



BIJOUX ET MONTRES

Mardi 28 mai 2024

EXPERTS

BIJOUX

Vanessa SOUPAULT

Expert agréé de la CNES

Diplômée de l'I.N.G.

Assistée de Laura VOZNIAK

vsoupault@gmail.com

Tél. : 06 47 96 82 68

Lots 1 à 316

MONTRES

Géraldine RICHARD

Expert SFEP

Lots 318 à 393

Les lots suivis d'un ❖ sont soumis à des frais spéciaux, judiciaires, de 11,90% HT (14,28% TTC)



La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique et son expert, appliquent les appellations selon les normes et réglementations techniques établies par la Confédération Internationale de la Bijouterie, Joaillerie, Orfèvrerie, des diamants, perles et pierres (C.I.B.J.O), décret 2002-65 du 14 janvier 2002 relatif au commerce des pierres gemmes et des perles.

Pour les bijoux vendus sans rapport d'analyse de laboratoire, il est admis par les négociants internationaux que les pierres gemmes et les perles peuvent avoir fait l'objet de «traitements» visant à les embellir. Par ces «traitements traditionnels» lapidaires, on entend :

- Le traitement thermique des rubis et des saphirs

- L'imprégnation par une substance incolore fluide (huilage des émeraudes)
- Le blanchiment des perles, sans adjonction de produits colorants et de vernis

Pour les bijoux vendus avec rapport d'analyse de laboratoire, les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et le type de traitement des pierres et des perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. De ce fait, les résultats peuvent différer.

La Maison de ventes Ader Nordmann & Dominique ne pourra en aucun cas être tenue pour responsable des résultats. Il ne sera admis aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente une fois la vente passée.

BIJOUX ET MONTRES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

À Drouot, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

Mardi 28 mai 2024 à 13 h 30

EXPOSITION PUBLIQUE

À Drouot, salle 3
9, rue Drouot 75009 Paris

Samedi 25 mai de 11 h à 18 h

Lundi 27 mai de 11 h à 18 h

Mardi 28 mai de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 03

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

En couverture : lot 78
En dernière de couverture : lot 343

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT.com
Live



F. F. JOURNE • Invent of Zeit

01-24-40-72-96-120

20



SWISS MADE

COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLE DE LA VENTE



Christelle BATAILLER
Responsable du
département
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél. : 01 78 91 10 17

1

Collier en argent, centré d'un motif de fleur stylisée dans des arcatures serties de diamants taillés en roses, le tour formé de fleurettes stylisées scandées de Huit serties de diamants taillés en roses. Travail probable d'Europe centrale du XIX^e siècle. Longueur: 47 cm environ. Poids brut: 79 g (égrisures, chocs)

A 19th century central Europe diamonds necklace
1000/1500€

2

Bague en argent, le chaton serti d'une miniature polychrome représentant un jeune homme en costume XVIII^e. Travail de la fin du XVIII^e siècle. Dimensions miniature: 3,4x2cm environ. Poids brut: 8 g

A late 18th century miniature ring 800/1000€

3

Pendentif en argent doré serti d'une miniature polychrome représentant une petite fille tenant des roses dans ses mains. Travail de la première moitié du XIX^e siècle. Dimensions: 5,7x5cm environ. Poids brut: 39,9g

An early 19th century miniature 500/800€

4

Châtelaine en métal ciselé de feuillages et d'angelots dont un chevauchant un griffon. Travail du XIX^e siècle. Hauteur: 12,5cm environ

A 19th century chatelaine 200/300€

5

Pendentif-médaille en argent, orné d'une miniature polychrome représentant une jeune fille, la monture agrémentée de grenats, de pierres vertes, de demi-perles, soulignée d'émail. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteur: 5 cm environ. Poids brut: 12,5g (manques, égrisures)

A late 19th century pendant 300/500€

6

FREDERIC RUDOLPHI

Châtelaine en argent, ornée d'un personnage en buste sculpté en ronde bosse dans des arcatures émaillées agrémentées de petites perles, retenant en pampilles 5 petites breloques en métal ou en argent dont une sertie d'un cachet. Poinçon de maître. Travail français du milieu du XIX^e siècle. Hauteur: 16 cm environ. Poids brut: 76,5g (manques à l'émail)

A middle 19th century Frédéric Rudolphi chatelaine

Frédéric-Jules Rudolphi représente avec Morel et Wiese le courant historiciste romantique en France. Rudolphi adopte ainsi les motifs néo-gothiques ou néo-Renaissance dans son vocabulaire. *The Belle Epoque of french jewellery 1850-1910*, London 1989, p. 92-93
300/400€

7

Pendentif double face en argent représentant Saint Georges terrassant le dragon émaillé, terminé par une petite perle en pampille. Travail de la fin du XIX^e siècle. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 13,5g

A late 19th century pendant 200/300€

8

Épingle porte-souvenir en or 18K (750), le compartiment cerné par un serpent émaillé tenu par une main. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteur motif: 2,7 cm environ. Poids brut: 2,7 g (petits manques à l'émail)

A late 19th century enameled pin 250/350€

9

Collier de chien en gros grain orné de 3 miniatures émaillées polychromes montées en vermeil, articulées, représentant des scènes de la vie pastorale. Travail français du XIX^e siècle. Longueur du motif: 8 cm environ. Poids brut: 33,2g (fermoir rapporté, fêle)

A miniatures necklace 300/500€





1



2



3



4



5



7



8



6



9

10

Bracelet articulé en or 18K (750) composé de maillons ovales, ceux du centre sertis de diamants ronds de taille brillant, de taille ancienne ou encore 8/8 sur fond émaillé, réunis par des maillons quadrangulaires. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dimensions: 17,5x2,5cm (au plus large) environ. Poids brut: 66,4g (des diamants rapportés)

A late 19th century french bracelet 2000/3000€

11

E. ET R. ALTENLOH

Barrette pour cheveux en argent dessinant des feuillages et des fleurettes, sertie de diamants taillés en roses. Non signée. Travail du début du XX^e siècle. Conservée dans son écrin. Longueur: 10,5cm environ. Poids brut: 12,2g

An early 20th century hair clip 250/350€

12

Chaîne de montre en or 18K (750), maillons colonne, scandée de 3 coulants en or, retenant un cachet et une clé de montre ainsi qu'une montre de poche en or, chaque élément souligné de motifs émaillés. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Longueur: 41cm environ. Poids brut: 54,6g (déformations)

A late 19th century french watch chain 500/700€

13

Bague marquise en argent et en or 18K (750), sertie de diamants de taille ancienne. Travail du début du XIX^e siècle. Tour de doigt: 54. Dimensions chaton: 1,6x0,8cm environ. Poids brut: 2,3g (chocs)

An early 19th century diamonds ring 300/500€

14

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750), chacun orné d'un camée sur agate sculpté de portrait d'une jeune fille de profil et de petites perles. Travail français de la seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteur: 4,6cm environ. Poids brut: 10,3g (une perle à replacer, système modifié ; système oreilles percées)

A late 19th century french pair of ear-pendants
1000/1500€

15

Suite d'accessoires montés sur un anneau en métal comprenant: un canif en or 18K (750), 3 portes-montres dont un en argent émaillé représentant un putto, un tir-bottine en argent doré. Travail de la fin du XIX^e siècle. Poids brut: 51,7g

A late 19th century set of accessories 500/700€

16

Pendentif médaillon en or 18K (750), la face ajourée du mot «Souvenir» sur fond d'onyx, l'entourage agrémenté de demi-perles, la bélière ornée de rameaux feuillagés, agrémentée de diamants taillés en roses et de demi-perles, le revers est muni d'un compartiment. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Hauteur: 4,5cm environ. Poids brut: 51,3g (enfoncement)

A late 19th century french diamonds and onyx brooch
600/800€

17

Broche en argent découpé de rinceaux fleuris de diamants taillés en roses. Travail du XIX^e siècle. Dimensions: 4,5x3cm environ. Poids brut: 10,6g (chocs, égrisures)

A 19th century diamond brooch 500/800€

18

Chaîne de montre en or 18K (750), maillons colonne, scandée de deux coulants sertis de pierres roses, terminée par deux pompons à floches, chacun agrémenté de pierres roses et rouges. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 48,5cm environ. Poids brut: 35,5g (égrisures)

A late 19th century french necklace 600/800€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr





10



11



12



15



13



14



16



17

19

Large bracelet ruban en or 18K (750), orné d'un motif chiffré et portant une date «4 octobre 1884». Travail français du XIX^e siècle. Dimensions: 18x2cm environ. Poids: 40,1g (2 petites soudures)

A 19th century french bracelet 1200/1500€

20

Broche en argent dessinant deux cœurs, l'un orné d'une citrine, l'autre d'une améthyste réunis par un ruban serti de diamants taillés en roses. Travail du XIX^e siècle. Dimensions: 3x2,5cm environ. Poids brut: 6,9g (manques, chocs)

A 19th century citrine, amethyst and diamonds brooch
500/800€

21

Bague en or 18K (750), ornée d'une miniature polychrome émaillée représentant un putto. Travail français du XIX^e siècle. Dimensions miniature: 2x1,4cm environ. Poids brut: 4,5g (anneau déformé)

A late 19th century french ring 300/400€

22

Pendentif médaillon en or 18K (750), la face ornée d'un chiffre serti de diamants taillés en roses dans un entourage de demi-perles, la bélière agrémentée de demi-perles et d'un diamant taillé en rose, il recèle 2 compartiments. Travail du XIX^e siècle. Hauteur: 4cm environ. Poids brut: 37,8g (manques, égrisures)

A late 19th century diamonds pendant 900/1000€

23

Bague marquise en or 18K (750) et en argent, sertie de diamants taillés en roses. Travail du milieu du XIX^e siècle. Hauteur chaton: 2,8cm environ. Poids brut: 6,7g (égrisures, chocs avec manque de matière)

A middle 19th century diamonds ring 1000/1200€

24

Bague fleur en or 18K (750), sertie d'un diamant coussin de taille ancienne, entouré de diamants de taille ancienne, épaulé de diamants taillés en roses. Travail de la fin du XIX^e siècle. Tour de doigt: 53. Poids brut: 4,8g (chocs)

A late 19th century diamonds ring 1000/1500€

25

Bague en or 18K (750) et en platine, sertie de diamants de taille ancienne. Travail français des années 1910. Tour de doigt: 54. Poids brut: 7,4g (chocs)

A 1910 french diamonds ring 350/450€

26

Collier en argent découpé de maillons feuillagés, retenant en pendentif un personnage dans une composition émaillée asymétrique sertie de pierres de couleurs et de pâtes de verre, la coiffe et le bouclier sertis de nacre, terminé de perles baroques en pampilles. Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e siècle. Hauteur pendentif: 4,5cm environ. Poids brut: 63,8g (pierres rapportées pour certaines, manques)

A late 19th austro-hungarian necklace 600/800€

27

Pendant d'oreille en argent en or 14K (585) serti de diamants de taille ancienne, retenant en pampille une émeraude taillée en goutte doublement entourée de diamants de taille ancienne. Hauteur: 3,8 cm environ. Poids brut: 7,7 g (égrisures, chocs)

An emerald and diamonds ear pendant
1000/1500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr





19



20



21



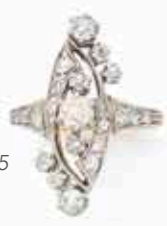
22



23



24



25



26



28

28

Nécessaire disparate de dame en or 18K (750) à décor gravé et estampé de plumes, feuillages et fleurs comprenant: un poudrier, un porte-mine, un peigne, une clé de montre façonnée en forme de chien, un face-à-main, un flacon de parfum, une aumonière, un canif et une attache. Tous ces accessoires chiffrés CC hormis le porte-mine et la clé de montre. Travail français de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle. Poids brut: 155,7 g (porte-mine, clé de montre et aumonière rapportées, accroc, enfoncements).

A late 19th - early 20th century set of accessories 3500/4000€

29

Pendentif cachet en or 18K (750), orné d'une améthyste et d'une citrine ovales, la 3^e face gravée d'un blason. Travail du XIX^e siècle. Hauteur: 4 cm environ. Dimensions du plat gravé: 2,5x2,3 cm environ. Poids brut: 38,3 g (égrisures)

A 19th century amethyst and citrine pendant 1000/1200€

30

Bracelet en or rose 14K (585) appliqué d'une rosace sertie de diamants ronds taillés en roses, celui du centre plus important. Travail austro-hongrois de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 18 cm environ. Diamètre du motif: 2,8 cm environ. Poids brut: 45,5 g (égrisures, manques)

A late 19th century austro-hungarian bracelet 2000/3000€

31

Bague en or 18K (750), ornée d'une miniature polychrome représentant une femme et son enfant. Travail français de la première moitié du XIX^e siècle. Dimensions miniature: 2,7x1,3 cm environ. Poids brut: 3,5 g (soudures)

An early 19th century miniature ring 800/1200€

32

Broche fleur en or 9K (375), les pétales et le coeur sertis de diamants taillés en roses, le pistil, la tige et la feuille soulignés d'émail. Travail du XIX^e siècle. Hauteur: 4 cm environ. Poids brut: 12,6 g (égrisures, soudures)

A 19th century diamonds and enamel brooch 600/800€

33

Bague marquise en or 18K (750) et en platine, centrée d'un diamant arrondi de taille ancienne entouré de diamants de taille ancienne pavés, l'épaulement sertie de diamants ronds 8/8. Travail du début du XX^e siècle. Accompagnée de sa facture d'achat (Nardi, Venise) de 1959. Dimensions du chaton: 2,9x1,4 cm environ. Dimensions du diamant principal: 6,3x5,7x4 mm environ. Poids brut: 8,1 g (chocs)

An early 20th century diamonds ring 2000/3000€

34

Collier en or 18K (750), orné d'une croix badine et de son coulant entièrement sertis de grenats taillés en roses. Travail français du XIX^e siècle. Dimensions respectives: 6,5x5,5 cm et 5x3 cm environ. Poids brut: 31,6 g

La croix badine ornée de grenats est caractéristique du Languedoc-Roussillon. M. Fieggen (*Les bijoux des Français*, 2021, p. 102) nous explique que le terme «badiner» au XIX^e siècle signifie «voltiger» ou bouger librement. La couleur et l'éclat des grenats était renforcée par l'ajout d'un paillon teint en rouge. Ajoutons que des gisements de grenats étaient exploités dans la région catalane depuis Napoléon III.

A 19th century garnets «croix badine» pendant 900/1000€

35

Grande bague en or 14K (585), ornée d'une améthyste gravée d'une fleur sertie de diamants taillés en roses, l'entourage agrémenté de petites perles scandées de diamants taillés en roses, l'épaulement souligné de feuilles d'acanthé. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Dimensions chaton: 3x2,5 cm environ. Poids brut: 28,8 g (égrisures)

A late 19th century amethyst and diamonds ring 800/1200€





29



30



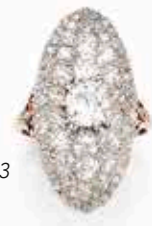
34



31



32



33



35

36

Bracelet en cheveux tressés, fermoir porte-souvenir en or 18K (750) à décor de cheveux dessinant un bouquet, ouvrant au revers sur un compartiment à glace. Travail français du XIX^e siècle. Longueur: 21 cm environ. Poids brut: 14,4 g (enfoncements)

A late 19th century french wooven hair bracelet
300/500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

37

Collier de 3 rangs de petites perles fantaisie, fermoir en or 18K (750). Travail français du début du XIX^e siècle, poinçon pour Paris 1819-1838. Longueur: 38 cm environ. Poids brut: 10,5 g (accidents)

An early 19th century (Paris 1819-1838) imitation pearls necklace
300/500€

38

Bracelet ouvrant en or 18K (750), agrémenté de lignes et de croisillons sertis de diamants taillés en roses. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Dimensions: 1,5x16,5 cm environ. Poids brut: 38 g (manques, déformations, égrisures)

A late 19th century french bracelet 1000/1500€

39

Broche en or 18K (750) et en argent découpée de rinceaux stylisés sertis de diamants taillés en roses plates, ornée d'un saphir ovale. Travail de la fin du XIX^e siècle. Dimensions: 3,3x4,3 cm environ. Poids brut: 11,2 g (chocs)

A late 19th century sapphire and diamonds brooch
500/700€

40

Collier en or 18K (750), orné de quartz fumés ronds et de petites perles. Travail français du milieu du XIX^e siècle. Hauteur motif: 8 cm environ. Poids brut: 13,3 g (une perle rapportée, déformation)

A 19th century french quartz necklace 500/700€

41

Paire de pendants d'oreilles en or 18K (750), chacun orné d'une miniature polychrome sur nacre représentant des jardiniers en costume XVIII^e siècle. Travail français du XIX^e siècle. Hauteur: 4,5 cm environ. Poids brut: 8,3 g

A 19th century french pair of ear-pendants
500/800€

42

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: une broche ornée d'un camée coquille représentant une Bacchante de profil, une paire de pendants d'oreilles assortis en or 18K sertis de camées sculptées de jeunes filles. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteurs respectives: 5,5 et 5,5 cm environ. Poids brut: 28,3 g (déformations)

A late 19th century shell cameos parure
800/1000€

43

Pendentif en or 18K (750), orné d'une améthyste et d'une perle de verre. Travail de la fin du XIX^e siècle. Hauteur: 2,5 cm environ. Poids brut: 6 g (perle en verre rapportée)

A 19th century amethyst pendant 200/300€

44

Bague marquise en or 18K (750), ornée d'une miniature émaillée représentant un enfant dans un paysage, la monture agrémentée de demi-perles. Travail du XIX^e siècle. Hauteur chaton: 2,4 cm environ. Poids brut: 4,8 g (oxydations)

A 19th century miniature ring 250/350€

45

Chaîne de montre en or 18K (750), articulée de maillons en fils enchevêtrés. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 150 cm environ. Poids: 74,8 g

A late 19th century french watch chain
2800/3200€





37



38



40



39



41



42



43



44



45

46

Large bracelet en or 18K (750), orné d'une émeraude taillée en forme de navette entourée de diamants taillés en roses, le tour gravé d'un semis de fleurettes stylisées. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Accompagné de sa facture d'achat de 1989. Dimensions: 2,4x19 cm environ. Dimensions de l'émeraude: 20x10 mm environ. Poids brut: 49,2 g (givres ouverts, égrisures)

A late 19th century french bracelet 2000/3000€

47

Pendentif-croix de Rouen en or 18K (750) reperlé de feuillages stylisés sertis de pierres blanches synthétiques. Travail français du XIX^e siècle. Hauteur: 6 cm environ. Poids brut: 10,8 g

A 19th century french pendant 300/500€

48

Camée 4 couches en agate sculpté d'une jeune femme de profil, les cheveux ornés d'un diadème, dans une monture en or 18K. Travail français de la première moitié du XIX^e siècle. Dimensions camée: 2,9x2 cm environ. Poids brut: 14,3 g (fêles)

An early 19th century french cameo brooch
300/400€

49

Pendentif-cachet en or 18K (750), serti d'une citrine ovale gravée d'un chiffre surmonté d'une couronne de marquis. Travail de la seconde moitié du XIX^e siècle. Hauteur: 2,5 cm environ. Dimensions plat: 2,5x3,2 cm environ. Poids brut: 13,7 g

A late 19th century citrine pendant 500/600€

50

Broche-pendentif dessinant des entrelacs, serti d'un diamant rond de taille ancienne, la monture ornée de diamants arrondis de taille ancienne, terminé par un diamant de taille ancienne en pampille. Travail de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle. Dimensions: 5x5,5 cm environ. Calibrage du diamant principal: 7,7 - 7,7x4,6 mm environ. Poids brut: 15 g (égrisures, chocs)

A late 19th-early 20th century diamonds brooch-pendant
1500/2000€

51

Élément de châtelaine en or 18K (750), orné d'un lapis lazuli appliqué d'un chiffre en or, la monture ciselée agrémentée d'une torsade. Travail du XIX^e siècle. Hauteur: 3,3 cm environ. Poids brut: 22,6 g (spatule en métal)

A 19th century chatelaine 300/400€

52

Longue chaîne en or 18K (750), ponctuée de 15 petites perles peut-être fines. Longueur: 85 cm environ. Poids brut: 21,8 g

A pearls necklace 700/900€

53

Broche en or 18K (750) et argent, ornée d'un insecte, les ailes et le corps sertis de diamants taillés en roses ou de rubis, agrémentée d'une perle de culture. Travail du XX^e siècle. Longueur: 5 cm environ. Poids brut: 5,3 g

A diamond and ruby insect brooch 200/300€

54

A. BEGAT

Bracelet ouvrant en argent et en or 18K (750), serti d'une ligne de 15 diamants arrondis de taille ancienne en chute. Travail de la fin du XIX^e siècle. Conservé dans son écrin. Longueur: 17,5 cm environ. Poids brut: 18,3 g (chocs)

A late 19th century diamonds bracelet 600/800€





46



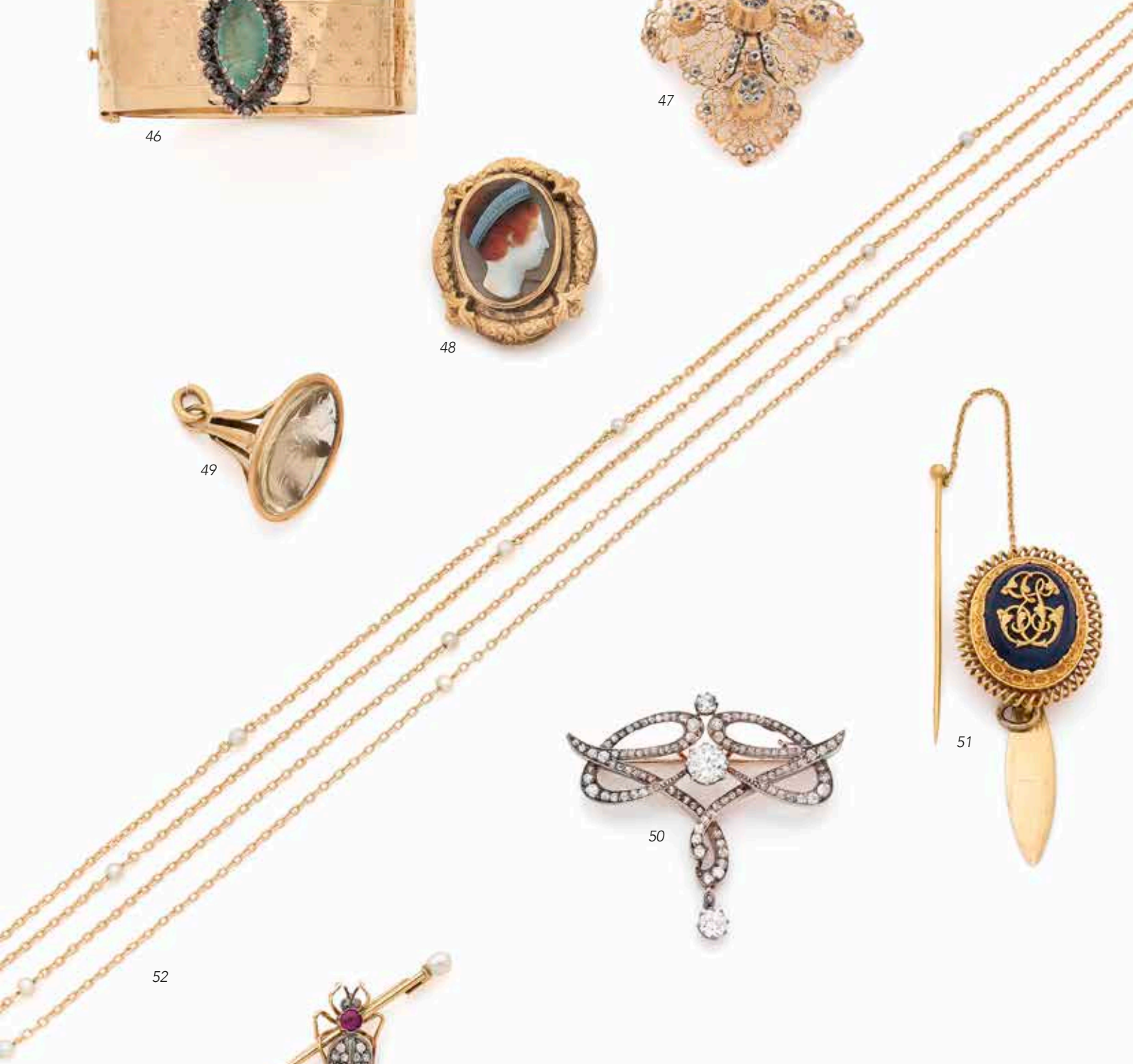
47



48



49



52



50



51



53



54

43

55

Broche nœud de ruban en argent, sertie de diamants arrondis de taille ancienne et taillés en roses. Travail de la fin du XIX^e siècle. Dimensions: 4,6x2,7 cm environ. Poids brut: 13,8g (manque, chocs, égrisures, 4 diamants de taille moderne)

