Muizon Rieunier

PARIS - DROUOT

VENDREDI 16 NOVEMBRE 2018

Muizon - Rieunier

Vincent de MUIZON - Olivier RIEUNIER

Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

PARIS - DROUOT

Salle 6

9, rue Drouot - Paris 9e

Vendredi 16 novembre 2018

14 h30

ALCOOLS

LIVRES ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX
ANCIENS - MODERNES - CONTEMPORAINS

BIJOUX - DÉCORATIONS MILITAIRES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

TAPIS

Expositions publiques

Jeudi 15 novembre de 11 h à 21 h* - Vendredi 16 novembre de 11 h à 12 h

**(Nocturne jusqu'à 21 h)*

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 06

DROUOT DIGITAL Live

Lots reproduits sur www.muizonrieunier.com et www.gazette-drouot.com

MUIZON – RIEUNIER
N° agrément 2002-293
10, rue Rossini - 75009 Paris - TéL. 01 47 70 32 32
contact@muizonrieunier.com - www.muizonrieunier.com

Maîtres Vincent de MUIZON & Olivier RIEUNIER
Assistés des experts spécialisés :

VINS et ALCOOLS
Ambroise de MONTIGNY
Tél. 06 70 58 53 72
ambroisedemontigny.vins@gmail.com
Présente les lots indiqués par les initiales A.M.

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet Éric TURQUIN
69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS
Tél. +33 (0)1 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr
Contact : Monsieur Stéphane PINTA : stephane.pinta@turquin.fr
Présente les lots indiqués par les initiales C.T

TABLEAUX MODERNES
Cabinet PERAZZONE-BRUN
14, rue Favart - 75002 PARIS
Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 - brun.perazzone@gmail.com
Présente les lots indiqués par les initiales P.B.

BIJOUX
Cabinet DÉCHAUT–STETTEN & Associés (SAS)
10, rue du Chevalier de St Georges - 75001 PARIS
Tél. + 33 (0)1 42 60 27 14 - cabinetstetten@wanadoo.fr
Présente les lots indiqués par les initiales D.S.

SC Émeric & Stephen PORTIER
(anciennement SC SERRET-PORTIER)
17, rue Drouot - 75009 PARIS
TéL. +33 1 47 70 89 82 - Fax : +33 1 45 23 23 42 - experts@esportier.com
Présente les lots indiqués par les initiales E.S.P.

ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES
Bernard CROISSY, Membre de la C. N. E. S.
193, rue Armand Silvestre - 92400 COURBEVOIE
TéL. + 33 (0)1 47 88 46 09 - bernard.croissy@wanadoo.fr
Présente les lots indiqués par les initiales B.C.

En couverture et 4e de couverture : lot 94

CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS création - TéL. 01 34 53 62 69
Photos M. Jean Baptiste BUFFETAUD et M. Éric REINARD

ALCOOLS

4

8

14

1 - Une bouteille WHISKY JAPONNAIS HIBIKI 12 ans d'âge - SUNTORY. A.M. 30 / 40 €

2 - Une bouteille WHISKY ECOSSAIS GLENLIVET SINGLE MALT 18 ans d'âge. A.M. 30 / 40 €

3 - Une bouteille COGNAC MARTELL Cordon bleu A.M. 50 / 60 €

4 - Une bouteille COGNAC HENNESSY Private Reserve 1873. A.M. 250 / 300 €

5 - Une bouteille COGNAC HENNESSY X.O. Niveau à l'épaulement. A.M. 40 / 50 €

6 - Une bouteille COGNAC FRAPIN GRANDE CHAMPAGNE X.O. CHATEAU de FONTPINOT Niveau à l épaulement. A.M. 30 / 40 €

7 - Une bouteille ARMAGNAC 20 ans d'âge - CHÂTEAU de PELLEHAUT. A.M. 20 / 30 €

8 - Lot de trois flacons EAUX DE VIE ETRANGERS DIVERS : Allemagne : Une bouteille KIRSCHWASSER - SCHLADERER 45° Italie: Une bouteille LIQUORE AL LIMONE - RAVELLO Suède : Une bouteille BLOSSA GLOGG Liqueur des Fêtes de NOËL A.M. 30 / 40 €

9 - Une bouteille EAU DE VIE PRUNE DE MOUTON ROTSCHILD Niveau à l épaulement. A.M. 80 / 100 €

10 - Un Flacon GIN de France - FAUCHON Paris. A.M. 20 / 30 €

11 - Un flacon de 1 L CHARTREUSE VERTE Vieillissement Extrêmement Prolongé - PÈRES CHARTREUX. A.M. 50 / 60 €

12 - Une bouteille VIEUX RHUM de la MARTINIQUE Cuvée CHARLES CLEMENT Le bouchon est cassé, mais la bouteille reste étanche. A.M. 15 / 20 €

13 - Une bouteille PASTIS RICARD - Bouteille collection dessiné GAROUSTE & BONETTI A.M. 20 / 30 €

14 - CASSIS DU MAÎTRE DE CHAI DE MOUTON ROTHSCHILD 1976. A.M. 60 / 80 €

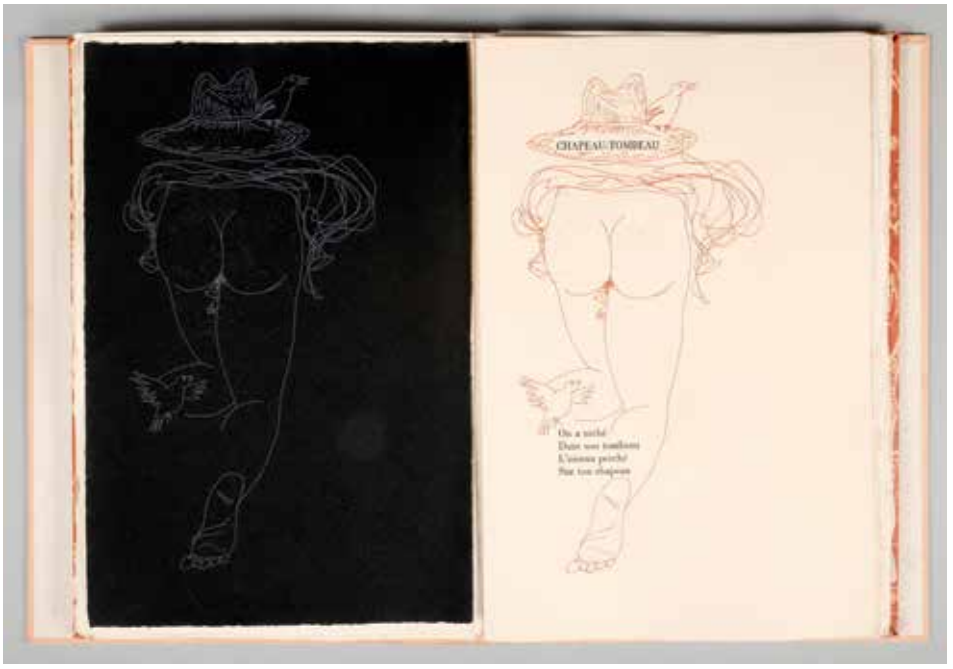
15 - Lot de 3 flacons EAUX DE VIE FRANÇAISES DIVERS : Une bouteille EAU de VIE de MIRABELLE de LORRAINE Un flacon 37cl MARC de GEWURSTRAMINER D'ALSACE - BERCHTOLD une bouteille de CRÈME DE CASSIS DE BOURGOGNE. A.M. 30 / 40 €

