



COLLECTION
Renée & Louis BIRON

MERCREDI 29 JANVIER 2020
HÔTEL DROUOT-RICHELIEU, SALLE 5



Lot 99



Lot 106



SCULPTURE & COLLECTION

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
Tél. : 01 83 97 02 06
Lots 1, 10

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
julie.ducher@turquin.fr
Lots 2 à 6

Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
expert@debayser.com
Lots 7 à 9

Sylvie DANIEL

23, rue Bénard 75014 Paris
Tél. : 06 11 11 25 70
sdanielexpert@free.fr
Lots 11 à 52

Claire BADILLET

Tél. : 06 07 58 89 89
claire-badillet@orange.fr

&

Édouard de SEVIN

Tél. : 06 70 46 92 92
desevinconsulting@gmail.com
Lots 53 à 132

Cyrille FROISSART

16, rue de la Grange Batelière 75009 Paris
Tél. : 01 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
www.cyrillefroissart.com
Lots 133 à 186, 189 à 192

Cabinet PORTIER & Associés

Alice JOSSAUME

Assisté de Amélie ROLIN

26, boulevard Poissonnière 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 187, 188

Laurence FLIGNY

Assistée de Benoît BERTRAND

15, avenue Mozart 75016 Paris
laurencefligny@aol.com
Tél. : 01 45 48 53 65
Lots 193, 194

Pierre-François DAYOT

23, rue du Faubourg Saint-Honoré 75008 Paris
Tél. : 01 42 97 59 07
pfd@pfdoyot.com
Lots 195 à 232, 234 à 236, 238

Jean-Claude DEY

Assisté de Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

8 bis, rue Schlumberger
92430 MARNES LA COQUETTE
Tél. : 01 47 41 65 31
jean-claude.dey@wanadoo.fr
http://www.jeanclaudedey-expert.com
Lot 233

Danièle MEYER

Tél. : 06 08 32 03 12
dameyer@noos.f
Lots 237, 239 à 241

Vente aux enchères publiques

*À Drouot-Richelieu, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Mercredi 29 janvier 2020 à 14 h*

Exposition publique

*À Drouot-Richelieu, salle 5
9, rue Drouot 75009 Paris
Lundi 27 et mardi 28 janvier de 11h à 18h
Mercredi 29 janvier de 11 h à 12 h*

Responsable de la vente :

Marc GUYOT

Assisté de Clémentine DUBOIS

marc.guyot@ader-paris.fr

Tél. : 01 78 91 10 11

Téléphone pendant l'exposition :

01 48 00 20 05

Catalogue visible sur

www.ader-paris.fr

Enchérissez en direct sur

www.drouotlive.com



**COLLECTION
RENÉE & LOUIS BIRON**

1

JEAN ANTOINE HOUDON (1741-1828)

Voltaire assis

Maquette en plâtre patiné

H: 22,3 cm; dans une cage en verre.

Porte l'étiquette: « Exposition du centenaire de Houdon, sous la Présidence de M. le Président de la République Française, N°90, Paris 1928 »

Légers éclats et petit manque au pied gauche.

Œuvres en rapport:

- *Voltaire assis*, plâtre, H: 1m33, portant l'inscription: « Houdon F.1781 »: Paris Bibliothèque nationale de France.
- *Voltaire assis*, marbre, H: 1m33, signe « HOUDON fecit 1781 », inscrit « VOLTAIRE » sur le socle, Paris, Comédie Française. (inv.01-024898)
- *Voltaire assis*, marbre, H: 1m35, inscrit « HOUDON FECIT 1781 », Saint Petersburg, musée de l'Ermitage.
- *Voltaire assis*, carton-pâte, H: 2m40, Rouen, bibliothèque municipale.
- *Voltaire assis*, deux estampages en terre cuite, réalisés vers 1781, Montpellier Musée Fabre; Genève, Institut Voltaire.
- *Voltaire assis*, statuette en bronze doré, H: 20 cm, (32 avec le socle), inscrit sur une plaque scellée au socle: « Présenté à sa majesté impériale par son très humble et très obéissant serviteur HOUDON en 1779 », Amsterdam Rijksmuseum (disparu en 2000)
- *Voltaire assis*, statuette en bronze, H: 20,5 cm, sur socle en marbre bleu turquin, avec l'inscription: « Donné par Frédéric Prince de Waldec 1970 », Kunsthaus, Zurich.
- *Voltaire assis*, statuette en terre cuite, H: 19 cm, sur socle en marbre blanc, H: 0,14: Inscrit « f.p. Houdon an 1778 », Musée Lambinet, Versailles.
- *Voltaire assis*, statuette en terre cuite, H: 32 cm, musée des Beaux-Arts de Nantes (inv.1804).
- *Voltaire assis*, statuette en terre cuite portant le cachet de l'atelier, Cambridge, Fitzwilliam museum.
- *Voltaire assis* statuette en plâtre patiné terre cuite, H: 35,5 cm, inscrit « HOUDON 1778 » et portant le cachet de l'atelier, Paris, Musée du Louvre (inv. RF926).
- *Voltaire assis*, statuette en plâtre, Metropolitan Museum, New York (inv. 52.211).
- *Voltaire assis*, statuette en plâtre, Walters Art Gallery, Baltimore (inv. 27.347).
- *Voltaire assis*, statuette en plâtre, Ackland Art Museum, Chapel Hill, North Carolina (inv. 75.15.1).

Bibliographie en rapport:

- Louis Réau, *Houdon, sa vie son œuvre*, F. de Nobele, Paris 1964
- Georges Giacometti, *La Vie et l'œuvre de J.A. Houdon*, Paris 1929
- Catalogue de l'exposition *Houdon sculpteur des lumières*, Musée National du Château de Versailles, 1^{er} mars – 31 mars 2004, RMN 2004. 8 000 / 10 000 €

On connaît différentes versions de la statuette de Voltaire assis. La plupart dérive du bronze doré commandé par Catherine II de Russie présenté par Houdon au Salon de 1779 (« Statue de Voltaire représenté assis. Cette figure est en bronze doré » sous le n° 222). La provenance ainsi que les variantes proposées par notre plâtre nous autorisent à présenter l'œuvre comme une maquette préparatoire, un travail d'atelier antérieur au bronze du Salon. Le portrait du philosophe est ici largement esquissé par rapport à la statuette de Catherine II, il porte les cheveux longs, le front ceint du « ruban de l'immortalité », la main gauche et le pied droit dans des positions qui diffèrent de celles de la grande statue définitive (marbre, H: 1,33 m, signé *Houdon* f.1781, Paris, Comédie Française).

Si notre plâtre ne porte ni cachet ni signature, c'est sa prestigieuse provenance (l'œuvre est acquise vers 1955 par l'actuel propriétaire des héritiers du sculpteur, la famille Perrin-Houdon) et sa présentation lors de la grande rétrospective du *Bicentenaire Houdon* en 1928 (Hors catalogue, n° 90) qui font de notre statuette un document rare et un jalon important dans la connaissance de l'un des chef d'œuvre les plus célèbres de Houdon.

Notre statuette a été étudiée, à la demande de son propriétaire, par Madame Valérie Roger et Monsieur François Souchal dont les communications écrites seront remises à l'acquéreur.



2

JEAN-BERNARD RESTOUT (PARIS 1732 - 1797)

Portrait du sculpteur Houdon

Sur sa toile d'origine ovale

56 x 43 cm

Petites restaurations anciennes

Exposition :

De Watteau à Prud'hon, 11 -31 mai 1956, Gazette des Beaux-Arts, n° 85 (Carle Van Loo, portrait de Houdon).

Bibliographie :

- Louis Petit de Bachaumont, [Mathieu-François Pidansat de Mairobert], *Mémoires secrets. Lettres sur les Peintures, Sculptures et Gravures de Mrs de l'Académie Royale, exposées au Salon du Louvre entre MDCCLXVII jusqu'en MDCCLXXIX commencées par feu M. de Bachaumont [...] et continuées par un Homme de Lettres célèbres*, Londres, 1780, Lettre II, p. 89;
- Louis Réau, *L'iconographie de Houdon*, Gazette des Beaux-Arts, 1933, I, p. 171, ill. p. 157.
- Jean-Antoine Houdon. *Sein Werk in Deutschland*, [cat. exp.], Berlin, Deutsche Akademie der Kunst [11 novembre 1955 - 11 décembre 1955], VEB Graphische Werkstätten, ill. en frontispice;
- Jean Messelet, *Les Restout*, Art de Basse-Normandie, 1956, n° 2, p. 16;
- Thomas Von Bogvay, *Studien zu Jean-Antoine Houdons Werk in Deutschland*, Zeitschrift für Kunstgeschichte, n° 27, 1964, p.111 et note 41 p. 129;
- Louis Réau, *Houdon. Sa vie et son œuvre*, Paris, 1964, t. II, p. 188- 189;
- Denis Diderot, *Salons. IV. Héros et Martyrs: Salons de 1769, 1771, 1775, 1781*, textes établis et présentés par Else-Marie Bukdahl, Michel Delon, Didier Kahn et Annette Lorenceau, Paris, 1995, p. 196, note 220; Nicole Willk-Brocard, à propos de quelques tableaux d'histoire de Jean-Bernard Restout (1732-1796), in *Mélanges en hommage à Pierre Rosenberg*, Paris, 2001, p. 465, note 47; Pierre Sanchez, *Dictionnaire des artistes exposant dans les salons des XVII^e et XVIII^e siècle à Paris et en Province*, Dijon, 2004, t. III, p. 1435, note 633.
- Nicole Willk-Brocard, *Jean-Bernard Restout 1732-1769 Peintre du roi et révolutionnaire*, Paris, Arthena, 2017, pp. 50, 51 et 157, n° 69 P (reproduit en noir et blanc). 10 000 / 15 000 €



3

FRANÇOIS HUBERT DROUAI (PARIS 1727 - 1775)

Portrait d'homme en buste

Sur sa toile d'origine

53x43 cm

Dans un cadre à vue ovale.

8 000 / 10 000 €

Notre tableau est à rapprocher du *Portrait de gentilhomme* dit de Charles Philippe de France, comte d'Artois, ancienne collection Cypierre (toile ovale, 69x57 cm).





4



4



5

4

JACQUES CHARLES PIERRE BORDIER DU BIGNON
(PARIS 1774 - 1846)

Portrait d'homme et portrait de dame

Paire de toiles

59 x 49 cm

Portrait d'homme, signé et daté en bas à gauche: *Bordier / 1838*

Portrait de dame, signé en bas à gauche: *Bordier*
1 500 / 2 000 €

5

ANTONIN ROUX-RENARD
(ORANGE 1870 - 1936)

Portrait de dame en buste

Sur sa toile d'origine

40,5 x 32 cm

Signée et dédiée en haut à droite: *A mon ami Panzani / Roux Renard*
400 / 600 €



6
ÉCOLE HOLLANDAISE VERS 1780
Bouquet de fleurs sur un entablement
Toile
131 x 90,5 cm
Restaurations anciennes

2000/3000€

7

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU
XVIII^e SIÈCLE**

Portrait de femme de profil
Crayon noir et crayon de couleurs
(Quelques taches).
17,5x15,5 cm

300/400 €



7



8

8

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE
Femme à la mantille

Fusain, pastel et gouache
Monogramme rapporté: «FXW».
26x20 cm
Forme ovale

300/400 €



9

ATTRIBUÉ À ÉTIENNE LE GUAY (1762 - 1846)

Élégante assise

Crayon noir, estompe et craie blanche sur papier beige

29,5x21 cm

(Timbre de la collection Beurdeley en bas à droite).

