

Provenant de l'ancienne Chartreuse de Bourgfontaine et à divers amateurs

EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger, 75001 PARIS

Tél.: 01 40 20 90 51 - Fax: 01 40 20 90 61

antoine.cahen@free.fr a décrit les lots nos 39 à 41

DESSINS, TABLEAUX et SCULPTURES

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27 - 20122 MILANO

Tél.: 00 39 335 14 04 157 Email: info@auguier.it a décrit les lots nºs 1 à 38 et 42 à 72

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

8, rue Drouot, 75009 PARIS - Tél. : 01 42 89 50 20 sevestre@louvencourt.com ont décrit les lots nºs 145 à 151

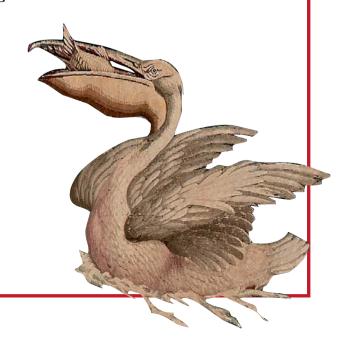
MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING

Membres du SFEP
15, quai de Bourbon, 75004 PARIS
Tél.: 01 46 33 54 10 - Fax: 01 40 51 74 96
iepconseil@wanadoo.fr
ont décrit les lots n° 73 à 144, 152 et 157 à 267

Jean ROUDILLON et Pierrette REBOURS

206, boulevard Saint-Germain, 75007 PARIS Tél.: 01 42 22 85 97 - Fax: 01 45 48 55 54 jean.roudillon@club-internet.fr a décrit les lots n° 155 et 156



DESSINS et TABLEAUX OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT TAPISSERIES et TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 15 mai 2019 à 14 h

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél.: 01 47 70 40 00 - Fax: 01 47 70 62 40

> www.beaussant-lefevre.com contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles nos 5 et 6

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Mardi 14 mai 2019 de 11 h à 18 h Mercredi 15 mai 2019 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

En couverture, reproduction d'un détail du n°25





ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle
 Deux têtes d'angelots
 Deux sanguines, l'une porte une inscription
 « Dominiquin ».
 10 x 8 cm
 50 / 100 €

 ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle Académie d'homme
 Sanguine.
 (Ancienne déchirure).
 53,4 x 35 cm

300 / 500 €





3. Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Vue des environs de Lyon

Dessin au lavis, signé et daté 1787.

Sur le montage : « ancienne porte de VaiseLyon ».

(Accidents).

22 x 32 cm

500 / 600 €



4. Alexandre-Théodore BRONGNIART (1739-1813)

Projet pour un arc de Triomphe

Encre et lavis gris.

18,5 x 37 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance:

- Ancienne collection J. A. Boussac, le cachet de la collection en bas à droite (L.729b).
- Ancienne collection A. A. Rateau (1882-1938), marque de sa collection au verso sur le montage n° 245 (L. 4273).
- 5. Jean-Baptiste MARÉCHAL (actif à la fin du XVIIIe siècle)

Vue du Grand Théâtre des Arts, ou temple d'Apollon, projeté à Paris en face des Tuileries Plume, aquarelle.

25,6 x 40,8 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance:

Ancienne collection A. A. Rateau (1882-1938), marque de sa collection au verso sur le montage, n° 45 (L4273). *Œuvres en rapport, avec variantes*:

Le projet de François-Joseph Bellanger (1744-1818), Grand théâtre des Arts ou temple d'Apollon, avec une colonne triomphale au milieu de la place principale. Érigée au commerce, aux sciences, aux arts et aux vertus républicaines.

- Un dessin au musée Carnavalet, Paris.
- Un dessin, vente Paris, Christie's, 22 juin 2005, n° 14.
- Une gravure.





6. Charles PERCIER (1764-1838)

Divers fragments antiques et modernes, dessinés d'après nature

Crayon noir, plume, lavis.

44,5 x 58 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance: ancienne collection A. A. Rateau (1882-1938).





7. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIX° siècle Vue des quais du Palais Royal - Vue des temples de Paestum Deux gouaches. 33 x 46 cm

600 / 800 €



8. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle *Vues de Syrie*, dans le goût de Cassas Quatre dessins à la plume et aquarelle. Deux monogrammés « E.V. 1820 ». 46,3 x 69,8 cm 8 000 / 10 000 €

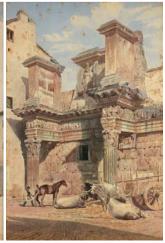


 ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle Ensemble de vingt dessins, portraits d'après des maîtres contemporains. Dimensions diverses.
 100 / 150 €



10. Attribué à Théodore TURPIN de CRISSÉ (1782-1859)
 Album de dessins, vers 1810
 Soixante et un dessins au crayon noir, localisés : Capri, Salerne, Ischia...
 Dimensions de l'album : 22 x 29 cm
 1 500 / 1 800 €





11. - Giuseppe COSTANTINI (1844-1894)
Troupeau devant les ruines du temple de Minerve au forum de Nerva à Rome
Aquarelle signée en bas à droite.
(Piqûres).
52 x 35 cm
- Onorato CARLANDI (1848-1939)

- Onorato CARLANDI (1848-1939) Vue d'une église en Italie Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 30 cm

300 / 500 €



12. Icilio Federico JONI (1866-1946)

RELIURE peinte dans le style des *biccherne* siennoises. dos et bandes de cuir ancien estampé à froid, plats formés de deux ais peints a tempera (38,2 x 27 cm et 37,8 x 28 cm, dimension totale : 38,2 x 61 cm). Vestiges de fermoir. Au revers d'un des ais, une étiquette manuscrite ancienne « GV 14000 ». Quelques traces d'usure infligées artificiellement par l'artiste.

Encadrement sous verre.

5000/6000€

BICCHERNE SIENNOISES: célèbres objets d'art de l'histoire de Sienne, les biccherne remplissaient des fonctions décoratives sur d'importants documents d'archives. La commune avait instauré deux magistratures financières, la biccherna (la principale, apparue au XII° siècle), puis la gabella (service particulier de perception des impôts indirects autonomisé à la fin du XIII° siècle). Le camerlingue et les administrateurs de chacune de ces institutions, en poste pour six mois, étaient responsables sur leurs deniers et devaient rendre des comptes de recettes et dépenses avant de quitter leurs fonctions. Les liasses remises alors aux autorités siennoise portaient un titre avec dates et noms des personnes en charge: ce titre fut bientôt illustré d'armoiries, puis de compositions élaborées, à sujet laïque ou religieux. Ces tavolette di gabella et tavolette di biccherne sont dites couramment simplement gabelle et biccherne, biccherne ayant acquis une valeur générique pour l'ensemble des tavolette.

Une rare contrefaçon du Maître-faussaire siennois Icilo Federico Joni (1866-1946) :

Il est à remarquer d'abord que la présente reliure comporte deux ais alors que les tavolette di gabella étaient constituées d'un seul panneau de texte illustré.

Le texte peut se lire comme suit : « Questo e libro del'entrata e del'escita dela genarale cabella del magnifico comuno di Siena al tempo del savio homo Pandolfo da Fasanella camarlengo a[nno] D[omini] 1462 ». Cependant, la graphie comme l'orthographe (escita pour uscita) en sont archaïques pour la date indiquée. Par ailleurs, la formulation en est partielle par rapport à ce qui se rencontre habituellement : le camerlingue est ici seul nommé alors que devraient figurer également ses exécuteurs ou autres administrateurs, et que le même panneau porte lui sept représentations héraldiques. Pandolfo da Fasanella est bien un personnage connu dans l'histoire siennoise, mais correspond à un gouverneur impérial de Toscane au XIIIe siècle. Enfin, la date est incomplète, l'usage étant alors plutôt de préciser le semestre d'activité des personnes mentionnées.

Le personnage du panneau de droite est représenté dans un costume et avec une coiffure qui conviennent aux années 1460 en Toscane. Le peintre a probablement cherché à faire là un portrait de Galgan, saint d'origine siennoise, même si l'épée de celui-ci n'est pas fichée dans un rocher comme on le voit en général. Le monastère San Galgano, à Chiusdino près de Sienne, a fourni nombre de camerlingues à la ville de sienne, et plusieurs *tavolette* connues portent une effigie de ce saint.

Tous nos remerciements à M. Gérard Auguier à qui nous sommes redevables de l'attribution de l'œuvre à Icilio Federico Joni et de la qualification de la technique de peinture.



14. ÉCOLE ITALIENNE du XVII° siècle La Présentation de la Vierge au Temple Huile sur panneau parqueté. (Restaurations).

75 x 89 cm

500 / 800 €

13. ÉCOLE ITALIENNE vers 1600

Christ debout

Huile sur panneau (porte de tabernacle).
(Accident et manques).
55,5 x 27 cm

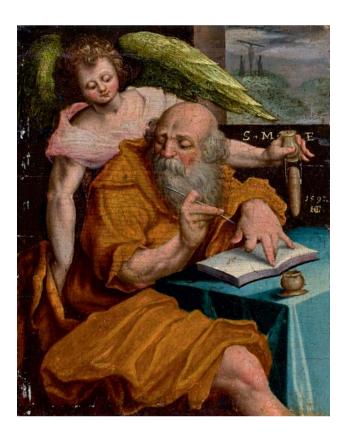
800 / 1 000 €

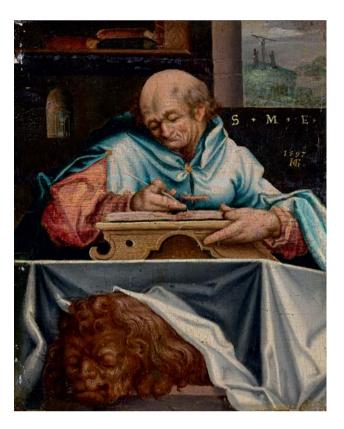




15. ÉCOLE ITALIENNE du XVII^e siècle *Vierge à l'Enfant*Huile sur panneau.
(Restaurations).
44,5 x 41 cm

300 / 500 €





16. ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVIe ou du début du XVII^e siècle.

