

ADER
Nordmann & Dominique

PHOTOGRAPHIES

Vendredi 7 juin 2024

COMMISSAIRES-PRISEURS



David NORDMANN



Xavier DOMINIQUE

RESPONSABLES DE LA VENTE



Magdalena MARZEC
mmarzec@ader-paris.fr
Tél.: +33 (0)1 78 91 10 08



Marie-Axelle COUPPÉ
macoupe@ader-paris.fr
Tél.: +33 (0)1 80 27 50 22

EXPERT

Antoine ROMAND

antoine@antoineromand.fr
Tél.: +33 (0)6 07 14 40 49
22 rue Bisson, 75020 Paris

Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels en Œuvres d'Arts et Objets de
Collection.

Assisté de :

François CAM-DROUHIN

Expert judiciaire près la Cour d'appel de Paris.

Agathe OUALLET-IMBAULT

Experte judiciaire près la Cour d'appel de Caen.

PHOTOGRAPHIES



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

*Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris
Vendredi 7 juin 2024 à 14h*

EXPOSITION PUBLIQUE

*Salle des ventes Favart
3, rue Favart 75002 Paris*

*Mercredi 5 juin de 11h à 18h
Jeudi 6 juin de 11h à 18h
Vendredi 7 juin de 11h à 12h*

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 53 40 77 10

Catalogue visible sur
www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur
www.drouotlive.com

DROUOT
DIGITAL
Live



1

1
NÖEL-MARIE-PAYMAL LEREBOURS (1807-1873)

Excursions Daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du globe.

Lerebours, Rittner et Goupil, Bossange. Paris, 1842.

Édition originale (28x40,5 cm). In-4 oblong, composé de 60 gravures d'après daguerréotypes, contrecollées sur cartons et pages de textes. Légendes et crédits sur les marges et les montages. Table des planches en fin de volume. Rousseurs. Traces d'humidité.

Format moyen: 23,5x29 cm 400/600 €

2

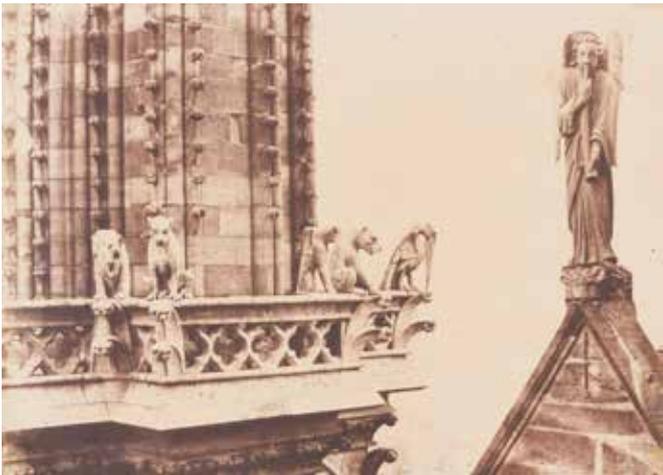
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Notre-Dame de Paris, c. 1850-1855.

Chimères (Stryge). Chimères (Féliniformes). Chimères (Ange à la trompette).

Trois (3) épreuves sur papier salé, d'après négatifs papier. Tampon « Chlorure de sodium » au verso (1).

Formats: de 15,5x21 à 20x16,8 cm

1000/1500 €



2



2



2



3

ÉDOUARD AUZOU

Notre-Dame de Paris, 19 avril 1857.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur carton, signée et datée à l'encre en bas à gauche.

18,4x22,8cm

2000/3000€



4



5



4



5

4

EUGÈNE DISDÉRI (1819-1889) ET ARTISTE NON IDENTIFIÉ

Carnet d'artiste, c. 1855.

Maison de l'Assomption à Nîmes. Le père Emmanuel d'Alzon. Cours des beaux-arts.

Dessins.

Album in-4 oblong, composé de trois (3) épreuves sur papier salé, contrecollées sur cartons et de nombreux dessins et esquisses à la mine de plomb, sanguine et aquarelles, certaines rehaussées à la gouache. Crédit «Disdéri Photographe» (3) et légende (1) sur les montages des épreuves photographiques.

Formats des épreuves: de 15x12 à 11,5x17 cm

1 000/1 500€

5

HENRY TOURNIER (1835-1865)

Études équestres, c. 1860.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Timbre sec du photographe sur les montages en bas.

Format moyen: 17,5x24,5 cm

Provenance:

Galerie Texbraun, Paris.

800/1 200€



6



7

6

AUGUSTE MARIE VERNEUIL (1812-1904)
Exposition internationale de pêche de
Boulogne-sur-Mer, août 1866.

Portfolio in-8 (15x20 cm), avec couverture titrée,
 composé de 21 épreuves sur papier albuminé,
 contrecollées sur cartons. Crédit du photographe
 « Verneuil, Phot. Edit. », titre et date sur les
 montages.

Format moyen des épreuves : 9x7,5 cm

600/800€

7

JOSEPH TAIRRAZ (1827-1902)
Alpes, c. 1865-1870.

Pyramides et crevasses. Mont-Blanc.

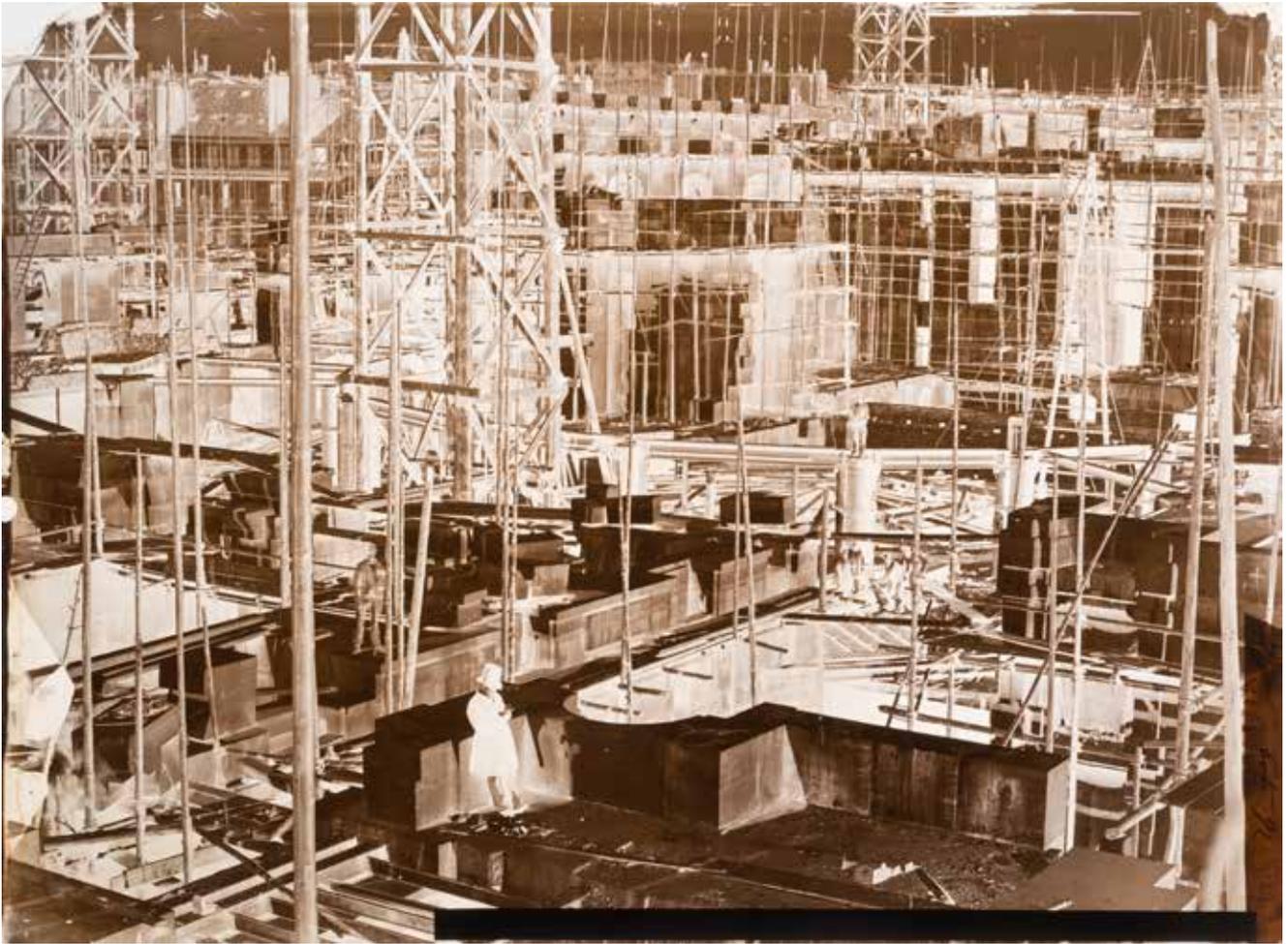
Deux (2) épreuves sur papier albuminé,
 contrecollées sur cartons. Signature du
 photographe et légende dans le négatif (1).

Formats : 39,5x28 et 42,5x30 cm

1 000/1 500€



7



8

LOUIS-ÉMILE DURANDELLE (1839-1917)

Les travaux du Nouvel Opéra de Paris, 1861-1875.

Fonds de négatifs originaux.

Sculptures ornementales. Chapiteaux-tympan. Panneaux-médallions-masques-cartouches-pilastres.

Couronnements. Clefs-frises-consoles. Motifs divers ornementaux. Bronzes. Candélabres. Lustres.

Torchères-appliques-lampadaires. Statues décoratives. Groupes et bas-reliefs. Peintures décoratives.

Plafonds. Panneaux-voutes-tympan. Vues générales du chantier.

125 plaques négatives sur verre au collodion : 30x40 cm

96 plaques négatives sur verre au collodion : 24x30 cm

6 plaques négatives sur verre au collodion : 36x45 cm

3 plaques négatives sur verre au collodion : 65x55 cm

1 plaques négatives sur verre au collodion : 40x50 cm

1 plaque négative sur verre au collodion : 13x18 cm

Nombreuses retouches à la gouache et masques en papier. Quelques numérotations et annotations dans les négatifs ou légendes sur étiquettes, contrecollées sur les plaques.

On joint :

Studio Chevojon

Travaux de modernisation de l'Opéra de Paris, c. 1936.

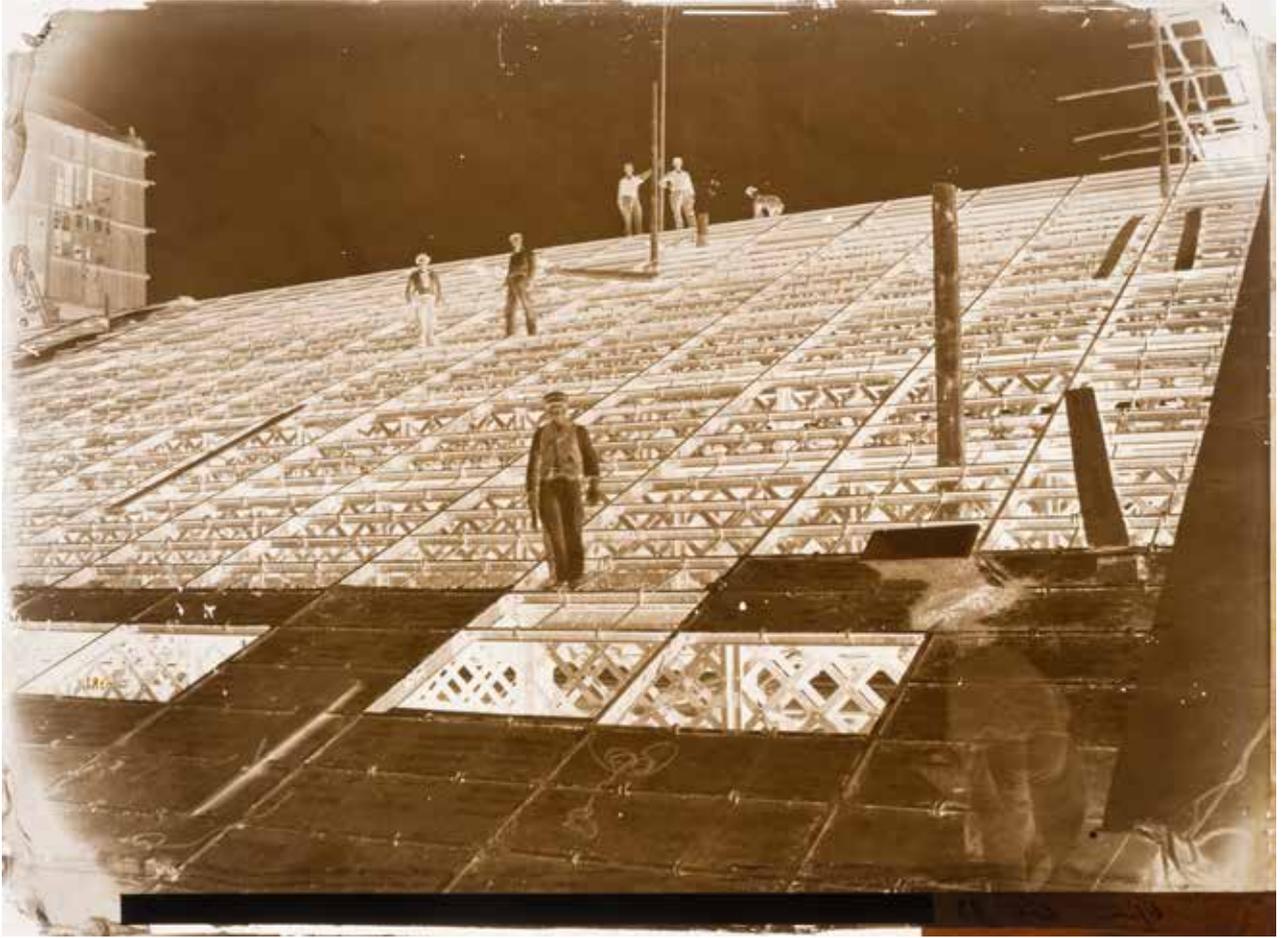
57 plaques de verre négatives au gélatino-bromure d'argent : 24x30 cm

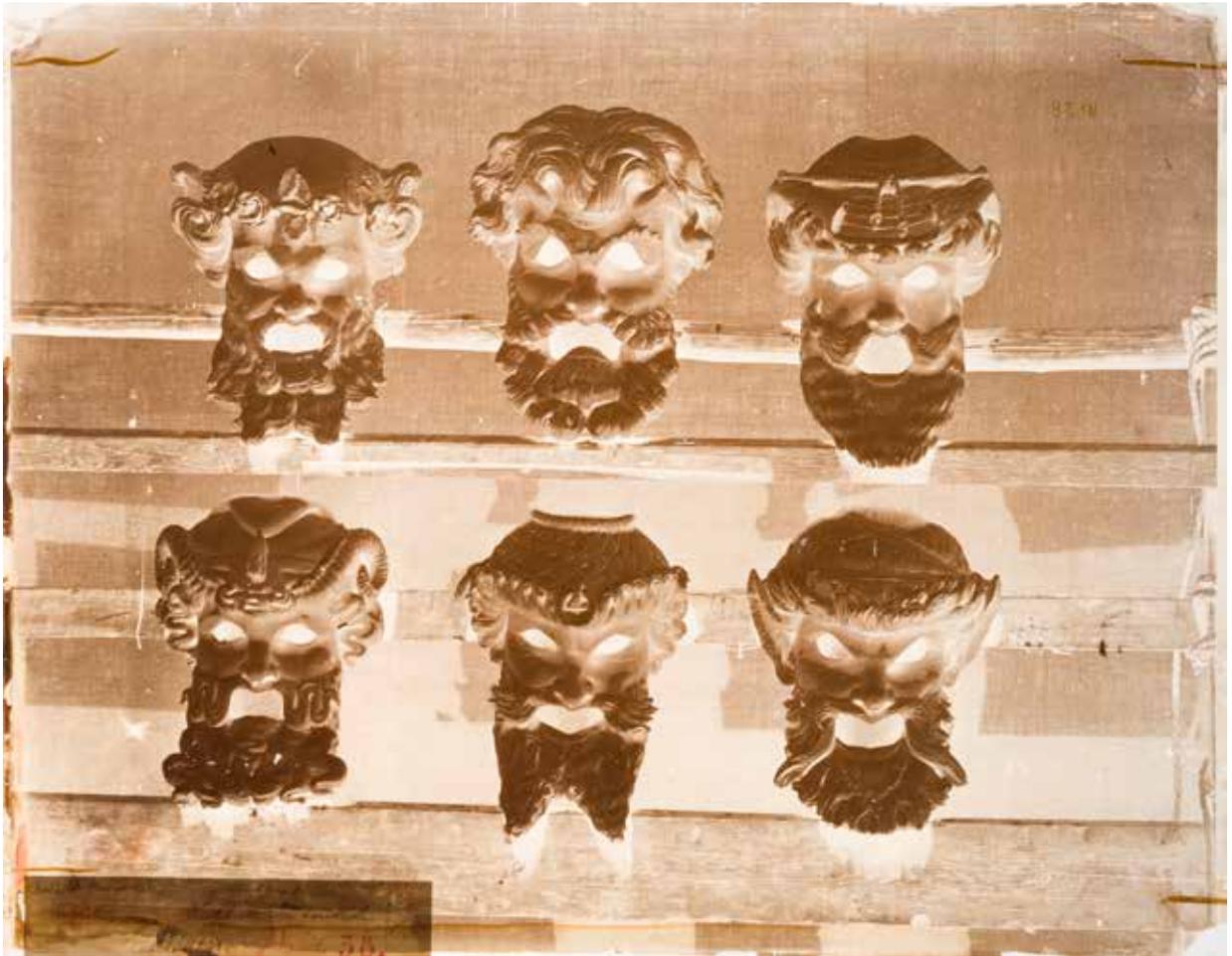
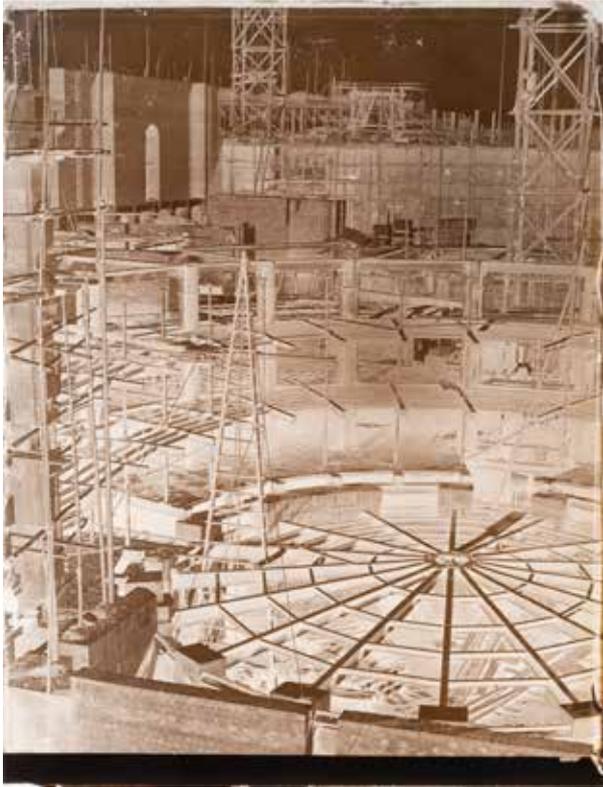
Cet ensemble est accompagné de son certificat d'exportation.

60 000/80 000 €



Que ce soit pour garder la mémoire des étapes qui jalonnent la construction d'un bâtiment, ou pour promouvoir la réalisation de projets onéreux, la tradition qui consiste à documenter l'architecture par la photographie se met progressivement en place dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Le chantier du nouvel opéra de Paris qui débute en 1861 représente un jalon important dans l'élaboration de ce rapport particulier qu'entretiennent les deux disciplines. L'attitude de Charles Garnier – qui crédite le photographe de la même manière que les artisans – et la méthode systématique, minutieuse qu'adopte Louis-Émile Durandelle, s'inscrivent dans une conception nouvelle du statut de l'un et des besoins de l'autre. Lauréat du prix de Rome en 1848, l'architecte alors âgé de 35 ans voit son projet sélectionné parmi ceux de 171 candidats. Voulu par Napoléon III, la création d'un opéra moderne accompagne la reconfiguration urbaine radicale que connaît la capitale. Les travaux durent 14 ans et l'ossature métallique est peu à peu habillée des éléments décoratifs (sculptures, peintures, moulures, ferronneries) qui caractérisent une entreprise qui se veut globale. Avec ses chambres de grandes dimensions et ses plaques au collodion, Louis-Émile Durandelle consigne de manière presque exhaustive la progression du chantier. La nouveauté et le génie de l'entreprise tiennent précisément dans la préservation de ces phases intermédiaires qui ont pour vocation de disparaître au profit d'états plus avancés. La neutralité souhaitée du dispositif implique une déformation minimale des perspectives et oblige le photographe à monter avec son matériel à mesure que progresse l'élévation de la structure – ce que fait déjà Henri Le Secq par exemple lors de la Mission Héliographique (1851). La méthode n'est pas anecdotique puisqu'elle esquisse une grande partie des codes de la photographie d'architecture. La frontalité et la sobriété adoptée n'invisibilisent cependant pas ceux à l'œuvre sur le chantier. Architectes, artisans et ouvriers au travail, souvent présents sur les épreuves, renforcent la dimension matérielle et technique d'une création qui se déploie sous les yeux du spectateur. Cette riche iconographie donne lieu à une publication en plusieurs volumes dans laquelle Charles Garnier clarifie cette démarche documentaire. Dans un exercice d'autocritique revendiquée, il souhaite non pas – comme il est d'usage – partir de la théorie pour aboutir à l'œuvre, mais plutôt revenir à l'œuvre pour produire un nouveau contenu théorique. Cette archive importante et unique, puisqu'elle se compose des négatifs originaux largement retouchés par le photographe, est parvenue jusqu'à nous presque intacte (plus de 100 des 115 vues qui constituent les albums y sont présentes). Enfin, son histoire explique qu'elle soit enrichie en 1936 de nouvelles photographies produites par le studio Chevojon, réalisées lors de modernisations de l'opéra. Un temps opérateur pour Louis-Émile Durandelle, Albert Chevojon rachète en 1890 le fonds de commerce de son employeur et initie une intense activité qui se poursuit sur plusieurs générations jusqu'à la fin du XX^e siècle.







9



9



10

9

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Commune de Paris, c. 1870-1871.

Quai d'Orsay. Palais des Tuileries.

Deux (2) plaques de verre négatives au collodion.

24x 18 cm

600/800 €

10

LOUIS-JEAN DELTON (1807-1891)

Les frères Jules et Louis Godard dans la nacelle d'un ballon, c. 1880.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Titre à l'encre sur les montages en bas. Tampon du photographe aux versos des montages.

Format moyen: 28x 19,5 cm

On joint:

Jules Bron

Gaston et Albert Tissandier sur une œuvre d'Edmond Lachenal, c. 1890.

Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur carton. Tampon du photographe sur le montage.

25,2x 22 cm

400/600 €



11

PIERRE-LOUIS PIERSON (1822-1913) - ROBERT DE MONTESQUIOU (1855-1921)

Comtesse de Castiglione (Dame de cœurs), c. 1861-1901.

Épreuve sur papier albuminé (par Pierre-Louis Pierson) rehaussée à la gouache par Robert de Montesquiou (c. 1901), contrecollée sur carton et signée «RM» en bas à gauche. Marges recouvertes de peinture dorée et de motifs floraux, surmontées d'un blason.

30x23 cm - cadre

Bibliographie :

Pierre Apraxine, *La Comtesse de Castiglione par elle-même*, cat. expo., Musée d'Orsay, 12 octobre 1999 - 23 janvier 2000, RMN, 1999, p. 108, Cat. 16.

4 000/6 000 €



12

COMTE BENOÎT HENRI TYSZKIEWICZ (1852-1935)

Recueil du studio, 1895-1896.

Théâtre. Acteurs. Nus féminins. Marcelle Droxler. Mademoiselle Nocton. Casino de Paris. Blanche Dupré. Mademoiselle Ninon. Les enfants du soleil de minuit. Cycliste. Comtesse Petrowska. Comte Antoine Tyszkiewicz. Marcelle Delavalle. Germaine Walter.

Trois (3) albums in-folio composés respectivement d'environ 54, 65 et 49 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Quelques annotations manuscrites et dates sur les montages. Quelques rousseurs sur certaines épreuves.

Formats: de 20x16 à 40x29 cm

3 000/4 000 €



Le comte Benedykt Henryk Tyszkiewicz, pionnier de la photographie en Lituanie et répertorié comme membre de la Société Française de Photographie (1884) et du Photo-Club de Paris (1898), fréquente et accompagne le mouvement pictorialiste français autour de 1900. Son fonds photographique, longtemps resté méconnu, refait surface petit à petit. Une exposition lui sera consacrée au Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône en fin d'année 2024 dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France.



13



13

13

COMTE BENOÎT HENRI TYSZKIEWICZ (1852-1935)
Recueil du studio, 1894-1897.

Théâtre. Acteurs. Baron Oppenheim. Mlle Ninon. Docteur Goldenschmidt. Louise Margiotti. Rosa Marchal. Costume de Vichy. Mlle Rivero. Marie Chave.

Cinq (5) albums in-folio composés respectivement d'environ 54, 71, 69, 73 et 107 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Quelques rousseurs sur certaines épreuves.

Formats: de 19x15 à 40x30 cm

2 500/3 500€

14

COMTE BENOÎT HENRI TYSZKIEWICZ (1852-1935)
Voyage dans le sud de la France et en Italie, c. 1900.

Cueillettes des oranges. Femmes en habits traditionnels. Pêcheurs. Tisserandes. Venise. Palais des Doges. Place Saint-Marc. Giudecca. Lagune.

Album in-folio composé de 315 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Quelques rousseurs sur certaines épreuves.

Formats: de 3x4 à 28x21 cm

1 000/1 500€



14



15

15

FRATELLI ALINARI

Rhododendron Veitchi [jardin de Susana Stephens]. Florence, c. 1860.

Épreuve sur papier albuminé. Légende en bandeau en bas. Timbre sec « Alinari » en bas à droite.

Image: 24,5x18 cm / Feuille: 25,5x18 cm

500/700 €

Ce type d'épreuves permettait de concourir dans des compétitions de sociétés horticoles toscanes.

16

PAUL MARCELLIN BERTHIER (1822-1912)

Sicile. Etna, 1865.

Vue générale de l'Etna. Cratère et roches volcaniques. Arbres calcinés. Coulée de lave.

Quatre (4) épreuves sur papier albuminé, d'après négatifs verre, contrecollées sur cartons. Timbre sec du photographe sur les montages.

Formats: de 23x37 à 26x39,5 cm

Paul Berthier se rend en 1865 en Sicile, avec le spécialiste des volcans Ferdinand Fouqué, afin de photographier l'Etna, rentré en éruption le 28 janvier de cette même année.

2 000/3 000 €



16



17

LOUIS FRANÇOIS BENOÎT LIONS
Femmes juives. Algérie, c. 1860.

Deux (2) épreuves sur papier albuminé,
 contrecollées sur cartons et signées à l'encre sur
 les montages en bas à droite.

18,8x22,8 et 16,4x24 cm

400/600 €

17

18

JEAN-CHARLES LANGLOIS (1789-1870)
Souvenirs de la guerre de Crimée, 1855-1856.
Monastère Saint-Georges.

Épreuve sur papier salé-albuminé, d'après
 négatif papier, contrecollée sur carton. Légende
 manuscrite à l'encre sur le montage en bas.

25,6 x 32 cm

2000/3000 €



18



19

ABDULLAH FRÈRES (VICHEN, HOVSEP ET KEVORK ABDULLAHIAN)
Constantinople, 1863-1865.

Sainte-Sophie. Fontaine. Cimetière de Karacaahmet. Obélisque de Théodose. Bosphore. Mosquée du Sultan Ahmed. Mosquée du Shah Zaidel. Tombeau du sultan Mahmoud. Arche menant à la porte du Xylokerkus. Remparts. Fontaine du complexe du sultan Abdülhamid 1er de Bahçekapi.

Album in-plano oblong, reliure en percaline noire, contenant 37 épreuves sur papier salé-albuminé et albuminé, contrecollées sur cartons.

Formats: 28,5x35 (6) et 22,5x28 cm (31).

Bibliographie:

Bahattin Öztuncay, *The Photographers of Constantinople*, tome 2, Istanbul, Aygaz, 2003.

15 000/20 000 €





20



20

20
DMITRI IVANOVITCH ERMAKOV - ALEXANDRE MICHON ET DIVERS
Voyage vers le Caucase, 1888.
 Croatie. Turquie. Arménie. Azerbaïdjan. Dubrovnik. Erevan et le mont Ararat. Couvent d'Etchmiadzin. Lac Sevan. Route du Darial. Tiflis. Batoum. Koutais. Monastère de Ghélati. Route du Darial. Elbrouz. Goudaour. Couvent d'Etchmiadzin. Monastère de Ghélati. Bakou (Raffinerie de la famille Nobel. Puits de pétrole).

29 épreuves sur papier albuminé. Signature de Michon dans le négatif ou légendes en cyrillique dans le bas des épreuves (Ermakov). Légendes manuscrites et date à l'encre aux versos, probablement de la main du Vicomte Gabriel de Labry.

