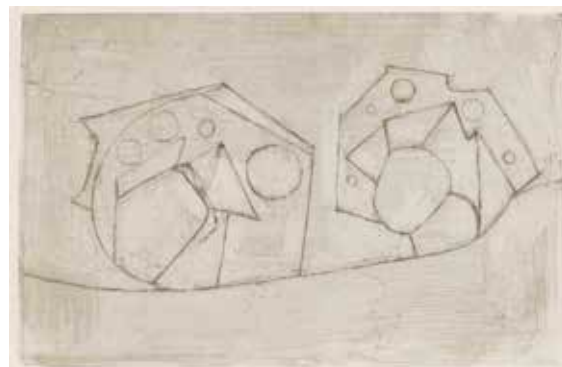
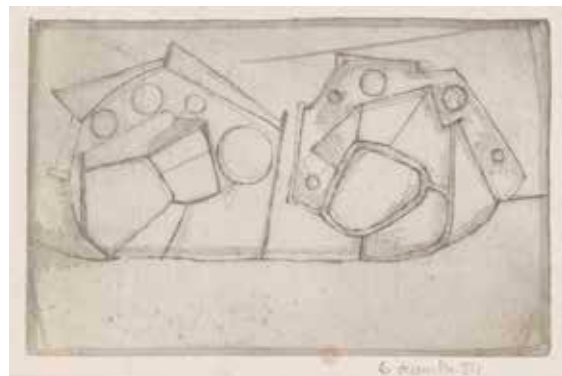


127

127

VICTOR BRAUNER (ROUMAIN, 1906-1999) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition à la galerie René Drouin. 1948. Pochoir en couleurs et texte typographié. À vue: 365x510. Bonne épreuve sur vélin mince, oxydée (avec petites traces blanches à l'endroit des pattes de montage). Cadre. Rare. 200/300€

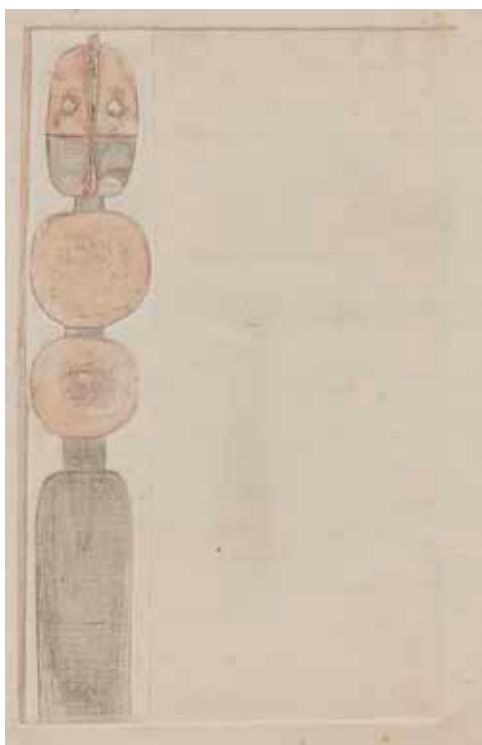


128

128

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Composition. 1954. Pointe sèche. 214x137. Putman non décrit (proche d'Arca Bacchi, Putman 241). Réunion de 7 épreuves d'états sur différents papiers, chacune portant au crayon la date du jour de sa réalisation (du 19 au 24 décembre 1954). Menues salissures ou taches. Toutes marges. Joint: Composition (variante du sujet précédent). Pointe sèche. 175x110. Réunion de 2 épreuves sur vergé, l'une annotée au crayon « 1^{er} état 5 décembre 54 », l'autre tirée au verso d'un fragment d'une autre gravure, annotée « 6 décembre 54 ». Petites salissures normales. 300/400€



129

129

PIERRE COURTIN (1921-2012)

28 mai 1955. 1955. Burin (échope) sur zinc. 128x210. Putman 237. Impression en couleurs. Très belle épreuve tirée légèrement de guingois sur vergé fort ivoire, d'un état non décrit, avant réduction du cuivre, une autre composition légèrement mise en place à la pointe sèche dans la partie droite, non signée. Légère oxydation et quelques rousseurs claires aux bords du feuillet. Toutes marges. De toute rareté: on ne connaît que quelques épreuves d'état signées, et aucune avant réduction du cuivre comme ici. 180/200€

130

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Composition. 1955. Pointe sèche sur zinc. 295x210. Putman 238. Impression en noir bistré. Belle épreuve d'état sur vergé fort ivoire (portant au verso un fragment d'une autre gravure), avant réduction du zinc, annotée au crayon « 20 mai 1955 » et signée. Trous de punaises dans les angles. Toutes marges. De toute rareté: tirage non exécuté selon Putman. 150/180€



130

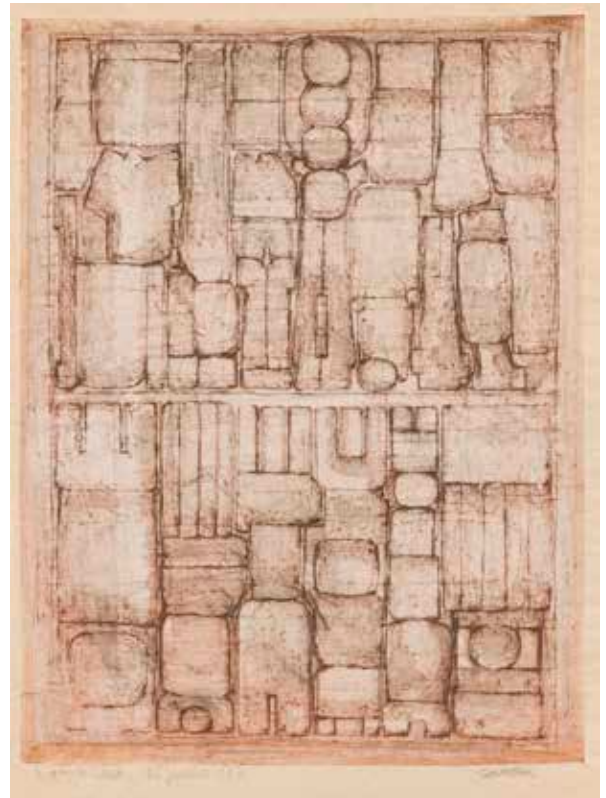


131

131

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Composition. 1955. Pointe sèche et grattoir sur zinc. 177x295. Putman non décrit. Réunion de 17 épreuves d'états sur différents papiers, certaines avant réduction du zinc, chacune portant au crayon la mention de l'état (du 4^e au 20^e) et la date du jour de sa réalisation (du 8 au 27 mai 1955). Menues salissures ou taches. Toutes marges. 300/400€

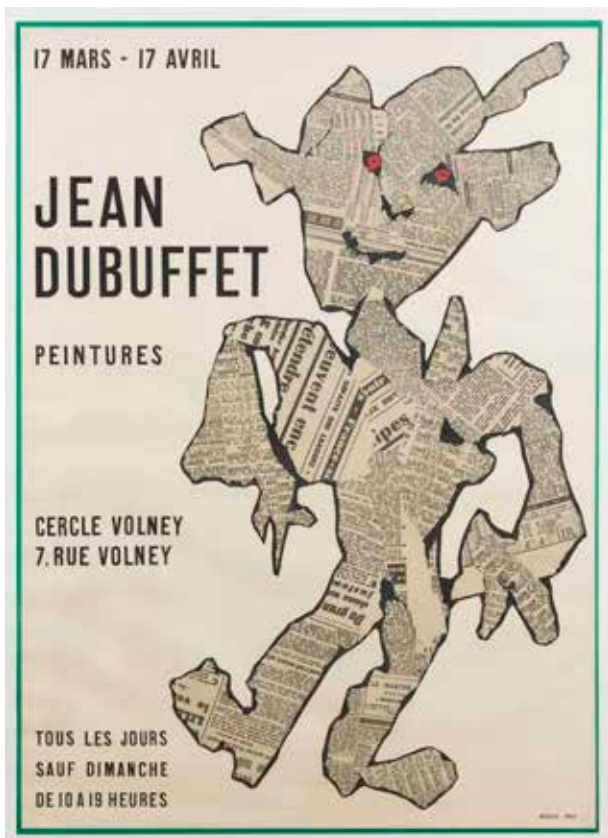


132

132

PIERRE COURTIN (1921-2012)

Noces. 1957. Pointe sèche sur zinc. 165x220. Putman 275. Impression en sanguine. Belle épreuve sur japon vergé mince, finement doublée (d'origine), annotée au crayon « 21^{ème} etat 26 juillet 1957 » et signée. Toutes marges. 150/180€



133

JEAN DUBUFFET (1901-1985) (D'APRÈS)

Jean Dubuffet. Peintures. Affiche pour une exposition au Cercle Volney. 1954. Photolithographie. À vue : 830x1130. Webel 390. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc. Petites cloques dans le sujet en haut à gauche (consécutives à un collage ?) et légères ondulations. Toutes marges. Cadre. 300/400€

134

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Affiche pour l'exposition « Alechinsky estampes – La Galerie Nîmes ». 1974. Lithographie. À vue : 550x750. Impression en couleurs. Rivière 594; Alechinsky et Charron 73. Belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 100 avant la lettre, numérotée et signée au crayon. Rousseurs éparses. Toutes marges. Cadre. 600/800€

133



134

135

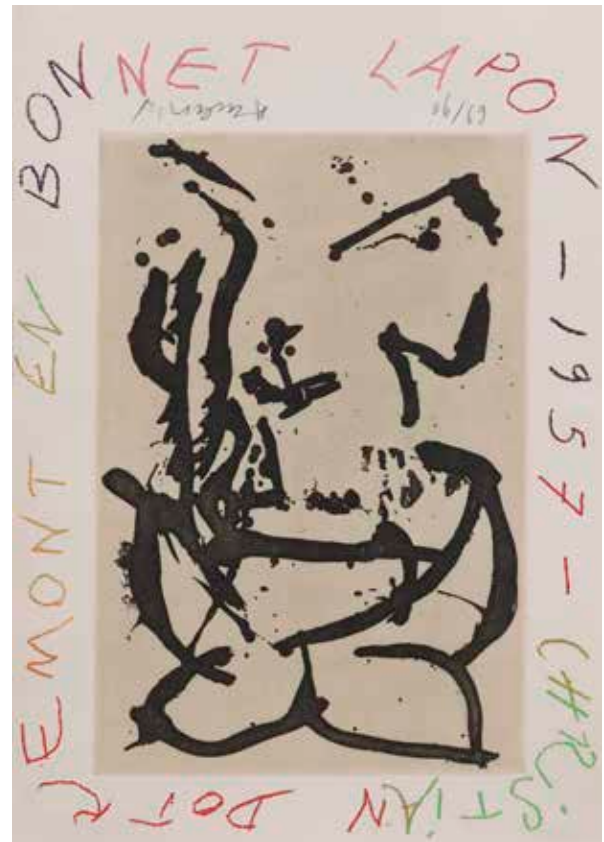
PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Christian Dotremont en bonnet lapon - 1957. 1974. Eau-forte. [225x330]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 90 épreuves. Cadre. 300/400€

