

MUIZON - RIEUNIER

Vincent de MUIZON - Olivier RIEUNIER

Commissaires-Priseurs Associés

Vente aux Enchères Publiques

PARIS - DROUOT

Salle 1

9, rue Drouot - Paris 9^e

Mercredi 12 avril 2017

14 h 15

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

Ch. Challe - Ch. Chaplin - Ed. Dantan - L. Jaunez - G. Parigi - G. Vallot - J.G. Wille...

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX - SCULPTURES

MODERNES & CONTEMPORAINS

Collection de Madame D. - Collection de Monsieur G.

Et à divers

S. Abboud - J. M. Albérola - H. Arthur-Bertrand - C. Benzaken - M. Berrocal - J. Bertholle - G. Bertini
F. Bores - F. Bott - P. Célice - R. Combas - Ch. Camoin - G. Cariot - A. Ciucurencu - G. Dayes
O. Debré - A. Dunoyer de Ségonzac - A. Féraud - A. Fougerson - Frank Will - E O. Friesz - P. Garcia Fons J. Germain
P. A. Gette - A. Guanse - J. C. Guignebert - R. Hausmann - L. Kijno - Ch. Kimura - P. Klasen R. Khimoune
Cl. Lagoutte - L. Lam Laurin - A. Lansky - A. Lauzéro - F. Léger - J. Le Moal - Y. Masse - L. Marcoussis - A. Mateu
J. Miró - J. Monory - W. Müller - N. Nakamura - A. Nedel - J. Pascin - J. P. Pincemin - S. Poliakoff - M. Prud'homme
A. Recalcati - H. Reichel - M. Sala-Martin - Éd. Vuillard - S. Weber - Z. Wou-ki - L. Zack...

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE

Marcel COARD

Paire de Tabourets et Paire de Vitrines

BIJOUX & ARGENTERIE

ARTS DE LA CHINE & DU JAPON

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 11 avril de 11 h à 18 h - Mercredi 12 avril de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

DrouotLIVE^{ob}

Tous les lots reproduits sur www.rieunierassocies.com et www.gazette-drouot.com

MUIZON - RIEUNIER

N° agrément 2002-293 du 27-06-02

10, rue Rossini - 75009 Paris - Tél. : 01 47 70 32 32 - Fax : 01 47 70 32 33

contact@rieunierassocies.com - www.rieunierassocies.com



Maîtres Vincent de MUIZON & Olivier RIEUNIER

Assistés des experts spécialisés :

TABLEAUX ANCIENS

Monsieur René MILLET • 12, rue Rossini - 75009 PARIS

Tél. +33 (0)1 44 51 05 90 • expert@rmillet.net

Présente les lots indiqués par les initiales R.M.

ESTAMPES MODERNES

Madame Hélène BONAFOUS-MURAT • 8, rue Saint Marc - 75002 PARIS

Tél. +33 (0)1 44 76 04 32 • hbmurat@orange.fr

Présente les lots indiqués par les initiales H.B.M.

TABLEAUX MODERNES

Cabinet PERAZZONE-BRUN • 14, rue Favart - 75002 PARIS

Tél. +33 (0)1 42 60 45 45 • brun.perazzone@gmail.com

Présente les lots indiqués par les initiales P. B.

ART DU XX^e SIÈCLE

Monsieur Côme REMY

Expert agréé par le conseil des Ventes et les Compagnies d'Assurance

65, rue des Vignes - 75016 Paris

06 15 04 83 02 - 01 44 94 07 66 • come@comeremy.com

Présente les lots indiqués par les initiales C.R.

BIJOUX - ORFÈVREURIE

DÉCHAUT- STETTEN et Madame Marie de NOBLET

10, rue du Chevalier de Saint-Georges - 75001 PARIS

Tél. +33 (0)1 42 60 27 14 • Fax. +33 (0)1 49 27 91 46 • cabinetstetten@wanadoo.fr

Présente les lots indiqués par les initiales D.S.

EXTRÊME ORIENT

Cabinet PORTIER • 26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS

Tél. +33 (0)1 48 00 03 41 • Fax. +33 (0)1 48 00 02 64 • contact@cabinetportier.com

Présente les lots indiqués par les initiales C.P.

AVIS

Les lots indiqués par un astérisque seront portés au procès-verbal de Maître Olivier RIEUNIER, commissaire-priseur judiciaire et seront soumis aux frais judiciaires de 14,40 %.

En couverture lot 92

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS & DU XIX^e SIÈCLE

1 - Attribué à Giulio PARIGI (1571-1635)

Paysage, cavalier sur un pont

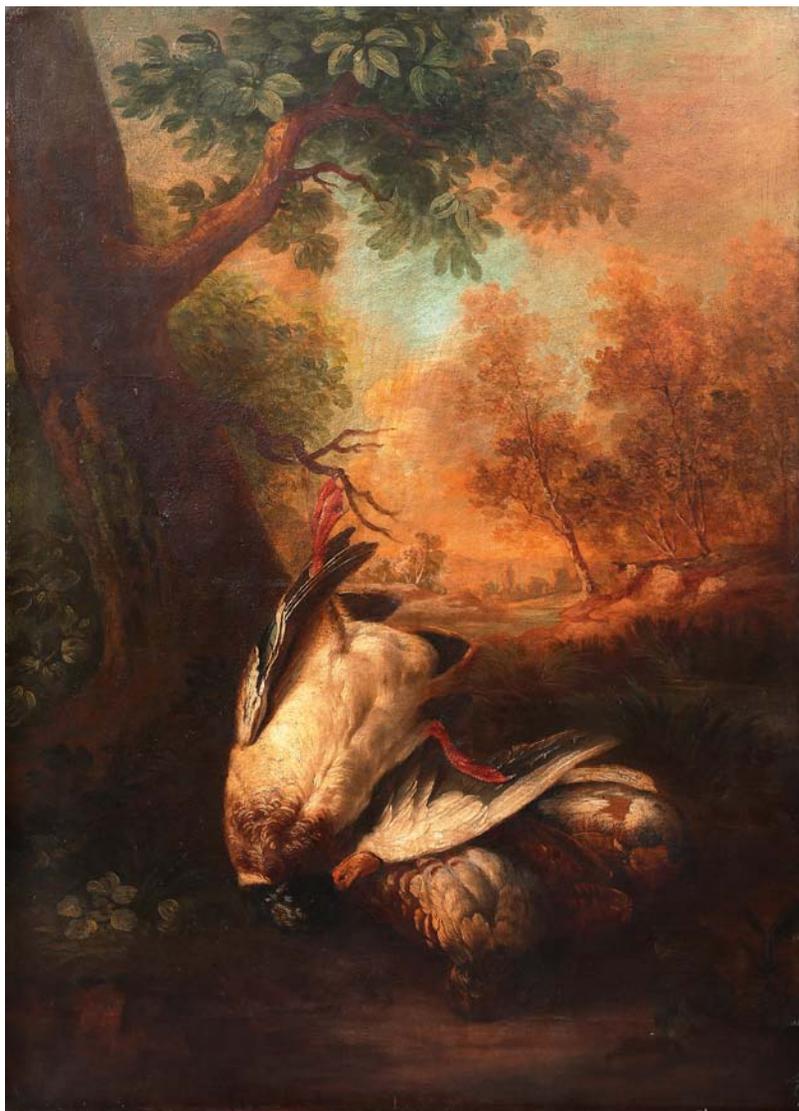
Plume et encre brune.

21 x 30,3 cm

1 500 / 2 000 €



1



2 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle dans le goût de François DESPORTES

Nature morte au canard dans un paysage

Huile sur toile.

115 x 84,4 cm

3 000 / 3 500 €

2

3 - École ITALIENNE du XVII^e siècle, suiveur de Bernardo STROZZI

Tobie guérissant son père

Toile.

147 x 213,5 cm

R.M.

18 000 / 20 000 €

Reprise d'une œuvre de Strozzi connue par plusieurs versions dont une est conservée au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg, une autre au musée Herzog Anton Ulrich à Brünswick et une troisième au Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum à Innsbruck (voir L. Mortari, *Bernardo Strozzi*, Rome, 1995, n° 437, 438 et 439, reproduits).



3

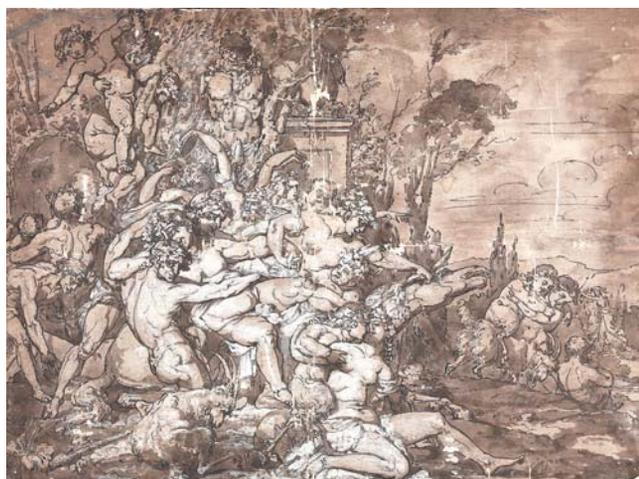


4

4 - École FRANÇAISE de la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

Scène de l'Histoire Antique
Plume, encre et lavis d'encre.
(Usures, sans cadre).
41 x 58,5 cm

500 / 600 €



5

5 - École FRANÇAISE de la fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle

Bacchanale
Plume, encre et lavis d'encre grise.
(Pliures et usures, sans cadre).
43 x 59 cm

500 / 600 €



6

6 - École FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle

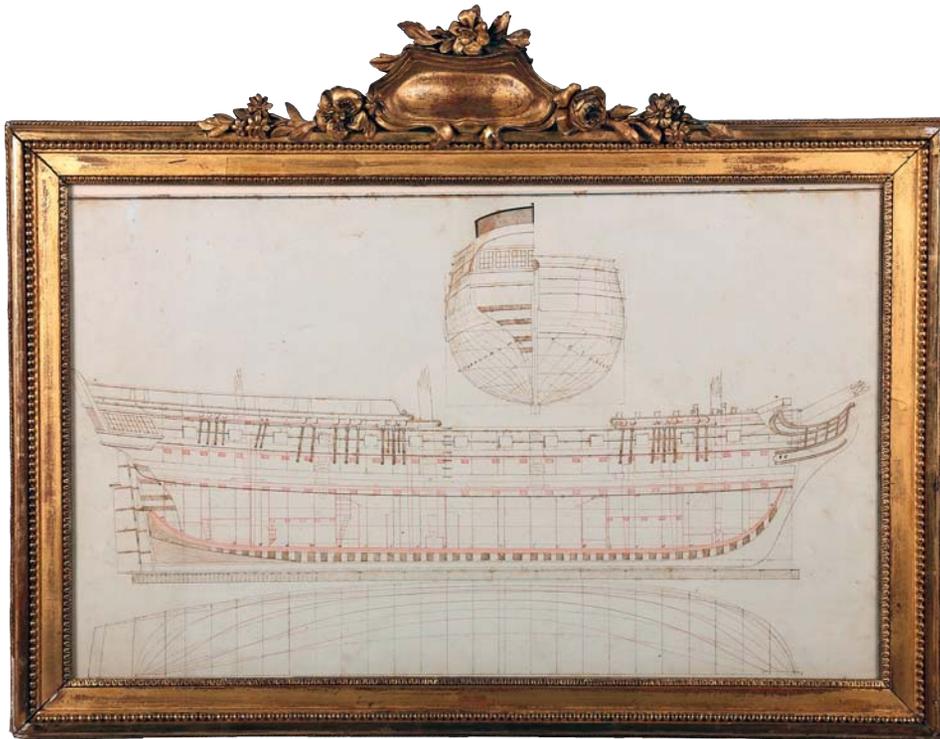
Triomphe d'Alexandre
Huile sur toile.
105,5 x 142 cm

4 000 / 4 500 €

7 - École ORIENTALE de la fin du XVIII^e siècle

Homme en costume
Plume, encre, lavis et aquarelle.
21,5 x 12 cm

600 / 800 €



8

8 - École ITALIENNE de la fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle

Deux projets de carène

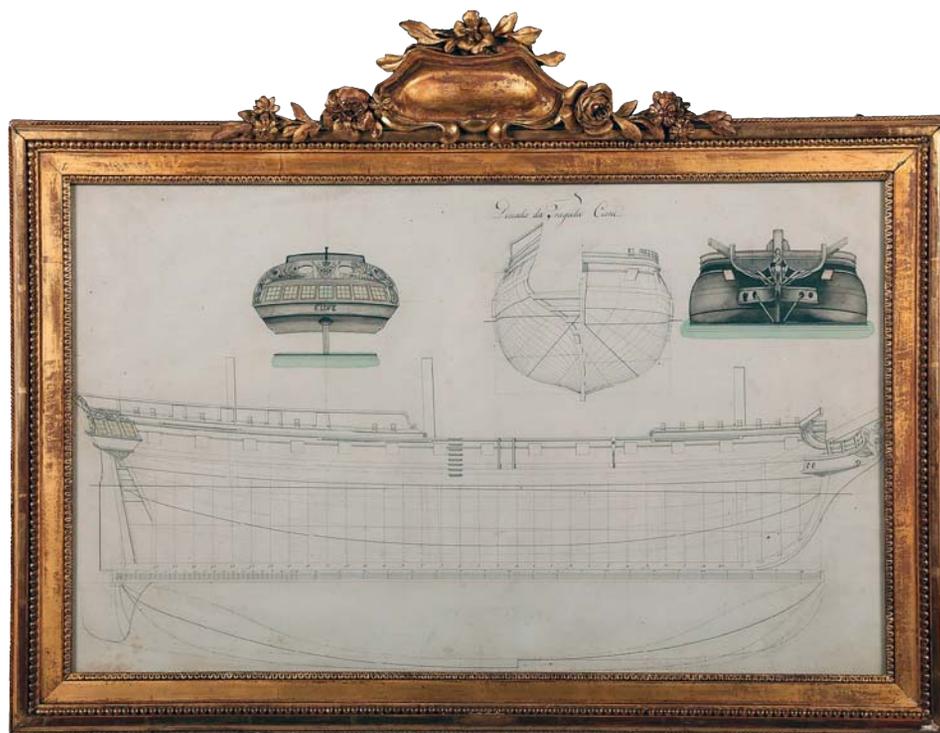
Plume, encre et aquarelle.

L'un annoté « Derenho da Fragata Cisne ».

37 x 61 cm

4 000 / 4 500 €

Dans deux beaux cadres anciens en bois doré et sculpté surmontés de cartouche fleuri.



8



9

9 - Jean-Georges WILLE (1715-1808)

Chaumière et Cabane

Plume, encre et lavis.

Signé JG Wille et daté 67.

Signé en bas à gauche JG Wille et daté 65.

21,5 x 29 cm et 21 x 29 cm

600 / 800 €

10 - Charles Michel Ange CHALLE (1718-1778)

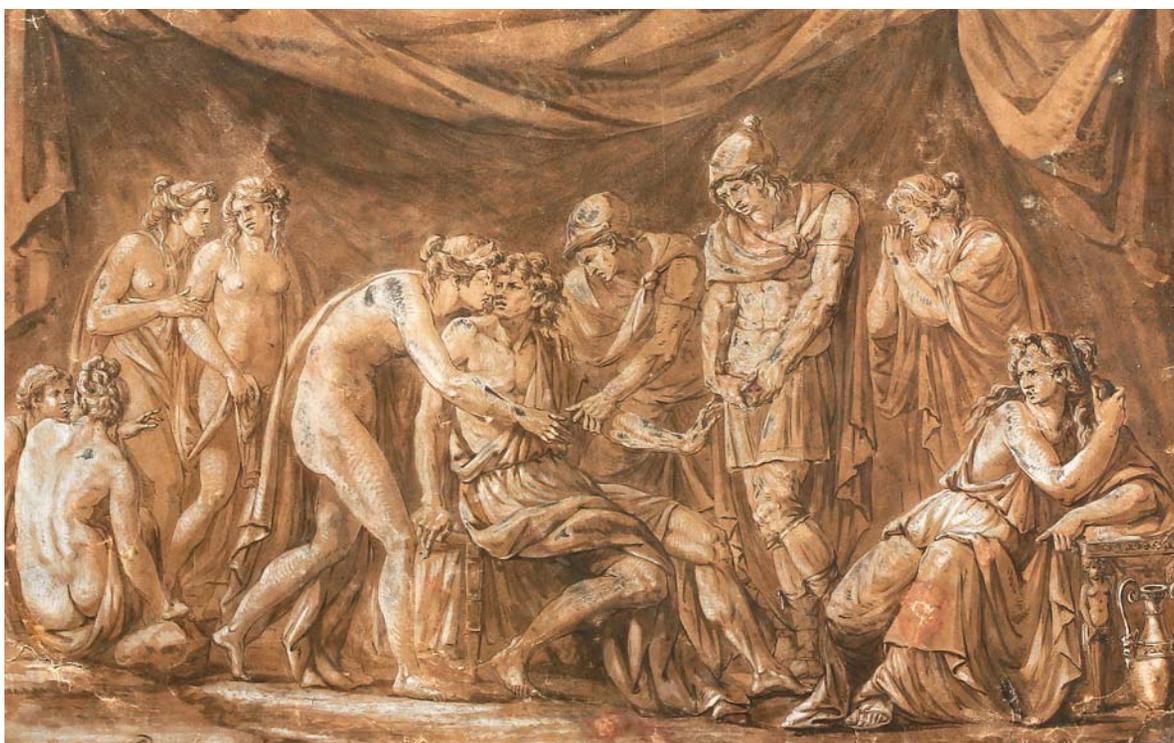
Orangerie de la Villa Borghèse prise de Pincio

Pierre noire et rehauts de craie blanche.