Formats: de 11,5x15,5 à 20,5x27,5 cm

Provenance:

Vente de la collection photographique de l'Institut Catholique de Paris, Ader, 2013 (Don de la Comtesse de Labry). 1 500/2000€



21

21
HENRY-RENÉ D'ALLEMAGNE (1863-1950) - POLIAKOV
Voyages d'Henry-René d'Allemagne, 1898-1907.
 Ouzbékistan.
Samarcande. Tombe de Khodja Akhrar. Mosquée du peuple. Mosquée Cher-Dor. Cour de la Mosquée d'Ulugh Beg. Cour de la Mosquée Cher-Dor. Mosquée Bibi-Khanym. Grande mosquée à Boukhara. Coiffeur. Palais de Kokand. Bouc.

29 épreuves sur papier albuminé. Quelques légendes en cyrillique dans les négatifs. Annotations manuscrites en cyrillique et tampon en cyrillique « Photographie de Poliakov » aux versos.

Format moyen: 12x17 cm 1 000/1 500€

Nous remercions Ekaterina Gorshkova pour ses traductions.



22

PIERRE-JOSEPH ROSSIER - EMILE GSELL - AUGUSTE SACHTLER - FELICE BEATO ET DIVERS

Cochinchine. Chine. Japon, c. 1860-1866.

Tombeau des Rois à Bangkok (Siam). Marchand de poules. Brouette chinoise. Marchand de poterie. Shanghai. Quai des Anglais. Douane chinoise. Fabricant de souliers. Bateau de passage. Concession américaine. Marchands d'oeufs. Rivière à marée basse. Consulat anglais. Jonque. Sampan. Huangpu. Porte Montauban. Palais du mandarin militaire. Bund. Port américain. Singapour. Vue panoramique. Bowling. Forêt. Cambodge. Angkor. Environs de Saïgon. Femme cambodgienne. Marchand persan. Longhua Temple. Garde de l'empereur de Bornéo. Famille annamite. Bonzes mendiants. Femme malaise. Cambodgien. Chinoise de Canton. Mère du roi du Cambodge. Le seigneur Wampoo. Grande pagode de Cholon. Comédiens. Jeune fille annamite. Prince Phra-Kéo-Pha. Guerrier malais. Cérémonie funèbre. Préfet annamite. Premier roi de Siam. *La Persévérante* (flotte). Orchestre annamite. Bonzes. Condamnés conduits par un Mata. Tombeau de l'évêque d'Adran. Cérémonie de mariage. Le grand canal de Saïgon. Quai de l'Arroyo de la poste. Procession. Direction du port de commerce à Saïgon. Roi du Cambodge. Coolie annamite. Médecin. Femme de Sumatra. État-major de *la Guerrière*. Scène de la comédie japonaise. Jardin de cerisiers (Japon). Temple. Village de la Baie d'Omura. Pagode Hōzen-ji à Osaka. Rue à Nagasaki. Pont de Mayonashi. Allée conduisant à la pagode de la pointe du Traité. Vallée de Mississippi, Yokohama. Entrée du jardin des thés à Ido. Route de Yokohama à Ido. Jonque. Vue de la rade de Yokohama. Guerrier japonais. Personnel d'une maison de thé. Arsenal japonais à Nagasaki. Ateliers d'Omura. Pagode près de la rivière d'Osaka (panorama). Vue générale de Shanghai à marée basse (panorama). Vue générale de la ville et la rade de Nagasaki prise du Consulat de France (panorama).

Album in-folio oblong, titré sur le premier plat en lettres dorées, composé de 130 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons, dont trois (3) panoramas. Nombreuses légendes manuscrites à l'encre sur les montages. Signature du photographe Emile Gsell dans un négatif.

Formats des épreuves: de 5,5x4 à 25x30 cm

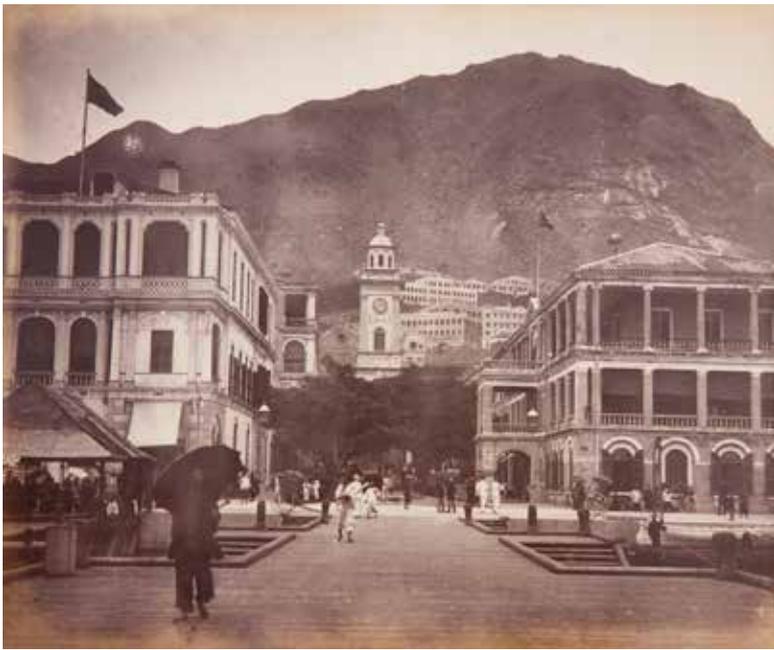
Formats des panoramas: de 18x67 à 20x130 cm

10000/15000 €









23

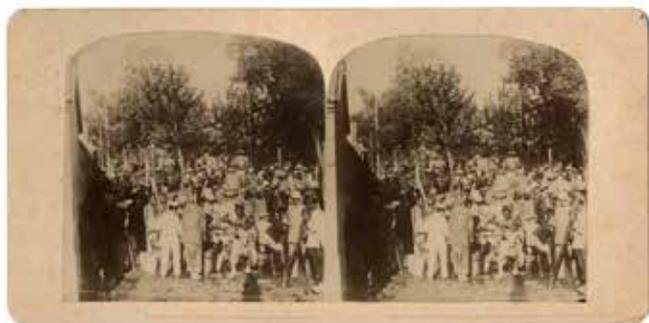
JOHN REDDIE BLACK - THOMAS CHILD - LAI AFONG - WILLIAM THOMAS SAUNDERS - DUTTON & MICHAELS ET DIVERS
Chine, c. 1860-1880.

Hong Kong. Happy Valley. Champs de course depuis Morrison's Hill. Peak. Victoria. Clock Tower et Pedder's Wharf. Canton. Flower Pagoda. Shanghai. Yang King Pang Creek. Bund. French Concession. Municipal Council. Lung-Hwa-Ta Pagoda. Filature, Ewo Spinning & Weaving Waste Silk Mill. Chasseur. Pékin. Palais d'Été. Pagode de Yuen-Min-Huen. Porte d'Anting. Porte de l'Ouest. Pagode du temple de Tianning. Tribunal d'un mandarin. Chariot. Tartar City. Temple of the sleeping Buddha. Diamond Sutra Pagoda. Observatory. Tiantan. Temple of Heaven. Qiniandian. Fortifications à Gubeikou. Qing'an Guildhall à Ningbo. Châtiment. Exécution. Enterrement. Scène de transaction autour d'une bouée en acier, entre dignitaires chinois et un groupe d'occidentaux dans le pavillon d'un prince. Singapore viewed from Mount Palmer. The Emperor's Hunting Ground Peking.

Album in-4 oblong, reliure en demi-marocain à coins, composé de 54 épreuves sur papier albuminé, contrecollées sur cartons. Trois (3) photographies d'Égypte en début d'album.

Formats des épreuves : de 20x27 à 24x29 cm

5 000/7 000 €



24

24

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Révolte des Boxers. Chine, 1899-1901.

Tientsin. Siège de la ville. Incendie. Arrivée du maréchal Waldersee. Murailles. Chef de la police. Pékin. Observatoire. Rue de l'Ouest. Tour de porcelaine. Légation anglaise. Pagode des Lamas. Colline du charbon. Palais d'été. Cadavres. Canton. Chu-Kiang. Décapitation. Hong Kong. Hankou. Trône de l'empereur de Chine.

58 épreuves stéréoscopiques sur papier citrate. Nombreuses annotations manuscrites aux versos des montages.

Format des montages : 7,5 x 14 cm 600/800 €



25

25

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Voyage d'un officier de l'armée française.

Scènes de la vie chinoise pendant et après la Révolte des Boxers, 1900-1903.

Pékin. Fortifications. Parc Beihai. Stupa. Architecture traditionnelle. Tien Tsin. Départ des aérostiers. Tong Kou. Officier français. Cérémonie militaire. Prisonniers. Portraits.

Ensemble d'environ 110 plaques négatives sur verre Guilleminot et Lumière.

6,5 x 9 cm

1 000/1 500 €

La Révolte des Boxers a lieu en Chine, essentiellement de 1899 à 1901. L'origine du conflit provient de l'opposition de la Chine aux influences étrangères dans le pays, qu'elles soient occidentales ou japonaises. Le mouvement est réprimé par une coalition, l'alliance des huit nations (Empire Austro-hongrois, France, Allemagne, Italie, Russie, Royaume Uni, États-Unis d'Amérique), qui affaiblit encore un peu plus le gouvernement chinois déjà ébranlé par la guerre sino-japonaise (1894-1895).



26



27



27



27

26

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Épidémie de peste en Mandchourie, 1911.

Huit (8) épreuves sur papier citrate d'époque. Nombreuses annotations et dates aux versos.

Formats: de 9x14 à 11,7x16,8cm

500/700€

27

COMMISSAIRE DE MARINE PIERRE ROUSSEL

Chine, 1931-1932.

Archive de Pierre Roussel, commissaire de marine durant les prémices de la guerre sino-japonaise. Province du Sichuan. Wan Kia To. Pavillon des marins. Hôpital catholique. Caserne. Porte de la ville. Gorges du Foie de Bœuf. Mines. Jonques. Ports. Sépultures. Agriculteurs. Chu-Kiang.

237 épreuves argentiques d'époque dont 116 insérées par les coins dans des cartons. Nombreuses légendes manuscrites et tampon du studio de tireur aux versos. Document tapuscrit sur la présence de la marine française en Chine, l'Olry, le Doudart de Lagrée et la flottille du Yang Tse, in-4, 40 pp. Correspondance de Pierre Roussel. Carte de visite au nom de Pierre Roussel.

Formats des épreuves: de 2,4x3,6 à 16x23cm

2000/3000€



28

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Angleterre. Inde, 1865.

Medal of the Bengal Photographic Society 1865. A bridge in Cashmere. Garden Reach. The Eden Gardens. Goosery Lands (King Arthur, St Sydney, Great Tasmania [navires anglais]). Ramkistopore. The Poo Streamer. Cossipore. The bridge of shops over the Jelhum at Srinagar. Boonooa Coolies and hut. Boonooa Coolies at a railway station. Esplanade Moorings. Bearers. Victoria at Naples. Elephant. Bull. Jaipore. Assam. Hagas. Abors. Temples. Jaipur. Sonapur. Patna. Captain Grant. Cathedral, Calcutta. Burmese Pagoda.

Album in-folio oblong, reliure en demi-maroquin rouge à coins (mauvais état), composé de 62 épreuves sur papier albuminé. Légendes manuscrites à l'encre sur les montages en bas. 14 épreuves sur papier albuminé représentant Venise par Carlo Naya en fin d'album.

Formats des épreuves: de 7 x 13 à 34 x 27 cm

1 000/1 500 €



29

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Indochine, c. 1886.

Bonze en prière. Femmes tonkinoises.
Tong Doc (gouverneur) de Vinh. Tong Doc
(gouverneur) de Sontay. Moïs. Prisonniers
Moïs. Guerriers Moïs. Brouette annamite.
Sampans. Annamites. Cuisinier et son apprenti.
Luan Bo de Vinh. Lettrés. Léopard. Pagodes.
Porte chinoise. Manguiers abattus par un
typhon. Roue hydraulique. Citadelle de Sontay.
Ponts couverts. Dong Hoi. Phu Quan. Théâtre
annamite. Citadelle de Binh-Dinh.

42 épreuves sur papier albuminé, insérées par
les coins sur feuillets. Nombreuses légendes à la
mine de plomb sur les montages en bas.
Formats : de 11,5x8,3 à 17,3x11,7 cm

On joint une épreuve sur papier albuminé
contrecollée sur carton et une épreuve
argentique d'époque. 1000/1500€



30

JULES PLANTÉ (1859-1907)

Tonkin-Cochinchine, 1890-1891.

Trà Vinh. Congais annamites. Seigneur féodal Deo Van Tri. Hanoi. Porte de la citadelle. Procession bouddhiste à Haïphong. Pagode des corbeaux. Pagode du pinceau. Marché des bambous. Ti Cau. Pécheur de crevettes. Haïphong. Atelier de sculpteurs. Sontay. Père Six, curé de Phat-Diem. Hung Hoa. Pagode à Nam Dinh. Cathédrale de Phat Diem. Chemin de fer. Ninh Binh. Malais. Enfant annamite. Charette à boeufs. Grottes de Ky-Lua.

Album in-4, titré sur étiquette sur le premier plat, composé de 46 épreuves sur papiers albuminé, citrate et argentique d'époque, montées par les coins sur cartons. Nombreuses annotations manuscrites sur les montages. L'album se termine par 12 épreuves non montées, conservées dans une enveloppe.

Formats: de 12x15 à 25x19 cm

1 200/1 800 €

Jules Planté était médecin de première classe de la marine et photographe amateur. Son frère Georges Planté, photographe professionnel et éditeur de cartes postales, avait établi un studio à Saigon de 1905 à 1921.



31

RAIMUND VON STILLFRIED-RATHENITZ (1839-1911) - KUSAKABE KIMBEI (1841-1934)
Japon, c. 1870-1880.

Geishas. Japonaises en costumes traditionnels. Samourais. Religieux. Tatoués. Paysan. Moines. Musicien. Comédien. Vieil homme à la pipe. Enfants. Groupes. Pompiers. Chaises à porteurs. Onsens. Toilettés. Jeux. Musiciennes. Sumos. Kendo. Acrobates. Scènes de rue. Japonaises en costume religieux. Lingères. Cérémonies du thé. Échoppe ambulante. Maisons traditionnelles. Bateau sur la rivière Sumida, Tokyo.

Album in-4 oblong, relié en leporello avec plats recouverts de tissu, composé de 102 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle et contrecollées sur cartons.

Format moyen des épreuves: 20x26,5 cm
4 000/6 000 €



32

RAIMUND VON STILLFRIED-RATHENITZ (1839-1911) - KUSAKABE KIMBEI (1841-1934)

Japon, c. 1870-1880.

Petits métiers. Filage de la laine. Métier à tisser. Marchands ambulants. Vannerie. Médecine traditionnelle. Charpentiers. Pêcheurs. Pêche à pied. Chaises à porteurs. Tatoué. Récolte du riz. Récolte du blé. Paysans. Moissons. Travaux agricoles. Sumiyoshi. Culture du thé. Marchand de thé. Barils de saké. Pompiers. Voleur. Harakiri. Funérailles. Cimetière. Prêtres. Crucifixion. Île de Yezo (Hokkaido). Hakodate. Hagoshima. Yokohama. Nagasaki. Chochin. Iwakuni.

Album in-4 oblong, relié en leporello avec plats recouverts de tissu, composé de 94 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle et contrecollées sur cartons. Huit (8) épreuves sur papier albuminé en fin d'album: Colombo (Sri Lanka) par Skeen & Co. et Canal de Suez par Zangaki et Hippolyte Arnoux.

Format moyen des épreuves: 20x26,5 cm

3 000/4 000 €



33



33



34



34

33

KAZUMASA OGAWA (1860-1929) ET DIVERS
Japon, c. 1880-1890.

Temple Gate, Shiba Tokyo. Karamon. Iyemitsu temple, Nikko. Tennoji, Osaka. Temple Bell, Kawasaki. Bronze Images, Asakusa, Tokyo. Shinto priest. Japanese priest. Imaichi, Nikko road. Inari. Metaki waterfall. Fujiyama from Odaki waterfall. Uyeno park, Tokyo. Wisteria at Kameido, Tokyo. Amida, Nikko. Cave at Enoshima. Bridge, Fujikawa. Sacred bridge. Festival lanterns, Bentendori, Yokohama. Ojigoku. Girls in bedroom. Singing girl. Vegetables. Street amazake seller. Winter evening. Snow costume. Tea house girl. Writing letter. Travelling chair. Girls dancing. Miyako dance.

Album in-4 oblong, plats en laque, composé de 50 épreuves sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle, contrecollées sur cartons et protégées par des serpentes. Quelques légendes en bandeaux dans les négatifs. Format moyen des épreuves: 25,5x20 cm

Une des épreuves de Kazumasa Ogawa est présente dans les collections du Getty Museum.<

1 500/2 000 €

34

FELICE BEATO - UCHIDA KUICHI - KUSAKABE KIMBEI
ET DIVERS

Japon, c. 1860-1880.

Geishas. Prêtres. Pagodes. Confection d'éventails. Samourais. Daimyos. Vanniers. Musiciennes. Marchands ambulants. Aïnous. Archers. Enfants. Processions. Fabricants d'ombrelles. Chaise à porteurs. Kago. Cuisinière. Cérémonie du thé. Kitsuke. Travaux agricoles. Toilette. Leçon d'écriture. Acteurs.

Album in-4 oblong, reliure en leporello (plats détachés), composé de 100 épreuves sur papier albuminé (contretypes c. 1880) contrecollées sur cartons.

Format moyen: 9x13,5cm

1 000/1 500 €



35



36



35



36

35

RAIMUND VON STILLFRIED-RATHENITZ (1839-1911)
- KUSAKABE KIMBEI (1841-1934)

Japon, c. 1870-1880.

Panorama de Kobé. Hyogo. Kobé. Île d'Awaji.
Minatogawa. Cascades. Arima. Temples.
Tombeaux. Osaka. Chemins de fer. Ponts.
Mine. Arsenal. Ashio. Usine de canons.
Panorama de Kyoto. Jardins. Temples.
Arashiyama. Otsu. Nara. Nagasaki.

Album in-4 oblong, relié en leporello avec plats
recouverts de tissu, composé de 94 épreuves
sur papier albuminé, certaines rehaussées à
l'aquarelle et contrecollées sur cartons.

Format moyen des épreuves: 21 x 27 cm

1 000/1 500 €

36

RAIMUND VON STILLFRIED-RATHENITZ (1839-1911)
- KUSAKABE KIMBEI (1841-1934)

Japon, c. 1870-1880.

Panorama de Yokohama. Tokyo. Jardins.
Paysages. Temples. Shiba. Atami. Atago-
yama. Rivière Sumida. Asakusa. Yudaki.
Mont Fuji. Nakasendo. Kisagawa. Hakone.
Haruna-jinja. Yumoto. Kiga. Tonosawa. Nikko.
Temples. Pagodes. Pont de Kintai. Kamakura.
Miyanoshita. Dogashima. Owakudani.
Ashinoyu. Cascades.

Album in-4 oblong, relié en leporello avec plats
recouverts de tissu, composé de 102 épreuves
sur papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle et
contrecollées sur cartons. 13 épreuves sur papier
albuminé rehaussées à l'aquarelle hors album.

Format moyen des épreuves: 21 x 27 cm

1 000/1 500 €



37



38



37



38

37
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Japon, c. 1880-1890.
Cueillette du thé. Danseuses. Samouraïs.
Combats. Musiciens. Cérémonie du thé. Étal
de poissons fumés. Masseur. Métier à tisser.
Ébéniste. Confection de paniers. Théâtre.
 Album in-8 oblong relié en leporello avec
 plats en laque, composé de 50 épreuves sur
 papier albuminé, rehaussées à l'aquarelle et
 contrecollées sur cartons. Quelques légendes en
 bandeaux dans les négatifs.

Format moyen des épreuves: 13,5x9 cm
 600/800 €

38
PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS
China y Japon, 1903.
Chine. Femme chinoise au pieds bandés.
Shanghai. Maisons de thé à Shangaï. Chaise à
porteurs. Charrette. Procession.
Japon. Kyoto. Cimetière. Temple Chion-in.
Grande cloche. Temple Kinkaku-ji. Rapides à
Hozu. Nikko. Pagode Yasaka. Nara. Japonaises
au bain. Courtisane.
 Album in-4, reliure en demi-marroquin brun à
 coins avec étiquette de titre en lettres dorées,
 composé de 36 épreuves sur papier albuminé,
 contrecollées sur cartons. Légendes et numéros
 de négatifs en bandeaux en bas (pour la partie
 Japon).
 Format moyen des épreuves: 21 x 27 cm
 1000/1500 €



39

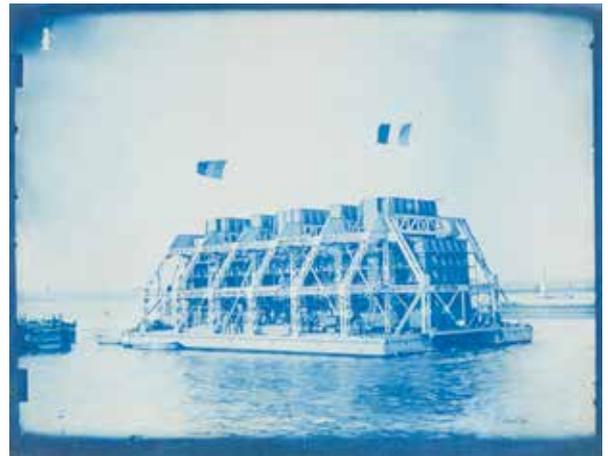
39
GEORGE ROBINSON FARDON (1807-1886)
Panoramas de San Francisco, 1854-1856.
 Deux (2) épreuves sur papier salé. Crédit du
 photographe dans le négatif en bas à gauche (1).
 Tâche brune au centre (1).
 9,8x19,2 et 10,1x21,5 cm 1 000/1 500 €

40
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Campement d'indiens Sioux. Grande Prairie,
Amérique du Nord, 1861.
 Épreuve sur papier albuminé, contrecollée sur
 carton. Légende et date manuscrites à l'encre
 sur le montage en bas.
 19,2x15 cm 600/800 €

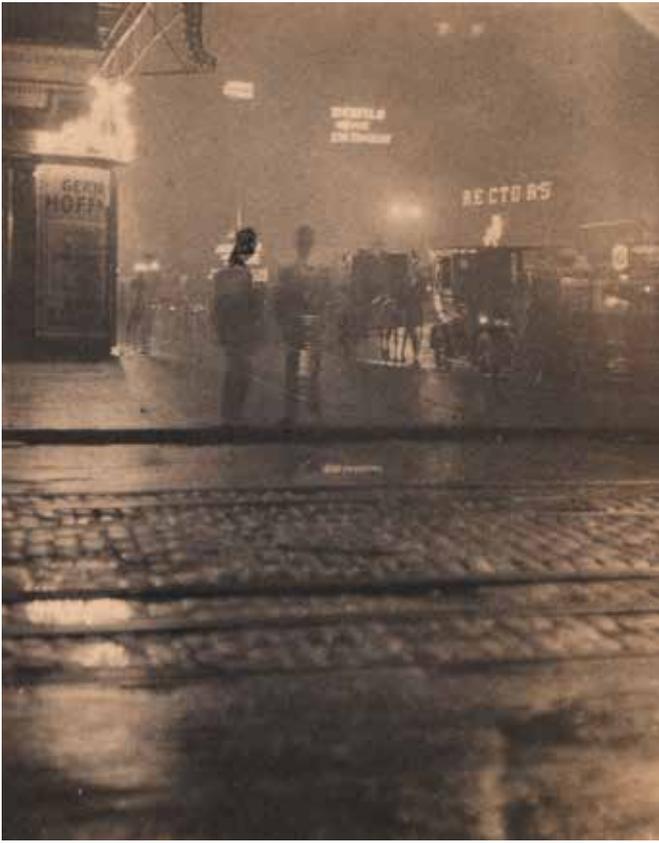


40

41
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Amérique du sud, c. 1898-1906.
Docks. Activités portuaires. Infrastructures
ferroviaires.
 16 cyanotypes. Quelques dates dans les négatifs
 et annotations au cayon aux versos.
 Formats : de 15,5x22,5 à 18,5x24,5 cm
 500/700 €



41



42

42
PAUL HAVILAND (1880-1950)
West 42nd Street. New York, 1909.
Épreuve au platine.
11,7x9,3 cm

Bibliographie :

Harry H. Lunn Jr., Peter Galassi, *Photo-Secession*, Catalogue 6, Lunn Gallery - Graphics International Ltd., Washington, 1977, N°16, p. 15.

Provenance pour les n° 42 à 48 :

- Anciennes collections Paul Haviland et Joseph T. Keiley.
- Harry Lunn Gallery.
- Collection privée, Paris. 600/800 €

43
PAUL HAVILAND (1880-1950)
Hudson Fulton Celebration. Asbury Park Boat, 1909.
Épreuve à la gomme bichromatée et platine.
Image : 19,5x24,5 cm / Feuille : 20,5x25,5 cm

Bibliographie :

Harry H. Lunn Jr., Peter Galassi, *Photo-Secession*, Catalogue 6, Lunn Gallery - Graphics International Ltd., Washington, 1977, N°19, p. 16. 1500/2000 €



43



44

44
PAUL HAVILAND (1880-1950)
New York at night, c.1914.
 Épreuve au charbon.
 7,3x10 cm

Bibliographie :

- *Camera Work*, n°46, octobre 1914.
- Harry H. Lunn Jr., Peter Galassi, *Photo-Seccession*, Catalogue 6, Lunn Gallery - Graphics International Ltd., Washington, 1977, N°28, p. 19. 600/800 €

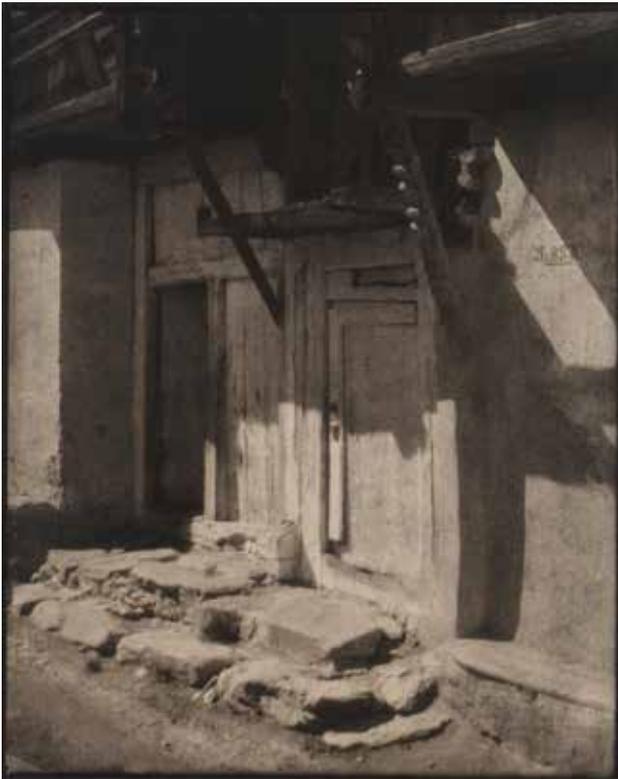
45
PAUL HAVILAND (1880-1950)
The Japanese Lantern, 1908.
 Épreuve au platine.
 Image : 24,5x19,5 cm / Feuille :
 25,5x20,5 cm

Bibliographie :

- *Camera Work*, n°39, juillet 1912.
- Harry H. Lunn Jr., Peter Galassi, *Photo-Seccession*, Catalogue 6, Lunn Gallery - Graphics International Ltd., Washington, 1977, n°49, p. 27. 1 000/1 500 €



45



46



47



47

46

HEINRICH KÜHN (1866-1944)

Sans titre [porte], c. 1910.

Épreuve à la gomme bichromatée et platine sur papier japon doublé sur carton. Annotations manuscrites au verso.

Image: 29,8x24 cm / Feuille: 36,5x27,5 cm

Bibliographie:

Harry H. Lunn Jr., Peter Galassi, *Photo-Secession*, Catalogue 6, Lunn Gallery - Graphics International Ltd., Washington, 1977, n°92, p.47. 1 500/2 000 €

47

GERTRUDE KÄSEBIER (1852-1934)

Portraits [jeune femme en kimono; femme et enfant regardant un livre], c. 1899-1900.

Une épreuve au platine et une épreuve argentique d'époque, montées sur cartons.

19,5x14,5 et 22x16 cm

Bibliographie:

Harry H. Lunn Jr., Peter Galassi, *Photo-Secession*, Catalogue 6, Lunn Gallery - Graphics International Ltd., Washington, 1977, n°176 et 179, pp.84-85. 1 000/1 500 €



48

48
JOHN G. BULLOCK (1854-1939)
The Orchard in Buckwheat, c. 1910.
 Épreuve à la gomme bichromatée et platine, montée par le haut sur papier japon.
 15 x 19,5 cm

Bibliographie :

Harry H. Lunn Jr., Peter Galassi, *Photo-Secession*, Catalogue 6, Lunn Gallery - Graphics International Ltd., Washington, 1977, n°199, p. 96. 300/400€

49
ALFRED STIEGLITZ (1864-1946)
Snapshot. From my Window. New York, 1902.
 Héliogravure d'époque (issue de la revue *Camera Work*, n°20, octobre 1907, pl. 1), montée par le haut sur carton.
 18,5 x 13 cm 800/1 200€



49



50

50
ALFRED STIEGLITZ (1864-1946)
The Pool-Deal, 1910.

Héliogravure d'époque sur papier japon (issue de la revue *Camera Work*, n° 36, 1911), montée par les coins supérieurs sur feuillet.
Image: 12,6x16 cm / Feuille: 28x20 cm

400/600 €

51
ALFRED STIEGLITZ (1864-1946)
Horses, 1904.

Héliogravure d'époque sur papier japon (issue de la revue *Camera Work*, n° 12, 1905), montée par les coins supérieurs sur feuillet.
Image: 18,2x23 cm / Feuille: 21x30 cm

300/400 €



51

52

GEORGE H. SEELEY (1880-1955)

Autumn, 1910.