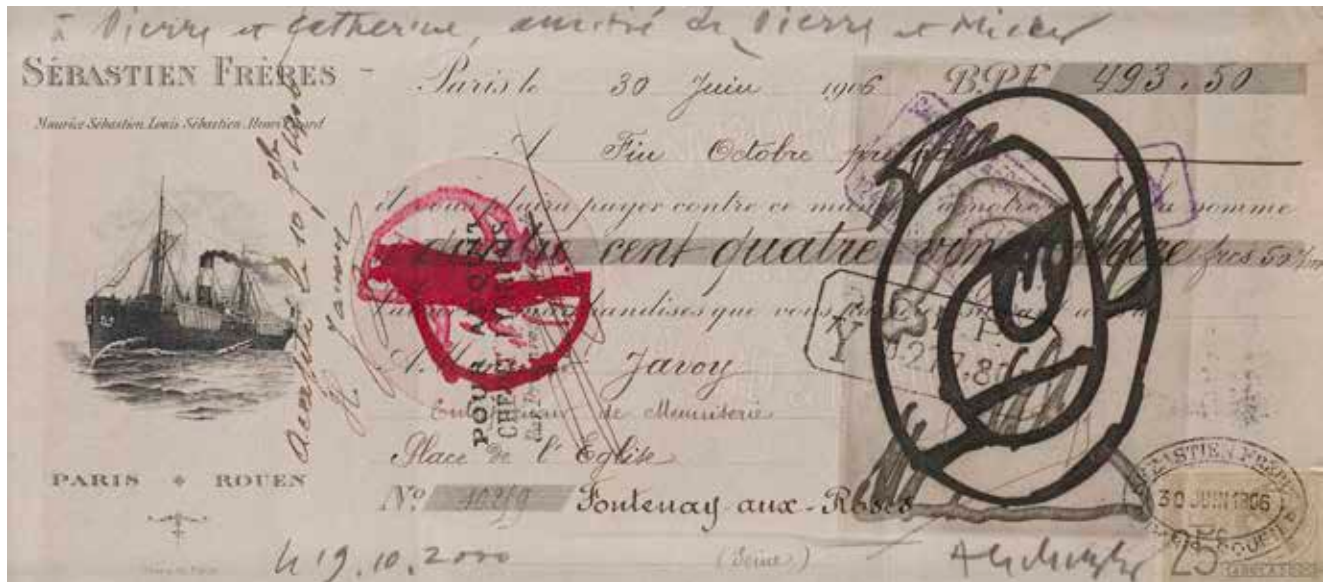
136

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

Composition. 2000. Eau-forte sur deux plaques, l'une circulaire tirée en rouge, l'autre rectangulaire tirée en noir. Épreuve sur un billet au porteur imprimé et manuscrit datant de 1906, datée au crayon «le 19.10.2000» et signée. Marges. Cadre. 400/500€



135



136



137

137
CORNEILLE (CORNELIS VAN BEVERLOO, DIT)
(1922-2010)

Affiche pour le Salon de Mai. 1977. Lithographie. [500x650]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, justifiée « H/C », dédicacée « Pour Jacqueline Selz / bien amicalement à toi – Corneille », signée et datée au crayon. Légère trace d'oxydation aux bords du feuillet. Petites épidermures dans les angles supérieurs au verso. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. 180/200€

138
CORNEILLE (CORNELIS VAN BEVERLOO, DIT)
(1922-2010)

Fête solaire pour femme et oiseau. 1981. Suite complète de 3 pl. Lithographie. Chacune à vue: 500x650. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin, justifiées « E.A. », numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Cadres. Joint: portefeuille de toile noire de l'édition (défraîchi) contenant le texte imprimé de Thanh-Tâm, l'achevé d'imprimer justifié et signé par l'artiste et la chemise rempliée, avec larges auréoles d'humidité. 400/500€



138



139

139
OLIVIER DEBRÉ (1920-1999)
Signe-paysage Loire. 1992. Lithographie.
635x520. Impression en couleurs. Très belle
épreuve sur vélin blanc, justifiée «EA» et signée
au crayon. Toutes marges. Cadre. 600/800€

140
HANS HARTUNG (1904-1989)
G 5. 1953. Eau-forte et aquarelle.
295x235. Mason 64. Impression en
couleurs. Belle épreuve sur vélin, non
signée, revêtue du timbre sec «Atelier
Hans Hartung», insolée. Toutes marges.
Cadre. 300/400€



140



141

141

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 26. 1957. Autographie. 312x495. Mason 102.
Impression en couleurs. Très belle épreuve sur
vélin crème, numérotée et signée au crayon,
légèrement insolée. Toutes marges. Tirage à 100
épreuves. J. Pons, Paris, H. Marbach, Berne, éd.
Cadre. 800/1000€

142

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 52. 1958. Autographie. [500x650]. Mason 131.
Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée
au crayon, fortement insolée. Bande de kraft
gommé sur le pourtour au verso. Toutes marges.
Tirage à 35 épreuves. 300/400€

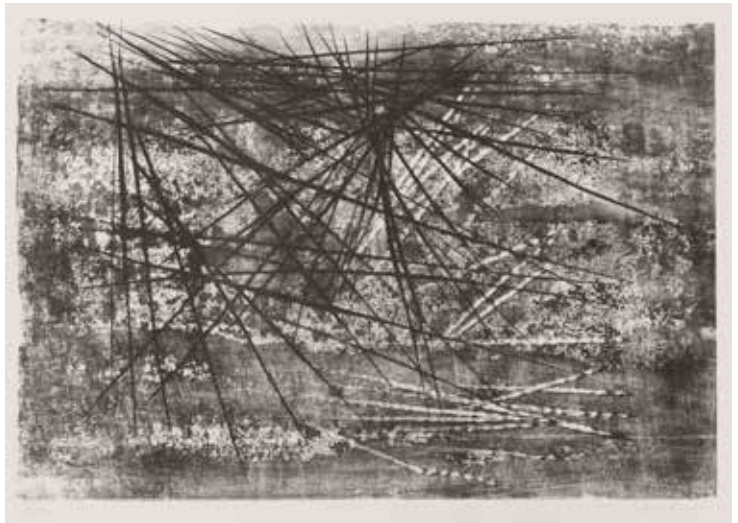


142

143

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1966-29. 1966. Autographie. 620x430.
Mason 271. Très belle et fraîche épreuve sur
vélin blanc, numérotée et signée au crayon.
Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Timbre
sec: Timbre sec: Erker-Press St Gallen
(Lugt 4343). 600/800€



143



144

144

HANS HARTUNG (1904-1989)

L 1966-30. 1966. Autographie. À vue:
738x535. Mason 272. Belle épreuve
sur vélin crème filigrané « BFK RIVES »,
numérotée et signée au crayon. Trace
d'oxydation du feuillet. Toutes marges.
Tirage à 75 épreuves. Timbre sec: Erker-
Presse St Gallen (Lugt 4343). La Hune éd.
Cadre. 600/800€

145

HANS HARTUNG (1904-1989) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition au Musée National
d'Art moderne. 1969. Lithographie. À vue:
520x670. Impression en couleurs. Belle épreuve
sur vélin crème, d'un tirage avant la lettre,
justifiée « H.C. » et signée au crayon. Toutes
marges. Cadre. 500/600€



145



146

146

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1960. Eau-forte et aquatinte. 94x115. Marfaing, Rosset-Culleron 6. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. (Ce sujet a servi ultérieurement pour illustrer une carte de vœux de la galerie Ariel, Paris).

300/400€



147

147

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre. (Carte de vœux pour la galerie Claude Bernard). 1960. Eau-forte et aquatinte. 99x73. Marfaing, Rosset-Culleron 15. Très belle et fraîche épreuve sur vergé ivoire filigrané «AUVERGNE À LA MAIN», numérotée et signée au crayon, contenue dans une chemise rempliée portant sur le 2^e plat la mention imprimée «Galerie Claude Bernard / 1960». Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. 300/400€

148

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1960. Eau-forte et aquatinte. 242x170. Marfaing, Rosset-Culleron 10. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc filigrané «BKF RIVES», numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves. 400/500€



148



149

149

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1962. Eau-forte. 89x140. Marfaing, Rosset-Culleron 23. Très belle et fraîche épreuve sur vélin ivoire, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Petite étiquette collée au verso. Tirage à 30 épreuves. (Pl. parue dans *Signe 2* – André Marfaing, 2^e série, Imre Pan, Paris éd.)

400/500€



150

150

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Sans titre. 1962. Eau-forte et aquatinte. 75x98. Marfaing, Rosset-Culleron 25. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc filigrané «BKF RIVES», numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 10 épreuves.

300/400€

151

ANDRÉ MARFAING (1925-1987)

Composition 109. 1974. Sérigraphie. À vue : 475x620. Marfaing, Rosset-Culleron 109. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Longs fins plis cassés le long du bord inférieur du feuillet. Maculatures au verso et légères autres sous la numérotation (plus légères). Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec : papeterie Steinbach de Malmedy. Timbre rouge de l'éditeur Del Arco au verso. Cadre.

600/800€



151

152

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°25. 1969. Lithographie.
[580x785]. Miessner-Encrevé 73. Impression
en couleurs. Belle épreuve sur vélin, annotée
au crayon «épreuve d'artiste» et signée, collée
par les bords sur carton. Insolation générale
du feuillet. Infime accroch en pied au centre à
l'extrême bord. Toutes marges. Tirage définitif à
85 épreuves. Berggruen, Paris, éd.

6 000/8 000€



153

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°27. 1969. Lithographie.
[560x795]. Miessner-Encrevé 75. Impression
en couleurs. Belle épreuve sur vélin, annotée
au crayon «épreuve d'artiste» et signée, collée
par les bords sur carton. Insolation générale
du feuillet. Toutes marges. Tirage définitif à 85
épreuves. Mourlot, New York, éd. 6 000/8 000€





