









Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

PARIS - DROUOT

Salle 4
9, rue Drouot - Paris 9°

Lundi 17 décembre 2018

14 h30

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS - MODERNES - CONTEMPORAINS BIJOUX - ARGENTERIE MEUBLES ET OBJETS D'ART

TAPIS

Expositions publiques

Samedi 15 décembre de 11 h à 18 h Lundi 17 décembre de 11 h à 12 h

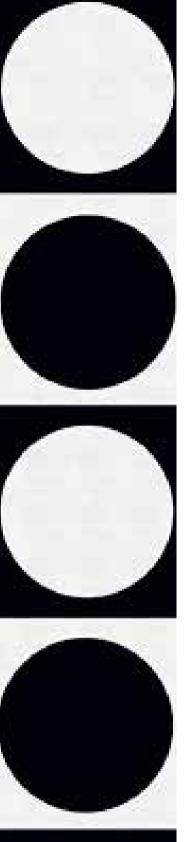
Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 04



 $Lots\ reproduits\ sur\ www.muizonrieunier.com\ et\ www.gazette-drouot.com$

MUIZON – RIEUNIER N° agrément 2002-293

10, rue Rossini - 75009 Paris - TéL. 01 47 70 32 32 contact@muizonrieunier.com - www.muizonrieunier.com



détail du 68

Maîtres Vincent de MUIZON & Olivier RIEUNIER

Assistés des experts spécialisés :

ESTAMPES MODERNES

Hélène BONAFOUS-MURAT 8 rue Saint-Marc 75002 PARIS Tél. +33 (0)1 44 76 04 32 - hbmurat@orange.fr Présente les lots indiqués par les initiales H.B.M.

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER 69, rue Sainte-Anne - 75002 PARIS Tél. +33 (0)1 47 03 49 87 - expert@debayser.com Présente les lots indiqués par les initiales C.D.B.

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet Éric TURQUIN 69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS Tél. +33 (0)1 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr Contact : Monsieur Stéphane PINTA : stephane.pinta@turquin.fr Présente les lots indiqués par les initiales C.T.

TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE-BRUN 14, rue Favart - 75002 PARIS Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com Présente les lots indiqués par les initiales P.B.

BIJOUX - ORFÈVRERIE

Cabinet DÉCHAUT-STETTEN & Associés (SAS)
10, rue du Chevalier de St Georges - 75001 PARIS
Tél. + 33 (0)1 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr
Assistés de Marie de NOBLET - Expert en orfèvrerie et objets de vitrine
E-mail : madenoblet@gmail.com
Présente les lots indiqués par les initiales D.S.

ART DE L'ISLAM

Marie-Christine DAVID 9, rue de Montalembert - 75007 PARIS Tél. +33 (0)1 45 62 27 76 - mcd@mcdavidexpertises.com Présente les lots indiqués par les initiales M.C.D.

EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER 26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS Tél. +33 (0)1 48 00 03 41 - contact@cabinetportier.com Présente les lots indiqués par les initiales C.P.

HAUTE ÉPOQUE

Laurence FLIGNY 15, avenue Mozart - 75016 PARIS Tél. 01 45 48 53 65 • laurencefligny@aol.cm Présente les lots indiqués par les initiales L.F.

CÉRAMIQUE

Cyrille FROISSART 9, rue Frédéric Bastiat – 75008 PARIS Tél. 01 42 25 29 80 - c.froissart@noos.fr Présente les lots indiqués par les initiales C.F.

En 2^e de couverture : détail du lot 116

En page 1 : détail du lot 8 En page 2 : détail du lot 9

CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS création - TéL. 01 34 53 62 69 Photos M. Jean Baptiste BUFFETAUD et M. Éric REINARD

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX° SIÈCLE



1 - Matthys NAIVEU (Leyde 1647 - Amsterdam 1726)

Allégorie d'un mariage princier
Toile.
Signé à droite sur la marche en pierre.
Sans cadre.
47,5 x 41 cm
C.T.

6 000 / 8 000 €



2 - École FRANÇAISE vers 1740, entourage de COYPEL

Le château de cartes

Toile. (Restaurations anciennes). En bas une signature : Guérin (?).

Cadre en bois sculpté redoré travail anglais du XVIIIe siècle.

102 x 76,5 cm

C.T. 1 200 / 1 500 €

Reprise de la composition de Charles-Antoine Coypel connue par la gravure de Joullain (voir Thierry Lefrançois, *Charles Coypel (1694-1752)*, Arthena, 1994, p. 203 - P63).



3

3 - Anne-Louis GIRODET (Montargis 1767- Paris 1824)

Portrait de femme en buste

Contre-épreuve de crayon noir, estompe et rehauts de sanguine, gommage. Daté en inversé de 1813 en bas à gauche.

(Taches dans le haut, contrecollé).

22,5 x 18 cm

C.B. 1 500 / 2 000 €

Provenance:

Proviendrait de la collection du Général Bertrand, aide de camp de Napoléon.



4 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Bergère dans un sous-bois, gravant un arbre Toile.

(Rentoilé). 107 x 133,5 cm

800 / 1 000 €



Partie du lot 5

5 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle Vue d'un paysage, les tours près de la Nièvre La chaumière près d'un moulin Deux gouaches formant pendant. Cadres anciens. 18 x 25,8 cm

2 000 / 3 000 €

6 - École ITALIENNE du début du XIXe siècle

Le suicide de Lucrèce Borgia Huile sur toile. (Rentoilé). 45,5 x 38 cm

400 / 500 €

7 - École FRANÇAISE du début du XIX^e siècle

Halte de soldats Huile sur toile. (Rentoilé). 24,5 x 32,5 cm

800 / 1 000 €







8 - École FRANÇAISE vers 1860 Une réunion d'artistes

Toile.
68 x 92 cm
C.T.

2 000 / 3 000 €

9 - Attribué à Claude Antoine PONTHUS-CINIER

(Lyon 1812 - Lyon 1885)

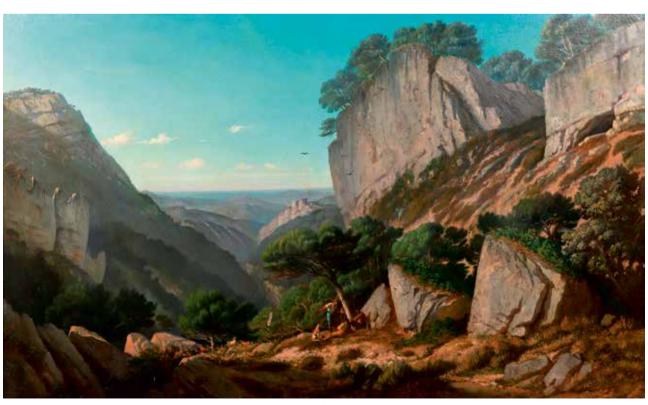
Vue présumée des Dentelles de Montmirail

Toile d'origine.
(Petits accidents et restaurations anciennes).