16 - Une bouteille VODKA PREMIUM Triple distillation - SMIRNOFF Niveau à l'épaulement. A.M. 50 / 60 €

18

21

22



23

17 - RESTANT, Traîté de l'orthographe française. Un volume in quarto, chez Félix Faulcon,1775. (Accidents). Reliure en veau. 30 / 50 €

18 - SOLLEYSEL, Le parfait Mareschal. Deux tomes en un volume. A Paris chez Pierre Aubouyn et Charles Clausier, 1668. (Accidents). Reliure en veau. 500 / 600 €

19 - HISTOIRE D'ANGLETERRE représentée par figures, gravée par François Anne David, textes de Le Tourneur, contenant 48 estampes, à paris chez David, 1786. in 2, reliure en veau marbré doré aux fers. Deux volumes. 300 / 400 €

20 - SALT Henry, Voyage en Abyssinie. Deux volumes in 4, chez Magimel à Paris. 1812. Demi reliure en chagrin vert. 100 / 150 €

21 - LEVASSEUR V., Atlas national de la France illustré des 86 départements et des possessions . Combrette éditeur, Paris 1854. In folio en demi-reliure noire. (Usures). 600 / 700 €

22 - Atlas des voyages de Cook. Un volume avec portrait de Jacques Cook, nombreuses cartes et illustrations. Manquent planches 31 et 62 sur 64 (Reliure en mauvais état). 200 / 300 €

23 - Guillaume APOLLINAIRE Le cortège priapique Un des vingt exemplaires comportant une suite d'illustrations érotiques imprimées en rose sur papier noir. Exemplaire n° II.

Provenance : Don de Dina Vierny à l'actuel propriétaire (don sans envoi).

500 / 800 €

26

25 - Giovanni Battista PIRANESI (Mogliano Veneto 1720 - Rome 1778)
La tour ronde
Eau forte.
Signé Piranese en bas à gauche.
62,9 x 48,4 cm 150 / 200 €

26 - École ITALIENNE du XVIIIe siècle
Virgile guidant Dante aux enfers
Lavis sur trait de plume. (Mouillures).
51 x 72 cm 800 / 1 000 €

27 - École HOLLANDAISE du XIXe siècle dans le goût de Jacob VAN DER DOES
Vache et chèvre
Huile sur panneau.
19 x 25 cm 300 / 400 €

27

28

28 - École ANGLAISE de la fin du XIXe siècle
Jeune femme dans les nuées
Huile sur papier ovale.
36,2 x 25 cm 300 / 400 €

29

29 - Auguste Xavier LEPRINCE (Paris 1799- Nice 1826)
Le repos des bergers sur le chemin
Huile sur toile. Signé en bas à droite et daté 1818.
32,5 x 41 cm
Provenance : Vente Rieunier-Bailly-Pommery du 8 juin 1998, lot n° 30.
2 500 / 3 000 €

30 - École HOLLANDAISE, entourage de Pieter BOUT, de la première moitié du XVIIIe siècle
Halte de cavalier
Huile sur toile. (Restaurations).
58,5 x 85 cm 2 500 / 3 000 €

30

31

31 - École FRANÇAISE du XVIIe siècle
Portrait de vieillard
Huile sur toile. (Rentoilé).
82,5 x 74 cm 2 000 / 2 200 €

32

32 - Attribué à Alexis GRIMOU (1678-1733)
Portrait d'un acteur en costume oriental
93 x 76 cm
Nous rapprocherons notre toile du portrait d'acteur en costume oriental par Alexis Grimou au musée Condé de Chantilly (inv. 368) et dont plusieurs versions, supposées à tort comme représentant l'acteur Lekain (1728/29-1778), sont conservées au musée national de Varsovie ; une autre est passée en ventes publiques à plusieurs reprises entre 1975 et 1981. Dans les deux cas, le modèle n'est pas barbu, le visage plus gras, la broche du turban plus à gauche, mais il tient une canne au pommeau identique au nôtre. Notre toile rappelle le goût pour les costumes de fantaisies et l'influence rembranesque dans les portraits, au moment de la Régence.
C.T. 10 000 / 12 000 €

33 - Attribué à Jacques AUTREAU (1657-1745)

Le joyeux buveur

Huile sur toile.

92 x 73 cm

Beau cadre ancien en bois et stuc doré.

La main droite avec laquelle il lève la bouteille présente à son petit doigt un bijou maçonnique orné d'une équerre, d'un compas et d'un fil à plomb.
Il tient dans sa main gauche une page le texte d'une " Ronde de table ".
Accompagné du couplet suivant :
" Il nous faut jouir et nous réjouir,
Unis il faut nous épanouir,
Bannissons d'ici la tristesse
Que le plaisir règne sans cesse.
Célébrons Bacchus et l'Amour
Aimons et buvons tour à tour,
Il nous faut jouir "
Les ouvrages posés derrière lui portent des titres divers : Poésies, Lettres, Discours, Chansons, Art du chant, Factums, Finances.

Notre tableau se rapproche tant par son sujet, sa convivialité et par sa touche de deux autres tableaux de Jacques AUTREAU : *La Maison d'Auteuil* où sont réunis Fontenelle, *La Motte et Saurin*, œuvre de 1716, conservée aujourd'hui dans les collections du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, et *Les buveurs de vin* dit autrefois *Le Poète Piron à table avec ses amis Vadé et Collé*, conservé au Musée du Louvre.

C.T. 20 000 / 30 000 €

33

34

35

34 - École ESPAGNOLE, fin XVIIe - début XVIIIe siècle
Scène religieuse
Huile sur panneau.
(Accidents et manques).
137 x 157 cm 1 500 / 1 800 €

35 - École EUROPÉENNE du XIXe siècle
L'Assomption de la Vierge
Huile sur cuivre.
Dans un cadre en bois doré octogonal.
28,5 x 28,5 cm 500 / 600 €

36 - École FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle
Bords de l'Oise
Huile sur panneau.
22 x 15,5 cm
Porte une étiquette au dos situant la scène dans le parc du château de Neuville sur Oise. 500 / 700 €

37 - École FRANÇAISE début du XIXe siècle
Bord d'étang
Huile sur toile.
41 x 27 cm 120 / 150 €

38 - Albert RUBELLES XIXe siècle
Biches et cerf à la lisière d'un sous-bois
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(Rentoilé).
60,5 x 80,5 cm 300 / 400 €

39 - Charles Alexandre BERTIER (Grenoble, 1860 - Grenoble, 1924)
Vue des environ de Sassenage
Huile sur toile.
Signé et daté 1914 en bas à droite.
45 x 65 cm 800 / 1 000 €

36

39

40

40 - Louis Aimé JAPY (Berne - Seloncourt, 1839 - Paris, 1916)
Paysage lacustre animé d'une bergère et de son troupeau
Huile sur toile.
Signé et daté 1900 en bas à droite.
88 x 115 cm 4 000 / 5 000 €

41

41 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Bateaux en rade
Huile sur toile.
(Rentoilé).
54 x 65 cm 400 / 500 €

42

42 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Bateaux de pêche
Huile sur toile.
Porte une signature, « C. Romano ».
34 x 27 cm 300 / 400 €

43

44

43 - École FRANÇAISE du XVIIIe siècle dans le goût de Joseph VERNET
Scène portuaire
Huile sur panneau.
19,5 x 33 cm 800 / 1 000 €

44 - École FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'une fillette aux raisins
Huile sur toile.
45 x 36 cm 400 / 600 €

45

46

45 - École FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût d'Aquiles Léon LACAULT
Halte de hussards
Huile sur toile.
(Accident).
54 x 65 cm 200 / 300 €

