



ARTS DÉCORATIFS DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Mercredi 26 juin 2024



## EXPERTS

### **Cabinet TURQUIN**

69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
philippine.motais@turquin.fr  
Tél. : 01 47 03 48 78  
Lots 1 à 32

### **Claire BADILLET**

claire-badillet@orange.fr  
Tél. : 06 07 58 89 89  
Lots 34 à 39, 104, 107, 130, 133, 135

### **Pierre-François DAYOT**

23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris  
pfd@pfdoyot.com  
Tél. : 01 42 97 59 07  
Lots 40 à 46, 48 à 50, 52, 54 à 59, 61 à 65, 67, 70 à  
74, 76 à 101, 106, 108 à 116, 124 à 126, 128, 131,  
132, 134, 134, 136 à 140

### **Pierre CHEVALIER**

pierrechevalier19@yahoo.fr  
Tél. : 06 15 45 25 43  
Lot 47

### **LACROIX-JEANNET**

Alexandre Lacroix et  
Élodie Jeannet de Gyvès  
69, rue Sainte Anne 75002 Paris  
contact@sculptureetcollection.com  
Tél. : 01 83 97 02 06  
Lots 51, 53, 60, 69, 118 à 123, 127

### **Cyrille FROISSART**

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris  
froissart.expert@gmail.com  
www.cyrillefroissart.com  
Tél. : 01 42 25 29 80  
Lots 66, 68, 105

### **Manuela FINAZ de VILLAINÉ**

82 rue de la Faisanderie 75116 Paris  
expertmanuelafinaz@gmail.com  
Tél. : 01 45 27 17 46 / 06 07 46 81 31  
Lots 75, 102, 103

# ARTS DÉCORATIFS DU XVI<sup>e</sup> AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE



## VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Drouot, salle 6*  
3, rue Favart 75002 Paris  
Mercredi 26 juin 2024 à 14 h

## EXPOSITION PUBLIQUE

*Drouot, salle 6*  
3, rue Favart 75002 Paris  
Mardi 25 juin de 11 h à 18 h  
Mercredi 26 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :  
01 48 00 20 06

Catalogue visible sur  
[www.ader-paris.fr](http://www.ader-paris.fr)

Enchérissez en direct sur [www.drouotlive.com](http://www.drouotlive.com)  
et [interencheres.com](http://interencheres.com)





---

**COMMISSAIRES-PRISEURS**

---



**David NORDMANN**



**Xavier DOMINIQUE**

---

**RESPONSABLES DE LA VENTE**

---

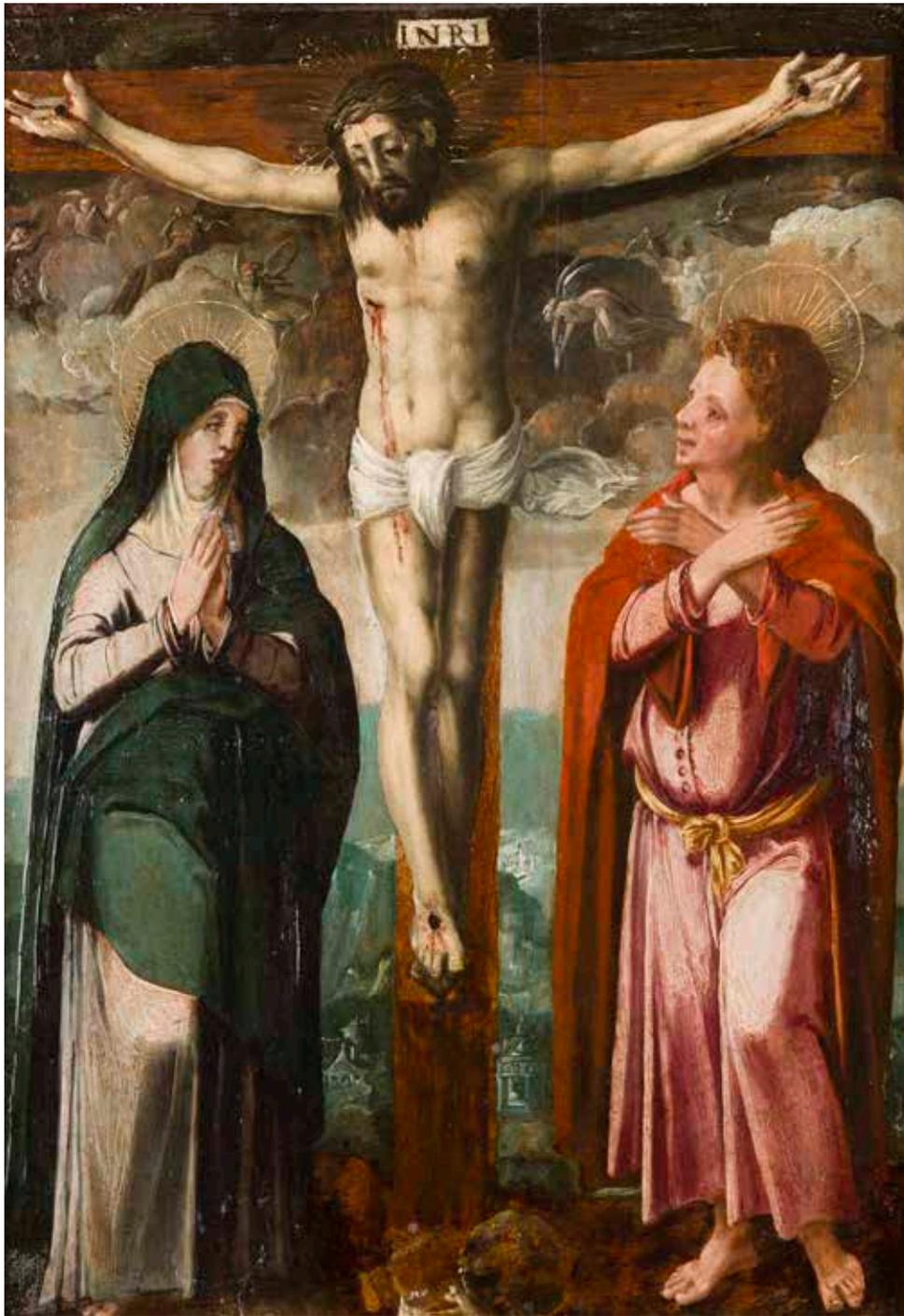


**Marc GUYOT**  
Responsable du  
département Mobilier et  
objets d'art  
marc.guyot@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 11



**Clémentine DUBOIS**  
Responsable du  
département Tableaux  
anciens  
cdubois@ader-paris.fr  
Tél.: 01 78 91 10 06





1  
**ÉCOLE ESPAGNOLE VERS 1550**  
*La Crucifixion avec saint Jean et la Vierge*  
Panneau de pin non parqueté  
48,5x35 cm  
(Restaurations anciennes et accidents au cadre)  
2000/3000€



2

**ATTRIBUÉ À PIETER CLAEISSENS LE VIEUX (1500-1576)  
ET ÉCOLE DES PAYS BAS DU NORD VERS 1550**

***Triptyque de la Crucifixion avec des donateurs***

Trois panneaux de chêne, cintrés dans la partie supérieure, insérés dans un même montage

Panneau central 53x40 cm

Panneaux latéraux 51 x 15,5 cm

Le panneau central porte un numéro rouge au revers, « n° 215 » et une inscription à l'encre noire illisible.

(Restaurations anciennes) 20 000 / 30 000 €

Le retable a été peint par deux artistes. La partie centrale, la Crucifixion entre saint Jean et la Vierge, est peinte par un artiste brugeois vers 1550, inspiré des modèles d'Adriaen Isenbrant et Ambrosius Benson. Le paysage avec la vue idéalisée de Jérusalem présente à la fois une architecture contemporaine et imaginaire.

Les volets latéraux ont été rapportés au panneau central. Les donateurs sont représentés accompagnés de leurs saints patrons respectifs: saint Jean Baptiste et sainte Marguerite d'Antioche. La composition de ces quatre personnages est à rapprocher des artistes actifs à Amsterdam et Haarlem comme Maaerten van Heemskerck et Dirck Jacobsz.

Nous remercions Mr. Till Holger-Borchert et Mr. Peter van den Brink pour leur avis communiqué au précédent propriétaire de l'œuvre.





3  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le Jugement de Salomon*  
Toile  
94,5x134,5cm  
(Restaurations anciennes)

3000/4000€



4  
**ÉCOLE ANVERSOISE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE D'ADRIAEN ISENBRANT**  
*Saint Jérôme dans un paysage*  
Panneau de chêne, une planche, non parqueté  
43,5x32 cm  
Étiquettes de l'exposition de Marseille en 1935 au  
revers du panneau.  
Porte un numéro au revers « 37 »  
(Restaurations anciennes) 4 000 / 6 000 €

**Provenance :**  
Collection M. de Demandolx Dedons, Marseille, en 1935.

**Exposition :**  
*Exposition Catholique de Marseille*, Marseille, 25 mai - 16 juin  
1935, n° 37 (École FLAMANDE du XVI<sup>e</sup> siècle).



5

**ÉCOLE FLAMANDE DE LA FIN DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ATELIER DE MARTIN VAN CLEVE**

*La fête de la mariée*

Panneau de chêne, trois planches, non parqueté  
73,5 x 105 cm

(Restaurations anciennes et soulèvements)

20 000 / 25 000 €

**Provenance :**

Acquis auprès de la galerie Florence de Voldere dans  
les années 80.





6

**ATTRIBUÉ À ADRIEN FRANS VAN BOUDEVINS (1644-1711)**

*Cavaliers près d'un pont*

Panneau de chêne, deux planches, renforcé

29 x 41,5 cm

(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



7

**ATTRIBUÉ À JAN VAN HUCHTENBURG (1646-1733)**

***Campement royale***

Toile

Porte une trace de monogramme en bas à droite « JHB »

53,5x62,5 cm

Porte un numéro à l'encre au revers du châssis « 79 » et des inscriptions difficilement lisibles.

(Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

**Provenance :**

Galerie Bailly, 1983.



8

**ATTRIBUÉ À NICOLA VAN HOUBRAKEN (VERS 1660-1723)**

*Panier de fleurs et fruits sur un entablement*

Toile

83x106 cm

(Restaurations anciennes)

1 500/2 000 €



9  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,**  
**SUIVEUR DE JEAN BAPTISTE MONNOYER**  
*Corbeille de fleurs sur un entablement*

Toile

69x82 cm

Porte une étiquette de vente publique au revers  
du châssis "Lons le Saunier vendu à Mr Boyer"  
(Restaurations anciennes et usures)

800 / 1 200 €



10

**ATTRIBUÉ À JAN FRIS (1627-1672)**

*Cartes à jouer et tabac avec des verres de  
bière sur un entablement*

Panneau de chêne, deux planches, non parqueté  
42x57,5 cm 4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

Acquis sur le marché de l'art par l'actuel propriétaire  
en 1986.