108 x 178 cm

C.T.

3 000 / 3 500 €









Vue de Grenoble Aquarelle.

Situé en bas à droite.

20,5 x 30,5 cm

Provenance:

11 - École FRANÇAISE de la fin du XIX° ou début du XX° siècle

Le soleil devant Saint-Eustache

Huile sur toile-cartonnée.

Signé en bas à gauche : C. Barbier et dédicacé.

26,5 x 19 cm

Album « amicorum » du Comte de la Hitte.



12 - SIX ALBUMS et CARNETS contenant des dédicaces ou des autographes de personnages célèbres de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Certaines pages, illustrées.

300 / 400 €

13 - Paul César HELLEU (Vannes 1859 - Paris 1927)

Nu, Joséphine

300 / 400 €

100 / 200 €

Sanguine et craie blanche.

Signé en bas à gauche.

40 x 50 cm

3 000 / 3 500 €

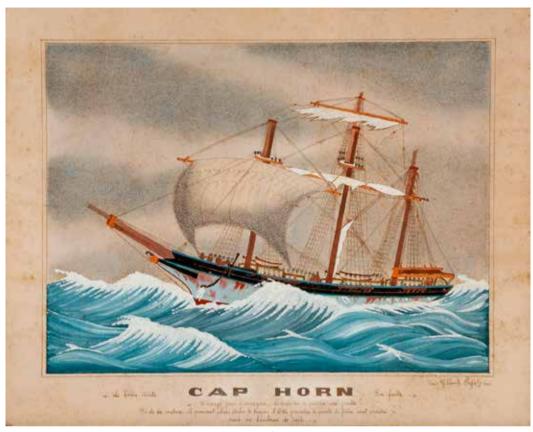
Provenance: Vente Me Blache, Versailles, le 18 décembre 1988.

Nous remercions *Les Amis de Paul César Helleu* pour leur aide dans la rédaction de cette fiche.

Ce dessin est répertorié par l'association *Les Amis de Paul-César Helleu* sous le n°APCH: DE 1664 et sera inclus dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.



ESTAMPES - DESSINS - SCULPTURES - TABLEAUX DU XX° SIÈCLE ET CONTEMPORAINS



14

14 - Gilbert PAJOT (1902-1952)

Le trois-mâts Cap Horn en fuite Gouache sur papier. Signé en bas à droite. (Rousseurs et taches). 22,5 x 28,5 cm

800 / 1 000 €

15 - École FRANÇAISE de la fin du XIX°-début du XX° siècle

Barques près d'un moulin

Aquarelle.

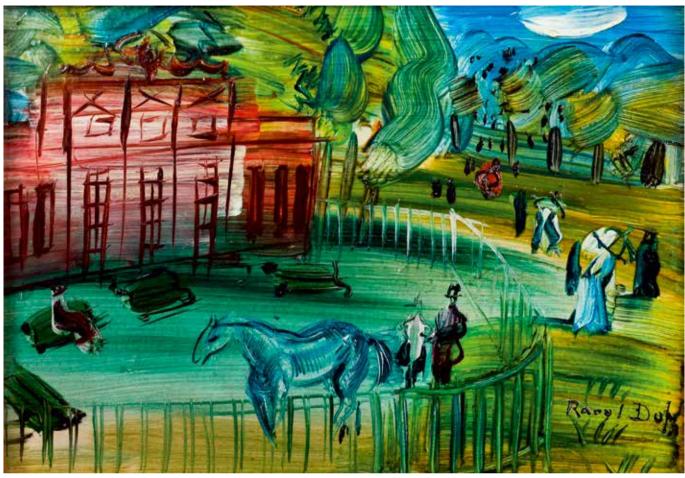
Porte une signature « Louise Bezançon » et une date mai 58 en bas à droite. $18 \times 22 \text{ cm}$

100 / 200 €

16 - Attribué à Louis DAUVERGNE (Rouy 1828 - Nevers, 1899)

Verger sous la neige Huile sur toile. Signé en bas à droite. (Rentoilé). 41,5 x 62 cm

500 / 600 €



17 - Raoul DUFY (Le Havre 1877 - Forcalquier 1963)

Le Paddock à Chantilly
Huile sur panneau.
Vers 1939.
Signé du cachet de l'atelier en bas à droite.
(Panneau légèrement cintré).
16,1 x 22,1 cm

Un certificat de Madame Fanny Guillon-Lafaille sera remis à l'acquéreur.

30 000 / 40 000 €



18 - GEN PAUL (Paris 1895 - Paris 1975)

Champ de course Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. (Petites taches, trace de scotch à gauche au milieu). 48 x 64 cm à vue. 2 000 / 3 000 € P.B.

18



19 - GEN PAUL (Paris 1895 - Paris 1975)

Péniches amarrées le long d'un village Aquarelle gouachée. Signé en bas à droite. (Petites taches). 49 x 64 cm à vue. P.B.

1 500 / 2 000 €



20 - GEN PAUL (Paris 1895 - Paris 1975)

Le petit déjeuner, 1927 Aquarelle gouachée. Signé et daté en bas à gauche. 47,5 x 60,5 cm à vue. P.B.

1 500 / 2 000 €



21 - Yves BRAYER (Versailles 1907 - Paris, 1990)

Les courses Lithographie. Épreuve d'artiste justifiée XXIV/XL. Signé en bas à droite.

41 x 53 cm 100 / 120 €

22 - Pierre GAILLARDOT (1910-2002)

Sur le champ de course Chevaux au paddock Deux aquarelles. Signés en bas à droite. 48 x 64 cm P.B.

300 / 400 €



21



23 - André LHOTE (Bordeaux 1885 -Paris 1962)

Felouques en Égypte, circa 1951-52 Aquarelle gouachée. Signé en haut à droite. 28,5 x 38 cm à vue. 2 000 / 4 000 € P.B.

Nous remercions Madame Dominique Bermann-Martin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

23

24 - Albert-Marie DUNOYER de SEGONZAC (Boussy-Saint-Antoine 1884- Paris 1974)

Vase de fleurs, bouteille et citrons sur la table Plume et aquarelle. Signé en bas à droite. 48 x 67,5 cm

25 - Jacques DESPIERRE (Saint-Étienne 1912- Paris 1995)

La table de jardin Aquarelle et plumes. Signé en bas à droite. 48 x 62,5 cm

200 / 300 €

2 000 / 3 000 €

26 - École MODERNE

Les petits métiers Eau-forte en couleur. Signé indistinctement en bas à droite, numéroté 35/60 et titré. 50 / 100 € 38 x 53 cm



24







27 - AFFICHE de l'exposition de Picasso Nostra di Picasso. Milano. Palazzo Reale. Settembre. Dicembre 1953. Édité par l'Office National du Tourisme Italien (ENIT).

