

MUIZON - RIEUNIER



PARIS - DROUOT
MERCREDI 10 AVRIL 2019

MUIZON - RIEUNIER

Vincent de MUIZON - Olivier RIEUNIER

Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

PARIS - DROUOT

Salle 6

9, rue Drouot - Paris 9^e

Mercredi 10 avril 2019

14h15

VINS

GRAVURES - DESSINS & TABLEAUX
ANCIENS – MODERNES & CONTEMPORAINS
BIJOUX - MONNAIES - ARGENTERIE
CÉRAMIQUES - ARTS D'ASIE
MEUBLES - OBJETS D'ART
PIANO QUART DE QUEUE KAWAI
TAPISSERIES

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Lundi 8 et mardi 9 avril de 11 h à 18 h

Mercredi 10 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 06

DROUOT
DIGITAL
Live

Lots reproduits sur www.muizonrieunier.com et www.gazette-drouot.com

MUIZON – RIEUNIER

N° agrément 2002-293

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. 01 47 70 32 32

contact@muizonrieunier.com - www.muizonrieunier.com



Maîtres Vincent de MUIZON & Olivier RIEUNIER

Assistés des experts spécialisés :

VINS et ALCOOLS

Monsieur Ambroise de MONTIGNY
Expert en Vins et Spiritueux
Auprès de la Compagnie Nationale des Experts
14, rue de la Grange Batelière - 75009 PARIS
Tél : 33 6 70 58 53 72
www.artlyspatrimoine.com
Présente les lots indiqués par les initiales A.M.

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. +33 (0)1 47 03 49 87 - expert@debayer.com
Présente les lots indiqués par les initiales C.D.B.

TABLEAUX ANCIENS

René MILLET Expertise
12, rue Rossini - 75009 PARIS
Tél. 00 33 (0)1 44 51 05 90 - expert@rmillet.net
Présente les lots précédés des initiales R.M.

Cabinet Éric TURQUIN

69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. +33 (0)1 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr
Contact : Monsieur Stéphane Pinta : stephane.pinta@turquin.fr
Présente les lots indiqués par les initiales C.T.

TABLEAUX ORIENTALISTES

Cabinet d'expertise CHANOIT
12, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. +33 (0)1 47 70 22 33 expertise@chanoit.com
Présente les lots indiqués par les initiales C.C.

TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com
Présente les lots indiqués par les initiales P.B.

BIJOUX - ORFÈVRE

Cabinet DÉCHAUT-STETTEN & Associés (SAS)
10, rue du Chevalier de St Georges - 75001 PARIS
Tél. + 33 (0)1 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr
Présente les lots indiqués par les initiales D.S.

CÉRAMIQUE

Monsieur Cyrille FROISSART
9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS
Tél. 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr
Présente les lots indiqués par les initiales C.F.

ICÔNES

Mme Ariane de SAINT-MARCQ
70, avenue d'Iéna - 75116 PARIS
Téléphone fixe : 01 77 18 63 54 - arianedesaintmarcq@hotmail.com
Présente les lots indiqués par les initiales A.S.M.

ART RUSSE - ICÔNES

Monsieur Maxime CHARRON
124 rue du Faubourg St Honoré - 75008
Tél : 06.50.00.65.51 - expert@maxime-charron.com
Présente les lots indiqués par les initiales M.Ch.

ART DÉCO

Jean-Marc Maury, Expert
29, Avenue de Paris 92320 - Châtillon
Mobile : 06 85 30 36 66 - e-mail : maury.expert@wanadoo.fr
Présente les lots précédés des initiales J.M.M.

En couverture : détail du lot 179

En 2^e de couverture : détail du lot 20

VINS

1 - CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD, Pauillac, une bouteille 1983, niveau légèrement bas, étiquette légèrement tachée et capsule légèrement corrodée.
A.M. 450 / 500 €

GRAVURES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS et du XIX^e siècle

2 - Giovanni Francesco GRIMALDI
(Bologna, 1606 - Rome, 1680)

Paysage fluvial animé avec une ville dans le fond
Plume et encre brune sur trait de sanguine, lavis brun.

21 x 28,5 cm

Annoté anciennement à la plume « go franc° bolognese » dans le haut.

Collé sur son montage ancien du XVIII^e siècle.

C.B. 1 200 / 1 500 €



3 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle
dans le goût du XVIII^e siècle

Portrait de jeune femme au chapeau

Pastel, dans un cadre ovale.

46 x 36 cm

400 / 500 €

4 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Jeune fille à la rose

Pastel.

38 x 30 cm

500 / 700 €

4bis - D'après Honorée DAUMIER

Suite de sept gravures caricaturales.

Certaines annotées manuscritement.

800 / 1 000 €

2



4



4 bis



5

5 - École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle le goût de Joseph VERNET

Paysages animés

Deux huiles sur toile formant pendant.

(Rentoilés).

33 x 40,5 cm et 32 x 41 cm

2 000 / 3 000 €



6

6 - Charles JACQUES (1879-1959)

Berger et son troupeau

Pierre noire, plume et encre brune sur papier.

Signé en bas à gauche.

(Légère rousseur dans le ciel).

21 x 40,5 cm à vue

300 / 400 €



7 bis

7bis - École FRANÇAISE fin XVIII^e - début XIX^e siècle

Nature morte au singe et au perroquet

Aquarelle.

Porte une signature «V. Paris» en bas à gauche.

10,5 x 16 cm

300 / 400 €

7 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Deux femmes dans un sous-bois

Dessin à la mine de plomb

Signé « J. Prud'homme » et daté 1800 en bas à gauche.

24 x 34,5 cm à vue

100 / 150 €

8 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Vallée

Pastel.

23 x 27,2 cm

On y joint deux de gravures en noir « *Paysages* » et un dessin « *Scène champêtre* ».

100 / 150 €

9 - PIÈCE ENCADRÉE

La signature du contrat de mariage

Procédé rehaussé sur panneau.

20 / 30 €



8



10

10 - Henry MILBOURNE (1781-1826)

Voilier sur une mer agitée

Sur sa toile d'origine. Signé au revers de la toile Milbourne.

36,5 x 53 cm

R.M.

800 / 1 000 €



11

11 - Johann Friedrich WEITSCH (Hessendamm, 1723 - Brunswick, 1803)

Berger près d'un hameau

Cavalier et paysan près d'un village

Paire de cuivres.

Le second est signé en bas à droite « F. Weitsch ».

13,5 x 17 cm

R.M.

3 500 / 4 0 €



12

12 - École FRANÇAISE début du XIX^e siècle

Couple de paysans et cheval en Sicile

Huile sur panneau en tondo.

Diamètre : 17,2 cm

200 / 300 €

13 - Attribué à Constantin GUYS (1802/05-1892)

Lorette

Lavis d'encre et aquarelle.

23 x 17 cm

Dans un bel encadrement à doucine et écoinçons, garni de

velours bleu.

500 / 600 €

14 - École FRANÇAISE début du XIX^e siècle.

Jeune-fille tenant un enfant dans ses bras

Huile sur toile.

(Restaurations).

47,5 x 37,5 cm

Cadre ancien redoré et recoupé.

600 / 700 €



13

15 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Vierge à l'Enfant avec Sainte Anne

Panneau, une planche, non parqueté.

(Restaurations anciennes).

44 x 32 cm

600 / 800 €

16 - Henriette-Virginie DAUTEL (1803- ?)

Marie-Antoinette à la prison du temple

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

(Accidents).

54 x 46 cm

500 / 600 €

17 - École du XIX^e siècle dans le goût du XVII^e siècle

La Vierge, Jésus enfant et saint Jean-Baptiste

Huile sur panneau.

28 x 22 cm

50 / 80 €

18 - École FRANÇAISE vers 1700

Vierge à l'Enfant tenant un pomme

Huile sur toile.

(Restaurations et rentoilage).

65 x 81 cm

1 000 / 1 500 €



15



18

19 - École FRANÇAISE vers 1700

Charité

Huile sur cuivre de forme ovale.

(Accidents au cadre).

14,5 x 11,5 cm

Dans un cadre ancien en bois doré et sculpté.

800 / 1 000 €



19



20

20 - Attribué au Faussaire ESPAGNOL (XIX^e siècle)

FRAGMENT DE FEUILLE D'ANTIPHONAIRE en parchemin, le recto orné d'une gouache sur fond d'or figurant un couple visitant une femme ermite.

Dimensions à vue : 30 x 15 cm

600 / 800 €

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX MODERNES et CONTEMPORAINS



23

21 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Vue de Grenoble

Aquarelle. Situé en bas à droite.

20,5 x 30,5 cm

100 / 150 €

Provenance : Album « amicorum » du Comte de la Hitte.

22 - Geneviève Marie GALLIBERT (1888-1978)

Scène de village

Aquarelle.

Signé en bas à gauche.

(Insolé).

42 x 51,5 cm

50 / 80 €

23 - D'après G. LAPORTE gravé par R.G. - A.W. HEEVE

Liverpool Grant National Steeple Chase

Suite de quatre estampes rehaussées d'aquarelle.

42 x 62 cm

200 / 300 €



27

24 - Léonor FINI (Buenos Aires 1907- Paris 1996)

Portrait

Lithographie en couleurs. Signé et numéroté 160 / 220.

35 x 33 cm

30 / 50 €

25 - Léonor FINI (Buenos Aires 1907- Paris 1996)

Nu

Estampe.

37 x 22 cm

30 / 50 €

26 - D'après Marie LAURENCIN et Albert MARQUET

Femmes et Vues de Venise

Huit gravures en noir. Deux d'après Marie Laurencin et six d'après Albert Marquet.