A late 19th century diamonds brooch 800/1200€

56

Large bracelet ouvrant en or 18K (750). Travail de la fin du XIX^e siècle. Dimensions: 2,7x17,5 cm environ. Poids: 56,3g (enfoncements)

A late 19th century bracelet 2000/2500€

57

Pendentif-broche bipartite en or 18K (750) reperlé d'arcatures, orné d'améthystes et de béryls verts cabochons cernés d'émail bleu, agrémenté de saphirs. Hauteur: 5 cm environ. Poids brut: 14,3g (égrisures)

An amethyst and green beryls brooch 300/500€

58

Suite de 4 puces d'oreilles en or 18K (750) et en argent, chacune sertie d'une pierre de couleur (orange, mauve pâle, violette, et verte) entourée de diamants taillés en roses. Diamètre: 0,9 cm environ. Poids brut: 7,2g (égrisures)

A set of coloured stones and diamonds earrings
800/1000€

59

Épingle de revers en or 18K (750), surmontée d'une perle de culture ou fine, baroque grise. Dimensions de la perle: 9,7x8,2x8,4 mm environ. Poids brut: 2g

A pearl pin 250/350€

60

BUTLER & Co

Porte-mines et porte-plume en or 18K (750) ciselé de plumes, de fleurs et de feuillages, sommé d'un quartz rose. Signé. Travail de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 9,2 cm environ. Poids brut: 18,1 g (la plume en or est intégrée)

A Butler & Co propelling pencil 500/700€



55

61

Épingle de revers en or 18K (750), sommée du portrait d'une chimère, la gueule ouverte sur une petite perle bouton. Travail français de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle. Porte un numéro. Hauteur du motif: 1,7 cm environ. Poids brut: 5,9g

A late 19th-early 20th century chimera pin 200/300€

62

Épingle de revers en or 18K (750) sommée du portrait d'une Furie. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Hauteur motif: 1,7 cm environ. Poids: 5,3g

A late 19th century french pin 200/300€

63

Paire de pendants d'oreilles girandoles en argent reperlé de rubans et de feuillages stylisés sertis de diamants taillés en roses, chacun orné d'un béryl vert rectangulaire taillé à pans. Hauteur: 6,5 cm environ. Poids brut: 22,5g (manques, égrisures)

A diamonds and green beryls ear pendants 1500/2000€

64

Chaîne de montre en or 18K (750), articulée de maillons jaserons. Travail de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 162 cm environ. Poids: 69,6g (fermoir en or 14K (585))

A late 19th century watch chain 2500/3000€

65

Chaîne de montre en or 18K (750) torsadé. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 160 cm environ. Poids: 28,9g

A late 19th century french watch chain 650/750€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr





56



57



58



59



60



61



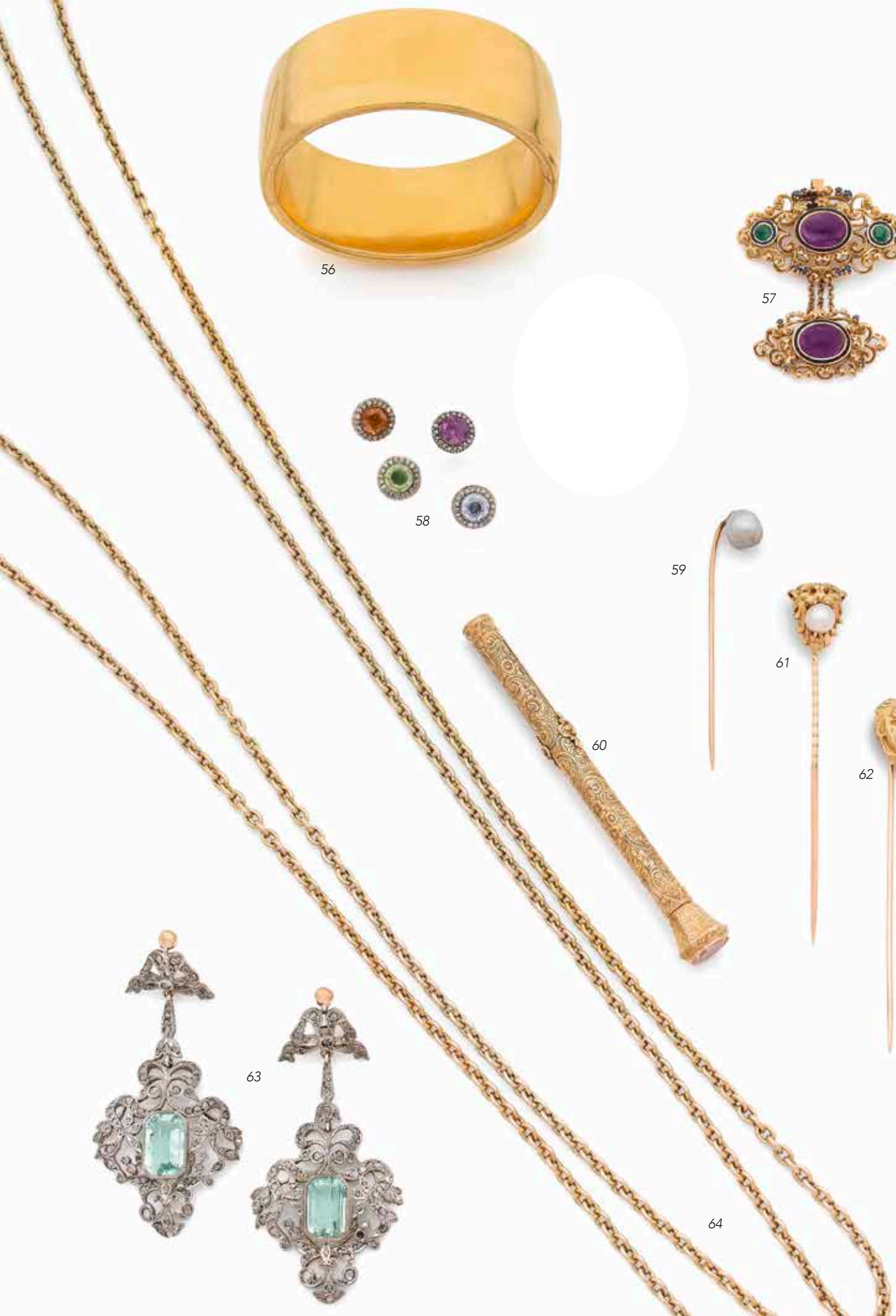
62



63



64



66

Chaîne de montre en or 18K (750), articulée de maillons ovales filigranés. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 152cm environ. Poids: 50,6g

A late 19th century french filigree watch chain
1800/2000€

67

Bracelet articulé ouvrant en or 18K (750), appliqué d'un motif de fleur stylisée sertie de rubis, centré d'une perle de culture dans un cartouche aux bords émaillés agrémentés de demi-perles. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur réglable. Poids brut: 33,8g (perle principale rapportée ; déformations, chocs, manques)

A late 19th century french bracelet 900/1000€

68

Boîte-pendentif en or 18K (750) ciselé de feuillages et de fleurs. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Diamètre: 4,3 cm environ. Poids: 20,4g

A late 19th century french gold box 700/900€

69

Grande boucle de ceinture en argent doré découpé de feuillages, la bordure agrémentée de rubis ronds et d'opales cabochons. Travail français du début du XX^e siècle. Dimensions: 7x9cm environ. Poids brut: 106,9g

An early 20th century french buckle 400/600€

70

Pendentif en or rose 18K (750) porte -souvenir, orné d'une calcédoine bleue cabochon, il recèle un compartiment. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Hauteur: 4cm environ. Poids brut: 16,8g (enfouissements)

A late 19th century french pendant 500/600€

71

Bague en or 18K (750) à décor de feuillages, centrée d'un diamant arrondi de taille ancienne, l'épaulement émaillé. Travail du début du XX^e siècle. Tour de doigt: 54. Poids brut: 5,8g

An early 20th century diamond ring 400/600€

72

Broche en or 18K (750) ciselée d'une jeune fille de profil, le chignon, le collier et la robe agrémentés de diamants taillés en roses. Travail français du début du XX^e siècle. Diamètre: 2,2cm environ. Poids brut: 8,3g

An early 20th century french brooch 350/450€

73

Broche ruban noué en or 14K (585), sertie d'un diamant poire de taille ancienne et d'une citrine. Travail de la fin du XIX^e siècle. Hauteur: 5,4cm environ. Poids brut: 9,6g (égrisures)

A late 19th century diamond and citrine brooch
500/700€

74

Bracelet de 10 rangs de petites perles ponctué de 3 barrettes en argent et en or 14K (585) dessinant des feuillages sertis de diamants de taille ancienne. Travail de la fin du XIX^e siècle. Dimensions: 18x2cm environ. Poids brut: 15,1g

A late 19th century pearls bracelet 500/700€

75

Peigne en écaille blonde orné de feuilles et de rubans d'argent sertis de pâtes de verre incolores. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Hauteur: 11,9cm environ. Poids brut: 40,7g

A late 19th century french hair comb 200/300€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr





66



67



68



69



70



71



72



73



74

76

A. BEGAT

Parure en argent et en or 18K (750) comprenant: un collier à transformation, composition de fleurs d'églantine et de feuilles, entièrement sertis de diamants de taille ancienne et taillés en roses ; un pendentif en argent et en or 18K centré d'une fleur d'églantine sertie de diamants de taille ancienne et taillés en roses. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Conservée dans son écrin. Longueur: 40cm environ. Hauteur pendentif: 6,5cm environ. Poids brut: 96,2g (on joint une broche en argent et en or dessinant des fleurs et des feuillages sertis de diamants taillés en roses ; égrisures)

A late 19th century french diamonds parure

2500/3500€





Alfred Meyer rejoint la Manufacture de Sèvres en 1859 en tant que décorateur de porcelaine après avoir été lapidaire et élève aux Beaux Arts. Son travail se caractérise alors par des émaux peints translucides sur fond de paillons. Cette maîtrise lui vaut d'être l'un des deux plus grands émailleurs de son époque: Baugrand, Boucheron, Froment-Meurice, Vever et Falize lui commandent des œuvres dès la fin des années 1860 et notamment plus tard pour l'Exposition Universelle de 1867. Meyer et son acolyte Grandhomme participent au renouveau des émaux de Limoges tombés en désuétude, poursuivant chacun leur style; celui de Meyer étant d'appliquer une fine couche d'émail brun transparent sur le fond en or, et d'y ajouter la figure de profil comme un camée, pour obtenir un résultat à la fois chatoyant et très contrasté.

Le collier que nous présentons aujourd'hui n'est pas sans rappeler celui de Falize exécuté pour le Prince de Béarn-Viana daté de 1887, orné également de miniatures polychromes de Meyer. La collaboration Falize-Meyer est effective dans les années 1870/1880 et dure environ 16 ans, le duo ayant réalisé plusieurs bijoux et objets à cette époque.

Katherine Purcell, *Falize, A dynasty of jewelers*, 1999, p. 175-177.

77

ALFRED MEYER

Collier en or 18K (750), articulé de maillons en ferronnerie sertis de diamants taillés en roses, scandés de miniatures polychromes émaillées représentant des personnages de profil en costume Renaissance entourés de diamants taillés en roses. Chaque miniature signée A. Meyer. Collier non signé. Travail du dernier quart du XIX^e siècle. Longueur: 40cm environ. Diamètre d'un motif: 2,8cm environ. Poids brut: 124,3g (on joint 3 maillons supplémentaires)

A late 19th century french necklace, with Alfred Meyer enameled motifs

4 000 / 6 000 €







Le peigne que nous présentons illustre avec grâce la facilité avec laquelle Falize épouse l'Art Nouveau remplaçant la nature et plus précisément la botanique au centre de ses préoccupations. Lucien Falize écrit d'ailleurs en 1890 que « ce sont les plantes qui servent, à travers les arts, ... de source à l'ornementation ». Des 3 frères Falize, Lucien fut celui qui maîtrisa parfaitement les motifs botaniques.

Le dessin des feuilles émaillées sur notre peigne est à rapprocher d'une étude pour un pendentif réalisée par Jacques Cantel pour Falize. Cantel fut l'un de ses plus éminents dessinateurs, aussi à l'aise dans le dessin d'une épée d'Académicien que dans celui de délicats ornements de cheveux. Formé aux Beaux Arts (1894-1900), il paracheva sa formation chez Falize qui lui apprit à esquisser tous les motifs botaniques par l'observation des objets dans les musées. Il reçut une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900.

Katherine Purcell, *Falize, A Dynasty of jewelers*, 1999, p. 253, fig. 363





78

FALIZE (ET ATTRIBUÉ À)

Suite en or 18K (750) comprenant: un peigne en corne blonde sommé d'un large motif dessinant des feuillages émaillés agrémentés de perles, la monture soulignée d'émail rose pâle ; un pendentif formant des feuillages émaillés plique-à-jour agrémentés de baies en perles. Non signée. Poinçon de maître sur le motif du peigne. Conservée dans son écrin à la forme recelant un compartiment pour placer le peigne et les vis. Travail français du début du XX^e siècle. Dimensions respectives: 8,5x5 cm environ et 6x3 cm environ. Poids brut: 50,3g (accident, léger manque à l'émail)

A Falize hair comb and attributed to Falize pendant
8000/10000€

79
Broche en platine reperlée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants ronds 8/8, ornée d'une perle de culture. Travail des années 1920. Dimensions: 6x1,3 (au plus large). Poids brut: 10,3g

A 1920 diamonds brooch 500/600€

80
Broche plaque quadrangulaire en platine reperlée de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants arrondis de taille ancienne et 8/8 dont 3 plus importants au centre. Travail des années 1930. Dimensions: 6,4x3,5 cm environ. Poids brut: 27,1g (chocs)

A 1930 diamonds brooch 2000/3000€

81
Épingle de jabot en platine et en or gris 18K (750) formée de deux motifs géométriques sertis de diamants ronds de taille ancienne ou 8/8, agrémentés de rubis cabochons. Travail français des années 1925. Longueur totale: 3,4 cm environ. Poids brut: 5,4 g (égrisures)

A 1925 french jabot pin 1000/1500€

82
Bague en platine, ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans entourée de diamants arrondis de taille ancienne, épaulée de diamants calibrés. Travail français. Dimensions émeraude: 10,1 x 8 x 5,5 mm environ. Tour de doigt: 53. Poids brut: 6,5 g
L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Colombie, huile faible

A Colombian emerald (minor oil) and diamonds ring
1500/2000€

83
Broche en platine et en or gris 18K (750) formant un papillon stylisé serti de diamants arrondis de taille ancienne ou 8/8 et de diamants baguettes. Travail français des années 1925. Dimensions: 3x4 cm environ. Poids brut: 8,9 g

A 1925 french diamonds brooch 1000/1500€

84
Collier de 3 rangs de petites perles peut-être fines montées en platine, fermoir en platine dessinant une feuille sertie de diamants taillés en roses. Travail français des années 1910. Longueur: 73 cm environ. Poids brut: 26,5 g

A 1910 french pearls necklace 1000/1500€

85
Bague marquise en platine, pavée et épaulée de diamants ronds de taille ancienne. Travail des années 1910. Tour de doigt: 51. Poids brut: 4,1 g (choc, traces de mise à taille)

A 1910 diamonds ring 400/600€

86
Montre de dame en platine, le cadran et les anses reperlées de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants arrondis de taille ancienne et 8/8, bracelet tressé en or gris 18K (750), mouvement mécanique. Travail français des années 1925 pour le boîtier. Poids brut: 38,7 g (bracelet postérieur, fonctionnement non garanti, égrisures)

A 1925 french diamonds watch (reported bracelet)
1000/1500€

87
Collier de 151 perles fines en chute, fermoir en argent agrémenté de pierres fantaisie. Dimensions des perles: 2,4 à 6,1 mm environ. Poids brut: 8,3 g
Les perles accompagnées d'un rapport LFG (2023) attestant: 151 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement

A 151 fine natural pearls necklace 600/800€





79



80



81



82



83



86



87



85

84

88

Broche en platine dessinant deux ovales entrelacés sertis de diamants arrondis de taille ancienne. Travail des années 1930. Dimensions: 5,3x3,4 cm environ. Poids brut: 12,5 g (égrisures)

A 1930 diamonds brooch 1 500/2 000 €

89

Alliance en or gris 18K (750), entièrement sertie de diamants baguettes. Tour de doigt: 56. Poids brut: 1,8 g

A diamonds ring 200/300 €

90

Broche barrette en platine, entièrement sertie de diamants arrondis de taille ancienne en chute. Longueur: 6,4 cm environ. Poids brut: 5,6 g (chocs)

A diamonds brooch 500/800 €

91

Bague bombée en platine et en or 14K (585), sertie d'un diamant rond de taille ancienne épaulé de rubis calibrés, la monture repercée sertie de diamants ronds 8/8 et de taille ancienne. Travail des années 1925. Tour de doigt: 51. Calibrage du diamant: 8x4,8 mm environ. Poids brut: 4,5 g (chocs, manque)

A 1925 diamonds and rubies ring 1 500/2 000 €

92

Collier de 129 perles fines d'eau de mer en chute, fermoir en or gris 18K (750) sertie de diamants ronds de taille ancienne ou 8/8. Longueur: 56,5 cm environ. Dimensions des perles: 2,6 - 6,4 mm environ. Poids brut: 13,4 g (à renfiler)

Il est accompagné d'un rapport LFG (2019) attestant: 129 perles fines d'eau de mer, pas d'indication de traitement

A 129 fine natural pearls necklace 2 000/2 500 €

93

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant arrondi de taille ancienne entouré de diamants plus petits. Travail des années 1920. Dimensions du diamant principal: 5,6 - 5,6x4,5 mm environ. Poids brut: 2,2 g

A 1920 diamonds ring 1 000/1 500 €

94

Broche plaque en platine repercé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants arrondis de taille ancienne et taillés en roses. Travail des années 1925. Dimensions: 2x6,6 cm environ. Poids brut: 12,2 g (chocs, égrisures)

A 1925 diamonds brooch 1 000/1 500 €

95

Bague en or gris 18K (750), sertie d'un saphir ovale entouré de 16 diamants arrondis de taille ancienne. Tour de doigt: 52. Dimensions saphir: 8,4x7,8x5,4 mm environ. Poids brut: 4 g (égrisures)

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Thaïlande, chauffé

A sapphire and diamonds ring (Thailand, heated) 800/1 200 €

96

Bracelet ruban en platine repercé d'arcatures, articulé, entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne dont 5 plus importants au centre. Travail des années 1920. Dimensions: 1,7x16,5 cm environ (au moins large). Poids brut: 45,3 g (égrisures, chocs)

A 1920 diamonds bracelet 8 000/10 000 €





88



89



90

91

92



94



93



95



87

85

96

97

Broche plaque en platine reperlé de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants de taille ancienne et de diamants taillés en roses. Travail des années 1920. Dimensions: 6x3,5 cm environ. Poids brut: 27,9 g (égrisures, chocs)

A 1920 diamonds brooch 2000/2500€

98

Broche-barrette en platine et en or gris 18K (750), sertie d'une ligne de diamants arrondis de taille ancienne en chute. Travail français des années 1925. Longueur: 9,5 cm environ. Poids brut: 8,2 g (égrisures, chocs)

A 1925 french diamonds brooch 700/1000€

99

Bague en platine, chaton losangique reperlé de motifs imbriqués, sertie de 3 diamants arrondis de taille ancienne, d'émeraudes calibrées et de diamants ronds 8/8. Travail français des années 1940. Tour de doigt: 49/50. Poids brut: 9,1 g (chocs)

A 1940 french diamonds and emerald ring 500/800€

100

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille ancienne entouré de saphirs calibrés. Tour de doigt: 52. Calibrage du diamant: 7,6 - 7,6x4,2 mm environ. Poids brut: 5,3 g (chocs, glace affleurante)

A diamond and sapphires ring 1500/2000€

101

Épingle de jabot en or gris 18K (750) et en platine, une extrémité sertie d'un diamant coussin de taille ancienne cerné d'émail noir, agrémentée de diamants arrondis de taille ancienne. Travail français des années 1925. Dimensions du diamant: 11,9x10,6x8,2 mm environ. Longueur: 8,2 cm environ. Poids brut: 12,4 g (choc, manques)

A 1925 french jabot pin 20000/25000€

102

Pendentif-médaille ouvrant en platine, orné d'un chiffre serti de diamants taillés en roses dans un cerne émaillé noir, le pourtour et la bélière agrémentés de diamants taillés en roses. Travail des années 1910. Diamètre: 2,3 cm environ. Poids brut: 9 g (égrisures, chocs, léger manque à l'émail)

A 1910 diamonds and enameled pendant 500/800€

103

Collier de 122 perles fines en chute, fermoir en argent serti de 3 diamants taillés en roses. Longueur: 49 cm environ. Dimensions des perles: 1,9x7,6 mm environ. Poids brut: 10,6 g (on joint 4 fils de 58 petites perles peut-être fines)
Les perles accompagnée d'un rapport LFG (2024) attestant: 122 perles fines, eau de mer, pas d'indication de traitement

A 122 fine natural pearls necklace 4000/5000€

104

Bracelet en platine, articulé de maillons reperlés de motifs géométriques imbriqués sertis de diamants arrondis de taille ancienne, de diamants baguettes, agrémenté de 3 saphirs de forme ovale. Travail français des années 1930. Dimensions: 16x2,3 cm environ. Poids brut: 51,1 g

A 1930 french diamonds and sapphires bracelet 4000/6000€





98



97



99



100



101



102

103



87

85

104

105
Grand bracelet en or 18K (750), retenant en pampilles 4 breloques en or 18K agrémentées d'améthystes, de petites perles de culture, de citrines, de turquoises cabochons ou encore de tourmalines roses et de péridots. Travail probablement italien des années 1960. Longueur: 19,5 cm environ. Poids brut: 146,5 g (égrisures, enfoncements, pierres rapportées)

A 1960 italian tassels bracelet
5000/5500€

106
Broche en or 18K (750) dessinant une fleur, le pistil piqué de diamants ronds de taille brillant et demi-taille. Travail français des années 1960. Hauteur: 5,5 cm environ. Poids brut: 14,4 g

A 1960 french diamonds brooch
700/1000€

107
Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir rectangulaire épaulé de diamants ronds de taille ancienne. Travail français des années 1940. Tour de doigt: 57/58. Poids brut: 12,6 g (chocs)

A 1940 french sapphire and diamonds ring
300/500€

108
Clip de revers gerbe en or 18K (750), orné de 3 diamants de taille ancienne épaulés de rubis synthétiques calibrés, agrémenté de lignes de diamants taillés en roses. Travail des années 1940. Hauteur 5,5 cm environ. Poids brut: 19,3 g (chocs)

A 1940 diamonds and synthetic rubies brooch
1200/1500€

109
Bague godronnée en or 18K (750), ornée d'un saphir jaune de forme ovale. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 51. Dimensions de la pierre: 15,1x9,2x7,9 mm environ. Poids brut: 8,9 g (égrisures)

Le saphir accompagné d'un rapport GEM Paris (2024) attestant: origine Sri Lanka, pas de modification ou traitement observé

A yellow sapphire ring (Sri Lanka, no treatment)
2000/2500€

110
Bague chevalière en or 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant entre deux motifs pavés de petits diamants taillés en roses, l'épaulement agrémenté de diamants de taille ancienne sur platine. Travail des années 1940. Tour de doigt: 54. Calibrage du diamant: 6,9 - 6,9x4,3 mm environ. Poids brut: 16,3 g (chocs)

A 1940 diamonds ring
2500/3000€

111
Demi-parure en or 18K (750) composée d'une paire de clips de revers dessinant des fleurs, le coeur en citrine, une paire de clips d'oreilles en or et citrines assortis. Travail français des années 1950. Hauteurs respectives: 3 et 2 cm. Poids brut: 28,1 g (système oreilles non percées)

A 1950 french pair of ear-clips and pair of clips
900/1000€

112
Broche-pendentif en or 18K (750) et argent dessinant une pomme d'amour en citrine. Hauteur: 3,3 cm environ. Poids brut: 16 g

A love-apple brooch
300/500€

113
Bracelet en or rose 18K (750), articulé de maillons bombés. Travail des années 1940. Dimensions: 19,5x2 cm environ. Poids: 64,7 g

A 1940 bracelet
1800/2500€





106



108



107



109



110



111



112



105

114

Broche en or 18K (750), ornée de 3 fleurs ciselées, agrémentées de diamants ronds 8/8. Travail des années 1960. Hauteur: 6,2cm environ. Poids brut: 16,2g