Saint Mathieu - Saint Marc - Saint Luc Suite de trois huiles sur panneaux parquetés. Portent un monogramme HG et une date 1597. 13,4 x 10,8 cm - 13,1 x 10,6 cm 6000/8000€

13,3 x 11 cm Provenance:

Vente 10 décembre 1951, Paris, Galerie Charpentier, n° 44a, b et c « comme de Hendrick Goltzius ».

Œuvres en rapport :

Les gravures de Hendrick Goltzius, avec quelques variantes. Bibliographie de comparaison:

- Laurence W. Nichols, The paintings of Hendrick Goltzius 1558-1617. A Monograph and Catalogue Raisonné, 2013.

- The New Hollstein, Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1770. Hendrick Goltzius, Vol. 1-4.





17. ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle Adoration des Mages
Huile sur toile.
(Importantes restaurations).
61 x 50,8 cm

600 / 800 €

18. ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle La Vierge au diadème, d'après Raphaël Huile sur toile. 66,5 x 52,6 cm Important cadre doré.

1 000 / 1 500 €

18

19. ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVII^e siècle Le bain de nymphes de Diane Huile sur toile, rentoilée. 73 x 97 cm

600 / 800 €

20. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle Têtes d'hommes âgés
Deux huiles sur papier, marouflées sur toile.
Annoté « Parodi » au verso.
58 x 38,5 cm et 57,2 x 40,2 cm

500 / 800 €

Provenance: ancienne collection Eugène Fromentin.





12

21. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle

La Crucifixion Huile sur panneau. (Fendu). $33,5 \times 45 \text{ cm}$

2 000 / 3 000 €

22. ÉCOLE FLAMANDE du XVI^e siècle

L'Adoration des Mages Huile sur panneau, parqueté. (Restaurations). 93,5 x 34 cm

1 000 / 1 500 €

23. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle, dans le goût du XVIIe siècle

Scène d'auberge Huile sur panneau. 33 x 24 cm

500 / 800 €

24. Balthazar DENNER (1685-1749)

Portrait de femme âgée en buste Huile sur panneau. (Petits manques). 17,2 x 15,5 cm Cadre ancien.

1 200 / 1 500 €





21



22





25. Nicolas de LARGILLIÈRE (1656-1746)

Portrait présumé de Jean André Soubry (1703-1774), Trésorier de France à Lyon, fils de Jacques Soubry (1656-1740), échevin à Lyon en 1737, vers 1729 Huile sur toile, rentoilée.

81 x 65 cm

Ancien cadre en bois doré.

30 000 / 40 000 €

Provenance: proviendrait des collections Edouard Aynard de Lyon (ne figure pas dans sa vente en 1913).

Nous remercions Monsieur Dominique Brême d'avoir confirmé l'authenticité du tableau après l'avoir examiné.

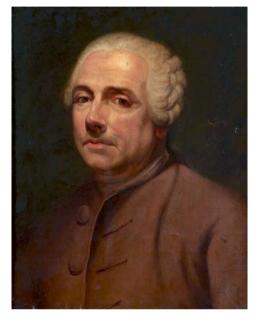




26. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX° siècle *Io et Jupiter transformé en nuée*Huile sur toile, rentoilée.

48,5 x 60 cm

600 / 800 €



27. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Portrait d'homme à la veste brune Huile sur toile. (Petits accidents). 48 x 38 cm

150 / 200 €

200 / 300 €



28. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Paysage au bord d'un lac animé de personnages Huile sur toile. (Restaurations). 33 x 43 cm



29. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Le jeu de colin-maillard, d'après Boucher Huile sur toile. 41 x 32,5 cm 400 / 600 €



30. Attribué à Jan-Frans van BLOEMEN di Orizzonte (1662-1749) Paysage idéal Huile sur toile, rentoilée. (Usures, restaurations). 99 x 136 cm 1 000 / 1 500 €

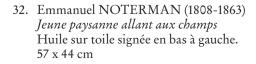


31. Jean-Baptiste BERRE (1777-1838)

Troupeau dans un paysage

Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1825.

25,4 x 29,2 cm 1 000 / 1 500 €



300 / 500 €



33. Entourage d'Hubert ROBERT (1733-1808)

Personnage dans des ruines devant une statue

Huile sur toile.

55 x 45,5 cm ovale

3 000 / 4 000 €

34. Attribué à Paul LAZERGUES (1845-1902) Paysage d'Algérie Huile sur toile, rentoilée. 27 x 40,5 cm 400 / 600 €



34



35. Jean Léon PALLIÈRE (Rio de Janeiro, 1823 - Lorris, 1887) Jésus et la Samaritaine Huile sur toile signée et datée 1844 en bas à droite. Dans son cadre à canaux de l'époque. 73 x 92 cm 2 000 / 3 000 €

36. Entourage de Joseph VERNET (1714-1789)

Naufrage près d'une côte

Huile sur toile.

101 x 136 cm 2 000 / 2 500 €





37. Georges MICHEL (1763-1843)

*Vue de Montmartre sous un ciel orageux

Huile sur papier, marouflé sur toile.

37 x 53,5 cm

3 000 / 4 000 €

On y joint un certificat de Monsieur Michel Schulman du
31 janvier 2019.

38. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle

- Pêcheurs devant la côte

Huile sur toile.

40,5 x 51,3 cm

- Pêcheurs devant un lac

Huile sur toile.

40 x 51 cm

1 000 / 1 500 €





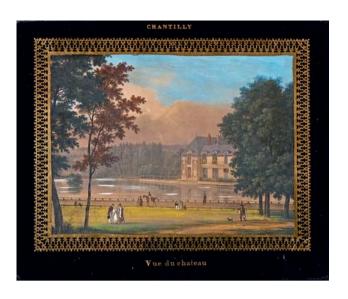




39. Francesco MORELLI, Pietro RUGA et divers Raccolta di XXXX vedute antiche e moderne della citta di Roma e sue vicinanze incise da Morelli, Ruga ed altri celebri bulini, suite complète de quarante planches et un titre, burin, dimensions variées, marges 49 x 69 cm, belles épreuves sur vergé du premier tirage vers 1800, broché, rousseurs. Les planches sont gravées par Francesco Morelli, Pietro Ruga, Giovanni Aquaroni, Francesco et Paolo Barbazza, Vincenzo Feoli, Domenico Pronti et Pietro Parboni. 500 / 600 €

40. D'après Joseph VERNET Les Quatre parties du jour, eau-forte et burin par L. J. Cathelin, environ 48 x 61 cm, bonnes épreuves jaunies, défauts, non examinées hors des cadres. Ensemble quatre pièces. 200 / 300 €







41. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Château de Chantilly : vue du château - vue de l'entrée principale du château - vue des écuries, prise dans le parc - vue prise sur le bord de la petite rivière Cinq gravures coloriées, encadrées sous verre. 33,5 x 39,5 cm chaque 1 500 / 2 000 €













42. ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XVII^e siècle *La lessive*Pierre noire, rehauts de blanc. (Traces d'humidité).

41 x 27 cm 500 / 600 €

43. Jean-Baptiste HUET (1745-1811) Étude de mouton Plume, lavis. 17,5 x 22 cm

300 / 400 €

Provenance:

- Ancienne collection J. A. Duval le Camus (L. 1441)
- Ancienne collection Ch. J. B. Girauld. Son cachet (L. 1143).



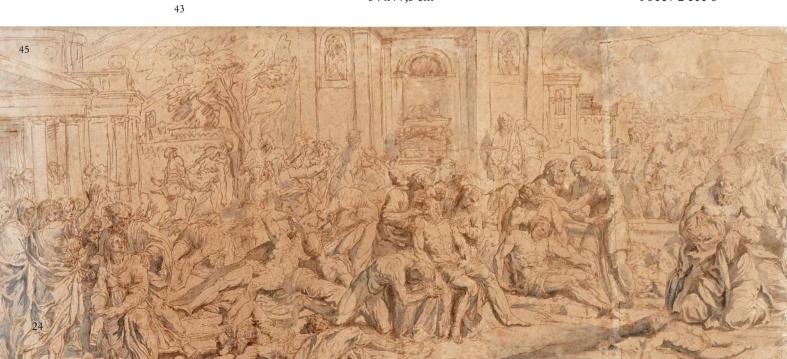
44

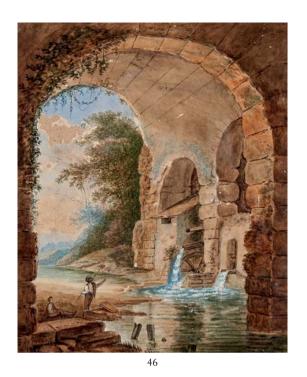
44. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Vue du château de Mostuejouls Crayon, lavis. 17 x 25,3 cm

80 / 100 €

45. Raymond de LA FAGE (vers 1650-1684) *Scène de peste*Plume et lavis, signé en bas à droite.
34 x 77,5 cm

1 500 / 2 000 €







42

- 46. Ed. de MALINE ***

 Pêcheur près d'un moulin à eau

 Gouache signée en bas à gauche et datée 1822.

 19,8 x 16,3 cm 200 / 300 €
- 47. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle *Bouquet de fleurs*Gouache signée « G. W. » en bas à droite.
 33,3 x 24 cm
 300 / 400 €
- 48. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
 Ensemble de trente-six dessins (portraits d'hommes, animaux, crânes...) dans un même cadre.
 49 x 66 cm
 400 / 600 €





50. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle
 Jehan de Ganay Huile sur toile, rentoilée, annotée et datée 1667.
 55 x 46,5 cm
 1 200 / 1 500 €



49. D'après Frans II POURBUS (1570-1622)
Portrait d'Henri IV
Huile sur toile, rentoilée.
Sur un cartouche « Donnée par son Altesse Royale la comtesse d'Artois ».
61 x 52 cm
2 000 / 3 000 €



51. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle
 Portrait d'homme
 Huile sur toile rentoilée, annotée « Aetatis suae 85.1620 ».
 59 x 47,4 cm
 600 / 800 €



52. Entourage d'Abraham BRUEGHEL (1631-1690)

Nature morte de fruits

Huile sur toile, rentoilée.