1 000 / 1 500 €

ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)**La Source**

Sculpture en marbre blanc

Signé « Carrier-Belleuse » sur la terrasse en bas à gauche

H. : 172 cm

Restaurations au cou et au bras droit

Provenance : Famille Biron, de tradition, par descendance depuis 1887.**Littérature en rapport :**- Albert-Ernest Carrier-Belleuse, *Application de la figure humaine à la décoration et à l'ornementation industrielles*, Goupil et C^{ie}, 1884 ;- June Ellen Hargrove, *The life and Work of Carrier-Belleuse*, Garland Pub., 1977, p.289 et particulièrement les planches 194, 294, 295- Sous Dir. June Ellen Hargrove et Gilles Gradjean, *Carrier-Belleuse Le Maître de Rodin*, catalogue de l'exposition tenue à Compiègne, Palais, 22 mai – 27 octobre 2014. 8 000 / 10 000 €

Cette œuvre monumentale en marbre représentant une allégorie de la Source sous les traits d'une jeune femme drapée à l'antique tenant sur la hanche une cruche d'eau renversée a été exécutée par Carrier-Belleuse, artiste fécond et directeur d'un vaste atelier à la production abondante et prisée dans la seconde moitié du XIX^e siècle. Grand dessinateur, Carrier-Belleuse a publié dès 1866, puis en 1884, des ouvrages de dessins dont le second intitulé *Application de la figure humaine à la décoration et à l'ornementation industrielle* dans l'esprit des recueils de modèles de la Renaissance. La grande particularité de son art est de promouvoir la figure humaine comme principal sujet décoratif. Si l'on connaît de lui plus généralement ses bustes en terre cuite et ses petits bronzes d'édition, Carrier-Belleuse décline aussi ses figures humaines en tout matériaux et en toutes dimensions dans l'art figuratif, notamment à partir du moment où il est nommé directeur des travaux d'art à la manufacture de Sèvres en 1875. Notre œuvre en marbre, de taille monumentale, témoigne de son expérience dans la sculpture à grande échelle, liée à des commandes architecturales ou à des décors urbanistiques. Il participe en effet aux grands chantiers officiels du Second Empire (à l'instar de ceux des Tuileries, du Louvre ou de l'Opéra) pour lesquels il réalise des groupes allégoriques, telles la *Nymphe des eaux* ou les *Quatre Saisons* du casino de Vichy bâti en 1865, deux grandes torchères en bronzes pour l'hôtel particulier de la Païva en 1867 ou encore vingt-quatre cariatides en pierre pour la cour vitrée du tribunal de commerce en 1868. Dans le grand escalier de l'Opéra il se distingue par la réalisation de ses Torchères au tambourin et à la couronne, groupes qu'il réalise en galvanoplastie pour Christofle en 1873. Carrier-Belleuse a aussi été l'un des principaux sculpteurs des fonderies d'art Durenne et du Val d'Osne pour lesquelles il fournit de nombreux modèles pour l'édition en série de fontaines ou candélabres. Parmi ses sujets allégoriques, ceux se reliant à l'élément Eau et au thème de la Source sont récurrents, comme en témoignent la *Nymphe marine* qu'il exécute en 1874 pour la Fontaine de la place du Théâtre Français (Comédie Française), une statuette en terre cuite intitulée la *Source* de 65 cm et un buste en terre cuite dénommé *L'Eau* de 50 cm présentés toutes les deux aux ventes de 1883 et 1887. On lui connaît également des dessins et des esquisses en plâtre et cire réalisés pour un projet de pavillon-fontaine dans les années 1880 qui s'inspirent directement des grands ouvrages architecturaux classiques du XVIII^e siècle.



TEXTILES

- 11
Important lot de torchons bleus et blancs et couleurs 80/100€
- 12
Important lot de torchons rouges et blancs et blancs unis 80/100€
- 13
Important lot de serviettes de toilette éponge et tapis de bain dont Porthault et C.Dior 60/80€
- 14
Important lot de serviettes de toilette éponge dont Noël et Porthault 60/80€
- 15
Lot de grands métrages en lin, rose et blanc 50/70€
- 16
Deux nappes en Venise avec 12 serviettes. Chacune, 2 m 80 x 1 m 70 et 2 m x 1 m 70 80/100€
- 17
Deux nappes en Venise avec 12 serviettes. Chacune, 2 m 50 x 1 m 90 et 2 m 50 x 1 m 70 80/100€
- 18
Deux nappes en Venise avec 12 serviettes chacune, 2 m 60 x 1 m 85 et 2 m 40 x 1 m 70 80/100€
- 19
Lot de 3 nappes: une nappe ronde en linon brodé et Point de Paris «La chasse au cerf», diam: 1 m 50, une grande nappe en lin blanc brodé et Venise, 3 m 30 x 1 m 70, une nappe, broderies et jours, 3 m 10 x 1 m 70, 12 serviettes, on y joint un lot de serviettes dépareillées 100/150€
- 20
Lot de serviettes de toilette en damassé à franges dont couronnes comtales et broderies couleurs, on y joint un lot de sets et serviettes de table Porthault dans leur boîte 80/100€
- 21
Nappe en lin et Venise plat, 3 m x 1 m 80, 12 serviettes 120/180€
- 22
Nappe, incrustations de filet à décor d'écusson et de couronne, 2 m 80 x 2 m, 12 serviettes, 2 m 20 x 2 m, 12 serviettes et une nappe en damassé blanche, 3 serviettes 60/80€
- 23
Deux nappes: l'une finement brodée blanche, 1 m 85 x 1 m 85, 6 sets assortis et l'autre fils tirés, 2 m 50 x 2 m 20, 12 serviettes 60/80€
- 24
Lot de nappes en damassé et broderies couleurs, sets et serviettes 80/100€
- 25
Lot de 9 petites taies de coussin carrées et cœurs, en linon finement brodé et volants 80/100€
- 26
Drap, l: 2 m 60 en linon finement brodé, chiffre et couronne et volant en Valenciennes 150/250€
- 27
Lot de parures de lit Porthault, l: 1 m = 80, avec une taie assortie, broderie Beauvais couleurs, une parure bleue Porthault, 1 taie, deux blanches en linon 100/200€
- 28
Lot de 4 parures de lit en lin Porthault avec leurs taies, bleu et vert 80/100€

29
Lot de serviettes de toilette éponge et tapis de bain C. Dior, broderies de muguet 60/80€

30
Lot de 25 taies d'oreillers, environ 25 broderies et festons 150/200€

31
Lot de 5 parures de lit, l: 2m40, Porthault et Dior dont 2 vertes, une parure blanche en linon et applications, une parure en lin blanc brodé et une parure, 4 taies blanches 100/150€

32
Deux boîtes contenant 16 petites et grandes taies, broderies et volants et un drap et 2 taies assorties 100/150€

33
Lot de napperons, métrages de dentelles diverses, chemise de jour et parure de bébé Porthault 80/100€

34
Lot de métrages divers: Point de Paris, Venise... 80/100€

35
Grand métrage ou tour de voile de mariée en Point à l'aiguille dit Point à la rose, 10m X 0,20m 800/1000€

36
Mouchoir de mariée en Point à l'aiguille dit Point à la rose 60/80€

37
Lot de 4 grands métrages de damas de soie crème et jaune dont un broché couleurs, on y joint une jupe chinoise 80/120€

38
Lot de 22 pièces: combinaisons en soie et 2 chemises de jours et une veste chinoise en soie 80/120€

39
Lot de fils de soie et fils à broder dont DMC, fils de lin, un éventail et boîtes en écaille, on y joint un lot de robes de fillettes 60/80€

40
Lot de pulls en cachemire en l'état 100/150€

41
HERMÈS carré en soie damassée aux abeilles «Napoléon», entourage bleu ciel, signé Ledoux, dans sa boîte 80/100€

42
Lot de 4 foulards en soie Yves Saint Laurent 60/80€

43
Lot de 6 écharpes et châles Yves Saint Laurent 60/80€

44
Lot de 8 pièces: écharpes, foulards Christian Dior 60/80€

45
Lot de 6 pièces: foulards, châles, écharpes dont Jean Patou, Givenchy, Carven, Lanvin... 60/80€





46



47



48



50

46
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE
 Robe de cocktail entièrement pailletée noire à reflets irisés, T.38 env. 150/200€

47
HUBERT DE GIVENCHY N° 3492
 Robe du soir en velours et satin noir, à manches ballon brodées de pompons en vison 200/300€

48
CHANEL
 Robe en crêpe crème à plis plats (taches), T.40-42 env. 100/150€

49
CHANEL
 Robe en coton et soie, noir et blanc (petite couture à refaire), T.40-42 env. 200/300€

50
COURREGES COUTURE FUTURE B, N°048083
 Manteau en lainage bleu marine (manque le col amovible et taches à la doublure) 60/80€

51
 Lot de robes et manteaux
 Yves SAINT LAURENT, BALENCIAGA, CHANEL, GIVENCHY (pourront être divisés). 150/200€



49

52
 Important lot de souliers
 RENE MANCINI, DIOR (pourront être divisés). 80 / 100€





53

53

PARIS 1704 - 1712

Cuiller en argent modèle queue de rat, le manche et la spatule gravés d'un décor de chutes de fleurons accompagnées des grandes armes de France.

Maître orfèvre : illisible

Poids: 79 g - Longueur: 19,5cm 300/400€



54

54

PARIS 1775 - 1781 (LETTRE DATE ILLISIBLE)

Cuiller à olives en argent modèle filet coquille cuilleron bordé, armoiries dégravées. Dans le repercé (sans garantie) figure un monogramme de lettres entrelacées.

Maître orfèvre : difficile à identifier

Poids: 168 g - Longueur: 31,5cm 400/600€



55

55

CARPENTRAS DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

Cuiller à olives en argent modèle uniplat cuilleron repercé de quartefeuilles.

Maître orfèvre : Martin BOUCHTAY

Poids: 100,7 g - Longueur: 28 cm 800/1000€



56

56

PARIS 1762 - 1768

Cuiller à ragoût en argent modèle filet violon coquille, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre : Jacques ANTHIAUME, reçu en 1758

Poids: 188 g - Longueur: 32,2cm 300/400€



57

57

PARIS 1750 - 1751

Cuiller à sucre en argent modèle filet coquille monogrammée au XX^e siècle.

Maître orfèvre : illisible

Poids: 105 g - Longueur: 20,4cm 100/150€



58

**58
BESANCON 1745**

Suite de douze couverts en argent. Modèle filet violon coquille, armoiries anciennement dégravées.

Maître orfèvre: Pierre-François GRANDGUILLAUME, reçu en 1728

Poids: 2276,10 g 3000/4000€

**59
STRASBOURG 1787 - 1788**

Un couvert en vermeil modèle filet violon coquille agrafe et son couteau aux armes surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre: KIRSTEIN reçu en 1760

Repointonné à la minerve

Poids: 235 g 500/600€



59



60



60



61



62

60

PARIS 1747 - 1748

Deux cuillers à sucre en argent, dont une filet coquille, gravée postérieurement d'un monogramme surmonté d'une couronne comtale.