154

154

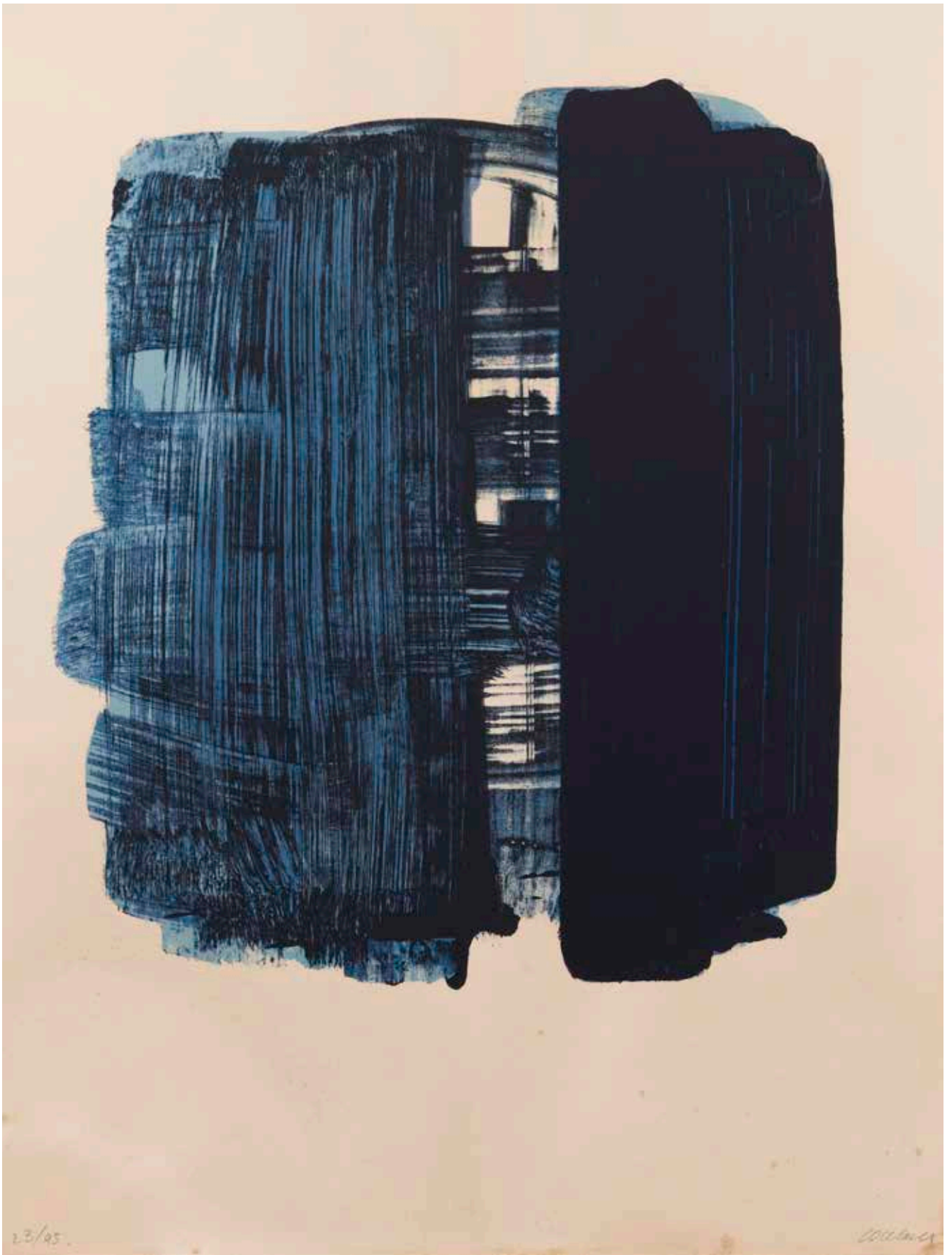
PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Planche pour un album collectif sur les Jeux Olympiques de Munich. 1972. Lithographie (tirage offset) d'après Lithographie n°29 (éditions Olympia, Mourlot imp.). 630x1020. Miessner-Encrevé 77. Bonne épreuve sur vélin mince blanc. Oxydation et rousseurs aux bords du feuillet. Menus accidents et salissures en surface. Sous verre. 300/400€

155

PIERRE SOULAGES (1919-2022)

Lithographie n°33. 1974. Lithographie. [563x740]. Miessner-Encrevé 82. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon, légèrement insolée. Quelques rousseurs claires éparses. Petit enfoncement vertical au bord supérieur droit du sujet, avec fine fracture de 15 mm en surface dans le noir. Plusieurs traces filiformes de frottement en surface. Courts et forts plis dans l'angle supérieur droit du feuillet. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Galerie de France, Paris, éd. 5000/6000€





156

156

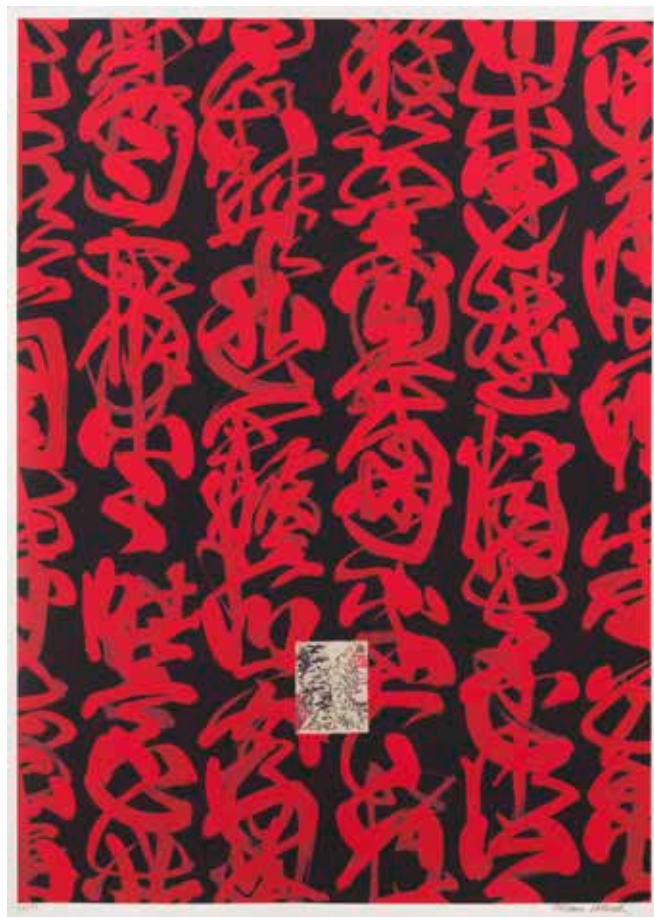
FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

La Flèche. 1996. Lithographie. À vue: 550x740. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, justifiée «H.C.», numérotée et signée au crayon. Mentions imprimées dans l'angle inférieur gauche du feuillet: «traverse agence de publicité...» Toutes marges. Tirage à 350 épreuves. Cadre. 400/600€

157

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

Cinabre et sérénade. 1998. Sérigraphie en couleurs. [557x755]. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. L'angle inférieur droit légèrement corné. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves. 1000/1200€



157



158

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

Méditations en cobalt. 1998. Sérigraphie en couleurs. [557x755]. Très belles et fraîches épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon, formant un diptyque. Toutes marges. Tirage à 130 épreuves.

2200/2500€

Ces deux sujets sont à rapprocher d'une œuvre en quatre panneaux de 1997 conservée au musée Cernuschi.



159

159

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

Idéogramme. Vers 1999. Lithographie. 310x450. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin, numérotée et signée des initiales et revêtue du timbre rouge japonisant. Timbre sec: Pousse-Caillou. 500/600€

160

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

Idéogramme. Vers 1999. Lithographie. 275x450. Impression en couleurs (fond brun). Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin, numérotée et signée des initiales et revêtue du timbre rouge japonisant. Timbre sec: Pousse-Caillou. 500/600€

161

FABIENNE VERDIER (NÉE EN 1962)

Idéogramme. Vers 1999. Lithographie. 275x450. Impression en couleurs (fond jaune paille). Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin, numérotée et signée des initiales et revêtue du timbre rouge japonisant. Timbre sec: Pousse-Caillou. 500/600€



160



161



162

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Forêt perdue. 1955. Lithographie. 460x605. Ågerup 95. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon, lavée, avec déchirure de 50 mm restaurée au verso. Légère oxydation du feuillet. Traces de plis, traces d'adhésif et épidermures aux bords du feuillet au verso. Toutes marges. Tirage à 125 épreuves. Timbre sec: L'Œuvre gravée, Zurich, éd. (Lugt 4678).

2000/3000€



163



164

163

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 1963. Lithographie. 620x325. Ågerup 148. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. L'Œuvre gravée, Zurich (avec son étiquette imprimée au verso).
1 500/1 800€

164

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Vivants d'abord. Affiche. 1968. Lithographie. [600x800]. Ågerup 186. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc mince. Petits plis, menus accrocs et manques aux bords du feuillet. Tirage en affiche à 150 épreuves. Éd. par Arte (Maeght) au profit des étudiants.
400/500€



165

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 1968. Eau-forte et aquatinte. 675x530. Ågerup 196. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 95 épreuves. Al Lublin, New York, éd. Cadre. 5000/6000€



166

166

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Pl. pour E. Pound, *Canto Pisan*. 1972. Eau-forte et aquarelle. 265x325. Ågerup 222. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur japon nacré, justifiée «E.A.» et signée au crayon. Toutes marges. Tirage du livre à 180 épreuves (+ 80 sur ce papier). Éd. P. Belfond. 600/800€

167

ZAO WOU-KI (CHINOIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1920-2013)

Composition. 1978. Lithographie. 600x448. Ågerup 289. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Trois larges restes de montage et épidermures au verso. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. E. H. Petersen éd., Copenhague. 2000/3000€



167



168

168
CHAFIK ABBOUD (LIBANAIS NATURALISÉ FRANÇAIS, 1926-2004)
Composition. Vers 1980. Lithographie.
 À vue: 485x345. Impression en couleurs.
 Belle épreuve sur vélin, numérotée et
 signée au crayon, oxydée (avec petites
 traces blanches à l'endroit des pattes de
 montage). Marges. Tirage à 100 épreuves.
 Cadre. 400/600€

169
ANNA-EVA BERGMAN (FRANCO-NORVÉGIENNE, 1909-1987)
L 17-1972 Crête. 1972. Lithographie.
 538x737. Duris (Fondation Hartung-
 Bergman) 251. Impression en couleurs et
 à l'encre bronze doré. Très belle épreuve
 sur vélin, titrée, dédicacée (à la date de
 1974) et signée au crayon. Courts plis
 de manipulation, certains cassés. Petites
 épidermures et annotations au crayon au
 verso. Toutes marges. Tirage définitif à
 50 épreuves. 1 000/1 200€



169



170

170

JOHNNY FRIEDLAENDER (1912-1992)

Sujets divers. Années 1960. Un fort lot comprenant notamment une gravure de grand format, deux affiches et 35 cartes de vœux illustrées. Eau-forte et aquarelle. Formats divers. Impression en couleurs. Très belles épreuves sur vélin blanc, signées au crayon. Ens. 40 p. env.

300/400€



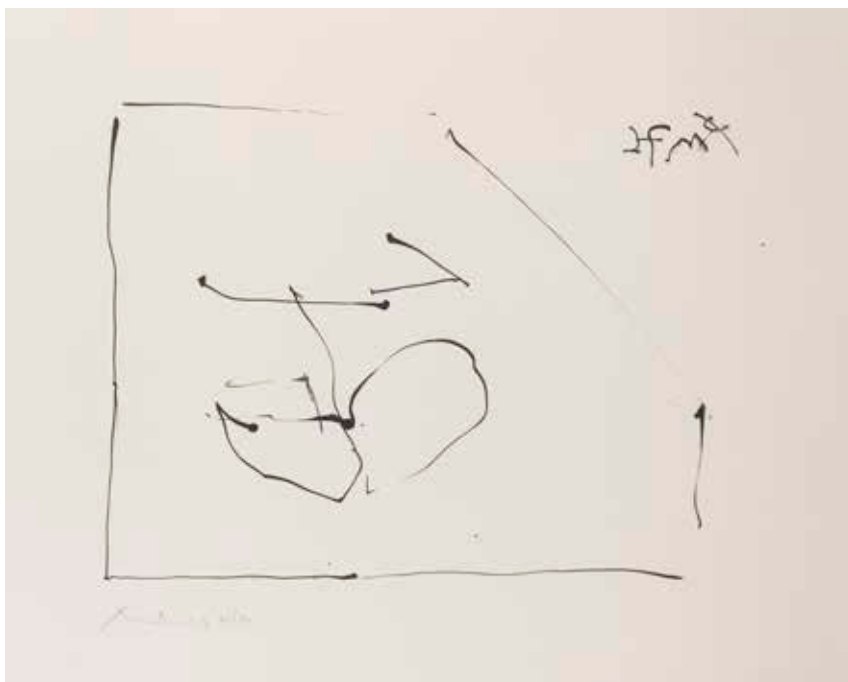
170

171

ROBERT MOTHERWELL (AMÉRICAIN, 1915-1991)

Sans titre. 1976. Lithographie. 880x740. Engberg et Banach 200. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc filigrané «ARCHES», signée et numérotée au crayon. Toutes marges. Tirage à 70 épreuves. Timbre sec: Robert Motherwell Éditions. Cadre.