Héliogravure d'époque sur papier japon
(issue de la revue *Camera Work*, n° 29,
1910), montée par les coins supérieurs sur
feuille.

20,7 x 16,5 cm

400/600 €



52

53

HERBERT G. FRENCH (1872-1942)

Illustration, 1909.

Héliogravure d'époque sur papier japon
(issue de la revue *Camera Work*, n° 27,
1909), montée par les coins sur feuille.

Image: 21,2 x 15,2 cm / Feuille:

29,5 x 20,5 cm

200/300 €



53



54

54
EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Hôtel - 1 rue de la Perle (3^e arr). Paris,
c. 1900.

Épreuve sur papier albuminé, d'après
négatif verre. Titre manuscrit et numéro
de négatif « 4328 » à la mine de plomb
de la main du photographe au verso.
22,5x17,8 cm 1 500/2 000 €



55

55
EUGÈNE ATGET (1857-1927)
1 rue Guisarde (6^e arr). Paris, 1910.

Épreuve sur papier albuminé, d'après
négatif verre. Titre manuscrit et numéro
de négatif « 5732 » à la mine de plomb
de la main du photographe au verso.
22x17,8 cm 1 000/1 500 €

56

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Colonne Morris. Place Saint-Sulpice, Paris, 1910.

Épreuve argentique, d'après négatif verre (tirée par Berenice Abbott, c. 1940-1950), contrecollée sur carton. Tampons «Eugène Atget - Photograph - printed by Berenice Abbott», «Eugène Atget Photograph - Collection Berenice Abbott» (2) et «Photo E. Atget - Collection Berenice Abbott» au verso.

22 x 16,2 cm

1 500/2 000 €



56

57

EUGÈNE ATGET (1857-1927)
Maison close. Versailles, petite place, mars 1921.

Épreuve argentique, d'après négatif verre (tirée par Berenice Abbott c. 1940-1950), contrecollée sur carton. Tampon «Photograph by Eugène Atget - Copyright Berenice Abbott» au verso du montage.

23,2 x 17,5 cm

1 500/2 000 €



57



58



59

58

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Manège forain. Fête du Trône. Paris, 1923.

Épreuve argentique, d'après négatif verre (tirée par Berenice Abbott, c. 1940-1950), contrecollée sur carton. Tampon « Eugène Atget Photograph - Collection Berenice Abbott » au verso.

25,5 x 34,5 cm

1 500/2 000 €

59

EUGÈNE ATGET (1857-1927)

Mannequin, avenue des Gobelins. Paris, 1927.

Épreuve argentique, d'après négatif verre (tirée par Berenice Abbott, c. 1940-1950), contrecollée sur carton. Tampon « Eugene Atget - Photograph - printed by Berenice Abbott » au verso.

23 x 17 cm

1 000/1 500 €



60



60

60
STUDIO CAYEZ ET DIVERS
Lille, 1900-1911.

École Nationale Supérieure des Arts et Métiers. Élèves. Activités sportives. Moteur expérimental de l'Université de Gand. Atelier. Grand hall d'ajustage. Aciérie. Forges. Professeurs.

Album in-4 oblong, reliure en pleine percaline verte, composé d'environ 150 épreuves argentiques d'époque et épreuves sur papier citrate, ainsi que de 21 cartes postales et un plan du bâtiment.

Étiquette « Lille 1900-1911 » en début de volume.

Formats: de 4 x 3 à 20 x 25 cm

800/1 200€



60



61

61
ALPHONSE BERTILLON (1853-1914)
Portrait anthropométrique du mathématicien
Maurice d'Ocagne, 13 décembre 1901.
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur
 carton (fiche anthropométrique).
 7,5x12,2 cm 200/300€

62
HENRI MANUEL (1874-1947)
Loïe Fuller dans la *Tragédie de Salomé* de
Robert d'Humières au Théâtre des Arts. Paris,
1907.
 Épreuve argentique d'époque. Titre à l'encre au
 verso et sur étiquette.
 16,5x11,5 cm 500/700€

Une variante de cette image a servi à l'illustration du
 programme de la représentation (conservé dans les col-
 lections de la New York Public Library).

63
PIERRE CHOUMOFF (1872-1936)
Auguste Rodin, 1917.
 Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre
 en bas à gauche et rehaussée à la gouache.
 Tampon du photographe et annotations
 manuscrites au verso.
 22x16,3 cm 500/700€



62



63



64

PAUL LANDAIS ET DIVERS

Première Guerre mondiale, 1914-1918.

Journaux de guerre de Paul Landais, 311^e régiment d'infanterie.

Hôpital de Narbonne. Camp de Souge. Cimetière de Béthancourt. Cimetière de Cambronne. Ribécourt. Église. Mairie. Gare. Poste du Saussoy. Poste de Sabarot. Coupe du bois à Dampierre-sur-Auve. Argers. Cuisine de l'active. Corvée. Beauséjour. Boyau Famelard. Dépôt de vivres. Dépôt de munitions. Torpilles. Suippes. Soldats allemands. Cadavres. Ponthion. Reims. Régiment en Italie. Marostica. Asolo. Cheval projeté dans un arbre par un obus. Compiègne. Rollot. Chevincourt. Reprises de terrains. Téléphonistes au travail. Rosières. Église bombardée. Ruines. Chaulnes. Réveillon au poste de la Tour carrée. Funérailles de Joseph Gallieni.

Trois (3) cahiers in-8 composés d'environ 427 épreuves argentiques d'époque et 12 cartes postales, contrecollées sur feuillets. Nombreuses annotations manuscrites et dates sur les montages. Quelques coupures de journaux, cartes et correspondances.

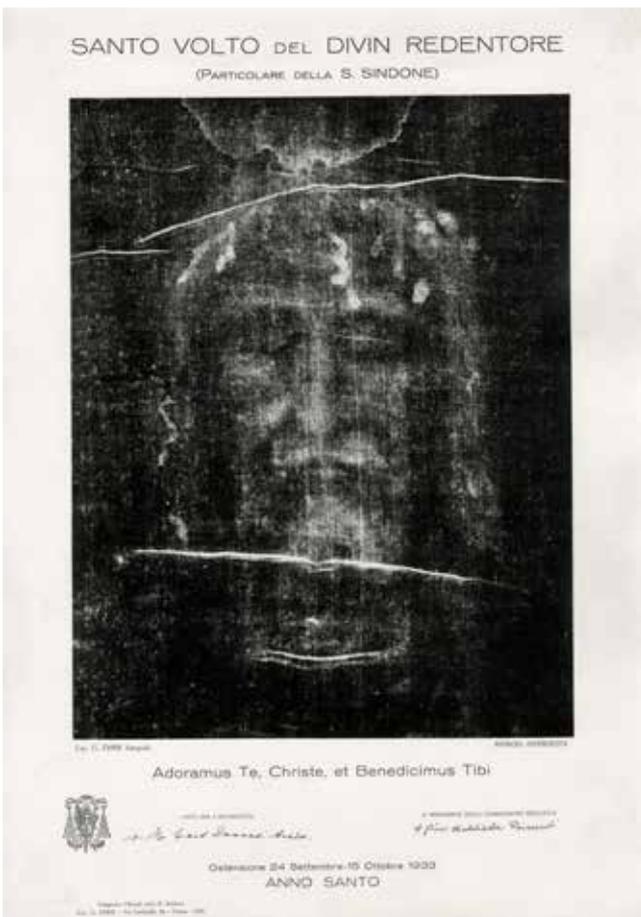
Formats: de 4x6 à 14x10 cm

600/800 €



65

65
GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)
Ostension du Saint-Suaire de Turin, mai 1931.
Santo Volto (négatif).
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton de la commission en charge de l'ostension. Timbre sec du photographe en bas à gauche de l'épreuve.
 29,2x22,6 cm 1 500/2 000 €



66

66
GIUSEPPE ENRIE (1886-1961)
Ostension du Saint-Suaire de Turin, septembre-octobre 1933.
Santo Volto (négatif).
 Épreuve argentique d'époque. Titre, crédit du photographe, date et légende de la commission en charge de l'ostension imprimés dans les marges.
 Image: 27,8x21,5 cm / Feuille: 40,3x28,2 cm 1 000/1 500 €

67

EBERHARD SCHRAMMEN (1886-1947)
Sans titre [Photogramme], c. 1930.

Épreuve argentique d'époque (unique).
12,5x17,5 cm - cadre

Provenance :

- Galleria Carla Sozzani, Milan.
- Collection privée, France. 1 000/1 500 €



67

68

TONI VON HAKEN (1897-1981)
Sans titre [Photogramme], c. 1930.

Épreuve argentique d'époque (unique).
10,5x12,8 cm - cadre

Provenance :

- Galleria Carla Sozzani, Milan.
- Collection privée, France. 700/900 €



68

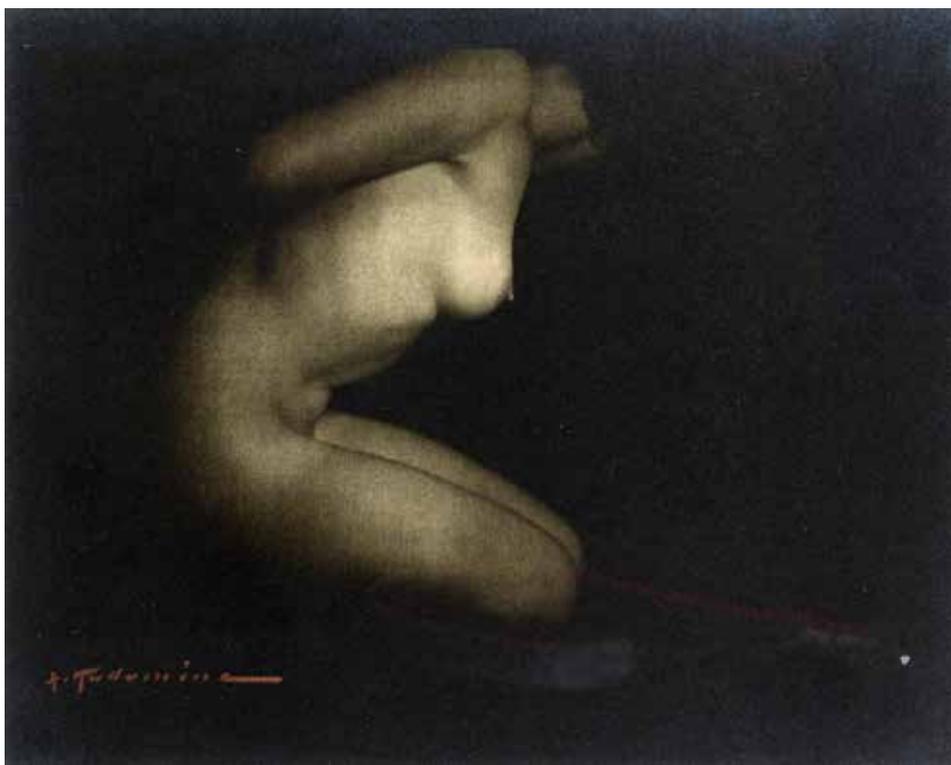


69

69

PIERRE AURADON (1900-1988)
Photogramme [pièces métalliques], c. 1930-1935.

Épreuve argentique d'époque (unique). Tampon
«Photo Pierre Auradon» au verso.
22,8x17,7 cm 500/700 €



70



71

70

ALBERT RUDOMINE (1892-1975)

Nu féminin, c. 1925.

Épreuve argentique d'époque, signée
au crayon rouge en bas à gauche.

24x30cm

700/900€

71

FRANTISEK DRTIKOL (1883-1961)

Ervína Kupferová, c. 1925.

Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton. Timbre sec
« Copyright - Drtikol - Prague » en bas
à droite.

27,7x22,4 cm

1 000/1 500€

72

**MAN RAY - BENJAMIN PÉRET - LOUIS ARAGON
1929.**

Édition de la revue *Variétés*, Bruxelles, 1929.
Petit in-4 (28x22 cm). Édition originale brochée,
28 pages sur 14 feuillets non paginés. Volume
illustré de quatre (4) photographies de Man Ray
(épreuves en similitravure montées par le haut
sur feuillets et titrées *Printemps, Été, Automne,
Hiver*). Poèmes de Benjamin Péret et Louis
Aragon. Justification en fin de volume. Édition
à 215 exemplaires, un des 160 exemplaires sur
papier de Montval. Rousseurs.
Format des similitravures: 17x13 cm

3000/4000€

Très rare exemplaire de ce sulfureux opuscle porno-
graphico-poétique réalisé pour la revue belge *Variétés*
de Paul-Gustave Van Hecke et dont la quasi-totalité
du tirage fut saisie et détruite par les douanes fran-
çaises. Cet almanach libertin divisé en deux semestres
et quatre saisons demeure aujourd'hui encore une des
plus licencieuses productions surréalistes.



72

73

**MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT) (1890 -
1976)**

Paul et Nusch Éluard. Mignères, 1939.

Épreuve argentique d'époque, signée,
dédiacée à Nusch et Paul Éluard et datée
« 1940 » à l'encre dans la marge en bas.

Image: 8,5x14 cm / Feuille: 9x14 cm

2000/3000€



à Nusch et Paul - Mignères Jan 1940 Paris

73



74

74

BERENICE ABBOTT (1898-1991)

Coco Chanel, 1927.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1960),
signée au crayon avec le tampon de la
photographe au verso.

Image : 24,3x19 cm / Feuille : 25x20 cm

Bibliographie :

- Julia Van Haften, *Berénice Abbott: a life in
photography*, Londres W.W. Norton & Company,
2018.

- Ron Kurtz et Hank O'Neal, *Berénice Abbott,
Portraits parisiens: 1925-1930*, Göttingen, Steidl,
2016. 1 000/1 500 €



75

75

PAUL O'DOYÉ

**Gabrielle Chanel (dite Coco Chanel), Marcel
Herrand et la comtesse de Beaumont lors
du Bal Proust donné par la princesse de
Faucigny-Lucinge. Paris, 12 juin 1928.**

Épreuve argentique d'époque, contrecollée
sur carton et signée en blanc en bas à
gauche.

16,5x11,5 cm

600/800 €



76

HORST P. HORST (1906-1999)

Carmen (Face massage). New York, 1946.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée et datée au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite.

Image : 45,5x35,5 cm / Feuille : 50,5x40,5 cm - cadre

Bibliographie :

- Martin Kazmaier, *Horst: Sixty Years of Photography*, Schirmer/Mosel, Munich, 1991, pl. 80.
- *Horst, Photographer of Style*, Victoria and Albert Museum, Londres, cat. expo., 2014, p. 307.
- *Icons of Style: A Century of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, cat. expo., 2018, pl. 87.

Provenance :

- Galleria Carla Sozzani, Milan.
- Collection privée, France.

5 000/7 000 €



77

77
HORST P. HORST (1906-1999)
Electric beauty. Paris, 1939.
 Épreuve argentine (c. 1990), signée,
 titrée et datée au crayon au verso.
 Image: 29,7 x 22,5 cm / Feuille:
 35,3 x 27,6 cm 1 500/2 000 €

78
HORST P. HORST (1906-1999)
George Hoyningen-Huene. Paris, 1934.
 Épreuve argentine sur papier Agfa
 (c. 1960), signée au crayon dans la marge
 en bas à droite. Tampon du photographe,
 signature, titre et date au crayon au verso.
 Image: 19,5 x 24,5 cm / Feuille:
 27,5 x 35,5 cm - cadre

Provenance :
 - Galleria Carla Sozzani, Milan.
 - Collection privée, France. 1 500/2 000 €



78



79

79
WEEGEE (ARTHUR FELLIG, DIT) (1899-1968)
La danseuse burlesque Kalantan (Mary Ellen Tillotson Bromfield), c. 1940.
 Épreuve argentique (c. 1960). Tampon
 « Weegee - 451 west 47th street » au verso.
 Image : 26x34 cm / Feuille : 27,7x35,2 cm

Provenance :
 Galerie Texbraun, Paris. 1 500/2 000 €

80
CARLO MOLLINO (1905-1973)
Lina Suwarowski avec moulage de tête de cheval. Casa Miller, Turin, 1939.
 Épreuve argentique d'époque.
 14,5x10,5 cm avec marges

Provenance :
 Galerie Texbraun, Paris. 800/1 200 €



80



81

CARLO MOLLINO (1905-1973)

Lina Suwarowski assise face au miroir.

Casa Miller, Turin, 1939.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
14,5x10,5 et 10,5x14,5 cm avec marges

Provenance :

Galerie Texbraun, Paris.

1 500/2 000 €



82

82
CARLO MOLLINO (1905-1973)
Lina Suwarowski allongée sur un canapé.
Casa Miller, Turin, 1939.
Épreuve argentique d'époque.
10,5x14,5 cm avec marges

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 800/1 200€

83
CARLO MOLLINO (1905-1973)
Lina Suwarowski, visage face au miroir.
Casa Miller, Turin, 1939.
Épreuve argentique d'époque.
14,5x9,5 cm avec marges

Provenance :
Galerie Texbraun, Paris. 800/1 200€



83

Gene Fenn (né Eugene Fenn le 16 avril 1911 à New York et mort le 14 novembre 2001 à Paris) est un photographe de mode et peintre américain. Il fait ses études à la Cooper Union de New York et, au tournant des années 1930, devient l'assistant de Louise Dahl-Wolfe puis de George Hoyningen-Huene avant d'être engagé dans les années 1940 par Alexei Brodovitch pour *Harper's Bazaar* dont il fera la couverture en juillet 1944. Son esprit de recherche le pousse à innover sans cesse sur le plan technique et visuel (photographie couleurs, éclairage aux flashes, essais de photogrammes et rayons X).

Boursier de la « G. I. Bill of Right », il s'installe à Paris en 1949 pour étudier la peinture auprès de Fernand Léger et André Lhote. Il collabore avec *Marie Claire*, *Elle*, *Newsweek* ou le *Herald Tribune*, photographie la mode de Dior, Givenchy, Schiaparelli et réalise des campagnes publicitaires pour General Motors.

N'ayant jamais pu choisir entre la peinture et la photographie, il s'oriente peu à peu vers une production hybride de photographie et de peinture qu'il qualifiera lui-même, non pas de collages mais de « Photo-peinture intégrées ». Il s'éteint à Paris en novembre 2001 laissant sur son chevalet trois petites peintures à l'encre de Chine à peine sèche.



84

LOTTE JACOBI (1896-1990)

Käthe Kollwitz. Berlin, 1929.

Épreuve argentique d'époque, signée
au crayon en bas à droite. Annotations
manuscrites au verso.

25,3x19,5 cm

1 200/1 800 €



85

85

**MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT)
(1890-1976)**

L'actrice Ruth Ford (solarisation), 1937.

Épreuve argentique d'époque, solarisée.
Retouche à l'encre sur l'image.

25,3x20,3 cm

3 000/4 000 €



86

86

**MAN RAY (EMMANUEL RADNITSKY, DIT)
(1890-1976)**

Margot Taylor, 1937.

Épreuve argentique d'époque.
Retouches à l'encre sur l'image.

Annotations manuscrites, date et
indications de recadrage au verso.

25,3x20,3 cm

1 000/1 500 €



87

87
LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)
Mannequin au miroir et Gene Fenn, 1939.
Épreuve argentique d'époque. Annotations
manuscrites au verso.
Image: 21 x 20,3 cm / Feuille: 25,5 x 20,5 cm
1 200/1 800 €

88
LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)
Mannequin en maillot de bain, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Annotations
manuscrites au verso.
25,3 x 20,3 cm 1 000/1 500 €



88

89
LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)
Nu féminin, c. 1930.
Épreuve argentique d'époque. Annotations
manuscrites au verso.
20,2 x 25,5 cm 1 000/1 500 €



89

90

LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)
Nus féminins [éléments de

planches-contacts], c. 1930.
Deux (2) épreuves argentiques
d'époque. Annotations manuscrites
au verso (1).

15x6,5 et 16,5x6,5 cm

800/1 200€



90



90

91

LOUISE DAHL-WOLFE (1895-1989)
La photographe et Gene Fenn dans

un miroir. Studio de Louise Dahl-
Wolfe, c. 1940.
Deux (2) épreuves argentiques
d'époque. Annotations manuscrites
aux versos.

Images: de 19x19 à 21x19 cm /

Feuilles: 25,5x20,5 cm

1 000/1 500€



91



91



92



92



93

92

GEORGE HOYNINGEN-HUENE (1900-1968)
Katharine Hepburn en manteau de fourrure,
c. 1940.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque.

Annotations manuscrites au verso (1).

Format moyen: 25,5x20,5cm 1 500/2 000€

93

GEORGE HOYNINGEN-HUENE (1900-1968)
Katharine Hepburn, c. 1940.

Épreuve argentique d'époque. Annotations
 manuscrites au verso.

25,5x20,5cm 1 000/1 500€

94

GEORGE HOYNINGEN-HUENE (1900-1968)
Cecil Beaton, c. 1930.

Épreuve argentique d'époque (tirage contact).
 Annotations manuscrites au verso.

6,8x6,2cm 500/700€



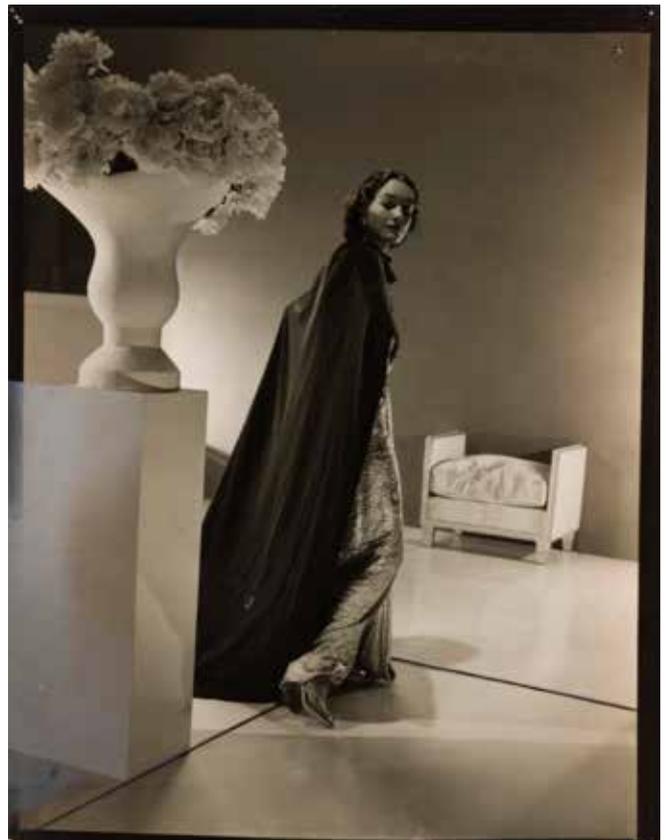
94



95

95
GEORGE HOYNINGEN-HUENE (1900-1968)
Mode. Hammamet, 1936.
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
 Tampons «Photographer Hoyningen-
 Huene», «Made in France», «Harper's
 Bazaar» (1), date et annotations manuscrites
 aux versos.
 Images: 18x16,5cm / Feuilles: 24x18cm
 1 000/1 500€

96
HORST P. HORST (1906-1999)
**Mademoiselle Nystrom - Lanvin evening
 dress (vêtement Lanvin, sandales Bally
 et bijoux Ostertag). Décor Jean-Michel
 Frank. Paris, studio Vogue, juin 1935.**
 Épreuve argentique d'époque. Rehaut
 à la gouache grise sur l'image. Tampons
 «Copyright - The Condé Nast Publications,
 Inc.», «Photographer Horst» et «Made in
 France - From the Paris office of Vogue»,
 légendes, date et annotations manuscrites
 au verso.
 24x18cm 1 000/1 500€



96



97

97

HORST P. HORST (1906-1999)
Madame Muth (vêtements Alix, bijoux
Boucheron). Paris, 2 août 1938.

Épreuve argentique d'époque. Tampons
 « Copyright - The Condé Nast Publications,
 Inc. » et « Made in France », légende, date et
 annotations manuscrites au verso.

23,8 x 18 cm

1 000/1 500 €

98

HORST P. HORST (1906-1999)
Miss Huston (Balenciaga). Paris, 7 août
1939.

Épreuve argentique d'époque. Tampons
 « Copyright - The Condé Nast Publications,
 Inc. » et « Made in France », légende, date et
 annotations manuscrites au verso.

24 x 18 cm

1 000/1 500 €



98

99

HORST P. HORST (1906-1999)
Mademoiselle Lud chez Jansen (vêtements
Molyneux, bijoux Mauboussin). Paris, 10
août 1939.

Épreuve argentique d'époque. Tampons
 « Copyright - The Condé Nast Publications,
 Inc. » et « Made in France », légende, date et
 annotations manuscrites au verso.

24 x 15 cm

1 000/1 500 €



99



100

100
HORST P. HORST (1906-1999)
Mode. Modèle au sphinge, 5 octobre 1939.
 Épreuve argentique d'époque.
 Tampons « Copyright - The Condé Nast Publications, Inc. » et « Photographed by Horst », date et annotations manuscrites au verso.
 25,5x20,5 cm 1 000/1 500 €

101
HORST P. HORST (1906-1999)
Mode, c. 1938.
 Épreuve argentique d'époque.
 Annotations manuscrites au verso.
 25,5x20,5 cm 1 000/1 500 €



101



102



103

102
GENE FENN (1911-2001)
Œil [Superposition]. New York, 1937.
 Épreuve argentique d'époque, signée,
 datée et située au crayon avec le tampon
 «Gene Fenn - photographe» au verso.
 Image: 18,5x24 cm / Feuille: 20,2x25,5 cm
 1 000/1 500 €

103
GENE FENN (1911-2001)
Main et tube à essai [photogramme],
c. 1940.
 Épreuve argentique d'époque.
 35,5x28 cm. 1 000/1 500 €

104

GENE FENN (1911-2001)

Étude végétale aux rayons X, 1948-1949.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre, datée et annotée au crayon au verso.

Image : 21,8x18,2 cm / Feuille :

25x20,2 cm

1000/1500€



104

105

GENE FENN (1911-2001)

Modèle et sculpture d'Isamu Noguchi pour la couverture de *Junior Bazaar*, 1944.

Cibachrome (c. 1970), signé, daté et annoté au crayon avec le tampon « Gene Fenn - photographe » au verso.

29,5x24 cm

1000/1500€



105



106



107



108

106

GENE FENN (1911-2001)

Lisa Fonsagrives. Mode [Fourrure], c. 1950.

Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon avec le tampon «Gene Fenn - photographe» au verso.

Image: 36,5x28 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm

1 200/1 800 €

107

GENE FENN (1911-2001)

Lisa Fonsagrives. Mode [Fourrure], c. 1950.

Épreuve argentique d'époque.

Image: 28,5x23 cm / Feuille: 30x24 cm

1 000/1 500 €

108

GENE FENN (1911-2001)

Mode [Deux modèles aux fourrures], c. 1950.

Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon au verso.

Image: 36,5x28 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm

1 000/1 500 €

109

GENE FENN (1911-2001)

Mode [Fourrure], c. 1950.

Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon au verso.

Image: 36x28,5 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm
1 000/1 500 €



109

110

GENE FENN (1911-2001)

Mode. Mannequin au Palais Royal. Paris, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, signée et annotée au crayon avec le tampon « Gene Fenn - photographe » au verso.

32,5x24 cm 1 000/1 500 €

111

GENE FENN (1911-2001)

Mode [Robe noire et polyèdre], c. 1950.

Épreuve argentique (c. 1980), signée au crayon au verso.

Image: 36,5x28,5 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm
1 000/1 500 €



110



111



112



113



114

112

GENE FENN (1911-2001)

Mannequin dans une exposition, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre avec le tampon « Gene Fenn - photographe » au verso.

28 x 24 cm

800/1 200 €

113

GENE FENN (1911-2001)

Mode, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon et annotée à l'encre « early use of electronic lights for fashion » avec le tampon « Gene Fenn - photographe » au verso.

29 x 22,5 cm

1 000/1 500 €

114

GENE FENN (1911-2001)

Hubert de Givenchy réalisant une robe pour Audrey Hepburn. Paris, c. 1955.

Trois (3) épreuves argentiques dont deux (2) d'époque et une (1) c. 1970. Tampon « Gene Fenn - 10, rue Saint Florentin - Paris 1er » (1) et légende manuscrite (1) aux versos.

Formats : de 22 x 16,8 à 29,5 x 22,5 cm

800/1 200 €

115

GENE FENN (1911-2001)

Pablo Picasso, c. 1960.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et titrée
au crayon avec le tampon « Gene Fenn -
photographe » au verso.

Image : 28,8x22,5 cm / Feuille : 30,5x24 cm

800/1 200 €

116

GENE FENN (1911-2001)

Joan Miró, c. 1960.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon
avec le tampon « Gene Fenn - photographe » au
verso.