150 / 200 €

200 / 300 €

(Déchirure, insolée, mouillures).

Le départ de la famille à dos d'âne

28 - Pedro CREIXAMS (Barcelone 1893 -

29 - Francis PASQUIER (Perpignan 1901 -

29 27 28



Petit oratoire, Roussillon, 1959

Signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos. (Petits éclats).

50 x 61 cm

136 x 96 cm

Barcelone 1965)

Signé en bas à droite. 27 x 34.5 cm P.B.

Perpignan 1969)

P.B. 150 / 200 €

30

30 - André MARCHAND (Aix-en-Provence 1907- Aix-en-Provence 1997)

La bouteille de Peppermint

Toile. Signé en bas à droite, titré au dos.

65 x 81 cm

P.B. 800 / 1 200 €

31 - Jean d'ESPARBES (Verneuil-sur-Seine 1899 - Montmartre 1968)

Homme contemplant des personnages en costume d'époque

Signé en bas à gauche.

46,5 x 55 cm

P.B. 100 / 200 €



31



32 - D'après Georges BRAQUE (Argenteuil 1882- Paris 1963)

*Tête de cheval*Résine portant un cachet « G. Braque » sur le cou à droite.
Socle en bois.
H. 43 - L. 90 - P. 19 cm

P.B. 800 / 1 000 €



33 - Jean ou Hans ARP (Strasbourg 1886 - Bâle 1966)

Le propriétaire du Tonneau de Heidelberg, 1962 (Owner of the Heidelberg cask) Bronze patiné. Édition à 5 exemplaires.

En dessous du bronze sur la tranche : « Georges Rudier fondeur, Paris ».

Socle en marbre noir. (Très légères rayures).

H. totale 63 cm Bronze : H. 47 - L. 35 - P. 25 cm

Socle: H. 16 cm

B. 40 000 / 60 000 €

Un certificat de Marguerite ARP en date du 5 février 1975, sera remis à l'acquéreur.

Provenance: Collection particulière, Paris.

Bibliographie:

- Jean Arp Jianou, Arted, Paris, 1973, décrit sous le n° 273, page 80

- Jean Arp, sculptures 1957-1966, Eduard Trier & Marguerite Arp-Hagenbach, Éditions Niggli, Suisse, 1968, décrit sous le n° 273, page 119, marbre reproduit page 118.

Exposition: L'aventure surréaliste autour d'André Breton, Galerie Artcurial, mai-août 1986, n° 9?

33

Quelle est la place qui revient à Jean ARP dans l'histoire de l'art moderne du XX° siècle ?

Il est, incontestablement, l'un de ses pionniers et de ses premiers maîtres. Par son combat, il a contribué à affranchir l'art de ses anciennes servitudes et à promouvoir l'audace, l'esprit d'invention, le renouvellement du langage plastique, l'expression directe et spontanée et la liberté de créer.

Il est le seul, parmi les grands artistes de sa génération à avoir été à la fois l'un des fondateurs du mouvement Dada, l'un des représentants les plus marquants de l'art abstrait et l'un des maîtres du surréalisme. Il a réussi à concilier leurs contradictions, en conservant sa propre personnalité, en se situant au-dessus des disputes théoriques et en exprimant, dans son œuvre, son propre univers poétique.

Car Jean Arp a été surtout un grand poète, hanté d'absolu, qui a cherché à réaliser dans son œuvre l'unité entre le sensible et le spirituel, l'équilibre entre l'éphémère et l'éternel

Il avait la candeur d'un poète et le pouvoir de transfigurer les formes dans l'imaginaire. Le monde du souvenir et du rêve était sa principale source d'inspiration. Et l'amour était la force qui animait ses œuvres.

« L'essentiel, pour nous, c'était l'amour de l'art, l'amour de la vie, l'amour de tout ce qui était beau et c'est cet amour qui a rendu notre vie si beureuse ... » écrivait Marguerite Arp-Hagenbach.

La sculpture de Jean Arp comprend deux grands chapitres : les reliefs et la sculpture en ronde-bosse (...) La sculpture en ronde-bosse entre assez tard dans l'œuvre de Jean Arp, vers 1930, lorsqu'il avait déjà atteint l'âge de la maturité (...)

Arp a certainement connu les sculptures de Brancusi avant 1930. Il a pu les voir lors de son séjour à Paris en 1914-1915, grâce à son ami Modigliani, qui travaillait à l'époque dans l'atelier de Brancusi au 54 de la rue du Montparnasse (...)

Il y a des confluences évidentes entre l'œuvre de Brancusi et celle d'Arp : le refus de l'art conventionnel du passé, la conscience de la forme pure, la recherche de l'essence des choses et de la réalité intérieure, la vitalité organique de la forme, la préférence pour le volume clos, l'aspiration à l'équilibre et à l'harmonie spirituelle, la sérénité et la joie de la création.

Ionel JIANOU, Jean Arp, Arted, Paris, 1973.









34 - Leonor FINI (Buenos Aires 1907- Paris 1996) Groupes de femmes dénudées Deux estampes. Épreuves numérotées 7/10 et 9/10.

(Rousseurs et tâches). 44 x 59 et 43 x 33 cm

100 / 200 €

300 / 400 €

400 / 600 €

40 - ALBUM-DISQUE, Renaissance d'une nation, composé d'un fascicule et d'un disque trente-trois tours. Édité à l'occasion du 25e anniversaire de la création de l'état d'Israël.

Illustration sur la couverture d'après un dessin de Marc Chagall. 100 / 120 €



35 - Attribué à R. SALANTI, XXe siècle

Bord de rivière avec un petit pont Huile sur panneau. Signé en bas à droite. 28,5 x 28 cm

41 - École MODERNE

Enfants cueillant des fruits Huile sur toile.

120 x 120 cm 200 / 400 €

36 - École MODERNE

Bord d'étang Huile sur toile. Porte un cartel, « Montenard ». (Restaurations). 65 x 81 cm P.B.

42 - Casto SOLANO (né en 1958)

Taureau

Bronze poli et ardoise. Signé sur la terrasse. H. 9 cm

P.B.

300 / 400 €



37 - G. RUSSO (XX^e siècle)

Bateaux à marée basse Huile sur toile. Signé en bas droite. (Frottages et manques). 46,5 x 55 cm

200 / 300 €

43 - Casto SOLANO (né en 1958)

Taureau cabré Bronze poli et ardoise. Signé sur la terrasse. H. 13 cm

P.B.

300 / 400 €

38 - Marc-Michel BAUMANN (XXe siècle)

Nouveau bouauet Huile sur toile. Signé en bas à gauche. Titré sur une étiquette au dos. 101 x 82 cm

400 / 500 €

44 - Casto SOLANO (né en 1958)

Femme assise sur un taureau Bronze poli et ardoise.