(Papier insolé, épreuves « percées » postérieures pour les Marie Laurencin).

Non signés.

27 x 22 cm

100 / 120 €



27

27 - Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Vues de Honfleur

Deux aquarelles. Signé en bas droite.

47,5 x 63 cm à vue

44,5 x 64,5 cm à vue

200 / 300 €

28 - Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Scènes de champs de courses

Deux estampes dans un même encadrement. Signé en bas à droite.

19 x 61 cm à vue - 24 x 61 cm à vue

200 / 300 €

29 - Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Scène de champs de courses

Deux aquarelles

Signé en bas à droite.

23 x 30,5 cm à vue - 20 x 24,5 cm à vue

200 / 300 €



28

30 - Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Voiliers dans le bassin de Honfleur

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

46 x 65,5 cm

150 / 200 €

31 - Lucien PEYROND (XX^e siècle)

Course de chevaux

Dessina au crayon.

Signé bas gauche.

19 x 23,5 cm

20 / 30 €

32 - École MODERNE

Sans titre

Gouache sur papier.

Signé en bas droite : « Jacques Henry Maupiol ».

30 x 22 cm à vue.

80 / 100 €

33 - École MODERNE

Tour au bord d'une rivière

Aquarelle.

Monogrammé « A.B » en bas à gauche.

15,2 x 21,5 cm

50 / 100 €

34 - École FRANÇAISE du XX^e siècle.

Fès

Gouache.

Signé « Lange » et situé en bas à droite.

20,5 x 26,2 cm

50 / 60 €

35 - Hippolyte PETITJEAN (Mâcon, 1854 - Paris, 1929)

Paysage de campagne

Mine de plomb sur papier.

Cachet du monogramme en bas à droite.

Trace d'annotation indistincte en haut vers la gauche, partiellement recouverte par le passepartout. (Non décadré).

15 x 27 cm

800 / 1 000 €

Provenance : Binoche et Giquello, 16 décembre 2016 Paris. *Ceuvres Post-Impressionnistes de La Collection Régine et Guy Dulon*. N° lot 66, Repr. p. 34.

36 - Dimitrie BERA (Bacau, Roumanie 1908 - Paris 1975)

Paris, la place Vendôme, 1950.

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à gauche.

Contresigné, situé et daté « Février 50 » au dos.

46 x 38 cm

Sans cadre.

500 / 600 €

37 - Dimitri BOUCHÈNE (Saint Tropez 1893 - Paris 1993)

Toulon, le front de mer

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Une annotation « 63 » au dos sur le châssis.

54 x 65 cm

Sans cadre.

400 / 500 €

38 - École FRANÇAISE de la fin du XIX^e ou début du XX^e siècle

Le soleil devant Saint-Eustache

Huile sur toile-cartonnée.

Signé en bas à gauche : « C. Barbier et dédié ».

26,5 x 19 cm

80 / 100 €

39 - Claude HEMERET (1929)

Paysage

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche et daté, 1974 au dos.

54 x 65 cm

200 / 300 €



35



36



37



41

40 - École MODERNE

La femme de bethléem

Huile sur toile.

Signé en haut à droite « Paul HUET (?) », contresigné et titré au dos.
65 x 54 cm 100 / 200 €

41 - André MAIRE (Paris, 1898 - Paris, 1984)

Nature morte au bouquet de fleurs et à la guitare

Huile sur isorel.

Signé en bas à gauche et daté, 1930.
73 x 60 cm 400 / 600 €

42 - André MAIRE (Paris 1898 - Paris 1984)

Nature morte aux fruits avec la basilique San Giorgio Maggiore de Venise

Huile sur isorel.

Signé et daté, 1964, en bas à gauche.
60,5 x 91 cm 600 / 800 €



42

43 - École MODERNE du XX^e siècle

Nature morte au bouquet de fleurs

Huile sur toile.

Signé « Lo Picolo » en bas à droite.
41 x 33 cm 200 / 300 €

44 - Georges GUINOT (1938-1993)

Nu allongé

Huile sur toile.

54 x 85,5 cm 100 / 150 €

45 - École MODERNE

Paysage aux arbres

Lavis bistre.

Monogrammé « C.B. » en bas à gauche.

Inscription au dos « La Borie, juin 1918, Bichet ».
24 x 30 cm à vue 20 / 30 €

46 - Bruno PASQUIER DESVIGNES (né en 1930)

Vase de fleurs

Huile sur isorel.

Signé en bas à droite. Daté 64 et titré au dos « Essai de composition ».
75 x 47 cm 100 / 150 €

47 - École FRANÇAISE du XX^e siècle

Paysage

Huile sur panneau de contreplaqué.

Signé en bas à droite « Lange ».

24 x 33 cm 50 / 60 €

48 - Maurice Louis MONNOT (Paris, 1869-1937)

Scènes de cuisine

Deux huiles sur panneau.

Signé en bas à gauche.

22 x 16 cm

Au dos, une étiquette : « Monnot. Ce peintre excelle dans les scènes d'intérieur et les natures mortes. Il y atteint la perfection et l'illusion est complète. Signé : Georges Eveillard, Conservateur du Musée de saint-Nazaire. »
200 / 400 €



48



50

49 - Ernest G. MARCHÉ (1864-1932)

Montcorbon, Loiret

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche, titré sur une étiquette au dos.

(Fente et trous de pointes en haut)

18,5 x 24 cm

200 / 300 €

50- Édouard RICHARD (1883-1955)

Après la pêche à Audierno

Huile sur carton.

Signé en bas à droite, daté 1926 et titré au dos.

14 x 18 cm

150 / 200 €

51 - Paul MORCHAIN (1876-1939)

Tréboul

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite et titré au dos.

22 x 27 cm

200 / 300 €

52 - Paul MORCHAIN (1876-1939)

Les fleurs du bassin

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche et titré au dos

33 x 41 cm

200 / 300 €

53 - Ulysse GORRIN (1884-1965)

Matin à Pouldavid

Huile sur toile.

Signé en bas à droite et titré au dos.

33 x 46 cm

150 / 200 €

54 - Maurice LÉVIS (Paris 1860-1940)

Vallée de la Vézère

Huile sur carton.

Signé en bas à droite et titré au dos.

14 x 18 cm

100 / 200 €

55 - Blanche ODIN (Troyes, 1865 - Bagnères de Bigorre, 1957)

Nature morte aux marguerites

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

15 x 20 cm

300 / 400 €



51



53



56

56 - René Marie Léon DEVILLARIO (Saint Didier-les-Bains, 1874 - Paris, 1942)

La Pinède

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche et titré au dos.

(Rentoilé)

50 x 61 cm

800 / 1 000 €



56 bis

56 bis - École MODERNE - XX^e siècle

Nature morte aux poissons et pichet

Huile sur toile.

(Rentoilé).

44,5 x 53 cm

500 / 700 €

57 - Ernest VAUTHRIN (Rochefort-sur-Mer, 1878 - Paris, 1949)

Entrée de la forêt d'Olonne

Huile sur panneau.

Signé en bas à gauche.

14 x 24 cm

200 / 300 €

58 - Georges DAMIN (né en 1942)

Scène de rue, Le Robinson

Détrempe sur toile.

Signé en bas à droite.

22 x 27 cm

100 / 150 €



60

59 - HOBIN (XX^e siècle)

Le grenier de Pierrot, 1986

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos.

65 x 54 cm

150 / 200 €

60 - RAUMANN (1908-1999)

Le Havre - Les Abeilles

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

54 x 73 cm

300 / 400 €

61 - Émile Othon FRIESZ (Le Havre, 1879 - Paris, 1949)

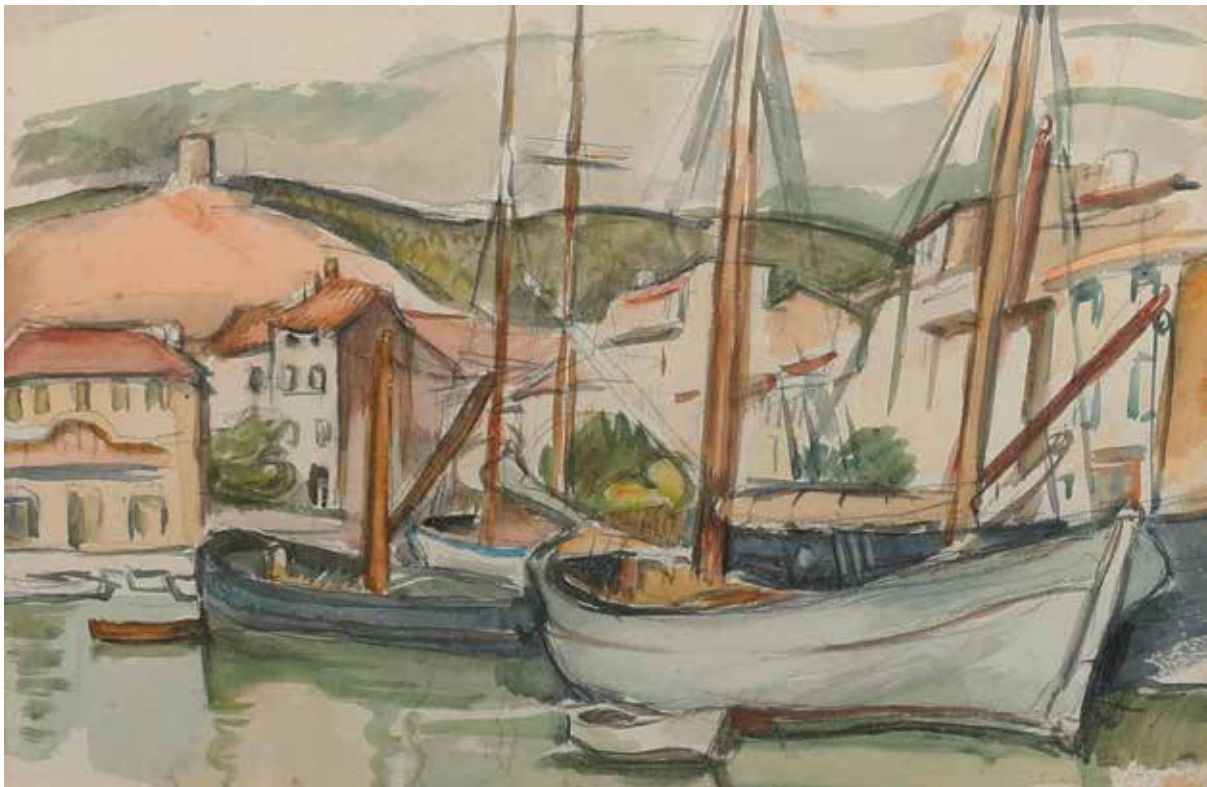
Le port de Cassis

Aquarelle.