La seconde, d'un modèle approchant celui répertorié dans l'ouvrage de Jacques Helft: «Nouveaux Poinçons», indiquée comme faux - armoiries du XIX^e siècle -

Maître orfèvre: poinçon de l'orfèvre incomplet Repoinçonnée à la minerve

Poids: 174 g 150/200€

61

NANTES 1764 - 1765

Louche en argent modèle filet coquille et cuilleron bordé, la tige est gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre: Gilles DEGAGE, reçu en 1740

Poids: 315,3 g - Longueur: 34,7 cm 300/400€



63

62

PARIS 1786 - 1787 POUR SEPT ET POUR QUATRE 1809 - 1819

Ensemble de onze couteaux à dessert la lame en vermeil les manches en nacre.

Poids brut: 382,30 g - Longueur: 20,7 cm

État: accident à la nacre pour un du XVIII^e siècle, usure d'usage pour le vermeil. 150/200€

63

STRASBOURG XVIII^e SIÈCLE

Six cuillers en vermeil modèle filet coquille cuilleron bordé dans leur écrin d'origine.

Maître orfèvre: illisible

Poids: 191 g

État: manque l'attache d'un crochet à l'écrin.

200/300€



64

PARIS 1789 - 1792

Suite de six coquetiers en vermeil dans leur écrin d'origine à la forme. Le modèle repose sur trois pieds biche, terminés par trois anneaux mobiles dans le prolongement. Gravée d'un écusson monogrammé de lettres entrelacées.

Maître orfèvre: Roch-Louis Dany, reçu en 1779

Poids net: 360,3 g - Hauteur: 8,4 cm

Ecrin: longueur: 18 cm - Largeur: 15 cm - Hauteur: 11 cm

Exposition:

Aix-en-Provence, 1954, numéro 127 (étiquette sur l'écrin).

2000/3000 €



65

65

PARIS 1786 - 1787

Timbale tulipe en argent, le piédouche mouluré d'oves, le corps à décor d'appliques alternant roseaux et pampres de vigne. Elle est ceinturée d'un jonc délimitant une gravure de guirlandes et de fleurs. Monogrammée MB.

Maître orfèvre: François Pierre CORBIE, reçu en 1777

Poids: 184 g - Hauteur: 10,7 cm 1 000/1 200 €



66

66

PARIS 1744 - 1750

Timbale tulipe en argent reposant sur un piédouche godronné, gravée en alternance sur fond amati de roseaux à l'imitation d'appliques entourées de rocailles et de fleurs.

Maître orfèvre: attribué à Jean DEBRIE, reçu en 1725

Poids: 220,60 g - Hauteur: 11 cm 400/600 €



67

PARIS DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

Plat en métal plaqué d'argent au titre d'1/6^e à six contours, gravé d'un monogramme de lettres entrelacées dans un écusson sur le marli.

Maître orfèvre: Jacques DAUMY, reçu en 1783

Diamètre: 43,2 cm 400/500 €



68

PARIS 1744 - 1745

Moutardier en argent uni de forme balustre. Le piédouche godronné en rappel sur le couvercle à doucine et la terrasse de la graine surmontée d'un coquillage. Le bec verseur en argent fondu représente un mascaron.

Maître orfèvre : Michel DELAPIERRE, reçu en 1737

PARIS

Poids : 171,3 g - Hauteur : 10,5 cm

Provenance :

- Collection Lucien METZGER, vente Paris, Hôtel Drouot, 25 et 26 avril 1929, n° 37 du catalogue.

- Collection DAVID-WEILL D-W 2645 , vente Paris, Palais Galliera, 24 novembre 1971, n° 19 du catalogue. 2000/3000€



69



69

Paire de flacons de nécessaire en verre gravé, gravés d'armoiries surmontées d'une couronne ducale accompagnés des ordres de Saint Georges et du Saint Esprit. Monture et bouchons en vermeil.

Porte des numéros: 1 et 4.

XVIII^e siècle

Hauteur: 15,3 cm

100/150 €

70

PARIS 1777 - 1778

Deux salières doubles formant paire en argent doré estampé et fondu. Les intérieurs en verre bleu sont d'époque postérieure. Elles reposent sur quatre pieds boule, la prise centrale en forme de lyre, rehaussée de feuilles d'acanthé et de rubans maintenant des guirlandes encadrant les verres sur les supports de verres estampés.

Maître orfèvre: Marc Étienne JANNETY reçu en 1777 pour une et Vincent BREANT reçu en 1754 pour la seconde

Poids net: 449,70 g - Hauteur: 12,5 cm

300/400 €



70





71

PARIS 1723 - 1724 POUR LES BOUGEOIRS ET 1724 - 1725 POUR LES BRAS DE LUMIÈRE

Paire de bougeoirs en argent de forme octogonale en dégradé en rappel sur le fût - dorée postérieurement - les bras à deux lumières terminés par une toupie centrale. Gravée d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale sur la cuvette des bougeoirs et la base des bras de lumière.

Maître orfèvre pour les bougeoirs: Nicolas GREBEUDE, reçu en 1706 et pour les bras de lumière Gabriel Joseph MOILLET, reçu en 1706

Poinçonnée à la base des bras, au revers et à l'intérieur des bobèches

Poids: 1700,20 g - Hauteur: 29 cm

2500/3000€



72

PARIS 1784 - 1785

Sucrier quadripode à attaches feuillagées et son présentoir en argent de forme ovale, ce dernier bordé de perles et rehaussé de fraises aux deux extrémités, accompagné de fruits en rappel sur la graine. Le corps est rehaussé de feuillages encadrant un médaillon maintenu par un ruban noué, en rappel sur le plateau. Le couvercle mobile, à doucine, échancré pour le passage d'une cuiller à sucre.

Maître orfèvre: Louis-Joseph MILLERAND-BOUTY, reçu en 1779

Poids: 716,80 g - Longueur du sucrier aux anses: 15,7 cm - du plateau: 24,8 cm

1 000 / 1 200 €



73



73

PARIS 1774 - 1775

Poêlon en argent, la bordure moulurée de filets, gravé d'armoiries d'alliance sommées d'une couronne de marquis, la hotte poinçonnée, le manche en bois tourné. Chiffré d'un monogramme.

Maître orfèvre: François JOUBERT, reçu en 1749

Poids brut: 674 g

Diamètre: 20 cm

600/800€



74

74

TOULOUSE 1777

Moutardier en argent et verre (traces de dorure) posé sur quatre pieds à attaches feuillagées, et un couvercle portant la même décharge (un oiseau), vissé sur un plateau de forme ovale chantournée, mouluré de filets, rehaussé d'agrafes de feuillages et de fruits et ciselé de guirlandes feuillagées. Gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis et d'une toque de président à mortier.

Maître orfèvre: Louis II DULAURIER, reçu en 1765

État: manques des feuilles de vigne sur la prise du couvercle.

Poids net: 324,20 g - Longueur du plateau: 20,5 cm

500/800€





75
PERPIGNAN 1771 - 1772

Écuille couverte en argent uni, les oreilles à contours et coquille, le couvercle à triple doucine gravé d'armoiries comtales posées sur un aigle bicéphale en rappel sur le corps, la prise en bouton rehaussée de filets.

Maître orfèvre: attribué à Jacques CHARPENTIER, reçu en 1771

Poids: 582,10 g - Longueur aux oreilles: 26,9 cm

1 200 / 1 500 €



76

PARIS 1775 - 1776

Verseuse tripode en argent uni, le bec repoussé de côtes, gravée de lettres entrelacées dans un médaillon de palmes.

Maître orfèvre: Charles DONZE, reçu en 1756

Poids brut: 668,20 g - Hauteur: 22,5 cm

État: poinçons difficiles à identifier dans le fond

600/800 €



77

LILLE 1728 - 1729

Paire de plats ronds, à bordure de forme octogonale moulurée de filets, gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne ducale.

Maître orfèvre : Pierre TIRON, reçu en 1712

Poids : 1551,40 g - Diamètre : 30 cm



Bibliographie :

Reproduit et décrit sous le numéro 175 dans l'ouvrage de Madame Cartier « Les orfèvres de Lille ».

Exposition :

Louis XIV Faste et Décor - Pavillon de Marsan mai - octobre 1960, reproduit sous le numéro 420 du catalogue.

3 000 / 5 000 €



78

LILLE 1728 - 1729

Plat au modèle du lot 77 mais plus petit, constituant une suite.

Poids: 732,40 g - Diamètre: 28,5 cm

Origine: expertise de J.H. BAUR, Paris 7 avril 1975

Avec faculté de réunion

1 500/1 800 €



79 (détail)

79

PARIS 1762 - 1763

Crémier ou moutardier en argent à côtes torsées. Le piédouche à contours, délimités en partie basse par des vagues rocaille et un décor « chauve-souris » dans la partie haute sur fond amati. Sous le bec verseur, une rocaille entoure un écusson. Sur une côte, sont gravées des armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Le couvercle à ressort se termine par une rocaille sommée d'un colimaçon.

Maître orfèvre : Guillaume PIGERON, reçu en 1762
Poids net: 181,10 g - Hauteur: 11,2cm
2000/3000€



79

80

PARIS 1747 - 1748

Grand plat en argent à six contours, mouluré de filets, gravé d'armoiries d'alliance sur le marli surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre : Michel Delapierre, reçu en 1737

Poids: 1265,30 g - Diamètre: 37,6cm
État d'usage 800/1000€



80

81

PARIS 1785 - 1786

Chocolatière en argent à fond plat de forme tronconique, le couvercle mobile à simple doucine mouluré d'un rang de godrons en rappel sur la hotte, le manche en bois tourné.

Maître orfèvre : Denys FRANCKSON, reçu en 1765
Poids brut: 260,50 g - Hauteur: 11 cm

300/400€



81



82

PARIS 1744 - 1745

Paire de bougeoirs en argent gravé au revers « GUILLAUME - AU HAVRE 1768 ». Modèle à contours, filets et coquilles feuillagées, se prolongeant sur la doucine de filets et agrafes, l'ombilic à côtes torsées sur fond amati en rappel sur le binet bordé d'oves. Le fût balustre reprend les coquilles feuillagées du piédouche.

Maître orfèvre: Alexis LOIR, reçu en 1733

Poids: 1530,30 g - Hauteur: 25 cm

12000/15000€



83

83

PARIS 1752 - 1753

Plat en argent de forme ovale à contours mouluré de filets.

Maître orfèvre: Edme-Pierre BALZAC, reçu en 1739

Poids 1150 g - Longueur: 43 cm - Largeur: 28 cm
400/500€

84

SAINT-QUENTIN XVIII^e SIECLE

Théière en argent de forme balustre, elle repose sur un piédoche godronné, le corps en argent uni gravé d'armoiries écartelées avec en deux et trois les armes Colbert. Le couvercle à triple doucine sommé d'une graine en bois entre deux rangées de godrons rayonnants. Anse en bois tourné à deux points d'accroche reliée au corps par deux cercles de godrons rayonnants. La base du bec verseur est à pans prolongée par un mouvement oblique uni.

Maître orfèvre: Adrien DACHERY, a été reçu en 1730.

Poids brut: 617,70 g - Hauteur: 17 cm
1500/2000€



84



85

TREVOUX AVANT 1771

Plat rond en argent à contours gravé d'armoiries sur le marli, couronne de marquis.

Maître orfèvre : François Luc BOUVIER

Poids : 1064,30 g - Diamètre : 29,5 cm

300/400€





86

PARIS 1712 - 1713

Écuelle en argent, oreilles à contours rehaussés de coquilles sur fond amati. Gravée d'armoiries comtales.

