BEAUSSANT LEFÈVRE Commissaires-Priseurs Cabinet PORTIER Expert PARIS - DROUOT MERCREDI 17 AVRIL 2019

ART d'ORIENT ART d'ASIE

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 17 avril 2019 à 13 h 30

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

> www.beaussant-lefevre.com contact@beaussant-lefevre.com

Marie-Christine DAVID

Expert SFEP avec les collaborations d'A. Samii et M. Julot 21, rue du faubourg Montmartre - 75009 PARIS Tél.: 01 45 62 27 76 assistante@mcdavidexpertises.com a décrit les lots nºs 1 à 38

Cabinet PORTIER & associés

Alice Jossaume

Experts SFEP

26, boulevard Poissonnière - 75009 PARIS
Tél.: 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
www.portier-asianart.com
a décrit les lots nºs 50 à 398

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle nº 4

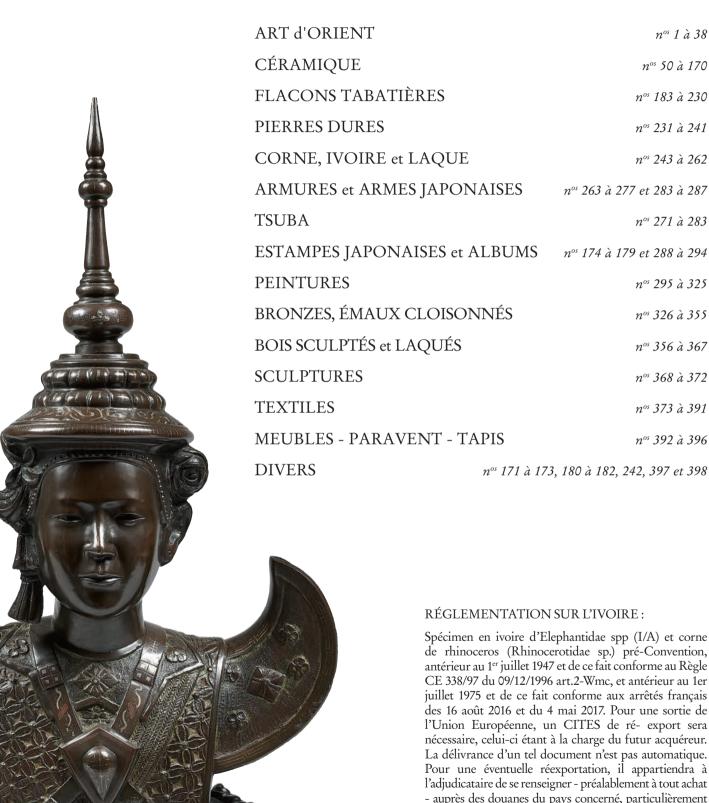
9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Mardi 16 avril 2019 de 11 h à 18 h Mercredi 17 avril 2019 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 04

ORDRE DE VACATION



Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) et corne de rhinoceros (Rhinocerotidae sp.) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français des 16 août 2016 et du 4 mai 2017. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré- export sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur. La délivrance d'un tel document n'est pas automatique. Pour une éventuelle réexportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

ART d'ORIENT

Ancienne collection de Monsieur N. Famille française de Constantinople et d'Égypte de la fin du XIX^e siècle jusqu'en 1915



1. Huit ouvrages sur des récits de voyages

Letters of Lady Mary Wortley Montagu, written during her travels in Europe, Asia and Africa, Paris, 1816, 2 volumes; - Luigi VALIANI FIORENTINO, Viaggio a Gerusalemme per l'Asia e Soria, 1826, 1827; - Voyages de Monsieur de Thevenot au levant, tome second à tome cinquième, Amsterdam, 1727; - Dr. Richard CHANDLER, Voyages dans l'Asie mineure et en Grèce ... dans les années 1764, 1765 et 1766, tome premier et tome troisième, Paris, 1806 ; - Lettres de Milady Wortlay Montagute, écrites pendant ses voyages en diverses parties du Monde, traduites de l'anglois, Paris, 1764. 3 volumes ; - M. SAVARY, Lettres sur l'Egypte..., Paris, 1786. 3 volumes ; - L. DELAPORTE, Voyage au Cambodge, L'architecture Khmer, Paris, 1880. État moyen.

- 2. J. DIEULAFOY, *La Perse*, *la Chaldée et la Susiane*, Paris, Hachette, 1887. Reliure en cuir tabac. État moyen, un plat détaché. 200 / 300 €
- 3. UJFALVY-BOURDON, De Paris à Samarkand, le Ferghanah, le Kouldja et la Sibérie Occidentale, impressions de voyage d'une parisienne, Paris, Hachette, 1880. Reliure éditeur détachée. État moyen. 300 / 350 €

4. Quatre ouvrages sur l'art islamique

Katherine M. BALL, Decorative motives of oriental art, with six hundred and seventy three illustration, Londres, New-York, 1927; - Rudolf NEUGEBAUER, Julius ORENDI, Handbuch der Orientalischen Teppichkunde, Leipzig, 1922. Reliure ed.; - J. GROBERT, Description des pyramides de Ghizé de la ville du Kaire, Paris, An IX/ 1801-1802. Reliure cartonnée; - John BALL, The Antiquities of Constantinople ... its publick buildings... curiosities of that city, Londres, 1729. Reliure en cuir brun détachée. Ensemble en mauvais état. 60 / 80 €

- 5. F. SARRE, *Islamic book binding*, Londres, Kengal Paul, Première édition, 1923. Reliure toilée, dos titré. 37 x 28 cm. 150 / 200 €
- 6. Deux ouvrages de grammaire de langues orientales
 - Amédée JAUBERT, Elémens de la grammaire turke, à l'usage des élèves de l'école royale et spéciale des langues orientales vivantes, Paris, imprimerie royale, 1823. Reliure cartonnée. État moyen.
 John RICHARDSON, A grammar of the arabic language, Londres, 1811. Reliure en cuir brun à frise estampée dorée.

 150 / 200 €
- 7. M. DELAUNAY, dessins Effendi MONTANI, L'Architecture ottomane, ouvrage autorisé par iradé impérial et publie sous le patronage de son excellence Edhem Pacha, ministre... pour l'exposition universelle de 1873, à Vienne, Constantinople, 1873. 2 volumes, reliure cartonnée à coin. Grand in-folio. Volume 2, planches montées dans le désordre. Mauvais état. 250 / 300 €









8. Huit ouvrages divers principalement sur l'empire ottoman

Paul RICAUT, Histoire de l'État présent de l'Empire Ottoman..., Amsterdam, 1770; - M. D'OHSSON, Tableau général de l'Empire Ottoman divisé en deux parties, tome premier & tome quatrième, première partie, Paris, 1791; - Jean-Corentin ROYOU, Histoire du Bas-Empire depuis Constantin jusqu'à Constantinople, en 1453, Paris, 1814. 4 volumes; - R. P. PIERRE JOSEPH D'ORLÉANS, de la Compagnie de Jésus, Histoire des conquérans tartares qui ont subjugué la Chine, Paris, 1688; - Mémoires de Schach Tamas II, empereur de Perse, écrits par luimême & adressés à son fils, tome second, Paris, 1758; Histoire de Thamas Kouli-Kan, roi de perse, Paris, 1743; - Paul RICAUT, Histoire de l'État présent de l'Empire Ottoman..., Amsterdam, 1714.

Reliure la plupart en veau uni. État moyen.

200 / 300 €

9. Manuscrit de recueil de lois, Empire ottoman, XIXe siècle

Texte en arabe, en écriture cursive de 27 lignes à l'encre noire et quelques rehauts de mots en rouge. Nombreux commentaires dans les marges. Ouvre par un index de plusieurs pages suivi d'un petit frontispice en arcature dorée ornée de rinceaux de fleurettes. Reliure cartonnée recouvert de papier ebru. État : Double-page avec de l'encre renversée et mouillures sur plusieurs pages.

