

MUIZON - RIEUNIER

MUIZON - RIEUNIER - JEUDI 12 AVRIL 2018



PARIS - DROUOT
JEUDI 12 AVRIL 2018

MUIZON - RIEUNIER

Vincent de MUIZON - Olivier RIEUNIER

Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

PARIS - DROUOT

Salle 14

9, rue Drouot - Paris 9^e

Jeudi 12 avril 2018

14h

ŒUVRES SUR PAPIER

Estampes - dessins anciens et modernes

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

BIJOUX - MONTRES - ARGENTERIE

ARTS DU XX^e SIÈCLE

Lampadaire par Marcel COARD

Ensemble de créations du verrier designer Andries Dirk COPIER
provenant d'une collection des Pays-Bas

VERRERIE - CÉRAMIQUE

HAUTE ÉPOQUE - SCULPTURE - OBJETS D'ART

BEL AMEUBLEMENT - TAPIS

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mercredi 11 avril de 11 h à 18 h - Jeudi 12 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 14

DROUOT
DIGITAL
live

Lots reproduits sur www.muizonrieunier.com et www.gazette-drouot.com

MUIZON - RIEUNIER

N° agrément 2002-293 du 27-06-02

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 32 32 - Fax : 01 47 70 32 33

contact@muizonrieunier.com - www.muizonrieunier.com



Maîtres Vincent de MUIZON & Olivier RIEUNIER

Assistés des experts spécialisés :

DESSINS ANCIENS

Cabinet de BAYSER

69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS • Tél. +33 (0)1 47 03 49 87 • expert@debayser.com

Présente les lots indiqués par les initiales C.D.B.

TABLEAUX ANCIENS

Monsieur René MILLET

12, rue Rossini - 75009 PARIS • Tél. +33 (0)1 44 51 05 90 • expert@rmillet.net

Présente les lots indiqués par les initiales R.M.

Cabinet Éric TURQUIN

69, rue Sainte Anne - 75002 PARIS • Tél. +33 (0)1 47 03 48 78

Contact : Monsieur Stéphane Pinta : stephane.pinta@turquin.fr

Présente les lots indiqués par les initiales C.T.

TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE-BRUN

14, rue Favart - 75002 PARIS • Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 • brun.perazzone@gmail.com

Présente les lots indiqués par les initiales P.B.

BIJOUX - ORFÈVRE

DÉCHAUT-STETTEN & Associés (SAS)

Experts près la Cour d'Appel de Paris

10, rue du Chevalier de St George - 75001 PARIS

Tél. 01 42 60 27 14 • Fax. 01 49 27 91 46 • cabinetstetten@wanadoo.fr

Présente les lots indiqués par les initiales D.S.

ART NOUVEAU - ART DÉCO

Cabinet MAURY - Monsieur Jean-Marc MAURY

Expert près la Cour d'Appel de Paris - Assesseur de la Commission de Conciliation et d'Expertise Douanière

29, avenue de Paris - 92320 CHÂTILLON

Tél. + 33 (0)1 41 17 09 24 • Mobile : 06 85 30 36 66 • maury.expert@wanadoo.fr

Présente les lots indiqués par les initiales J.M.M.

ARMES ANCIENNES - SOUVENIRS HISTORIQUES

Monsieur Bernard CROISSY

Membre de la C. N. E. S.

193, rue Armand Silvestre - 92400 COURBEVOIE

Tél. : 06 07 64 29 15 - bernard.croissy@wanadoo.fr

Présente le lot 193

CÉRAMIQUE

Monsieur Cyrille FROISSART

9, rue Frédéric Bastiat - 75008 PARIS • Tél. 01 42 25 29 80 • c.froissart@noos.fr

Présente les lots indiqués par les initiales C.F.

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Monsieur Antoine LESCOP de MOY

21, avenue de Messine - 75008 PARIS • Tél. 01 42 25 19 63 • lescop-de-moy.antoine@wanadoo.fr

Présente les lots indiqués par les initiales A.L.M.

TAPIS

Monsieur Franck KASSAPIAN

4, quai d'Orléans - 75004 PARIS

Tél. 01 46 33 10 78 - 06 58 68 52 26 • frank.kassapian@yahoo.fr

Présente les lots indiqués par les initiales F.K.

En couverture lot 63 - En 4^e de couverture lot 103 (détail)

CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS création - Tél. : 01 34 53 62 69 - Photos M. Jean Baptiste BUFFETAUD et M. Éric REINARD

ŒUVRES SUR PAPIER
ESTAMPES - DESSINS ANCIENS ET MODERNES

1 - École de PROCCACINI

Saints adorant les instruments de Supplice

Crayon noir.

31,3 x 22 cm cintré dans le haut.

Annoté « Procaccino » à la plume et encre brune en bas à droite, échelle verticale sur le bord gauche.

Collé en plein sur son montage.

Petites taches petits accidents sur les bords.

Au verso du montage un dessin de projet de niche à la plume et encre brune de l'école italienne du XVII^e siècle.

Le lot de deux.

C.D.B.

300 / 400 €

2 - Attribué à Donato CRETI (Crémone 1671- Bologne 1749)

Étude de tête d'homme barbu tourné vers la droite

Crayon noir et estompe.

23,5 x 19,5 cm de forme irrégulière.

Annoté « P. Carravagio ».

Taches, pliures et petites déchirures.

Collé en plein sur son montage.

Au verso du montage un dessin au lavis représentant une scène religieuse.

Le lot de deux.

C.D.B.

500 / 600 €

3 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Dieu le père entouré de deux anges : projet de décor.

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

12,6 x 26 cm

Numéroté en haut à droite.

Petites taches.

C.D.B.

300 / 400 €



1



2



2 (verso)



6



4



7



8

4 - Attribué à Guiseppe PASSERI (Rome 1654-1714)

Petite bacchanale : trois amours sur une chèvre

Plume et encre brune, lavis brun sur esquisse de sanguine et rehauts de gouache blanche.

11,2 x 13,5 cm

Annoté « PP Rubens » au crayon noir au verso. Cachet de collection au verso en bas à droite (?).

Dessin doublé.

C.D.B.

400 / 600 €

5 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Main et personnages académie : feuille d'étude recto-verso.

Plume et encre brune sur traits de crayon noir.

24 x 15 cm

Pliures et taches.

C.D.B.

200 / 400 €

6 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Étude de figure de femme de trois-quart

Crayon noir sur papier bleu.

31,5 x 17,7 cm

Importantes rousseurs, pliures, insolé, trace d'un ancien montage sur les bords.

Cachets au verso non identifié.

C.D.B.

200 / 300 €

7 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Saint André devant sa croix

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

28,5 x 21 cm

Angle supérieur gauche restauré, tache en haut à droite.

C.D.B.

200 / 300 €

8 - École ITALIENNE du XVII^e siècle

Le repos de la sainte Famille

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

17 x 14 cm

Collé en plein. Une gravure au verso du montage.

C.D.B.

300 / 400 €



Partie du lot 9

9 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Vénus et Adonis

Plume et encre noire, lavis brun sur traits de crayon noir.

28,7 x 17 cm cintré dans le haut.

Collé en plein sur son montage. Traces de pliures et petites taches.

Au verso du montage un dessin à la sanguine collé en plein représentant

La mort de Joseph.

Le lot. C.D.B.

300 / 400 €

11 - Attribué à Ubaldo GANDOLFI

(Mattéo della-Decima 1728 - Ravenne 1781)

Vierge à l'Enfant

Plume et encre noire, lavis brun sur esquisse de sanguine.

8,5 x 7 cm

Encre ferro-gallique, petits trous, quelques rousseurs.

C.D.B.

300 / 400 €



10

10 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle

L'inspiration de Saint Luc

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

27 x 20 cm

Double.

C.D.B.

400 / 500 €

12 - École NÉOCLASSIQUE ITALIENNE

Projet de décor de théâtre animé

Plume et encre noire et brune, lavis gris.

14 x 21,5 cm

Dessin doublé.

On joint dix autres dessins divers dont des vues d'Italie.

Lot de 11 dessins. C.D.B.

300 / 400 €



11



Partie du lot 12



13

13 - Attribué à Bartolomé PINELLI (Rome 1781-1835)

Hercule apparaissant à ses compagnons

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.

22,7 x 32 cm

Annoté dans le bas « Tilotete nel Isola di Lenno quando li comparese Ercole ».

C.D.B.

300 / 400 €

14 - École ITALIENNE du XIX^e siècle

Femme et vieillard d'après Baptista Franco.

Plume et encre brune, lavis brun sur papier calque.

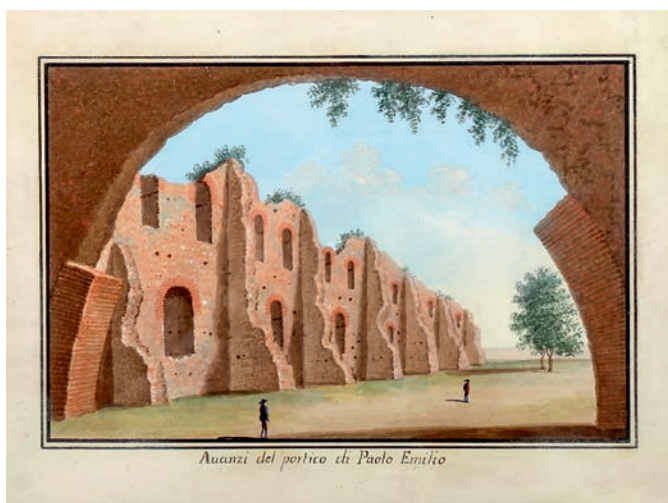
24,5 x 18 cm

Annoté « Baptista Franco » en bas à gauche.

Pliures et petits manques dans les coins.

C.D.B.

200 / 300 €



Partie du lot 15



Partie du lot 15

15 - École ITALIENNE du début du XIX^e siècle

Vues d'Italie : Piscine de Santa Balbina - Ruines d'une caserne près de la Villa Adriana - Ruine du porche de Paolo Emilio - Tombe des Horaces en Albanie

Quatre aquarelles.

20 x 27 cm

600 / 700 €

16 - École d'Hans van AACHEN (Cologne 1552 - Prague 1616)

Scène de l'histoire de sainte Hélène

Plume et encre noire, lavis gris.

29,5 x 22,7 cm

Daté en bas à droite « 1595 ».

Dessin doublé.

Importantes pliures, déchirures sur les bords et petites taches.

C.D.B.

200 / 400 €



16



17

17 - École FLAMANDE du XVI^e siècle, entourage de Otto VENIUS

Scène d'histoire ancienne

Plume et encre noire et brune, lavis gris et brun et rehauts de gouache blanche.

16,5 x 20 cm

Pliure horizontale dans le haut et quelques épidermures.

Trace de cachet en bas à droite (?).

C.D.B.

400 / 600 €

18 - École FLAMANDE du XVII^e siècle

Feuille d'études : cavaliers, bergers et animaux

Plume.

21 x 29 cm

Importantes pliures et petites taches.

C.D.B.

400 / 600 €

Provenance :

Ancienne collection Henry de Triqueti, son cachet en bas au centre (L.1304).

19 - Attribué à Gérard de LAIRESSE (Liège 1641 - Amsterdam 1711)

Feuille d'études : trois têtes

Sanguine et lavis de sanguine.

12 x 11,7 cm

Insolé et quelques pliures.

C.D.B.

300 / 400 €



19



Partie du lot 20

20 - École FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle

Le Martyre de sainte Ursule

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche sur papier bleu.

39,5 x 25 cm cintré dans le haut.

Collé en plein sur son montage.

Petites taches et traces de pliure dans le bas.

Au verso du montage deux dessins italiens, une scène religieuse et une scène de bataille, collés en plein.

Le lot de trois.

C.D.B

500 / 600 €



Partie du lot 22



Partie du lot 22



23

21 - École du NORD vers 1700

Cain et Abel : projet de cartouche

Plume et encre noire, lavis gris.

10 x 15,8 cm

Petites éraflures dans le bas.

On joint sur le même montage un projet de fontaine avec une esquisse au verso.

Le lot de deux. C.D.B.

300 / 400 €

22 - Johannes Van DREGT (Amsterdam 1737-1807)

Branche de noisetier

Aquarelle, plume et encre brune.

15,5 x 19,5 cm

Signé en bas à droite.

Dessin doublé d'un papier japon.

Importants manques.

On joint quatre autres études de fleurs.

Le lot de cinq. C.D.B.

300 / 400 €



24

23 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle

Projet de décor pour une salle d'apparat

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir.

15 x 26,7 cm

Petites taches et coin supérieur gauche restauré.

C.D.B.

400 / 600 €

24 - Jan VOS (actif au XIX^e siècle)

Portrait de Van Goyen d'après Van Dyck

Crayon noir.

15,7 x 14,2 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche « J.V.1829 ».

Annotations au verso à la plume et encre brune « JAL, portrait van Goyen, naar Van Dyck October 1812 ».

C.D.B.

200 / 400 €

25 - FEUILLE ENLUMINÉE à la gouache et à l'or de lettrines et d'une scène religieuse représentant une procession de saintes reliques.
Papier.
France, XV^e ou XVI^e siècle.
H. 49,5 cm - L. 35 cm
Sous verre.

1 000 / 1 200 €



26 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Cérémonie de mariage avec un évêque

Sanguine.
21 x 16 cm
C.D.B.

200 / 300 €

Provenance :

- Ancienne collection Suzanne Vouay, son cachet en bas à droite (L.2373c).
 - Ancienne collection Chennevières, son cachet en bas à gauche (L.2073).
- Faux cachets sur l'ancien dépôt 303/18.

25



27

27 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Saint Jean Baptiste prêchant dans le désert, d'après un maître

Sanguine, lavis de sanguine et lavis gris.

23 x 17,5 cm

Annoté dans le bas à la plume et encre brune « L.I.B, cento e severi ».

Collection à la double numérotation.

Petites taches, quelques épidermures. Légèrement insolé.

C.D.B.

500 / 600 €



Partie du lot 28

28 - École FRANÇAISE du XVII^e siècle

Allégorie de la Foi triomphant de la Connaissance

Plume et encre brune, lavis brun et lavis gris.

6,2 x 12,2 cm

On joint quatre autres vignettes.

C.D.B

300 / 400 €



29 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Chasse au taureau

Pierre noire et rehauts de blanc.

62 x 100 cm

2 000 / 2 500 €



30

30 - Attribué à Charles-André dit Carle van LOO (Nice 1705 - Paris 1765)

Deux études de tête, d'après la colonne Trajan

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier.

18 x 36 cm

Signé en bas à droite.

Pliure.

C.D.B.

600 / 800 €

31 - Michel SOUVILLE (actif au début du XVIII^e siècle)

Académie d'homme assis au casque avec un bouclier

Crayon noir.

43,5 x 28 cm

Annoté dans le bas « Original de Michel Souville / père de Charles Souville ».

Pliures et petites taches.

C.D.B.

300 / 400 €



31



32

32 - Johan Georg WILLE (Bieberthal 1715 - Paris 1808)

Cour de ferme

Sanguine.

18,5 x 27 cm

Signé et daté en bas à gauche « 1766 ».

Légèrement insolé.

C.D.B.

600 / 800 €



33

33 - Attribué à Jean Baptiste LALLEMAND

(Dijon 1716 - Paris vers 1803)

Naufragés demandent grâce

Gouache.

24,5 x 37,5 cm

C.D.B.

600 / 800 €

Provenance :

Paris, Hôtel Drouot, Salle 1, 28 novembre 1962.



Partie du lot 34



35



35

34 - Attribué à Louis René BOQUET (Paris 1717-1814)

Les caractères de la folie

Plume et aquarelle.

23,6 x 15,3 cm

Titre en haut à gauche, légendé dans le bas.

Importantes pliures et taches, légèrement insolé.

On joint une autre étude attribuée à Boquet présentant une sorcière (?) et datée de 1781.

C.D.B.

1 200 / 1 500 €

35 - Entourage de Louis René BOQUET (Paris 1717-1814)

Deux projets de costumes

Plume et encre noire, aquarelle sur traits de crayon noir.

27,5 x 20 cm et 27,5 x 20 cm

Légèrement insolé, pliures, petites taches et traces de restauration.

C.D.B.

1 200 / 1 500 €



36

36 - Pierre Étienne MOITTE (Paris 1722 -1780)

Scène d'histoire ancienne

Plume et encre noire, lavis gris et rehauts de gouache blanche.

20 x 14,5 cm

Signé et daté en bas à droite « 1762 ».

Traces de restauration.

C.D.B.

500 / 600 €

37 - Jean Pierre Louis Laurent HOUEL (Rouen 1735 - Paris 1813)

Caravanes de bergers

Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche sur papier bleu.

32 x 54 cm

Signé en bas à droite.

Double d'un papier japon.

Traces de restauration.

C.D.B.

600 / 800 €

38 - Attribué à Augustin de Saint AUBIN (Paris 1736 - 1807)

Portrait de femme de profil gauche

Crayon noir.

8 x 6,5 cm

Pliure.

On joint trois autres dessins.

C.D.B.

400 / 500 €



37

39 - Attribué à Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738-1803)

Scène de deuil antique

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine.

25,5 x 36,5 cm environ

Annoté en bas à gauche.

C.D.B.

300 / 400 €

40 - Jacques Philippe de SAINT QUENTIN (Paris 1738-1780)

Cour de ferme animée

Crayon noir, estompe et rehauts de craie blanche sur papier anciennement bleu.

41 x 33 cm

Annoté « F. Boucher » au verso.

Insolé, pliures.

C.D.B.

300 / 500 €



Partie du lot 38



40



41

41 - Attribué à Jean-Jacques LAGRENÉE (Paris 1739-1821)

Adam et Ève chassés du Paradis

Plume et encre brune sur trait de crayon noir, lavis brun, rehauts de gouache sur papier chamois.

43,3 x 58,5 cm

Pliure centrale verticale, insolé, taches, bande de papier ajoutée sur la jambe gauche d'Adam (16 x 4 cm).

C.D.B.

1 500 / 1 800 €



42

42 - Pierre LELU (Paris 1741-1810)

La Charité romaine

Plume et encre noire, lavis gris.

18 x 27 cm

Signé et daté sur le bord droit « P. Lelu 1764 ».

Dessin doublé.

C.D.B.

300 / 400 €

43 - D'après et gravé par Jean-Michel MOREAU (1741-1814)

Le feu d'artifice / Fêtes données au Roi et à la Reine par la ville de Paris le 21 Janvier 1782 à l'occasion de la naissance de Monseigneur le Dauphin.

Gravure en noir.

XVIII^e siècle.

51 x 75 cm à vue

100 / 150 €

44 - Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Femme agenouillée devant un oratoire

Plume et encre brune, lavis brun.

8,3 x 6,5 cm

Signé en bas au centre.

C.D.B.

300 / 400 €



43



44



45

45 - Thomas de THOMON (Nancy 1754 - Saint-Petersbourg 1813)

Caprice architectural animé
Aquarelle, plume et encre noire.
20,5 x 32,5 cm
Signé et daté de 1785.
Taches.
C.D.B.

1 000 / 1 500 €



46

46 - Charlotte TREIL (de Pardailhan) (née Gautier de Vinfrai 1758-1844)

Autoportrait
Pierre noire.
34 x 22,5 cm à vue.
Dédicace « *Dédié à Thomas Treil, / par Charlotte Sa Femme* ».
Ancien montage.

800 / 1 000 €

47 - Johannes Hubert PRINS (1767-1806)

Canal dans une ville des Pays Bas
Aquarelle, plume et encre grise.
24 x 20 cm
Signé en bas à gauche.
Provenance :
Vente Tajan, 27 mars 2001, lot n°77.

1 500 / 1 800 €



47

48 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle, entourage de Charles Louis CLERISSEAU

Personnages assis près d'un sarcophage dans une architecture classique
Encre, plume et lavis.
D. 18 cm
Joint la gravure en inversé.

300 / 400 €



Partie du lot 48

49 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Andromaque pleurant la mort d'Hector

Lavis d'encre.

50 x 69 cm

Annoté à l'encre en bas au centre « Andromaque occisum Hector luget ».

Situé et daté « Metz 28 mai 1788 » en bas à gauche.

Signé en à bas à droite « Levasseur pinxit, offert au régiment de Bourbonnais fecit ».

Mouillures.

Cadre en bois doré à frise de perles (accidenté).

400 / 450 €



50

50



50 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Femme orientale avec un serviteur - Jeune paysanne et son enfant

Deux aquarelles.

29,3 x 21,4 cm et 29,6 x 21,6 cm

Une monogrammée en bas à gauche « E.M. ».

800 / 1 000 €

51 - Charles-Etienne LE GUAY (Sèvres 1762 - Paris 1846)

Deux femmes écoutant un flûtiste en plein air

Lavis brun sur traits de crayon noir.

23,5 x 18 cm

Annoté et monogrammé dans le bas au crayon noir.

Petites pliures.

C.D.B.

200 / 300 €

51



53



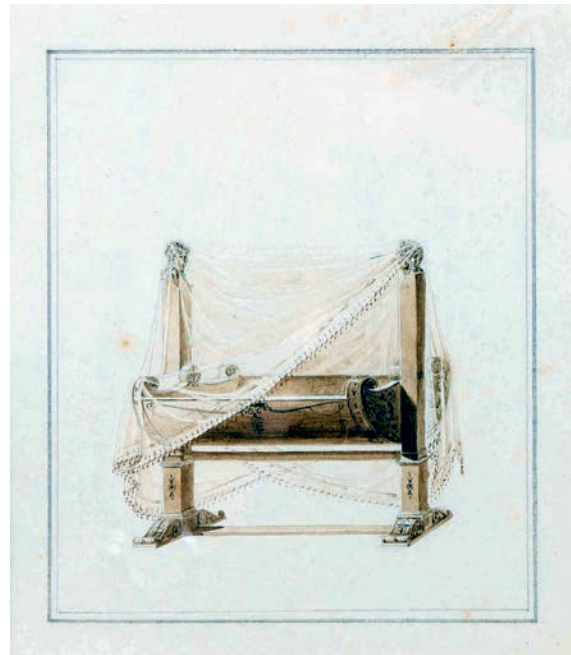
54



Partie du lot 55



Partie du lot 55



52

52 - Charles PERCIER (Paris 1764 - 1838)

Berconnette réalisée pour la naissance de la princesse Joséphine de Leuchtenberg (1807-1876), fille du prince Eugène

Plume et encre noire et brune, lavis brun et gris, pierre noire.

18 x 15,6 cm

R.M.

500 / 600 €

Ce berceau a été réalisé en acajou et bronze doré par Jacob-Demalter. Il fut offert par la ville de Milan à la princesse Joséphine de Leuchtenberg (1807-1876), fille aînée du prince Eugène, vice-roi d'Italie, et future reine de Suède (voir G. et N. Hubert, Musée nationale des châteaux de Malmaison et de Bois Préau, guide, Paris, 1986, p. 14). Il est conservé aujourd'hui à la Malmaison. Une deuxième berconnette sur ce modèle fut exécutée en 1811 en bois indigène (racine de bois d'orne), selon les instructions de Napoléon relatives à l'ameublement du roi de Rome. Elle est conservée au château de Fontainebleau.

53 - Atelier de Anne-Louis GIRODET de ROUCY dit GIRODET-TRIOSON (Montargis 1767 - Paris 1824)

Études de putti

Quatre feuilles. Contre-épreuve de crayon noir.

22,5 x 33 cm chacune

Taches.

C.D.B.

400 / 500 €

54 - Louis LE COEUR (act.1780-1810)

Fête du Sacre et couronnement de leurs Majestés impériales

Aquatinte (Gauthier aquafortiste).

41 x 51 cm

50 / 80 €

55 - Abel de PUJOL (Valenciennes 1785 - Paris 1861)

Deux scènes d'histoire ancienne

Crayon noir, lavis brun et rehauts de craie blanche sur papier beige.

17,5 x 24,5 cm et 17,5 x 23,5 cm

Mis aux carreaux au crayon noir.

Petites esquisses au verso.

Petites pliures.

C.D.B.

400 / 500 €

56 - Antoine Désiré HÉROULT (1802-1853)

Voiliers dont un voilier mixte à roues devant le port de Cherbourg

Aquarelle gouachée.

62 x 94 cm

Signé, daté « 1844 » et situé à « Cherbourg » en bas à gauche.

1 000 / 1 500 €

Provenance :

Vente Galerie Braghieri, 28 novembre 1987, lot n° 137.



56

57 - Prosper MERIMÉE (Paris 1803 - Cannes 1870)

Duke of Wellington and staff

Plume et encre brune.

26 x 20 cm

Signé et titré dans le bas.

Petites pliures, légèrement insolé.

C.D.B.

400 / 600 €



57

58 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Portrait charge d'un militaire

Crayon noir.

29 x 18 cm

Pliures. Bande de papier ajoutée dans le bas.

On joint un autre portrait charge du XIX^e siècle.

C.D.B.

100 / 150 €

59 - Charles Louis MOZIN (Paris 1806 - Trouville 1862)

Vue de Biarritz

Crayon noir.

26,5 x 42 cm

Diverses annotations dans le bas.

Pliures centrales verticales, petite déchirure en haut à droite, petites rousseurs.

C.D.B.

500 / 600 €

Provenance :

Cachet de la vente de l'atelier en bas à droite (L.1829b).

60 - Hippolyte FLANDRIN (1809-1864)

Champ de course

Plume et lavis.

15 x 20,50 cm

Signé, situé « Rouen (?) » et daté « 1834 » en bas à gauche.

500 / 600 €



59



60



61

**61 - Théodore Frédéric SALMON
(Paris 1811 - Herblay 1876)**

Paysanne de dos

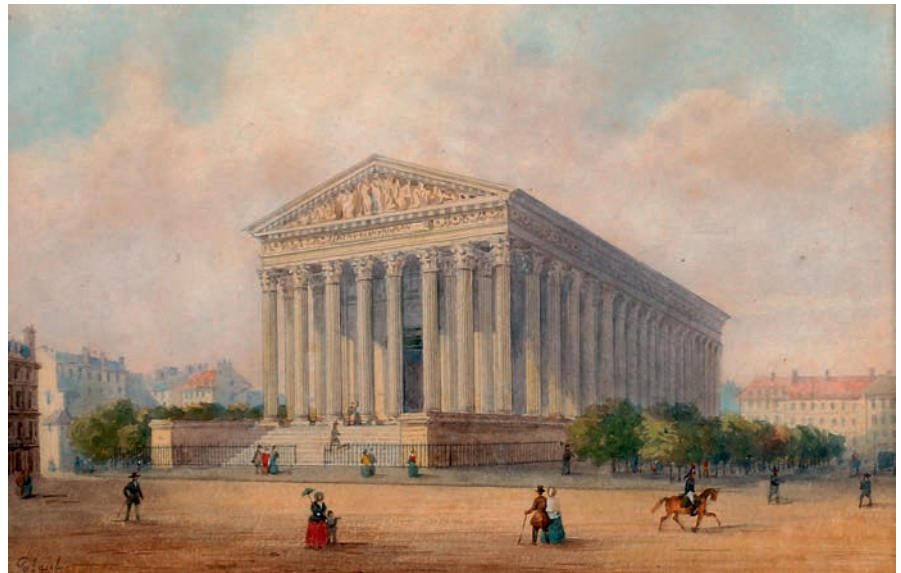
Fusain.

29,5 x 17 cm

Monogrammé en bas à droite. Cachet.

C.D.B.

200 / 300 €



62

62 - Gaspard GOBAUT (1814-1882)

Vue de l'église de la Madeleine

Aquarelle.

11,5 x 17,5 cm

Signé en bas à gauche.

Au dos une étiquette d'exposition de la galerie Charpentier, Paris en 1944-1945 et étiquette de la galerie Drouin, 17, place Vendôme.

1 800 / 2 000 €

Provenance :

Vente Libert-Castor, 11 octobre 1999, lot n° 25 (vendu lors de cette vente avec une aquarelle de Gobaut représentant le Palais de Tuileries).



63

63 - Max BERTHELIN (1811-1877)

Le boulevard du Palais, avant Haussmann avec le palais de justice et la place du Chatelet

Aquarelle gouachée.

27 x 21,7 cm

Signé en bas à gauche. Date non lisible.

2 000 / 2 500 €

Provenance :

Vente Tajan, 4 juillet 2002, lot n°134.

64 - Eugène CICERI (1813-1890)

La Seine au Pont Neuf
Paris, la Porte Saint-Denis
Deux aquarelles gouachées.
7,8 x 11,3 cm
Signé en bas à gauche.

Provenance :
Vente Joron-Derem, 18 juin 2001, lot n° 40.

600 / 800 €



64

65 - Edward TUCKER (Londres 1816-1898)

Paysage montagneux avec trois vaches
Aquarelle gouachée sur traits de crayon noir.
34,5 x 53,5 cm
Signé en bas à droite.
Insolé, petites taches.
C.D.B.

300 / 400 €



64

66 - Mathilde-Létizia Wilhelmine BONAPARTE, dite la princesse MATHILDE (Trieste 1820 - Paris 1904)

Femme au fichu rouge en buste
Aquarelle et rehauts de gouache blanche.
36,5 x 25 cm
Signé en bas à droite « Mathilde 1864 ».
Insolé, petites taches.
C.D.B.

600 / 800 €

67 - Jean SCOHY (1824-1897)

Italienne au tambourin
Aquarelle.
22,8 x 22,1 cm
Cachet de l'atelier au verso.

300 / 400 €



65



66



67



71

68 - GOUDON (actif au XIX^e siècle)

Portrait d'homme en buste

Crayon noir, estompe et gommage, petit grattage.
37 x 29 cm

Signé en bas à droite « Goudon ».
Déchirure sur le bord gauche, pliures et petites taches.
Légèrement insolé.

C.D.B.

300 / 400 €

69 - École ROMANTIQUE

Étude d'homme assis avec reprise de la tête en haut à gauche

Plume et encre brune, sur papier gris.

17 x 12 cm

Coin supérieur droit manquant, quelques rousseurs.

C.D.B.

200 / 300 €

70 - École ROMANTIQUE

Deux scènes Renaissance, sur un même montage

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier bleu.

15 x 18 cm et 13 x 18 cm

C.D.B.

200 / 300 €

71 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Projet de costume de théâtre

Aquarelle sur traits de crayon noir.

18,5 x 12,2 cm

Annoté « M. Brive » en bas à droite à plume et encre noire.

Pliures et taches.

C.D.B.

150 / 200 €

72 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vue du vestibule de l'hôpital Saint-Jean-de-Dieu à Florence

Aquarelle, plume et encre brune.

23,5 x 18,5 cm.

Monogrammé « LS » en bas à droite dans la marge.

Petites taches.

C.D.B.

300 / 400 €

73 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Vue animée de la villa de Jules III

Aquarelle et rehauts de gouache blanche sur traits gravés.

34,8 x 22,7 cm.

Monogrammé et daté en bas à droite « L.S 1824 ».

C.D.B.

400 / 500 €

La Villa du Pape Jules III, dite Villa Giulia, abrite aujourd'hui le Musée Étrusque de la Villa Giulia. Elle fut construite vers 1550 par l'architecte Vignole.



72



73

74 - École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle

Scènes de rue devant l'Hôtel de Sens

Aquarelle.

24,5 x 16,5 cm

Signé en bas à gauche « Delat ».

150 / 200 €

75 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Loth et ses filles fuyant Sodome

Lavis brun sur traits de crayon noir, rehauts de plume et de craie blanche sur papier préparé rose.

13,5 x 13,5 cm

C.D.B.

300 / 400 €



75



76



Partie du lot 77



Partie du lot 78

76 - François RIVOIRE (Lyon 1842 - Grand-Saint-Léger 1919)

Jeté de fleurs

Aquarelle sur traits de crayon noir.

31 x 25 cm

Signé en bas à droite.

Légèrement insolé, petites taches.

C.D.B.

300 / 400 €

77 - Paul MILLIET (Le Mans 1844 - Paris 1918)

Projet de plafond pour un théâtre

Huile sur papier sur traits de crayon noir.

34,8 x 23,7 cm

C.D.B.

400 / 500 €

Provenance :

Cachet de l'atelier au verso (L.1816b).

On joint quatre autres études (deux aquarelles, une huile et un crayon noir) pour le même projet de plafond (toutes portent le cachet de l'atelier).



Partie du lot 79

78 - Paul MILLIET (Le Mans 1844 - Paris 1918)

Projet de décor pour le grand théâtre de Genève

Huile sur toile.

15,5 x 27 cm de forme irrégulière

On joint cinq autres études du même artiste de divers sujets.

C.D.B.

500 / 600 €

79 - Paul MILLIET (Le Mans 1844 - Paris 1918)

Deux projets d'écoinçons allégoriques pour la Normandie

Crayon noir fusain et estompe, rehauts de plume et encre noire.

27 x 23 cm chacun

Tous deux sont doublés sur carton beige.

C.D.B.

500 / 600 €

Provenance :

- Cachet de l'atelier dans le bas (L.1816b).

- Cachet bleu non identifié dans le bas.

Paul Milliet, peintre décorateur réalise, entre 1888 et 1893 pour les voussures Sud de la salle des fêtes de l'Hôtel de ville de Paris, des allégories de la Normandie et du Comté de Nice. On peut rapprocher nos études de celle conservée au musée de Rouen (huile sur toile, inv.PPP4189).

On joint trois autres projets d'écoinçons pour la Touraine, et un autre pour Nice, avec une étude à l'huile reprenant la figure principale (toutes portent le cachet de l'atelier).



80

80 - Henry DETOUCHE (Paris 1854-1913)

Femme rieuse

Trois crayons et estompe.

29 x 20 cm

Signé en bas à gauche.

C.D.B.

300 / 400 €



Partie du lot 82



Partie du lot 82



83

**81 - Atelier JEANSELME
ou Joseph Pierre et Charles Joseph JEANSELME**

Projet de berceau pour le prince impérial, circa 1856
Plume et encre noire, aquarelle, pierre noire sur papier végétal.
24 x 17 cm
Piqures et déchirures.
R.M.

80 / 100 €

Ce projet de berceau fut dessiné vers 1856, pour le prince impérial dont on aperçoit le chiffre sur le chevet. Il s'agit peut-être d'une commande de la ville de Paris qui avait coutume d'offrir un berceau aux princes héritiers au XIX^e siècle.

82 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Ensemble de soixante dessins d'étude de personnages
Lavis brun et lavis gris sur traits de crayon noir.
49,5 x 32 cm chacun (dimensions des montages)
Quelques feuilles mentionnent les prénoms des personnages.
Petites taches et quelques coins manquants.
Le lot. C.D.B.

400 / 500 €

83 - École FRANÇAISE de la deuxième partie du XIX^e siècle

Cavalier oriental
Lavis gris et rehauts de crayon noir sur papier calque doublé.
19 x 19 cm
Quelques pliures.
C.D.B.

200 / 300 €

84 - École EUROPÉENNE de la seconde moitié du XIX^e siècle

Fête foraine
Gouache sur papier.
65,5 x 97,5 cm
Signature en bas à droite.
L'imposante construction en arrière-plan évoque de façon assez précise le Palais Royal des Expositions conçu avec les jardins Carlton pour abriter l'Exposition Internationale de Melbourne en 1880.

3 000 / 4 000 €



84



85

85 - École FRANÇAISE vers 1900

La ronde des putti : projet de frise

Crayon noir.

9,8 x 27,5 cm

C.D.B.

100 / 150 €

86 - Attribué à Louis-Émile ADAN (Paris 1839 - 1937)

Vue du belvédère du petit Trianon de Versailles

Crayon noir et rehauts de craie blanche sur papier beige.

36,5 x 28 cm

On joint 12 autres vues de Versailles et une vue de Beauvais du même artiste.

C.D.B.

800 / 1 000 €

On peut rapprocher notre dessin d'une aquarelle de même sujet et composition, passée en vente chez Piasa (voir catalogue de vente du 19 mars 2004, Hôtel Drouot, lot 170, reproduit).



Partie du lot 86

87 - Fernand Fortuné TRUFFAUT (Trouville 1866-1955)

Vue du pont Notre Dame

Crayon noir.

29 x 39 cm

Signé en bas à droite.

C.D.B.

400 / 500 €



Partie du lot 86

88 - Stefan BAKALOWITCZ (Varsovie 1857 - Rome 1947)

Feuille d'étude avec des taureaux

Pointe d'argent.

12,5 x 19,5 cm

C.D.B.

200 / 300 €

89 - Attribué à Auguste LEROUX (Paris 1871 - 1964)

Faust et Marguerite

Lavis gris sur traits de crayon noir.

17 x 23 cm

Petites taches.

C.D.B.

200 / 300 €



87

90 - École ANGLAISE du début de XX^e siècle

Quatre paysages dans un même montage.

Photographies rehaussées à l'aquarelle gouachée.

Montage : 21,5 x 21,5 cm

Toutes sont titrées et annotées au verso.

C.D.B.

500 / 600 €



91

91 - École du XX^e siècle

Marine

Aquarelle sur traits de crayon noir.

29 x 53 cm

Signé en bas à gauche « E.Ko..paxts cuf » (?).

C.D.B.

300 / 400 €

92 - Pierre Louis CHAUX (actif au XX^e siècle)

Voiliers dans le port de Saint-Malo

Aquarelle sur traits de crayon noir.

26,5 x 40 cm

Signé en bas à droite et situé en bas à gauche.

C.D.B.

500 / 600 €



93



92

93 - Marie LAURENCIN (Paris 1883 - 1956)

Jeune femme au gilet jaune

Crayon et aquarelle.

26,3 x 19,3 cm

1 000 / 1 200 €

Provenance :

- Collection Francis Poulenc.

- Collection privée par descendance du précédent.

Projet de costume pour le ballet *Les Biches* de Bronislava Nijinska et Francis Poulenc.

94 - Marie LAURENCIN (Paris 1883-1956)

Jeune fille

Eau-forte.

28 x 22 cm

Signé en bas à droite.

Piqûres.

200 / 300 €

95 - André Albert Marie DUNOYER de SEGONZAC (Boussy-Saint-Antoine 1884- Paris 1974)

Vignes près de la mer en hivers

Sous-bois

Deux eaux fortes.

29 x 31 cm et 16 x 11 cm

Les deux signés au crayon en bas à droite et respectivement numérotés 32/33 et 48/75.

Piqûres.

200 / 300 €

96 - LOT de six dessins divers : portrait, scènes religieuses, et feuilles d'études. C.D.B. 400 / 500 €

97 - LOT de dix dessins divers : scènes religieuses, scènes mythologiques, feuille d'études et une gravure. C.D.B. 400 / 500 €

98 - LOT de cinq dessins divers : études de personnages, scènes religieuses, et paysages. C.D.B. 300 / 400 €

99 - LOT de cinq dessins divers : scènes de genre, scènes religieuses, et études de personnage. C.D.B. 300 / 400 €

100 - LOT de six dessins divers de l'École française dont une lithographie (?). C.D.B. 300 / 400 €

101 - LOT de sept dessins divers de l'École du Nord. C.D.B. 300 / 400 €

102 - LOT de sept dessins divers dont une contre-épreuve de sanguine : scènes de genre, portraits, et études de personnages C.D.B. 300 / 400 €

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES



103

103 - Attribué à Andries DANIELS (vers 1580 - après 1640) et atelier de Frans FRANCKEN

Guirlande de fleurs entourant une adoration des Mages

Huile sur panneau.

64,5 x 49 cm

Soulèvements.

C.T.

4 000 / 6 000 €



104

104 - École BOLONAISE du XVII^e siècle, suiveur de Ludovic CARRACHE

Déploration du Christ

Cuivre.

16,9 x 22,2 cm

C.T.

600 / 800 €



105

105 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, entourage d'Anton Van DYCK

Évangéliste

Cuivre.

89 x 69 cm

Manques et restaurations anciennes.

C.T.

1 500 / 2 000 €



106

106 - École FLAMANDE du XVII^e siècle, suiveur de Jean Baptiste BOSSCHAERT

Vase de fleurs

Toile marouflée sur carton.

29 x 31 cm

R.M.

500 / 700 €

107 - École FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle

Portrait présumé de Racine

Huile sur toile dans un cadre ovale.

41 x 32 cm

Craquelures importantes.

1 000 / 1 200 €

108 - École ALLEMANDE vers 1700, suiveur de Otto Maresus van SCHRIECK

Colonnes antiques dans un paysage peuplé d'animaux fantastiques

Toile.

39,5 x 31,5 cm

Restaurations.

Sans cadre.

C.T.

600 / 800 €



107



108



109

109 - Jacob van SCHUPPEN (Fontainebleau 1670 - Vienne 1751)

L'Adoration des bergers

Huile sur toile.

Signé en bas à droite « J van Schuppen pinxit ».

94 x 124 cm

Important cadre en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.

15 000 / 20 000 €

Provenance :

Vente Rieunier-Bailly-Pommery, 25 novembre 1998, n°31.



110

110 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, dans le goût d'Alexandre François DESPORTES

Chien en arrêt devant un faisán et un perdreau

Toile.

125 x 196 cm

R.M.

5 000 / 7 000 €



111

111 - École ITALIENNE du XVIII^e siècle

Bouquet de fleurs

Toile ovale.

Beau cadre ovale ancien.

74 x 62 cm

1 000 / 1 200 €

112 - École FLAMANDE du XVIII^e siècle, dans le goût de Adriaen BROUWER

Le médecin

Panneau.

29,5 x 27,5 cm

Sans cadre.

R.M.

400 / 600 €

113 - École du NORD du XVIII^e siècle

Allégorie de la Charité

Panneau.

Probablement un élément de carrosse ou de chaise à porteur.

55 x 60 cm

Fentes et déformation du panneau.

C.T.

600 / 800 €

114 - École HOLLANDAISE vers 1800, d'après Isaac van OSTADE

Les musiciens

Toile.

37,5 x 33 cm

Sans cadre.

R.M.

300 / 400 €

115 - École ALLEMANDE du XVIII^e siècle suiveur de Wenzel PETER

Couple de pigeons et coq

Panneau de chêne renforcé.

46 x 53,5 cm

Fentes et restaurations anciennes.

Sans cadre.

C.T.

800 / 1 200 €

116 - École HOLLANDAISE du XVIII^e siècle

Scène d'intérieur

Panneau de noyer.

23,8 x 29,7 cm

Porte une ancienne attribution à Sorgh.

C.T.

1 000 / 1 500 €



113



115



116

117 - Gérard Van SPAENDONCK (Tilburg 1746 - Paris 1822)

Fleurs coupées dans un vase monté en bronze doré, à droite un nid veillé par un bouvreuil

Toile.

46,5 x 37 cm

Signé et daté en bas à gauche sur l'entablement « G. Van Spaendonck 1776 ».

Restaurations.

C.T.

50 000 / 60 000 €

Gérard van Spaendonck est l'un des peintres de natures mortes les plus renommés de la fin du XVIII^e siècle. Formé à Anvers chez Willem Jacob Herreyns dans la tradition des grands peintres de fleurs et de fruits nordiques, il s'installe à Paris en 1769 et s'impose rapidement comme un maître incontesté. Nommé peintre du roi pour la miniature en 1774, il débute au Salon de 1777, avant d'être reçu à l'Académie en 1781. On peut citer, parmi ses élèves les plus célèbres, Pierre-Joseph Redouté.

Il réalise ce tableau tôt dans sa carrière puisqu'il est âgé de 30 ans. On retrouve exactement le même vase en onyx, dans une toile ovale datée de 1775, passée en vente à New York, Sotheby's, le 26 janvier 2006, lot 118. Signalons aussi qu'un des tableaux exposés au Salon de 1777 s'intitulait *Fleurs dans un vase d'agate*, un peu trop grand pour être identifié au nôtre (n°185, 21 sur 17 pouces, soit 56,85 sur 46 cm), à moins que ces dimensions n'incluent le cadre.

Spaendonck fait déjà preuve de son incroyable virtuosité dans la description minutieuse et raffinée des différentes fleurs et dans la délicatesse des couleurs, subtilement accordées. Les tulipes, les roses, les œillets et la branche de volubilis s'harmonisent avec les lignes ondulées du vase et du piédestal. La lumière effleure doucement les surfaces, éclairant de légers reflets le marbre et l'onyx. Le détail du nid posé sur l'entablement est fréquent dans la peinture du XVIII^e siècle, chez Van Huysum ou Van Os par exemple. Sa fragilité rappelle la splendeur éphémère de la nature.

Nous remercions le professeur Fred Meijer d'avoir confirmé l'attribution de cette toile par mail, sur photographie numérique, le 20 mars 2018.







118

118 - École FRANÇAISE de la seconde moitié du XVIII^e siècle

Portrait présumé du Maréchal de Saxe

Miniature.

Porte au revers l'inscription « Le Maréchal de Saxe peint par Laurent Grifstoat peintre en miniature (sic) 1757 ».

5 x 7 cm

500 / 600 €

119 - École FRANÇAISE du XVIII^e siècle, d'après Pier Francesco MOLA

Prédication de Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile.

97 x 74 cm

Petits accidents et manques.

Cadre à canaux en bois et stuc doré du XIX^e siècle.

C.T.

800 / 1 200 €

Reprise de la composition conservée au Musée du Louvre.



119

120 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Paysanne dans un paysage

Panneau.

16 x 23,5 cm

Sans cadre.

R.M.

400 / 600 €

121 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

Chaumière dans un paysage

Panneau.

15,5 x 23,5 cm

Sans cadre.

R.M.

150 / 200 €

122 - École ITALIENNE du XIX^e siècle, suiveur de Salvator ROSA

La Prédication de saint Jean-Baptiste

Papier (?) maroufflé sur toile.

58 x 45 cm

Restaurations anciennes.

Sans cadre.

C.T.

300 / 400 €

123 - École FRANÇAISE vers 1820, entourage de Pierre Paul PRUD'HON

L'Amour séduit l'innocence, le Plaisir l'entraîne, le Repentir suit

Toile sur fond de gravure.

39 x 32 cm

Restaurations anciennes.

C.T.

1 000 / 1 500 €

Reprise de la composition peinte par Prud'hon en 1809.



122



123



124

124 - Auguste Xavier LEPRINCE (Paris 1799 - Nice 1826)

Le repos des bergers sur le chemin

Huile sur toile.

Signé en bas à droite et daté « 1818 ».

32,5 x 41 cm

Provenance :

Vente Rieunier-Bailly-Pommery, 8 juin 1998, lot n° 30.

4 000 / 5 000 €



125

125 - École FRANÇAISE du milieu du XIX^e siècle

Portrait d'Élisabeth d'Autriche (1554-1592)

Miniature, émail sur cuivre.

Porte une étiquette avec une inscription manuscrite « Élisabeth d'Autriche, femme de Charles IX par M^{lle} Chevassieux ».

H. 7 cm - L. 5,7 cm

D'après un portrait de François Clouet exécuté en 1571.

400 / 600 €

126 - École ITALIENNE du XIX^e siècle

Intérieur d'un chai

Huile sur papier marouffé.

55 x 78,5 cm

500 / 600 €



126

127 - École HOLLANDAISE du XIX^e siècle

Scène de taverne

Panneau de chêne.

41,5 x 29 cm

Sans cadre.

R.M.

300 / 400 €



128

128 - École FRANÇAISE vers 1840

Paysage romantique, chaumières et personnages dans une perspective avec des ruines de château

Huile sur toile.

40 x 53 cm

Rentoilage.

800 / 1 000 €



129

129 - Joseph Désiré COURT (Rouen 1797 - Paris 1865)

Belle de jour, circa 1845

Huile sur toile.

64 x 54 cm

3 000 / 3 500 €

Il s'agit du pendant d'un tableau de l'artiste intitulé *Belle de nuit* (1843) actuellement conservé au Museo Revoltella à Trieste (Italie). Cette dernière œuvre est connue sous plusieurs titres : *Le Domino*, *Un Domino rose* ou encore *Le Masque* (fig.1).

Elle fut exposée par Court au Salon de Paris en 1844 (n° 418) et connut, semble-t-il, un grand succès notamment grâce à la diffusion par son estampe qui fut également exposée au Salon de Paris en 1846 (n° 2344), soit deux ans après son modèle peint à l'huile (fig.2).

Notre tableau fut également reproduit en gravure par Martinet chez Goupil et Vibert. (fig.3). Les deux gravures sont mentionnées dans le journal *Bibliographie de la France* dès le 11 octobre 1845.

Ce tableau sera inséré dans le catalogue raisonné de l'œuvre actuellement en préparation par Monsieur Jean-Loup LEGUAY que nous remercions pour son aide dans la rédaction de cette notice.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3



131

130 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Pêcheurs en bord de mer

Toile.

33 x 42 cm

R.M.

400 / 600 €

131 - Charles Euphrasie KUWASSEG (Draveil 1838 - Paris 1904)

Pêcheurs au pied de falaises aux environs de Fécamp

Huile sur toile.

Signé et daté 1880 en bas à droite.

Inscription manuscrite au dos situant le tableau dans les environs de Fécamp.

54 x 46 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance :

Vente Ader Picard Tajan ,25 mars 1982, lot n° 35.

132 - École ORIENTALISTE du XIX^e siècle

Procession funéraire

Huile sur carton.

32,6 x 22,4 cm

100 / 150 €



133

133 - Wilhelm Émile de SPECHT (né en 1843)

Peintres dans la neige

Huile sur toile.

Signé en bas à droite « Émile de Specht ».

73 x 92 cm

P.B.

8 000 / 10 000 €

Wilhelm Émile de Specht fut l'élève de Léon Coignet et Félix-Joseph Barrias à l'École des Beaux-Arts de Paris où il entra en 1861. Il exposa au Salon des Artistes Français de 1865 à 1897, montrant principalement des vues de Paris, des scènes de genre et des portraits. Il exposa également une œuvre au Salon des Refusés en 1873 et au Salon des Indépendants en 1888. Ami d'Edgard Degas et d'Édouard Manet, l'artiste a représenté ici des peintres dans la neige accompagnés de leurs chiens dont on distingue les noms en bas à droite du tableau sur ce qui semble être les chevalets posés au sol, *Toto*, *Azor* et *Fifi*. De même, sur la boîte de couleurs posée devant l'artiste assis se trouve le nom d'Henri Guérard, connu comme peintre mais surtout comme graveur à l'eau forte et lithographe. Ami d'Édouard Manet, il épousa l'un des modèles de ce dernier, Éva Gonzalès.



134

134 - Jean Gabriel GOULINAT (Tours 1883-1972)

Perspective dans un parc (Rome ?)

Huile sur panneau.

Signé en bas à droite.

27 x 35,5 cm

400 / 500 €

135 - École HOLLANDAISE vers 1900

Marine

Sur sa toile d'origine.

27 x 35,5 cm

Signature illisible en bas à droite.

R.M.

100 / 150 €

136 - Attribué à Gustavo PISANI (1877-?)

Naples, vendeuse de moules

Huile sur panneau.

Signature en bas à droite non déchiffrée.

28,4 x 37,7 cm

300 / 400 €

137 - Guillaume GILLET (1912-1987)

Le pont Alexandre III

Huile sur panneau.

Signé et daté « 1947 » en bas à gauche.

25,5 x 34,5 cm

500 / 600 €

Provenance :

Vente Collection Pol Roger - Rieunier-Bailly-Pommery-Poulain-le Fur, 6 juin 2001, lot n°56.

138 - École FRANÇAISE du XX^e siècle

L'heure du thé

Huile sur carton.

Trace de signature et daté en bas à gauche.

22 x 30,4 cm

200 / 300 €

BIJOUX - MONTRES



139



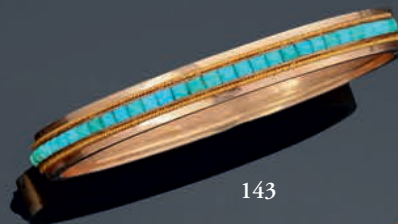
140



141



142



143



144

139 - BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18K (750/00) formé d'un bandeau uni appliqué dans sa partie supérieure d'une ligne de boules de lapis-lazuli intercalées et entourées de diamants taillés en rose. (Accidents).

Tour de poignet : env. 17 cm - Poids brut : 43,32 g
D.S. 1 200 / 1 500 €

140 - BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18K (750/00) fait d'un bandeau ciselé au repéré de rameaux entrelacés. (Accidents).

Tour de poignet : env. 16,5 cm - Poids brut : 26,57 g
D.S. 500 / 600 €

141 - BRACELET en or jaune 18K (750/00) formé d'un bandeau articulé émaillé bleu ciel et bleu nuit en champlevé de rinceaux et entrelacs, dans sa partie supérieure stylisé d'une boutonnière ornée d'une demi-perle fine, le fermoir à crémaillère. (Accidents et manques).

Poinçon du fabricant incomplet.

Vers 1840.

Poids brut : 32,49 g

D.S. 700 / 900 €

142 - BRACELET en cheveux tressés, le fermoir ovale en or jaune 18K (750/00) appliqué sur verre et fond de cheveux d'un monogramme, l'entourage fait de demi-perles surmonté d'un nœud de ruban. (Accidents et manques).

Vers 1840.

Poids brut : 30,20 g

D.S.

150 / 200 €

143 - BRACELET rigide ouvrant en or jaune 18K (750/00), sa partie supérieure ornée d'une ligne de turquoises taillées en pain de sucre.

Tour de poignet : env. 16 cm - Poids brut : 12,13 g

D.S.

220 / 250 €

144 - BRACELET demi-jonc semi-rigide en or jaune 18K (750/00) anciennement émaillé bleu appliqué d'une résille de rinceaux feuillagés semée de demi-perles fines. (Accidents et manque).

Milieu du XIX^e siècle.

Poids brut : 38,88 g

D.S.

600 / 800 €

145 - DOUBLE CLIPS de corsage en or gris 18K (750/00) et platine fait chacun de trois volutes serties de diamants taillés en brillant, l'une prolongée de diamants taillés en baguette, manque la languette.

Aucun poinçon.

Époque 1930.

H. env. 4 cm - Poids brut : 19,71 g

Dans son écrin.

D.S.

3 000 / 3 500 €

146 - BAGUE en platine ornée d'une émeraude rectangulaire à pans épaulée de quatre diamants navette. (Givres ouverts, égrisures).

Poids de la pierre : env. 2,30 cts

Tour de doigt : 52 - Poids brut : 6,39 g

Dans un écrin.

D.S.

2 000 / 2 500 €

147 - BAGUE en or jaune 18K (750/00) et platine ornée d'un cabochon de rubis entouré de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : env. 4,50 cts

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 9,66 g

Dans un écrin.

D.S.

700 / 900 €

148 - BAGUE en platine ornée d'un diamant taillé en coussin.

Poids de la pierre : 7,19 cts

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 4,67 g

Dans un écrin.

D.S.

22 000 / 25 000 €

149 - PENDENTIF croix en platine et or gris 18K (750/00) serti de diamants carrés.

H. env. 4 cm - Poids brut : 8,85 g

D.S.

3 000 / 3 500 €

150 - DEUX BROCHES formant pendant en or 18K (750/00) et argent stylisées chacune d'une aile légèrement mouvementée sertie de diamants taille ancienne ou en rose.

(Système adaptable).

Aucun poinçon.

XIX^e siècle.

L. env. 8,5 cm - Poids brut : 33,67 g

Ce type de broche était destiné à s'adapter sur un diadème.

D.S.

3 000 / 4 000 €

151 - PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE étrier ouvrant en platine sertis de saphirs calibrés ou pains de sucre.

Signé « Arfan, Paris ».

Poids brut : 16,37 g

Dans leur écrin.

D.S.

600 / 800 €

152 - BAGUE mouvementée en or 18K (750/00) et platine ornées de trois perles boutons fines blanches ou grise, l'épaulement spatulé serti de diamants taille ancienne.

D. : env. 5,9 - 6,0 et 7,5 mm - Tour de doigt : 47 ½

Poids brut : 4,54 g

Dans un écrin.

D.S.

600 / 800 €



145



146



147



148



149



150



151



152

153 - COLLIER draperie à deux brins tressés en or jaune 18K (750/00) coupés de trois rosaces agrafées et encadrées de motifs carrés partiellement émaillés noir retenant guirlandes et poignards, l'ensemble serti de demi-perles et diamants taillés à l'ancienne, le motif central adaptable.

Époque Napoléon III.

(Accident).

L. env. 41 cm - Poids brut : 35,72 g

D.S.

1 500 / 1 800 €

154 - NÉCESSAIRE à couture en ors de couleur 18K (750/00) à décor ciselé au repoussé de fleurs, composé d'un étui à aiguilles, un passe-fil, un dé à coudre, un poinçon et une paire de ciseaux les hauts en acier, un flacon en verre, deux bobines et une rosace en nacre, dans un écrin en bois de placage.

(Variantes, Accidents).

Époque Restauration, 1819-1838.

Poids brut : 28,78 g

D.S.

700 / 900 €

155 - POUDRIER-CARNET DE BAL en or jaune et or gris 18K (750/00) à décor de panneaux guillochés cerné d'un filet émaillé bleu, au centre des initiales « R.D. », il comporte deux compartiments, un étui de rouge à lèvres, un miroir, une plaque et un stylet, le poussoir serti de diamants taillés en rose, retenu par une chaînette.

(Accidents).

Poids brut : 203,55 g

Dans un écrin.

D.S.

3 000 / 3 500 €

156 - ÉTUI à cigarettes en argent godronné.

L. env. 8,5 cm - Poids brut : 58,03 g

Dans un écrin.

D.S.

50 / 70 €

157 - BROCHE en or gris et rose 18K (750/00) et argent sertie de diamants à décor de fleurs et pampilles.

Fin du XIX^e siècle.

Poids brut : 19 g

Joint un collier en argent et pierres blanches à décor d'un oiseau du Saint Esprit (accidents et manque).

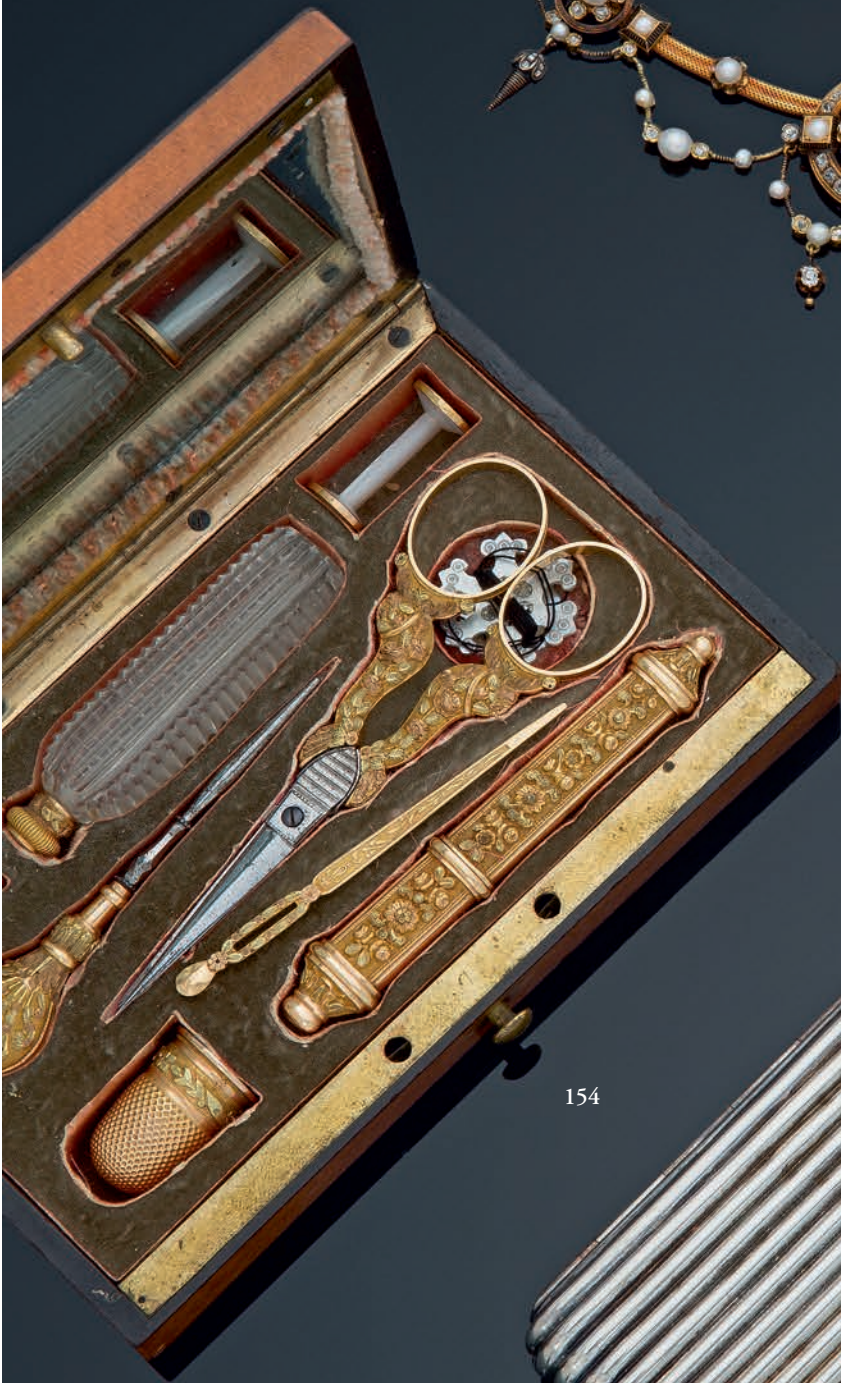
1 200 / 1 500 €



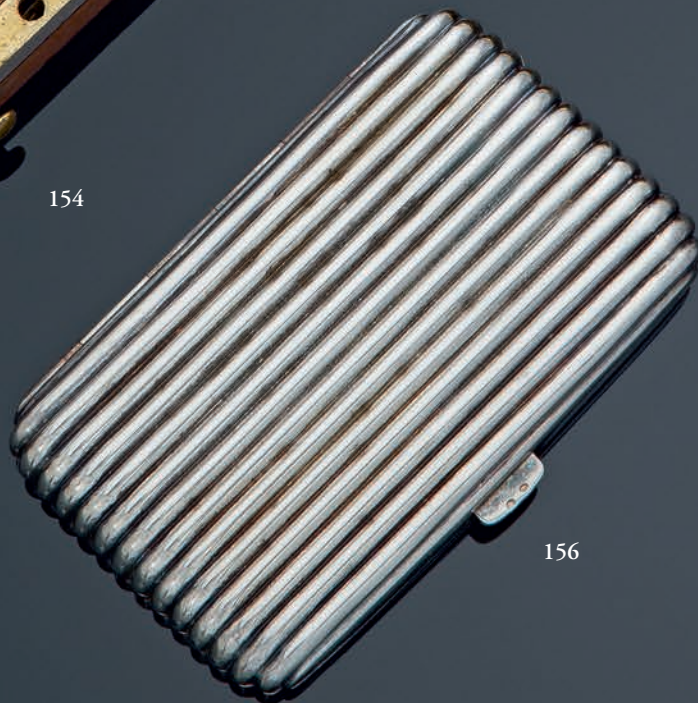
153



155



154



156



157

158 - BROCHE ovale en or jaune 18K (750/00) ornée d'un camée coquille : Jésus et la Samaritaine.
(Accidents et manque).

H. env. 5,5 cm - Poids brut : 12,73 g

D.S.

100 / 150 €

159 - COLLIER en or gris 18K (750/00) formé d'une chute de cristaux plats de tourmaline melon d'eau entrecoupés de diamants taillés en brillant ou d'émeraudes.

(Accidents).

Tour de cou : env. 34 cm - Poids brut : 77,05 g

Dans une pochette.

D.S.

1 200 / 1 500 €

160 - BROCHE ovale en or jaune 18K (750/00) ornée d'une améthyste dans un entourage de demi-perles.

H. env. 3,5 cm - Poids brut : 10,87 g

D.S.

200 / 250 €

161 - BAGUE en or jaune 18K (750/00) ornée d'une citrine ovale entourée de demi-perles, le corps fileté.

Tour de doigt : 54 - Poids brut : 14,77 g

D.S.

250 / 280 €

162 - BAGUE en or 18K (750/00) et platine ornée d'un cabochon de turquoise dans un double entourage de diamants taillés en rose.

Tour de doigt : 50 - Poids brut : 5,85 g

D.S.

400 / 500 €

163 - CHAINE en platine à bâtonnets et losanges entrecoupés de perles fines.

XIX^e siècle.

L. env. 140 cm - Poids brut : 25,18 g

D.S.

800 / 1 000 €

164 - COLLIER en or jaune 18K (750/00) à maille creuse double.

(Accidents et manques).

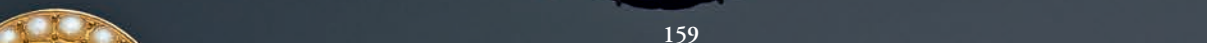
L. env. 48 cm - Poids brut : 34,37 g

D.S.

600 / 800 €



158



159



160



161



162



163

164



165 - BRACELET rigide ouvrant à trois brins en or jaune 18K (750/00), orné d'un monogramme « J.L. » serti de diamants et rubis calibrés.
Poids brut : 16 g 1 000 / 1 200 €

166 - BAGUE en or jaune 18K (750/00) sertie d'une émeraude de taille coussin dans un entourage de diamants brillants.
Poids brut : 3,5 g 1 500 / 2 000 €

167 - LOT de petits diamants.
Poids : 4,9 carats env. 500 / 600 €

168 - BROCHE rectiligne en or jaune 18K (750/00) sertie d'un saphir et de diamants.
Poids brut : 5 g 600 / 800 €

169 - LOT de petits bijoux en or 18K (750/00) comprenant :
- une broche barrette en or jaune et gris sertie d'un saphir central et de petits diamants.
- une épingle en or jaune et gris sertie de diamants à motif d'un fer à cheval.
- une boucle d'oreille en or sertie d'une améthyste dans un entourage de petites perles.
- une médaille en or jaune émaillé d'une rose.
Poids total brut : 9 g 500 / 600 €

170 - BAGUE marquise en or gris 18K (750/00) sertie d'un saphir dans un entourage de dix petits diamants brillants.
Poids du saphir : 2,7 carats environ
Poids brut : 6 g 3 000 / 3 500 €

171 - COLLIER DOUBLE RANG de perles de culture, le fermoir en or jaune 18K (750/00). (Accidents).
D. env. 6,8 mm - Poids brut : 71,84 g
D.S. 600 / 800 €

172 - SAUTOIR de perles de culture, le fermoir hexagonal en or gris 18K (750/00) sertie de diamants taillés à l'ancienne ou en rose. (Accidents).
D. env. 7 mm - L. env. 48 cm - Poids brut : 61,24 g
D.S. 800 / 1 000 €

173 - PAIRE DE BOUTONS D'OREILLE en or jaune 18K (750/00) ornées d'une améthyste ovale, l'entourage partiellement émaillé noir orné de quatre demi-perles. (Accidents et manques).
XIX^e siècle.
H. env. 2 cm - Poids brut : 6,65 g
D.S. 200 / 300 €

174 - BAGUE en or gris 18 k. (750/00) sertie de sept brillants formant une fleur et ornée de petits brillants.
Poids brut : 5,3 g 400 / 600 €

175 - BAGUE marquise en or gris 18K (750/00) et platine ornée dans le sens du doigt de deux diamants demi-taille entourés de diamants taillés en brillant. (Égrisures).
Poids des pierres : env. 1 ct chaque
Tour de doigt : 55 - Poids brut : 7,42 g
D.S. 2 000 / 3 000 €

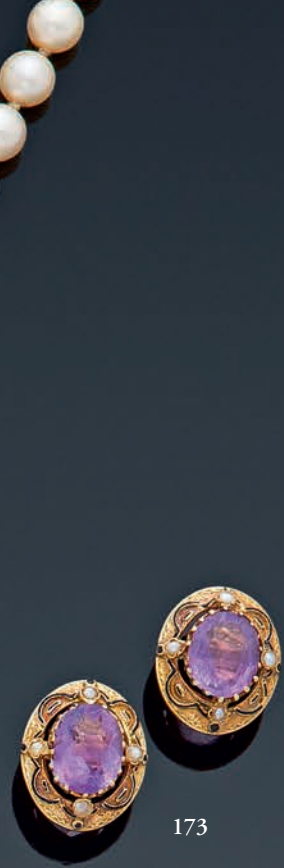
176 - ALLIANCE en platine sertie de 18 diamants taillés en brillant et trois pierres blanches imitation.
Tour de doigt : 55 ½ - Poids brut : 6,01 g
D.S. 300 / 400 €

177 - BAGUE en or gris 18K (750/00) sertie d'un diamant demi-taille entouré de diamants plus petits.
Poids du diamant central : 1,58 ct - Tour de doigt : 51 ½ - Poids brut : 7,26 g
D.S. 5 000 / 6 000 €



171

172



173



175



176



177



179



180



178



182



183

178 - BRACELET deux rangs de cylindres de corail et de perles imitations, le fermoir en métal sertie de pierres blanches imitation.
(Accidents et manque).
L. env. 18,5 cm - Poids brut : 18,22 g
D.S.

Reproduction page précédente

150 / 200 €

179 - BAGUE en or jaune 18K (750/00) sertie clos d'un diamant brillant épaulé de saphirs calibrés.
Diamant : 1,15 carat - Saphirs : 2 carats
Poids brut : 7 g

Reproduction page précédente

3 500 / 4 000 €

180 - BAGUE en or gris 18K (750/00). ornée d'un diamant taillé en brillant, sertie d'un entourage de petits brillants et orné de deux rangs de brillants de part et d'autre.
Poids du diamant : 1,55 ct. Couleur F Si1.
Poids brut : 4,70 g
Avec certificat du G.I.A. n°6173619592 du 23 mai 2016.

Reproduction page précédente

7 000 / 8 000 €

181 - BAGUE demi-jonc en or jaune 18K (750/00) sertie de saphirs dans une résille torsadée ornée de quatre diamants taillés en brillant.
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 3,30 g
D.S.

400 / 600 €

182 - PENDENTIF en forme d'étoile en or gris 18K (750/00) sertie de diamants. Avec chaîne.
(Accident).
Poids brut : 7 g

600 / 800 €

183 - COLLIER et BRACELET articulés en argent à motif de plaquettes entourées de chaîne.
XX^e siècle, style Art Déco.
Poids : 190 g

300 / 400 €



184 - COLLIER à sept torsades de perles d'eau douce coupées de cristaux facettés en cornaline.
On joint un collier formé d'une multitude de lignes de billettes en verre rouge.
(Accidents et manques).
D.S. 50 / 80 €

185 - COLLIER formé d'une torsade de billes de corail et de perles de culture coupée de trois boules, comme les motifs en pampilles, en jade, les systèmes en or jaune 18K (750/00).
L. env. 70 cm - Poids brut : 176,20 g
D.S. 150 / 200 €

186 - PENDENTIF piriforme en jade sculpté et reperlé de fleurs et branchages, le tour du cou fait d'un cordon tressé, la bélière et le fermoir en or jaune 18K (750/00).
(Accidents).
Poids brut : 37,49 g
D.S. 120 / 150 €

187 - COLLIER retenant un disque plat en serpentine, le tour du cou tressé coupé de quatre olives et six éléphants.
(Accidents et manque).
D.S. 80 / 100 €



188 - PATEK PHILIPPE & C^{ie}

Montre de gilet en or gris n° 812446, vers 1928/30.

Montre de gilet en or gris 18K (750/00) à lunette lisse (à refixer) avec fond clippé (couverture signé Patek Philippe, poinçonné et numéroté). Cadran argent à chemin minute, chiffres arabes en or blanc, petite trotteuse secondes en creux à 6h, aiguilles Breguet. La pièce sera accompagnée d'une chaîne deux tons en or, de son écrin et de la photocopie du certificat d'origine.

Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel échappement à ancre signé Patek Philippe / numéroté (18 rubis) Swiss.

D. 44 mm

En bon état.

3 000 / 4 000 €

189 - PATEK PHILIPPE

Montre Calatrava - Clou de Paris en or jaune réf. 3520, vers 1975.

Montre classique en or jaune 18K (750/00) à lunette cannelée de style clou de Paris avec fond vissé spécifique (poinçonné, signé et numéroté). Cadran blanc style émail à chiffres romains avec aiguilles en acier noir. Bracelet cuir non d'origine.

Mouvement : Calibre mécanique remontage manuel signé P. Philippe / 175 (numéroté) Swiss.

D. 33 mm

En bon état.

6 000 / 8 000 €

190 - ROLEX

Montre de dame en or 18K (750/00) les heures marquées par des petits brillants.

Modèle OYSTER Perpetual.

Numéroté 8570 sur le bracelet.

Poids brut : 71,6 g

2 700 / 3 000 €

191 - MONTRE bracelet de dame en or jaune 18K (750/00) à boîtier ovale, mouvement mécanique, le bracelet stylisé de mors. Cadran et mécanisme signés « LU Chopard /Genève ».

Poids brut : 58,09 g

D.S.

1 000 / 1 200 €

192 - CARTIER

Montre de dame en or gris et jaune 18K (750/00). Entourage de diamants. Vers 1930/40.

Bracelet en soie noire.

Poids brut : 23 g

1 000 / 1 200 €



193 - ORDRE DU NICHAN IFTIKHAR, fondé en 1835, plaque de 1^{re} classe, du 1^{er} type, au monogramme d'Ahmed Pacha Bey (1837-1855), en or et en argent, ciselée et ajourée à décor de guirlandes florales surmontées d'un croissant et d'une étoile. Elle est entièrement sertie de roses de diamant, centre en or au chiffre d'Ahmed Pacha, arrière vermeillé à deux crochets, l'épingle basculante manque.

Tunisie, deuxième tiers du XIX^e siècle.

Bon état (manque une rose).

H. 76 mm - L. 65 mm - Poids brut : 77 g

B.C.

3 000 / 5 000 €

Cette plaque a appartenu au général Charles Marie Esprit Espinasse, ministre de l'Intérieur et de Sécurité générale et sénateur au Second-Empire. Né à Castelnaudary, en 1813, mort à la bataille de Magenta, le 4 juin 1859.

ARGENTERIE



194

194 - MÉNAGÈRE de COUVERTS en argent (925‰), comprenant douze grands couverts, une louche et douze petites cuillères dans leur coffret.

Orfèvre, C. Detouche à Paris.

Poids total : 2,44 kg

600 / 700 €

196 - SERVICE à thé/café en argent (925‰), modèle à pans octogonaux, anses en ivoire, comprenant : une cafetière, une théière, un sucrier, un crémier et un passe-thé.

Monogrammé « D.F ».

Poinçon de l'orfèvre : Souche-Lapparra.

Joint un plateau en métal argenté.

Poids total brut : 2,61 kg

1 000 / 1 200 €



196



195

195 - DOUZE CUILLÈRES À CAFÉ en vermeil, la spatule feuillagée et **DOUZE COUTEAUX à fruit**, manche en nacre, lame et viroles en vermeil à agrafes ciselé de coquille.

Paris 1809-1838.

Poids des cuillères : 228 g - Poids brut des couteaux : 492 g

Dans un écrin.

600 / 800 €

197 - THÉIÈRE et un CRÉMIER en argent (925‰) à décor de côtes renflées.

Poids : 840 g

400 / 500 €



197



198

198 - PUIFORCAT

TIMBALE en argent (925‰) de forme évasée, la partie basse en acajou reposant sur un piédoche à filets godronnés superposés. Marqué « Jean Puiforcat ». (Petite fente à l'acajou).
H. 9 cm - Poids brut : 247 g

200 / 300 €

200 - CHOPE en argent uni à anse ciselée de feuillages. Contenance 2,5 pints. Marqué : Sterling, numéroté 2979. Travail anglais.
H. 15,5 cm - Poids : 348 g

200 / 250 €



199

199 - PAIRE DE CANDÉLABRES à cinq lumières et quatre bras en bronze argenté, le fût à pans et la base octogonale. Style Régence.
H. 54 cm

300 / 400 €

201 - PAIRE DE FLACONS en cristal gravé de guirlandes, monture en argent ajouré. Marque d'orfèvre : « E.P. ». Style Louis XVI.
H. 25 cm

500 / 600 €



200



201

ARTS DU XX^e siècle

202 - Marcel COARD (1889-1974)

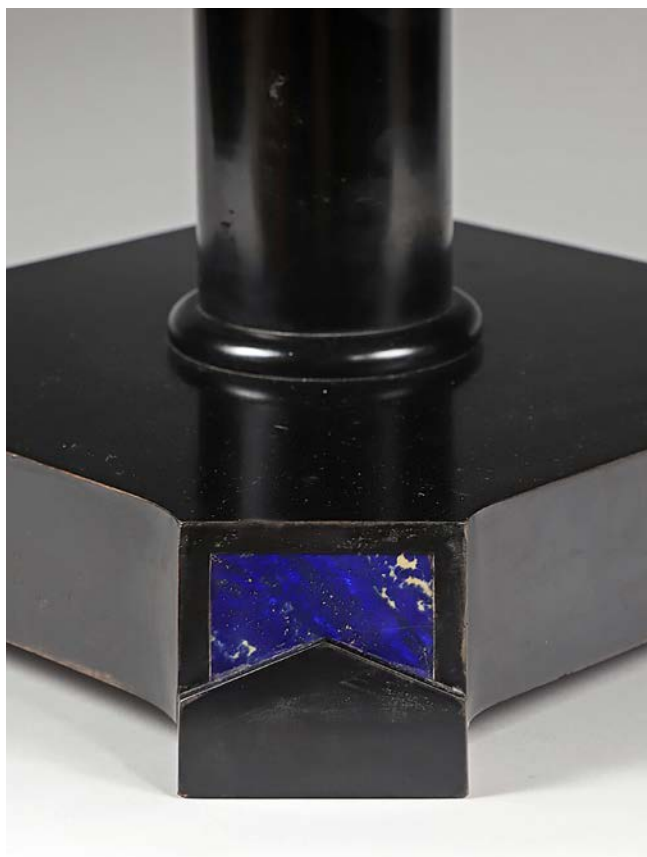
Lampadaire en acajou teinté noir à fût légèrement effilé à motif dans sa partie haute d'une forme ellipsoïdale entièrement sculptée en gradin, base octogonale à quatre écoinçons sur les angles, plaqués à l'intérieur de lapis-lazuli.

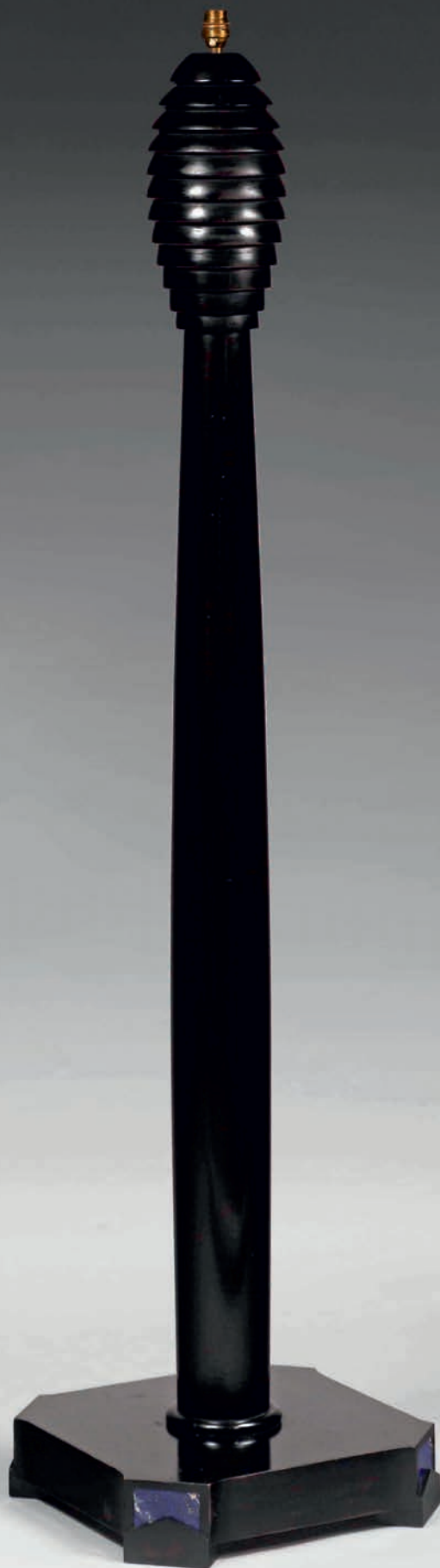
Signé au fer à chaud « M. Coard » et porte la marque au « Perroquet ».

H. 163 cm - Base : 39 x 39 cm

J.M.M.

80 000 / 100 000 €





203 - LARGE CANAPÉ garni de velours clouté et moiré taupe. Il repose sur de petits pieds cubiques en bois doré et cannelé.
 Style des années 50.
 (Un pied refait).
 H. 80 cm - L. 215 cm - P. 140 cm 800 / 1 000 €



203

Ensemble de créations du verrier et designer
Andries Dirk COPIER (1901-1991)
 provenant d'une collection des Pays-Bas
 (lot 204 à 231)



204 - COUPE en verre soufflé et teinté ambre à décor de craquelures. 1928.
 Marque au revers de la base Serica Copier (utilisée jusque en 1935).
 (Quelques inclusions).
 H. 8,7 cm - D. 33,5 cm 400 / 500 €

205 - COUPE en verre soufflé et teinté jaune à décor de craquelures.
 Circa 1950.
 D. 36,5 cm 180 / 200 €

206 - COUPE en verre soufflé et teinté jaune claire à décor de craquelures.
 Circa 1950.
 D. 37,5 cm 180 / 200 €

207 - COUPE en verre soufflé et teinté jaune à décor de craquelures.
 Circa 1950.
 D. 36,5 cm 180 / 200 €

208 - COUPE en verre soufflé et teinté vert à décor de craquelures.
 Circa 1938.
 D. 33 cm 180 / 200 €



204



209

209 - COUPE en verre épais teinté bleu « acier ».