Maître orfèvre: difficile à identifier

Poids: 493 g - Longueur aux oreilles: 31,6 cm
800/1000€



87

MORLAIX 1704 - 1706



Saupoudreuse en argent de forme balustre, elle repose sur un piédouche circulaire mouluré de godrons en rappel sur l'élément mobile repercé à baïonnette. La base est rehaussée d'applics lancéolées en alternance sur fond amati. Le corps central est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier, la reperce figure une chute de flammes partant d'une fleur de lys en alternance avec une gravure d'entrelacs fleuris sur un fond ciselé. La graine rivetée en panache repose sur une terrasse de godrons rayonnants.

Maître orfèvre : François de Saint Aubin, reçu en 1693 à Brest - figure à Morlaix à partir de 1695.

Poids : 516,80 g - Hauteur : 22,5 cm

Provenance :

Vente Fraysse du 1^{er} avril 2009

10000/12000€





88

88

PARIS 1772 - 1773

Petit sucrier et son couvercle en argent quadripode à enroulements à attaches de feuilles d'acanthé, le corps ciselé de guirlandes feuillagées, le couvercle à doucine dont la terrasse est ciselée de feuilles lancéolées rayonnantes terminé par .

Maître orfèvre: Robert Joseph AUGUSTE, reçu en 1757

Poids: 272 g - Hauteur: 10 cm

État: usures d'usage

Provenance :

Collection Edouard COCHET, Vente maître Fraysse, Paris, 8 février 2012, n°93 du catalogue.

800 / 1 000 €

89

VERSAILLES 1764 - 1774 ET POUR LA CUILLER PARIS 1787 OU 1788

Moutardier en argent estampé et son verre bleu, une cuiller à moutarde modèle uniplat. Rare modèle d'inspiration rocaille reposant sur cinq pieds sabot, agrémenté d'un décor ajouré de pampres de vigne, de fleurs et de coquilles dans des enroulements. La graine est sommée d'un bouquet de coquillages. Couvercle à doucine accompagné de côtes torsées, la bordure gravée de pampres de vigne.

Maître orfèvre: Jacques Charles CHAMBERT, reçu en 1760

Poids brut: 290,90 g - Hauteur: 10,5 cm

500 / 600 €



89



89 (détail)



90

PARIS 1750 - 1751

Trois plats en suite de forme ovale à contours et bouts rentrés en argent

Maître orfèvre : Jean-Louis MOREL, reçu en 1748

Poids: 2825,40 g - Longueur: 37,5 cm - Largeur: 26,5 cm

2000/3000 €

91

PARIS 1779 - 1780

Chocolatière tripode en vermeil, les pieds à enroulements à attaches de feuilles d'acanthé, en rappel sous le bec à cannelures et sous l'attache de la charnière. Le corps est ciselé dans sa partie haute de guirlandes de lauriers encadrant un écusson monogrammé.

Maître orfèvre : illisible

Poids brut : 385,40 g - Hauteur : 17,5 cm

1 200 / 1 500 €



91

92

RENNES 1746 - 1747

Paire de bougeoirs en argent à base hexagonale bordée d'un contour, en rappel sur les nœuds, le fût et le binet.

Chiffrés KB au revers.

Maître orfèvre : illisible Poids : 1090 g - Hauteur : 24,5 cm

État : restauration à un binet

1 200 / 1 500 €



92



93

MARSEILLE 1738

Plat rond en argent mouluré de godrons, gravé d'un mavelot au centre surmonté d'une couronne comtale. Maître orfèvre non répertorié aux initiales «CM» surmonté d'une fleur de lys et de deux grains

Poids: 706,40 g - Diamètre: 29,4 cm

2000/2500€



94

94

PARIS 1785 - 1786

Verseuse en vermeil piriforme à charnière, bec pris sur pièce. Elle est gravée de lettres entrelacées, le couvercle à doucine se termine par un bouton, l'anse en bois tourné.

Maître orfèvre : Jacques Laurent RIGAULT, reçu en 1777

Poids brut : 200,80 g - Hauteur : 10,5 cm

200/300€



95

95

TOULOUSE 1781 - 1789

Verseuse en argent uni tripode à attaches de coquilles stylisées, le bec verseur agrémenté d'une double coquille et l'attache de la hotte d'une rocaille rayonnante. Le couvercle à doucine se termine par une rose. Le corps est gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Maître orfèvre : André CLÉMENT, reçu en 1765

Poids brut : 583,70 g - Hauteur : 19,8 cm

État : petit choc à l'attache du manche

1 000/1 200€



96

BORDEAUX 1773 - 1774

Théière en argent de forme ovoïde, elle repose sur une bâte prolongée de rocailles en rappel sur la bordure supérieure. Le couvercle à charnière est gravé d'un branchage terminé par un frêtel riveté représentant un fruit sur son feuillage. Le bec verseur se termine par une tête de volatile. Elle est gravée de lettres entrelacées dans un médaillon encadré de palmes.

Maître orfèvre: Jean EYMERIE, reçu en 1770

Poids brut: 663,80 g - Hauteur: 17,5 cm

Recontrôlé au début du XIX^e siècle

État: traces de plannage

Bibliographie:

Jean Clarke de Dromantin, *Les orfèvres de Bordeaux et la marque du Roi*, Puygiron Éditions, 1987, reproduite avec ses poinçons p. 214. 2000/3000€



97
TREVOUX 1759 - 1771

Suite de quatre jattes carrées en argent à contours prononcés et côtes pincées bordées de filets et d'un jonc, gravées au centre d'armoiries comtales.

Maître orfèvre: Dominique CHANTEL, reçu en 1759

Poids: 3061,70 g - Dimensions: 25x25 cm
8000/10000€





98

PARIS 1736 - 1737

Plat en argent de forme ovale à contours mouluré de filets, armoiries comtales sur un des bouts rentrés. Monogrammé SD au revers.

Maître orfèvre : Claude Laurent, reçu en 1724

Poids : 841,40 g - Longueur : 37 cm - Largeur : 25 cm

400/500€



99

SAINT OMER VERS 1760

Saupoudreuse en argent, le piédouche à huit contours bordés de filets rubanés en rappel dans la partie médiane du corps de forme balustre et en bordure de l'élément mobile ajouré. Chaque élément est gravé sur fond amati d'un décor d'enroulements, de rocailles fleuries et de coquilles. Sur un pan, armoiries d'alliance surmontées d'un heaume de chevalier dégravées. La reperce, sur l'élément mobile reprend en gravure le décor de la base. La graine en panache.

Maître orfèvre : Attribué à Jacques Martin, reçu en 1721

Poids : 492,20 g - Hauteur : 23,5 cm

Provenance :

Collection de Monsieur BAUR en 1960

12000/15000€







100

VALENCIENNES 1753

Grande cafetière tripode en argent, la base des pieds à enroulements prolongée par une attache de coquille perlée, le tiers inférieur du corps repoussé de côtes inversées par rapport à la partie supérieure dont on retrouve le mouvement sur le couvercle, à double doucine et à charnière terminé par une graine en panache. Le bec verseur suit la même composition. Le corps est gravé sur une côte d'un monogramme postérieur. Le manche en ébène, probablement du XIXe, est à double crosses inversées.

Maître orfèvre : attribué Joseph LEJUSTE, reçu en 1714

Poinçons sous le couvercle, le corps, les pieds et le bec

Poids brut : 1066,20 g - Hauteur : 28 cm

Nous remercions madame Nicole Cartier pour les informations qu'elle nous a transmises.

1 500 / 2000 €



101

FALAISE 1781 - 1782

Ensemble de deux plats ronds et d'un plat ovale en argent, modèle à contours bordé de filets, numérotés au revers pour le plat long n° 9 (4 Marcs 2 Grains), pour les plats ronds n° 18 (3M 3O) et n° 8 (3M 4O 2G), gravés d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis (sans garantie).

Plats repolis

Maître orfèvre: Jean-Philippe OSMONT, reçu en 1774.

Poids pour l'ensemble: 2472,80 g - Diamètre: 29,2 cm pour les plats ronds
Longueur: 37,6 cm - Largeur: 25,7 cm

1 200 / 1 500 €



102

PARIS 1783 - 1784 POUR LA SAUCIÈRE

Saucière en argent de forme ovale, posant sur un piédoche bordé de tresses de lauriers enrubannées prolongée d'une rocaille, le corps uni, la prise rapportée composée de feuillages et leurs tiges se terminant en enroulement. Le plateau ovale posant sur une bâte reprend le même décor, l'ensemble est gravé postérieurement de lettres entrelacées surmontées d'une couronne fleurie.

Pour le dormant: ODIOT milieu du XIX^e siècle, numéroté 5078

Pour la saucière: Maître orfèvre difficile à identifier.

Poids de l'ensemble: 686,80 g - Longueur aux anses: 27,8 cm

800 / 1 000 €



103

DIJON 1698 - 1699

Paire de bougeoirs en argent fondu à base carrée et pans coupés en rappel sur les nœuds et le fût, monogrammée sur les binets: CP et ID.

Maître orfèvre: Éléonore PIDARD, cité en 1666

Poinçonnée sur les binets et au revers

Poids: 966,90 g - Hauteur: 19 cm

2000/2500€





104

PARIS 1786

Soupière en argent et sa doublure de forme ovale reposant sur quatre pieds à attaches feuillagées et perlées, la base à enroulements. Le corps et le couvercle sont ciselés et gravés d'oves, feuilles d'acanthes, enroulements sur fond amati, godrons et fleurs. Le dôme du couvercle est agrémenté d'une prise représentant un artichaut et son feuillage au naturel accompagné de cosses de pois. Deux anses à filets et nœud central terminent la soupière. Le décor est inspiré des ouvrages de Robert-Joseph Auguste et de Charles Spriman.

Gravée sur le couvercle et le corps des armoiries de Jacques Marin de Bourgon et de son épouse. Il fut nommé le 14 juin 1789 Gouverneur de Cayenne et de Guyane Française, Maréchal des camps et armées du Roi.

Maître orfèvre: Jean-Pierre CHARPENAT, reçu en 1782

Poids: 3330 g - Longueur: 36,7 cm - Largeur: 21 cm - Hauteur: 29,7 cm

Provenance:

Vente Fraysse - juin 2007

12000/18000€





105

PARIS 1767 - 1768

Verseuse marabout en argent, elle repose sur un fond plat, surmonté de rocailles et de vagues délimitant les côtes torsées en rappel sur le couvercle; le bec verseur rehaussé d'une rocaille en chute de fleurs et de fruits se termine par un roseau et le symbole d'une source, l'appui-pouce représente une coquille.

Maître orfèvre: Alexandre Nicolas LEMOINE, reçu en 1763

Poids brut: 506 g - Hauteur: 19,5 cm

3 000 / 3 500 €



106

PARIS 1766 - 1767

Bougeoir en argent et sa bobèche, la base de forme ronde est ciselée d'une guirlande de lauriers prolongée par l'ombilic à canaux, délimité par un fond amati. Le fût, sur trois pans en gaine, à colonne est rehaussé de couronnes de lauriers en rappel sur la bordure du binet. Le support de ce dernier alterne des oves et des pans unis terminé par une base godronnée.

Maître orfèvre: Robert Joseph AUGUSTE

Poinçon de la petite vache pour l'exportation

Poids: 927,50 g - Hauteur: 28,2cm

3 000 / 4 000 €



107

PARIS FIN DU XVIII^e SIÈCLE POUR L'ENSEMBLE

Deux verseuses tripode de forme balustre et une verseuse à base carrée et son anse à enroulement également en argent.