Signé et situé en bas à droite.

19 x 29 cm

1 000 / 1 500 €



61



62

62 - Raoul DUFY (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

La passerelle du pont des Arts, 1902

Aquarelle sur traits de crayons sur papier doublé sur carton.

Signé et daté en bas à gauche.

(Papier insolé, petites déchirures sur les bords, traces de trou de punaise,
Petit manque de papier en haut au centre, taches, papier collé en plein sur le carton).

24 x 36 cm

8 000 / 10 000 €

Une attestation d'insertion au supplément du catalogue raisonné du peintre, établie par
Madame Fanny GUILLON LAFFAILLE, sera remis à l'acquéreur.



65

63 - Umberto BRUNELLESCHI (1879-1949)

Ferme en Italie près de Florence

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite, daté 1931 et situé au dos.

25,5 x 29,4 cm

300 / 400 €

64 - Georges LATTES (XX^e siècle)

Moulin près d'un pont

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

21 x 26 cm

150 / 200 €

65 - Jean TINGUELY (Fribourg, 1925 - Berne, 1991)

Composition métamatic n°9, 1959

Feutre.

Titré, daté et signé au dos.

32 x 24,5 cm

800 / 1 200 €

Ancienne provenance : Galerie Iris Clert, Paris.

66 - Tomas WATSON (né en 1971)

Apothiki

Huile sur toile.

Titré, signé et daté 1997 au dos.

123 x 117 cm

600 / 800 €

67 - Tomas WATSON (né en 1971)

Swimmer II

Huile sur toile.

Titré, signé et daté 1997 au dos.

(Accidents et manques).

146 x 116 cm

600 / 800 €



66



68

68 - Georges ROHNER (Paris 1913 - Lannion 2000)

Nature morte aux citrons, 1993

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

30 x 30 cm

700 / 800 €

69 - Georges ROHNER (Paris, 1913 - Lannion, 2000)

Nu accoudé

Huile sur toile.

73 x 54 cm

700 / 800 €



70



71

70 - Georges ROHNER
(Paris, 1913 - Lannion, 2000)

Nature morte aux avocats, 1990

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

38 x 55 cm

1 000 / 1 200 €

71 - Georges ROHNER

(Paris, 1913 - Lannion, 2000)

Micheline assise de face, Nu I, 1990

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

146 x 114 cm

3 000 / 4 000 €



72

72 - Georges ROHNER (Paris, 1913 - Lannion, 2000)

La partition de musique, 1993

Huile sur toile. Signé en bas à droite.

97 x 162 cm

2 000 / 3 000 €

73 - Jan KUBICEK (République Tchèque, Kolin 1927 - Kolin 2013)

Forme féminine

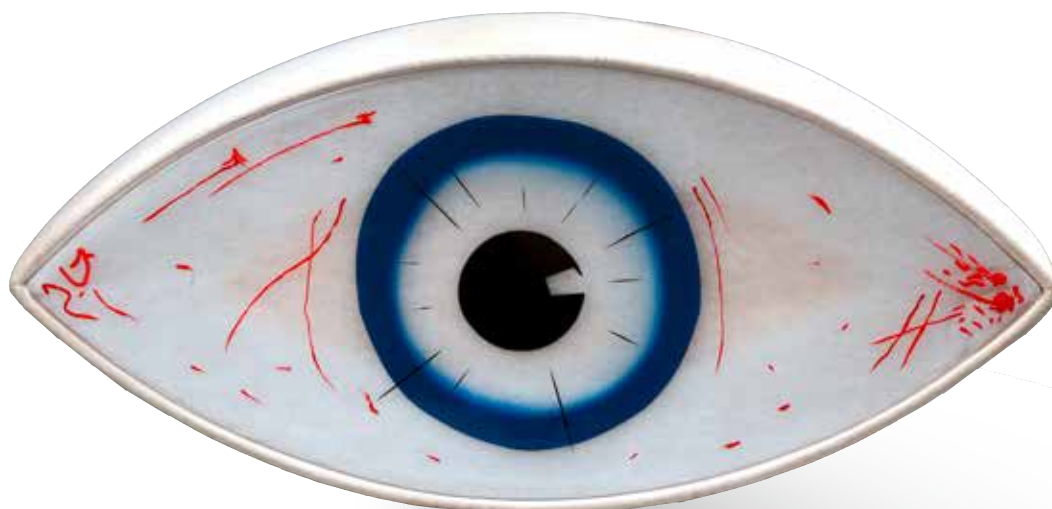
Aquarelle. Signé et titré en bas à droite.

36,5 x 55 cm

1 000 / 1 500 €



73



74

74 - D'après MAN RAY

Le Témoin, 1971

Technique mixte.

70 x 152 x 43 cm

800 / 1 000 €

75 - Édouard LOMBARD (XX^e siècle)

Poker

Photographie, procédé Diasc.

Tirage 3/9.

Étiquette signée au dos.

116 x 150 cm

400 / 600 €

TABLEAUX ORIENTALISTES

76 - Kayvan MOKRI (né en 1979)

Composition

Acrylique sur toile.

Signé et daté 2013 (1392 du calendrier iranien).

76 x 76 cm

200 / 300 €



76

77 - Kayvan MOKRI (né en 1979)

Composition

Acrylique sur toile.

Signé et daté 2013 (1392 du calendrier iranien).

76 x 76 cm

200 / 300 €

78 - Golnaz HASSANZADEH (né à Téhéran en 1965)

Composition

Technique mixte sur toile.

70 x 70 cm

200 / 300 €



78

79 - Padraig MAC MIADHACHAIN (1929-2017)

Carpet sellers outside the city

Signé, daté 1980 et situé « Tunisia ».

80 x 80 cm

400 / 600 €

80 - LEJEUNE (XX^e siècle)

Un marabout à Tunis

Huile sur toile.

Signée en bas à droite et titrée au dos de la toile.

32 x 41 cm

C.C.

100 / 200 €



80



79



81

81 - Henri HAVET (Paris 1862-1913)

Lavandières au village

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

46 x 61 cm

C.C.

200 / 300 €

82 - Peter BRAYER (1871-1919)

Tunisienne jouant du guembri

Huile sur toile.

Signé et situé « Tunis » en bas à droite.

65 x 56 cm

C.C.

300 / 400 €



82

83 - Fernand GILLION (?-1950)

Maternité

Pastel.

Signé en bas à droite.

60 x 44 cm

C.C.

200 / 400 €



85

84 - École ORIENTALISTE du XX^e siècle

Le chemin ombragé

Huile sur toile.

Signature apocryphe et datée 1919 en bas à droite.

46 x 33 cm

C.C.

80 / 100 €

85 - SALATY, École HONGROISE (Fin XIX^e - début XX^e siècle)

La mosquée Sidi Marbez, Tunis

Aquarelle.

Signé et situé, « Tunis » en bas à gauche.

65 x 50 cm

C.C.

200 / 400 €

86 - A. RAGGIO (XX^e siècle)

Le porteur d'eau, probablement égyptien

Aquarelle.

Signé en bas à droite.

63 x 45 cm (à vue).

C.C.

60 / 80 €

87 - École de la fin du XIX^e -Début XX^e siècle

Le Colisée vu à travers l'arc de Constantin à Rome

Huile sur toile.

Monogrammée en bas à gauche.

Porte une inscription « E Liebent » OU « Liebeut » au dos du châssis.

57 x 42 cm

C.C.

100 / 200 €



87



88

88 - Paul MARSAC (1865 - ?)

Scène de mer agitée

Huile sur panneau.

Signé et daté 1925 en bas à droite.

73 x 130 cm

400 / 600 €

89 - Léonardus NARDUS (1868-1955)

Portrait d'homme au burnous

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche. Daté ?

88 x 51, 5 cm

C.C.

300 / 500 €

**90 - Massimiliano DONATTELLO
(XX-XIX^e siècle)**

La notte - Les gens

Deux tableaux réunis en dyptique.

Technique mixte sur toile.

Signé et daté 2002 au dos de chaque toile.

50 x 100 cm

C.C.

800 / 1 000 €



90

BIJOUX



91

94

93

91 - ÉLÉMENT DE BROCHE en or 14K ciselée de palmes sertie d'une onyx rectangulaire incrustée d'une micromosaïque représentant un paysage.
Milieu du XIX^e siècle.
(Éclats).