200/300€



171

172

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Composition. 1978. Eau-forte et gravure à la gouge. [100x147]. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée «e.a.» et datée au crayon puis signée au feutre brun (signature passée). Trace d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Cadre. 120/150€



172

173

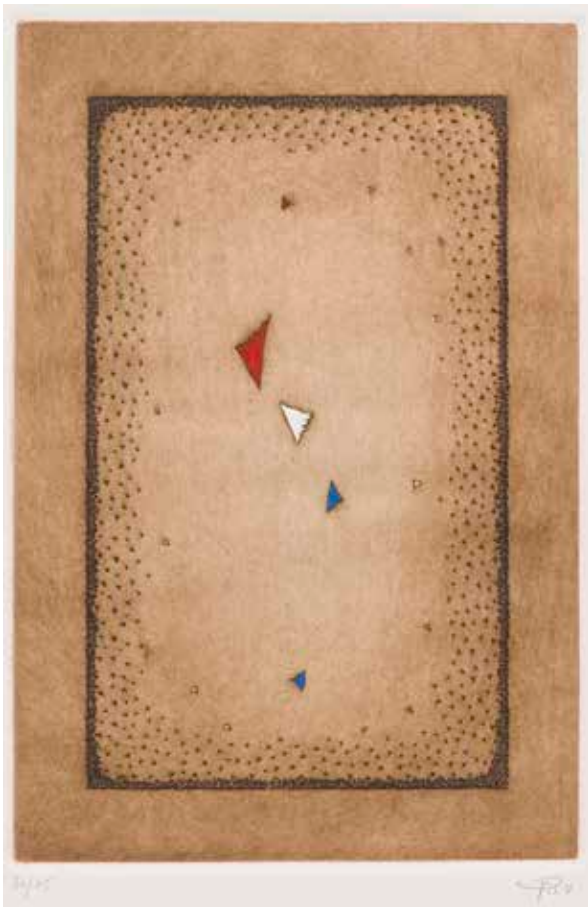
ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Triangles dans l'espace. Vers 2000. Gravure à la gouge. 215x320. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 150/180€

174

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Le Rouge d'en haut. Vers 2000. Gravure à la gouge et pointe sèche. 215x270. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée «EA» et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris. 200/300€



173



174



175

175

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Éloignement. Vers 2000. Gravure à la gouge et pointe sèche. 565x760. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, justifiée «EA» et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.

300/400€



176

176

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Espace retrouvé. Vers 2000. Gravure à la gouge et pointe sèche. 760x562. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, numérotée et signée au feutre noir. Toutes marges. Tirage à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.

300/400€

177

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

En passant. Janvier 2000. Gravure à la gouge et pointe sèche. 760x565. Impression en couleurs. Parfaite épreuve tirée pleine feuille sur vélin blanc, justifiée «EA» et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris.

300/400€



177

178

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Univers. 2001. Gravure à la gouge. 337x500.
Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a). 150/180€

179

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Janvier 2005; Où, et Comment?; Attraction; Ions. Vers 2004-2005. Gravure à la gouge et pointe sèche. 125-130x175-180. Impression en couleurs. Réunion de 4 parfaites épreuves sur vélin blanc, numérotées et signées au crayon. Toutes marges. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris. Joint: **Johnny Friedlaender (1912-1992)**. *Maternité*. (Sujet pour une carte de vœux). Vers 1960. Eau-forte. 110x152. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, justifiée «H.C.» et signée au crayon, oxydée, collée par les bords sous passe-partout au verso au moyen de morceaux d'adhésif. Ens. 5 p. 300/400€

180

ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)

Losange bleu. Vers 2004-2005. Gravure à la gouge et pointe sèche. 215x267. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée «EA» et signée au crayon. Toutes marges. Tirage définitif à 99 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de Champvallins Paris. 200/300€



178



179



180



181

181
ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)
Ombre en fuite. 2004. Gravure à la gouge et
 pointe sèche. 365x480. Impression en couleurs.
 Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée
 et signée au crayon. Toutes marges. Tirage
 à 90 épreuves. Timbre sec: Jacqueline de
 Champvallins Paris. 300/400€



182

182
ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN, 1928-2017)
Le Blanc d'en haut. 2005. Gravure à la gouge.
 295x395. Impression en couleurs. Parfaite
 épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et
 signée au crayon. Toutes marges. Tirage à
 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-
 Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a). 150/180€



183

**ARTHUR-LUIZ PIZA (BRÉSILIEN,
 1928-2017)**
Espace éclaté. Vers 2005.
 Gravure à la gouge et pointe
 sèche. 900x630. Impression
 en couleurs. Parfaite épreuve
 tirée pleine feuille sur vélin
 blanc, numérotée et signée
 au crayon. Toutes marges.
 Tirage à 99 épreuves.
 Timbre sec: Jacqueline
 de Champvallins Paris.
 400/500€

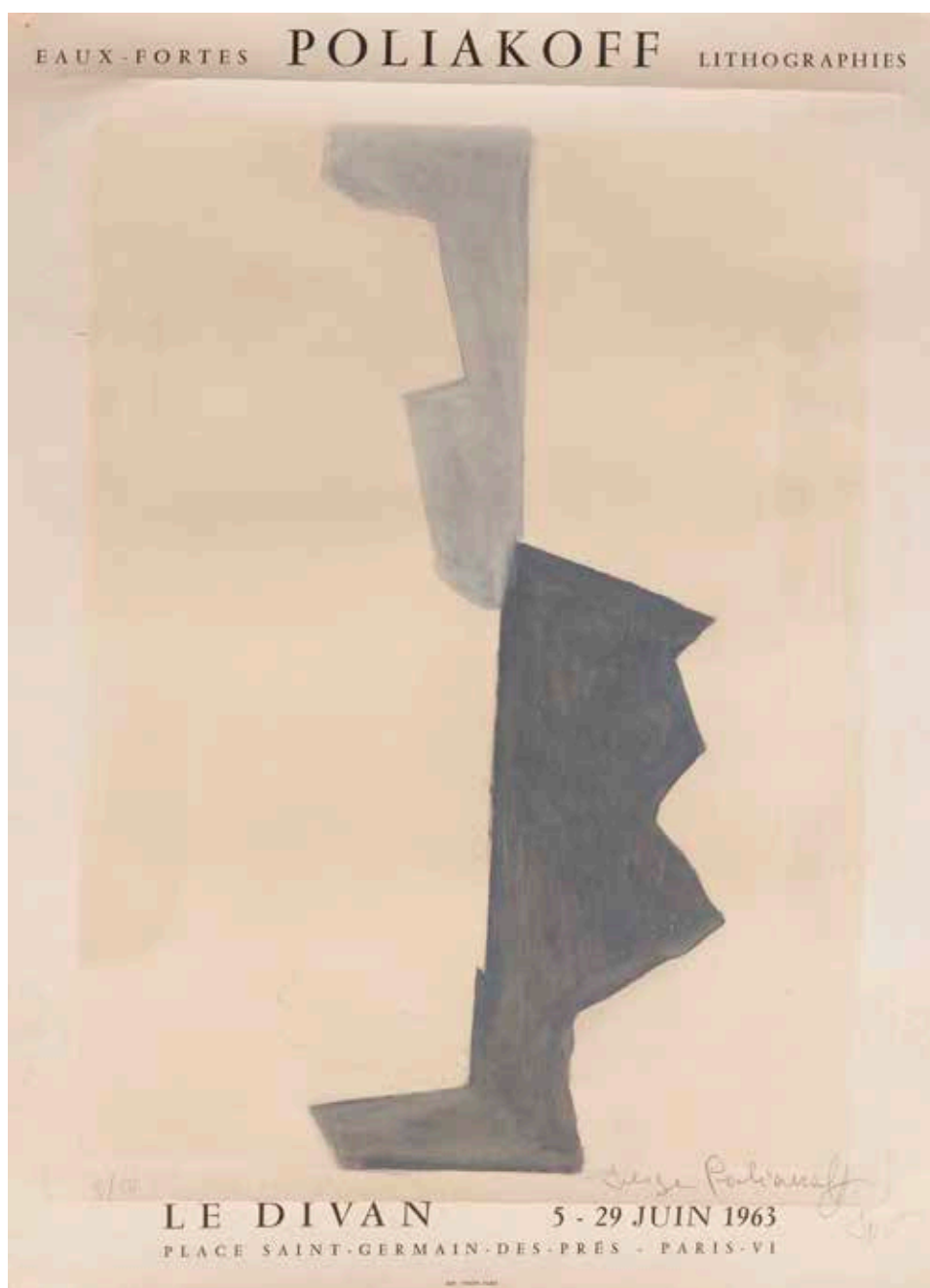
183



184

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition orange, rouge et noire I. 1957. Eau-forte et aquarelle.
115x192. Poliakoff-Schneider 1. Impression en couleurs. Belle épreuve
sur vélin, numérotée et signée au crayon, insolée. Marges. Tirage à 100
épreuves. Paris, Le Musée de poche éd. Cadre. 1 800/2000 €



185

185

SERGE POLIAKOFF (1900-1969) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition d'eaux-fortes et de lithographies au Divan. 1963. Aquatinte par J. Signovert. [565x755]. Poliakoff-Schneider XIII. Impression en couleurs. Bonne épreuve sur vélin, du tirage avec le texte imprimé, l'une des 50 numérotées et signées au crayon, resignée des initiales, les marges remplies horizontalement le long du coup de planche en tête et en pied. Oxydation et petites rousseurs. Courts fins plis cassés dans le sujet. Toutes marges. 800/1000€

186

SERGE POLIAKOFF (1900-1969)

Composition. 1966. Lithographie. 470x605. Poliakoff-Schneider 50 (sous le titre Composition bleue). Impression en couleurs (jaune, orange et rouge brique). Très belle épreuve sur vélin blanc filigrané « BFK RIVES », numérotée et signée au crayon. Petite étiquette collée au verso. Courte déchirure en pied. Pli oblique dans l'angle inférieur droit. Toutes marges. Tirage à 49 épreuves. Atelier Manesse, Lille, La Guilde de la Lithographie, Ostende, éd. 3000/4000€