Maître orfèvre pour deux: Louis-Joseph MILLERAND BOUTY, reçu en 1779, pour le troisième poinçon du maître orfèvre incomplet

Poids brut: 1029,50 g

1 000 / 1 200 €



108

PARIS 1674

Écuelle en argent les oreilles fondues reperçées et gravées sur un fond amati. Le corps est gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale.

Poinçon du maître orfèvre incomplet commençant par la lettre C

Poids: 324,70 g - longueur aux oreilles: 27,8 cm

1 000 / 1 200 €



109

109

AVIGNON VERS 1770

Petite casserole en argent uni posant sur une bête, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, le manche latéral en bois tourné riveté dans sa hotte.

Maître orfèvre: Joseph Virgile VILHET, signalé en 1746

Poids brut: 8,54 g - Diamètre: 7 cm

400/600€



110

110

PARIS 1780 - 1781

Petit bouillon couvert en argent à deux anses feuillagées. Le couvercle à moulures d'oves alternées de canaux sur fond amati et d'un écusson non gravé. La graine rapportée représente deux pigeons amoureux, dont l'un posé sur la base d'une colonne antique.

Maître orfèvre: Jacques-Antoine BONHOMME, reçu en 1777

Poids: 513,70 g - Longueur aux anses: 19 cm

1 000/1 200€



111

111

MÂCON 1759 - 1760

Poêlon en argent uni de forme évasée mouluré de filets, gravé d'armoiries d'alliance sommées d'un tortil de baron. Manche en bois tourné vissé sur sa hotte.

Maître orfèvre: François I^{er} Bourguignon, reçu en 1745

Poids brut: 437 g - Diamètre: 18,8 cm

800 / 1000 €

112

PARIS 1781 - 1782

Verseuse tripode en argent de forme balustre à attaches en écusson. Le couvercle à charnière et doucine est mouluré de filets, il est agrémenté d'une prise en fruit sur une terrasse de feuilles rayonnantes lancéolées.

Maître orfèvre: Antoine BOULLIER, reçu en 1775

État: ancienne restauration sur le corps

Poids brut: 366 g - Hauteur: 17,5 cm 600 / 800 €



112



113

SAINT MALO 1751 - 1754

Plat en argent à six contours moulurés de filets. Gravé sur le marli d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de baron.

Maître orfèvre: Jacques LA CAM, reçu en 1747

Poids: 2100 g - Diamètre: 40 cm

État: une soudure en bordure visible au revers

1 200 / 1 500 €



114

PARIS 1780 - 1781

Cafetière tripode en vermeil, les pieds à enroulements et attaches de feuilles d'acanthé en rappel sur la hotte du manche. Le bec verseur composé de feuilles de caféier, ces dernières en rappel sur la terrasse du couvercle. Gravée d'armoiries postérieures.

Maître orfèvre: Charles SPRIMAN, reçu en 1775

Poids: 289 g - Hauteur: 16,5 cm

1 800/2 000 €



115

MÉNAGÈRE EN ARGENT

Sur un modèle du XVIII^e siècle filet violon coquille pour les couverts et double coquille pour les couteaux. Certaines pièces chiffrées.

Elle est composée de 183 pièces :

- 35 fourchettes de table
- 17 cuillers de table
- 18 couteaux de table à lame sabre en acier
- 18 couteaux de table lame acier
- 18 fourchettes à entremets
- 18 cuillers à entremets
- 19 couteaux à entremets les lames en argent
- 17 couteaux à fromage
- 6 petites cuillers
- 12 fourchettes à huître
- 5 pièces de service : cuiller à maigre et gras, un couvert à servir, une cuiller à compote, une petite louche

Poinçon minerve

Poids net: 7934,80 g - Poids brut: 14268

5000/6000€





116

116

PARIS 1798 - 1809 ET 1809 - 1818

Suite de six petites cuillers modèle au filet. On y joint une cuiller à sucre en argent et son manche en bois tourné.

Orfèvre: pour les cuillers Paris 1798 - 1809 Jean-Louis HARDY, insculpe en 1805

Poids net: 160,2 g

80/100€

117

PARIS 1798 - 1809

Casserole en argent, vermeillé à l'intérieur, bec pris sur pièce, manche en bois tourné.

Orfèvre: François Simon RICHER, insculpation 1799

Poids: 303,20 g - Diamètre intérieur: 13 cm

80/100€



117



118

118

PARIS 1798 - 1809

Plat rond en argent à bordure de lauriers gravé d'armoiries sur le marli

Orfèvre: Angélique Marie COULON, insculpe en 1807

Poinçon de la garantie des orfèvres et minerve

Poids: 657,80 g - Diamètre: 27 cm 100/150€



119
CHRISTOFLE

Grand plat ovale en métal argenté mouluré de filets aux armes de Louis-Philippe.

Dimensions: 70x43 cm

800 / 1 000 €



120

120

120

PARIS 1819 - 1838 ET 1809 - 1819

Deux timbales tulipe en argent partiellement gravées.

Poids des deux: 171 g - Hauteurs: 11 cm et 10 cm

État: restaurations anciennes

100/150€

121

PARIS 1809 - 1819

Petite verseuse dite égoïste en argent uni, le bec verseur à cannelures, la bordure du couvercle moulurée de feuilles de lauriers, l'anse en bois tournée latérale.

Orfèvre: Jean-Baptiste FAMECHON, reçu AnV
Poids brut: 147 g - Hauteur: 10,5 cm 100/150€



121



122

122

PARIS 1819 - 1838

Verseuse dite égoïste en argent moulurée sur le couvercle de feuilles de lauriers. L'anse en bois tournée sur une hotte circulaire et un bec verseur à cannelures rapporté.

Orfèvre: illisible

Poids brut: 94,5 g - Hauteur: 9,5 cm 100/150€



123

123

PARIS 1809 - 1819

Paire de dessous de bouteilles en argent uni et bordure godronnée, monogrammées au centre JM. PARIS 1819 - 1838

Orfèvre: Marc Augustin LEBRUN, insculpe en 1810

On y joint un dessous de bouteille à galerie composé d'arceaux, gravé d'une armoirie et d'une devise dans la partie centrale - Sans orfèvre -

Poids: 503,40 g

150/200€

124

PARIS 1819 - 1838

Petite théière de nécessaire en argent de forme cylindrique, la bordure est perlée, le double couvercle ajouré de quadrillages et bordé de feuilles de laurier, le bec verseur figure une tête de volatile.

Orfèvre: P. TARATTE, insculpe en 1815

Poids brut: 175,60 g - Hauteur: 9 cm 150/200€



124

125

PARIS 1819 - 1838

Lot composé de cinq hattelets en argent, deux pelles à sel en vermeil armoriées, une cuiller à crème en argent d'époque Restauration et deux pelles à sel en argent modèle filet fin du XVIII^e siècle.

Poids de l'ensemble : 279,60 g 200 / 300€



125



126

126

PARIS 1819 - 1838

Cafetière en argent dite à la DUBELLOY complète de ses filtres, de forme cylindrique à deux étages, moulurée de perles et de godrons en rappel sur chaque élément. Rehaussée à la base de l'anse d'une tête de gorgone rapportée, le bec verseur figurant une tête de bélier.

Orfèvre: LN NAUDIN, insculpe en 1812

Poids brut: 624 g - Hauteur: 20,5 cm

État: léger enfoncement à la base de la graine en bois du couvercle 300/400€

127

PARIS PROBABLEMENT 1782 - 1789, RÉINSCULPÉS EN PROVINCE SOUS LA RESTAURATION

Ensemble de douze cuillers à thé en vermeil modèle goutte d'eau, gravées sur la spatule d'armoiries d'alliance d'époque postérieure
Poids: 458,70 g - Longueur: 15,5 cm 100 / 150€



127



128

LONDRES 1911

Ensemble de deux légumes couverts pouvant former quatre plats avec poignées mobiles, les contours rehaussés de motifs floraux

Orfèvre: GOLDSMITHS

Poids: 3823,80 g - Longueur: 34 cm - Largeur: 26 cm

1 000 / 1 200 €



129

129
Légumier en argent de forme ronde
polylobé, mouluré de filets.
Poinçon minerve
Orfèvre: indéterminé
Poids: 486,80 g - Diamètre: 25,5 cm
150/180€



130

130
Plat en argent de forme ronde
polylobé à cinq contours.
Poinçon minerve
Orfèvre: Hugo
Poids: 1092,80 g - Diamètre:
33 cm 150/200€

131

Paire de légumes de forme ronde et deux couvercles en argent repoussé de côtes (contrôlés au cygne), ils reposent sur une bête prolongée de filets.

Poinçon minerve

Orfèvre: Charles DAVID 1897 pour les légumes

Poids des légumes: 2777,40 g

500/600€



132

Deux casseroles en argent, les anses en bois tourné, le bec pris sur sur pièce. Une gravée d'armoiries, la seconde gravée d'un monogramme de lettres entrelacées.

Poinçon minerve

Orfèvre pour une César Tonnelier

Poids brut: 522 g

150/200€





133

133

CHINE

Grande coupe couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pivoines et feuillages.

XVIII^e siècle.

H: 21 cm, L: 29 cm

Petits éclats à la prise du couvercle.

200/300€



134

134
CHINE

Suite de huit assiettes à potage en porcelaine à décor bleu, rouge et or dit Imari de rochers percés fleuris et canard sur terrasse.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D: 23,5 cm

400/600€



135

135

CHINE

Sept assiettes en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de fleurs variées.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D: 23 cm

500/600€

136

CHINE

Cafetière tronconique couverte en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'objets de lettrés, mobilier chinois, jardinière fleurie et galons sur les bords.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

H: 21 cm

Le couvercle peut-être réassorti. 500/600€



136



137

137

CHINE

Verseuse couverte de forme balustre en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'armoiries et monogramme sous des couronnes, fleurettes en grisaille dans des galons à fond bleu pâle sur les bords.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

H: 22 cm

Egrenures.

500/600€



138

138
CHINE

Potiche de forme balustre en porcelaine à décor en camaïeu bleu de phœnix parmi des pivoines. Époque Kanghi (1662-1722).
H: 34 cm
fêlure.

400/600€



139

139
CHINE

Grand vase oblong en porcelaine blanc de Chine à décor en relief de dragons et mufles de lions. XIX^e siècle.
H: 40 cm
Trois fêlures sur le col.

400/600€



140

140
CHINE

Paire de corbeilles ovales ajourées sur plateaux ovales ajourés en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose d'armoiries et frises de bambous. Premier tiers du XIX^e siècle.
L: 27 cm

400/600€



141

CHINE

Quatorze assiettes à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et galon à fond caillouté.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D: 23 cm

Léger choc à une assiette.

600/800 €



142

CHINE

Ensemble de douze assiettes plates et six assiettes à potage en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et rochers percés inscrits dans un rouleau, galon caillouté sur les bords.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D: 23 cm

Fêlures sur deux assiettes à potage et un petit éclat sur une assiette plate.

1 000 / 1 500 €



143

143

CHINE

Paire de jattes carrées à décor polychrome des émaux de la Famille rose pour le marché indien d'un cornac sur un éléphant dans un médaillon cerné de fleurs.