46 - Eugène CHIGOT (Valenciennes 1860- Paris 1923)
Antibes
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
27 x 358 cm 400 / 500 €

ESTAMPES - DESSINS ET TABLEAUX
ORIENTALISTES MODERNES ET CONTEMPORAINS

47 - Jenöe KOSZKOL (Dorog, Hongrie 1868 - Budapest 1935)
Vue sur le minaret de Tunis
Aquarelle.
Signé en bas à droite.
51 x 41 cm 300 / 400 €

48 - Jenöe KOSZKOL (Dorog, Hongrie 1868 - Bupapest 1935)
Ruelle d'un quartier de Tunis
Aquarelle.
Signé en bas à gauche.
51,5 x 38 cm 300 / 400 €

49 - Hubert GLANSDORFF (1877-1963)
Portrait d'une fillette à la robe rouge
Huile sur toile.
Signé en haut à droite et daté 1938.
80 x 60,5 cm 800 / 1 000 €

50 - Arshag TOLVANIAN (1880-1969)
Scène de danse orientaliste
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
(Accidents).
72,5 x 115,5 cm 1 500 / 1 800 €

49

50

51

52

54

55

57

51 - École MODERNE
Luxor
Aquarelle.
Signé en bas à droite Blaruhe et numéroté XII/83.
16 x 16 cm 200 / 300 €

52 - École MODERNE
Rome
Aquarelle. Signé en bas à gauche et situé, « Rome « XII/77 J.P. ???? ».
18 x 22 cm 200 / 300 €

53 - Roger Louis CASSE (1880-1940)
Florence
Aquarelle. Signé en bas à droite, daté et situé « Roger Casse Florence 1934 ».
35,5 x 25 cm 100 / 200 €

54 - Roger Louis CASSE (1880-1940)
Florence vue de l'Arno
Huile sur contreplaque. Daté 1945 et inscription en bas à gauche « Madame et Monsieur J. Bayet en souvenir de Florence Roger Casse 45 ».
22 x 16 cm 200 / 300 €

55 - Roger Louis CASSE (1880-1940)
Place de la Concorde
Huile sur contreplaque. Signé et daté en bas à gauche « Roger Casse 1924 ».
21,5 x 27 cm 200 / 300 €

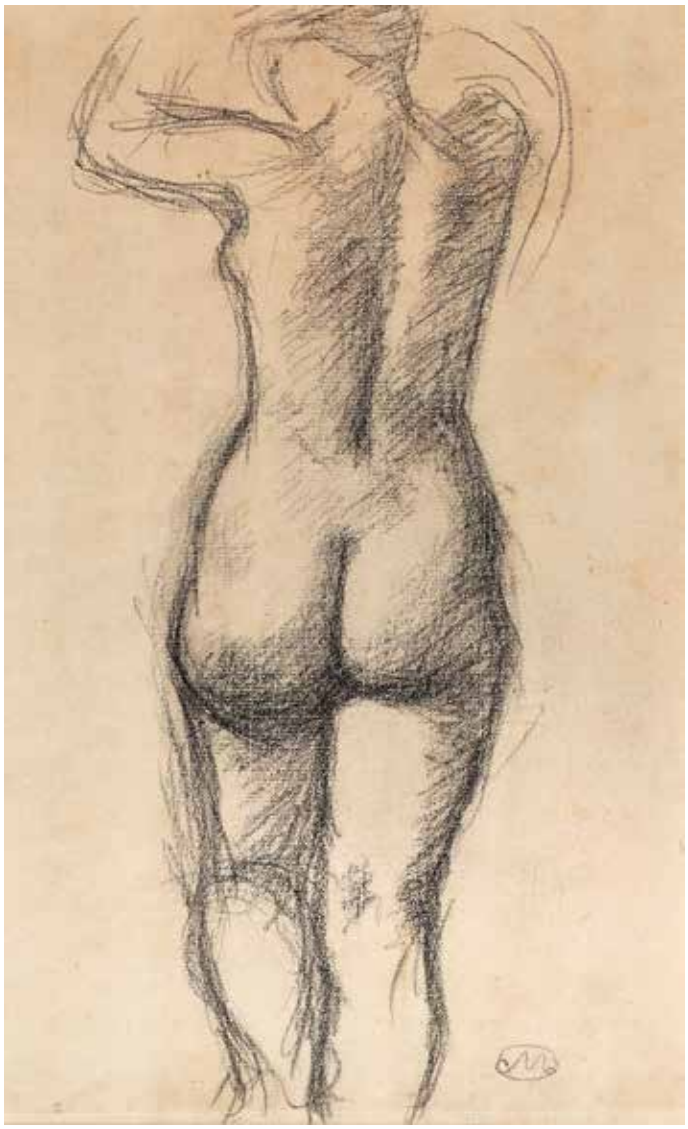
56 - Michel FRECHON (Rouen, 1892-1974)
La Cathédrale de Rouen
Dessin aquarelle et fusain. Signé et daté 1960 en bas à droite.
72,8 x 63,6 cm 200 / 300 €

57 - André HAMBOURG (Paris, 1909-1999)
Les sinistrés
Lavis sur trait de plume. Daté, janvier 1945, situé à « St Dié », titré *Dans des chambres de caserne « Les sinistrés »* et signé bas à droite. (Insolé).
45,5 x 60 cm 400 / 600 €

58 - Rudolf KUNDERA (1911-2005)
Nu assis de dos
Lavis.
Signé et daté 1951 en haut à droite.
Papier insolé, petite déchirure du papier à gauche vers le bas, pliures.
29 x 20,5 cm à vue P.B 300 / 400 €

59 - Aristide MAILLOL (Banyuls-sur-Mer, 1861 - idem 1944)
Nu assis, les bras dans le dos
Sanguine monogrammée en bas vers le centre.
Au dos, porte des indications manuscrites : dessin original, sanguine, 1941, Dina. 35,5 x 22,5 cm
Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
P.B. 4 000 / 5 000 €

59



60 (recto)

60 - Aristide MAILLOL
(Banyuls-sur-Mer, 1861- idem 1944)
Nu de dos, les bras levés
Fusain monogrammé en bas à droite.
Au dos, étude de nu assis. Papier insolé, tâches, légère déchirure.
30,5 x 19,5 cm
Nous remercions Monsieur Olivier Lorquin de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.
P.B. 4 000 / 5 000 €

60 (verso)

68

70

71

61 - École MODERNE
Tête d homme au chapeau
Fusain. Porte une signature illisible en bas à gauche.
62 x 48 cm à vue
P.B. 10 / 20 €

62 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Femme à l ombrelle, vue de dos
Fusain sur papier craft. Monogrammé H SC.
108,5 x 67 cm 400 / 600 €

63 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
En famille
Fusain sur papier. Monogrammé H SC.
34 x 45 cm 400 / 600 €

64 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Deux femmes vues de dos sur une plage
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.
34 x 45 cm 400 / 600 €

65 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Scène de plage, deux femmes assises, un enfant entre
Huile sur panneau. Signé en bas à droite.
34,5 x 45,5 cm 400 / 600 €

66 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Couple sur une plage
Huile sur panneau. Signé en bas à gauche.
59 x 43 cm 500 / 600 €

67 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Femme assise sur une plage
Huile sur panneau. Monogrammé en bas à droite.
59,5 x 43 cm 500 / 600 €

68 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Couple vu de dos devant une balustrade
Huile sur panneau.
Signé en bas à gauche.
100 x 90 cm 1 200 / 1 500 €