22 x 14 cm 200 / 250 €

10. Partie de frontispice, Iran, XIXe siècle

Frontispice richement enluminé de rinceaux et d'arcatures dorées sur fond bleu dans les marges. Présente au centre la bismillah sur cinq lignes. 30 x 20,5 cm 200 / 300 €

12. Divers photographes orientalistes, ensemble de vues architecturales de grandes villes du Proche-Orient, seconde moitié du XIX^c siècle

142 tirages contrecollés sur page d'album, la plupart albuminé et quelquesuns argentiques, en grande majorité signés. Principalement : Sebah & Joaillier, Gulmez frères, M. Iranian sur Istanbul (mosquée, quartiers etc.); Aretz, Bonfils, G. Legekian, Langaki, principalement sur le Caire (mosquée, intérieur de mosquée, portes et photos de genre); S. Hakim, vue de la Kaaba; Bonfils, vues sur Jérusalem et Damas; quelques-unes sur l'Espagne (Alhambra) l'Algérie, et la Sicile (Paleme)

Bon état dans l'ensemble, mais plusieurs passées.

Page : 37,5 x 25,5 cm 300 / 500 €

13. Porte-folio de photographies de collections d'archéologie classique probablement d'un musée, XIX^e siècle

Quarantaine de tirages albuminés, comprenant des céramiques vernissées grecque : cratères, diverses sortes d'amphores ; bijoux (plaques rondes) ; têtes de griffons ; corps de statues ; éléments de frises peintes ; têtes de taureaux ; gobelets en argents etc.

43 x 31,5 cm 120 / 150 €





14. Grand plateau circulaire en laiton, Proche-Orient, fin du XIX^e siècle

Décor incisé sur l'ensemble d'une dense composition, formée de plusieurs frises à cartouches épigraphiques et rondeaux à motifs géométriques, autour d'un cercle garni de cartouches inscrites et bordés d'arcatures également inscrites.

Diamètre: 80,5 cm 600 / 800 €

15. Assiette en métal à incrustations d'argent et de cuivre, Proche-Orient, XIX^e siècle

Plateau à riche composition autour d'une rosace ornée d'arabesques florales, bordée de deux frises. L'une à cartouches épigraphiques inscrits alternées de rondeaux polylobés à motifs géométriques, l'autre de fleurons composés de cercles à têtes animalières sur ornement végétal. Joint un **petit plateau**, Inde du Nord, XIX^e siècle, en *bidri* à décor incrusté d'argent de médaillons de fleurs de pavots. Largeur : 28,4 et 18,8 cm 500 / 700 €

16. Boucle de ceinture émaillée de style byzantin, Empire ottoman, fin du XIX^e siècle

Boucle constituée de deux parties oblongues, en bronze émaillée en polychromie. Décor en trois registres de motifs ondulés.

Hauteur: 5,5 cm - Largeur: 16,5 cm 120 / 150 €

17. Pichet en laiton dans le style médiéval mamlouk, Proche-Orient, fin du XIX^e siècle

Pichet à panse cylindrique, hanse fine à angle droit, à décor moulé et ciselé. Sur la panse décor en registres : le plus grand orné de deux palmes enserrant un fleuron, relié par un cartouche inscrit sur fond d'arabesques végétales. Elle est flanquée de part et d'autre d'arcature de lambrequins.

Joint une **coupe** en laiton unie, une étoile moulée au centre de la base.

Hauteur : 24 cm - Diamètre : 20,5 cm 250 / 300 €

18. Grande tenture suzani, Asie centrale, XIX^e siècle

Panneau à six parties en coton, brodé en soies polychromes présentant une arcature centrale à écoinçons et larges bordures. Décor sur l'ensemble de grosses fleurs en rosettes et entourées de tiges végétales.

Hauteur: 250 cm - Largeur: 160 cm env. 800 / 1 200 €

19. Textiles divers, Proche-Orient, XIXe siècle

Lot comprenant deux tapis de selle anatoliens, une abaya de coupe caftan en vieux rose, un pantalon de pyjama à rayures bayadères, panneau en tissu brodé. 250 / 300 €

20. Trois panneaux en bois à moucharabié, Égypte, fin du XIX^c siècle

Bois tourné et sculpté à décor structuré en registre carré et rectangulaire pour une paire, et quadrillage dessinant un losange sur un panneau de forme carré sur le troisième. Monté sur des cadres en bois.

70 x 72 cm - 102,5 x 53 cm 1 200 / 1 500 €

21. Narghilé en laiton incrusté d'argent et de cuivre, Proche-Orient, fin du XIX^e siècle

Base à panse ovoïde aplatie, et long col cylindrique, sommet de son fourneau. Décor de rondeaux inscrits alternés de fleurons et arabesques sur l'ensemble.

Hauteur: 50 cm

État : accident sur le fourneau. 300 / 400 €

22. Deux éléments de suspension en métal ajouré, Proche-Orient, XIX^e siècle

La première à pans coupés ornés de personnages assis, alternés de félins et d'oiseaux. Une ouverture en arcature. Base à cinq tubes circulaires pour les verres, manquants. Manque la porte. La seconde à panse hémisphérique achevé en dôme, à décor épigraphique en cartouches. Alternés d'arcatures végétales.

Hauteur: 26 cm - Largeur: 26 cm

Hauteur: 35 cm 350 / 400 €





23. Théodore Deck, France, fin du XIX^e siècle, bassin dans le style islamique médiéval

Bassin à panse bombée et petit col droit à décor ciselé sous glaçure verte et brune. Panse ornée de médaillons inscrits alternés de scènes de cour sur fond de fleurettes. Base à rosaces bordées de fleurons garnis de palmettes. Initiale de l'artiste sur la panse.

Diamètre : 17 cm 800 / 1 200 €

24. Manufacture de Meissen, Allemagne, XIX^e siècle, compotier en porcelaine pour le marché turc

Compotier en porcelaine polychrome à panse hémisphérique et couvercle à prise en forme de citron. Décor sur l'ensemble de bandeaux tournoyant de bouquets sur fond blanc, alternés de bandeaux roses.

Joint un **plat** en grès à décor floral, Chine, XIX^e siècle, nombreuses fractures. Diamètre : 21,5 et 33 cm 800 / 1 200 €

25. Carreau au bouquet d'œillets et de tulipes, Turquie ottomane, Iznik, fin du XVI^e siècle

Céramique carrée, siliceuse, décor peint en polychromie sur fond blanc sous glaçure incolore. Composition de tulipes et d'œillet encadrée par deux tiges de jacinthe. Nombreux éclats d'émail et rayures sur la glaçure.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 28 cm 400 / 600 €

26. Panneau en céramique à décor floral, Turquie Ottomane, probablement Kutahya, seconde moitié du XIX^e siècle

Céramique siliceuse à décor peint sur fond blanc. Grand panneau de revêtement constitué de 14 grands carreaux polychromes présentant une composition de tiges florales ondulées (jacinthes, œillets et tulipes), bordés de 20 carreaux ornés de rinceau à palmette sur fond bleu. Bordure d'arabesques scandées de rosettes et achevées de fleurs composites rythmée de médaillons polylobés. Rinceaux à palmettes et fleurs composites. Nombreuses fractures recollées.

Hauteur : 204 cm - Largeur : 76 cm 3 000 / 5 000 €

27. Plat tabak à composition florale, Turquie ottomane, Iznik, XVII^c siècle Céramique siliceuse à décor polychrome sur fond blanc. composition florale de tulipes et oeillets. Bordure de demi- rosette encadrée de tiges végétales sur fond bleu.

Diamètre: 29 cm

État : anciennes fractures restaurées. 600 / 800 €



28. Plat tabak à la palme, *Sâz*, Turquie ottomane, Iznik, XVII^e siècle

Céramique siliceuse à décor polychrome sur fond blanc. composition florale de tulipes et oeillets scandée d'une palme bifide. Bordure de rosettes encadrées de tiges végétales.

Diamètre: 26 cm

État : éclats et manques, trous de suspension, glaçures vertes fusantes. 600 / 800 €

29. Plat tabak à rosette tournoyante, Turquie ottomane, Iznik, fin du XVII° siècle

Céeramique siliceuse à décor polychrome sur fond verdoyant. rosette prolongé de palme et de tige fleurie. Diamètre : 23,5 cm

État : éclats aux bords, traces de pernette. 600 / 800 €

APPARTENANT À DIVERS

30. Assiette à composition florale, Turquie ottomane, Iznik, XVII^e siècle

Assiette en céramique siliceuse à décor peint sur fond blanc sur glaçure incolore. Composition florale, œillet et tulipe, scandée par une palme bifide saz. Au rebord, frise de rosettes alternées de deux feuilles.