Hauteur : 5 cm - Largeur : 6,5 cm
Poids brut : 30,5 g

150 / 200 €

92 - PENDENTIF ovale en or 18 K à motifs ajourés sertissant des perles et une turquoise centrale gravée de caractères pseudo orientaux.
Époque Napoléon III.
(Manque la bélière).

Poids brut : 8,6 g

100 / 120 €

Voir reproduction page suivante

93 - COLLIER en vermeil ciselé de bélières perlées d'où pendent cinq médaillons en pate de verre bleu et blanc figurant des effigies d'empereurs romains alternées de motifs décorés de chaines torsadées, l'ensemble retenu par une double chaîne.

On y joint quatre boucles de ceinture en vermeil.
Travail du milieu du XIX^e siècle dans l'esprit antique.

Largeur : 40 cm - Diamètre : 3,6 cm chaque
Poids brut : 166,8 g

500 / 700 €

94 - BROCHE ronde en agate gravé en camée d'un profil de femme à l'Antique, la monture en or (18k) ornée de motifs de perles.

On joint un bracelet cheveux tressés orné d'un fermoir ovale en or ciselé.
Fin du XIX^e siècle.

Poids brut du bracelet: 7,8 g et 5,8 g pour la broche

150 / 180 €

Voir reproduction du bracelet page suivante



102



96



102



107



103



108



92



95



Partie du lot 94

95 - BAGUE en or gris 18 K sertie d'un saphir de Ceylan de taille ovale de 3,78 ct, dans un entourage de dix brillants.

Poids des brillants : 1 ct.

Un certificat du laboratoire gemmologique de Paris sera joint.

Poids brut : 6,27 g 4 000 / 4 500 €

96 - BAGUE en or gris 18 K sertie d'un rubis birman de 1,54 ct et d'un diamant de 1,38 ct posé sur un hexagone pavé de petits diamants brillants.

Joint un certificat du laboratoire de gemmologie de Paris pour le rubis.

Poids brut : 5,44 g 8 000 / 8 500 €

97 - MONTRE CARTIER, modèle « Panthère » en or 18 K. (750) le cadran avec un entourage d'une ligne de diamants.

Mouvement quartz. Sertissage non d'origine. Avec sa boîte.

(Accident au verre).

Poids brut : 66,6 g 1 500 / 2 000 €



97



98 - BROCHE ovale en or jaune 18K (750) ornée d'une plaquette de jaspe sanguin appliquée d'une fleur sertie d'une demi perle, l'encadrement perlé. Fin du XIX^e siècle.

(Accident).

Hauteur : env 3,5 cm - Poids brut : 7,93 g

D.S.

50 / 80 €

99 - BRACELET semi rigide et broche en argent, le premier orné dans sa partie centrale d'un buste de femme ciselé au repoussé, le tour de poignet reperlé de sarments et de pampres semés de disques ou de cabochons de lapis lazuli, la seconde quadrilobée de même inspiration (acc. mq).

Poinçon de l'orfèvre Frédéric Rudolphi (1808-1872) orfèvre danois installé à Paris, connu pour l'excellence du dessin et de l'exécution. Ses créations se signalent particulièrement par l'alliance originale de sources médiévales, Renaissance ou orientales, et par des combinaisons audacieuses de matériaux et techniques très divers.

Tour de poignet : env 16 cm - Largeur : de la broche : env 7 cm

Poids brut : 93,21 g

Dans leurs écrins sabot.

D.S.

800 / 1 000 €

100 - BOUCLE DE CEINTURE en argent ajourée de rinceaux ornée de six cabochons à l'imitation de la turquoise et de deux pierres mauves imitation.

(Accident).

Largeur : env 11 cm - Poids brut : 30,11 g

D.S.

20 / 40 €

101 - BROCHE OVALE en or jaune 18K (750) ornée d'une améthyste dans un double entourage ajouré, ciselé et polylobé. Fin du XIX^e siècle.

(Accident et égrisure).

Hauteur : env 3,5 cm - Poids brut : 6,89 g

D.S.

50 / 80 €

102 - CROCHET de châtelaine en or 18K à décor d'un cartouche ovale émaillé bleu et chiffré « L.M. » pavé de marcassites, la spatule en vermeil. Époque Napoléon III.

Poids brut : 15,80 g

Largeur : 7,5 cm

On y joint, un pendentif « cadenas » serti d'un cabochon de lapis lazuli.

300 / 400 €

Voir reproduction page précédente

103 - CROIX pendentif en or 18 K et onyx ornée de motifs floraux réhaussés de grenats, les extrémités en fleurons ajourés et joint un coulant assorti. Fin du XX^e siècle.

Poids brut : 11,20 g

200 / 250 €

Voir reproduction page précédente

104 - TROIS MÉDAILLONS dont un en or 18 K (Poids : 6 g) et deux en argent, et une montre de col Longines en or 18 K (Poids brut : 15,8 g) (Manques).

150 / 200 €

105 - BRACELET fin à motif d'un nœud central en argent 950 ‰ dans un écrin.

Poids : 8,5 g

20 / 30 €

106 - FACE À MAIN un en or 18 K et deux faces à main l'un en argent et ivoire, l'autre en métal doré et écaille.

Fin du XIX^e siècle

Poids brut : 28 g

50 / 80 €

107 - BROCHE ronde en or ciselée de rinceaux et fleurs ornée en son centre d'un cabochon de pierre bleu.

Époque Napoléon III.

Diamètre : 4,5 cm

Poids brut : 16 g

300 / 400 €

108 - CHEVALIÈRE en or 18 K surmonté d'un bouton émaillé rose.

Poids brut : 11,9 g

200 / 250 €

Voir reproduction page précédente

109 - COLLIER de perles d'ivoire en chute à trois rangs.

Largeur : 41 cm

Poids : 59,6 g

N° de déclaration : FR1907506043-D

150 / 180 €

110 - COLLIER de perles d'ivoire légèrement en chute composé de trois perles centrales plus importantes.

On joint un rond de serviette.

Largeur : 47 cm

Poids : 44,8 g

N° de déclaration : FR1907506045-D

100 / 120 €

111 - LOT DE BIJOUX FANTAISIE fin XIX^e ou du début du XX^e siècle dont certains en argent (950‰/00).

Montre de col, boucle, colliers, bracelets, cachet...

12 pièces.

Poids brut : 200 g

200 / 300 €

ARGENTERIE

112 - VERSEUSE en métal argenté de style Empire sur piédouche, manche en ébène.
Hauteur : 23 cm 100 / 120 €

113 - VERSEUSE en métal argenté à motifs nervurés, manche et frétel en bois.
Époque Art-Déco.
Hauteur : 158,5 cm 100 / 120 €

114 - DEUX CHAUFFE-PLATS à anses en métal argenté.
L'un reposant sur trois patins en bois.
Diamètre : 22,5 cm
L'autre sur quatre patins « boule » en métal.
Diamètre : 24,5 cm 40 / 60 €

114bis - CHAUFFE PLAT de forme ovale en métal argenté. Repose sur quatre patins griffes à attaches en forme de panache.
L. 50 cm 80 / 100 €

115 - FONTAINE À THÉ en métal argenté la verseuse à cotes torsadées, l'anse partiellement en ébène, le support à motifs Rocaille à quatre patins cambrés supporte un réchaud.
Époque Napoléon III. 300 / 400 €

116 - DOUZE PORTE-COUTEAUX en métal argenté à décor naturaliste vers 1900.
100 / 120 €

117 - COUVERT de baptême en argent 950 ‰ ciselé de motifs feuillagés.
Chiffré GM (Dans un coffret)
Poids : 86 g 50 / 60 €

118 - SUITE DE QUATRE SALERONS en argent (950/00) à décor de têtes de lion et cartouches à médaillon.
Style Louis XVI.
Poids total des montures 260 g
Garnis de verrines bleues.
On joint un PETIT VASE DE TABLE dans une monture en argent (avant 1838) ajourée d'une résille et munie d'anses à tête de bélier. Repose sur six patins (un déformé).
Style Louis XVI.
Garni d'une verrine bleue.
Poids de la monture 147 g 100 / 150 €

119 - LOT comprenant :
- un crochet de châtelaine en argent à décor de lyre province 1819-1838,
- une boîte à pilule en argent circulaire,
- un médaillon représentant la Vierge et l'enfant Jésus entre deux anges en argent,
- un éteignoir et un bougeoir à main en laiton
Poids : 94 g 150 / 180 €

Voir reproduction page précédente



118

120 - MONTURE de double salerons en argent 950 ‰.
Poids : 194 g 40 / 60 €

121 - SUCRIER en forme de corbeille en argent 950 ‰. Chiffré.
Style Louis XV.
Poids : 144 g 30 / 50 €

122 - VINGT CUEILLÈRES à café en argent (950 ‰), modèle à filet et spatule trilobée et feuillagée.
Joint une cuillère à œuf en argent.
Poids : 240 g 50 / 70 €

123 - PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières en argent ciselé et repoussé.
Travail étranger, probablement espagnol.
(Un binet à ressouder)
Hauteur : 54 cm
Poids brut : 4,528 kg 2 000 / 3 000 €



123

NUMISMATIQUE - MÉDAILLES - BILLETOPHILIE



124



128

124 - RUSSIE, lot de billets du début du XX^e siècle

29 billets de 500 roubles 1912, « Pierre le Grand »

6 billets de 100 roubles 1910, « Catherine II »

5 billets de 50 roubles, 1 billet de 20 et 3 billets de 10 roubles.

Joint : lot de billets européens démonétisés des années 20 et 30.

600 / 800 €

125 - LOT de MONNAIES anciennes en métaux divers.