(Taches).

28 x 40,5 cm

300 / 400 €



11

**11 - École FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle
ou du début du XIX^e siècle**

Scène mythologique

Lavis brun et rehauts de blanc.

(Usures).

41 x 66 cm

1 500 / 2 000 €

12 - École NÉOCLASSIQUE du début du XIX^e siècle

Scène de l'Histoire Antique

Gouache sur papier.

(Sans cadre).

25 x 30 cm

300 / 500 €



13

13 - Lina JAUNEZ (Active au XIX^e siècle)

Vue prise à Montalais, près de Sèvres

Sur sa toile d'origine (Binant rue de Cléry).

Signé à gauche sur le tronc d'arbre « Lina / Jaunez ».

46 x 62 cm

R.M.

6 000 / 8 000 €

Provenance :

Collection Eugène Scribe.

Exposition :

Salon de 1834, n°1019 (appartenant à M. Scribe).

Notre tableau représente la très belle vue donnant sur la Seine, l'île Séguin et Sèvres, prise depuis la terrasse de l'hôtel de Montalais à Meudon, dont on reconnaît les bâtiments au premier plan.

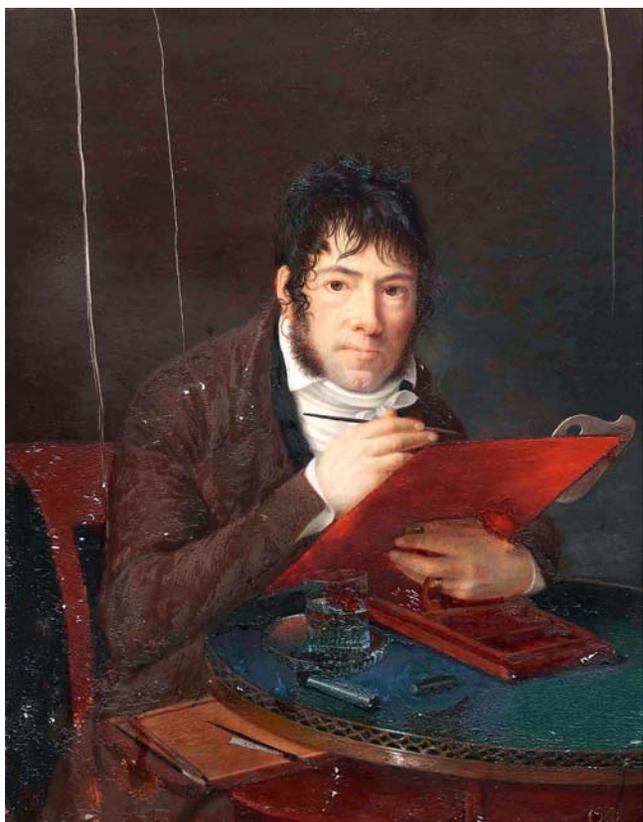
Au Salon de 1834, Lina Jaunez exposa deux *Vues prises à Montalais* sous le même numéro. Notre tableau est l'une des deux. A l'origine, simple maison de campagne construite en 1772, le bâtiment est acquis en 1796 par M. Leuthraud, futur marquis de Beauregard qui en fait cadeau à sa maîtresse, la célèbre actrice Mademoiselle Lange. Cette dernière fait appel à l'architecte Bélanger pour transformer le bâtiment au goût du jour, dans le style Directoire et agrandit le domaine où elle organise de magnifiques fêtes.

Plusieurs représentations de l'hôtel de Montalais sont connues, notamment les lithographies que réalisa Louis Albert Bacler d'Albe, au début du XIX^e siècle, et conservées à Sceaux au Musée d'Île de France. On peut reconnaître la tourelle aujourd'hui détruite, qui figure sur notre tableau.

La propriété passe successivement entre les mains de Hugues Bernard Maret, duc de Bassano, du banquier Jacques Laffitte et de Jean-Baptiste Noddler qui l'étend encore avant de la revendre en 1829 à l'écrivain Eugène Scribe qui y vécut vingt-quatre ans. L'hôtel prend aussi le nom de Maison d'Eugène Scribe.

En 1853, Eugène Scribe le cède au général Leroy de Saint-Arnaud. A la fin du second Empire le domaine sera loti. Seul le pavillon central subsiste encore.

Elève de Jean-Thomas Thibault, remarquée au Salon de 1833, Marie Caroline Jaunez, dite Lina Jaunez avait fondé un cours de dessin pour dames et demoiselles à l'Athénée des Beaux-Arts (rue de Seine Saint Germain à Paris). Elle était l'auteur de chroniques et de critiques parues dans Le Journal des femmes et d'ouvrages sur l'anatomie et la perspective.



14

14 - École FRANÇAISE vers 1820

Autoportrait
Miniature sur ivoire.
(Fente et accidents).
18,5 x 14,9 cm

1 500 / 2 000 €

**15 - École de L'EST de la première moitié
du XIX^e siècle**

Chasseur assis et ses chiens dans un paysage
Huile sur toile.
(Restaurations à la toile).
85 x 55 cm

3 500 / 4 000 €



15

16 - École du NORD du XIX^e siècle

Paysage animé d'une barque avec personnages

Huile sur cuivre.

34 x 28 cm

Dans un cadre en bois doré et sculpté de style baroque.

Probablement un cadran de régulateur de parquet. 1 500 / 2 000 €

17 - Alphonse Gabriel VALLOT (Actif au milieu du XIX^e siècle)

Forêt de Fontainebleau, un déjeuner d'artistes dans les fosses rouges

Encre, sépia et rehaut de blanc.

Signé, daté et dédié « A mon ami et à sa femme Justine Meissner à l'occasion de leur mariage, 4 oct. 1881 ».

38 x 54 cm

R.M.

800 / 1 000 €

18 - École de CUZCO du XIX^e siècle

Archange au fusil

Huile sur toile.

69,5 x 50 cm

300 / 400 €

19 - École du XIX^e siècle

Projet de lettrine

Gouache.

20,5 x 18,5 cm

300 / 350 €

20* - Charles-Josuah CHAPLIN (1825-1891)

Femme en buste

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

40 x 33 cm

P.B.

1 000 / 1 200 €

21 - École FRANÇAISE du XIX^e siècle

Paysage animé

Huile sur panneau.

23,5 x 33 cm

150 / 200 €

22 - École du XIX^e siècle

Vaches près d'une mare

Huile sur toile.

Portant une signature en bas à gauche.

60 x 96 cm

P.B.

400 / 600 €

23 - Edouard DANTAN (Paris, 1848 - Villerville, 1897)

La plage de Villerville au crépuscule

Huile sur panneau. (Élément de boîte de cigares).

Dédié, signé, localisé et daté 'A mon cousin Waygant / souvenir affectueux E. Datan, Villerville 1881' en bas à gauche.

(Sans cadre).

19,50 x 40 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance :

Probablement collection M. Waygant.

Puis par descendance.

24 - PHOTOGRAPHIE figurant une façade du château des Tuileries.

Vers 1870.

32,5 x 38,5 cm à vue

50 / 80 €

25 - GRAVURE en noir.

There's more than one styllle of beauty

42 x 53 cm

Cadre de style Art Nouveau.

40 / 50 €



16



22



26

26 - École ANGLAISE de la deuxième moitié du XIX^e siècle

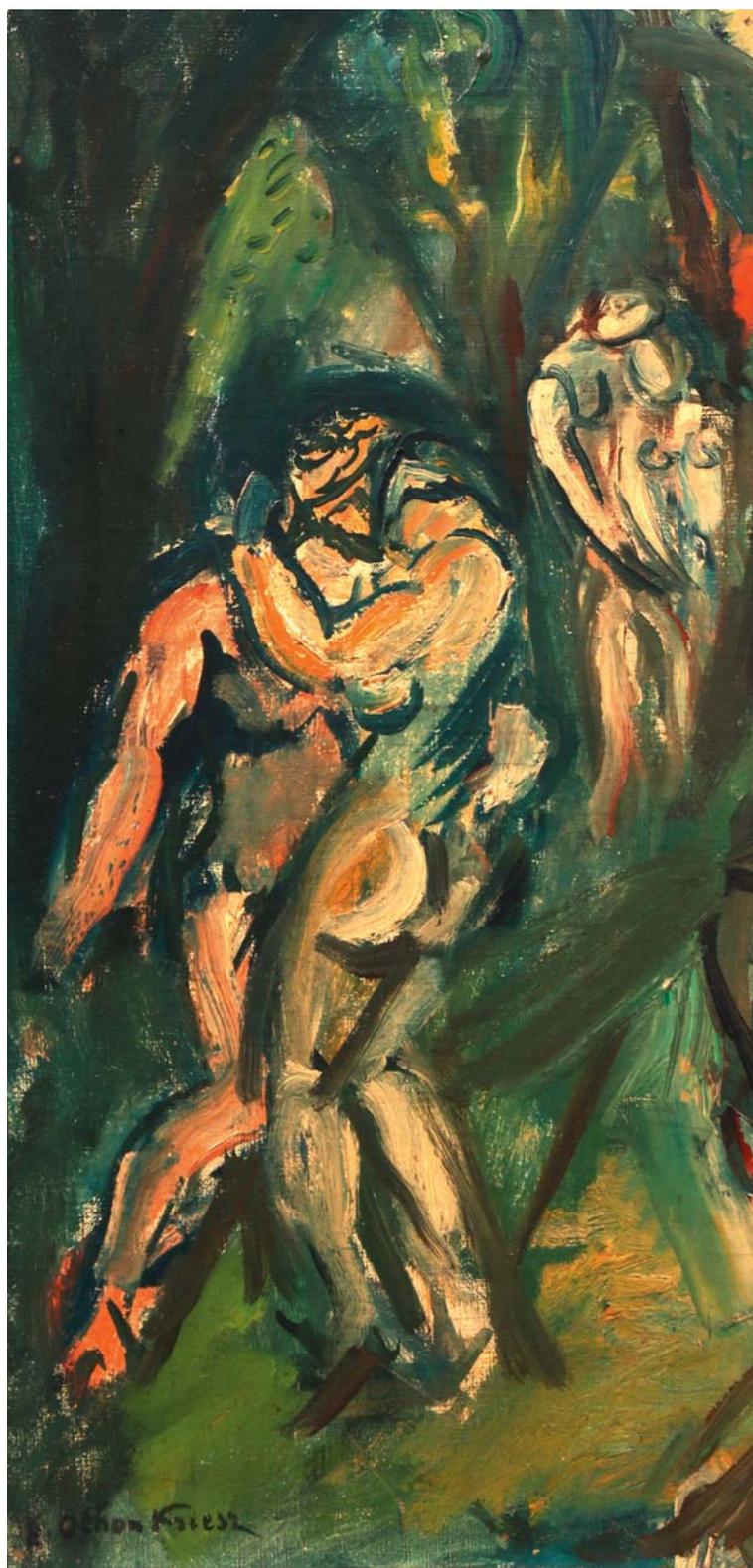
Vue du château Carnarvon

Aquarelle et lavis.

(Sans cadre).

37,5 x 50 cm

500 / 700 €



27 - Émile-Othon FRIESZ (1879-1949)

Les amoureux

Huile sur carton marouflé sur toile.

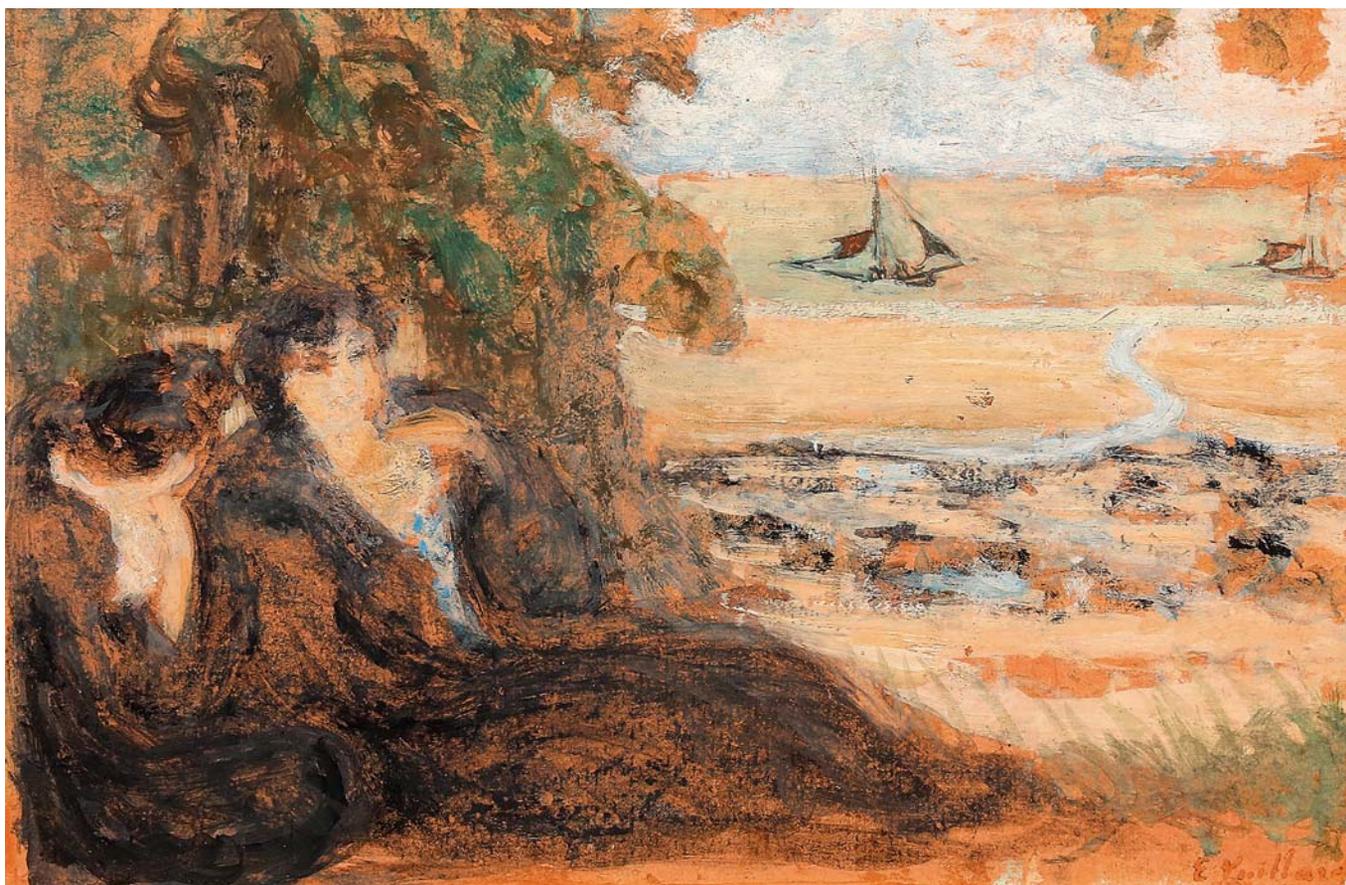
Signé en bas à gauche.

Titré au dos au crayon sur le châssis et numéroté 52.

49 x 25 cm

P.B.

4 000 / 5 000 €



28

28 - Édouard VUILLARD (1868-1940)

Les amies au bord de la mer, 1903-1904

Huile sur carton.

Portant le cachet un de la signature en bas à droite.

