



ADER
Nordmann & Dominique

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Vendredi 26 février 2021



EXPERT

Marie-Christine DAVID

Expert SFEP

Avec la collaboration de **Camille CELIER**

Membre assistant SFEP

9, rue montalembert 75007 Paris

assistante@mcdavidexpertises.com

Tél. : 01 45 62 27 76

Ont décrit les lots 2, de 29 à 54, de 57 à 262.



ADER

Nordmann & Dominique

Vente aux enchères publiques

À Drouot, salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris
Vendredi 26 février 2021 à 14 h

Exposition publique

À Drouot, salle 7
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 24 février de 11 h à 18 h
Jeudi 25 février de 11 h à 18 h
Vendredi 26 février de 11 h à 12 h

ACTUALITÉ CORONAVIRUS

*Selon l'évolution des conditions sanitaires,
les modalités d'exposition et de vente
sont susceptibles d'être modifiées.
Pour toute information, merci de prendre
contact avec les responsables de la vente.*

Responsables de la vente :

Magdalena MARZEC

magda.marzec@ader-paris.fr

Assistée de Marie-Axelle Couppé

macouppé@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 08

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 07

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com

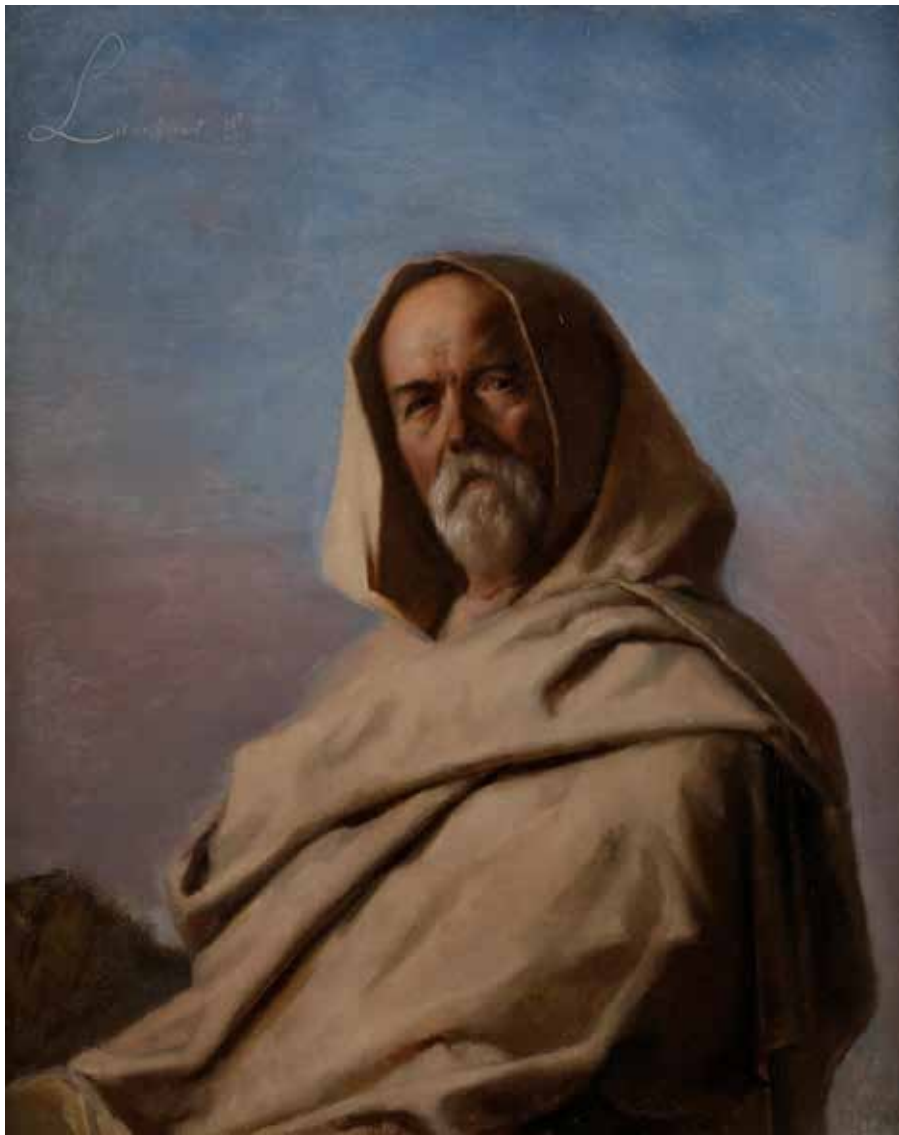
DROUOT
DIGITAL
Live

**ART DE L'ISLAM
ET DE L'INDE**

En 1^{re} de couverture est reproduit le lot 205.

En 4^e de couverture est reproduit le lot 180.





1
CHARLES-ÉMILE LAMBINET (1815-1877)

Portrait d'Eugène Fromentin

Huile sur toile.

Signée en haut à gauche.

Annotée «Portrait de Eg Fromentin par E. Lambinet» au dos de la toile et du châssis.

45x38 cm

2000/3000 €



Eugène Fromentin par F. Mulnier

CARL HAAG (1820, ERLANGEN - 1915, OBERWESEL) AQUARELLISTE VICTORIEN DANS LE DÉSERT

Né en 1820 en Bavière, Carl Haag étudie aux académies de Nuremberg et Munich où on lui découvre un talent de miniaturiste. Rapidement attiré par l'étranger, il quitte son Allemagne natale dès l'âge de 26 ans pour voyager en Europe. C'est en Angleterre qu'il se forme à l'aquarelle, une technique particulièrement bien maîtrisée localement et qu'il finit par s'approprier en y apportant des variantes personnelles privilégiant des couleurs pures et minérales. Son talent d'aquarelliste le fait entrer au service de la cour victorienne, peignant pour le duc de Saxe-Cobourg et Gotha et répondant aux commandes de la Reine Victoria en personne pour sa résidence écossaise de Balmoral. Les œuvres réalisées à cette époque font désormais partie des collections royales.

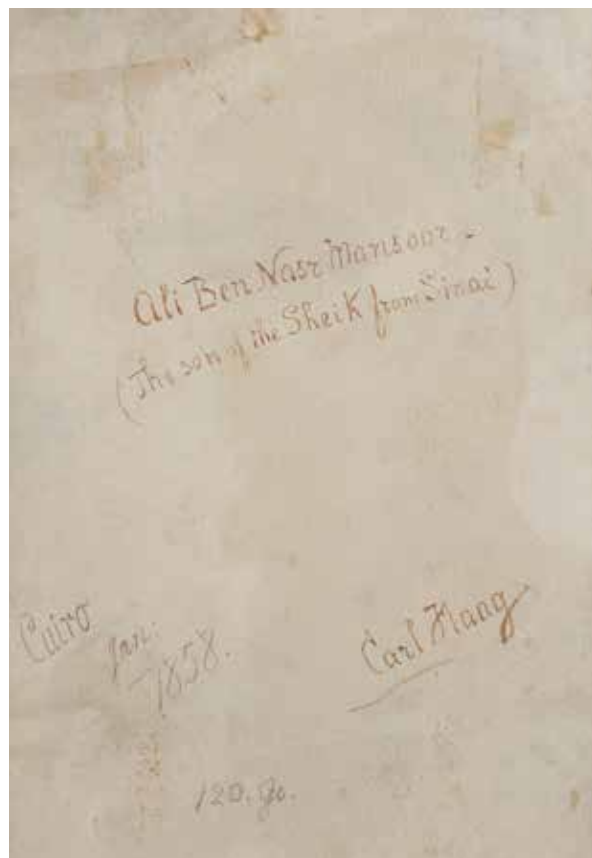
Toujours en quête de nouveaux sujets et stimulé par sa soif de voyages, Carl Haag décide en 1857 de se tourner vers l'Orient, troquant sa redingote de peintre de cour pour le chèque de l'artiste voyageur. Il entreprend de découvrir l'Égypte et la Méditerranée avec un premier séjour au Caire en janvier 1858 suivi de voyages en Grèce et en Turquie. En novembre de la même année, il pose de nouveau bagage en terre égyptienne pour y séjourner plus longuement. Il partage alors un atelier dans une maison du quartier copte du Caire avec l'artiste anglais Frederick Goodall (1822 – 1904), fils d'Edward Goodall, graveur sur acier de renom. Le binôme aime croquer ensemble le peuple cairote et de la campagne alentour et fait régulièrement des excursions à Giza, Suez et dans le Sinaï pour partager la vie des Bédouins. La découverte de ces régions et les séjours qu'ils y effectuent se révèlent de véritables sources d'inspiration artistique pour les deux peintres qui livrent tels des souvenirs de voyages, des paysages désertiques, des scènes de vie et de nombreux portraits tels que celui de *Ali ben Nasr Mansoor, fils d'un Sheikh bédouin du Sinaï*.

Notre aquarelle, qui d'après la légende de son revers a été exécutée lors de son premier mois en Égypte, a fait l'objet de nombreuses expositions à Londres où Haag est retourné vivre après son séjour au Moyen-Orient complété par des excursions en Terre Sainte, en Syrie et au Liban. L'artiste prête son œuvre en 1876 à la German Athenaeum (Association allemande pour l'art et la science). On la retrouve en 1885 à la Galerie Goupil, exposée sous le nom de "The Son of Sheikh Mansoor" et sous le n°24 du catalogue, puis en 1887 à la Galerie Dudley sous l'appellation "Nasir Mansoor, a Bedawee from Sinai". Dix ans après sa première exposition à la Galerie Goupil, l'œuvre y est exposée de nouveau en 1895 sous le nom de "The Son of Sheikh Mansoor", puis réapparaît en 1899 à la Royal Watercolour Society dont l'artiste est membre depuis 1853, sous le titre "Ali Ben Nasr Mansoor, the Son of the Bedawee".

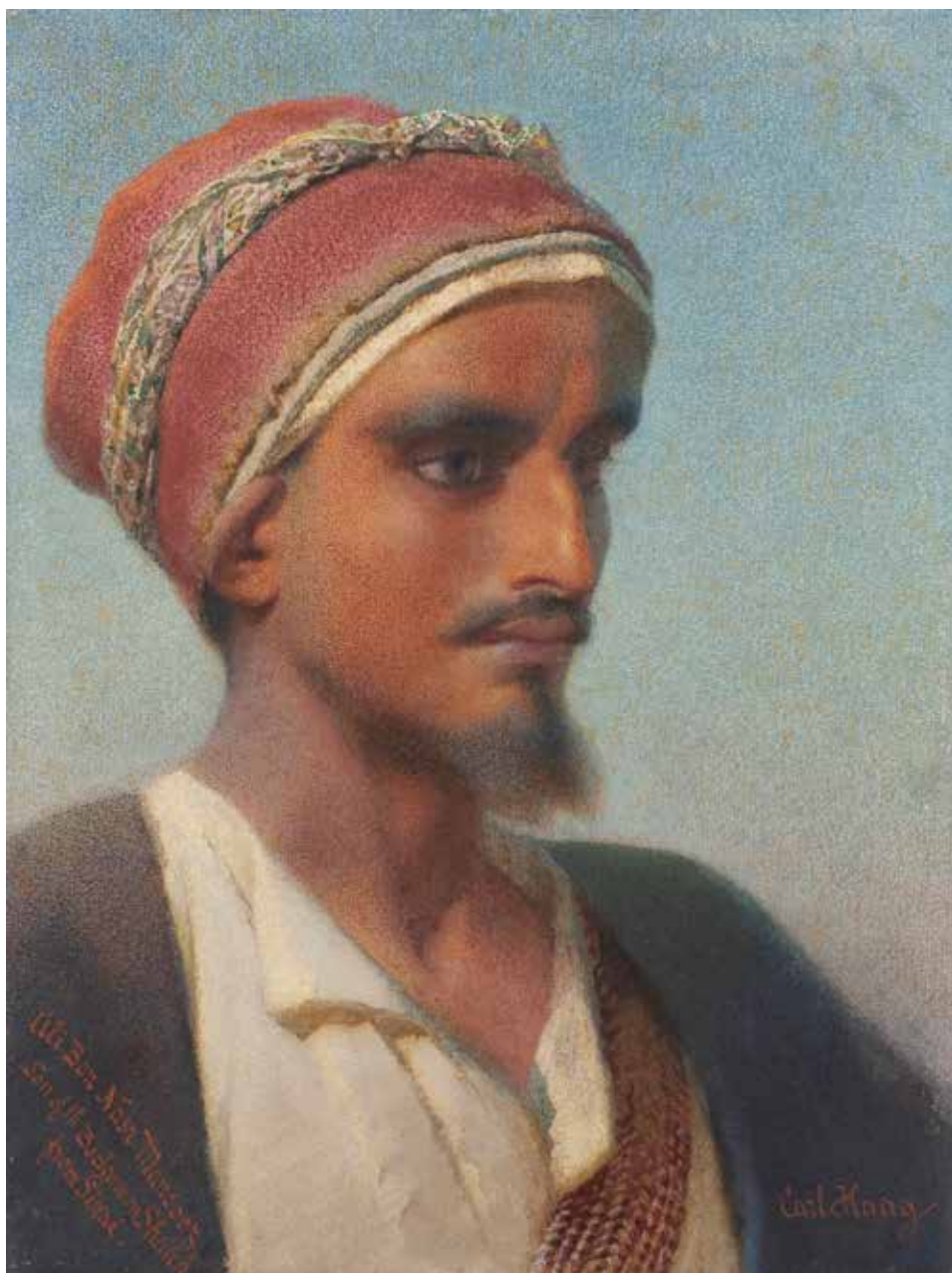
L'œuvre serait restée aux mains des descendants de l'artiste jusqu'à sa vente aux enchères par la maison Sotheby's le 29 avril 1982 sous le n°21 d'un catalogue comptant d'autres biens de sa famille.

Les œuvres orientalistes de Carl Haag peuvent être admirées aujourd'hui dans des institutions prestigieuses telles que le Victoria and Albert Museum de Londres, la Royal Collection britannique ou le Tareq Rajab Museum du Koweït.

Nous remercions Dr. Walter Jos. Karbach, International Carl Haag Society de Trèves et M. Stephen Ongpin, Galerie Stephen Ongpin Fine Art de Londres pour leur aimable coopération dans la reconstitution de l'historique du tableau et de ses apparitions publiques.



Dos de l'œuvre



2

CARL HAAG (1820-1915)

Portrait d'Ali Ben Nasr Mansour, 1858

Aquarelle.

Signée en bas à droite.

Titrée en bas à gauche.

Signée, datée, titrée et située au dos.

(Petites restaurations).

34,5x24,5 cm

Provenance :

Vente Sotheby's Londres, 29 avril 1982, n° 21.

Exposition :

1885, Galerie Goupil, Londres, n° 24.

1876, German Athenaeum.

1887, Galerie Dudley, Londres.

1895, Galerie Goupil, Londres.

1899, Royal Watercolour Society, Londres.

Bibliographie :

KARBACH, Walter, ALLISON, Catherine, *Carl Haag: Victorian Court Painter and Travelling Adventurer between Orient and Occident*, 2019.

THORNTON, Lynne, *Les orientalistes peintres voyageurs, 1828-1908*, 1983.

10 000/15 000 €



3
JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE LAZERGES (1817-1887)
Femme au puits, 1876
Huile sur panneau.
Signée et datée en bas à gauche.
45x30 cm

3000/5000€



4
PAZOTTI (XIX^e-XX^e SIÈCLE)
Le Bord du Bosphore
Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
81x54 cm

1 000/1 200 €



5



6



7

5
GEORGES WASHINGTON (1827-1910)
Cavalier arabe

Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.
24x 16 cm 1 500/2 000 €

6
GEORGES WASHINGTON (1827-1910)
Cavaliers arabes

Huile sur panneau.
Signée en bas à droite.
(Petites restaurations).
23,5x 16 cm 1 500/2 000 €

7
JOHN-LEWIS SHONBORN (1852-1931)
Jeune pâtre

Huile sur toile.
Signée en bas à gauche.
Signée au dos.
(Petites usures).
52x 38 cm 500/800 €

8

JOHN-LEWIS SHONBORN (1852-1931)

Chemin montant à El-Biar, Alger

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

Titrée au dos.

41 x 33 cm

400/600 €



8

9

***ALFRED DEHODENCQ (1822-1882)**

Femmes algériennes

Huile sur panneau.

Monogrammée en bas à droite.

Signée au dos.

27 x 35 cm

400/500 €



9

10

GASTON CHARLES GUILLAUME DARBOUR

(1869-1964)

Au harem

Pastel.

Signé et titré en bas à droite.

44 x 54 cm

300/400 €



10



11

11
ANDRÉ SUREDA (1872-1930)
Paysage d'Orient

Huile sur carton.
 Trace de signature en bas à droite.
 Porte le timbre de l'atelier au dos.
 47,3x60 cm

300/500 €

12
ANDRÉ SUREDA (1872-1930)
Portrait de jeune fille orientale
 Crayon noir et pastel sur papier.
 Signé en bas à droite.
 46x30 cm

300/500 €



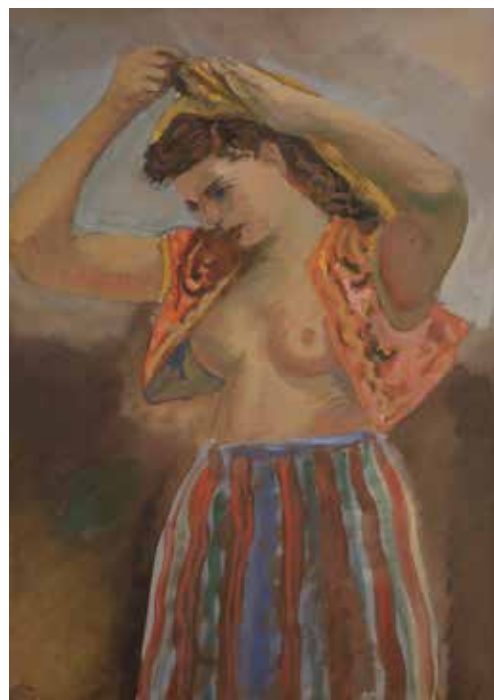
12

13
***ADOLPHE FEDER (1886-1945)**
Jeune mauresque, vers 1920

Gouache.
 Porte le timbre de la vente de l'atelier.
 50x36,5 cm

Provenance :
 Vente de l'atelier.

200/300 €



13

14

ÉMILE MARIE BEAUME (1888-1967)

Femmes au repos sur une felouque

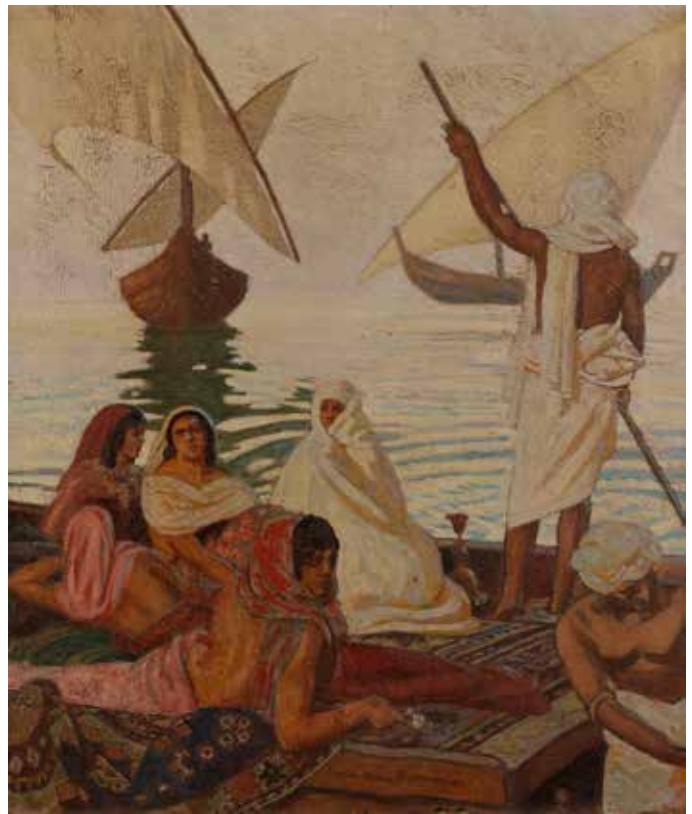
Huile sur toile.

Signée en pied.

(Craquelures et petits manques).

65x54 cm

1 000/1 200 €



14



15

15

MATHILDE ARBEY (1890-1966)

Pêcheurs à Salé, Maroc

Pastel.

Signé en bas à droite.

54x45 cm

600/800 €



16

16
ECOLE ORIENTALISTE VERS 1920
Scène animée devant une porte

Huile sur panneau.
 Non signée.
 21,7 x 12,8 cm

150/200 €



18

18
YOUSOUF, ÉCOLE TURQUE, DÉBUT XX^e SIÈCLE
Les Bords du Bosphore, 1926

Aquarelle.
 Signée et datée en bas à gauche.
 (Insolation).
 28,5 x 41,5 cm

200/300 €

17
GILLIARD
Oasis de Meuzel Gabès, 1902

2 aquarelles.
 Signées, datées et annotées.
 25 x 34 cm et 16 x 23 cm

200/300 €



17



17

Ingénieur-chimiste à la direction Générale des Phosphates du Protectorat français au Maroc, Josso fait partie de l'Association des peintres et sculpteurs du Maroc. Fondée en 1922 sous le mandat du général Hubert Lyautey, cette société artistique avait pour but de promouvoir le tourisme marocain, mais aussi de défendre la peinture locale en permettant aux membres d'exposer ensemble sous son égide.

Ainsi, Josso expose-t-il à la galerie Georges Petit et, aux côtés de Majorelle, à la Galerie Simonson, rue Caumartin, en 1929. « Les peintres français du Maroc, en présentant leurs œuvres à la galerie Simonson, ont permis aux visiteurs d'apprécier la beauté et d'éprouver l'attrait de ce pays surprenant. Ces artistes, dont on dit trop souvent qu'ils sont inutiles, auront donné à Paris une séduisante leçon de géographie pittoresque. », écrivait Gabriel-Rousseau dans son article dans *Le Monde colonial illustré* en janvier 1929. La même année les œuvres de Josso sont montrées au pavillon officiel de la Mamounia à Rabat; la revue *La Terre marocaine* publie à l'occasion un texte signé De Chabot qui décrivait son œuvre: « Josso reproduit les paysages et les scènes en les imprégnant de mysticisme. Impressionniste par la façon d'exprimer la lumière, assemblant les plans colorés, il dessine en inféodant la réalité à l'impression décorative. ».

Après son retour en France, l'artiste poursuivra son goût pour la géométrie de formes et des aplats de couleurs claires en se consacrant à la carrière d'illustrateur de livres d'art et de graveur (voir p.ex. *Les aventures de deux captifs Français dans le royaume de Fez et de Maroc* ou *Traité des passions*).



19

CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)

Meknes; Remparts; Souk

Trois eaux-fortes.

Situées et signées en bas à droite.

33,5x54 cm

200/300€



20

20
CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Vue de Meknes à midi et le soir, 1932
 Aquarelle.
 Signée et datée en bas à droite.
 Annotée 25 février 1932 midi - 1 heure.
 (Déchirures).
 47x62 cm 300/400€

21
CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Salé, Maroc, femmes sur la terrasse, 1927
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 Signée, datée et située en bas à droite.
 17x22,5 cm 150/200€



21

22
CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Rabat, école rue Souïka, 1927
 Aquarelle et rehauts de gouache sur traits de crayon.
 Signée, datée et située en pied.
 22,5x26,5 cm 200/300€



22

23

CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Meknes, marchands d'épices, 1928

Gouache et crayon noir.

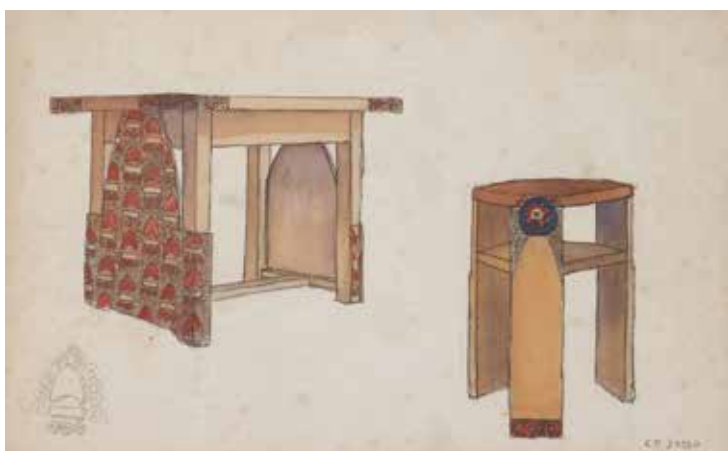
Signée, datée et située en bas à gauche.

22,5x26,6 cm

200/300 €



23



24

24

CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Étude de mobilier orientalisant

Aquarelle sur traits de crayon noir.

Signée en bas à droite.

20x32 cm

150/200 €

25

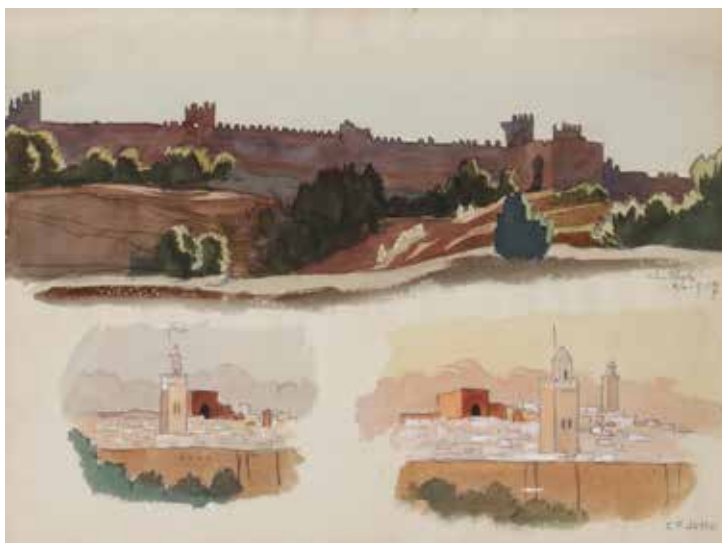
CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Chellah, 1927

Aquarelle sur traits de crayon noir.