100 / 200 €

126 - ENSEMBLE DE MÉDAILLES diverses principalement provenant d'Argentine et du début du XX^e siècle. 300 / 400 €

127 - Ensemble de TITRES, BONS au PORTEUR et ACTIONS dont : Canal de Panama, Emprunts russes, Sté Algérienne de convois et transports... 300 / 400 €

128 - ENSEMBLE DE TITRES et ACTIONS, EMPRUNTS et OBLIGATIONS dont : Crédit Minier roumain, Cie du chemin de fer de l'Altaï, Cie tunisienne foncière, État Hongrois, Unifrabel, Mines d'argent de la Caunette, Crédit foncier argentin, Minerva motors, Charbonnages de la Seo de Urgel, Crédit Foncier central d'Autriche, Charbonnages de Millau, Société navale de l'Ouest, Banca Marmorosch, Blank & Cie, Emprunt 5 % or 1906 Etat de l'Amazone - États-Unis du Brésil... 400 / 500 €

ICÔNES - EXTRÊME-ORIENT - IVOIRES

129 - École RUSSE début XX^e siècle

Saint russe devant son monastère

Tempéra sur bois.

26,5 x 22 cm

A.S.M.

100 / 120 €

130 - École CRÉTO-VÉNITIENNE, vers 1700

Ikône de la Mère de Dieu à l'Enfant

Tempéra et or sur bois.

(Restaurations et petits accidents, une fente).

27,5 x 22,5 cm

Dans un cadre italien à colonnes et fronton de style Renaissance.

M.C.

600 / 800 €

131 - CHINE (Compagnie des Indes)

PLAT circulaire en porcelaine à décor de pivoines et d'oiseaux branchés polychromes.

XVIII^e siècle.

(Petit fêle central).

Diamètre : 31,5 cm

150 / 200 €

132 - CHINE - Canton XIX^e siècle

GRAND BASSIN en porcelaine à décor polychrome à décor de scène de Palais.

(Fêle au talon).

Hauteur : 15 cm - Diamètre : 37 cm

150 / 200 €

133 - CHINE XIX^e siècle

PIERRE DURE grise surmontée d'un chilong.

Hauteur : 5,5 - Largeur : 7,5 cm

20 / 30 €

134 - CHINE, XX^e siècle.

TABLE basse carrée en laque rouge.

Hauteur : 29 cm - Largeur : 69 cm - Largeur : 69 cm

100 / 200 €

135 - JAPON

POTICHE COUVERTE, la panse décorée en polychromie de dalhias, pivoines, oiseaux et de galons fleuris.

Vers 1920.

Diamètre : 40 cm - Hauteur : 46 cm

300 / 400 €



130

136 - ALBUM DE 300 ÉTIQUETTES de boîtes d'allumettes japonaises.

100 / 150 €

137 - SIX PORTE-COUTEAUX en ivoire sculpté représentant chacun un crocodile.

Vers 1920.

Largeur : 9 cm

Poids : 106,3 g

Déclaration : FR1907505928-D

120 / 150 €

138 - PINCE À GANT et coupe papier en ivoire.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 18,5 cm chaque - Poids : 57,9 g

N° de déclaration : FR1907505929-D

20 / 30 €

139 - CARNET DE BAL en ivoire simulant un éventail à six brins le panache gravé d'un trophée à la lyre et de l'inscription bal, muni d'un crayon.

Époque Napoléon III.

Poids brut : 7,2 g

Déclaration : FR1907505932-D

150 / 180 €

140 - CARNET DE BAL ovale en ivoire à six feuilles, le couvercle décoré d'un cartouche découpé en argent chiffré H.R., il est muni d'un stylomine et d'une chaîne équipée d'un anneau.

Époque Napoléon III.

(Petite fente).

Poids brut : 22,9 g

N° de déclaration FR1907505992-D

100 / 120 €

141 - MÈTRE pliant en ivoire à vingt brins.

XIX^e siècle.

Poid brut : 19,4 g

N° de déclaration FR1907506012-D

80 / 100 €



136



147



150

142 - BOÎTE À PILULES en ivoire de forme oblongue, le couvercle peint d'un ruban et de fleurs polychromes.

Fin XIX^e siècle.

Largeur : 7,5 cm

Poids brut : 18,2 g

N° de déclaration FR1907506013-D

30 / 40 €

143 - LOT d'objets de garniture de toilette en ivoire : brosse, tire lacet, deux limes à ongle.

Vers 1900.

Poids brut : 59,9 g

En tout 5 pièces.

30 / 40 €

144 - LOT en ivoire comprenant : un éventail de poche, deux étuis à aiguille, une navette.

Fin XIX^e siècle.

Poids brut : 20,5 g

En tout 4 pièces.

N° de déclaration FR1907506136-D

100 / 120 €

145 - LOT en ivoire comprenant : un stylomine, un cachet, deux coupes papier, un porte plume.

Fin XIX^e siècle.

Poids brut : 38,6 g

En tout 5 pièces.

N° de déclaration : FR1907506137-D

80 / 100 €

146 - PIPE en ivoire début XX^e siècle. (Fentes).

Joint un rond de serviette en ivoire.

Poids brut : 61,3 g

N° de déclaration : FR1907506040-D

30 / 40 €

147 - STATUETTE en ivoire sculpté figurant une polletaise de Dieppe (Le Pollet est un quartier de pêcheurs à Dieppe)

XIX^e siècle.

Hauteur : 11,6 cm - Poids : 73,8 g

N° de déclaration : FR1907506042-D

500 / 600 €

148 - JAPON - fin XIX^e siècle

POIGNARD, poignée et fourreau en ivoire sculpté de personnages et dragon.

(Accidents et manques).

Largeur : 36 cm

Poids brut : 397,2 g

N° de déclaration : FR1907504125-D

200 / 300 €

149 - PETITE DÉFENSE d'éléphant sculptée d'un crocodile.

Début du XX^e siècle. Afrique occidentale.

Largeur : 38 cm - Poids : 400,8 g

N° de déclaration : FR1907504126-D

300 / 350 €

150 - PETITE DÉFENSE d'éléphant en ivoire entièrement sculptée d'une scène de chasse figurant un éléphant, des chasseurs africains ou européens, de musiciens, d'animaux divers.

Fin du XIX^e siècle.

Largeur : 45,5 cm - Poids : 1 200,9 g

N° de déclaration : FR1907504127-D

800 / 1 000 €

151 - PETITE DÉFENSE en ivoire sculptée d'un serpent enroulé.

Fentes et manques.

Début du XX^e siècle.

Largeur : 50 cm - Poids brut : 1 097,6 g

N° de déclaration : FR1907504128-D

300 / 400 €

152 - DÉFENSE sculptée d'une frise hélicoïdale de personnages et d'animaux.

Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Largeur : 66 cm - Poids : 1 254,2 g

N° de déclaration : FR1907504182-D

1 000 / 1 200 €

153 - DÉFENSE d'éléphant en ivoire sculpté d'un crocodile.

Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Largeur : 57,5 cm - Poids : 1455,5 g

N° de déclaration : FR1907504183-D

500 / 550 €

154 - DÉFENSE en ivoire sculpté d'un crocodile dévorant un indigène ainsi que d'une large guirlande de feuillages.

Fin XIX^e - début XX^e siècle.

Largeur : 51,5 cm - Poids 1110,2 g

N° de déclaration : FR1907504184-D

800 / 900 €

155 - COUVERCLE de missel en composite et un médaillon en pétrification à décor d'un couple entrelacé.

20 / 30 €

BRONZES



156

156 - Antoine Louis BARYE (Paris, 1796 - Paris, 1875)

Éléphant du Sénégal

Bronze à patine brune.

Fondeur : « Barbedienne à Paris ».

13,5 x 18,7 cm

1 500 / 2 000 €

157 - DEUX BRONZES à patine verte figurant des chevaux dans le goût de la Chine.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 24 cm.

80 / 100 €

158 - D'après Pierre Jules MÈNE

L'Accolade

Bronze à patine foncée.

Signé sur la terrasse.

Hauteur : 34,5 cm - Largeur : 52 cm

400 / 500 €

159 - École MODERNE

Cheval sautant un obstacle

Bronze à patine brun.

Socle noir.

Hauteur totale : 32 cm - Largeur totale : 34 cm

150 / 200 €



160

160 - Henry Étienne DUMAIGE
(Paris, 1830 - Saint-Gilles-Croix-de-Vie, 1888)

Première fleur

Buste en bronze doré et patiné

Signé H.E. Dumaige.

Titré sur un cartouche au piedouche « Première fleur » (hors concours)
 par Dumaige (statuaire).

Hauteur : 48 cm

2 000 / 3 000 €



161

161 - Édouard Paul DELABRIÈRE (Paris, 1829 - Paris, 1912)

L'envol de la buse

Bronze à patine verte.

Signé sur la terrasse.

Hauteur : 23 cm - Largeur : 31 cm

500 / 600 €



162

162 - Ron Liod SAUVAGE (XIX-XX^e siècle)

Mort d'Ariane

Bronze à patine brune.

XIX^e siècle.

Hauteur : 32,5 cm - Largeur : 52 cm

Profondeur : 17 cm

800 / 1 200 €

MOBILIER - OBJETS D'ART



163

163 - HÖCHST

GROUPE en porcelaine à deux figures de bergers et chien sur une terrasse, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

(Une main restaurée).

Hauteur : 25 cm

C.F.

400 / 500 €

163bis - MEISSEN

Statuette en porcelaine représentant une jeune femme tenant un panier, décor polychrome.

XVIII^e siècle.

(Restaurations au cou, une main et aux anses du panier).

H. 15 cm

C.F.