11

**BALTHASAR DENNER (ALTONA 1685 - ROSTOCK 1749)**

*Portrait d'homme à la veste rouge*

Panneau de chêne, parqueté

Signé et daté en haut à gauche *B. Denner / 1737*

55,5x45 cm

(Restaurations anciennes)

1 500/2 000 €



12

**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1620, ENTOURAGE DE CLAUDE DERUET**

***Portrait d'homme au chapeau à plume avec un pendant d'oreille***

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Porte une ancienne attribution sur une étiquette au revers du panneau «Peint ... Jan... Clouet / peintre français du XVIème siècle» ;

Porte un cachet de cire rouge au revers du panneau «Monumenti de belli arti»

27 x 21 cm

(Restaurations anciennes)

2000/3000€



13  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Le percepteur*  
Toile  
61 x 48 cm  
(Restaurations anciennes) 800 / 1 200 €

14  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700,  
SUIVEUR DE PIERRE MIGNARD**  
*Portrait de femme au collier*  
Papier marouflé sur panneau ovale  
Porte une inscription incisée au revers du  
panneau «G. R.»  
40 x 32 cm 800 / 1 200 €





15

**ÉCOLE FRANÇAISE, 1570, ENTOURAGE DE MARC DUVAL**

***Portrait d'homme au béret et la barbe rousse de 27 ans***

Panneau de merisier, une planche, renforcé

Daté en haut à droite « ANNO DOMINI / M.LXX »

Inscriptions en haut à gauche « aeta / XXVII »

25,5x21 cm

(Restaurations anciennes, manques et soulèvements)

6 000 / 8 000 €

**Provenance :**

Collection du Comte de Demandolx-Dedons, Marseille, en 1942.

**Bibliographie :**

L. Dimier, *La peinture française au XVI<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1942, reproduit planche 17  
(École Française XVI<sup>e</sup> siècle, Inconnu).



16  
**ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
*Scène de campement militaire*  
Toile  
65x80,5cm  
(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €



17

**ATTRIBUÉ À MARCO RICCI (1676 - 1730)**

*Caprice avec des bergers près d'un fleuve*

Toile

Porte une étiquette au revers du châssis mentionnant une vente au Palais Galliera en 1974

58,5x86,5cm

(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €

**Provenance :**

Vente anonyme, Paris, Palais Galliera (M<sup>es</sup> Laurin, Guilloux, Buffetaud), 2 décembre 1974, n° 25 (Attribué à Marco Ricci)



18

**ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1700, SUIVEUR DE WILLEM VAN AELST**

*Pêches et raisins sur un entablement avec un drapé bleu*

Toile

Porte une inscription en bas à droite sur l'entablement

Cachet de cire rouge au revers mentionnant une provenance : « Ooms vente 1922, Anvers »

Porte des inscriptions au crayon au revers du châssis « La Renaud ... Yon... »

80 x 64,5 cm

(Restaurations anciennes)

3 000 / 4 000 €

**Provenance :**

Vente de la collection de M<sup>me</sup> Karel Homs-van Eersel, Anvers, Cercle artistique (M<sup>es</sup> Lemineur et Gheysens), 16 mai 1922, n° 106 (Guil. van Aelst).



19  
**ÉCOLE FLAMANDE**  
**DE LA FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
***Trompe-l'œil avec une urne***  
***de fleurs dans une niche***  
Toile chantournée dans la  
partie supérieure  
173x90 cm  
(Restaurations anciennes et  
accident) 1500/2000€



20  
**ÉCOLE ANGLAISE VERS 1780**  
**Jeune berger gardant son troupeau**  
Toile  
Porte une inscription au revers de la toile  
« Thomas Gainsborough. R. A / The prodigal  
son feeding the swine »  
Porte une étiquette d'emballer au revers du  
cadre « attribué à Thomas Gainsborough »  
92x74,5 cm 800 / 1 200 €

21  
**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**  
**L'Alchimiste**  
Panneau de chêne, une planche, non  
parqueté (marque du paneleur au revers  
« EDB »)  
22,5x33 cm  
(Restaurations anciennes) 800 / 1 200 €





22

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ENTOURAGE DE NICOLAS BERTIN**

*Silène ivre*

Toile (transposée ?)

67,5x94 cm

(Restaurations anciennes)

1 500 / 2 000 €

La composition est connue par plusieurs versions notamment celle d'une collection particulière à New York (panneau, 32,5x47,5 cm) et une au musée Narodowe de Varsovie (Toile, 37x46 cm)  
Voir Th. Lefrançois, *Nicolas Bertin 1668-1736*, Paris, 1981, n° 59 et 60 reproduits (Figs 51 et 52).



23  
**JEAN-FRANÇOIS COLSON (DIJON, 1733 - PARIS, 1803)**  
*Portrait de jeune fille, avec une couronne de  
pampres dans les cheveux*  
Toile ovale  
Signée et datée à droite « Collson/1791 » (signature  
rehaussée)  
54x45 cm  
(Restaurations anciennes) 3000/4000€



24

**ANDRÉ BOUYS (HYÈRES 1656 - PARIS 1740)**

*Portrait d'homme en veste brune à galon  
brodé*

Toile ovale  
81 x 65 cm

6 000 / 8 000 €



25

**FRANÇOIS GERARD, DIT BARON GERARD  
ET ATELIER**

**Portrait de Jérôme-Napoléon Bonaparte,  
roi de Westphalie (1784-1860)**

Toile d'origine (Chatriot)

32,5 x 24,5 cm

Porte des inscriptions au revers du châssis

« Jérôme » et « Colbert »

8 000 / 12 000 €

Le tableau du Baron Gerard, qui sert de modèle au *ricordo*, est exécuté en 1811 et conservé au musée national du château de Fontainebleau.

Le tableau du Baron Gerard exécuté en 1811 est conservé au musée national du château de Fontainebleau. Jérôme-Napoléon Bonaparte (1784-1860) est le dernier frère de Napoléon 1<sup>er</sup>. Il est sacré par l'Empereur roi de Westphalie en 1807. Il s'illustre militairement lors de la dernière campagne de Napoléon à la bataille de Waterloo. Sous le Second-Empire, il est nommé maréchal de France et préside le Sénat.

Nous remercions Monsieur Alain Latreille de nous avoir communiqué son avis ainsi « Tous ces *ricordi* sont issus de l'atelier du peintre sous sa supervision et parfois de ses retouches et sont comparables avec l'ensemble conservé au château de Versailles acheté par la liste civile du roi Louis-Philippe lors de la vente après décès du peintre en 1837 ».





26

**FRANÇOIS GERARD, DIT BARON GERARD  
ET ATELIER**

**Portrait de Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse  
(1770-1840)**

Toile d'origine (Chatriot)  
32,9x24,8 cm

3000/5000€

Reprise du *ricordo* du Baron Gerard conservé au musée national du château de Versailles et du Trianon (toile, 32x23 cm. Voir le catalogue des peintures du musée national du château de Versailles Paris, 1995, n° 2122). Le portrait en pied peint par Gerard en 1815 (toile, 215x130,5 cm), qui servit de modèle au *ricordo*, se trouvait jusqu'en 1945 dans les collections du château royal de Berlin. Il a été détruit en 1945 avec l'ensemble du mobilier.

Frédéric-Guillaume III est cinquième roi de Prusse. Il règne durant la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Il épouse Louise de Mecklembourg-Strelitz, princesse dont la beauté est connue dans toute l'Europe. Allié du tsar Alexandre I<sup>er</sup> de Russie, il est l'ennemi juré de Napoléon I<sup>er</sup> contre lequel il livra nombre de batailles, dont celle de Iéna.

Nous remercions Monsieur Alain Latreille de nous avoir communiqué son avis ainsi «Tous ces *ricordi* sont issus de l'atelier du peintre sous sa supervision et parfois de ses retouches et sont comparables avec l'ensemble conservé au château de Versailles acheté par la liste civile du roi Louis-Philippe lors de la vente après décès du peintre en 1837 ».



27

**FRANÇOIS GERARD, DIT BARON GERARD  
ET ATELIER**

**Portrait de Giuseppa Carcano, marquise de  
Visconti di Borgorato (1760 - 1840)**

Toile d'origine

32,8x22,5 cm

3000/5000€

Reprise du *ricordo* du Baron Gerard conservé au musée national du château de Versailles et du Trianon (Toile, 32x22cm. Voir le catalogue des peintures du musée national du château de Versailles Paris, 1995, n° 2102).

Le tableau du Baron Gerard, qui a servit de modèle au ricordo de Versailles, a été exposé au Salon de 1810 (n° 354) et est conservé au musée du Louvre (toile, 226,5x146 cm).

Giuseppa Carcano Marquise Visconti (1760-1840) est née dans une famille importante de la noblesse milanaise. Elle épouse le marquis Francesco Visconti. Se démarquant par son esprit et sa beauté, elle se lance dans une aventure avec l'aide de camp de Napoléon devenu, par la suite, le Maréchal Berthier. Elle s'installe à Paris où elle fait grande impression et se lie d'amitié avec l'impératrice Joséphine. Elle poursuit sa relation passionnelle et les lettres d'amour enflammées, qu'elle adresse au maréchal, alimentent les critiques de la presse anglaise de l'époque.

Nous remercions Monsieur Alain Latreille de nous avoir communiqué son avis ainsi «Tous ces *ricordi* sont issus de l'atelier du peintre sous sa supervision et parfois de ses retouches et sont comparables avec l'ensemble conservé au château de Versailles acheté par la liste civile du roi Louis-Philippe lors de la vente après décès du peintre en 1837».



28  
**ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1830, SUIVEUR DU BARON GERARD**  
*Portrait d'un artiste*  
Toile d'origine  
71 x 58 cm

600/800 €



29

**JACQUES-AUGUSTIN CATHERINE PAJOU (PARIS 1766 - 1828)**

**Portrait de Marie Marguerite Thiébault, épouse de l'artiste**

Toile et châssis d'origine

Signée et datée en bas à gauche «Pajou père / janvier 1819»

Porte une étiquette au revers du châssis mentionnant le nom du modèle  
«Marie Marguerite / Thiébault / épouse de Jacques Augustin / Pajou  
(peintre) 1766 - 1828»

55x46 cm

(Restaurations anciennes)

4 000 / 6 000 €

**Provenance :**

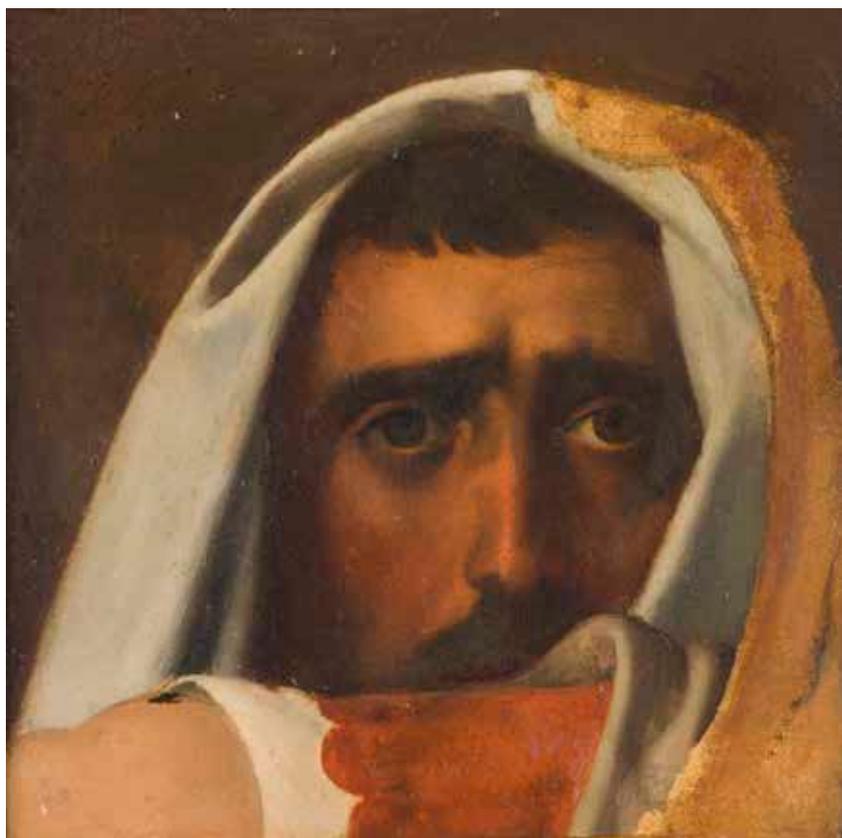
Inventaire après décès du fils de l'artiste, en 1878.  
Toujours resté dans la famille de l'artiste.