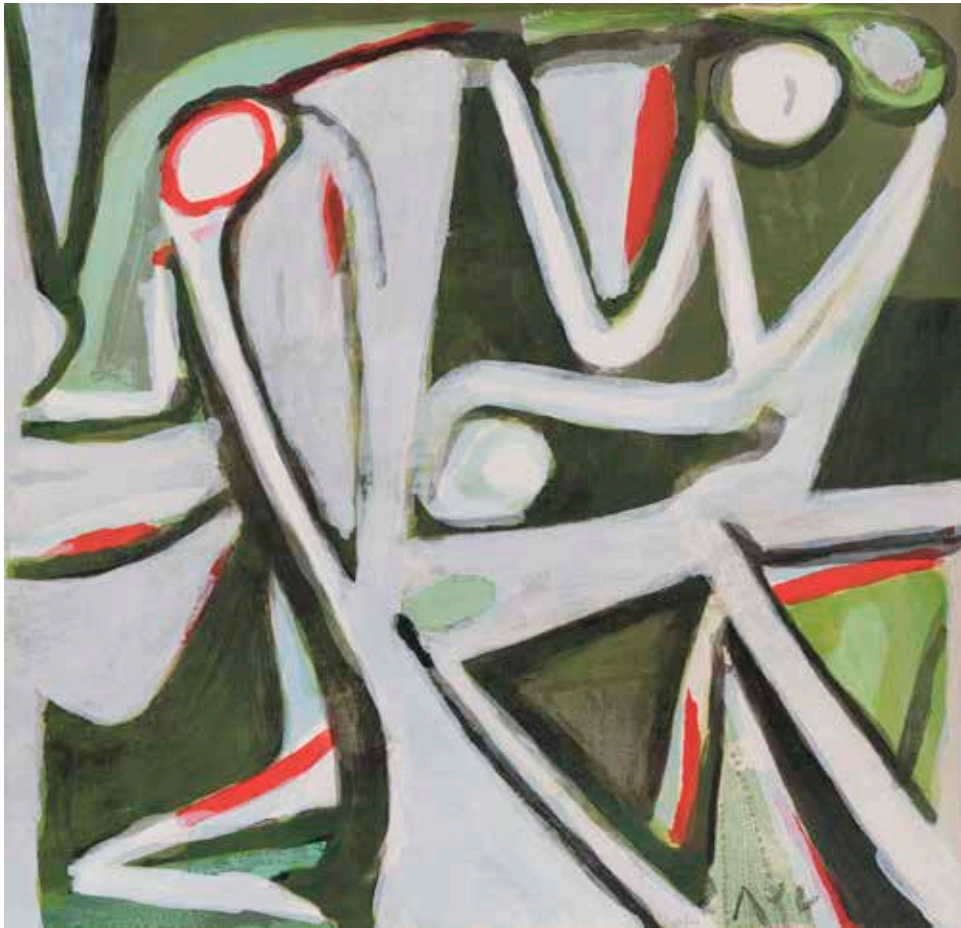


187

SEAN SCULLY (IRLANDAIS NATURALISÉ AMÉRICAIN, NÉ EN 1945)

Coloured Wall. 2003. Impression (pigment transfer lithograph). [245x290]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Timbre de l'atelier 28, Cologne, et signature de l'artiste au crayon au verso sur ce timbre. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. (Planche contenue dans l'un des 150 exemplaires de tête numéroté de la monographie de David Carrier, *Sean Scully*, Londres, Thames & Hudson, 2004 – sous étui rouge imprimé également numéroté).

1800/2000€



188

188

BRAM VAN VELDE (NÉERLANDAIS, 1895-1981)

Désertique. 1981. Lithographie. [775x640].

Mason-Putman 390. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve tirée pleine feuille sur vélin, numérotée au crayon et signée au pinceau. Quelques petites rousseurs claires, uniquement visibles au verso. Tirage à 100 épreuves. Maeght-Lelong S.A. éd. 600/800€

189

MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA (PORTUGAISE, 1908-1992)

Les Grilles. 1961. Lithographie. 247x317.

Weelen 46. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 200/300€



189



190

190

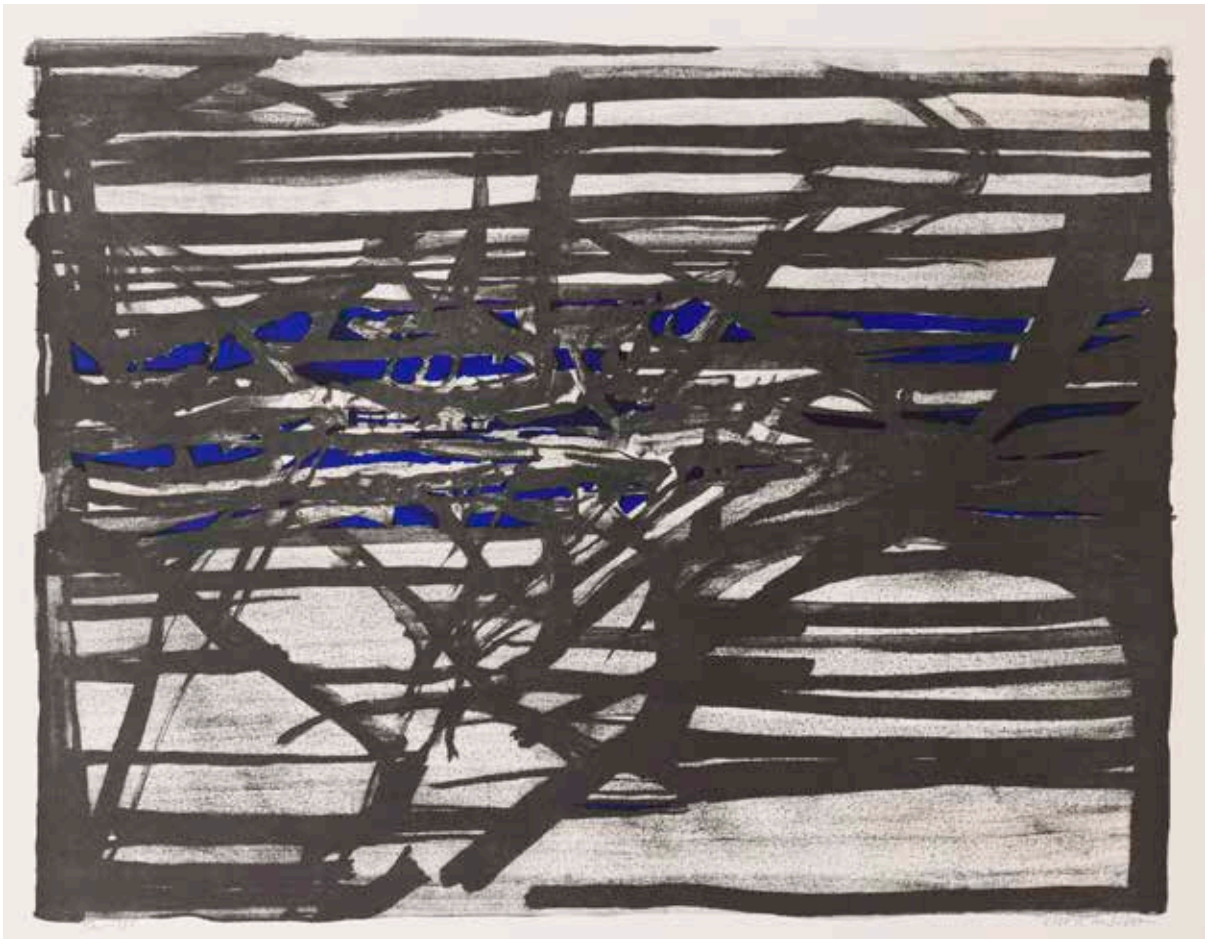
**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(PORTUGAISE, 1908-1992)**

Brune. 1962. Lithographie. 245x315. Weelen 79. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. 200/300 €

191

**MARIA HELENA VIEIRA DA SILVA
(PORTUGAISE, 1908-1992)**

Bleue, blanche, noire. 1971. Lithographie. 665x500. Weelen 109. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Galerie Jeanne Bucher éd. 600/800 €



191

192

GENEVIÈVE ASSE (1923-2021)

Pour les amis d'un musée. 1983. Pointe sèche et aquatinte; pointe sèche et burin sur deux plaques juxtaposées. 128x128. Mason 309. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée (sur 50, et non sur 70 comme annoncé au catalogue raisonné) et signée au crayon. Petite étiquette collée au verso. Toutes marges. Tirage pour la Société des Amis du Musée d'art moderne de la Ville de Paris. 400/500€



192

193

EUGENIO CARMİ (ITALIEN, 1920-2016)

Composition. 1970. Sérigraphie en couleurs. À vue: 485x485. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée en chiffres romains, signée et datée au crayon. Marges. Cadre. 120/150€

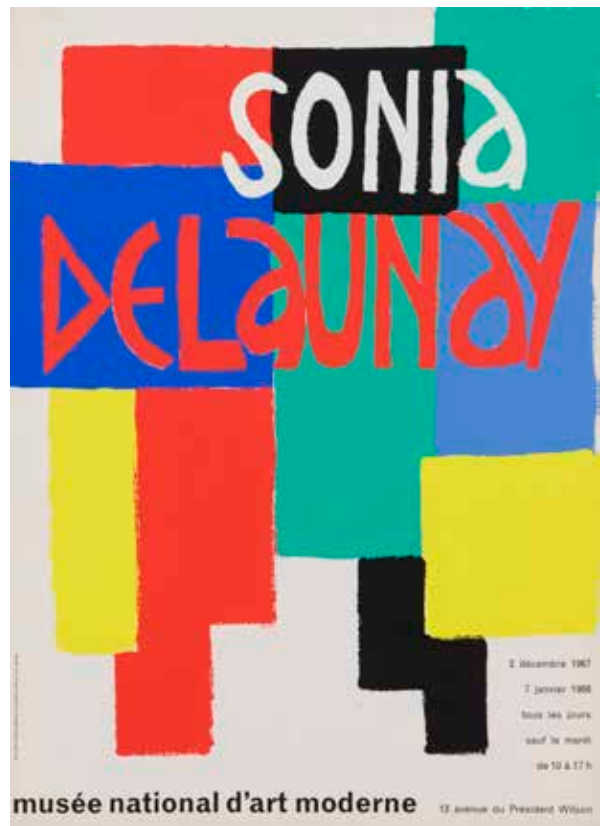
194

SONIA DELAUNAY (1885-1979) (D'APRÈS)

Affiche pour une exposition de l'artiste au Musée d'Art Moderne. 1967-1968. Sérigraphie en couleurs (imp. Silium). La feuille: 400x556. Très belle épreuve sur vélin fort. 180/200€



193



194



195

SONIA DELAUNAY (1885-1979)

Rythmes colorés. Vers 1970. Lithographie. 450x595. Impression en couleurs. Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves.