Au dos, porte une étiquette avec une inscription à l'encre : « les deux amies au bord de la mer, 1902 ».

18 x 28 cm à vue

P.B.

15 000 / 20 000 €

Descriptif dans le catalogue raisonné :

« Au pied de feuillages verts et bruns, deux femmes en noir étendues au premier plan. Un rivage à droite conduit vers une mer d'un vert un peu intense. Un petit ruisseau bleu sillonne la plage. Esquisse. Peint sur carton non préparé. (A.C.) ».

Bibliographie :

Vuillard, catalogue critique des peintures et pastels, tome II , Antoine Salomon et Guy Cogeval, Skira, Wildenstein Institute, 2003, reproduit et décrit page 884, n° VIII-113.

Provenance :

- Atelier.
- Georges Maratier, Paris, 1944.
- The Leicester galleries, Londres.
- Rouso, Paris.
- Collection particulière, Paris.



29 - Charles CAMOIN (1879-1965)

Barques sur un étang arboré

Pastel.

Signé en bas à droite.

Porte une étiquette n° 203.

15 x 10,5 cm à vue

P.B.

600 / 800 €

30 - Charles CAMOIN (1879-1965)

Vue de la fenêtre à Saint-Tropez

Aquarelle sur traits de crayon.

Signé en bas à droite, titré au dos.

Porte une étiquette n° 196.

15 x 10,5 cm à vue

P.B.

1 000 / 1 200 €

30



31 - Charles CAMOIN (1879-1965)

Anémones dans une tasse bleue

Huile sur toile.

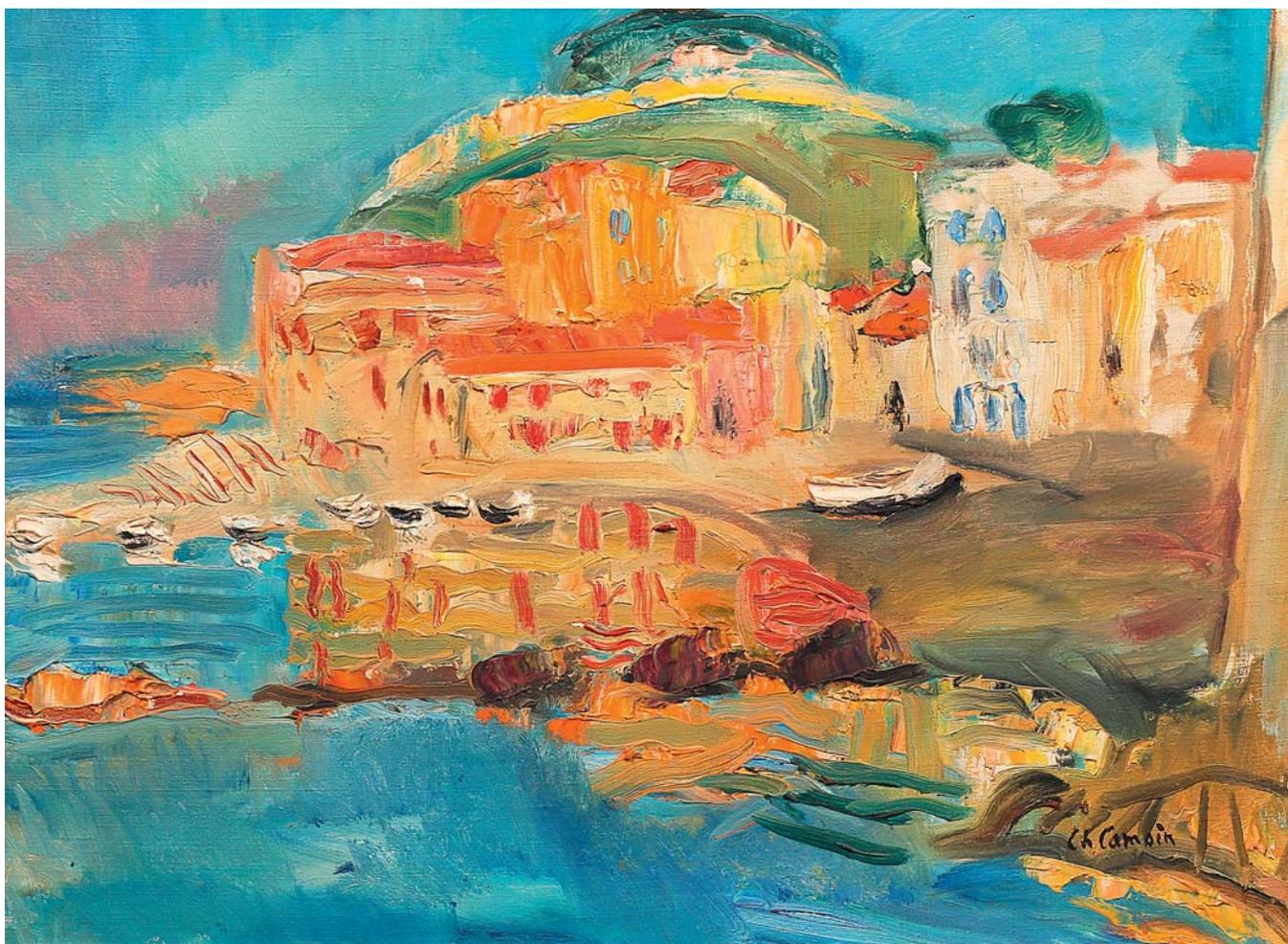
Signé en bas à droite.

33 x 41 cm

P.B.

3 000 / 4 000 €

31



32

32 - Charles CAMOIN (1879-1965)

Barques au port de Cassis ?

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Au dos de la toile porte un cachet de douane.

(Petits éclats et manques).

33 x 46 cm

P.B.

12 000 / 15 000 €

33 - Louis MARCOUSSIS (1883-1941)

Nature morte cubiste, 1929

Huile sur toile.

Signé et daté en bas droite.

Au dos sur le châssis, une étiquette de la galerie Kriegel, Paris.

(Petits éclats et manques, toile un peu distendue.)

46,5 x 38 cm

P.B.

30 000 / 40 000 €

Provenance :

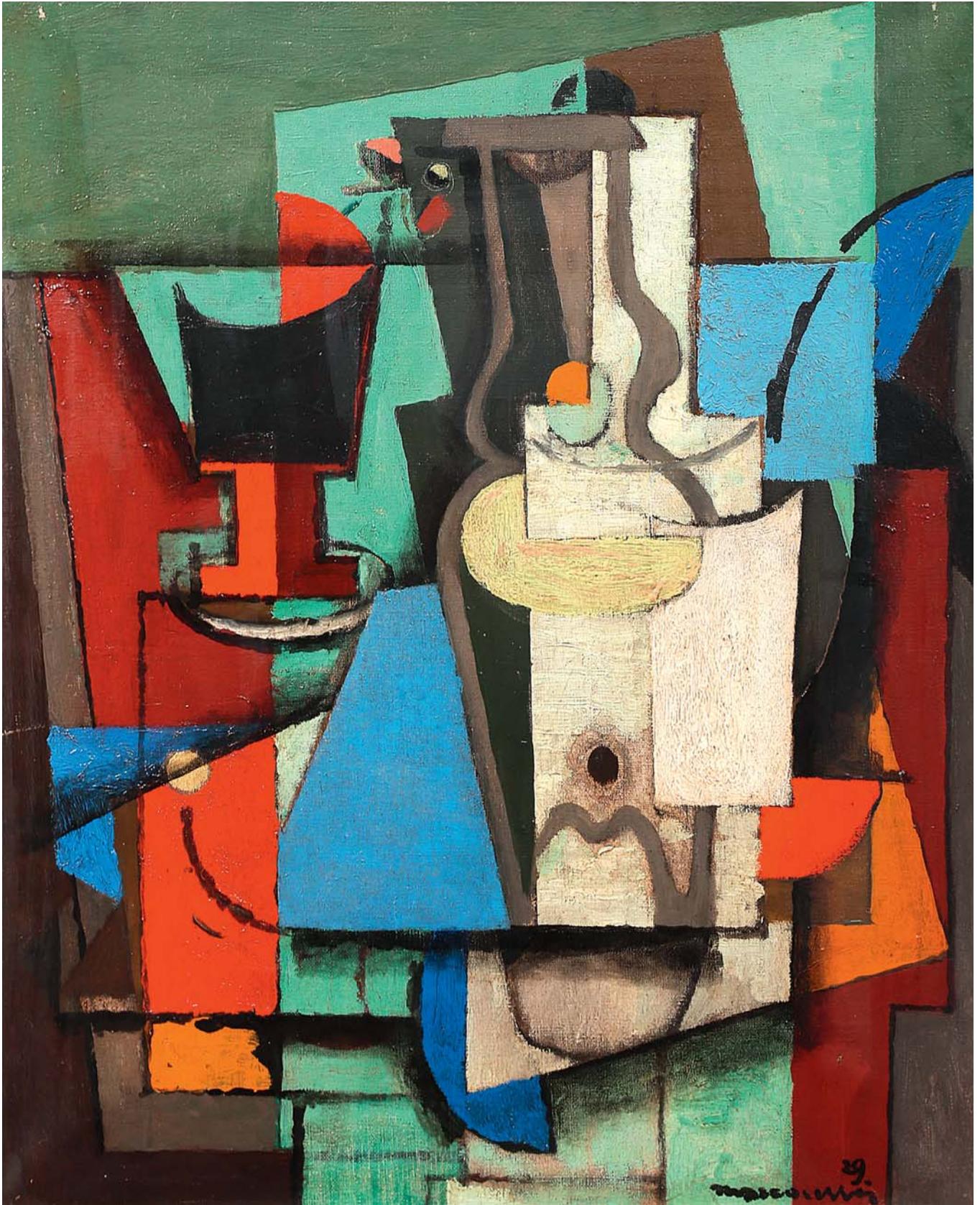
- M. J. Tronche, Paris.
- Galerie Percier.
- Collection particulière.

Expositions :

- 1935, galerie des Beaux-Arts, n° 128.
- 1944, galerie Visconti, n° 20.

Bibliographie :

- *Louis Marcoussis, sa vie, son œuvre, catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures* Jean Lafranchis, Editions du temps, Paris, 1961, reproduit et décrit sous le n° P 161e, page 265.





35



38

34 - Jules PASCIN (1885-1930)

Au café

Encre et aquarelle.

Signé et daté 1920 en bas à droite.

18,5 x 13,5 cm

500 / 600 €

35 - Walter Emil MÜLLER (1896-1983)

Port de Saint Tropez - Plage avec jetée

La gare

Trois huiles sur papier.

Signé en bas à gauche et une à droite titrées au dos sur une étiquette pour deux.

12 x 16,5 cm à vue

P.B.

300 / 400 €

36 - Walter Emil MÜLLER (1896-1983)

Grand boulevard à Paris - Pont à Paris

Deux huiles sur carton.

Signé en bas à droite.

22,5 x 31 cm et 23 x 32 cm

P.B.

100 / 150 €



39

37 - FRANK-WILL (1900-1951)

La Rochelle, la sortie du port

Aquarelle.

Signé en bas à gauche et situé en bas à droite.

44 x 55 cm

800 / 1 200 €

38 - Yvon MASSE (XX^e siècle)

Le Jeanne d'Arc à Bayonne

Huile sur carton.

Signé en bas à droite.

33 x 41 cm

500 / 600 €

39 - Yvon MASSE (XX^e siècle)

Église de Sare

Panneau.

Signé en bas à droite.

46 x 65 cm

500 / 600 €



40

40 - Attribué à Marcel PRUD'HOMME

Le 14 juillet

Huile sur panneau.

50 x 69,5 cm

P.B.

500 / 600 €



46

41 - Germaine LACAZE (1908-1994)

Rue animée à Paris, 1938

Gouache.

Signé et daté en bas à gauche.

30 x 46,5 cm à vue

P.B.

300 / 400 €

42 - École MODERNE

Scène de port

Gouache.

14 x 17 cm à vue

P.B.

100 / 150 €

43 - André FOUGERON (1913-1998)

Paysage sous la neige, 1954

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

54 x 73,5 cm

P.B.

300 / 400 €

44 - École ORIENTALISTE vers 1920

Rue animée en Afrique du nord

Gouache peinte sur une natte.

52 x 48,5 cm

600 / 800 €

45 - Naondo NAKAMURA (1905-1981)

Femme au chat

Encre et gouache sur papier.

Signé en bas à gauche.

54,5 x 37 cm

600 / 800 €

46 - Gaston CARIOT (1872-1950)

Georgenborn (Allemagne), 1947

Huile sur toile située. Signé et daté en bas à gauche.

53 x 111 cm

P.B.

4 000 / 5 000 €

47* - Aurel NEDEL (1930-2014)

Nature morte aux fleurs

Toile.

Monogrammé en bas à droite.

50 x 61 cm

500 / 600 €

48 - Chuta KIMURA (1917-1987)

Aix en Provence

Huile sur toile.

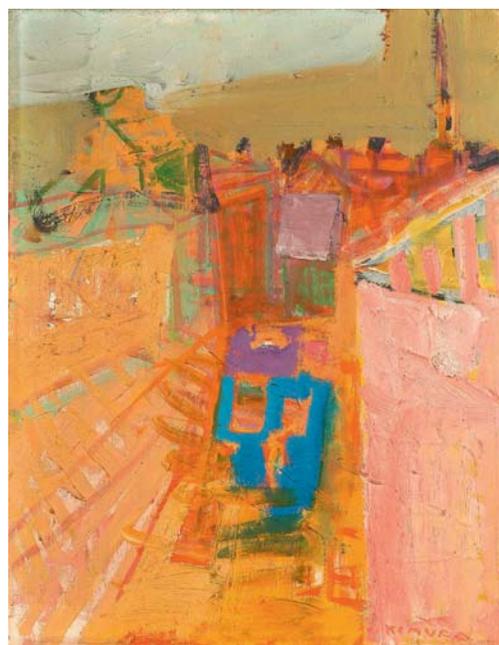
Signée en bas vers la droite.

Au dos, étiquette de la galerie Kriegel et étiquette de la galerie Charpentier.

41 x 33 cm

P.B.

2 000 / 4 000 €



48



49

49* - Alexandru CIUCURENCU (1903-1977)

L'usine au champs

Toile.

Monogrammé en bas à droite.

Titré au dos sur une étiquette.

45 x 61 cm

P.B.

7 000 / 8 000 €



50

50* - Alexandru CIUCURENCU (1903-1977)

Village

Huile sur toile.

Monogrammé en bas à droite.

50 x 61 cm

P.B.

7 000 / 8 000 €



51

51 - Francisco BORÈS (1898-1972)

Les glaneurs, 1961

Huile sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

Titre au dos au crayon sur le châssis.

Porte une étiquette de la Galerie Kriegel, Paris.

55,5 x 46 cm

P.B.

3 000 / 4 000 €

Provenance :

- Galerie Villand et Gaknis, Paris (16-1-1962).

- Collection particulière.

Bibliographie :

- *Francisco Borès, catalogue raisonné de l'œuvre peint, 1945-1972*
 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Valence, 2003,
 reproduit et décrit sous le n° 1961/18 page 429.

52 - École MODERNE

Bateaux et maison de pêcheur

Encre de Chine.

Signé en bas à droite.

49,5 x 63,5 cm à vue

P.B.

150 / 200 €

53 - École MODERNE

Clown

Encre et lavis.

Porte une signature en bas à droite.

40 x 30 cm

P.B.

150 / 200 €

54 - Georges DAYEZ (1907-1991)

Bateaux

Huile papier maroufflé sur toile.

Signé en bas à droite.

(Griffure, petit enfoncement.)

51 x 65 cm

P.B.

200 / 400 €

55 - Albert LAUZERO (1909-2006)

Bord de rivière

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

24 x 33 cm

P.B.

200 / 300 €

56 - Sabine HETTNER (1907-1986)

Les écureuils

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

60 x 30 cm

P.B.

300 / 400 €

57 - Marina SALA-MARTIN (née en 1942)

Joueurs de Polo

Huile sur toile.

Signé au dos.

117 x 89 cm

500 / 800 €

58 - Marina SALA-MARTIN (née en 1942)

Joueurs de Polo

Huile sur toile.

Signé en bas à gauche.

116 x 89 cm

500 / 800 €

59 - Marina SALA-MARTIN (née en 1942)

Nature morte à la fenêtre

Huile sur toile.

Signé à droite.

89 x 116 cm

500 / 800 €

60 - Pierre GARCIA FONS (1928-2016)

Village de Laroque des Albères

Toile.

Signé en haut à droite, situé au dos.