Signée, située et datée à droite.

24x31,5 cm

200/300 €



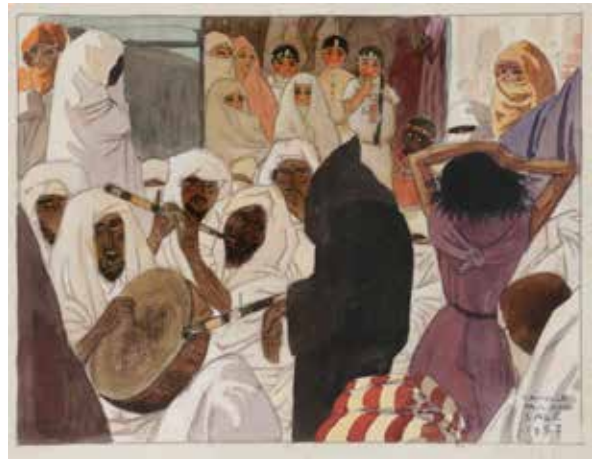
25



26

26
CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Chellah, vue générale des remparts
 Encre et aquarelle.
 Signée et située en bas à droite.
 24x31,5 cm

200/300 €



27

27
CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Dansez !, 1927
 Aquarelle sur traits de crayon noir.
 Signée, datée, située (Salé) et titrée en bas à droite.
 19x23,2 cm

200/300 €



28

28
CAMILLE PAUL JOSSO (1902-1986)
Vue de Meknes
 Aquarelle sur traits de fusain.
 Signée en bas à droite.
 21x15 cm

120/150 €



29

[HISTOIRE DE L'ÉGYPTE]

Douin G., *L'Égypte de 1828 à 1830. Correspondance des Consuls de France en Égypte*, Société Royale de Géographie d'Égypte, Rome, 1935.

Ouvrage broché à couverture souple imprimée en couleur. Volume XIII, 523 pages.

27,4x19 cm

Pages non coupées. 150/180€

30

[SOUDAN, ÉGYPTE]

Douin G., *Histoire du Soudan égyptien, t. I, La Pénétration 1820 - 1822*, Société Royale de Géographie d'Égypte, Le Caire, 1944.

Volume broché à couverture souple. 17 planches imprimées en noir et blanc sur papier glacé et 9 cartes dépliantes.

27,9x18,2 cm

Deux plats de la couverture désolidarisés. 120/150€

31

[HISTOIRE DE L'ÉGYPTE, ISMAIL PACHA]

DEUX OUVRAGES :

- Douin G., *Histoire du règne du Khedive Ismail, t. III, L'Empire Africain, en 2 parties (2 vol.)*, Société Royale de Géographie d'Égypte, Le Caire, 1936-1939.

Reliure demi-cuir, dos nervuré et titré à l'or. 25 et 11 cartes dépliantes imprimées en noir et blanc sur papier glacé, 4 figures imprimées dans le texte du 2e volume. Dédicace par Douin pour les deux.

24,5x18 cm et 24,5x17,5 cm

Quelques planches accidentées.

- Sammarco A., *Histoire de l'Égypte Moderne depuis Mohammed Ali jusqu'à l'occupation britannique (1801-1882)*, t. III, *Le Règne du Khédive Ismaïl de 1863 à 1875*, Le Caire, 1937.

3 planches imprimées de portraits en noir et blanc.

Volume broché à couverture souple

25,4x16,5 cm

Pages non coupées. 180/200€

32

[ALGÉRIE]

Gaffarel P., *L'Algérie - Histoire, Conquête et colonisation*, Paris, 1883.

Reliure demi-cuir à coins, dos nervuré titré et orné à l'or, tranches dorées. Ouvrage illustré de 4 chromolithographies, de 3 belles cartes en couleur et de plus de 200 gravures sur bois.

29,4x22,5 cm

Légères rousseurs. 150/180€

33

[INDES ORIENTALES]

Legoux de Flaix A., *Essai historique, géographique, politique et commercial et tableau du commerce de l'Indoustan, tome I*, ed. H. Agasse, Paris, 1806.

In-8 relié pleine basane, dos titré, illustré de plusieurs planches et cartes dépliantes en noir et blanc.

Rousseurs, petits plis. 100/120€

34

[HISTOIRE DE L'ÉGYPTE] DEUX OUVRAGES :

- Merruau P., *L'Égypte contemporaine 1840-1857. De Méhémet-Ali à Saïd Pacha*, Paris, 1858.

Reliure demi-cuir, dos nervuré et titré en lettres d'or.

21,5x14 cm

Rousseurs, usures.

- Audouard O., *Les mystères de l'Égypte dévoilés*, 2^e édition, Paris, 1866.

Reliure demi-cuir, dos nervuré et titré en lettres d'or.

18x12 cm

Rousseurs, usures. 150/180€

35

[ALGÉRIE] DEUX OUVRAGES :

- Bernard M., *Autour de la Méditerranée. Les Côtes Barbaresques. D'Alger à Tanger*, Paris, s.d.

Reliure en cartonnage rouge estampé d'un paysage de mer or et noir, tranche dorée. 120 illustrations par A. Chapon et une carte itinéraire du voyage.

27,8x19,7 cm

Rousseurs.

- Robert G., *Voyage à travers l'Algérie. Notes*, Paris, s.d.

Reliure en cartonnage rouge estampé d'un décor de touareg à dos de dromadaire doré.

500 illustrations noir et blanc par Georges Robert.

30,5x22,5 cm

Rousseurs. 150/180€



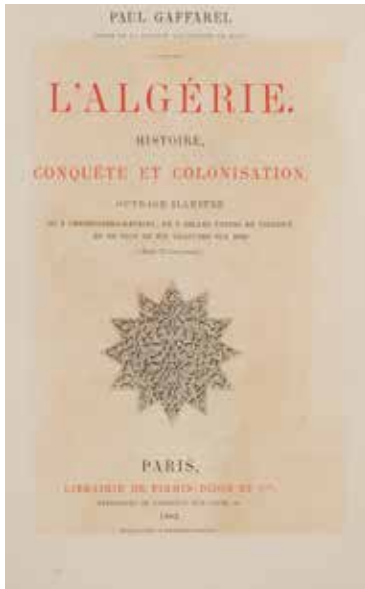
29



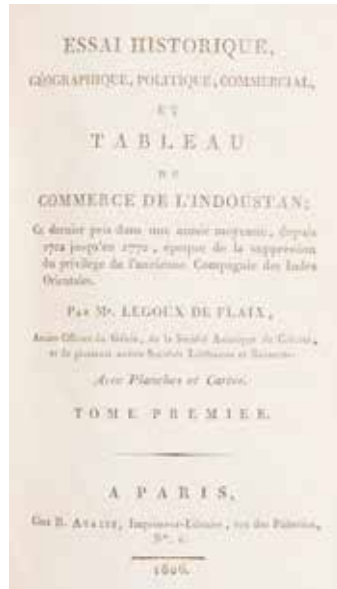
30



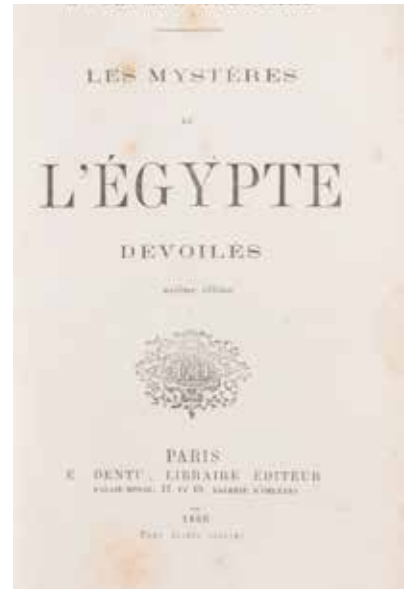
31



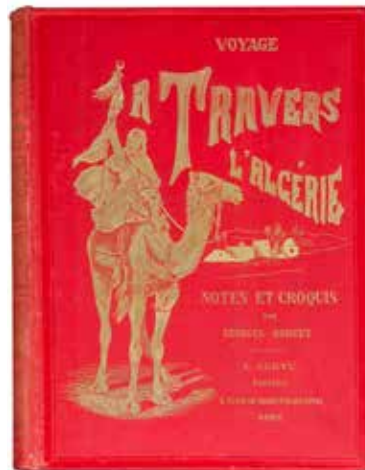
32



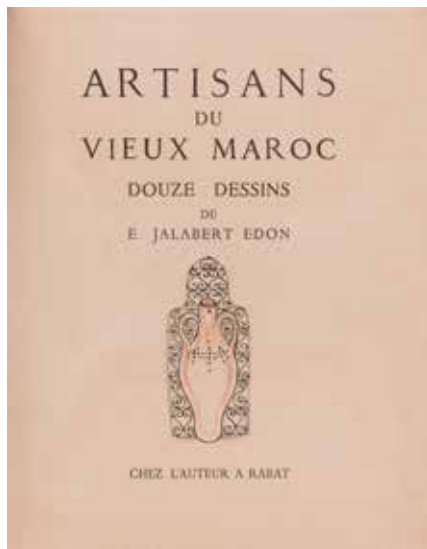
33



34



35



36

36
JALABERT EDON, E., ARTISANS DU VIEUX MAROC, DOUZE DESSINS DE E. JALABERT EDON, CHEZ L'AUTEUR À RABAT, S.D. (1930).
 In-4, ensemble de planches lithographiées en couleurs à partir de dessins représentant des scènes de vie et des métiers au Maroc: le conteur, la fournée de pains, le maréchal-ferrant, l'atelier de tisserands, etc... En feuillets sous marie-louise légendée au dos et emboîtement rempli en toile de jute titré au dos. Tirage limité à 500 exemplaires, n° 136/500, exécuté par la Demoulin à Paris, sous la direction d'Alfred Youf. Dim. image: 21,5 x 15,5 cm; dim. emboîtement: 33 x 25,5 cm
 Exemplaire incomplet (3 planches manquantes) et emboîtement en état moyen. 400/600€



36

37
THE RUBAIYAT OF OMAR KHAYYAM, VINCENT J. BROOKS, DAY AND SON POUR GEORGE G. HARRAP, LONDRES, 1909.
 Édition Deluxe limitée, copie N° 20 / 25. 24 illustrations couleur imprimées de l'artiste hongrois William Andrew Pogány (1882-1955), dont la signature «Willy» apparaît sur la page de titre suivant une double page de frontispice lithographié en couleurs. Lignes introductives d'hommage à Edward Fitzgerald par Lowell et dédicace de Pogány à Julius Germanus imprimée au verso du titre. Reliure d'éditeur en vélin blanc à décors dorés sur le dos et les plats. 600/800€



37

Coran lithographié, format affiche, Égypte, Le Caire, daté 1951

Coran imprimé en polychromie, texte divisé en 30 *juz* au contenu inscrit dans 30 niches à arcature polylobée. Affiche titrée "al-Qur'an al-Karim" / "Le Saint Coran" et sourate de la Fatiha inscrite en grand dans un cartouche à fond d'or sous le titre. Tout autour, cadre polychrome ponctué de fleurons et garni de rinceaux dorés. Dans la partie inférieure, lignes de texte en arabe indiquant la date d'impression au mois de Ramadan 1370 H / juin 1951 et une conception par Muhammad 'Abd al-Rahman Muhammad, directeur adjoint de l'imprimerie. Commande de la bibliothèque 'Abd al-Rahman Muhammad, place de la mosquée al-Azhar au Caire.

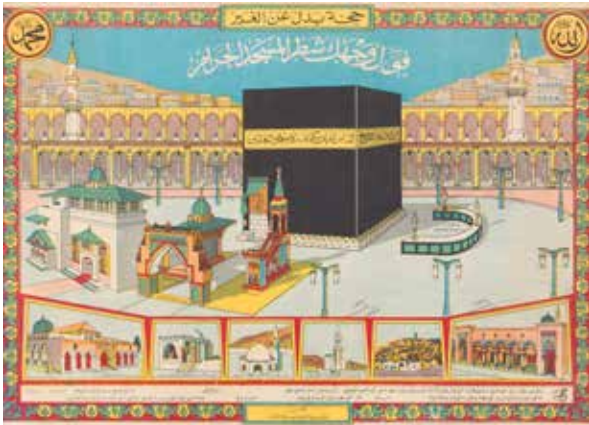
90,6x57,5 cm

Quelques pliures et rousseurs, légères déchirures en bordures.

A printed poster format Qur'an, Egypt, Cairo, dated 400/600€



38



39

39

Deux certificats de pèlerinage imprimés en polychromie, Arabie, XX^e siècle

Certificats de pèlerinage par procuration / Hujja badel 'an al-ghayr. Représentant la Ka'aba entourée du minbar, de la pierre d'Isma'il, du maqam d'Abraham. En bas, six cartouches montrent les six étapes de pèlerinage; et en arrière-plan, sur les hauteurs, les constructions modernes de la ville. En bas, formulaire pour le nom du pèlerin et la date de son voyage, l'un vide, l'autre complété du nom de Muhammad ibn 'Attia al-[...] et de la date (peu lisible) dans l'année 1385 H / 1965. Encadrement de vignettes et cartouches illustrées de différentes étapes de pèlerinage.

40x54,5 cm; 28,5x40 cm

Accidents.

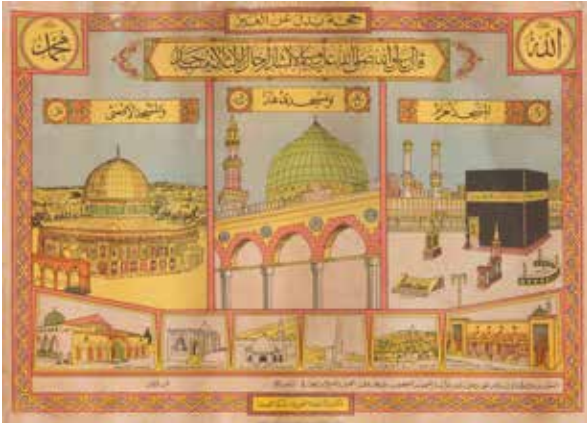
Two printed pilgrimage certificates, Arabia, 20th century 400/600€



40

TROIS CERTIFICATS DE PÈLERINAGE IMPRIMÉS EN POLYCHROMIE, ÉGYPTE ET ARABIE, XX^e SIÈCLE

- L'un représentant la Rawdha à Médine. Le lieu sacré entièrement légendé est encadré d'un hadith du Prophète et ponctué aux angles de quatre fleurons à décor de rose. Manquent le nom du pèlerin et la date de son voyage. Dim. : 40x57 cm; contrecollé sur papier, accidents; - l'autre représentant à gauche le Dôme du Rocher, au centre la mosquée al-Rawdah et à droite la Ka'aba entourée de la pierre d'Isma'il, du minbar, du maqam d'Abraham et du puits de Zamzam. Les trois lieux sacrés sont surmontés d'un hadith du Prophète et des noms de Dieu (Allah), du Prophète et des quatre premiers califes dans des médaillons. En bas, six vignettes montrent les étapes du pèlerinage. Nom du pèlerin et date manquants. Dim. : 39x54,5 cm; contrecollé sur papier, petites restaurations; - un troisième représentant La Ka'aba, la Rawdah et la mosquée al-Aqsa. Les trois lieux sacrés sont surmontés de la Bismillah, d'un hadith du Prophète, des noms de Dieu (Allah), du Prophète et des quatre premiers califes dans des médaillons. En bas à gauche, formulaire incomplet pour le nom du pèlerin et la date de son voyage. Encadrement de palmettes fleuries. Dim. : 45,5x65,5 cm; restaurations, petits accidents.



Three printed pilgrimage certificates, Egypt and Arabia, 20th century 500/700€

40

41

LE SANCTUAIRE DE LA KA'ABA À LA MECQUE, ÉGYPTE, XX^e SIÈCLE

Fixé sous verre représentant la pierre noire de la Ka'aba entourée de différents éléments sacrés légendés dont le minbar et la pierre d'Isma'il. Autour, mur d'enceinte délimitant le sanctuaire encadré de quatre cartouches inscrits de versets du Coran. 40x53 cm à vue



The Mekka sanctuary of Ka'aba, reverse glass painting, Egypt, 20th century 300/500€

Le décor peint sur ce fixé sous verre reprend un poncif connu de certificats de pèlerinage égyptiens édités à la Maktaba al-Tijariya de la rue Muhammad Ali au Caire au début du XX^e siècle.

41

مراد دل در سننست

غل و بندوز چرخ

به پیش جهاندار

که سرکش نمی دید که

به شش آوریدند اسکندر ان

مر اورا به بندید و رین مکدی



42

ABBASSIDES. RÈGNE D'AL-MAHDÎ (158-169 H / 775-785)

Dinar d'or daté 165 H 781

Poids: 4,3 g

TB

200/250 €

43

ABBASSIDES

Dinar d'or daté 183 H / 799, au nom de Ja'far, gouverneur d'Égypte, Règne de Harûn al-Rashîd (170-193 H / 786-809).

Poids: 4,1 g

B

On y joint 5 dirhams d'argent dont 3 datés entre 179 H / 795 et 329 H / 940, 2 aux dates illisibles, frappés à Madinat al-Salam, Madinat Balkh, Muhammadiyya et 1 dirham samanide daté 333 H / 944, frappé à Samarqand au nom de Nuh ibn Saman.

TB à B, 1 perforée

200/250 €

44

ABBASSIDES

Dinar d'or daté 190 H / 805, Règne de Harûn al-Rashîd (170-193 H / 786-809).

Poids: 3,8 g

B

On y joint 5 dirhams d'argent dont 4 datés entre 175 H / 791 et 193 H / 808, frappés à Madinat al-Salam, Madinat Balkh, Muhammadiyya et Nisibin.

TB à B, 3 perforées

200/250 €

45

IKHSHIDIDES. RÈGNE D'AL-MUTÎ' (334-363 H / 946-74)

Dinar d'or daté 33(?)7 H / 948, au nom de al-Mutî' et Abul Qasim al-Ikhshid, Filastin (Palestine).

Poids: 2,2 g

M à B

200/250 €

46

SELDJOUKIDES DE RUM

9 dirhams d'argent dont 5 datés entre 660(?) H / 1261 et 685 H / 1286, frappés à Sivas, Konya, Erzinjan et Lulua et au nom de souverains, sultans seldjoukides (Qilich Arslan b. Kaykhusro, Kay Kawus, Kaykhusro III, Mas'ud) et califes abbassides (al-Musta'sim, al-Mustansir, al-Nasir).

TB

On joint un akçe d'argent ERETNIDE possiblement frappé à Erzinjan. Moyen.

150/200 €

47

ILKHANIDES

28 dirhams d'argent, datés entre 664(?) H / 1265 et 735 H / 1334, certains non datés, frappés à Tabriz, Bagdad, Jazira, Sultaniyya, Gurgan, plusieurs au nom de souverains (Hulagu, Qubilay, Abaqa, Arghun, Gaykhatu, Ghazan Mahmud, Uljaytu, Tughay Timur, Sulayman, Shams ad-Din, Abu Sa'id) ou imitations.

De TB à M

On joint un dirham de la dynastie SARBADAR daté 772 H / 1370 frappé à Madinat Sabzawar.

TB

600/800 €



42



42



43



43



44



44



45



45



46



46



47



47

48

TIMOURIDES

12 dirhams d'argent, certains datés, certains localisés à Astarabad, Herat, Sultaniyya, Tabriz, plusieurs au nom de souverains (Timur, Shah Mahmud, Suyur, Mahmud 'Ibadat Khan, Shahrukh, Husayn Baykara). 250/300 €

49

ALMOHADES. RÈGNE D'ABU MUHAMMAD ABD AL-MU'MIN (AH 524-58 / 1130-63)

Demi-dinar d'or au nom du 1er calife de la dynastie.

Poids: 2,4g

TB

800/1 000 €

50

AYYOUBIDES

20 monnaies d'argent, 17 dirhams dont 2 fragments et 3 demi-dirhams de la première moitié du VIIe siècle de l'Hégire, certains frappés à Dimashq (Damas), tous au nom de souverains (al-Kamil et al-Salih).

De TB à B

250/300 €

51

MAMELOUKS

19 dirhams d'argent, 8 datés entre 659 H / 1260 et 862 H / 1457, frappés à al-Qahira (Le Caire), Halab (Alep) ou Dimashq (Damas), et au nom de souverains (Baybars, al-Nasir Hasan, Qalawun, Baybars Jashangirn, Kitbugha, Barquq, al-Muayyad, Barsbay, Jaqmaq, Aynal, Qaitbay).

De TB à M., une perforée.

250/300 €

52

OTTOMANS

17 monnaies ottomanes en argent, la plupart avec tughra. 3 akçe datés 1003 H / 1594, 1012 H / 1603 et 1237 H / 1821, frappés à Halab (Alep) et Jazair (Alger), au nom des sultans Mehmet III (l'un avec sa tughra) et Mahmud Khan ; - 3 akçe frappés à Qustentiniyah (Constantinople) datés du règne de Mahmud II démarrant en 1223 H / 1808 (perforation) ; - 5 datés du règne de Mustafa III démarrant en 1171 H / 1757 et frappés à Islambul (IOstanbul) ou Misr (Le Caire) ; - 2 frappés à Constantinople datés du règne d'Abdul Mejid démarrant en 1255 H / 1839 ; - 1 frappé au Caire daté du règne de Selim III démarrant en 1203 H / 1789 ; - 3 pièces de 5 para datées du règne de Mohammed V démarrant en 1327 H / 1909 et frappées à Constantinople.

De TB à M, plusieurs monnaies perforées.

On joint 5 monnaies en argent non identifiées et deux monnaies ottomanes en cuivre, l'une frappée à Constantinople, datée du règne d'Abdul Mejid démarrant en 1255 H / 1839, l'autre frappée au Caire datée du règne de Mustafa IV en 1222 H / 1807.

250/300 €

53

47 POIDS ISLAMIQUES EN CUIVRE ET BRONZE, CERTAINS DE LA PÉRIODE MÉDIÉVALE

De forme polyédrique, circulaire, carrée, ovoïde ; certains de couleur cuivrée, d'autres de couleur noire. Décors calligraphiques ou géométriques.

500/700 €



48



48



49



49



50



50



51



51



52



52



53





55

Psautier *Mazmura Dāwit* commençant par un poème introductif, Éthiopie, XIX^e/début XX^e siècle

Manuscrit sur parchemin en *Ge'ez* de 157 folios. Pleine reliure de cuir rouge estampé à froid sur ais de bois. Deux cadres délimités par des triples filets, séparés par des motifs faits de quatre doubles nodules. Motif central de croix latine. Le plat supérieur porte la trace de deux restaurations traditionnelles. Les remplis occupent la quasi-totalité des contre-plats, à l'exception d'un espace rectangulaire. Présence de tranchefiles signant la belle qualité de cette reliure. Le manuscrit est accompagné de son étui en cuir (*mahdar*) avec système de double-rabats pour la protection contre la poussière.

Le premier cahier comporte des textes divers : Miracles au saint Gabra Manfas Qeddu; poèmes salām à la Vierge Marie ; un miracle à saint Georges. Il porte à l'encre violette la marque d'un propriétaire secondaire nommé Askāla Māryām. La fin du codex comporte des poèmes salām au saint Takla Hāymānot ; une prière d'exorcisme à réciter en pratiquant des aspersion d'eau bénite ; une note en amharique sur les mesures phéniciennes et égyptiennes.

Le premier folio du psautier est orné d'un motif géométrique nommé *harāg* ou liane.

Dim. reliure : 19x12,5 cm

A psalter Mazmura Dāwit, Ethiopia, 19th/20th century

300/500 €

Il s'agit d'un bel exemplaire du psautier, ayant appartenu à des ecclésiastiques ayant ajouté au fur et à mesure des textes religieux et magico-religieux. Le Psautier est le manuscrit le plus souvent possédé par des personnes privées. C'est le texte sur lequel les enfants apprennent à lire et qui sert de base à la dévotion privée.

56

Orgue de Marie, ou *Arganon*, Éthiopie, fin XVIII^e (fin de la période gondarienne)

Manuscrit sur parchemin en *Ge'ez* en écriture *gwelw* de la fin de la période gondarienne de 134 folios. Pleine reliure de cuir rouge estampé à froid sur ais de bois. Deux cadres délimités par des triples filets, séparés par des motifs faits de simples nodules. Motif central de croix latine. Les remplis occupent la quasi-totalité des contre-plats, à l'exception d'un espace rectangulaire. Présence de tranchefiles.

Ce manuscrit a changé plusieurs fois de propriétaire. Le nom du premier propriétaire a été effacé. Il a appartenu à une femme, Wallata Semrat ; à un homme Walda Yohannes ; à Gabra Hewat.

La rubrication a été faite avec peu de soin, certaines lettres présentes à l'encre noire étant répétées par le copiste ayant porté le texte en rouge.

Arganona weddāsē, texte de louanges à la Vierge Marie rédigé au XV^e siècle par l'intellectuel proche de la cour royale, Giyorgis de Sāglā. Les textes sont divisés en sept chapitres, un pour chaque jour de la semaine. Le dernier folio porte une note d'achat en amharique très fautif témoignant que trois hommes ont vendu ce manuscrit à un autre sous couvert d'un témoin. Tous sont nommés. Puis, sur rasure, vient l'information que ce livre aurait été écrit en « 1563 de l'année de la miséricorde », soit 1570-71.