A 1960 brooch 400/600€

115

Bague turban en fils d'or 18K (750), sertie d'une perle de culture au cœur d'un vortex de rubis et de diamants ronds de taille brillant et de taille ancienne. Travail des années 1950. Tour de doigt: 55. Poids brut: 19,1 g (égrisures, chocs, traces de mise à taille)

A 1950 rubies, diamonds and cultured pearls ring 1500/2000€

116

Bague en or 18K (750), ornée d'une citrine ovale épaulée de palmettes stylisées. Travail anglais de 1957. Tour de doigt: 49. Poids brut: 7,5g

A 1957 english citrine ring 150/200€

117

Petit clip en or 18K (750), orné d'un rubis rond cabochon entouré d'émeraudes cabochons scandées de diamants ronds 16/16. Travail français des années 1950. Hauteur: 1,9cm environ. Poids brut: 8,3g (chocs)

A 1950 french ruby and emeralds clip 1200/1500€

118

Chevalière en or 18K (750), sertie d'un diamant arrondi de taille ancienne. Travail des années 1940. Tour de doigt: 49/50. Dimensions du diamant: 7,3x7,1x4,3 mm environ. Poids brut: 16,9g

A 1940 diamond ring 1500/2000€

119

Grande broche-clip gerbe en or 18K (750), sertie de diamants ronds de taille ancienne et de perles de culture. Travail des années 1940. Hauteur: 8 cm environ. Poids brut: 25,2g (manque)

A 1940 diamonds and cultured pearls brooch 1000/1500€

120

Bague en fils d'or 18K (750), ornée d'une émeraude de forme rectangulaire taillée à pans entre deux cœurs sertis de diamants ronds 8/8 sur platine. Porte une inscription et un numéro. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 52. Poids brut: Poids brut: 7,1 g
L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Colombie, huile modérée

A Colombian emerald (moderate oil) and diamonds ring 600/800€

121

Montre de dame en or 18K (750), boîtier «à cachette» agrémenté de diamants arrondis de taille ancienne, bracelet en fils d'or 18K. Travail français des années 1940. Longueur: 16,5cm environ. Poids brut: 43,6g (chocs, fonctionnement non garanti)

A 1940 french diamonds watch 1500/2000€

122

Bracelet ruban large en or 18K (750), articulé d'écaillés. Travail français des années 1940. Dimensions: 19,5x2,5cm environ. Poids: 66,7g

A 1940 french bracelet 4000/5000€





114



115



116



117



119



120



118



121



122



123

123

Bracelet manchette en acier gainé de cuir, fermoir dessinant des disques en or 18K (750). Travail français des années 1940. Dimensions: 3,5x17 cm environ. Poids brut: 65,1 g

A 1940 french bracelet 800/1000€

124

Broche nœud de rubans en or 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans, agrémentée de diamants arrondis de taille ancienne et 8/8 sur platine. Travail des années 1940. Dimensions: 6x6 cm environ. Poids brut: 30,7 g

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Colombie, huile modérée

A Colombian (moderate oil) emerald brooch 4000/6000€

125

Bague chevalière en or 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans épaulée de rouleaux pavés de diamants ronds de taille ancienne et 8/8 sur platine. Travail des années 1940. Tour de doigt: 53. Poids brut: 9,5 g (égrisures)

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Colombie, huile modérée

A Colombian (moderate oil) emerald ring 12000/15000€

126

Saphir jaune coussin facetté sur papier pesant 14,05 cts. Dimensions: 13,77 - 11,14x9,96 mm environ. Il est accompagné d'un rapport LFG (2015) attestant: origine Sri Lanka, pas de modification thermique constatée

A 14,05 cts Sri Lanka (no heat) yellow sapphire 12000/15000€

127

Bracelet en or 18K (750), articulé d'améthystes cabochons alternées de maillons rectangulaires. Travail français des années 1940. Dimensions: 1,1x19 cm environ. Poids brut: 38,5 g

A 1940 french amethyst bracelet 800/1000€

128

Bague en or 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille ancienne épaulée et encadrée de jeux de lignes en platine serties de diamants ronds de taille ancienne plus petits. Travail des années 1940. Tour de doigt: 59. Dimensions du diamant: 6,7 - 6,7x3,6 mm environ. Poids brut: 15,1 g (égrisures)

A 1940 diamonds ring 1500/2000€

129

Broche-clip dessinant des rubans noués ornés de diamants ronds de taille ancienne sur platine. Travail français des années 1940. Hauteur: 6,5 cm environ. Poids brut: 26 g (chocs, égrisures)

A 1940 french diamonds brooch 2000/2500€

130

Bracelet en or rose 18K (750), articulé de maillons à double pente scandés de barrettes serties chacune de diamants ronds de taille ancienne et 8/8 et de rubis calibrés synthétiques. Travail français des années 1940. Dimensions: 18,5x2 cm environ. Poids brut: 83,5 g (égrisures)

A 1940 french synthetic rubies and diamonds bracelet 2500/3500€





124



125



126



127



128



129

100



130

131

Bracelet ruban en or 18K (750) articulé d'alvéoles, chacune sertie d'un diamant rond 8/8, le fermoir pavé de diamants ronds de taille brillant, les rouleaux pavés de rubis calibrés. Travail des années 1940. Dimensions: 17x2,7cm environ. Poids brut: 102,3g (manques, chocs, fermoir à réviser)

A 1940 rubies and diamonds bracelet 4000/5000€

132

TIFFANY & Co

Broche en or 18K (750) dessinant un bouquet de 3 fleurs, les cœurs ornés de saphirs pour l'une, de rubis pour la 2nde, de perles de culture pour la dernière. Signée. Travail des années 1960. Hauteur: 8,5cm environ. Poids brut: 31,4g (égrisures)

A Tiffany & Co brooch 1500/2000€

133

Émeraude carrée à pans coupés pesant 7,51 cts sur papier. Dimensions: 11,75x11,43x8,33 mm environ. Elle est accompagnée d'un rapport LFG (2024) attestant: origine Colombie, indications d'amélioration faible de la clarté (résine et huile)

A 7.51 cts Colombian (minor resin and oil) emerald 6000/8000€

134

Bague double corps en or 18K (750), sertie de rubis, de saphirs et d'émeraudes ronds. Tour de doigt: 52. Poids brut: 12,7g (chocs)

A sapphires, rubies and emeralds ring 600/800€

135

Collier en or 18K (750), articulé de petits maillons rectangulaires. Travail français des années 1940. Longueur: 42,5cm environ. Poids: 50,9g

A 1940 french necklace 1500/2000€

136

Bague en or rose 18K (750), ornée d'un saphir jaune ovale. Tour de doigt: 57/58. Dimensions du saphir jaune: 8,9x7,1x5,1 mm environ. Poids brut: 10,2g

Le saphir jaune accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Sri Lanka, chauffé

A Sri Lanka yellow sapphire (heated) ring 1000/1500€

137

Broche-clip en or 18K (750) représentant un chardon, agrémenté de saphirs. Travail français des années 1960. Hauteur: 5,5cm environ. Poids brut: 15,3g

A 1960 French brooch 600/800€

138

Bracelet en deux tons d'or 18K (750), articulé de maillons carrés sertis d'amazonites cabochons alternés d'anneaux allongés. Travail français des années 1940. Dimensions: 18,5x1,3cm environ. Poids brut: 30,8g (fêles)

A 1940 french amazonite bracelet 700/1000€



131

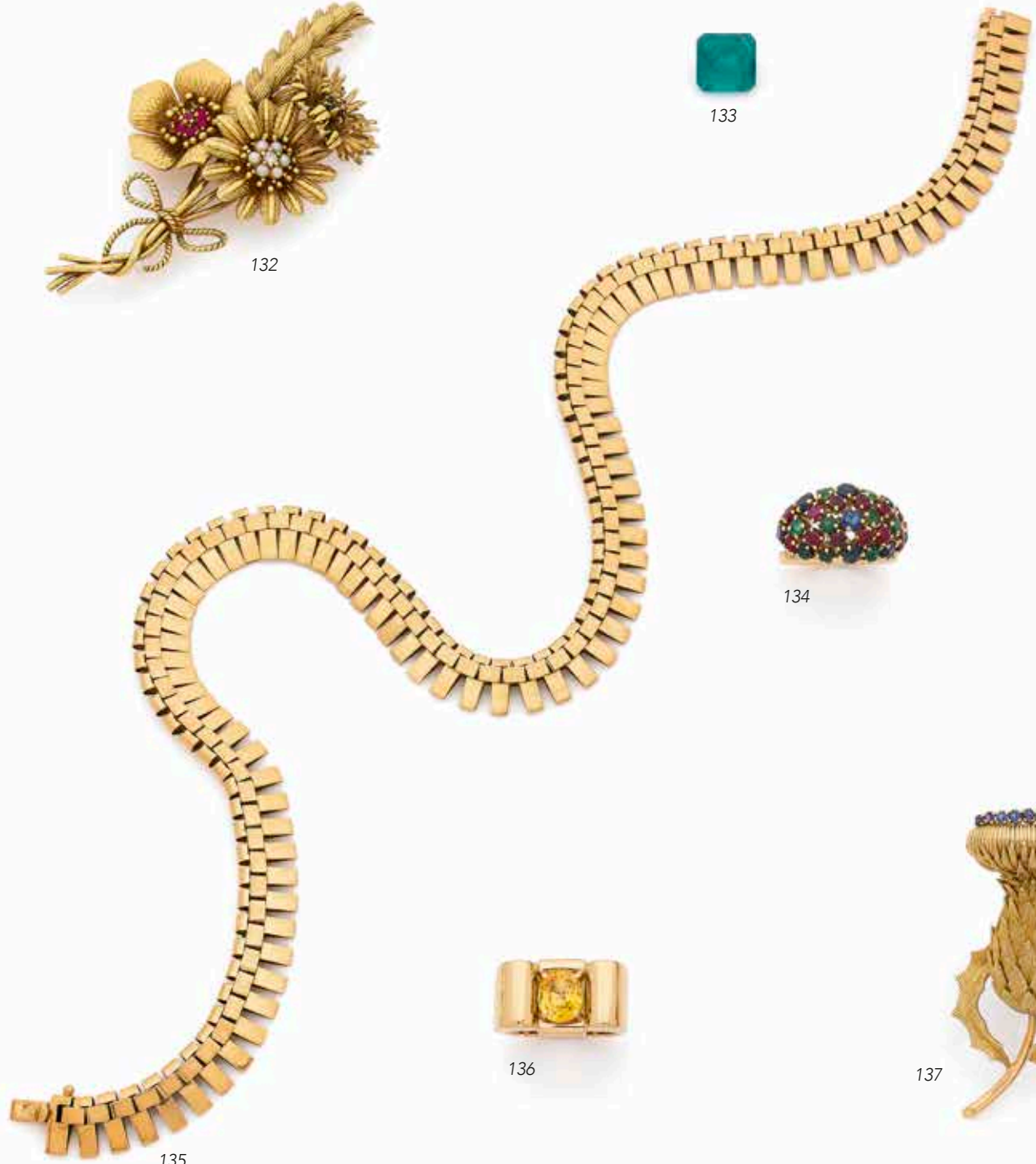




132



133



135



134



136



137



138

139

Bague pompon en fils de platine, sertie d'un diamant arrondi de taille ancienne pesant 1,95 ct entouré de 8 diamants ronds de taille brillant et d'une couronne de diamants calibrés. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 50. Dimensions du diamant: 8,4 - 8,5x4,3mm environ. Poids brut: 12,5g

A 1950 french diamond ring 3200/3500€

140

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant de forme ovale épaulé de diamants calibrés. Tour de doigt: 52. Dimensions du diamant: 9,4x6,6x4,8mm environ. Poids brut: 3,6g

A diamonds ring 1800/2500€

141

Bague en platine, ornée d'un diamant de forme rectangulaire à pans coupés pesant 2,08 cts, entouré et épaulé de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 51. Poids brut: 9,2 g. Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2022) attestant: couleur G, pureté VS2.

A 2.08 cts diamond ring (G/VS2) 10000/12000€

142

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 3,36 cts. Tour de doigt: 47. Poids brut: 4g
Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2023) attestant: couleur H, pureté VS2, luminescence faible

A 3.36 cts old cut diamond (H/VS2, fluorescence weak) ring 18000/25000€

143

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille ancienne pesant 2,68 cts. Tour de doigt: 50/51. Dimensions du diamant: 9,3x9,3x4,8 mm environ. Poids brut: 3,7g

A 2.68 cts old cut diamond ring 2700/3000€

144

Bague toi et moi en or gris 18K (750), sertie de deux diamants arrondis de taille ancienne pesant 2,69 et 2,64 cts. Tour de doigt: 47/48. Poids brut: 8g (chocs)

A diamonds ring 8000/10000€

145

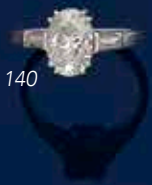
Bague fleur en platine et en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 2 cts entouré de 10 diamants ronds de taille brillant ou ancienne. Travail français des années 1970. Tour de doigt: 61. Poids brut: 6,4g (chocs)

A diamonds ring 3500/4500€





139



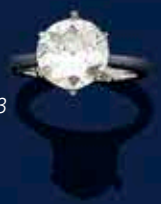
140



141



142



143



144



145

146

CARTIER

Broche-clip en or 18K (750) représentant un fennec, les yeux en rubis, la truffe émaillée. Signé et numéroté. Travail français des années 1940. Hauteur : 4,5 cm environ. Poids brut : 13,3 g (légère égrisure)

A Cartier fennec brooch

4 000 / 6 000 €

147

CARTIER (PAR ANDRÉ VASSORT)

Bracelet articulé de maillons asymétriques en or 18K (750), chacun agrémenté d'une ligne de 4 saphirs calibrés. Signé et numéroté. Travail français des années 1945. Conservé dans son écrin. Dimensions : 19,4 x 1,9 cm environ. Poids brut : 112,5 g

Le bracelet accompagné d'un rapport d'expertise IAJA, Olivier Bachet (2024) attestant : travail des années 1945

A 1945 Cartier sapphires bracelet 15 000 / 20 000 €

148

CARTIER

Bague Trinity composée de trois anneaux d'ors de couleurs 18K (750). Signée. Travail français. Tour de doigt : 49. Poids : 7,1 g

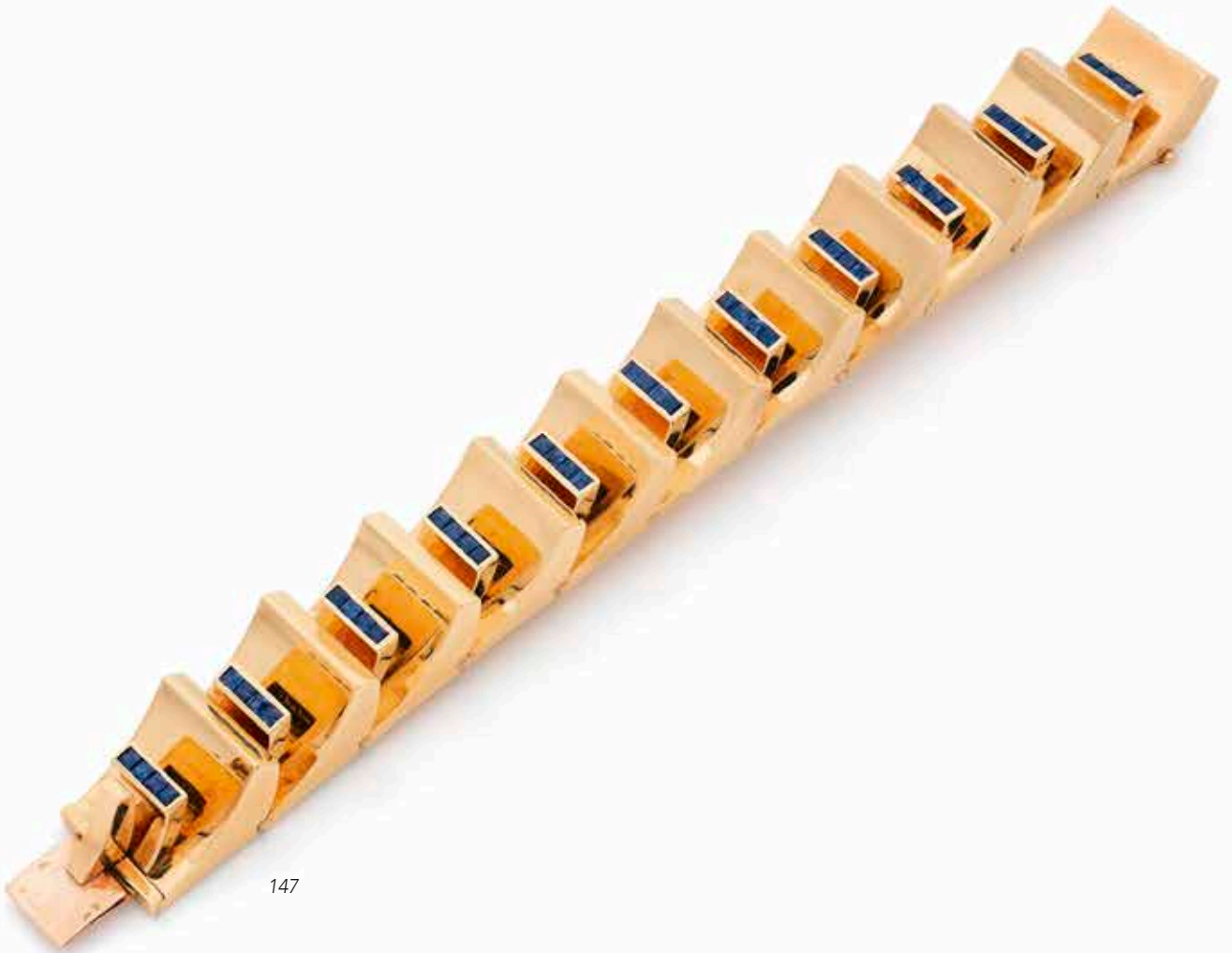
A Cartier Trinity ring

400 / 500 €

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



146



149

Diamant rond de taille brillant pesant 7,52 cts sur papier. Il est accompagné d'un rapport LFG (2024) attestant: couleur N-R, pureté P1, luminescence moyenne

A round modern cut 7.52 cts diamond (N-R/P1, medium fluorescence) 8000/12000€

150

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 5,12 cts épaulé de deux diamants tapers. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6,3g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2022) attestant: couleur J, pureté VS1, luminescence faible

A 5.12 cts round diamond (J/VS1) ring 32000/35000€

151

Bague en platine, ornée d'un diamant coussin de taille ancienne pesant 4,13 cts, l'épaulement et la corbeille agrémentés de diamants taillés en roses. Tour de doigt: 52. Dimensions du diamant: 9x9x6,2 mm environ. Poids brut: 3,5g (chocs)

A 4.13 cts old cut cushion ring 8000/10000€

152

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 3,14 cts. Tour de doigt: 57. Poids brut: 6,4 g

Le diamant accompagné d'un pré-rapport LFG (2023) attestant: couleur K, pureté VS2, fluorescence faible

A 3.14 cts diamond (K/VS2, fluorescence faint) 15000/20000€





149



150



151



152

153

JEAN VENDOME

Pendentif-broche «Nénuphars» en or ciselé, orné d'une émeraude de forme rectangulaire. Non signé, poinçon de maître. Travail français des années 1990. Conservé dans son écrin. Hauteur: 6 cm environ. Poids brut: 20,8 g (égrisures, givres affleurants)

A Jean Vendome emerald brooch 1 500/2 000 €

154

GEORGES LENFANT

Bracelet en deux tons d'or 18K (750), articulé de maillons ovales imbriqués. Non signé, poinçon de maître. Dimensions: 19x1,7 cm environ. Poids: 91,6 g

A Georges Lenfant bracelet 5 000/6 000 €

155

GEORGES LENFANT

Suite de deux bracelet torsadés en or gris ou jaune 18K (750). Non signés, poinçon de maître. Travail français. Longueur: 20,5 cm environ. Poids: 46,1 g (déformations)

A Georges Lenfant bracelet 2 000/3 000 €

156

GEORGES LENFANT

Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons ovales ciselés. Non signé, poinçon de maître. Travail français des années 1960. Dimensions: 19x2 cm environ. Poids: 94 g

A Georges Lenfant bracelet 5 500/6 500 €



153





154



155



156

157

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rectangulaire à degrés pesant 11,47 cts épaulé de diamants baguettes. Tour de doigt: 56. Poids brut: 6,6g

Le diamant accompagné d'un rapport LFG (2024) attestant: couleur M, pureté VS1, luminescence aucune, type IIa

A 11.47 cts emerald cut diamond (M/VS1, no fluorescence) ring 48000/50000€





158

RENÉ BOIVIN D'APRÈS SUZANNE BERPERRON

Broche "Clou" en platine et en or 18K (750), composition géométrique ornée d'un saphir synthétique ovale, agrémentée de saphirs calibrés, les extrémités pavées de diamants ronds de taille ancienne. Non signée. Travail français des années 1930. Hauteur: 2,6cm environ. Poids brut: 9,7g

La broche accompagnée d'un certificat d'authenticité Boivin (2024) attestant: création originale réalisée par René Boivin vers 1930 d'après un dessin de Suzanne Belperron

A René Boivin brooch

2000/3000€

159

RENÉ BOIVIN D'APRÈS JULIETTE MOUTARD

Paire de broches-clips de revers corolles en or 18K (750), chacun orné d'améthystes et de péridots en opposition. Non signées, poinçon de maître. Travail français des années 1950. Diamètre: 2,8cm environ. Poids brut: 29,7g

Les broches accompagnées d'un certificat d'authenticité Boivin (2024) attestant: création originale réalisée par René Boivin vers 1950 d'après un dessin de Juliette Moutard

A 1950 René Boivin pair of brooches

3000/4000€

160

RENÉ BOIVIN

Bracelet ligne en or 18K (750), entièrement serti d'émeraudes. Signé. Travail français. Longueur: 16,5cm environ. Poids brut: 16,4g (égrisures, chocs)

A René Boivin emeralds bracelet

3000/4000€





159



160



158



162

Bracelet ruban souple en or 18K (750), orné d'une émeraude de forme coussin pesant 11,39 cts entourée de diamants ronds de taille ancienne. Travail français des années 1950. Conservé dans son écrin. Longueur: 17 cm environ. Dimensions de la pierre: 16,62x14,60x7,30 mm. Poids brut: 79,3g

L'émeraude accompagnée d'un rapport SSEF (2024) attestant: origine Colombie, présence mineure d'huile

A 11.39 cts Colombian (minor oil) and diamonds bracelet 70 000/80 000€

Par tradition familiale, ce bijou fut réalisé à la fin des années 1950 sur commande spéciale par la Maison Mellerio. Nous avons contacté cette dernière à ce sujet.

L'émeraude sertie sur ce bracelet faisait partie d'un lot de deux présentes dans la même famille depuis 200 ans. Mais c'est en 1895 que l'on trouve la première trace officielle de cette émeraude dans la famille de Morgan de Belloy, lorsqu'elle fut offerte dans la corbeille de la mariée. Les Morgan sont certainement des descendants de Thomas Morgan (1546-1605) qui fut chancelier et espion de Marie Stuart et dont la vie se termina à Amiens après de nombreuses péripéties. Les générations suivantes furent anoblies et une charge de Conseiller-Secrétaire Maison du Roi fut concédée. L'un des Morgan reçut en 1766 un brevet de Manufacture Royale qui lui permit de lancer la production du « velours d'Amiens », source d'une future fortune.