**Exposition :**

Salon de 1819, n° 867.

**Bibliographie :**

P. Nusbaumer, *Jacques - Augustin - Catherine PAJOU ( 1766 - 1828) peintre  
d'histoire et de portrait*, 1997, cat. n° 97, reproduit en couleur fig. 13.



30

**ATTRIBUÉ À JEAN-AUGUSTE-DOMINIQUE INGRES  
(1780 - 1867)**

***Tête de lecteur (étude pour le martyr de saint Symphorien)***

Papier marouflé sur toile

23,5x24 cm

(Restaurations anciennes, manques dus aux craquelures en haut à droite) 6 000/8 000€

**Provenance :**

- Vente de la collection Jean Dollfus, Paris, Galerie Georges Petit (Mes Lair-Dubreuil et Baudoin), 2 mars 1912 , n°42, reproduit (Ingres);
- Collection Gaston Fourvel Rigolleau à Buenos-Aires;
- Vente à Paris, Palais Galliera, Maîtres Solanet, M. Rheims, R-G Laurin, Ph Rheims, 14 juin 1967, n°49 (comme Ingres, adj. 6600 francs).

**Expositions :**

- Exposition posthume des œuvres d'Ingres, 1867 (d'après l'étiquette au verso, non trouvé dans ce catalogue);
- Paris, musée du Louvre, Exposition de tableaux, statues et objets d'art au profit de l'œuvre des Orphelins d'Alsace-Lorraine, 1885, n° 271 (comme INGRES).

Cette étude peut être mise en rapport avec la tête du prêtre voilé, situé au second plan à gauche, dans «Le martyr de saint Symphorien» d'Ingres, conservé à la cathédrale d'Autun. De façon assez extravagante, le visage y est enchâssé dans un cercle constitué par le bras et le bas du siège curule que tient un lecteur. Une partie des pieds de ce siège est visible, en brun, sur la droite de notre tableau.

Commandé en 1824 par l'État, le tableau n'est commencé que plusieurs années après et finalement exposé dix ans plus tard au Salon. En plus de nombreux dessins, on connaît une dizaine d'esquisses préparatoires, la plupart sur papiers marouflés sur toiles, et concernant la partie droite de la composition (Montauban, musée Ingres; Cambridge, Fogg Art Museum; Bayonne, musée Bonnat, ...). Suivant une technique de travail propre à l'artiste, il s'agit d'une réinterprétation de son «Condottiere», peint vingt ans auparavant (acquis par le musée Ingres de Montauban en 2023).

Notre esquisse a été vendue comme autographe d'Ingres en 1912 et 1967. On sait qu'Hippolyte Flandrin, avant son départ à Rome en 1832, et Paul Flandrin avaient collaboré, de manière limitée, à l'exécution du grand format. Une étude de visage avec un capuchon, signée Flandrin, et en rapport avec l'une, figure du «Saint Symphorien» dans la foule au fond, est conservée au musée d'Ingres de Montauban. («Hippolyte et Paul Flandrin. Paysages et portraits» catalogue d'exposition du musée des Beaux-Arts de Nantes, 2007, pp. 20-21).



31  
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
SUIVEUR DE JOSEPH VERNET  
*Le Temps serein*  
Toile  
73x98,5 cm  
(Restaurations anciennes) 1 000 / 1 200 €



32

**BENITO ESPINOS (VALENCE, 1748-1818)**

*Guirlande de fleurs et buste de femme devant  
un paysage*

Toile

84 x 121 cm

(Restaurations anciennes)

2000/3000€

**Provenance :**

Vente anonyme, Orléans (M<sup>es</sup> Binochet et Maredsous),  
22 novembre 2008, n° 50 (École Hollandaise vers 1700,  
entourage de Rachel RUYSCH).

Le tableau a été peint par deux artistes : un premier  
artiste a peint la scène du parc, le paysage avec la  
colonne, le buste et la draperie ; cent ans plus tard  
un artiste peint la guirlande de fleurs, probablement  
Benito Espinos.



*MOBILIER & OBJETS D'ART*





34  
 Reliquaire en argent d'époque gothique, la base hexagonale repoussée de côtes, écu rapporté portant des armoiries. Le corps central dans un encadrement d'argent recto verso reçoit une relique sous verre sur un support de tissu brodé aux fils d'or.  
 Poinçons lettre gothique et orfèvre indéterminés.  
 Poids brut: 588 g - hauteur: 25,2 cm - longueur de la base: 14 cm - largeur: 10,2 cm  
 État: manques au décor du reliquaire et réparations, modifications 1000/1500€



35  
 Calice en argent doré de style néo-gothique, milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, reposant sur une base à six lobes polylobés rehaussés d'émaux polychromes sur fond bleu figurant le tétramorphe encadrant la Vierge et la Crucifixion. Le fût à six pans de même reçoit un nœud à fenestragés rehaussés d'émaux, la fausse coupe est ajourée d'arcatures.  
 Poids brut: 755 g - hauteur: 22,8 cm - diamètre du pied: 16,5 cm - de la coupe: 9,5 cm  
 1500/2000€



36

Croix processionnelle en argent pour partie dorée, elle est insérée dans un socle pyramidal recouvert de velours rouge sous le nœud. Décor traditionnel de feuilles d'acanthe, la mention IHS ciselée sur un fond amati des deux côtés. XVIII<sup>e</sup> siècle provenance indéterminée  
Aucun poinçon (les poinçons devaient être insculpés sur la hampe manquante)  
Poids brut: 1477 g - hauteur de la croix: 38,5 cm - avec le socle: 61,5 cm - largeur: 36 cm  
État: usures des feuilles d'acanthe aux nœuds supérieur et inférieur et chocs, manquent la hampe, probablement aussi les quatre faisceaux lumineux autour de la croisée, anciennes modifications (dont l'extrémité du sommet changé) et restaurations. 1000/1500€



37

Calice en argent repoussé doré. Le pied à six lobes est prolongé par six pans jusqu'à la tige soudée en retrait, à six pans également. Le nœud, à six bossettes losangiques saillantes sont gravées de fleurs à quatre pétales et décors ajourés de fenestragés (nombreux manques). Le revers est gravé postérieurement IAN DE MELLER ENDEMERRI VAN DE PAS ELVDT IND<sup>T</sup> IAR 1624 - probablement les noms des destinataires de cet objet. Attribué à la Flandre XVI<sup>e</sup> siècle  
Poids: 309 g - hauteur: 20 cm - diamètre du pied: 14,7 cm - de la coupe: 10,5 cm  
1500/2000€



38

Calice en argent pour partie doré (la coupe), la base à six lobes repoussés des traditionnels instruments de la passion en rappel sur la fausse coupe, le décor du pied alterné de têtes d'angelots ailés.

Attribué au XVIII<sup>e</sup> siècle, sans provenance.

Poids: 692g - hauteur: 25 cm - diamètre du

pied: 17,6 cm - de la coupe: 10,3 cm

État: ancienne restauration, tige intérieure changée, usures au nœud, coupe non dévissable probablement redorée. 1800/2000€



39

Ostensoir ou soleil en argent. Il repose sur une base ovale en forme de talon inversé bordé d'une frise de feuilles d'acanthé ajourées. Le fût, entre trois collerettes de godrons repoussés, reçoit un nœud de fruits en chute encadrant une grenade et un décor de feuilles d'acanthé à la base du soleil. Le soleil porte vingt-deux rayons droits et flammés encadrant deux parois en verre fermée par une charnière. L'ostensoir est sommé d'une croix.

France milieu du XVII<sup>e</sup> siècle

Poinçons au revers non identifiés

Poids: 438g - hauteur: 34,5 cm - longueur de la base: 17,2 cm - largeur: 8,8 cm 1500/2000€

40

Rare cabinet en marqueterie de nacre, bois teinté, ivoire et écaille dorée, dans des entourages d'ébène et filets de bois clair, à décor d'une scène pastorale au bord d'une fontaine, dans une réserve à fond de palissandre avec des bouquets de fleurs dans les écoinçons, ouvrant à un abattant découvrant un intérieur en palissandre à seize tiroirs ; le piétement reposant sur un piétement d'époque postérieure en bois doré à décor de feuillages reposant sur des pieds cambrés à entretoise ; (restaurations ; le fond du meuble refait).

Atelier Grand-Ducal de Florence, attribué à Leonardo Van Der Vinne.

Florence, vers 1680.

Cabinet, H. 56 cm, L. 78,5 cm, P. 37 cm

H. 130 cm, L. 88 cm, P. 47 cm

20 000 / 30 000 €



Cabinet réalisé au sein de l'atelier Grand-Ducal de Florence par Leonardo Van Der Vinne, vers 1680, villa di Poggio Imperiale, Florence

L'attribution à Leonardo Van Der Vinne repose sur la comparaison de ce meuble avec un autre cabinet aujourd'hui conservé à la Villa di Poggio Imperiale près de Florence (voir illustration) et clairement répertorié comme ayant appartenu à la grande duchesse Vittoria della Rovere, épouse de Ferdinand II de Médicis, grand-duc de Toscane (inventorié en 1691). On y retrouve de façon très convaincante une façade similaire, organisée de façon identique autour d'une grande réserve ménageant un décor de fleurs dans les écoinçons et un motif principal à l'intérieur d'une guirlande centrale.

D'origine flamande, Leonardo van der Vinne, est attesté à Florence au sein des ateliers du grand-duc de Florence dans les années 1660-1680. Parmi les chefs d'œuvres exécutés à cette époque il convient de citer l'extraordinaire cabinet du Palais Pitti de Florence, réalisé en 1667 ainsi qu'une table (également ornée d'une réserve et de fleurs) aujourd'hui conservée également au Palais Pitti.