71 x 150 cm

6 000 / 8 000 €





53. ÉCOLE FLAMANDE du XVIII^e siècle

Nature morte
Deux huiles sur panneau.
(Fentes).
52 x 68 cm

800 / 1 200 €





54. Adriann van der BURG (1693-1733)

Diane chasseresse

Huile sur toile, rentoilée, signée et datée 1721 en bas à gauche.

116 x 103 cm

4 000 / 6 000 €



ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle, entourage de Bernaerts NICASIUS (1620-1678)
 Nature morte de chasse, avec un chien
 Huile sur toile.
 (Soulèvements importants et restaurations).
 128,5 x 147 cm
 3 000 / 4 000 €

56. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle *Portrait d'homme*Huile sur toile, rentoilée.
104 x 85 cm
Cadre ancien.
1 500 / 2 000 €



58. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait de Philippe V d'Espagne (1684-1746)

Huile sur toile.

73,5 x 60 cm

Cadre ancien.

1 000 / 1 500 €



57. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII° siècle Portrait d'Alexandre de Bourbon comte de Toulouse (1678-1737) Huile sur toile, rentoilée. Toile originale à vue ovale. 80 x 65,5 cm 600 / 800 €





60. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait d'Émilie Hélène de Palerne, comtesse Lemoine de Bellili
Huile sur toile.
(En l'état).
67 x 54 cm
400 / 500 €



59. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Vue du Campo Vaccino à Rome
Huile sur toile.
(Rentoilée).
44,6 x 35,5 cm
1 200 / 1 800 €



61. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle Scène de chasse à courre Huile sur toile, rentoilée. 84,5 x 72,5 cm 1 500 / 2 000 €



62. Atelier de Jean-Marc NATTIER (1685-1766)

Portrait du duc de Penthièvre

Huile sur toile, rentoilée.

119 x 91,5 cm

Cadre ancien.

3 000 / 5 000 €



63. Atelier de David TENIERS (1610-1690)

Marchand ambulant

Huile sur panneau.

(Manques, soulèvements).

24,5 x 19,5 cm

500 / 600 €

64. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Portrait de sainte Thérèse, d'après Gérard ? Huile sur toile. 81 x 65 cm

400 / 600 €

65. P. CAUSSE ***

Saint Jean-Baptiste dans un paysage

Huile sur toile, rentoilée, signée et datée 1691 en bas à droite.

53 x 44 cm

400 / 500 €



64



66. C. JARDIN, d'après Pierre Charles COMTE (1823-1895)
Scène de Faust
Huile sur panneau signé en bas à droite.
(Manques).
31,5 x 24,8 cm
300 / 400 €



66







67. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Portrait du duc d'Aumale

Huile sur toile. (Restaurations).

73 x 54 cm 400 / 600 €

68. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Portrait de Louis-Philippe Huile sur toile. 73 x 54 cm

400 / 600 €

69. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Bouquet de fleurs dans un vase et fruits sur un entablement Huile sur toile. (Accidents).

65 x 54 cm 400 / 600 €

 ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Jeune fille en prière, d'après Greuze Pastel.
 39,5 x 31,5 cm ovale

,5 x 31,5 cm ovale 150 / 200 €

71. FLORINSKY ***

Portrait de Rabelais

Lavis signé et daté 1814 en bas à gauche.
(Annotations).
30,5 x 24 cm ovale

80 / 100 €

72. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Portrait d'homme Huile sur toile, marouflée sur carton. 28,5 x 24 cm ovale

150 / 250 €







71



73. Mobilier de salon comprenant six fauteuils et un canapé trois places à haut dossier plat cintré garni en noyer sculpté de coquilles, feuillages, quadrillages et fleurons. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés.

Début de l'époque Louis XV.

(Parties refaites, un pied cassé, un pied réparé).

Garnis de tapisseries au point.

Fauteuils:

Hauteur: 115 cm - Largeur: 73 cm - Profondeur: 85 cm

Canapé :

Hauteur : 115 cm - Largeur : 201 cm - Profondeur : 97 cm 20 000 / 25 000 €

Provenance:

Vente 31 mars 1966, Palais Galliera, Me Rheims, no 76, ancienne collection Arpad Plesch.







74. CARTEL violoné et sa console décorés de fleurs dorées en vernis Martin sur fond d'écaille simulée. Ornementation de bronzes dorés : têtes de béliers, feuillages, enlèvement d'Amphitrite...

Cadran signé Fumey à Auxonne.

Époque Louis XV. (Mouvement rapporté)

Hauteur: 106 cm - Longueur: 36 cm

Profondeur: 15 cm

800 / 1 000 €

75. Commode galbée en placage de bois de violette marquetée de motifs géométriques, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Plateau marqueté à cornière de bronze. Ornementation de bronzes dorés « à moustaches ». Poignées tombantes.

En partie d'époque Louis XV. Hauteur : 85 cm - Largeur : 133,5 cm

Profondeur: 67,5 cm

2 500 / 3 000 €



76. Grand cartel à poser en marqueterie Boulle de laiton sur écaille, sommé d'une figure de Minerve. Riche ornementation de bronzes ciselés dorés à décor de cariatides, mascarons et trophées militaires. Pieds griffes. Cadran de bronze à douze pièces d'émail (mouvement à refixer).

Époque Régence.

(Accidents à la marqueterie)

Hauteur: 126 cm - Largeur: 65 cm

Profondeur : 37 cm 2 000 / 3 000 €

77. Commode galbée en placage de bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés feuillagés, au C couronné (certains rapportés) : coquilles, feuilles de chêne...

Dessus de marbre rouge des Flandres.

Estampillée Hédouin.

Époque Louis XV (1745-1749). (Accidents et décolorations).

Hauteur: 85 cm - Largeur: 127 cm

Profondeur: 65 cm

3 000 / 4 000 €

Jean-Baptiste Hédouin, reçu Maître en 1738.



7





78. MIROIR cintré dans un encadrement à fronton ajouré en bois doré sculpté de grenades, feuillages, coquilles et rinceaux.

XVIII^e siècle. (Petits accidents). Hauteur : 106 cm Largeur : 74 cm

800 / 1 200 €

79. Mobilier de Salon composé d'un Canapé et de Cinq fauteuils cannés à dossier plat cintré en hêtre sculpté de coquilles et feuillages. Pieds cambrés feuillagés à enroulements. Entretoise en X.

Époque Louis XV. Fauteuils :

Hauteur: 97 cm - Largeur: 69 cm

Profondeur: 60 cm

Canapé:

Hauteur: 101 cm - Largeur: 198 cm Profondeur: 64 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance:

Vente 1er décembre 1966, Palais Galliera, Me Rheims, collection du baron James de

Rothschild, n° 84.





80. PENDULE en bronze doré ornée d'une allégorie de l'Amour et l'Amitié. Bas-relief décoré de putti. Cadran émail et mouvement signés Mabille à Paris. Suspension à fil.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 40 cm - Longueur: 32 cm

Profondeur: 14 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance:

Vente 27 juin 1973, Hôtel George V, Me Ader, no 45.

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer et P. Broschel, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986,

p 246, n° 4.6.6.





81. Christ en ivoire, le périzonium retenu par une cordelette. Début du XVIII^e siècle

Hauteur: 31 cm 300 / 500 €

82. Paire de flambeaux en bronze doré à cannelures rudentées à asperges. Base ronde à perles et filets feuillagés.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 28 cm 800 / 1 200 €

83. PENDULE en marbre blanc et bronze doré ornée de la nymphe Antiope et de Zeus transformé en satyre. Base à bas-relief décorée d'un trophée d'arme. Cadran orné de fleurs signé RIDEL à Paris. Suspension à fil.

Style Louis XVI, début du XIXe siècle.

(Marbre fendu).

Hauteur: 40 cm - Longueur: 30 cm

Profondeur: 12 cm 1 000 / 1 500 €

Ridel, horloger, installé rue aux Ours à Paris, vers 1800.

Provenance: vente 2 mai 1970, Palais Galliera, Me

Rheims, collection vicomtesse Vigier, n° 70.





84. Chaise longue en deux parties en hêtre sculpté de roses. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements Estampillée Lelarge.

Époque Louis XV.

Hauteur: 103 cm - Longueur: 106 et 88 cm Largeur: 70 cm 2 000 / 3 000 € Jean-Baptiste Lelarge, reçu maître en 1775.

85. Paire de consoles à côtés arrondis en acajou et moulures de laiton, ouvrant à un tiroir. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc (fracturé) à galerie de laiton.

Fin du XVIII^e siècle.

(Fentes).

L'une portant une estampille JACOB. Hauteur: 91 cm - Longueur: 97 cm

Profondeur : 37,5 cm 600 / 800 €

Provenance:

Vente 25 mars 1969, Palais Galliera, Me Ader, no 155.





86. SECRÉTAIRE DE DAME en placage de bois de rose et encadrements d'amarante, ouvrant à un abattant et deux vantaux. Montants à pans, pieds galbés. Dessus de marbre brèche.

Époque Louis XV.

Porte une estampille : Coulon. Hauteur : 117 cm - Largeur : 70 cm

Profondeur : 36 cm 1 500 / 2 000 €

87. FAUTEUIL CABRIOLET en bois mouluré relaqué blanc sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV. (Monté à ressort)

Garni de cuir rouge.

Hauteur: 86 cm - Largeur: 61 cm

300 / 400 € Profondeur: 57 cm

88. Fauteuil canné à dossier plat en hêtre sculpté de coquilles. Épaulements feuillagés, accotoirs à manchettes. Pieds cambrés à enroulements.

Époque Louis XV.

Hauteur: 94 cm - Longueur: 67 cm

Profondeur: 63 cm 200 / 300 €

89. Chaise à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés, nervurés et feuillagés.

Époque Louis XV. (Réparations possibles sous la peinture).

Hauteur: 95 cm - Largeur: 84 cm

Profondeur: 67 cm 200 / 300 €



92. Chaise cannée à dossier mouvementé en hêtre relaqué blanc. Ceinture sculptée de fleurs. Pieds cambrés nervurés feuillagés.

Époque Louis XV.