163

JANESICH

Pendentif en or 18K (750), orné d'une fleur de lotus stylisée renversée sculptée en onyx retenant une chute d'anneaux en amazonite. Signé. Travail français des années 1925. Hauteur: 5,5 cm environ. Poids brut: 29,4g (fêles, enfoncements)

A 1925 Janesich amazonite and onyx pendant
2000/3000€

164

VAN CLEEF & ARPELS

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) dessinant des feuilles. Monogrammés et numérotés. Travail français des années 1950. Hauteur: 2 cm environ. Poids: 13,8g

A 1950 Van Cleef & Arpels pair of ear-clips
1800/2500€

165

VAN CLEEF & ARPELS

Bracelet souple en or 18K (750), articulé de petits maillons godronnés, les 9 maillons du centre pavés de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Travail français. Dimensions: 18,5x0,8cm environ. Poids brut: 29,5g

A Van Cleef & Arpels diamonds bracelet
2500/3500€

166

VAN CLEEF & ARPELS

Broche-clip en or 18K (750) représentant un oiseau chantant, l'oeil serti d'un saphir entouré de diamants ronds de taille brillant sur platine, le corps agrémenté de turquoises cabochons. Monogrammés et numérotés. Travail français des années 1960. Hauteur: 3,5 cm environ. Poids brut: 16,1g

A Van Cleef & Arpels bird brooch 3000/4000€



163





164



165



166

167

Paire de clips d'oreilles feuilles en améthystes gravées, la monture en or gris 18K (750) et platine pavée de diamants ronds de taille brillant. Hauteur: 3 cm environ. Poids brut: 17,4 g (givres affleurants ; système oreilles non percées)

A pair of amethyst and diamonds ear clips
1000/1200€

168

MESSIKA

Collier en or gris 18K (750), modèle Move, orné d'un ovale serti de 3 diamants ronds de taille brillant mobiles, la chaînette agrémentée de 4 diamants ronds. Signé. Travail français du XXI^e siècle. Conservé dans son écrin. Poids brut: 4,7 g

A Messika diamond necklace 600/700€

169

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750), pavées de diamants ronds de taille brillant. Hauteur: 1,3 cm environ. Poids brut: 6,4 g

A pair of diamonds earrings 500/700€

170

Pendentif cordiforme en or 18K (750) pavé de diamants ronds de taille brillant, coulissant sur une chaîne en or 18K. Hauteur: 1 cm environ. Poids brut: 5,1 g

A heart shaped pendant 200/300€

171

Chevalière en platine, sertie d'un saphir cabochon. Tour de doigt: 54. Dimensions du saphir: 10,3x8,8x6,3 mm environ. Poids brut: 17,4 g (égrisures)

A sapphire ring 500/700€

172

Bague en fils d'or gris 18K (750), ornée d'un saphir ovale entourée de diamants arrondis de taille ancienne. Tour de doigt: 57. Dimensions du saphir: 12,3x9,8x6,7 mm environ. Poids brut: 8,7 g

Le saphir accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Sri Lanka, non chauffé

A Sri Lanka sapphire (no heated) and diamonds ring
1800/2500€

173

Bracelet ruban souple en fils d'or gris, bombé, entièrement pavé de lignes de saphirs ronds alternées de lignes de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1970. Dimensions: 18x1,5 cm environ. Poids brut: 76,9 g (chocs)

A sapphires and diamonds bracelet
15000/20000€

174

Diamant de taille brillant sur papier pesant 1 ct.

A 1 ct round brilliant cut diamond 1800/2500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

175

Diamant de taille brillant sur papier pesant 1 ct.

A 1 ct round brilliant cut diamond 1800/2500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr





167



168



170



169



173



171



172

176

MAUBOUSSIN

Collier torsadé en or 18K (750), orné de deux motifs ovales pavés de diamants ronds de taille brillant. Signé. Travail français des années 1980. Longueur: 39 cm environ. Poids brut: 26,7 g

A Mauboussin diamonds necklace 1 500/2 000 €

177

CHAUMET

Bague large en or 18K (750), ornée d'un saphire rose, l'épaulement pavé de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 55/56. Poids brut: 9,4 g

A Chaumet pink sapphire and diamonds ring
1 000/1 500 €

178

FRED

Bague en or 18K (750), sertie de 7 citrines calibrées. Signée. Travail français des années 1980. Conservée dans son écrin. Tour de doigt: 50. Poids brut: 7,1 g

A Fred 1980 citrines ring 300/350 €

179

FRED

Bague en or 18K (750) dessinant une ligne mouvementée. Signée et numérotée. Travail français. Tour de doigt: 51. Poids: 8,1 g

A FRED ring 500/800 €

180

FRED

Bague en or gris 18K (750) dessinant une ligne mouvementée, parsemée de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Travail français. Conservée dans son écrin. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 6,9 g

A FRED diamonds ring 700/900 €

181

FRED

Long collier en or 18K (750), articulé de maillons ovales et torsadés alternés. Signé. Travail des années 1980. Longueur: 90 cm environ. Poids: 123,8 g

A 1980 FRED necklace 6 000/8 000 €

182

FRED

Bracelet en cables d'acier torsadé et or 18K (750). Signé. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 17,3 g (signature partiellement effacée)

A FRED bracelet 600/800 €

183

FRED

Bague en or gris 18K (750), modèle Success, pavée de 20 diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Conservée dans son écrin. Tour de doigt: 55. Poids brut: 11,8 g

A FRED Success diamonds ring 1 500/2 000 €

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr





176



177



181



178



179



180



182

184

LOUIS RIGOLLET

Broche-clip en platine et en or gris 18K (750) dessinant une gerbe sertie de diamants ronds de taille brillant et de diamants calibrés, orné de deux pâtes de verre incolores plus importantes, l'une ronde, l'autre taillée en goutte. Non signée, poinçon de maître. Travail français des années 1940. Hauteur: 4,5cm environ. Poids brut: 19g

A 1940 french diamond clip 800/1000€

185

Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant pesant 1.05 ct. Tour de doigt: 51. Poids brut: 7,6g

A diamond ring 2800/3500€

186

Pendentif fleur en or gris, orné de diamants ronds de taille brillant et 8/8. Hauteur: 2,5cm environ. Poids brut: 9,7g

A diamonds pendant 600/800€

187

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une aigue-marine rectangulaire taillée à pans. Tour de doigt: 52. Dimensions pierre: 23,5x15,5x11,2 mm environ. Poids brut: 10,9g (égrisures, anneau déformé)

An aqua-marina ring 150/200€

188

BOUCHERON

Collier en or gris 18K (750), articulé de segments, ceux du centre pavés de diamants ronds de taille brillant. Signé et numéroté. Travail français de la fin du XX^e siècle. Longueur: 41 cm environ. Poids brut: 54,7g

A Boucheron diamonds necklace 3000/4000€

189

Collier en or gris 18K (750), orné d'un diamant rond de taille brillant pesant 1.04 ct. Longueur: 39 cm environ. Poids brut: 5,1g

A diamond necklace 2000/3000€

190

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un diamant rond demi-taille ancienne. Tour de doigt: 52/53. Diamètre du diamant: 6,1 mm environ. Poids brut: 2,9g

A diamond ring 1000/1500€

191

Bague en platine et en or gris 18K (750), ornée d'un rubis ovale cabochon entouré de 12 diamants de taille ancienne. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 7,1g

Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM Paris (2023) attestant: origine Myanmar, chauffé

A Burmese ruby (heated) and diamonds ring
1200/1500€

192

Bracelet articulé en or gris 18K (750), orné d'une gerbe de diamants ronds de taille brillant et 8/8, souligné d'une ligne de diamants ronds 8/8. Longueur: 18 cm environ. Poids brut: 47,3g

A diamonds bracelet 2000/3000€





184



185

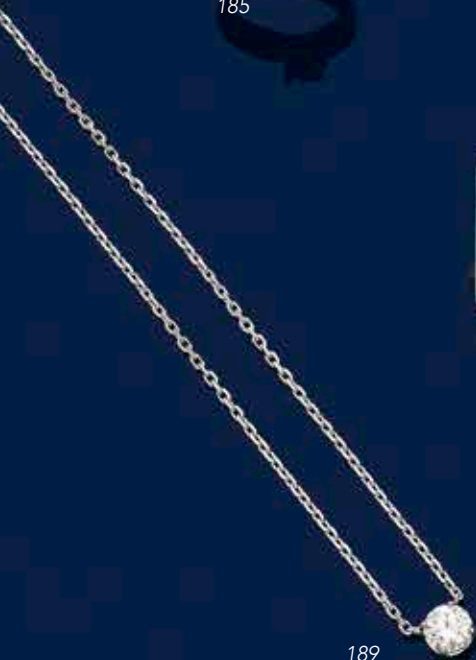


186

188



187



189



190



191



192



193

193

TIFFANY & CO

Bracelet manchette asymétrique en laiton et laiton doré, argenté. Signé. Conservé dans sa pochette. Dimensions: 17 x 3,5 cm environ

A Tiffany & Co bracelet 600/800€

194

PIERRE CARDIN

Bracelet torque en or 18K (750) légèrement incurvé. Signé. Travail français des années 1970. Longueur: 15 cm environ. Poids: 36,8 g

A 1970 Pierre Cardin bracelet 2000/3000€

195

ZOLOTAS

Broche en or 18K (750) amati représentant des noisettes. Non signée, poinçon de maître. Travail grec des années 1970. Hauteur: 5,5 cm environ. Poids: 23,3 g

A 1970 Zolotas brooch 600/800€

196

LALAOUNIS

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) dessinant chacun un serpent stylisé. Signés, poinçon de maître. Travail grec des années 1970. Hauteur: 3,2 cm environ. Poids: 13,3 g (système oreilles non percées)

A 1970 Lalaounis pair of ear-clips 600/800€

197

LALAOUNIS

Bague en or 18K (750) dessinant un poisson ailé, agrémenté de diamants ronds 8/8. Signée. Travail grec des années 1970. Tour de doigt: 49. Hauteur du motif: 3 cm environ. Poids brut: 12,5 g

A 1970 Lalaounis flying fish ring 1000/1500€

198

LALAOUNIS (ATTRIBUÉE À)

Bague en or 18K (750) satiné, ornée d'une fleur, le coeur en rubis cabochon, les pétales et l'épaulement agrémentés de diamants ronds de taille brillant. Non signée, traces du poinçon de maître. Travail grec de la fin du XX^e siècle. Tour de doigt: 55/56. Poids brut: 9,4 g (égrisures)

A Lalaounis (attributed to) ring 500/700€

199

DINH VAN

Important collier en or 18K (750), maillons «Dinh Van» XL, l'un entièrement serti de diamants ronds de taille brillant. Signé. Travail français de 2010. Accompagné de sa facture d'achat de 2010. Longueur: 43 cm environ. Poids brut: 159,1 g

A Dinh Van XL necklace 7000/8000€

200

JEAN MAHIE

Bracelet en or 21K (916) martelé composé de maillons ovales, le fermoir formant un crochet. Monogrammé. Travail français des années 1980. Longueur: 19,6 cm environ. Poids: 28,6 g

A Jean Mahié bracelet 1500/2000€

Jean Mahié est le nom à deux visages d'une grande maison de bijoux: ceux de Jacline et de son beau-père Jean-Marie Mazard. Rien ne semblait prédisposer Jean-Marie à se tourner vers ce domaine, homme d'affaires multi-millionnaire propriétaire des magasins Prénatal. Il cultive néanmoins la passion du bijou et décide finalement de s'y consacrer entièrement à l'aube de ses 60 ans. Jacline, sculpteur, le rejoint et cette collaboration va donner corps à Jean Mahié dès 1969. 5 ans et 15 kgs d'or plus tard, la Maison connaît un immense succès dans le monde entier. Les bijoux sont uniques, conçus comme de véritables sculptures, l'or 22K dont ils sont faits marque leur singularité. Louis Arpels remarque ce travail et propose d'exposer dans les vitrines de la Place Vendôme quelques pièces, Cartier fera de même par la suite. Cette formidable publicité contribue à faire connaître et asseoir une réputation. Jacline s'installe finalement à New York tandis que son beau-père se retire à Genève. Elle développe son travail, enrichit ses modes d'expression et gagne le cœur des collectionneurs qui n'hésitent pas à lui acheter des dizaines de pièces. Son credo était d'être « forgeron d'or » plutôt que fabricante de bijoux, chaque maillon était frappé de 100 coups de marteau, plus qu'un travail, un sacerdoce au service de l'art.





195



194



196



197



198



199



200

201

Bague large en platine, ornée d'un diamant jaune de forme carrée modifiée pesant 1,61 ct épaulé de fleurs de lys serties de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 50. Largeur anneau: 9 mm environ (au plus large). Poids brut: 14,3g

Le diamant accompagné d'un rapport GIA (2006) attestant: couleur «Fancy Intense Yellow» naturelle, pureté VS1, fluorescence medium blue

A 1.61 ct fancy intense yellow diamond ring
2500/3500€

202

Pendentif en or 14K (585), serti d'un diamant ovale jaune entouré de diamants ronds de taille brillant, coulissant sur un câble en or 14K. Hauteur: 1,3cm environ. Dimensions diamant jaune: 8,10x6,2x4,3 mm environ. Poids brut: 16,9g (chocs)

A yellow and white diamonds pendant
2000/3000€

203

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750), ornés chacun d'un jade gravé de fleurs et de feuillages retenant une goutte de jade. Hauteur: 4,8cm environ. Poids brut: 12,3g (fêles)

A jade pair of ear pendants 500/700€

204

Bague asymétrique en or gris 18K (750), ornée de saphirs fuschias et de diamants ronds 16/16. Tour de doigt: 49. Poids brut: 8,8g (choc, égrisures)

A pink sapphires and diamond ring 1500/2000€

205

Broche en or gris 18K (750) dessinant une gerbe entièrement sertie de diamants de taille ancienne ou 8/8. Travail des années 1960. Hauteur: 5,5cm environ. Poids brut: 21,9g

A 1960 diamonds brooch 1500/2000€

206

Bague en or gris 18K (750), ornée d'un saphir de forme coussin entouré de diamants ronds de taille brillant, la corbeille et l'épaulement ciselés de fleurs. Travail français. Tour de doigt: 47. Poids brut: 15,1g

Le saphir accompagné d'un rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Sri Lanka, pas de traitement observé

A Sri Lanka (no heat) sapphire and diamonds ring
9000/10000€

207

Bague en platine, sertie d'un diamant ovale de taille ancienne entouré de diamants ronds 8/8, les épaulements agrémentés de diamants baguettes. Travail français des années 1940. Tour de doigt: 54. Poids brut: 15,5g (égrisures)

A 1940 french diamonds ring 1500/2000€

208

MAUBOUSSIN

Broche gerbe en platine et en or gris 18K (750), sertie de diamants ronds de taille brillant ou ancienne dont un plus important, agrémentée de diamants calibrés. Signée. Travail français des années 1950. Conservée dans son écrin. Dimensions: 4,5x4,5cm environ. Poids brut: 29,7g (égrisures, transformation, soudure, manques)

A 1950 Mauboussin diamonds brooch
3500/5000€

209

Collier en or 18K (750) articulé de maillons batons, ronds et ovales retenant un motif en or gris 18K piqué de diamants taille 8/8. Longueur: 37cm environ. Poids brut: 24,2g

A gold neckless 1000/1500€





201



202



203



205



204



206



208



207

210

Paire de boucles d'oreilles en or 18K (750), chacune sertie d'un saphir taillé en goutte dans des diamants ronds de taille brillant pavés. Hauteur: 2,3 cm environ. Poids brut: 16,4 g

A pair of sapphires and diamonds earrings
600/700€

211

Collier torque en tresse d'or 18K (750), le décolleté orné de saphirs taillés en gouttes dans des diamants ronds de taille brillant pavés. Longueur: 37 cm environ. Poids brut: 156,6 g

A sapphires and diamonds torque necklace
5 500/6 500€

212

Bracelet torque en tresse d'or 18K (750), orné de saphirs taillés en gouttes dans des diamants ronds de taille brillant pavés. Longueur: 15 cm environ. Poids brut: 86,8 g

A sapphires and diamonds torque bracelet
3 000/4 000€

213

Paire de boucles d'oreilles en or 14K (585), chacune sertie d'un saphir rond cabochon entouré de diamants ronds de taille brillant. Hauteur: 1,6 cm environ. Poids brut: 6,1 g (système oreilles percées)

A pair of sapphires and diamond earrings
500/700€

214

Bague bombée en or 18K (750), ornée d'un rubis cabochon ovale entouré de diamants ronds de taille brillant, agrémentée de rubis suifés. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 14,4 g (égrisures, manque)

A rubies and diamonds ring 1 500/2 000€

215

Alliance double en or 18K (750), sertie de saphirs et de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 51. Poids brut: 5,3 g (choc)

A sapphires and diamonds ring 800/1 200€

216

Collier en or 18K (750), orné d'un diamant rond de taille brillant, agrémenté de diamants plus petits. Longueur: 41 cm environ. Calibrage du diamant: 6,7 - 6,7 x 3,9 mm environ. Poids brut: 6,9 g

A diamonds necklace 1 300/1 500€

217

Chaîne de montre en or 18K (750), articulée de maillons ovales légèrement torsés. Longueur: 120 cm environ. Poids: 33,4 g

A gold watch chain 900/1 000€





210

211



212



213



214



215



216



217

218

Bracelet articulé dessinant un serpent en or 18K (750), les écailles émaillées noir et blanc, la tête et les yeux agrémentés de diamants ronds 8/8. Travail français des années 1980. Longueur: 40 cm environ. Poids brut: 61,3g (égrisures)

A 1980 french enameld snake bracelet 2000/2500€

219

Collier ruban en or 18K (750), articulé de maillons losangiques imbriqués, le décolleté serti d'émeraudes, agrémenté de diamants ronds de taille brillant pavés. Travail français des années 1980. Dimensions: 1,3x39,5cm environ. Poids brut: 87 g

A 1980 french emeralds and diamonds necklace 3500/4500€

220

Bague en or 18K (750) guilloché, pavée de diamants ronds de taille brillant. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 55. Poids brut: 6,6g

A 1980 french diamonds ring 300/400€

221

VASSORT

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) torsadé. Poinçon de maître. Travail français des années 1970. Diamètre: 2,8cm environ. Poids: 17,5g (système oreilles non percées)

A 1970 Vassort pair of ear clips 600/800€

222

Broche en or 18K (750) froissé, ornée d'une perle de culture. Longueur: 5,8cm environ. Poids brut: 14,6g

A cultured pearl brooch 300/400€

223

FRED

Bague en or 18K (750) sertie d'un diamant rond de taille brillant, agrémentée de diamants plus petits dans des petites billes d'or. Signée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 57/58. Poids brut: 6,1g

A FRED diamonds ring 500/700€

224

Collier en or 18K (750), articulé de petits maillons ovales, le décolleté composé d'anneaux ovales imbriqués. Longueur: 54cm environ. Poids: 109,9g

A gold necklace 3000/4000€

225

Bracelet torsadé en deux tons d'or 18K (750). Longueur: 17,5cm environ. Poids: 26,8g

A gold bracelet 600/800€

226

MORGANNE BELLO

Collier en or 18K (750), orné d'une pastille de nacre appliquée d'un papillon agrémenté de diamants ronds de taille brillant. Signé. Poids brut: 4,6g

A Morganne Bello necklace 300/500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

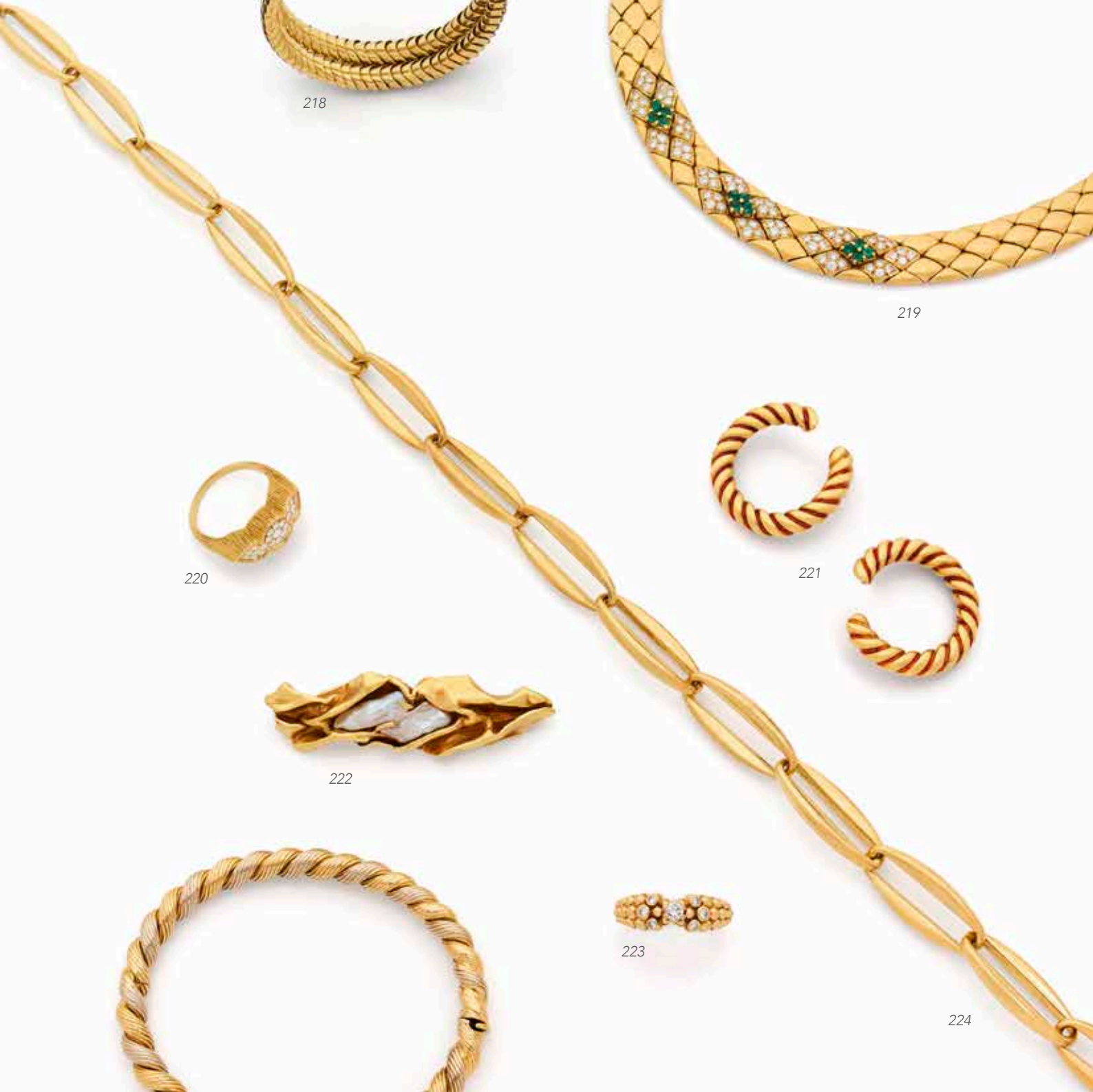




218



219



220



221



222



223

224



225

227

TORUN pour GEORG JENSEN

Bracelet en argent, le fermoir formant un ovale. Signé et numéroté. Travail danois. Longueur: 17 cm environ. Poids: 37,1 g

A Torun bracelet 300/500€

228

Bague 2 corps en or gris 18K (750), pavée de 4 lignes de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 10,8 g

A diamonds ring 800/1000€

229

POMELLATO 67

Pendentif en argent dessinant un anneau pavé de marcassites, retenu par une chaîne en argent articulée de maillons ovales. Signés et numérotés. Diamètre: 3,8 cm environ. Longueur chaîne: 100 cm environ. Poids brut: 47,2 g

A Pomellato 67 pendant 300/500€

230

CARTIER

Bague en or gris 18K (750), modèle Nouvelle Vague composée d'un anneau croisé. Signée, numérotée et datée 1999. Tour de doigt: 49/50. Poids: 14,8 g

A Cartier Nouvelle Vague ring 700/900€

231

Bague en or gris 14K (585), ornée d'un diamant rond de taille brillant, entourée et épaulée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6,3 g

A diamonds ring 800/1200€

232

Bague en fils de platine et or gris 18K (750), ornée d'un diamant arrondi de taille ancienne entouré de diamants plus petits. Travail français des années 1950. Tour de doigt: 49. Poids brut: 9,1 g

A 1950 french diamonds ring 1200/1500€

233

Pendentif croix en platine, entièrement sertie de diamants ronds de taille ancienne ou 8/8, celui du centre plus important, coulissant sur une chaîne en or gris 18K (750). Hauteur: 3,5 cm environ. Poids brut: 8,9 g

A diamonds cross pendant 1000/1500€

234

Paire de pendants d'oreilles en or gris 18K (750) formant une ligne sertie de diamants ronds de taille brillant se terminant par une sphère d'onyx ceinturée de diamants. Hauteur: 4 cm environ. Poids brut: 12,7 g

A diamonds and onyx pair of ear pendants
800/1000€

235

Bague en platine, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 0,93 ct entre deux diamants baguettes. Tour de doigt: 55. Poids brut: 4 g

A diamonds ring 1200/1500€

236

Grand bracelet en argent, articulé de 6 maillons ovales ou marine stylisés. Travail italien des années 1970. Longueur: 19 cm. Poids: 70,1 g

A 1970 italian silver bracelet 80/120€





227



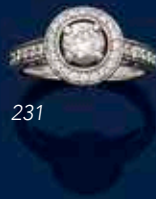
228



229



230



231



232



233



234



235



236

237

Chaîne de montre en or 18K (750), articulée de maillons ovales ajourés. Travail français de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 160cm environ. Poids: 57,5g