Diamètre : 25 cm État : une fêlure.

800 / 1 000 €

31. Trois carreaux de revêtements à décor de cavalier et couple, Iran, Qâjâr, fin du XIX^e siècle

Paire de carreaux de céramique à décor moulé peint en polychromie sur fond bleu, présentant deux cavaliers tenant un faucon sur le bras sur un fond de paysage bleu. Bordure supérieure de rinceaux sur fond blanc. Intacts et encadré d'un cadre noir ; couple debout enlacé sur un fond de paysage bleu. La jeune femme joue du tar. Bordure supérieure de rinceaux végétaux sur fond blanc. Cadre noir.

Hauteur: 21,5 - 20,5 - 26,5 cm

Largeur: 14,3 - 14,8 - 17,5 cm

600 / 800 €

Voir la reproduction page ci-contre

32. Sabre qilidj, empire ottoman, XIX^e siècle

Lame courbe en acier, monture en corne, rehaussé de médaillons métalliques. Quillon droit en métal terminé en goutte. Fourreau en velours grenat, à garnitures en argent moulé d'un motif végétal baroque, et à anneaux de suspensions. Bouterolle à arc de cercle. Manque des éléments sur la monture.

Longueur: 93 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction page 5

33. Coffret de mariage plaqué de feuilles d'argent, Tunisie, fin du XIX^e siècle

Grand coffret rectangulaire à couvercle à pans coupés, en bois plaqué de feuilles d'argent à décor moulé. Décor sur l'ensemble de médaillons à motifs floraux et végétaux cantonnés de quatre écoinçons, bordé d'une frise de médaillons végétaux. Intérieur en velours grenat à un compartiment et dos du couvercle à trois caissons vitrifiés.

Hauteur: 31,5 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur : 33 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 5

34. Bassin à frise épigraphique, Proche-Orient, XIX^e siècle Grand bol hémisphérique en métal recouvert probablement d'étain, aux rebords, frise de cartouches

calligraphiés.

Hauteur : 24 cm - Largeur : 10 cm 150 / 200 €

35. Manuscrit religieux soufi, *Rahat al-Qubul*, Les cœurs s'en sont allés, par Sharaf al-Din ibn Yahya Ahad Munyrai, XIX^e siècle

Version arabe d'un manuscrit persan, par un auteur soufi persan mort en 1380. Texte de 15 lignes par page, en écriture noire et quelques mots en rouge. Titre surmonté d'un cachet. Reliure en cuir brun à décor estampé d'un médaillon central polylobé et deux écoinçons effacés. Mauvais état.

19,5 x 9,5 cm 150 / 200 €

36. Portrait de Raja debout sur une terrasse, Inde du Nord moghol, Murshidabad, XIX^e siècle

Le Raja se tient debout sur une terrasse devant un paysage dénudé agrémenté d'arbustes. Deux jeunes femmes se tiennent debout près de lui, l'une tenant un narguilé. Gouache sur page cartonnée à marge rouge. Cadre doré. 28,5 x 24,2 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 3

37. Caftan en tissu rayé, Proche Orient, début du XX^e siècle Lot de broderies, cuir, accessoires de costume.

Proche Orient et Afrique du Nord. 100 / 150 €

38. Porte-turban, Kavukluk, en bois, Turquie ottomane, XIX° siècle

En bois à découpe polylobée et sculpté sur toutes les faces. Hauteur : 78 cm - Largeur : 35,5 cm

t lauteur . 76 cm - Largeur . 33,3 cm

État : trous de vers. 200 / 250 €

ART d'ASIE CÉRAMIQUE 131 50 52

50. CHINE - Époque HAN (206 av. JC - 220 ap. JC) Louche en terre cuite émaillée vert, l'anse en forme

de tête de canard. (Restaurations). Hauteur : 7 cm Largeur : 19 cm

100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

51. CHINE, Fours de Longquan - XVe siècle

PETITE COUPE en porcelaine émaillée céladon à décor moulé sous la couverte de poissons.

(Fêlures).

Diamètre : 12,8 cm 100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

52. CHINE - XVe/XVIe siècle

Bol et pot en grès émaillé céladon, le pot à décor moulé de dragons, le bol incisé de pétales.

(Fêlures).

Hauteur du pot : 7,5 cm Diamètre du bol : 11,5 cm

200 / 300 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

53. CHINE - Époque Ming (1368-1644)

STATUETTE de Budai en grès émaillé turquoise et beige, assis contre son sac, tenant un rosaire.

(Saut d'émail). Hauteur : 23 cm Socle en bois.

400 / 500 €

Voir la reproduction page 10

54. CHINE - Époque Ming (1368-1644)

PETIT POT pansu à col ouvert en grès émaillé céladon vert. (Restauration au col).

Hauteur: 6,5 cm

80 / 100 €

Voir la reproduction page 21

55. CHINE - Période Transition, XVII^e siècle

Verseuse en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes dits « wucai » de musiciens dans les nuées, le col orné de motifs de feuilles et lotus stylisés.

(Accident à l'anse, éclats, manque une partie de l'anse). Hauteur : 29.5 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 11

56. VIETNAM - XVI^e/XVII^e siècle

DEUX BRÛLE-PARFUMS en forme de chimère Nghê en grès émaillé brun. Elles sont assises formant couvercle, une balle dans la gueule, les bases rectangulaires ornées de fleurs stylisées en léger relief.

(Accidents et manques).

Hauteur: 33 cm

400 / 600 €

Voir la reproduction page 10



57. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

VASE de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de jeune femme, sujets mobiliers, vases fleuris et insectes parmi les fleurs.

(Col restauré, éclat à une arrête).

Hauteur: 30 cm 600 / 800 €

58. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

TERRINE couverte en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte de pivoines dans leur feuillage, le couvercle en forme de fleur de lotus, la prise en forme de tigre assis, la tête tournée vers l'arrière, deux anses en forme de feuilles d'acanthe. (Fêlures).

Hauteur: 20 cm 1 000 / 1 500 €

59. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Suite de Neuf Assiettes en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit « Imari » de vases fleuris de pivoines et bambous au centre, le bord orné de lotus dans leur feuillage.

(Égrenures, quatre fêlées).

Diamètre : 23,3 cm 400 / 600 €

60. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Verseuse couverte en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de phénix volant au-dessus d'oiseaux et branches de pivoines. Talon, couvercle et anse montés en argent.

(Fêlures à l'anse).

Hauteur: 22 cm

L'état sous la monture en argent n'est pas garanti. 1 200 / 1 800 €

61. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

PAIRE D'ASPERSOIRS en porcelaine à décor en rouge de fer et émail or de fleurs épanouies dans leur feuillage, le pied et le col ornés de motifs géométriques.

(Éclats aux cols et aux pieds, usures, cols meulés).

Hauteur: 19,5 cm 600 / 800 €





62. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

PAIRE DE LAVE-PINCEAUX en forme de crapaud en porcelaine émaillée turquoise.

Longueur : 8 cm 300 / 400 €

63. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, pruniers et rocher, l'aile ornée d'une frise de croisillons.

(Éclats et fêles).

Diamètre : 25,9 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction page 13

64. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Couple de lions bouddhiques assis formant verseuses en biscuit émaillé jaune et vert.

Hauteur: 6,5 cm 300 / 500 €

65. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Couple de lions bouddhiques formant verseuses en biscuit émaillé jaune et vert.

Hauteur: 6, 6 cm 300 / 400 €

66. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Couple de lions bouddhiques debout en biscuit émaillé brun et vert, la crinière incisée.

Hauteur: 6, 7 cm 300 / 400 €

67. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Couple de lions bouddhiques en biscuit émaillé

brun et vert, debout sur des bases.

Hauteur: 6,5 cm 300 / 400 €

68. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

PAIRE DE VASES hexagonaux à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome de la famille verte à décor de jeune femme et paysages dans des panneaux polylobés. (Restaurations et repeints).

Hauteur: 30 cm 2 000 / 3 000 €

69. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Verseuse côtelée en porcelaine à décor en émaux de la famille verte et or de papillons et fleurs l'anse imitant le bambou.

(Prise du couvercle restaurée).

Hauteur: 17,5 cm 800 / 1 000 €

70. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Verseuse polylobée en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de chimères et d'emblèmes bouddhiques. (Restauration au bec verseur).

Hauteur: 13,5 cm 600 / 800 €

71. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

Salière polylobée en porcelaine émaillé en rouge de fer, vert et bleu sous couverte de fleurs dans leur feuillage. Longueur: 9,5 cm 300 / 500 €

72. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

PAIRE DE FLACONS rectangulaires à décor émaillé polychrome de la famille verte d'objets de lettrés et rochers fleuris.

(Égrenures et éclat).

Hauteur: 17 cm 1 000 / 1 500 €

73. CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)

VERSEUSE kendi en porcelaine la panse polylobée en forme de pétales de lotus, à décor en émaux de la famille verte de fleurs dans leur feuillage et d'une frise de rinceaux stylisés.

(Restauration).

Hauteur: 24,5 cm 1 200 / 1 500 €







74. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Yongzheng (1723-1735)

Théière en forme de cucurbitacée en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose de coqs parmi les pivoines.

(Égrenures).

Hauteur: 11 cm 300 / 400 €

75. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Yongzheng (1723-1735)

GRAND PLAT en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose d'un couple de moineaux posé sur une branche de cerisiers en fleurs au centre, entourés de pivoines, vases fleuris et paniers.

Diamètre: 40 cm 400 / 600 €

76. CHINE - Époque Yongzheng (1723-1735)

Assiette en porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose de paysans au bord de la rivière et pêcheurs sur des barques avec des cormorans.

(Fêlure).

Diamètre: 22,4 cm 100 / 150 €

Voir la reproduction page ci-contre

77. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle Quatre assiettes dont deux en bleu blanc et deux en porcelaine Imari à décor de fleurs et rinceaux. (Une restaurée).

Diamètre: 23 cm 150 / 200 €

78. CHINE - XVIII^e siècle

PETIT VASE meiping en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'oiseau posé sur un cerisier en fleurs, entouré de pivoines et rochers ajourés, une libellule voletant au-dessus des fleurs.

Hauteur: 14 cm 1 500 / 2 000 €



79. CHINE - XVIII^e siècle

POT À GINGEMBRE en porcelaine émaillée polychrome et or à décor de branches fleuries et de phénix sur des rochers.

(Sans couvercle).

Hauteur: 21,8 cm 400 / 500 €

80. CHINE - XVIII^e siècle

Paire d'assiettes en porcelaine émaillée polychrome à décor dit Imari de pivoines et de fleurs.

(Fêlures et égrenures en bordure).

Diamètre : 22,8 cm 400 / 500 €

81. CHINE, Compagnie des Indes - XVIII^e siècle Assiette en porcelaine émaillée en bleu sous couverte, rouge de fer et or de fleurs parmi les rochers. (Fêlures, égrenures).

Diamètre : 22,5 cm 60 / 80 €

Voir la reproduction page 9

82. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)

PAIRE DE VASES de forme balustre et col évasé en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de pivoines dans leur feuillage.

(Éclats).

Hauteur : 22,5 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page ci-contre

83. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Qianlong (1736-1795)

TROIS ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose à décor de fleurs et de rochers.

(Fêlures et égrenures).

Diamètre : 23 cm 100 / 150 €



84. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

VASE de forme balustre à col légèrement évasé en porcelaine émaillée céladon et décorée en bleu et rouge de cuivre sous couverte de rochers fleuris de chrysanthèmes et de pivoines. Les anses en forme de feuilles.

(Restauration à une anse, étoile au fond).

Hauteur: 39,5 cm 800 / 1 200 €

85. CHINE, Canton - XIXe siècle

PAIRE DE BAS DE VASES en porcelaine émaillée polychrome à décor de dignitaires dans des réserves et parmi les oiseaux et

(Fêlures et restaurations).

Hauteur: 19 cm

Montés en bronze doré postérieurement.

100 / 150 €





86. CHINE - XIX^e siècle

LANTERNE en porcelaine bleu blanc à décor sur les six faces de médaillons ronds ornés d'immortels accompagnés d'enfants et fleurs sur fond ajouré de svastika. Le fond est décoré de fleurs.

Hauteur: 24,5 cm 600 / 800 €

87. CHINE - XIX^e siècle

VASE à haute panse en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille noire de faisans posés sur des rochers parmi les fleurs. (Fêles de cuisson).

Hauteur: 29 cm 150 / 200 €

88. CHINE - Fin du XIXe siècle

VASE de forme double gourde en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'acteurs d'opéra dans des jardins, l'épaule et le col ornés de frises géométriques. Hauteur: 41 cm 300 / 400 €

89. CHINE, Bencharong, pour la Thaïlande -XIXe siècle

Pot couvert en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées de teppanom parmi les nuages sur fond noir.

(Fêlures).

Hauteur: 10 cm 100 / 150 €

90. CHINE - XIX^e siècle

PORTE-PINCEAUX en porcelaine bleu blanc à décor de pagodes en bas de la montagne, au bord de la rivière.

Hauteur: 13,5 cm 150 / 200 €

91. CHINE - XIX^e siècle

VASE piriforme en porcelaine bleu poudré à décor en émail or, le col orné d'un dragon en relief. Monté en lampe. (Fond percé, éclat au bord, saut d'émail sur le chilong, éclat au bord).

Hauteur: 46,7 cm 400 / 500 €

92. CHINE - XIX^e siècle

ÉCRAN DE TABLE en bois avec une plaque de forme ronde en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un lettré sous les pins et poème. Montant en bois, ajouré sur la bordure de rinceaux stylisés.

Diamètre: 18,2 cm

Dimensions totales: 42 x 31 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction page 22

93. CHINE - Époque Jiaqing (1796-1820)

QUATRE STATUETTES D'IMMORTELS en porcelaine émaillée polychrome, debout sur des socles rectangulaires, chacun tenant un attribut, les robes émaillées polychromes. (Accidents et restaurations). Hauteur : 22 cm 200 / 300 €

94. CHINE - Époque Guangxu (1875-1908)

Bol en porcelaine émaillée jaune à décor incisé sous couverte de dragons à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Marque en bleu sous couverte Guangxu. (Infimes fêlures).

Diamètre : 15,5 cm Socle en bois ajouré.

2000/3000€

95. CHINE - Époque Guangxu (1875-1908)

Coupe en porcelaine émaillée polychrome sur fond jaune à décor de deux dragons à cinq griffes à la recherche de la perle sacrée parmi les nuages. Marque Guangxu en bleu sous couverte.

Diamètre : 20,6 cm 2 000 / 3 000 €

Voir la reproduction page 9



94

96. CHINE - Vers 1900

PAIRE DE VASES de forme cylindrique en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose des Trois Dieux Étoiles (*Fu Lu Shou Xing*) sur fond bleu poudré et accompagnés de grues et enfants. (Usures).

Hauteur: 45 cm 1 500 / 2 000 €

97. CHINE - Vers 1900

VASE balustre en porcelaine bleu blanc à décor de dragons à la recherche de la perle enflammée parmi les nuages. (Fêlure). Hauteur : 22,8 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction page 13

98. CHINE - Vers 1900

VASE gu en porcelaine bleu blanc à décor de paysage montagneux et lacustre jonché de cabanons et de personnages.

Marque apocryphe Kangxi. (Restauration).

Hauteur : 20 cm

Voir la reproduction page ci-contre

99. CHINE, Canton - XX^e siècle

PAIRE DE VASES de forme cylindrique en porcelaine émaillée bleu foncé à décor en relief de dragons lovés.

Hauteur : 37,5 cm 600 / 800 €





99 96

15

150 / 200 €



100 101 100

100. CHINE - XX^e siècle

Paire de vases balustres en porcelaine à col légèrement évasé à décor en émaux polychromes de pivoines dans des réserves, sur fond de motifs stylisés de lotus, l'épaule ornée d'une frise géométrique bleue.

(Fêlure, usures des émaux).

Hauteur: 31 cm

On y joint un PETIT VASE balustre en porcelaine à décor en émaux polychromes de chrysanthèmes et camélia sur fond bleu clair, les anses en forme de têtes de chimères (sauts d'émail, fêle de cuisson), hauteur : 25,5 cm 200 / 300 €



101. CHINE - XX^e siècle

Trois verseuses en porcelaine à décor en émaux polychromes de jeunes femmes dans des jardins, papillons et lettré.