Hauteur: 91 cm - Largeur: 49 cm

100 / 150 € Profondeur: 49 cm

93. Quatre chaises à dossier tuile en bois mouluré relaqué blanc. Pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Style Louis XVI, XIXe siècle. Hauteur: 91 cm - Largeur: 49 cm

Profondeur: 46 cm 200 / 300 €

94. FAUTEUIL DE COIFFEUSE à dossier cabriolet canné en bois relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Hauteur: 84 cm - Largeur: 58 cm

Profondeur: 60 cm 600 / 800 €



90. Coiffeuse en placage de bois de violette marquetée de croisillons ouvrant à un plateau à miroir et deux casiers, et à quatre tiroirs et une tirette en façade. Pieds cambrés. Estampillée Migeon.

Époque Louis XV.

Hauteur: 74 cm - Longueur: 86,5 cm

Profondeur: 49 cm

Pierre II Migeon (1701-1758)

500 / 700 €

91. CHAISE à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré blanc. Dès de pieds arrondis. Pieds fuselés, cannelés, ceux de devant rudentés.

Estampillée GAILLIARD.

Époque Louis XVI. (Dégarnie). Hauteur: 88 cm - Largeur: 49 cm

Antoine Gailliard, reçu Maître en 1781.

Profondeur: 48 cm

200 / 400 €



91 92



95. Paire de tables à rafraîchir en acajou à plateau en marbre blanc à deux compartiments et deux seaux en métal argenté ouvrant à un tiroir en façade. Pieds galbés à roulettes réunis par deux tablettes d'entretoise. Estampillées Canabas et poinçon de jurande. Style Louis XV.

(Accidents et réparations). Hauteur : 75 cm - Largeur : 57 cm

Profondeur: 49 cm 3 000 / 5 000 € 96. PAIRE DE BIBLIOTHÈQUES marquetées de croisillons, ouvrant à deux vantaux vitrés en deux parties mouvementées.

Estampillées HÉDOUIN.

XVIIIe siècle.

(Modifications, petits accidents et réparations).

Hauteur: 194 cm - Largeur: 114 cm

Profondeur: 42 cm 2 000 / 3 000 €

Jean-Baptiste Hédouin, reçu Maître en 1738.





97. PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de pots à feu, guirlandes de feuilles de chêne, colonnes cannelées et pommes de pin.

Travail de BEURDELEY, marqué BY.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

(Sans fers). Hauteur: 45 cm Longueur: 36 cm

1 000 / 1 500 €

Provenance: vente 1^{er} décembre 1966, Palais Galliera, M^e Rheims, collection du baron James

de Rothschild, n° 69.





98. Console d'applique en bois doré à quatre pieds fuselés cannelés feuillagés. Ceinture sculptée d'entrelacs et fleurons. Italie, Rome, XVIII^e siècle.

(Plateau manquant, petits accidents).

Hauteur: 89 cm - Longueur: 112 cm

Profondeur: 55 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance : château de Bouconvilliers ?

99. PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de pots à feu et guirlandes, sur des colonnes cannelées.

Fin du XVIII^e siècle. (Avec leurs fers).

Hauteur: 38 cm 1 000 / 1 500 €





100. Commode à façade à ressaut en placage de bois de violette et amarante dans un encadrement de filets, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants à cannelures simulées. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Estampillée F. Reizell.

Époque Transition Louis XV / Louis XVI. (Fentes).

Hauteur: 89 cm - Longueur: 128 cm

Profondeur : 61 cm 2 000 / 2 500 €

François Reizell, reçu Maître en 1764.

Provenance:

- Château de Thoisy la Berchère (Côte d'Or).

- Vente 5 mars 1970, Palais Galliera, M $^{\rm e}$ de Nicolay, n $^{\rm o}$ 107.

101. Grande table à cartes de bibliothèque en acajou et placage d'acajou moucheté ouvrant à deux tiroirs en façade et deux tirettes latérales. Pieds fuselés cannelés à sabots de bronze.

Style Louis XVI, vers 1800.

(Petits rebouchages).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 170 cm

Profondeur : 123 cm 5 000 / 8 000 €

Provenance:

Vente Christie's, Monaco, 21 juin 1998, n° 596.







102 103 104

102. CHAISE à dossier tuile en hêtre mouluré relaqué blanc sculpté de feuilles d'eau et fleurons. Pieds fuselés cannelés. Ceinture élégie.

Estampillée G. JACOB. Époque Louis XVI.

(Dégarnie). Hauteur: 87 cm Largeur: 48 cm

Profondeur: 58 cm 300 / 500 €

Georges Jacob, reçu Maître en 1765.

103. Guéridon en acajou et laiton à plateau octogonal incrusté d'un marbre blanc (fracturé), ouvrant à un tiroir à encrier. Fût cannelé. Base tripode.

> Vers 1800. (Modifications). Hauteur: 73 cm Longueur: 62 cm

Profondeur: 43 cm 600 / 800 €

104. Paire de petites chaises en hêtre relaqué gris à dossier carré. Pieds fuselés cannelés. Dès de pieds arrondis feuillagés.

L'une estampillée Dupain. Époque Louis XVI.

Hauteur: 83 cm Largeur: 41 cm

Profondeur: 37 cm 1 200 / 1 500 € Adrien-Pierre Dupain, reçu Maître en 1772.

105. Large secrétaire en acajou, ouvrant à un abattant découvrant quatre petits tiroirs, l'un formant encrier et onze casiers, et à deux vantaux dans le bas. Montants arrondis, pieds cambrés. Dessus de marbre brèche.

Estampillé Delorme.

Époque Transition Louis XV / Louis XVI.

Hauteur: 140 cm - Largeur: 115 cm

2 000 / 3 000 € Profondeur: 42 cm

Adrien Delorme, reçu Maître en 1748.









106. Bergère basse « coin de feu » à dossier plat en hêtre relaqué blanc. Accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés. Estampillée JB Séné. Époque Louis XVI. Hauteur: 96 cm - Largeur: 85 cm Profondeur: 72 cm 1 500 / 1 800 €

Jean-Baptiste Séné, reçu Maître en 1769.

107. COMMODE en ronce de noyer, ouvrant à trois tiroirs. Plateau de bois, montants arrondis cannelés. Style Louis XVI, vers 1800. (Petits accidents et fentes, un pied cassé).

> Hauteur: 85,5 cm Largeur: 129 cm

Profondeur: 59 cm 150 / 250 €

108. Petite table « rognon » en acajou à montants ajourés. Pieds patins. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur: 66 cm Largeur: 76 cm

Profondeur: 43 cm 1 200 / 1 500 €

109. Paire de Chaises légères à dossier à fuseaux en hêtre.

Et autre paire de chaises légères à dossier à fuseau en bois laqué noir. Époque Napoléon III. 150 / 200 €

110. Paire de fauteuils en noyer à dossier cintré. Montants en fourreau de glaive.

Époque Empire.

(Petits accidents et manques).

Hauteur: 92 cm Largeur: 57 cm

Profondeur: 61 cm 150 / 200 €

111. Commode en acajou, ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés à asperges de bronze. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc.

Époque Louis XVI. Hauteur: 88 cm Longueur: 114 cm

Profondeur: 54 cm 800 / 1 200 €



112 113 114

112. Cache-pot cylindrique à deux anses en faïence de Nevers à décor bleu de paysages.

XVIII^e siècle. (Fêlures). Hauteur : 29 cm Diamètre : 32 cm

200 / 300 €

113. Potiche balustre à pans en faïence de Francfort à décor bleu extrême oriental.

(Montée en lampe).

Hauteur: 40 cm 300 / 500 €

114. DEUX POTS À PHARMACIE en faïence, marqués « Saint Omer » et « Saint Finsent ». (Accidents, couvercles rapportés et accidentés).

Hauteur: 30 cm 200 / 300 €

115. ENCRIER en argent à deux godets en cristal. Travail d'Asprey à Londres.

Angleterre, époque Victorienne.

Poids brut : 1,2 kg Longueur : 24 cm

Profondeur : 16 cm 120 / 180 €

116. Table bureau à décor marqueté de fleurs, coquillages et oiseaux, ouvrant à un tiroir. Pieds en gaine à entretoise en X mouvementé.

Style Louis XIV. (Accidents au placage et fentes).

Hauteur: 72 cm - Longueur: 110 cm

Profondeur: 84 cm 600 / 800 €



115



116



117 118 120





124 125 126

117. FAUTEUIL à dossier tuile en hêtre mouluré relaqué blanc. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés cannelés. Époque Directoire.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 56 cm

Profondeur : 57 cm 100 / 150 €

 FAUTEUIL à dossier médaillon en bois relaqué blanc. Supports d'accotoirs feuillagés. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Époque Louis XVI. (Accidents et réparations).

Hauteur: 91 cm - Largeur: 59 cm

Profondeur : 60 cm 150 / 200 €

Paire de Bergères à dossier cabriolet en hêtre mouluré.
 Accotoirs à manchettes.

Style Louis XVI.

Hauteur: 91 cm - Largeur: 61 cm

Profondeur : 57 cm 200 / 300 €

120. Chaise à dossier lyre ajourée en bois relaqué blanc. Pieds antérieurs tournés. Vers 1800.

Hauteur: 86 cm - Longueur: 50 cm

Profondeur : 48 cm 50 / 100 €

121. Table de chevet ovale en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un rideau à lamelles. Pieds réunis par une tablette échancrée. Dessus de marbre blanc à galerie. Fin du XVIII^e / début du XIX^e siècle.

Hauteur: 74 cm - Largeur: 46 cm

Profondeur : 36 cm 500 / 600 €

122. Chaise basse « coin de feu » en noyer mouluré. Dossier à croisillons. Pieds fuselés cannelés.

Garnie d'une tapisserie armoriée.

Style Louis XVI.

Hauteur: 72 cm - Largeur: 43 cm

Profondeur : 47 cm 100 / 150 €

123. BIDET DE VOYAGE À « CLYSTÈRE SOI-MÊME », en acajou. Pieds démontables. Bassin en métal argenté. Poignées latérales en bronze.

Époque Empire.