69 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Vue imaginaire de Venise
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
100 x 90 cm 600 / 700 €

70 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Falaises en Haute-Normandie
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite.
80 x 100 cm 1 000 / 1 200 €

71 - Henry SAINT-CLAIR (1899-1990)
Suite de trois panneaux figurant deux femmes et un homme vus de dos.
Huiles sur panneaux.
Signés ou monogrammés.
160 x 45 cm - 161,5 x 45 cm - 159 x 42 cm 1 200 / 1 500 €

72

73

74

72 - Paul Élie GERNEZ (Onnaing, 1888 - Honfleur, 1948)
Femme au chapeau dans un fauteuil
Pastel.
Signé en bas à droite.
24 x 31 cm 500 / 800 €

73 - Paul Élie GERNEZ (Onnaing, 1888 - Honfleur, 1948)
Femme au chapeau lisant sur une terrasse
Pastel.
Signé en bas à gauche.
24 x 31 cm 500 / 800 €

74 - Paul Élie GERNEZ (Onnaing, 1888 - Honfleur, 1948)
Deux femmes sur une terrasse
Pastel.
Signé en bas à gauche.
24 x 31 cm 500 / 800 €

75 - Henri LEBASQUE (Champigné, 1865 - Cannet, 1937)
« Femmes et enfant sur la plage »
Sanguine portant le cachet de la signature en bas à droite.
26,5 x 40 cm à vue
P.B. 1 000 / 1 500 €

76 - Charles de KERGARIOU dit KERGA (Saint-Martin-des-Champs1899- Paris 1956)
Sontec Vu de Perharichy, côte rocheuse (À Sfair - août 1933)
Gouache.
Signé en haut à gauche.
25 x 34 cm 600 / 700 €

77 - Gilbert PAJOT (1902-1952)
Le trois mâts Cap Horn en fuite
Gouache sur papier.
Signé en bas à droite.
(Rousseurs et tâches).
22,5 x 28,5 cm 1 200 / 1 500 €

78 - Jean VINCENT-DARASSE (1901-1983)
L'embarcadère, bateaux-mouches sur les quais de Paris
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
(Restaurations, accident).
37,5 x 46 cm 200 / 300 €

79 - Jean VINCENT-DARASSE (1901-1983)
Paris, les quais
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
41 x 33 cm 150 / 200 €

75

76

77

80

81

80 - Rastislaw RACOFF (1904-1982)
Les quais à Paris
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche et daté, 58.
27,2 x 21,8 cm 1 000 / 1 200 €

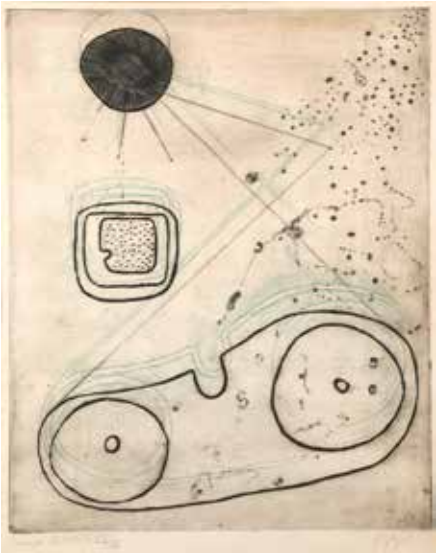
81 - Rastislaw RACOFF (1904-1982)
Les quais à Paris, la Conciergerie
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite et daté, 55.
26 x 34,5 cm 1 000 / 1 200 €

82

83

82 - Rastislaw RACOFF (1904-1982)
Hameau, avec un chardon au premier plan
Huile sur isorel.
Signé en bas à gauche et daté, 58.
23,7 x 18,8 cm 1 000 / 1 200 €

83 - Rastislaw RACOFF (1904-1982)
Escalier à la rose et au musicien de rue
Huile sur isorel.
Signé en bas à droite et daté, 56.
35 x 27 cm 1 000 / 1 200 €



86

87

88

84 - Alexis GORODINE (né à Malicorne en 1944)
Le Moulin
Estampe. Titré Mills.
Signé et daté en bas à droite A. Gorodine 89, numéroté 11/89.
75 x 55 cm 100 / 150 €

85 - Antonio PINLUFFO (XXe siècle)
« Composition »
Gravure en noir.
Épreuve d'artiste.
Signé et daté en bas à gauche 1959.
44 x 57,5 cm 100 / 150 €

86 - Arthur Luiz PIZA (Sao-Paulo, 1928-2017)
« Composition abstraite »
Lithographie.
Épreuve d'artiste.
Signé en bas droite, numéroté XIX/XX .
54 x 41 cm 200 / 300 €

87 - Marc CHAGALL (Liozna, 1887 - Saint Paul de Vence, 1985)
Femme au bouquet
Lithographie éditée par Ch. Sorlier.
Signé Marc Chagall en bas à gauche dans la planche.
Certificat de la galerie de Bonton, St paul de Vence.
21,5 x 19 cm 200 / 300 €

88 - CÉSAR (1921-1998)
Hommage à Marie Curie
Lithographie en couleur.
Signé et justifié 2 / 300.
76 x 55 cm 200 / 300 €

89

89 - Joseph CSAKY (Szeged, 1888 - Paris, 197)
Groupe, un homme et deux femmes
Crayon sur papier.
Signé en bas à gauche et daté 58.
(Insolé).
50 x 28 cm à vue. 800 / 1 000 €

90 - Joseph CSAKY (Szeged, 1888 - Paris, 1971)
Groupe de trois femmes
Crayon sur papier.
Signé en bas à gauche et daté 58.
50 x 32 cm 800 / 1 000 €

90

91

91 - Sam SZAFRAN (né en 1934)
Portrait de James Lord
Fusain sur papier.
Signé en bas au centre.
77 x 58 cm

Provenance :
- Galerie Jacques ELBAZ.
- Collection particulière.

6 000 / 8 000 €

92 - Sam SZAFRAN (né en 1934)
Gisant
Fusain sur papier.
Signé et daté en bas au centre 62.
77 x 57 cm

Provenance :
- Galerie Jacques ELBAZ.
- Collection particulière.

6 000 / 8 000 €

92

93

93 - Jean-Pierre PINCEMIN (Paris, 1944 - Arcueil, 2005)
Moïse et Saint Pierre
Huile sur papier marouflé sur toile.
Signé et daté en bas à gauche 2002.
127 x 88 cm

Provenance : - Galerie Jacques ELBAZ.
- Collection particulière.

Exposition : - Musée d Angers, Jean-Pierre Pincemin, 8 mai - 19 septembre 2010.
Reproduit p. 216 du catalogue de l'exposition.

8 000 / 10 000 €

94

94 - Alfred MANNESSIER
(Saint Ouen-Somme, 1911 - Orléans, 1993)
« Composition »
Huile sur carton marouflé sur toile signé en bas à gauche.
Au dos, une étiquette de la galerie Burèn, Stockholm, sur le châssis.
(Restaurations).
91 x 38 cm
P.B. 5 000 / 6 000 €

Georges ROHNER (Paris, 1913-2000)

Peintre français du XXe siècle reconnu au niveau international, élu membre de l'Académie des Beaux-Arts au fauteuil d'Ingres, Georges Rohner fait partie des grands artistes de tradition figurative associés au mouvement réaliste. La particularité de ses compositions, associée à une pureté des couleurs, le conduisent parfois aux portes du surréalisme.