800/1000€

196

JEAN DEWASNE (1921-1999)

Composition. 1969. Sérigraphie en couleurs. [640x480]. Belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin glacé ivoire, revêtue du tampon de justification de tirage au verso : « Sérigraphie n° 844 / éditée par l'A.R.C. / en 500 ex. / pour l'exposition J. Dewasne / janv.-fév. 1969 ». Légère auréole d'humidité en surface. Petite inscription au stylo-bille au verso. Infimes accrocs aux bords du feuillet. Cadre. 150/180€



197

JEAN DEWASNE (1921-1999)

Composition. 1969. Sérigraphie en couleurs. À vue : 630x470. Belle épreuve tirée pleine feuille sur vélin glacé ivoire. Cadre. 180/200€

197

198

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Suite des architectures non répertoriées. 1979. Aquatinte sur 3 zincs et une pièce émerisée. 385x265. Arnaud 380. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 75 épreuves. Éd. de La Jeune Gravure Contemporaine (timbre sec: Lugt 1466a). 180/200€



198

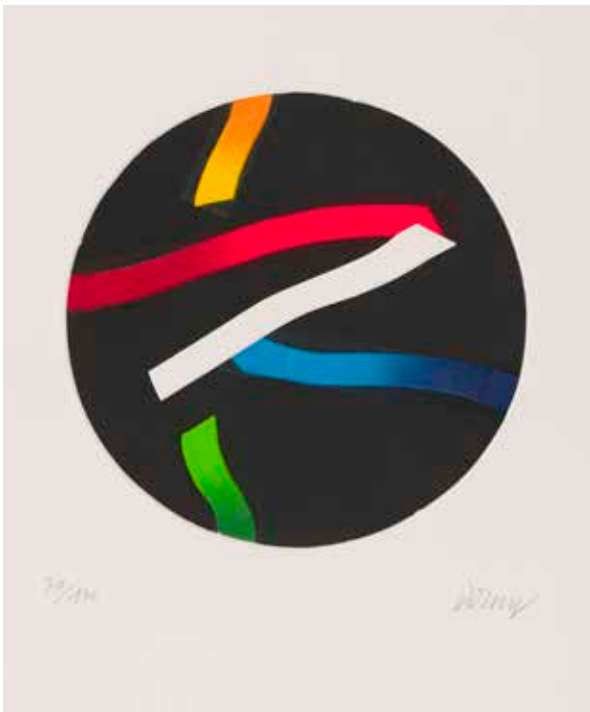
199

BERTRAND DORNY (1931-2015)

Petit voyage, lointain. 1981. Aquatinte sur deux zincs et une pièce émerisée. 378x275. Arnaud 449. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a). 150/180€



199



200

200

BERTRAND DORNY (1931-2015)

N° 585. 1989. Aquatinte et gaufrage sur deux zincs. Diamètre 280. Arnaud 585. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc fort, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Éd. de la Société des Peintres-Graveurs (timbre sec: Lugt 1195a).

150/180€

201

ÉMILE GILIOLI (1911-1977)

Affiche pour le Salon de Mai. 1973. Lithographie. [532x760]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin, du tirage avant la lettre, numérotée et signée au crayon. Nombreuses rousseurs claires éparses. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves.

180/200€

202

ILONA KESERÛ (HONGROISE, NÉE EN 1933)

Composition. 1970. Sérigraphie en couleurs. 422x590. Très belle épreuve sur vélin ivoire, signée et datée au crayon. Petites rousseurs très claires. Toutes marges.

400/500€



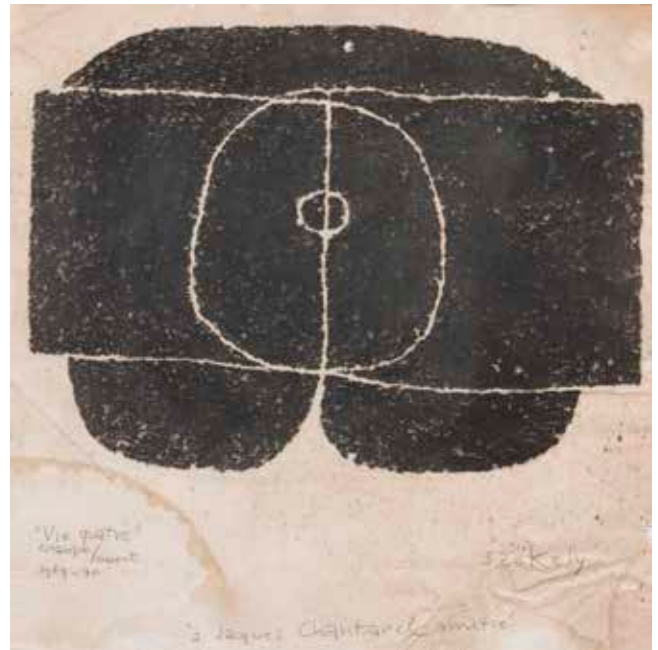
201



202



203



203

203

PIERRE SZÉKELY (HONGROIS, 1923-2001)

La Paix; Vie quatre; Équilibre. 1969-1971.

Estampe (impression sur pierre, sur ciment et sur granit). Formats divers. Bonnes

épreuves sur différents papiers modestes, titrées, annotées et datées au crayon, 2

dédicacées. Accidents, salissures, larges auréoles d'humidité. La dernière avec

nombreux petits trous et large morceau d'adhésif en guise de restauration sommaire

au verso. Joint: *Réceptacle de lumière.* Noël 1966. Estampe (soie sur pierre). [255x260].

Impression en bronze doré. Épreuve sur vélin modeste. Rousseurs claires éparses. Ens. 4 p.

200/300€

204

PIERRE SZÉKELY (HONGROIS, 1923-2001)

Équilibre. 1970-1971. Estampe (impression sur granit). [515x525]. Impression en rouge.

Bonne épreuve sur vélin modeste, titrée, annotée « estampe soie/granit », datée,

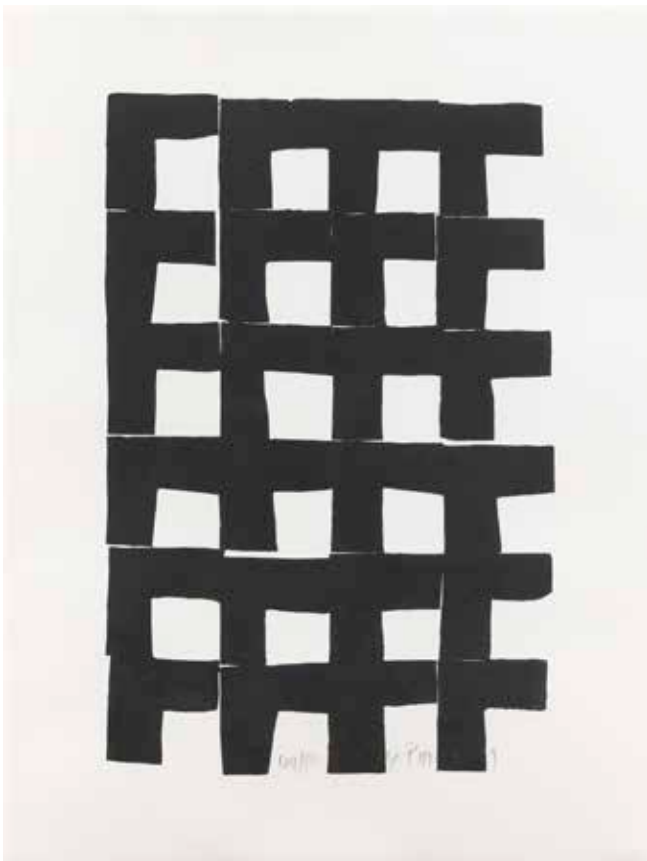
numérotée et signée au crayon. Fortes rousseurs, notamment aux bords. Plis

verticaux le long du bord gauche du feuillet. Toutes marges. Tirage à 240 épreuves.

120/150€



204



205

205

JEAN-PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

Composition (série « Carrés collés »). 1970-1984. Sérigraphie. [500x660]. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, datée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Cadre. 300/400€

206

JEAN-PIERRE RAYNAUD (NÉ EN 1939)

Carrelage occulté. 1975. Sérigraphie marouflée sur carton, tissu, bois, métal. 610x760. D. Durand-Ruel 559. Très belle épreuve signée, datée et numérotée au verso. Éd. à 99 épreuves. Cadre-boîte. 400/500€

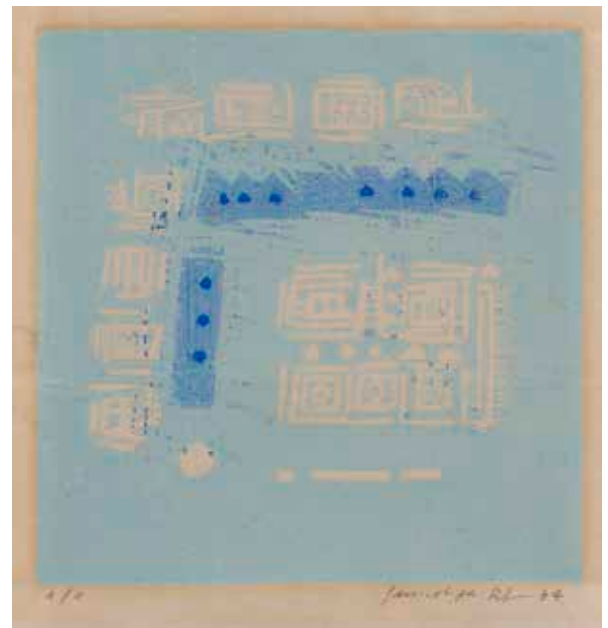
207

SEUND JA RHEE (CORÉENNE, 1918-2009)

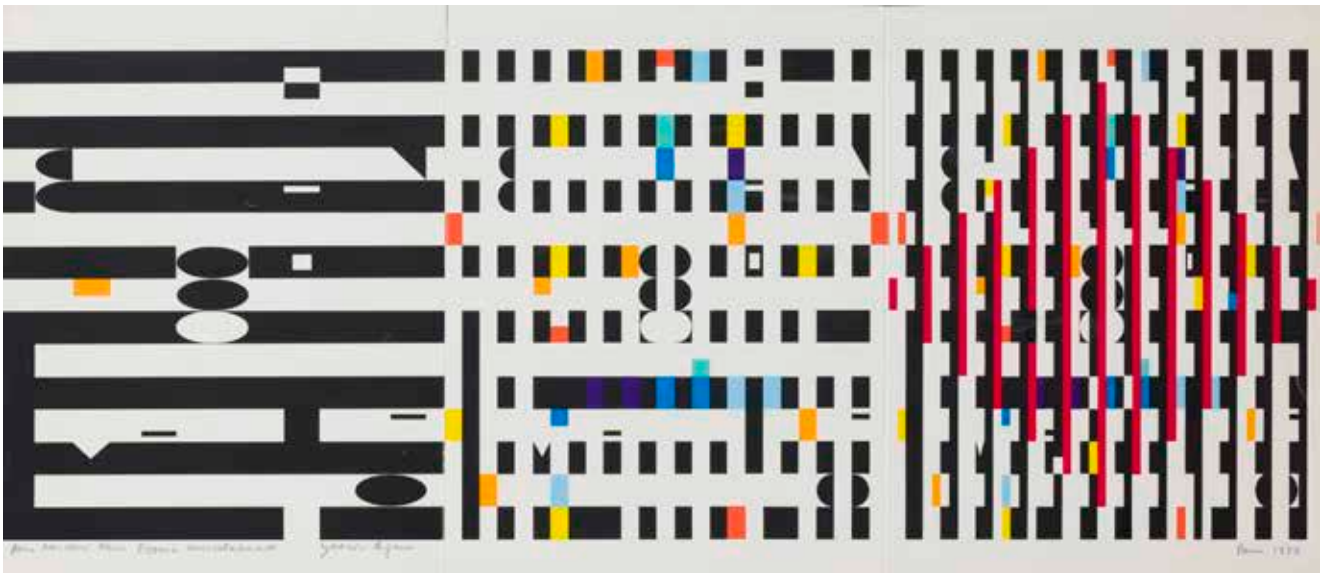
Si Djo (Constellation I). 1964. Monotype. 150x148. Impression en couleurs. Belle épreuve sur japon, numérotée « 1/1 », signée et datée au crayon. Pli horizontal médian. Oxydation autour du sujet. Toutes marges. Cadre (étiquettes d'exposition au verso: Seund Ja Rhee, Galerie Charpentier, Paris, mai-juin 1964, n° 16). 400/600€