150 / 200 €

164 - CÉRENNE, Vallauris vers 1950.

PARTIE DE SERVICE en céramique de Vallauris à décor de fleurs sur un fond noir et blanc comprenant:

Deux plats, une soupière, deux saladiers, douze assiettes (certaines plus petites) et dix bols.

300 / 400 €



164



167

167 - BAROMÈTRE en verre églomisé d'après Chevallier dans un encadrement à vue octogonale en bois et stuc doré à décor de pampres de vigne.

Époque vers 1800.

Il est surmonté d'un fronton en bois sculpté orné d'un vase fleuri du XVIII^e siècle, probablement rapporté.

Accidents et petits manques.

Hauteur : 108 cm - Largeur : 60 cm

300 / 400 €

168 - ÉLÉMENT de bois sculpté et laqué jaune d'une scène de combat moyenâgeuse.

Hauteur : 20 cm - Largeur : 97 cm

100 / 150 €

169 - ÉLÉMENT décoratif en bois sculpté de rinceaux feuillagés, dorés et pâtinés, encadrant une rosace centrale à motif floral.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 68 cm

100 / 150 €

170 - SIFFLET d'enfant en terre cuite figurant un personnage.

Porte une étiquette au dos.

Civilisation aztèque (1300 / 1521) ?

(Manques).

Hauteur : 15 cm

200 / 250 €

165 - PLAT rond en faïence Talavera à décor central d'un cheval.

Probablement du XVIII^e siècle (?).

(Éclats).

Diamètre : 40 cm

50 / 80 €

166 - SUITE DE DOUZE ASSIETTES DE PRÉSENTATION en faïence à couverte métallisée argent à décor de papillons.

Travail moderne probablement mexicain.

Diamètre : 28 cm

300 / 400 €



166



179

171 - VIDE POCHE en bronze en forme de vasque tripode ornée de dauphins et de têtes de bélier, la base en marbre noir.
Milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 14 cm 100 / 120 €

172 - ENCRIER en laiton de forme de navette, orné de têtes d'aigle.
Milieu du XIX^e siècle.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 23 cm 100 / 120 €

173 - STATUETTE en bronze figurant un enfant dénudé assis sur un socle quadrangulaire.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 16,7 cm 100 / 120 €

174 - VIDE-POCHE en faïence de Quimper en forme de violon vers 1900.
(Restaurations).
On y joint un vase en opaline blanche à décor or milieu XIX^e siècle.
Hauteur : 18 cm 80 / 100 €

175 - FLACON quadrangulaire en cristal, la monture en bronze à décor de jeunes femmes symbolisant les arts.
Vers 1900.
Hauteur : 13 cm
On y joint un vase en verre jaspé or dans le goût de Venise.
Hauteur : 19 cm 100 / 120 €



181

176 - VAL SAINT LAMBERT
SEPT VERRES à vin blanc en cristal multicolore. Signé.
Hauteur : 18 cm 300 / 350 €

177 - VERRE D'EAU en cristal à cotes et réhauts d'or comprenant un plateau, deux flacons à anses, un sucrier et un verre.
Marque : « Damon et Delente, 20 boulevard Malesherbes », Paris vers 1900.
Hauteur : 19 cm - Diamètre : 20 cm 100 / 120 €

178 - Henri MORAND (XX^e siècle)
PAIRE DE CANDÉLABRES à trois lumières en cristal et bronze doré.
(Restauration à l'un des poignards)
Hauteur : 39 cm 300 / 400 €

179 - PENDULE en bronze doré figurant un couple de paysans italiens assis sous un palmier. Le cadran à fond métallique à chiffres romains reposant sur une haute et large base ornée d'une coquille dans un entourage de rinceaux feuillagés.
Époque Louis Philippe.
Hauteur : 49,5 cm - Largeur : 38 cm - Profondeur : 13 cm
Avec un socle en bois et un globe. 600 / 800 €



183

180 - JARDINIÈRE en bronze argenté à décor naturaliste et d'un Pierrot.
Signé : « de Meyer ».
Vers 1900.
Largeur : 47 cm - Profondeur : 27 cm 300 / 400 €

181 - PENDULE en bronze doré figurant Diane chasserresse. Le cadran émaillé blanc à chiffres romains, inséré dans une borne surmontée de feuillage et d'une trompe de chasse. La base ornée d'une scène à sujet d'hallali d'un sanglier, repose sur quatre patins.
Époque Restauration.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 27 cm - Profondeur : 11 cm
Sur un socle en bois avec globe 800 / 1 000 €

182 - COUPE de forme navette en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor d'enfants en réserve sur fond bleu céleste. Monture en bronze à frise de perles et feuilles d'acanthe.
Style Louis XVI de la fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 20 cm - Largeur : 43 cm 300 / 350 €

183 - PENDULE en bronze doré à sujet d'un ange musicien. Le cadran inséré dans une borne, partiellement émaillé blanc à chiffres romains. La base à décor d'une lyre et de trophées d'instruments de musique. Repose sur quatre patins.
Époque Restauration.
(La lyre à refixer, il lui manque ses cordes).
Hauteur : 45,5 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 13 cm
Sur un socle en bois avec globe en verre (accidenté). 800 / 1 000 €



184

184 - DAUM

VASE quadrangulaire verre à fond givré et à décor doré de chardons. Signé.

Hauteur : 18,3 cm

300 / 350 €



185

185 - René LALIQUE (Aÿ, 1860 - Paris, 1945)

VASE modèle « Mimosa » en verre soufflé-moulé. Panse de forme poire, décoré par des frises de végétaux stylisés. Signé « R. Lalique » en relief.

Hauteur : 17 cm

Création 1921 - Référence F. Marcilhac, n°953, p. 429. 300 / 350 €



186

186 - LALIQUE

VASE modèle « Dentelé ». Épreuve en verre soufflé moulé satiné mat et brillant.

Signé « Lalique » au stylet.

Hauteur : 17 cm

Création 1912 - Référence F. Marcilhac, n°943., p.426. 300 / 400 €

187 - DAUM

VASE en verre multicouches gravé en camée à l'acide à décor de feuillages sur un fond jaune orangé.

Signé « Daum, Nancy »

Hauteur : 34,5 cm

800 / 1 000 €

188 - VASE quadrangulaire en cristal à décor de vagues sur fond givré.

République Tchèque.

(Éclats).

Hauteur : 21 cm

30 / 40 €

189 - Louis-Auguste DAGE (1885-1963)

VASE en céramique à couverte orange et noir, le col sertie d'un cerclage en étain de fleurs stylisées à trois anses.

Monogrammé « L. A. » et signé sur le fond.

Hauteur : 19 cm - Diamètre : 27 cm

300 / 400 €



187



188



189



190

190 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumière dissymétriques à enroulements, les montants à motifs d'agrafes et rinceaux feuillagés.

Époque Régence.

Hauteur : 43 cm - Largeur : 22 cm

1 200 / 1 500 €

191 - PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumières en laiton de style rocaille.

« Couple d'enfants ».

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 33 cm

300 / 400 €

192 - DEUX CADRES de miniatures en bronze doré.

XIX^e siècle.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 12 cm

200 / 250 €

193 - CARAFE en cristal orné d'une monture en métal argenté à décor de pampres.

194 - PLAQUE en cuivre émaillé en polychromie sur fond bleu.

Portrait de l'évêque saint Hilaire.

Inscription au dos : « Laudin aux faubourg de Mangne à Limoges - L.L. ».

Limoges, XVII^e siècle.

11 x 9,5 cm

400 / 500 €

195 - DEUX PLAQUES d'aumônière en cuivre émaillé en polychromie à léger relief de feuillage.

Portrait d'un couple.

Limoges, XVII^e siècle.

Montées dans des encadrements en laiton d'époque postérieure.

10,5 x 7,8 cm

600 / 800 €



194



195

196 - BÉNITIÈRE en bois sculpté et doré à décor feuilles d'acanthé surmonté d'un aigle, le bassin reposant sur une tête d'angelot.

Travail italien du XVIII^e siècle.

Hauteur : 51 cm - 33 cm

500 / 800 €

197 - LUSTRE à pampilles à six bras de lumières en métal doré, le fût central à motif de feuillage.

Hauteur : 60 cm - Diamètre : 50 cm

50 / 80 €

198 - TABOURET circulaire en bois naturel.

Garni d'une tapisserie.

Style Louis XVI composé d'éléments anciens.

Hauteur : 45 cm - Diamètre : 50 cm

100 / 150 €



199

199 - CARTEL d'applique en bronze doré, à décor de rinceaux feuillagés et de treillages de fleurs formant un décor pour la fable « Le coq et le renard » représentés ici en bronze à patine brune.

Style Louis XV.

Hauteur : 83 - Largeur : 52 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : La Fontaine, Livre 2 fable 15.

200 - GUÉRIDON à verrou en noyer mouluré, le plateau mouvementé, le piètement tripode.

Époque Napoléon III.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 101 cm - Profondeur : 59 cm 30 / 50 €



201

201 - TRUMEAU en stuc doré avec toile.

Paysage montagneux

Vers 1840.

(Rentoilé).

Hauteur : 113,5 cm - Largeur : 73,5 cm

600 / 700 €

202 - COMMODE en bois teinté ouvrant à deux tiroirs, les pieds cambrés.

Travail provincial en partie du XVIII^e siècle.

(Plateau refait).

Hauteur : 76 cm - Largeur : 94 cm - Profondeur : 51 cm 300 / 400 €



202

203 - COMMODE à ressaut, en placage de bois ronceaux dans des encadrements de filets de bois alternés. Le plateau marqueté d'une croix de Malte. Elle ouvre à trois tiroirs.

Ancien travail de style Louis XVI.

Hauteur : 76 - Largeur : 90 cm - Profondeur : 42,5 cm 300 / 400 €



203



204 - PENDULE lyre à mouvement squelette en bronze doré et marbre blanc, le cadran émaillé blanc signé « **Lechopié à Paris** », inscrit dans une lyre surmontée d'un soleil et retenant une guirlande de fruits; les montants ciselés de feuilles d'acanthes et de chutes de perles comme le balancier; la base ovale à doucine décorée de chaînettes et de perles, repose sur quatre patins. Le mouvement reste fixe, seul le cercle de bronze oscille avec le balancier. Le cadran émaillé blanc est évidé et laisse voir le mouvement, les aiguilles découpées et dorées. Indiquent les heures et les minutes, les quantième et les secondes par des aiguilles de fer dont les courbures épousent le cadran.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur : 39,5 cm - Largeur : 26 cm

3 000 / 4 000 €

Adam Lechopié, maître horloger en 1758.

Des modèles similaires se retrouvent au musée des Arts Décoratifs de Paris, au musée de l'horlogerie et d'émaillerie à Genève, au musée François Duesberg de Mons.

205 - SECRÉTAIRE en acajou, acajou moucheté et bronze doré, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les panneaux moulurés à frises d'oves, les angles à colonnes cannelées et rudentées, les pieds fuselés. L'abattant découvre un casier de six tiroirs et six cavités.

Dessus de marbre blanc veiné à gorge.

Estampillé R. LACROIX (Roger Vandencruz dit Lacroix ou RVLC, reçu Maître le 6 février 1755).

Époque Louis XVI.

(Fente à un panneau latéral gauche).

Hauteur : 132,5 cm - Largeur : 79,5 cm

Profondeur : 39 cm

4 500 / 5 000 €



205



206

206 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Le dossier en cabriolet, les pieds cambrés. Trace d'estampille.

Époque Louis XV.

Garniture de soie bleue à motifs dorés.

(Restaurations).

Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm

Profondeur : 52 cm

300 / 400 €

207 - COMMODE en acajou et placage d'acajou les montants cannelés, les pieds toupies. Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné et garniture de laiton à baguettes et grattoirs.

(Fel au marbre).

Style Louis XVI.

Hauteur : 86 cm - Largeur : 126,5 cm

Profondeur : 59 cm

200 / 300 €

208 - LUSTRE à neuf bras de lumières à chutes de perles et pendeloques.

Style Louis XVI.

(Accidents et manques)

Hauteur : 100 cm

Diamètre : 60 cm

300 / 500 €



223

209 - MEUBLE D'ENTRE-DEUX en placage de palissandre marqueté de cuivre.
Dessus de marbre.
Style Napoléon III.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 79 cm - Profondeur : 39 cm 150 / 200 €

210 - LUSTRE à pampilles à dix-huit bras de lumières, agrémenté de pendeloques.
(Accidents et manques).
Hauteur : 90 cm - Diamètre : 70 cm 300 / 500 €

211 - COMMODOE en bois naturel ronçoux, ouvrant à quatre tiroirs.
Travail du XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 128 cm - Profondeur : 58 cm 100 / 150 €

212 - PAIRE DE BERGÈRES à crosse en acajou.
Époque Restauration.
Garniture de velours vert.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 47 cm
Joint une autre bergère d'époque Restauration, garni de velours rouge. 200 / 300 €

213 - CANAPÉ à crosse en acajou.
Garniture de soie à rayures.
Époque Restauration.
Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 157,5 cm - Profondeur : 56 cm 700 / 800 €

214 - SECRÉTAIRE en noyer à abattant ouvrant à quatre tiroirs.
L'intérieur en bois clair à six tiroirs et une niche.
Dessus de marbre noir veiné.
Époque Louis-Philippe.
Hauteur : 146 cm - Largeur : 86 cm - Profondeur : 46 cm 150 / 200 €

215 - MIROIR vénitien de forme blason, le cadre à fond de glace.
Hauteur : 94 cm 100 / 200 €

216 - COMMODOE en placage de loupe ouvrant à quatre tiroirs.
Dessus de marbre blanc.
Fin du XIX^e siècle.
(Manques et accidents).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 109 cm - Profondeur : 53 cm 100 / 200 €

217 - COMMODOE à colonnes semi-détachées et pieds carrés en acajou et placage d'acajou.
Elle ouvre à trois tiroirs. Dessus de marbre noir veiné.
Époque Empire - Restauration.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 130 cm - Profondeur : 62,5 cm 300 / 400 €

218 - SECRÉTAIRE à colonnes semi-détachées et pieds carrés en acajou et placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs. Dessus de marbre noir veiné.
Époque Empire - Restauration.
Hauteur : 148 cm - Largeur : 97 cm - Profondeur : 43 cm 300 / 400 €

219 - TABLE en bois naturel ouvrant en ceinture à un tiroir.
Le piétement à entretoise.
Style du XVII^e siècle.
Hauteur : 78 cm - Largeur : 159 cm - Profondeur : 79,5 cm
Joint un fauteuil de style Restauration. 150 / 180 €

220 - CONSOLE en acajou surmontée d'un miroir dans un encadrement en bois teinté.
Fin du XIX^e - début XX^e siècle.
Hauteur : 223 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 44 cm 200 / 300 €

221 - SUSPENSION de BILLARD en laiton à deux globes en verre opalin vert.
Largeur : 110 cm environ 200 / 300 €

222 - CONSOLE en bois doré et sculpté. Dessus de marbre brèche.
Style Louis XV du XIX^e siècle.
(Un jambage accidenté à recoller). 400 / 600 €

223 - PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier cintré en bois naturel, la ceinture mouvementée légèrement moulurée, les pieds cambrés à sabot. Ancien travail de style Régence.
Garniture de tissu moderne orangé.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 50 cm 600 / 800 €

224 - PAIRE DE FAUTEUILS à haut dossier en bois naturel, le piétement en os de mouton à entretoise.
Ancien travail de style Louis XIV.
Garniture de tissu moderne rose fuchsia.
Hauteur : 109 cm - Largeur : 64 cm - Profondeur : 50 cm 400 / 500 €

225 - CHAISE à haut dossier en bois naturel.
Ancien travail rustique.
Garniture de tissu moderne orangé.
Hauteur : 102 cm - Largeur : 44 cm - Profondeur : 37 cm 20 / 30 €



224



226

226 - GLACE à fronton et parecloses en bois doré et sculpté.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 132 cm - Largeur : 72 cm 1 500 / 2 000 €

227 - TABLE LISEUSE en bois naturel.

Hauteur : 69,5 cm - Largeur : 93 cm
Profondeur : 29,7 cm 50 / 100 €

228 - ENCADREMENT DE GLACE en bois et stuc doré à décors de cannelures et feuilles d'acanthe. Époque Restauration.
(Petits éclats et accidents).

Hauteur : 52 cm - Largeur : 68 cm 100 / 150 €

229 - RETABLE en bois doré et sculpté à décor de têtes d'angelots, pilastres et d'une large coquille.

Vers 1700.
(Transformation).
130 x 96 cm 1 500 / 2 000 €

232 - LUSTRE en cristal composé d'une lanterne en cage retenant une large couronne à six bras de lumières réunis par des bandeaux de gemmes ornés en leur centre d'un poignard, élément central d'un jet d'eau retenant des guirlandes de gemmes.

Le fut central en lanterne, une coupole décorée de lys et de jets d'eau, le corps central de cette lanterne simulée ornée de six tulipes munies de ces mêmes jets d'eau reposant sur une couronne de gemmes. Dans la partie inférieure une large corolle à pendentif couvre une boule centrale étoilée.

Espagne, dans le style d'Isabelle II.
Hauteur : 128 cm - Diamètre : 78 cm 3 500 / 3 800 €



229



230

230 - GLACE À FRONTON en bois doré et sculpté.
XVIII^e siècle.

Hauteur : 136 cm - Largeur : 76 cm 2 000 / 2 500 €

231 - CADRE en bois sculpté à décor rocaille.

Italie (?), XVIII^e siècle.
Hauteur : 60 - Largeur : 32 cm 200 / 300 €



232



233



235

233 - PAIRE DE GAINES en bois polychrome laqué sur un fond imitant le marbre veiné, sculpté et plaqué sur trois façades de cartouches dans l'entourage de guirlandes et coquilles.

Italie.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 177 cm - Largeur : 26,5 cm

Profondeur : 19 cm

600 / 800 €

234 - PAIRE DE TABOURETS À DOSSIER en bois incrustés de motifs étoilés en ivoire et bois clair. Le dossier polylobé à motifs de rinceaux et rubans centrés d'une réserve en grisaille à décor représentant des personnages. Les pieds en balustre plat réunis par une entretoise.

Travail vénitien.

XIX^e siècle dans l'esprit des meubles syriens.

Hauteur : 106 cm - Largeur : 40 cm - Profondeur : 43 cm

400 / 500 €



234

235 - PAIRE DE CHAISES de style Renaissance vénitienne en bois incrusté d'étoiles en ivoire et de motifs floraux de nacre encadrant des réserves de personnages en ivoire gravé. Le dossier à colonnette, ainsi que les pieds postérieurs torsadés, le piètement sculpté pour les deux pieds antérieurs d'animaux fantastiques.

Seconde moitié du XIX^e siècle.

Hauteur : 99 cm - Largeur : 46 cm - Profondeur : 47 cm

800 / 1 000 €

236 - MIROIR à réserves de scènes émaillées dans des encadrements de laiton repoussé, l'encadrement à décor géométrique peint à réhauts d'or.