Des peintures grossières ont été rajoutées pour donner de la valeur au manuscrit. Elles sont difficilement identifiables. Néanmoins au folio 2r, il s'agit du saint Takla Hāymānot ; au fol. 2v. Saint Georges terrassant le dragon ; fol. 3 : premières lettres grossièrement tracées du syllabaire éthiopien ; fol 3v : lettres sans signification. Puis, plus loin, à nouveau des lettres de l'alphasyllabaire incompréhensibles qui paraissent tracées par quelqu'un ne maîtrisant pas l'écriture éthiopienne ; une crucifixion peinte et une crucifixion au trait.

23,5x22 cm

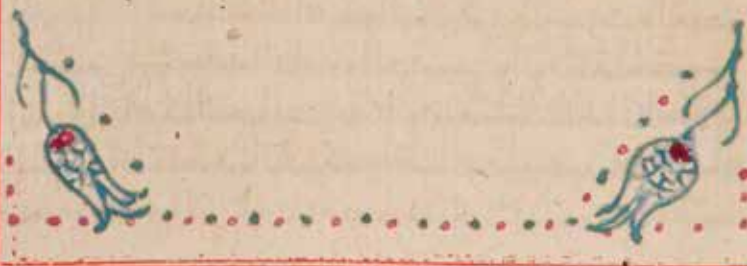
The Organ of Mary or Arganon, Ethiopia, late 18th century

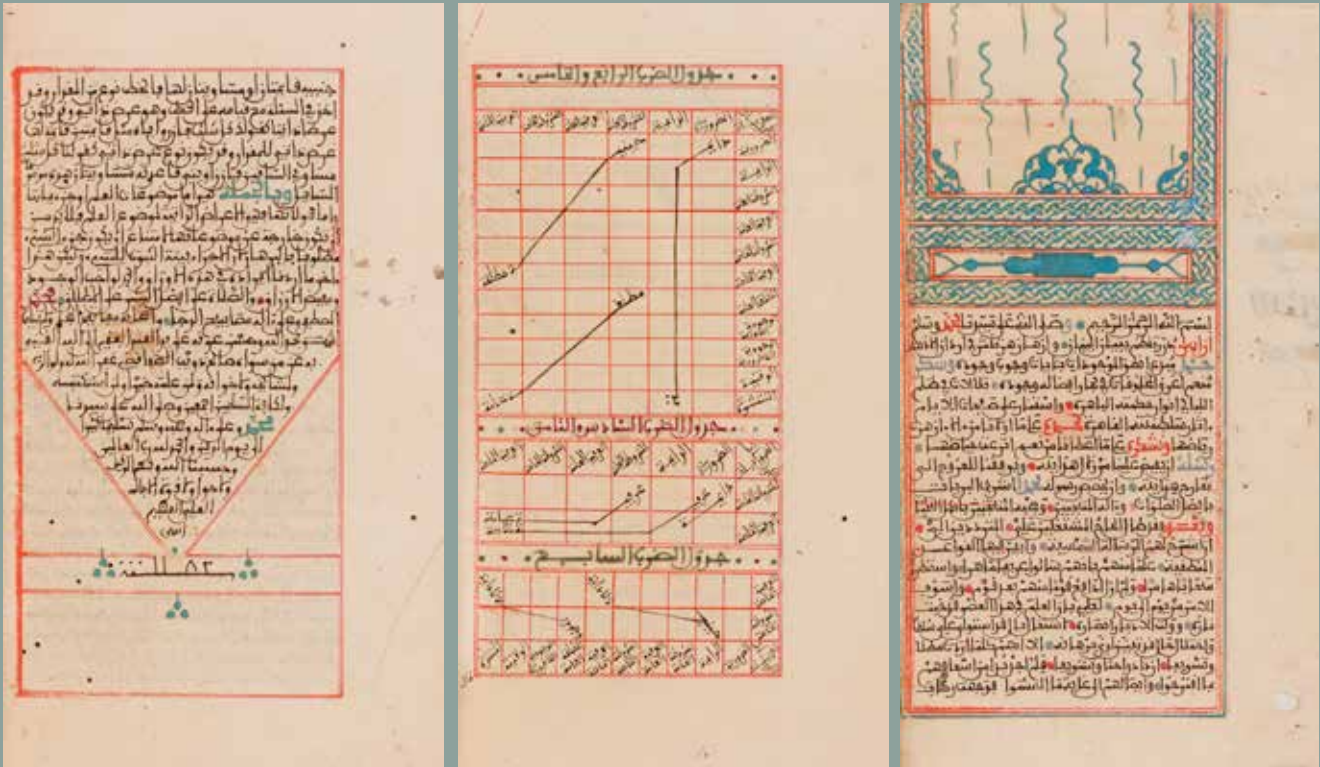
400/600 €

Il s'agit d'un manuscrit de prières et de dévotion à la Vierge Marie, extrêmement métaphorique et poétique. Cela fait partie des textes classiques de la dévotion mariale éthiopienne.

Nous remercions Madame Anaïs Wion, chargée de recherche à l'Institut des mondes africains au CNR, d'avoir rédigé les notices des lots 55 et 56.

فلو انقطع منهما القياس الصادق والمفردات لزج صريح والمعلوم
 بدون اللانزيم وانتهى حيا اوضح الحرفية العامة فينتج دايمة تحريف
 الضرورية وهمي فنتج بالتحريف منهما افعال الروايم ومع
 الحرفية الخاصة دايمة اما ايمة تحريف الضرورية وضع اللانزيم
 والقياس الصادق والمفردات كما ينتج منهما ايضا والتحريف والراية
 مع احرف واعاينت فنتج دايمة ومع احرف المعاضيت فنتج دايمة
 دايمة واقصر وقصرة القياس منهما ايضا للماعرف **فان قلت**
 المشروطة انفسوت بالضرورة ماء ام الوصف انفتح الصغرى
 الراية مع ما ضرورية كذا الضرورية كما ان الخط في الكبر الضرورية
 اكبر لكل ما ثبت له الوسط ما دام وصف الوسط وما يروم
 له وصف الوسط هو الصغرى فيكون الكبر ضروري الثبوت له
وان فسرت بالضرورة بشرط الوصف لم تنتج الصغرى
 فيكون الكبر ضروري الثبوت **وان فسرت** بالضرورة بشرط
 الوصف لم تنتج الضرورية الصغرى الضرورية مقابلا ضرورة كما رايت
 لانه الكبر اعلم ان ضرورة الكبر بشرط الوصف الوسط
 واللانزيم ليس الا ان كبر ضروري للماضي بشرط الوصف الوسط
 الكبر الا وسطا واجبا احرفي تجاوز ان تغيب ضرور الكبر
قلت وصف الاضغاء اكلان ضروري بالان الاضغ
 بكلاما المصغرة فقول ان الاضغ ووصف الوسط بالضرورة
 وكلاما تحققت ضرورة الكبر وكلاما تحققت الاضغ فثبت
 ضرورة الكبر وهو المطلوب فتح انما اذا اقلمت ادم فامثل
 امثله ان تستخرج نتائج الاختلافات الباقية من الضابطة
 المزكورة وان اشكل عليها شئ منها فارجع الى هذا الجروا ليقب
 عليها معصلة





57

Ouvrage philosophique, *Sharh ar-risâla ash-shamsiyya, Commentaire de l'épître solaire, Afrique du Nord ottomane, daté 1182 H/1768*

Manuscrit sur papier de 29 lignes par page en arabe, en calligraphie *maghribi* à l'encre brune, certains mots aux encres polychromes.

Frontispice peint en bleu à décor de lambrequin garni de palmettes surmontant un cartouche et à encadrement tressé. Plusieurs tableaux de données croisant les caractéristiques de courants de pensée philosophique analysés dans l'ouvrage. Quelques ornements peints tels que des groupes de points ou des tulipes. Colophon triangulaire souligné de la date de 1182 H/1768. Reliure à rabat en cuir brun recouvert de papier marbré *ebru*.

19 x 14 cm

Quelques taches, mouillures, pliures, déchirures.



58

58

Manuscrit religieux, Kitab Qala'id al-'Iqyan fi Ikhtisar aqidat ibn Hamdan, 3^e partie, Afrique du Nord, daté 1594

Manuscrit sur papier, 23 lignes de texte par page, en arabe, en écriture *maghribi* à l'encre noire, quelques termes aux encres polychromes. Daté du jeudi 8 de rabi' II 1003 H/21 décembre 1594. Reliure en maroquin grenat à décor estampé d'un médaillon central polylobé et d'écoinçons garnis de rinceaux. Dim. reliure : 27 x 22 cm Incomplet, en l'état.

A hanbali religious manuscript, Kitab Qala'id al-'Iqyan fi Ikhtisar aqidat ibn Hamdan, 3rd part, North Africa, dated 500/700€

Kitab Qala'id al-'Iqyan fi Ikhtisar aqidat ibn Hamdan a été écrit par l'auteur andalou al-Fath ibn Khaqan (1087-1134). Il s'agit d'un condensé de la doctrine hanbalite.

59

Kitab al-Masanid, Recueil Universel des Paroles du Prophète, 2^e partie, Afrique du Nord, début XX^e siècle

Manuscrit sur papier de 14 lignes par page, en arabe, aux encres noire et rouge. Frontispice enluminé en polychromie avec titre dans un médaillon circulaire, écoinçons garnis de rinceaux et médaillon marginal circulaire à rinceaux. Étiquette "maktaba/bibliothèque al-ghazali». **On y joint** un ensemble de feuillets manuscrits divers en arabe maghrébin, Afrique du Nord ou subsaharienne.

30,7 x 23 cm

Trous de vers, taches, accidents.

Kitab al-Masanid, 2nd part, North Africa, early 20th century 500/700€



59



60

Cadran solaire, Afrique du Nord, probablement Ifriqiyya, signé et daté 1679

En marbre blanc gravé de lignes et de différentes directions dont la qibla, d'une frise de rinceaux sur le pourtour et d'une arcature polylobée à la base abritant la signature du facteur, un dénommé Abu Hassan Mansur et la date de 1090 H/1679.

25x25 cm

Tige métallique manquante.

A carved marble sundial Northern Africa, signed and dated

5 000 / 6 000 €

Plusieurs cadrans de ce facteur sont passés en vente ces dernières années comme l'un daté 1082 H, vente Boisgirard Antonini du 4/06/2010, lot 193, ou un second daté 1090 H, vente Vermot & Associés du 6/07/2019, lot 41.



61

61

Stèle en marbre, Afrique du Nord, Maroc, probablement XVI^e siècle

Stèle à décor sculpté de trois arcatures polylobées exposant sur des colonnes à chapiteaux et abritant des compositions végétales stylisées à dominante de palmes épanouies.

20x25 cm

Fracture recollée à l'angle supérieur gauche.

A marble stele, North Africa, Morocco, probably

16th century

200 / 250 €

Ce type de décor sculpté évoque le travail du stuc couvrant certains édifices marocains mérinides et postérieurs tels que le décor de la zone du mihrab et de la madrasa Ali Ben Youssef de Marrakech datant du 3^e quart du XVI^e siècle.

62

Panneau de stuc calligraphié polychrome, Al Andalus, XIX^e ou XX^e siècle

Élément de décor architectural en stuc sculpté d'une inscription en arabe cursif donnant un nom "ibn 'Abd Allah", dans un cartouche polylobé en réserve sur fond bleu et rouge orné de palmettes.

42x24x2,8 cm

Petits éclats en bordure, encrassement, trous de fixation au dos.

A painted stucco panel with an inscription, al-Andalus,

19th - 20th century

300 / 400 €

Ce panneau a été reproduit sur un modèle existant sur les murs des palais nasrides de l'Alhambra à Grenade et inscrit "Gloire à Mawlana ibn 'Abd Allah".



62

63

Albarelo de style hispano-mauresque, Espagne, Manises, XX^e siècle

En céramique à décor de lustre métallique et rehauts de cobalt d'une composition de fleurons végétaux disposés en quinconce et encadrés de frises de rinceaux. Pseudo-inscription courant sur le col. Petite marque en forme de niche renfermant les lettres L et C peinte sous le pied.

Hauteur : 23 cm

Petits éclats sur le pied et le bas de la panse.

A Hispano-Moresque lustre and cobalt blue glazed

albarello, Manises, Spain, 20th century

200 / 300 €



63



64

64
Jatte tarbouch à décor de rosace, Maroc, Fès, début XX^e siècle

Grand bol sur haut piédouche en faïence à décor peint en bleu sur fond blanc d'une rosace surmontée d'une frise de palmes sur la paroi interne et d'un bandeau de médaillons à remplissage géométrique sur la paroi externe. Diamètre : 29,8 cm
Quelques éclats.

A large pottery bowl tarbouch, Morocco, Fez, early 20th century 200/300 €

66
Deux grands plats tobsil en faïence, Maroc, début XX^e siècle

Grands plats circulaires sur pied cylindrique court, à décor peint en polychromie sur fond crème, l'un d'une rosace étoilée entourée d'une alternance de médaillons polylobés et de tiges végétales stylisées, le second de quatre mandorles disposées en croix autour d'une rosette sur fond meublé de rinceaux et de feuillettes.

Diamètres : 35,5 cm et 38 cm
Éclats légers, trous de suspension.

A pair of tobsil dishes, Morocco, early 20th century 400/600 €



66



65

65
Grand plat mokhfia en faïence, Maroc, début XX^e siècle

Plat creux sur petit pied cylindrique à décor peint en polychromie sur fond crème d'une rosace étoilée au centre, d'une frise d'arcatures trilobées sous la lèvre, d'un large bandeau d'écailles à remplissage végétal sur la paroi externe.

Diamètre : 31,5 cm
Quelques éclats, trous de suspension.

A large mokhfia dish, Morocco, early 20th century 200/300 €

67
AL-MAJDOUB (1907-92), Vase à deux anses hadj, Tunisie, Nabeul, XX^e siècle

En céramique à décor polychrome peint sous glaçure d'une composition végétale sur la panse cylindrique et de bandes colorées sur les anses ailées. Signé "al-Majdoub" et situé "Nabeul" en arabe au pied de la panse. Marque de fabrique estampée sous le pied.

Hauteur : 27 cm
Fêlure.

A hadj vase by al-Majdoub, Tunisia, Nabeul, 20th century 250/300 €



67



68

Deux pages de Shahnameh, Iran, époque safavide, fin XVI^e - début XVII^e siècle

Folios de manuscrit sur papier, calligraphiés en persan *nasta'liq* à l'encre noire, en 23 lignes sur 4 colonnes, les titres inscrits dans des cartouches en réserve à l'encre blanche sur fond doré à semis de fleurettes. Une des pages illustrée à la gouache et à l'or d'un épisode mettant en scène Esfandiyar enchaîné face à son père le roi Gashtasp assis sur son trône.

34x22cm chaque.

Trous de vers, restaurations.

Two Safavid pages of a Shahnama, Safavid Iran, late 16th - early 17th century

1 200 / 1 500 €



69

Page de *Shahnameh*, Iran qâjâr, XIX^e siècle

Folio papier divisé en six colonnes de texte en persan, en calligraphie *nasta'liq* à l'encre noire et illustré sur une face d'une grande miniature représentant une scène de bataille. Au revers, deux cartouches inscrits aux encres polychromes titrent "La bataille de Garshasp et le Shah de Tancheh" puis "Garshasp emmène son armée dans la ville de Tancheh".

35x21 cm

Taches, accidents légers, fixée par ruban adhésif au dos.

Provenance :

Collection de S. E. Claude Achille Clarac (1903-1999), ambassadeur de France.

A Qajar page of Shahnama, Iran, 19th century

500/700 €



70

70

Deux ouvrages littéraires, Iran, XIX^e siècle - Un recueil de poésie, *Diwan Fahim Namurad wa Bakis*,

manuscrit sur papier de 17 lignes de texte par page en deux colonnes, en persan, en écriture cursive aux encres noire et rouge. Frontispice à l'encre rouge orné de rinceaux abritant des roses et des rosettes. Reliure à rabat en cuir grenat recouvert de textile beige, bordure estampée de esses en frises.

19,6 x 15,4 cm; taches et mouillures; - **Le tome II d'un commentaire de Djami lithographié,** daté Awsat al-Muharram 1288 H/avril 1871, imprimerie al-Hajj muharram Effendi Busnuwi al-Istambuli. 605 pages de 31 lignes. Titre dans un frontispice enluminé d'une composition de rinceaux. Deux cachets de propriétaires au-dessus. Reliure cartonnée recouverte de textile noir à décors estampés. 24 x 16,7 cm; quelques rousseurs, taches et accidents.

On y joint un carnet d'exercices calligraphiques en arabe de 48 pages, 15,3 x 24,1 cm; pliures, déchirures, taches et un livret calligraphié de vers issus des **Rubayat de Sarqed Kashani**, situé et daté en français, Paris, 1933. 17 pages manuscrites, chacune d'un quatrain à l'oblique, en persan, à l'encre noire, dans un cadre rouge. Dédicace au dos. 16,2 x 10,5 cm; bon état.

Two literary works (one manuscript and one printed), Iran, 19th century 400/600€

Sarqed Kashani, était un mystique arménien et poète persanophone.



Détail de reliure du lot 71

71

Deux ouvrages littéraires, Iran, XIX^e siècle - Manuscrit poétique

sur papier en persan, 13 lignes par page sur deux colonnes, à l'encre noire, une phrase à l'encre rouge au début. Reliure en cuir rouge recouvert de bandes polychromes et estampé d'un médaillon central polylobé encadré de deux appendices fleurons à inscription donnant une signature illisible "'Amal [?]" et la date de 1352 H/1933. 25,6 x 15,6 cm; texte détaché de la reliure, taches et rousseurs; - **Iskandarnaméh, Histoire d'Alexandre**, manuscrit sur papier de 13 lignes de texte en persan *nasta'liq* sur deux colonnes. Colophon donnant la date de 1242 ou 1247 H/1826 ou 1831. Reliure en carton et cuir peint en vert à décor estampé de médaillons à appendices. 25,5 x 16 cm. En l'état.

Two literary manuscripts, Iran, 19th century 500/700€



Deux manuscrits poétiques, Iran qâjâr et Proche-Orient ottoman, XVII^e - XIX^e siècle

- Le premier, **manuscrit poétique** sur papier de 25 lignes de texte par page, certaines en 2 colonnes en persan en écriture *nasta'liq* aux encres noire et rouge. Beau frontispice enluminé à l'or et en polychromie à décor de lambrequins et fleurons garnis de fleurettes et feuillettes. Date de 1225 (?) H/1810 en fin d'ouvrage. Reliure en cuir brun sans décor. 29,8x20,4 cm ; usures et restaurations, taches et mouillures, trous de vers ; - le second, **manuscrit poétique** sur papier en trois parties, de 17 lignes de texte par page sur 2 ou 3 colonnes dans la première partie, 15 - 20 lignes dans les deux suivantes, en turc et en arabe, aux encres noire et rouge. Chaque partie titrée en rouge : 1/ « *Shah wa Keda* » / *Le Roi et le Mendiant*, traité sur l'amour mystique 2/ « *Bahar al-Ramal* » 3/ « *Kitab Shuruth al-Salwa* » / *Livre des Conditions de la Prière*. Cachets au nom de Mustafa ibn Ali et de l'École Royale des Jeunes de Langues de Paris. Reliure moderne demi-cuir à dos titré de lettres d'or "Bibliothèque de l'École Royale des Jeunes de Langues de Paris". Sur la première page, mention « inscrit au catalogue S2 Langue turque sous le n° 44. Manuscrit n° 23 ». Plats marbrés comme la tranche des pages. 21 x 15 cm ; accidents, mouillures, rousseurs et déchirures.



73

73

Frontispice d'un manuscrit persan, Iran qâjâr, milieu XIX^e siècle

Double frontispice, en *unwân*, en pleine page richement enluminé, surmonté d'un important *sarlowh*, polychrome et or, à arcature dorée garnie d'une composition symétrique de rinceaux fleuris et de palmettes, ceinturé d'une frise d'arcatures dorées et bleues agrémentées de rinceaux fleuris polychromes. Texte en arabe et en persan en *tal'iq* en réserve sur fond bleu à l'encre de différentes couleurs: verte, bleue et rouge donnant les formules religieuses du début du manuscrit. Au revers du deuxième folio, texte en persan.

Dim. page: 29,6x 18,5 cm

Restaurations, pliures, pliures déchirées.

A Qajar double-page illuminated frontispiece from a Persian manuscript, Iran, mid 19th century 500/600€

74

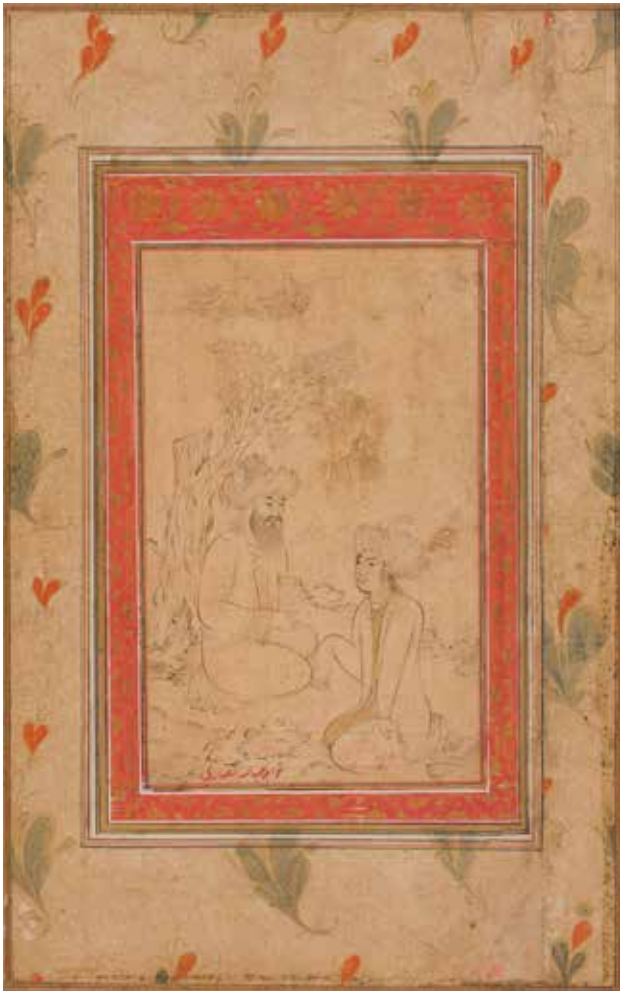
Deux exercices de calligraphies, *siah mashq*, attribués au roi Mohammad Shah Qâjâr, Iran, datés 1844

Calligraphies sur papier encollé sur page d'album à marges saumonées ornées en haut de deux cachets dorés coupés donnant « L'écriture de Son Altesse Royale [...] », et à double encadrement bleu et orange. Texte en persan et en arabe, l'un de sept lignes et l'autre de dix lignes, en écriture *nasta'liq*, à l'encre noire dans des nuages dentelés en réserve sur fond doré fleuri polychrome. Daté en bas à gauche « 28 du mois de Chavval 1260/1844 ». Au dos du premier folio, commentaire d'un acheteur, « acheté à Londres », à l'encre bleue et en persan: « Calligraphie du défunt, Mohammad Shah Qâjâr, daté 1351 Hégire solaire/1972 ». Dim. album: 17,5x 18,8 cm Petites taches.



74

Two calligraphic album pages, attributed to the Mohammad Shah Qâjâr, Iran, dated 1844 600/800€



75

Le poète Ansari reçoit un disciple, Iran, Ispahan, vers 1630

Dessin à l'encre rehaussé d'or et de légères touches de polychromie représentant le poète barbu et enturbanné, assis au pied d'un arbre, conversant avec son disciple qui lui fait face. Dessin légendé à l'encre rouge en une ligne de texte nommant 'Abd Allah al-Ansari. Monté dans une marge à décor floral à l'or et en polychromie. Au dos, 6 lignes de texte calligraphiées en persan *nasta'liq* à l'encre noire dans des réserves sur fond d'or encadrées de marges florales dorées sur fond coloré. La dernière ligne donne le nom de Muhammad Ja'far, fils de Mokaram Quli Khan.

17,5x10,9 cm ; dim. page: 36x23 cm

Montage tardif avec des marges postérieures.

Ansari with a disciple, Iran, Ispahan, c. 1630

2500/3500€

Khawâdjâ Abdallâh al-Ansârî (1006 -1089) était un grand poète et maître soufi du Khorasan dont les activités spirituelles lui valurent le surnom de Sheykh al-Islam.

Les gravures européennes parvinrent en Iran et en Inde dès la fin du XVI^e siècle par l'intermédiaire des missionnaires, voyageurs, diplomates et marchands aux déplacements de plus en plus fréquents. Ces œuvres singulières, souvent apportées initialement comme outils d'évangélisation par leurs sujets religieux dominants, conquièrent rapidement les souverains safavides et moghols par l'originalité de leur iconographie et leur esthétique. C'est ainsi que des commandes de copies dessinées ou peintes furent passées aux artistes de cour. Certaines de ces gravures furent alors copiées à l'identique, avec certaines variantes ou interprétations comme pour le portrait de Louise-Marie de Gonzague-Clèves, reine de Pologne. Il n'est pas rare non plus de voir les gravures montées directement sur des pages d'album avec des marges exécutées localement comme sur notre Annonciation. L'ancien propriétaire de ces deux pages, Rudolf Meyer-Riefstahl (1880 - 1936), était un historien d'art allemand, spécialiste d'art islamique et professeur à l'Université de New York.

76

Page d'album ornée d'une gravure de scène d'Annonciation, Europe et Iran, XVII^e siècle

Gravure européenne en noir et blanc représentant la Vierge, agenouillée devant la Bible, qui reçoit la visite de l'Archange Gabriel lui annonçant sa maternité divine. Scène dominée par une colombe aux ailes déployées, cerclée d'une frise florale imprimée et encadrée de plusieurs marges peintes en polychromie. Dos orné d'enluminures : Sourate al-Fatiha inscrite en arabe en calligraphie *naskhi* en lettres d'or dans des réserves bleues sur fond doré. De part et d'autre, deux cartouches inscrits en lettres de plus grande taille, l'un d'un extrait du *Mizan al-Hikma* de Muhammad Rayshahry, anthologie de hadiths du Prophète et des douze imams chiites.