41

Cabinet en ébène mouluré et sculpté ouvrant à six tiroirs et deux vantaux découvrant quatorze tiroirs et un guichet, avec dix tiroirs dissimulés derrière les colonnes, à décor auriculaire, reposant sur un piétement à ceinture festonnée à pieds cambrés; (accidents et manques).

Allemagne, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 167 cm, L. 96 cm, P. 50 cm      3000/5000€



42

Bureau Mazarin en marqueterie d'écaille rouge et laiton gravé (toutes faces), ouvrant à sept tiroirs et un guichet, le plateau de marqueterie à décor de danseurs, chimères, mascarons, palmettes, écureuil et oiseaux dans un entourage de rinceaux, reposant sur des pieds en gaine réunis quatre à quatre par des entretoises (restaurations); (accidents, notamment des soulèvements).  
Époque Louis XIV.

H. 77 cm, L. 98 cm, P. 61 cm

25 000/30 000€



43

Table octogonale en bois noirci, le piétement probablement constitué à partir d'accotoirs de stalles du XVI<sup>e</sup> siècle, à décor de bustes, mascarons et chimères dans des entourages de rinceaux; (petits accidents; remontage).  
Probablement fin du XVII<sup>e</sup>-début du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 78 cm, L. 115,5 cm, P. 110,5 cm 2000/3000€





44

Vase en porphyre à godrons torsés, les anses en enroulement figurant des serpents, à couvercle amovible, reposant sur un piédoche; (accidents et manques, notamment un éclat au piédoche et à la prise).

Rome, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle.

H. 32 cm (approx.)

15 000/20 000€



Vase en porphyre, palais Doria Pamphili, Rome.

#### Références bibliographiques :

P. Malgouyres, *Porphyre*, cat. exp., musée du Louvre, Paris, 2003.

D. Del Bufalo, *Red Imperial porphyry, power and religion*, Turin, 2012, n°V46, p. 145 (pour un vase similaire).

Comme le souligne Philippe Malgouyres dans sa remarquable exposition au musée du Louvre en 2003, les rapprochements entre les objets de porphyre aujourd'hui conservés et les praticiens spécialisés ou sculpteurs répertoriés à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle sont complexes à réaliser et les diverses factures ou traces de paiement difficiles à interpréter. Cependant, une découverte assez récente (S. Pergola in *I Marmi colorati della Roma imperiale*, cat. exp., Rome, 2002, p. 581-582) établit une correspondance entre le célèbre vase de la collection Doria-Pamphili à Rome (voir illustration) et la production de l'atelier de Silvio Calci actif à Rome au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle. Ces documents de paiement permettent néanmoins d'avancer le nom de Calci pour le vase Doria-Pamphili et par conséquent également pour le petit nombre de vases similaires s'y rapportant.

Une paire de vases identique reproduite dans Del Bufalo, *op. cit.* p. 145 faisait jadis partie de la collection de Jacques Malatier (sa vente à Paris, étude Ader, le 10 octobre 2018, lot 214).





45

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (accidents et restaurations; peint à l'origine).  
 Estampille de Jean Avisse, menuisier reçu maître en 1745.  
 Époque Louis XV.  
 H. 90 cm, L. 68 cm

600/800€

46

Commode en noyer mouluré et sculpté, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de bois (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis; (les façades des tiroirs probablement sculptées à une date ultérieure; accidents et restaurations).  
 Époque Louis XV.  
 H. 87 cm, L. 126 cm, P. 63 cm

800/1000€



**TAPISSERIE DES GOBELINS*****Les Enfants jardiniers, le mois de septembre***

Dans cette exceptionnelle et très rare composition, nous pouvons voir quatre enfants dont l'un tient la tête d'une chèvre voulant manger une grappe de raisin, un autre, assis à côté de son chien et les autres occupés à récolter du raisin, perchés sur une échelle ou près d'un cep de vigne sur un fond de verdure. Sur la gauche de la composition un grand panier chargé de fruits à côté duquel un porc-épic mange un fruit. Juste derrière se trouve une fontaine, le tout sur un fond de verdure.

La composition se termine par une bordure de guirlandes de fruits et de fleurs.

Chaînes en laine, trames en laine et soie, circa 1720.  
267 x 420 cm, 317 x 420 cm dépliée

La tapisserie est en très bon état, très peu de restaurations et des couleurs éclatantes très bien conservées.

Doublee et repliée dans le haut, galon rapporté.

30 000 / 40 000 €

C'est en 1664 que Charles Lebrun dessine la tenture des *Enfants Jardiniers* commandée par Louis XIV au Mobilier National.

On trouve des retissages de cette tenture au Musée de Saumur, au Château de Pau et à Florence au Musée des Offices.

Les Tapisseries tissées pour le Roi étaient en soie et fils d'or. Les premières séries probablement réalisées sous Colbert furent rachetées par le Roi en 1685.

Cette tapisserie fait partie de la tenture des *Enfants Jardiniers* d'après les cartons de Charles Lebrun (1619-1690) premier peintre du Roi et premier directeur de la Manufacture Royale des Gobelins. Cette tenture représente les différentes saisons. Nous avons affaire ici à l'automne et plus particulièrement au mois de septembre.

Plusieurs autres séries, dont notre pièce fait partie, furent tissées aux Gobelins et offertes à des Ambassadeurs. Dans le catalogue de l'exposition de *Tapisseries* du Musée Jacquemart André on trouve p. 69 une tapisserie ayant la même bordure que la nôtre et représentait le printemps.

**Références et bibliographie :**

- Vente Giquello, 10 octobre 2023, n° 25, collection Galerie Chevalier
- Dario Boccara, *Les Belles heures de la tapisserie*, 1971, pages 123 - 125
- Jean Vittet - Arnauld Brejon de Lavergnée, *La collection des tapisseries de Louis XIV*, 2010
- Fabienne Joubert - Amaury Lefébure Pascal - François Bertrand, *Histoire de la Tapisserie*, 1995, pages 166-167,
- Maurice Fenaille, *État Général des Tapisseries de la Manufacture des Gobelins depuis l'Origine jusqu'à nos Jours*, pages 84 à 97 (tome II), 1903
- *Les Fastes de la Tapisserie*, Musée Jacquemart André, 1984, pages 66 à 69









48

Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de cartouche ajouré, feuillages, fleurs et treillages; (petits accidents; glace refaite).

Époque Louis XV.  
H. 81 cm, L. 49 cm

400/600€



49

Fauteuil canné en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et décor de feuillages, grenades et pastilles, reposant sur des pieds cambrés en rouleau; (accidents; restaurations, notamment à un pied; peint à l'origine).

Époque Louis XV.  
H. 94 cm, L. 66 cm

500/700€

50

Deux fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à décor de feuillages et cartouches, reposant sur des pieds cambrés; (accidents et manques; différences dans le décor).

Époque Louis XV.

H. 91 cm, L. 70 cm et 72 cm

800/1 200€





51  
**ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE DANS LE GOÛT  
DE L'ANTIQUE**

***Tête de femme romaine***

Marbre

H. 34 cm

Petits éclats et tâches

600/800 €

52

Commode en marqueterie de fleurs et bois de rose, de forme mouvementée en façade et sur les côtés, ouvrant à deux tiroirs, le dessus de marbre bleu Turquin (associé) reposant sur des montants galbés et des pieds cambrés; (les bronzes rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

H. 88 cm, L. 127 cm, P. 62 cm

1 500/2 000 €



53

**ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
D'APRÈS CONRAD MEIT (CA. 1480-1550)**

***Adam et Ève***

Paire de statuettes en bronze à patine brune

Ève H. 34 cm et Adam H. 37 cm

Accident au coude droit d'Ève, usures à la patine,  
empoussièrent 1500/2000€

**Œuvres de comparaison :**

Conrad Meit, *Adam et Eve*, statuettes en buis  
partiellement polychromé, vers 1530-1535, H: 25,5 cm,  
Vienne, Kunsthistorisches Museum Vienna, n°inv.  
Kunstammer, 9888 et 9889.





*Vue du château de Chanteloup par Nicolas Pérignon, gouache, Paris, musée des Arts décoratifs.*

54

Deux fauteuils en hêtre mouluré à dossier en cabriolet, de forme mouvementée, la ceinture à triple mouluration reposant sur des pieds cambrés, avec deux équerres à l'arrière du dossier, trace de bûchage à la ceinture de l'un des fauteuils; (petits accidents; peints à l'origine).

Attribué à Étienne Michard ou Jean-Baptiste Boulard.

Époque Louis XV, vers 1770.

H. 90 cm, L. 64 cm

8 000 / 12 000 €

**Provenance :**

Livrés pour le duc de Choiseul-Stainville au château de Chanteloup, le duc de Penthièvre au château de Chanteloup, collection particulière de la région de Tours.

Ce modèle de fauteuil a été réalisé vers 1770 pour le duc de Choiseul au château de Chanteloup sans distinction par Michard ou Boulard, tous les deux fournisseurs attirés de Choiseul. Une preuve indiscutable de provenance repose sur l'ajout de petites équerres à l'arrière des sièges destinée à renforcer la structure et que l'on retrouve exclusivement sur les sièges de Chanteloup. Par ailleurs une trace de bûchage sur l'un des deux fauteuils nous permet d'imaginer que la marque au feu de Chanteloup du temps du duc de Penthièvre a été volontairement effacée. En l'absence des sangles d'origine aucune information ne permet de localiser ces sièges à l'intérieur du château.

Une paire de fauteuils identiques a été vendue chez Sotheby's à Paris, le 28 juin 2023, lot 430.





55  
Figure d'enfant symbolisant le Printemps, en bronze patiné,  
tenant une brassée de fleurs; sur une base circulaire en  
marbre brèche d'Alep; (manques).  
D'après Camillo Rusconi (1658-1728).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 46 cm

2500/3000€

Ce bronze a été réalisé d'après une suite de quatre marbres  
représentant les Saisons, par Camillo Rusconi, aujourd'hui  
conservés dans les collections du roi d'Angleterre.



56

Lustre en bronze doré, à neuf bras de lumière et décor de mascarons, bustes d'enfants, feuillages, chutes et agrafes; (percé pour l'électricité).

Style Louis XIV.

H. 85 cm, L. 80 cm (approx.). 2000/3000 €



57

Suite de trois fauteuils en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat et décor de feuillages et fleurs; (petits accidents et restaurations; peints à l'origine).

Époque Louis XV.

H. 96,5 cm, L. 68 cm

1200/1500 €



58  
Miroir en bois doré, à décor de corbeille de  
fleurs et pampres de vignes; (petits accidents).  
Provence, époque Louis XV.  
H. 152cm, L. 93cm                      2000/3000€

59

Bureau plat en bois noirci et ébène, la ceinture mouvementée ouvrant à trois tiroirs et reposant sur des pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés à poignées aux dauphins (associée); (restaurations, notamment probablement deux pieds refaits).

Époque Louis XV.