H. 15,5 cm P.B.

400 / 600 €

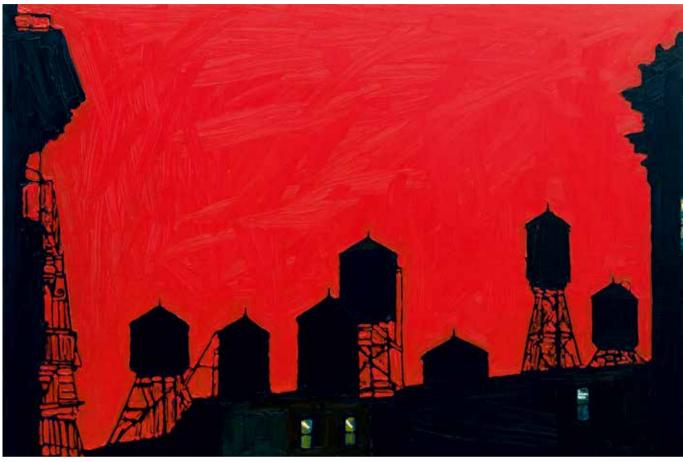
39 - Marc-Michel BAUMANN (XXe siècle)

Pêcheuses d'huîtres Huile sur toile. Signé en bas à droite. Titré et daté au dos 9/50. (Éclats et manques). 131 x 82 cm



400 / 500 €

41



45 - Sonya SKLAROFF (née à Philadelphie en 1970)

Seven water towers & fire escape, red

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite, contresigné au dos.

61 x 91,44 cm

8 000 / 10 000 €

Sonya Sklaroff vit et travaille à New York. Elle est diplômée des Beaux-Arts de Rhodes Island School of Design - Providence, RI et détient une maîtrise de la Parsons School of Design - New York.

Les œuvres de Sonya Sklaroff, mettent l'accent sur le caractère invisible du mobilier urbain et de l'architecture utilitaire de la ville en dépit de leur omniprésence. Châteaux d'eaux, échelles d'incendie, feux de signalisations... Ces objets, invisibles dans le quotidien new-yorkais, deviennent les protagonistes d'un drame urbain qui se joue sur un fond de ciel expressionniste et intense. Ils figurent les « symboles » des paysages de l'artiste, et constituent le point d'attraction central et fondamental de ses compositions.

Expositions:

New York State Museum, Albright Knox Art Gallery, Arnot Art Museum, Flint Institute of Arts.

Musée et collections :

Phillips Museum of Art, Cahoon Museum of American Art, Fannie Mae Collection, University of Pennsylvania.

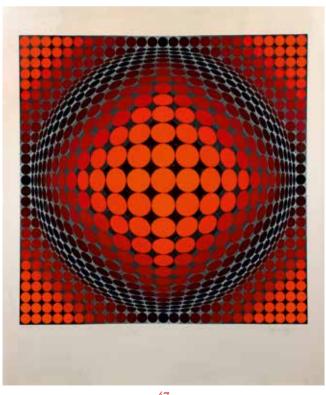


46 - D'après Serge POLIAKOFF (Moscou 1900 - Paris 1969)

Composition noire, rouge et jaune Reproduction d'après un tableau. 597 x 790 mm.

Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince, numérotée et signée au crayon, entoilée. Traces de plis. Toutes marges.

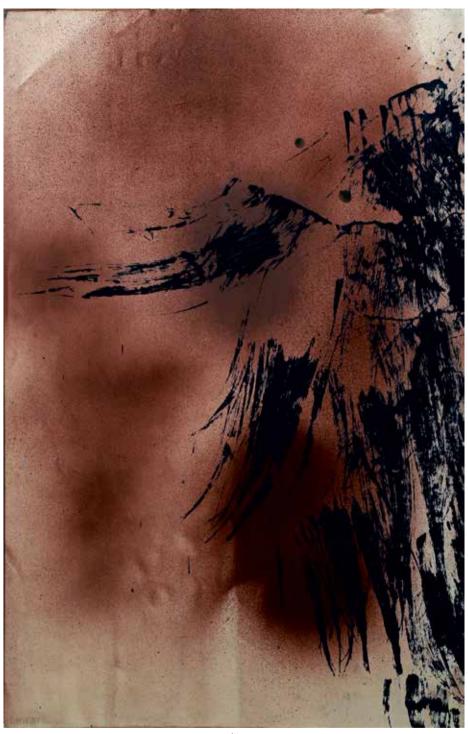
Tirage à 150 épreuves. 200 / 250 €



47 - Victor VASARELY (Pécs 1906- Paris 1977)

Composition géométrique Lithographie en couleurs. Signature autographe en bas à droite, justifié 6/50. 900 x 770 cm H.B.M.

600 / 800 €



48

48 - Hans HARTUNG (Leibzig 1904 - Antibes 1989)

Composition, 1980

Technique mixte sur papier marouflé sur toile.

Monogrammé et daté en bas à gauche.

(Petit manque au papier en bas à gauche et boursouflures).

100 x 65 cm

P.B. 25 000 / 30 000 €

Une attestation de Monsieur Alkis Voliotis, déclarant avoir travaillé pour l'artiste et que l'œuvre lui a été donnée directement par l'artiste, contresigné par Monsieur Antonio Sapone, galerie Sapone, Nice, en date de juillet 1990 sera remise à l'acquéreur.



49

49 - Pierre DMITRIENKO (Paris 1925 - Paris 1974)

Usine, 1953

Toile.

Signé et daté en bas à droite, contresigné et daté au dos. Porte une étiquette de la galerie Arnoux, Paris, réf. 4151 73×54 cm

P.B. 2 000 / 3 000 €

Un certificat de Monsieur Rurik Dmitrienko, en date du 25 juin 1990, sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie:

Œuvre reproduite dans le *Jardin des Arts*, article de Bernard Dorival, août 1959.



50 - T'ANG Haywen (Xiamen 1927 - Paris 1991)

Composition

Diptyque.

Encre de chine sur carton blanc.

Signé en bas à droite.

Situé et daté au dos « Paris 73 ».

70 x 100 cm 5 000 / 6 000 €

Une demande d'inclusion au catalogue raisonné en préparation de Monsieur Philippe Koutouzis a été demandée. Le numéro d'inclusion sera communiqué ultérieurement à l'acquéreur.

51 - T'ANG Haywen (Xiamen 1927 - Paris 1991)

Composition

Diptyque.

Encre de chine sur carton blanc.

Signé en bas à droite.

70 x 100 cm

5 000 / 6 000 €

Une demande d'inclusion au catalogue raisonné en préparation de Monsieur Philippe Koutouzis a été demandée. Le numéro d'inclusion sera communiqué ultérieurement à l'acquéreur.