Dim. page : 27,2x18,8 cm

Gravure européenne découpée et montée dans des marges persanes.

Provenance :

Séquestre Rudolf Meyer-Riefstahl, 5 février 1925.

An album page with an engraving depicting the Annunciation, Europe and Iran, 17th century

1 200 / 1 500 €





77

Page d'album ornée du portrait de Louise-Marie de Gonzague-Clèves, Iran, XVII^e siècle

Dessin à la plume et à l'encre noire rehaussée d'or sur papier représentant un portrait de la reine de Pologne en buste, de trois quarts, coiffée d'anglaises encadrant son visage, vêtue d'une robe bustier et parée d'un collier. La reine est placée devant un paysage dévoilé par un rideau et son portrait délimité par un médaillon ovale encadré de quatre cartouches inscrits en arabe à l'encre noire en calligraphie cursive, l'un donnant un extrait de hadith. Double marge à décor floral enluminé à l'or sur fond blanc puis bleu et signature illisible dans le coin supérieur droit.

Dim. page : 26,5x21,5cm

Marges composites constituées de divers éléments remontés.

Provenance :

Séquestre Rudolf Meyer-Riefstahl, 5 février 1925.

An album page with a portrait of an European lady, Iran, 17th century

1 200 / 1 500 €

Ce dessin a été copié en Iran d'après une gravure exécutée par Claude Mellan en 1645. Claude Mellan (1598 -1688) était un peintre et graveur français.

Référence : PRÉAUD Maxime, *Inventaire du fonds français, Graveurs du XVII^e siècle, tome 17, Claude Mellan*, Bibliothèque Nationale de France, Département des Estampes, Paris, 1988, N°167 du catalogue.



78



79



80

78

La vie animale, Iran, style safavide, XIX^e siècle

Gouache et or sur papier représentant un paysage de montagne aux rochers tortueux peuplé de différentes espèces animales, ours grim pant aux rochers, lion et cheval s'affrontant, cerf courtisant une biche, ou encore félin et loup. Sous cadre.

Dim. miniature : 24,3x14,7 cm

Craquelures et manques.

The animal life, Iran, Safavid style, 19th century

300/350€

Le motif de l'ours, et en particulier l'ours s'appêtant à jeter un rocher comme au centre de la composition, est fréquent dans l'art du livre safavide, tant dans les reliures estampées que les peintures. Voir par exemple : "La fête de Sada", fol. 22v du *Shahnameh* de Shah Tahmasp, Iran, Tabriz, vers 1525, New York, The Metropolitan Museum of Art (1970.301.2) ou encore "La cour de Gayumars", folio d'un *Shahnameh*, Iran, Shiraz, 1562, Cambridge, Harvard Art Museums (2002.50.150).

79

Le bûcheron et le dragon, Iran, style safavide, début XX^e siècle

Gouache sur papier rehaussée d'or représentant un bûcheron sciant un arbre accompagné d'un âne et sous l'égide d'un dragon au corps sinueux.

Dim. à vue : 16,5x10,5 cm

The lumberjack and the dragon, Iran, Safavid style painting, early 20th century

200/300€

Le dragon est peut-être une référence à des œuvres littéraires iraniennes comme le *Shahnameh* où la créature fantastique est combattue par Esfandiyar ou Bahram Gur. Le bûcheron évoque d'avantage des scènes de vie comme dans le dessin "Scènes de la vie rustique" de Muhammadi fait à Hérat en 1578 et conservé au musée du Louvre (OA 7111).

80

Echanson persan dans le style safavide, Iran, signé, situé et daté 1932

Gouache sur papier représentant un échanson. Richement vêtu d'un large turban et d'une ceinture, il est assis appuyé contre un arbuste tenant une bouteille et une coupe dans chaque main. Inscriptions dorées au milieu à droite : située à Ispahan, signée Yasâ'i et datée 1351 H/1932. Cadre en *katam chirazi*.

Dim. page : 24,8x16 cm

A Safavid style cup-bearer, Iran, signed and dated

300/350€



81

81

Deux portraits, Iran qâjâr, début XIX^e siècle

Deux huiles sur toile peintes en polychromie et à l'or représentant un jeune homme et une femme en buste de trois quarts. Tous deux sont coquettement habillés d'étoffes rouges, galons ou bijoux de perles et très fardés, les pommettes poudrées et les lèvres rehaussées de rouge. L'homme tient un verre dans la main tandis que la femme a le visage entouré de roses. Sous cadre.

Dim. à vue : 17 x 12,5 cm ; avec cadre : 28,5 x 23,5 cm

Éclats et pliures.

Two Qajar portraits, Iran, early 19th century

500 / 700 €

Dans la peinture des débuts de la période qâjâr, il n'est pas rare de voir des jeunes hommes vêtus et maquillés comme des femmes, spécialement dans le cadre de cérémonies masculines. Ils arborent alors des étoffes cousues de bijoux, une longue chevelure tombant sur les épaules ou encore du maquillage sur les joues parfois rehaussé d'une mouche au coin des lèvres comme sur notre sujet.

Cf. Zahra Fanaei, Bahar Rahimzadeh & S. Ali Mojabi (2017), « An analytical and comparative study of male and female images in Qajar dynasty paintings during the reign of Fath-Ali Shah (1797-1834) », *Middle Eastern Studies*, 53: 3, 420-441, p. 434.

82

Scène de combat, papier mâché peint et laqué, Iran qâjâr, XIX^e siècle

Deux troupes de cavaliers, dont l'une dirigée par un shah couronné, s'affrontent sur un champ de bataille.

Au loin, une ville fortifiée ceinte de remparts et une tour de guet occupée par des soldats.

Document imprimé en persan au dos.

26 x 37,5 cm

Accidents, sous cadre.



A Qajar combat scene painted on papier mâché and lacquered, Iran, 19th century

200 / 300 €

82



83

83

Portrait d'homme couronné, Iran qâjâr, XX^e siècle

Gouache sur papier représentant un homme couronné agenouillé sur un tapis et tenant une lance dans sa main droite.

Dim. à vue : 14,8x9 cm

Quelques éclats de peinture, légères déchirures et pliures. Cadre.

A Qajar portrait of a crowned man, Iran, 20th century

200 / 250 €

84

Couple enlacé, huile sur papier, Iran qâjâr, début XX^e siècle

Grande huile sur papier représentant un couple assis sur une banquette, les jambes enlacées et partageant un verre. L'homme est vêtu d'un manteau militaire vert, la femme d'une étoffe transparente laissant voir sa poitrine dénudée. Devant eux, un guéridon présentant plusieurs bouteilles et différents mets dont des grenades, symboles d'amour. Au premier plan, deux musiciennes jouant d'un instrument à cordes, probablement un setar, et d'un instrument à percussion, probablement un dammam.

Dim. totales : 131,8x88,5 cm ; dim. à vue : 119x73 cm

Rentoilée, manques ; dans un cadre (sous verre).

A Qajar painting with a couple, Iran, early 20th century

600 / 800 €



84





85

85
Ensemble de huit éléments de céramique médiévale, Proche-Orient, Égypte, XII^e - XIV^e siècles

Une lampe à huile, un petit vase globulaire, un fragment de verseuse à décor de glaçure turquoise, Syrie ou Iran, XIII^e siècle; - un petit vase à panse carénée et ciselée sous glaçure transparente, Syrie, Raqqa, XIII^e siècle; - un carreau étoilé à décor de lustre métallique, Iran seldjoukide; - un fond de coupe à décor peint en polychromie sous glaçure transparente, un fond de coupe à décor peint en noir sous glaçure turquoise, Syrie, XIII^e siècle; - un fond de plat à décor peint d'un cervidé sur fond végétal, Égypte mamluk, XIV^e siècle.

Eight medieval pottery shards, Near-East, Egypt, 12th-14th century 600 / 800 €



86

86
Trois carreaux à décor bleu et blanc, Égypte ou Syrie, fin XV^e - début XVI^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu cobalt sur fond blanc d'une végétation stylisée animée d'un ou de deux échassiers. Frise de lambrequins bordant chacun des carreaux sur un côté.

23,5 x 22 cm
 Cassures restaurées.

Three white and blue fritware tiles, Egypt or Syria, late 15th - early 16th century 2000 / 3000 €



86



86

87

**Carreau à décor de vases fleuris,
Syrie ottomane, Damas, XVII^e siècle**

En céramique siliceuse à décor
peint sur fond bleu de vases fleuris
disposés en quinconce sous glaçure
transparente.

25 x 18 cm

Carreau fragmentaire.

*An Ottoman fritware tile with vases, Syria,
Damascus, 17th century* 500/700€



87

88

**Carreau de bordure, Syrie
ottomane, Damas, fin XVI^e - début
XVII^e siècle**

Céramique siliceuse à décor peint
en polychromie sous glaçure d'une
composition végétale entrecroisant
feuilles dentelées garnies de nuages
tchi et demi-palmettes bifides.

14 x 29 cm

Quelques éclats en bordure.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur A. Jacob
(1942-1988).

*An Ottoman border tile, Syria, Damascus,
late 16th – early 17th century* 400/600€



88



89

89
Deux carreaux en faïence de Qallaline, Ifriqiyya ottomane, XVIII^e siècle

En faïence à décor peint en bleu cobalt, vert de cuivre et brun de manganèse de quatre fleurs épanouies disposées en croix.
 Env. 17 x 17 cm
 Plusieurs éclats.

Two Ottoman Qallaline tiles, Ifriqiyya, 18th century
 300/500€



90
Carreau de bordure, Turquie ottomane, Iznik, seconde moitié du XVI^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond blanc sous glaçure incolore d'une frise alternant lambrequins et fleurons.
 10 x 23,5 cm
 Nombreuses restaurations.

An Iznik border tile, Ottoman Turkey, 2nd half of the 16th century
 1 500/2 000€



90

91

**Plat tabak à décor de grenades,
Turquie ottomane, Iznik, début
XVII^e siècle**

En céramique siliceuse à décor polychrome sur fond blanc sous glaçure transparente de quatre grenades alternant avec des fleurettes, l'aile ornée d'une frise de feuillettes disposées en triangles.
Diamètre : 25 cm
Éclats et restaurations.

*An Ottoman Iznik pottery dish, Tabak,
decorated with pomegranates, Turkey,
17th century* 1 800 / 2 000 €

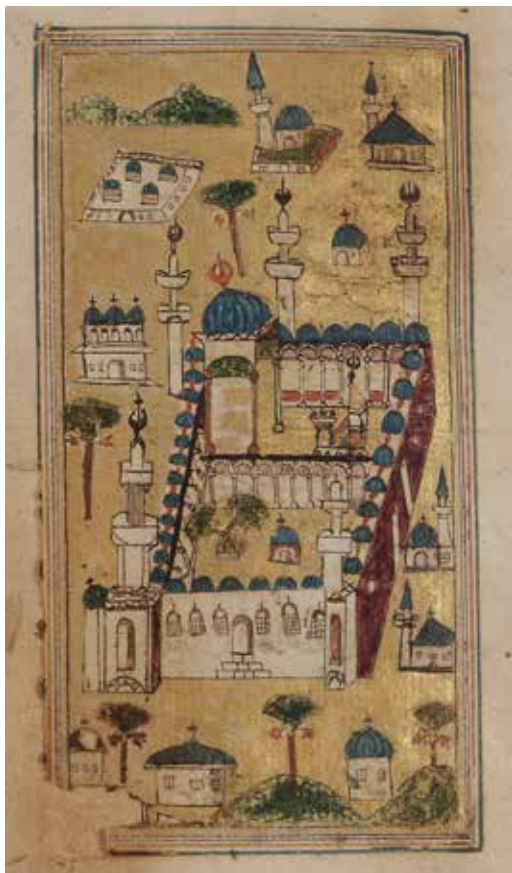


92

**Plat tabak à la rosette, Turquie
ottomane, Iznik, début XVII^e siècle**

En céramique siliceuse à décor polychrome sur fond blanc sous glaçure transparente, d'une rosette rouge rayonnante, l'aile ornée de triangles abritant des demi-fleurs.
Diamètre : 26 cm
Éclats et plusieurs cassures recollées.

*An Ottoman Iznik pottery dish, Tabak,
decorated with a central rosette, Turkey,
17th century* 1 800 / 2 000 €



93

Livre de prières *Dala'il al-Khayrat* d'al-Jazuli, Empire ottoman, signé et daté 1182 H/1768

Manuscrit sur papier de 11 lignes de texte par page, en arabe, en écriture cursive à l'encre noire, certains mots en lettres d'or. Plusieurs enluminures à l'or et en polychromie : plusieurs frontispices de fleurons sous des lambrequins polylobés et double page ornée des représentations des sanctuaires de la Mecque et de Médine. Colophon donnant la date de *yaoum al-khamis Sha'ban* 1182 H/décembre 1768 et le nom du copiste Hafiz 'Ali, élève de Suleyman Efendi al-Shakri. Reliure à rabat en cuir grenat à décor estampé d'un médaillon polylobé à double appendice fleuroné garni de fleurs. 12,9x8,2 cm
Quelques accidents et manques.

An Ottoman manuscript *Dala'il al-Khayrat*, signed and dated 500/700€

93

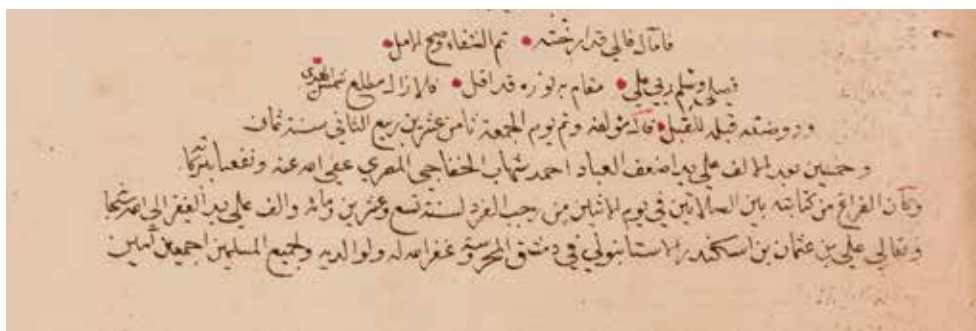
94

Deux ouvrages religieux, Empire ottoman, XVII^e - XVIII^e siècles

- ***Kitab Shama'il al-Itaqiat*, Livre des Visages des Saints**, manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en turc ottoman aux encres noire et rouge. Reliure en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon polylobé garni d'un échassier et d'un canidé, de 2 appendices fleuronés et d'écoinçons garnis de rinceaux. 24,7 x 15 cm ; accidents, mouillures, restaurations, pliures et déchirures ; - ***Sharh al-Shifa*, Commentaires sur la Vie du Prophète, de Shihab al-Din al-Khafaji**, manuscrit sur papier de 49 lignes de texte par page, en arabe, en écriture cursive, très fine et serrée, aux encres noire et rouge. Colophon donnant les dates de vendredi 18 rabi' thani 1058 H/12 mai 1648 et 2 rajab 1129 H/12 juin 1717, les noms d'Ahmad Shuhaib al-Khafaji al-Masri et 'Ali ibn 'Uthman ibn Iskandar al-Istambulî, et la localisation à Damas. Reliure à rabat en cuir grenat à décor estampé de médaillon à double appendice garni de fleurs et de rinceaux. 30 x 20,5 cm ; en l'état.

Two Ottoman religious manuscripts, 17th – 18th century

600/800€



94

Histoires d'Ibn al-Kathir, dernier volume, Proche-Orient ottoman, fin XVIII° – début XIX° siècle

Manuscrit sur papier de 17 lignes de texte par page en turc ottoman aux encres noire et rouge. Reliure en cuir grenat à décor estampé d'un médaillon polylobé garni de fleurs. 29,6x22,7 cm; taches, trous de vers, usures. **On y joint** un ouvrage de mathématique, *Majmu'a 'Ulum Riyadiya*, tome I, Empire ottoman, 1148 H/1735. Ouvrage imprimé sur papier de 25 lignes de texte par page, en ottoman. 512 pages. Frontispice à décor d'instruments mathématiques au-dessus de chaque chapitre. Planches de croquis à la fin. Reliure en cuir grenat recouvert de papier marbré à dos titré en lettres d'or et à décor de gerbes florales. 23x16 cm
Mouillures, rousseurs, taches.

An Ottoman manuscript of *Stories of Ibn al-Kathir*, last volume, late 18th - early 19th century 400/600€

Ibn al-Kathir (1301-1373) est un auteur damascène de l'époque mamluk. Il est notamment connu pour son ouvrage encyclopédique *Al-Bidayat wal-nihayat*.

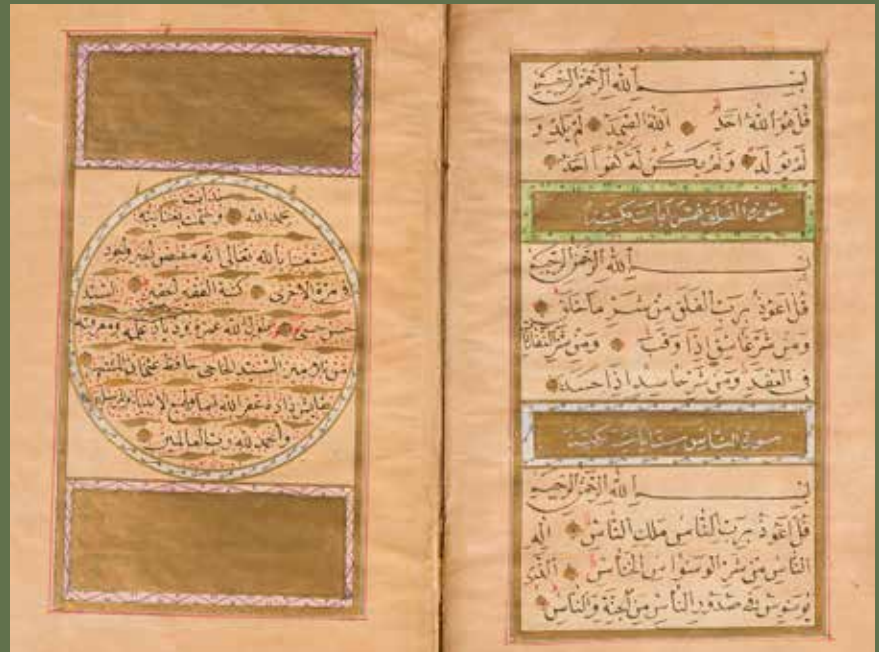


Risâla, Epître ottomane enluminée, datée 1264 H/1848

Manuscrit papier de 19 lignes de texte par page en arabe en écriture cursive aux encres noire et rouge pour les titres. Frontispice enluminé à l'or et en polychromie d'arcatures polylobées garnies de frises florales et surmontées de tiges. Colophon donnant la date du 14 *rajab* 1264 H/26 juin 1848. 2 cachets de propriétaires. Reliure à rabat en cuir grenat recouvert de velours vert et estampée en bordure d'une frise rehaussée d'or. 21,9x15,8 cm
Accidents et taches.

A dated Ottoman manuscript epistle *Risalah* 500/700€





97

Coran complet et signé, Empire ottoman, XIX^e siècle

Manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en arabe en calligraphie cursive à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Titres de sourates enluminés à l'encre blanche dans des cartouches dorés et séparations de versets marquées par des rosettes à l'or. Double frontispice enluminé à l'or et en polychromie, le texte inscrit dans un cercle encadré d'écoinçons et d'unwâns floraux entourés de marges à décors de lambrequins. Colophon en médaillon circulaire donnant le nom du copiste Hassan Hosni, élève de al-Sayyid al-Jahi Hafez Uthman connu sous le nom de Naqqash Zadeh.

Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé et rehaussé d'or d'un médaillon polylobé encadré de deux appendices fleuronés et d'écoinçons garnis de tiges florales.

Dim. reliure : 21,5x15 cm

Quelques restaurations, taches, rousseurs, usures de la reliure.

A complete and signed Ottoman Qur'an, 19th century

1 500 / 2 000 €



100



99



98

98

Tuhfat de Vehbi Sunbulzadeh, Empire ottoman, XIX^e siècle

Manuscrit sur papier de 17 lignes de texte par page en deux colonnes, en turc ottoman à l'encre noire. Frontispice enluminé à l'or d'une arcature polylobée abritant des rinceaux floraux. Reliure à rabat en cuir grenat recouvert de papier marbré. 20 x 14,5 cm; folios détachés, usures, accidents. **On y joint** un manuscrit sur papier de 15 lignes par page en deux colonnes, titré "Divan de Hédym" et daté 1230 H/1815 dans une note manuscrite sur la couverture papier. Accidents, coin supérieur des pages coupé.

An Ottoman manuscript *Tuhfat of Vehbi Sunbulzadeh*, 19th century

400/600€

99

Deux ouvrages poétiques en langue turque, Empire ottoman, XIX^e siècle

- **Leylâ vü Mecnûn**, 1ère partie, manuscrit sur papier de 10 lignes par page de distiques disposés à l'oblique sur deux colonnes. Première double-page enluminée à l'or de rinceaux floraux en tête de colonnes et les séparant. Dernières pages calligraphiées de 15 lignes cursives, sans doute issues d'un autre manuscrit. Reliure en maroquin brun. 19,5 x 13 cm; en l'état; - **Divân Dédé Rushni**, manuscrit sur papier de 17 lignes par page en deux colonnes de texte en *nasta'liq* à l'encre noire, titres à l'encre rouge. Reliure cartonnée recouverte de papier coloré. A l'intérieur, carte avec une dédicace "À Monsieur Lagarde, hommage de l'institut Français d'Archéologie de Stamboul". 18,7 x 12,7 cm; nombreuses notes manuscrites, taches, mouillures, quelques déchirures.

Two Ottoman poetic manuscripts in Turkish, 19th century

350/450€

100

Deux manuscrits coraniques, Empire ottoman

- **Un Coran, XIX^e siècle, incomplet**, 15 lignes de texte sur papier en arabe cursif à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Titres à l'encre blanche dans des cartouches dorés, quelques enluminures marginales et séparations de versets par des points dorés. Texte étendu de la Sourate II: 17 à 91: 13. Reliure à rabat en cuir grenat à décor estampé d'un médaillon polylobé à rinceaux et quatre écoinçons garnis. 17,3 x 12 cm; incomplet, quelques taches et accidents; - **10e juz d'un Coran ottoman**, probablement XVIII^e siècle, 9 lignes de texte sur papier à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Texte étendu de la Sourate VIII: 41 à IX: 38. Reliure en cuir brun à décor estampé d'un médaillon à double appendice garni de rinceaux. 17,1 x 12,5 cm; accidents, trous de vers, rousseurs. **On y joint un juz de Coran**, probablement XIX^e siècle, 9-10 lignes de texte par page en arabe à l'encre noire. Texte étendu de la Sourate LXVII: 1 à LXXVII: 19. Simple feuille de papier en guise de reliure. 25 x 18,2 cm; accidents et taches.

Two Ottoman Quranic manuscripts, 19th and (probably) 16th century and a juz, 19th century

600/800€



101



101

101

Deux manuscrits religieux, Proche-Orient ottoman, XVII^e - XX^e siècle
- Tafsir Mulana Abil Saoud, XVII^e siècle, 25 lignes de texte sur papier en arabe, à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Colophon donnant la date de *jumada al-Akhira* 1010 H/nov 1601 et le nom du copiste Muhammad ibn Ahmad al-Qaramani. Reliure en maroquin peint en vert à médaillon estampé garni de rinceaux. 20,5x16,2cm; trous de vers, un plat de reliure détaché, mouillures, taches et rousseurs; - **Suite d'extraits coraniques, début XX^e siècle**, 9 lignes de texte par page en arabe, en écriture cursive noire et rouge. Double frontispice enluminé à l'or de compositions de rinceaux sous une arcature polylobée, enluminures dans les marges et entre les versets. Colophon donnant la date de 1354 H/1935 et le nom du copiste Ahmad Rafat. Reliure en carton recouvert de textile vert à décor de bouquet estampé rehaussé d'or. 13,3x10,2cm; usures.

Two Ottoman religious manuscripts, Near-East, 17th - 20th century 400/600€

102

Deux ouvrages de jurisprudence islamique, Empire ottoman, XVIII^e - XX^e siècles
- Kitab al-Ustuwani, Ustuwani Mehmet Efendi, manuscrit sur papier de 13 lignes par page en arabe cursif, aux encres noire et rouge. Frontispice enluminé à l'or et en polychromie d'un lambrequin fleuroné sous des arcatures polylobées. Colophon donnant le titre, la date de *rabi' al-awwal* 1161 H/février 1748. Reliure en cuir grenat à décor estampé d'un médaillon à appendices et quatre écoinçons garnis de rinceaux rehaussés d'or. 20x14,3cm; un plat de reliure manquant, mouillures, trous de vers; - **Kitab Rahmat al-Ama wal Ikhtilaq, Mulana Qadi al-Qadah Sadr**, manuscrit sur papier de 19 lignes par page aux encres noire et rouge. Colophon donnant la date de *Yaoum al-Ahad Muharram* 1122H/mars 1710 et le nom du copiste Salim/Hussein al-Jazari. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon garni de rinceaux. 20,9x16cm; en l'état.
On y joint le commentaire d'un code de lois ottomanes Durar al-Hukkam: sharh majallat al-Hakam par 'Ali Haydar, 21 lignes par page, en différentes parties. Reliure en textile grenat à décor estampé d'un croissant de lune embrassant une étoile à 5 branches. 19,5x14cm; accidents légers, quelques rousseurs. **On y joint également les numéros 537 à 588 (années 1307-1308) du Jaridat Mahakim, la Gazette des Tribunaux**, imprimés en 1290 H/1873 reliés dans une reliure occidentale à coins et dos en cuir noir nervuré et titré en lettres d'or. 27,7x20cm; bon état.