A late 19th century french filigree watch chain
2800/3500€

238

Grande broche en or 18K (750) dessinant un phénix. Travail français des années 1980, traces d'une signature. Hauteur: 7,5cm environ. Poids: 22,8g

A 1980 french designer brooch
800/1000€

239

Collier articulé de fleurettes stylisées en or 18K (750), centré de 3 fleurs, la principale sertie d'un diamant rond de taille brillant entouré de chrysoprases cabochons, les deux autres serties d'une chrysoprase cabochon entourée de diamants ronds de taille brillant. Longueur: 42cm environ. Calibrage du diamant principal: 7 - 7x5 mm environ. Poids brut: 52,6g

A chrysoprases and diamonds necklace
3500/4500€

240

Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude octogonale épaulée de 12 diamants calibrés en chute. Tour de doigt: 52/53. Poids brut: 13,6 g
L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2023) attestant: origine Colombie, résine et huile modérée

A Colombian (resin and moderate oil) emerald and diamonds ring
1500/2000€

241

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) découpé dessinant chacun une feuille. Hauteur: 2cm environ. Poids: 16g (système oreilles non percées)

A pair of ear clips 450/550€

242

Bague en or 18K (750), ornée d'un rubis de forme ovale dans des arcatures serties de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 56. Poids brut: 4,9g
Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Madagascar, chauffé

A Madagascar (heated) ruby ring
1500/2000€

243

Collier en or 18K (750), articulé de segments, orné d'un diamant rond de taille ancienne, ponctué de 4 diamants ronds de taille brillant. Longueur: 41cm environ. Calibrage du diamant principal: 9,5 - 9,6x4,6 mm environ. Poids brut: 12,9g

A diamonds necklace 3000/4000€

244

Bracelet souple en or 18K (750), orné de têtes de tigres affrontées de part et d'autre d'un anneau serti de diamants 8/8, les yeux soulignés chacun d'une émeraude, le corps zébré d'émail jaune et brun en alternance. Longueur: 19,5cm environ. Poids brut: 74,6g (légers manques à l'émail)

An enameled and diamonds tigers bracelet
2300/2800€





238



239



243



240



241



242



244

245

Paire de boucles d'oreilles en or gris 18K (750), chacune sertie d'un saphir ovale, pavée de diamants ronds de taille brillant. Hauteur: 2 cm environ. Poids brut: 18,2g (système oreilles percées)

A pair of sapphires and diamonds earrings 1500/2000€

246

CHOPARD

Pendentif en or gris 18K (750), modèle Happy Spirit, orné de cercles et d'un diamant rond de taille brillant mobiles, coulissant sur une double chaîne en or gris 18K. Signé et numéroté. Diamètre: 2,3 cm environ. Poids brut: 21,4g

A Chopard Happy Spirit pendant 1500/2000€

247

Bague bombée en or gris 18K (750), pavée de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 50/51. Poids brut: 7,2g

A diamonds ring 800/1200€

248

CHOPARD

Pendentif cordiforme en or gris 18K (750), modèle Love, orné de 7 diamants ronds de taille brillant mobiles, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Signé et numéroté. Conservé dans son écrin. Dimensions: 2,5x3,2 cm environ. Poids brut: 33,6g

A Chopard Love diamonds pendant 2000/3000€

249

Bracelet en maillons d'or gris 18K (750) sertis de diamants ronds de taille brillant, scandés de maillons grains de café en onyx. Longueur: 17,5 cm environ. Poids brut: 10,7g

A diamonds and onyx bracelet 500/700€

250

Bague en or 18K (750), ornée d'un saphir ovale entouré de 14 diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 56. Poids brut: 6,7g

A sapphire and diamonds ring 600/800€

251

Pendentif cœur en or gris 18K (750), serti de 5 diamants ronds de taille brillant mobiles, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Hauteur: 1,2 cm environ. Poids brut: 15g

A heart shape diamonds pendant 500/700€

252

Bracelet rivière en or gris 14K (585), serti de 39 diamants ronds de taille brillant. Longueur: 17 cm environ. Poids brut: 13,8g

A diamonds tennis bracelet 2000/3000€





245



246



247



248



249



251



250



252

253

Bracelet de 5 rangs de perles de culture baroques, scandé de barrettes et motif en or 18K (750) reperlé de feuillages sertis de rubis et d'émeraudes, agrémenté de petites perles de culture. Dimensions: 2,4x22cm environ. Poids brut: 48,7g (égrisures)

A cultured pearls, rubies and emerald bracelet
300/500€

254

Large bague en or 18K (750), pavée de diamants ronds de taille ancienne. Tour de doigt: 52. Poids brut: 11,4g (chocs)

A diamonds ring 700/900€

255

WEMPE

Collier en deux tons d'or 18K (750). Signé. Travail français des années 1980. Dimensions: 1x44cm environ. Poids: 82,7g

A 1980 Wempe necklace 2000/2500€

256

Paire de clips d'oreilles en or 18K (750) reperlé de feuilles stylisées. Travail des années 1980. Hauteur: 2,5cm environ. Poids: 18,8g (système oreilles non percées)

A 1980 pair of ear-clips 450/550€

257

POIRAY

Bague double corps en or 18K (750), l'un serti d'un rubis ovale dans un entourage de diamants ronds de taille brillant, l'autre orné d'une émeraude ovale et de diamants ronds de taille brillant. Signée. Travail français des années 1980. Tour de doigt: 52. Poids brut: 9,7g

A Poiray ruby, emerald and diamonds ring
2000/3000€

258

Bracelet de 3 rangs de billes de jade vert en chute scandées de perles de culture et de billes d'onyx, fermoir et barrettes en or 18K (750). Longueur: 19cm environ. Poids brut: 38g (fêles)
Le bracelet accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: jade jadéite A, cire incolore en surface

A A jadeite bracelet 600/800€

259

Bague bombée en or 18K (750), sertie d'un rubis de forme ovale entouré de diamants ronds de taille brillant pavés. Tour de doigt: 51. Poids brut: 6,3g
Le rubis accompagné d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant: origine Birmanie, rubis traité

A ruby and diamonds ring 1500/2500€

260

Collier de deux rangs de billes de jade vert en chute scandées de perles de culture et de billes d'onyx. Longueur: 55cm. Poids brut: 100,5g (les deux rangs peuvent être séparés, fêles)
Le collier accompagné de 2 pré-rapports GEM-Paris (2024) attestant: jade jadéite A, cire incolore en surface

A A jadeite necklace 1000/1500€



253

201

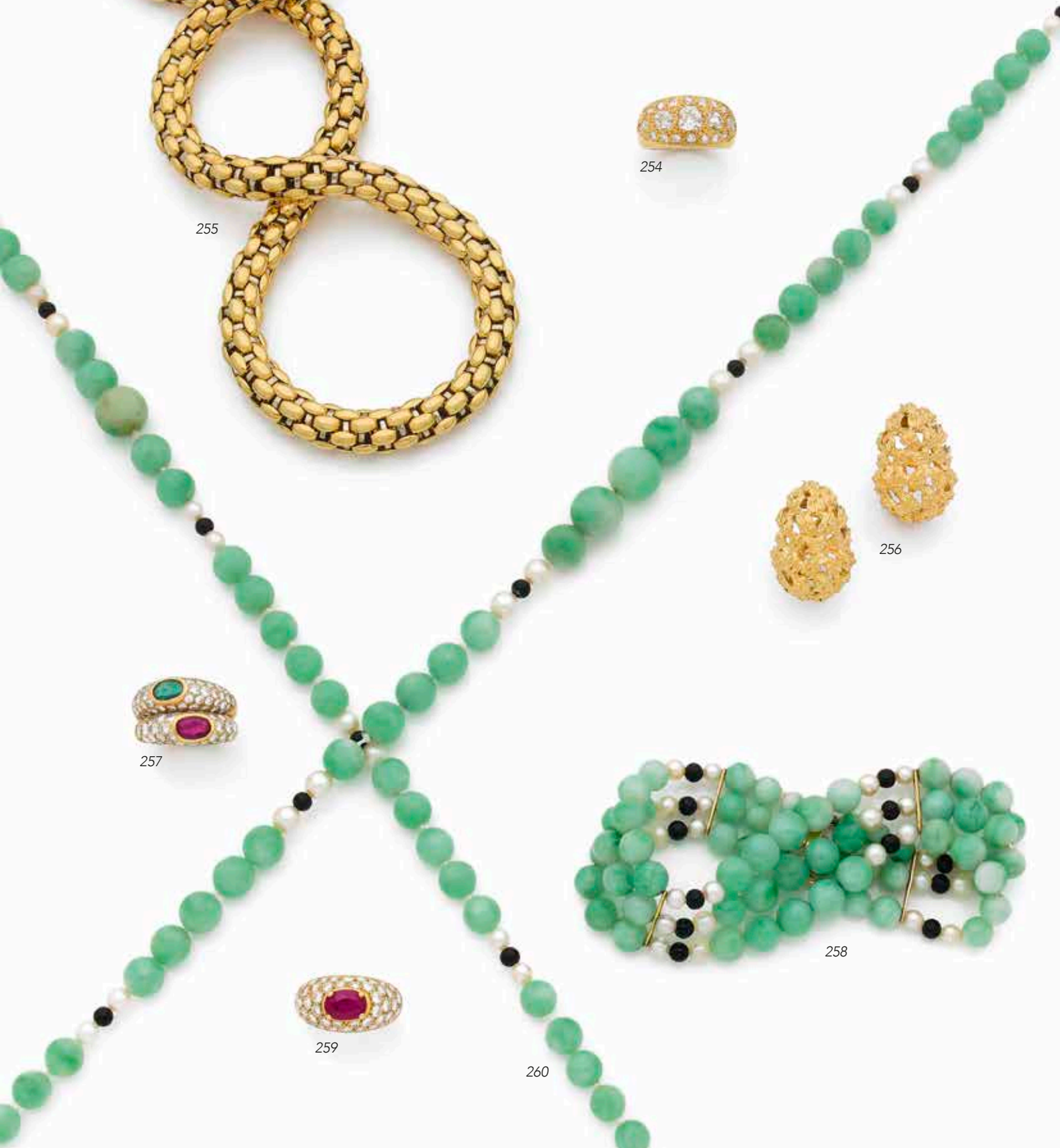




255



254



256



257



259



258

260

261

TISSOT

Montre de dame asymétrique en argent, cadran ovale. Signée. Travail des années 1970. Dimensions: 2,5x18 cm environ. Poids brut: 54 g (fonctionnement non garanti)

A Tissot watch 200/300€

262

Paire de boucles d'oreilles en or 9K (375) et argent dessinant des coeurs entièrement pavés de diamants bruns ronds de taille brillant. Dimensions: 2x2 cm environ. Poids brut: 12,8 g

A pair of heart-shaped diamonds earrings 600/800€

263

Collier en or gris 18K (750), articulé de maillons ovales sertis de diamants ronds de taille brillant. Longueur: 42,5 cm environ. Poids brut: 40,2 g

A diamonds necklace 3000/4000€

264

HERMÈS

Bague en argent, modèle Osmose. Signée. Conservée dans son écrin. Tour de doigt: 54. Poids: 13,4 g

A Hermès silver ring 200/300€

265

HERMÈS

Bracelet en argent, modèle Farandole. Signé. Longueur: 19 cm environ. Poids: 25,8 g

A Hermès Farandole bracelet 300/500€

266

DINH VAN

Bague en or gris, modèle Anthéa, sertie d'une améthyste de forme ovale. Signée. Travail du début du XXI^e siècle. Conservée dans son écrin, munie de sa pochette de voyage. Accompagnée de sa facture d'achat de 2008. Tour de doigt: 50. Poids brut: 12,1 g

A Dinh Van Anthea amethyst ring 500/700€

267

JEAN VENDOME

Bague en argent «Bulles et billes» sertie d'une bille de pyrite. Non signée, poinçon de maître. Tour de doigt: 58. Poids brut: 22,6 g (on joint une bille de cornaline qui peut remplacer celle d'hématite)

A Jean Vendome silver ring 500/700€

268

MAUBOUSSIN

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une améthyste triangulaire, la monture agrémentée de diamants ronds de taille brillant. Signée et numérotée. Conservée dans son écrin. Tour de doigt: 52. Poids brut: 6,6 g

A Mauboussin amethyst and diamonds ring 500/800€

269

HERMÈS

Long collier en argent, modèle Farandole. Signé et numéroté. Conservé dans son écrin. Longueur: 120 cm environ. Poids: 100,9 g

A Hermès Farandole necklace 1000/1500€





263



262



261



264



265



266



267



268

269

270

Bague croisée en or 18K (750), sertie d'une tourmaline rose et d'un péridot ronds, l'épaulement agrémenté de diamants ronds de taille brillant en chute. Tour de doigt: 57. Poids brut: 7,2g

A pink tourmaline, peridot and diamonds ring
300/400€

271

Collier en or 18K (750), le décolleté se terminant en brins ouverts sertis de pierres roses et de diamants de taille ancienne. Longueur: 41 cm environ. Poids brut: 26,9 g (égrisures)

A diamonds and pink stones necklace 350/450€

272

Broche-clip en or 18K (750) dessinant un oiseau de paradis, le corps pavé d'émeraudes, les ailes et la queue serties de diamants ronds 8/8 sur platine, l'oeil souligné d'un rubis. Travail français des années 1960. Hauteur: 8 cm environ. Poids brut: 22,6 g

A 1960 french paradise bird brooch 800/1000€

273

STERN

Bague en or 18K (750), ornée de deux pierres de couleurs et de diamants ronds de taille brillant. Non signée. Conservée dans sa pochette. Tour de doigt: 58. Poids brut: 5,8 g

A Stern ring 300/500€

274

Bague en or 18K (750), sertie clos d'un diamant rond de taille brillant, l'épaulement pavé de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 54. Calibrage du diamant: 7,5 - 7,5x4,6 mm environ. Poids brut: 9,9 g

A diamonds ring 1 800/2 500€

275

Montre de dame en or 18K (750), cadran rond dessinant une marguerite sertie de diamants ronds de taille brillant et de saphirs, bracelet ruban en or 18K, mouvement mécanique. Longueur: 16 cm environ. Poids brut: 40,5 g (mouvement non garanti)

A diamonds and sapphires watch 1 300/1 500€

276

Collier en or 18K (750), orné d'un motif noué pavé de diamants ronds de taille brillant. Longueur: 39 cm environ. Poids brut: 33,3 g

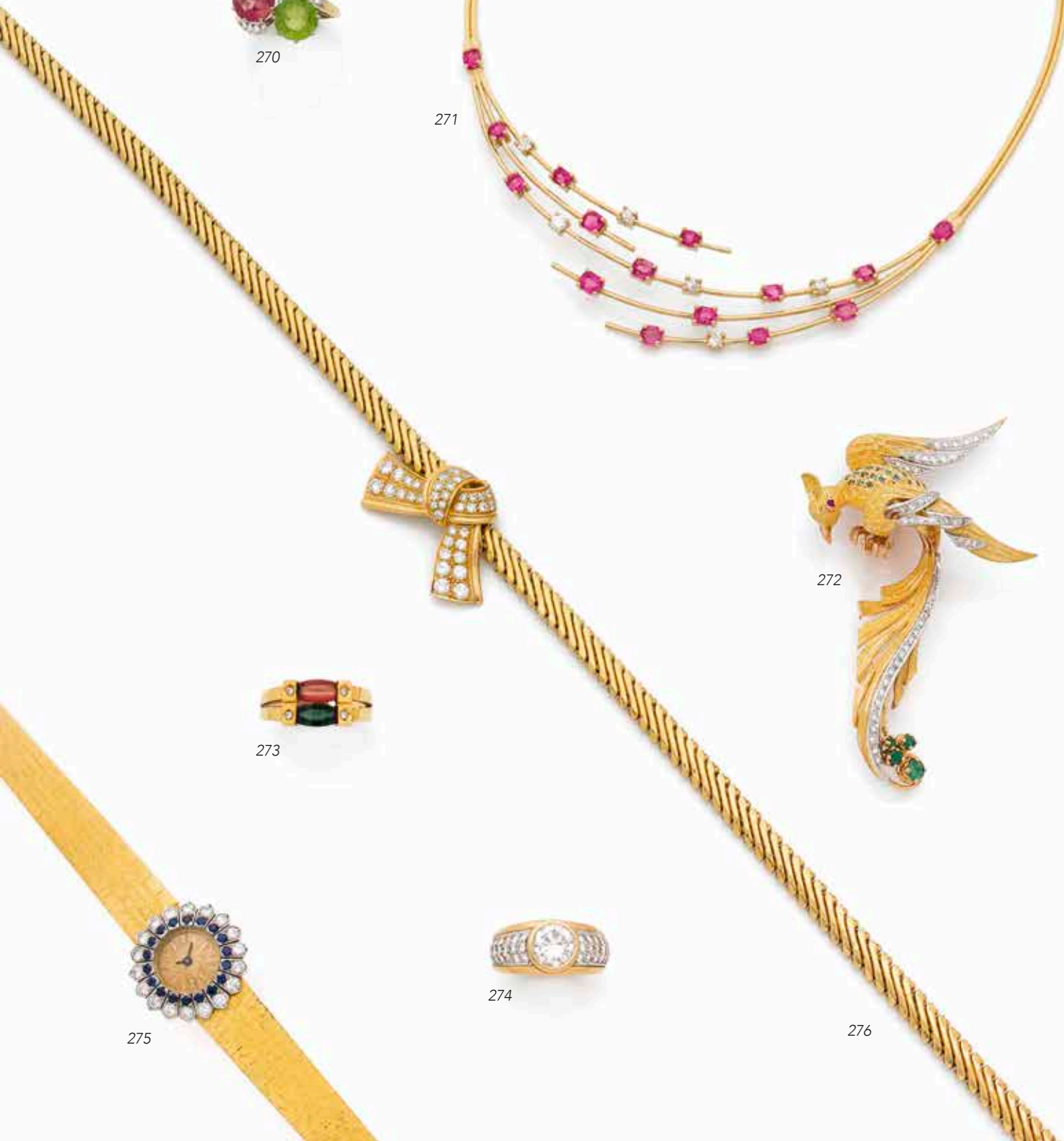
A diamonds necklace 1 200/1 500€





270

271



273



272



275



274

276

277

ISABELLE LANGLOIS

Bague large en or gris 18K (750), ornée d'une tourmaline rose de forme ovale épaulée de lignes de diamants ronds de taille brillant alternées de lignes de saphirs mauves ronds. Monogrammée. Tour de doigt: 53/54. Dimensions de la tourmaline: 10,5x8,5x5 mm environ. Poids brut: 10,4g

A Isabelle Langlois tourmaline, purple sapphires and diamonds ring 700/1000€

278

Bague en or gris 18K (750), sertie d'un diamant rond de taille brillant épaulé de diamants ronds de taille brillant plus petits. Tour de doigt: 48. Diamètre du diamant: 5,8 mm environ. Poids brut: 3,8g (choc)

A diamonds ring 400/600€

279

Pendentif asymétrique en or gris 18K (750), serti de diamants ronds de taille brillant, 2 navettes, 5 calibrés, retenant en pampille un diamant taillé en forme de coeur, coulissant sur une chaîne en or gris 18K. Hauteur: 3,2cm environ. Poids brut: 10,3g

A diamonds pendent 1000/1200€

280

Alliance en or gris et en platine, entièrement sertie de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 4,7g

A diamonds ring 500/800€

281

Bague double jonc en or gris 18K (750), ornée d'une croix, l'ensemble pavé de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 52. Poids brut: 23,1g

A diamonds ring 1500/2000€

282

Bague marquise en platine, sertie d'un diamant de forme navette entouré de diamants ronds de taille brillant. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 7,4g (choc)

A diamonds ring 1300/1800€

283

Bague en platine, ornée d'une perle de culture grise de Tahiti, le chaton pavé de diamants ronds de taille ancienne et brillant. Travail français. Tour de doigt: 53. Poids brut: 6,9g

A cultured pearl and diamonds ring 500/800€

284

JEAN ÉTÉ & PIAGET

Montre de dame en or gris 18K (750), cadran rond agrémenté de diamants ronds 8/8, bracelet articulé en or gris 18K, les anses serties de diamants de taille ancienne. Cadran signé, fond signé et numéroté. Travail français. Conservée dans son écrin. Longueur: 15,5cm environ. Poids brut: 26,3g

A Jean Eté and Piaget watch 1200/1500€

285

Bague en or gris 18K (750), ornée d'une fleur stylisée sertie de saphirs ovales oranges, de diamants et de trois perles de culture des mers du Sud. Tour de doigt: 51/52. Poids brut: 21,3g

A cultured pearls, orange sapphires and diamonds ring 700/900€

286

Collier de perles de culture, fermoir coeur en or gris 18K (750) pavé de diamants de taille ancienne. Longueur: 54 cm environ. Poids brut: 41,8g

A cultured pearls necklace with diamonds clasp 500/700€





279

277

278

280

281

282

283

285

286

284

287
Collier en or 18K (750), orné de 10 pièces de 20 Francs or. Longueur: 45,5cm environ. Poids: 84,6g

A gold necklace 3000/3200€

288
Broche en or 18K (750), sertie de pastilles de corail scandées de perles de culture mabé. Longueur: 7 cm environ. Poids brut: 16,4g

A coral and cultured pearls brooch 400/600€

289
Large bague en or 18K (750) reperlé de feuillages, sertie d'une perle de culture baroque. Tour de doigt: 55. Poids brut: 11,1g

A cultured pearl ring 600/700€

290
Collier multi-rangs de perles peut-être fines, fermoir en or 14K (585). Longueur: 40 cm environ. Poids brut: 33,4g

A pearls necklace 500/800€

291
Bague en or 18K (750) de forme marquise, ornée de deux émeraudes taillées en gouttes entourées de diamants ronds de taille brillant, l'épaulement ciselé en fleurs de lys serties de diamants ronds 8/8. Accompagnée de sa facture d'achat de 1982. Hauteur du chaton: 2,6 cm environ. Poids brut: 6,3g (égrisures, chocs)

An emerald and diamonds ring 500/700€

292
Bracelet torsadé et cordelettes en or 18K (750). Longueur: 18,5cm environ. Poids: 17,8g

A gold bracelet 300/500€

293
Bracelet en or 18K (750), articulé de maillons chaîne d'ancre retenant deux médailles en or en pampilles. Travail français. Poinçon de maître ayant travaillé pour Hermès. Longueur: 20 cm environ. Poids: 67g

A gold bracelet 1800/2500€

294
Chaîne de montre en or 14K (585), articulée de maillons ovales grands et petits alternés. Travail de la fin du XIX^e siècle. Longueur: 50 cm environ. Poids: 32,2g

A late 19th century watch chain 900/1000€



287



290



288



289



294



291



292

293



295

Bracelet de 7 brins d'or 18K (750) satiné, le fermoir ciselé de feuillages. Dimensions: 2x19 cm environ. Poids: 53,2g

A gold bracelet 1500/2000€

296

Collier de perles de culture ovales et baroques, orné d'un fermoir en or 18K (750) représentant des flamèches serties de diamants ronds de taille brillant. Longueur: 39cm environ. Poids brut: 117,94g

A cultured pearls necklace 1000/1500€

297

Demi-parure comprenant: une bague en or 18K (750), ornée d'une grappe mobile de perles de culture baroques, une paire de clips d'oreilles en or 18K et perles de culture assortis. Tour de doigt: 52/53. Hauteur clips: 2cm environ. Poids brut: 22,9g (système oreilles non percées)

A cultured pearls ring and ear-clips 300/500€

298

Paire de pendants d'oreilles en or 9K (375), chacun dessinant des formes libres serties de diamants ronds de taille brillant. Hauteur: 3cm environ. Poids brut: 4,7g

A pair of diamonds ear pendants 300/500€

299

Bague en or 18K (750), ornée d'une émeraude rectangulaire taillée à pans, épaulée de diamants trôidias. Tour de doigt: 56. Dimensions de l'émeraude: 10,4x9,5x6,9 mm environ. Poids brut: 5,8g

L'émeraude accompagnée d'un pré-rapport GEM Paris (2024) attestant: origine Colombie, résine et huile modérée

A Colombian emerald (moderate resine and oil)
3000/5000€

300

Demi-parure en or 18K (750) comprenant: une grande bague ornée d'un corail sculpté de fleurs, une paire de clips d'oreilles en or 18K et corail sculpté assortis. Tour de doigt: 52. Hauteur clips: 2,6cm environ. Poids brut: 44,1g (système oreilles non percées, fêles)

A coral ring and pair of ear-clips 500/700€

301

Bracelet en or 18K (750), articulé de fleurettes, chacune sertie d'un diamant rond de taille brillant, les bords dessinant des feuilles ciselées. Travail français des années 1980. Dimensions: 16x1,6cm environ. Poids brut: 62,1g (égrisures)