Circa 1936.

D. 42 cm

300 / 400 €



210

210 - SERVICE À LIQUEURS en verre soufflé et teinté vert. Il comprend un carafon avec son bouchon et six petits verres à pied.

(Éclat à la base d'un verre).

H. 18 cm

100 / 150 €

211 - VASE de forme « tonneau » à godrons en verre soufflé et teinté brun.

Circa 1953.

H. 16 cm

50 / 80 €

212 - VASE piriforme en verre teinté jaune.

Circa 1937.

H. 12 cm

50 / 80 €

213 - VASE boule en verre soufflé et teinté « bleu des mers du sud ».

Marque « C. ».

H. 15 cm

250 / 300 €

214 - VASE boule en verre soufflé et teinté jaune à reflets irisant.

Circa 1928.

H. 18 cm

100 / 150 €

215 - VASE cornet en verre soufflé translucide à effet givré.

Circa 1935.

H. 16 cm

300 / 400 €



211



213



214



216 - IMPORTANT VASE tronconique à épaulement et à col en verre soufflé et teinté ambre à motif de bandes verticales légèrement godronnées. Circa 1928. Marqué « C.L. ». (Quelques usures de frottement dues à l'usage au revers de la base, présence d'inclusions et de bulles).
H. 35,5 cm

1 200 / 1 500 €



217 - VASE piriforme en verre soufflé et teinté vert « uranium ». Circa 1938.
H. 23 cm

700 / 800 €



218 - VASE piriforme en verre soufflé et teinté violet. Circa 1928. (Présence de bulles).
H. 23 cm

600 / 800 €



219 - VASE en verre soufflé et fumé. Circa 1938.
H. 16,5 cm

200 / 300 €

220 - COUPE en verre soufflé et translucide à décor de craquelures.
Circa 1946.
D. 25,5 cm 150 / 200 €

221 - COUPE en verre soufflé transparent à décor de craquelures.
Circa 1950.
D. 37,5 cm 200 / 250 €

222 - Attribué à Andries Dirk COPIER
COUPE en cristal taillé.
Circa 1960.
D. 34 cm 100 / 150 €

223 - VASE à anses en verre soufflé et teinté bleu « acier ».
Circa 1950.
Quelques inclusions or.
Marqué « C. ».
H. 13 cm 350 / 400 €

224 - PAIRE DE VASES de forme ovoïde à pans en verre soufflé transparent.
Circa 1950.
H. 20 cm 200 / 300 €

225 - SERVICE À LIQUEUR en verre soufflé et teinté bleu « acier ».
Modèle « Rondo », produit entre 1935 et 1950.
Il comprend six verres et un flacon avec son bouchon en forme de boule.
Avec son étiquette d'origine.
H. 19 cm 250 / 300 €

226 - SERVICE À DÉCANTER en verre.
Circa 1963.
Il comprend six verres à pied, une carafe avec son bouchon et une
paire de bougeoirs. Avec deux coffrets et étiquettes d'origine.
Édition limitée à 25 exemplaires.
H. carafe 28 cm - H. bougeoirs 25 cm
H. verres 19,5 cm 3 000 / 4 000 €



223



225



226



230



231



232

227 - BROC en verre soufflé et teinté vert « bouteille ». H. 16,5 cm 100 / 150 €

228 - VASE obus en verre soufflé et teinté bleu « acier ». Marqué « C. ». (Quelques rayures d'usage au revers de la base). H. 16 cm 150 / 200 €

229 - DOUZE COUPELLE et une SOUS-COUPPE en verre transparent. 100 / 150 €

230 - Andries Dirk COPIER & Royal Leerdam Glass
VASE ovoïde en verre soufflé et teinté « lake blue », décor de baies en cabochons. Circa 1930.
Fines craquelures et inclusions.
Signé au stylet « Leerdam Unica. A.D. Copier. K. 186 ». (Quelques usures liées à l'ancienneté de la pièce). H. 17,5 cm 3 000 / 4 000 €

231 - Andries Dirk COPIER & Royal Leerdam Glass
VASE fuselé à col étranglé en verre soufflé et bullé teinté bleu. Circa 1944.
Signé au stylet « Leerdam Unica. A.D. Copier. W. 235 ». Pièce unique. H. 23,5 cm 1 000 / 1 200 €

232 - Joseph RINDSKOPF (actif entre 1890 et 1927)
VASE modèle Mahogany à col évasé en verre irisé rouge opaque et marbré à décor de plumes argent. Circa 1905. H. 33,5 cm 400 / 600 €

VERRERIE-CÉRAMIQUE

233 - BORDEAUX, Manufacture BOYER

VASE en verre bleu strié en spirale. Application de médaillon à décor d'aigle les ailes déployées.

Début du XIX^e siècle.

(Infimes éclats à la base).

H. 24,6 cm - D. 12,2 cm

1 000 / 1 200 €

234 - BACCARAT

SCEAU À RAISIN, modèle « Vignes » (circa 1878) en cristal incolore doublé bleu, moulé et pressé. Décor gravé à l'acide en réserve de couleur. Fond satiné et relief poli. Non marqué.

400 / 600 €

Bibliographie :

Giuseppe Cappa, *Le génie verrier de l'Europe*, Mardaga, 1998, p. 178.



233



235

235 - ROUEN (genre de)

FIGURE DE LION en faïence assis sur une base rectangulaire décorée de marbrures en bleu, une patte posée sur un écu orné d'armoiries polychrome. (Une fêlure agrafée sur la base).

XIX^e siècle.

H. 60 cm - L. 60 cm

C.F.

500 / 600 €

236 - DELFT

COUPELLE en faïence, décor de personnages chinois en camaïeu bleu. L'aile à quatre réserves fleuries sur fond de résille.

XVIII^e siècle.

D. 16 cm

50 / 100 €

237 - BRUXELLES

PAIRE DE LIONS en faïence couchés sur des bases rectangulaires à fond vert, le pelage rehaussé en manganèse.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 6 cm - L. 7 cm

C.F.

300 / 500 €

238 - BRUXELLES (genre de)

TASSE LITRON et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs et rinceaux rocaille en or. Au revers la marque apocryphe en bleu « L. Cretté à Bruxelles, rue d'Arenberg 1791 ».

XIX^e siècle.

H. 6 cm - D. 12 cm

C.F.

300 / 500 €



237



239

239 - MEISSEN

DEUX TASSES à thé et leur soucoupe en porcelaine à décor polychrome de bouquets de fleurs dans des réserves sur fond pourpre. Marquées : épées croisées en bleu. XVIII^e siècle, vers 1750. H. 5 cm - D. 14 cm C.F. 300 / 400 €

240 - SÈVRES

DEUX GOBELETS « Bouillard » et leur soucoupe en porcelaine tendre à décor en or de motifs de treillage sur fond bleu lapis. Marqués « LL » entrelacés, sans lettre-date, marque du doreur Théodore sur un gobelet. XVIII^e siècle, vers 1760-1765. H. 6 et 14 cm C.F. 600 / 800 €



240



241

241 - TASSE LITRON couverte et sa sous-tasse en porcelaine, décorées d'un portrait d'homme et de moutons dans un paysage en grisaille et réserve sur fond vert pâle rehaussé de filets or. Elle porte une dédicace « *À ma sœur....Mon offrande est sure de plaire* ». Daté 1803. H. 18 cm 80 / 100 €



242

242 - PAIRE DE PLAQUES rectangulaires la partie supérieure cintrée en porcelaine de Paris à décor polychrome d'un vase fleuri et de fruits sur un entablement.
Époque Restauration.
H. 19,2 cm - L. 11,5 cm

800 / 1 000 €



243

243 - PARTIE DE SERVICE en porcelaine à décor d'oiseaux à la « Buffon », sur l'aile à trois réserves fleuries sur fond bleu céleste, rehauts d'or.
Paris, seconde moitié du XIX^e siècle.
Il comprend dix-neuf assiettes (D. 22 cm), dix comptoirs ou présentoirs (D. 21 cm), deux saucières sans couvercle.
(Usures et accidents).

600 / 800 €



244

244 - Émile GALLÉ (1846-1904)
CHAT en faïence émaillée à décor polychrome de coulures brunes, vertes, noires et vertes, les yeux en sulfure.
Signé.
(Accidents).
H. 34 cm

1 000 / 1 500 €

HAUTE ÉPOQUE - SCULPTURE - OBJETS D'ART



245 - PAIRE DE CHAPITEAUX en pierre sculptée de feuillages palmés et de rinceaux.

Époque Romane.

H. 40 et 41 cm

1 500 / 2 000 €



246 - TÊTE D'HOMME à la barbe et aux cheveux longs.

Pierre sculptée.

Style médiéval, XIV^e siècle (?).

H. 25 cm (hors socle)

Socle en bois.

2 000 / 2 500 €



247 - TÊTE DE FEMME en pierre sculptée, les cheveux coiffés en chignon.

Socle en marbre vert-de-mer.

(Accidents).

H. 17 cm

1 500 / 1 800 €



249

248 - MORTIER en pierre sculpté à décor des mufles de lion.
(Accidents et manques).

D. 20 cm

1 000 / 1 200 €

249 - BAS-RELIEF en marbre sculpté figurant la Vierge à l'Enfant.
Ancien travail dans le style de la Renaissance florentine.

H. 65 cm - L. 43 cm

3 000 / 4 000 €

250 - ÉLÉMENT DE RETABLE en bois sculpté polychrome figurant
le Christ la poitrine percée.

France, XVII^e siècle.

H. 73 cm

1 200 / 1 500 €



250

251 - PLAQUE DE CADRAN SOLAIRE de forme ovale marquée
d'une inscription « *La vie ainsi que l'ombre en peu d'heures se passe* ».

Elle présente les heures, minutes et les signes du zodiaque.

Datée 1646 et ornée des armes d'alliance des familles HAUSSEVILLE
(Lorraine) et LE VERGEUR (Champagne).

XVII^e siècle.

(Manques et petits accidents).

H. 40,5 cm - L. 30,5 cm

Joint un manuscrit héraldique gouaché sur les familles Haussonville et
Le Vergeur (sous verre, déchirures), 29,5 x 17 cm

400 / 600 €



251



252

252 - ÉLÉMENT DE FRONTON en bois sculpté figurant le Christ ressuscité et couronné, entouré d'anges dans un réseau de feuillages. Un phylactère en partie basse portant l'inscription « Heilich.Heili. Ch. Heilich.Istvnser.Got.Der.Here.Cebao ». Allemagne, XVII^e siècle.
H. 46 cm - L. 73 cm

2 000 / 3 000 €

253 - PATÈNE en étain figurant en son centre le Christ ressuscité et sur l'aile les douze apôtres inscrits dans des médaillons. XVII^e siècle.
D. 19,5 cm

400 / 600 €

254 - COUPE EN CRISTAL de ROCHE taillée dans un quartz fumé laissant la bordure naturelle. Travail allemand contemporain.
H. 10 cm - L. 19,5 cm - P. 12,5 cm

800 / 1 000 €

255 - COUPE en jaspe vert de Madagascar. Travail allemand contemporain.
H. 8 cm - D. 20 cm

500 / 600 €

256 - ALBARELLO en céramique vernissé à décor émaillé blanc et brun d'oiseaux volant sur fond de fleurs. Syrie, Damas, XIV^e siècle (?) (Craquelures).
H. 26 cm

1 000 / 1 200 €



254



255



256



257

257 - LUTRIN en chêne sculpté figurant un aigle aux ailes déployées. Le piétement tripode.
XVIII^e siècle.
H. 174 cm

1 000 / 1 500 €



258

258 - MASCARON figurant un ange en pierre sculptée.
Style du XVII^e siècle.
(Restaurations).
H. 29 cm - L. 59 cm

3 000 / 4 000 €

259 - Attribué à François MASSON (1745-1807)

Buste de femme à l'Antique

Marbre.

Vers 1800.

H. 60 cm - L. 36 cm - P. 20 cm

2 000 / 3 000 €



259



260 - D'après Francesco RIGHETTI (Rome 1749-1819)

Le gladiateur Borghèse

Bronze à patine brune.

H. 31 cm - L. 21 cm - P. 25 cm

2 500 / 3 000 €

260

261 - École EUROPÉENNE de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle

Buste d'un philosophe

Marbre sculpté.

H. 43 cm - L. 40 cm

2 000 / 3 000 €



261



262

262 - École NÉOCLASSIQUE, fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Deux femmes habillées de robes à l'Antique, l'une tenant des épis de blé, l'autre des fleurs

Marbre sculpté.

H. 107 et 109 cm

5 000 / 6 000 €

BEL AMEUBLEMENT

263 - CABINET en placage d'ébène incrusté de filets d'ivoire et laqué à l'imitation de l'écaille rouge. Il ouvre par dix tiroirs et deux vantaux découvrant un théâtre à colonnades, foncé de glace et d'un pavement en damier et six petits tiroirs. Les côtés à poignées en bronze.

Style du XVII^e siècle composé d'éléments anciens.

Il repose sur un piétement assorti à entretoise d'époque postérieure. (Restaurations).

H. 134 cm - L. 103 cm - P. 44 cm

2 000 / 2 500 €



Détail du 263



263



264

264 - CONSOLE d'applique en bois doré et sculpté à décor d'un masque de femme en cariatide, fleurs et feuilles d'acanthe. Les montants à enroulements.

Époque Régence.

(La tablette rapportée).

H. 37 cm - L. 27 cm - P. 19 cm

500 / 600 €

265 - QUATRE FAUTEUILS cannés en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes.

Époque Louis XV.

(Accidents et restaurations).

600 / 800 €



267



268



269



271



266

266 - PAIRE DE CANDÉLABRES à trois bras de lumière en bronze ciselé et doré, le fût formé d'une statuette en porcelaine polychrome représentant un chinois et une chinoise, les bras mouvementés feuillagés et la base partiellement ajourée dans le goût de la Rocaille.