L: 22,5 cm

150/200€

144

CHINE

Grand plat à asperges ovale en porcelaine à décor polychrome et or au centre d'armoiries dans un écu surmonté d'un heaume et d'un oiseau sur un tortil de baron sur fond de feuillage, galons à fond orangé sur le bord. Premier tiers du XIX^e siècle.

L: 50 cm

Trois éclats.

300/500€



144



145

145

CHINE

Paire de boîtes cylindriques couvertes à décor en camaïeu bleu d'oiseaux posés sur des branches de prunus fleuries, la prise des couvercles en forme de bambou.

XIX^e siècle.

H: 13 cm, L: 15 cm

300/500 €



146

146

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine ornée de deux grues en relief, le vase à fond turquoise décoré de dragons et fleurs.

XIX^e siècle.

H: 27 cm

Manque sur le col.

100/150 €



147

147

CHINE

Plat rond à bord contourné en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille rose de pivoines et galons à fond caillouté fleuri sur le bord.

XVIII^e siècle, époque Qianlong (1736-1795).

D: 31,5 cm

300/500 €



148

148
CHINE

Petite jarre cylindrique en porcelaine à décor en camaïeu bleu de papillons et volatiles.

XVIII^e siècle.

H: 18 cm

Fêlures.

120/150€



149

149
CHINE

Porte-pinceaux en grès céladon à décor incisé de feuillages.

Dans le style de la période Ming.

H: 14 cm, L: 16 cm

150/200€



150

150
CHINE

Petit légumier ovale à décor en camaïeu bleu d'un paysage lacustre avec pagodes.

XIX^e siècle.

L: 28 cm

60/80€

151
CHINE

Grand plat rond et son égouttoir circulaire en porcelaine à décor en camaïeu bleu de bouquets de fleurs noués.

XVIII^e siècle.

D: 44,5 cm

400/600€



151



152

**152
CHINE**

Plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un pin et bambous sur une terrasse et de fleurs dans des réserves sur fond de treillage sur le bord.

XVIII^e siècle.

D: 39,5 cm

Accident sur le bord.

80/120€

**153
CHINE**

Onze assiettes à potage en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pin, bambous et rochers et de pivoines et bambous.

XVIII^e siècle.

D: 23 cm

Une assiette avec fêlure, une assiette avec un éclat, quelques égrenures.

200/300€

**154
CHINE**

Treize assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un Chinois pêchant sous un saule.

XVIII^e siècle.

D: 23 cm

Trois assiettes avec fêlures et deux avec éclat.

300/400€



153



154



155

**155
CHINE**

Lot composé de deux vases balustre en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de personnages et caractères stylisés et une coupe couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de lotus et vagues écumantes.
XIX^e siècle.

H: 18 cm, 19 cm et 16 cm

150/200€



156

**156
CHINE**

Lot composé de trois vases et deux portes-pinceaux à décor en bleu sous couverte et polychrome de buffles, rochers fleuris, paysages lacustres, dignitaires et chiens de Fô.
Fin du XIX^e siècle, début du XX^e siècle.

200/300€



**157
CHINE**

Onze coupes en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de rochers fleuris, poèmes, volatiles, lotus, phœnix, insectes, bambous, chevaux et loirs.
XIX^e siècle.

Cerclages en métal.
Quelques fêlures.

500/800€





158

158

CHINE

Dix coupes en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de pêches, fleurs et feuillage, corbeilles fleuries, phœnix et Chinois allongés.

XIX^e siècle.

Quelques fêlures et éclats. 300/500€

159

Lot composé de deux bols et trois soucoupes en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de qilin et dragons, paysage montagneux animé, feuillage et caractères.

XIX^e siècle.

Cerclages en métal.

Fêlure à un bol et une soucoupe.

300/400€



159



160

160

CHINE

Deux bols couverts, deux coupes couvertes, deux plateaux à piedouche, trois bols et un plateau à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de dragons dans des médaillons et motifs ruyi sur le bord.

Quelques fêlures.

500/800€

161

CHINE

Lot composé d'une théière en grès de Yxing, une théière couverte, une verseuse à anse élevée, deux boîtes à thé, une chope cylindrique et un porte-pinceaux en porcelaine à décor en bleu sous couverte de paysages lacustres, poème, nuages stylisés, arbustes et fruits.

XIX^e siècle et XX^e siècle.

Petits accidents.

300/500€



162

**162
CHINE**

Trois bols et deux soucoupes à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de paysages lacustres animés et poèmes.

Au revers le caractère shou.

XIX^e siècle.

Cerclages en métal.

H: 5,5 cm, D: 16 cm et 11 cm

Un bol avec fêlure.

150/200 €



163

**163
CHINE**

Un bol couvert, trois soucoupes et un couvercle en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de canards parmi des lotus.

XIX^e siècle.

150/200 €

**164
CHINE**

Trois bols et un plat circulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de dragons, bambous, canards et volatiles sur des branches fleuries.

XIX^e siècle.

Cerclages en métal.

L. du plateau: 25 cm

D. des bols: 17 cm et 18 cm

Deux bols avec fêlures.

300/500 €



164



165

165
CHINE

Bol couvert en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de dragons parmi des nuages sur des vagues écumantes.
XIX^e siècle.

Cerclage en métal.
H: 12,5 cm, L: 17,5 cm

200/300€



167

167
CHINE

Deux pots couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de prunus et grenades sur fond de treillage et scènes de palais animées.
XIX^e siècle.

Cerclage en métal.
H: 14 cm et 12 cm

200/300€

166
CHINE

Boîte rectangulaire couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de dragons parmi des nuages et phœnix.
XIX^e siècle.

Cerclage en métal.
L: 21,5 cm
Deux petites fêlures.

200/300€

168
CHINE

Bol de forme hexagonale en porcelaine à décor en bleu sous couverte de rochers fleuris dans des compartiments.
XVIII^e siècle.

H: 10,5 cm, L: 20 cm
Égrenures.

150/200€



166



168



169

169
CHINE

Paire de bols couverts en porcelaine à décor en bleu sous couverte dit bleu de Hue de dragons sur les flots et perles sacrées dans des réserves sur fond de treillage.

XIX^e siècle.

Cerclage en métal.

H: 20 cm, L: 14 cm

400/600€



171

171
CHINE

Porte-pinceaux cylindrique reposant sur trois pieds en porcelaine à décor en camaïeu bleu d'un paysage tournant animé.

XIX^e siècle.

H: 8,5 cm, D: 13,5 cm

Fêlures et éclat.

150/200€

170
CHINE

Cinq assiettes en porcelaine à décor en camaïeu bleu dans le style des porcelaines Kraak de volatiles, fleurs et insectes dans des compartiments.

XIX^e siècle.

D: 20,5 cm

Quatre assiettes avec fêlure.

150/200€



170

172
CHINE

Entonnoir en porcelaine à décor en camaïeu bleu de pétales et frise de ruyi, la base à fond ocre.

XVIII^e siècle.

H: 12 cm

200/300€



172



173

173
CHINE

Terrine ovale couverte à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres montagneux et phœnix.
XIX^e siècle.

L: 24,5 cm

150/200€



175

175
CHINE

Boîte rectangulaire couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de fleurs et insectes.

L: 15 cm

100/120€

174
CHINE

Vase oblong en porcelaine à décor en camaïeu bleu de galons fleuris et décor en relief de pêches, lotus et grenades sur fond nid d'abeille.
Marque Qianlong apocryphe.

H: 24 cm

100/120€

176
CHINE

Cafetière tronconique couverte en porcelaine à décor en camaïeu bleu de saule et pivoines.
XVIII^e siècle.

H: 21 cm

Éclat au couvercle.

200/300€



174



176

177
CHINE

Vase globulaire en porcelaine à décor en bleu sous couverte et rouge de fer de trois phœnix, pêches et grenades.

Marque Kanghi apocryphe à six caractères.

XX^e siècle.

H: 10 cm

300/500€



177



178

178
CHINE

Deux bols en porcelaine, l'un à décor polychrome des émaux de la Famille verte d'objets de lettré, l'autre à décor Wucaï de rocher percé fleuri et poème.

Le second portant une marque Kanghi à six caractères.

Époque Kanghi (1662-1722).

H: 4,5 cm et 5,5 cm

Le second bol avec éclat et fêlure.

200/300€

179
CHINE

Lot composé de quatre pots à gingembre et deux petits vases à décor en camaïeu bleu de femmes chinoises, objets de lettré, branches fleuries, phœnix et caractères shou.

XVIII^e siècle et XIX^e siècle.

H: 13 cm à 11 cm

Les couvercles manquants et petits éclats.

400/600€



179



180
CHINE

Kendi en porcelaine à décor en camaïeu bleu
de chevaux et rochers percés fleuris dans des
compartiments.

Période Wanli, XVII^e siècle.

H: 20,5 cm

800 / 1 200 €

181

CHINE

Vase de forme balustre en porcelaine à décor en or sur fond noir de phœnix et dragons parmi des nuages.

Marque Kanghi à six caractères au revers.

XIX^e siècle.

Le col rodé cerclé de métal et éclats au pied.

H: 43,5 cm 400/600€



181



182

182

CHINE

Vase de forme yenyen en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte de dignitaires dans des paysages tournants, galon sur le bord.

XIX^e siècle.

H: 44 cm

Fêlure sur le col.

600/800€



183

183

CHINE

Vase cylindrique en porcelaine à décor polychrome des émaux de la Famille verte d'une femme et chien entourés de vases fleuris. Époque Kanghi (1662-1722).

H: 25 cm 600/800€



184

184

CHINE

Plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu de branches fleuries et galons sur le bord.

XVIII^e siècle.

Égrenures.

D: 38,5 cm

150/200€



185

185

JAPON

Plat rond en porcelaine à décor en camaïeu bleu de paysages lacustres avec pagodes.

Fin du XVII^e siècle, début du XVIII^e siècle.

D: 39 cm

300/500€



186

JAPON

Boîte couverte cylindrique à trois sections à décor bleu, rouge et vert de lapins et volatiles dans des réserves fleuries.

XIX^e siècle.

H: 14 cm

150/200€

186

187

LAOS - XIX^e SIÈCLE

Statue en bronze de bouddha debout sur un socle octogonal formant lotus, les mains en abhaya mudra, geste de non crainte, l'ushnisha dressée sur son crâne, les yeux fermés, esquissant un léger sourire d'un air serein, les trois plis de la sagesse au cou.

H: 122cm

2000/3000€



187

188

JAPON

Paravent à quatre feuilles en soie dorée.

Rayures.

Dim. d'une feuille: 174x62cm

500/600€



188



189

CHANTILLY

Ensemble de cinquante-trois assiettes plates en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marquées : trompe de chasse en bleu.

XVIII^e siècle.

D : 24 cm

Deux petits éclats.

4 000 / 6 000 €



190

CHANTILLY

Ensemble de dix-sept assiettes à potage en porcelaine tendre à décor en camaïeu bleu de brindilles fleuries.

Marquées: trompe de chasse en bleu.

XVIII^e siècle. D: 26 cm

Un éclat. 2000/3000€



191

191
PARIS

Paire de vases de forme balustre en porcelaine à décor en pâte sur pâte de branches de prunus et volatiles sur fond jaune.

XIX^e siècle, vers 1880.

H: 36 cm

300/500 €

192
SÈVRES

Théière litron couverte à décor en or du monogramme du Roi Louis Philippe LP couronnés entre deux palmes.

Marquée : Sèvres LP couronnés 1834.

XIX^e siècle, époque Louis Philippe, 1834.