(Égrenures, usures).

Hauteur : de 10,5 à 13,5 cm 150 / 200 €

102. CHINE - XX^e siècle

GRAND PLAT en porcelaine émaillée bleue.

(Défaut de cuisson)

Diamètre : 40,5 cm 200 / 250 €

103. CHINE - XX^e siècle

DEUX BOLS à bord évasé en porcelaine à décor en émaux polychromes de dragons pourchassant la perle enflammée au dessus des flots, le rebord orné d'une frise de grecques.

Au revers, la marque apocryphe de Qianlong. Diamètre : 18,5 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction page 9



104

104. CHINE - XX^e siècle

PLAQUE rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor d'acteurs discutant assis à une table dans un jardin près d'un rocher percé.

Hauteur: 23,5 cm - Largeur: 36,5 cm 1 000 / 1 200 €

105. CHINE - XX^e siècle

PLAQUE ronde en porcelaine à décor en émaux polychromes de monts au bord de la mer, dans lesquels se niche un temple parmi les pins.

Daté de 1907.

Diamètre : 32, 7 cm 1 000 / 1 200 €



105

106. CHINE - Début du XX^e siècle

VASE rouleau à col long en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor d'acteurs d'opéra sur la panse, de frises géométriques le long du col.

Hauteur: 45 cm 400 / 500 €



106



107

107. CHINE - Milieu du XX^e siècle

PLAQUE rectangulaire horizontale en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettré assis à une table regardant un rouleau devant les pins et rochers, en compagnie de trois intendants.

Hauteur: 26 cm - Largeur: 38 cm 1 000 / 1 500 €

108. CHINE - Milieu du XXe siècle

PLAQUE de forme rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome à décor de couple lisant un livre sur une table sur une terrasse.

Hauteur: 26 cm - Largeur: 38,8 cm 1 000 / 1 500 €

109. CHINE - Début du XX^e siècle

PORTE-PINCEAUX en porcelaine côtelée émaillée polychrome, à décor d'un vase de lotus sur fond évoquant les bambous. (Égrenures).

Hauteur : 26,5 cm 100 / 150 €



108

110. CHINE - XX^e siècle

PLAQUE de porcelaine à décor en émaux polychromes d'un pêcheur sur un lac entouré de montagnes, un autre personnage sous un kiosque rustique sur la rive. Daté Wu Chen, signature effacée.

(Saut d'émail, rayures).

Hauteur: 39 cm - Largeur: 25 cm 200 / 300 €

111. CHINE - Époque de la République - Minguo (1912-1949) Coupe en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'une femme et d'un enfant en terrasse. Au revers marque apocryphe de Chenghua.

Diamètre : 15,7 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction page 22



109



112. CORÉE - Période Goryeo (918-1392)

Bol en grès émaillé vert céladon et incrusté d'engobe blanc sous la couverte de fleurons et d'étoiles. (Restauration et fêlure).

Diamètre : 12 cm 600 / 800 €

113. CORÉE - Période Goryeo (918-1392)

Bol en grès émaillé céladon et incrusté d'engobe blanc sous la couverte à décor de fleurons.

Diamètre : 12 cm 500 / 600 €

114. CORÉE - Période Goryeo (918-1392)

Grand bol en grès émaillé céladon à décor incrusté d'engobe blanc sous la couverte de branches de kaki. (Restaurations importantes, fêlures).

Diamètre : 19 cm 800 / 1 200 €

115. CORÉE, Punch'eong - Période Choseon (1392-1897), XV^c/XVI^c siècle

Bol en grès émaillé céladon à décor incrusté d'engobe blanc à l'intérieur de frises de fleurs.

(Éclats au talon, restauration, manque d'émail lors de la cuisson).

Diamètre: 18 cm 600 / 800 €

116. CORÉE - Fin de la période Choseon (1392-1897) VASE balustre à col rétréci en grès émaillé céladon à décor de fleurs.

(Restauration au col).

Hauteur: 28,5 cm 1 000 / 1 500 €

117. CORÉE - Fin de la période Choseon (1392-1897) VASE balustre à col rétréci en grès émaillé céladon. (Égrenures et restauration).

Hauteur : 27 cm 1 000 / 1 500 €



118. JAPON - XIX^e siècle

DEUX CHAÏRE en grès, l'un émaillé vert olive craquelé, l'autre émaillé brun lustré à une coulure fauve.

Hauteur : 7 et 7,5 cm 500 / 600 €

119. JAPON, Fours de Seto - XIX^e siècle BOUTEILLE pansue en grès émaillée noir, le col évasé.

Hauteur: 17 cm 150 / 200 €



120. JAPON - XX^e siècle

Grand Plat rond en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de samouraï au combat et de motifs floraux et de brocart dans des réserves.

Diamètre: 65,3 cm

350 / 400 €

Voir la reproduction page 23

121. JAPON, Fours de Seto - Fin de l'époque Edo (1603-1868)

DEUX CHAÏRE en grès, l'un cylindrique émaillé à une coulure noire, l'autre cylindrique émaillé brun lustré et fauve.

(Petit éclat à un couvercle).

Hauteur: 9,5 et 10 cm

Couvercles en ivoire tourné.

600 / 700 €

122. JAPON, Fours de Seto - Époque Edo (1603-1868) Grand Chaïre en grès mouvementé, émaillé brun et noir, le pied en réserve.

Hauteur : 12 cm 500 / 600 €

123. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868) Coupelle polylobée en porcelaine bleu blanc à décor de pins et pivoines au centre, la chute décorée de frises de lingzhi.

Diamètre : 12,5 cm 120 / 150 €

Voir la reproduction page 22

124. JAPON, Imari - Époque Meiji (1868-1912) GRAND PLAT et POT COUVERT facetté en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouge de fer et or de phénix, chrysanthèmes et motifs de brocart, la prise du pot en forme de dragon ailé, les anses formant têtes de shishi.

Diamètre du plat : 56 cm

Hauteur du pot : 36 cm 500 / 600 €

125. VIETNAM, Tanhoa - XII°/XIII° siècle TROIS COUPES sur pied, TROIS BOLS, QUATRE POTS en grès émaillé céladon et un YONI LINGAM en grès émaillé beige. (Accidents). On y joint une COUPE à OREILLES en terre

cuite émaillée céladon, époque Han (accident).
200 / 250 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

126. VIETNAM, Tanhoa - XII^e/XIII^e siècle
 Ensemble comprenant BOL, POT, BOÎTE, VASE
 et VERSEUSE en grès émaillé crème.
 (Accidents). 150 / 200 €
 Provenance : ancienne collection Maurice Groslier.

127. VIETNAM, Tanhoa - XII^e/XIII^e siècle Trois bols et un pot couvert en grès émaillé beige. (Accidents).

Diamètre : 16 et 8 cm 150 / 200 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

128. THAÏLANDE - XIII° au XV° siècle Ensemble comprenant vases, pots, boîtes en grès émaillé brun, céladon et beige et une coupe sino-thaïe (XIX° siècle) émaillée polychrome. (Accidents et fêlures). 150 / 200 € Provenance : ancienne collection Maurice Groslier.

129. VIETNAM - XIII° siècle
PETIT POT COUVERT et BOÎTE LENTICULAIRE en grès
à couverte crème, ornés de motifs géométriques.
Hauteur : 9,3 cm 150 / 200 €

130. THAÏLANDE, Sawankalok - XVe siècle Ensemble comprenant deux pots à chaux en grès décoré en bleu blanc de rinceaux, un couvercle, un poids, une boîte, un pot et un vase en grès émaillé céladon. (Accidents). 300 / 400 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

131. THAÏLANDE - XV^c siècle Trois pots, dont un à deux anses, en grès émaillé céladon.

Hauteur : 7 - 7,5 et 9,5 cm 200 / 250 € Provenance : ancienne collection Maurice Groslier.

Voir la reproduction page 8

132. THAÏLANDE, Sawankalok - XV^e siècle PAIRE DE PETITS VASES BOUTEILLES en grès émaillé crème, le col légèrement évasé, à décor en émail bleu de branches fleuries et de frises géométriques.