De nombreux musées, parmi les plus prestigieux, comptent dans leur collection des œuvres Rohner à l'instar du musée du quai Branly, du centre national d'art et de culture Georges-Pompidou, du musée d'art moderne de la ville de Paris, du musée des années 30, du musée des Augustins, des musées des beaux-arts de Quimper, Rouen, Angers, Nancy, Caen, Orléans, du musée d'art et d'histoire de Saint-Brieuc, etc.)

Les œuvres de Georges Rohner sont par ailleurs présentées à travers le monde dans le cadre d'expositions organisées par des galeries, des musées et des Salons, comme la Biennale de Venise, le Salon des indépendants, la galerie de Paris, la galerie Wildenstein & Co à New York, l'Espace Cardin à Paris, le musée du Louvre, l'académie des Beaux-arts de Moscou, le palais de l'Institut de France, le musée de l'Orangerie, le musée national de la marine, etc.

Provenance : Atelier de l'artiste, par descendance.

95

96

95 - Georges ROHNER (1913-2000)
Théâtre de Marcellus, 1967
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 92 cm 2 000 / 3 000 €

96 - Georges ROHNER (1913-2000)
Nu accoudé
Huile sur toile.
73 x 54 cm 1 200 / 1 500 €

97

98

97 - Georges ROHNER (1913-2000)
La partition de musique, 1993
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
97 x 162 cm 3 000 / 4 000 €

98 - Georges ROHNER (1913-2000)
Micheline assise de face, Nu I, 1990
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
146 x 114 cm 4 000 / 5 000 €

99

99 - Georges ROHNER (1913-2000)
Femme et guitare, 1959
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
97 x 146 cm 3 000 / 4 000 €

100

101

102

100 - Georges ROHNER (1913-2000)
Grappes de raisins, 1981
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
65 x 92 cm 2 000 / 3 000 €

101 - Georges ROHNER (1913-2000)
Nature morte aux avocats, 1990
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
38 x 55 cm 1 800 / 2 000 €

102 - Georges ROHNER (1913-2000)
Nature morte aux citrons, 1993
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche.
30 x 30 cm 1 200 / 1 500 €

108

103 - BOUTHAN (XXe siècle)
Le comptoir grenat
Huile sur toile.
Signé en bas à droite et titré au dos.
30 x 40 cm 100 / 200 €

104 - Irène BECERRIL (XXe siècle)
Couple de mexicains
Huile sur carton.
Signé en bas à droite et situé au Mexique au dos.
34 x 46 cm
P.B. 50 / 100 €

105 - TEHOS (1966)
Target market
Technique mixte sur toile.
Signé, titré et daté 09/2003 au dos.
100 x 100 cm 1 500 / 2 000 €

106 - David CINTRACT (né en 1970)
Digimix
Technique mixte et digigraphie.
Signé et justifié 1/10 au dos.
100 x 100 cm 500 / 700 €

107 - SHAKA (Marchal Mithouard) (né en 1975)
Portrait d'homme
Lot de trois estampes monochromes.
Signé, daté 2011 et numéroté sur 41 en bas à droite.
35,5 x 23,8 cm 500 / 800 €

108 - BARRE (XXe siècle)
Buste
Technique mixte sur toile.
Signé, daté 2003, et dédicacé « Artscène pour D+x ».
116 x 89 cm 200 / 300 €

109 - École MODERNE
L'Atelier
Feutre.
Signé Tastro et daté 9/5/83.
30 x 47 cm 80 / 100 €

110 - École MODERNE
Plage de Banyuls
Gouache.
Porte une signature H. Lebret.
38 x 103 cm 300 / 400 €

111 - Serge BELLONI (1925-2005)
La regata historique
Huile sur panneau toilé.
70 x 50 cm
Un certificat de Serge belloni en date du 03 novembre 1996, sera remis à l'acquéreur. 600 / 800 €

112 - Serge BELLONI (1925-2005)
La piazzeta et les gondoles
Huile sur panneau toilé.
40 x 30 cm
Un certificat de Serge belloni en date du 15 mars 1996, sera remis à l'acquéreur. 400 / 500 €

113 - France MITROFANOFF (1942)
Architecture imaginaire
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
20 x 23 cm 150 / 200 €

114 - Bernard QUENTIN (né en1923)
Composition au soleil
Technique mixte.
Signé en bas à droite.
(Décollement).
32,5 x 40,5 cm 400 / 500 €

115 - NICO (XXe siècle)
Au café
Huile sur toile.
Signé en bas à gauche et daté 09 02.
130 x 130 cm 300 / 400 €

116 - Christine SYLVESTRE (XXe siècle)
Sans titre
Technique sur carton marouflé sur panneau.
Signé en bas à droite et daté 1998.
80 x 120 cm 300 / 400 €

117 - Louis TEPPA (1902-1972)
Fennecs
Encre de Chine.
Signé en bas à gauche.
(Taches, papier insolé, déchirure).
31 x 40 cm à vue
P.B. 20 / 30 €

117 bis - Martin DIETERLE (né en 1935)
Composition florale
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
73 x 60 cm 300 / 400 €

118 - THOMAS (XXe siècle)
Nature morte aux poissons et citrons
Huile sur toile.
Signé en haut à droite.
46 x 55 cm
P.B. 100 / 150 €

119 - André LWOFF (1902-1994)
Paysage de Banyuls?
Huile sur panneau toilé. Signé en bas à gauche.
33 x 25,5 cm 100 / 200 €

120 - Anne-Françoise COULOUMY (né en 1961)
Des coulisses
Huile sur toile.
Signé en bas à droite et daté 2004.05 au dos.
27 x 35 cm 300 / 400 €

105

106

107

111

112

114

115

121 - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES en or 18 carats (750 ° oo) serties de deux brillants de 0,30 carats environ.
Poids brut : 1,8 g 600 / 800 €

122 - BAGUE en or gris 18 carats (750 °/oo) sertie d'un rubis de 0,80 carats entouré de diamants taillés en brillants.
Poids brut : 5,4 g
Un certificat attestant du caractère non-chauffé du rubis sera remi à l'acquéreur. 3 000 / 4 000 €

123 - BAGUE en platine ornée d'un diamant coussin, taille ancienne.
Poids du diamant : 7,14 ct.
Couleur : N-R - Pureté : VS2 - Fluorescence : faible.
Poids brut : 3,84 g
Un certificat du laboratoire LFG sera remis à l'acheteur.
D.S. 20 000 / 25 000 €

124 - BAGUE en or gris 18 ct. (750 °/oo) sertie d'un rubis et de petits brillants.
Poids brut : 3,0 g 80 / 100 €

125 - PAIRE DE BOUCLES D'OREILLE en or gris 18 ct. (750 °/oo) serties chacune d'un brillant de 0,15 cts.
Poids brut : 2,5 g 150 / 200 €

126 - PENDENTIF en or gris 18 ct. (750 °/oo) serti de trois petits brillants (0,25 cts.).
Poids brut: 1,5 g 150 / 200 €

127 - BAGUE MAUBOUSSIN en or gris 18 ct. (750 °/oo) sertie d'une aigue-marine triangulaire.
Poids brut : 12,7 g 400 / 500 €