206



207



208

208
YAACOV AGAM (ISRAËLIEN, NÉ EN 1928)
Composition cinétique (triptyque). 1972.
 Sérigraphie en couleurs. À vue: 750x345.
 Belle épreuve sur vélin blanc, dédicacée,
 signée et annotée « Paris 1972 » au feutre gris.
 Plis verticaux médians normaux (démarcation
 du triptyque). Quelques fins plis cassés et
 craquelures dans le sujet. Marges. Cadre.
 300/400€

209
YAACOV AGAM (ISRAËLIEN, NÉ EN 1928)
Composition cinétique. Vers 1975-1980.
 Sérigraphie en couleurs. 685x510. Très belle
 et fraîche épreuve sur vélin crème fort, justifiée
 « EA » et signée au crayon. Traces filiformes en
 surface, visibles uniquement à jour rasant. Toutes
 marges. 500/600€



209



210

210

CARLOS EDUARDO CRUZ-DIEZ
(VÉNÉZUÉLIEN, 1923-2019)

Composition cinétique. 2011. Sérigraphie en couleurs. 248x348. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves.

400/500€

211

VICTOR VASARELY (1906-1997) (D'APRÈS)

Planche pour un album collectif sur les Jeux Olympiques de Munich. 1972. Sérigraphie en couleurs (Kroll Siebdruck). 640x1020. Bonne épreuve sur vélin mince blanc. Oxydation et rousseurs aux bords du feuillet. Petit arrachement dans l'angle inférieur gauche. Menus accidents et salissures en surface. Sous verre.

180/200€



211

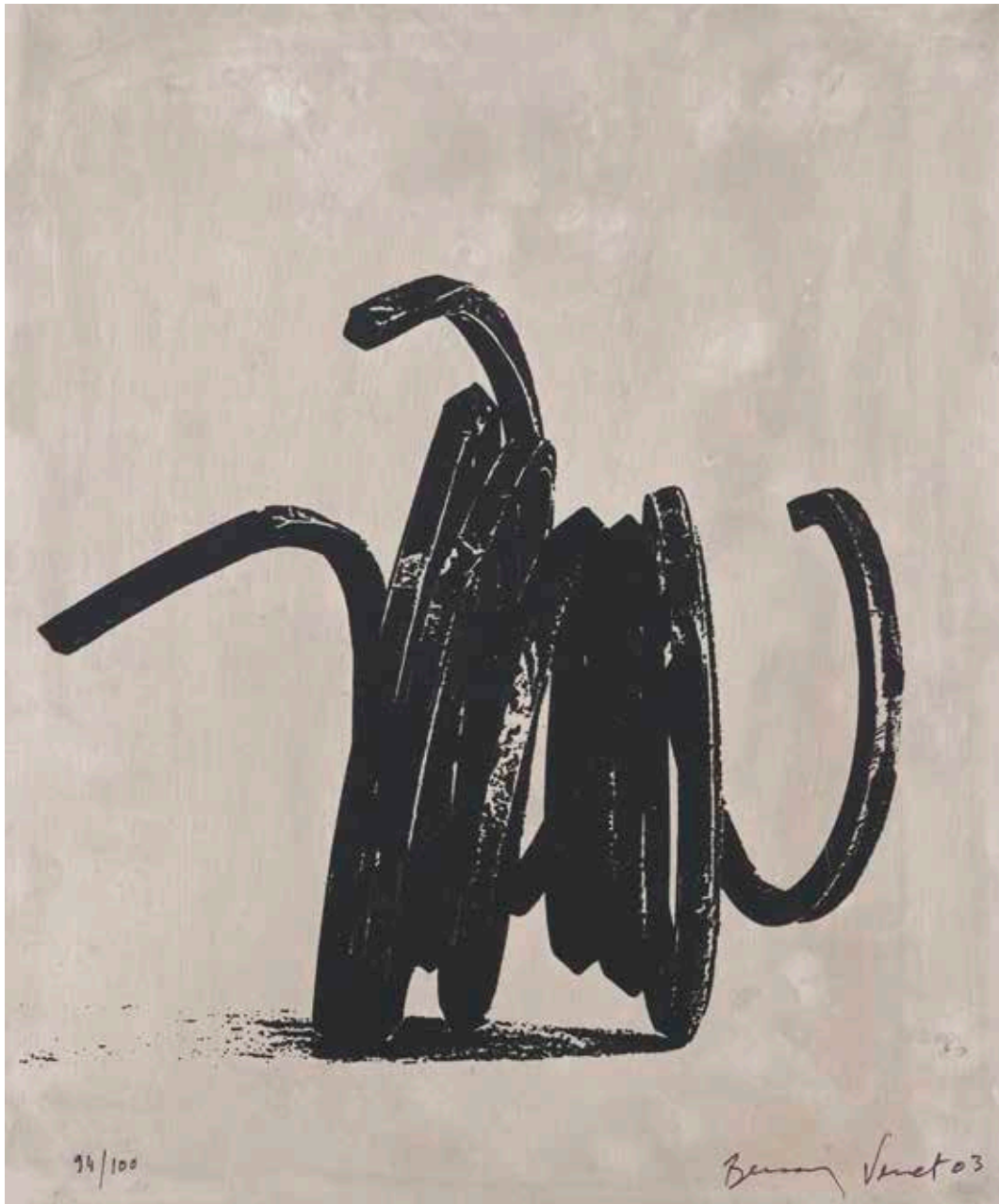


212

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

Deux lignes indéterminées. 1988. Lithographie. À vue : 740x980. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, titrée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

1 000 / 1 200 €



213

BERNARD VENET (NÉ EN 1941)

Ligne indéterminée. 2003. Sérigraphie sur aluminium. À vue: 265x345. Épreuve numérotée, signée et datée au feutre. Cadre. 1000/1200€



214

214

POL BURY (BELGE, 1922-2005)

Figure de profil. Vers 1970 (?). 5 monotypes (variations sur une sérigraphie en couleurs).

Chaque 130x170. Collés sur feuille de vélin, chacun signé au crayon, formant polyptyque.

Les supports très oxydés, avec fortes rousseurs.

Cadre.

400/500€

215

KEITH HARING (AMÉRICAIN, 1958-1990)

Affiche pour une exposition à la Tony Shafrazi Gallery, New York, 3 décembre-7 janvier 1989.

1988. Offset. À vue: 855x620. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin blanc glacé,

dédicacée au feutre noir «for Jean Phillippe» [sic], signée et datée «88», enrichie en outre

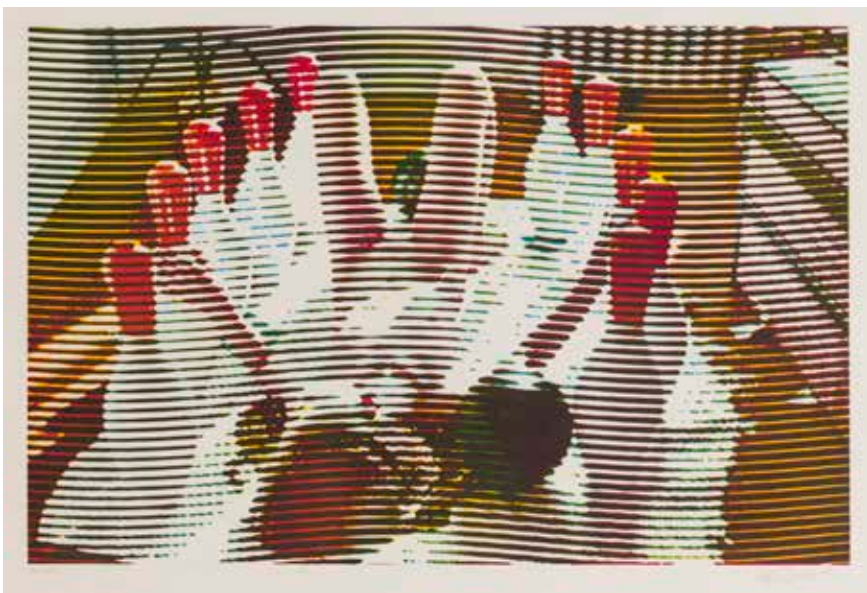
d'un dessin en remarque (bébé à quatre pattes). Plusieurs fins plis cassés et craquelures

en surface (l'épreuve ayant été anciennement roulée). Cadre.

1 200/1 500€



215



216

ALAIN JACQUET (1939-2008)

Bowling. Vers 1965. Sérigraphie en couleurs. À vue: 550x390. Très belle épreuve sur vélin crème, numérotée et signée au crayon. Minuscule enfoncement en marge inférieure sous la signature. Marges. Tirage à 75 épreuves. Cadre.

400/600€

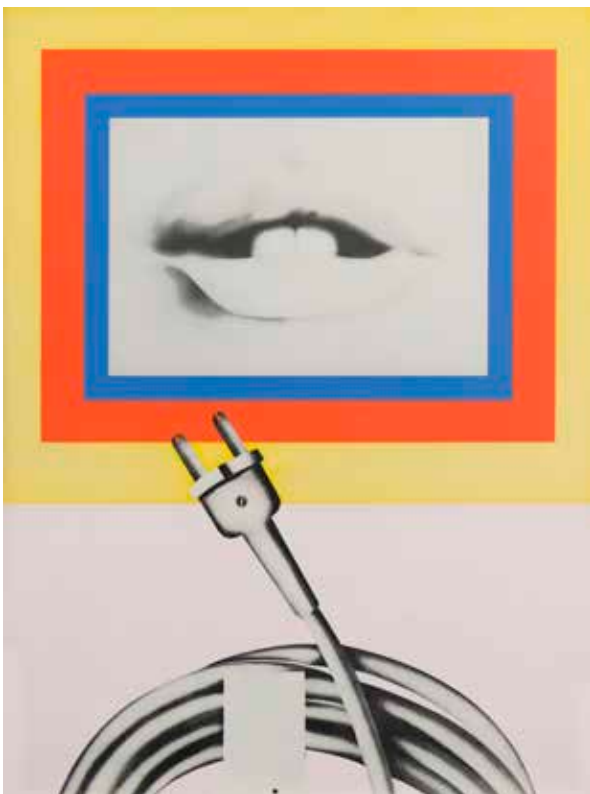
216

217

PETER KLASSEN (ALLEMAND, NÉ EN 1935)

Bouche et prise mâle. 1969. Sérigraphie en couleurs. À vue: 490x640. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 15 épreuves. Cadre.

150/180€



217

218

PETER KLASSEN (ALLEMAND, NÉ EN 1935)

Interrupteurs et visage. Vers 1969. Sérigraphie en couleurs. 490x640. Belle épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Minuscules taches et infimes accidents en surface. Toutes marges. Tirage à 100 épreuves. Cadre.