52 - Ladislas KIJNO (Varsovie 1921 - Saint-Germain-en-Laye 2012)

Papier froissé
Technique mixte sur papier.
Signé en bas à gauche.
78 x 58 cm

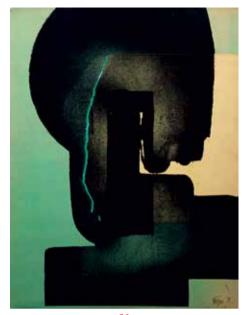
P.B. 1 000 / 1 500 €

53 - Ladislas KIJNO (Varsovie 1921 - Saint-Germain-en-Laye 2012)

Composition, 1971 Huile et collage sur papier marouflé sur toile. Signé et daté en bas à droite. (Petits frottages et bulles).

65 x 50 cm

P.B. 1 000 / 1 500 €



5.



54

54 - Jean MESSAGIER (Paris 1920 - Montbéliard 1999)

Composition, juillet 1950 Huile sur toile marouflée sur panneau. Signé et daté en bas vers la droite. 25,5 x 91,5 cm à vue. P.B.

800 / 1 200 €



150 / 200 €





56 - Georges MATHIEU (Boulogne-sur-Mer 1921 - Boulogne-Billancourt 2012)

Composition, 1963

Encre et aquarelle sur papier d'Arches.

Signé et daté vers le bas à droite.

56,5 x 76,5 cm

P.B.

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection privée, France.

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Cusinberche pour les informations qu'il nous a aimablement communiquées sur cette œuvre.

ARTS DÉCORATIFS DU XX° SIÈCLE







57 60 61

57 - COUPE en céramique à couverte rouge et décor de métallisation or et argent, le bord cerclé d'un pourtour en argent. Signé « Boulogne ».

H. 10 - D. 15 cm

200 / 400 €

58 - Charlotte PERRIAND (Paris 1903 - Paris 1999)

LAMPE de bureau, modèle 600, éditions JUMO (Enfoncements, usures, accidents et traces de rouille). H. 42 cm environ

100 / 200 €

59 - Travail FRANÇAIS du XXe siècle

SUITE DE QUATRE APPLIQUES à deux lumières en métal chromé et globes teintés jaunes.

300 / 400 € 19 x 35 cm

60 - Jacques ADNET (Châtillon-Coligny 1900 - Paris 1984)

PLATEAU DE SERVICE en métal chromé et fond de glace. (Piqûres).

30 x 53,5 cm 200 / 300 €

61 - Dorothee MAUER-BECKER

Unité murale de rangement Usten. Silo II. 1970. ABS blanc. Édition Design M. (Accident).

68 x 52 cm

150 / 200 €

62 - TABLE BASSE rectangulaire formant une arcature, revêtement en placage de feuilles de parchemin.

XX^e siècle.

(Décollements, usures).

H. 47 - L. 185 - P. 80 cm

400 / 600 €

63 - BANQUETTE convertible danoise trois places en bois naturel, coussins en cuir.

Porte une étiquette « Komfort, made in Danemark » sous l'assise. H. 73 - L. 186 - P. 77 cm 600 / 800 €





63



64

64 - Verner PANTON (1926-1998)

PAIRE DE CHAISES, modèle « Panton Chair » créé en 1959-1960 en plastique thermo-moulé monobloc noir. Étiquette VITRA sur le piètement, date de livraison 46/200 daté n° 7/10. (Usures).

H. 80 cm 600 / 800 €



65

65 - TABLE BASSE carrée en ardoise, décor de jeux de société en vernis martin. Piètement en métal. (Manques au vernis) H. 47,5 - L. 75 - L. 75 cm 300 / 400 ϵ

66 - D'après Pablo PICASSO (1881-1973)

TAPIS en laine d'après le tableau *La paloma con quisantes* de 1912.

Éditions Desso, Pays-Bas, numéroté 214/500.

© Succession Picasso, 96.

170 x 240 cm 800 / 1000 €

67 - D'après Guillaume CORNELIS VAN BEVERLOO, dit CORNEILLE (1922-2010)

Femme à la fleur TAPIS en laine. Éditions Desso, Pays-Bas.

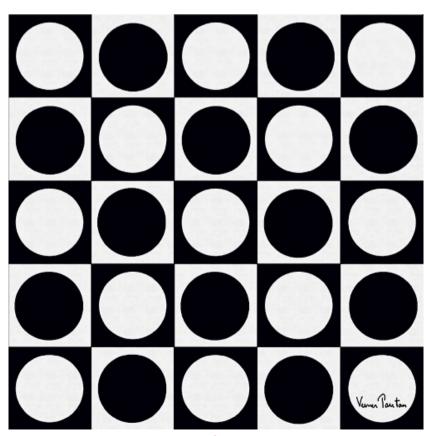
209 x 209 cm 600 / 800 €

68 - D'après Verner PANTON (1926-1998)

TAPIS en laine à motifs géométriques en damier noir et blanc.

Signé.

297 x 297 cm 1 000 / 1 500 €



BIJOUX ET ARGENTERIE

69 - BAGUE jonc en or jaune 18 ct (750 %) sertie d'un petit saphir.

Poids brut : 6,8 g 120 / 150 €

70 - BAGUE en or gris 18 ct (750 %) sertie d'un saphir dans un entourage de brillants.

Poids brut : 6,5 g 700 / 800 €

71 - PAIRE DE BOUTONS D'OREILLES en or 18 ct (750 ‰) sertie chacune de deux saphirs et d'un petit brillant.

(Un clip en métal).

Poids brut : 2,9 g 50 / 80 €

72 - MONTRE DE DAME en or 18 ct (750 %), bracelet maille, cadran signé « Dermont ».

Poids brut : 25,8 g 300 / 400 €

73 - BRACELET gourmette en or jaune 18 ct (750 %).

Poids: 12,8 g 250 / 300 €

74 - MAISON MELLERIO

ALLIANCE américaine en or 18 ct (750 ‰) sertie d'un entourage de vingt-trois brillants.

Tour de doigt: 51

Poids total des brillants: 1,53 carats

Poids brut : 3,20 g 600 / 800 €

75 - VAN CLEEF & ARPELS

BRACELET souple en or 18 ct (750 %) gris et jaune.

L. 18,3 cm

Poids : 16,5 g 400 / 500 €

76 - BAGUE en platine ornée d'un diamant demi-taille.

Poids du diamant : 3,5 carats

Poids brut: 3,5 g

D.S 15 000 / 20 000 €

77 - BROCHE fleurs en platine à cinq pétales sertis d'un lit de petits brillants, rehaussé d'un brillant baguette, le cœur formé de six brillants d'1,10 carat environ.

Poids total des brillants : 4 carats environ

Poids brut : 12 g 2 600 / 2 800 €



78 - BRACELET en or jaune 18 ct (750 ‰) à décor d'entrelacs ajourés, orné de part et d'autres d'une ligne de brillants, le médaillon central à motif de gerbe sur un fond émaillé bleu.