H. 73 cm, L. 146 cm, P. 82 cm

3 000 / 5 000 €



60

**ÉCOLE ITALIENNE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE D'APRÈS UN  
MODÈLE DE TIZIANO ASPETTI (1525-1608)**

Heurtoir en bronze à patine brune à décor de  
Vénus marine entourée de deux amours ailés  
chevauchant des dauphins, prise du heurtoir en  
coquille

H. 38 cm

Dépatiné

500/700€

**Œuvre en rapport:**

Tiziano Aspetti, Heurtoir orné d'une Vénus  
marine vers 1595-1600, bronze à patine brune,  
dim.33.02x26.04x10.16 cm, Minneapolis Institute of  
arts, N°inv.82.11



61

Grand fauteuil à châssis en noyer mouluré  
et sculpté, à décor de rocailles, feuillages et  
grenades, reposant sur des pieds cambrés ;  
(probablement peint ou doré à l'origine).

Dans le goût de Jean-Baptiste Tiliard

Époque Louis XV.

H. 105 cm, L. 70 cm

2500/3000€



62

Chaise-longue, en bois sculpté et doré, à décor asymétrique de coquilles, treillages et feuillages, reposant sur des pieds cambrés terminés par des sabots; (petits éclats; dorure d'époque postérieure).

Époque Louis XV.

H. 107 cm, L. 201 cm, P. 85 cm

4 000 / 6 000 €



63

Cartel d'applique en marqueterie d'écaïlle brune et laiton gravé, à décor de rinceaux, figure drapée, mascarons et Renommée, la console à bustes de femme; (accidents et restaurations).

Le mouvementé signé de Fortin à Paris.

Époque Louis XV.

H. 135 cm, L. 48 cm, P. 24 cm 1 500/2 000 €



64

Encoignure en marqueterie de vases de fleurs, la façade en arbalète ouvrant à deux vantaux, les vases à décor de bustes de femme, le dessus de marbre rouge du Languedoc; (accidents).

Époque Louis XV.

H. 103 cm, L (d'un côté): 50,5 cm 600/800 €



65

Commode en bois de rose de forme mouvementée, ouvrant à cinq tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés; (la dorure des bronzes refaite; petits accidents). Estampille de Léonard Boudin et JME, ébéniste reçu maître en 1761.

Époque Louis XV.

H. 87 cm, L. 127 cm, P. 62 cm

1 500/2 000 €





66

**SICILE, CALTAGIRONE**

Deux vases de forme ovoïde en faïence à décor polychrome de portrait en buste de profil dans des médaillons sur fond bleu orné de feuillage. XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 20,5 cm

Accidents aux cols

600/800€

67

Paire de fauteuils en noyer mouluré et sculpté à dossier arrondi en cabriolet et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (accidents et restauration, manque au sommet de l'un des fauteuils).

Estampille de Nogaret à Lyon.

Lyon époque Louis XV.

H. 91 cm, L. 62 cm

300/500€



68

**CHANTILLY**

Paire de seaux à liqueur en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon de rochers et branches fleuries, les anses en forme de tête de chien.

Marqués: trompe de chasse en rouge.

XVIII<sup>e</sup> siècle, vers 1740-1745.

H. 14 cm, L. : 21 cm.

Très légères usures à l'extrémité des anses.

3500/4000€





69

**ÉCOLE ITALIENNE VERS 1900**

***L'empereur Auguste d'après l'Auguste de la Prima Porta***

Buste en marbres polychromes

H. 103 cm

5 000/6 000 €

**Œuvre de référence :**

*Auguste imperator de la Villa Porta*, env. 14 ap. J.-C., marbre, 207 cm, Musées du Vatican, Rome, inv. 2290

La statue d'Auguste dite « de Prima Porta » tire son nom de la localité où elle a été trouvée le 20 avril 1863, dans la villa de Livie, au nord de Rome. Dès sa découverte, cette sculpture en marbre issue probablement d'un modèle en bronze exécuté environ en 20 avant notre ère, a connu un succès retentissant et une large diffusion en divers matériaux.

70

Commode en marqueterie de rinceaux et noyer, de forme mouvementée, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés.

Italie, milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 94 cm, L. 130 cm, P. 60 cm

2 000 / 3 000 €





71  
Miroir en bois doré, à décor ajouré de feuillages ;  
(glace remplacée ; usures).  
Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 78 cm, L. 65 cm 800 / 1 200 €

72  
Paire de commodes en noyer et marqueterie,  
ouvrant à deux tiroirs, à décor d'encadrements  
et étoiles ; (petits accidents et restaurations).  
Italien du nord, XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 82 cm, L. 62 cm, P. 36,5 cm 1 500 / 2 000 €



73

Paire d'encoignures en marqueterie de fleurs sur fond de satiné et dans des encadrements d'amarante, ouvrant à deux vantaux, les dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds cambrés; (restaurations).

Milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 96 cm, L (d'un côté): 57 cm

2 000 / 3 000 €



74

Paire d'encoignures en vernis parisien, ouvrant à un vantail, à décor de paysages dans le goût de l'Extrême-Orient; dessus de marbre brèche d'Alep (découpés en arrondi à l'arrière); (les bronzes rapportés à une date ultérieure; petite modification dans les fonds).

Estampille de Mathieu Criaerd, ébéniste reçu maître en 1738.

Époque Louis XV.

H. 85 cm, L. 30,5 cm, P. 61 cm

800/1000€





75

**BORDEAUX, MANUFACTURE DES TERRES DE BORDES**

Paire de vases sur piédouche en porcelaine à col resserré et base élargie munie de deux anses anneaux incorporés. Décor polychrome dans quatre réserves de roses sur fond or surplombant un motif d'arabesques, palmes et guirlandes bordés d'un galon à médaillons roses avec peignés or et filets verts. Guirlandes et filets or sur le bord.

Marque de décorateurs aux deux V en or pour Verneuilh et Vanier vers 1790.

XVIII<sup>e</sup> siècle

H. 22 cm

Petite égrenure à la base de chaque vase et

légères usures d'or

2500/3000€

Un modèle similaire se trouve au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux INV: 88.3.2 et reproduit dans *La manufacture des Terres de Bordes en Paludate*, Jacqueline du Pasquier p 73 et 89.



76

Paire de figures de lions Médicis en terre-cuite à patine vert antique, sur des socles rectangulaires, la patte posée sur une sphère ; (petits accidents et manques).

XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 75 cm, L. 80 cm, P. 37 cm

6 000 / 8 000 €





77

Lustre en bronze doré, à six bras de lumière et décor d'enfants-arabesque, surmonté d'une flamme; (restaurations; monté à l'électricité).  
Style Louis XVI.

H. 50 cm, L. 50 cm (approx.)

500/800 €

78

Secrétaire à cylindre en marqueterie de trophée musicale, bois de rose et amarante (toutes faces), ouvrant à six tiroirs et un cylindre découvrant une tablette coulissante, quatre tiroirs et un compartiment, reposant sur des pieds en gaine; (petits accidents et restaurations).

Époque Louis XVI.

H. 106 cm, L. 113 cm, P. 58 cm

1 500/2 000 €







79

Paire de vases brûle-parfum en athénienne en bronze doré et granit vert, le couvercle ajouré à décor d'entrelacs, oves et fleurs, reposant sur des montants à décor de piastres et feuillages surmontés de masques de femmes antiques réunis par des guirlandes de feuillages et fleurs, terminés par des pieds en griffe entourant une tige centrale à cannelures torse et feuilles de laurier; soutenus par une base triangulaire à frise de rinceaux et feuillages gravés.

Époque Louis XVI.

H. 58 cm, L. 23 cm

8 000 / 12 000 €

Cette paire de vases est directement à mettre en relation avec les livraisons réalisées, notamment par le bronzier Pierre Gouthière, au duc d'Aumont à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Un piétement similaire à tige centrale et montants arqués se retrouve notamment sur une coupe en céladon conservée au musée Cognacq-Jay à Paris (J .277) et sur une paire de vases en porphyre conservés au musée du Louvre (OA 5269) sur lesquels il convient également de remarquer une gravure de feuillages similaire décorant le dessus de la base triangulaire.





80  
Malle de carrosse en cuir clouté, à décor de fleurs, avec deux poignées et deux serrures à morillon; (accidents).  
XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 47 cm, L. 111 cm, P. 42 cm                      400/700€

81  
Paire de fauteuils en hêtre mouluré et doré, à dossier plat en médaillon, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.  
Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.  
Époque Louis XVI.  
H. 99,5 cm, L. 65 cm                                      1 000/1 500€

Lot similaire au lot 84.



82

Commode en marqueterie de trophées et fleurs, la façade à ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre blanc (rapporté à une date ultérieure) reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés; (accidents et restaurations).

Estampille de Jacques Bircklé, ébéniste reçu maître en 1764.

Époque Louis XVI.

H. 90 cm, L. 130 cm, P. 60 cm

5 000 / 7 000 €





83

Miroir en cuivre repoussé et bois noirci à décor de rinceaux ajourés; (glaces remplacées; restaurations).

Flandres XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 108 cm, L. 80 cm

1 000 / 1 500 €

84

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et peint, à dossier plat en médaillon, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Estampille de Georges Jacob, menuisier reçu maître en 1765.

Époque Louis XVI.

H. 99,5 cm, L. 65 cm

1 200 / 1 500 €

Lot similaire au lot 81.





85

Secrétaire à abattant en vernis parisien, ouvrant à un tiroir, deux vantaux contenant un coffre-fort et un abattant découvrant quatre tiroirs et deux compartiments, le dessus de marbre à galerie reposant sur des montants à pan coupé, les panneaux à décor en camaïeu de scènes galantes dans le goût de François Boucher (ces panneaux rapportés à une date ultérieure), ornementation de bronzes dorés à frise d'entrelacs et rosaces, chutes à triglyphes et baguettes d'encadrement; (accidents et restaurations).  
En partie d'époque Louis XVI.  
H. 110 cm, L. 54,5 cm, P. 32 cm

6000/8000€

86

Secrétaire de pente formant bibliothèque en marqueterie de losanges et bronze doré, ouvrant à deux portes vitrées, deux vantaux et un abattant découvrant dix tiroirs et un compartiment, la ceinture ornée d'une frise de rinceaux en bronze doré.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 142 cm, L. 95 cm, P. 60 cm

1 500/2 000 €



87

Baromètre en bois doré de forme ovale, à décor de draperies et trophée d'armes, frise de perles et feuillages, signé Cahen opticien Faubourg Saint honoré 157, Paris; (sans mécanisme).

Époque Louis XVI.

H. 84 cm, L. 54 cm

200/300€



88

Commode en marqueterie géométrique et acajou, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre blanc à galerie reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds fuselés, à décor de draperies, entrées de serrure feuillagées, entrelacs et rais-de-cœur.

Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 95 cm, L. 125,5 cm, P. 58,5 cm 2000/3000€





90



90



91



91



89  
Table à jeu en acajou mouluré et  
flammé, le plateau dépliant et le  
piétement coulissant, reposant sur  
des pieds en gaine à cannelure  
unique; (restaurations).  
Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.  
H. 73 cm, L. 86 cm, P. 43 cm  
1 200 / 1 500 €



92



92



93



93

90

Deux gravures représentant des scènes antiques à figures rouges, du cabinet de William Hamilton, éditées sous la direction de Pierre François Hugues d'Hancarville; encadrées ensemble à une date ultérieure (petits éclats).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

39x65 cm

500/700€

91

Deux gravures représentant des scènes antiques à figures rouges, du cabinet de William Hamilton, éditées

sous la direction de Pierre François Hugues d'Hancarville; encadrées ensemble à une date ultérieure.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

35x63 cm

500/700€

92

Deux gravures représentant des scènes antiques à figures rouges, du cabinet de William Hamilton, éditées

sous la direction de Pierre François Hugues d'Hancarville; encadrées ensemble à une date ultérieure.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

39,5x85 cm

600/800€

93

Deux gravures représentant des scènes antiques à figures rouges, du cabinet de William Hamilton, éditées

sous la direction de Pierre François Hugues d'Hancarville; encadrées ensemble à une date ultérieure (petits éclats).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle-début du XIX<sup>e</sup> siècle.