H: 16 cm

Un petit éclat à l'intérieur du couvercle.

150/200 €



192





193



193



194

193
 Polyptique en ivoire sculpté et polychromé abritant une Vierge à l'Enfant dans une niche; volets représentant l'Apparition aux saintes Femmes, la Descente aux Limbes, le Portement de croix et la Descente de croix; extérieur des volets à décor peint d'une scène courtoise, d'un empereur et d'une reine jouant de la harpe, au dos écu d'or fascé de gueules avec phylactère et inscription *mater dei ora pro nobis*.
 XIX^e siècle, dans le gout médiéval
 Hauteur: 23,2 cm
 (très légers accidents) 600/800€

Pour illustrer ce polyptique il a été emprunté les armes d'un héros du Moyen Âge, celles du chancelier Guérin (1157-1227) grande figure du règne de Philippe Auguste et participant à la troisième croisade.

194
 Triptyque en émail peint polychrome représentant une scène de l'histoire de David; encadrement en laiton mouluré.
 XIX^e siècle, dans le style des émaux de Limoges
 H.: 13 cm - L.: 4,5 cm ; H.: 13 cm - L.: 10,5 cm
 600/800€

195

Table de milieu en chêne sculpté, de forme rectangulaire, à décor ajouré de rinceaux de feuillage, palmettes et jeux de bandes, reposant sur des pieds cambrés à volute réunis par une entretoise; (peinte à l'origine, la traverse arrière refaite, transformation d'une table console); dessus de marbre rouge des Flandres (rapporté à une date ultérieure).

Époque Louis XIV (accidents et manques; transformation).

H: 81 cm, L: 111 cm, P: 66 cm 3 000/5 000€





196

Lustre en étain et fer argenté, cristal de roche et verre taillé, à huit bras de lumière mouvementés, à décor de gouttes, pendeloques et rosette; (percé pour l'électricité); (composé d'éléments anciens).

XIX^e siècle (accidents, manques et restaurations)

H: 70 cm, D: 67 cm

600/800€

196

197

Fauteuil en hêtre canné à dossier plat et décor de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés.

Époque Louis XV (accidents et restaurations)

H: 93 cm, L: 62 cm

200/300€



197



198

Six chaises en hêtre mouluré, à dossier plat et contourné, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise.

Estampille de Jean Baptiste Meunier, menuisier reçu maître en 1739.

Époque Louis XV (accidents et restaurations)

H: 94 cm, L: 49 cm

800 / 1 200 €



199

Quatre fauteuils en bois doré à dossier plat à épaulement feuillagé, à décor de brettés et cartouche à bulle, reposant sur des pieds cambrés.

Estampille de Jean Baptiste Tillard, menuisier reçu maître en 1752.

Époque Louis XV (accidents et restaurations)

H: 97 cm, L: 69 cm

15 000 / 20 000 €





200

200
 Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté,
 de forme très mouvementée, à riche décor
 de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds
 cambrés.

Probablement lyonnais, d'époque Louis XV
 (accidents et restaurations)

H: 87 cm, L: 63 cm

800/1000€

201
 Table en acajou massif sculpté, le plateau à
 rebord reposant sur une ceinture ouvrant à un
 tiroir et décor de coquille et feuillages, les pieds
 galbés terminés par une volute.

Bordeaux, époque Louis XV (accidents et
 restaurations)

H: 71 cm, L: 78 cm, P: 54 cm

800/1200€



201



202

Bibliothèque en bois de rose et bois de violette ouvrant à deux portes à contournement, les montants à pan coupé réunis par un tablier festonné.

Estampille de Jean Georges Raisin et JME, ébéniste reçu maître en 1755.

Époque Louis XV (restaurations)

H: 194cm, L: 129cm, P: 38cm 2000/3000€

203

Petite commode en bois de violette et palissandre, la façade et les côtés galbés, ouvrant à trois tiroirs, le dessus de marbre rouge des Flandres reposant sur des montants galbés terminés par des pieds cambrés; ornementation de bronzes dorés.

Estampille d'Antoine Criaerd et JME.

Époque Louis XV (petits manques)

H: 84 cm, L: 81 cm, P: 44 cm 5 000/7 000€





204

204

Fauteuil de bureau en hêtre canné et sculpté de forme mouvementée, à décor de feuillages, fleurs et rocailles, reposant sur des pieds cambrés disposés en losange.

Époque Louis XV (restaurations)

H: 94 cm, L: 70 cm

1 500 / 2 000 €

205

Petite table à écrire en bois de rose ouvrant à un tiroir sur le côté et une tablette coulissante en façade, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise; estampille difficilement lisible, probablement de Turcot.

Époque Louis XV (restaurations)

H: 64 cm, L: 40 cm, P: 26 cm

300 / 500 €



205



206

Petit canapé corbeille en bois mouluré, sculpté et repeint, à décor de feuillage et fleurs, reposant sur des pieds cambrés à volutes. Époque Louis XV.

H: 89 cm, L: 98 cm

2500/3000€



207

207
 Bergère en hêtre teinté, mouluré et sculpté, à dossier plat et arrondi, reposant sur des pieds cambrés.
 Estampille de Pierre Moreau, menuisier reçu maître en 1765.
 Époque Louis XV (accidents et restaurations)
 H: 98 cm, L: 76 cm 500/800€

208
 Suite de quatre fauteuils en hêtre mouluré et sculpté à dossier en cabriolet et décor de feuillage et fleurs; traces d'estampille probablement apocryphe (peint à l'origine).
 Époque Louis XV (accidents et restaurations)
 H: 88 cm, L: 62 cm 600/800€



208

209

Paire d'appliques en bronze doré à décor de bustes de chinois et de chinoise, à deux bras de lumière feuillagés.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

H: 28 cm

300/500€



209

210

Paire de fauteuils en hêtre mouluré et sculpté de forme mouvementée, très finement sculpté de feuillages et fleurs, reposant sur des pieds cambrés; (sans garniture).

Estampille de Jean Boucault, menuisier reçu maître en 1728.

Époque Louis XV.

H: 89 cm, L: 61 cm

800/1200€



210



211

211

Bergère en hêtre mouluré et sculpté, à dossier arrondi en cabriolet, à décor de fleurs.

Estampille de Jean-Baptiste Lelarge, menuisier reçu maître en 1738.

Époque Louis XV.

H: 96 cm, L: 68 cm

400/600€

212

Suite de quatre chaises et deux fauteuils en bois mouluré et peint à dossier en cabriolet à décor de fleurettes.

Époque Louis XV.

H: 83,5 cm et 85 cm, L: 60 cm et 52 cm

600/800€



212

213

Beau miroir en bois sculpté et doré de forme rectangulaire, à décor d'entrelacs et rosaces, feuillages, passementerie et ruban.

Époque Louis XVI (accidents et manques)

H: 100 cm, L: 64 cm 800/1000€



213



214

214

Chaise ponteuse en bois mouluré et peint, l'assise en fer à cheval et le dossier mouvementé, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.

Époque Louis XVI (accidents et restaurations)
H: 85 cm, L: 41 cm 400/600€



215

Petit lustre en tôle peinte à décor en grisaille de femme antiques sur fond chamois.
XIX^e siècle.

H: 60 cm

30/40€

216

Table de chevet en acajou, avec un grand compartiment sous le dessus de marbre blanc, reposant sur des pieds fuselés et lisses.

Fin du XVIII^e siècle.

H: 81 cm, L: 48,5 cm, P: 30 cm

200/300€

215



216

217

Chaise en hêtre teinté, l'assise circulaire, le dossier ajouré d'une palmette, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées; trace d'estampille.

Époque Louis XVI.

H: 93 cm, L: 45 cm

400/600€

218

Commode en bois fruitier mouluré ouvrant trois tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris veiné rouge (probablement rapporté) reposant sur des montants arrondis terminés par de petits pieds fuselés.

Fin du XVIII^e siècle (accidents)

H: 82 cm, L: 110 cm, P: 54 cm

100/150€



217



218



220
Paire de chiffonniers en bois de rose et
amarante, le dessus de marbre rouge des
Flandres ouvrant à six tiroirs, les montants à pan
coupé reposant sur de petits pieds cambrés;
Estampille de Jean Baptiste Fromageau,
ébéniste reçu maître en 1755.
Époque Louis XVI (restaurations)
H: 102 cm ; L: 60 cm ; P: 32 cm 1 500/2000€



221

Table liseuse en marqueterie de croisillons et bois de rose, de forme contournée, ouvrant à deux tiroirs et deux volets, avec un pupitre à crémaillère et une tablette coulissante, reposant sur des montants ajourés en patin ; avec la marque C et R avec une couronne, la marque au fer ML dans un ovale, trois numéros à l'encre : C. 964 (biffé) et 498 (biffé) et N°2 (biffé) et des numéros en creux.

Époque Louis XVI (accidents)

H: 70 cm, L: 92,5 cm, P: 41,5 cm

2000/3000€

Provenance :

Très probablement Louise Elisabeth de France (1727-1759), duchesse de Parme, au Palais de Colorno au XVIII^e siècle.

L'Impératrice Marie-Louise d'Autriche (1791-1847), duchesse de Parme.

Toujours conservée au Palais de Colorno au milieu du XIX^e siècle.



Marques du Palais de Colorno au XIX^e siècle



Marque de l'Impératrice Marie-Louise, duchesse de Parme



222

222

Paire d'appliques en bois doré à décor de trophées de musique, fleurs et rubans ; (les bobèches manquent).

Style Louis XVI, XIXe siècle (accidents et manques)

H : 62 cm

200 / 300 €

223

Petit chiffonnier en bois de rose et amarante, à filets de bois teinté, ouvrant à trois tiroirs (petites traces d'anciennes fixation en dessous des entrées de serrure); dessus de marbre brèche d'Alep.

Estampille de François Bayer et JME, ébéniste reçu maître en 1764.

Époque Louis XVI (restaurations)

H : 76 cm, L : 48 cm, P : 28 cm

300 / 400 €



223

224

Paire de grandes appliques en bronze doré et verre taillé, à trois bras de lumière et décor de pendeloques et rosaces.

Fin du XVIII^e siècle-début du XIX^e siècle (manques)

H: 75 cm, L: 42 cm 1000/1500€

225

Table de salle à manger en acajou de forme quasi circulaire, à deux volets, reposant sur six pieds à pans coupés; (avec trois allonges en bois blanc d'époque postérieure).

Époque Louis XVI (accidents)

H: 71 cm, L: 140 cm, P: 143 cm

1500/2000€



224



225

226

Table rafraichissoir en acajou massif, le plateau à dessus de marbre blanc contenant deux seaux en métal plaqué et deux compartiments, reposant sur quatre montants très légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise.

Attribué à Joseph Canabas.

Époque Louis XVI (restaurations)

H: 76 cm, L: 59 cm, P: 47 cm 5 000/7 000€





227

227

Guéridon à deux plateaux de marbre blanc à galerie, le fût à cannelures terminé par un piétement tripode.

Époque Louis XVI (accidents et restaurations)

H: 80 cm, L: 42 cm

400/600 €

228

Commode en acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre gris Sainte Anne reposant sur des montants arrondis à cannelures terminés par de petits pieds fuselés.