28,8x22,5 cm

800/1 200 €

117

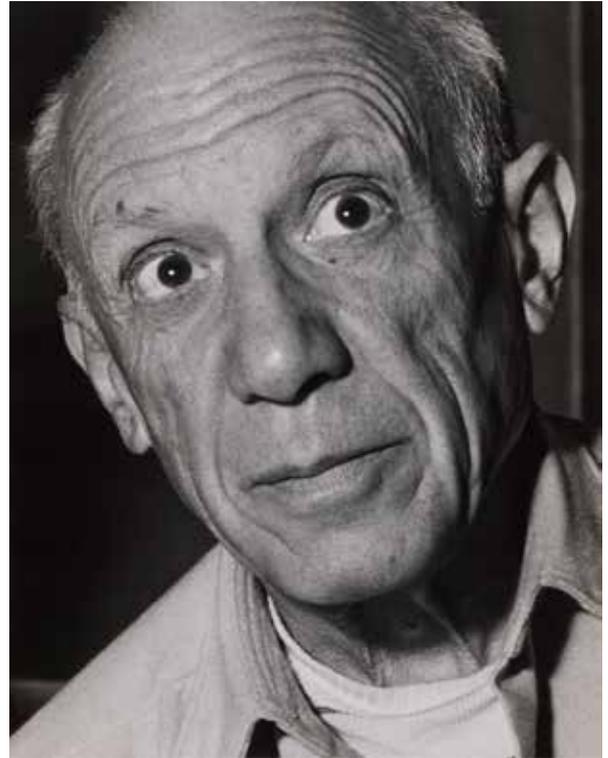
GENE FENN (1911-2001)

Kees Van Dongen. Garches, 1953.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée,
datée et annotée au crayon avec le tampon
« Gene Fenn - photographe » au verso.

Image : 29x23 cm / Feuille : 30,5x24 cm

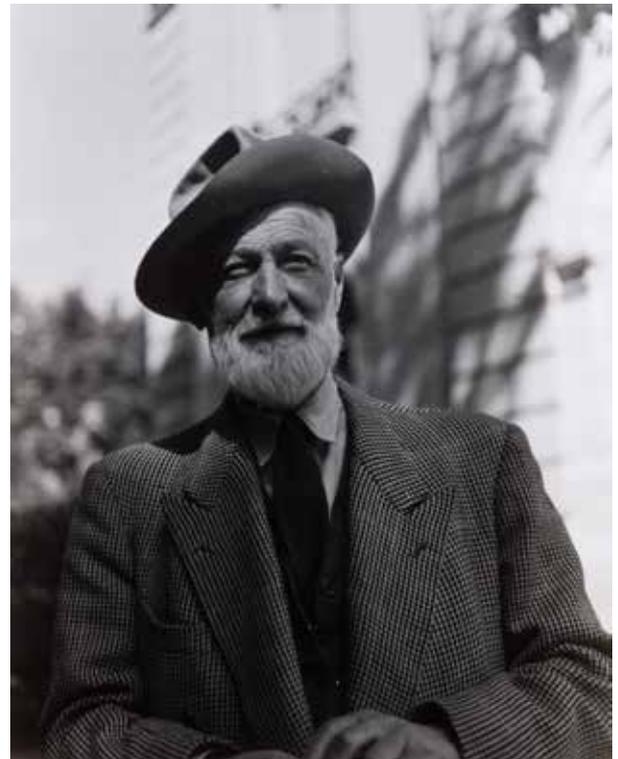
800/1 200 €



115



116



117



118



119

118

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)

Canal de l'Ourcq, quai de la Marne. Paris, 1931.

Épreuve argentique (c. 1950), signée à l'encre avec tampons du photographe (2), titre, date et annotations manuscrites au verso.

23,5x26,2 cm

1 500/2 000 €

119

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)

Grilles du jardin du Luxembourg. Paris, 1932.

Épreuve argentique (c. 1950), signée au crayon avec tampons du photographe (4), tampon « tirage de l'auteur » et titre à l'encre au verso.

28,5x21,5 cm

1 000/1 500 €



120

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)
Les escaliers de Montmartre. Paris, 1932.

Épreuve argentique (1973), contrecollée sur carton, signée à l'encre sur le montage en bas à droite. Une des cinq épreuves d'artiste issues de l'ouvrage *A Portfolio of Ten Photographs by Brassai*, New York, Witkin-Berley, 1973 (édité à 50 exemplaires).

23,5x30 cm

2000/3000 €



121

121

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)

Le clochard Dédé avec son chat. Paris, c. 1932.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1960), signée au crayon avec le tampon « Brassai - 81, rue du faubourg St Jacques - Paris », tampon « Tirage de l'Auteur » et numéro de négatif au verso.

30x23,5 cm

Provenance :

- Marlborough Gallery, New York.

- Ancienne collection Marion Lambert.

- Collection privée, Paris.

2 500/3 500 €

122

BRASSAÏ (GYULA HALÁSZ, DIT) (1899-1984)

Le fort des Halles. Paris, 1939.

Épreuve argentique (c. 1970), signée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe, titre et date manuscrits au verso.

Image : 34,5x26,2 cm / Feuille : 40x30 cm

2 000/3 000 €

123

RENÉ ZUBER (1902-1979)

Photographe de rue. Marseille, c. 1935.

Cinq (5) épreuves argentiques d'époque.

Tampon du photographe, nombreuses légendes tapuscrites sur étiquettes, crédit ou tampon « Alliance Photo » aux versos.

Format moyen : 28x24 cm

400/600 €



122



123



124

124
ROGER PARRY (1905-1977)
Peintre, c. 1935.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon
 « Parry - Photos » au verso.
 Image : 23x17 cm / Feuille : 24x18,5 cm
 300/400€



125

125
ROGER PARRY (1905-1977)
Londres, c. 1935.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon
 « Succession Roger Parry » au verso.
 24x18 cm 400/600€

126
ROGER PARRY (1905-1977)
Grande-Bretagne, c. 1935.
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque.
 Tampon « Succession Roger Parry » aux
 versos.
 Format moyen : 30,5x24 cm 500/700€



126



127

127
RAOUL HAUSMANN (1886-1971)
Autoportrait avec des amis.
Kampen, île de Sylt, 1927.

Deux (2) épreuves argentiques
d'époque. Titre (1), date (1) et
numéros d'inventaire de Marthe
Prévoit au crayon aux versos.
11x16,6 et 15,6x20,4 cm

1 000/1 500 €



128

128
RAOUL HAUSMANN (1886-1971)
Ibiza, 1933-1936.
Caroubier. Pêcheurs. Maison.

Trois (3) épreuves argentiques
d'époque. Titre (1), date (1) et
numéros d'inventaire de Marthe
Prévoit au crayon aux versos.

Formats: de 4,5x6 à 10,7x7,7 cm

1 500/2 000 €



128



128

129

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)
Le chat de Marthe Prévot. Limoges, 1948.

Épreuve argentique d'époque.
Numéro d'inventaire de Marthe Prévot et légendes manuscrites au crayon au verso.

22,5x16,8 cm

700/900 €



129

130

RAOUL HAUSMANN (1886-1971)
Tronc de Pommier, c. 1950.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton, signée et titrée au crayon sur le montage en bas. Numéro d'inventaire de Marthe Prévot au crayon au verso du montage.

21 x 14,8 cm

2000/3000 €



130

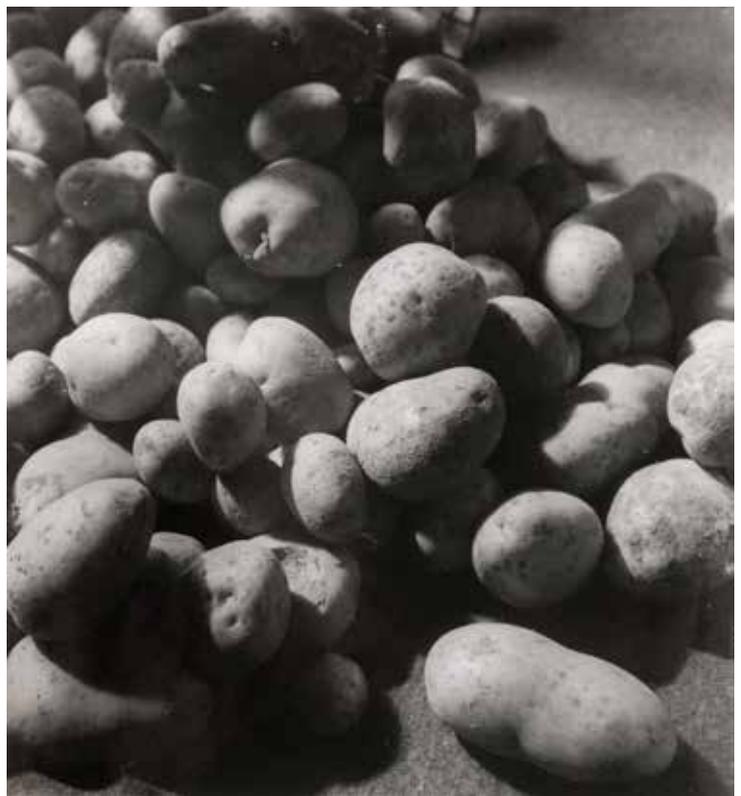
131

PIERRE BOUCHER (1908-2000)
Nature morte [pomme de terre], 1945.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Dessin - Photo - Pierre Boucher» au verso.

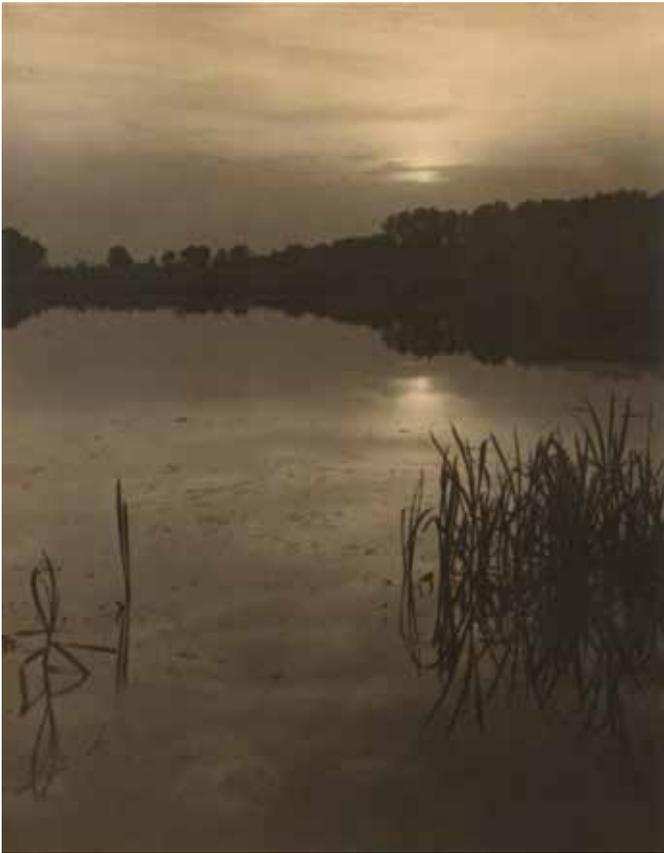
Image: 13,8x12,6 cm / Feuille: 16x12,6 cm

300/400 €



131

Une épreuve similaire est conservée dans les collections du Centre Georges Pompidou (ancienne collection Christian Bouqueret).



132

132
JOSEF SUDEK (1896-1976)
Marais au crépuscule, c. 1925.
Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton et signée au crayon
sur le montage en bas à droite.
27,7 x 21,5 cm 1 500/2 000 €



133

133
JOSEF SUDEK (1896-1976)
Arbre au crépuscule, c. 1925.
Épreuve argentique d'époque,
contrecollée sur carton et signée au crayon
sur le montage en bas à droite.
25,7 x 19,5 cm 1 500/2 000 €

134

JOSEF SUDEK (1896-1976)

A walk in the magic garden, 1954-1959.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon au verso.

23,7x29 cm avec marges noires

1 000/1 500 €



134

135

ROGER PARRY (1905-1977)

Panama, 1932.

Épreuve argentique d'époque.

Tampon « Parry - Photos » au verso.

15,5x23,5 cm

300/400 €



135

136

AGUSTÍN JIMENEZ (1901-1974)

Lacas de Michoacan, c. 1933.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque. Nombreuses annotations aux versos.

Format moyen des épreuves :

17,8x12,8 cm - cadres

On joint deux numéros de la revue *Revista de Revistas, el semanario nacional* (1933) dans lesquelles les épreuves sont reproduites et créditées.

800/1 200 €



136



136



137

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO (1902-2002)

Obrero en huelga, asesinado (ouvrier en grève, assassiné), 1934.

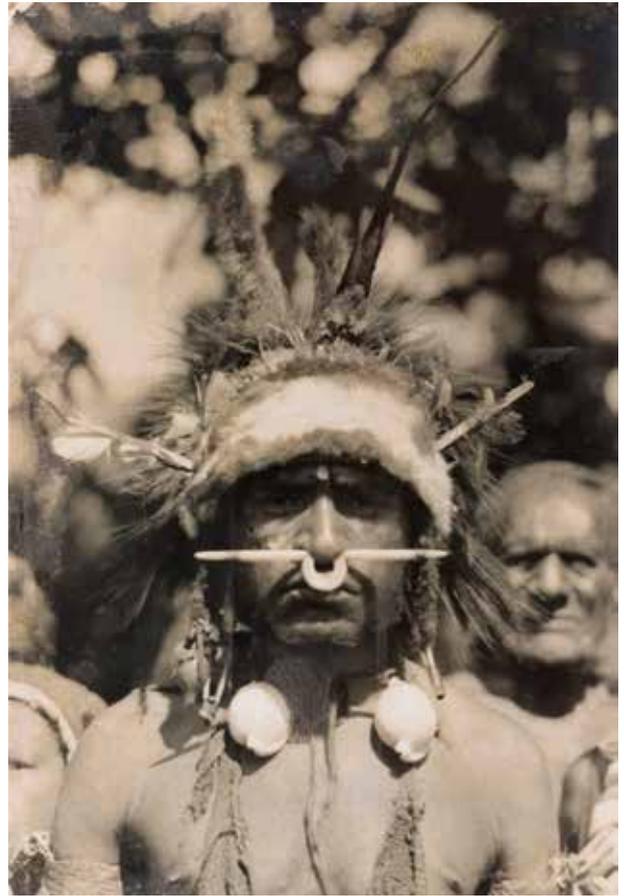
Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1970), signée au crayon au verso.

Image : 26x33,5 cm / Feuille : 27,5x37,5 cm

Provenance :

- Galerie Agathe Gaillard, Paris.
- Collection particulière, Paris.

2000/3000 €



138
HUGO BERNATZIK (1897-1953)
Papouasie-Nouvelle-Guinée, c. 1932-1933.
Jeune fille de la tribu Motu. Guerrier Bena
Bena. Tribu Kerepuna. Île de Mailu. Danses et
costumes traditionnels. Coiffes et accessoires.
26 épreuves argentiques d'époque. Tampon
« Copyright by Dr. Hugo Bernatzik, Wien »
et nombreuses annotations manuscrites ou
étiquettes imprimées aux versos.
Format moyen: 13x18 cm

Bibliographie :

A. D. Coleman et K. Conru, *Bernatzik, Mers du sud*,
Paris, Cinq continents, 2002. 1 500/2 000 €

Nicolas Ducrot, directeur artistique chez *Viking Press* de 1963 à 1976, a édité au cours de sa carrière aussi bien des best-sellers (*The Kennedy Years*) que des livres de photographies devenus cultes comme *The end of the game* de Peter Beard.

À ce titre, il est le collaborateur attitré des plus grands photographes de son temps : Elliot Erwitt, Jacques-Henri Lartigue, Helen Levitt, Henri-Cartier Bresson...

Il publie chez *Viking Press* les principaux ouvrages de son ami Gordon Parks (*A poet and his camera, Whispers of intimate things*) et travaille également en indépendant pour E. P. Dutton à New York en éditant les grands classiques américains d'André Kertész (*Of New York, Distortions, Kertész : 60 years of photography...*).

À la fin des années 1970, il fonde *Visual Books Inc.*, maison d'édition avec laquelle il publie des ouvrages d'André Kertész devenus très recherchés (*Landscapes, Portraits, Americana, Birds...*).

Son nom est indissociable du tournant moderne pris par le livre de photographies aux États-Unis et dans le monde.



139

139

EUGÈNE DISDÉRI - STUDIO REUTLINGER - MAYER FRÈRES - PIERRE PETIT - STUDIO FRANCK - ALARY & GEISER ET DIVERS

Album du général Auguste Alexandre Ducrot, 1860-1870.

Famille Ducrot et son entourage. Le général Auguste Alexandre Ducrot. Marie Ducrot. Jules Ducrot. Marie-Amélie de Bourbon-Sicules. Henri d'Artois, comte de Chambord. Comte de Paris. Prince de Joinville. Duc de Nemours. Duc de Montpensier. Comtesse d'Eu. Robert d'Orléans. Duchesse d'Alençon. Duc d'Aumale. Général Dupleix. Maréchal Canrobert. Adolphe de Bourgoing. Prince impérial. Général Bourbaki. Général Trochu. Marquis de Grancey. Général Legros. Général d'Alton. Colonel Maillard. Joseph Karan. Abdel Kader. Ben Yahah. Portrait mortuaire du général.

Album in-4, reliure en plein chagrin noir, initiales « M.D. » en creux sur le premier plat, composé de 133 épreuves sur papier albuminé au format carte de visite et carte cabinet, contrecollées sur cartons de photographes et glissées dans les feuillets. Nombreuses annotations et dates au crayon sur les montages. Quelques signatures du général sur les montages.

Formats : de 9x6 à 14x10 cm

300/400 €

Auguste Alexandre Ducrot, né à Nevers en 1817 et mort à Versailles en 1882, est un général français ; il est élu député de la Nièvre à l'Assemblée nationale le 8 février 1871.

140

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)
Jean Ducrot, 1928.

Épreuve argentique d'époque.

Numéro d'inventaire « 8213 » au
crayon au verso.

12,7 x 10,3 cm avec marges noires

800/1 200 €



141

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)
Café [Jean Ducrot au comptoir].
Paris, c. 1928-1930.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon

« Photo by André Kertész » au verso.

Accompagnée de son enveloppe
d'époque avec signature d'André
Kertész.

Image: 18,3 x 23,8 cm / Feuille:

20,3 x 25,8 cm

800/1 200 €



140

141



142

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)
Chez Mondrian. Paris, 1926.

Épreuve argentique (c. 1960). Tampon « Photo by - André Kertész », signature du photographe partiellement effacée et recouverte, initiales du photographe et indications de recadrage pour publication au verso.
Image : 24,7x18,7 cm / Feuille : 25,2x20,3 cm

Bibliographie :

- Nicolas Ducrot, *André Kertész: Sixty Years of Photography*, Penguin Books, New York, 1978, p. 119.
- André Kertész, *Photographie*, Musée Jacquemart-André, 9 décembre 1987-25 février 1988, Paris, 1987, p. 61.
- Sarah Greenough - David Travis, *On the Art of Fixing A Shadow*, The National Gallery of Art, Washington, 1989, p. 240.
- Travis Naef Phillips, *André Kertész, Of Paris and New York*, Art Institute of Chicago, 1994, pp. 22 et 136.
- Weston Naef, *André Kertész, Photographs From the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1994, p. 17.
- Pierre Borhan, *André Kertész: His Life and Work*, Bullfinch, Boston, 2000, p. 155.
- John Rifkin, *Chorus of Light: Photographs from the Sir Elton John Collection*, High Museum of Art, 2000, p. 124.

4 000/6 000 €

143

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Distorsion #54. Paris, 1933.

Épreuve argentique sur papier
Kodak (tirage par contact, c. 1965).
Annotation « 54 » de la main d'André
Kertész au crayon au verso. Quelques
petits manques de gélatine.
12,5x10 cm avec marges noires
1 500/2000 €



144



143

144

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

Distorsion #121. Paris, 1933.

Épreuve argentique (tirage par contact, c. 1970). Annotation
« 121 » de la main d'André Kertész et indications de
Nicolas Ducrot au crayon au verso. Pliure (pour indiquer le
recadrage) et un petit manque de gélatine.
10,7x4,2 cm
1 500/2000 €



145



146



147



148

145
GEORGE HOYNINGEN-HUENE (1900-1968)
Mali, 1938.
Épreuve argentique d'époque sur papier Kodak.
Tampons Hoyningen-Huene (2) et annotations
manuscrites pour publication au verso.
27,7 x 19,5 cm

Bibliographie :
George Hoyningen-Huene, *African mirage: The record
of a journey*, Londres, B. T. Batsford, 1938.
500/700 €

147
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Écluse de Bougival. France, 1955.
Épreuve argentique (c. 1965). Tampon du
photographe et numéro de négatif au verso.
Image: 25,7 x 17 cm / 25,7 x 20,2 cm
1 000/1 500 €

146
ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)
Éthiopie, 1955.
Membre de la tribu Dankali sur un marché.
Épreuve argentique d'époque. Tampon « Life
Photo by - Alfred Eisenstaedt » et annotations
manuscrites au verso.
23 x 17 cm 300/400 €

148
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Jean Rostand. France, 1964.
Épreuve argentique (c. 1965). Tampon du
photographe au verso.
Image: 25 x 17 cm / 25,5 x 20,2 cm 500/700 €



149

GORDON PARKS (1912-2006)

American Gothic [Ella Watson]. Washington D.C., 1942.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre en bas à gauche. Annotation manuscrite à l'encre au verso.

Image: 23,7 x 17 cm / Feuille: 25,2 x 20,5 cm

4 000/6 000 €



150

150
GORDON PARKS (1912-2006)
Haarlem rooftops, 1948.
Épreuve argentique (c. 1960). Tampon « Life
Photo - by - Gordon Parks » au verso.
Image: 19,8x34,3 cm / Feuille: 27,8x35,5 cm
1500/2000€

151
GORDON PARKS (1912-2006)
Paris, c. 1960.
Épreuve chromogénique sur papier Kodak.
16x24 cm 800/1200€



151

152

ALFRED EISENSTAEDT (1898-1995)

Gordon Parks, 1967.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Life Photo - by - Alfred Eisenstaedt » au verso.

Image : 34 x 23,5 cm / Feuille : 35,5 x 28 cm

800/1 200 €



152

153

ANDRÉ KERTÉSZ (1894-1985)

New York, 1961.

Épreuve argentique, contrecollée sur carton plié (réalisée pour l'exposition *The Concerned Photographer*, Riverside Museum, New York, 1967 et utilisée comme carte de vœux pour l'année 1968). Annotations manuscrites de la main d'André Kertész sur le dernier feuillet du montage : « Greetings 1968 and au revoir - Elisabeth - André ».

16 x 10 cm

On joint huit (8) cartes postales envoyées à Nicolas Ducrot et signées par André et Elisabeth Kertész (7) ainsi qu'un chèque signé par André Kertész.

600/800 €



153



154

154

WINTER PRATHER (1926-2005)
États-Unis, c. 1970.
Railway Switch, Alberta. North Dakota.
Columbia Ice Field, Banff. Cirrus.
Saskatchewan. Banff, Jasper region. South
Dakota.

Huit (8) épreuves argentiques d'époque. Tampon du photographe et légendes à l'encre aux versos.

Formats: de 19x35,5 à 27,5x35,5 cm

600/800 €

155

BERNARD PLOSSU (1945)
***Krishna's hand*, c. 1980.**

Épreuve Fresson d'époque, signée, titrée et dédiée à Nicolas Ducrot à l'encre au verso.

19,3x28,5 cm avec marges noires 700/900 €

156

BERNARD PLOSSU (1945)
***Surbanalisme*.**

Éditions du Chêne, Paris, 1972.

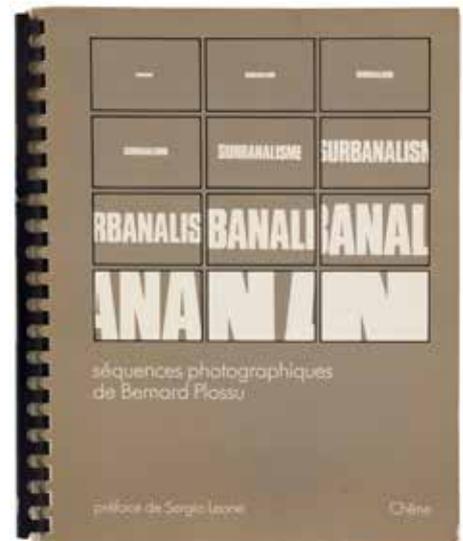
In-8 (26x21 cm). Édition originale, dédiée à Nicolas Ducrot et signée par Bernard Plossu. Pages dépliantes à deux ou trois rabats.

Couverture souple illustrée et reliure à spirale.

100/150 €



155



156



157

157
LUCIENNE CHEVERT (1911-1982)
Libération de Paris, août 1944.
 Neuf (9) épreuves argentiques d'époque.
 Format moyen : 26 x 23 cm avec marge en bas
 400/600 €

Une épreuve similaire est conservée dans les collections
 du Musée Carnavalet, Paris.



158

158
ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Enfant de la rue, c. 1950.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo
 - Robert Doisneau » (Montrouge), tampon
 d'agence et annotations manuscrites au verso.
 24 x 18 cm
 600/800 €

159
ROBERT DOISNEAU (1912-1994)
Créature de rêve, 1952.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon « Photo
 - Robert Doisneau » (Montrouge), titre, date et
 numéro de négatif au verso.
 28 x 23,7 cm - cadre
 600/800 €



159



160



161



162

160
WILLY RONIS (1910-2009)
Rue Muller. Paris, 1934.

Épreuve argentique (tirée en 1998 par Willy Ronis), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «© Willy Ronis - 46, rue de Lagny», titre, date, numéro de négatif et mention de tirage au verso. Légère insolation.

Image: 31 x 26 cm / Feuille: 40 x 30 cm

700/900 €

161
WILLY RONIS (1910-2009)
Place Vendôme. Paris, 1947.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au crayon avec le tampon «Photo - Willy Ronis - 7, pass. des Charbonniers - Paris» au verso.

21,8 x 19,5 cm

600/800 €

162
WILLY RONIS (1910-2009)
Pont Mirabeau. Paris, 1948.

Épreuve argentique d'époque. Tampon «Photo - Willy Ronis - 7, pass. des Charbonniers - Paris», titre et numéro du négatif à l'encre au verso.

24 x 18 cm

500/700 €

163

WILLY RONIS (1910-2009)

Carrefour Sèvres-Babylone. Paris, 1948.

Épreuve argentique (tirée en 1996 par Willy Ronis), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «© Willy Ronis - 46, rue de Lagny», titre, date, numéro de négatif et mention de tirage au verso. Légère insolation. Image : 34,5x26 cm / Feuille : 40,5x30,5 cm

Bibliographie :

- Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, p. 34.

- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 263.

1 000/1 500 €



163

164

WILLY RONIS (1910-2009)

Vitrier, rue Savart, Belleville. Paris, 1947.

Épreuve argentique (tirée en 2000 par Willy Ronis), signée et dédiée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «© Willy Ronis - 46, rue de Lagny», titre, date, numéro de négatif et mention de tirage au verso. Légère insolation. Image : 33,5x27,5 cm / Feuille : 40,5x30,5 cm

700/900 €



164

165

WILLY RONIS (1910-2009)

Les voies de la Petite ceinture. Paris, 1947.

Épreuve argentique, signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon «© Willy Ronis - 46, rue de Lagny», titre, date et numéro de négatif au crayon au verso. Légère insolation. Image : 27x26 cm / Feuille : 40x30 cm

600/800 €



165



166

166
WILLY RONIS (1910 - 2009)
Café, rue des Cascades. Ménilmontant, Paris, 1948.

Épreuve argentique (1999), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « © Willy - Ronis - 46, rue de Lagny », titre, numéro de négatif, dates et signature du photographe (initiales) au verso.

Image: 34,3x25,8 cm / Feuille: 39,8x29,7 cm - cadre

Bibliographie:

- Willy Ronis, Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Paris, Arthaud, 1954, p.39.
- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Paris, Contrejour, 1986, p.87. 800/1200€

167
WILLY RONIS (1910-2009)
Rue des Partants. Paris, 1948.

Épreuve argentique (tirée en 2000 par Willy Ronis), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « © Willy Ronis - 46, rue de Lagny », titre, numéro de négatif et mention de tirage au verso. Légère insolation.

Image: 31 x26 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm 600/800€



167



168



168

169

WILLY RONIS (1910-2009)

Avenue Simon Bolivar. Paris, 1950.

Épreuve argentique (c. 1990). Tampon « © Willy Ronis - 46, rue de Lagny », titre et date au crayon au verso.
Image : 29,3x26,5 cm / Feuille : 29,8x27,1 cm

Bibliographie :

- Willy Ronis - Pierre Mac Orlan, *Belleville Ménilmontant*, Paris, Arthaud, 1984 (2e édition), ill. 77.
- Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Paris, Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, 2010, p. 38.
- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Paris, Éditions Terre Bleue, 2012, p. 353.

800/1 200 €

169

WILLY RONIS (1910-2009)

L'Île de la Cité et la rive gauche. Paris, 1959.

Épreuve argentique (1984), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampon « © Willy - Ronis - 12, rue Beccaria - Paris », titre, numéro de négatif, dates de la prise de vue et du tirage au crayon au verso.

Image : 26x37,5 cm / Feuille : 29,5x39,5 cm

700/900 €

170

LOUIS STETTNER (1922-2016)

Near the Seine. Paris, c. 1950.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée et datée au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite.

Image : 65,5x58,5 cm / Feuille : 73,5x64 cm

1 000/1 500 €



170



171

171

LOUIS STETTNER (1922-2016)

La Pause. Paris, c. 1950.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée et datée au crayon au verso. Timbre sec du photographe en bas à droite.

Image: 65,5x61,5 cm / Feuille: 69x67 cm

1000/1500 €

172

LOUIS STETTNER (1922-2016)

The Reading Wall. Paris, 1950.