Hauteur: 44,5 cm - Longueur: 50,5 cm

Largeur : 26 cm 300 / 500 €

124. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier médaillon cabriolet en hêtre relaqué blanc et rechampi bleu. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur: 91 cm - Largeur: 61 cm

Profondeur : 60 cm 400 / 600 €

125. Guéridon à plateau basculant en citronnier moiré et filets d'amarante. Fut balustre. Base tripode.

XIX^e siècle.

Hauteur : 72 cm - Diamètre : 75 cm 400 / 600 €

126. BERGÈRE à dossier plat en bois mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes, pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI. (Montée à ressort).

Hauteur: 93 cm - Largeur: 65 cm

Profondeur : 67 cm 800 / 1 200 €

127. Paire de gaines d'applique en marbre rouge du Languedoc et marbre Campan.

Style Louis XIV.

Hauteur: 118 cm - Largeur: 28 cm

1 000 / 1 500 € Profondeur: 22 cm

128. Table à gibier en chêne sculpté de tête d'indienne, lambrequins et feuilles d'acanthe. Pieds cambrés à enroulements feuillagés à entretoise en X. Dessus de marbre brèche à bec de corbin (fracturé).

Style Régence, XIX^e siècle. Hauteur : 80 cm - Largeur : 141 cm

Profondeur: 64 cm 3 000 / 5 000 €



127





129





129. PAIRE DE CHENETS en bronze doré ornés de pots à feu sur une colonne décorée de guirlandes. Base à grecques. Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle.

(Avec leurs fers).

Hauteur: 23 cm 800 / 1 200 €

1 500 / 2 000 €

130. Bidet en placage de palissandre à dossier mouvementé à casiers. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

Hauteur: 123 cm - Largeur: 34 cm

Profondeur: 57 cm

131. Commode en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs. Montants cannelés, pieds en gaine. Dessus de bois. Vers 1800.

(Accident et manques).

Hauteur: 80 cm - Largeur: 80 cm

Profondeur: 46 cm 150 / 200 €

132. Table d'applique en hêtre à ceinture découpée ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés.

Ancien travail régional.

Hauteur: 69 cm - Largeur: 99 cm

Profondeur: 54 cm 80 / 100 €

133. Chevalet réglable de salon en acajou. Montants à col de cygne.

XIXe siècle.

Hauteur: 204 cm - Longueur: 73 cm 800 / 1 000 €

134. Table demi-lune à trois plateaux dépliants en placage d'acajou et moulures de laiton ouvrant à un tiroir. Pieds cannelés.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

(Petites fentes et petits manques).

Hauteur: 77 cm - Diamètre: 111 cm 200 / 300 €

135. Coffre à couvercle bombé, doublé de métal. Intérieur à casiers. Sur roulettes.

Indes, XIXe siècle.

Hauteur: 84 cm - Largeur: 139 cm

Profondeur: 76 cm 800 / 1 200 €



135





136. Suite de seize chaises à dossier plat en chapeau de gendarme et turlupets en hêtre relaqué blanc. Assise en fer à cheval. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés. Style Louis XVI, certaines du XIX^e siècle. (Réparations).

Hauteur: 90 cm - Largeur: 45 cm - Profondeur: 49 cm 1 500 / 2 000 €



137. Grande table de salle à manger à volets et allonges en acajou. Huit pieds fuselés.

Hauteur: 71 cm - Longueur: 140 cm

Longueur totale déployée: environ 500 cm

Largeur: 160 cm 300 / 500 €



138. VASQUE D'ÉCLAIRAGE sur une colonne en plâtre peint. Socle en marbre.
 Hauteur: 184 cm
 200 / 300 €



139. Tapisserie en laine et soie ornée d'une scène mythologique dans un paysage avec château. Bordure en cadre simulé.

Flandres, fin du XVII^e siècle. (Nombreuses restaurations).

Hauteur: 305 cm - Largeur: 335 cm 1 500 / 2 000 €

Faisait partie d'une tenture de quatre, provenant de la collection Gramont.



140. Tapisserie en laine et soie ornée d'une scène mythologique dans un paysage avec château. Bordure en cadre simulé.

Flandres, fin du XVII^e siècle. (Nombreuses restaurations).

Hauteur: 310 cm - Largeur: 530 cm

2 500 / 3 000 €

Faisait partie d'une tenture de quatre, provenant de la collection Gramont.

141. Tapisserie en laine et soie « *Le Phare* », ornée d'oiseaux exotiques et crustacés dans un paysage avec arbres et architectures portuaires en bord de mer. Bordure à rinceaux feuillagés et coquilles aux armes de la famille des Courtils sous couronne de marquis.

Manufacture Royale de Beauvais, début du XVIIIe siècle.

(Petits accidents, légèrement diminuée).

Hauteur : 296 cm Largeur : 390 cm

60 000 / 80 000 €

Provenance: autrefois au château de Merlemont en Picardie.

La tenture des « *Ports de mer* », comprenant six pièces, d'après les cartons de Joseph van Kerchove et Adrien Campion, fut d'abord tissée sous la direction de Philipe Behagle à la fin du XVII^e siècle puis remise sur les métiers par le nouveau directeur Noël-Antoine Merou entre 1722 et 1733. Louis XIV possédait une tenture de la première série.

Quelques exemplaires sont encore connus:

- Château de Björnstorp en Suède
- Christie's, New York, 20 avril 2007, n° 111
- Hôtel Drouot, Khan et associés, 29 février 2012, n°371

Bibliographie comparative:

- Dario Boccara, Les belles heures de la tapisserie, Les clefs du temps, Zoug, 1971, page 148.
- Jean Vittet, Arnauld Bréjon de Lavergnée, *La collection des tapisseries de Louis XIV*, Faton, Dijon, 2010, page 413.







142. Tapis Boukhara à fond lie-de-vin. Longueur : 266 cm Largeur : 202 cm 100 / 150 €

143. Tapis persan à médaillon central sur fond de rinceaux feuillagés. Bordure à fond bleu entre six galons. (Usures).

Longueur : 338 cm - Largeur : 226 cm 500 / 800 €





TRÈS GRAND TAPIS tissé dans le goût d'Aubusson orné d'un médaillon central avec paysage entouré de rinceaux feuillagés, fleurs et oiseaux. (Très restauré).
Longueur : 595 cm
Largeur : 435 cm
3 000 / 5 000 €

À DIVERS AMATEURS



145. D'après Pierre-Jules MÈNE Groupe de chevaux arabes n° 2 ou Accolade n° 2 Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur: 33 cm 4 000 / 6 000 €

Épreuve post-mortem fondue d'après un modèle créé en 1851-1852.

Bibliographie comparative: Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXe siècle, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 480.

146. D'après Pierre Jules MÈNE

Jument arabe et son poulain n° 1 (Kemlen-Handani) Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur: 30 cm 4 000 / 5 000 €

Épreuve post-mortem fondue d'après un modèle créé en 1850. Bibliographie comparative : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIX^e siècle, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 481.





147. D'après Isidore BONHEUR

Le grand Jockey

Épreuve en bronze patiné, signée et porte une marque « Peyrol ».

Hauteur: 60 cm

7 7 000 / 10 000 € Bibliographie comparative : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIX^e siècle, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1987, p. 103.



148. Léon BUREAU (1866-1906)

Monarque Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée « EW 9985, Société des Bronzes de Paris » et porte sur une plaque la mention « Monarque fils de Saxifrage et Destinée, appartient à Mr Aumont, Chantilly, Prix du Jockey-Club 1887 ». Hauteur: 41 cm 2000/3000€



149. Pierre-Jules MÈNE (1810-1879)

Vainqueur

Épreuve en bronze patiné, signée et titrée. Hauteur : 35 cm

4 000 / 5 000 €

Modèle édité d'après une cire exposée au Salon de 1866.

Bibliographie: Michel Poletti et Alain Richarme, Pierre-Jules Mène 1810-1879, catalogue raisonné, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 45 sous le n° F16.



150. D'après Antoine-Louis BARYE

Cavalier arabe tuant un lion

Épreuve en bronze patiné, signée.

Hauteur: 38 cm 3 000 / 4 000 €



151. Dans le goût d'Auguste Nicolas CAIN Antigone et Armionne
Épreuve en bronze patiné, Société des bronzes de Paris et porte des numérotés et la lettre F.
Hauteur: 29 cm 1 200 / 1 500 €
La Société des bronzes de Paris a été active vers 1875-1930.

152. Tableau Horloge orné d'une scène de chasse à courre au cerf près d'une église dans un paysage montagneux avec rivière. Mécanisme à carillon.

Époque Restauration. (Accidents à la peinture).

Hauteur: 64 cm Largeur: 80 cm

600 / 800 €



153. F. BRESSIN (XIX°-XX° siècle) Étienne Balsan, gentleman-rider Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. 800 / 1 000 €

Etienne Balsan (1878-1953), officier de cavalerie, gentlemanrider et éleveur de chevaux, fut le protecteur et l'ami de Coco Chanel.



154. IMPRESSION SUR TISSU représentant Phil Drake, gagnant du Derby d'Epson en 1955, appartenant à M. Léon Volterra, entraîné par François Mathet et monté par Freddy Palmer. Il est entouré de médaillons rappelant tous les vainqueurs du Derby depuis 1780.

89 x 88 cm

100 / 200 €





155. Icône représentant à gauche Saint Jean le précurseur (ou Saint Jean-Baptiste) et à droite Saint Antoine le Grand. Grèce, XIX^e siècle.

(Panneau fendu, accidents à la couche picturale).

300 / 600 €



156. Statue d'homme acéphale en marbre blanc s'inspirant de l'Antique. Hauteur : 78 cm 6 000 / 8 000 €

157. Statue de Vierge à l'Enfant en majesté en bois polychrome et doré, assise sur un trône peint en marbre simulé. Espagne, XVe siècle.

(Accidents, restaurations et reprises à la polychromie). Hauteur : 55 cm 1 000 / 1 500 €

158. Buste de Saint Jean-Baptiste en chêne décapé, à longue chevelure à mèches se terminant par des crosses. Allemagne, fin du XVI^e siècle Socle mouluré.