250/300€



218



222

MARLENE DUMAS (SUD-AFRICAINE, NÉE EN 1953)

The Black man is tired / The Jewish Nose doesn't exist / The girl can't help it. 1993. Lithographie. [630x255]. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin en forme de triptyque (remplée), titrée au crayon en pied de chaque sujet, signée, datée et numérotée. Petites traces de papier kraft et épidermures au verso. Toutes marges. Tirage à 60 épreuves. 1 000/1 200€



223

223

GÉRARD FROMANGER (1939-2021)

Le Peintre et le modèle: vert Véronèse. 1972. Sérigraphie en couleurs. 693x517. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée «6.3.74» au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Espace 2000, Bruxelles, éd. 300/400€

224

GÉRARD FROMANGER (1939-2021)

Le Peintre et le modèle: rouge de Cadmium clair. 1972. Sérigraphie en couleurs. 695x520. Très belle épreuve sur vélin blanc fort, numérotée, titrée, signée et datée «6.3.74» au crayon. Toutes marges. Tirage à 150 épreuves. Espace 2000, Bruxelles, éd. 300/400€



224



225

225

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Enrubannée de rouge. Vers 1990. Lithographie.
À vue: 520x740. Impression en couleurs. Très
belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au
crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves.
Timbre sec: Mourlot Paris. Cadre. 400/500€

226

RENÉ GRUAU (1909-2004)

La Liseuse. Vers 1990. Lithographie. À vue:
490x685. Impression en couleurs. Belle épreuve
sur vélin, numérotée et signée au crayon,
légèrement insolée. Marges. Tirage à 175
épreuves. Cadre. 300/400€



226

227

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Dior – Rouge baiser. Lithographie. [425x570].
Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur
vélin blanc, numérotée et signée au crayon.
Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre
sec: Mourlot Paris. 800/1000€



227



228

228

RENÉ GRUAU (1909-2004)

Dior – Rouge baiser. Lithographie. [480x593].
Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur
vélin blanc, justifiée « E.A. », numérotée en
chiffres romains et signée au crayon. Toutes
marges. Tirage à 100 épreuves. Timbre sec:
Mourlot Paris. 800/1000€



229

229
RENÉ GRUAU (1909-2004)

Dior – Le baiser de colombe. Lithographie. [422x568]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Très souples plis de manipulation et infimes traces d'oxydation aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre sec: Mourlot Paris. 400/500 €

230
RENÉ GRUAU (1909-2004)

Cindy Crawford – Omega. Lithographie. [540x725]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, justifiée au crayon «EA», numérotée et signée. Tirage à 150 épreuves. Timbre sec: Mourlot Paris. 300/400 €

231
RENÉ GRUAU (1909-2004)

Dior Dior Dior. Lithographie. [420x570]. Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 250 épreuves. Timbre sec: Mourlot Paris. 300/400 €



230



231



232

232
RENÉ GRUAU (1909-2004)
Femme-fleur. Lithographie. [520x1170].
Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur
vélin blanc, justifiée au crayon «EA», numérotée
et signée. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.
Timbre sec: Mourlot Paris. 500/600€



233

233
RENÉ GRUAU (1909-2004)
Opera Night. Lithographie. [545x1170].
Impression en couleurs. Parfaite épreuve sur
vélin blanc, justifiée au crayon «EA», numérotée
et signée. Toutes marges. Tirage à 80 épreuves.
Timbre sec: Mourlot Paris. 500/600€

INDEX DES ARTISTES

A

ABBOUD Chafik	168
ADAMI Valerio	19, 20
AGAM Yaacov	208, 209
ALECHINSKY Pierre	134 à 136
ASSE Geneviève	192
AVATI Mario	39 à 46

B

BELLMER Hans	102 à 106
BERGMAN Anna-Eva	169
BOULLAIRE Jacques	47
BRAQUE Georges	48, 49
BUFFET Bernard	50
BURY Pol	214

C

CARMI Eugenio	193
CASSIGNEUL Jean-Pierre	52
CHAGALL Marc	53
CORNEILLE	137, 138
COURTIN Pierre	128 à 132
COURMES Alfred	21
CRUZ-DIEZ Carlos	210

D

DADO	107 à 109
DALÍ Salvador	110 à 115
DEBRÉ Olivier	139
DELVAUX Paul	54
DELAUNAY Sonia	195
DESMAZIÈRES Érik	1 à 10 ; 22 à 28
DEWASNE Jean	196, 197
DIAS Cícero	29
DORNY Bertrand	198 à 200
DUMAS Marlene	222

E

ERNI Hans	55, 56
ERNST Max	116 à 119

F

FAVIER Philippe	57
FOLON Jean-Michel	120
FRIEDLAENDER Johnny	58, 59, 170
FROMANGER Gérard	223, 224

G

GAROUSTE Gérard	30
GARACHE Claude	60, 61
GAUDIN Auguste-Jean	62
GILOT Françoise	63
GILIOLI Émile	201
GRUAU René	225 à 233

H

HARTUNG Hans	140 à 144
HARING Keith	215
HASEGAWA Kiyoshi	64, 65
HAYDEN Henri	66
HÉMERY Pascale	11
HOUTIN François	12 à 14

J

JACQUET Alain	216
---------------	-----

L

LE CORBUSIER	101
--------------	-----

K

KERMOAL Alexis de	31
KESERÛ Ilona	202
KLASEN Peter	217, 218

M

MAN RAY	121
MARTINS Maria	122, 123
MARFAING André	146 à 151
MASEREEL Frans	67 à 70
MATHIEUX-MARIE Jean-Michel	15, 16
MIRÓ Joan	124, 125

MOCKEL Francis	32
MOHLITZ Philippe	33 à 35
MOTHERWELL Robert	171
MOYA Patrick	219, 220

P

PERAHIM Jules	126
PICASSO Pablo	71 à 93
PIGNON-ERNEST Ernest	95
PINCEMIN Jean-Pierre	96, 205
PIZA Arthur-Luiz	172 à 183
POLIAKOFF Serge	184, 186

R

RAYNAUD Jean-Pierre	206
RHEE Seund Ja	207

S

SCULLY Sean	187
SÉCHERET Jean-Baptiste	97, 98
SOSOLIĆ Dominique	36
SOULAGES Pierre	152 à 155
SZÉKELY Pierre	203, 204

T

TRÉMOIS Pierre-Yves	99
TRIGNAC Gérard	17, 18

V

VELDE Bram van	188
VENARD Claude	100
VENET Bernar	212, 213
VERDIER Fabienne	156 à 161
VIEILLARD Roger	37
VIEIRA DA SILVA Maria Helena	189 à 191

Z

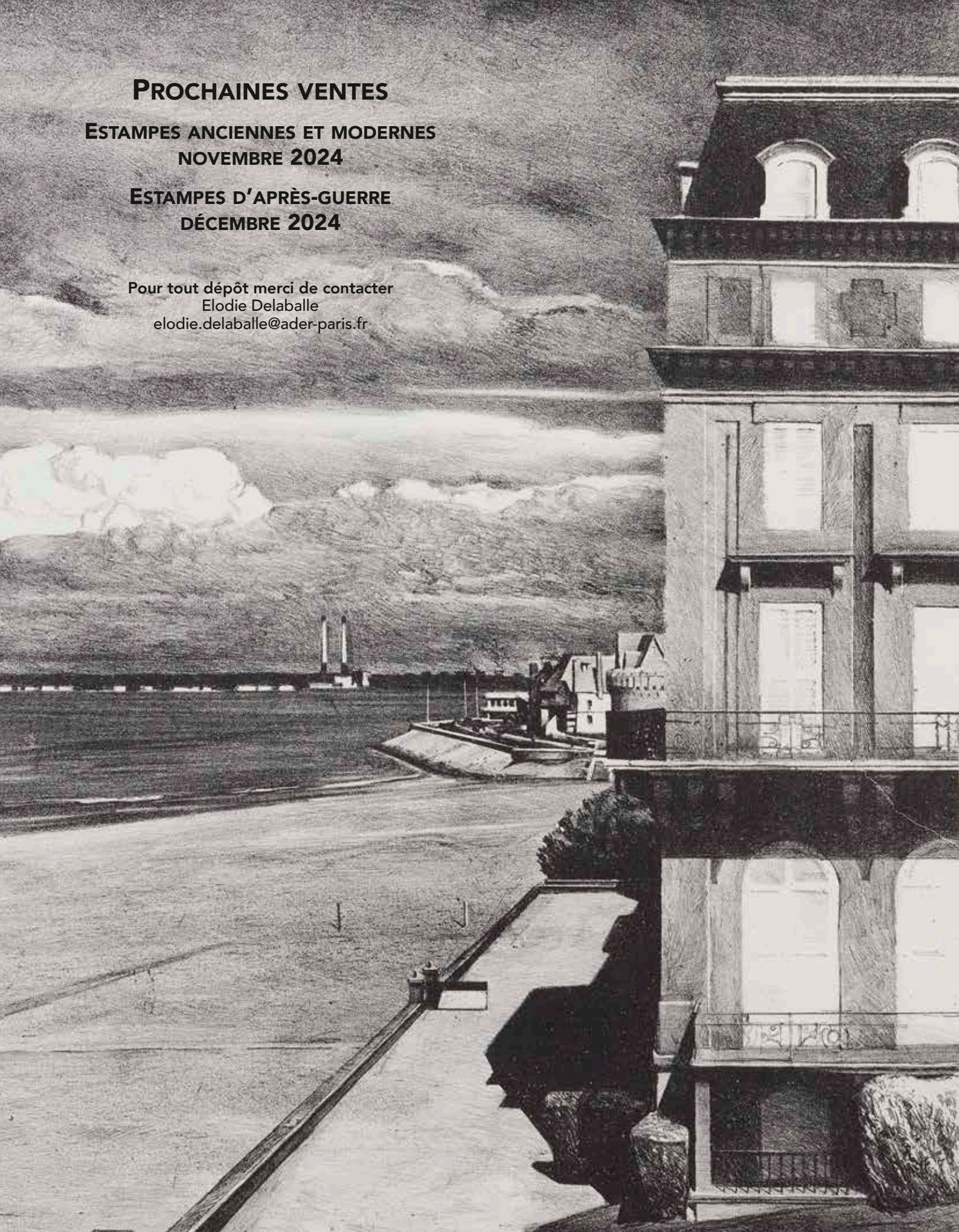
ZAO Wou-Ki	162 à 167
------------	-----------

PROCHAINES VENTES

ESTAMPES ANCIENNES ET MODERNES
NOVEMBRE 2024

ESTAMPES D'APRÈS-GUERRE
DÉCEMBRE 2024

Pour tout dépôt merci de contacter
Elodie Delaballe
elodie.delaballe@ader-paris.fr



CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre

d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie. Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjugé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquiescer des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdccfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacance en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacance considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier

français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fautive déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14^e du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).



Lot 134





ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Mary Klein
mklein@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 20

LOGISTIQUE

Envois

Vincent HOINGNE
vincent.hoingne@ader-paris.fr

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
Commissaires-priseurs
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON-
CAUCHOIS

Commissaire-priseur
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT