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée au crayon au verso.

Image: 40,7x35,4 cm / Feuille: 48,7x40 cm

700/900 €

173

LOUIS STETTNER (1922-2016)

Paris, 1951.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et numérotée à 8 exemplaires à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas. Signature du photographe, titre, date et numérotation à 8 exemplaires au crayon au verso.

Image: 25,7x25,7 cm / Feuille: 39x30,2 cm

600/800 €



172



173



174



175

174

LOUIS STETTNER (1922-2016)

Jardin des Tuileries. Paris, 1951.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et numérotée à 8 exemplaires à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas. Signature du photographe, titre, date et numérotation à 8 exemplaires au crayon au verso.

Image: 23x34,4 cm / Feuille: 29,5x40,2 cm
600/800€

175

LOUIS STETTNER (1922-2016)

Rond-point des Champs Élysées. Paris, 1951.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et numérotée à 6 exemplaires à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas.

Image: 28x27 cm / Feuille: 39x30,2 cm
600/800€

176

LOUIS STETTNER (1922-2016)

The Seine, near Notre Dame, Winter. Paris, 1991

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et datée au crayon au verso.

Image: 55x36 cm / Feuille: 60x47 cm
800/1 200€



176



177



177

LOUIS STETTNER (1922-2016)
The Seine, Winter. Paris, 1991.

Épreuve argentique d'époque, signée,
titrée et datée au crayon au verso.

Image: 48x61 cm / Feuille:

57,5x70,5 cm

800/1 200 €

178

LOUIS STETTNER (1922-2016)
Notre-Dame de Paris, 1991.

Épreuve argentique (c. 2000), signée
et numérotée à 8 exemplaires à l'encre
avec le timbre sec du photographe
dans la marge en bas. Numérotation à 8
exemplaires au crayon au verso.

Image: 31x24,8 cm / Feuille:

39,6x30 cm

600/800 €

178

179

ÉDOUARD BOUBAT (1923-1999)

Saint-Quay-Portrieux. Bretagne, 1956.

Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.

Signature, titre et date au crayon au verso.

Image : 36,5x24,2 cm / Feuille :

40x30,5 cm - cadre

800/1 200 €

180

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Toulouse, 1969.

Demi-finale du championnat de France de 1^{ère} division de rugby.

Épreuve argentique d'époque. Tampon « Henri Cartier-Bresson », numéro de négatif et annotations manuscrites au verso.

17x25 cm

800/1 200 €



179



180



181



183



182

181

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Plage, 1965.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires à l'encre avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » et la mention « Épreuve d'artiste n°1 » au verso.

59,7x51 cm

1 000/1 500 €

182

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

El Cordobes [Corrida], 1964.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires à l'encre avec le tampon « Photographies - Lucien Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.

46,5x60 cm

600/800 €

183

WILLY RONIS (1910-2009)

Fondamenta Nuove. Venise, 1959.

Épreuve argentique (2001), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampons « ©Willy - Ronis - 46, rue de Lagny - Paris », tampon du tireur, titre et date au verso.

Image : 32x21 cm / Feuille : 40,5x30,5 cm

Bibliographie :

- Willy Ronis, *Sur le fil du hasard*, Contrejour, Paris, 1986, p. 37.

- Willy Ronis: *Une poétique de l'engagement*, (cat. expo.), Democratic Books, Monnaie de Paris - Jeu de Paume, Paris, 2010, couverture et p. 94.

- Françoise Denoyelle, *Le siècle de Willy Ronis*, Éditions Terre Bleue, Paris, 2012, p. 227.

2 500/3 500 €



184

184
ELLIOTT ERWITT (1928)
Venice. Italie, 1965.

Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre
 dans la marge en bas à droite.
 Image: 37x55,3cm / Feuille: 51x61cm

Bibliographie:

John Szarkowski, *Looking at Photographs*, New York,
 MoMA, 1973, p. 195. 2000/3000€

185
GYULA ZARAND (1943)
Enfants de la rue (petits larcins). Budapest,
1964.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du
 photographe, titre et date au crayon au verso.
 Image: 14,6x24,2cm / Feuille: 23,8x30,2cm

1500/2000€



185



186

WILLIAM KLEIN (1926-2022)

Gun 1. New York, 1954.

Épreuve argentique (2001), rehaussée à la peinture émaillée rouge et noire, contrecollée sur panneau.
Signature du photographe, titre, date de prise de vue et date de peinture au verso du montage.

60x50 cm

25 000/35 000 €

187

WILLIAM KLEIN (1926-2022)

Selwyn. New-York, 42nd street, 1955.

Épreuve argentique (c. 2010), contrecollée sur aluminium, signée et titrée à l'encre au verso du montage.

44,5x32,5 cm

Bibliographie :

- William Klein, *New York*, Marval, Paris, 1995, n. p.

- William Klein, *Life is Good and Good for You in New York: Trance Witness Revels*, New York, Errata Editions, 1956, p. 51. 2000/3000€



187



188

188

WILLIAM KLEIN (1926-2022)

Wings of the Hawk. New-York, 42nd Street, 1955.

Épreuve argentique (c. 2010), contrecollée sur aluminium, signée et titrée à l'encre au verso du montage.

44,5x31 cm

Bibliographie :

- William Klein, *New York*, Marval, Paris, 1995, n. p.

- William Klein, *Life is Good and Good for You in New York: Trance Witness Revels*, New York, Errata Editions, 1956, p. 50.

- Max Kozloff, « William Klein and the Radioactive Fifties » in *Artforum*, vol. 19, n°9, mai 1981.

- William Klein, *Celebration*, Tokyo, Akio Nagasawa Publishing, 2019, p. 19.

2000/3000€



189

LOUIS STETTNER (1922-2016)

Manhattan from the Brooklyn Promenade. New York, 1954.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1980), signée et numérotée à 8 exemplaires à l'encre avec le timbre sec du photographe dans la marge en bas. Signature, titre, date et numérotation à 8 exemplaires au crayon au verso.

Image: 30x45 cm / Feuille: 40,5x50,5 cm - cadre

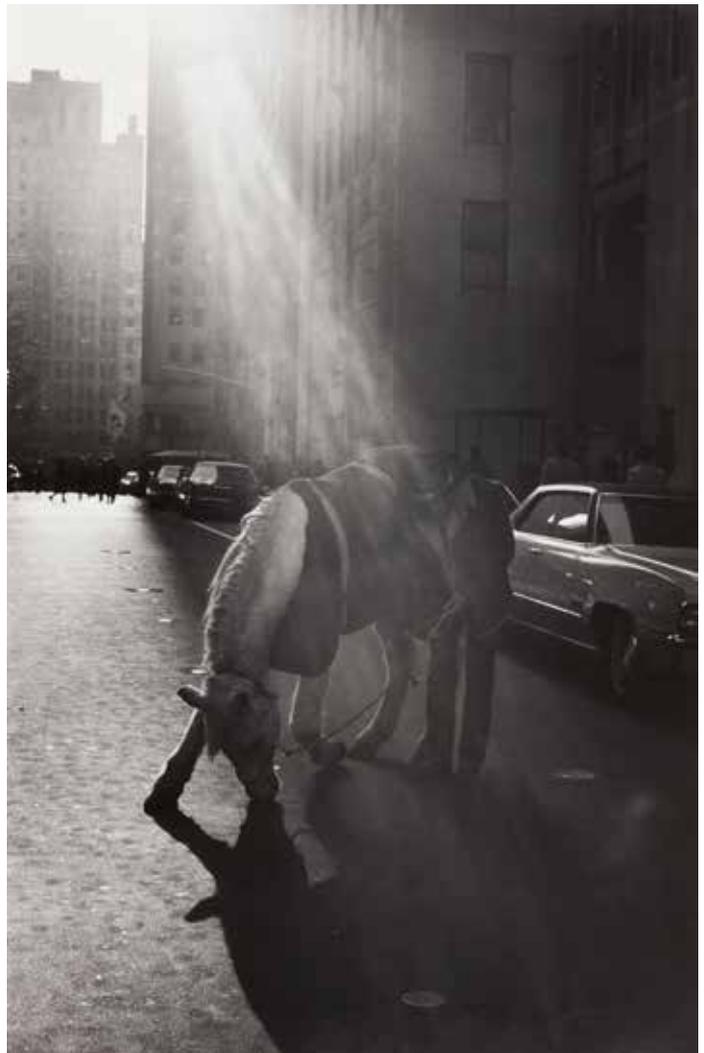
1 500/2 000 €

190

LOUIS STETTNER (1922-2016)
Rodeo Cowboy. Rockefeller Center.
New York, 1972.

Épreuve argentique (c. 1990), signée,
titrée, datée et numérotée à six
exemplaires au crayon au verso. Timbre
sec du photographe dans la marge en
bas à gauche.

Image : 47,5x31,6 cm / Feuille :
50x38 cm 800/1 200€



190

191

LOUIS STETTNER (1922-2016)
Dutch Park, 1964.

Épreuve argentique (c. 1980), signée
et numérotée à 5 exemplaires à l'encre
avec le timbre sec du photographe
dans la marge en bas. Signature du
photographe, titre, date et numérotation
à 5 exemplaires au crayon au verso.

Image : 30,4x46 cm / Feuille :
37,8x50,5 cm 600/800€



191



192

192

LEE FRIEDLANDER (1934)

Autoportrait. Haverstraw, New York, 1966.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon avec le tampon «© Lee Friedlander» au verso.

19x28,5 cm

Bibliographie :

- Lee Friedlander, *Lee Friedlander: Self Portrait*, New York, D.A.P./Fraenkel Gallery, 1998, pl. 45.

- Richard Benson et Peter Galassi, *Friedlander*, New York, Museum of Modern Art, 2005, ill. p. 143.

3 000/4 000€

193

LEE FRIEDLANDER (1934)

Mount Rushmore. South Dakota, 1976.

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon au verso avec le tampon «© Lee Friedlander» au verso.

18x27,5 cm

1 000/1 500€



193

194

ERNST HAAS (1921-1986)

The Cross. New York city, 1966.

Épreuve argentique (tirée en 1992 par Todd Watts sous la supervision d'Alexander Haas) contrecollée sur carton. Tampon de l'Étate et numérotation à 20 exemplaires au verso du montage.

60x40 cm - cadre

1 500/2000€



194

195

DENNIS STOCK (1928-2010)

La Jolla [California Trip], 1968.

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe au verso.

Image: 21,5x14,5 cm / Feuille: 25,3x20,3 cm

Bibliographie :

Dennis Stock, *California Trip*, New York, Grossman Publishers, 1970, p. 19. 500/700€



195



196

196
MARC RIBOUD (1923-2016)
Jan Rose Kasmir et sa fleur, devant le
Pentagone lors d'une marche pour la paix au
Vietnam. Washington, 21 octobre 1967.

Épreuve argentique (c. 2010), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas. Tampon du photographe et numéro de négatif au verso.
 Image : 24,2x36,4 cm / Feuille : 30,3x40,3 cm

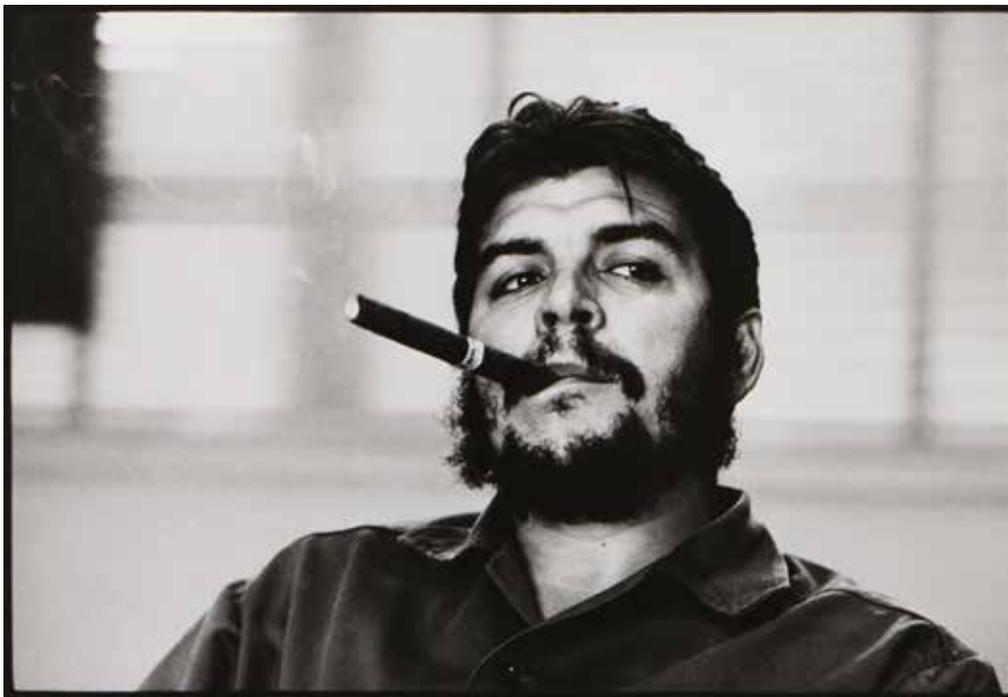
2 500/3 500 €

197
RENÉ BURRI (1933-2014)
Ernesto Che Guevara. La Havane, Cuba, janvier
1963.

Épreuve argentique sur papier Agfa (c. 1990), signée, dédicacée et titrée dans la marge en bas (encre effacée et visible en lumière rasante). Tampon du photographe au verso.

Image : 24,5x36 cm / Feuille : 30,5x40,5 cm

1 500/2 000 €



197



198
LUCIEN HERVÉ (1910-2007)
Chandigarh. Inde, État du Penjab, 1955.
Chantiers de Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Jane Drew et Maxwell Fry. Bibliothèque.
Secrétariat. École.
Huit (8) épreuves argentiques d'époque.
Tampons du photographe, annotations
manuscrites et indications de recadrage aux
versos.
Formats: de 10x24 à 18x23 cm 1500/2000€



199



200

199

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Le train transportant les cendres de Gandhi vers le Gange. Dehli, Inde, 1948.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
 « Please credit - Henri Cartier-Bresson » et
 numéro de négatif au crayon au verso.

17,2x25 cm

800/1 200 €

200

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Madura. Tamil Nadu, Inde, 1960.

Épreuve argentique d'époque. Tampon du
 photographe, signature, titre, numéro de
 négatif et dédicace à Alexandre Trauner « à
 Tro, chiche que t'en fais pas autant et sans
 filet d'acrobate - Amitiés - Henri » à l'encre
 au verso.

25,4 x 17,3 cm

Provenance :

Ancienne collection Alexandre Trauner.

1 000/1 500 €



201

201
MARC RIBOUD (1923-2016)
Pont du ciel. Pékin. Chine, 1957.
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée
et datée à l'encre au verso.
Image: 20x30 cm / Feuille: 30x40 cm
800/1 200 €



202

202
MARC RIBOUD (1923-2016)
Colombe de la Paix. Pékin. Chine, 1957.
Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée
et datée à l'encre au verso.
Image: 35,5x23,7 cm / Feuille: 40x30 cm
800/1 200 €



203

203
MARC RIBOUD (1923-2016)
Manifestation pour le Vietnam. Pékin. Chine, 1965.

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

Image: 20x30 cm / Feuille: 30x40 cm

800/1 200 €

204
MARC RIBOUD (1923-2016)
Intérieur de paysans. Province de Jiangsu. Chine, 1965.

Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

Image: 21x30,2 cm / Feuille: 30x40 cm

800/1 200 €



204



205

205
MARC RIBOUD (1923-2016)
Réception, usine textile. Pékin. Chine, 1965.
 Épreuve argentique (c. 1980), signée, titrée et datée à l'encre au verso.
 Image: 20,2x30 cm / Feuille: 29,5x39,5 cm
 800/1 200 €

206
MARC RIBOUD (1923-2016)
Rallye photographique organisé par Fuji. Karuizawa, 1958.
 Épreuve argentique (c. 2010), signée à l'encre dans la marge en bas à droite.
 Image: 17,8x27 cm / Feuille: 23,8x30,5 cm
 1 000/1 500 €



206



207

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Henri Matisse chez lui. Villa «Le Rêve», Vence, février 1944.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée par les coins sur carton. Tampon «Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire» et tampon «Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite» au verso. 11 x 16,7 cm

Bibliographie :

Henri Cartier-Bresson, *Scrapbook*, Steidl, Göttingen, 2006, pp.205-206.

Provenance pour les n°207 à 223 :

- Famille Braun.
- Collection privée, France.

2 000/3 000 €

Le 22 juin 1940, Henri Cartier-Bresson est fait prisonnier dans les Vosges et envoyé au Stalag. Évadé le 10 février 1943, il se cache et retourne dans les Vosges pour retrouver son Leica enterré avant la guerre. Il y parvient et rencontre l'éditeur et galeriste Pierre Braun. « Celui-ci veut lancer une série d'ouvrages sur les artistes et les écrivains. Il propose à Henri Cartier-Bresson de faire leurs portraits, ce qui l'enchanté. (...) Régulièrement il quitte la ferme pour remplir la mission que Pierre Braun lui a confiée, rencontre Matisse d'abord, l'hiver 1943-1944, puis Bonnard au Cannet en février 1944 et beaucoup d'autres. » (Agnès Sire, *Scrapbook*, Steidl, p. 9).



208



208



209



209

208
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse chez lui. Villa « Le Rêve », Vence,
février 1944.
[Cage aux colombes].
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque,
 contrecollées par les coins sur cartons. Tampon
 « Photo Henri Cartier-Bresson - Mention
 obligatoire » et tampon « Copyright by - Editions
 Braun - Lyon - Reproduction interdite » aux
 versos.
 16,3x11 et 11x16,7 cm 1 500/2000 €

209
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse chez lui. Villa « Le Rêve », Vence,
février 1944.
[Matisse dessinant des colombes].
 Deux (2) épreuves argentiques d'époque,
 contrecollées par les coins sur cartons. Tampon
 « Photo Henri Cartier-Bresson - Mention
 obligatoire » et tampon « Copyright by - Editions
 Braun - Lyon - Reproduction interdite » aux
 versos.
 16,7x11,5 et 11,5x16,7 cm 1 500/2000 €



210

210

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse chez lui. Villa « Le Rêve », Vence, février 1944.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée par les coins sur carton. Tampon « Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire » et tampon « Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite » au verso.
 16,7 x 12 cm 1000/1500 €

211

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse chez lui. Villa « Le Rêve », Vence, février 1944.

[Matisse dessinant à son bureau].
 Trois (3) épreuves argentiques d'époque, contrecollées par les coins sur cartons. Tampon « Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire » et tampon « Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite » aux versos.
 Format moyen: 11,5 x 16,5 cm
 2000/3000 €



211

212

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse et ses pinceaux, chez lui. Villa
«Le Rêve», Vence, février 1944.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée
par les coins sur carton. Tampon «Photo
Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire»
et tampon «Copyright by - Editions Braun -
Lyon - Reproduction interdite» au verso.
16,7x11 cm 1500/2000€



212

213

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse dessinant sur une toile, chez
lui. Villa «Le Rêve», Vence, février 1944.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée
par les coins sur carton. Tampon «Photo
Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire»
et tampon «Copyright by - Editions Braun -
Lyon - Reproduction interdite» au verso.
12x16,7 cm 1500/2000€



213



214

214
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse chez lui. Villa « Le Rêve », Vence,
février 1944.

Appartement d'Henri Matisse. Nice, quartier
de Cimiez, février 1944.

Cinq (5) épreuves argentiques d'époque,
 contrecollées par les coins sur cartons. Tampon
 « Photo Henri Cartier-Bresson - Mention
 obligatoire » et tampon « Copyright by - Editions
 Braun - Lyon - Reproduction interdite » aux
 versos.

Formats: de 8,5x11,7 à 16,7x11,7 cm

2000/3000€

215
HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Palette d'Henri Matisse. Villa « Le Rêve »,
Vence, février 1944.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée
 par les coins sur carton. Tampon « Photo Henri
 Cartier-Bresson - Mention obligatoire » et
 tampon « Copyright by - Editions Braun - Lyon -
 Reproduction interdite » au verso.

8,5x11,7 cm

1000/1500€



215



216



217



216



218

216

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Henri Matisse et son modèle. Nice, quartier de Cimiez, février 1944.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées par les coins sur cartons. Tampon «Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire» et tampon «Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite» aux versos.

16,7x11,8 et 16,3x11,2 cm

2000/3000€

217

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Henri Matisse et son modèle. Nice, quartier de Cimiez, février 1944.

Trois (3) épreuves argentiques d'époque, contrecollées par les coins sur cartons. Tampon «Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire» et tampon «Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite» aux versos.

Format moyen: 11,5x16,7 cm

2000/3000€

218

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Henri Matisse et son modèle. Nice, quartier de Cimiez, février 1944.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée par les coins sur carton. Tampon «Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire» et tampon «Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite» au verso.

11x16,7 cm

1000/1500€



219



219



220

219

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse chez lui. Nice, quartier de Cimiez, février 1944.

[Matisse devant une toile].

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées par les coins sur cartons. Tampon «Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire» et tampon «Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite» aux versos.

16,5x11,2 et 16,3x12 cm

1000/1500€

220

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Henri Matisse chez lui. Nice, quartier de Cimiez, février 1944.

[Matisse au fauteuil].

Deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées par les coins sur cartons. Tampon «Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire» et tampon «Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite» aux versos.

16,5x11 et 12,2x16,4 cm

1000/1500€

221

BRASSAÏ - PIERRE MATISSE - MURNAU (PAPEETE) - VARIAN FRY - LACKMAN ET DIVERS

Henri Matisse, c. 1890-1940.

30 épreuves argentiques d'époque ou postérieures (contretypes) sur la vie d'Henri Matisse, la plupart contrecollées sur cartons.

Formats: de 7 x 5 à 13 x 18 cm

400/600 €



221

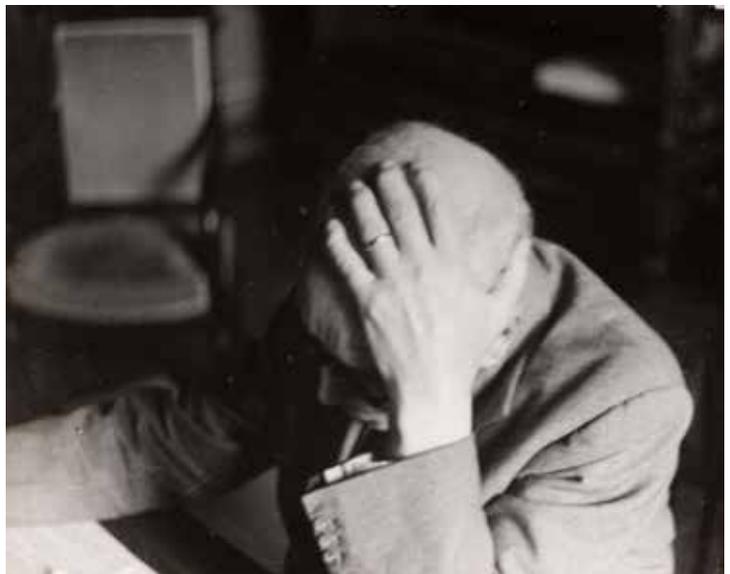
222

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)
Paul Claudel chez lui, dans le village du roman de Stendhal *Le Rouge et le Noir*, Brangues (Isère), 1945.

Reportage réalisé pour les éditions Braun.

12 épreuves argentiques d'époque. Tampon «Photo Henri Cartier-Bresson - Mention obligatoire», tampon «Copyright by - Editions Braun - Lyon - Reproduction interdite» et quelques annotations au crayon de la main d'Henri Cartier-Bresson aux versos.
Formats: de 8 x 12,3 à 12 x 16,7 cm

On joint 20 épreuves argentiques d'époque et postérieures (contretypes) sur la vie de Paul Claudel.
1 000/1 500 €



222

223

ANDRÉ OSTIER (1906-1994)
Pierre Bonnard. Le Cannet, 1941-1945.

Cinq (5) épreuves argentiques d'époque.

13 x 12,5 cm

500/700 €



223



224

224
GISÈLE FREUND (1908-2000)
Colette. Paris, 1939.

Épreuve chromogénique (c. 1970), signée à l'encre dans la marge en bas à droite avec le timbre sec «GF». Tampon «Copyright by - Gisèle Freund» et crédit manuscrit au verso.
Image : 30x20 cm / Feuille : 41,5x28,5 cm
500/700 €

225
GISÈLE FREUND (1908-2000)
James Joyce. Paris, 1939.

Épreuve chromogénique sur papier Kodak (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite avec le timbre sec «GF». Tampon «Please Credit - Copyright by - Gisèle Freund» au verso.
Image : 30x19,8 cm / Feuille : 40x29,7 cm
700/900 €

226
GISÈLE FREUND (1908-2000)
Simone de Beauvoir lisant *Éclairage au néant* de Marie-Louise Villiers. Paris, 1946.

Épreuve argentique (c. 1980). Timbre sec «GF» en bas à droite. Tampon «Copyright by - Gisèle Freund» et signature au crayon au verso.
Image : 28,8x23,5 cm / Feuille : 40,5x30,5 cm
600/800 €



226



225



227



229



228



230

227
MICHEL BERNARD
Louis-Ferdinand Céline et Albert Paraz dans son pavillon de Meudon, juin-juillet 1956.
 Sept (7) épreuves argentiques dont une d'époque et les autres tirées c. 1980. Tampon et signature du photographe aux versos.
 Formats: de 18x19,2 à 18x24 cm

On joint une lettre du journaliste Robert Poulet à propos de ce rendez-vous avec Louis-Ferdinand Céline.
 1 000/1 500 €

229
GISÈLE FREUND (1908-2000)
Henri Matisse, boulevard du Montparnasse. Paris, 1948.
 Trois (3) épreuves chromogéniques sur papier Kodak (c. 1970), signées à l'encre dans la marge en bas à droite (2) avec le timbre sec « GF » (3). Tampon « Copyright by - Gisèle Freund » (3) et signature (1) aux versos.
 Format moyen des images: 30x20 cm
 Formats des feuilles: de 39x27,5 à 30,5x39 cm
 800/1 200 €

228
GISÈLE FREUND (1908-2000)
Pierre Bonnard dans sa villa Le Bosquet. Le Cannet, 1946.
 Cinq (5) épreuves chromogéniques (c. 1970), signées à l'encre dans la marge en bas à droite avec le timbre sec « GF ». Tampons « Copyright by Gisèle Freund » et « Please Credit - Gisèle Freund » aux versos.
 Images: 30x24 cm / Feuilles: 40x30 cm
 1 000/1 500 €

230
GISÈLE FREUND (1908-2000)
Marcel Duchamp. Paris, 1966.
 Épreuve chromogénique (c. 1970). Timbre sec « GF » en bas à droite. Tampons « Copyright by - Gisèle Freund » et « Please credit - Gisèle Freund », signature à l'encre et annotations manuscrites au verso.
 23,9x30,5 cm
 500/700 €

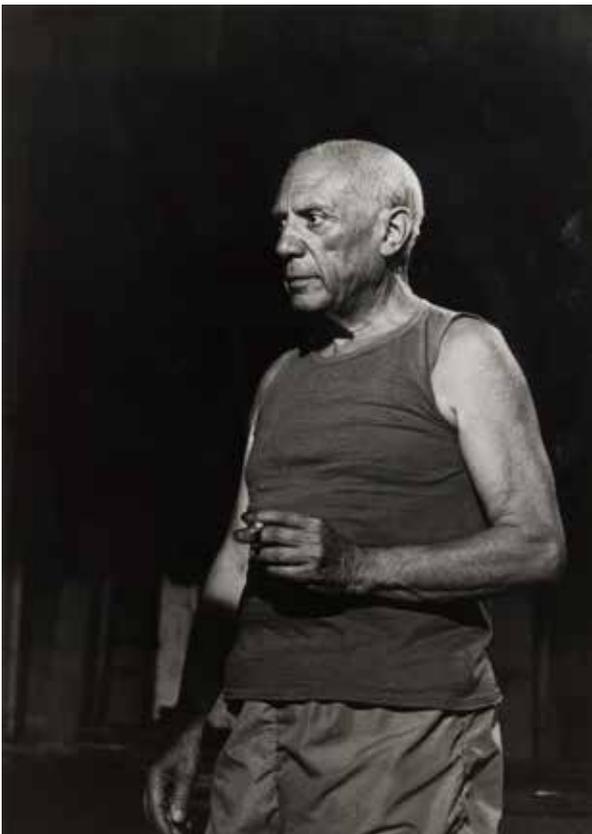


231

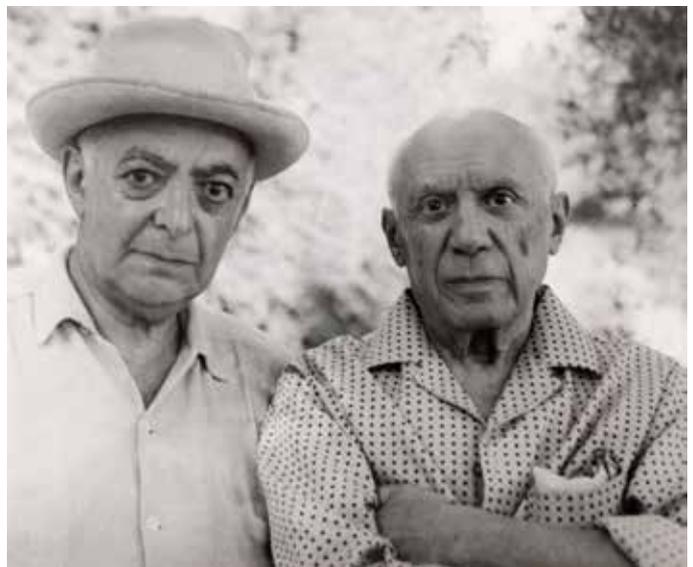
231
GISÈLE FREUND (1908-2000)
Max Ernst à la fonderie Susse. Paris, 1967.
 Épreuve argentique (c. 1980), signée à l'encre dans la marge en bas à droite avec le timbre sec «GF». Tampon «Copyright by Gisèle Freund» et légendes manuscrites au verso.
 Image: 30x20 cm / Feuille: 39x30 cm
 500/700€

232
ANDRÉ VILLERS (1930-2016)
Pablo Picasso pendant le tournage du film *Le Mystère Picasso* de Henri-Georges Clouzot. Nice, 1955.
 Épreuve argentique (c. 1990), signée à l'encre dans la marge en bas à droite. Signature, annotation «photo tirée par moi-même» et tampon «Photographe © - André Villers» au verso.
 Image: 36,5x26 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm
 600/800€

233
GILBERTE BRASSAÏ (1920-2012)
Brassaï et Pablo Picasso à Notre-Dame-de-Vie. Mougins, 8 juillet 1966.
 Épreuve argentique d'époque. Tampon «Brassaï - 81, Rue du Faub.-St-Jacques - Paris-XIV^e - Port-Royal 23-41», date et annotations manuscrites au verso.
 14,7x17,7 cm
 800/1 200€



232



233

234

PHILIPPE D'ARGENCÉ (1936)

Salvador Dali. Cadaquès, 1965.