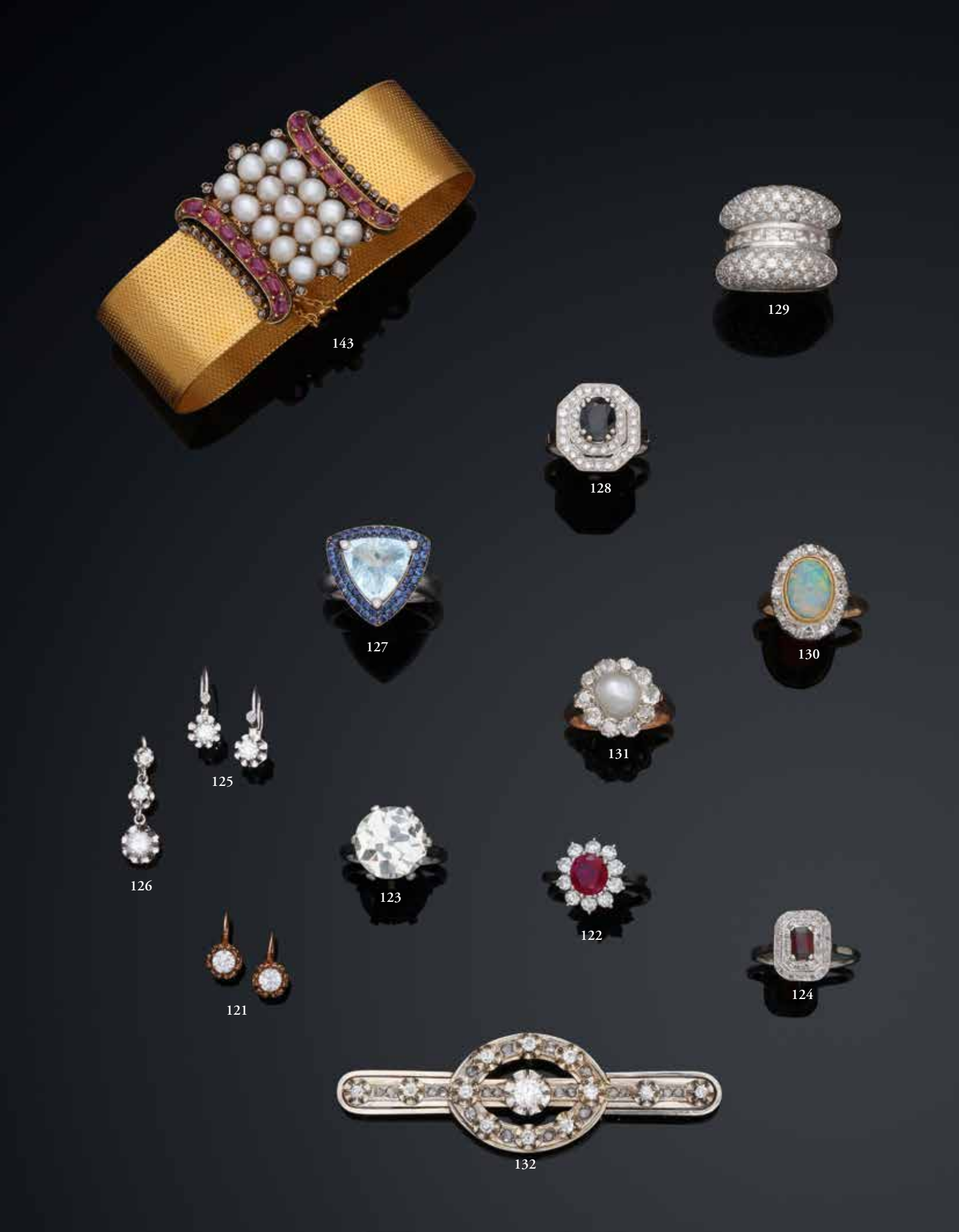
128 - BAGUE octogonale en or gris 18 ct. (750 °/oo) sertie d'un saphir posé sur deux registres de brillants.
Poids brut : 5,3 g 150 / 200 €

129 - BAGUE double jonc en or gris 18 ct. (750 °/oo) sertie d'une ligne de petits diamants et de brillants.
Poids brut : 17,4 g 500 / 600 €

130 - BAGUE en or jaune 18 carats (750 °/oo), ornée d'une opale ovale de forme cabochon sertie clos dans un entourage de seize diamants coussin de taille ancienne. (Égrisures).
Tour de doigt : 55,5 - Poids brut : 4,9 g
E.S.P. 200 / 300 €

131 - BAGUE en or jaune 18 carats (750 °/oo) de deux tons, ornée d'une perle fine ou perle de culture dans un entourage de dix diamants coussin de taille ancienne. (Égrisures et trace de réparation).
Diamètre de la perle : 8,00/8,50 mm
Tour de doigt : 56,5 - Poids brut : 6,4 g
E.S.P. 300 / 500 €

132 - BROCHE barrette en or gris 18 carats (750 °/oo) et platine (850°/00), ornée de diamants taillés en rose et ronds de taille ancienne, celui du centre plus important.
(Égrisures et manques à certains diamants).
L. 7 cm - Poids brut : 14,4 g
E.S.P. 400 / 600 €


143
129
128
127
130
125
131
126
123
122
124
121
132

133 - MONTRE CARTIER, modèle « Panthère » en or 18 ct. (750 °/oo) le cadran avec un entourage d'une ligne de diamants. Mouvement quartz. Avec sa boîte.
(Accident au verre).
Poids brut : 66,6 g 3 000 / 4 000 €

134 - MONTRE CARTIER modèle « Tank » en or 18 carats (750 °/oo), n° 48715. Cadran ivoire à chiffres romains, signé. Aiguilles en acier bleui. Mouvement mécanique à remontoir serti d'un cabochon de saphir. Bracelet en cuir noir à boucle à boucle ardillon en or.
Poids brut : 28,5 g 2 000 / 3 000 €

135 - BRACELET ouvrant en or jaune 18 carats (750 °/oo), figurant un serpent, le corps émaillé bleu, la tête appliquée d'un motif en argent 925 millièmes orné de diamants taillés en rose et de taille ancienne.
(Manque à l émail et manque des pierres).
Diamètre intérieur : 5,5 cm - Poids brut : 44 g
On y joint un diamant ovale de taille ancienne, pesant 0,65 ct.
E.S.P. 800 / 1 200 €

136 - MONTRE de dame, en or jaune 18 carats (750 °/oo), le fond uni, cadran émaillé blanc, chiffres arabes pour les heures, chemin de fer pour les minutes, trotteuse à six heures. Remontoir au pendant, balancier bimétallique à compensation, échappement à ancre empierrée.
Signé Paul GARNIER sur le cadran et la double cuvette.
D. : 3 cm - Poids brut : 22,4 g
E.S.P. 80 / 120 €

137 - MONTRE de dame, en or jaune 18 carats (750 °/oo), le fond gravé d'armoiries, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, arabes pour les minutes. Remontoir au pendant, échappement à cylindre.
D. : 3,4 cm - Poids brut : 38 g
E.S.P. 100 / 150 €

138 - BROCHE en or jaune 18 carats (750 °/oo) ajouré, de forme ronde, partiellement émaillée bleu et ornée de perles d imitation.
(Manques et traces de réparations).
XIXe siècle.
L. 4,3 cm - Poids brut : 19,3 g
E.S.P. 300 / 500 €

139 - BROCHE en or jaune 18 carats (750 °/oo), les extrémités à décor de pommes de touline.
L. 7 cm - Poids brut : 10,7 g
E.S.P. 150 / 200 €

140 - BRACELET articulé en or 18 carats (750 °/oo) de deux tons, les maillons ajourés de forme rectangulaire.
L. 18 cm - Poids : 10,1 g
E.S.P. 150 / 200 €

141 - CHAÎNE giletière articulée en or jaune 18 carats (750 °/oo), les maillons entrelacés en chute.
(Accident à un maillon).
L. 28 cm environ - Poids : 15,4 g
E.S.P. 200 / 300 €

142 - PIÈCE de 40 Francs or Napoléon 1811.
E.S.P. 250 / 300 €

143 - BRACELET souple en or jaune 18 carats (750 °/oo), orné au centre d'un motif amovible serti de lignes de perles de culture, rubis et diamants taillés en rose. (Égrisures).
XIXe siècle.
Poids brut : 59,7 g
Avec son système permettant la transformation en broche.
E.S.P. 800 / 1 200 €

Voir reproduction page 29

144 - MONTRE DE COL en or 18 carats, (750 °/oo), le couvercle et le fond ciselé de frises encadrant un décor émaillé bleu de croix en or, mouvement signé Leroy à paris, n°53797, cylindre, huit rubis. Châtelaine en or à trois chaînes torsadées, jointes par des cabochons rectangulaires émaillés de roses sur fond bleu et de deux éléments à l'imitation de passementerie.
Poids brut total : 82,4 g 2 000 / 3 000 €

133
134
135
136
137
135
144
138
139
141
140
142

145 - BAGUE chevalière en or jaune 18 carats (750 °/oo), le centre gravé d armoiries.
Tour de doigt : 50 - Poids : 10,2 g
E.S.P. 150 / 200 €

146 - MONTRE chronomètre d'homme Movado en or 18 carat (750 °/oo). Numéroté sur le boîtier : 2269.
(Manques).
Poids brut : 48,3 g 1 000 / 1 200 €

147 - DEUX BOUTONS de col en or jaune 18 carats (750 °/oo) de forme ronde partiellement émaillés noir.
(Accidents et traces de réparations).
Poids brut : 2,3 g
E.S.P. 30 / 40 €

148 - LOT comprenant quatre épingles de cravate en or jaune 18 carats (750 °/oo) et argent (925°/00), chacune ornée de perles de culture, diamants taillés en rose et turquoise.
Poids brut : 4,4 g
E.S.P. 40 / 60 €

149 - LOT en métal doré comprenant : broche camée coquille, épingle de cravate et sept boutons de chemise.
(Accidents).
E.S.P. 10 / 20 €

150 - MONTRE de gousset en or 18 carats (750 °/oo) de marque Longines, la couronne ciselée de feuilles de laurier, le dos guilloché.
Poids brut : 60 g
Joint deux montres de gousset en métal doré dont une de marque Lip (manque le verre). 300 / 400 €

Voir reproduction page 33

151 - REVEIL de voyage JAEGER-LECOULTRE, modèle ADOS.
Dans sa boîte avec son certificat de garantie. 100 / 120 €

Voir reproduction page 33

152 - DEUX CROIX de l'ordre de la Légion d'honneur : une d'officier en or, émaillée, poinçonnée et une de chevalier en argent, émaillée, poinçonnée.
Époque Troisième-République.
Bon état.
(Petits accidents).
Poids : 24 g et 23,5 g
B.C. 150 / 180 €

153 - CROIX de 4e classe de l'ordre de l'Aigle rouge en argent, centre de l'avers émaillé, avec son ruban.
Époque, Prusse, fin du XIXe, début du XXe siècle.
Très bon état.
Poids : 15 g
B.C. 200 / 300 €

150

151

154 - CROIX de 2e classe de l'ordre de Saint-Stanislas en or, émaillée, poinçonnée : A K (Alexandre Keibel) au titre de 56 Zolotniks, avec sa cravate.
Époque, Russie impériale, fin du XIXe, début du XXe siècle.
Très bon état.
L. 47 mm - Poids : 23 g
B.C. 1 500 / 1 800 €

155 - CROIX de commandeur de l'ordre de Saint-Joseph en or, émaillée, poinçonnée.
Époque, Autriche, fin du XIXe, début du XXe siècle.
Très bon état.
L. 38 - H. 70 mm
Poids : 28 g
B.C. 1 500 / 1 800 €

155 bis - Lot de sept MÉDAILLES commémoratives en bronze du début du XIXe siècle, représentant Louis-Philippe, le Prince de Joinville, le Marquis de Lally, l'accord d'édition par Louis XVIII, de la « *Description de l'Egypte* ». 200 / 300 €

157

158

157 - MASQUE de femme en bois sculpté polychrome dans le goût Ibo du Nigéria.
H. 67 cm 800 / 900 €

158 - Petite MASQUETTE africaine en bronze à patine verte. Dans un enboitage.
H. 17 cm 80 / 100 €

159 - MASQUETTE precolombienne en terre cuite.
10 x 9,5 cm 2 000 / 2 200 €

159

161

162

163

160 - Petit CHEVAL en bronze patiné sur un socle en marbre.
(Accident à la queue).
L. 10 cm 100 / 120 €

161 - TÊTE DE FEMME Laotienne en bronze à patine noire. Le socle porte une étiquette : École d'art de Bien-Ho, 15/02/1956.
Idéogramme en cachet sur la nuque.
H. 23, 5 cm - Avec le socle : 34 cm 1 000 / 1 200 €

162 - BUSTE en bronze à patine vert foncé. Napoléon Socle en marbre vert de mer et ornementation de bronze doré.
Porte une signature Canova.
H. 35 cm 800 / 1 000 €

163 - Eugène Antoine AIZELIN (1821-1902)
Diane chasseresse
Bronze à patine brune. Cachet du fondeur Barbedienne.
H. 57 cm 800 / 1 000 €

163 bis - PROFIL de Louis XV en fonte à patine brune sur un fond en marbre blanc veiné.
XIXe siècle.
51 x 38,5 cm 400 / 500 €

164 - LALIQUE huit verres en cristal, modèle Ange.
Signés, Lalique France.
H. 20,5 cm 300 / 400 €

165 - LALIQUE Suite de douze grands verres à vins et onze petits verres à porto, modèle Phalsbourg.
Signés, Lalique France. 600 / 800 €

166 - LAMPE DE CHEVET cylindrique sur pied en albâtre rainuré. XXe siècle.
(Fente naturelle sur l'abat-jour).
H. 57 - D. : 21 cm 300 / 400 €

165 (partie de lot)

166

167

167 - CONSOLE en fer forgé, ornée de motifs de feuilles d'acanthe en métal doré repoussé, dessus de marbre gris-brun veiné.
Travail du XXe siècle.
(Petits manques au marbre).
H. 83,5 - L. 84 - P. 29,5 cm 400 / 600 €

168 - GARNITURE DE CHEMINÉE en bronze doré et porcelaine à décor néoclassique sur fond bleu céleste. La pendule en forme de borne surmonté d'un vase couvert, le cadran émaillé signé Raingot frères à Paris. Mouvement et monture numéroté 3176.
Style Louis XVI de la fin du XIXe siècle.
H. 34 cm - L. 25 cm
Avec une paire de bougeoirs assortie en bronze doré et porcelaine.
Numéroté : 3093 M.
H. 17,5 cm 1 000 / 1 500 €

168

169

169 - Paire de VASES couverts en porcelaine. Style Empire.
(Accidents à un couvercle).
H. 50 cm 800 / 1 000 €

170 - VASE couvert en porcelaine blanche et or.
H. 22 cm 100 / 150 €

171 - MIROIR à pare-close en bois sculpté et doré.
Travail du XVIIIe siècle.
40 x 35 cm 200 / 300 €

172 - DEUX BERGÈRES en acajou.
Époque Restauration.
(Garniture de tissu bleu et blanc).
H. 94,5 cm - L. 61 cm - P. 53 cm 300 / 400 €