Iran, dans le goût Kadjar.

100 x 90 cm environ

500 / 600 €



237

237 - DEUX ENCADREMENTS de fenêtres en bois sculpté et peint de motifs de ramages et de fleurs stylisés, encadré de deux colonnes balustres et de demi moucharabieh ; surmontés d'un auvent simulant des tuiles vernissées.

Afrique du Nord, XX^e siècle.

Hauteur : 123 - Largeur : 82 cm

400 / 600 €



238

238 - PAIRE DE COLONNES en bois rechapé gris sculpté, le fût fuselé et cannelé, la partie basse à décor d'un entourage de blason, surmonté d'un chapiteau corinthien. L'arrière chanfreiné.

Travail du XIX^e siècle.

Hauteur : : 171 cm

600 / 800 €

239 - PAIRE DE BERGÈRES en acajou, le dossier carré orné d'un motif de bronze doré représentant un personnage ailé. Les pieds antérieurs en colonne lotiforme, ainsi que les supports d'accotoir. Pieds postérieurs sabre.

Style Empire.

Hauteur : 101 cm - Largeur : 67,5 cm

Profondeur : 56,5 cm

800 / 1 000 €

240 - ÉLÉMENT D'APPLIQUE murale en bois doré muni d'un petit miroir ovale.

Travail baroque du XVIII^e siècle.

(Manque le bras de lumière).

Hauteur : 47 cm - Largeur : 28 cm

200 / 250 €

241 - DEUX ANGES en bois doré et sculpté avec polychromie.

XVII^e - XVIII^e siècle.

(Restaurations).

Hauteur : 44,5 cm

1 000 / 1 200 €

242 - PETIT ÉLÉMENT DÉCORATIF en bois sculpté et doré avec polychromie.

Dieu le Père.

XVII^e - XVIII^e siècle.

Hauteur : 14 cm - Largeur : 29 cm

100 / 120 €



241

243 - BUFFET deux corps en bois naturel ouvrant à quatre portes sculptées de réserves de personnages, de colonnes cannelées de têtes de personnages et de mufles de lions, pieds boules.

Dans le style flamand du début du XVII^e siècle.

Hauteur : 216 cm - Largeur : 151 cm

Profondeur : 62 cm

500 / 600 €

244 - TRAVAIL FRANÇAIS 1950

MEUBLE en acajou et acajou moucheté sur bâti de chêne à deux portes pleines en façade à décor en relief d'Africains coupant du bois. Piètement en arc de cercle.

Intérieur à tablettes intercalaires.

(Quelques griffures)

Hauteur : 108 cm - Largeur : 150 cm - Profondeur : 53 cm

J.M.M.

600 / 800 €



244



245

245 - MOBILIER DE SALLE À MANGER en bois naturel dans le goût de Jules LELEU, comprenant une table carrée extensible à plateau déployant et une suite de six fauteuils de style bridge, garni d'un tissu à l'imitation de la fourrure de panthère.
 Hauteur : 74 cm - Largeur : 91 cm (dépliée: 178 cm)
 Largeur : 91 cm pour la table.
 Hauteur : 80 cm - Largeur : 49 cm
 Profondeur : 43,5 cm pour les fauteuils

1 000 / 1 500 €

246 - TRAVAIL du XX^e siècle

LAMPE en plexiglas, le fût cylindrique surmonté d'une sphère éclairante.
 (Fel à la sphère).

Hauteur : 122 cm

300 / 500 €

247 - FLEXFORM

CHAISE LONGUE-DORMEUSE modèle Happy.

Designer Antonio Citterio

Assise et coussin en cuir brun.

Structure en acier satiné.

(Manque un patin).

Hauteur : 73 cm - Largeur : 155 cm - Largeur : 84 cm 800 / 1 000 €



247

INSTRUMENTS DE MUSIQUE



248 - KAWAI

Piano Kawai, modèle GE-1

Laqué noir brillant.

Année : 1987

88 notes.

Cadre en fonte, cordes croisées.

Largeur : 155 cm

1 500 / 2 000 €

TAPISSERIE



249 - AUBUSSON

TAPISSERIE représentant une assemblée galante de bergers dans des ruines en sous bois. Bordure de fleurs et de feuillages.

XVIII^e siècle.

(Usures).

Hauteur : 274 cm - Largeur : 378 cm

2 500 / 3 000 €

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 28% TTC.

La vente sera conduite en euros. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet, y compris après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.

L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur habilité se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Certains lots non-catalogués pouvant être insérés en bis après l'impression du présent catalogue.

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de MUIZON-RIEUNIER (Sarl), sous réserve des rectificatifs éventuelles annoncés au moment de la présentation de l'objet et portés au procès-verbal de la vente

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, MUIZON-RIEUNIER (Sarl) se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Tout transport et magasinage n'engagent pas la responsabilité de MUIZON-RIEUNIER (Sarl).

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet ou encore en salle.

Le donneur d'ordre devra, vingt-quatre heures avant la vente, faire parvenir à MUIZON-RIEUNIER (Sarl) le document dûment rempli et signé, accompagné de ses coordonnées, d'une copie de pièce d'identité et de ses références bancaires (IBAN). Dans l'hypothèse où MUIZONRIEUNIER (Sarl) recevrait sur un même lot deux ordres d'un même montant maximum, l'ordre reçu en premier sera prioritaire.

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe au minimum à l'estimation basse plus une enchère, dans l'hypothèse où la communication serait impossible ou pour toute autre raison.

MUIZON-RIEUNIER (Sarl) se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour toute autre cause.

RÈGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express et des lots vendus judiciairement), soit en ligne sur www.rieunierassociés.com, soit à l'Étude. Le règlement en espèces est limité à 1 000 euros (décret n° 2015-741 du 24 juin 2015) : Le règlement en espèces est limité à 15 000 euros pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle. En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

Coordonnées bancaires de MUIZON-RIEUNIER :

Références bancaires :

Banque CREDIT DU NORD PARIS BD

DES ITALIENS

IBAN (International Bank Account Number) :

FR76 3007 6020

2140 1942 0600 075

Code SWIFT / BIC (Bank Identification Code) : NORDFRPP

Pour les règlements par chèque la présentation d'une pièce d'identité sera exigée. Au-delà de 1 500 € deux pièces d'identité seront nécessaires.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur aux frais, risques et périls de l'adjudicataire défaillant.

(Art. L. 321-14 du Code de commerce). MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aurait été défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.

LIVRAISON INTRACOMMUNAUTAIRE ET EXPORTATION

Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre ; il dispose de 30 jours pour régulariser.

L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. MUIZON-RIEUNIER décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une omission ou d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

L'exportation de certains biens hors de France, vers un pays hors de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124). Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

BIENS EN IMPORTATION TEMPORAIRES : taxe à l'importation et frais acheteur spécifiques.

Les lots précédés * sont des biens en importation temporaire soumis à une taxe à l'importation de 5,5% sur le prix d'adjudication. Dans l'hypothèse d'une exportation du lot en dehors l'Union européenne cette taxe pourra être remboursée à l'adjudicataire sur présentation de tous les justificatifs d'exportation requis dans un délai maximum de 30 jours.

Les frais à la charge de l'adjudicataire sont ramenés de 28% TTC à 25% TTC pour tous les lots en importation temporaire maqués *.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié (chèque de banque), MUIZONRIEUNIER se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au crédit effectif sur son compte bancaire aux frais et risques de l'acquéreur.

Les biens adjugés sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs dès l'adjudication prononcée.

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10 h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot (Entrée par le 6bis - 3e sous-sol). Tél : 01 48 00 20 56.

Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13h30 à 18 h 00.

Les frais de magasinage sont de 1 € + 5 € H.T de frais de dossier par lot, du 1^{er} au 5^e jour (Une semaine de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport). A partir du 6^e jour les frais sont fixés suivant un barème prenant en compte le volume des lots et sont facturés de 5 € à 16 € H.T par jour et par lot. Le bordereau doit être acquitté au préalable à l'étude (ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h) afin de récupérer l'étiquette du lot conservé au magasinage.

La maison de vente MUIZON - RIEUNIER ne procède ni à l'emballage ni à l'expédition des lots.

DROUOT LIVE

Les lots achetés par DROUOT LIVE seront descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot le lendemain de la vente à partir de 10 h du matin.

Nous attirons l'attention des adjudicataires par voie électronique sur les frais de magasinage de Drouot qui sont dus dès le lendemain de la vente.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées verbalement ou par rapport afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier ou de son représentant. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure

conservatoire. À l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts.

Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'en être fait une opinion propre (y compris les lots achetés sur Drouotlive).

Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif. L'état de marche des montres et pendule n'est pas garanti.

PRÉEMPTION

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours.

Muizon -Rieunier (Sarl) ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'État français.

ESTIMATIONS – INVENTAIRES – PARTAGES

Nous effectuons à Paris et en province les estimations, inventaires de vos meubles, tableaux, bijoux, objets d'art. Pour l'estimation gratuite, veuillez contacter l'étude.

CATALOGUES

Abonnement à nos catalogues. Sur simple demande, en contactant l'étude.

AVIS

Les lots en ivoire ou comportant de l'ivoire présentés dans la vente sont des spécimens Elephantidae spp et de Rhinocerotidae spp (IA) pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, antérieur au 1er juillet 1975 et conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017 .

Ils ont fait l'objet d'une déclaration préalable à la vente.

Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique.

Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis ou de la Chine.

AVIS

S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).

b). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES AUX LIVRES

Les livres décrits dans les catalogues ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leur défauts, et ce au risque de leur donné une importance excessive.

Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.