Épreuve argentique (c. 2010), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

Image: 26,8x24,5 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm
600/800€



234



235

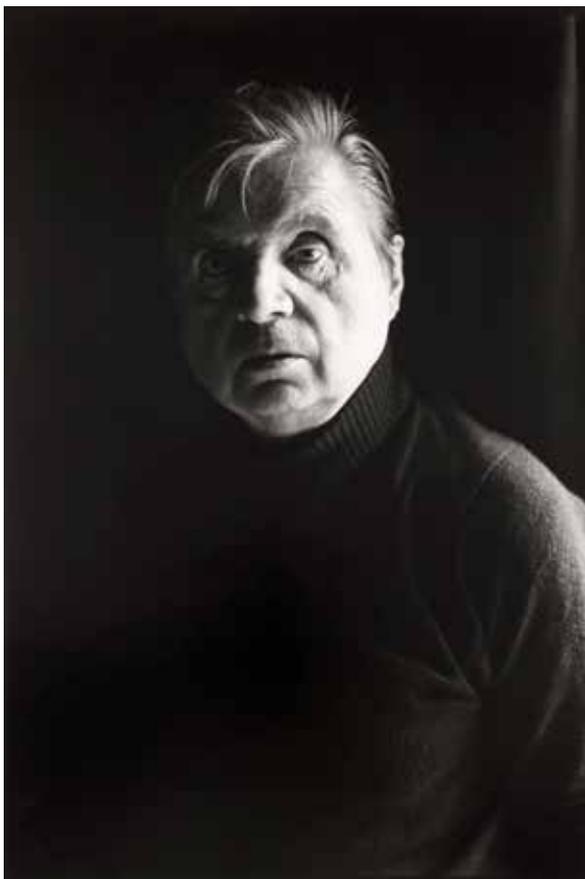
235

VITTORIO PAVAN

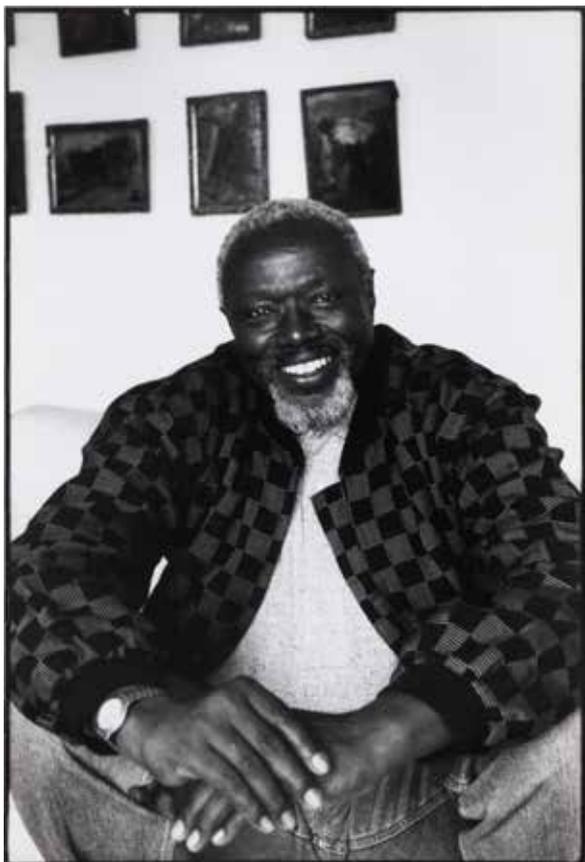
*Yayoi Kusama au milieu de son œuvre
Narcissus garden. Biennale de Venise, 1966.*

Épreuve argentique (c. 1980). Tampon du photographe au verso.

Image: 37,8x25,3 cm / Feuille: 41 x 30,5 cm
500/700€



236



238



237

236

CARLOS FREIRE (1945)

Francis Bacon dans son atelier de Reece Mews. Londres, 1977.

Épreuve argentique (1996), signée et dédiée à l'encre dans la marge en bas. Tampon et signature du photographe, titre, date de prise de vue et date de tirage au verso.

Image : 40,5 x 26,5 cm / Feuille : 50,8 x 39,8 cm

1 000/1 500 €

237

CARLOS FREIRE (1945)

Francis Bacon dans son atelier de Reece Mews. Londres, 1977.

Épreuve argentique (c. 1990), signée et dédiée à l'encre dans la marge en bas. Tampon et signature du photographe à l'encre au verso.

Image : 39,8 x 26,7 cm / Feuille : 50,2 x 39 cm

1 000/1 500 €

238

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Ousmane Sow. Paris, 1995.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre et dédiée à Ousmane Sow dans la marge en bas. Tampon « © Henri Cartier-Bresson » et numéro de négatif au verso.

Image : 22 x 14,5 cm / Feuille : 24,5 x 18 cm

Provenance :

Collection Ousmane Sow.

800/1 200 €

239

EUGENE ROBERT RICHEE (1896-1972)
Marlene Dietrich dans *Desire* de Frank Borzage, 1936.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
« Paramount Photo by Eugene Robert
Richee » et légende tapuscrite sur étiquette
contrecollée au verso.

Image : 31,6x24,5 cm / Feuille : 33x26 cm
700/900€



239

240

DAVID SEYMOUR (1911-1956)
Audrey Hepburn dans le film *Drôle de frimousse* (*Funny Face*) de Stanley Donen, 1956.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
du photographe et coupures de presse
contrecollées au verso.

25 x 17 cm 600/800€



240



241

241
PHILIPPE HALSMAN (1906-1979)
Duke and Duchess of Windsor. New York, 1952.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampon
« Copyright © by Philippe Halsman »
et « Yvonne Halsman », titre et date au
crayon au verso.

Image: 24,2x19,4 cm / Feuille:
25,2x20,2 cm

400/600€



242

242
PHILIPPE HALSMAN (1906-1979)
Julius Robert Oppenheimer. Princeton, 1958.

Épreuve argentique (c. 1970). Tampon
« Copyright © by Philippe Halsman »
et « Yvonne Halsman », titre et date au
crayon au verso.

Image: 24,5x19,2 cm / Feuille:
25,2x20,2 cm

700/900€



243

243

TERRY O'NEILL (1938-2019)

Elton John en concert au Dodger Stadium. Los Angeles, 1975.

Épreuve argentique (c. 2000), signée et numérotée à 50 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.

Image: 37x55 cm / Feuille: 51x61 cm
4000/6000€

244

TERRY O'NEILL (1938-2019)

Paul McCartney au mariage de Ringo Starr, 1981.

Épreuve argentique (c. 2000), signée et numérotée à 50 exemplaires à l'encre dans la marge en bas.

Image: 52,5x35 cm / Feuille: 61x51 cm
3000/4000€

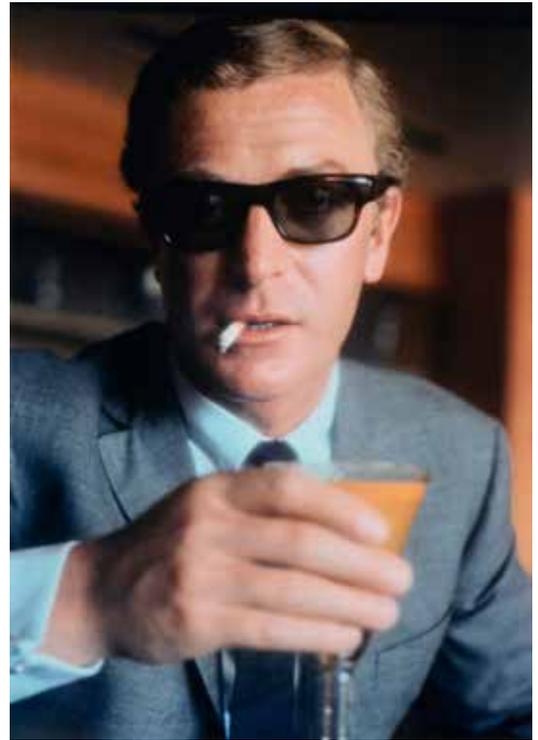


244



245

245
TERRY O'NEILL (1938-2019)
Elton John chez lui. Windsor, 1974.
 Épreuve chromogénique sur papier Fujicolor
 (c. 2000), signée et annotée «AP» (Artist's Proof)
 en blanc dans la marge en bas.
 Image: 43,5x43,5cm / Feuille: 61x51 cm
 3000/4000€



246

246
TERRY O'NEILL (1938-2019)
Michael Caine. Londres, 1968.
 Épreuve chromogénique sur papier
 Fujicolor (c. 2000), signée et annotée
 «AP» (Artist's Proof) à l'encre dans la
 marge en bas.
 Image: 53,5x38 cm / Feuille:
 61x51 cm 2000/3000€



247

247
TERRY O'NEILL (1938-2019)
David Bowie. Los Angeles, 1974.
 Épreuve chromogénique sur papier
 Fujicolor (c. 2000), signée et annotée
 «AP» (Artist's Proof) en blanc dans la
 marge en bas.
 Image: 45,5x45,2 cm / Feuille:
 61x51 cm 3000/4000€

248
TERRY O'NEILL (1938-2019)
Naomi Campbell, 1992.
 Épreuve chromogénique sur papier
 Fujicolor (c. 1990), signée et annotée
 «AP» (Artist's Proof) en blanc dans la
 marge en bas.
 Image: 45x46 cm / Feuille: 61x51 cm
 2000/3000€



248



250

249

IAN PATRICK (1951)

Bob Marley. New York, 1975.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée, datée et numérotée à 20 exemplaires au crayon avec le tampon du photographe et étiquette au verso.

Image : 43x43 cm / Feuille : 60,5x50,5 cm
1 200/1 800 €

250

XAVIER MARTIN (1950)

La toilette de Serge. Paris, rue de Verneuil, septembre 1980.

Épreuve pigmentaire (c. 2007), signée, dédiée, titrée, datée et numérotée « E.A./25 » (EA d'une édition de 25 exemplaires) au crayon avec le tampon du photographe au verso.

Image : 31 x 47 cm / Feuille : 42 x 60 cm
1 500/2 000 €



249



251

251
WILLIAM KLEIN (1926-2022)
***Hat + 5 Roses (Vogue)*. Paris, 1956.**
Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image: 45,2x34 cm / Feuille: 50x40 cm

Bibliographie:
William Klein, *Mode In & Out*, Paris, Seuil, 1994, pp. 8-9. 4 000/6 000€



252

252
WILLIAM KLEIN (1926-2022)
***Smoke + Veil (Vogue)*. Paris, 1958.**
Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Image: 36,5x25,6 cm / Feuille: 40x30 cm

Bibliographie:
William Klein, *Mode In & Out*, Paris, Seuil, 1994, couv. 3 000/4 000€



253

253

FRANK HORVAT (1928-2020)
Chapeau Givenchy, Jardin des Modes.
Lonchamp, 1958.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, numérotée à 30 exemplaires et annotée « BE » à l'encre dans la marge en bas. Signature, titre et date au crayon au verso.

Image : 41,8x54,5 cm / Feuille : 50x60 cm

Bibliographie:

Virginie Chardin et alii, *Frank Horvat 50-64*, Paris, Éditions de la Martinières/Jeu de Paume, 2022, p. 148.
 6 000/8 000 €

254

FRANK HORVAT (1928-2020)
Evening dress (pour l'Officiel). Paris, 1989.

Épreuve pigmentaire, tirée par le photographe (2006), signée et numérotée à 30 exemplaires à l'encre dans la marge inférieure. Signature du photographe, date de tirage et date de prise de vue au verso.

Image : 52x35,5 cm / Feuille : 59x40,5 cm - cadre

Bibliographie:

Frank Horvat, *Please don't smile*, Ostfildern, Hatje Cantz, 2015, p. 209. 1 000/1 500 €



254



255



256

255

JEANLOUP SIEFF (1933-2000)

Jardin des modes, Monaco, 1960.

Épreuve argentique (c. 1980), signée et datée à l'encre dans la marge en bas à droite. Tampons du photographe (2), titre et date à l'encre au verso.

Image: 30x20 cm / Feuille: 40x30 cm

700/900€



257

256

PETER LINDBERGH (1944-2019)

Tatjana Patitz. Deauville, 1987.

Épreuve argentique, signée, datée et numérotée à 18 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Signature, titre, date et numéro de négatif au crayon au verso.

Image: 30x20 cm / Feuille: 40,3x30,3 cm

3000/4000€

257

PETER LINDBERGH (1944-2019)

Kate McHale pour Comme des garçons. Paris, 1984.

Épreuve argentique, signée, datée et numérotée à 18 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Signature, titre, date et numéro de négatif au crayon au verso.

Image: 30x20 cm / Feuille: 40x30 cm

2000/3000€

258

PETER LINDBERGH (1944-2019)

Marie-Sophie Wilson. La Palette, Paris, 1987.

Épreuve argentique, signée et datée à l'encre en bas à gauche, numérotée à 18 exemplaires à l'encre dans la marge en bas à droite. Signature, titre, date et numéro de négatif au crayon au verso.

Image : 30x20 cm / Feuille : 39,7x29,8 cm
2000/3000€

259

PETER LINDBERGH (1944-2019)

Kristen McMenemy pour French Vogue. Marrakech, décembre 1990.

Épreuve argentique, signée, datée et numérotée à 18 exemplaires à l'encre en bas. Signature, titre, date et numéro de négatif au crayon au verso.

Image : 30x20 cm / Feuille : 40x30 cm
2000/3000€

260

PETER LINDBERGH (1944-2019)

Helena Christensen. Ostie, Rome, 1991.

Épreuve argentique, signée, datée et numérotée à 18 exemplaires à l'encre dans la marge en bas. Signature, titre, date et numéro de négatif au crayon au verso.

Image : 30x20 cm / Feuille : 40x30 cm
2500/3500€



258



259



260



261

261
STANLEY GREENE (1947-2017)
Sans titre [mode], c. 1990.
 Héliogravure à l'aquatique. Timbre sec du
 photographe dans la marge droite.
 Image : 33x26,5 cm / Feuille : 56,5x49,5 cm
 800/1 200 €



262

262
BILL BRANDT (1904-1983)
Nude #38. East Sussex, 1953.
 Épreuve argentique (c. 1970), signée
 en blanc en bas à droite.
 Titre au crayon au verso.
 50,5x40,5 cm - cadre

Bibliographie :

- Mark Haworth-Booth, *Bill Brandt. Nude*,
 Londres, Tames and Hudson, 2012, p. 82.
 - Bill Brandt, *Perspectives sur le nu*, Paris,
 Éditions Prisma, 1961. 5 000/7 000 €



263

263
LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
Nu de la mer, 1962.
 Épreuve argentique d'époque,
 signée, titrée, datée et numérotée
 à 20 exemplaires à l'encre avec le
 tampon « Photographies - Lucien
 Clergue - Arles-sur-Rhône » au verso.
 50x60,5 cm 1 500/2 000 €



264

264
LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
Nus de la mer, c. 1965-1970.
Épreuve argentique d'époque. Tampon
« Photographie © by Lucien Clergue » et numéro
de négatif au verso.
24 x 30,5 cm 1 000/1 500 €

265
LUCIEN CLERGUE (1934-2014)
Nu de la mer, c. 1965-1970.
Épreuve argentique d'époque. Tampon
« Photographies Lucien Clergue » et annotations
manuscrites au verso.
23,5 x 30,5 cm 1 000/1 500 €



265



266



267

266

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu de la mer, c. 1965-1970.

Épreuve argentique d'époque. Tampons
« Photographies Lucien Clergue » et
« Photographie © by Lucien Clergue »,
annotations manuscrites au verso.

24x30,5 cm

1 000/1 500 €

267

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu de la mer, c. 1965-1970.

Épreuve argentique d'époque. Tampons
« Photographies Lucien Clergue » et
« Photographie © by Lucien Clergue »,
annotations manuscrites au verso.

30,5x24 cm

1 000/1 500 €

268

LUCIEN CLERGUE (1934-2014)

Nu de la mer, 1965.

Épreuve argentique d'époque. Tampon
« © by Lucien Clergue », date et
annotations manuscrites au verso.

18,3x24 cm

600/800 €



268

270

MIROSLAV TICHY (1926-2011)
Sans titre [robe et jambes], c. 1960-1970.
 Épreuve argentique d'époque.
 17 x 13 cm - cadre

Provenance:
 Ancienne collection Jiří Olič (écrivain et critique tchèque). 1 200/1 800 €

269
HENRI MACCHERONI (1932-2016)
Sans titre [sexe de femme], c. 1970.
 Épreuve argentique d'époque, signée et numéroté V/XXX à la mine de plomb en bas à gauche.
 30 x 19,8 cm - cadre 300/400 €



269



270



271

271
FRANCIS GIACOBETTI (1939)
Zebra 17 [allongé], 1988.
 Épreuve argentique lambda sur dibond. Édition de 10 exemplaires.
 50x111 cm - cadre

Bibliographie :

- Stern Magazine, Numéro spécial Francis Giacobetti, Hambourg, 1998, couverture.
 - Jérôme Neutres, *Giacobetti*, Éditions Assouline, Paris, 2017, p. 274-275, pl. 301.

Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 10 exemplaires, accompagne l'œuvre. 10000/15000€

272
FRANCIS GIACOBETTI (1939)
Zebra 4, 1999.
 Épreuve argentique lambda sur dibond, signée à l'encre au verso de l'encadrement. Édition de 10 exemplaires.
 80x80 cm - cadre

Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 10 exemplaires, accompagne l'œuvre. 8000/12000€

273
FRANCIS GIACOBETTI (1939)
Zebra 3, 2000.
 Épreuve argentique lambda sur dibond. Édition de 10 exemplaires.
 80x120 cm - cadre

Bibliographie :

- *Paris Studio Magazine*, février 2000.
 - Jérôme Neutres, *Giacobetti*, Assouline Publishing, New York, 2017, pp. 268-269.

Un certificat d'authenticité avec la signature du photographe, son empreinte digitale, son cachet, le titre et la numérotation à 10 exemplaires, accompagne l'œuvre. 8000/12000€



272



273



274



274



275

274

FRANCIS GIACOBETTI (1939)

Série *Motion [Nus drapés]*, c. 1980-1990.

Diptyque composé de deux (2) épreuves chromogéniques d'époque. Tampon du photographe sur une des épreuves.

58x39 cm (chacune) - cadre

800/1 200€

275

MARC LE MENÉ (1957)

Sans titre [nu]. Rome, 1990.

Épreuve argentique d'époque, rehaussée au pastel, signée, titrée, datée et numérotée à 25 exemplaires au crayon avec le tampon du photographe au verso.

Image: 38,5x26 cm / Feuille: 39,2x27 cm

400/600€



276

276

WILLIAM KLEIN (1926-2022)
Club Allegro Fortissimo. Paris, 1990.

Épreuve pigmentaire, réalisée à l'occasion de l'édition de luxe du coffret *Contacts*, Contrasto Due, Rome, 2008 (édition à 100 exemplaires), contrecollée sur aluminium, signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.

Image : 29x36 cm / Feuille : 33,5x42,5 cm - cadre

Bibliographie:

- William Klein, *Celebration*, Tokyo, Akio Nagasawa Publishing, 2019, couv.

- William Klein, *Contacts*, Paris, Delpire, 2020, pp. 134-135. 1 000/1 500€

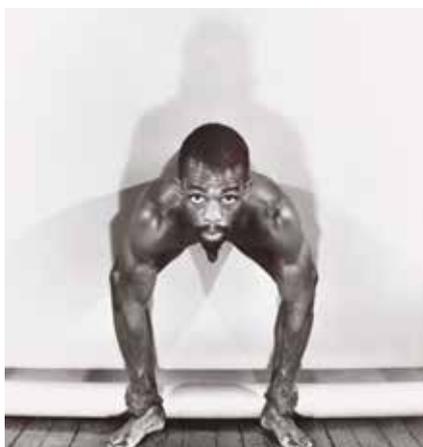
277

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)
Black Males, 1980.

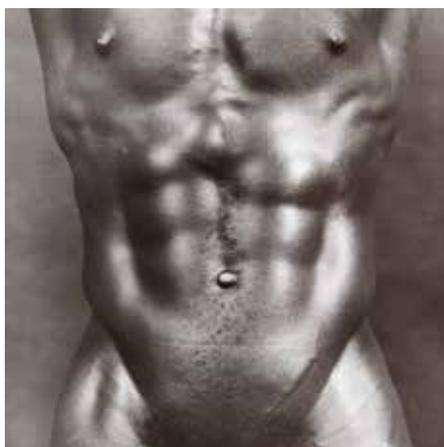
Dennis Speight. Alistair Butler. George Bradshaw. Torso.

Série complète de cinq (5) épreuves argentiques d'époque éditées par la Galerie Jurka (à l'occasion de la première exposition *Black Males* en 1980 à Amsterdam). Titre, date, édition et copyright du photographe imprimés aux versos.

14,8 x 10,8 cm avec marges 800/1 200€



277



277



277

278
ANTOINE D'AGATA (1961)
Paris, 1999.
Épreuve chromogénique sur papier Kodak
(2003), signée et datée à l'encre au verso.
23 x 23 cm 500/700 €

279
ANTOINE D'AGATA (1961)
Marseille, 1998.
Épreuve argentique (2003), signée et datée au
crayon au verso.
22,7 x 23 cm 500/700 €

280
ANTOINE D'AGATA (1961)
Vigo, 1999.
Épreuve argentique (2003), signée et datée au
crayon au verso.
22,5 x 22,7 cm 500/700 €

281
ANTOINE D'AGATA (1961)
Hambourg, 1999.
Épreuve argentique (2003), signée et datée au
crayon au verso.
22,7 x 22,5 cm 500/700 €

282
ANTOINE D'AGATA (1961)
Bamako, 1999.
Épreuve chromogénique sur papier Kodak
(2003), signée et datée à l'encre au verso.
23 x 23 cm 500/700 €

283
ANTOINE D'AGATA (1961)
Tijuana, 1999.
Épreuve chromogénique sur papier Kodak
(2003), signée et datée à l'encre au verso.
22,5 x 22,5 cm 500/700 €

284
ANTOINE D'AGATA (1961)
Istanbul, 2001.
Épreuve argentique (2003), signée et datée au
crayon au verso.
22,7 x 22,7 cm 500/700 €

285
ANTOINE D'AGATA (1961)
Istanbul, 2001.
Épreuve argentique (2003), signée et datée au
crayon au verso.
22,7 x 22,7 cm 500/700 €



284



285



278



281



279



282



280



283



286



287



288

286

GEORGE RODGER (1908-1995)

A gathering of the Sibr tribe. Kordofan, Soudan du Sud, 1949.

Épreuve argentique (tirée par Jonathan Rodger en 1999). Tampons « Copyright - George Rodger Archives », « Printed by - Jonathan Rodger », titre, dates et numéro de négatif au verso.

Image: 36,5x25 cm / Feuille: 40,5x30,5 cm

800/1 200€

287

BERNARD PLOSSU (1945)

Sénégal, 1976.

Épreuve argentique (issue de l'édition spéciale de l'ouvrage *Bernard Plossu: Rétrospective 1963-2006, 2006*), signée, titrée et datée au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas à droite.

Image: 14x21 cm / Feuille: 18x24 cm

400/600€

288

FOSCO MARAINI (1912-2004)

Reportage à Hokkaido. Japon, 1963.

Asahidake. Niseko Annupuri. Ezo Fuji. Abashiri. Shiretoko. Utoro. Tokachi-Dake. Gorges du Sounkyo. Sapporo. Furano-dake. Mer d'Okhotsk gelée.

43 épreuves argentiques d'époque. Tampon « Fosco Maraini » et annotations manuscrites en français aux versos. Dans une pochette Agfa d'origine.

Format moyen: 9x13 cm

1 000/1 500€



289
SEBASTIÃO SALGADO (1944)
Burhan. Koweït, 1991.

Épreuve argentique d'époque (1991), signée, titrée et datée au crayon au verso.
Timbre sec du photographe dans la marge en bas à gauche.
Image: 45x30 cm / 50,5x40 cm

7 000/9 000 €



290

SEBASTIAO SALGADO (1944)

Churchgate Station. Bombay, 1995.

Épreuve argentique (c. 2000), signée, titrée et datée au crayon au verso. Timbre sec du photographe dans la marge en bas.

Image: 33,5x49,6 cm / Feuille: 50x60 cm

5000/7000€



291
MICHAEL ACKERMAN (1967)
Série End Time City. Bénarès. Inde, c. 1993-1997.
 Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre au verso.
 Image: 25x24,5 cm / Feuille: 35,3x27,8 cm
 600/800 €

292
PIERRE DE VALLOMBREUSE (1962)
Taw Batu. Philippines, 1997.
 Épreuve argentique d'époque, signée, dédiée, titrée et datée au crayon avec le tampon du photographe au verso.
 Image: 24,2x35,7 cm / Feuille: 30,6x40,4 cm
 400/600 €



292



293

293

PAULO NOZOLINO (1955)

Mosquée Chiite. Damas, 1994.

Épreuve argentique d'époque, signée, dédiée, titrée et datée au crayon au verso.
Image: 26x17 cm / Feuille: 28,5x21 cm

400/600€

294

STANLEY GREENE (1947-2017)

Zelina. Grosny, avril 2001.

Épreuve chromogénique sur papier Fujifilm (tirée par Fred Jourda en 2011). Timbre sec du photographe dans la marge gauche.

Signature, titre, dates de prise de vue et de tirage à l'encre au verso.

Image: 33,3x50 cm / Feuille: 38,3x55 cm

1000/1500€



294



295

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Les nouveaux circoncis, 1983.

Épreuve argentique (2004), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.

Image: 100x100 cm / Feuille: 127 x 130 cm

Bibliographie :

- André Magnin, *Malick Sidibé*, New York, Scalo, 1998, p.75.

- Manthia Diawara, *Malick Sidibé, Photographs*, Göttingen, Steidl/Hasselblad Center, 2003, p. 59.

5 000/7 000 €



296

296

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Fans de Manu Dibango, 1972.

Épreuve argentique (2008), signée, titrée et datée à l'encre au verso.

Image: 100x66 cm / Feuille: 115x80 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Art-Z, Paris.

- Collection particulière, Paris.

4 000/6 000 €

297

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Yokoro. Bamako, 1970.

Épreuve argentique (2006), signée, titrée et datée à l'encre dans la marge en bas.

Image: 27x26,8 cm / Feuille: 40,4x30,3 cm

Bibliographie :

- A. Magnin, *Malick Sidibé*, Scalo, Zurich 1998, p.76.

- M. Sidibé, *Photographs*, Hasselblad center,

Göttingen, Steidl, 2003, p.41.

2 500/3 500 €



297



298

298

MALICK SIDIBÉ (1936-2016)

Chambre blanche, 30 janvier 1966.

Chemise cartonnée composée de 23 épreuves argentiques d'époque (tirages contacts), contrecollées sur une double page. Titre, date et annotations manuscrites sur la chemise. Tampon «Studio - Malick» au verso.