173 - DEUX COLONNES en bois doré, polychromées et sculptées de rinceaux feuilles d'acanthes et sarments de vignes, surmontées de deux chapiteaux corinthiens.
Travail italien, fin du XVIIIe - début du XIXe siècle.
(Accidents et manques).
H. 166,5 cm 600 / 800 €

174 - BUREAU plat en acajou de style Empire, dessus de cuir vert.
H. 75,5 cm - L. 140 cm - P. 80 cm 200 / 300 €

175 - Suite de QUATRE FAUTEUILS en bois relaqué crème et rechampi rouge, à dossier médaillon et cannelures.
Époque Louis XVI.
Garniture de tissu à croisillons. 300 / 400 €

172

173

175

174

176

176 - Suite de SIX CHAISES en bois laqué crème rechampi rouge, le dossier légèrement renversé à décor de croisillons ajourés.
Époque Directoire.
(Petits manques).
Garniture de cuir rouge-bordeaux. 400 / 600 €

177 - COMMODE vitrine anglaise en acajou XIXe siècle. (Vitre cassée).
H. 186 cm - L. 117 cm - P. 55 cm 200 / 300 €

177

178

178 - TAPIS circulaire en laine, à décor de figures géométriques.
D. : 300 cm 800 / 1 000 €

IMPRESSIONIST AND MODERN ART
EVENING SALE

VENTE · 11 novembre 2018
EXPOSITION · 4 – 11 novembre 2018 • 20 Rockefeller Plaza, New York
CONTACT · Jessica Fertig · jfertig@christies.com · +1 212 636 2050

PABLO PICASSO
(1881-1973)
Le fou
bronze à patine noire
Hauteur : 41,2 cm.
900 000 – 1 200 000 €
Impressionist and Modern Art – Evening sale

© Succession Picasso 2018

EN PARTENARIAT AVEC
MUIZON – RIEUNIER
contact@muizonrieunier.com • + 33 (0) 1 47 70 32 32

Auction | Private Sales | christies.com

CHRISTIE'S

Christie's France SNC - N° d'agrément 2001-003. Principal commissaire-priseur habilité : François de Ricqlès

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

La vente se fera expressément au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 25% TTC. La vente sera conduite en euros. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet, y compris après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur habilité se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Certains lots non-catalogués pouvant être insérés en bis après l'impression du présent catalogue. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état de condition, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par MUIZON-RIEUNIER (Sarl) de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. À ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, MUIZON-RIEUNIER (Sarl) se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs.
Tout transport, magasinage n'engagent pas la responsabilité de MUIZONRIEUNIER (Sarl).

ORDRE D'ACHAT
Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet ou encore en salle. Le donneur d'ordre devra, vingt-quatre heures avant la vente, faire parvenir à MUIZON-RIEUNIER (Sarl) le document dûment rempli et signé, accompagné de ses coordonnées, d'une copie de pièce d'identité et de ses références bancaires (IBAN). Dans l'hypothèse où MUIZONRIEUNIER (Sarl) recevrait sur un même lot deux ordres d'un même montant maximum, l'ordre reçu en premier sera prioritaire. Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe au minimum à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. MUIZON-RIEUNIER (Sarl) se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RÉGLEMENT
Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express et des lots vendus judiciairement), soit en ligne sur www.rieunierassocies.com, soit à l'Étude. Le règlement en espèces est limité à 1 000 euros (décret n° 2015-741 du 24 juin 2015) : Le règlement en espèces est limité à 15 000 euros pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle. En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

Coordonnées bancaires de MUIZON-RIEUNIER :
Références bancaires : Banque CREDIT DU NORD PARIS BD DES ITALIENS
IBAN (International Bank Account Number): FR76 3007 6020 2140 1942 0600 075
Code SWIFT / BIC (Bank Identification Code) : NORDFRPP

Pour les règlements par chèque la présentation d'une pièce d'identité sera exigée. Au-delà de 1 500 € deux pièces d'identité seront nécessaires.

DÉFAUT DE PAIEMENT
À défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur aux frais, risques et périls de l'adjudicataire défaillant. (Art. L. 321-14 du Code du commerce). MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aurait été défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.

LIVRAISON INTRACOMMUNAUTAIRE ET EXPORTATION
Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre ; il dispose de 30 jours pour régulariser. L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. MUIZON-RIEUNIER décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une omission ou d'une fausse déclaration de l'acquéreur.
L'exportation de certains biens hors de France, vers un pays hors de la communauté européenne ou non, est subordonnée à la délivrance d'un certificat par le Ministère de la Culture (décret n° 2004-709 modifiant le décret 93-124). Le fait qu'une autorisation d'exporter soit tardive ou refusée ne pourra pas justifier l'annulation de la vente, ni aucun retard de paiement du montant dû.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE
Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié (chèque de banque), MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au crédit effectif sur son compte bancaire aux frais et risques de l'acquéreur. Les biens adjugés sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs dès l'adjudication prononcée. Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10 h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot (Entrée par le 6bis - 3e sous-sol). Tél : 01 48 00 20 56. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13h30 à 18 h 00. Les frais de magasinage sont de 1 € + 5 € H.T de frais de dossier par lot, du 1er au 5e jour (Une semaine de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport). A partir du 6e jour les frais sont fixés suivant un barème prenant en compte le volume des lots et sont facturés de 5 € à 16 € H.T par jour. Le bordereau doit être acquitté au préalable à l'étude (ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h) afin de récupérer l'étiquette du lot conservé au magasinage.
La maison de vente MUIZON – RIEUNIER ne procède ni à l'emballage ni à l'expédition des lots.

DROUOT LIVE
Les lots achetés par DROUOT LIVE seront descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot le lendemain de la vente à partir de 10 h du matin. Nous attirons l'attention des adjudicataires par voie électronique sur les frais de magasinage de Drouot qui sont dûs dès le lendemain de la vente.

ÉTAT DES BIENS
Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. À l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'en être fait une opinion propre (y compris les lots achetés sur Drouotlive). Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif. L'état de marche des montres et pendule n'est pas garanti.

PRÉEMPTION
L'État français dispose d'un droit de préemption sur les oeuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours. Muizon -Rieunier (Sarl) ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'État français.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES
Nous effectuons à Paris et en province les estimations, inventaires de vos meubles, tableaux, bijoux, objets d'art. Pour l'estimation gratuite, veuillez contacter l'étude.

CATALOGUES
Abonnement à nos catalogues. Sur simple demande, en contactant l'étude.

AVIS
La SC Emeric & Stephen Portier applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 Janvier 2002.
a) La SC Emeric & Stephen Portier désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art 3)
b) La SC Emeric & Stephen Portier désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi (Art 2).
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par la SC Emeric & Stephen PORTIER en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
La SC Emeric & Stephen PORTIER se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret n° 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.
Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre.
En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés. La SC Emeric & Stephen PORTIER ne pourra en aucun cas être tenu responsable de ces différences.
L'examen de trace de traitement « HPHT » a été effectué au sein
de la SC Emeric & Stephen PORTIER par méthode de transmission optique
**Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996. Antérieur au 1er juin 1947.
Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des Etats-Unis.

AVIS
S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.
a). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).
b). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2).
Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).
S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.
Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES AUX LIVRES
Les livres décrits dans les catalogues ont été collectionnés avant tout pour l'attrait des textes et des éditions rares. Nous avons consciencieusement détaillé leur défauts, et ce au risque de leur donné une importance excessive.
Dans ces conditions, aucun livre ne sera repris pour un défaut qui n'aurait pas été annoncé, sauf à découvrir un manque dans un exemplaire décrit comme complet.