Two case-law manuscripts, 18th century and other texts, 18th - 20th century 800/1000€



102



Détail du lot 103



103

103

Service à thé en émail bressan pour le marché ottoman, XIX^e siècle

Service en métal comptant une théière, une verseuse à lait, un pot à sucre, deux tasses et soucoupes, à décor d'arabesques et de palmes en émail polychrome sur paillons d'argent et d'or guillochés. Frise de perlage d'or appliqué et gravé soulignant les contours. Travail bressan pour le marché ottoman.

Hauteur théière : 23 cm ; hauteur tasse : 6,8 cm

Légers accidents et restaurations (anse de la verseuse à lait).

A Bressan enameled tea set for the Ottoman market, 19th century

600 / 800 €

104

Plateau rectangulaire en argent à décor de grappes de raisins, Empire ottoman, fin XIX^e - début XX^e siècle

Rectangulaire à bords ondulés soulignés d'une frise de pampres de vigne moulée.

Deux poinçons, *sah* et *tughra* d'Abdülhamid II (r. 1876 - 1909) flanquée du nombre 90.

22 x 32 cm ; poids : 908 g

Quelques rayures.



An Ottoman silver tray, late 19th - early 20th century

500 / 700 €

105

Petit plateau en argent à décor de grappes de raisins, Empire ottoman, daté 1322H/1904

Rectangulaire concave à base cylindrique sur quatre pieds feuillagés. Bordure ornée d'une frise de pampres de vignes moulée. Dessous, sur un côté, inscription cursive en arabe "Dawlatu Shadiya Sultan Efendi 1322". Deux poinçons, *sah* et *tughra* d'Abdülhamid II (r. 1876 - 1909) flanquée du nombre 90.

4 x 11 x 15 cm ; poids : 282 g

Quelques rayures.

An Ottoman dated silver tray

250 / 350 €



104



105



106



106

106

Coffret renfermant un miroir, Empire ottoman, XIX^e siècle

Coffret rectangulaire reposant sur quatre pieds et fermé d'un couvercle à charnière contenant un miroir amovible pouvant utiliser la base comme présentoir. En bois plaqué d'argent à décor floral moulé organisé en frises et médaillons. Intérieur en velours rouge. Présence d'une serrure et de plusieurs poinçons: "[?] al-Nasr, 1268 H/1851"

18,5x25x17,5 cm; poids brut: 1215 g

Quelques manques et chocs, charnière fragmentaire, clé manquante.

An Ottoman casket with a mirror, 19th century

300/500€

107

Flacon à eau de rose aviforme, Empire ottoman, Beykoz, XIX^e siècle

En opaline blanche à décor de fleurs peintes et émaillées en polychromie.

Longueur: 20 cm

Bouchon manquant, une patte accidentée.

An Ottoman opaline bird-shaped glass rose water sprinkler, Beykoz, 19th century

350/400€

Ce genre de flacon était un présent de mariage souvent cassé volontairement pour conjurer le mauvais sort.



107

108

Aquamane en forme de lion debout, Turquie, Canakkale, fin XIX^e siècle

Ronde-bosse en céramique argileuse à glaçures ocre et brune et décor de couleurs de glaçures polychromes formant des fleurs sur l'ensemble et d'une rosette appliquée à la barbotine sur le poitrail.

Hauteur: 25 cm

Nombreuses restaurations, manques.

Bibliographie:

Suna-Kıraç, Prof. Dr. A. Altun, *Çanakkale Seramikleri*, Istanbul, 1996.

SOUSTIEL, Laure, *Splendeurs de la céramique ottomane du XVI^e au XIX^e siècle, des collections Suna-Inan Kıraç et du Musée Sadberk Hanım*, Musée Jacquemart-André, Institut de France, Paris, 2000, pp. 173-216.

A Canakkale pottery lion-shaped ewer, Turkey, late 19th century

600/800€



108



109

109

Petite pochette brodée de fils d'argent, Empire ottoman, XIX^e siècle

En maroquin grenat, de format rectangulaire, avec rabat à petit fermoir floral constitué de fils métalliques et de clous de métal. Décor brodé de fils d'argent, de palmettes sur la face, d'un fleuron encadré de longues tiges au dos. A l'intérieur, trois compartiments séparés par des pièces de cuir ajouré.

9,7 x 11,5 cm

Quelques usures et mouillures, couleur estompée.

An Ottoman silver-embroidered red morocco leather purse, 19th century 200/300€

110

Écritoire portative, divit, signée, Empire ottoman, XIX^e siècle

Plumier rectangulaire à encrier, en laiton uni, quelques décors végétaux ciselés aux extrémités et sur l'encrier également estampé à la base du nom du fabricant en arabe, un dénommé Ahmad.

Longueur: 26 cm

Usures.

An Ottoman brass pencase with signature, 19th century 200/300€

111

Pendentif-amulette renfermant des versets du Coran, Moyen Orient, XIX^e siècle

Petit pendentif cylindrique en argent formant une boîte à décor épigraphique gravé sur chaque face. A l'intérieur, quelques pages coraniques imprimées sur papier, texte en arabe cursif de 6 lignes par page. Liées par un petit fil de coton.

Diam. boîte: 2,1 cm; dim. pages: 1,7 x 1,4 cm; poids: 6 g

Quelques chocs sur la boîte, un folio détaché, pliures.

A tiny amulet pendant containing Qur'an pages, Middle East, 19th century 150/180€



110



111



recto

verso

112

Tablette d'ambre gris, *misk-i amber*, Turquie ottomane, probablement XVIII^e siècle

A découpe chantournée et décor moulé de cartouches épigraphiques inscrits en arabe de formules de bénédiction encadrées d'une couronne végétale et surmontées pour l'une d'un oiseau, pour l'autre d'un cœur brisé en flammes dans un médaillon. Monture en métal doré.

3,5x3,5 cm

An ambergris tablet, misk-i amber, Ottoman Turkey, probably 18th century

800 / 1 000 €

Nombreuses légendes se sont développées autour de l'ambre gris, rendant cette matière toujours plus mystérieuse : si les Chinois, 2000 ans avant J.-C. le dénommaient « parfum de la bave de dragon », Avicenne pensait que l'ambre gris provenait d'une fontaine sous-marine, sans doute inspiré par les Mille et Une Nuits où Sindbad le marin voit jaillir de l'ambre d'une source avant qu'il ne soit avalé par des monstres marins... Il s'agit en réalité d'une sécrétion qui se forme dans l'estomac ou les intestins du cachalot et rejetée ensuite par les voies naturelles de l'animal. Fossilisé par le temps, le sel de mer et le soleil, il est repêché à la surface de l'eau ou s'échoue sur les plages où il est ramassé par blocs. Depuis la plus Haute Antiquité, les hommes lui trouvent des vertus médicinales mais aussi odoriférantes et aphrodisiaques. D'un point de vue médical, il a longtemps été utilisé comme remède à l'asthme et à l'épilepsie. Les Arabes l'utilisaient aussi pour soigner les articulations, les troubles digestifs, le cœur et le cerveau. Arrivé en Europe au Moyen-Age à prix d'or, il était porté en collier et respiré pour renforcer ses défenses immunitaires contre les fléaux sanitaires tels que la peste. Puissant fixateur d'odeurs, l'ambre gris était un composant essentiel des parfums du XX^e siècle ; il est aujourd'hui remplacé par des accords de synthèse. L'effet aphrodisiaque de la résine a été reconnu très tôt, déjà en Chine antique. Au XVIII^e siècle en Europe, les libertins, à l'image du grand Casanova, en parfumaient leur chocolat chaud pour être revigorés. La résine embaumait également les gants des femmes et pouvait être consommé sous forme de pastilles à sucer. Le pouvoir de séduction de l'ambre gris n'a pas échappé aux sultans ottomans qui en consommaient quotidiennement sous forme de tablettes dissoutes dans du café chaud. L'historien Evliya Çelebi, mentionne, au milieu du XVII^e siècle, l'existence à Constantinople de 35 magasins vendant de l'ambre gris. Parfois mélangé à du miel, une autre recette ottomane lui ajoute du parfum (*attar*) de rose, du bois de santal, de la résine d'épicéa, du riz en poudre, de la gomme arabique et de l'eau de jacinthe. La pâte était travaillée au rouleau pour lui donner une fine épaisseur, pressée ensuite dans des moules finement ornés et séchée pour donner des tablettes dures. Un petit morceau était alors détaché, placé dans une petite boîte en or ou en argent fixée à l'intérieur de la tasse à café. Les inscriptions telles que « bien-être », « santé » fréquemment trouvées sur ces tablettes rappellent leur pouvoir guérisseur et stimulant qui leur valurent leur surnom français de « pastilles du sérail ».

Bibliographie :

BAYTOP Turhan, « Forever ambergris » in *Cornucopia 21, Ottoman Damascus*, 2000, pp 42-44.

BUQUET Thierry, « De la pestilence à la fragrance. L'origine de l'ambre gris selon les auteurs arabes », *Bulletin d'études orientales* [En ligne], LXIV | 2016, pp 113-133.

FEYDEAU (de), Elisabeth, *Les parfums : histoire, anthologie, dictionnaire*, Paris : 2011.

LE GUERER, Annick, *Le parfum de ses origines à nos jours*, Paris : 2005.

MONTAGU Lady Mary, *L'islam au péril des femmes. Une Anglaise en Turquie au XVIII^e siècle*, Paris : 2001.



113

113
Paire de boutons de manchettes à décor gravé et émaillé, Empire ottoman, fin XIX^e siècle

En or 14K (585/1000) et cuivre, de forme rectangulaire aux bords incurvés, à décor floral gravé et rehaussé de touches d'émaux turquoise, blanc et noir.

1x0,9 cm; poids brut: 1,83 g

Légers sauts d'émail.

A pair of Ottoman gold cufflinks, late 19th century

200/300 €



114

114
Paire de boutons de manchettes aux pièces de monnaie en or, Turquie ottomane, début XX^e siècle

Chaque bouton composé de trois *kurush turcs* en or 22K (916/1000) frappés à Constantinople en 1327 H/1908 et arborant la *tughra* du sultan Abdülhamid II.

Longueur: 2,2 cm; poids brut: 11,51 g

A pair of Ottoman gold cufflinks, Turkey, early

20th century

350/450 €

115
Collier, Empire ottoman, XIX^e siècle

Composé de esses en feuille d'argent repoussé achevées d'une pendeloque étoilée ou en pièce de monnaie égyptienne datée 1277 H/1860. Collier achevé par un fermoir rond en vermeil ajouré et granulé à cabochon central de pâte de verre verte.

Longueur: 37 cm; poids brut: 32,3 g

A silver necklace, Ottoman Empire, 19th century

400/600 €



115



116

116

Ensemble de trois ceintures, Empire ottoman, XIX^e siècle

- **L'une en argent** composée d'une chaîne à maillons en rosettes auxquels sont accrochées des pendeloques à cabochon de verre turquoise et un pendentif central serti d'un cabochon en résine rouge gravé d'une *tughra* (poids: 194 g); - **la seconde** constituée de 41 passants circulaires à décor perlé enfilés sur une bande de fils métalliques tressés et reliés par des chaînes à grelots; - **la troisième** constituée de 15 plaques et d'une boucle à part en métal ajouré et ciselé.

Longueurs: de 70 à 93,5 cm

Quelques usures.

Three Ottoman belts, 19th century

150/200€

117

Éléments de ceinture en argent niellé et ciselé, Caucase, XIX^e siècle

Comprenant une boucle en deux parties à fermoir coulissant et seize plaques en esse à décor floral et de rinceaux niellés sur fond guilloché. Remontés sur un velours bleu.

Longueur: 71 cm; poids: 300 g

Petits accidents au fermoir.

Silver belt elements, Caucasus, 19th century

300/350€

118

Ceinture aux armes de l'Empire ottoman, fin XIX^e siècle

En cuivre doré, ceinture constituée de bandes de métal striées, boucle polylobée à décor moulé des armoiries ottomanes sur fond gravé de pampres de vignes et fleurons.

Longueur: 86,5 cm; boucle: 6 x 7 cm

Quelques mailles abîmées.

A gilt copper belt with the Ottoman coat of arms, late 19th century

250/350€



117



118

119

Décoration ottomane à la *tughra* du sultan Abdülhamid II (r. 1876-1909), Turquie ottomane, fin XIX^e siècle

Cette décoration en or 14 K (585/1000) et argent richement rehaussée de diamants et pierres précieuses présente une composition rayonnante de lignes de diamants, armes et drapeaux répartis symétriquement autour d'un médaillon central surmonté d'un turban et de la *tughra* du sultan Abdülhamid II (r.1876-1909). À la base, une branche de laurier agrémentée de pendeloques incrustées de pierres embrasse l'ensemble.

Ce bijou arbore des symboles forts du pouvoir ottoman : la position centrale du turban duquel partent neuf rayons diamantés montre le grand rayonnement de la dynastie ottomane sur une variété de nations et ethnies symbolisées par les petites pendeloques accrochées à la branche de laurier. Les drapeaux rouge du sultanat et vert du califat qui encadrent la *tughra* d'Abdülhamid II rappellent alors son double pouvoir politique et religieux. Enfin, les hallebardes, lances, sabres et canons disposés tout autour viennent symboliser la puissance de ses armées.

Les armoiries ottomanes ont été conçues au moment des réformes *tanzimat* mises en place au début du XIX^e siècle pour tenter de relever l'Empire déclinant. À une époque où le monde ottoman souffre de difficultés politiques, économiques et sociales, l'aspect militaire que leur donne Abdülhamid II qui en finalise le dessin le 17 avril 1882, offre l'image d'un État puissant. Traditionnellement, la balance de la justice surmontant un Coran et le livre de la loi ottomane complètent la composition. Ils sont ici absents de la broche.

5,2x5,6 cm ; poids brut : 29 g

Plusieurs manques : deux diamants et une émeraude, une petite pendeloque en or.

A bejewelled brooch with the Ottoman imperial coat of arms, Ottoman Turkey, reign of Abdülhamid II, late 19th century
6000/8000€





120
Arbre généalogique des Prophètes de l'islam, Empire ottoman, fin XIX^e - début XX^e siècle
 Rouleau papier manuscrit en arabe et enluminé représentant l'arbre généalogique des Prophètes de l'islam, depuis Adam jusqu'à Muhammad.
 Longueur : 675 cm ; largeur : 36 cm
 Mouillures latérales.

An Ottoman Islamic genealogy scroll of Prophets, late 19th – early 20th century 2000 / 3000 €



121



122

121

Quatre ouvrages (5 volumes) de linguistique : 3 imprimés du XIX^e siècle, un manuscrit du XIII^e siècle - *Tuhfat al-'Awamil* de Mehmed Efendi, commentaire d'une grammaire lithographié, 2 tomes en un volume. 23 lignes de textes par page en arabe, frontispice à décor de rinceaux et palmettes autour du titre. Colophon donnant le nom de l'imprimeur al-Hajj Ibrahim Sahib et la date d'impression 1243 H/1828. Reliure à rabat en maroquin vert à décor estampé d'une rose dans les coins et d'une frise de rinceaux en bordure. Dim. reliure: 19,9x14,1 cm ; - 2e tome d'un dictionnaire imprimé de 686 pages, 25 lignes de texte par page en arabe. Frontispice à lambrequin et cadres garnis de rinceaux et fleurons. Reliure à rabat en cuir brun à décor estampé d'un médaillon polylobé à double appendice en amande. 33,3x25 cm ; en l'état ; - *Alawqiyanus*, dictionnaire lithographié en ottoman, tomes 2 et 3, 41 lignes de texte par page. Frontispice à décor de rinceaux et de cornes d'abondance autour du titre. Reliure européenne en carton violet à cadre estampé doré, dos titré en lettres d'or. 939 et 975 pages. Environ 34,7 x 23,5 cm ; quelques rousseurs et usures de la reliure ; - *Kitab al-Sihhah fil-lugha tasnif Abi Nasr Isma'il ibn Himad al-Juhari*, 1ère partie, daté 615H/1218. Manuscrit sur papier en arabe, en écriture cursive de 15 lignes par page à l'encre brune. Colophon donnant le nom du copiste Muhammad ibn Mahmud ibn Muhammad al-Baghdadi et la date de fin Jumada I 615 H/juillet 1218. En 1ère page, dédicace: "à mon ami J. Greux, affectueux souvenir, Roqueferrier, 1 ramadan 1501". Dim. 24,4x17 cm ; mouillures, taches, pliures, trous de vers, reliure manquante.

Four linguistic studies (5 volumes) including one manuscript from 13th century

600 / 800€

122

Six tomes lithographiés du *Tarikh Judat*, Histoire de Djedet Pasha, Empire ottoman, XIX^e siècle Tomes 1, 4, 6, 7, 8, 9. Titre dans un frontispice à décor de rameaux. Ouvrages imprimés à l'encre noire en ottoman, 29 lignes de texte par page. Reliures en maroquin, textile ou carton noir, dos nervuré et titré en lettres d'or. Quelques sceaux de propriétaires. Portrait lithographié de Mustapha Pasha à la fin du tome IX. Plusieurs tomes datés 1226H/1811, 1275 H/1858, 1286 H/1869, 1288H/1871. Entre 317 et 527 pages. Environ 24 x 16,5 cm
Accidents, taches.

Six Ottoman printed volumes of the *Tarikh Judat*, life of Djedet Pasha, 19th century

400 / 600€



123



124

123

Trois volumes lithographiés du Tarjuma at-Tahtawi, probablement Egypte, XIX^e siècle

6 tomes en 3 volumes imprimés à l'encre noire, 31 lignes par page, en ottoman. Volumes ouverts par un frontispice renfermant le titre encadré d'un décor végétal. Reliure cartonnée recouverte de textile aubergine à décor estampé de rosace et d'un cartouche inscrit du titre rehaussé de dorure. Dos en cuir à 5 nervures et titré en lettres d'or.

30x22 cm

Usures.

Three printed volumes of Tarjuma at-Tahtawi, probably Egypt, 19th century

500/700€

Rifa'a Rafi al-Tahtawi (1801, Tahta - 1873, Le Caire) est un réformateur égyptien à l'initiative de la réforme culturelle Nahda qui fonde une école de traduction et œuvre à la diffusion d'ouvrages touchant à des disciplines variées.

124

Quatre ouvrages imprimés et manuscrits à sujet religieux, provenances variées, XVII^e – XIX^e siècle

- **Kitab at-Tasawwurat wat-Tasdiqat, Livre des Religions et Assertions, de Qutb al-Din al-Razi**, Le Caire, al-Matba'a al-Amira, 17 Muharram 1286 H/29 avril 1869. Ouvrage imprimé de 27 lignes par page en arabe. 151 pages. Titre inscrit dans un frontispice à décor de rinceaux. Reliure recouverte de papier marbré. Cachet de propriétaire sur la première page. 23,2x15,9 cm ; reliure accidentée, quelques rousseurs, taches et pliures ; - **Dhil Shaqa'iq de 'Atai (Atta Allah ibn Yahya)**, Empire ottoman, Matba'a Mahmud Efendi, 1044 H/1634. Ouvrage imprimé sur papier de 31 lignes de texte par page, en ottoman. 771 pages. Frontispice à arcature polylobée garnie de rinceaux. Cachets de propriétaires et notes manuscrites. Reliure à rabat en cuir brun à décor estampé d'un médaillon ovale comptant une *tughra* et le croissant turc sur fond végétal. Rehauts de peinture argentée. 31x21 cm ; quelques rousseurs, reliure usée ; - **Fiqh maliki, Sharh 'Ali Rajaz ibn 'Asim**, Afrique du Nord, daté 1269 (?) H/1853. Manuscrit sur papier de 24 lignes de texte par page, en arabe, en écriture *maghribi* aux encres noire et rouge. Colophon donnant la date de 8 *Sha'ban* 1269 (?) H/mai 1853. Reliure occidentale à dos et coins en cuir vert. 24,6x19 cm ; déchirures ; - **Fiqh Mazahet, ouvrage de jurisprudence islamique**, Iran Ispahan, probablement XVII^e siècle. Manuscrit sur papier de 18 lignes de texte par page, en persan, en écriture *naskhi* à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. Reliure occidentale demi-cuir aux plats marbrés, coins et dos en cuir grenat et brun titré '*Religious Ceremonies*' en anglais en lettres d'or sur fond noir. 24,3x14,3 cm ; mouillures, trous de vers, usure de la reliure.



Four printed or manuscript religious works, from different provenances, 17th - 19th century

700/800€

125

Cinq ouvrages (six volumes) imprimés concernant l'histoire ottomane, Empire ottoman, XIX^e - XX^e siècle

- **Mémoires de Saïd Pasha, tomes I et II**, Empire ottoman, 1328 H/1909. Ouvrage imprimé de 28 lignes par page en ottoman. 615 et 412 pages.

Reliure en cuir brun recouvert de textile noir, à dos en cuir brun nervuré et titré. 24,5x17 cm; légères rousseurs et usures. Reliure du tome I montée à l'envers. - **Khatirat Kamil Pasha, par 'Abd al-Hamid Khan Pasha**,

Constantinople, Matba'a Abu Aldiya, 1329 H/1910. Ouvrage imprimé de 28 lignes par page en ottoman. 198 pages. Quelques éléments décoratifs séparant les différentes parties. Reliure en textile noir et dos en cuir brun titré à l'or. 24,2x16 cm; légères rousseurs et pliures, usures au dos de la reliure; - **Tarikh Şani Zadeh, par Şani Zadeh Mehmet 'Ataullah Efendi**, tome I, Empire ottoman, 1284 H/1867. Ouvrage imprimé de 25 lignes par page en ottoman. 409 pages. Frontispice à décor de rinceaux et d'éléments coniques au-dessus du titre. Cachet de propriétaire. Reliure en cuir vert à décor estampé de frises végétales fleuronées et dos à décor de résille et titré à l'or. 21,7x14,7 cm; quelques rousseurs, pliures, reliure accidentée. Mehmet 'Ataullah Efendi (1770 - 1826) était historien, médecin, traducteur et écrivain ottoman.

- **Tarikh Lutfi, par Ahmad Lutfi**, ouvrage historique imprimé, Sabah Matba'as Bab 'Ali Jad si Nummu, Dar As-Sa'adat, 1328 H/1909. Ouvrage lithographié sur papier de 28 lignes par page en turc ottoman. Quelques titres de section à frontispice et plusieurs planches imprimées en noir et blanc avec des portraits. 582 pages. Reliure textile sur carton à décor estampé d'un médaillon central. Dos en cuir estampé de fleurons et titres en lettres d'or. 24,5x16,5 cm; quelques rousseurs et pliures. Lutfi Efendi était un historiographe ottoman né en 1816-17; - **Tarikh Petchevi**, tome I, Empire ottoman, XIX^e siècle. Ouvrage imprimé de 25 lignes par page en ottoman. 504 pages. Reliure occidentale en cuir noir à dos rouge nervuré titré à l'or. 24x15 cm; quelques rousseurs et pliures, accidents de la reliure.



Five printed works (6 volumes) about Ottoman history, 19th - 20th century

400/600€

126

Lot de quatre ouvrages sur le thème de l'histoire des pays, la géographie, les voyages, XIX^e siècle

- **Tarikh ibn Ghalbun Dahbian Trabulus Gharb, ouvrage sur l'histoire de la Libye**, Muharram 1281 H/1864. Ouvrage lithographié sur papier de 23 lignes par page en ottoman. Frontispice à décor de rameaux feuillagés. 154 pages. Reliure en demi-percaline noire aux plats en papier gaufré de feuillages, dos en cuir vert. 20,5x13,1 cm; quelques taches, déchirures, rousseurs, accidents; - **Tarikh Sana'a wa Yaman, Histoire de Sana'a et du Yémen**, tome II, 1284 H/1867. Ouvrage imprimé d'une vingtaine de lignes par page en ottoman. 384 pages. Frontispice à décor de rinceaux et de fiches coniques au-dessus du titre. Cachet de propriétaire à la fin. Reliure en cuir noir recouvert de papier marbré. 23,8x15,6 cm; quelques rousseurs, pliures, reliure usée; - **Asfar bi Jariya 'Uthmaniya, Livre de voyages imprimé**, par Muhammad Shukri, tome I, Constantinople, 1306 H/1888. 25 lignes par page en ottoman. 501 pages. Quelques planches illustrées. Reliure européenne en cuir rouge à plats estampés d'un médaillon polylobé et d'écoinçons quadrillés, dos nervuré à bandes de cuir vert et titré à l'or. 20,3x14,8 cm; quelques rousseurs et déchirures légères; - **Description des voies de Kerman vers l'Afghanistan et de celles de l'Afghanistan (Baloutchistan)**, Iran oriental, XIX^e siècle, manuscrit sur papier de 15 lignes de texte par page en persan en écriture *nasta'liq* aux encres noire et rouge. Médaillons marginaux à inscriptions. Dédicace en tête. Reliure en cuir vert recouvert de textile coloré brodé de frises florales en bandes. 22,2x12,5 cm; mouillures.



- **On y joint Ibrahim beg**, 2^e partie, Calcutta, Matba'a Ferdowsi, 1325 H/1907. Ouvrage imprimé de 24 lignes par page en ottoman. Une page de titre en anglais également. 332 pages. Reliure occidentale en cuir grenat à dos titré à l'or. 24x15,5 cm; accidents légers.

Four printed and one manuscript texts regarding history, geography and travels, 19th century

350/450€



127

Ensemble de trois boîtes talismaniques, Arabie, XX^e siècle

Deux boîtes de forme cylindrique, l'une en argent à décor perlé, l'autre en métal argenté à décor filigrané et une troisième rectangulaire en argent gravé d'un décor végétal avec sa chaîne. Longueur: de 8 à 16 cm; poids argent: 349 g

Three talismanic boxes, Arabia, 20th century 200/250€

128

Paire de pendants d'oreille en argent, Arabie, fin XIX^e siècle

De forme losangique à pans coupés séparés par des lignes perlées et prolongées de boules sur la pointe. **On y joint** une paire de bâtonnets à khôl en argent.