Hauteur: 16 cm 200 / 300 €

133. THAÏLANDE, Sawankalok - XVº/XVIº siècle Ensemble comprenant huit bols et un pot en grès émaillé céladon à décor sous la couverte de pétales de lotus.

(Accidents). 200 / 250 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.



125



127 126



128







134. VIETNAM - Fin du XIX^e siècle

PORTE-PINCEAUX BITONG en porcelaine bleu blanc à décor de paysage montagneux et de cabanons en bordure de la rivière agrémentée d'un pont surmonté d'un cavalier et des hommes en bateau.

Marque de Tuyen Hoa. (Fêlures).

Hauteur : 17 cm 200 / 300 €

135. VIETNAM, Hue - XIXe siècle

PLATEAU quadrilobé en porcelaine blanche émaillée en bleu sous couverte de lettrés jouant au go dans la nature. (Éclat, égrenures).

Longueur : 28,5 cm 300 / 400 €

136. VIETNAM, Hue - XIX^e siècle

PAIRE DE BOLS en porcelaine bleu blanc à décor de poème et lettré, la bordure ornée de métal. Diamètre : 15,5 cm 300 / 400 €

136. VIETNAM, Hue - Vers 1900

bis Quatre bols en porcelaine dont une paire, à décor en bleu sous couverte de lotus stylisés, rinceaux feuillagés et personnages dans une barque.

Diamètre : de 14,5 à 15,5 cm 200 / 300 €



137. VIETNAM, Hue - XIX^e siècle

Verseuse à pans coupés dans sa chaufferette en porcelaine bleu blanc à décor d'un paysage montagneux au bord d'un lac. (Saut d'émail et égrenures).

Hauteur : 12 cm 150 / 200 €

138. VIETNAM, Hue - XIX^e siècle

VASE bouteille en porcelaine bleu blanc à décor de phénix parmi les nuages. (Restaurations).

Hauteur : 24 cm 150 / 200 €

139. VIETNAM, Hue - XIX^e siècle

TROIS COUPELLES en porcelaine bleu blanc dont une paire à décor d'archers attaquant des bateaux, la troisième à décor de paysage lacustre. Au revers, marques « Ruo Shen zhen cang » et « Mei yu ». Diamètre : 16 et 17 cm 150 / 200 €

140. VIETNAM, Hue - Vers 1900

GRAND BOL en porcelaine bleu-blanc à décor des huit immortels et de dragons dans les nuages dans la frise en partie supérieure, la bordure cerclée de métal.

(Égrenures, cheveux, petit saut d'émail).

Diamètre : 18 cm 100 / 150 €

141. VIETNAM, Hue - Vers 1900

VASE double gourde en porcelaine bleu blanc à décor de guerriers.

Hauteur : 24 cm 150 / 200 €

142. VIETNAM - Vers 1900

Ensemble de porcelaines bleu blanc comprenant un FLACON TABATIÈRE tronconique, TROIS VASES, DEUX POTS cylindriques et une VERSEUSE.

Hauteur : de 8 à 13 cm 100 / 150 €

143. VIETNAM - Début du XX^e siècle

BOL COUVERT en porcelaine à décor de caractères en bleu sous couverte. (Petits éclats, fêlure).

Diamètre : 22 cm 400 / 500 €

144. JAPON - Fin de l'époque Meiji (1868-1912) IMPORTANT PLAT en porcelaine émaillée polychrome en bleu sous couverte, vert, rouge de fer et or d'une carpe sortant des eaux dans un médaillon central, et de panneaux à décor de grues dans la rizière. (Bulle de cuisson).

Diamètre : 46,5 cm Support en bois.

200 / 300 €



144 120



145

145. CAMBODGE/THAÏLANDE - Période khmère, XII^e/XIII^e siècle

ENSEMBLE DE TREIZE PETITS POTS en grès émaillé brun dont vases et pots à anses et dont trois zoomorphes. (Accidents et manques). 150 / 200 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

146. CAMBODGE - Période khmère, BAYON, XII°/XIII° siècle

Verseuse en forme de poule posée en grès émaillé brun, le verseur formé par sa tête. (Couvercle rapporté).

Hauteur totale : 11,5 cm 300 / 400 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

147. CAMBODGE/THAÏLANDE - Période khmère, XII°/XIII° siècle

VERSEUSE en forme d'éléphant en grès émaillé brun. (Accidents).

Hauteur: 9,5 cm 150 / 300 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.



147 146 354

Collection de Monsieur G.S. (Lots nos 148 à 181)

148. CHINE - Époque de la République - Minguo (1912-1949) SORBET en porcelaine émaillée polychrome à décor de paons. Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng. Hauteur: 6 cm Boîte en bois.

100 / 150 €

149. CORÉE - XXº siècle

VASE de forme globulaire en porcelaine rouge et bleu sous couverte à décor de deux oiseaux survolant des branches de fleurs.

Hauteur: 15 cm 200 / 300 €

150. IMAIZUMI IMAEMON XIII (né en 1926)

PLAT de forme octogonale en porcelaine Kakiemon à décor de roues (gosho guruma) et cerisiers en fleurs. Au revers, le cachet de l'atelier.

Diamètre: 30 cm 300 / 400 €

151. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

VASE balustre en porcelaine Kakiemon à décor de pivoines et chrysanthèmes alternées de bandes de croisillons. Hauteur: 27 cm

152. IMAIZUMI IMAEMON XIII (né en 1926)

Jarre à eau (mizusashi) en porcelaine Kakiemon à décor de fleurs de cerisiers sur fond gris. Signé en creux. Hauteur: 19 cm 200 / 300 €

153. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

VASE de forme hexagonale en porcelaine Kakiemon à décor d'hortensia bleu dans leur feuillage. Hauteur: 25 cm

Boîte en bois.

300 / 400 €

154. IMAIZUMI IMAEMON XIII (né en 1926)

Bol en porcelaine Kakiemon à décor de fleurs stylisées (kusabana sarasa) sur fond gris. Signé en creux. Diamètre: 21,3 cm 200 / 300 €

155. IMAIZUMI IMAEMON XIII (né en 1926)

Coupelle de forme octogonale en porcelaine Kakiemon à décor de fleurs stylisées (kusabana sarasa) sur fond bleu. Signé en creux.

Diamètre: 20,5 cm Boîte en bois.

200 / 300 €

156. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

VASE balustre en porcelaine Kakiemon à décor d'œillets dans leurs branches.

Hauteur: 28 cm 300 / 400 €

157. IMAIZUMI IMAEMON XIII (né en 1926)

Coupe en porcelaine Kakiemon à décor de fleur (tsuyu kusa) et branches. Signé en creux.

Diamètre: 18 cm 200 / 300 €

158. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

Pot couvert en porcelaine Kakiemon à décor de pivoines dans leur feuillage.

Hauteur : 18 cm 300 / 400 €

159. IMAIZUMI IMAEMON XIII (né en 1926)

Brûle-parfum de forme carrée en porcelaine Kakiemon à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage sur fond gris. Signé en creux.

Hauteur: 10 cm

Boîte en bois. 150 / 200 € 160. IMAIZUMI IMAEMON XIII (né en 1926)

SORBET cylindrique en porcelaine Kakiemon à décor de chrysanthèmes sur fond bleu. Signé en creux.

Hauteur: 5 cm Boîte en bois.

80 / 100 €

161. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

Brûle-parfum (koro) en porcelaine Kakiemon à décor de pivoines dans leur feuillage.

Hauteur: 13 cm Boîte en bois.

120 / 150 €

162. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

Brûle-Parfum (koro) en porcelaine Kakiemon à décor de feuilles de bambous.

Hauteur: 10 cm

Boîte en bois.

120 / 150 €

163. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

Brûle-Parfum (koro) carré en porcelaine Kakiemon à décor d'érables et cerisiers et azalées.

Hauteur: 9 cm Boîte en bois.

120 / 150 €

164. SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013)

Ensemble comprenant une boîte lenticulaire et TROIS SORBETS en porcelaine Kakiemon à décor de bambous et cerisiers.