Format moyen des épreuves: 8x5 cm

Format de la chemise: 32x50 cm

1 800/2 500 €

299

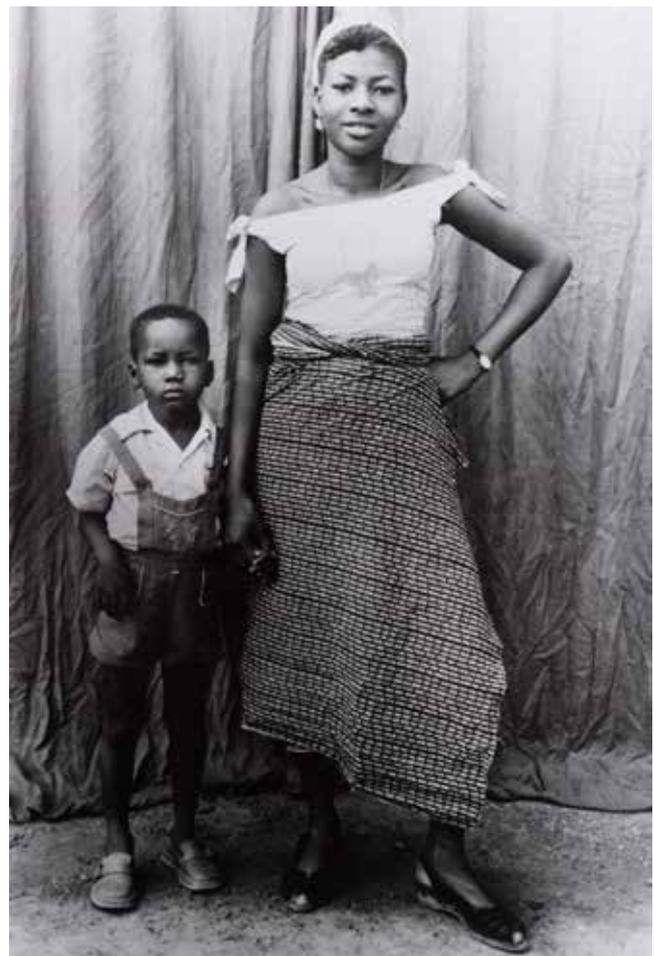
SEYDOU KEITA (1921-2001)

Sans titre [mère et son fils], 1952-1955.

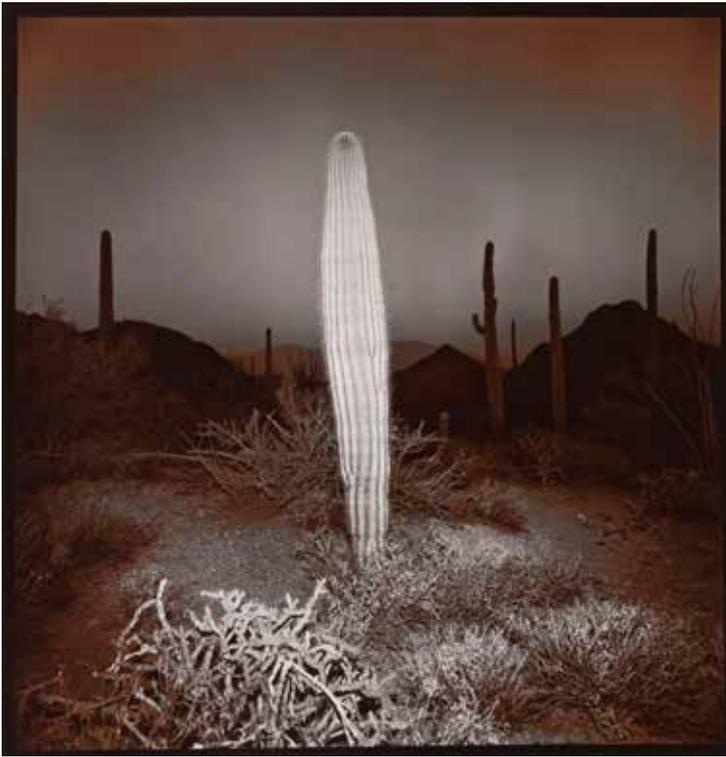
Épreuve argentique (1995), signée et datée à l'encre dans la marge en bas.

Image: 36x24,3 cm / Feuille: 40,5x30 cm

1 500/2 000 €



299



300

300

RICHARD MISRACH (1949)
Saguaro Cactus #51. From Saguaro Suite, Arizona, 1975.

Épreuve argentique d'époque (1977),
 signée, titrée et datée au crayon au
 verso.

Image: 37x37 cm / Feuille:
 50,5x40,5 cm 1 500/2000€

301

RICHARD MISRACH (1949)
Boojum Tree, 1977.

Épreuve argentique d'époque,
 signée, titrée et datée au crayon au
 verso.

Image: 37x37 cm / Feuille:
 50,5x40,5 cm

Bibliographie:

Richard Misrach, *Chronologies*, San
 Francisco, Fraenkel Gallery, 2005, n.p.
 1 500/2000€



301



302

302

LAURENCE SACKMAN (1948-2020)

Duster N.Y., 1971.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée,
datée et numérotée à 7 exemplaires au verso.

Image : 33x50 cm / Feuille : 50,5x60 cm - cadre

1 200/1 800 €

303

LAURENCE SACKMAN (1948-2020)

The Last Supper. Paris, 1982.

Épreuve argentique (c. 1990), signée, titrée,
datée et numérotée à 7 exemplaires au verso.

Image : 32,5x56 cm / Feuille : 49,5x60 cm - cadre

1 000/1 500 €



303



304

MASAO MOCHIZUKI (1939)

Série *Television [Sumo fight]*, 1975-1976.

Épreuve argentique (2005), signée, datée et numérotée à 12 exemplaires au crayon au verso.
106x56 cm - cadre

Bibliographie :

Masao Mochizuki, *Television 1975-1976*, Tokyo, Snap-Sha, 2001, n.p.

4 000/6 000 €



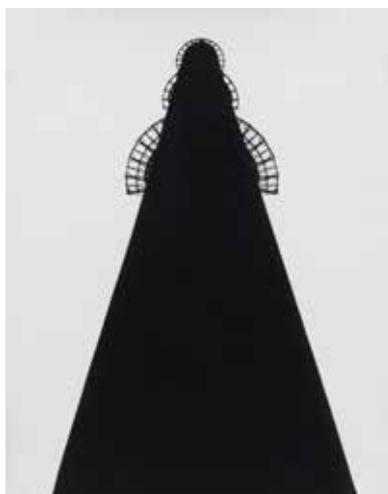
305



307



306



308

305

GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)

Sans titre [femme assise], c.1980.

Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur carton et signée à l'encre en bas à droite. Traces de peinture sur l'image.

18x23,8 cm - cadre

700/900€

306

GÉRARD SCHLOSSER (1931-2022)

Sans titre [deux femmes], c.1980.

Collage composé de deux (2) épreuves argentiques d'époque, contrecollées sur carton, signé au crayon sur le montage en bas à droite. Recadrage au crayon rouge sur les épreuves.

17,5x20 cm - cadre

700/900€

307

ROMAN CIESLEWICZ (1930-1996)

Étude pour affiche [Polska litteratura]. Collage centré. Chatrosse, c.1984-1987.

Quatre (4) photomontages composés d'épreuves argentiques d'époque, montées sur cartons.

Titre (1) et signature du photographe (1) sur le montage.

Formats: de 11,5x7 à 49x56 cm

On joint deux affiches originales (film *Stracone*

Zludzenia de Carol Reed; *Polska Literatura*

Piekna Republice Federalnej Niemec). 600/800€

308

ALEXANDRE VITKINE (1910-2014)

EDF, cheminée de centrale thermique. Vitry, septembre 1968.

Épreuve argentique d'époque. Signature et tampon du photographe, mention « 1 seul original » au verso.

24x18,3 cm

400/600€



309

309
DENIS BRIHAT (1928)
Le nez dans l'herbe, 1987.

Deux (2) épreuves argentiques d'époque (issues du portfolio *Le nez dans l'herbe, 1988*), signées, datées et numérotées à 16 exemplaires aux versos.

25 x 20 cm avec marges (chacune) - cadres
800/1 200 €



309

310
DUANE MICHALS (1932)
Roy Headwell, 1982.

Épreuve argentique d'époque, signée, titrée et numérotée à 25 exemplaires à l'encre dans la marge en haut et en bas.

Image: 22 x 32,5 cm / Feuille: 28 x 35,5 cm

Provenance:

- Galerie Remise du Parc, Paris.
- Collection particulière, Paris.

1 000/1 500 €



310



311

311

JOHN COPLANS (1920-2003)
Self Portrait SP488 (Front hand VI, middle fingers down), 1988.

Épreuve argentique (c. 1990),
 contrecollée sur carton, signée, titrée,
 datée et numérotée à 12 exemplaires
 au crayon avec le tampon « ©
 Copyright John Coplans » au verso du
 montage.

108x97 cm

Provenance :

- Galerie Lelong, New York.
- Galerie Massimo de Carlo, Milan.
- Collection particulière, France.

5 000/7 000 €

312

JOEL PETER WITKIN (1939)
Eunuch. New Mexico, 1983.

Épreuve argentique d'époque sur
 papier Agfa, signée, titrée, datée et
 numérotée à 15 exemplaires au crayon
 au verso.

Image : 37x37 cm / Feuille :

50,5x40,5 cm

1 200/1 800 €



312



313

313
JAN SAUDEK (1935)
Ten years of Samuel, 1982.

Épreuve argentique d'époque, signée et titrée dans la marge en bas. Titre et date sur le bandeau en craft: «#44 - Samuel 1872 - 1882 - Model print - Finished April 21, 1882». Étiquette de la galerie Thierry Salvador au verso du cadre.
 37,5x48,5 cm avec marges - cadre

Provenance :

- Galerie Thierry Salvador, Paris.
- Collection particulière, Paris.

700/900€



314

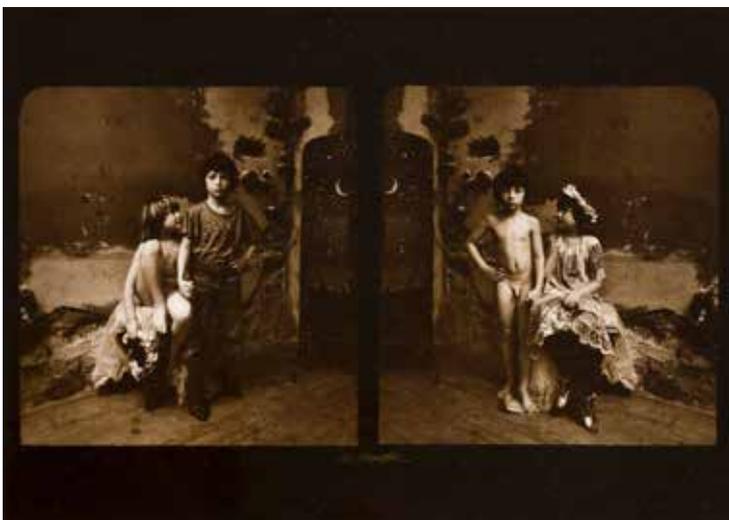
314
JAN SAUDEK (1935)
Kissing tears away #42, 1990.

Épreuve argentique d'époque, signée à l'encre en bas à droite. Titre et date sur le bandeau en craft: «#42 - (Kissing tears away) - Model print - finished April 8, 1890»
 Image: 27,5x28,5 cm / Feuille: 28,7x38,2 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Thierry Salvador, Paris.
- Collection particulière, Paris.

700/900€



315

315
JAN SAUDEK (1935)
Patrik et Denisa #259/I, 1991.

Épreuve argentique d'époque, signée dans la marge en bas. Titre et date sur le bandeau en craft: «#259/I - Patrik & Denisa - Model print - Finished Oct 31, 1891». Étiquette de la galerie Thierry Salvador au verso du cadre.
 28x39 cm avec marges - cadre

Provenance :

- Galerie Thierry Salvador, Paris.
- Collection particulière, Paris.

700/900€

316

JAN SAUDEK (1935)

Patrik et Denisa #259/2, 1991.

Épreuve argentique d'époque, signée dans la marge en bas. Titre et date sur le bandeau en craft: «#259/2 - Patrik & Denisa - Model print - Finished Oct 31, 1891». Étiquette de la galerie Thierry Salvador au verso du cadre.

28x39 cm avec marges - cadre

Provenance :

- Galerie Thierry Salvador, Paris.
- Collection particulière, Paris.

700/900€



316

317

JAN SAUDEK (1935)

Patrik et Denisa #259/III, 1991.

Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs et signée dans la marge en bas. Titre et date sur le bandeau en craft: «#259/III - Patrik & Denisa - Model print - Finished Oct 31, 1891». Étiquette de la galerie Thierry Salvador au verso du cadre.

34,5x48,5 cm avec marges - cadre

Provenance :

- Galerie Thierry Salvador, Paris.
- Collection particulière, Paris.

800/1 200€



317

318

JAN SAUDEK (1935)

Patrik et Denisa #259/IV, 1991.

Épreuve argentique d'époque, rehaussée de couleurs et signée dans la marge en bas. Titre et date sur le bandeau en craft: «259/IV - Patrik & Denisa - Model print - Finished Oct 31, 1891». Étiquette de la galerie Thierry Salvador au verso du cadre.

48x58 cm avec marges - cadre

Provenance :

- Galerie Thierry Salvador, Paris.
- Collection particulière, Paris.

800/1 200€



318



319

319
DEBORAH TURBEVILLE (1932-2013)
Yulia Makhalina, danseuse étoile du Théâtre
Mariinsky. Saint-Pétersbourg, 1996.
 Épreuve au platine (2013), signée et datée à
 l'encre au verso.
 29,8x43 cm

Provenance pour les n° 319 et 320 :

- Galleria Carla Sozzani, Milan.
- Collection privée, France.

Bibliographie :

Deborah Turbeville, *Studio St. Petersburg*, Boston,
 Bulfinch Press, 1997, p.98-99. 1 000/1 500€

320
DEBORAH TURBEVILLE (1932-2013)
Maya Dumchenko, danseuse étoile du Théâtre
Mariinsky. Saint-Pétersbourg, 1996.
 Épreuve au platine (2013), signée et datée à
 l'encre au verso.
 37,5x49,5 cm

Bibliographie :

Deborah Turbeville, *Studio St. Petersburg*, Boston,
 Bulfinch Press, 1997, p.72-73. 1 000/1 500€



320

321

DAIDO MORIYAMA (1938)

Tokyo.

Reflex New Art Gallery, Edition
1000, 2005.

Coffret accompagnée d'une épreuve
argentique, signée et numérotée à
40 exemplaires au crayon au verso,
dans une chemise titrée (Image :

17 x 23,5 cm / Feuille: 20,3 x 25,3 cm).
1 500/2 000 €



321

322

YANN CHARBONNIER (1964)

Judith et Judith, 1996.

Épreuve argentique signée, titrée, datée et
numérotée à 25 exemplaires à l'encre au verso.

Image: 46 x 51,8 cm / Feuille: 50,5 x 60,5 cm
400/600 €



322

323

ANNETTE MESSAGER (1943)

Les Tortures Volontaires.

Hatje Cantz, Stuttgart, 2013.

In-4 (35,5 x 28 cm). Édition originale de luxe,
brochée dans son coffret d'éditeur (sous
plastique), accompagnée de deux (2) épreuves
argentiques uniques. Signature de l'artiste sur
étiquette.

Format des épreuves: 19 x 14 cm avec marges
600/800 €



323



324

324
ARMANDO SALAS PORTUGAL (1916-1995)
Maison-atelier de Luis Barragán. Mexico,
c. 1965-1975.
 Épreuve argentique d'époque, contrecollée sur
 carton, signée à l'encre sur le montage en bas à
 droite.
 49,3x59 cm - cadre 2000/3000€

325
HARRY CALLAHAN (1912-1999)
Cape Cod. Massachusetts, c. 1970.
 Dye-transfer signé au crayon dans la marge en
 bas à droite.
 Image: 26,2x40 cm / Feuille: 41,8x49,5 cm
 1500/2000€



325



326

326
TOM WOOD (1951)
Série Mothers, Daughters & Sisters. Red Head Diagonale, 1984.

Épreuve chromogénique (2019), signée et dédiée à l'encre au verso.
 Image : 43,5x53 cm / Feuille : 52x62 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Sit Down, Paris.
- Collection particulière, Paris. 2000/3000€

327
TOM WOOD (1951)
Série Men and Women. Walking through shoes, 1991.

Épreuve pigmentaire (2019), signée et titrée à l'encre dans la marge en bas. Dédicace de la main du photographe au verso.
 Image : 35,8x24,8 cm / Feuille : 42x29 cm - cadre

Provenance :

- Galerie Sit Down, Paris.
- Collection particulière, Paris. 1200/1800€



327



328



329



329



329



330

328
ORLAN (1947)
Orlan-corps brandit le liquide de rinçage, 1977.

Épreuve offset, signée et numérotée à 75 exemplaires au feutre en bas à droite.
 166x29 cm - cadre

Cette image fait partie de l'ensemble *Action ORLAN-CORPS - MesuRages* du Centre Georges Pompidou.
 800/1 200€

330
LISE SARFATI (1958)
Andrei, douches.
Colonie de rééducation par le travail pour garçons mineurs. Ichka, 1995.

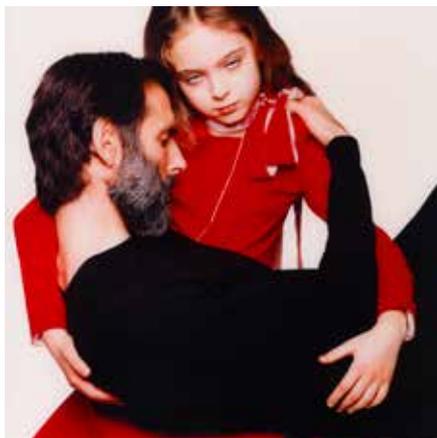
Cibachrome (2002), signé, titré, daté et numéroté à 8 exemplaires au verso. Étiquette de l'artiste contrecollée au verso du cadre.
 42x63 cm - cadre 1 000/1 500€

329
NAN GOLDIN (1953)
Triptyque Alf and Fritz / Volcano, 1993.
Alf dead. Fritz, 5 days old. Volcano at dawn, Stromboli.

Trois (3) cibachromes (1998), signés, titrés, datés et numérotés à 60 exemplaires aux versos.
 Images: 31x46 cm / Feuilles: 37x50 cm - cadres
 1 800/2 500€

331
INEZ VAN LAMSWEERDE (1963)
The Widow, 1997.

Trois (3) épreuves chromogéniques montées sous Diasc. Signature de la photographe, titre, date et numérotation à 15 exemplaires sur étiquettes aux versos des cadres. Étiquettes de la galerie Almine Rech aux versos.
 50x50 cm (chaque) - cadres 3 000/4 000€



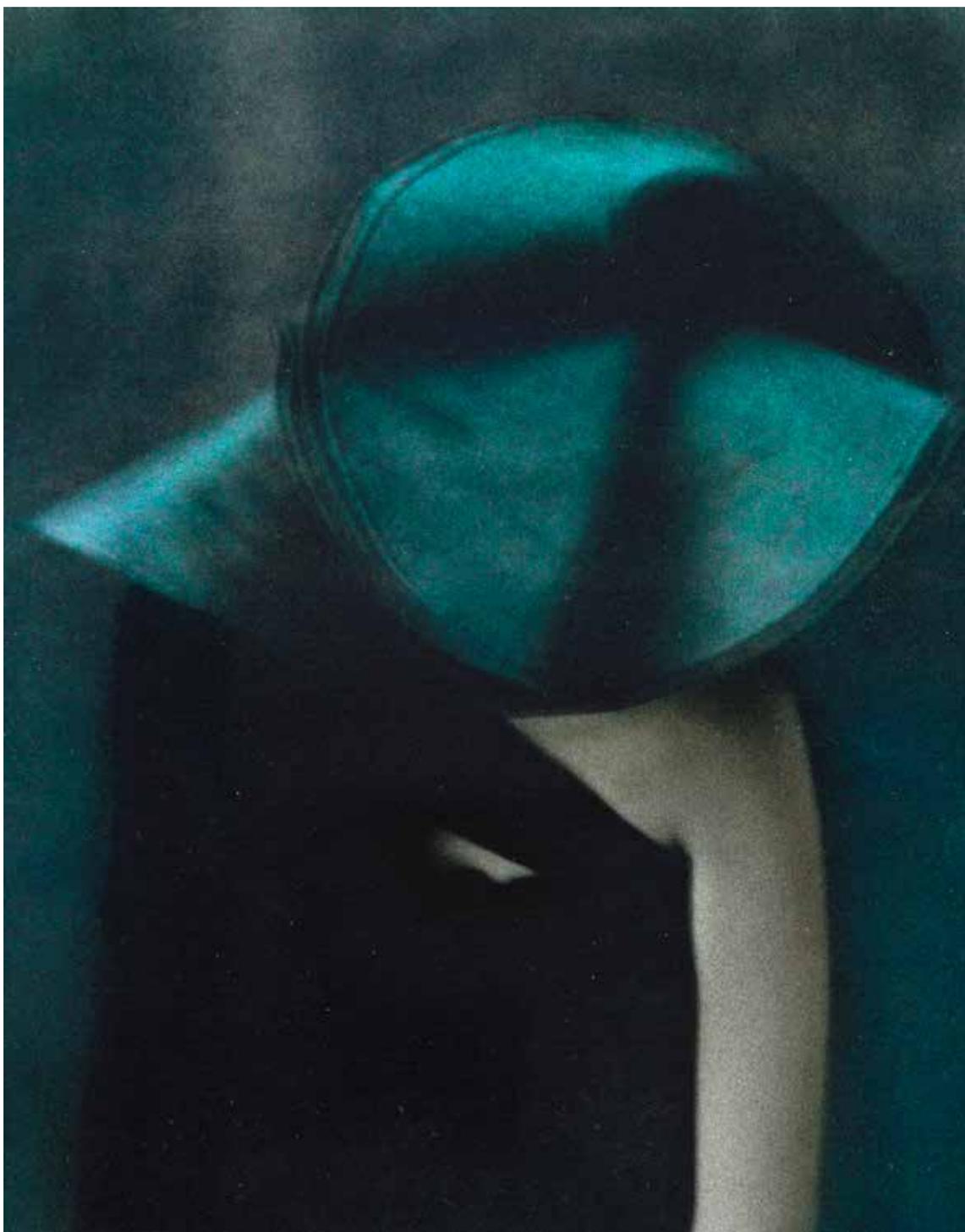
331



331



331



332

SARAH MOON (1941)

Sans titre, 2013.

Épreuve pigmentaire (issue de l'édition spéciale de l'ouvrage *From one season to another*, 2018). Timbre sec de la photographe dans la marge en bas à droite. Signature et numérotation à 15 exemplaires au verso.

Image: 18x14cm/ Feuille: 21x16,3cm

1 800/2 500 €



333

AYANA V. JACKSON (1977)

Diorama I, 2012.

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium. Étiquette de la galerie Baudoin Lebon avec titre, date et numérotation. Édition de 8 exemplaires.

112x112 cm

Provenance :

- Galerie Baudoin Lebon, Paris.
- Collection privée, Paris.

Bibliographie :

Ayana V. Jackson, *Archival impulse & poverty pornography*, cat. expo., galerie Baudoin Lebon et galerie Momo, 2013, n. p.

5 000/7 000 €



334

334

THOMAS RUFF (1958)

Série *jpegs RI01*, 2008.

Épreuve pigmentaire Ditone (2008), signée et numérotée à 45 exemplaires (+ 8 AP) au verso. 90x120 cm - cadre

Bibliographie :

Thomas Ruff, *Éditions 1988-2014*, Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2014. 2000/3000€

335

THOMAS RUFF (1958)

Série *Press ++*, 2016.

Épreuve chromogénique, contrecollée sur plaque de métal. Signature du photographe, date et numérotation à 15 exemplaires au verso du montage. L'épreuve est accompagnée de son socle rainuré en bois.

21x26,5 cm

1800/2500€



335



336

VIK MUNIZ (1961)

Eiffel Tower (de la série Postcards from Nowhere), 2015.

Épreuve pigmentaire, contrecollée sur aluminium. Signature, titre, date et numérotation à 6 exemplaires (+ 4 AP) sur étiquette de la galerie Xippas contrecollée au verso du montage.

100x150 cm

Provenance :

- Galerie Xippas, Paris.
- Collection privée, Paris.

30 000/40 000 €

INDEX DES ARTISTES

A

ABBOTT, Berenice	74
ABDULLAH Frères	19
ACKERMAN, Michael	291
AFONG, Lai	23
AGATA, Antoine (d')	278 à 285
ALINARI, Fratelli	15
ALLEMAGNE, Henry-René (d')	21
ARGENCÉ, Philippe (d')	234
ATGET, Eugène	54, 55, 56, 57, 58, 59
AURADON, Pierre	69
AUZOU, Édouard	3

B

BEATO, Felice	34
BERNATZIK, Hugo	138
BERTHIER, Paul Marcellin	16
BERTILLON, Alphonse	61
BOUBAT, Édouard	179
BOUCHER, Pierre	131
BRANDT, Bill	262
BRASSAI	118 à 122
BRASSAI, Gilberte	233
BRAVO, Manuel Álvarez	137
BRIHAT, Denis	309
BULLOCK, John G.	48
BURRI, René	197

C

CALLAHAN, Harry	325
CARTIER-BRESSON, Henri	147, 148, 180, 199, 200, 207 à 220, 222, 238
CHARBONNIER, Yann	319
CHEVERT, Lucienne	157
CHEVOJON, Albert	8
CHILD, Thomas	23
CHOUMOFF, Pierre	63
CIESLEWICZ, Roman	307
CLERGUE, Lucien	181, 182, 263 à 258
COPLANS, John	311

D

DAHL-WOLFE, Louise	87, 88, 89, 90, 91
DELTON, Louis-Jean	10
DISDÉRI, Eugène	4
DOISNEAU, Robert	158, 159
DRTIKOL, Frantisek	71
DURANDELLE, Louis-Emile	8

E

EISENSTAEDT, Alfred	146, 152
ENRIE, Giuseppe	65, 66
ERMAKOV, Dmitri Ivanovitch	20
ERWITT, Elliott	184

F

FARDON, George Robinson	39
FENN, Gene	102 à 117
FREIRE, Carlos	236, 237
FRENCH, Herbert G.	53
FREUND, Gisèle	224 à 226, 228 à 231
FRIEDLANDER, Lee	192, 193

G

GIACOBETTI, Francis	271 à 274
GOLDIN, Nan	329
GREENE, Stanley	261, 294

H

HAAS, Ernst	194
HAKEN, Toni (von)	68
HALSMAN, Philippe	241, 242
HAUSMANN, Raoul	127 à 130
HAVILAN, Paul	42, 43, 44, 45
HERVÉ, Lucien	198
HORST, Horst P.	76, 77, 78, 96, 97, 98, 99, 100, 101
HORVAT, Frank	253, 254
HOYNINGEN-HUENE, George	92 à 95, 145

J

JACKSON, Ayana	333
JACOBI, Lotte	84
JIMENEZ, Agustín	136

K

KÄSEBIER, Gertrude	47
KEITA, Seydou	299
KERTÉSZ, André	140 à 144, 153
KIMBEI, Kusakabe	31, 32, 35, 36
KLEIN, William	186 à 188, 251, 252, 276
KÜHN, Heinrich	46

L

LAMSWEERDE, Inez (van)	331
LANDAIS, Paul	64
LANGLOIS, Jean-Charles	18
LEREBOURS, Noël-Marie-Paymal	1
LINDBERGH, Peter	256 à 260
LIONS, Louis François Benoît	17

M

MACCHERONI, Henri	269
MAN RAY	72, 72, 85, 86
MANUEL, Henri	62
MAPPLETHORPE, Robert	277
MARAINI, Fosco	288
MARTIN, Xavier	250
MENÉ, Marc (le)	275
MESSAGER, Annette	323
MICHALS, Duane	310
MISRACH, Richard	300, 301
MOCHIZUKI, Masao	304
MOLLINO, Carlo	80, 81, 82, 83
MOON, Sarah	332
MORIYAMA, Daido	322
MUNIZ, Vik	336

N-O

NOZOLINO, Paulo	293
O'DOYÉ, Paul	75
OGAWA, Kazumasa	33
O'NEILL, Terry	243 à 248
Orlan	328
OSTIER, André	223

P

PARKS, Gordon	149 à 151
PARRY, Roger	124 à 126, 135
PATRICK, Ian	249
PAVAN, Vittorio	235
PIERSON, Pierre-Louis Pierson	11
PLANTÉ, Jules	30
PLOSSU, Bernard	155, 156, 287
PRATHER, Winter	154

R

RIBOUD, Marc	196, 201 à 206
RICHEE, Eugene Robert	239
RODGER, George	286
RONIS, Willy	160 à 169, 183
RUDOMINE, Albert	70
RUFF, Thomas	334, 335

S

SACKMAN, Laurence	302, 303
SALAS PORTUGAL, Armando	324
SALGADO, Sebastião	289, 290
SARFATI, Lise	330
SAUDEK, Jan	313 à 318
SAUNDERS, William Thomas	23
SCHLOSSER, Gérard	305, 306
SCHRAMMEN, Eberhard	67
SEELEY, George H.	52
SEYMOUR, David	240
SIDIBÉ, Malick	295 à 298
SIEFF, Jeanloup	255
STETTNER, Louis	170 à 178, 189 à 191
STIEGLITZ, Alfred	49, 50, 51
STILLFRIED-RATHENITZ, Raimund (von)	31, 32, 35, 36

STOCK, Dennis	195
Studio Cayez	60
SUDEK, Josef	132 à 134

T

TAIRRAZ, Joseph	7
TICHY, Miroslav	270
TOURNIER, Henry	5
TURBEVILLE, Deborah	320, 321
TYSZKIEWICZ, Benoît Henri (Comte)	12

V

VALLOMBREUSE, Pierre (de)	292
VERNEUIL, Auguste Marie	6
VILLERS, André	232
VITKINE, Alexandre	308

W-Z

WEEGEE	79
WITKIN, Joel Peter	312
WOOD, Tom	326, 327
ZARAND, Gyula	185
ZUBER, René	123



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Mobilier

Objets d'art

Argenterie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Tableaux anciens

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Art d'Orient

Art d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Numismatique, Philatélie

Or et métaux précieux

Victor DUMONT

victor.dumont@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

Ventes classiques

Verrerie

Anne-Lise PERNIN
alpernin@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Mélissa NUNEZ
mnunes@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

Ordres d'achat

Marie-Axelle COUPPÉ
macoupe@ader-paris.fr
Tél.: 01 80 27 50 22

LOGISTIQUE

Envois

Charles MANIL
charles.manil@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH -
Lucas MANDEL

Photographies

Élodie BROSETTE - Antoine GRÉDAI -
Édouard ROBIN - Philippe FRAYSSEIX

Création graphique

Agathe IMBAULT

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle LECLERC
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
emmanuelle.leclerc@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Maguelone CHAZALLON
20, rue de Chartres
92200 Neuilly-sur-Seine
m.chazallon@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE VENTE

La société à responsabilité limitée ADER est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L. 321-4 et suivants du Code de commerce. En cette qualité ADER agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'adjudicataire par son intermédiaire. Les rapports entre ADER et l'enchérisseur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat (ci-après, les « CGA »).