Époque Louis XVI (accidents)

H: 85 cm, L: 130 cm, P: 58,5 cm 200/300 €



228



229
Trois fauteuils et un
canapé en hêtre mouluré
et sculpté, à dossier plat
et décor de jonc rubané,
reposant sur des pieds
fuselés à cannelures
rudentées; (restaurations,
notamment à plusieurs
pieds; peints à l'origine).
Époque Louis XVI
(accidents)
Fauteuil, H: 92 cm,
L: 58 cm
Canapé, H: 92 cm,
L: 130 cm

1 200/1 500€





230



230

Quatre appliques en bronze doré à deux lumières et décor de vase, guirlande et feuillages ; (percées pour l'électricité). Première moitié du XIX^e siècle (restaurations)

H: 40 cm, L: 26,5 cm 500/800€

231

Canapé en bois mouluré et peint à dossier plat et décor, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées ; estampillé de Brizard. Époque Louis XVI.

H: 88 cm, L: 121 cm 500/800€

231



232

Table console en acajou mouluré ouvrant à deux tiroirs en ceinture, reposant sur des montants en colonne à cannelures réunis par une tablette d'entretoise ; dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampille de Fidelys Schey, ébéniste reçu maître en 1777.

Époque Louis XVI.

H: 88 cm, L: 124 cm, P: 22 cm

2 000 / 3 000 €



233

233

Fût de canon de marine en fonte de fer, rond tulipé à la bouche à trois anneaux de renfort et deux tourillons.

Bouchon de culasse rond avec poignée de maintien.

Avec marquages au tonnerre «GS3 1/2Pr» sous couronne.

Première partie du XIX^e siècle.

Longueur totale : 76 cm

1 500 / 2 500 €

234

Deux bergères en hêtre mouluré et peint à dossier arrondi, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées; (accidents et restaurations).

Une bergère d'époque Louis XVI

L'autre d'époque postérieure.

H : 95 cm, L : 63 cm

300 / 400 €



234

235

Miroir en bois doré à décor de palmes,
guirlandes de fleurs et nœud de ruban.
Époque Louis XVI (éclats et manques)

H: 96 cm, L: 54 cm

300/500€



235

236

Table de tric trac en acajou ouvrant à deux
 tiroirs, le plat amovible et le damier coulissant en
 dessous.

Estampille de Pierre Boichod, ébéniste reçu
 maître en 1769.

Époque Louis XVI (petits accidents)

H: 74 cm, L: 119 cm, P: 60 cm

800/1000€



236



237

237

Ensemble de 3 verres composé de :

- Une large soucoupe en verre godronné, le bord ourlé, le pontil non poli

France - Fin du XVIII^e siècle

D : 23 cm

(égrenures)

- Une carafe gravée et dorée, ornée de fleurs de lys dans un cartouche, surmonté d'une couronne de marquis entre deux palmes. Sur l'autre face, quelques motifs floraux entourés d'une guirlande de fleurs stylisées.

France - Début du XIX^e siècle

H : 26 cm

(manque le bouchon)

- Une carafe gravée sur une face d'un motif floral évoquant deux brins de muguet, sur l'autre face d'un lion devant un arbre

France ou Bohême - Milieu du XVIII^e siècle

80 / 100 €

238

Plateau en cabaret en vernis parisien à décor polychrome et or de feuillages et branchages.

Fin du XX^e siècle (soulèvements)

87 x 57 cm

200 / 300 €



238

239

Ensemble de 3 verres composé de :

- Un verre gravé d'un bouquet d'œillet sur une face, d'une couronne comtale sur l'autre face entre deux frises de feuilles et motifs stylisés.

Fêlure.

France - Milieu du XVIII^e siècle

H : 10 cm

(manque le bouchon)

- Un verre gravé de motifs stylisés sur piédouche, pontil non poli

Vers 1800

H : 10 cm

(manque le bouchon)

- Un verre gravé de symboles de mariage (chien de la fidélité, agneau de la virginité, colombes de l'amour). Gravé des initiales M.M, daté 1814 et situé Paris. La base est taillée en étoile.

France - Début du XIX^e siècle

H : 9,5 cm

200 / 300 €



239

240
Un vase en verre gravé à la roue, de motifs
floraux, d'arabesques et d'un couple dans
l'esprit du XVIII^e siècle
Murano - Début du XX^e siècle
H: 24,5 cm

30/40€



240



241

241
Ensemble de verres composé de :
- Deux pichets en verre gravé à la roue
Vers 1880
H: 15 et 19 cm
(un bouchon rapporté
- Un verre orné de grappes et de branches de roses stylisés, doré à l'or fin
Époque Napoléon III
H: 10.5 cm
- Un verre en verre taillé
Vers 1900
H: 12 cm
- Un flacon en cristal gravé d'un décor de feuilles de laurier, surmontées d'un nœud stylisé. Le bouchon en
métal argenté. Le bouchon intérieur en verre.
Fin du XIX^e siècle
H: 13 cm

100/120€







ADER

Nordmann & Dominique

ADER, Société de Ventes Volontaires
3, rue Favart 75002 Paris
www.ader-paris.fr - contact@ader-paris.fr
Tél.: 01 53 40 77 10 - Fax: 01 53 40 77 20

COMMISSAIRES-PRISEURS ET INVENTAIRES

David NORDMANN
david.nordmann@ader-paris.fr
Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr

RDV: Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

DÉPARTEMENTS

Art moderne et contemporain

Tableaux et dessins

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09
Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Art Nouveau

Art Déco

Design

Xavier DOMINIQUE
xavier.dominique@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 09

Dessins anciens

Miniatures

Camille MAUJEAN
camille.maujean@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 07

Mobilier

Objets d'art

Tableaux anciens

Argentierie - Orfèvrerie

Lettres et manuscrits autographes

Marc GUYOT
marc.guyot@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 11

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

Art Russe - Archéologie

Photographies - Livres Photos

Magdalena MARZEC
magda.marzec@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 08

Ventes classiques

Philatélie

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

Estampes

Livres

Militaria

Judaïca

Vins et alcools

Élodie DELABALLE
elodie.delaballe@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 16

Bijoux et montres

Haute Joaillerie

Objets de vitrine

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Numismatique

Or et métaux précieux

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

ADMINISTRATION

Vendeurs

Christelle BATAILLER
christelle.batailler@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 17

Acheteurs

Lucie FAIVRE D'ARCIER
lucie.favre@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 14

Ordres d'achat

Clémentine DUBOIS
clementine.dubois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 06

LOGISTIQUE

Magasinage et envois

Amand JOLLOIS
amand.jollois@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 03
Jehan de BELLEVILLE
jehan.debelleville@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 12

BUREAUX ANNEXES

Paris 16

Emmanuelle HUBERT
Sylvie CREVIER-ANDRIEU
20, avenue Mozart
75016 Paris
paris16@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 00 56

Neuilly

Nicolas NOUVELET
Marie-Laetitia MICELI
42, rue Madeleine Michelis
92200 Neuilly-sur-Seine
nicolas.nouvelet@ader-paris.fr
Tél.: 01 78 91 10 00

CONDITIONS DE LA VENTE

Conditions générales:

La vente se fera expressément au comptant.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions successives permettant aux acquéreurs de constater l'état des objets présentés.

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

La date indiquée entre crochets [...] correspond à la création du modèle. La pièce présentée ayant été réalisée postérieurement.

Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Catalogue : 20€ dont TVA à 5,5% au titre du droit d'auteur. Les images sont propriété exclusive d'ADER.

Toute reproduction ou diffusion nécessite une autorisation écrite de la Maison de Vente.

Frais de vente et paiement:

L'adjudicataire devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

- 28 % TTC (20 % de TVA) sauf pour le vin et les livres 25 % TTC (5,5 % de TVA sur les livres).
 - 5,5 % de frais additionnels au titre de la taxe à l'importation temporaire, pour les lots dont le numéro est précédé d'un astérisque.
- Dans certains cas, ces frais pourront faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.

Le paiement devra être effectué immédiatement après la vente :

- en espèces (euros) jusqu'à 1000 € pour les ressortissants français ou jusqu'à 15000 € pour les ressortissants étrangers (sur présentation d'un justificatif de domicile, avis d'imposition, etc.; en plus du passeport).
- par chèque bancaire (en euros) à l'ordre de ADER, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité. Les chèques étrangers ne sont pas acceptés.
- par carte bancaire (Visa, Mastercard).
- par paiement « 3D Secure » sur le site www.ader-paris.fr
- par virement bancaire en euros à l'ordre de ADER.

Caisse des dépôts et consignations - 56, rue de Lille 75356 PARIS Cedex 07 SP

RIB : 40031 00001 000042 3555K 89 - IBAN : FR72 4003 1000 0100 0042 3555 K89 - BIC : CDCGFRPPXXX

Ordres d'achat:

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue et le signer.

ADER agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, ceci afin d'essayer d'acheter le ou les lots au prix le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Ledit formulaire devra être adressé et reçu à l'étude au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

Les ordres d'achat ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ADER n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause. Merci de vérifier après envoi que votre ordre d'achat a été dûment enregistré.

ADER se réserve le droit de ne pas enregistrer l'ordre d'achat s'il n'est pas complet ou si elle considère que le client n'apporte pas toutes les garanties pour la sécurité des transactions; sans recours possible.

Pour garantir la bonne volonté de l'acheteur, une consignation pourra être demandée avant la vente qui ne sera validée qu'en cas d'adjudication.

Drouot Live étant un service indépendant, nous déclinons toute responsabilité en cas de dysfonctionnement.

Transports des lots / Exportation:

Dès l'adjudication prononcée, les achats sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.

Les achats de petit volume seront transportés chez ADER, 3 rue Favart 75002 Paris, où ils seront gardés en dépôt à titre gracieux pendant 14 jours.

L'étude est ouverte du lundi au vendredi, de 9h à 18h.

Les achats volumineux seront entreposés, à leurs conditions et frais, au magasinage de l'Hôtel Drouot, 6 bis rue Rossini 75009 Paris (Tél. : 01 48 00 20 18), où ils pourront être retirés sur présentation du bordereau acquitté.

Les acheteurs, souhaitant exporter leurs achats, devront le faire savoir au plus tard le jour de la vente. Ils pourront récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à la condition qu'un justificatif de douane en bonne et due forme soit remis à ADER et que le nom de la Maison de Vente y soit mentionné en tant qu'exportateur. Le bordereau d'adjudication est dû intégralement; la TVA est remboursable par la suite sur présentation des références du compte bancaire.

L'envoi des lots achetés peut être organisé par ADER à la charge et sous la responsabilité de l'acheteur.

C'est un service rendu par ADER qui se réserve la possibilité d'y renoncer si les conditions légales ou pratiques présentent le moindre risque. Les délais ne sont pas garantis et sont tributaires de l'activité de la Maison de Vente.

Le coût de l'emballage et de l'expédition est à la charge de l'acheteur; le règlement à l'ordre d'ADER.

Les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats si ces conditions ne leur conviennent pas.

L'étude ADER ne fait pas les envois de bijoux, les acheteurs sont invités à organiser eux-mêmes le transport de leurs achats.

Défaut de paiement:

À défaut de paiement par l'adjudicataire de la totalité des sommes dues, dans le mois qui suit la vente, et après une seule mise en demeure restée infructueuse, ADER entamera une procédure de recouvrement. L'acheteur sera inscrit au fichier centralisé d'incidents de paiement du SYMEV (www.symev.org) et l'ensemble des dépends restera à sa charge. à compter d'un mois après la vente et à la demande du vendeur, la vente pourra être annulée sans recours possible.

Photographies: Sam MORY, Édouard ROBIN

Conception du catalogue: Édouard ROBIN