39,5x82,5 cm

600/800€



94

Baromètre en verre peint et doré en forme de losange, à décor de palmettes, quartefeuilles et rosaces, le cadre en bois doré à feuillages et fleurs; (l'intérieur n'a pas été examiné).

Le cadran signé Grosrenaud à Lyon.

Époque Restauration, vers 1825-1830.

H. 102 cm, L. 75 cm

300/500 €

95

Table-console en acajou, ouvrant à un tiroir dans la ceinture, reposant sur des montants en caryatide de femme antique soutenue par une plinthe; dessus de marbre blanc.

Époque Empire.

H. 81 cm, L. 109 cm, P. 45,5 cm

1500/2000 €





96  
Pendule en bronze doré représentant  
la Naissance du duc de Bordeaux,  
reposant sur une base à décor de  
trophées et cœurs enflammés.  
Le cadran signé de Colin à Paris.  
Époque Empire.

H. 38 cm, L. 34 cm, P. 11 cm

1500/2000€

97  
Table d'architecte en acajou flammé,  
à deux tablettes coulissantes et  
plateau ajustable à crémaillère, la  
ceinture ouvrant à un tiroir contenant  
une tablette, reposant sur des pieds  
fuselés; estampille de Jacob et marque  
de Fontainebleau apocryphes.  
Époque Restauration.

H. 78 cm, L. 90 cm, P. 52 cm

800/1200€





98

Pendule en bronze doré, les montants en caryatides égyptiennes, surmonté de cygnes, le cadran signé de Pollart à Amiens. XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 43 cm, L. 22 cm, P. 8 cm

150/200 €



99

Lampe bouillotte en bronze doré et tôle laquée, à deux lumières à crémaillère, reposant sur un fût à cannelure et une base circulaire; (percée pour l'électricité).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 70 cm

400/600€



100

Suite de six fauteuils en bois peint et doré, à dossier plat, à décor de feuillages et rosaces, les accotoirs cylindriques reposant sur des montants et des pieds fuselés à bagues et feuillages; (la ceinture avec un renfort à l'assise ajouté ultérieurement; manques à la peinture et usures à la dorure).

Époque Empire.

H. 98,5 cm, L. 66 cm

3000/5000€



101

Secrétaire à cylindre à lamelles en acajou (toutes faces), ouvrant à sept tiroirs, deux tablettes coulissantes et un cylindre découvrant quatre tiroirs, deux compartiments et une tablette coulissante, reposant sur des pieds fuselés à cannelures; dessus de marbre blanc à galerie et frise de draperies; (accidents et restaurations). Estampille de Jean Baptiste Tuart, ébéniste reçu maître en 1741.

Époque Louis XVI.

H. 125 cm, L. 146 cm, P. 81 cm      2000/3000€





*Château deilly sur Loules.*



102

**MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES**

Déjeuner en porcelaine à fond beau bleu orné de paysages peints polychromes en réserve par Jean-Charles Develly, sur le bord frises de feuilles, palmes et réserves rectangulaires avec en dessous les titres des scènes en or. Il est composé de :

- Un plateau ovale 1<sup>er</sup> grandeur représentant le « Château de Tilly sur Seules » avec un équipage passant devant.
- Une théière ronde Régnier unie couverte représentant sur une face « Aqueducs de Buc » avec une scène de vaches et moutons sortant d'une bergerie au premier plan et sur l'autre face « Rambouillet » au fond le château avec une scène avec gouvernante et enfants montant un âne capricieux, un chien aboyant autour.
- Un pot à sucre Régnier uni couvert représentant sur une face « Aqueducs de Marly » avec une scène de colin-maillard et sur l'autre face « Montlhéry » avec une scène pastorale de vaches, chèvres et vacher près d'un pique-nique animé.
- Un pot à crème Régnier uni représentant le « Parc de St. Cloud » avec au premier plan la traite d'une vache et des enfants buveurs de lait avec leur chien.
- Deux tasses à chocolat Régnier unie et leurs soucoupes, une tasse représentant « Vincennes » avec une scène d'un montreur de marmotte devant les enfants, les parents en arrière, au loin le château, l'autre tasse représentant « Paris » depuis un point de vue panoramique, avec au premier plan une scène de promeneurs observant la ville au moyen d'une longue-vue, près d'une dessinatrice assise le long de la rambarde.

XIX<sup>e</sup> siècle, 1818.

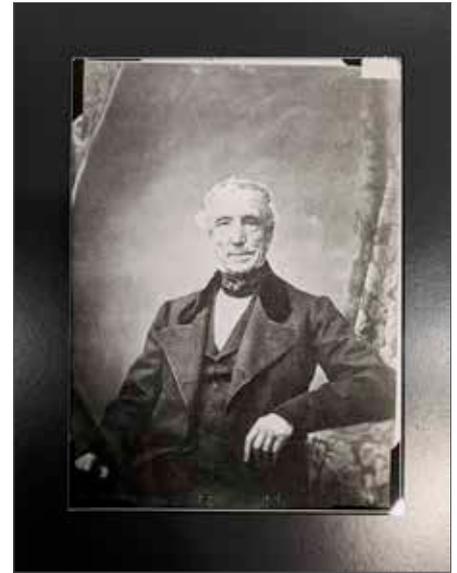
L. du plateau : 44,5 cm ; H. de la théière : 20,5 cm ; H. du pot à sucre : 15,5 cm ; H. de la tasse : 13 cm ; Diam de la soucoupe : 15,9 cm

Bon état. Un infime éclat de peinture sur la scène du plateau dans le feuillage, l'anse du pot à crème recollée. Coffret avec usures et réparations

30 000 / 50 000 €







Jean-Jacques Develly (1783-1862),  
peintre actif à la Manufacture de 1813 à 1847.

### LES MENTIONS DU DÉJEUNER DANS LES ARCHIVES DE LA MANUFACTURE DE SÈVRES

Les éléments composant ce déjeuner sont datés de février et de mars 1818. Les archives de la Manufacture de Sèvres permettent d'en retracer l'élaboration.

Le 26 mars 1818, le *Journal des commandes externes et décorations* mentionne au nom de « M. Toustain », résidant au n°4 de la rue Royale à Paris, un « Déjeuner composé de forme Régnier, fond beau bleu décoration en or, cartels de paysages avec figures et animaux ». Il est précisé qu'il devra être livré « à la fin de Mai 1818 » (Vtt 1, f°83r).

On retrouve ensuite les pièces composant ce déjeuner dans le *Journal des ateliers de peinture, dorure et brunissage* pour l'année 1818 (Vj'25). Il est peint entre avril et mai 1818 par Jean-Charles Develly (1783-1862), considéré comme un des plus grands peintres de la manufacture de Sèvres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, spécialisé dans les paysages, scènes de genre et animaux. Le sujet du plateau y est précisé « pour la vue du Château de Tilly sur Seules ». D'après le registre, Develly aurait consacré presque intégralement les mois d'avril et de mai à la peinture de ce déjeuner uniquement. Celui-ci passe également entre les mains de Charles-Sébastien Sorel (1787-1825) pour la dorure. Il est ensuite achevé au mois de mai par le brunissage, chaque pièce étant confiée à une brunisseuse différente, à savoir Dame Thoyon, Dame Mascret, Dame Boullemier Jeune, la Demoiselle Godin, Dame Ganeau et Dame Godin veuve.

Terminé à temps pour la fin de mai 1818, le déjeuner est déposé par les ateliers au magasin de vente, ce que mentionne le registre des *Pièces entrées au magasin de vente*, le 5 juin 1818 (Vv1, f°106r, n°5). L'on y découvre que le déjeuner aura coûté 893,60 francs de fabrication, pour être proposé à la vente 1120 francs. Le déjeuner est indiqué pour la dernière fois dans le registre des *Ventes au comptant* où l'on retrouve le commanditaire Monsieur Toustain à la date du 23 mai 1818, qui l'a payé 1250 francs (Vz 3, f°114v).

### PRÉSENTATION DE LA FAMILLE ET HISTOIRE DU DÉJEUNER

Ce déjeuner fut l'objet d'une commande pour un particulier. Passée le 26 mars 1818, cette commande est réglée le 23 mai suivant au nom de « M. Toustain », demeurant alors au n°4 de la rue Royale à Paris. Il s'agit de François-Joseph-Tobie-Macchabée de Toustain Richebourg (1780-1868), receveur général des finances qui avait épousé le 17 juin 1817 Marthe-Marie Duval de Grenonville (1798-1893) au château de Tilly-sur-Seulles, représenté sur le plateau. Cette adresse du 4 rue Royale à Paris correspond à celle de l'hôtel de Grenonville où résidaient alors les jeunes époux. Une semaine après la commande du déjeuner, naissait en ce même hôtel Henri de Toustain, le premier enfant du couple, le 3 avril 1818.

Il est possible que ce déjeuner ait été commandé pour commémorer la première année du mariage célébré en juin de l'année précédente, car la commande mentionne « A livrer à la fin de mai 1818 », mais aussi en l'honneur de l'enfant à naître.

Nous avons pu retrouver le déjeuner dans la descendance de François-Joseph et de Marthe-Marie de Toustain.

Si plusieurs voies de transmissions pour le déjeuner furent possibles au sein de la famille, il est très probable qu'il échut à la comtesse de Beaufort par sa mère Toustain, descendante directe des propriétaires du château.



### L'HISTOIRE DU CHÂTEAU DE TILLY-SUR-SEULLES

Le château de Tilly-sur-Seulles se situe en Normandie, dans le Calvados. Aujourd'hui en grande partie détruit, ce plateau en porcelaine constitue un rare et précieux témoignage d'un château considéré à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle comme un des plus importants de sa région. L'édifice représenté sur le plateau a été construit dans les années 1760-1770 pour le baron de Fontette. Lors de la réalisation du déjeuner en 1818, il appartenait à la famille Duval de Grenonville. L'histoire de ce château peu documenté est assez singulière.

La terre de Tilly remontant au Moyen-Age a connu plusieurs châteaux et propriétaires successifs dont les Harcourt, passant d'une motte féodale à un château fortifié de tours et de douves encore en place au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. En 1752, il est acquis par François-Jean Orceau, baron de Fontette (1718-1794). Cet homme de robe, issu de la bourgeoisie tourangelle avait commencé sa carrière de juriste comme Conseiller au Parlement de Paris en 1745, jusqu'à devenir Intendant de la généralité de Caen en 1752, année où il acquiert la terre et l'ancien château de Tilly-sur-Seulles.