2 000 / 3 000 € Hauteur totale: 32 cm







159. STATUETTE D'APPLIQUE en chêne polychrome et doré figurant Saint Christophe.

XVIIe siècle.

Hauteur: 40 cm 200 / 300 €

160. - VIERGE à L'ENFANT dans une niche feuillagée en carton bouilli estampé polychrome.

- Vierge en prière vêtue d'un voile en bois polychrome.

XVIII^e siècle.

Hauteur: 22 cm 80 / 100 €

161. Grande statuette de Sainte Barbe en noyer, avec la tour où elle fut emprisonnée par son père.

Fin du XVII^e siècle. (Petits accidents et réparations).

Hauteur : 72 cm 800 / 1 200 €

162. Tête de séraphin en bois polychrome et doré.

XVIII^e siècle.

Hauteur : 13 cm 50 / 100 €

163. Statuette d'applique en chêne sculpté d'un ange de l'Annonciation près d'une architecture.

XVIe siècle.

Hauteur: 42 cm 300 / 400 €

164. Statuette figurant saint François de Paule en moine revêtu d'une chasuble.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur: 23 cm 100 / 150 €

165. STATUETTE DE VIERGE sur les nuées en bois doré.

Fin du XVIII^e siècle. (Accidents et manques).

Hauteur : 32 cm 200 / 300 €

166. Statuette en noyer sculpté d'un Saint Nicolas.

Début du XVIII^e siècle. (Petit accident).

Sur un socle en chêne sculpté de fleurs.

Hauteur totale: 49 cm 300 / 400 €

167. CRUCIFIX en bois polychrome.

Espagne, XVIII^e siècle.

Hauteur: 37 cm 70 / 90 €

168. DEUX STATUETTES D'APÔTRES en bois polychrome et doré.

Vers 1700. (Accidents).

Hauteur : 30 et 32 cm 800 / 1 200 €

169. Grande statuette en bois polychrome figurant Saint Jacques de Compostelle tenant une bible et portant une besace.

Ancien travail d'art populaire (Bretagne ?).

Hauteur: 61 cm 200 / 300 €

170. STATUETTE D'ÉVÊQUE en bois polychrome et doré.

XVIII^e siècle.

Hauteur: 32 cm 200 / 300 €

171. STATUETTE DE DIACRE tonsuré portant une dalmatique en bois polychrome.

Début du XVIII^e siècle.

Hauteur : 28,5 cm 250 / 350 €

172. STATUETTE DE VIERGE À L'ENFANT en bois doré.

Socle mouluré.

XVIII^e siècle. (Manques).

Hauteur: 33 cm 80 / 120 €





173. STATUETTE DE CHEVAL piaffant, l'antérieur droit levé, en bronze doré.

Allemagne, XVIe siècle.

(Petit accident). Socle en bois.

Hauteur: 6 cm - Longueur: 7,5 cm 4 C

4000/6000€

174. Statuette figurant un Saint Jean de calvaire en ivoire. Ancien travail dans le style du XVIIe siècle. Hauteur : 21 cm 300 / 400 €

175. VIERGE À L'ENFANT en majesté ouvrante en ivoire. Intérieur orné de scènes du Nouveau Testament sculptées en bas-relief.

Style roman, XIXe siècle.

Hauteur: 29 cm 800 / 1 200 €





174 175

176. Buste en terre cuite patinée figurant un gentilhomme. Piédouche titré « *IOnes GOus Cecus* ». Fin du XVII° siècle.

(Réparations).

Hauteur: 49 cm

1 200 / 1 800 €

177. ÉCOLE du XVII^e siècle.

Saint François d'Assise avec une fleur de lys et un cœur

Sainte Claire tenant une monstrance Deux huiles sur panneaux octogonaux.

Cadres en ébène.

30 x 24 cm 300 / 400 €

178. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1700.

Saint Ignace de Loyola et Sainte Catherine de Sienne

Deux huiles sur cuivre.

16 x 12,5 cm 150 / 200 €





179. Grand crucifix en ivoire, le périzonium noué, dans un encadrement en bois doré formant bénitier d'alcôve sculpté de têtes d'angelots, épis de blé, grappes de raisin et volutes.

XVIII^e siècle.

Hauteur totale: 85 cm Largeur totale: 62 cm

1 000 / 1 500 €

180. PANNEAU DE BOISERIE en acajou sculpté en haut-relief d'un Saint Luc dans un encadrement feuillagé.

Époque Louis XIV. Hauteur : 63 cm

Largeur : 46 cm 500 / 700 €

181. Christ en os dans un double encadrement à fond de glace en bois doré sculpté de fleurs et feuillages.

XVIII^e siècle (accidents)

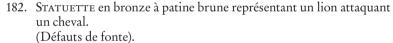
Hauteur: 72 cm

Largeur: 42 cm 150 / 200 €



180 181





Florence ou Allemagne, XVIIe siècle.

Socle octogonal en marbre portor des Pyrénées, marbre noir et moulures de bronze doré.

Hauteur: 22 cm - Longueur: 27 cm

Profondeur: 22 cm

15 000 / 20 000 €

Modèle de Jean de Bologne, d'après le fragment Antique en marbre conservé au Palazzo dei Conservatori, à Rome. Ce sujet connu un grand succès et fut édité en de nombreux exemplaires de qualité variable, aux XVIIe et XVIIIe siècle.



Bibliographie comparative:

Charles Avery et Anthony Radcliffe, Giambologna sculptore to the Medici Art Council, 1978, pages 186 et 187.

Exemplaires comparables:

- Museo Bargello, Florence (n° 434b)
- Frick collection (n° 2002.2.02)
- Paul Getty Museum (94 SB 11.1)
- Kunsthistorisches Museum Wien (Kunstkammer, n° 6018)







183. Statuette en bronze à patine brune représentant un lion attaquant un taureau. (Petit défauts de fonte).

Florence, XVII^e siècle.

Socle octogonal en marbre portor des Pyrénées, marbre noir et moulures de bronze doré.

Hauteur: 20 cm - Longueur: 27 cm

Profondeur : 22 cm 15 000 / 20 000 €

Modèle de Jean de Bologne, peut-être fondu dans l'entourage d'Antonio Susini (actif entre 1580 et 1624) ou de son neveu Gianfrancesco Susini (1585-1653). Ce sujet, sculpté depuis l'Antiquité, notamment à Persépolis, connu un grand succès et sa reprise par Jean de Bologne fut éditée en de nombreux exemplaires aux XVIII^e et XVIII^e siècle.



Bibliographie comparative:

Charles Avery et Anthony Radcliffe, Giambologna sculptore to the Medici Art Council, 1978, pages 188 et 189.

Exemplaires comparables:

- Musée du Louvre, exemplaire ayant appartenu aux bronzes de la Couronne (OA 6062)
- Museo Bargello, Florence (n° 434b)
- Paul Getty Museum (94 SB 11.2)
- Kunsthistorisches Museum Wien (Kunstkammer, n° 5837)





184. Quatre fauteuils cabriolet en hêtre relaqué vert mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés.

Trois d'époque Louis XV, un de style Louis XV. (Accidents). 200 / 300 €

185. FAUTEUIL à dossier plat mouvementé en hêtre relaqué vert sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés Époque Louis XV. (Réparations possibles sous la peinture, monté à ressorts).

Hauteur: 91 cm - Largeur: 65 cm

Profondeur : 72 cm 200 / 300 €

186. FAUTEUIL CABRIOLET en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés feuillagés.

Époque Louis XV.

Hauteur: 87 cm - Largeur: 65 cm

Profondeur : 57 cm 150 / 200 €

187. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat autrfois cannés en hêtre sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés. Époque Louis XV. (Accidents et réparations). Hauteur: 90 cm

Hauteur: 90 cm Largeur: 65 cm

Profondeur : 63 cm 300 / 400 €





188. Petite commode en placage de bois fruitier ouvrant à quatre tiroirs. Plateau marqueté de motifs géométriques.

Début du XVIIIe siècle.

(Nombreux accidents et parties refaites).

Hauteur: 89 cm - Largeur: 79 cm

Profondeur: 59 cm 800 / 1 200 €

200 / 300 €

189. FAUTEUIL canné à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de coquilles. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés à enroulements feuillagés. Estampillé L Cresson.

Époque Louis XV.

(Cannage percé, galette accidentée).

Hauteur: 102 cm - Largeur: 65 cm Profondeur: 60 cm

Louis Cresson, reçu Maître en 1738.

190. MIROIR dans un double encadrement à fronton en bois redoré et sculpté d'un trophée d'armes et rinceaux feuillagés. XVIII^e siècle.

(Petits accidents à la dorure, dimensions modifiées).

Hauteur: 152 cm

Longueur: 81 cm 1 200 / 1 800 €

191. Commode galbée en placage de bois de violette dans des encadrements mouvementés ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Ornements de bronzes dorés.

Dessus de marbre rouge royal de Belgique.

Estampillée A. P. Jacot et poinçon de Jurande

Époque Louis XV. (Petits accidents).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 129 cm

Profondeur : 60 cm 2 000 / 3 000 €

Antoine Pierre Jacot, reçu Maître en 1766.







192



193



192. MIROIR biseauté dans un encadrement à fronton en bois redoré sculpté de coquilles, fleurs et feuillages.

XVIII^e siècle.

Hauteur: 102 cm - Largeur: 57 cm 400 / 600 €

193. Bonheur-du-jour marqueté de croisillons ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs dans le haut, un plateau dépliant découvrant un secret et un tiroir en ceinture. Dessus de marbre blanc à galerie (inversée). Pieds en gaine à tablette d'entretoise échancrée.

Époque Louis XVI. (Petits accidents).

Hauteur: 105 cm - Largeur: 50 cm

Profondeur : 36 cm 800 / 1 200 €

194. CHAISE en hêtre mouluré relaqué crème à dossier plat rectangulaire. Pieds fuselés cannelés. Trace d'estampille.

Époque Louis XVI.

(Assise anciennement cannée).

80 / 120 €

195. Console en bois doré à plateau mouvementé à trois pieds en crosse sculptés de feuillage. Dessus de marbre blanc veiné mouvementé.

Italie, XVIII^e-XIX^e siècle.

Hauteur: 89,5 cm - Largeur: 112 cm

Profondeur: 54 cm

500 / 700 €

196. VITRINE en acajou, placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à deux vantaux à demi vitrés. Montants en colonnes cannelées. Pieds toupies.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur: 195 cm - Largeur: 120 cm

Profondeur : 41 cm 500 / 800 €



- 197. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat mouvementé en nover mouluré. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés à enroulements. Garnis d'une tapisserie fine (usée) ornée d'animaux dans des médaillons fleuris. Époque Louis XV. (Petits accidents d'usage). Hauteur: 92 cm - Largeur: 67 cm Profondeur:74 cm 400 / 600 €
- 198. DEUX FAUTEUILS formant paire à dossier plat carré en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés. L'un estampillé Gautron. Époque Louis XVI. Hauteur: 90 cm - Largeur: 59 cm Profondeur: 60 cm 400 / 600 € Marc Gautron, reçu Maître en 1785.
- 199. Paire de fauteuils en bois doré. Montants en colonnes détachées. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en balustre. Style Louis XVI. Hauteur: 87 cm - Largeur: 54 cm Profondeur: 54 cm 150 / 200 €

200. FAUTEUIL à dossier tuile en hêtre moulé relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés. Époque Louis XVI. Hauteur: 87 cm - Largeur: 59 cm Profondeur: 55 cm 150 / 200 €

201. PAIRE DE CHAISES à dossier plat en noyer mouluré sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Pieds cambrés nervurés feuillagés. Une estampillée LEROUGE. Époque Louis XV. (Restaurations en ceinture). Hauteur: 89 cm - Largeur: 56 cm Profondeur: 50 cm 250 / 350 €

Jean Baptiste Lerouge, reçu Maître en 1749.



197











202 203 204

202. Statuette en bronze à patine brune représentant l'Antinoüs du Belvédère.

Italie, probablement XVIIIe siècle.

Socle en marbres. Hauteur : 20,50 cm Hauteur totale : 31 cm

1 200 / 1 800 €

203. Buste d'Henri IV en bronze patiné. Socle colonne titré en marbre gris et bronze doré. Fin du XVIII^e siècle.

(Chaînettes décoratives manquantes).

Hauteur : 27,5 cm 800 / 1 200 €

204. STATUETTE de vestale d'après l'Antique en bronze patiné. Sur un socle en marbre avec étiquette d'inventaire numéroté 49 et daté 1787.

Fin du XVIII^e- début du XX^e siècle.

Hauteur: 24 cm

1 000 / 1 500 €

205. D'après Andrea RICCIO

Statuette de bouc bondissant en bronze à patine brune. Italie, probablement XVIII^e siècle. (Accidents aux cornes). Socle en bois.

Longueur: 15,5 cm

500 / 800 €

206. Statuette de crapaud coassant en bronze à patine brune. Italie, XVI^e siècle.

Longueur: 9 cm 1 200 / 1 500 €



205





207. D'après Philippe MAGNIER (1647-1715) reprenant un modèle antique

Lutteurs

Statuette en bronze à patine médaille.

Socle en bois noir.

Hauteur totale : 16 cm 300 / 500 €

208. Statuette en bronze patiné représentant un personnage de la Commedia del'Arte tenant des instruments de cuisine.

Socle en marbre brèche.

Hauteur totale : 18,5 cm 300 / 500 €

209. Statuette à patine brune représentant Cupidon tirant à l'arc. Époque Louis XIV.

Socle en bois tourné.

Hauteur: 11 cm

Hauteur totale : 18 cm 300 / 500 €

210. Statuette en bronze patiné représentant un putto courant,

les bras levés.

Ancien travail italien.

(Manques).

Socle en bois tourné. Hauteur : 11,5 cm

Hauteur totale 19 cm 100 / 150 €

211. STATUETTE en bronze patiné représentant une Vénus avec un cheval marin.

Travail vénitien de la suite de Tiziano Aspetti.

Hauteur: 37,5 cm 2 500 / 3 000 €









212. Grande statuette en ivoire très finement sculpté représentant Vénus sortant du bain, d'après le modèle de Jean de Bologne conservé au Kunsthistorisches museum de Vienne. Signée d'un Det des initiales E. B.

Probablement de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.

Socle en ébène mouluré.

Hauteur: 37 cm

Hauteur totale : 44,5 cm 12 000 / 18 000 €





213. PAIRE D'APPLIQUES rocaille en bronze doré à trois bras de lumière feuillagées.

Style Louis XV. Hauteur: 48 cm

800 / 1 200 €

214. ÉCRAN DE FEU en hêtre sculpté de rinceaux et feuillages. Pieds à enroulements. Feuille en tapisserie au point ornée de feuillages.

Style Louis XV. Hauteur: 100 cm Largeur: 81 cm

200 / 300 €

215. ÉCRAN DE FEU en noyer sculpté de fleurs, feuillages et rinceaux. Pieds patins à enroulements. Feuille en tapisserie au point de Saint-Cyr ornée d'un couple galant.

Époque Louis XV. (Très petit manque). Hauteur : 118 cm

Largeur: 73 cm 300 / 500 €



215 214



216. COMMODE en acajou ouvrant à cinq tiroirs. Dessus de marbre noir. Montants en gaine à cariatides de bronze doré. Ornementation de rinceaux et poignées de tirages à musles de lion en bronze doré.

XIX^e siècle.

Hauteur: 95 cm - Largeur: 130 cm

Profondeur: 64 cm 600 / 800 €

217. PAIRE D'APPLIQUES rocaille à deux bras de lumière en bronze doré. Fût orné d'un couple de chinois. Style Régence.

Hauteur: 40 cm 700 / 900 €





218. Large tabouret carré en bois doré sculpté de coquilles, feuillages et croisillons. Pieds cambrés à enroulements feuillagés.

Style Louis XIV. Hauteur: 38 cm Largeur: 60 cm

200 / 300 €

219. Paire de flambeaux en bronze doré, fut cannelés, base ronde ornée de branches de raisins. Époque Restauration.

Hauteur : 24,5 cm 200 / 300 €

220. TABLE TRIC TRAC formant bureau plat en placage d'acajou à plateau réversible découvrant un jacquet avec trente jetons en bois tourné, deux cornets et deux dés. Deux tiroirs latéraux. Pieds

en gaine à roulettes de laiton.

Vers 1800. (Petits accidents).

Hauteur: 75 cm - Largeur: 113 cm

Profondeur : 54 cm 800 / 1 200 €





221. Lustre cage en bronze doré à six lumières, décoré de têtes d'hommes et bustes de Diane et orné de pendeloques et balustres en cristal.

Style Louis XIV. Hauteur: 110 cm Diamètre: 96 cm

2 000 / 3 000 €

222. Suite de onze chaises cannées à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté de cartouches rocaille et acanthes. Pieds galbés à entretoise en X. Style Louis XV.

(Petits différences de modèles, accidents au cannage). Hauteur: 96 cm - Largeur: 46 cm

Profondeur: 44 cm

800 / 1 200 €





223. Suite de six chaises de salle à manger en noyer, paillées. Dossiers bandeau ornés de gravures exotiques.

XIX^e siècle.

Largeur: 43 cm 400 / 600 €



224 225

224. PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS en bronze doré ajouré ornés de mufles de lion, guirlandes et cannelures. Style Louis XVI.

> Hauteur: 25 cm 200 / 300 €

225. D'après Emmanuel FREMIET Chien couché Statuette en bronze à patine médaille, signée.

Longueur: 19 cm 150 / 200 €

226. Statuette en bronze patiné représentant un éléphant couché, la trompe dressée. Socle en marbre. Japon, XIXe siècle.

Hauteur totale: 9 cm 100 / 150 €

227. Pendule ornée d'un cheval en bronze patiné et bronze doré. Base ovale décorée d'un singe se balançant. Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

(Mouvement moderne).

Hauteur: 39 cm - Largeur: 26 cm 200 / 300 € 228. Coffret à jeux en marqueterie Boulle de laiton sur écaille. Intérieur à casiers contenant des cartes et des ietons en os.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 5 cm - Largeur: 31 cm

Profondeur: 23 cm 200 / 300 €

229. M de CHALUS *

Charles Quint en pied

Statuette en buis avec une inscription « M^r De Chalus sculpteur amateur. Emigré il gagnait sa vie. (sujet expos en...) » et une ancienne étiquette de salon (1876 ?). Hauteur: 33, 5 cm 400 / 600 €

230. COMMODE MINIATURE dite « de maitrise » en placage de bois fruitier à façade galbée ouvrant à trois tiroirs. Style Louis XVI, vers 1800.

Hauteur: 23 cm - Largeur: 38 cm

Profondeur: 20 cm

200 / 300 €

231. Porte-montre en bois sculpté d'un empereur romain écrivant. Vers 1800.

Avec une montre de gousset en métal.

80 / 120 € Hauteur: 20 cm



229 230 231



232. Petit bureau cylindre toutes faces à riche décor marqueté de croisillons et d'un médaillon avec trophée de musique, ouvrant à un cylindre découvrant quatre petits tiroirs avec trois casiers, une tablette coulissante et à trois tiroirs en ceinture dont deux en légers caissons. Ornementation de bronzes dorés : bas-reliefs avec amours, frises de putti, feuillages, etc. Pieds en gaine. Serrures à trèfle.

Modèle de Riesener, estampillé Beurdeley à Paris.

Style Louis XVI, vers 1880.

(Très petites fentes).

Hauteur: 105 cm - Largeur: 114 cm

Profondeur: 64 cm

30 000 / 50 000 €

Réplique du bureau cylindre livré en 1784 par Jean Henri Riesener pour la chambre de Marie-Antoinette au palais des Tuileries. Actuellement conservé au Musée du Louvre (OA 5226).

Alfred Beurdeley (1808-1882) fils d'ébéniste et père d'ébéniste devint « par la qualité de sa fabrication, l'ébéniste le plus réputé de Paris dans ce genre, doué d'un goût exquis, pénétré de la science des styles à un degré extrêmement remarquable ». Il fut le fournisseur du duc de Nemours, de l'impératrice Eugénie et de Napoléon III. Il obtint la médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1867.





233 234 235



233. PAIRE DE PETITS CANDÉLABRES en bronze doré ornés de jeunes satyres supportant une corbeille de fruits avec deux bras de lumières feuillagés. Base à piédouche sur un socle en marbre blanc. Style Louis XVI, XIX° siècle.

Hauteur : 41 cm 1 000 / 1 500 €

234. Pendule en bronze doré ornée d'une jeune femme lisant, accoudée à une bibliothèque avec une sphère armillaire sur une colonne. Base à frise de colonnes. Cadran annulaire en émail. Suspension à fil. Début du XIX^c siècle.

Hauteur: 40,5 cm - Largeur: 32 cm

Profondeur: 11,5 cm 1 200 / 1 800 €

- 235. Paire de petits candélabres ornés d'angelots en bronze patiné tenant deux bras de lumière en cornes d'abondance et supportant une corbeille fleurie formant binet Socles colonne en marbre vert veiné à bagues de bronze.

 Style Louis XVI, XIX° siècle. 1 200 / 1 800 €
- 236. PAIRE D'APPLIQUES à trois lumières en bronze doré ornées d'un pot-à-feu, de guirlandes, feuilles et graines.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 49 cm - Largeur: 34 cm

Profondeur : 23 cm 6 000 / 8 000 € Modèle bien connu du bronzier Jean Charles Delafosse,

vers 1775.



237

237. Petit bureau plat toutes faces en placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs dont deux en caissons et deux tirettes latérales. Dessus de cuir vert doré aux petits fers. Pieds en gaine. Style Empire. (Petites fentes).

Hauteur: 73 cm - Largeur: 113 cm

Profondeur : 59 cm 800 / 1 200 €

238. Petit miroir dans un encadrement en bois laqué vert et doré à montants en demi-colonne et fronton sculpté d'un aigle. XIX° siècle.

Hauteur : 100 cm - Largeur : 52 cm 200 /300 €

239. TABOURET CURULE en noyer sculpté de feuilles d'acanthe. Pieds à griffes feuillagées.

XIX^e siècle.

Hauteur: 58 cm - Largeur: 75 cm

Profondeur : 44 cm 200 / 300 €



238

240. LIT DE TRAVERS sur roulettes en placage d'acajou à montants renversés sculptés de cols de cygnes ailés. Époque Restauration.

Longueur intérieure : 180 cm Largeur intérieure : 75 cm

600 / 800 €

241. Table chiffonnière en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs. Montants antérieurs en colonnes sur un socle. Dessus de marbre noir veiné

Style Empire.

Hauteur: 77 cm - Largeur: 45 cm

Profondeur : 30 cm 200 / 300 €





242

245. « Peinture à l'aiguille » en gravure aquarellée et tissus figurant Saint Antoine de Padoue avec la Vierge et l'Enfant.

Vallée du Rhin, début du XIX^e siècle.

Hauteur: 30 cm - Largeur: 20 cm

150 / 250 €

246. Grand porte-cartes en bois polychrome en forme de laquais noir américain vêtu d'un habit.

Fin du XIX^e siècle. (Reprises à la peinture).

Hauteur: 147 cm

3 000 / 4 000 €

247. Service à condiments formé d'un plateau à fond glace à monture en bronze doré supportant trois flacons en cristal taillé. Avec douze petits verres à liqueur à pointes de diamant.

Époque Restauration.

Hauteur: 33 cm

300 / 400 €

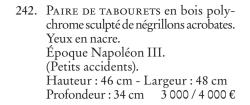
- 248. Grand vase centre de table en trois parties en cristal taillé. Hauteur: 43 cm 200 / 250 €
- 249. Grande coupe en cristal ornée de godrons tors sur un socle en bronze doré à trois pieds en têtes ailées sur des griffes.

XIXe siècle. (Égreneurs, composite).

Hauteur: 28 cm - Diamètre: 29 cm

200 / 250 €

250. Service de verres à Pieds en cristal de Baccarat modèle Malmaison, comprenant trente-quatre verres : cinq flûtes, dix verres à eau, dix verres à vin blanc et dix verres à vin rouge. 300 / 500 €



243. Relief en bronze doré figurant un putto géographe et un autre élément décoratif orné d'un soleil. XVIIIe siècle. 50 / 80 €

244. PION DE JEU D'ÉCHEC figurant un prince germanique (Brunzwick ?) en ivoire.

Fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle. (Accidents).

Hauteur: 11,5 cm 80 / 120 €









251. PARIS (manufacture de Halley)

Douze assiettes, une coupe ronde et une COUPE coquille décor polychrome au centre d'oiseaux botaniques différents et sur les bords de guirlandes de feuillages.

Marqué.

XIX^e siècle.

Diamètre: 22,5 cm 2 400 / 2 800 €

252. Paire d'appliques en bronze et laiton doré à bouquet de trois branches de lumières ornées de fleurs de porcelaine. Ancien travail de style Louis XV.

Hauteur: 52 cm 400 / 500 €



253. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré rocaille à trois bras de lumière feuillagés.

Style Louis XV. Hauteur: 36 cm 150 / 200 €

254. Paire de grandes appliques en bronze doré à décor de deux trompes de chasse et passementerie à pompons.

Style Louis XVI.

Hauteur: 67 cm 400 / 500 €



255 256



257 258 259



255. Six chaises de salle à manger à châssis en bois teinté. Dossier renversé à barrettes. Pieds cambrés.
Style Restauration. 150 / 200 €

256. Table ronde à allonges en placage d'acajou. Six pieds tournés dont deux escamotables.

Style Louis XVI. Hauteur: 73,5 cm Largeur: 120 cm

Longueur totale déployée : 240 cm

400 / 600 €

257. FAUTEUIL à dossier renversé en bois relaqué vert. Support d'accotoirs en balustre. Accotoirs à manchettes. XIX^e siècle.

Hauteur : 87 cm - Largeur : 58 cm Profondeur : 66 cm 50 / 100 €

258. FAUTEUIL à dossier bandeau renversé ajouré d'un brûle-parfum en bois relaqué vert. Support d'accotoirs en balustre.

Époque Consulat. Attribué à Jасов frères.

Hauteur: 89 cm Largeur: 54 cm Profondeur: 48 cm

Profondeur : 48 cm 200 / 300 €

259. SECRÉTAIRE en noyer sculpté de médaillons ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant une niche avec six petits tiroirs et à deux vantaux dans le bas. Dessus de marbre gris. Travail régional de style Louis XVI vers 1800.

(Réparations). Hauteur : 133 cm - Largeur : 95 cm Profondeur : 42 cm 200 / 300 €

260. Deux chaises légères, l'une dorée, l'autre laquée noir.
Époque Napoléon III.
(Accidents). 50 / 80 €

261. Grand Coffre en noyer. Montants

droits.

Hauteur: 72 cm Largeur: 200 cm

Profondeur : 68 cm 200 / 300 €

262. Cabinet deux-corps en placage d'ébène et poirier noirci ouvrant à deux tiroirs dans le haut, deux vantaux, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux dans le bas. Partie supérieure sculptée de frises de putti de scènes bibliques dans des médaillons. Intérieur ouvrant à douze tiroirs encadrant deux portillons découvrant un théâtre à fond de glace avec onze petites tiroirs. Partie basse à frises feuillagées et motifs géométriques. Travail parisien en partie d'époque Louis XIII. (Partie basse postérieure, petits accidents, petites fentes).

Hauteur: 197 cm - Largeur: 153 cm

Profondeur : 52 cm 3 000 / 4 000 €







263. Statue de Jardin en marbre blanc représentant une allégorie de la Fortune.

XVIII^e siècle.

(Accidents, bras droit manquant).

Hauteur: 150 cm

3 000 / 4 000 €



264. SECRÉTAIRE ÉTROIT en placage d'acajou ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant sept tiroirs avec trois casiers et deux vantaux dans le bas. Dessus de marbre vert antique. Montants en gaine ornés de cariatides et pieds en bronze doré. Pieds à griffes en bois noirci.

Époque Empire.

Hauteur: 132 cm - Largeur: 78 cm

Profondeur : 139 cm 1 200 / 1 500 €



265. Desserte en acajou à montants antérieurs sculptés de cariatides en gaines et de pieds en bois peint en bronze simulé. Base socle. Montants arrière droits.

Époque Empire. (Petits accidents).

Hauteur: 87 cm - Largeur: 101 cm

Profondeur : 40 cm 800 / 1 200 €

266. Fleurs dans une urne sur un entablement Toile peinte. XVIII^e siècle. 95 x 121 cm

150 / 200 €





267. Toile peinte à tempera aux armes Médicis. XIX^e siècle. (Accidents).

Hauteur: 258 cm Largeur: 178 cm

200 / 300 €



268. Tapis persan Bidjar orné de fleurs stylisées sur fond bleu. Bordure entre quatre galons.

Hauteur : 292 cm

Largeur : 205 cm

200 / 300 €

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,50 % ; T.V.A. 4,50 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS: Philippe SEBERT - Tél.: 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40 E-mail: contact@beaussant-lefevre.com - www.beaussant-lefevre.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

Nom et

VENTE AU PUBLIQUE	X ENCHÈRES S	Nom et Prénom Name and		
PARIS - HÔ	TEL DROUOT	first name (block letters)		
OBJETS d'A	t TABLEAUX ART MEUBLEMENT ES ET TAPIS	Adresse Address		
Le mercredi	15 mai 2019	Téléphone <i>Phone</i>	Bur. / Office Dom. / Home	
	is connaissance des conditions de ver apte personnel aux limites indiquées e).			
the following inRéférences	conditions of sale printed in this catalo tems withim the limits indicated in eur bancaires obligatoires (Veuillez jo ank references (Please complete a	ros. (These lin indre un RI	mits do not include buyer's p B en envyer la page suiva	remium and taxes).
LOT N°		DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION		LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date: Signature

obligatoire:

Required

signature :

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

A renvoyer à / Please mail to : BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél.: 01 47 70 40 00

Fax: 01 47 70 62 40