Longueur pendants: 8,5 cm; poids total: 119 g
Accidents, chocs.

A pair of Arabian silver earrings, late 19th century 150/180€

129

Important collier, Arabie, XX^e siècle

Composé de plusieurs rangs de perles en argent sur des fils en coton, de grosses perles d'argent encadrant deux boîtes porte-amulettes et d'une perle en or 18 K (750/1000) centrale flanquée de perles d'ambre.

Longueur: 68 cm; poids brut: 709 g
Usures aux extrémités.

An important necklace, Arabia, 20th century 200/250€

130

Ornement en argent, Arabie, début XX^e siècle

Plaque d'argent découpée en anneau circulaire enfermant un T, à décor gravé de frises de cercles et de fleurs et rehaussé de trois cabochons argent et un central en pâte de verre rouge.

Diamètre: 11 cm; poids brut: 93 g

A silver ornament, Arabia, early 20th century 80/120€

131

Ensemble de six petites boîtes en argent, Arabie, XX^e siècle

Les deux premières cylindriques, l'une à décor de rosette moulée sur le couvercle, la seconde à couvercle filigrané sur fond rouge, décor latéral de frises perlées et double poinçon dans le fond; une troisième de forme ovale à décor moulé de trois médaillons, celui du centre serti d'une turquoise; une quatrième, la plus petite, octogonale à décor floral moulé, les deux dernières rectangulaires à décor de losange moulé sur le couvercle, l'une rehaussée d'un cabochon rouge, l'autre aux petits côtés courbes.

Longueur: de 3 à 5,5 cm; poids brut: 283 g

Six Arabian silver boxes, 20th century 250/300€

132

Ensemble de colliers talismaniques, Péninsule arabique, fin XIX^e - début XX^e siècle

- **Deux colliers** en argent à boîte talismanique rectangulaire à décor gravé et pendeloques à grelots, l'une maintenue par un lien agrémenté de perles grelots ou tubulaires et de deux perles en verre rouge, la seconde maintenue par deux paires de chaînes (poids bruts: 162 g et 254 g);

- **deux colliers en métal**, l'un composé d'une chaîne soutenant une petite boîte talismanique rectangulaire à décor de rosace ciselé et trois pendeloques en feuille de métal, le second d'une chaîne agrémentée d'un pendentif à décor épigraphique répétant le nom du Prophète Muhammad et de pendeloques de formes diverses: boîtes talismaniques tubulaires, plaquettes découpées en forme de théière, montures métalliques accueillant une dent ou de la pâte de verre turquoise. **On y joint** un bracelet jonc en métal à décor torsadé.

Longueur: de 50 à 65 cm; hauteur (colliers fermés): de 31 à 41 cm; diam. bracelet: 7,5 cm

Four talismanic necklaces and a bracelet, Arabian Peninsula, late 19th - early 20th century 300/350€



132



127



129



128



130

133

Paire d'importants bracelets manchettes, Péninsule arabe, fin XIX^e - début XX^e siècle

En métal, à décor ajouré et de frises striées ou perlées.

10,5x12 cm ; poids: 894 g

Usures, restauration pour l'un.

A pair of important bracelets, Arabian Peninsula, late 19th - early 20th century 150/200€



133



134

134

Trois importants bracelets de cheville, Inde, probablement Madhya Pradesh, fin XIX^e - début XX^e siècle

Bracelets joncs en métal strié à décor de frises perlées aplaties, deux à charnière.

Diamètre: 13 et 13,5 cm ; diam. intérieur: 7 et 8 cm

Une tige de charnière manquante, légers accidents, traces de rouille.

Three anklet bracelets, India, probably Madhya Pradesh, late 19th - early 20th century 150/200€

135

Important bracelet natla, Oman, Nizwa, début XX^e siècle

En argent à décor moulé et gravé de frises géométriques. Fermoir charnière à tige.

Diam. extérieur: 10 cm ; diam. intérieur: 5,5 cm ; largeur max.: 6,3 cm ; poids: 251 g

Quelques chocs, une perforation.

On y joint une cartouchière en demi-lune en argent à décor filigrané et perlé, fermoir à tige et deux passants de ceinture. Arabie, XX^e siècle.

6,8x7,5 cm ; poids: 110 g

Quelques encrassements, "J 1" gravé au dos.

Bibliographie:

Van Cutsem Anne, *Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Paris, Skira, 2002, p. 145.

An important bracelet natla, Oman, Nizwa, early 20th century 300/400€



135

136

Trois bracelets de cheville en argent dont une paire, Yémen, fin XIX^e siècle

Bracelets joncs à décor moulé de frises perlées incluant quelques losanges. Extrémités semi-sphériques rejointes par une plaque à décor floral ou tressé.

Diamètre: 13 cm; diam. intérieur: 8 cm et diamètre: 14 cm; diam. intérieur: 7,5 cm; poids: 535 g

Quelques chocs et encrassements.

Three Yemeni silver anklet bracelets, late 19th century
150/200 €



136



137

137

Paire d'importants bracelets à charnière *natla*, Oman, Nizwa, XX^e siècle

En argent à décor moulé et gravé de feuillettes et frises géométriques de tresses, de chevrons, d'ocelles et de croisillons. Fermoir charnière à tige.

Diam. extérieur: 10,5 cm; diam. intérieur: 5,5 cm; largeur max.: 6,5 cm; poids: 466 g

Bibliographie:

Van Cutsem Anne, *Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Paris, Skira: 2002, p. 145.

A pair of important bracelets natla, Oman, Nizwa, 20th century
300/350 €

138

Petit bracelet *benagir bu shoka* en argent, Oman, début XX^e siècle

En argent à décor moulé d'une frise de pointes en fort relief encadrée de part et d'autre de frises d'ocelles et tresses.

Diamètre: 6,5 cm; poids: 83 g

A silver bracelet benagir bu shoka, Oman, 20th century
120/150 €

Les pointes de ce bracelet évoquent les épines de nombreuses plantes désertiques, d'où le nom de "benagir bu shoka" signifiant "bracelet épineux" en dialecte local.



138



139

139

Petit bracelet en argent à décor de frises perlées, Yémen, fin XIX^e siècle

Bracelet à charnière en argent à décor moulé de frises d'éléments perlés disposés en lignes ou rassemblés en motifs de losanges.

Diamètre: 7,5 cm; diam. intérieur: 5,5 cm; poids: 101 g

Légères oxydations et taches colorées. Tige du fermoir manquante.

A small silver Yemeni bracelet, late 19th century
120/150€



140

140

Petit bracelet en argent à décor de rinceaux, Yémen, fin XIX^e siècle

Bracelet charnière à décor moulé de trois registres constitués de frises perlées encadrées de tiges repliées en double volute.

Diamètre: 7 cm; poids: 102 g

Légères traces de pigments rouges.

A small silver Yemeni bracelet, late 19th century
120/150€



141

141

Bracelet manchette à charnière, Yémen, fin XIX^e siècle

En argent à décor de quatre rangs de cabochons semi-sphériques rehaussés d'un bouton et de frises perlées.

Diamètre: 5,5 cm; poids: 118 g

A Yemeni silver hinged bracelet, late 19th century
150/200€



142

142

Collier labba, Yémen, début XX^e siècle

En métal, constitué de 15 petites boîtes ornées d'une rosette perlée et de 3 rangs de pendeloques en disques filigranés et en gouttes reliés par des petits maillons de chaîne circulaires auxquels sont suspendus des grelots.

12 x 21 cm

Petits manques.

Bibliographie :

Moors A., *Bijouterie d'argent d'Oman et du Yémen, Bijoux ethniques, Afrique, Asie et Îles du Pacifique, la collection René van der Star*, Amsterdam : 2002, p. 71.

A Yemeni labba necklace, early 20th century

250 / 350 €



143

143

Pendant temporal, Yémen, début XX^e siècle

Plaque en métal de forme trapézoïdale à décor de frises perlées et cabochons de pâte de verre rouge. Pendeloques constituées de chaînes à grelots et plaques à découpe dentelée accrochées à la base. Montée sur liens de cuir et feuille de cuir plaquée au dos.

Longueur : 18 cm

Usures du temps.

Bibliographie :

Heather Colyer Ross, *L'art de l'orfèvrerie bédouine, éd. Arabesques*, Suisse, 1989, p. 48.

A Yemeni temporal pendant, early 20th century

120 / 150 €

144

Deux importants colliers torques en métal, Asie Centrale et Afghanistan, début XX^e siècle

Le premier torsadé orné de deux fleurs appliquées à pistil en cabochon turquoise, extrémités en volutes, le second à plaque de métal à décor géométrique moulé, gravé, perlé et à cabochons turquoise.

Diam. max. : 19 cm et 20,5 cm

Bibliographie :

Leurquin, Anne, *Colliers ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Paris, Skira : 2003, pp. 208-209.

Two torque necklaces, Central Asia and Afghanistan, early 20th century

400 / 600 €



144



145

145

Tenture Suzani, Asie Centrale, début XX^e siècle

Panneau de trois lés, brodé de soies polychromes sur fond vieux rose, de deux rondeaux polylobés entourés de cercles fleuronnés. Au centre, quatre initiales brodées de fil blanc. Autour, décor de branches florales et bordure de rinceaux soulignée d'une frise de fleurons bleus.
152x225 cm

An embroidered suzani, Central Asia, early 20th century

200 / 300 €

146

Flacon à khôl, Asie Centrale, Boukhara, XIX^e siècle

Brodé de perles et de fils dorés dessinant des médaillons floraux. Bâtonnet à khôl en bois à bouchon en or sertissant des pierres colorées dont deux petits rubis.
9x10 cm ; poids brut bouton : 4,3 g
Légers accidents sur les galons.

Provenance :

Ancienne collection Yossi Benyaminoff, NYC, c. 1980.

A kohl embroidered bottle, Central Asia, Bukhara, 19th century 600 / 800 €



146

147

Broderie algérienne, tanshifa, Alger, XIX^e siècle

En étamine de lin grège brodée de fleurs épanouies en soie polychrome. Décor inachevé laissant apparent le dessin préparatoire.
230x39 cm
Trous, déchirures.

Bibliographie :

Pour ce type de broderie, voir Joëlle Lemaistre, Marie-France Vivier, Rabha Bentouhami, Mohamed Bennouna, *De Soie et d'Or, broderies du Maghreb*, exposition à l'Institut du Monde Arabe Juin - Septembre 1996, éditions Joel Cuénot & Institut du Monde Arabe, Paris: 1996.

A tanshifa embroidery, Alger, 19th century 600 / 800 €



147



148

148

Lot de bijoux, Algérie, XIX^e siècle

Une paire de boucles d'oreilles en métal argenté à décor émaillé et pendeloques en branches de corail et perles de verre et une broche constituée d'une monnaie dans une monture dorée formant 4 croissants de lune embrassant chacun une perle de corail. Monnaie frappée à Alger en 1237 H/1821 et au nom du Sultan Mahmoud Khan.

Longueur boucles d'oreille : 12 et 14 cm ;

longueur broche : 6,7 cm

Accidents et manques. Ardillon de la broche cassé.

A pair of earrings and a brooch, Algeria, 19th century
350 / 400 €

150

Pendentif talismanique, Tibet, début XX^e siècle

Pendentif en argent de forme ovale formant une boîte à décor gravé et filigrané, le centre serti de cabochons de turquoises. Fond en laiton.

3x15 cm ; poids brut : 256 g

Légers chocs.

On y joint un bracelet en argent à décor de dragons, serti de cabochons de corail et de turquoise. Tibet, XX^e siècle.

Poids brut : 51 g

Un cabochon manquant.

A talismanic pendant, Tibet, early 20th century
100 / 150 €



150



149

149

Paire de boucles d'oreilles en argent émaillé, Algérie, Grande Kabylie, Beni Yenni, début XX^e siècle

Anneau achevé par une demi-sphère émaillée bleu, vert et jaune, sertie de corail et rehaussée de perles argent.

Diamètre : 1,7 cm ; poids brut : 32 g

A pair of enamelled silver earrings, Algeria, Great Kabylia, Beni Yenni, early 20th century
200 / 300 €

151

Petit bracelet manchette en argent, probablement Népal, début XX^e siècle

A décor filigrané, serti de cabochons de corail et de turquoises, décor gravé à l'intérieur d'une bande de rinceaux encadrée de frises de grecques.

Longueur : 6,5 cm ; poids brut : 90 g

Quelques manques.

A silver cuff bracelet, probably Nepal, early 20th century
100 / 120 €



151



152

Conversation dans un pavillon, Cachemire, fin XVIII^e siècle

Folio de manuscrit orné d'une miniature sur papier peinte à la gouache et à l'or représentant une femme et un derviche conversant dans un pavillon coupolé ouvert sur un jardin. Six personnages assistent à la scène encadrée de distiques inscrits en persan *nasta'liq* à l'encre noire en réserve sur fond doré. Marge florale sur trois côtés. Au dos, texte de 13 lignes sur 2 colonnes inscrit dans la même calligraphie et ceint d'une marge florale sur fond d'or. Sous cadre.

Dim. folio: 15x9,5cm; dim. miniature: 8,3x5,6cm

Pliures, quelques taches et rousseurs.

A conversation in a pavillion, Kashmir, late 18th century

300/500€



153

Discussion nocturne dans un palais, Cachemire, XIX^e siècle

Miniature sur papier peinte à la gouache, représentant une femme accompagnée de trois suivantes discutant avec un homme dans un palais de grès rouge. Les hommes dormant dans les pavillons latéraux et le ciel étoilé suggèrent une scène nocturne. Miniature bordée en haut et en bas de lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Encadrée sous verre.

Dim. à vue: 20x11cm

Plis et peinture effacée par endroits.

A night conversation in a palace, Kashmir, 19th century

300/350€



154

Allocution dans un jardin, Cachemire, XIX^e siècle

Folio de manuscrit illustré d'une miniature sur papier peinte à la gouache, représentant un souverain en trône dans son pavillon s'adressant à une assemblée de dignitaires. Miniature surmontée de lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Encadrée sous verre.

Dim. à vue: 20x11cm

An address in a garden, Kashmir, 19th century

300/350€



155

Les avatars de Vishnu, Cachemire, XIX^e siècle

Ensemble de 4 petites gouaches sur papier rehaussées d'or et à encadrement floral. L'une représentant une libation au dieu Krishna, 8^e avatar, par deux prêtres; une deuxième le sanglier Varaha, 3^e avatar, combattant le démon Hiranyaksha; une troisième Parashurama, 6^e avatar armé d'une hache, combattant le roi Kartavirya aux multiples bras; la dernière Krishna face au dieu singe Hanuman. Cadre en carton massif.

Dim. à vue miniature: 7 x 10 cm

Bon état.

The avatars of Vishnu, Kashmir, 19th century

400 / 600 €



156

156

Audience dans un pavillon et conversation dans un jardin, Cachemire, XIX^e siècle

Miniature sur papier peinte à la gouache, représentant au premier plan, un souverain en trône accordant une audience à un derviche dans un pavillon de marbre blanc en présence de trois dignitaires. En arrière-plan, un couple discute dans un jardin, assis au pied d'un arbre. Miniature bordée en haut et en bas de lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Encadrée sous verre. Dim. à vue: 20x11 cm

An audience in a pavillion and a conversation in a garden, Kashmir, 19th century 300/350€

157
Flagellation devant un palais, Cachemire, XIX^e siècle

Miniature sur papier peinte à la gouache, représentant un homme attaché à un mât en bois se faisant fouetter devant un palais en présence d'une assemblée de gardes. Miniature bordée en haut et en bas de lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Encadrée sous verre. Dim. à vue: 20x11 cm

A flagellation scene in front of a palace, Kashmir, 19th century 300/350€



157



158

158
**Scène d'audience devant un bassin,
 Cachemire, XIX^e siècle**

Miniature sur papier peinte à la gouache, représentant un couple assis sous un dais accordant une audience à un homme. Au premier plan, deux rangées de membres de la cour réparties de part et d'autre d'un bassin encadré de parterres de fleurs. Miniature bordée en haut et en bas de lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Encadrée sous verre. Dim. à vue: 20x11 cm

An audience scene in front of a pond, Kashmir,
 19th century 300/350 €



159

159
**Audience interrompue par une vieille femme,
 Cachemire, XIX^e siècle**

Folio de manuscrit illustré d'une miniature sur papier peinte à la gouache, représentant un souverain en trône dans un pavillon ouvert sur un jardin où il accorde une audience à un jeune prince qu'une vieille femme vient interrompre. Miniature bordée en haut et en bas de lignes de texte en persan *nasta'liq* à l'encre noire. Encadrée sous verre. Dim. à vue: 20x11 cm

The audience interrupted by an old woman, Kashmir,
 19th century 300/350 €

161

Paire de bracelets en argent, Inde, Rajasthan, début XX^e siècle

Bracelets joncs à décor torsadé articulés et fermés par une cheville à vis.

Diamètre: 7,5 cm; poids: 106 et 137 g

Encrassements, un manque sur un fermoir.

Bibliographie:

Van Cutsem Anne, *Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Paris, Skira: 2002, n° 184 et 185.

A pair of silver bracelets, India, Rajasthan, early 20th century

150/250 €



161

162

Paire de colliers torques en argent, Inde, Rajasthan, début XX^e siècle

Le premier, collier *varloh*, aux extrémités en volutes et à décor moulé et gravé en plusieurs sections à motifs géométriques ou végétaux stylisés; - le second, collier *hansli* aux extrémités en volutes et constitué d'une plaque d'argent à décor perlé, filigrané et de cabochons de verroteries dessinant des motifs étoilés et d'animaux. A la base, pendeloques constituées de maillons de chaîne, plaquettes cordiformes et en rosettes, et grelots.

Largeur: 13,5 et 15,5 cm; poids brut: 243 et 220 g

Des cabochons manquants, encrassements.

Bibliographie:

Leurquin Anne, *Bracelets ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Paris, Skira: 2003, p. 218.

A pair of torque necklaces, India, Rajasthan, early 20th century

200/300 €



162

163

Paire d'éléphants émaillés, Inde, début XX^e siècle

Rondes bosses en argent émaillé *minakari* représentant un éléphant portant un personnage sur un palanquin et chevauché par un cornac assis à l'avant. Cabochons de verre coloré et petites perles viennent agrémenter l'ensemble. Décor floral estampé sous la base.

Hauteur: 10,5 cm et 8 cm; poids brut: 194 g

A pair of enamelled elephants, India, early 20th century

400/600 €



163



164

164

Deux statuettes de vaches, Inde, fin XIX^e - début XX^e siècle

Rondes-bosses en forme de vache à bosse, l'une en argent allaitant son petit, l'autre en bronze.

La première rivetée sur un socle à bordure ciselée de feuillages et gravé d'une inscription en-dessous, la seconde coulée avec un petit piédestal rectangulaire.

Hauteur: 10 cm; poids argent: 326 g

Accidents, deux coins rognés sur le socle de la vache en bronze.

Two silver or bronze cow-shaped statuettes, India, late 19th - early 20th century

300/400 €



165

165

Vase lota, Inde, Gujarat, XIX^e siècle

En laiton, à panse globulaire sur petit pied circulaire et col cylindrique aux lèvres évasées. Décor gravé d'une frise de vignettes animées de divinités du panthéon hindou (Ganesh, Hanuman...) sur fond entièrement écaillé.

Hauteur: 15 cm

Trou, choc, pied légèrement cabossé.

On y joint trois aspersoirs en alliage cuivreux, Inde, XIX^e siècle.

A lota vase, India, Gujarat, 19th century 400 / 600€

166

Deux vases lota, Inde, fin XIX^e- début XX^e siècle

L'un en laiton, panse carénée et godronnée, col étranglé achevé par une lèvre ourlée. Décor gravé de frises de chevrons, triangles, croisillons agrémentés de petits cercles. Hauteur: 15 cm; l'autre en laiton, à panse globulaire à col cylindrique légèrement évasé. Décor émaillé polychrome et gravé de tiges végétales et d'une frise d'éléphants sur l'épaule. Base plate tripode gravée d'une corolle de fleur. Hauteur: 14 cm; petit trou, fines rayures.

Two lota vase, India, late 19th-early 20th century 300 / 450€



166



167

167

Petit mortier en laiton et base de narghilé en bronze, Inde centrale, XVIII^e - XIX^e siècle

- Mortier en laiton incrusté de cuivre. A décor de trois sequins sur la panse, encadré par deux frises de bandeaux en ogive. Rosace de neuf pétales à la base. Hauteur: 7,5 cm; diamètre: 7,5 cm; - base de narghilé à panse campaniforme à petit col, à décor de fortes côtes de godrons radiants. Hauteur: 15 cm; manquent deux petites pointes.

A brass mortar, Central India, 18th-19th century and a bronze huqqa base, Central India, 18th - 19th century 200 / 300€

168

Porte-talisman cylindrique en laiton et une boîte à fard, Inde, fin XIX^e siècle

- Boîte cylindrique fermée de deux embouts bulbeux à décor gravé de frises de chevrons et de stries encadrant trois registres, l'un à décor de palmettes, les deux autres à frise d'animaux stylisés évoquant des éléphants. Longueur: 19 cm; intérieur encrassé; – boîte en forme de cœur en cuivre moulé et martelé, divisée en cinq compartiments et fermant par un couvercle. Longueur: 15 cm; hauteur: 7 cm

A brass cylindrical talismanic box and a heart-shaped khol-box, India, late 19th century 250/280 €



168



169

169

Boîte à chaux pour bétel à décor floral et d'oiseaux, Rajasthan, Jaïpur, fin XIX^e siècle

En bronze, de forme cylindrique, à décor ciselé de frises d'oiseaux et de motifs floraux. Fermée d'un couvercle bombé à charnière et prise en anneau.

Hauteur: 8 cm

Gond de la charnière manquant.

A bronze lime box for betel, Rajasthan, Jaipur, late 19th century 120/150 €

170

Petite boîte à pândân en bidri, Inde, Deccan, XIX^e siècle

Boîte rectangulaire reposant sur quatre pieds, à l'intérieur divisé en quatre compartiments et fermée d'un couvercle bombé à décor incrusté d'argent d'une composition de pavots épanouis encadrée de frises de feuilles.

6 x 12 x 8 cm

Traces de chaux, petits manques, quelques incrustations oxydées.

A bidri betel box, India, Deccan, 19th century 200/300 €

Le Musée d'Orbigny-Bernon de la Rochelle possède une boîte à bétel de forme et décor similaire accompagnée de son plateau (n° MAH.D.1923.1.3).



170



171

171

Lampe à huile en bronze, Inde, XIX^e siècle

Lampe creuse à base plate, bec pincé et anse serpentiforme, à décor floral finement gravé dessinant des fleurons sur la panse, une rosace sous la base.

Longueur : 14 cm

Une déformation légère.

A bronze oil lamp, India, 19th century

250 / 350€

172

Important vase à anses pisciformes, Inde, XIX^e siècle

Vase globulaire en bronze reposant sur trois pieds annulaires et flanqué de deux anses en forme de poissons. Décor végétal ciselé à la surface incluant des médaillons épigraphiques. Hauteur : 30 cm

An important vase with fish-shaped handles, India, 19th century

300 / 400€

173

Vase en bronze argenté, Inde, XX^e siècle

A panse globulaire sur pied circulaire et doté d'un col cylindrique évasé dans la partie supérieure. Frises décoratives d'esses, de stries, de languettes moulées sur différentes sections.

Hauteur : 26,5 cm

Deux poinçons illisibles au départ du col.

Légères rayures et oxydations.

A gilt-bronze vase, India, 20th century

120 / 150€



172



173



Détail du lot 181



174

Paire de têtes de lion en ronde-bosse, Inde du Nord, probablement Rajasthan, XIX^e siècle

Deux protomés de lion à la crinière ondulée et la gueule ouverte constitués de plaques d'argent sur une âme de bois sculpté, les crinières en vermeil. Incrustations de résine pour les yeux, détails ciselés sur l'argent et peinture rouge dans la gueule.

Hauteur: 35 cm

Accidents, montés sur socles.

Two silver finials in the form of lion heads, North India, probably Rajasthan, 19th century

1 200 / 1 500 €

Ce type de ronde-bosse venait orner les montants ou accoudoirs des trônes ou palanquins *howdahs* des maharajahs comme ceux exposés au fort Mehrangarh de Jodhpur.

175

Bague d'archer, Inde, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle

En jadéite à décor incrusté de pâtes de verre colorées serties dans des filets métalliques dorés dessinant des rinceaux végétaux.

Longueur: 5 cm; diamètre; 2,4 cm

An archer's thumb ring, India, late 19th - early 20th century

300/500 €

Portée sur le pouce de l'archer, ce genre de bague protège son utilisateur de la corde de l'arc.



176

Poire à poudre en forme de nautille, Inde, XIX^e siècle

En bois incrusté d'ivoire, à décor de petites croix tréflées en réserve sur le brun patiné, l'extrémité sculptée d'une tête de félin. Bouchon en ivoire sculpté en forme de bouton floral et relié à la panse par une cordelette rouge nouée à un anneau de suspension en métal.

Longueur: 17 cm

Des pièces métalliques rajoutées

A nautilus-shaped powder flask, India, 19th century

400/500 €

177

Canne-épée anglo-indienne, Inde du Nord, fin XIX^e - début XX^e siècle

En acier à décor incrusté d'argent, en trois parties se vissant. Le pommeau zoomorphe à double protomé d'un cheval et de son poulain rehaussé d'un décor floral et étoilé damasquiné d'argent. Pommeau achevé d'une lame effilée à double tranchant. La canne facettée à décor damasquiné de rinceaux en argent.