Travail de la fin du XIX^e siècle.

Poids des brillants de taille ancienne : 0,80 carats

Poids brut : 42,80 g 2 000 / 2 200 €

79 - DINH VAN

COLLIER « Menottes » en or gris 18 ct (750 ‰) à mailles plates alternées.

Poids : 20,70 g 1 100 / 1 200 €

80 - Edouard NAHUM

BRACELET en or gris 18 ct (750 %) serti de brillants pour un poids total de 1,80 carats. Bracelet en cuir, fermoir en or gris.

Poids brut : 16,35 g

Dans son étui avec un bracelet en tissu.

1 300 / 1 500 €

81 - PENDENTIF en bois naturel serti de nacre et centré d'une croix latine.

Maillon en or 18 ct (750 %).

Poids brut : 2,44 g 60 / 80 €

82 - Petit CRUCIFIX d'inspiration byzantine en or 18 ct (750 ‰) et émaux.

Poids brut : 5,10 g 150 / 180 €

83 - PENDENTIF « Coccinelle » en or 18 ct (750 %), lapis-lazuli et onyx.

Poids brut : 5,60 g 200 / 250 €

84 - BROCHE navette en or 18 ct (750 ‰), ornée d'un nœud central, de deux brillants aux extrémités et de deux demi-perles.

Poids des brillants : 0,25 carats.

Poids brut : 6,30 g 160 / 180 €

85 - GUCCI

BRACELET en argent, $1^{\rm er}$ titre 950 ‰, composé de mailles en forme de « G ».

Avec sa pochette et son écrin.

Longueur: 17 cm

Poids : 22,40 g 200 / 220 €

86 - QUATRE BIJOUX en or 18 ct (750 %):

- Une broche navette sertie de demi-perles et d'une pierre rouge.
- Une bague navette sertie de saphirs et de brillants.
- Une bague sertie de demi-perles et d'une pierre rouge.
- Une bague en or sertie de petits saphirs.

Poids brut total : 11,8 g 200 / 220 €





87 - VAPORISATEUR à parfum GUERLAIN

Dans son étui de voyage en cuir. Notice Guerlain jointe. (Usures sur l'étui).

H. 11,5 cm

100 / 120 € 88 - POUDRIER en argent (950 %) le couvercle à décor d'une tête

de mascaron et de feuillages stylisés.

Poids: 431 g

H. 9,4 - L. 12 cm 150 / 200 €

89 - ENCRIER en argent (950 %)

On y joint quatre boîtes en argent (950 ‰) dont deux boîtes à pilules, une à motifs « Art Nouveau » avec une miniature en argent et nacre, un pyrogène et une petite boîte en argent filigrané.

Poids brut total: 213 g

En tous 5 items. 300 / 400 €

90 - PLAT à contours en argent (950 %) à décor de feuilles d'acanthe sur le pourtour.

Poids: 920 g

D. 33 cm 200 / 300 €

91 - Maison ODIOT

PLATEAU de service en argent (950 ‰) à fond guilloché la bordure à décor de fleurettes, les poignées à décor végétal.

H. 72 - L. 46,5 cm

800 / 1 000 € Poids: 4,88 kg

92 - CHOCOLATIÈRE en argent (950 %), de forme balustre, posant sur trois pieds à enroulements, les attaches unies ; la base ornée de quinze pans plats en rappel sur le couvercle et le bec verseur à clapet ; le corps ceinturé de moulures de filets, la partie supérieure unie ; le couvercle à bordure de godrons surmonté du disque à charnière dissimulant l'orifice destiné au moussoir, la prise en forme de fleur; le manche en bois noir. Gravée postérieurement d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de comte.

Poinçon du maître orfèvre Pierre-Ignace de Mallouez, reçu en 1727. Lille 1728-1729.

(Restauration sous un pied et petits chocs).

H. 29,7 cm Poids: 1,183 kg

D.S.

2 000 / 3 000 €

93 - SOUPIÈRE ovale en argent (950 %) posant sur un piédouche ; à décor de larges pans alternés de côtes pincées, les anses filetées, le couvercle surmonté de la prise ovale à contours sur une terrasse de godrons rayonnants.

Poinçon de l'orfèvre attribué à Louis-César ou Césaire Desbouvry (1785-1858), inculpation 1806.

Probablement Lille, milieu du XIXe siècle.

(Accidents).

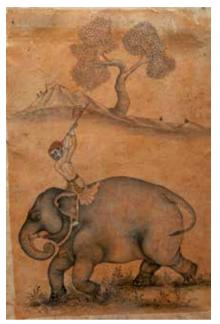
H. 23 - L. 37,5 - P. 16 cm

Poids : 2,62 kg

800 / 1 000 € D.S.

ARTS D'ORIENT







94 98 99

94 - MINIATURE persane

Page de manuscrit illustré représentant Alexandre à cheval rencontrant une jeune femme et son enfant. Texte en nasta'liq sur deux colonnes. Provenant d'un Khamse de Nizami.

Iran, XVe siècle.

Joint une scène de combat à terre devant un groupe d'hommes dans un paysage.

Style safavide.

(Usures).

17,5 x 12 cm à vue

25 x 23 cm avec cadre.

M.C.D. 300 / 350 €

95 - PORTRAIT debout d'un jeune roi, Iran style safavide

Il est vêtu d'une robe rose, miniature montée sur page d'album à marges d'arabesques sur fond rose.

Fin du XIX^e siècle.

24 x 15 cm

M.C.D. 200 / 250 €

96 - DIX MINIATURES indiennes provenant d'un même manuscrit littéraire, Nord de l'Inde.

Miniatures collées sur carton illustrant diverses visites à des dignitaires sur la terrasse d'un pavillon, de rencontres de deux armées à cheval. Textes sur deux colonnes.

Fin du XIX^e siècle.

20,5 x 10 cm à vue.

M.C.D. 300 / 500 €

97 - L'EMPEREUR AURENGZEB accompagné de sa cour, dans un bateau, Inde du nord, style moghol.

Dessin encadré.

13 x 22,5 cm à vue.

M.C.D.

98 - CORNAK assis sur un éléphant tenant un ankhus, Inde du nord style moghol.

Début du XX^e siècle

Dessin encadré.

22,5 x 15 cm

M.C.D. 120 / 150 €

99 - DEUX MINIATURES indiennes, Rajasthan.

La première présentant une jeune femme assise se coiffant, et une autre allaitant dans un encadrement ovale.

Fin du XIX^e siècle.

13 x 9 cm et 9 x 6 cm

M.C.D. 200 / 250 €

100 - Krishna et Radha assis dans une forêt, Inde du Nord, style du Haut Pendjab.

Joint deux cavaliers dans le style moghol.