49 x 49 cm

P.B.

300 / 400 €

61 - Senet WEBER (né en 1942)

Personnage, 98

Technique mixte sur papier.

Signé et daté en bas à gauche.

40,5 x 31,5 cm à vue

P.B.

100 / 150 €



56

62 - Jean-Michel ALBEROLA (né en 1953)

Bodegon Actéon fecit, 1986

Pastel et acrylique.

Titre et daté en haut à droite.

Porte au dos des étiquettes :

- Galerie de France, Paris.
- Galerie Daniel Templon, Paris.

75 x 110 cm

P.B.

1 500 / 2 000 €



62

63 - André DUNOYER de SEGONZAC (1884-1974)

Saint-Tropez, la ferme à l'aire, 1925

Eau-forte.

9 x 14 cm.

Lioré et Cailler 154.

Très belle épreuve sur vélin, annotée « essai 3 » et signée deux fois, au crayon et à l'encre.

(Légère oxydation sous le passe-partout).

Marges. Tirage définitif à 75 épreuves.

Cadre.

H.B.M.

150 / 180 €



64

64 - Fernand LÉGER (1881-1955)

Composition aux trois clés

Lithographie d'après le tableau de 1929.

35 x 44,5 cm.

Impression en couleurs.

Très belle épreuve sur vélin, numérotée au crayon.

Marges.

Cadre.

H.B.M.

300 / 400 €

65 - Joan MIRÓ (1893-1983) (d'après)

Affiche pour une exposition à la galerie Maeght, 1965.

Lithographie (par Mourlot).

67 x 48 cm. À vue.

Impression en couleurs. Belle épreuve, l'une des 300 avant lettre, numérotée au crayon. Double pli cassé fracturé dans l'angle inférieur gauche. Petite coulure claire en marge supérieure.

Toutes marges. Maeght éd.

Cadre.

H.B.M.

300 / 400 €



65



66

66 - Serge POLIAKOFF (1900-1969) (d'après)

Composition verte, rouge et orange, 1959-1960

Eau-forte, aquatinte et burin sur zinc par Jean Signovert.

18,5 x 25 cm.

Rivière V. Impression en couleurs.

Très belle et fraîche épreuve sur vélin blanc, numérotée et signée par l'artiste.

Toutes marges.

Tirage à 100 épreuves. Berggruen éd., Paris. Cadre.

H.B.M.

1 800 / 2 000 €

**67 - Zao WOU-KI
(chinois, 1920-2013)**

Paysage au soleil, 1950

Eau-forte.

24,5 x 24,5 cm.

Ågerup 39.

Très belle épreuve sur vélin, justifiée « épreuve d'artiste », signée et datée au crayon.

Légère oxydation du feuillet.

Quelques minuscules points de rouille.

Marges.

Tirage définitif à 200 épreuves. Éd. de la Guilde de la Gravure Internationale.

Cadre.

H.B.M. 3 500 / 4 000 €



67

68 - Jacques MONORY (né en 1924)

Fear and Confusion

Vers 1975-1980.

Sérigraphie en couleurs.

82,5 x 60,5 cm.

Belle épreuve sur vélin, justifiée « E.A. » et signée au crayon.

Tirage définitif à 100 épreuves.

Cadre.

H.B.M. 120 / 150 €

69 - Jacques MONORY (né en 1924)

Femme et enfant devant un mur lézardé

Vers 1975-1980.

Sérigraphie en couleurs.

70 x 52 cm.

Belle épreuve sur vélin, numérotée et signée au crayon.

Légère oxydation du feuillet. Salissures en pied.

Toutes marges.

Tirage à 150 épreuves.

Cadre.

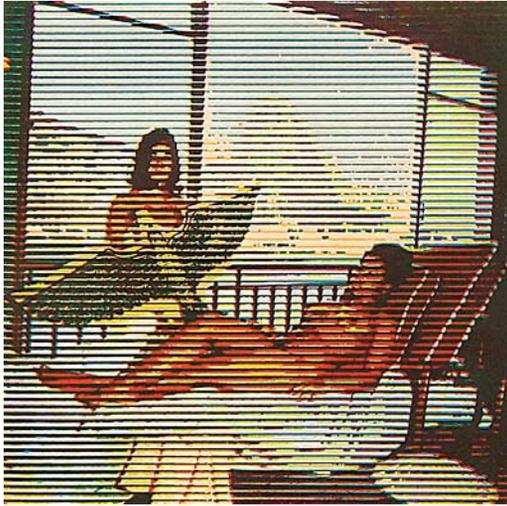
H.B.M. 120 / 150 €



68



69



70

70 - Alain JACQUET (1939-2008)

Olympia

Vers 1966.

Sérigraphie en couleurs.

17,5 x 17,5 cm.

Belle épreuve sur vélin, justifiée « H.C. » et signée au crayon.

Légère oxydation dans les très grandes marges.

Tirage définitif à 200 épreuves.

Cadre.

H.B.M.

300 / 400 €



71

71 - École MODERNE

Sans titre

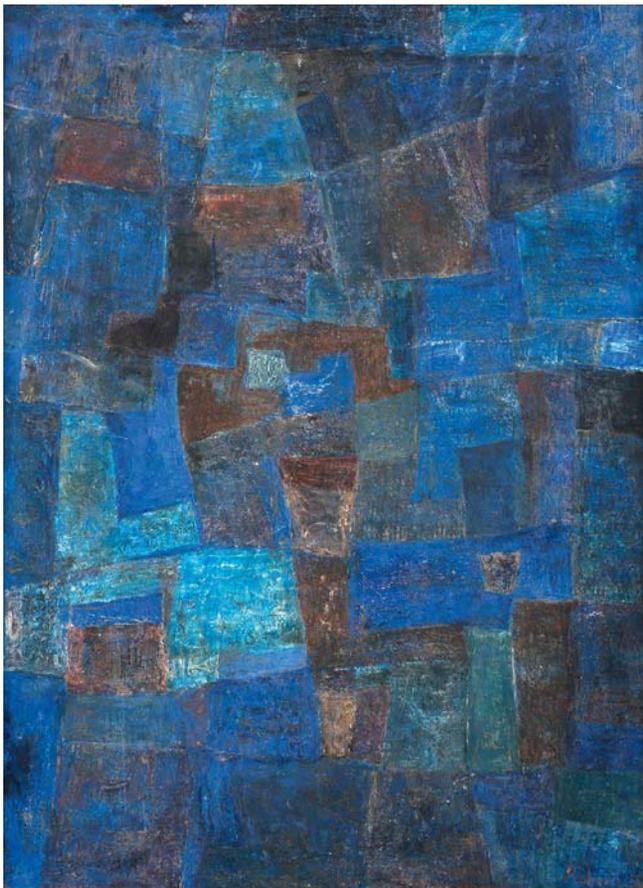
Huile sur toile.

Porte au dos sur le châssis une signature et une date apocryphes.

101 x 43 cm

P.B.

1 000 / 1 200 €



72

72 - Shafic ABOUD (1926-2004)

Composition, 1955

Toile.

Signé en bas à droite.

(Griffures, frottages et taches d'humidité au dos de la toile).

61 x 46 cm

P.B.

6 000 / 8 000 €

73 - Hans REICHEL (1892-1958)

Composition surréaliste n° 341, 1951

Aquarelle.

Monogrammé et daté en bas à droite, en dessous à l'encre porte un n°13.

Au dos, porte une étiquette et un tampon de la galerie Roque, Paris et au crayon : cat n° 8.

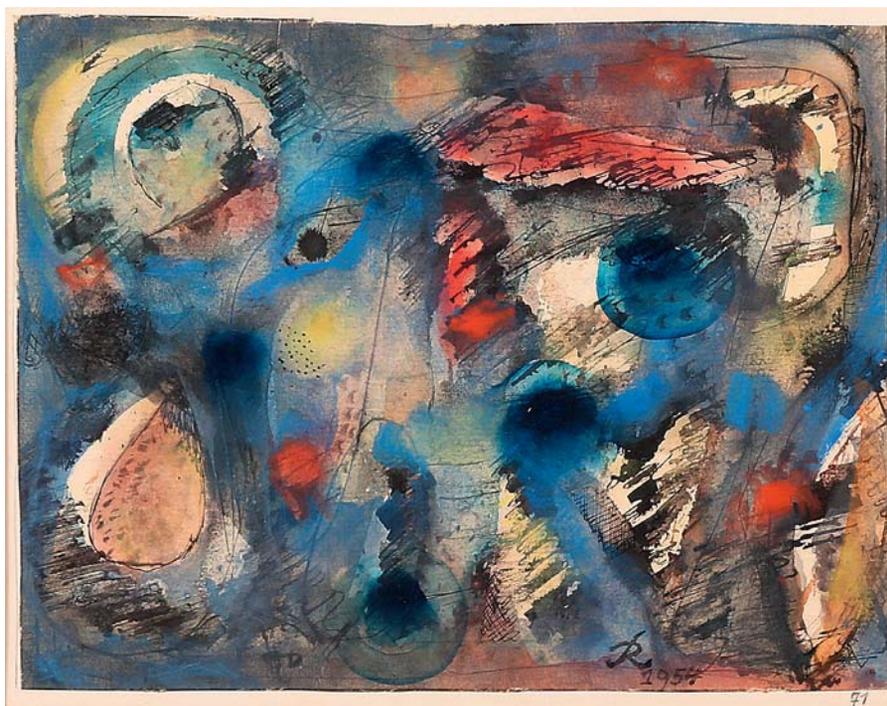
23 x 18 cm

P.B.

2 500 / 3 000 €



73



74

74 - Hans REICHEL (1892-1958)

Composition surréaliste n° 357, 1954

Aquarelle.

Monogrammée et datée en bas vers la droite en dessous porte un numéro 71.

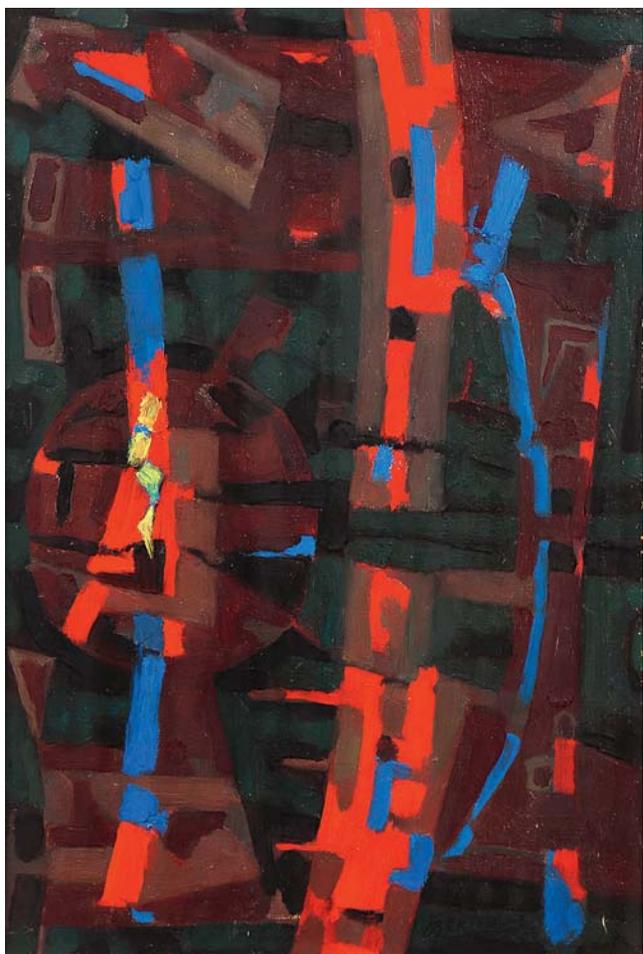
Au dos, porte une étiquette et un tampon de la galerie Roque, Paris.

Porte au crayon : « cat n° 20 » et porte à l'encre un numéro 357 en bas à droite.

20 x 27 cm

P.B.

2 500 / 3 000 €



75

75 - Jean BERTHOLLE (1909-1996)

Nuits de la Saint Jean, Bûcher, 1958

Huile sur toile.

Signé en bas à droite.

Contresigné, daté et titré au dos.

Sur le châssis : cachet de la galerie Roque, Paris.

(Petites éraflures sur les bords).

55 x 38 cm

P.B.

3 000 / 4 000 €

76 - Jean LE MOAL (1909-2007)

Composition, 1959

Huile sur toile.

Signé et daté en bas vers le milieu.

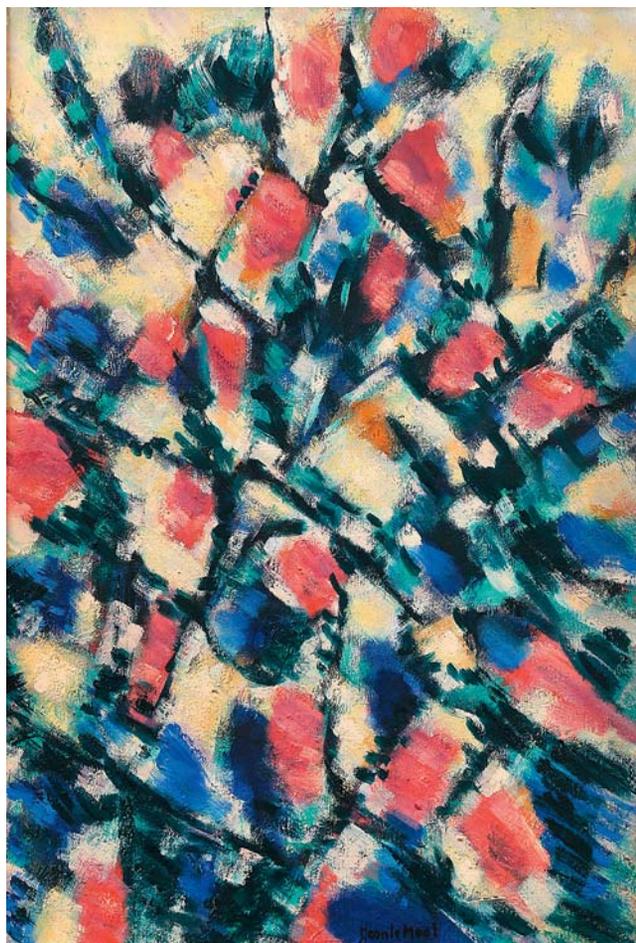
Contresigné et daté au dos.

Sur le châssis : cachet de la galerie Roque, Paris.

55 x 38 cm

P.B.

4 000 / 5 000 €



76



77

77 - Jacques GERMAIN (1915-2001)

Composition, 1961
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à droite.
(Petits éclats et manques).
27 x 36 cm
P.B.

800 / 1 200 €



78

78 - Francis BOTT (1904-1998)

Composition, 1960
Huile sur toile.
Signé et daté en bas à gauche.
60 x 80 cm
P.B.

1 200 / 1 500 €



79

79 - Francis BOTT (1904-1998)

Composition, 1960
Gouache.
Signé et daté en bas à gauche.
Au dos, sur une étiquette : 2163 Kriegel.
20 x 15,5 cm
P.B.