Longueur: 93 cm

An Anglo-Indian silver inlaid cane with a dagger, North India, late 19th - early 20th century

250/300 €







Ces objets reprennent un modèle de poire à poudre zoomorphe du XVI^e siècle moghol où l'animal est représenté le corps étiré en extension. Ce type est moins fréquent que les cornes animalières dont le corps est constitué d'une imbrication d'espèces nombreuses et variées.

178

Corne à poudre en ivoire sculpté en forme de gazelle, Inde, fin XIX^e/début XX^e siècle

Corne à poudre taillée dans de l'ivoire et sculptée en forme de gazelle le corps en extension et ceinturé d'un bandeau à décor floral. Détails ciselés et yeux incrustés. Fermoir en acier damasquiné de tiges végétales à l'or. Chaîne de suspension rivetée en deux points d'accroche entre les cornes et entre les pattes.

Longueur: 20 cm

Quelques fissures et encrassements.

An ivory antelope-shaped powder flask, India, late 19th/early 20th century

2000/3000€

179

Corne à poudre en ivoire sculpté en forme de cerf, Inde, fin XIX^e/début XX^e siècle

Corne à poudre taillée dans de l'ivoire et sculptée en forme de cerf le corps en extension et ceinturé d'un bandeau à décor floral. Détails ciselés. Fermoir en acier damasquiné de tiges végétales à l'or. Chaîne de suspension rivetée en deux points d'accroche entre les bois et entre les pattes.

Longueur: 20 cm

Quelques fissures et encrassements.

An ivory deer-shaped powder flask, India, late 19th/early 20th century

2000/3000€



180

Cabinet en bois à décor incrusté d'ivoire, Inde, probablement Gujarat, XVIII^e siècle

Coffret rectangulaire en bois incrusté de filets d'os sur quatre faces, le dessus et les flancs ornés de trois arbres fleuris et stylisés, l'un jaillissant d'un vase. La façade est compartimentée en dix panneaux rectangulaires ouvrant sur neuf tiroirs à décor d'arbustes fleuris incrustés d'os reprenant celui des autres faces. Petits boutons de préhension métalliques et serrure centrale rajoutée lors de la confection du piètement.

Cabinet posé sur un piètement à deux tiroirs à serrure et paire de poignées métalliques, Angleterre, XIX^e siècle.

38 x 59 x 29 cm

Haut. totale: 139 cm

Manques, soulèvements, accidents, trace de verre, clé manquante.

An ivory inlaid cabinet, India, probably Gujarat, 18th century

5 000 / 6 000 €





181

Petit cabinet à décor *sadeli*, Inde, Sind ou Gujarat, XVII^e - XVIII^e siècle

Cabinet rectangulaire à battant frontal et 6 tiroirs en bois incrusté d'os brut ou coloré et de fils métalliques sur ses 4 faces, les deux faces du battant et l'avant des tiroirs. Décor compartimenté à dominante géométrique d'étoiles, losanges et cartouches étoilés garnis de micro-mosaïques polychromes *sadeli* ou de rosettes en os. Présence de ferrures comme prises des 7 panneaux frontaux ouvrant sur 6 tiroirs et comme serrure du battant.

17 x 28 x 20 cm

Quelques petits manques. Clé manquante.

A small sadeli cabinet, India, Sind or Gujarat, 17th – 18th century

3 000 / 5 000 €

La technique de micro-mosaïque *sadeli* a été introduite au Sind depuis le centre persan de Shiraz à partir du milieu du XVI^e siècle où elle apparaît fréquemment sur un groupe de cabinets de ce type fabriqués dans la région et dans le Gujarat (Jaffer 2001, p.313). Un cabinet à décor similaire et de même forme est conservé au Musée des Arts Décoratifs de l'Océan Indien MADOI de Saint Louis de la Réunion (n° MOB.2000.1521).





182

Petit cabinet à décor peint, Inde, XIX^e siècle

Cabinet rectangulaire à battant frontal et 6 tiroirs en bois mouluré à décor clouté. Décor peint en polychromie sur ses 4 faces et celle du battant couvert au dos de papier imprimé. Plusieurs personnages, hommes, femmes, ascètes, musiciens, assis, debout, chevauchant un cheval ou chassant ainsi que des animaux, évoluent sur un fond rouge. Présence de plusieurs ferrures: prises des 9 panneaux frontaux ouvrant sur 6 tiroirs, poignée sur le dessus, et fermeture du battant.

16,2x28x23,5 cm

Manques et accidents.

A small wooden painted cabinet, India, 19th century

1 000 / 1 200 €

183

Coffret à parfum, Inde du Nord, Rajasthan, XIX^e siècle

En bois exotique à décor de filets et plaques de laiton incrustés en rinceaux et croix ou rivetés en bandes. Fermé d'un couvercle à charnières garni d'un miroir ovoïde. Intérieur entièrement tapissé de velours vert percé de six petits compartiments accueillant un flacon de parfum en verre. Serrure à clé manquante.

Hauteur: 10,5 cm

Usures et petits manques.

A box with six perfume bottles, North India, Rajasthan, 19th century

180 / 200 €





184

184
Coffre en bois peint de scènes de cour, Inde, Rajasthan, première moitié du XX^e siècle

Petit coffre portatif en bois rectangulaire à pentes, ouvrant sur une face et reposant sur quatre pieds tournés. Sur chaque face, couples assis ou debout se tenant par les mains, entourés de jeunes femmes sur une terrasse près d'un pavillon.

49 x 34 x 44 cm

Accidents.

A painted wood casket decorated with court scenes, North India, Rajasthan, first half of 20th century

300/400 €

185
Éléments de serrure, Manichithrathazhu, Inde du Sud, Kerala, fin XIX^e siècle

En fer moulé, à décor gravé et ajouré d'entrelacs et d'éléments courbes crénelés évoquant des queues d'oiseau stylisées.

Hauteur: 85 cm

Rivetés sur un panneau, oxydation.

Elements of a door lock Manichithrathazhu, South India, Kerala, late 19th century

300/400 €

Les Manichithrathazhu sont les serrures orfévres ornant traditionnellement les portes des manoirs du Kerala. Des légendes leur vouent des vertus magiques et apotropaïques.



185



186

186
Plumier laqué à décor de paons affrontés,
Inde, Cachemire, XIX^e siècle

En papier mâché peint en polychromie, doré et laqué de deux figures de paons disposées face à face de part et d'autre d'une mandorle florale sur le couvercle et les flancs.

Longueur: 23,5 cm

Accidents.

A lacquered pencase with peacocks figures, India, Kashmir, 19th century 250/300€

187
Grande reliure en bois à décor laqué, Inde,
Cachemire, XIX^e siècle

Sur fond floral sombre rehaussé d'or et de touches bleues, médaillon circulaire central constitué de 3 anneaux garnis de rinceaux feuillus dorés repris en quart de cercle aux quatre angles. Intérieur des plats peints en noir.

45,5x31 cm

Accidents.

A large lacquered book binding, India, Kashmir, 19th century 1 000/1 200€



187





188

188

Poèmes de Sa'adi, Inde, Cachemire, probablement XVII^e – XVIII^e siècle

Manuscrit sur papier de 11 lignes par page en persan, à l'encre noire, plusieurs lignes à l'oblique en marge. Frontispice enluminé en polychromie à décor de lambrequins imbriqués garnis de rinceaux floraux. Reliure en maroquin noir à décor estampé d'un médaillon polylobé et de deux appendices fleuronnés garnis de rinceaux floraux. 23,2x 14,3 cm
Accidents, taches, rousseurs, reliure usée.

Manuscript Saadi's poems, India, Kashmir, probably 17th - 18th century 400/600€

189

Rouleau manuscrit d'astrologie en sanskrit, Inde, probablement Rajasthan, XIX^e siècle

Rouleau constitué de quatre feuilles de papier collées bout à bout. Inscrit en sanskrit à l'encre noire dans un encadrement à l'encre rouge contenant des tableaux de lettres et chiffres. 124x 15 cm
Accidents, rousseurs, des zones renforcées.

An astrological manuscript roll in Sanskrit, India, probably Rajasthan, 19th century 150/200€



189

190

Scène érotique, Inde, style moghol, 1^{re} moitié XIX^e siècle

Gouache sur papier représentant un couple enlacé sur la terrasse d'un palais, des montagnes en arrière-plan.

20,5x15,5 cm

Quelques sauts de polychromie.

Provenance :

Collection de S. E. Claude Achille Clarac (1903-1999), ambassadeur de France.

A Mughal style miniature painting depicting an erotic scene, India, 1st half of 19th century

300/350 €



190



191

191

Scène galante dans un palais, Inde, Deccan, probablement Hyderabad, fin XVIII^e siècle

Page d'album représentant un couple enlacé dans la cour d'un palais et marchant en direction d'un pavillon qu'apprête une servante.

Dim. page : 26x18,8 cm ; dim. à vue miniature : 21,5x14,5 cm

Accidents.

A miniature painting depicting a romantic scene in a palace, India, Deccan, probably Hyderabad, late 18th century

600/800 €

192

Krishna abrite une gopi de la pluie, Inde du Nord, Rajasthan, XIX^e siècle

Miniature peinte à la gouache sur papier représentant le dieu Krishna abritant sous un grand manteau une gopi accompagnée d'une vache blanche. La scène se déroule par temps pluvieux dans une forêt luxuriante peuplée d'animaux et bordée d'une mare. Encadrée sous verre.

Dim. à vue : 21 x 16 cm

Accidents et manques.

A miniature painting with Krishna sheltering a gopi from the rain, North India, Rajasthan, 19th century

600/800 €



192



193

193

Raja debout, Inde du Nord, Rajasthan, XIX^e siècle

Gouache sur papier représentant un raja debout, de profil, vêtu d'un *jama* blanc et armé d'un *talwar* et d'un *katar* à la ceinture, d'un *firangi* dans la main droite et d'un bouclier tenu en bandoulière.

Dim. à vue : 29 x 15 cm

Sauts de peinture.

A portrait of a standing raja, North India, Rajasthan, 19th century

400/600€

194

Quatre gouaches sur papier, Inde du Nord, XIX^e siècle

- **Raja debout, Jaïpur.** De profil, vêtu d'une longue robe blanche, tenant un bouclier de sa main gauche, un *sarpush* de la main droite.

Ligne de texte en sanskrit à l'encre noire en partie inférieure. 28,7 x 20 cm; - **Raja agenouillé, Rajasthan.** De trois quarts, armé d'un *talwar* à la ceinture, agenouillé sur un tapis contre un coussin, les mains en appui sur son bouclier.

Inscription en sanskrit à l'encre noire dans la partie supérieure. 21,5 x 14,5;

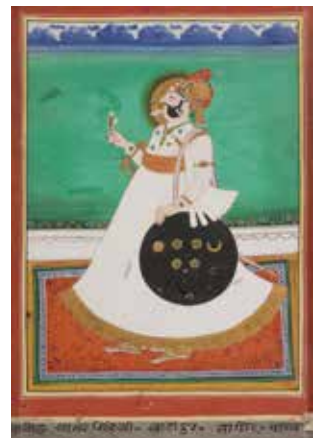
- **Prince assis, Haut Pendjab.** De profil, vêtu d'une robe jaune, agenouillé sur un tapis posé sur une terrasse. Raja armé d'un *katar* à la ceinture et d'un *talwar* posé au sol sur un support à côté d'un crachoir.

Fond vert et inscription en sanskrit à l'encre noire en partie supérieure. 16 x 14 cm; - **Illustration d'un Ragamala, le Deshakhya Ragini,** scène de gymnastique avec trois athlètes en action, deux portant des poids, l'un accroché à un mât la tête en bas. Les défis physiques relevés dans ce raga évoquent la passion amoureuse d'une jeune femme prête à tout pour rejoindre son amant.

En musique, ce raga s'interprète tôt le matin. 21,5 x 14,5 cm

Four miniature paintings, North India, 19th century

400/600€



194



195



196



197

195

Abu'l Fazl présentant sa copie de l'Akbarnameh à Akbar, Lucknow 1ère moitié XIX^e siècle, style de Godharvan

Gouache sur papier représentant l'historien officiel d'Akbar présentant à l'empereur assis sous un dais, le fruit de son travail, l'Akbarnameh. Encadrée sous verre.

Dim. à vue: 24x13 cm

A copy of a famous painting from the Mughal Akbarnama, Lucknow, 1st half of the 19th century

500/700€

Cette gouache a été copiée d'après une célèbre page de l'Akbarnameh peinte par Godharvan, Inde moghole, 1603-1605 et conservée à la Chester Beatty Library de Dublin, In 03.176.

196

Scène de fête, Inde du Nord, XX^e siècle

Gouache sur papier représentant un raja assis sur une terrasse de son palais entouré de sa cour et assistant à un spectacle de danse. Tout autour, différentes images de démonstrations acrobatiques et festives. Sous cadre.

48,5x33 cm

A miniature painting depicting a celebration, North India, 20th century

250/300€

197

La chasse au sanglier, Inde du Nord, XX^e siècle

Gouache sur papier représentant une scène de chasse au sanglier le long d'une rivière par un raja et sa cour nombreuse. Le souverain auréolé ainsi que deux acolytes brandissent leur arc vers un sanglier tandis que des femmes pêchent le poisson. La rivière, bordée de tentes et d'un palais de marbre, sillonne à travers un paysage de collines et de forêts. Sous cadre.

41x27 cm

A miniature painting depicting a wild boar hunting, North India, 20th century

250/300€



198

198

Krishna Nathadwara, Inde, Rajasthan, Nathadwara, fin XIX^e - début XX^e siècle

Gouache sur papier représentant Krishna enfant allongé sur une feuille de banian, bercé par les vagues et portant son pied droit à la bouche. Sous verre dans un cadre.

Dim: 19,5x14 cm

Quelques sauts de polychromie.

A miniature painting depicting Krishna Nathadwara as a child, India, Rajasthan, Nathadwara, late 19th - early 20th century

300/400€

Plusieurs textes sanskrits tels que le Shrimad Bhagavatam (chant 12, chapitre 9) ou encore le Mahabharata: Vana Parva (chapitres 187-188) décrivent Krishna suçant son orteil droit. L'acte a différentes interprétations, comme une volonté de Krishna de montrer la douceur de ses pieds et d'inciter les dévots à les adorer ou bien comme les bébés qui découvrent leur corps, une invitation à de nouvelles découvertes. Les vagues représenteraient la nature non permanente de la vie, la feuille de banian, arbre sacré de l'hindouisme, la présence permanente de Dieu. Le bébé est le symbole du renouveau.

199

Vue du Taj Mahal près de la rivière Yamunâ, Inde du Nord, Company School, deuxième moitié du XIX^e siècle

Miniature peinte en polychromie sur plaque d'os ovale. Sous verre dans un cadre en qatamkari. Dim. à vue: 9,6x14,5 cm; dim. cadre: 26x31 cm

A view of the Taj Mahal nearby the Yamunâ river, North India, Company School, 2nd half of the 19th century

300/400€



199

200

Vishnu entouré d'orantes, Inde du Sud, Tanjore, début XX^e siècle

Le dieu est debout dans une arcature, entouré de deux orantes.

Joint un panneau moulé peint présentant quatre moines probablement *jâins* assis dans des rondeaux autour d'un *mahabodhisattva* couronné assis devant une balustrade dans un médaillon étoilé, une inscription au-dessus de sa tête.

57x54,5 cm et 61x41,5 cm

A reverse-glass painting, Vishnu with praying men, South India, Tanjore, early 20th century

200/250€



200



201

Quatre figures de l'hindouisme, probablement Népal, XIX^e siècle

Gouaches sur papier légendées en *nagari* à l'encre noire sous l'image et représentant le philosophe et théologien Shri Shankara Charyya debout, vêtu d'un pagne rouge et brandissant un bâton rituel dans la main droite, la divinité Shri Pachali Bhayrava sous forme de statue de pierre, les deux héros épiques Shri Vibhishan et Shri Krpacharyya face à face sur une banquette, et enfin les quatre sages hindous *kumara* Shri Sanaka, Shri Sanandan, Shri Sanatkumar et Shri Sanatan se faisant face deux à deux, une fleur plus ou moins épanouie dans la main. Encadrées sous verre.

14,5x8,5 cm

Provenance :

Galerie Soustiel.

Four miniature paintings with hinduist characters, probably Nepal, 19th century

200 / 300 €



202

Carreau étoilé à décor calligraphique et de canards, Iran ilkhanide, fin XIII^e - début XIV^e siècle

Carreau de revêtement en céramique siliceuse, à décor de lustre métallique rehaussé de bleu cobalt. Au centre, deux canards sur un fond végétal, en bordure, inscriptions cursives en persan en réserve sur fond bleu.

21x 12 cm

Côtés sectionnés.

An Ilkhanid lustred star tile with ducks and calligraphy, Iran, late 13th – early 14th century 500/700 €



202

203

Carreau de revêtement en céramique à décor de lignes noires, Asie Centrale, époque timouride, fin XIV^e siècle

Carreau de bordure rectangulaire, orné de deux lignes d'inscriptions arabes en coufique géométrique tête-bêche émaillées de blanc sur fond bleu, l'une donnant le début de la *Bismillah*. Au centre, frise d'inscriptions arabes cursives jaunes sur fond vert répétant le terme "al-mawt"/"la mort". Quelques rehauts de glaçure rouge, bandes turquoise sur les bords.

33x 15 cm

Quelques éclats.

Publications:

Arts from the Land of Timur, An Exhibition from a Scottish Private Collection, Paisley, Sogdiana Books, 2012: n° 449

A Timurid calligraphic glazed tile, Central Asia, late 14th century 2000/3000 €

Des carreaux au décor similaire revêtent le *pishtaq* du mausolée Ostâd 'Ali Nasafi situé dans la nécropole du Shah-e Zende de Samarcande et généralement daté des années 1380. Par ailleurs, le terme "mawt"/"mort" répété sur ce carreau vient suggérer sa provenance funéraire.

203





204

Ensemble de trois carreaux à décor de personnages, Iran safavide, Koubatcha, XVII^e siècle

En céramique siliceuse peinte en polychromie sur fond blanc d'un jeune homme dans un médaillon polylobé tenant une coupe ou des fleurs.

16,5x16,5; 16x16,5 cm

Restaurations, angles coupés pour l'un.

Three Safavid kubatchi figural pottery tiles, Iran, 17th century

3 000 / 4 000 €

205

Carreau au faconnier, Iran, probablement XVIII^e siècle

En céramique siliceuse à décor de lignes noires et de glaçures colorées représentant un homme en buste coiffé d'un turban à aigrette et accompagné d'un faucon. Joli fond mi-floral mi-géométrique.

24x24 cm

Cassures restaurées.

A fritware tile with a falconer, Iran, probably 18th century 800/1 000 €



205



206

Carreau en céramique à décor de lignes noires, Iran qâjâr, XIX^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en polychromie sur fond jaune d'une partie de composition présentant des tiges florales à feuilles dentelées.

On y joint un petit fragment de carreau de bordure à décor peint en polychromie et moulé de rosettes alternant avec des fleurons, Iran qâjâr, XIX^e siècle. 3,5x11,5 cm

23x23 cm

Restaurations, fragments recollés, petits manques

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur A.Jacob (1942-1988)

A Qajar fritware tile with floral decoration, Iran, 19th century 250/350 €

206



207

207
Plat à décor sinisant, Iran, dit de Koubatcha, fin XVI^e - début XVII^e siècle

Céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc de deux oiseaux dans un paysage. Sur le marli chantourné, compartiments à décor de médaillons ou cartouches sur fond de rinceaux. Au revers, médaillons à décor de fleurs et petite marque géométrique peinte sous le pied.

Diamètre : 32,5 cm

Quelques éclats en bordure et sur le pied.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur A. Jacob (1942-1988).

A Kubatcha fritware dish, Iran, late 16th – early 17th century

1 000 / 1 500 €

208
Plat à décor bleu et blanc, Iran safavide, probablement Kerman, XVII^e siècle

Large plat en céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc de tiges florales à feuilles de palmes et d'une frise de feuillettes agrémentées de motifs en volutes sur le marli.

Diamètre : 36 cm

Restauration sur l'aile.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur A. Jacob (1942-1988).

A Safavid fritware dish, Iran, probablement Kerman, 17th century

1 800 / 2 200 €



208



209

209
Deux plats dits de Koubatcha à décor rayonnant, Iran, Daghestan, XVII^e siècle

Céramique siliceuse à décor rayonnant peint en noir sous glaçure turquoise, l'un au marli orné de nuages *tchi*.

On y joint un petit plat à décor de chrysanthèmes peints en noir sous glaçure turquoise, Iran, XIX^e siècle.

Diamètres : 27,5 ; 23,5 and 19,3 cm
 Bords ébréchés, petits éclats, trous de suspension.

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur A. Jacob (1942-1988).

Two Kubatchi fritware dishes, Iran, Daghestan, 17th century and a small Iranian 19th century dish

2000/3000€

210

210
Paire de petits plats de type dit de Koubatcha, Iran, XVII^e siècle

En céramique siliceuse à décor peint en bleu sur fond blanc sous glaçure transparente incolore. Le premier, orné d'un couple d'oiseaux dans une composition florale entourée sur le marli d'une frise de palmettes et de rosettes, le second orné d'un oiseau en vol dans un médaillon au centre du plat, d'un décor de damier sur le marli. Diamètre : 22 cm
 Fêles, éclats.

A Kubatcha type pottery pair of dishes, Iran, 17th century

500/700€



210



211

211
Paire de petites coupes magiques en alliage cuivreux, Proche-Orient, probablement XIII^e siècle

La première à patine foncée, gravée de lignes d'inscriptions, de carrés magiques, d'étoiles à 5 branches, et d'autres symboles apotropaïques dont un scorpion et deux dragons aux corps entrelacés en nœud sans fin. La seconde gravée d'un décor rayonnant intégrant des médaillons et des inscriptions variées dont des mots en arabe.

Diamètre : 11 et 13,5 cm
 Fêlures.

Two small magic bowls, Near East, probably 13th century 300/500€



Détail du lot 211



213

212
Disque en bronze à prise aviforme, Iran oriental seldjoukide, XIII^e siècle

Plaque de bronze circulaire aux bords incurvés avec prise centrale en ronde-bosse représentant 3 oiseaux aux ailes déployées. Décor gravé sur l'ensemble, d'une belle inscription arabe en écriture cursive aux hampes étirées répétant la même expression.

Diamètre : 12 cm

A Seljuk bronze disk, East Iran, 13th century 250/350€

213
Lampe à huile aviforme en bronze, style seldjoukide, XIX^e siècle

Lampe tripode au corps d'oiseau au cou sinueux, au bec courbe et yeux en amande, la queue percée d'une cavité pouvant accueillir une mèche. Motif de triskèle gravé sur chaque aile. Longueur : 11,5 cm ; hauteur : 10 cm

A Seljuk style bird-shaped bronze oil lamp, 19th century 200/300€

214
Coupe en étain à décor gravé, Égypte, style mamluk, XIX^e siècle

Décor gravé d'une frise alternant cartouches épigraphiques et médaillons à rinceaux ou damier losangique. Diamètre : 20 cm ; trous de suspension. **On y joint** un flacon et un petit pot en bronze à décor gravé, le premier à pans coupés et embouchure cylindrique à décor d'entrelacs et d'inscriptions ; le second à panse tronconique et col cylindrique à lèvres ourlées à bandeau épigraphique interrompu par des médaillons à entrelacs de palmettes. Hauteur : 9 et 7 cm. Une restauration sur le petit pot.

A mamluk style tin bowl, Egypt, 19th century 400/600€



215

Coffret de peseur, Iran qâjâr, daté 1828

Coffret rectangulaire en bois peint et laqué, creusé de compartiments destinés à accueillir poids et balances. Sur le couvercle, portrait d'un souverain agenouillé, probablement Fath Ali Shah, qui se fait servir un mets en présence de membres de sa cour. Tout autour, cartouches à inscriptions cursives en persan et en arabe donnant la date de 1244 H/1828 et se poursuivant sur les côtés de la boîte. A l'intérieur, décor floral d'églantiers, de narcisses et de rose et rossignol *gul-o bulbul*.

6 x 19 x 22 cm

Instruments d'origine manquants ou remplacés.

A lacquered weight and scale box, Qajar Iran, 19th century, dated

1 200 / 1 500 €



216

216
Base de huqqa transformée, Iran qâjâr,
XIX^e siècle

De forme globulaire sur base cylindrique et à col tubulaire. Décor gravé de personnages et créatures fantastiques dans des réserves et médaillons. Ligne de perforations au centre de la panse. **On y joint** un socle en cuivre semi-sphérique à cavité centrale et décor ajouré d'animaux et cavaliers chasseurs sur fond de rinceaux entre deux frises de cartouches calligraphiques gravés en persan. Diamètre : 14,7 cm ; hauteur : 17 cm. Quelques chocs, soudures et perforations probablement plus tardives, extrémité bouchée.

A transformed copper huqqa base, Qajar Iran,
19th century 300/350€

217
Plaquette talismanique gravée d'inscriptions
religieuses, probablement Iran, XIX^e siècle

En pierre dure, de forme ovoïde, gravée au centre d'un cartouche rectangulaire à inscriptions arabes en *nasta'liq* entouré de quatre registres alternativement floraux et épigraphiques. 7 x 4,8 cm

A talismanic carved hardstone plaque, probably Iran,
19th century 200/300€



217



218

218
Miroir khatamkari, Iran qâjâr, fin XIX^e siècle

Miroir circulaire intercalé d'un texte poétique persan sur papier, à encadrement en bois marqueté de nacre, os, et étain ; au revers, décor de demi-étoiles sur un fond de polygones étoilés et de rosettes. Fût reposant sur une base en doucine. Hauteur : 50,7 cm ; diam. miroir : 26,5 cm. Éclats et manques.

A Qajar khatamkari mirror, Iran, late 19th century
 150/200€



219

Textile brodé à décor de mandorle, Iran du Nord, Rasht, XIX^e siècle

Grand panneau textile brodé de pièces de feutre colorées selon la technique du *gul-duzi-i-rasht*. Composition en mandorle accueillant un médaillon polylobé à double appendice et encadrée de trois frises. Décor floral sur l'ensemble. Des parties inachevées. Cadre en bois.