Miniatures sur papier.

22,5 x 17 cm à vue.

M.C.D.

101 - LIVRE-MANUSCRIT en langue grecque et probablement araméenne.

M.C.D. 80 / 100 €

102 - MAHOMET monté sur sa buraq

Fixé-sous-verre.

Deux inscriptions.

Iran, XXe siècle.

52 x 34 cm 120 / 150 €

103 - VASE en bronze à décor de feuillage stylisé.

Trace de dorure.

Japon, fin du XIX^e siècle.

(Accident).

100 / 120 €

H. 14 - D. 19 cm 300 / 500 €

120 / 150 €



104



104 - CHINE - XIX^e siècle

PAIRE de FAUTEUILS pliants à dossier en forme de fer à cheval en bois de rose. Le dossier ajouré d'une qil parmi les nuages surmonté d'un médaillon orné de dragon. Ferrures en laiton ciselé de fleurs.

H. 109 - L. 70 cm

C.P. 4 000 / 5 000 €

105 - PETITE CHAISE tripode en bois patiné. Éthiopie, Jimma, éthnie Oromo. H. 76,5 cm 50

500 / 800 €

MOBILIER - OBJETS D'ART

106 - BACCARAT

PARTIE DE SERVICE de verres en cristal taillé, comprenant : Sept coupes à champagne, huit verres à eau, dix verres à vin, onze verres à porto et deux carafes.

(Un bouchon de carafe d'un modèle différent, égrenures). 400 / 600 €

107 - SEPT MÉDAILLES commémoratives, représentant Louis-Philippe, le Prince de Joinville, le Marquis de Lally, l'accord d'édition par Louis XVIII, de la « Description de l'Égypte ».

XIX^e siècle. 100 / 200 €

108 - LA CHAIRE de saint Pierre.

Bronze à patine brune, le trône en albâtre, le socle en marbre et albâtre. Travail de la fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

H. 24 cm 300 / 400 €

109 - MÉDAILLON en fonte à patine brune figurant Louis XV de profil sur un fond en marbre blanc veiné.

XIX^e siècle.

H. 51 - P. 38,5 cm 250 / 300 €

110 - PORTEFEUILLE en cuir rouge ayant contenu « les quittances des ouvrages de l'Hôtel d'Antin à Paris ».

XVIIIe siècle.

H. 46 - L. 32,5 cm 300 / 400 €

111 - DEUX PLATS rectangulaires octogonaux en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor de paysages lacustres. (Éclats).

H. 20,5 - L. 29,5 cm 80 / 100 €

112 - TERRINE couverte et son présentoir en porcelaine de la Compagnie des Indes.

(Restauration à la prise du couvercle, usures des filets dorés en pourtour).

Présentoir : 43,5 x 36 cm Soupière : 32 x 25 cm

H. totale : 20 cm 1 200 / 1 500 €



108

113 - MAKKUM (Pays-Bas)

PLAQUE OVALE en faïence à décor polychrome d'une vue de village avec canal et pont surmontant un mascaron feuillagé. XIX° siècle.

(Petits éclats sur le bord).

H. 55 - L. 46,5 cm

C.F.

500 / 800 €

114 - MAKKUM (Pays-Bas)

PLAQUE OVALE en faïence à décor polychrome d'une vue de village avec canal et pont surmontant un mascaron feuillagé.

XIX^e siècle.

(Petits éclats sur le bord).

H. 55 - L. 46,5 cm

C.F. 500 / 800 €







112 113 114

35



115 - CHRIST au visage allongé

Tête en pierre calcaire. Style ibérique roman. H. 46 cm Vendu sur réintération d'enchères.

800 / 1 000 €

Loi 2011-850 Art. 14.

116 - PETIT COFFRE en chêne sculpté en partie polychromé et doré. Panneau de la façade représentant l'Adoration des Mages dans un décor architecturé; montants ornés de termes et d'écus armoriés; inscription tout autour du panneau : « DE STERN DE WISEN FORET TOM HERREN DEN SE MIT EREN GAVEN EREN»; sur la tranche du couvercle, le nom du menuisier et la date de réalisation MATTHAEI II ANNO 1594 ; intérieur muni d'une éclipette. Flandres, fin du XVIe siècle, 1594.

H. 35 - L. 47,6 - P. 36,7 cm

L.F.

3 000 / 4 000 €

117 - PAIRE DE LAMPES en porcelaine bleue de la manufacture de Sèvres, ornées de guirlandes et d'un socle en bronze doré. Marqué au revers de la base.

Époque Napoléon III. (Monté à l'électricité).

H. 35,5 cm 500 / 700 €



115



118

118 - DEVANT DE FEU à galerie en bronze redoré et patine, les deux socles ornés d'un lion en partie supérieure placé sur des motifs de canthares chargées de fruits et papillons. La galerie réunissant les portes latérales à décor de consoles, de frises de rameaux d'oliviers et de rosaces. Époque Empire.

(Dorure peinte).

H. 20 - L. 89 cm - Déplié : 120 cm

600 / 800 €

Bibliographie: L'heure, le feu, la lumière, les bronzes du mobilier national 1800-1870, Éditions Faton, M-F Dupuy-Baylet, p 153 à 157.

119 - D'après Claude Michel CLODION

Bacchante portant un enfant et un plateau de fruit

Terre cuite.

Signé sur la terrasse.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

(Éclats).

H. 40,5 cm

1 500 / 2 000 €

120 - TRUMEAU DE GLACE en bois doré, surmonté d'une toile figurant un paysage de bord de rivière.

Fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.

H. 125 - L. 67,5 cm

400 / 600 €

121 - PAIRE DE CONSOLES en bois doré et sculpté, la ceinture à décor d'entrelacs, les pieds fuselés et cannelés surmontés de feuillage stylisé.

Fin du XVIII^e siècle.

Dessus de marbre brèche.

(Un marbre postérieur).

H. 89,5 - L. 98 cm

3 000 / 3 500 €











122

122 - SECRÉTAIRE en acajou, acajou moucheté et bronze doré, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux, les panneaux moulurés à frises d'oves, les angles à colonnes cannelées et rudentées, les pieds fuselés. L'abattant découvre un casier de six tiroirs et six cavités.

Dessus de marbre blanc veiné à gorge.

Estampillé R. LACROIX (Roger Vandencruz dit Lacroix ou RVLC, reçu Maître le 6 février 1755). Époque Louis XVI.

(Fente à un panneau latéral gauche). H. 132,5 - L. 79,5 - P. 39 cm

7 000 / 8 000 €



123 - TABLE BOUILLOTTE en acajou et placage d'acajou, le plateau ceint d'une galerie en bronze. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI.

H. 73 - D. 65 cm 400 / 500 €

124 - PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à deux bras de lumières, les branches décorées de fleurs en porcelaine.

Travail du XVIIIe siècle.