ACCEPTATION, OPPOSABILITÉ ET MODIFICATION DES CGA

Les CGA sont applicables sans restriction ni réserve à la relation entre ADER et tout enchérisseur. Les CGA sont communiquées préalablement à la vente sur le site Internet d'ADER, ainsi qu'au sein du catalogue de la vente concernée. L'enchérisseur déclare avoir pris connaissance des CGA et les accepte sans réserve en portant une enchère, quel qu'en soit le moyen. Les CGA applicables à la relation entre les parties sont celles en vigueur au moment de la vente concernée en tenant compte des éventuelles modifications écrites ou orales émises avant et pendant la vente et qui sont reportées au sein du procès-verbal de vente.

AVANT LA VENTE

1. Indications relatives aux lots

Les notices d'information contenues dans le catalogue sont établies, en l'état des connaissances au jour de la vente et avec toutes les diligences requises, par ADER et l'expert qui l'assiste le cas échéant, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées verbalement au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de vente.

1.1 État des lots et constats d'état ou de conservation

Les lots sont vendus dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente et il relève ainsi de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque lot avant la vente et notamment lors des expositions. L'absence de mention dans le catalogue n'implique aucunement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de dommages, accidents, incidents ou restaurations. Seule l'existence de réparations, ainsi que de restaurations, manques et ajouts significatifs dont le lot peut avoir fait l'objet, a vocation à être indiquée. Les dimensions et poids des lots sont donnés à titre indicatif. De même, la mention de défauts ou de détériorations n'implique pas l'absence d'autres défauts. Des constats d'état ou de conservation des objets peuvent être établis gracieusement sur demande et par commodité, ADER ou ses experts n'étant pas des restaurateurs ces rapports de condition ne sauraient remplacer la consultation de professionnels.

1.2 Œuvres d'art et objets de collection

ADER rappelle que l'emploi du terme « attribué à » suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable. « Entourage de » signifie que l'œuvre ou l'objet est le travail d'un artiste contemporain de l'artiste mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du maître. L'emploi des termes « atelier de » suivis d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité mais réalisée par des élèves sous sa direction. Les expressions « dans le goût de », « style », « manière de », « genre de », « d'après », « façon de » ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école. Les biens d'occasion ne bénéficient pas de la garantie légale de conformité visée à l'article L. 217-2 du Code de la consommation.

1.3 Provenance

ADER rappelle que les mentions concernant la provenance d'un lot sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité d'ADER. Si le vendeur a requis la confidentialité ou si l'identité des précédents propriétaires est inconnue du fait de l'ancienneté du lot, aucune indication relative à la provenance n'est portée au sein de la présentation du lot au catalogue.

1.4 Modifications des informations

Les informations figurant au catalogue peuvent faire l'objet de modifications ou de rectifications jusqu'au moment de la vente. Ces changements sont portés à la connaissance du public par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité au moment de la vente et par un affichage approprié en salle. Ces modifications sont consignées au procès-verbal de vente.

1.5 Lot suivi d'un °

Les lots suivis d'un ° sont vendus par ADER ou par un membre d'ADER, par un expert sollicité par ADER ou par tout partenaire d'ADER.

1.6 Illustration des lots

Les photographies des lots mis en vente figurant au catalogue et sur le site Internet d'ADER, ainsi que sur les plateformes des opérateurs intermédiaires d'ADER n'ont pas de valeur contractuelle supérieure à la description opérée dans le catalogue. Les photographies sont données à titre indicatif impliquant que les couleurs des œuvres ou objets reproduits dans le catalogue sont susceptibles de différer des couleurs réelles ou de comporter des différences résultant, de manière non exhaustive, de l'adaptation technique, de la qualité photographique ou encore du support de reproduction.

1.7 Montres et articles d'horlogerie

Les articles d'horlogerie et les montres peuvent comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Les restaurations, caractéristiques techniques, numéros de série, dimensions et poids sont donnés à titre indicatif. ADER n'apporte aucune garantie que la montre ou l'article d'horlogerie est en état

de fonctionnement. Il appartient à tout enchérisseur de procéder lui-même à l'analyse du fonctionnement et/ou d'une éventuelle restauration et/ou de l'étanchéité de tels objets. Les frais relatifs aux restaurations, révisions, aux réglages et à l'étanchéité sont à la charge exclusive de l'adjudicataire.

1.8 Pierres et bijoux

L'indication d'une date entre « [] » correspond à celle de création du modèle et non à celle de réalisation du bijou. Les pierres et bijoux présentés à la vente peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés uniquement à les mettre en valeur (notamment, et de manière non limitative: huilage des émeraudes, traitement thermique des rubis et saphirs, blanchissement des perles, etc.) n'altérant en rien leur qualité. Les pierres présentées sans certificat de laboratoire sont vendues sans garantie aucune d'un éventuel traitement. Lorsqu'il est indiqué qu'une pierre ou qu'un bijou est accompagné d'un certificat, les enchérisseurs sont invités à solliciter ADER afin que leur soit communiqué ce document, lequel fait foi sur tout autre document contradictoire. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité (comprenant notamment, et de manière non limitative, la couleur et la pureté) reflètent l'opinion du laboratoire qui émet le certificat. Toute opinion différente issue d'un autre laboratoire ne saurait entraîner la nullité de la vente et ne saurait engager la responsabilité d'ADER et de l'expert de la vente.

2. Estimations des lots

ADER rappelle que les estimations sont fondées sur l'état, la rareté, la qualité et la provenance des lots et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les estimations peuvent changer. Les estimations sont ainsi fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le lot soit vendu au prix estimé ou à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient ainsi constituer une quelconque garantie. Les estimations ne comprennent ni les frais de vente ni aucune taxe ou frais applicables.

3. Retrait de tout lot

ADER peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité d'ADER à l'égard de tout enchérisseur.

4. Exposition publique préalable à la vente et catalogue

ADER est libre d'organiser des expositions publiques préalablement à la vente et dont les modalités sont précisées sur le catalogue ou sur tout support de la vente concernée. Tout enchérisseur est invité à examiner les lots préalablement à la vente. Les lots y sont exposés afin de respecter leur sécurité. Toute manipulation effectuée par un enchérisseur non supervisée d'ADER se fait à ses risques et périls. Pour certaines ventes, ADER propose à tout éventuel enchérisseur un catalogue de la vente sous forme imprimée dont le prix est fixé à 18,96 euros HT soit 20 euros TTC, seuls les règlements en espèces étant acceptés. Le catalogue est une œuvre protégée par le droit d'auteur. Toute reproduction, représentation, adaptation et/ou modification du catalogue ou de ses éléments est strictement interdite sauf autorisation écrite et expresse d'ADER.

LA VENTE

1. Enregistrement et accès à la vente

En vue d'une bonne organisation de la vente et préalablement à celle-ci, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès d'ADER, en lui communiquant un justificatif d'identité, ainsi que des références bancaires. ADER se réserve le droit de solliciter un dépôt de garantie, dont le montant est restitué dans les soixante-douze (72) heures après la vente si le lot n'a pas été adjugé à l'enchérisseur. ADER se réserve le droit d'interdire l'accès à la vente à tout enchérisseur pour justes motifs, notamment et de manière non limitative, en raison de l'inscription de l'enchérisseur au fichier TEMIS.

L'enchérisseur est réputé s'inscrire et enchérir pour son propre compte. S'il enchérit pour autrui, l'enchérisseur doit indiquer à ADER qu'il est dûment mandaté par un tiers pour lequel il communique une pièce d'identité et les références bancaires. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'enchérisseur. Si l'enchérisseur agit en tant qu'agent pour un mandant occulte il accepte expressément d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues.

ADER étant soumise aux obligations en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme, elle se réserve le droit de demander à tout enchérisseur de justifier de son identité au moyen d'un document probant et ce, conformément aux dispositions du Code monétaire et financier. À défaut de communiquer de tels documents ou si la vérification de ces documents s'avère impossible, l'enchérisseur ne peut s'inscrire à la vente.

2. Modalités des enchères

2.1. Enchères en salle

ADER rappelle que le mode usuel pour enchérir consiste à être présent en salle pendant la vente, à moins que la vente ne soit réalisée de manière totalement dématérialisée (vente online). ADER ne peut engager sa responsabilité pour tout autre mode de passation des enchères notamment si une erreur qu'elle soit d'ordre technique ou non, une omission ou une difficulté de liaison ou de connexion existait.

2.2 Ordres d'achat ferme et enchères téléphoniques

ADER se propose d'exécuter gracieusement (i) des ordres d'achat ferme et (ii) des enchères téléphoniques, selon les instructions de l'enchérisseur. L'enchérisseur adresse sa demande à ADER en renseignant le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue accompagné (i) d'un document d'identification (carte d'identité recto-verso pour les personnes physiques, extrait Kbis pour les personnes morales) et (ii) de coordonnées postales, électroniques et téléphoniques et ce, au plus tard vingt-quatre (24) heures avant la vente. Toute demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchères téléphoniques doit avoir reçu

une confirmation de ADER pour être exécutée. ADER se réserve le droit de ne pas accepter un ordre d'achat notamment, et de manière non limitative, si l'enchérisseur ne propose pas de garanties suffisantes. Dans certains cas, la prise en compte d'un ordre d'achat ou d'une enchère téléphonique peut être conditionnée à un dépôt de garantie

Les offres illimitées ou d'« achat à tout prix » ne sont pas acceptées, l'enchérisseur est tenu de donner un montant maximal. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, la priorité est donnée à celui reçu en premier. ADER décline toute responsabilité en cas d'erreurs éventuelles, d'insuccès si la liaison téléphonique ne peut être établie ou de non réponse suite à une tentative d'appel. ADER peut enregistrer les communications et peut les conserver jusqu'au règlement des éventuelles acquisitions.

2.3. Enchères en ligne par des plateformes tierces

ADER peut proposer d'enchérir en ligne par le biais de tout site Internet de plateformes d'opérateurs intermédiaires relayant la vente. Ces sites Internet constituent des plateformes techniques permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, impliquant notamment des frais additionnels liés à leur utilisation.

2.4 Vente online

ADER organise des ventes online par le biais de plateformes d'opérateurs intermédiaires. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via ces sites Internet doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de ces plateformes, qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales d'achat, et notamment vérifier l'application de tout frais éventuel pour l'utilisation de ces sites Internet tiers.

DÉROULEMENT DE LA VENTE

1. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur habilité et conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité organise et dirige les enchères de façon discrétionnaire, la conduite de la vente suit l'ordre de la numérotation du catalogue et les paliers d'enchères sont à sa libre appréciation. Le commissaire-priseur habilité veille au respect de la liberté des enchères et à l'égalité entre les enchérisseurs. Il dispose de la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, de retirer un lot de la vente et de désigner l'adjudicataire, c'est-à-dire le plus offrant et le dernier enchérisseur, une fois le terme « adjudgé » prononcé. Les enchères en salle priment sur toute autre enchère.

Le commissaire-priseur dispose de la faculté discrétionnaire de déplacer, de réunir ou de séparer des lots ou de retirer des lots de la vente. En aucun cas la responsabilité d'ADER ne peut être engagée en cas de retrait de tout lot au cours de la vente, et notamment vis-à-vis des enchérisseurs ayant effectué une demande d'ordre d'achat ferme ou d'enchère téléphonique.

En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet est immédiatement remis en vente au dernier prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent est admis à enchérir à nouveau.

2. Conduite de la vente

La vente se fait expressément au comptant et est conduite en euros. ADER peut toutefois offrir, à titre indicatif, la retranscription des enchères en devises étrangères. En cas d'erreur de conversion de devises, la responsabilité d'ADER ne peut être engagée, seul le prix en euros faisant foi. L'accès aux lots lors de la vente est strictement interdit.

3. Prix de réserve

Le prix de réserve s'entend du prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut dépasser l'estimation basse figurant au catalogue ou modifiée publiquement avant la vente et le commissaire-priseur habilité est libre de débiter les enchères en dessous de ce prix et de porter des enchères pour le compte du vendeur. En revanche, le vendeur ne peut porter aucune enchère pour son propre compte ou par le biais d'un autre mandataire.

4. Prémption

Les articles L. 123-1 et L. 123-2 du Code du patrimoine autorisent, dans certains cas, l'État ou à la BNF à exercer un droit de prémption, c'est-à-dire la faculté pour l'État ou la BNF de se substituer à l'adjudicataire, sur les œuvres d'art mises en vente publique ou à l'occasion de ventes de gré à gré après une vente aux enchères publiques préalable infructueuse. Le représentant de l'État présent lors de la vacation formule sa déclaration auprès du commissaire-priseur habilité juste après la chute du marteau. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze (15) jours. Par ailleurs, et conformément à l'article R. 123-7 du Code de commerce, le droit de prémption peut être exercé par voie électronique. En pareille situation, la décision de prémption doit être confirmée dans un délai de quatre (4) heures à compter de la réception du résultat par le représentant de l'État. En aucun cas, ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité du fait des décisions administratives de prémption.

EXÉCUTION DE LA VENTE

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il doit communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

1. Obligation de paiement

L'adjudication opère transfert de propriété et oblige l'adjudicataire au

paiement intégral du prix d'adjudication, ainsi que de l'ensemble des frais et taxes précisés ci-après. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente selon les modalités précisées à l'Article 3 de la présente section et ne peut en aucun cas être différé, quand bien même l'adjudicataire souhaite exporter le lot et est dans l'attente de l'obtention d'une licence d'exportation. Aucun lot n'est remis à l'adjudicataire avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

2. Frais de vente

En sus du prix d'adjudication, c'est-à-dire du « prix marteau », l'adjudicataire doit acquitter des frais de :

- 25% HT (soit 30 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 25 % HT (soit 26,4 % TTC) pour les adjudications jusqu'à 500 000 €
 - 20% HT (soit 24 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 20 % HT (soit 21,1 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication entre 500 001 € et 1 000 000 €
 - 15% HT (soit 18 % TTC), exception faite des ventes de livres pour lesquelles les frais sont de 15 % HT (soit 15,8 % TTC) sur la partie du prix d'adjudication supérieure à 1 000 001 €
- Pour les ventes judiciaires, les frais de vente sont fixés par la loi et s'élèvent à 11,9% HT (soit 14,28% TTC), le lot est suivi du signe #
- Lorsque l'adjudicataire a enchéri sur une plateforme tierce, ADER facture à l'adjudicataire les frais additionnels dus par elle à la plateforme pour l'utilisation de celle-ci, selon la plateforme utilisée :
- plateforme drouot.com (drouot live): 1,5 % HT (soit 1,8% TTC) du prix d'adjudication;
 - plateforme Interenchères: 3% HT (soit 3,6% TTC) du prix d'adjudication;
 - plateforme Invaluable: 2,5% HT (soit 3% TTC) du prix d'adjudication.

ADER étant sous le régime fiscal de la marge prévu à l'article 297A du Code général des impôts, elle ne peut délivrer aucun document faisant ressortir la TVA. Les lots en provenance d'une zone en dehors de l'Union européenne, et dont la présentation est précédée par le symbole « * », sont soumis à des frais additionnels pouvant être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des documents douaniers d'exportation hors Union Européenne dans un délai de trois mois. Ces frais sont de 5.5% sur le prix de l'adjudication. Les lots dont la présentation est précédée par le symbole « ** » sont soumis à des frais additionnels de 20% sur le prix de l'adjudication. L'adjudicataire justifiant d'un numéro de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son État membre de l'Union européenne peut obtenir le remboursement de la TVA sur les commissions.

La répartition entre prix d'adjudication et commissions peut être modifiée par convention particulière entre le vendeur et ADER, sans conséquence pour l'adjudicataire.

3. Paiement

L'adjudicataire peut effectuer son règlement par les moyens suivants :

- en espèces: jusqu'à 1.000 euros frais et taxes compris pour les particuliers français et pour les commerçants français ou étrangers, jusqu'à 15.000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leur pièce d'identité avec une adresse à l'étranger;
- par carte bancaire Visa ou Mastercard – les règlements par carte bancaire American Express ne sont pas acceptés;
- par virement bancaire, les éventuels frais additionnels de transfert étant à la seule charge de l'adjudicataire sur le compte suivant: CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS - 56, rue de Lille – 75356 PARIS CEDEX 07 SP - RIB: 40031 00001 000042 3555k 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 k89 - BIC: CDCGFRPPXXX.
- par paiement bancaire « 3D Secure » sur le site d'ADER à l'adresse URL suivante: <http://paiement.ader-paris.fr/adjudication.php>.

Les règlements par chèque ne sont pas acceptés.

Le paiement doit être réalisé au seul nom de l'adjudicataire. ADER rappelle qu'aucun paiement ne peut être réalisé pour un tiers et qu'aucune modification de l'identité de l'adjudicataire ne peut intervenir postérieurement à la vente aux enchères publiques. Aucun fractionnement du paiement n'est accepté.

4. Défaut de paiement

Conformément à l'article L. 321-14 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, et après mise en demeure restée infructueuse adressée à l'adjudicataire par lettre recommandée avec accusé de réception, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois (3) mois à compter de l'adjudication, ADER a mandat d'agir en son nom et pour son compte et peut, selon son choix :

- notifier à l'adjudicataire défaillant la résolution de plein droit de la vente, sans préjudice des éventuels dommages-intérêts. L'adjudicataire défaillant demeure redevable des frais de vente;
- poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication et des frais de vente, pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, montant auquel s'ajoutent quarante euros de frais de recouvrement par lot.

En tout état de cause, l'adjudicataire défaillant ne peut invoquer la résolution du contrat pour se soustraire aux obligations qui sont les siennes.

ADER se réserve le droit d'exclure des ventes futures tout adjudicataire ou représentant de tout adjudicataire qui a été défaillant ou qui n'a pas respecté les présentes conditions générales d'achat. ADER se réserve le droit d'inscrire l'adjudicataire défaillant ou son représentant à la liste noire des mauvais payeurs de DROUOT SI, lui interdisant ainsi d'utiliser les services de la plateforme Drouot.com. Par ailleurs, ADER est adhérente au Service

TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères. ADER se réserve le droit d'inscrire au fichier TEMIS l'adjudicataire défaillant ou son représentant, ayant pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'adjudicataire défaillant auprès des opérateurs de ventes volontaires adhérents et de lui interdire l'utilisation de la plateforme Interencheres. ADER se réserve également le droit de procéder à toute compensation de la créance due avec les sommes éventuellement dues à l'adjudicataire défaillant.

5. Délivrance des lots

Tout lot ne peut être délivré à l'adjudicataire qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Sous réserve de la présentation de l'autorisation de délivrance du service comptable d'ADER attestant du complet paiement du prix, les lots peuvent être délivrés au cours ou à l'issue immédiate de la vacation en salle de vente aux enchères. Les lots doivent être retirés dans les plus brefs délais après leur règlement intégral. Les frais de gardiennage sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire.

Les lots non retirés à l'issue de la vacation considérée sont entreposés au Magasinage de l'hôtel Drouot, au sein d'un autre lieu non géré par ADER ou à l'étude ADER, le choix étant laissé à la discrétion d'ADER.

Hors conditions particulières applicables aux ventes ayant lieu à l'hôtel Drouot ou dans tout autre lieu de vente non directement géré par ADER, et à compter du quatorzième (14e) jour après la vente, le lot acheté réglé ou non réglé restant à l'étude ou dans l'entrepôt de stockage de l'étude, fait l'objet de la facturation journalière suivante :

- un (1) euro HT pour les très petits lots, à savoir les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées dont la taille est inférieure au format A4 ;
- cinq (5) euros HT pour les petits lots, à savoir les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots légers et de petit gabarit ;
- dix (10) euros HT pour les moyens lots, à savoir les tableaux mesurant plus de 1,5 m, les lots lourds et de petit gabarit ;
- quinze (15) euros HT pour les grands lots, à savoir les lots lourds et de grand gabarit ;
- vingt (20) euros HT pour les lots volumineux, à savoir les lots imposants ou composés de plusieurs lots présentant ensemble un aspect volumineux,

la qualification des lots au sein de l'une de ces catégories est laissée à la discrétion d'ADER.

Pour tout lot adjugé, réglé ou non, demeurant stocké dans un autre lieu que tout lieu géré directement par ADER dont le choix est laissé de manière discrétionnaire à ADER, notamment et de manière non limitative, le Magasinage de l'hôtel Drouot, l'adjudicataire fait son affaire des frais liés au stockage et aux éventuelles pénalités de retard s'inférant des conditions particulières qui lui est applicable et ne peut en tenir rigueur à ADER.

6. Transport des lots – transfert de propriété et des risques

ADER n'effectue aucun emballage ni envoi. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'adjudicataire, quelle que soit sa qualité, celui-ci devant se rapprocher de toute société de transport de son choix. Les sociétés de transport n'étant pas les préposées d'ADER, cette dernière ne peut être responsable de leurs actes ou omissions. L'adjudicataire ayant opté pour un envoi de ses achats par une société de transport adhère aux conditions générales de ce prestataire et écarte la possibilité d'engager la responsabilité d'ADER en cas de préjudice subi dans le cadre de cette prestation de services. La liste des transporteurs suivants est donnée à simple titre indicatif :

- MBE MONTROUGE : mbe2561@mbefrance.fr - +33 (0)1 84 19 39 33 ;
- THE PACKENGERS : hello@thepackengers.com ;
- GOLDEN TRANSPORTS : fine.art@golden-transport.com - +33 (0)1 88 29 05 29 ;
- ART REGIE TRANSPORTS : benoit.dartigues@artregietransport.com - +33 (0)1 58 61 37 33 ;

Le transfert de propriété ainsi que le transfert des risques s'opèrent au prononcé du terme « adjugé » par le commissaire-priseur habilité, de telle sorte que l'adjudicataire est lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. ADER décline toute responsabilité quant aux dommages que le lot pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. ADER ne peut assumer une quelconque responsabilité en l'absence de prise de disposition à cet effet.

Le transfert des risques sur les lots s'opère au moment de l'adjudication lorsque l'adjudicataire revêt la qualité de professionnel, de telle sorte que la responsabilité de ADER ne peut être reconnue en cas de perte ou de dommages causés sur le ou les lots. Le transfert des risques à l'adjudicataire consommateur ou non-professionnel s'opère lorsque celui-ci ou un tiers désigné par ses soins (et notamment, et de manière non exhaustive, un transporteur) prend physiquement possession des lots. Le transport des lots doit être effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

7. Éventuel droit de rétractation du client consommateur pour l'achat d'un lot appartenant à un vendeur professionnel dans le cadre de ventes entièrement dématérialisées

L'adjudicataire consommateur est informé qu'il dispose d'un droit de rétractation lorsque (i) le vendeur est un professionnel – entendu comme toute personne physique ou morale, publique ou privée, qui agit à des fins entrant dans le cadre de son activité commerciale, industrielle, artisanale, libérale ou agricole – et (ii) que la vente est entièrement dématérialisée, en ce qu'elle se tient sans que quiconque n'ait la capacité d'assister à la vente en personne. Lorsque ce droit s'applique, l'adjudicataire consommateur dispose d'un délai de quatorze (14) jours suivant le lendemain de livraison ou de la délivrance du lot pour exercer ce droit. Les lots pouvant bénéficier d'un droit de rétractation éventuel sont identifiés par le symbole « # ».

CITES ET EXPORTATION DES BIENS CULTURELS

1. Biens culturels

L'exportation hors de France ou l'importation dans un autre pays d'un lot

peut être affectée par les lois du pays vers lequel il est exporté ou importé. L'exportation de tout lot hors de France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer. Certaines lois peuvent interdire l'importation ou interdire la revente d'un lot dans le pays dans lequel il a été importé. L'exportation d'un lot revêtant la qualité de bien culturel, en dehors du territoire douanier français est subordonnée à l'obtention d'un certificat délivré par les services compétents du Ministère de la Culture, dans un délai maximum de quatre (4) mois à compter de la demande, sous réserve des exceptions figurant au sein du Code du patrimoine. Les services du Ministère de la Culture peuvent refuser la délivrance d'un tel certificat ou rejeter une telle demande lorsque le bien culturel considéré est notamment susceptible de présenter le caractère d'un trésor national. En tout état de cause, la responsabilité d'ADER ne saurait être engagée en cas de refus ou de retard de délivrance de certificat. La demande, la suspension ou le refus d'octroi de certificat est sans incidence aucune sur l'obligation de paiement à la charge de l'adjudicataire, lequel est redevable de ces sommes envers ADER et notamment au titre des frais engagés. Sous certaines conditions laissées à la discrétion d'ADER, ADER peut effectuer les formalités de demande de certificat d'exportation pour le compte de l'adjudicataire et est susceptible de facturer l'ensemble des frais afférents à l'adjudicataire. En cas de suspension, de rejet de la demande ou de refus de délivrance du certificat, ADER n'est pas redevable du remboursement de telles sommes à l'adjudicataire.

2. Réglementation Cites

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour objet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. L'exportation ou l'importation de tout lot fait ou comportant une partie (quel qu'en soit le pourcentage) en ivoire, écailles de tortues, peau de crocodile, corne de rhinocéros, os de baleine, certaines espèces de corail et en palissandre, etc. peut être restreinte ou interdite. Il appartient, sous sa seule responsabilité, à l'adjudicataire de prendre conseil et de vérifier la possibilité de se conformer aux dispositions légales ou réglementaires qui peuvent s'appliquer à l'exportation ou l'importation d'un lot, avant même d'enchérir. Des informations supplémentaires relatives à la réglementation applicable à certains lots peuvent être indiquées sur la fiche de présentation dudit lot. Dans certains cas, le lot concerné ne peut être transporté qu'assorti d'une confirmation par expert, aux frais de l'adjudicataire, de l'espèce et ou de l'âge du spécimen concerné. ADER peut, sur demande, assister l'adjudicataire dans l'obtention des autorisations et rapport d'expert requis. Ces démarches sont conduites aux seuls frais de l'adjudicataire. Cependant, ADER ne peut garantir que les autorisations soient délivrées. En cas de refus de permis ou de délai d'obtention de celui-ci, l'adjudicataire reste redevable de la totalité du prix d'achat du lot. Un tel refus ou délai ne saurait en aucun cas justifier le retard du paiement ou l'annulation de la vente.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

ADER est seule titulaire du droit de reproduction sur son catalogue et son contenu. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. Toute reproduction du catalogue d'ADER peut également constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits d'auteur sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son nouveau propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

DONNÉES PERSONNELLES

L'enchérisseur est informé qu'ADER, en sa qualité de responsable de traitement, collecte et traite des données personnelles dans le cadre de l'exécution d'un contrat avec l'enchérisseur, ayant pour objet la gestion des ordres d'achat ferme ou téléphonique, ainsi que la gestion des enchères et des adjudications. L'enchérisseur dispose d'un droit d'accès, de suppression, de rectification, de limitation et d'opposition de traitement et d'un droit à la portabilité sur ses données personnelles. L'enchérisseur est invité à consulter la politique de protection des données personnelles accessible depuis l'onglet « Confidentialité » en pied de page du site Internet d'ADER. L'enchérisseur s'engage à fournir des renseignements à jour et est responsable de toute fausse déclaration.

LUTTE CONTRE LE BLANCHIMENT D'ARGENT ET LE FINANCEMENT DU TERRORISME

Conformément à l'article L. 561-2, 14° du Code monétaire et financier, les obligations relatives à la lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme sont applicables à ADER en sa qualité d'opérateur de ventes volontaires lorsque celle-ci procède à une transaction ou une série de transactions liées d'un montant égal ou supérieur à 10.000 euros. L'adjudicataire ou son mandant s'engage à fournir spontanément et de bonne foi l'ensemble des documents permettant l'établissement de leur identité. En fonction des circonstances, ADER peut être soumise à une obligation de vigilance renforcée, l'adjudicataire ou son mandant s'engageant alors à répondre à toute interrogation permettant à ADER de se conformer à ses obligations légales.

LOI APPLICABLE ET ATTRIBUTION DE COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité à l'encontre d'un opérateur de ventes volontaires se prescrit par cinq ans à compter de la prise ou de la vente aux enchères publiques. ADER rappelle à ses clients l'existence du Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires pris par arrêté ministériel du 30 mars 2022. Ce recueil est disponible sur le site du Conseil des maisons de vente. ADER informe également ses clients de la possibilité de recourir à une procédure extrajudiciaire de règlement des litiges en saisissant le commissaire du Gouvernement près le Conseil des maisons de vente, en ligne ou par courrier avec accusé de réception. Seule la loi française régit les présentes conditions générales d'achat. Tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, et à défaut de conciliation préalable, concernant tant sa validité, son interprétation, son exécution, sa résiliation, leurs conséquences et leurs suites sont soumis exclusivement aux tribunaux compétents de PARIS (FRANCE).





前頭四
黒山
五勝六敗
金剛

北の湖 — 輪島

優勝決定戦

北の湖