Dim. à vue: 172 x 106 x 5 cm

Manques et restaurations.

A Rasht embroidered textile, North Iran, 19th century

600/800€

La technique du *gul-duzi-i-rasht* utilisée ici est une technique rattachée à la ville de Rasht qui fournissait déjà la cour à l'époque safavide en textiles exceptionnels. Elle consiste en une incrustation de pièces textiles par couture. Des formes sont alors découpées dans le tissu de fond et remplacées par d'autres de même contour mais aux couleurs contrastantes fixées par un fil cousu.



220

220
Boîte à décor de scène galante, Iran, XX^e siècle

En argent, de format carré, ouvrant par un couvercle à charnière orné d'un médaillon losangique abritant un couple entouré de musiciens dans un jardin. Autour, décor floral intégrant des rinceaux à têtes animales. 18x18 cm; poids: 767 g

A silver box with a romantic scene, Iran, 20th century
 500/700€

221
Boîte en argent rectangulaire, Iran, Ispahan, XX^e siècle

Décor gravé sur l'ensemble, de trois *shamseh* sur le couvercle, celle du centre rehaussée d'une couronne dorée en relief, les côtés ornés d'une frise de médaillons polylobés. Sous la boîte, inscription gravée situant la fabrication à Isfahan. Intérieur plaqué de bois vernis. 19x12 cm; poids: 995 g

A silver and wooden box, Iran, Isfahan, 20th century
 600/800€



221

222
Boîte en argent, Iran, Khuzestan, Communauté néerlandaise, 1977

Décor végétal gravé sur l'ensemble, inscrit dans un médaillon polylobé sur le couvercle et dans une frise de médaillons oblongs quadripartites sur les côtés. Sous la boîte, 7 signatures gravées ainsi que la mention "Hollandse Gemeenschap Khuzestan, Iran, May 1977". Plusieurs poinçons dont le titre 84. Intérieur plaqué de bois vernis. 20x12,5x5,5 cm; poids brut: 1033,99 g

A silver and wooden box, Iran, Khuzestan, the Dutch community, 1977

600/800€



222



222

223

Plateau rectangulaire à décor de scènes de la vie rurale, Iran, XX^e siècle

En argent à décor finement ciselé d'une *shamseh* centrale meublée d'un campement animé de personnages dont des pasteurs gardant leurs moutons et une femme trayant une bufflesse. Deux médaillons à décor de musiciens de part et d'autre. Poinçonné VARTAN A.O. 78 au dos. 39 x 28,5 cm ; poids : 895 g

A rectangular silver tray, Iran, 20th century

600 / 800 €



223



224

224

Plateau rectangulaire en argent, Iran, début XX^e siècle

Décor gravé d'une *shamseh* centrale à double appendices fleuronnés sur fond floral. 40 x 29 cm ; poids : 1041 g

A silver rectangular tray, Iran, early 20th century

600 / 800 €



225

225

Plateau rond et flacon en argent, Iran, XX^e siècle

Le premier à décor ciselé d'une *shamseh* centrale entourée d'une frise florale rythmée de médaillons. Poinçon iranien à protomé de lion brandissant un sabre. Le second à pans coupés fermé d'un bouchon semi-sphérique. Décor ciselé de cartouches polylobés en réserve sur fond végétal.

Diamètre : 33 cm ; poids : 976 g

A round silver tray, Iran, 20th century

500 / 700 €



226

226
Plateau circulaire avec 6 porte-verres à thé en argent, Iran, début XX^e siècle

Plateau à décor gravé d'une *shamsah* centrale et marli ajouré de médaillons sur fond floral. Les supports de verre à thé à anse coudée et paroi gravée d'un décor floral.

Poids total: 1311 g; plateau seul: 754 g

A silver round tray with 6 tea glasses, Iran, early 20th century 700/900€

227
Deux petits plateaux en argent, Iran, XX^e siècle

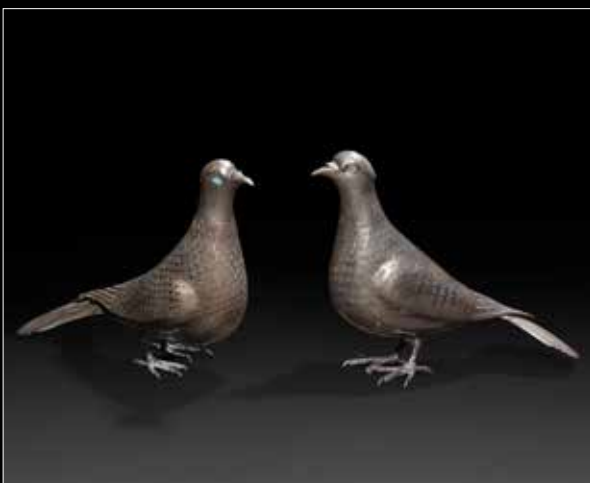
Le premier circulaire à décor gravé d'une rosette étoilée au centre et de deux étoiles s'entrecroisant sur l'aile. Gravé "Tehran 1351 – 2536" et poinçonné du protomé de lion brandissant un sabre au dos. Le second ovale à décor gravé d'une ellipse géométrique et de trois médaillons polylobés. Trois poinçons au dos dont VARTAN A.O et 84. Diamètre: 28 cm; longueur: 23,5 cm; poids: 282 et 530 g. **On y joint** un présentoir sur piedouche en argent à décor moulé de personnages et félins ailés sur l'aile et le pied.

Hauteur: 10,5 cm; poids: 171 g

Two small silver trays, Iran, 20th century 600/800€



227



228

228
Paire de colombes en argent, Iran, Téhéran, Association néerlandaise, 1977

Deux colombes en ronde-bosse en argent coulé et ciselé. Cabochons de turquoises pour les yeux. Inscription "Nederlandse Vereniging Tehran Mei 1977" gravée sous la queue de l'un. Plusieurs poinçons dont Van.

Hauteur: 16 cm; poids brut: 600 g

Quelques traces d'oxydation.

A pair of silver doves, Iran, Tehran, the Dutch association, 1977 400/600€

229

Base de narguilé en verre à décor peint polychrome, Iran qâjâr, fin XIX^e siècle

Panse godronnée reposant sur un pied polylobé et surmontée d'un long col cylindrique facetté. Décor floral peint en polychromie dans des médaillons.

On y joint un flacon à bouchon, en verre facetté et peint de fleurettes bleues et blanches de part et d'autre de chevrons dorés.

Hauteur: 30,5 et 16,5 cm

Éclats au col et à la base, manques, dorures effacées par endroits.

A painted-glass hookah base and a flask, Qajar Iran, late 19th century 300/500 €



229

230

Paire de chandeliers photophores en verre à décor floral, Iran, fin XIX^e - début XX^e siècle

Photophores tulipiformes en verre à décor floral en réserve sur fond mat rosé et incolore. Pieds en verre incolore doré et peint d'un décor floral. Base concave, fût godronné et annelé à bobèche en corolle surmontant une coupelle à pampilles.

Hauteur totale: 60 cm

Manques, fêle et restaurations d'un des photophores.

A pair of glass photophores, Iran, late 19th - early 20th century 300/400 €



230



231

Poignard, jambiyya, Arabie, fin XIX^e siècle

Forte lame courbe à nervure centrale et gravée de plumes stylisées. Monture en bois à garnitures d'argent bas titre et métal sous forme de bague perlée et de rosettes. Fourreau en cuir brun garni d'une boulerolle et de plaques d'argent bas titre moulées d'éléments perlés.

Longueur: 40 cm; poids brut: 560 g

Lame rouillée, usures.

An Arabian dagger, jambiyya, late 19th century

300/500€

232

Poignard, jambiyya, Arabie, début XX^e siècle

Forte lame courbe à nervure centrale ciselée d'une frise tressée. Poignée en bois à garnitures d'argent gravé rehaussées de cabochons formant des fleurs et pommeau trilobé. Fourreau à garnitures d'argent et de laiton gravées de frises et séparées par des fils métalliques.

Longueur: 60 cm; poids brut: 1103 g

Fourreau accidenté.

An Arabian dagger, jambiyya, early 20th century

300/500€

233

Poignard, jambiyya, Arabie, fin XIX^e siècle

Forte lame courbe à double tranchant et nervure médiane. Poignée à garnitures d'argent gravé et perlé en frises et rosettes. Fourreau à garnitures d'argent rehaussées de frises perlées et pièce de cuir dans la partie centrale dotée d'une lanière et de plusieurs anneaux d'attache.

Longueur: 30 cm; poids brut: 555 g

Lame rouillée, fourreau accidenté.

An Arabian dagger, jambiyya, late 19th century

300/500€

234

Poignard, jambiyya, Arabie, début XX^e siècle

Lame courbe à nervure médiane, poignée en corne à garnitures d'argent moulées d'un décor végétal à la base. Fourreau à garnitures d'argent moulé aux extrémités, à décor brodé de fils métalliques sur la partie centrale. Au revers, pièce de velours noir. Plusieurs anneaux d'attache.

Longueur: 31 cm; poids brut: 536 g

Traces de rouille sur la lame, accidents.

An Arabian dagger, jambiyya, early 20th century

350/500€





235

235

Poire à poudre, Yémen, fin XIX^e siècle

De forme courbe repliée vers l'ouverture fermée d'un bouchon conique, poire à poudre en fer à garnitures de laiton rythmées de frises perlées, certaines en cuivre. Longueur: 23 cm; poids brut: 369 g. Quelques accidents, chaîne du bouchon fragmentaire.

An Yemeni powder flask, late 19th century 100/150€

236

Chien de fusil, Proche-Orient, XIX^e siècle

En bronze à décor damasquiné d'or de rinceaux végétaux et quadrillages. 8x8 cm. Des parties de décor effacées.

Provenance:

Ancienne collection de Monsieur A. Jacob (1942-1988).

A bronze flintlock cock, Near-East, 19th century 250/300€

237

Paire de poignards, kindjal, Empire ottoman, fin XIX^e - début XX^e siècle

Manches et fourreaux en métal argenté à décor filigrané et perlé. Lame droite à trois gouttières. **On y joint** une ceinture en argent à 17 maillons rectangulaires à décor végétal moulé, gravé et niellé par endroits. Longueur poignards: 31 et 47 cm; longueur ceinture: 77 cm; poids: 514 g. Quelques oxydations, traces de rouille sur les lames des kindjal.

A pair of daggers, kindjal, Ottoman Empire, late 19th - early 20th century 400/600€



236



237



238



239



240



241

238
Poignard pesh kabz, Inde ou Afghanistan, XIX^e siècle

Monture en pierre dure veinée de stries mauves avec quelques inclusions de fils métalliques et base en laiton guilloché de croisillons. lame courbe en acier, dos plat orné d'un fleuron. Fourreau en cuir brun sur âme de bois et bouterolle à boule en laiton.

Longueur avec fourreau : 45,6 cm

Petit manque sur la monture.

A dagger pesh kabz, India or Afghanistan, 19th century 200 / 300€

239
Deux sabres balato, Indonésie, XIX^e siècle

Sabres à lame de faible courbure, à la poignée en bois sculpté de flammèches stylisées en volutes pour l'une, en stries pour l'autre, la base recouverte de feuilles de métal, l'une à décor végétal. Dans leur fourreau en bois recouvert partiellement de bandes ou bagues de métal.

Longueur : 66,5 et 67 cm

Quelques manques et accidents, une lame rouillée.

A pair of balato swords, Indonesia, 19th century 300 / 500€

240
Manche de kriss en bois, Bali, fin XIX^e siècle

A décor sculpté d'un visage de divinité aux cheveux ourlés.

Hauteur : 11,5 cm

A kriss handle, Bali, late 19th century 400 / 500€

241
Manche de kriss en forme de Garuda, Bali, XIX^e siècle

En bronze doré à décor incrusté de cabochons de verre coloré.

Hauteur : 14,5 cm

Un cabochon vert cassé en deux.

A kriss handle in the shape of Garuda, Bali, 19th century 200 / 300€

242

Epée touareg, probablement Afrique du Nord, fin XIX^e siècle

Longue lame droite à rainure centrale. Poignée triangulaire recouverte de cuir et à embout métallique. Fourreau en cuir noir à décor poinçonné et lanière dans la partie supérieure.

Longueur: 95 cm; poids brut: 756 g

Accidents.

A tuareg sword, North Africa, late 19th century

150/200€

243

Ensemble de trois pièces en argent ou métal argenté, Proche-Orient et Maroc, XX^e siècle

- **Petite verseuse** en argent à décor gravé de languettes tournoyantes meublées de palmettes stylisées. Hauteur: 16 cm; poids: 315 g; - **Petit pot** tronconique en argent à décor gravé de rondeaux épigraphiques ou étoilés rehaussés de fils de laiton incrustés sur fond de rinceaux tressés. Hauteur 5,5 cm; poids: 72 g; - **Khamsah** en métal argenté, pendentif-amulette à décor floral gravé et d'éléments en relief rivetés, un lézard rampant et deux *koumiyyas*, Maroc, Essaouira. Hauteur: 15 cm

Bibliographie :

Lieurquin, Anne, *Colliers ethniques d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et d'Amérique*, Paris, Skira: 2003, p. 24.

Three items: a silver tiny jug, a silver pot and a khamsah, Near-East and Morocco, 20th century

200/220€

244

Paire de Khamsah décoratives en argent, Afrique du Nord, début XX^e siècle

Montées sur socle et ornées de rinceaux filigranés et de cabochons d'argent et de pierres de couleur dont une intaille rouge gravée du verset 10 de la Sourate 48 du Coran ("La main de Dieu est au-dessus des leurs").

Hauteur: 30 cm

A pair of decorative silver Khamsah, North Africa, early 20th century

300/500€



242



243



244



245

245
Cafetière en cuivre et laiton, Arabie, fin XIX^e - début XX^e siècle

Panse cylindrique évasée à la base, large bec verseur courbe à clapet et anse courbe reliée au couvercle bulbeux en laiton à prise en pointe facettée. Décor gravé sur l'ensemble de chevrons, vaguelettes, hachures et quelques plaques de laiton rivetées.

Hauteur : 35 cm

Légères concrétions.

A brass Arabian coffee pot, late 19th – early 20th century
 100 / 120€

246
Verseuse à café, dallah, signée en laiton, Proche-Orient ou Arabie, début XX^e siècle
 Panse piriforme, à large bec verseur et anse courbe, avec couvercle à décor gravé et prise bulbeuse. Frises florales stylisées estampées et deux poinçons sur le col : "Amal 'Abduh" ("Fait par 'Abduh").
 Hauteur : 30 cm
 Léger accident au couvercle.

A brass coffee-pot dallah, Near-East or Arabia, early 20th century
 200 / 300€



246



247

247
Verseuse à café, dallah, signée en laiton, Syrie, XIX^e siècle

Panse piriforme, à large bec verseur et anse courbe, avec couvercle à prise bulbeuse.

Décor de palmettes et éléments géométriques estampés et poinçon sur le col : "Mashghal Rafiq bi Homs" ("atelier de Rafiq de Homs").

Hauteur : 24 cm

A brass coffee-pot dallah, Syria, 19th century
 300 / 400€



248

248
Trois miroirs, Proche-Orient ou Afrique du Nord, XIX^e siècle

Une paire ovoïde prolongée d'un manche, le troisième circulaire. La glace insérée dans une gaine en velours coloré brodé de fils métalliques agrémentés de sequins, des pompons colorés ponctuant le pourtour.

Longueur de la paire : 22 cm ; diamètre du troisième : 8,5 cm

Usures.

Three handheld mirrors, Near East or North Africa, 19th century 300/350 €

250
Base de narguilé, Bohême pour l'Orient, fin XIX^e siècle

En verre vert à décor taillé, facetté, émaillé en polychromie et doré de perles, médaillons et bouquets floraux

Hauteur : 29,5 cm

A Bohemian huqqa base, Bohemia for the Orient, late 19th century 400/600 €



250



249

249
Paire de socques de hammam, Syrie ou Égypte, fin XIX^e siècle

A semelle de bois incrusté de nacre et de filets métalliques, bride en cuir et textile brodé de fils de coton coloré et fils métalliques et agrémenté de sequins.

Hauteur : 15,5 cm ; longueur : 23 cm

Quelques manques.

A pair of mother of pearl and silver inlaid hammam shoes, Syria or Egypt, late 19th century 200/300 €

Une paire de socques similaire est conservée au musée des Confluences de Lyon sous le numéro d'inventaire 2009.0.103.

251
Scène de jeu, Europe, XIX^e siècle

Épreuve en métal polychrome représentant deux personnages coiffés d'un tarbouche et jouant à un jeu de plateau. L'un fume une longue pipe. 11,2x7x4,5 cm

A bronze playing scene, Europe, 19th century 300/500 €



251



252

252

Deux objets en laiton incrusté d'argent et de cuivre, Proche-Orient, fin XIX^e siècle - début XX^e siècle

- **Boîte** carrée à couvercle à pans coupés à décor de cartouches calligraphiques en arabe sur l'ensemble, d'une composition de médaillons et fleurons garnis de rinceaux sur le couvercle. Parmi les inscriptions, quelques citations et proverbes. Intérieur plaqué de bois fin intégrant quelques éléments marquetés;
- **Petit pot tronconique** côtelé à décor de mandorles à résille géométrique alternant avec des médaillons à inscriptions. **On y joint** un broc en cuivre à décor gravé d'animaux dans des arcatures sous une frise d'inscription en calligraphie *nasta'liq*.

Dim. boîte: 7,5x11,8x11,8 cm; dim. pot: 8x9,3 cm; h. broc: 31 cm

Placage intérieur de la boîte fragilisé.

Two inlaid brass items, Near East, late 19th – early 20th century

300/400€



253

253

Coupe en cuivre étamé, Iran, XIX^e siècle, et grand bassin en laiton, Égypte ou Syrie, probablement XIX^e siècle

- **Coupe** à panse hémisphérique sur piédouche, à décor ciselé de registres de cercles entrelacés et de motifs losangés au col. Gravée à la base «Heydar», probablement le nom du fabricant. Hauteur: 10,9 cm; diamètre: 20 cm; petites fentes; - **Bassin** à panse tronconique en laiton, à décor ciselé de médaillons calligraphiés en *thuluth* intercalés de médaillons d'entrelacs de palmettes bifides. Hauteur: 24 cm; diamètre: 29 cm; petits enfoncements.

A tinned copper bowl, Iran, 19th century and a large brass basin, Egypt or Syria, 19th century

200/300€



254

254

Grand pot en cuivre, Proche-Orient, fin XIX^e - début XX^e siècle

De forme cylindrique à lèvre ourlée et base bombée, décor gravé sur l'ensemble d'une composition de médaillons et bandeaux épigraphiques en arabe. Frise de demi-lambrequins garnis de rinceaux sur la base, de médaillons inscrits alternant avec des cartouches ajourés sous la lèvre.

Hauteur: 30,5 cm; diam. ouverture: 30,4 cm
Quelques chocs.

A large copper pot, Near-East, late 19th – early 20th century

200/300€



255



256

255

Lampe suspendue, Égypte ou Proche-Orient, XIX^e siècle

En laiton, en forme de dôme à décor ajouré et gravé de médaillons épigraphiques en arabe sur fond végétal. Trois chaînes reliées par des attaches métalliques fleuronées fixées à la base. Partie inférieure ornée d'une frise de médaillons circulaires et oblongs à décor ajouré, respectivement végétal et géométrique.

Hauteur sans les chaînes: 22,3 cm ; diam. base: 30 cm
Quelques chocs, encrassements, oxydations.

A brass hanging lamp, Egypt or Near-East, 19th century

300/350€

256

Lampe de mosquée, Syrie, Damas, vers 1880 - 1890

Dôme en laiton ciselé et ajouré, sommé d'un motif fleuroné, à décor de médaillons calligraphiés alternés de médaillons floraux. La base est munie de six tubes ajourés. Chaînes de suspension.

Hauteur: 34 cm ; diamètre: 24,7 cm
Manquent les tubes en verres.

A brass mosque lamp, Syria, Damascus, circa 1880-1890

200/250€

257

Lampadaire à décor ajouré, Proche-Orient, fin XIX^e siècle

Long fût évasé dans la partie supérieure, bulbeux à la base, sur pied en doucine. En alliage cuivreux à décor de médaillons renfermant des animaux sur fond ajouré, bandeaux d'épigraphie arabe encadrant chaque section. Hauteur: 160 cm

A large lampstand, Near-East, late 19th century

400/600€



257



258

258
Grand plateau circulaire incrusté,
Proche-Orient, fin XIX^e siècle

En laiton à décor gravé d'une grande rosace mêlant éléments végétaux et géométriques, certains incrustés de calligraphies arabes en argent. Avec son piètement en bois sculpté et tourné.
 Diamètre: 60 cm
 Quelques manques sur le piètement.

A large brass round inlaid tray, Near-East, late 19th century 300/500€

259
Grand plateau en laiton orné du
Jugement de Salomon, Moyen-
Orient, XIX^e siècle

Plateau circulaire à décor gravé représentant le Jugement de Salomon: le roi d'Israël, couronné et assis sur un trône, donne l'ordre à un garde d'exécuter l'enfant qu'il tient par un pied pour régler le litige entre deux femmes qui s'en disputent la maternité. Tout autour, une assemblée de prêtres, deux d'entre eux tenant des banderoles décrivant le sujet de la scène en arabe encore légendée dans la partie inférieure par un grand cartouche épigraphique: "1^{er} jugement de Salomon et son triomphe dans la Justice".
 Diamètre: 71,5 cm
 Quelques encrassements.

A large brass round tray with the Jugement of Solomon, Middle-East, 19th century 600/800€

La scène fait référence à l'épisode biblique rapporté dans le Premier Livre des Rois (3, 16-28) et montre la sagesse du roi Salomon qui réussit à révéler la vraie identité de la mère de l'enfant sur le point d'être sacrifié, qui préfère le laisser vivre plutôt que de le voir tranché en deux.



259

260

Guéridon en bois à décor marqueté, Syrie, fin XIX^e - début XX^e siècle

Large plateau dodécagonal reposant sur une base à pans coupés, chacun découpé en forme de niche au pied. Fin décor marqueté de bois d'essences variées, d'os et de nacre en modules géométriques dessinant une grosse rosace étoilée au centre du plateau.

Hauteur: 45 cm; diamètre: 59,5 cm

An inlaid wooden pedestal table, Syria, late 19th - early 20th century 500/700 €



261



260

261

Guéridon en bois incrusté de nacre, Proche-Orient, XIX^e siècle

Guéridon décagonal en bois à décor incrusté de filets métalliques et de nacre d'une composition géométrique intégrant des motifs floraux. Une partie ajourée sur chaque pan.

Hauteur: 59; diamètre: 47 cm
Quelques manques.

A mother of pearl and silver inlaid pedestal table, Near-East, 19th century 200/300 €



262

262

Petite sellette tripode, Syrie ottomane, fin XIX^e - début XX^e siècle

En bois foncé, à plateau hexagonal sur trois pieds polylobés aux montants ajourés de moucharabiehs. Décor gravé d'entrelacs et rinceaux végétaux sur l'ensemble rehaussé d'incrustations de bois foncé et de nacre dans des motifs circulaires, losangiques ou en étoiles.

Hauteur: 62 cm; largeur plateau: 27 cm
Traces de colle, un pied recollé, petits sauts d'incrustation.

A small wooden high-stand, Ottoman Syria, late 19th - early 20th century 200/250 €



ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires

3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentier - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Marie-Axelle COUPPÉ
macoupe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

LOGISTIQUE

Envois

Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr

Magasinage

Amand JOLLOIS - Cyril VILMOUTH

Photographies et infographie

Sam MORY

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00



ORDRE D'ACHAT ET CONDITIONS GÉNÉRALES DE LA VENTE

ART DE L'ISLAM ET DE L'INDE

Vendredi 26 février 2021

Les informations recueillies sur ce formulaire d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. ADER est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du SYMEV: 15, rue Freyssinet 75016 Paris.

Nom et prénom :

Adresse :

Téléphone :

Mobile :

E-mail :

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter.

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, le ou les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Je souhaite enchérir par téléphone le jour de la vente sur les lots ci-après.

Me joindre au :

Numéro de carte d'identité, passeport, carte Drouot (copie de la pièce d'identité obligatoire) :

N° de CB :

Date de validité :

Cryptogramme :

ou RIB/IBAN :

| Lot | Désignation | Limite en € |
|-----|-------------|-------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Date :

Signature obligatoire :

Conditions générales :

La vente se fera expressément au comptant. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés. L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement. Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue: 20€ dont TVA à 5,5 % au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER. Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement :

L'adjudicataire devra acquiescer, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :
- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
- 1,8 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour des enchères via Drouot Live ;
- 3,60 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Interenchères ; 3 % TTC (20 % de TVA) du prix d'adjudication pour les enchères via Invaluable.
- 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :
- en espèces (euros) jusqu'à 1 000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15 000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc. ; en plus du passeport).
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP
RIB: 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN: FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89
BIC: CDCGFRPPXXX

Le règlement par chèque n'est plus accepté.

Ordres d'achat :

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer. ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur. Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente. Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré. ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions ; sans recours possible. Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication. Drouot Live et Interenchères étant des services indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement. Le coût supplémentaire lié aux achats sur internet est détaillé sur chacun des sites et dans nos conditions de vente.

Transports des lots / Exportation :

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours. L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h. Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au garde-meubles Gauriat, 31 boulevard Anatole France 93200 Saint-Denis, qui sera chargé de la livraison. Les achats bénéficient d'une gratuité d'entreposage jusqu'à quatorze jours après la vente. Toute semaine entamée est due.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement ; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur ; le règlement à l'ordre d'ADER. Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas. L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement :

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symeov.org) et l'ensemble des dépôts restera à sa charge, à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