300 / 400 €

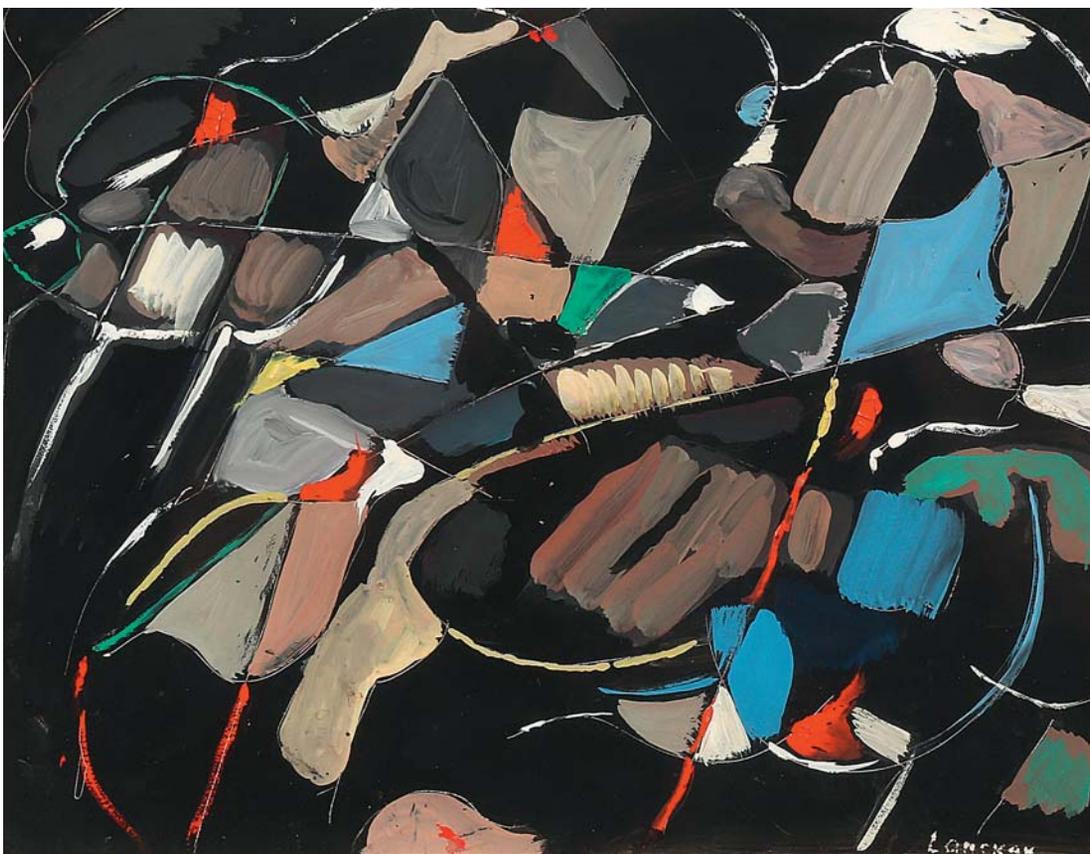


80

80 - Francis BOTT (1904-1998)

Composition, 1961
Gouache.
Signé et daté en bas à droite.
Au dos, sur une étiquette : 2163 Kriegel.
24 x 13,5 cm à vue
P.B.

300 / 400 €



81

81 - André LANSKOY (1902-1976)

Composition

Gouache.

Signé en bas à droite.

Au dos étude de personnage au crayon.

25 x 32,5 cm

P.B.

3 000 / 4 000 €

82 - Huguette ARTHUR BERTRAND (1922-2005)

Composition, 1958

Encre, lavis et gouache.

Signé et daté en bas à droite.

54,5 x 45,5 cm

P.B.

800 / 1 000 €

83 - Lou LAM LAURIN (né en 1934)

Tchombée, traite du Congo

Technique mixte.

Monogrammé en bas à gauche.

94 x 73,5 cm

300 / 400 €

84 - Lou LAM LAURIN (né en 1934)

La révolution

Technique mixte.

Monogrammé et daté 65 en bas à gauche.

81 x 100 cm

300 / 400 €

85 - Antonio GUANSE (1926-2008)

L'aube, 1961

Huile sur panneau.

Signé et daté en bas à gauche, titré au dos.

52,5 x 64 cm

P.B.

150 / 200 €

86 - Raoul HAUSMANN (1886-1971)

Composition, 1963

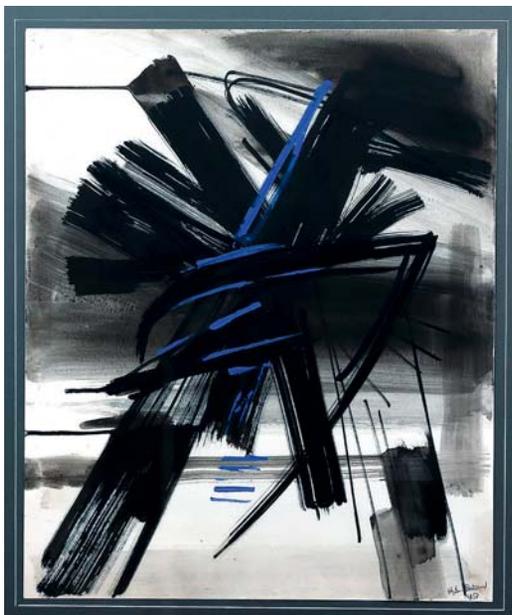
Collage.

Monogrammé et daté en bas à droite.

32 x 25 cm à vue

P.B.

200 / 300 €



82

87 - Gianni BERTINI (1922-2010)

Polibotte polimerico, 1964

Technique mixte.

Signé et daté en bas à droite.

Au dos, porte au feutre l'inscription : G des 11 1965 Bertini.

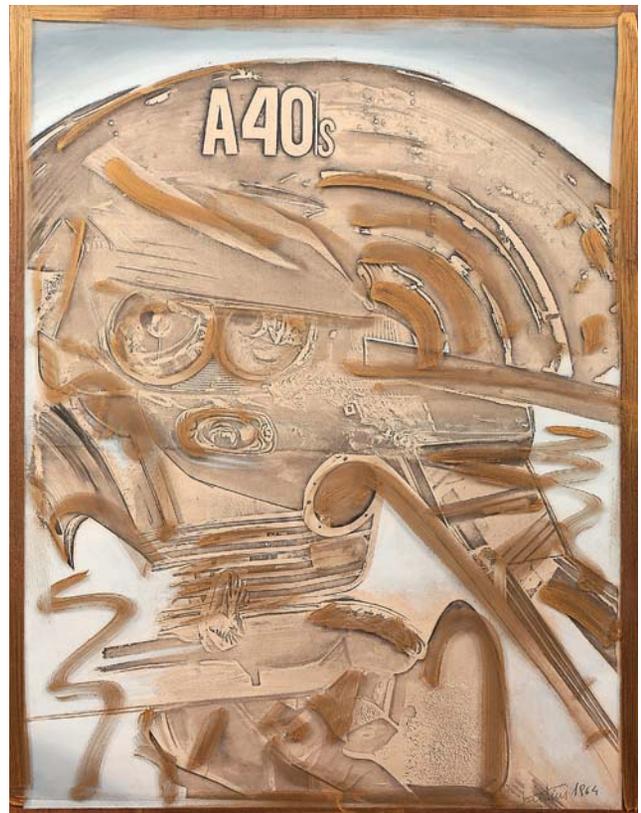
Encadrement : groborne.

48,5 x 37,5 cm

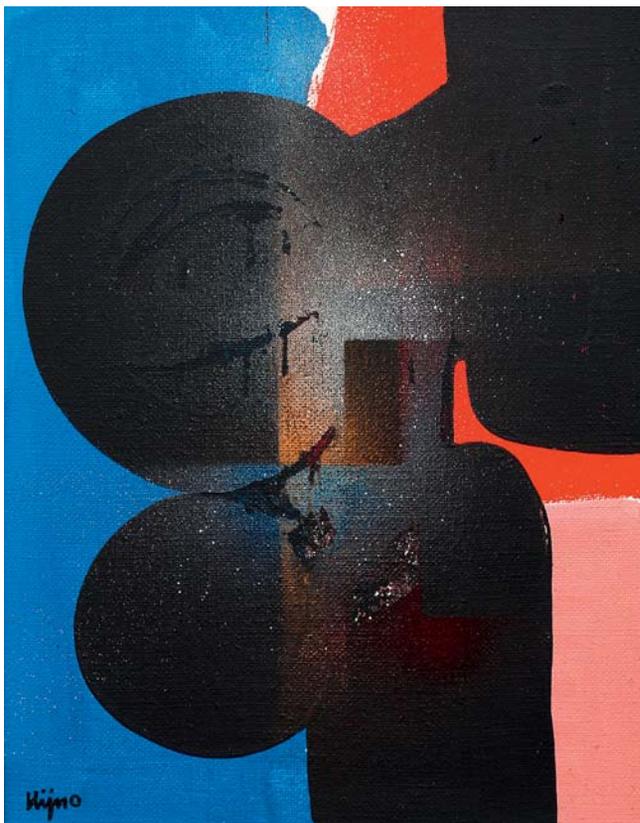
P.B.

1 500 / 2 000 €

Cette œuvre pourrait être une étude de « Polibotte polimerico », 1964 (119 x 155) reproduite et décrite page 113 dans l'ouvrage : *Bertini, grandi opere monografiche* Guido Ballo, Giampaolo Prearo Editore, Milan, 1971.



87



88

88 - Ladislav KIJNO (1921-2012)

Totem, 1970

Toile.

Signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos.

41 x 33 cm

P.B.

1 000 / 1 500 €

89 - Ladislav KIJNO (1921-2012)

Composition

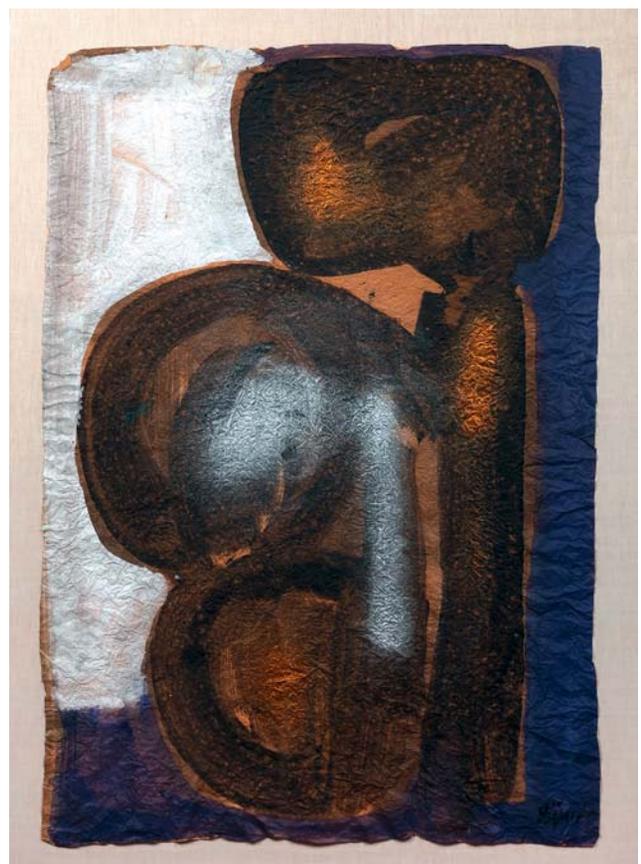
Papier froissé.

Signé en bas à droite.

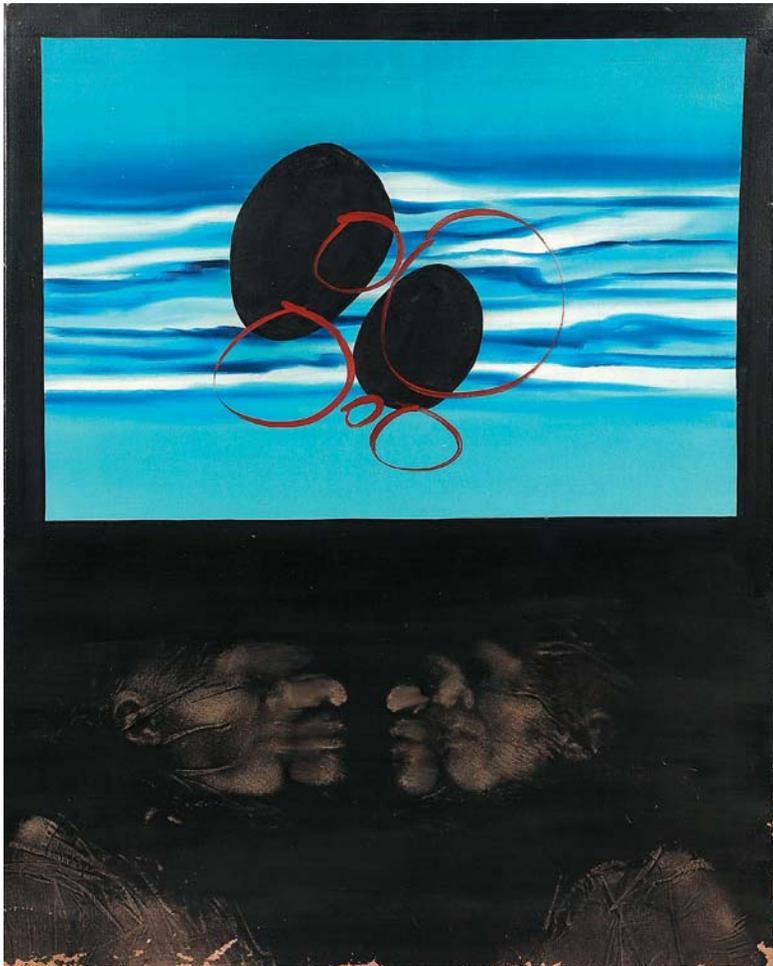
92 x 63 cm

P.B.

2 000 / 3 000 €



89



90

90 - Antonio RECALCATI
(né en 1938)

Composition, décembre 1965

Technique mixte sur toile.

Signé et daté décembre au dos.

(Craquelures, éclats et manques).

100 x 81 cm

P.B.

1 000 / 1 200 €

91 - Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Jérusalem, le soir, 1972

Huile sur toile.

Signé, situé, titré et daté au dos.

(Petits soulèvements, éclats et manques).

27 x 41 cm

P.B.

3 000 / 4 000 €



91



92

92 - Jean-Pierre PINCEMIN (1944-2005)

Composition, 1977

Toile.

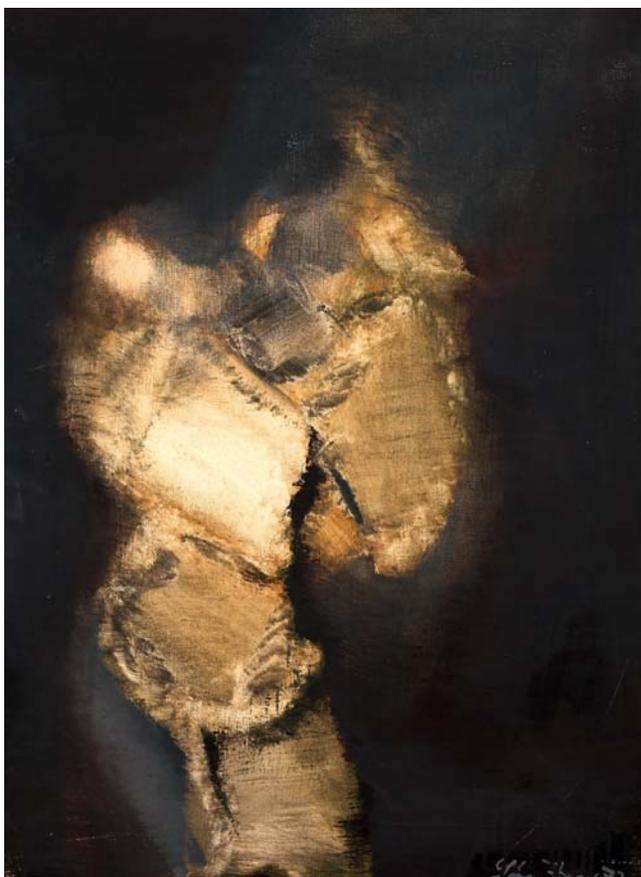
Signé et daté au dos.

(Toile distendue).

130 x 162 cm

P.B.

5 000 / 6 000 €



93 - Léon ZACK (1892-1980)

Sans Titre

Toile.

Signé et daté 77 en bas à droite .

65 x 48 cm 4 500 / 5 000 €

94 - Peter KLASSEN (né en 1935)

Composition, 1978

Acrylique sur carton.

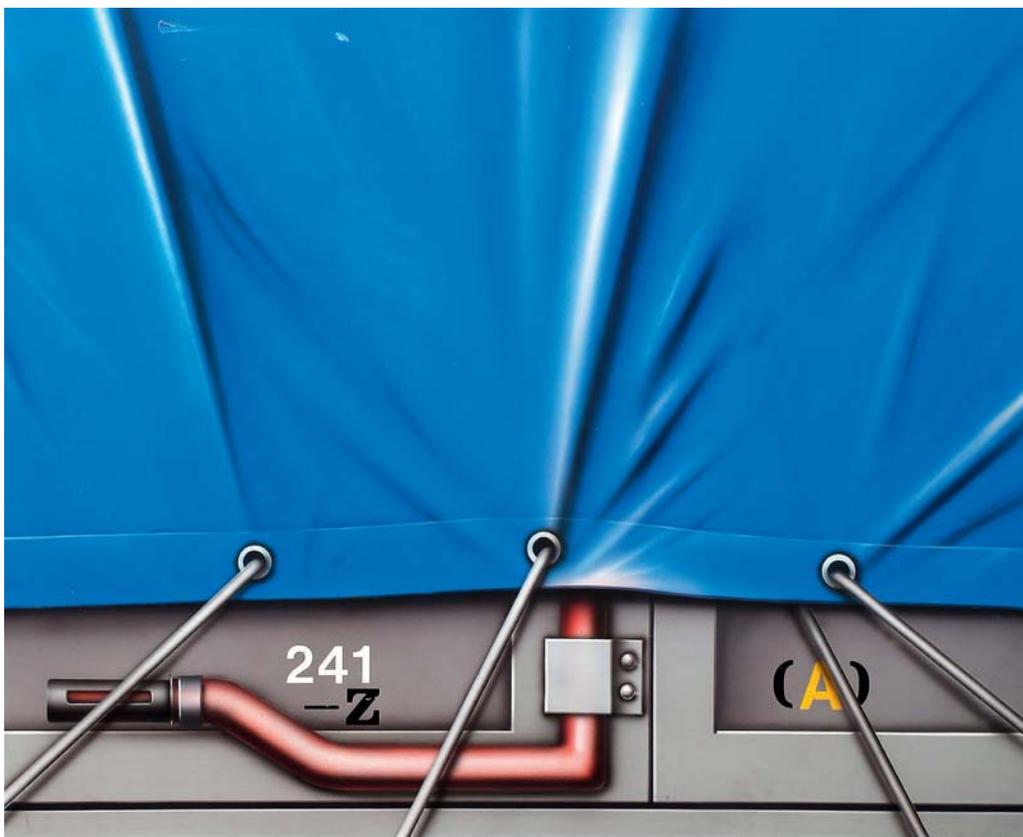
Signé et daté en bas à droite.

(Petit accident et frottages).

60 x 75 cm

P.B. 4 000 / 5 000 €

93



94

95 - Jean-Pierre VIELFAURE (1930-2015)

Vision de ma propre ascension, 1976

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite, titré au dos.

74 x 60 cm

P.B. 150 / 200 €

96 - Jean-Claude GUIGNEBERT (né en 1921)

Composition

Toile.

Signé en bas à droite.

(Petit éclat et manque).

71 x 52,5 cm

P.B. 50 / 80 €

97 - Claude LAGOUTTE (1935-1990)

Composition

Technique mixte sur papier (papiers cousus).

89 x 71,5 cm

P.B. 600 / 800 €

98 - Assumpcio MATEU (né en 1952)

Llabor, 1988

Technique mixte sur papier. Signé en bas à droite.

65 x 51 cm

P.B. 100 / 150 €

99 - Rachid KHIMOUNE (né en 1953)

Composition

Technique mixte.

Signé et daté en bas au milieu.

(Craquelures).

100 x 81 cm

P.B. 100 / 200 €

100 - Carole BENZAKEN (née en 1964)

Sans titre

Acrylique, crayon et glycérophtalique sur toile.

Signé au dos.

110 x 130 cm

P.B. 1 500 / 1 800 €

Provenance :

Acheté auprès de l'artiste en 1990.



101

101 - Robert COMBAS (né en 1957)

Monsieur Jovial et sa copine chevaline... 1987

Acrylique sur papier.

Signé et daté en bas à droite.

Au dos sur une étiquette le titre de l'œuvre.

29,6 x 21 cm

P.B.

1 500 / 2 000 €

102 - Pierre CÉLICE (né en 1932)

Composition, 98

Acrylique sur toile.

Signé et daté en bas à droite.

73 x 100 cm

P.B.

1 500 / 2 500 €

SCULPTURES DU XX^e SIÈCLE



103

103 - Miguel BERROCAL (1933-2006)

Roméo et Juliette, 1966/67

Laiton poli.

12 cm x 20,5 cm

P.B.

1 000 / 1 500 €

104 - Paul-Armand GETTE

(né en 1927)

Totem de lettres

Bronze patiné.

Signé et numéroté 2/5.

Socle en bois.

H. 51,5 cm

P.B.

1 500 / 2 000 €



104



105

105 - Albert FÉRAUD (1921-2008)

Composition, 1981

Acier.

Signé et daté sur la terrasse.

H. 30 cm

P.B.

600 / 800 €



106

106 - Albert FÉRAUD (1921-2008)

Composition

Acier.

Signé sur la terrasse.

H. 79 cm

P.B.

1 000 / 2 000 €



107

107 - Albert FÉRAUD (1921-2008)

Composition, 1988

Acier.

Signé et daté sur la terrasse.

H. 48 cm

P.B.

600 / 800 €

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE



108 - Marcel COARD (1889-1974)

PAIRE DE TABOURETS en bois laqué noir, l'assise incurvée garnie de fourrure de panthère, la ceinture moulurée en galuchat vert foncé, centrées d'un losange mouluré d'ivoire, les épaulements en fleurs de lotus de laque « sang de bœuf » à pétales débordant soulignés d'un trait d'ivoire, les pieds se terminant par des sabots en bronze.

Entre 1926 et 1932.

Chaque tabouret estampillé « M. C. COARD » et de la marque au perroquet.

H. 56,5 cm - L. 80 cm - P. 43 cm

C.R.

80 000 / 120 000 €

Provenance :

Ancienne collection de Monsieur Arthur BÉTHENCOURT et de son épouse Marie Louise née MILLIARY.

Collection particulière par descendance.

La famille Milliary, fabricants de meubles avait ses ateliers au 108, boulevard Arago à Paris. Henry Charles Milliary, frère de Marie Louise, fit la fortune de la famille dans l'importation de bois exotiques notamment de palissandre. Menant une vie mondaine, il fréquente les salons et les milieux artistiques. La maison Milliary réalise pour les architectes et les décorateurs du mobilier de qualité. Les affaires vont bien, jusqu'aux années 40, malheureusement un incendie survenu en 1949 met fin à la production de l'atelier.

Cette paire de tabourets portent la double estampille de Marcel Coard. D'abord formé à l'architecture, notre artiste réalise vers 1914-1915 un mobilier d'avant-garde pour le couturier Jacques Doucet dont une vitrine façonnée en ébène de Macassar dont les taquets des étagères en ivoire sont sculptés en forme de perroquet. Coard choisira ce volatile pour illustrer sa signature autour des initiales M.C. Dès la fin de la Première Guerre mondiale, il conçoit des meubles aux lignes gracieuses dans leur complexité, alliées à des matières fragiles comme la coquille d'œuf. Libéré des goûts sages et conventionnels de la clientèle de sa boutique du boulevard Haussmann, Marcel Coard affirme ensuite son talent dans le choix et l'association de divers matériaux rares tels le parchemin, les miroirs teintés ou encore le galuchat, dont les façades de nos tabourets sont plaquées avant d'être décorées de losanges d'ivoire fidèle aux ornements néoclassiques. Cette fois-ci l'exotisme est exprimé, outre par les garnitures d'origine en fourrure de panthère, par les fleurs de lotus stylisé aux angles, tels des éventails au relief en gradin soulignés d'ivoire. Ce n'est pas sans rappeler la très fameuse table d'Eileen Gray de la collection Doucet (fig. 1 et 2) et nous ramener à la découverte de la tombe de Toutankhamon le 4 novembre 1922 qui a relancé l'Égyptomania...

Le goût de l'Égypte se retrouve dans la fameuse table « au lotus » d'Eileen Gray pour le cabinet d'orient du studio St James de Jacques Doucet.

Les sabots en bronze de nos tabourets, caractéristiques de Marcel Coard sont identiques à ceux de la table console également vendue sous le marteau de Me de Muizon en décembre 2010 (204 000 €). (Fig. 3)





Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

109 - Marcel COARD (1889-1975)

PAIRE DE VITRINES, circa 1925 à armature métallique de section carrée patinée « canon de fusil », garnies de parchemin crème sur le haut du pourtour, dont le fond est tapissé de velours gris, reposant des socles plaqués d'ébène de Macassar eux-mêmes sur une plinthe à doucine en bois noirci.

H. 172 cm - L. 63 cm - P. 31,5 cm

C.R.

30 000 / 40 000 €

« Je me rappelle un appartement à nous, des chambres à nous et très loin, dans un autre monde, dans une zone irréaliste et fabuleuse, l'appartement où mon grand-père possédait une baignoire d'argent à la sonorité de gong, pleine de souliers, de livres, collectionnait des bustes grecs, des dessins d'Ingres, des tableaux de Delacroix..., des masques d'Antinoë, des vases de Chypre.

Ma préférence allait aux vitrines de masques et de violons. Derrière leur vitre, les masques d'Antinoë avec des yeux d'émail, des joues pâles de terre cuite, des colliers de barbe, s'étagaient dans le velours rouge comme une loge de Manet ».

Jean Cocteau

Provenance :

- Ancienne collection de Paul Cocteau (réalisées vers 1925 pour sa demeure parisienne).
- Vente Paris, Me Boisgerrard, 10 octobre 1988.
- Collection particulière.
- Vente Hôtel des Ventes de Senlis, 26 mars 2006, n°389.
- Collection, particulière.

Bibliographie :

Marcel Coard décorateur, Les Éditions de l'Amateur. Paris, 2012, reproduites en pleine page 92.

« Portraits-souvenirs », Jean Cocteau, éditions Grasset. Paris, 1935, pp 25-26.







110 - Guy LARTIGUE (né en 1927)

CONSOLE, 1959.

Pierre TRAVERTIN.

Signé et daté 59 sur le plateau.

H. 67,5 cm - L. 110,1 cm - P. 40 cm

2 000 / 3 000 €



111

111 - Roger CAPRON (1922-2006)

TABLE À CAFÉ, pour Vallauris vers 1960.
De forme ovale, le plateau orné de céramique émaillée à décor
d'impression de feuilles.

Ceinture et piétement en bois laminé.

Pièce unique.

H. 30 cm - L. 103 cm - P. 91 cm

1 000 / 1 500 €

112 - Maison BAGUÈS

« Vase »

Suite de QUATRE APPLIQUES murales à deux bras de
lumière en métal martelé, doré et feuilles de cristal, le montant
à décor d'un vase balustre et haute tige à feuilles sur cliquets et
fleur épanouie en cristaux facettés, vers 1950.

H. 45,5 cm

C.R.

1 500 / 2 000 €



112

BIJOUX

113 - COLLIER draperie en or jaune et or gris 18K (750) formé d'un ruban souple tressé ajouré de filins agrafé de deux volutes serties de diamants taillés en brillant ou en 8/8 encadrant cinq diamants taillés en brillant.
Époque 1950.

Tour de cou : env. 43 cm - Poids brut : 63,69 g
D.S.

1 800 / 2 500 €

114 - PAIRE DE CLIPS d'oreilles en or jaune 18K (750) spiralés et torsadés ciselés d'une tête de lion.

Poinçon de Zolotas.

(Accident).

H. env. : 3 cm - Poids brut : 26,64 g

D.S.

800 / 1 000 €

115 - BAGUE en or jaune 18K (750) formé d'un double jonc appliqué de filigranes orné de deux cabochons d'aventurine ou de grenat.

Signée Zolotas.

Tour de doigt : 51 - Poids brut : 11,04 g

D.S.

400 / 500 €

116 - BAGUE en or gris 18K (750) ornée d'un saphir ovale épaulé de diamants taillés en brillant.

Poids de la pierre : 6,06 cts - Tour de doigt : 53 ½ - Poids brut : 4,28 g

D.S.

2 000 / 2 200 €

Accompagné d'un certificat de du Gemmological Institute of Colombo de 2009 ainsi que d'un certificat du Laboratoire Gemmologique de Paris indiquant saphir naturel non chauffé.

117 - BAGUE en platine 18K (750) ornée d'un diamant demi-taille entre quatre diamants taillés en 8/8.

Poids de la pierre : 2,81 cts - Tour de doigt : 59 - Poids brut : 5,31 g

D.S.

4 000 / 4 200 €

118 - BAGUE en or jaune 18K (750) ciselée d'une nymphe alanguie sur une fleur ornée d'un diamant taille ancienne.

Époque 1900.

(Accident et usures).

Tour de doigt : 49 - Poids brut : 6,57 g

D.S.

200 / 300 €

119 - COLLIER cinq rangs de perles de culture coupés d'un camée en agate profil de femme, la monture, comme le fermoir en or jaune 18K (750).

(Accident et manque).

H. du pendentif : env. 4 cm - L. : env. 39 cm

Poids brut : 75,94 g

D.S.

600 / 800 €

120 - TROIS CAMÉES en jaspe, agate ou cornaline : profil de guerrier, de femme ou vestale en pieds, montés en broche pendentif ou pendentif en or jaune 18K (750).

On joint un camé coquille profil de Bacchus.

(Accident et manque).

XIX^e siècle.

Poids brut d'or : 28,33 g

D.S.

300 / 500 €

121 - BROCHE PENDENTIF en or jaune 18K (750) orné d'un camée en agate profil de femme dans le goût de la Renaissance, l'entourage, comme la bélière, serti de diamants taillés en rose.

Époque Napoléon III.

H de la broche : env. 5 cm - Poids brut : 37,95 g

Dans son écrin timbré aux initiales M.G.

D.S.

600 / 800 €



114



113



120



120



116



118



115



120



119



117



121



- 122 - BAGUE** chevalière et pendentif en or jaune 18K (750) ornée d'un portrait de Louis XVIII peint en fixé sous verre.
(Accident et manque).
La monture de la bague postérieure, le pendentif 1^{re} moitié du XIX^e siècle.
Poids brut total : env. 11,10 g
D.S. 1 000 / 1 200 €
- 123 - BAGUE** en or jaune 18K (750) orné d'un camée ovale en cornaline : danseuse à l'antique, entouré de diamants taillés en rose.
(Accident).
Tour de doigt : 48 ½ - Poids brut : 3,43 g
Dans un écrin.
D.S. 80 / 100 €
- 124 - BAGUE** en or jaune 18K (750) ornée d'un motif oblong en pâte de verre orné d'une femme à l'antique, entouré de pierres blanches imitation.
(Accident).
Tour de doigt : 52 - Poids brut : 2,82 g
Dans un écrin.
D.S. 50 / 80 €
- 125 - MÉDAILLON PENDENTIF** ovoïde en argent orné sous verre de deux enfants pêchant peints en grisaille, l'entourage, comme la bélière nœud de ruban, sertis de pierres blanches imitation.
(Accident).
H. env. 4,5 cm - Poids brut : 11,23 g
D.S. 50 / 60 €
- 126 - DEUX BROCHES** en or jaune 18K (750) filigrané stylisées d'un papillon ou d'une libellule.
(Accident).
L. env. 7 et 6,5 cm - Poids brut : 30,53 g
D.S. 600 / 800 €
- 127 - BAGUE** en or jaune 18K (750) et platine ornée d'une chute de trois diamants taille ancienne cernée et épaulée de diamants taillés en rose.
Tour de doigt : 49 ½ - Poids brut : 4,60 g
Dans un écrin.
D.S. 800 / 1 000 €
- 128 - BAGUE** en or gris 18K (750) et platine, ornée d'un diamant demi taille dans un entourage de dix diamants taillés en brillant.
Poids du diamant environ : 2,70 ct.
Poids brut : 6,66 g
D.S. 7 000 / 8 000 €
- 129 - CARNET** rectangulaire à tablettes en galuchat et or 18 K (750), avec sur une face une boussole sous verre dans un entourage en application d'attributs de marine, fleurs et enroulements, et sur l'autre face, appliqué d'une colonne corinthienne dans un entourage de même inspiration.
Probablement Angleterre, XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).
Long. : 12 cm - Larg : 6 cm - Poids brut : 96 g
D.S. 200 / 300 €
- 130 - JAEGER-LECOULTRE**
MONTRE d'homme modèle Étrier.
Bracelet en cuir noir.
H. 3,3 cm – L. 2,8 cm 1 000 / 1 500 €



122



126



123



127



122



125



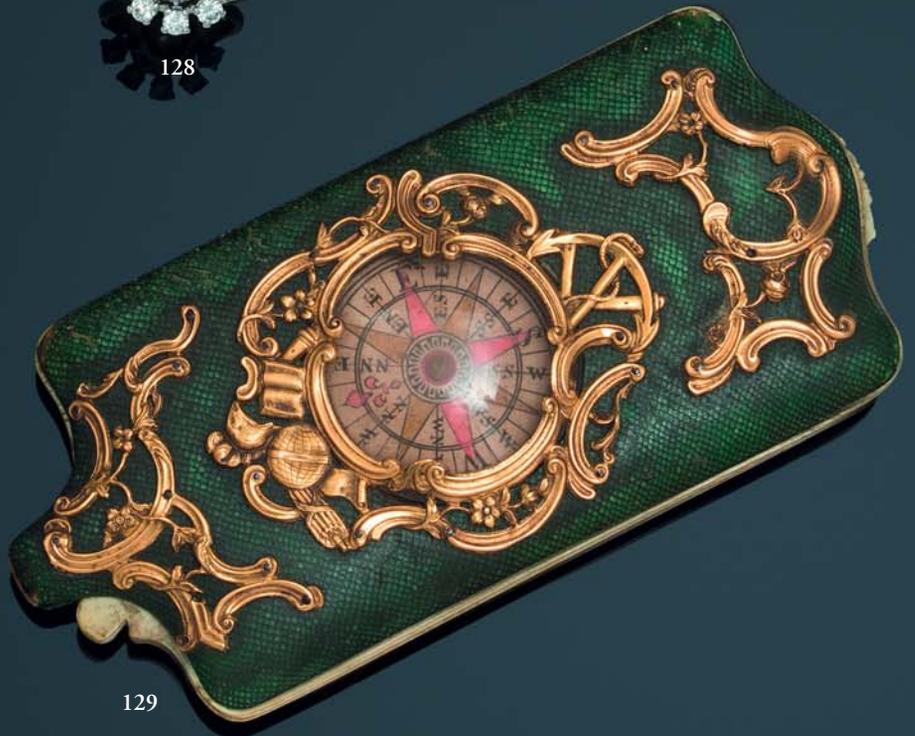
124



128



130



129



131

131 - CHOCOLATIÈRE tripode en argent, de forme balustre, le bec verseur à pans incurvés, le couvercle à disque pivotant, surmonté de la prise sphérique, le manche en bois brun.

Poinçon du maître orfèvre attribué à Michel François DUTENS (1759-1798).

Tours 1784.

(Petits chocs, anciennement repolie).

H. 25,5 cm - Poids brut : 930 g

D.S.

1 200 / 1 500 €

132 - VERSEUSE en argent, de forme balustre posant sur une bâte, le bec verseur cannelé, le couvercle à moulures de feuilles d'eau, surmonté de la prise en toupie à jonc torsadé, l'anse à enroulements en bois noir.

Poinçon de l'orfèvre O. BOURGEOIS, insculpation 1819.

Paris 1819-1838.

H. 15 cm - Poids : 275 g

D.S.

400 / 500 €



ARGENTERIE

133 - VERSEUSE en argent, de forme balustre à fond plat, le bec verseur cannelé, le couvercle à moulures de feuilles d'eau, surmonté de la prise en toupie, le manche en bois noir.

Poinçon de l'orfèvre François-Marie LION, insculpation 1799.

Paris 1809-1819

(Petits chocs).

H. 13 cm - Poids brut : 160 g

D.S.

400 / 500 €

134 - MOUTARDIER en argent, l'intérieur en verre bleu, posant sur trois pieds, les trois pilastres en forme de termes féminins, le couvercle à charnière surmonté de la prise en forme de graine, l'anse à enroulements.

Poinçon de l'orfèvre Ambroise MIGNEROT, insculpation 1800.

Paris 1800-1809.

H. 11,5 cm - Poids : 127 g

D.S.

100 / 120 €

135 - PAIRE DE SALERONS et deux cuillères à sel en argent, de forme ronde, les intérieurs en verre, posant sur un piédoche la bordure à moulures de feuilles d'eau, ornés chacun d'une tête de Mercure et d'indien. Sur l'un des salerons, poinçon de l'orfèvre C.P. VAHLAND, insculpation 1810, sur le second, trace du poinçon de l'orfèvre.

Paris 1810-1819.

Pour les cuillères à sel, Paris 1819-1838.

H. 6 cm - D. 7,3 cm - Poids : 171 g

D.S.

100 / 200 €

136 - CUILLÈRE à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé d'une rosace spiralee et enroulements feuillagés.

Poinçon du maître orfèvre attribué à Etienne PAGNON, reçu en 1773.

Paris 1777.

Et poinçons de titre et garantie de Paris 1798-1809.

(Traces d'armoiries dégravées).

L. 21,3 cm - Poids : 110 g

D.S.

150 / 200 €

137 - DEUX CUILLÈRES à saupoudrer et DEUX CUILLÈRES à crème en argent 950/1000^e, modèle violon, filets et feuillages, gravées d'un monogramme.

Pour les premières, orfèvre SANONER, fin du XIX^e siècle.

Pour les secondes, orfèvre Hénin & fils (1872-1875)

L. 20,2 cm et 20,5 cm - Poids : 315 g

D.S.

120 / 150 €

138 - CUILLÈRE à olives en argent, modèle à filets, le cuilleron reperlé d'une rosace et feuillages.

Poinçon de l'orfèvre Jean NOBLET, insculpation 1810.

Paris 1810-1819.

L. 25,8 cm - Poids : 120 g

D.S.

200 / 300 €

139 - PAIRE DE CUILLÈRES à saupoudrer en vermeil, modèle à filets, la spatule incurvée, le cuilleron repercé de feuillages.
Poinçon de l'orfèvre Edmond JAMET, insculpation 1820.
Paris 1820-1838.

Long. : 21,5 cm - Poids : 150 g

D.S. 200 / 250 €

140 - CUILLÈRE à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé d'une rosace spiralée et enroulements feuillagés.

Poinçon de l'orfèvre Léonard CHATENET, insculpation 1807.

Paris 1809-1819.

L. 21,5 cm - Poids : 100 g

D.S. 100 / 150 €

141 - CUILLÈRE à saupoudrer en argent, modèle à filets, le cuilleron repercé d'une rosace et d'enroulements feuillagés.

Poinçon du maître orfèvre effacé.

Paris 1758.

(Traces d'armoiries dégravées).

L. 20,7 cm - Poids : 100 g

D.S. 150 / 200 €

142 - CUILLÈRE à ragoût en argent, modèle à filets.

Poinçon de l'orfèvre Jean NOBLET, insculpation 1810.

Paris 1810-1819.

Long. : 28,8 cm - Poids : 160 g

D.S. 100 / 150 €

143 - PLAT de forme ovale en argent (950) modèle filet contours.

Travail de la Maison M. PUIFORCAT.

L. 47,5 cm - Poids brut : 1 780 g

700 / 800 €

144 - PLAT rond creux en argent, (950), gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis.

Orfèvre Pierre-François-Augustin TURQUET (1844-1855) Paris.

(Petits chocs).

D. 28,5 cm - Poids : 805 g

D.S. 300 / 400 €

145 - PLAT ovale en argent, à contours et moulures de filets, gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, et de la lettre R sous la bordure.

Trace illisible du poinçon d'orfèvre.

Paris 1755.

Long. : 36 cm - Larg : 24,8 cm - Poids : 795 g

D.S. 600 / 800 €

146 - PLAT rond en argent, à contours et moulures de filets, gravé d'un monogramme.

Orfèvre ODIOT, Paris numéroté.

Paris, fin du XIX^e siècle.

D. 30 cm - Poids : 835 g

D.S. 400 / 500 €



147 - PLAT rond creux en argent, la bordure à contours et moulures de filets, gravé postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Sans poinçon du maître orfèvre.

Paris 1780.

(Accidents et restaurations, en l'état).

D. 29,5 cm - Poids : 710 g

D.S. 250 / 300 €



148

148 - DEUX PLATS ronds en argent, la bordure à contours et moulures de filets, gravés postérieurement d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis, et sous la bordure de la lettre R.

Pour le premier, poinçon du maître orfèvre Jean-Louis MOREL, reçu en 1748, lettre date difficile à lire, probablement Paris 1775 ; pour le second, poinçon du maître orfèvre attribué à Alexis DANY, Paris 1784.

(Petits chocs et rayures).

D. 28 cm et 27 cm - Poids : 1 330 g

D.S.

800 / 1 000 €

149 - ENCRIER en argent (800) composé d'une base rectangulaire où sont posés un encrier et un sablier de forme Médicis, la prise des couvercles ciselé d'un cheval. Le godet central en forme de brûle parfum tripode faisant office de bougeoir sur un base cylindrique à fond de quartefeuilles. La base en bois noirci à quatre patins griffes.

Italie. Vers 1800.

H. 15 cm - L. 24,5 cm - P. 11,5 cm 1 000 / 1 200 €



149



150

150 - HUILLIER en argent (950) et DEUX FLACONS en verre blanc, de forme ovale, posant sur quatre pieds feuillagés, la bordure à filets enrubannés, les extrémités ornées de coquilles et pampres, les porte-flacons à trois pilastres reliés par des guirlandes de fleurs et rubans, avec deux bouchons en argent.

Poinçons fantaisies.

(Un flacon accidenté).

Long. : 33 cm - Larg : 12,5 cm - Poids : 720 g

D.S.

400 / 500 €

151 - FLACON en verre, la monture en argent (950), la base et le bouchon à décor ajouré de feuillages.

Orfèvre Queille. Signé Pardonneau DAUMESNIL.

H. 15,5 cm - Poids brut : 900 g

D.S.

100 / 150 €

152 - HOCHET à sifflet en argent, la manche en nacre, de forme sphérique à sept grelots (manque un grelot), orné de quatre têtes de chérubins.
France, XIX^e siècle.
(Un flacon accidenté).
Long. : 17,3 cm - Poids : 26 g
D.S. 100 / 120 €

153 - HOCHET à sifflet en argent, le manche en nacre, à quatre grelots (deux manquants), à décor de feuillages et motifs vermiculés.
France, XIX^e siècle.
(Accidents et manques).
Long. : 13 cm - Poids brut : 24 g
D.S. 100 / 120 €

154 - SUCRIER rond en argent (950), de forme balustre posant sur quatre pieds à enroulements, orné sur chaque face d'un médaillon gravé d'armoiries dans un entourage de filets enrubannés et rubans et de frises ciselées d'enroulements et feuillages sur fond amati, les anses géométriques, le couvercle surmonté de la prise en forme de graine, l'intérieur en vermeil.
Orfèvre CLASSENS-LUNARDI.
Paris, fin du XIX^e siècle.
H. 17 cm - Poids : 790 g
D.S. 400 / 450 €



152

153



155

155 - SURTOUT DE TABLE en argent (950) à décor ciselé de feuillages et rocailles. Le plateau à fond de glace. Repose sur quatre patins à enroulements.
Poinçon : Minerve.
Travail de la Maison BOIN-TABURET.
Dim. 45 x 55 cm
Poids brut : 5 900 g 800 / 1 000 €

156 - HUIT FOURCHETTES de table et UNE CUIILLIÈRE À RAGOÛT en argent, modèle à filets, gravées d'armoiries, armoiries de la famille ROËTTIER, surmontées d'un heaume.
Pour quatre fourchettes et la cuillère à ragoût, poinçon de l'orfèvre Pierre FONTAINE, insculpation 1798, Paris 1809-1819 ;
Pour quatre fourchettes, poinçon de l'orfèvre Gilbert CASTEL (1798-1809), Paris 1809.
(Bosses).
L. 28,8 cm - Poids : 810 g
D.S. 400 / 500 €



156



157



161



158



160

159

157 - SIX CUILLÈRES et CINQ FOURCHETTES de table en argent, modèle à filets, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Poinçon de l'orfèvre François-Dominique NAUDIN, insculpation 1800. Paris 1819-1838.

On joint UNE FOURCHETTE de table en argent (950), gravée d'armoiries d'alliance, orfèvre François-Gaston LABADY, Paris 1838-1850.

Poids : 1 100 g

D.S.

400 / 500 €

158 - TREIZE CUILLÈRES à moka en argent (950), modèle à nœuds gordien.

Orfèvre Société RICHARD ET C^{ie}.

Poids : 140 g

D.S.

100 / 120 €

159 - UNE CUILLÈRE et UNE FOURCHETTE en argent, modèle uni-plat, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de comte.

Pour la cuillère, gravée postérieurement du numéro 139, poinçon du maître orfèvre attribué à Jean-Baptiste I COLLIGNON, reçu en 1727, Metz 1732-1733 ; pour la fourchette, Province XVIII^e.

Poids : 150 g

D.S.

70 / 80 €

160 - COUVERT en argent, modèle uni-plat, gravé d'armoiries surmontées d'une couronne de comte et postérieurement du numéro 190.

Poinçon du maître orfèvre Jean-Louis BERNARD, reçu en 1756.

Metz 1784.

(Usures).

Poids : 160 g

D.S.

80 / 100 €

161 - UNE CUILLÈRE et UNE FOURCHETTE en argent, modèle uni-plat, gravées d'armoiries surmontées d'une couronne de marquis.

Pour la cuillère, poinçon du maître orfèvre Fiacre LE FRANÇOIS.

Gilles, reçu en 1755, Falaise 1763-1767. Pour la fourchette poinçon de l'orfèvre incomplet, Paris 1750.

Poids : 165 g

D.S.

60 / 70 €

EXTRÊME-ORIENT



163

162 - CHINE, Jun - Époque MING (1368-1644)

GRAND BOL en grès émaillé bleu lavande.
(Restaurations, sauts d'émail).

D. 16 cm

C.P. 150 / 200 €

163 - CHINE - Période Transition, XVII^e siècle

PAIRE DE POTICHES couvertes de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome dit « wucai » à décor de dignitaires et d'enfants dans un paysage de pins et de rochers, le col orné d'une frise de fleurs.
(Restaurations, fêlures, éclats aux couvercles).

H. 39, 5 cm

Socles en bois.

C.P. 800 / 1 000 €

164 - CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

POT À GINGEMBRE en porcelaine bleu blanc à décor de sujets mobiliers dans une réserve et de cerisiers en fleurs.
(Fêlure, manque le couvercle, éclat).

H. 17 cm

C.P. 150 / 200 €

165 - CHINE - Époque KANGXI (1662 - 1722)

VASE bouteille en porcelaine émaillée polychrome des émaux de la famille verte à décor de phénix et rochers fleuris.
(Fêlure, col raccourci, égrenures).

H. 23 cm

Monté en lampe.

C.P. 200 / 300 €

166 - CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

POT À GINGEMBRE en porcelaine bleu blanc à décor de jeunes femmes tenant des éventails et d'enfants.
(Égrenures).

H. 23 cm

C.P. 800 / 1 200 €

167 - CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

POT À GINGEMBRE en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs de lotus et caractères « shou » stylisés.
(Petite restauration au talon, manque le couvercle).

H. 17 cm

C.P. 300 / 400 €



165



166



167



172

168 - CHINE, Compagnie des Indes
Époque KANGXI (1662-1722)

COUPE en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de lotus et de canards dans un médaillon central, de frise croisillons fleuris en réserve. (Fêlure, égrenures).

D. 27 cm

C.P.

80 / 100 €

169 - CHINE, Compagnie des Indes
Époque QIANLONG (1736-1795)

COUPELLE en porcelaine à décor émaillé polychrome de la famille rose de pivoines et de fleurs de prunus. Le revers capucin. (Restaurations, égrenures).

D. 16 cm

C.P.

40 / 60 €

170 - CHINE - XIX^e siècle

VASE rouleau en porcelaine émaillée polychrome des émaux de la famille verte à décor de chrysanthèmes et d'oiseaux en vol, de croisillons à l'épaulement.

Marque apocryphe Kangxi.

(Restaurations, fêlures).

H. 37 cm

C.P.

150 / 200 €

171 - CHINE - XIX^e siècle

PAIRE DE VASES balustres à col évasé en porcelaine émaillée polychrome d'oiseaux posés sur des branches de cerisiers en fleurs. Les anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux en biscuit.

Marque apocryphe Wanli.

H. 62 cm

C.P.

400 / 600 €

172 - CHINE - Vers 1900

SCEPTRE RUYI en néphrite grise beige sculptée en haut relief de branches de lingxi, d'un immortel dans les nuages sur la plaque formant lingxi.

(Restaurations).

L. 38,5 cm

C.P.

400 / 600 €

173 - CHINE - Vers 1900

TROIS BRACELETS en néphrite céladon et grise.

D. 9 cm et 7,3 et 8 cm

200 / 400 €

174 - CHINE - Vers 1900

DEUX BRACELET en agate grise et brune.

D. 8,6 et 9 cm

C.P.

100 / 150 €

175 - CHINE - XIX^e siècle

BRACELET en jadéite rouille et céladon.

D. 7,8 cm

D.S.

200 / 250 €





176

177

178

179

180

181

176 - CHINE - XIX^e siècle

GROUPE en néphrite céladon rouille, personnage debout tenant un vase de la main droite, une canne de la main gauche, un cerf couché près de lui, une branche de lingxi dans la gueule. (Égrenures).

H. 11 cm

Socle en bois.

C.P. 2 000 / 3 000 €

177 - CHINE - XIX^e siècle

STATUETTE en néphrite céladon sculptée, Shoulao debout tenant une pêche de longévité dans la main droite, une branche de pêcher dans la main gauche.

(Gerces naturelles, égrenures, petits manques à la branche).

H. 23,5 cm

Socle en bois.

C.P. 600 / 800 €

178 - CHINE - XIX^e siècle

ORNEMENT en forme de cadenas en jadéite vert pomme sculpté ajouré de têtes de dragons affrontées et formes archaïsantes.

L. 7 cm

C.P. 400 / 600 €

179 - CHINE - XIX^e siècle

VERSEUSE en néphrite céladon sur piédouche, l'anse sculptée et ajourée d'un chilong, incisé sur une face d'une chauve-souris et de lingxi, la prise du couvercle formant deux têtes de dragons affrontées ornées de deux anneaux mobiles. (Égrenures).

H. 15 cm

C.P. 4 000 / 6 000 €

180 - CHINE - XIX^e siècle

STATUETTE en jadéite vert pomme sculpté de Lan Caihe debout, le pied droit sur un rocher, son crapaud posé sur son épaule.

H. 12,5 cm

Socle en bois.

400 / 600 €

181 - CHINE - XIX^e siècle

STATUETTE en néphrite blanche sculptée d'immortel debout tenant une branche de lingxi, une gourde suspendue à sa ceinture.

(Accidents à la coiffe et au bâton).

H. 9,3 cm

C.P. 300 / 400 €



182

182 - CHINE - XIX^e siècle

SORBET et son présentoir en néphrite céladon.
D. du présentoir 10 cm. H. du sorbet 5,4 cm
Socle en bois.
C.P.

1 000 / 1 200 €

183 - CHINE - Vers 1900

BOÎTE en forme de bateau en cornaline sculptée, le toit formant couvercle.
(Infimes égrenures).
L. 12 cm.
Socle en bois.
C.P.

80 / 100 €

184 - CHINE - Début XX^e siècle

PENDENTIF en forme de feuille en cornaline sculptée.
L. 7 cm
C.P.

100 / 150 €



183

184

185

185 - CHINE - XIX^e siècle

PETIT RINCE-PINCEAUX en cornaline à décor sculpté en haut relief de deux dragons tenant une branche de lingxi dans leurs gueules.
(Égrenures).
L. 7 cm
C.P.

120 / 150 €

186 - CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en forme de loir en porcelaine moulée émaillée polychrome, allongé sur une branche de raisins feuillagée.
L. 7,2 cm
Bouchon en agate rubanée cerclé de métal.
C.P.

600 / 800 €

188 - CHINE - XIX^e siècle

GROUPE en néphrite céladon sculpté en forme de citron digité feuillagé, transformé en flacon tabatière.
L. 8 cm
Bouchon en verre imitant la jadéite cerclé de métal.
C.P.

800 / 1 000 €

187 - CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en forme de vase en corail rose sculpté en haut relief d'un enfant souriant tenant une branche de lotus, le tout reposant sur une fleur de lotus épanouie.
(Égrenures, col coupé).
H. 4,8 cm
C.P.

400 / 500 €



186



187



188



189 - CHINE - XIX^e siècle

VERSEUSE en jadéite vert pomme et sa soucoupe polylobée, à décor sculpté en relief de chauve-souris et caractères «shou» stylisés, la prise du couvercle en forme signe « shou ».

H. 13,5 cm - D. 12,5 cm

C.P.

8 000 / 10 000 €



190

190 - CHINE - Époque DAOGUANG (1821-1850)

FLACON TABATIÈRE arrondi en porcelaine émaillée polychrome à décor de cavaliers et de lettrés. Marque Daoguang.

H. 5,8 cm

C.P. 2 000 / 3 000 €

191 - CHINE - XX^e siècle

FLACON TABATIÈRE ovale à col long en serpentine céladon. (Petites égrenures en bordure du col).

H. 6,8 cm

Bouchon en verre bleu ciel.

C.P. 60 / 80 €

192 - CHINE - Fin XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en verre overlay rouge sur fond translucide à décor de fleurs de prunus dans leur feuillage. (Bouchon collé).

H. 7 cm

120 / 150 €

193 - CHINE - XX^e siècle

FLACON TABATIÈRE rectangulaire en verre peint à l'intérieur d'un homme sur un pont dans un paysage montagneux et d'une pie. Inscription « fait en hiver ».

H. 6 cm

Bouchon en verre.

C.P. 40 / 50 €

194 - CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE rectangulaire à col long en néphrite céladon rouille.

H. 6 cm

Bouchon en verre bleu.

C.P. 150 / 200 €

195 - CHINE - XIX^e siècle

EMBOUT DE CHAPEAU DE MANDARIN en forme de boule en verre rose incisé du signe shou dans un médaillon, reposant sur un pied en cuivre filigrané.

H. 5 cm

C.P. 60 / 80 €



191

192

193

194

195



196 - CHINE - XIX^e siècle

GARNITURE composée d'une paire de vases gu et d'un brûle-parfum quadripode, en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise à décor archaïsant de masques de taotie et de lotus dans leur feuillage, les pieds de forme balustre surmontés de têtes de chimères en bronze doré. La prise du couvercle formant chimère.
(Socles d'origine en bois, petits manques).

H. 45 - L. 27 - P. 21,5 cm

H. 37 - L. 17,5 cm

C.P.

15 000 / 18 000 €



197 - CHINE - XIX^e siècle

PIPE À OPIUM en bois incrusté de cuivre doré et d'argent de poème, oiseau et fleurs.

(Manque les deux embouts).

L. 58 cm

C.P.

600 / 800 €

198 - CHINE - Époque KANGXI (1662-1722)

PETITE COUPE LIBATOIRE en bambou sculpté en haut relief de phénix et magnolia, incisé postérieurement de l'inscription magnolia et phénix. Intérieur en métal.

(Restaurations, gerces, petits manques).

H. 7 cm

C.P.

600 / 800 €

198



199

199 - CHINE - Vers 1900

DEUX ENCRES polychromes sur papier, page d'album, « Luohan et tigre, son serviteur chauffant un poêle » et « Deux Luohan et dragon ».

Signé Wang Pu.

30,5 x 39,5 cm

Encadrés sous verre.

C.P.

800 / 1 200 €



200 - CHINE - XIX^e siècle

PETIT PARAVENT à huit feuilles en laque de Coromandel à décor de personnages dans un palais sur une face, de faisans, moineaux et pans et chrysanthèmes sur l'autre face.

(Accidents et restaurations).

H. 104 cm - L. d'une feuille 24 cm

C.P.

400 / 600 €





202

201 - CHINE - Vers 1900

BRÛLE-PARFUM en bronze dépatiné à décor en relief de loirs parmi les vignes. La prise du couvercle en forme de chimère.

H. 43 cm

Socle.

C.P.

500 / 600 €

202 - CHINE - Début du XX^e siècle

ROBE DE MANDARIN en soierie tissée à décor de dragon, nuages et vagues.

Joint une paire de chaussures assorties.

300 / 350 €

203 - JAPON - XIX^e siècle

OKIMONO en buis sculpté, Fugen assis sur son éléphant.

(Accidents aux mains, restaurations, gerces naturelles, petits manques).

H. 23 cm

C.P.

600 / 800 €

204 - JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

OKIMONO en dent de morse polychrome sculpté, immortel debout.

(Manque une main).

H. 21 cm

On y joint DEUX NETSUKE, l'un en dent, l'un en corne de cerf, représentant un personnage portant un sac.

H. 3,8 et 5 cm

Japon, XVIII^e et XIX^e siècle.

C.P.

400 / 500 €

205 - JAPON - Époque EDO (1603-1868)

COUPELLE polylobée en porcelaine émaillée en rouge de fer et vert à décor d'éventails et de fleurs dans leurs feuillages.

D. 14,5 cm

C.P.

100 / 150 €

206 - JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

QUATRE ENCRESES en hauteur sur papier, vue du Mont Fuji dans un paysage lacustre, des bateaux voguant, cabanons et paysan marchant.

Dim. à l'unité : 47,4 x 14,8 cm

Encadrées ensemble.

C.P.

300 / 400 €

207 - CAMBODGE - Vers 1900

PLATEAU polylobé en cuivre incisé dans un décor central d'un couple entouré de danseuses et de fleurs dans leur feuillage.

D. 61 cm

C.P.

100 / 150 €



203

CONDITIONS DE VENTE ET ENCHÈRES

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

La vente se fera expressément au comptant.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, et sans dégressivité les frais suivants : 25% TTC pour tous les lots (dont tva 5.5% pour les livres et 20 % pour les autres spécialités)

La vente sera conduite en euros. Le plus offrant et le dernier enchérisseur sera l'adjudicataire et aura l'obligation de payer comptant et de remettre son nom et adresse. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet, y compris après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau. L'ordre du catalogue sera suivi, toutefois le commissaire-priseur habilité se réserve le droit de réunir ou de diviser des lots. Certains lots non-catalogués pouvant être insérés en bis après l'impression du présent catalogue. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports d'état de condition, des étiquettes, des avis écrits ou oraux constituent l'expression par MUIZON-RIEUNIER (SarL) de sa perception des lots et non l'affirmation d'un fait. À ce titre, ces descriptions n'ont aucune valeur de preuve. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, MUIZON-RIEUNIER (SarL) se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. Une fois l'adjudication prononcée, les biens adjugés sont placés sous l'entière responsabilité des acquéreurs. Tout transport, magasinage n'engagent pas la responsabilité de MUIZON-RIEUNIER (SarL).

ORDRE D'ACHAT

Toute personne souhaitant laisser un ordre d'achat ferme ou enchérir par téléphone devra utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou disponible sur notre site internet ou encore en salle. Le donneur d'ordre devra, vingt-quatre heures avant la vente, faire parvenir à MUIZON-RIEUNIER (SarL) le document dûment rempli et signé, accompagné de ses coordonnées, d'une copie de pièce d'identité et de ses références bancaires (IBAN). Dans l'hypothèse où MUIZON-RIEUNIER (SarL) recevrait sur un même lot deux ordres d'un même montant maximum, l'ordre reçu en premier sera prioritaire. Toute demande d'enchère téléphonique suppose un ordre d'achat fixe au minimum à l'estimation basse plus une enchère, au cas où la communication serait impossible ou pour toute autre raison. MUIZON-RIEUNIER (SarL) se charge d'exécuter gracieusement les ordres d'achat qui lui sont confiés et ne peut être tenue pour responsable pour avoir manqué d'exécuter un ordre par erreur ou pour tout autre cause.

RÈGLEMENT

Le règlement peut être effectué par carte bancaire (à l'exception de l'American express et des lots vendus judiciairement), soit en ligne sur www.rieunierassociés.com, soit à l'Étude. Le règlement en espèces est limité à 1 000 euros (décret n° 2015-741 du 24 juin 2015) : Le règlement en espèces est limité à 15 000 euros pour les personnes qui justifient qu'elles n'ont pas leur domicile fiscal en France et qui n'agissent pas pour les besoins de leur activité professionnelle. En cas de virement bancaire en provenance de l'étranger, les frais supplémentaires inhérents à ce dernier sont à la charge de l'adjudicataire.

Coordonnées bancaires de MUIZON-RIEUNIER :

Références bancaires :

Banque CREDIT DU NORD PARIS BD DES ITALIENS

IBAN (international Bank Account Number) :

FR76 3007 6020 2140 1942 0600 075

Code SWIFT / BIC (Bank Identification Code) : NORDFRPP

Pour les règlements par chèque la présentation d'une pièce d'identité sera exigée. Au-delà de 1 500 € deux pièces d'identité seront nécessaires.

DÉFAUT DE PAIEMENT

À défaut de paiement, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente sur folle enchère à la demande du vendeur aux frais, risques et périls de l'adjudicataire défaillant. (Art. L. 321-14 du Code du commerce). MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aurait été défaillant ou qui n'aurait pas respecté les présentes conditions.

LIVRAISON INTRACOMMUNAUTAIRE ET EXPORTATION

Tout acquéreur de l'union européenne, identifié à la TVA., doit, au moment de la vente, indiquer son numéro d'identification en vue d'une livraison intra-communautaire et justifier de l'expédition vers l'autre état membre ; il dispose de 30 jours pour régulariser. L'acquéreur non communautaire doit signaler, lors de la vente, son intention d'exporter et dispose de 30 jours pour faire parvenir les justificatifs de l'exportation. MUIZON-RIEUNIER décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une omission ou d'une fausse déclaration de l'acquéreur.

DÉLIVRANCE DES ACHATS - MAGASINAGE

Les biens vendus ne seront remis aux adjudicataires qu'après paiement intégral du prix d'adjudication, des frais et des taxes. En cas de paiement par chèque non certifié (chèque de banque), MUIZON-RIEUNIER se réserve le droit de différer la délivrance jusqu'au crédit effectif sur son compte bancaire aux frais et risques de l'acquéreur. Les biens adjugés sont sous l'entière responsabilité des acquéreurs dès l'adjudication prononcée. Les lots peuvent être retirés jusqu'au lendemain de la vente avant 10 h dans la salle. Après cet horaire, les lots descendront au magasinage de l'Hôtel Drouot (Entrée par le 6bis - 3e sous-sol). Tél : 01 48 00 20 56. Les frais de magasinage et de manutention de l'Hôtel Drouot sont à la charge de l'acquéreur. Le magasinage est ouvert du lundi au samedi de 9 h à 10 h et de 13 h à 18 h 00. Les frais de magasinage sont de 1 € + 5 € H.T de frais de dossier par lot, du 1er au 5e jour (Une semaine de magasinage est offerte pour les lots pris en charge par Drouot Transport). A partir du 6e jour les frais sont fixés suivant un barème prenant en compte le volume des lots et sont facturés de 5 € à 16 € H.T par jour. Le bordereau doit être acquitté au préalable à l'étude (ouverte du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30 et de 14 h à 18 h) afin de récupérer l'étiquette du lot conservé au magasinage.

La maison de vente MUIZON - RIEUNIER ne procède ni à l'emballage ni à l'expédition des lots.

DROUOT LIVE

Les lots achetés par DROUOT LIVE seront descendus au magasinage de l'Hôtel Drouot le lendemain de la vente à partir de 10 h du matin. Nous attirons l'attention des adjudicataires par voie électronique sur les frais de magasinage de Drouot qui sont dus dès le lendemain de la vente.

ÉTAT DES BIENS

Toutes les indications relatives à un incident, un accident, une restauration, une mesure conservatoire affectant un lot sont communiquées afin de faciliter son inspection par l'acheteur potentiel et restent soumises à l'entière appréciation de ce dernier. L'absence d'indication relative à un incident, un accident, une restauration ou une mesure conservatoire n'implique nullement qu'un lot soit exempt de tout défaut, de toute restauration, ou de toute mesure conservatoire. À l'inverse, une référence à un défaut en particulier n'implique pas l'absence d'autres défauts. Aucune réclamation ne sera recevable dès l'adjudication prononcée, les expositions ayant permis aux futurs acquéreurs de constater l'état des objets présentés et de s'en être fait une opinion propre (y compris les lots achetés sur Drouotlive). Les dimensions et les poids sont donnés à titre indicatif. L'état de marche des montres et pendule n'est pas garanti.

PRÉEMPTION

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou documents mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur. La préemption doit être confirmée dans les 15 jours. Muizon - Rieunier (SarL) ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption de l'État français.

ESTIMATIONS - INVENTAIRES - PARTAGES

Nous effectuons à Paris et en province les estimations, inventaires de vos meubles, tableaux, bijoux, objets d'art. Pour l'estimation gratuite, veuillez contacter l'étude.

CATALOGUES

Abonnement à nos catalogues. Sur simple demande, en contactant l'étude.

AVIS

S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés applique les appellations selon les normes et réglementations techniques conformes au décret n° 2002-65 du 14 janvier 2002.

a). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par « les pratiques lapidaires traditionnelles » de la même manière que celles qui n'auraient pas été modifiées. (Art. 3).

b). S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés désigne les pierres modifiées par d'autres procédés, par le nom de la pierre, suivi de la mention « traitée » ou par l'indication du traitement subi. (Art. 2).

Les pierres non accompagnées de certificats ou attestations de Laboratoires ont été estimées par S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés en tenant compte des modifications éventuelles du paragraphe a).

S.A.S DÉCHAUT - STETTEN & Associés se tient à la disposition des acheteurs pour tous renseignements complémentaires concernant le décret 2002-65 ou les différentes sortes de traitements existants.

Les techniques d'identification et les conclusions d'analyse concernant l'origine et la classification des pierres et perles peuvent varier d'un laboratoire à un autre. En conséquence, il est possible d'obtenir, dans certains cas, un résultat différent en fonction des laboratoires consultés.