Diamètre: 7 cm - Hauteur: 4 et 3,8 et 5 cm Boîtes en bois. 250 / 300 €

165. Atelier de SAKAIDA KAKIEMON XIV (1934-2013) Ensemble comprenant une verseuse, salière,

PLATEAU et BOÎTE en porcelaine Kakiemon à décor de chrysanthèmes, une TASSE et DEUX SOUCOUPES. Marque de l'atelier.

Hauteur: 9 cm

Dimensions: $2 \times 10,5 \times 5,5$ cm

180 / 200 €

166. SHOHEI HOZAN (1844-1937)

CHAWAN en porcelaine bleu blanc à décor de fleurs. Diamètre : 11,2 cm 100 / 150 €

167. JAPON, Kakiemon - XVIII^e/XIX^e siècle

PAIRE DE COUPELLES en porcelaine Kakiemon à décor de phénix et pivoines.

(Égrenures à l'un).

Diamètre: 13,2 cm

500 / 600 €

168. JAPON - XX^e siècle

JARRE À EAU (mizusashi) en porcelaine bleu blanc à décor de pins et pavillons.

Hauteur: 17 cm 200 / 300 €

169. JAPON - XX^e siècle

Снаїке en grès émaillé brun et coulures brunes.

Hauteur: 6 cm

Couvercle en ivoire et boîte en bois.

120 / 150 €

170. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

CHAÏRE en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs et bambous.

Hauteur: 7 cm

Couvercle en ivoire et boîte en bois.

150 / 200 €







171. JAPON - XX° siècle POUPÉE de garçon debout, vêtu d'un kimono, le visage en gofun. Hauteur : 40 cm 300 / 400 €

172. JAPON - XX° siècle
POUPÉE de jeune fille assise en kimono,
le visage en gofun.
Hauteur : assise 23 cm 300 / 400 €



173. JAPON - Fin du XIX^e et début du XX^e siècle
HUIT PEIGNES en laque noire, or et rouge et ivoire à décor de nuages, fleurs et bambous, une ÉPINGLE À CHEVEUX, un KAGAMIBUTA en ivoire incrusté de nacre et corail et un OJIME en forme de double gourde.

(Un peigne restauré).

300 / 400 €





175

174. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

OBAN TATE-E de la série Fugaku sanjurokkei (Les Trente-Six vues du Mont Fuji), planche Tôto Sumida-zutsumi (La rivière Sumidagawa).

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido, cachet de censeur cheval 4.

37,7 x 25,5 cm

1 500 / 2 000 €

175. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban tate-e de la série Fugaku sanjurokkei (Les Trente-Six vues du Mont Fuji), planche Tôto Ochanomizu (Ochanomizu à Edo).

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeidon, cachet de censeur cheval 4.

(Petits trous restaurés).

36 x 24,5 cm

1 500 / 2 000 €

176. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

OBAN TATE-E de la série Gojusan tsugi meisho zue (Les cinquante-trois stations du Tokaido), planche Shimada, Ôigawa Sungan (Shimada: le côté Suruga de la rivière Ôi).

Signé Hiroshige ga, éditeur Koeido, cachet de censeur lièvre 7.

37,5 x 25,5 cm

1 500 / 2 000 €



177. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) CHU-TANZAKU TATE-E, moineau et rose sauvage.

Signé Hiroshige hitsu. (Coupée en haut et bas). 25,2 x 11,9 cm

1 000 / 1 500 €

178. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858) AI-TANZAKU TATE-E, ara sur une branche de pin. Signé Hiroshige ga

(Légèrement coupée à droite).

34 x 11 cm 1 500 / 2 000 €







177

178

179. UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Chu-tanzaku tate-e, oiseau à longue queue sur une branche de cerisiers.

Signé Hiroshige hitsu, éditeur Kawaguchiya Shōzō (Shōeidō, Eisendō). 34 x 11,5 cm $3\,000\,/\,4\,000\, \odot$





180 181

180. JAPON

Ensemble de trente-sept bâtons de bambous de différents espèces.

(Certains gercés et accidentés). Hauteur : de 73 à 150 cm

300 / 400 €

181. JAPON - XX^e siècle

Ensemble de onze paniers en bambous pour l'ikebana, dont neuf grands et deux petits.

Hauteur : de 10,5 à 54 cm 600 / 800 €

DIVERS



182. CHINE - Vers 1900

Ombrelle, le manche en corne de rhinocéros blonde, le manche légèrement sculpté.

(Accidents).

Longueur totale: 69 cm 1 200 / 1 400 €

FLACONS TABATIÈRES





191 (partie de lot)

186

183. CHINE - XIX/XX^e siècle

CINQ FLACONS TABATIÈRE, deux tronconiques en porcelaine l'un émaillé en rouge de cuivre et bleu de la légende du serpent blanc, l'autre turquoise, deux en cristal de roche dont l'un rutile, l'un en overlay rouge sur fond blanc opaque orné de fleurs.

(Petits éclats, une fêlure). Hauteur : de 4,6 à 7,9 cm

On y joint un PETIT VASE en cuivre en émail cloisonné vert, Japon (manques importants), hauteur : 7,5 cm

184. CHINE - Fin du XVIII^e/Début du XIX^e siècle FLACON TABATIÈRE de forme ovale aplatie en verre blanc opaque émaillé polychrome de deux paysans dans un cabanon au bord de la rivière admirant les oiseaux en vol, d'un pêcheur amarrant son bateau. Marque GUYUE XUAN, ancien Pavillon de la lune

Hauteur: 5,8 cm 1000 / 1500 €

Voir la reproduction page 37

(deux caractères à l'envers), école de Yangzhou.

185. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine émaillée polychrome et or orné d'une femme assise sur un tigre vêtue d'un « du dou » et tenant une épée sur une face, à décor moulé sur l'autre face d'un brûle-parfum au dessus un cachet en relief.

Hauteur: 7,5 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction page 34

186. CHINE - XIX° siècle

TROIS FLACONS en porcelaine émaillée jaune, vert et rose, l'un sur le biscuit orné en relief du dragon dans les nuages, l'un à décor de phénix dans les nuages, l'autre à décor abstrait. (Petit éclat).

Hauteur : de 6 à 6,4 cm

300 / 400 €

187. CHINE - Fin du XIX^e/XX^e siècle

Quatre flacons tabattères, deux en porcelaine moulée en forme de carpe, l'un émaillé bleu, l'autre émaillé jaune, un flacon formant deux ho ho, l'un balustre émaillé bleu turquoise. (Égrenure, éclat, restauration).

Hauteur : de 5,1 à 8 cm 300 / 400 €

188. CHINE - Fin du XIX^e siècle

DEUX FLACONS en porcelaine à décor de dragons à la recherche de la perle enflammée sur chaque face, l'un en rouge de fer dans un médaillon central sur fond noir, l'autre en sur fond jaune.

Hauteur : de 6 à 6,4 cm 400 / 500 €

Voir la reproduction page 35

189. CHINE

FLACON TABATIÈRE rectangulaire aplati en porcelaine émaillée polychrome sur une face d'une femme, sur l'autre face d'un homme les côtés ornés de branches feuillagé de lotus stylisés.

Hauteur: 6,2 cm 700 / 800 €

190. CHINE - Fin du XVIII°/Début du XIX° siècle FLACON TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome des émaux de la famille rose à décor de lettré et d'une jeune femme dans un paysage lacustre, traversant un pont, entouré de montagnes. Marque Apocryphe Qianlong.

Hauteur : 5,4 cm 1 000 / 1 200 €



196 189 190 217





191 192

191. CHINE - XIX^e/XX^e siècle

Ensemble de six petits vases miniatures émaillés bleu blanc, en bleu et polychromie, dont un balustre à col long et deux flacons tabatière, l'un rectangulaire en biscuit émaillé bleu, l'autre en porcelaine émaillée polychrome ornée de caractère shou.

(Petits éclats en bordure du col de l'un, restauration au pied d'un autre, restauration au vase).

Hauteur : de 6.1 à 9 cm 300 / 400 €

192. CHINE - XIXe/XXe siècle

CINQ FLACONS TABATIÈRE en porcelaine, trois bleu blanc à décor l'un à décor d'oies, deux de fleurs et deux bouteille émaillés bleu dont l'une émaillée sous couverte de lettrés.

(Égrenures).