A 1980 french diamonds bracelet 2800/3500€



295





296



297



298



300



299



301

302

HERMÈS

Broche en or 18K (750) formée de 3 maillons chaîne d'ancre. Signée et numérotée. Travail français. Longueur: 5 cm environ. Poids: 13,3 g

A Hermès brooch 500/700€

303

Collier en or 18K (750), articulé de maillons chaîne d'ancre. Longueur: 41 cm environ. Poids: 118,6 g

A gold necklace 3000/4000€

304

Bague croisée en or 18K (750), ornée de deux perles de culture, l'une blanche, l'autre brune, agrémentée de diamants ronds. Tour de doigt: 51. Poids brut: 7,3 g

A cultured pearls and diamonds ring 150/250€

305

Bague en fils d'or 18K (750), sertie d'un saphir étoilé cabochon rond. Travail français des années 1940. Dimensions du motif: 1,5x2 cm environ. Calibrage du saphir: 11,4 - 11,6x9,7 mm environ. Poids brut: 10,2 g (givre affleurant)

A sapphire ring 600/800€

306

Long collier en or 18K (750), articulé de maillons ovales longs et courts en alternance. Longueur: 40 cm environ. Poids: 13,8 g

A gold necklace 800/1000€

307

Collier à transformation de 3 rangs de perles de culture en chute, fermoir en or 18K (750). Travail français des années 1960. Longueur: 44 cm environ (au plus court). Poids brut: 92,7 g (chaque rang peut être porté séparément)

A 1960 french cultured pearls necklace 400/600€

308

Bracelet ruban en or 18K (750) articulé d'écailles. Dimensions: 19,5x1,8 cm environ. Poids: 48,2 g

A gold bracelet 1300/1500€

309

Bracelet en deux tons d'or 18K (750), articulé de maillons en cordelettes. Travail français des années 1970. Longueur: 19 cm environ. Poids: 42,7 g (déformations)

A 1970 french bracelet 1200/1500€





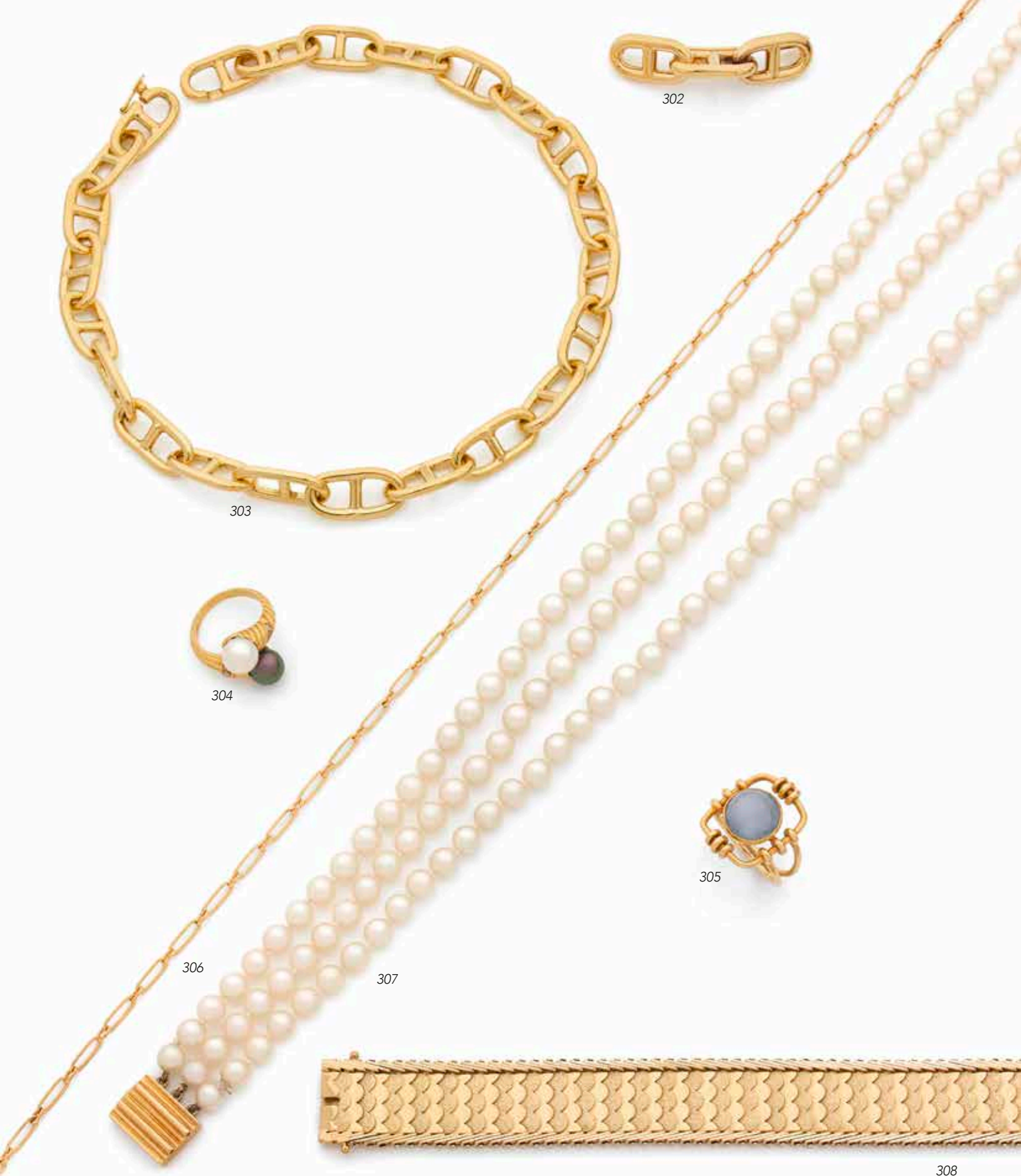
302



303



304



306

307



305



308



309

310

STRAUSS ALLARD MEYER

Nécessaire du soir en écaille monté en argent doré et en or 18K (750), recélant un miroir biseauté, 3 compartiments à fards, un étui pour rouge à lèvres, un porte-mines ainsi qu'une tablette d'écriture ; coulissant sur une chaînette en or, le fermoir agrémenté de diamants taillés en roses, le couvercle orné d'un chiffre serti de diamants taillés en roses. Non signé, poinçon de maître. Travail français des années 1925. Dimensions: 9x8,2cm environ. Poids brut: 226,5g (fêles, réparation)
CIC19.b

A 1925 Strauss Allard Meyer beauty box
600/800€



310

311

Boîte en or 18K (750) à décor de stries opposées, le fermoir agrémenté de rubis calibrés. Travail français des années 1940. Dimensions: 6,5x8,5cm environ. Poids brut: 115,2g (enfoncements, rayures)

A 1940 french box 4600/5000€

312

TIFFANY & CO

Boîte à cigarettes en argent guilloché, soulignée de motifs en vermeil et d'une ligne de 5 saphirs suifés. Signée. Travail des années 1950. Dimensions: 7,5x6x1,6cm environ. Poids brut: 95,5g (givre ouvert)

A 1950 Tiffany silver cigarettes box 200/300€

313

Paire de boutons de manchettes en disques d'or 18K (750), chacun serti d'un saphir cabochon dans une pastille de nacre aux bords émaillés. Travail français des années 1920. Diamètre: 1,2cm environ. Poids brut: 6,5g (très petits manques à l'émail)

A 1920 french pair of cufflinks 200/300€

314

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750), chacun orné d'une pièce de 20 Francs or. Poids: 24,7g

A pair of cufflinks 600/800€

315

Paire de boutons de manchettes en or rose 18K (750) agrémentés de diamants ronds de taille brillant, chacun orné d'un protomée de cheval sculpté en onyx. Hauteur: 2,2cm environ. Poids brut: 20,3g

A pair of onyx and diamonds cufflinks 800/1000€

316

Paire de boutons de manchettes en or 18K (750) noirci, chacun serti d'une tourmaline verte dans un triple entourage de diamants ronds noirs. Dimensions: 1,5x1,5cm environ. Poids brut: 17,1g

A pair of pink tourmalines and black diamonds cufflinks
1000/1500€





312



311



313



314



316



315



Le gabarit de ces stylos correspond au Yukari Royal de Namiki mais avec les extrémités plates. Ne comportent pas de clips.

Le premier se nomme Kai-Awase avec un décor d'incrustation de coquille d'œufs. Réalisé par le maître Yasunori Sakamoto. Il comporte des traces de micro-rayures sur le capuchon qui sont sûrement dues à un frottement. Il a été utilisé. Fabriqué à 55 exemplaires.

Le deuxième est Bugaku qui est un mouvement de danse. Réalisé par le maître Kyusai Yoshida. Fabriqué à 70 exemplaires.

Le troisième s'appelle Soushi-E qui est un livre d'images. Réalisé par le maître Masaru Hayashi. Fabriqué à 65 exemplaires.

Réalisés sur une base ébonite avec un travail très complexe de laque.

Équipés d'une plume en or 18K (750) moyenne. Remplissage par cartouche ou convertisseur.

Présentés dans leurs trois coffrets laqués noir avec un flacon d'encre spécifique pour les 80 ans de Pilot (il manque un flacon).

Il manque les trois étuis en cuir ainsi que le couvercle d'une des sur-boîte. Le coffret sans flacon d'encre comporte une tache d'encre à l'intérieur.

Le papier à lettre et les enveloppes sont présents.

Il est très rare de trouver ce set avec les trois stylos au même numéro.



317

PILOT MIYABI SET

Exceptionnel ensemble de trois stylos plume en série limitée, sorti en 1998 pour commémorer les 80 ans de la marque japonaise Pilot.

Miyabi peut se traduire par gentillesse. Trois motifs sont représentés qui correspondent à l'ancienne dynastie japonaise entre le VIII^e et XII^e siècle.

12000/15000€

Lot décrit par André MORA





320



321



320

ANONYME

Montre de poche en or jaune 18K (750) à quantième.

Boîtier: bombé, revers orné d'une scène galante peinte sur émail et émail translucide bleu sur fond guilloché rayonnant.

Cadran: émail blanc, index chiffres arabes peints, indication de la date.

Mouvement: remontage à clef, mouvement à coq, échappement à verge, chaîne et fusée.

Numérotée 238.

Diam.: 50 mm

Poids brut: 78,19 g

En l'état.

600/800€

321

ENSEMBLE COMPRENANT:

- Une montre de poche en or jaune 18K (750), signée Perrard à Villefranche, XIX^e siècle, cache mouvement en métal, échappement verge, coq gravé et reperlé, diam. 45 mm - Poids brut: 88,49 g

- Une montre de poche en or jaune 9K (375), signée Des Combe à Vienne, diam.: 56 mm - Poids brut: 96,00 g

- Une montre de poche en argent (800 millièmes), Delporte Genève, diam.: 48 mm - Poids brut: 83,48 g

Vendues en l'état

600/800€



322



323



324



322

ENSEMBLE COMPRENANT:

- Une petite montre de poche en or jaune 18K (750), et jaspe sanguin sur le revers, piqué de petites roses, cuvette en or, échappement à cylindre, diam. 30mm

- Une petite montre de poche savonnette en or jaune et décors peints sur émail, face et revers, signé Camacho, Rio de Janeiro sur la cuvette et le mouvement, échappement à cylindre, diam. : 37 mm

Poids total brut: 64,7g

600/800€

323

ROLAND

Montre de poche en or jaune 18K (750) avec répétition des quarts. Travail français, poinçon sphinx (bureau de garantie des départements, vers 1830).

Boîtier: rond, revers guiloché, verrou de blocage sur la carrure, cuvette métal, gravé: « Roland, Palais-Royal, N° 143 ».

Cadran: argenté et guiloché au centre, index chiffres romains gravés sur index annulaire, aiguilles Bréguet en acier bleui.

Mouvement: échappement à cylindre, activation de la sonnerie au pendan.

Cuvette signée.

Numérotée 714.

Diam.: 52mm

Poids brut: 71,6g

400/500€

324

ENSEMBLE COMPRENANT:

- Une petite montre de poche en or rose 18K (750) et émail, cuvette or, poinçon tête de cheval, travail français, 1838-1919. Échappement à cylindre, diam.: 35 mm

- Une petite montre de poche savonnette en or jaune 18K (750), cuvette et mouvement signés Longines, N° 216075. Echappement à ancre, diam. : 29 mm

Poids total brut: 61,8g

500/700€

325

G. OTHENIN GENÈVE

Petite montre de poche savonnette en or jaune 18K (750) et émail.

Boîtier: rond, face et revers à décor ciselé et guilloché, centrés d'un médaillon d'émail noir, piqué de roses sur la face. Cuvette en or jaune
Cadran: émail blanc, petite seconde.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre.

Cuvette signée.

Numérotée 71776.

Diam.: 36,5 mm

Poids brut: 46,88 g 400/500€

326

ANONYME

1822-1838

Montre de poche or rose 18K (750) à répétition.

Travail français (poinçon sphinx, bureau de garantie des départements et tête de boeuf), poinçon de maître (CF as de pique).

Boîtier: lunette, carrure et revers guillochés, cuvette métal, verrou de blocage. Répétition à la demande au pendant.

Cadran: émail blanc, index et aiguilles 'Breguet'

Mouvement: mouvement à coq.

Numérotée 61307 et 9133.

Diam.: 54 mm

Poids brut: 113,39 g

En l'état (ne fonctionne pas, verre cassé)
500/800€

327

ANONYME

VERS 1877

Montre de poche en or rose 18K.

Boîtier: revers monogrammé, cuvette en or, gravée: « 16 mai 1877 ».

Cadran: émail blanc, index chiffres romains pour les heures, arabes pour le minutes, petite seconde et aiguille poire.

Mouvement: mécanique, en laiton doré, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui.

Numérotée 147139.

Diam.: 48 mm

Poids brut: 90,40 g

Avec: un écrin et une clef d'époque
800/1200€

328

ZENITH

ANNÉES 20-30

Montre de poche plate en or jaune 18K (750) et une chaîne giletère en or jaune 18K (750). Travail français.

Boîtier: revers lisse.

Cadran: doré deux tons, index chiffres arabes peints, chemin de fer et petite seconde.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui, N° 18532.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée 31254

Diam.: 46 mm

Poids total brut: 66,03 g 700/1000€

329

ANONYME

VERS 1900

Montre de poche en or jaune 18K (750). Travail français.

Boîtier: revers monogrammé, cuvette en or.

Verre brisé.

Cadran: émail blanc, index chiffres romains et petite seconde.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui

Numérotée 79139 et 8504.

Diam.: 47 mm

Poids brut: 87,54 g 600/800€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

330

Montre de poche en or 18K (750) festonnée et gravée de feuillages, le pourtour et le revers émaillés. Travail français régional antérieur à 1919.

Diam.: 2,9 cm environ.

Poids brut: 22,4 g 100/200€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

325



326



327



328



330 bis

GIRRE À GOURNAY/ LECOULTRE

Montre de poche en or jaune 18K (750) (tête de cheval: 1838-1919), travail français.

Boîtier: revers guilloché et monogrammé, cuvette en or signée Girre.

Cadran: émail blanc, index chiffres romains peints, indication des 24 heures en rouge effacée), petite seconde.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui, signé LeCoultre & Co

Numérotée 5935.

Diam.: 48 mm

Poids brut: 81,78 g

Avec: une petite montre de col en deux tons d'or jaune et rose 18K (750) avec décor peint sur émail.

Travail français, anonyme

Diam.: 27 mm

Poids brut: 20,01 g

800/1000€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

331

ANONYME

Montre de col en or jaune 18K (750), travail français (1838-1919)

Revers bombé, décor de fleurs appliquées, petits diamants et deux pierres rouges en pampilles, cuvette en or. Avec une couronne de marquis en or rose, perles, pierres rouges et vertes.

Mouvement signé Lecoultrre & Cie.

Diam.: 24 mm

Poids brut: 27,81 g

600/800€

332

ANONYME

Petite montre de poche en deux tons d'or rose et jaune 18K (750), travail français (1821-1838)

Revers bombé, décor ciselé piqué de turquoises et pierres rouges.

Cadran deux tons d'or guilloché, heures et minutes décentrées.

Mouvement à coq.

Diam.: 42 mm

Poids brut: 48,83 g

800/1000€

333

LEROY & FILS

Montre de col en or rose 18K (750), poinçon sphinx (1819-1838).

Boîtier: revers bombé, appliqué d'un monogramme en relief, cuvette en or gravée: « N° 149,127, Leroy & Fils, Horlogers du Roi, 114, 115, 116 Galerie de Valois, Palais Royal, Paris ».

Cadran: émail blanc, index chiffres romains noirs et chiffres arabes pour les minutes rouges.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre à moustache, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui.

Cuvette signée.

Diam.: 30 mm

Poids brut: 26,34 g

(À réviser, verre à refixer)

400/500€

334

ANONYME

Montre de col en or rose 18K (750) et émail, travail français (1838-1919)

Revers bombé, émail vert translucide sur fond guilloché, recouvert d'un décor de fleurs et d'entrelacs ajouré. Cuvette en or.

Diam.: 24 mm

Poids brut: 15,58 g

250/350€

335

ANONYME

Montre de col en or jaune 18K (750), travail français (1838-1919)

Revers bombé, décor appliqué de feuilles de vigne et raisin, piqué de petits diamants, cuvette en or.

Mouvement mécanique de remplacement.

Diam.: 23 mm

Poids brut: 13,32 g

300/400€

336

ANONYME

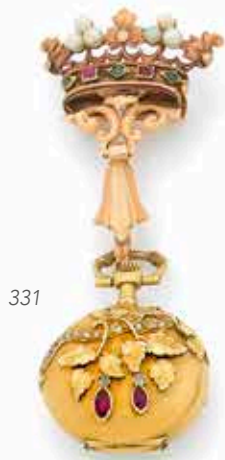
Montre de col en or jaune 18K (750), travail français (1838-1919)

Revers bombé, orné d'une fleur, piqués de petits diamants, cuvette en or.

Diam.: 23 mm

Poids brut: 12,13 g

150/200€



331



332



333



334



335



336



337

337

PATEK PHILIPPE

PRODUITE VERS 1910-1915

Petite montre de poche en or jaune 18K (750).
Boîtier: revers lisse, cuvette en or jaune, gravée
du nom du détaillant Charles Grottendieck à
Bruxelles.

Cadran: émail blanc, index chiffres 'Breguet' et
chemin de fer peints, petite seconde, aiguilles
poire en or.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre
à moustache, balancier bimétallique compensé,
N° 162407.

Cadran, boîtier, cuvette et mouvement signés.

Numérotée 269455.

Diam.: 31,5 mm

Poids brut: 27,78 g

600/800€



338

338

CHARLES OUDIN

CIRCA 1880

Montre de poche en or jaune 18K (750), travail
français (tête de cheval: 1838-1919).

Boîtier: revers monogrammé, cuvette en or
jaune gravée: « Horloger de la Marine, N° 26618,
Charles Oudin, breveté, Palais-Royal 52, Paris,
Médailles aux expositions depuis 1806 ».

Cadran: émail blanc, index chiffres romains pour
les heures, arabes pour les minutes, chemin de
fer, petite seconde, aiguilles poire, signé Charles
Oudin, Palais Royal 52.

Mouvement: mécanique, échappement à
ancre, balancier bimétallique compensé, spiral
hélioldal en acier bleui, rochet et roue de
couronne 'dents de loup', signé Charles Oudin,
Palais Royal 52.

Cadran, cuvette et mouvement signés.

Numérotée 26618.

Diam.: 49 mm

Poids brut: 103,68 g

1 500/2 500€



Lot 338 (détail)



Lot 338 (détail)



339

BREGUET

N° 2357

VERS 1813

Montre de poche en argent à ponts et répétition à toc des quarts.

Cadran: émail blanc (cheveux), index chiffres 'Breguet' peints, minuterie extérieure, aiguilles 'Breguet' en acier bleui, signature secrète sous les 12 heures: 'N° 2357, Breguet', signature 'Breguet & Fils' à 6h. Cadran fixé par une seule vis.

Mouvement: à ponts, en laiton doré, échappement à cylindre, balancier à trois bras avec suspension pare-chute, spirale en acier bleui, répétition à toc des quarts au pendant avec marteau en acier.

Diam.: 49 mm

Poids brut: 90,75 g

2000/4000€

D'après les Archives Breguet, la montre a été envoyée le 8 juin 1813 à la Reine de Naples pour le prix de 2000 Frs. Cependant, seul le cadran et le mouvement correspondent car la montre avait à l'origine un boîtier en or. Cette montre aurait donc été remboîtée (en dehors de la Maison Breguet) dans ce boîtier en argent.

Nous remercions Monsieur Emmanuel Breguet pour son aimable collaboration

Bibliographie:

Une montre semblable, dans sa version originale, livrée à la Reine de Naples le 24 janvier 1814 et portant le N° 2327, est passée en vente chez Habsburg-Antiquorum: The Art of Breguet, Genève, 14 avril 1991, lot 50 (cf. Illustration).



La reine de Naples, Caroline Bonaparte (1782-1839), la plus jeune sœur de l'Empereur Napoléon I^{er}, épouse le roi Joachim Murat qui régna de 1808 à 1815. Elle figure parmi les meilleurs clients de A.L. Breguet depuis 1807 (elle achète 34 pendules et montres entre 1808 et 1814). Elle acheta aussi plusieurs douzaines de montres plus commerciales et à des prix modestes dont elle fera cadeau, dont provient peut-être la montre présentée ici.

C'est sur une de ses commandes et grâce à sa relation privilégiée avec Breguet, qu'il réalisera dans ses ateliers en 1810 la première montre conçue pour être portée au poignet (la montre Breguet N°2639): invention totalement révolutionnaire pour l'époque.

Ainsi, la Reine de Naples donnera son nom à cette célèbre ligne féminine et raffinée, si emblématique de la Maison et toujours produite aujourd'hui, dont elle a gardé la forme oblongue d'origine.



détail



signature secrète en négatif

340

❖ **PATEK PHILIPPE**

PRODUITE EN 1925-1930

Montre de poche « open face » et une chaîne giletère en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond, revers lisse, carrure ciselée, lunette bombée et striée.

Cadran: argenté et satiné, index chiffres 'Breguet' appliqués, aiguilles 'pomme' en or, petite seconde.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre à moustache, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui, signé et numéroté 807'643.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 293'013.

Diam.: 44 mm

Poids brut: 65,90 g + 9,37 g (chaîne)

Avec: un document de la banque de France du 27 avril

1940, demande d'autorisation spéciale de la Banque

Barclays à Biarritz d'exporter cette montre déposée en

garantie au Mont de Piété depuis 1937 à M. Franck Dolan

aux USA et une lettre manuscrite répertoriant les frais

d'envoi.

1 000/2 000€

BANQUE DE FRANCE.
CAISSE GÉNÉRALE.

RÈGLEMENTATION DU COMMERCE DE L'OR.

E

N° D'ENREGISTREMENT (1):
CAISSE GÉNÉRALE DE BIARRITZ
20 MAI 1940 - 002793
COMMERCE DE L'OR

IMPORTATION
EXPORTATION.

valable jusqu'au 20 JUIN 1940

M. (FRANCE) LIMITED
 (Nom, profession et adresse)
 Résidence habituelle : 5 Avenue Edouard VII, BIARRITZ

demande l'autorisation { d'importer { les matières d'or suivantes :
 { d'exporter { une montre en or qui était déposée en garantie depuis 193
au Mont-de-Piété

- Pays d'expédition { U.S.A. pays d'origine : Suisse
ou pays de destination {

Expéditeur {
ou destinataire { Frank DOLAN, 153 South Street, PITTSFIELD, Massachusetts U.S.A.



Nom du transitaire (s'il y a lieu) : _____

Nature des matières d'or
 et titre moyen du lot : _____

Poids brut (en grammes) : Soixante quinze grammes.

Poids net (en grammes) : _____

Nombre de pièces : _____

Valeur : _____ le francs

Barré : _____

Mr. Frank James DOLAN
 25 West 76th Street
 NEW YORK
 10

Biarritz

Date, signature
 et cachet du demandeur :
Biarritz, 27 Avril 1940
 (FRANCE) LTD

Frank Dolan
 DE LA BANQUE DE FRANCE.

Paris, le 20 MAI 1940
 Le Gouverneur,

Carbasse

(1) Numéro de l'autorisation spéciale à mentionner obligatoirement sur le registre prescrit par le Service de la Garantie, pour les personnes soumises au contrôle de la Garantie.



341

VACHERON CONSTANTIN

CIRCA 1930

Montre de poche plate en deux tons d'or 18K (750), jaune et gris, d'époque Art Déco.

Boîtier: plat, revers et carrure en or gris, lunette, pourtour du revers et bélière en or jaune.