(Accidents).

H. 34 cm

3 000 / 3 500 €

125 - FAUTEUIL en bois relaqué gris-beige, dossier et fond de canne. Époque Louis XV.

(Accidents).

H. 75 - L. 68 - P. 48 cm

300 / 400 €

126 - PAIRE DE FAUTEUILS en bois doré et sculpté, le dossier en anse de panier.

Fin du XVIII^e siècle.

Ils portent chacun une plaque numérotée L.III 248 ou L.III 250 et un fauteuil avec une étiquette marquée « Grand Salon ».

(Restaurations, manques et renforts en ceinture).

H. 88 - L. 57 cm

1 200 / 1 500 €





125 126

RECORD MONDIAL



© Succession Picasso 2018

vendu 2 052 500 \$ (frais compris)



MERCREDI 27 FÉVRIER 2019

MONTRES DE COLLECTION (collection C.)
BIJOUX - OBJETS D'ART



Clôture du catalogue le 25 janvier 2019 Contact : 01 47 70 32 32

JEUDI 7 MARS 2019

NUMISMATIQUE







Clôture du catalogue le 30 janvier 2019 Contact : 01 47 70 32 32



Vincent de MUIZON - Olivier RIEUNIER

Commissaires-Priseurs Associés

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 32 32 - Fax : 01 47 70 32 33 contact@muizonrieunier.com - www.muizonrieunier.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Vente / Sale : DRO	OUOT - N°4					
Date / Date : LUN	DI 17 DÉCEMBRE 2018					
Nom / <i>Name</i> :Prénom / <i>First name</i> :						
	S:					
	Э :					
E-mail :						
☐ Ordre d'acha	at / Absentee Bid	Ordre d'achat téléphonique : Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où				
☐ Ligne téléphonique / Telephone bid Références bancaires / Required bank reference		la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La OVV MUIZON-RIEUNIER se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non exécution.				
	sa / Credit card numbers	responsable en cas de i	ion execution.			
		MAGASINAGE - DÉLIVRANCE DES LOTS: Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3° sous-sol (tel : 01 48 00 20 56). Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.				
Expire fin / Expira	tion date					
Cryptogramme /	Cryptogram	a la charge de l'acquere	eur.			
indiquées en euros, l <i>I have read the cond</i>	naissance des conditions de vente, je déclare les les lots que j'ai désignés ci-dessous : litions of sale and agree to bide by them. I grant y ated in euros. (These limits do not include buyer'	our permission to purch				
Lots	Désignation		Date de vente	Prix		

Date : Signature obligatoire / Required signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 28% TTC. La vente sera conduite en euros. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet, y compris après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur habilité se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Certains lots non-catalogués pouvant être insérés en bis après l'impression du présent catalogue. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état de condition, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par MUIZON-RIEUNIER (Sarl) de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. À ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, MUIZON-RIEUNIER (Sarl) se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.

Tout transport, magasinage n'engagent pas la responsabilité de MUIZON-RIEUNIER (Sarl).

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet ou encore en salle. Le donneur d'ordre devra, vingt-quatre heures avant la vente, faire parvenir à MUIZON-RIEUNIER (Sarl) le document dûment rempli et signé, accompagné de ses coordonnées, d'une copie de pièce d'identité et de ses références bancaires (IBAN). Dans l'hypothèse où MUIZON-RIEUNIER (Sarl) recevrait sur un même lot deux ordres d'un même montant maximum, l'ordre reçu en premier sera prioritaire. Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe au minimum à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. MUIZON-RIEUNIER (Sarl) se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RÉGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express et des lots vendus judiciairement), soit en ligne sur www.rieunierassocies. com, soit à l'Étude. Le règlement en espèces est limité à 1 000 euros (décret n° 2015-741 du 24 juin 2015) : Le règlement en espèces est limité à 15 000 euros pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle. En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

Coordonnées bancaires de MUIZON-RIEUNIER:

Références bancaires : Banque CREDIT DU NORD PARIS BD DES ITALIENS IBAN (International Bank Account Number): FR76 3007 6020 2140 1942 0600 075 Code SWIFT / BIC (Bank Identification Code) : NORDFRPP

Pour les règlements par chèque la présentation d'une pièce d'identité sera exigée. Au-delà de 1 500 ϵ deux pièces d'identité seront nécessaires.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur aux frais, risques et périls de l'adjudicataire défaillant. (Art. L. 321-14 du Code du commerce). MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aurait été défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.

LIVRAISON INTRACOMMUNAUTAIRE ET EXPORTATION

Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre ; il dispose de 30 jours pour régulariser. L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. MUIZON-RIEUNIER décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une omission ou d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

L'exportation de certains biens hors de France, vers un pays hors de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124). Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant d'u.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié (chèque de banque), MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au crédit effectif sur son compte bancaire aux frais et risques de l'acquéreur. Les biens adjugés sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs dès l'adjudication prononcée. Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10 h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot (Entrée par le 6bis - 3° sous-sol). Tél : 01 48 00 20 56. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13h30 à 18 h 00. Les frais de magasinage sont de $1 \in + 5 \in H.T$ de frais de dossier par lot, du 1er au 5e jour (Une semaine de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport). A partir du 6e jour les frais sont fixés suivant un barème prenant en compte le volume des lots et sont facturés de $1 \in + 1000$ 0 de 10000 de le 14 h à 18 h) afin de récupérer l'étiquette du lot conservé au magasinage. La maison de vente MUIZON-RIEUNIER ne procède ni à l'emballage ni a

La maison de vente MUIZON-RIEUNIER ne procède ni à l'emballage ni à l'expédition des lots.

DROUOT LIVE

Les lots achetés par DROUOT LIVE seront descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot le lendemain de la vente à partir de 10 h du matin. Nous attirons l'attention des adjudicataires par voie électronique sur les frais de magasinage de Drouot qui sont dûs dès le lendemain de la vente.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. À l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'en être fait une opinion propre (y compris les lots achetés sur Drouotlive). Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif. L'état de marche des montres et pendule n'est pas garanti.

PRÉEMPTION

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours. Muizon -Rieunier (Sarl) ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'État français.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons à Paris et en province les estimations, inventaires de vos meubles, tableaux, bijoux, objets d'art. Pour l'estimation gratuite, veuillez contacter l'étude.

CATALOGUES

Abonnement à nos catalogues. Sur simple demande, en contactant l'étude.

AVIS

S.A.S DÉCHAUT-STETTEN & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S DÉCHAUT-STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).

b). S.A.S DÉCHAUT-STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S DÉCHAUT-STETTEN & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S DÉCHAUT-STETTEN & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

CONDITIONS DE VENTE SPÉCIFIQUES AUX LIVRES

Les livres décrits dans les catalogues ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leur défauts, et ce au risque de leur donné une importance excessive. Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.