Style Louis XV, seconde moitié du XIX^e siècle.

(Restaurations à la porcelaine).

H. 53,5 cm

A.L.M.

1 500 / 2 000 €

267 - SOCLE de forme carrée en bois plaqué d'ébène orné de bronzes ciselés et dorés. Il est ceinturé, en partie haute, par une moulure à décor dit « à la Bérain » sur fond amati et, en partie basse, par une petite moulure à décor d'entrelacs. Il est supporté, aux angles, par quatre importants pieds à enroulement et feuilles d'acanthe.

Style Louis XIV, seconde moitié du XIX^e siècle.

H. 10,5 cm - L. 29,5 cm

A.L.M.

300 / 500 €

268 - PAIRE DE BACS cache-pots de forme cubique en acajou, les montants cannelés surmontés aux quatre angles de boules en bronze doré. Reposent sur des pieds également boule. L'intérieur en tôle.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 17,5 cm - Côtés 15 x 15 cm

800 / 1000 €

269 - MARQUISE en acajou à dossier carré, les supports d'accotoirs en balustrade cannelés, les pieds avant à cannelures, les pieds arrière sabre.

Estampille de G. JACOB (reçu Maître en 1765).

Fin du XVIII^e siècle.

H. 97 cm - L. 81 cm - P. 55 cm

1 500 / 2 000 €

270 - FAUTEUIL en bois naturel à dossier plat médaillon. Supports d'accotoirs cannelés rudentés.

Estampille de FALCONET.

Époque Louis XVI.

H. 96 cm - L. 66 cm - P. 52 cm

400 / 500 €

271 - BERGÈRE à oreilles en bois mouluré et relaqué gris. Les côtés à jour.

Époque Louis XVI.

H. 105 cm - L. 74 cm - P. 57 cm

500 / 600 €



273

272 - PAIRE DE CHAISES non garnies en bois relaqué crème à dossier rectangulaire. Pieds fuselés reliés par quatre barrettes d'entretoise. Estampille de Porte une estampille J. B. SÉNÉ.
Époque Louis XVI.
H. 95 cm - L. 54 cm - P. 48.5 cm

300 / 400 €

273 - PAIRE DE COUPES en porcelaine à décor d'oiseaux en réserves sur fond bleu. Fausse marque de Sèvres. Monture en bronze.
Style Louis XVI.
H. 15,5 cm - D. 22 cm

300 / 400 €

274 - PAIRE D'APPLIQUES à deux lumières en bronze doré à décor de pot à feu.
Style Louis XVI.
H. 44 cm

100 / 150 €

275 - TABLE DE SALLE À MANGER en acajou. Elle repose sur six pieds fuselés se terminant par des roulettes.
Avec une allonge en acajou (L. 79 - P. 160 cm).
XIX^e siècle.
(Quelques accidents et usures).
H. 73,5 cm - L. 174 cm - P. 160 cm

800 / 1 000 €

276 - BERGÈRE gondole en bois laqué gris à dossier en cabriolet. Décor sculpté comme sur les supports d'accotoirs d'agrafes en feuillage d'acanthé et frise de raies de cœurs. Les pieds fuselés à cannelures et rudentures.
Style Louis XVI.
H. 96 cm - L. 69 cm - P. 70 cm

200 / 300 €

277 - ÉCRAN DE FOYER en acajou et bronze doré, les montants à colonnettes en carquois de bronze. Feuille coulissante en soierie à crémaillère et prise en arc. Le piétement à quatre patins griffés munis de roulettes.
Début du XIX^e siècle.
H. 78 cm - L. 60 cm

1 200 / 1 500 €

278 - GLACE en bois doré et sculpté de feuillages.
Époque Louis XV.
(Accidents et manques).
H. 122 - L. 89 cm

700 / 800 €



275



276



278



279



280



281



283

279 - BAROMÈTRE en acajou à fronton brisé, surmonté d'un vase couvert entouré de guirlandes de laurier et orné de plaques églomisées or sur fond noir. Il présente trois plaques de graduations en acier patiné argent et un tube au mercure. Marqué « P. Wast fecit - Amsterdam 1759 ». Montants à colonnes teintées noir à double chapiteaux corinthiens en bronze doré. La partie basse à deux glands pendants. Travail hollandais de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle.

(Restaurations d'usage).

H. 125 cm - L. 22,5 cm

2 500 / 3 000 €

280 - TABLE TRAVAILLEUSE en acajou et incrustations de bois de violette et d'ébène. Les deux pieds à double patins. Les deux montants, découpés en lyre et marquetés d'une lyre à cinq cordes sur leurs deux faces, sont réunis sur un bac évidé en auge. Le plateau muni d'une glace à l'intérieur s'abat et découvre des petits casiers et une réserve centrale à panier rond en étoffe bleue.

Fin du XVIII^e siècle.

H. 74 cm - L. 65 cm - P. 41 cm

400 / 500 €

281 - BERGÈRE en bois laqué gris à dossier rectangulaire en cabriolet, les supports d'accotoir balustre. Pieds fuselés.

Époque Directoire.

H. 90 cm - L. 64 cm - P. 70 cm

300 / 400 €

282 - PAIRE DE CANDÉLABRES à deux lumières en bronze.

Style Louis XVI.

H. 35,5 cm

200 / 300 €

283 - BERCEAU en métal doré à torsadé, la nacelle en cordelette et fil de fer. Il est orné de deux angelots. Piétement à enroulements.

Fin du XIX^e siècle.

H. 170 cm - L. 104 cm - P. 55 cm

800 / 1 000 €

TAPIS

284 - AUBUSSON

Important tapis, début du XIX^e siècle.

Caractéristiques techniques : tapis ras, tissé à la technique de la tapisserie en laine sur chaînes et fondations en laine (preuve d'ancienneté). Sur champ vert Empire à semis de fleurs en abeilles encadrant un large médaillon central à couronnes de fleurs tabac et vieux rose incrusté d'une fleur étoilée. Bel encadrement de cordons à rubans de fleurs et quatre écoinçons à vases floraux rubis. Large bordure beige à gerbes de fleurs enrubannées ornée de feuillages vert.

(Quelques usures et petits accidents).

460 x 415 cm

F.K.

1 500 / 2 000 €



284



285



285 - HEREKE (Turquie)

Tapis en soie broché de fils dorés signé, vers 1980.

Caractéristiques techniques : velours en soie naturelle broché de fils dorés, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Très bon état général. Densité : env. 13/14000 nœuds au dm². En forme de tapis de prière, à décor de paradis terrestre, de semis d'arbres de vie richement fleuris entourés d'animaux et volatiles stylisés en polychromie. Triple bordures dont la principale rappelant le champ central.

156 x 110 cm

F.K.

1 500 / 2 000 €



286

286 - KACHAN (Perse)

Tapis en soie, fin du XIX^e siècle.

Caractéristiques techniques : velours, chaînes, trame et franges en soie naturelle. Densité : env. 10/11000 nœuds au dm². Belles finesse et polychromie. En forme de tapis de prière, sur champ jaune d'or à Mihrab, vase richement fleuri entourés d'arbres de vie et volatiles suspendus en polychromie. Quatre bordures dont la principale rubis rappelant le champ central. (Quelques usures naturelles).

210 x 125 cm

F.K.

300 / 500 €

INDEX

BAKALOWITCZ Stefan	88	NICOLLE Victor-Jean	44
BERTHELIN Max	63	PERCIER Charles	52
BONAPARTE Mathilde-Létizia Wilhelmine	66	PRINS Johannes Hubert	47
		de PUJOL Abel	55
CHAUX Pierre Louis	92	RIVOIRE François	76
COURT Joseph Désiré	129	de SAINT QUENTIN Jacques Philippe	40
DETOUCHE Henry	80	SALMON Théodore Frédéric	61
van DREGT ohannes	22	van SCHUPPEN Jacob	109
FLANDRIN Hippolyte	60	SCOHY Jean	67
GILLET Guillaume	137	SOUVILLE Michel	31
GOBAUT Gaspard	62	van SPAENDONCK Gerardus	117
GOUDON	68	de SPECHT Wilhelm Émile	133
GOULINAT Jean Gabriel	134	de THOMON Thomas	45
HÉROULT Antoine Désiré	56	TREIL Charlotte	46
HOUEL Jean Pierre Louis Laurent	37	TRUFFAUT Fernand Fortuné	87
KUWASSEG Charles Euphrasie	131	TUCKER Edward	65
LAURENCIN Marie	93 - 94	VOS Jan	24
LE COEUR Louis	54	WILLE Johan Georg	32
LE GUAY Charles-Etienne	51		
LELU Pierre	42		
MERIMÉE Prosper	57		
MILLIET Paul	77 - 78 - 79		
MOITTE Pierre Étienne	36		
MOZIN Charles Louis	59		

MUIZON - RIEUNIER

Vincent de MUIZON - Olivier RIEUNIER

Commissaires-Preiseurs Associés

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 32 32 - Fax : 01 47 70 32 33

contact@muizonrieunier.com - www.muizonrieunier.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Vente / Sale : DROUOT - N°14

Date / Date : JEUDI 12 AVRIL 2018

Nom / Name : Prénom / First name :

Adresse / Address :
.....

Téléphone / Phone :

E-mail :

Ordre d'achat / Absentee Bid

Ligne téléphonique / Telephone bid

ORDRE D'ACHAT TÉLÉPHONIQUE :

Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. La OVW MUIZON-RIEUNIER se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable en cas de non exécution.

Références bancaires / Required bank reference

Carte de crédit visa / Credit card numbers

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

MAGASINAGE - DÉLIVRANCE DES LOTS :

Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de Drouot au 3^e sous-sol (tel : 01 48 00 20 56). Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur.

Expire fin / Expiration date

--	--	--	--	--	--	--	--

Cryptogramme / Cryptogram

--	--	--	--

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous :

I have read the conditions of sale and agree to bid by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes).

Lots	Désignation	Date de vente	Prix

Date :

Signature obligatoire / Required signature :

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 25% TTC pour tous les lots (dont tva 5,5% pour les livres et 20 % pour les autres spécialités)

La vente sera conduite en euros. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet, y compris après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur habilité se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Certains lots non-catalogués pouvant être insérés en bis après l'impression du présent catalogue. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état de condition, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par MUIZON-RIEUNIER (SarL) de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. À ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, MUIZON-RIEUNIER (SarL) se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engage pas la responsabilité de MUIZON-RIEUNIER (SarL).

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet ou encore en salle. Le donneur d'ordre devra, vingt-quatre heures avant la vente, faire parvenir à MUIZON-RIEUNIER (SarL) le document dûment rempli et signé, accompagné de ses coordonnées, d'une copie de pièce d'identité et de ses références bancaires (IBAN). Dans l'hypothèse où MUIZON-RIEUNIER (SarL) recevrait sur un même lot deux ordres d'un même montant maximum, l'ordre reçu en premier sera prioritaire. Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe au minimum à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. MUIZON-RIEUNIER (SarL) se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

Les informations recueillies sur les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente puis pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication.

Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à l'opérateur de vente par courrier ou par email.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription.

Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev, 15 rue Freycinet 75016 Paris.

RÈGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express et des lots vendus judiciairement), soit en ligne sur www.rieunierassociés.com, soit à l'étude. Le règlement en espèces est limité à 1 000 euros (décret n° 2015-741 du 24 juin 2015) : Le règlement en espèces est limité à 15 000 euros pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle. En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

Coordonnées bancaires de MUIZON-RIEUNIER :

Références bancaires :

Banque CREDIT DU NORD PARIS BD DES ITALIENS

IBAN (international Bank Account Number) :

FR76 3007 6020 2140 1942 0600 075

Code SWIFT / BIC (Bank Identification Code) : NORDFRPP

Pour les règlements par chèque la présentation d'une pièce d'identité sera exigée. Au-delà de 1 500 € deux pièces d'identité seront nécessaires.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur aux frais, risques et périls de l'adjudicataire défaillant. (Art. L. 321-14 du Code du commerce). MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aurait été défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.

LIVRAISON INTRACOMMUNAUTAIRE ET EXPORTATION

Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la T.V.A., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre ; il dispose de 30 jours pour régulariser. L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. MUIZON-RIEUNIER décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une omission ou d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié (chèque de banque), MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au crédit effectif sur son compte bancaire aux frais et risques de l'acquéreur. Les biens adjugés sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs dès l'adjudication prononcée. Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10 h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot (Entrée par le 6bis - 3e sous-sol). Tél : 01 48 00 20 56. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h 00. Les frais de magasinage sont de 1 € + 5 € H.T de frais de dossier par lot, du 1er au 5e jour (Une semaine de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport). A partir du 6e jour les frais sont fixés suivant un barème prenant en compte le volume des lots et sont facturés de 5 € à 16 € H.T par jour. Le bordereau doit être acquitté au préalable à l'étude (ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h) afin de récupérer l'étiquette du lot conservé au magasinage.

La maison de vente MUIZON-RIEUNIER ne procède ni à l'emballage ni à l'expédition des lots.

DROUOT LIVE

Les lots achetés par DROUOT LIVE seront descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot le lendemain de la vente à partir de 10 h du matin. Nous attirons l'attention des adjudicataires par voie électronique sur les frais de magasinage de Drouot qui sont dus dès le lendemain de la vente.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. À l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'en être fait une opinion propre (y compris les lots achetés sur Drouotlive). Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif. L'état de marche des montres et pendule n'est pas garanti.

PRÉEMPTION

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours. MUIZON-RIEUNIER (SarL) ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'État français.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons à Paris et en province les estimations, inventaires de vos meubles, tableaux, bijoux, objets d'art. Pour l'estimation gratuite, veuillez contacter l'étude.

CATALOGUES

Abonnement à nos catalogues. Sur simple demande, en contactant l'étude.

AVIS

S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).

b). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.



MUIZON - RIEUNIER