Cadran: argenté, index chiffres arabes et chemin de fer peints, petite seconde à 6h, aiguilles en acier bleui.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui, platine satinée, signée et numérotée 410'549.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 257'208.

Diam.: 44 mm

Poids brut: 55,49 g

Avec: étui en cuir.

(À réviser)

1 000 / 2 000 €







342

❖ **VACHERON & CONSTANTIN**

CIRCA 1917

Montre de poche plate en or jaune 18K (750) avec répétitions minutes.

Boîtier : plat, revers monogrammé, cuvette en or jaune gravée : « Ray E. Frazier, from his wife, Henrietta Ellet Frazier, on their 14th wedding anniversary, 17 juin 1917, El Dorado, Kansas ». Glissière coulissante sur la carrure pour activer la sonnerie.

Cadran : doré (repeint), index chiffres Breguet (relumés) et chemin de fer peints, petite seconde.

Mouvement : mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, deux marteaux sur gong Signé et numéroté 375'091.

Cadran, boîtier, cuvette et mouvement signés.

Numérotée 230'882.

Diam. : 46 mm

Poids brut : 66,10 g

Avec : un porte montre en argent ciselé, décor d'émail bleu translucide sur fond guilloché, décor de roses peintes aux quatre angles, intérieur doré, daté du 17 juin 1919 (poids brut : 164,78 g)

1 200 / 2 500 €



343
AUDEMARS PIGUET

HEURE SAUTANTE

Produite vers 1926

Montre de poche Lépine en or gris 18K (750)
 d'époque Art Déco, à guichet pour l'affichage
 des heures et affichage digital des minutes.

Boîtier: rond, plat, revers lisse, à bords aplatis.

Cadran: argenté, guichet pour les heures
 sautantes à midi et ouverture à secteur pour les
 minutes.

Mouvement: mécanique, échappement à ancre,
 cal. 17 SVF, décoration fausses cotes de Genève,
 balancier bimétallique compensé, spiral plat, 19
 rubis, signé Audemars, Piguet & Co, Brassus &
 Genève, Swiss. Numéroté 34636.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 34636 (boîtier et mouvement).

Diam.: 44 mm

Poids brut: 46,44 g

10000/15000€



D'après les Archives Audemars Piguet, la montre a été vendue à Paris le 17 décembre 1929.

Nous remercions Monsieur Raphaël Balestra, département du Patrimoine et des Archives Audemars Piguet pour son aimable collaboration.

Bibliographie :

Un modèle similaire représenté dans GL. Brunner, Ch. Pfeiffer-Beli, M.K. Wehrl, *Audemars Piguet, le maître de l'horlogerie*, Le Brassus, Suisse, 1993, p. 86.

C'est l'horloger français, Antoine Blondeau, qui inventa ce mécanisme et qui fabriqua vers 1830 une montre de poche pour Louis-Philippe, roi des français.

On retrouvera de nombreuses exécutions de cette invention dans les collections anciennes de la plupart des grandes manufactures et à peu près à la même période, celle de l'époque Art Déco sur des montres de poche Patek Philippe, Audemars Piguet, Breguet et Vacheron Constantin.

Ce style d'affichage sera aussi particulièrement à la mode sur les montres bracelets, s'intégrant parfaitement au design des montres fines et élégantes de cette époque: Audemars Piguet fabriquera sa première montre-bracelet avec affichage numérique à heures sautantes en 1924, Cartier en 1928 avec la Tank et Rolex avec la Prince Brancard...





344

344
ANONYME
 ANNÉES 30
 Montre bracelet de dame en platine, émeraudes et diamants. Travail suisse.
 Boîtier: tonneau à charnière, lunette sertie de diamants, deux diamants ronds (TA) et émeraudes.
 Cadran: argenté, index chiffres arabes peints.
 Mouvement: mécanique, double poinçon de Genève.
 Bracelet: maillons ornés d'émeraudes calibrées (chocs et égrisages) dans un pavage de diamants 8/8 ronds (TA), serti perlé, boucle simple.
 Numérotée 52625.
 Dim.: 26 x 14 mm
 Poids brut: 45,8 g
 Longueur: 17 cm

600 / 1 200 €

345
TELHOR
 ANNÉES 40
 Montre bracelet de dame en or rose 18K (750) et pierres rouges.
 Boîtier: carré
 Cadran: doré
 Mouvement: quartz de remplacement
 Bracelet: maillons or ornés de rubis synthétiques, boucle simple.
 Cadran signé.
 Diam.: 17 mm
 Longueur: 15 cm.
 Poids brut: 56,21 g
 Avec: un maillon supplémentaire.

1 000 / 1 500 €

346
PAUL BUHRE
 ANNÉES 40
 Petite montre bracelet de dame en or jaune 18K (750). Travail suisse d'origine russe.
 Boîtier: carré à attaches
 Cadran: argenté, signé.
 Mouvement: mécanique
 Bracelet: tubogas en or jaune, boucle simple.
 Numérotée 50668.
 Diam.: 14 mm
 Longueur: 17,5 cm.
 Poids brut: 26,25 g
 En l'état

300 / 400 €

347
JAEGER LECOULTRE
 DUOPLAN
 Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).
 Boîtier: rectangulaire, attaches 'rouleaux', remontoir au dos.
 Cadran: argenté, index chiffres arabes et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui.
 Mouvement: mécanique, type duoplan.
 Bracelet: or jaune 18K (750), maillons plats, boucle simple.
 Signée et numérotée 76483
 Dim.: 27 x 16 mm
 Longueur: 17,5 cm.
 Poids brut: 35,09 g

700 / 1 000 €

348
JAEGER LECOULTRE
 DUOPLAN
 ANNÉES 40
 Petite montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et diamants.
 Boîtier: rond, remontoir au dos, attaches en forme de gouttes centrées d'un diamant.
 Cadran: argenté, index épi appliqués et chiffres arabes.
 Mouvement: mécanique, type duoplan.
 Bracelet: intégré, maillons souples, boucle simple (postérieure?)
 Signée et numérotée 114130.
 Diam.: 16 mm
 Longueur: 16,5 cm.
 Poids brut: 33,73 g

600 / 800 €

349
CARTIER
 DUOPLAN
 ANNÉES 40
 Petite montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).
 Boîtier: rond, remontoir au dos manquant.
 Cadran: argenté, index chiffres romains peints, aiguilles glaive en acier bleui, signé Cartier France (partiellement effacé).
 Mouvement: mécanique, type duo plan, signé European Watch Co.
 Bracelet: intégré à maillons souples, motif d'entrelacs ajourés, boucle déployante fine, poinçons tête d'aigle, N° 3197.
 Numérotée 81116 et 121562 gravé à la pointe.
 Diam.: 13 mm
 Tour de poignet: 21 cm.
 Poids brut: 49,32 g

1 000 / 1 500 €



345



346



347



348



349

350

CORUM

PLUME DE PAON. REF. 27103.

ANNÉES 70

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: large, ovale

Cadran: orné d'une plume de paon, sigle Corum appliqué.

Mouvement: mécanique

Bracelet: intégré en or jaune, maillons travaillés, boucle simple siglée Corum.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 128549.

Diam.: 39 mm

Tour de poignet: 17 cm.

Poids brut: 85,39 g

3 500/4 500€

351

CORUM

ŒIL DE TIGRE

ANNÉES 70

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et œil de tigre.

Boîtier: large, ovale

Cadran: œil de tigre

Mouvement: mécanique, N° 113883.

Bracelet: intégré en or jaune, maillons travaillés, boucle simple siglée Corum.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1X 5231.

Diam.: 39 mm

Tour de poignet: 17,5 cm.

Poids brut: 88,16 g

Avec: écrin Corum.

3 500/4 500€



CORUM

350

351

352

ENSEMBLE COMPRENANT

- ENCAUSSE ET KRASKER

ANNÉES 30

Petite montre bracelet de dame en acier, bois et cuir d'époque Art Déco. Travail Français.

Boîtier: rectangulaire en acier, gravé au revers: « 1^{er} mai 1934-15 mai 1935 », attaches en bois

Cadran: deux tons en acier poli, centré d'une plaque découpée pour les index dorée mate.

Mouvement: mécanique, signé.

Bracelet: double lien en cuir retenus par une boule aplatie en bois, fermoir en bois.

Boîtier et mouvement signés.

Dim.: 23 x 10 mm

- ANONYME (poinçons de maître très effacés, peut-être Leon Hatot ?) VERS 1910

Montre de dame en or jaune 18K (750) (tête de cheval), travail français. Boîtier: octogonal, lunette et carrure émaillées rose et bleue translucide sur fond en or guilloché. Lunette en serti perlé, piquée de petites rose. Cadran: argenté et guilloché (repeint), index chiffres arabes peints. Mouvement: mécanique, échappement à ancre, balancier bimétallique compensé, spiral Breguet en acier bleui, non signé. Bracelet: morceau de tissu (déchiré), deux barrettes serties de petites roses et boucle ardillon en or jaune. Numérotée 20248. Diam.: 24 mm

(Manques pierres et émail)

300/500€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

352 bis

CERTINA

ANNÉES 70

Montre bracelet de dame en or gris 18K (750) et diamants.

Boîtier: rond, lunette piquée de petits diamants ronds taille 8/8.

Cadran: argenté, index bâton appliqués.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: intégré en or gris satiné, boucle simple, signée.

Signée et numérotée 850643.

Diam.: 22 mm

Poids brut: 40,84 g

Longueur: 17,5 cm.

Avec: boîte Certina 600/800€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

353

JAEGER LECOULTRE

REF. 1656.

PRODUITE EN 1964

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: rond.

Cadran: cadran argenté (tâché), index bâton appliqués.

Mouvement: mécanique, cal. JLC 840.

Bracelet: or jaune tressé, boucle simple

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 976750 A.

Diam.: 22 mm

Longueur: 17,5 cm.

Poids brut: 43,6 g

Avec: service JLC (2011), extrait des Archives. 800/1000€

354

BARTHELAY

ANNÉES 90

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) et nacre.

Boîtier: rond, lunette index diamants (manque 2)

Cadran: nacre, sans index

Mouvement: quartz

Bracelet: or jaune, boucle déployante.

Signée et numérotée 4072764.

Diam.: 25 mm

Longueur: 17,5 cm.

Poids brut: 64,51 g 1000/1200€

355

CHOPARD

ÉTRIER

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rectangulaire, larges anses.

Cadran: noir laqué, aiguilles dauphine.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en plaqué or, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 80684.

Diam.: 21,5 mm

Poids brut: 17,4 g 250/350€

356

CARTIER

SANTOS OCTOGONALE PM

Montre bracelet de dame en or jaune 18K (750).

Boîtier: tonneau, lunette octogonale vissée.

Cadran: crème, index chiffres romains et chemin de fer peints, aiguilles glaive en acier bleui et seconde centrale.

Mouvement: automatique.

Bracelet: or jaune, boucle déployante, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam.: 24 mm

Longueur: 16 cm.

Poids brut: 76,09 g

Avec: étui Cartier.

Bracelet détendu, montre polie 2500/3000€



353



354



355



356

357

OMEGA

CONSTELLATION ELECTRONIC f300Hz. REF. 198.002.

CIRCA 1972

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: tonneau en or mat, lunette polie, fond vissé, gravé 'Dowell Schlumberger, R. Schwartzmann, twenty years'

Cadran: doré, logo Omega appliqué à midi, seconde centrale rouge, guichet dateur.

Mouvement: à diapason, cal. Omega 1250, certifié chronomètre, signé Bulova & Pat., N° 34'800'491.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon rapportée. Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dim.: 43 x 38 mm

Poids brut: 66,4 g 1 200/1 800€

358

BAUME ET MERCIER

RIVIERA. REF. 87112.9.

SERIE ANNIVERSAIRE 20 ANS: 1973-1993/ EDITION LIMITEE 199 EX.

Montre bracelet en or jaune 18K (750) avec triple quantième.

Boîtier: rond, fond vissé (stocké) et gravé: '1973-1993, N° 099/199' lunette dodécagone.

Cadran: parme dégradé, trois compteurs pour l'indication du jour, de la date et du mois, seconde centrale.

Mouvement: quartz.

Bracelet: or jaune, mat et poli, boucle déployante invisible, signée.

Signée et numérotée 099/199 et 1967582.

Diam.: 33 mm

Longueur: 19 cm.

Poids brut: 101,09 g 2 000/3 000€

359

JAEGER LECOULTRE

MEMOVOX

ANNÉES 70

Montre bracelet en or jaune 18K (750) avec alarme.

Boîtier: rond, fond vissé, deux couronnes.

Cadran: doré, index et sigle JL à 9h appliqués, disque centrale tournant pour le réglage de l'alarme, guichet dateur à 3h et seconde centrale.

Mouvement: automatique, cal. 916, N° 2'113'706.

Bracelet: or jaune 18K (750) satiné, boucle déployante invisible en or, poinçon de maître Gay Frères.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Diam.: 37 mm

Poids brut: 124,11 g

Avec: un maillon supplémentaire 3 000/6 000€

360

ENSEMBLE COMPRENANT

- une montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir, signée Juvenia, mouvement mécanique, sans boucle ardillon, diam. 33 mm

Poids brut: 25,43 g

- une montre bracelet en acier sur cuir, signée Helvetia, mouvement mécanique, fond vissé.

Diam.: 34 mm

Vendues en l'état 300/400€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

361

UNIVERSAL

EXTRA-PLATE

Montre bracelet extra-plate en or jaune 18K (750) sur cuir.

Boîtier: rond extra-plat

Cadran: émaillé blanc, index chiffres romains peints, aiguilles acier bleui.

Mouvement: mécanique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon Omega en métal doré.

Signée et numérotée

Diam.: 31 mm

Poids brut: 24,78 g

Avec: un écrin André Col, avenue Victor Hugo, Paris. 600/800€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

362

CARTIER

Réveil de chevet type « obus » à volet déployant en laiton doré et émail avec fonction réveil.

Boîtier: carré en laiton doré mat, lunette polie avec index chiffres arabes et chemin de fer émaillés bleu. Cylindres en émail bleu aux extrémités en forme d'ogive.

Cadran: argenté, signé Cartier Paris.

Mouvement: quartz.

Signé et numéroté 355106225.

Dim.: 50 x 50 mm

Avec: étui Cartier. 100/150€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr



357



358



359



363



364



365

363
BAUME & MERCIER
 BAUMATIC. REF. 1187.
 Montre bracelet de dame en acier.
 Boîtier: rond, fond vissé, lunette cannelée.
 Cadran: argenté, index chiffres arabes, aiguilles
 'pomme', seconde centrale et guichet dateur.
 Mouvement: automatique.
 Bracelet: acier, maillons rivetés, boucle
 déployante.
 Signée et numérotée 746695.
 Diam.: 30mm 200/400€

364
ROLEX
 DATE. REF. 6916.
 VERS 1973
 Montre bracelet de dame en acier.
 Boîtier: rond, couronne en or et fond vissés.
 Lunette lisse.
 Cadran: doré argenté, index appliqués et points
 lumineux, seconde centrale et guichet dateur.
 Verre plexi.
 Mouvement: automatique.
 Bracelet: Rolex Jubilé en acier, boucle
 déployante signée.
 Cadran et boîtier signés.
 Numérotée 3'510'299.
 Diam.: 26mm
 Avec: 3 maillons supplémentaires. 1000/1500€

365
HERMÈS
 CAPE COD GM. REF. CC1 710.
 VENDUE EN 2000
 Montre bracelet en acier sur cuir.
 Boîtier: forme « étrier » grande taille.
 Cadran: argenté, index chiffres arabes, seconde
 centrale, guichet dateur à 3h.
 Mouvement: automatique.
 Bracelet: cuir avec boucle ardillon en acier signé
 Hermès
 Signée et numérotée 1392536.
 Dim.: 40 x 29 mm
 Avec: certificat d'origine et pochette en tissu
 Hermès. 600/1200€



366

366

ORATOR

AQUA-LUNG REF. 2501/1.

FIN DES ANNÉES 60

Montre bracelet de plongée avec chronographe en acier.

Boîtier: rond, fond vissé, poussoirs pompe, lunette noire tournante graduée pour les temps de compression.

Cadran: noir laqué, deux compteurs, graduation tachymétrique.

Mouvement: mécanique, cal. Landron 248, mouvement anti-choc, 17 rubis.

Sans bracelet

Cadran signé.

Diam.: 39 mm

500/600€

367

ETERNA

SONIC ELECTRONIC KONTIKI. REF. 131FTT.

CIRCA 1970

Montre bracelet de plongée en acier .

Boîtier: tonneau, fond vissé.

Cadran: argenté, index cube appliqués, aiguille des secondes rouge, guichet dateur.

Mouvement: cal. Eterna 1550 (ESA 9162), licence Bulova & ESA.

Bracelet: acier, boucle déployante, signée Kontiki, poinçon de maître Gay Frères, inscrite 4.70.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 7007402 (mouvement).

Diam.: 38 mm

Avec: son écrin

300/400€



367

368

BREITLING

NAVITIMER WORLD. REF. A2432212/B726.

VENDUE EN 2008

Montre bracelet en acier avec GMT.

Boîtier : rond, fond vissé gravé des villes du monde, poussoirs pompe, lunette crénelée.

Cadran : bleu trois compteurs, indication d'un second fuseau horaire avec graduation des 24 heures, règle à calcul, lunette intérieure tournante et guichet dateur à 3h.

Mouvement : automatique, certifié chronomètre

Bracelet : acier, boucle déployante signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 2233992.

Diam. : 46 mm

Avec : écrin avec étui de voyage (en l'état),
maillon supplémentaire, certificat d'origine,
mode d'emploi, règle à calcul et certificat COSC
2000/2500€


BREITLING
1884





369

369

CARTIER

PASHA C. REF. 2324.

ANNÉES 2000

Montre bracelet en acier.

Boîtier: rond, fond plein vissé, protège-couronne et chaînette.

Cadran: saumon guilloché, quadrillé, index chiffres arabes peints et bâton appliqués, seconde centrale et date.

Mouvement: automatique

Bracelet: acier avec boucle déployante invisible, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée PB29705.

Diam.: 35 mm

1 000/2000€

370

CARTIER

ROADSTER. REF. 2510.

VENDUE EN 2002

Montre bracelet en acier.

Boîtier: tonneau, fond plein vissé.

Cadran: noir, index chiffres arabes luminescents pour les heures et rouges pour les minutes, seconde centrale, guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: acier, boucle déployante invisible, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 387031CD.

Dim.: 44 x 37 mm

Avec: écrin-coffret, certificat, mode d'emploi, set de nettoyage, un maillon supp., un bracelet en cuir et une boucle déployante en acier, signée.

1 000/2000€





371

371

ROMAIN JEROME

SPACECRAFT. REF. RJSCAU00101.
SERIE LIMITEE À 99 EX
PRODUITE VERS 2013

Montre bracelet ultra-contemporaine au design futuriste en titane et pvd à heure sautante et rétrograde.

Boîtier: trapézoïdal, ouverture triangulaire sur le dessus pour la lecture des minutes sur disque rotatif noir avec indicateur rouge. Lecture des heures linéaire latéralement sur la tranche à 6h. Couronne vissée à midi.

Mouvement: automatique, cal. RJ2000-A, réserve de marche 38h, (spécialement conçu par les horlogers E. Giroud et J.M. Wiederrecht pour Romain Jérôme).

Bracelet: nato et caoutchouc avec boucle ardillon en titane, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 09/99.

Diam.: 50 x 43 mm

(À réviser)

4000/6000€

372

BLANCPAIN

FIFTY FATHOMS 300m. REF. 5015-1130-52.
VENDUE EN 2007

Montre bracelet de plongée en acier sur caoutchouc.

Boîtier: rond, anti-magnétique, couronne et fond vissés, gravé 'Blancpain' sur la carrure, lunette céramique tournante unidirectionnelle graduée pour les temps de compression, chiffres luminescents.

Cadran: noir, index chiffres arabes et épi, aiguilles lumineux, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: toile de voile et caoutchouc, boucle ardillon en acier.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 10.

Diam.: 44 mm

Avec: écrin, certificat (achat Blancpain, rue de la Paix, Paris), mode d'emploi et facture d'achat.

3500/6500€

Octobre 2007

FIFTY FATHOMS

5015-1130-52

Modelo :

Referencia :

Numero de boitier : 10

Designation :

Fonctions :

Metal :

Bracelet :

Cadran :

Prix unitaire HT :

Fifty Fathoms montre de plongee

Heure, Minute, Date, sec

Acier

Toile de voile

Noir

7 909,70

IB
1735
BLANCPAIN

IB
BLANCPAIN
MANUFACTURE DE HAUTE HORLOGERIE

IB
BLANCPAIN

INTERNATIONAL WARRANTY

IB
1735

BLANCPAIN

BOUTIQUE BLANCPAIN
8 Rue de la Paix
75002 Paris

Tel. 01 42 92 08 88 - Fax 01 42 92 08 82

RCS PARIS B 440 187 896

Retailer's stamp and signature





373

**373
IKEPOD**

ISOPODE. DESIGN MARC
NEWSON.

VENDUE EN 2000

Montre bracelet en acier sur
caoutchouc avec chronographe.
Boîtier: rond en acier brossé, fond
plein avec ouverture transparente,
poussoirs oranges.

Cadran: noir guilloché, trois
compteurs, guichet dateur,
aiguille du chrono orange.

Mouvement: automatique, certifié
chronomètre (Cosc).

Bracelet: caoutchouc, fermeture à
pression.

Cadran, boîtier et mouvement
signés.

Numérotée 0129/9999.

Diam.: 39 mm

Avec: écrin, certificat (achat Royal
Quartz, Paris)/ mode d'emploi,
certificat Cosc N° 502 (1999).

1500/2000€



374

374

IWC

PILOT. MARK XV.
MILIEU DES ANNÉES 2000

Montre bracelet en acier sur cuir
étanche.

Boîtier: rond, acier brossé, fond
vissé plein, couronne vissée.

Cadran: noir, index chiffres arabes
luminescents, aiguille des heures
rectangulaire, seconde centrale et
guichet dateur.

Mouvement: automatique, double
fond en fer doux anti-magnétique.

Bracelet: cuir, boucle déployante
en acier, signée.

Cadran, boîtier et mouvement
signés.

Numérotée 2807969.

Diam.: 38 mm 1200/1800€

375

OMEGA

SEAMASTER 'MONTREAL'
CHRONO-QUARTZ 32KHz. REF.
ST 396.0839.

PRODUITE EN 1977

Première montre bracelet avec
chronographe numérique/
analogique au monde, inventé
par Omega et lancée aux Jeux
Olympiques de Montréal an 1976.

Boîtier: rectangulaire à coins
arrondis en acier inoxydable,
3 poussoirs à 9h, fond plein
estampillé de l'hippocampe, en
référence à l'Omega Seamaster,
et de l'écusson Olympique.

Cadran: affichages analogique
pour les fonctions horaires

et numérique pour le
chronographe (qui fonctionnent
indépendamment mais sur le
même résonateur à quartz de
32KHz)

Mouvement: électronique à
quartz, cal. 1611 « Albatros ».
N° 10'104'445.

Bracelet: intégré en acier
inoxydable, boucle déployante
ref. 1277/212, signée.

Cadran, boîtier et mouvement
signés.

Diam.: 47 mm

Avec: certificat d'authenticité
Omega et facture d'achat Somlo
Antiques, Londres. 600/1200€



Somlo Antiques

CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

We hereby certify that the vintage OMEGA
is a genuine OMEGA product. It was restr...

...purchased, which is described below,
...exact standards of OMEGA Ltd.

DESCRIPTION OF THE WATCH

Type: _____

Calibre: _____

Case Details: _____

Bracelet: _____

CHARACTERI...



375



**CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
& WARRANTY**

Somlo Antiques



Ce modèle UTC (Temps Universel coordonné) a été produit par Journe de 2011 à 2018 avec un système breveté qui confère une nouvelle identité visuelle et technique à une complication déjà existante : le double fuseau horaire, en remplaçant l'heure GMT comme heure officielle, basée sur la rotation terrestre, par l'heure internationale atomique : UTC (Le temps moyen de Greenwich a été en vigueur depuis de XIXème siècle et a été remplacé en 1972 par le Temps Universel coordonné).

La nouveauté réside dans le disque en saphir, peint d'une carte du monde, divisé en 24 fuseaux horaires de la Terre qui indique les différentes périodes horaires liées aux positions géographiques de la Terre, précisant aussi les heures d'été et d'hiver.

376

F.P. JOURNE

OCTA UTC (Universal Time Coordinated)

Édition Boutique

Vendue le 1^{er} novembre 2013

Montre bracelet en or rose 18K (750) sur cuir avec second fuseau horaire, date et réserve de marche.