Ayant acquis un château qui présente encore un aspect médiéval, il désire une demeure au goût du jour. C'est à l'architecte d'origine normande Antoine-Mathieu Le Carpentier (1709-1773) que l'on attribue la conception du nouvel édifice. La construction commençant vers 1769. Un plan du domaine de 1771 nous apprend curieusement que seules les ailes latérales auraient été d'abord construites, un vide étant laissé au centre de ce qui sera le pavillon principal. Cela a été expliqué par la volonté de conserver l'ancien édifice qui devait se trouver à cet emplacement, le temps de combler les douves et de construire les ailes latérales. Une fois ces dernières devenues habitables, l'ancien logis fut détruit pour accueillir la nouvelle construction. Or, l'architecte Le Carpentier étant décédé en 1773, c'est son élève et collaborateur Guillaume-Martin Couture (1732-1799) qui mena l'achèvement du chantier. C'est probablement lui aussi qui conçut le bâtiment central, car d'après les historiens de l'architecture, l'usage de pilastres d'ordre colossal (couvrant deux étages) n'était pas dans les habitudes de Le Carpentier, contrairement à Couture dont le frère aussi architecte en employait. C'est aussi à Couture que l'on attribue les deux guérites de part et d'autre de la grille d'entrée. Celui-ci ayant vécu à proximité de la place Louis XV (actuelle place de la Concorde), l'inspiration de celles tout juste construites par Ange-Jacques Gabriel et ornant toujours la place, semble évidente. L'ensemble de Tilly-sur-Seulles paraît avoir été achevé en 1778.

Le baron de Fontette a vécu dans son château jusqu'en 1792, mourant deux ans plus tard sous la Terreur. La Révolution le contraint à le vendre





103

Couple formé d'un coq et d'une poule Cochin blanche debout chacun sur une terrasse herbeuse polychrome en pâte dure. Ils sont marqués en creux sur la terrasse et en dessous Sèvres 1903.

Début du XX<sup>e</sup> siècle

H. du coq 14,5cm et de la poule 12,8cm

Manque et éclat aux plumes du coq 400/600€



104

**ART POPULAIRE EUROPE DE L'EST  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Étonnante composition monoxyle sculptée dans une racine, figurant probablement Juraj Jánošík, Robin des Bois national polonais ou slovaque dont la carrière se termina par pendaison en 1713. Il est encadré d'un ours dressé sur ses pattes arrières, d'une femme et d'un enfant. Chiffre à l'encre sur la jambe gauche du personnage principal: 16401.

H. 51,5cm

Accident et manque

1 000 / 1 500€

105

**SÈVRES**

Assiette en porcelaine à décor au centre d'un buste d'homme de profil peint façon camée sur fond marbré dans un médaillon sur fond écaillé, l'aile ornée d'étoiles, rosaces, palmettes et feuillage en or.

Marquée : Sevres //.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle, an 11, 1802-1803.

D. : 23,5 cm

2 500 / 3 500 €



106

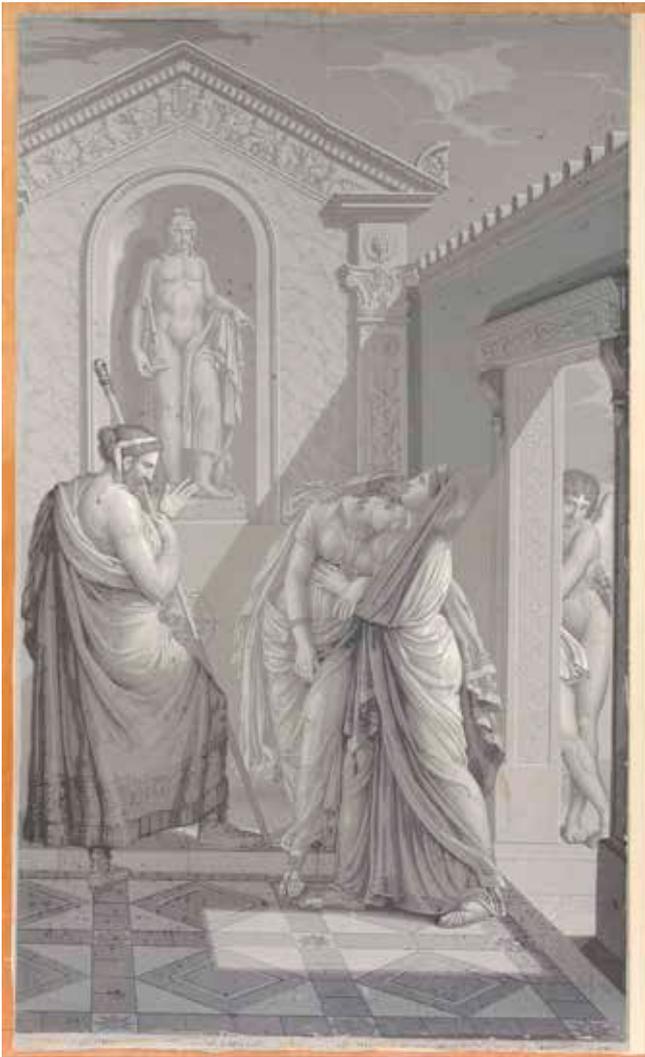
Paire de gaines en marbres bleu Turquin, rouge Griotte, campan et brèche d'Alep, à décor mouluré; (accidents et manques).

XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 131 cm, L. 37 cm, P. 31 cm

4 000 / 6 000 €





107

**HISTOIRE DE PSYCHE**

Lés 1-2 et 3-4 en grisaille du célèbre panoramique en grisaille de DUFOUR, d'après les cartons de Blondel et Laffitte sur papier rabouté.

Édition originale: 1815.

Notre exemplaire sur papier continu par DESFOSSE & KARTH de 1872 à 1931. Réunis en deux tableaux, ils figurent: «Les parents de Psyché consultant l'oracle d'Apollon» et «Psyché enlevé par les zéphyrs».

188x110 cm

État: quelques piqures et petits accidents

1 200 / 1 500 €

108

Rare paire de candélabres aux victoires en ivoire et ébène, à deux lumières, reposant sur une base en balustre bagué; (restaurations; accidents, dont fentes).

Dieppe, vers 1830.

H. 49,5 cm

4 000 / 6 000 €





109  
Pendule à Hercule en bronze doré, reposant sur une base à décor de massues et feuillages stylisés; (usures).  
Époque Restauration.  
H. 31 cm, L. 23 cm, P. 9 cm 300/400 €



110  
Plaque en marqueterie de pierres de couleur, représentant deux oiseaux; (encadrée).  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
23,5 cm x 12,5 cm 1 000/1 200 €



111  
Table en ébène noirci et bois noirci à incrustations de panneau de marqueterie d'ivoire gravé, le plateau à décor du char de la victoire reposant sur une ceinture ouvrant à un tiroir soutenu par des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise.  
Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 73 cm, L. 106 cm, P. 66 cm  
500/800 €

112

Fontaine en biscuit émaillé turquoise et bronze doré formée d'un vase couvert soutenu par deux chiens de Fô sur un plateau ovale.

Chine, XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 36 cm

1 200 / 1 500 €



113

Paire de coupes en cristal taillé et bronze doré, le piétement à décor de cygnes; (accident à une coupe, notamment manque au verre).

Époque Restauration.

H. 13 cm

300 / 500 €



114

Fauteuil en acajou, à assise cannée tournante circulaire, la ceinture (plaquée d'acajou) reposant sur des pieds tournés (terminés par des roulettes).

Époque Restauration.

H. 81 cm, L. 58 cm

1 500 / 2 000 €





115  
Paire de coupes de chasse (vidrecomes) en ivoire sculpté, à décor en relief de biches, cerfs et chevreuils, reposant sur un jambage à spirales reposant sur une base circulaire.  
XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 18 cm

700/1000€

116  
Paire de nubiens porte-torchère en bois peint et doré, reposant sur des socles; (restaurations).  
Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
H. 217 cm (avec la pique).

1500/2000€





117

117

**ANTOINE LOUIS BARYE (1796-1875)**

**Léopard et Panthère, 1831**

Deux bas-reliefs en bronze patiné, marqués  
«BARYE 1831»

7,8x14,2cm

300/400€

**Littérature en rapport:**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous les n°A220 et A221, p. 55.



117

118

**ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875)**

**Panthère de l'Inde n°1**

Épreuve en bronze à patine brun-vert  
Signé «BARYE» sur la terrasse

H. 13 cm, L. 23,6 cm, P. 8,2 cm

800/1000€

**Littérature en rapport:**

Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, le catalogue raisonné des sculptures*, Paris, Gallimard, 2000, modèle répertorié sous le n° A 84 (1), p. 219.



119

**AIMÉ-JULES DALOU (1838-1902)**

**Rebateur de faux**

Modèle créé en 1895; édition de Susse à partir de 1902

Bronze à patine brun vert

Signé «DALOU»

Porte l'insert circulaire et la marque du fondeur «Susse  
Frs Edts Paris»

Porte la mention «cire perdue»

Porte deux marques «BRONZE» sur le dessous

H. 13,5cm, L. 15cm, P. 9,5cm

600/800€

**Provenance:**

M. Krinbard, trésorier de la Société des peintres-Graveurs  
Français

**Littérature en rapport:**

Amélie Simier, Jules Dalou, *le sculpteur de la République*, cat.  
Exp., Paris, Petit Palais, 18 avril-13 juillet 2013, Paris, Paris  
Musées, 2013, modèle répertorié sous le n° 227, p. 293.





120  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
*Portrait-charge de Félix Barthe (1796-1863), député et garde des Sceaux*  
 Fonte Claude Valsuani réalisée entre 1953 et 1965  
 Bronze à patine brun vert  
 Porte un cachet de fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI » et l'inscription « Mme H. » (pour madame Heuyer)  
 Porte un cachet « MLG » (pour Maurice Le Garrec)  
 H. 17 cm 3000/4000€

De ce modèle, la maison Valsuani a produit quatre exemplaires. Le modèle de notre bronze est répertorié sous le n°DR 9603 du catalogue raisonné « Daumier Register ».

121  
**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**  
*Le bourgeois en promenade*  
 Modèle créé vers 1846-48  
 Bronze à patine brune  
 Porte les initiales de l'artiste « h. D »  
 Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »  
 Numéroté « 21/30 »  
 H. 16,8 cm 2000/3000€

**Provenance :**  
 M. Krinbard, trésorier de la Société des peintres-Graveurs Français

De ce modèle, la maison Valsuani produit trente exemplaires vers 1972. Notre bronze est répertorié sous le n°DR 9649 du catalogue raisonné « Daumier Register ».



122

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

*Buste d'avocat*

Modèle créé vers 1860, notre exemplaire fondu en 1973

Bronze à patine brune

Porte le cachet du fondeur « CIRE/ C VALSUANI/ PERDUE » sous l'épaule droite

Porte le numéro « 11 /18 » sous l'épaule gauche

H. 5 cm sur un petit piédoche en bois

H. totale : 9 cm 300/500€

De ce modèle, la maison Valsuani produit dix-huit exemplaires. Notre bronze, livré en juillet 1973, est répertorié sous le n°DR 9672 du catalogue raisonné «Daumier Register».