Boîtier : rond, fond vissé saphir, poussoir correcteur pour le réglage du disque des fuseaux horaires, lunette lisse bombée.

Cadran : or noirci et argent guilloché blanchi, grande date, cadran auxiliaire décentré pour les heures/minutes/disque fuseaux horaires et petite seconde, carte de la Terre sur disque 24 fuseaux horaires en saphir gravé et peint, indication de la réserve de marche de 120 heures / 5 jours.

Mouvement : en or rose 18K, à remontage automatique unidirectionnel, cal. 1300.3, balancier à 4 masselottes, spiral plat Anachon, système de réserve de marche exclusif, précision chronomètre, rotor en or 22K guilloché.

Bracelet : cuir avec boucle ardillon en or rose, signés F.P. Journe.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 107-UTC.

Diam. : 40 mm

Poids brut : 96,46 g

Avec : Écrin, surboîte, certificat d'origine (achat Montres Journe Paris, 63, rue du Fbg St Honoré), mode d'emploi (+CD), stylet, un bracelet cuir neuf signé.

40 000 / 60 000 €

F.P. JOURNE
Invenit et fecit

F.P. JOURNE
Invenit et fecit





377

F.P. JOURNE

OCTA SPORT INDY 500 JEAN ALESI
SÉRIE LIMITÉE À 99 EX.

PRODUITE ET VENDUE EN 2012

Montre bracelet sportive et ultra-légère en aluminium sur caoutchouc.

Boîtier : aluminium noirci traité anti-rayures, amortisseurs en caoutchouc noir, couronne titane noirci et caoutchouc noir.

Cadran : noir en aluminium, index chiffres arabes et aiguilles superluminova, points lumineux, grande date, cadran auxiliaire pour la petite seconde (cadran dans un cerclage en aluminium vissé), indication jour/nuit, réserve de marche de 120 heures (5 jours). Logos Indy 500, Lotus et Jean Alesi.

Mouvement : automatique en alliage d'aluminium, à remontage automatique unidirectionnel, cal. 1300.3, rotor en titane avec segment en tungstène, 40 rubis.

Bracelet : caoutchouc noir, boucle déployante en aluminium noirci, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 522-ARS

Diam. : 42 mm

Poids : 53 g

Avec : écrin, surboîte, certificat, carte de garantie, facture d'achat (Montres Journe Paris, rue du Fbg St Honoré) et mode d'emploi.

18 000 / 25 000 €

Ce modèle Octa de la ligne Sport, produit entre 2012 et 2013, en série limitée à 99 pièces (numérotées de 501 à 599) est associé à la course automobile et commémore le partenariat de F.P. Journe avec Jean Alesi pour la célèbre course des 500 miles d'Indianapolis. D'une extrême légèreté (53g), elle utilise l'aluminium pour le boîtier, le mouvement et la boucle, matériau ultra-léger et résistant, il a été en plus traité spécifiquement pour être inrayable et anti-corrosif. Associée à des amortisseurs en caoutchouc, la montre est parfaitement protégée des chocs.

Facture N° FC-12-0052-N
Date 07.07.2012
Echéance 08.07.2012

Référence

0001.ARS-425050-276700.D

Récapitulation TVA

Code TVA

V000 Ventes articles

Règlement :

Encassement Vente

N° TVA : FR 07

<< Loi n° 92-1442 du 31/12/92
dans les 30 jours portera intérêt

Certificat / Certificate

522-ARS

Serial number

Je soussigné, Fran
n° 522-ARS fait
participation de Je

La montre est livr
carte de garantie.

Les caractéristiques

- Boîtier de 42 mm en Aluminium noir
- Epaisseur : 11.60 mm / Couronne en titane noir et caoutchouc noir
- Mouvement à remontage automatique en Aluminium, spiral plat / Fréquence 21,600 Alt/h (3 Hz)
- Balancier à masselottes à inertie variable, spiral plat / Fréquence 21,600 Alt/h (3 Hz)
- Masse oscillante unidirectionnelle excentrée en Titane avec segment en Tungstène
- Fonctions : heures, minutes, petite seconde, grande date, réserve de marche de 120 heures, et indication jour/nuit

MONTRES JOURNE PARIS S.A.S.
63, rue du Faubourg Saint Honoré

75003 PARIS
Tél : 01 42 88 08 00
Fax : 01 42 88 08 02

Stamps 322 062

Sport en Aluminium
qui commémore la

Aluminium accompagné de sa

Caractéristiques suivantes :

Boîtier en Aluminium noir et caoutchouc noir

Balancier à masselottes à inertie variable, spiral plat / Fréquence 21,600 Alt/h (3 Hz)

Masse oscillante unidirectionnelle excentrée en Titane avec segment en Tungstène

Fonctions : heures, minutes, petite seconde, grande date, réserve de marche de 120 heures, et indication jour/nuit

lineSport

F.P. JOURNE
Inventit et Fecit





378

379

ZENITH

PILOT. TYPE 20. REF. 95.2420.5011.

SERIE LIMITEE A 250 EX.

Montre bracelet d'Aéronef surdimensionnée en titane sur cuir.

Boîtier : rond oversize en titane mat, lunette polie, grosse couronne cannelée, plaque de série limitée sur la carrure, fond saphir.

Cadran : noir, index chiffres arabes et aiguilles lumineuses, chemin de fer, deux compteurs pour la petite seconde et la réserve de marche de 48 heures.

Mouvement : mécanique, cal. 5011K, certifié chronomètre.

Bracelet : cuir avec boucle ardillon en titane, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 55/250 et 204900.

Diam. : 57,5 mm

Avec : écrin-coffret, certificat, Cosc.

2500/3500€

378

OMEGA

SEAMASTER BULLHEAD « RIO 2016 »

SERIE LIMITEE A 316 EX.

Montre bracelet en acier sur cuir avec chronographe.

Boîtier : en forme de « tête de taureau » en acier brossé, chanfreins polis, couronne et fond vissés, couronne et poussoirs à midi, couronne à 6h pour le rehaut tournant, graduation aux couleurs des 5 anneaux olympiques, fond du boîtier guilloché et gravé « Rio 2016 ».

Cadran : blanc, totalisateur des 30 minutes du chrono à midi et petite seconde à 6h, guichet dateur.

Mouvement : automatique co-axial, certifié chronomètre, N° 78'901'190.

Bracelet : d'origine en cuir bleu perforé, surpiques aux couleurs des anneaux des JO, boucle déployante en acier, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 254/316.

Diam. : 43 mm

Montre neuve, stickée.

Modèle de la collection Heritage en hommage aux JO de Rio en 2016, qui inscrit Omega comme étant le chronométrier officiel de la quasi-totalité des éditions des Jeux Olympiques depuis 1932.

2800/4500€



Lot 378 (détail)

ZENITH

ZENITH

WARRANTY

CONTRÔLE OFFICIEL SUISSE DES CHRONOMÈTRES

Epreuves pour montres-bracelet à équilibre balancier spiral Genevè /
 Prüfungen für Armbanduhren mit Ulloch Spiralfeder Oszillator (Uhrenart I)
 Pruebas para relojes de pulsera con oscilador volante espiral (Categoría I)
 Trials for wristwatches with spring balance oscillator (Type I)

301260029

7158283

Boletín de marcha
 Conoscenza
 Boletín de marcha
 Watch Rate Certificate

Examinado el: _____
 Lugar: _____
 Laboratorio: _____

Participante:
 Fabricante:
 Modelo:
 Marca comercial:

ZENITH
 SWISS WATCH MANUFACTURE

ZENITH
 INTERNATIONAL WARRANTY






380



381

380

CHOPARD

MILLE MIGLI 'RALLY EGYPT 2002'

SERIE LIMITEE A 100 EX.

VENDUE EN 2005

Montre bracelet en titane sur cuir avec chronographe.

Boîtier: rond, fond saphir, échelle tachymétrique graduée sur la lunette.

Cadran: beige, index chiffres arabes et aiguilles luminescents, minuterie sur le rehaut, trois compteurs argentés et guichet dateur.

Mouvement: automatique, certifié chronomètre (Eta 2894-2), réserve de marche 40 heures.

Bracelet: cuir perforé avec boucle ardillon en titane, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 40/100 et 850364.

Diam.: 40 mm

Avec: surboîte (pas d'écrin), baromètre 1000

Miglia et certificat.

2000/3000€

381

PIERCE

SUPER COMPRESSOR SCAFANDRO

ANNÉES 60

Montre bracelet de plongée 200m en acier sur cuir.

Boîtier: rond, fond vissé, antimagnétique, deux couronnes.

Cadran: laqué noir, index triangulaires marquant les quarts, lunette intérieure tournante graduée pour les temps de compression seconde centrale.

Mouvement: automatique, cal. AS1700.

Bracelet: galuchat avec boucle ardillon rapportée.

Signée et numérotée 2105

Diam.: 42 mm

Avec: facture d'achat boutique R.Réa (2010)

800/1200€



382

383

PANERAI

RADIOMIR BLACK SEAL LOGO. PAM 00754.

SERIE LIMITEE A 1500 EX.

ANNÉES 2020

Montre bracelet acier poli sur cuir.

Boîtier: coussin, larges anses, couronne et fond vissés.

Cadran: noir, index chiffres arabes, bâton et aiguilles luminescents, petite seconde à 9h.

Mouvement: mécanique, cal. P.6000, 3 jours de réserve de marche.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en acier, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 0501/1500.

Diam.: 45 mm

2000/3000€

382

PANERAI

RADIOMIR LOGO. PAM. 00424.

SERIE LIMITEE A 1500 EX.

ANNÉES 2020

Montre bracelet acier poli sur cuir.

Boîtier: coussin, larges anses, couronne et fond saphir vissés.

Cadran: noir 'California', index chiffres arabes et romains et aiguilles couleur tabac luminescents, chemin de fer et guichet dateur à 3h.

Mouvement: mécanique, cal. P.3000, 3 jours de réserve de marche.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en acier, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 0801/1500.

Diam.: 47 mm

2000/3000€



383



384

384

VAN CLEEF & ARPELS

WORLD TIME MEMOVOX 'LES HEURES DU MONDE'

VENDUE EN 2008

Montre bracelet en or jaune 18K (750) sur cuir avec alarme.

Boîtier: rond, lunette godronnée, fond plein, cornes vissées, ouvertures transparentes sur la carrure, deux couronnes.

Cadran: blanc, index chiffres romains et bâton appliqués, disque central tournant en nacre avec les villes du monde, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: cuir avec boucle dépliant en or jaune, signés VCA.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 145482.

Diam.: 39 mm

Poids brut: 134,16 g

Avec: écrin, étui de voyage, facture d'achat.

5000/6000€

385

FRANCK MULLER

SUNSET. REF. 2852 SC.

VENDUE EN 2006

Montre bracelet en or rose 18K (750) sur cuir.

Boîtier: tonneau curvex, fond plein.

Cadran: noir guilloché, larges index chiffres arabes dorés, aiguilles lumineuses et seconde centrale.

Mouvement: automatique.

Bracelet: cuir avec boucle ardillon en or, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 378.

Dim.: 43 x 31 mm

Poids brut: 65,26 g

Avec: certificat d'achat (copie) 2500/3500€

386

CVSTOS

CHALLENGE TWIN-TIME

Montre bracelet en or rose 18K (750) sur caoutchouc avec second fuseau horaire.

Boîtier: épais boîtier tonneau curvex mat, chanfreins polis, fond saphir, couronne vissée.

Cadran: ouverture à midi pour grande date donnée par deux disques tournants, cadran auxiliaire avec second fuseau horaire, seconde centrale.

Mouvement: automatique, palladium et titane, N° 2892A2.

Bracelet: caoutchouc, boucle déployante en or rose mat et poli, signés Cvstos.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Dim.: 53 x 41 mm

Poids brut: 185,26 g

Avec écrin. 3000/5000€



385



386

CVSTOS
THE TIME KEEPER



387

387

JAEGER LECOULTRE

MASTER CONTROL MEMOVOX WORLDTIMER.

REF. 174.8.96.

SERIE LIMITEE A 750 EX.

CIRCA 2010

Montre bracelet en acier sur cuir avec alarme et heures du monde.

Boîtier: rond, fond plein vissé, deux couronnes.

Cadran: noir, index chiffres arabes et épi appliqués, points lumineux, aiguilles feuille, seconde centrale et guichet dateur. Disque central tournant guilloché gris avec l'indication des villes du monde.

Mouvement: automatique

Bracelet: cuir avec boucle déployante en acier, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 143/750 et 2676377.

Diam.: 40mm

4 000/6 000€



388

388

JAEGER LECOULTRE

MASTER CONTROL GEOGRAPHIC. REF.

142.8.92.S.

VENDUE EN 2001

Montre bracelet en acier sur cuir avec second fuseau horaire, heures du monde, date et réserve de marche.

Boîtier: rond, fond vissé saphir, couronne à 10h pour le réglage des villes.

Cadran: noir laqué, index épi appliqués, aiguilles dauphine, seconde centrale, secteur pour l'indication de la réserve de marche (40 heures), cadran auxiliaires pour la date et du second fuseau horaire avec indication jour/nuit, ouverture à 6h avec les différentes villes du monde sur le rehaut.

Mouvement: automatique.

Bracelet: galuchat avec boucle déployante en acier, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 1774

Diam.: 38mm

Avec: écrin, certificat (achat Milliaud, rue Royale, Paris), facture, mode d'emploi et stylet.

4 000/5 000€

389

JAEGER LECOULTRE

AMVOX 2 CHRONOGRAPHE ASTON MARTIN. REF. 192.8.25.

SERIE LIMITEE A 499 EX.

VENDUE EN 2009

Montre bracelet en acier sur cuir avec

chronographe.

Boîtier: rond, fond plein vissé, système de bascule pour le déclenchement du chrono, verrou sur la carrure à 9h.

Cadran: noir guilloché, transparent au centre, index chiffres arabes appliqués et aiguilles lumineux, seconde centrale, deux disques tournants en acier pour les totalisateurs des 12h et des 30 minutes du chrono, petit disque à 6h orné du logo Aston Martin pour la seconde.

Mouvement: automatique

Bracelet: cuir perforé avec boucle déployante en acier, signés.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 2502532 et 249/499.

Diam.: 44 mm

Avec: surboîte (pas d'écrin), certificat et mode d'emploi. 4000/6000€



389

390

JAEGER LECOULTRE

MASTER COMPRESSOR GEOGRAPHIC. REF. 146.8.83.

VENDUE EN 2003

Montre bracelet en acier sur cuir.

Boîtier: rond, deux couronnes avec clés de compression.

Cadran: noir, rehaut avec graduation minutes, index et aiguilles luminescents, seconde centrale, second fuseau horaire décentré entre 6 et 8h, cadran auxiliaire pour la date, indication AM/PM et ouverture à 6h sur le rehaut pour l'indication des villes du monde.

Mouvement: automatique

Bracelet: cuir avec boucle déployante en acier, signée.

Cadran, boîtier et mouvement signés.

Numérotée 0070.

Diam.: 42 mm

Avec: certificat (achat Milliard, rue Royale, Paris) et mode d'emploi. 3000/4000€



390

391

ANONIMO

DUEMILAMETRI. « 6000 ».

Modele 6000, SERIE LIMITEE A 250 EX.

Montre bracelet de plongée en acier sur caoutchouc.

Boîtier: épais boîtier vissé, à double charnière, couronne vissée.

Cadran: jaune, index et aiguilles luminescents, seconde centrale et guichet dateur.

Mouvement: automatique.

Bracelet: caoutchouc avec boucle ardillon en acier, signée.

Signée et numérotée 160/250

Diam.: 45 mm

Avec: écrin (usé), certificat (vierge) et mode d'emploi. 500/600€

Lot reproduit sur www.ader-paris.fr

392

JAEGER LECOULTRE

ATMOS

Pendule atmosphérique en métal doré et laiton.

Boîte: rectangulaire, vitrée sur cinq faces.

Cadran: disque blanc, index chiffres arabes et épi appliqués, aiguilles dauphine, noircies aux extrémités, mouvement apparent au centre.

Mouvement: perpétuel, fonctionne sur les différences de pression atmosphériques.

Levier de blocage pour le balancier.

Signée et numérotée 345815.

Hauteur: 22 cm, largeur: 18 cm, profondeur: 13,5 cm 600/800€

393

JAEGER LECOULTRE

ATMOS

Pendule atmosphérique en laiton doré, bronze patiné et marbre vert.

Boîte: rectangulaire « à l'antique », vitrée sur quatre faces, les montants en forme de colonne dorique cannelée et patinée, le toit en bronze bordé d'une frise et socle rectangulaire en marbre vert.

Cadran: disque blanc dans une monture en bronze et bordé d'un motif perlé, index chiffres romains peints, mouvement apparent au centre, aiguilles 'Breguet' noires.

Mouvement: perpétuel, fonctionne sur les différences de pression atmosphériques.

Levier de blocage pour le balancier.

Cadran et mouvement signés.

Numérotée.

Hauteur: 23,5 cm, largeur: 21,5 cm, profondeur: 16,5 cm 800/1 200€



392



393

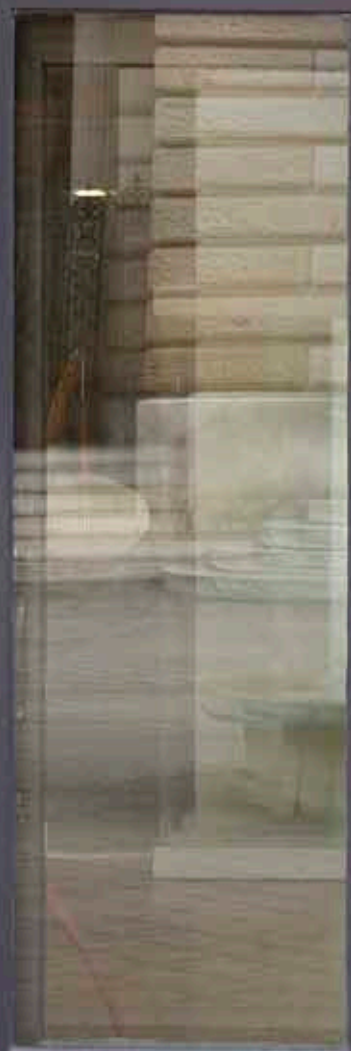
A	
ALTENLOH (E. et R.)	11
AUDEMARS PIGUET	343
B	
BARTHELAY	354
BEAUME & MERCIER	358, 363
BEGAT (A.)	54, 76
BELLO (MORGANNE)	226
BLANCPAIN	372
BOIVIN (RENÉ)	158, 159, 160, 161
BOUCHERON	188
BREGUET	339
BREITLING	368
BUHRE (PAUL)	346
BUTLER & Co	60
C	
CARDIN (PIERRE)	194
CARTIER	146, 147, 148, 230, 349, 356, 362, 369, 370
CERTINA	352bis
CHAUMET	177
CHOPARD	246, 248, 355, 380
CORUM	350, 351
CVSTOS	386
D	
DINH VAN	199, 266
E	
JEAN ÉTÉ & PIAGET	284
ETERNA	367
F	
FALIZE (et attribué à)	78
FRED	178, 179, 180, 181, 182, 183, 223
G	
GIRRE	330bis
H	
HERMÈS	264, 265, 269, 302, 365
I	
IKEPOD	373
IWC	374
J	
JANESICH	163
JAEGER LeCOULTRE	347, 348, 353, 359, 387, 388, 389, 390, 392, 393
JOURNE	376, 377
L	
LALAOUNIS (attribué à)	198
LALAOUNIS	196, 197
LANGLOIS (ISABELLE)	277
LENFANT (GEORGES)	154, 155, 156
LEROY & Fils	33

INDEX

M	
MAHIE (JEAN)	200
MAUBOUSSIN	176, 208, 268
MESSIKA	168
MEYER (ALFRED)	77
MULLER (FRANCK)	385
O	
OMEGA	357, 375, 378
ORATOR	366
OTHENIN	325
LOUDIN (CHARLES)	338
P	
PANERAI	382, 383
PATEK PHILIPPE	337, 340
JEAN ÉTÉ & PIAGET	284
PIERCE	381
POIRAY	257
POMELLATO	229
R	
RIGOLLET (LOUIS)	184
ROLAND	323
ROLEX	364
ROMAIN JEROME	371
RUDOLPHI (FREDERIC)	6
S	
STERN	273
STRAUSS ALLARD MEYER	310
T	
TELHOR	345
TIFFANY & Co	132, 193, 312
TISSOT	261
TORUN pour GEORG JENSEN	227
U	
UNIVERSAL	361
V	
VACHERON CONSTANTIN	341, 342
VAN CLEEF & ARPELS	164, 165, 166, 384
VASSORT	221
VENDOME (JEAN)	153, 267
W	
WEMPE	255
Z	
ZENITH	328, 379
ZOLOTAS	195

COMMISSAIRE - PRISEUR
DEPUIS 1692

A D E R
David Nordmann



ADER PRÈS DE CHEZ VOUS

Expertises bijoux et montres

Matinées d'expertises gratuites et confidentielles **BIJOUX ET MONTRES**
sur rendez-vous, les vendredis matins en alternance dans nos bureaux de Mozart et Neuilly



Emmanuelle Leclerc



Maguelone CHAZALLON



Paris 16

20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56



Neuilly

20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00





ADER
Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

**COMMISSAIRES-PRISEURS
ET INVENTAIRES**

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau - Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Mobilier, Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres, Haute Joaillerie

Mode

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT
victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verre contemporain

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Lucas MARANDEL -
Cyril VILMOUTH

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

PHOTOGRAPHIES

STUDIO SÉBERT - Édouard ROBIN -
Antoine GREDAI

CRÉATION GRAPHIQUE

Delphine GLACHANT

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des bordereaux impayés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, sont susceptibles d'être communiquées à CPM. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès de la société CPM : 37, rue de Châteaudun, 75009 Paris.

Nom et prénom :

N° de CB :

.....

Date de validité :

Adresse :

Cryptogramme :

.....

ou RIB/IBAN :

Téléphone :

.....

Mobile :

E-mail :

.....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

.....

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

.....

Lot	Désignation	Limite en €

Date :
Signature obligatoire :

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT

La société à responsabilité limitée Ader est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité Ader agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre Ader et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre Ader et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'Ader, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par Ader et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, Ader ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

Ader rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

Ader rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'Ader. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par Ader ou par un membre d'Ader, par un expert sollicité par Ader ou par tout partenaire d'Ader.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'Ader, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'Ader n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. Ader n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter Ader afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'Ader et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

Ader rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

Ader peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'Ader à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

Ader est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'Ader se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, Ader propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'Ader.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'Ader, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. Ader se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. Ader se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier Temis.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à Ader qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

Ader étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

Ader rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). Ader ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

Ader se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à Ader en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu une confirmation de Ader pour être exécutée. Ader se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. Ader décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

Ader peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

Ader organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle prennent sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'Ader ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. Ader peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'Ader ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi.

L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou la BNF à exercer un droit de préemption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de préemption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de préemption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité

des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 30% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25% HT (soit 26,4% TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
- 20% HT (soit 24% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20% HT (soit 21,1% TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
- 15% HT (soit 18% TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15% HT (soit 15,8% TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €

Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #.

Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, Ader facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :

- plateforme drouot.com (drouot live) : 1,5% HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Interenchères : 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication ;
- plateforme Invaluable : 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

Ader étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5,5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et Ader, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger ;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés ;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant : Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille – 75356 Paris Cedex 07 SP - Rib : 40031 00001 000042 3555k 89 - iban : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - bic : cdccfrppxxx.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'Ader à l'adresse Url suivante : <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.
- Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. Ader rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, Ader a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente ;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

Ader se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. Ader se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de Drouot SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, Ader est adhérente au Service Temis permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. Ader se réserve le droit d'inscrire au fichier Temis l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de

lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. Ader se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'Ader attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par Ader ou à l'étude Ader, le choix étant laissé à la discrétion d'Ader.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par Ader, et à compter du quatorzième (14^e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'Ader.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par Ader dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à Ader, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à Ader.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

Ader n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'Ader, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'Ader en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services.

La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE Montrouge : mbe2561@mbeffrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- The Packengers : hello@thepackengers.com ;
- Golden Transports : fine.art@golden-transports.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- Art Régie Transports : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Ader décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Ader ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de Ader ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire

l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'Ader ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers Ader et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'Ader, Ader peut effectuer les formalités de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, Ader n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot.

Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. Ader peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, Ader ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'Ader peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'empêche pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'Ader, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'Ader. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14^e du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à Ader en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, Ader peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à Ader de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. Ader rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. Ader informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de Paris (France).

PROCHAINE VENTE

Bijoux et montres

Novembre 2024