123

**HONORÉ DAUMIER (1808-1879)**

*L'Amateur d'art*

Modèle créé vers 1862 ; édition par la fonderie Valsuani à partir de 1972

Bronze à patine brun rouge

Porte les initiales de l'artiste « h. D »

Porte le cachet du fondeur « CIRE PERDUE C. VALSUANI »

Numéroté « 21/30 »

H. 16,4 cm 3000/4000€

**Provenance :**

M. Krinbard, trésorier de la Société des peintres-Graveurs Français

De ce modèle, la maison Valsuani produit trente exemplaires. Le modèle de notre bronze est répertorié sous le n°DR 9644 du catalogue raisonné «Daumier Register».



124  
 Encrier en bronze doré, à deux godets et décor  
 de feuillages, cartouche et jeux d'enfants.  
 Signé Rambaud et Susse.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 15 cm, L. 46 cm, P. 31 cm                      400/600€

125  
 Table-console en bois de violette, acajou et filets  
 de bois clair, ouvrant à un tiroir, avec un rideau  
 dans le bas, le dessus à galerie reposant sur des  
 montants en pilier terminés par de petits pieds  
 en gaine.  
 Marque au feu de Fernand Kohl, 55 rue  
 Traversière à Paris.  
 Style Louis XVI, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 H. 93 cm, L. 90,5 cm, P. 24 cm                      600/800€



126

Secrétaire en cabinet en acajou et bronze doré, ouvrant deux tiroirs et un abattant découvrant cinq tiroirs et quatre compartiments, belle ornementation de bronzes dorés comprenant une plaque à décor de jeux d'enfants; dessus de marbre bleu Turquin à galerie.

D'après un modèle de Jean Henri Riesener.

Signé de la maison Krieger à Paris (sur une serrure).

Style Louis XVI.

H. 122,5 cm, L. 65 cm, P. 36,5 cm

3 000 / 4 000 €





127

**ÉCOLE FRANÇAISE DU DERNIER QUART DU  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Jeune femme à la mantille

Buste en marbre blanc

H. 52 cm, dont piédouche en marbre H. 13 cm

Petits éclats et petits accidents 800/1000€

128

Vitrine en bois de violette et bronzes dorés à  
panneaux de vernis parisien, ouvrant à une porte  
vitrée, à décor de scènes galantes et frises de  
rinceaux à boucs et mascarons, le dessus de  
marbre brèche d'Alep reposant sur des montants  
arrondis et des pieds cambrés.

Signature de Grimard (sur la serrure).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 130 cm, L. 119 cm, P. 43 cm 1500/2000€



129

**CHARLES VITAL-CORNU (1851/53-1927)**

*Le Réveil du génie ou Victoire triomphante*

Epreuve en bronze.

Signée sur la terrasse.

Cachet de fondeur « Société des Bronzes de Paris ».

H. 92 cm

3 000 / 4 000 €



130

### PARIS DEUXIÈME MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Bouilloire complète de son réchaud et de sa lampe en argent fondu ciselé. Elle repose sur une base tripode dont le décor ajouré feuillagé encadre trois profils d'empereurs romains en argent - rappel des camées que l'orfèvre faisait parfois figurer sur ses œuvres. La bouilloire, circulaire, à anse clissée, est ciselée d'une frise plus classique à géométries feuillagées encadrant un médaillon de part et d'autre laissé libre de gravure.

Orfèvre: Jules WIESE 1818 - 1890, en toutes lettres WIESE PARIS et poinçon dans un losange

Poinçon minerve

Poids brut (anse clissée): 2138g, H. 26 cm

1 500/2 000€

Jules WIESE, fondateur de cette illustre maison après le décès de Froment-Meurice en 1855 dont il était l'une des chevilles ouvrières, mis sa créativité éclectique au service de l'orfèvrerie profane, religieuse et de la bijouterie en expérimentant nombre de techniques dont l'émail et dans le montage de pierres dures ou de pièces antiques. Cet «éclectisme» lui sera d'ailleurs reproché lors de l'Exposition Universelle de 1867. Son fils lui succèdera jusqu'en 1930.



131

Fauteuil en placage de palissandre et bronze doré, de forme contournée, le dossier en cabriolet, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de bronzes dorés à mascarons et feuillages; (petites restaurations; la ceinture sanglée et non examinée; avec des patins modernes).

Attribué à François Linke.

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 100 cm, L. 65 cm

600/800€

Une paire de fauteuils comparable, signée de François Linke a été vendue à Paris, étude Tajan, le 14 juin 2005, lot 144.

132

Bibliothèque en marqueterie de treillages et palissandre, ouvrant à deux vantaux et une porte grillagée, le dessus de marbre brèche d'Alep reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés, belle ornementation de bronzes dorés à mascarons, encadrements et feuillages; (petits accidents).

Signature de François Linke (sur la chute gauche).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 167 cm, L. 166 cm, P. 45 cm

2000/3000€





133  
**CHRISTOFLE FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, DÉBUT  
 DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Paire de candélabres à tige centrale et quatre  
 bras de lumière de style Régence à côtes  
 tournantes et feuilles d'acanthe.  
 Poinçon au revers CHRISTOFLE en toutes lettres  
 et numéro de modèle: 1625226  
 H. 48,8cm, D. du pied: 16,6cm  
 État: légère désargenture

1 500/2 000€

134

Vitrine à étagères d'encoignure en acajou,  
 panneau de vernis parisien et bronzes dorés,  
 ouvrant à une porte, une porte vitrée et deux  
 vantaux vitrés, reposant sur des pieds en  
 gainé réunis par une tablette d'entretoise,  
 ornementation de bronzes dorés à frise de  
 postes, guirlandes et chutes; (petits accidents).  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 163,5cm, L. 83,5cm, P. 29cm 1 000/1 500€

135  
**PARIS DEUXIÈME MOITIÉ DU  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Chariot à bouteille en maillechort (poinçon un croissant entouré de cinq étoiles) à la manière d'un traîneau aux roues articulées ajourées de motifs géométriques entre les rayons, complet de sa chaîne.

Orfèvre: Adolphe BOULENGER (1835 - 1898)

L. 32 cm - l. 13,3 cm -

État: parfait état

1 000 / 1 500 €



136  
Table à thé en palissandre et bronze doré, à deux plateaux, avec un troisième plateau à anses posé sur le plateau supérieur (amovible), les montants à pieds en griffe, reposant sur des pieds cambrés à chutes er sabots; (manques de placage).

Signature de François Linke (sur une chute).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 91 cm, L. 77,5 cm, P. 53,5 cm

4 000 / 6 000 €





137

Deux fauteuils et deux chaises de forme mouvementée, à décor de rocailles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés, recouverts de tapisserie au point; (petits accidents; ceintures sanglées et non examinées).

De goût Louis XV.

Fauteuil, H. 94 cm, L. 64 cm

Chaise, H. 92 cm, L. 48 cm

250/300€

138

Vitrine en acajou et marqueterie de cubes sans fond, la porte et les côtés vitrés, le dessus de marbre brèche violette (réparé) reposant sur des montants arrondis terminés par des pieds cambrés, ornementation de bronze doré à mascarons, guirlandes et sacrifice antique; (petits accidents).

Signature de François Linke (sur la serrure).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 148 cm, L. 65 cm, P. 38,5 cm

2000/3000€



139

Table à jeu en portefeuille, en palissandre et bronze doré, ouvrant à un tiroir et reposant sur des pieds cambrés; (petits accidents et manques).

Signature de Sormani 10 rue Charlot (sur la serrure).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

H. 73,5 cm, L. 58 cm, P. 58 cm 800/1000€



140

Trois chaises en palissandre et bronze doré, à dossier ajouré et mouvementé, reposant sur des pieds cambrés; (manques de bronze; garnitures des assises différentes).

Signées de François Linke.

Style du XVIII<sup>e</sup> siècle.

H. 100 cm, L. 48 cm

500/700€





# ADER

Nordmann & Dominique

## ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris

www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr

Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

## DÉPARTEMENTS

---

### Art moderne et contemporain

#### Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

### Art Nouveau - Art Déco

#### Design

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 09

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

### Mobilier, Objets d'art

#### Argentierie - Orfèvrerie

#### Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 11

### Dessins anciens

#### Miniatures

Camille MAUJEAN

camille.maujean@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 07

### Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS

clementine.dubois@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 06

### Estampes

#### Livres

#### Militaria

#### Judaïca

#### Vins et alcools

Élodie DELABALLE

elodie.delaballe@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 16

### Bijoux et montres, Haute Joaillerie

#### Mode

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

## COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN

david.nordmann@ader-paris.fr

Xavier DOMINIQUE

xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

### Art d'Orient

#### Art d'Extrême-Orient

#### Art Russe - Archéologie

#### Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 08

### Numismatique, Philatélie

#### Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

### Ventes classiques

#### Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN

alpernin@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 03

## ADMINISTRATION

---

### Vendeurs

Christelle BATAILLER

christelle.batailler@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 17

### Acheteurs

Mélissa NUNEZ

mnunes@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 12

### Ordres d'achat

Ekaterina GORSHKOVA

egorshkova@ader-paris.fr

## LOGISTIQUE

---

### Envois

Vincent HOINGNE

vincent.hoingne@ader-paris.fr

## BUREAUX ANNEXES

---

### Paris 16

Emmanuelle LECLERC

Sylvie CREVIER-ANDRIEU

Commissaires-priseurs

20, avenue Mozart

75016 Paris

emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 00 56

### Neuilly

Maguelone CHAZALLON-  
CAUCHOIS

Commissaire-priseur

20, rue de Chartres

92200 Neuilly-sur-Seine

m.chazallon@ader-paris.fr

Tél.: 01 78 91 10 00

## PHOTOGRAPHIES

---

Élodie BROSSETTE - Antoine GRÉDAI -

Édouard ROBIN

## CRÉATION GRAPHIQUE

---

Delphine GLACHANT



# CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

---

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

## ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

## AVANT LA VENTE

### 1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annonces verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

#### 1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

#### 1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

#### 1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

#### 1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

#### 1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

#### 1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

#### 1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

#### 1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [ ] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative : huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

#### 2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

#### 3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

#### 4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

## LA VENTE

### 1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé être inscrit et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

### 2. Modalités des enchères

#### 2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

#### 2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat

ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'achat à tout prix ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

### 2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

### 2.4 Vente online

Ader organise des ventes *online* par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

## DÉROULEMENT DE LA VENTE

### 1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

### 2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

### 3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

### 4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présente lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

### 1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

### 2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25 % HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20 % HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15 % HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9 % HT (soit 14,28 % TTC), le lot est suivi du signe #.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5 % HT (soit 1,8 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3 % HT (soit 3,6 % TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5 % HT (soit 3 % TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « \* », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rattachés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5 % sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « \*\* » sont soumis à des frais additionnels de 20 % sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

### 3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdcgrfppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

### 4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interenchères. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

## 5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14<sup>e</sup>) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

## 6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

## 7. Événuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

## CITÉS ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

### 1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

### 2. Réglementation Cités

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'encherir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

## PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

## DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

## LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

## LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