Hauteur : de 5,5 à 6,2 cm 250 / 300 €

193. CHINE - XIX^e/XX^e siècle

Trois flacons tabatière tronconiques en porcelaine à décor de dragon à la recherche de la perle sacrée émaillée en bleu sous couverte et rouge de cuivre sur l'un, en bleu et rouge de fer sur l'autre, l'un à orné de fleurs.

Hauteur: de 6 à 7,6 cm 400 / 500 €

194. CHINE - XIX^e/XX^e siècle

Ensemble de sept flacons tabatière tronconiques en porcelaine dont deux émaillés bleu, deux bleu blanc et un en rouge de fer et bleu sous couverte, deux à décor de dragons dans les nuages à la recherche de la perle enflammée pour l'un émaillé en bleu sous couverte, l'autre en jaune, rouge de fer et rouge de cuivre.

(Éclats, fêlures à un col, égrenure au pied de l'autre). Hauteur : de 7.6 à 8.3 cm

400 / 500 €

195. CHINE - XIXe/XXe siècle

QUATRE FLACONS TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une scène de théâtre, de pêcheurs sous les saules pleureurs, de lettrés sous un arbre et d'un pêcheur, l'un avec un oiseau perché.

Hauteur : de 5,5 à 8,1 cm 600 / 800 €









193 203 (partie de lot)

212

194 (partie de lot)



195 215 195

196. CHINE - XVIII^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome à décor de la famille rose sur l'un d'un lettré et d'un paysan et un enfant sur leur mule, l'autre à décor d'immortels.

Marque Qianlong apocryphe sur l'un. (Petit éclat). Hauteur : de 5,1 à 6 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 30

197. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome et or moulée et réticulée à décor de neuf shi shi jouant avec la balle rubanée.

Hauteur: 6,5 cm 400 / 500 €

198. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en porcelaine moulée et émaillée polychrome à décor des immortels dans les nuages et d'une scène du serpent blanc. (Restaurations).

Hauteur: 6 cm 600 / 800 €

199. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE en porcelaine émaillée noir à décor pour l'un en blanc de shoki sur une face, d'un démon assis sur l'autre face surmonté d'une chauve souris en vol, l'autre émaillé en vert de shoki sur chaque face.

Hauteur : de 6,5 à 6,7 cm 300 / 500 €

200. CHINE

Quatre flacons tabatière en verre, deux en overlay bleu sur fond opaque, l'un à décor de dragon, l'autre de carpes, l'un orange à décor de phénix, un jaune rectangulaire. (Éclats).

Hauteur : de 4,9 à 8,2 cm 300 / 500 €

201. CHINE - XIXe siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE en porcelaine, l'un émaillé crème à décor moulé et réticulé des neufs shi shi jouant avec la balle rubanée, l'autre émaillé noir à décor en blanc de branche de prunus en fleurs. (Restauration). Hauteur : de 6,8 à 7,5 cm 200 / 300 €

202. CHINE

Quatre flacons tabatières dont deux en verre, l'un imitant la malachite, l'un en overlay noir orné du signe du double bonheur, l'un en agate à décor sculpté de personnages sous les pins, l'autre en cristal de roche fumé?

Hauteur : de 4,5 à 6,2 cm 500 / 600 €

202. CHINE - XIX^e siècle

bis Flacon tabatière arrondi sur piédouche à col ouvert en porcelaine émaillée polychrome sur fond orangé à décor de fleurs de lotus se dressant. Marque en rouge de fer .

Hauteur: 5,6 cm 500 / 600 €

203. CHINE - XIX^e/XX^e siècle

TROIS FLACONS porcelaine dont deux balustres, l'un en porcelaine tendre blanc à décor de dragons à la recherche de la perle enflammée, l'autre émaillée bleu, l'autre rectangulaire émaillée en rouge de cuivre et bleu de cobalt à décor de lettrés et d'une calligraphie. (Restauration). Hauteur : de 6 à 7 cm 300 / 400 €

203. CHINE - XIX^e siècle

bis CINQ FLACONS TABATIÈRE, l'un en turquoise sculpté à décor en relief de branche de lotus, l'autre en nacre incisé de branches de lingxi, trois en porcelaine l'un piriforme, un écusson en porcelaine, l'un à panse basse à décor de dragon à la recherche de la perle sacrée. (Egrenure).

Hauteur: 5,3 de 8,6 cm Un bouchon en turquoise.

400 / 500 €

204. CHINE - Début du XIXe/XXe siècle

DEUX FLACONS en porcelaine tronconiques, deux émaillés en rouge de cuivre et bleu de cobalt, l'un à décor de dragon à la recherche de la perle sacrée, l'un à décor de paysage montagneux.

Hauteur : de 7,8 à 8 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 31

205. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en verre overlay rouge et vert sur fond bullé à décor de lettrés jouant au go et au qin sous les pins, sous la pleine lune.

Signé JIN YU TING, école de Yangzhou. (Égrenures, fêlure interne au col).

Hauteur: 5,7 cm 300 / 400 €

206. CHINE - XIX^e siècle

CINQ FLACONS TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome, trois de forme écusson à décor de branches fleuries et personnages, et des cent enfants, deux marques apocryphes Qianlong, deux moulés dont l'un réticulé orné des neuf chimères et balles rubanées, l'autre des dix-huit Luohan.

(Accidents, manques et restaurations).

Hauteur : de 6,2 à 7 cm 800 / 1 000 €





199 201



200 (partie de lot) 202



203 bis





207 (partie de lot) 185 209 210 208

207. CHINE - XIX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose sur fond bleu turquoise de tiges de fleurs, l'un dans un panneau central d'un enfant et d'un vieillard.

Marque apocryphe Qianlong sur l'un.

(Usure d'émail, égrenure).

Hauteur : de 6,3 à 6,5 cm 200 / 300 €

208. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE balustre en porcelaine émaillée rouge de cuivre et bleu de cobalt à décor de paysan et leur bœuf dans un paysage montagneux.

Hauteur: 7,3 cm 200 / 300 €

209. CHINE - XIXe siècle

FLACON TABATIÈRE en porcelaine émaillée polychrome à décor d'une scène de la légende du serpent blanc. Marque apocryphe en rouge de fer Chenghua.

(Usure d'émail).

Hauteur: 6,4 cm 600 / 800 €

210. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATTÈRE ovale en porcelaine émaillée crème moulée des dix-huit luohan sur fond de nuages. Col cerclé de métal.

Hauteur : 6,4 cm 800 / 1 000 €

211. CHINE - XIXe/XXe siècle

CINQ FLACONS TABATIÈRE dont deux balustre en porcelaine émaillée dit « poudre de thé », l'un émaillé jaune à décor en noir sous couverte de paysage lacustre et de pêcheur, l'un double gourde émaillé brun, l'un arrondi à pans coupés en grès de yixing à décor émaillé vert bleu et brun de cabanons dans un paysage montagneux. L'un avec la marque apocryphe Chenghua.

(Infime égrenure au col, petit éclat, accidents et

restaurations).

Hauteur: de 5,5 à 7 cm

Bouchon rose cerclé de métal.

On y joint un vase miniature balustre en porcelaine

émaillée bleu flammé.

Hauteur: 6,5 cm 300 / 400 €

212. CHINE - XIX^e siècle

Trois flacons tabatière en porcelaine bleu blanc, l'un à décor de shou lao, l'un à décor de lettré et de ses acolytes, l'un orné d'oies en vol et au bord de la rivière. (Gerces au col de l'un, égrenures au pied d'un autre). Hauteur : de 5,5 à 7,8 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction page 31





188 213 218

213. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE rectangulaire à décor émaillé en vert, noir et rouge de fer d'un dragon à la recherche de la perle enflammée sur fond noir.

Hauteur: 6,2 cm 500 / 600 €

214. CHINE - XIX^e siècle

Deux vases miniatures de style archaïque, l'un en néphrite, l'autre en jadéite sculpté à décor de masque de taotie et de frise de feuilles de bananier.

Hauteur: de 4,7 à 6,7 cm

Socles en bois.

On y joint cinq flacons tabatière miniatures, deux en verre translucide, un en verre imitant la cornaline, un en cristal de roche fumé, un en porcelaine émaillée bleu blanc à décor de dragon. 400 / 500 €



216 211 (partie de lot) 215

215. CHINE - XIX^e siècle

Petit vase légèrement double gourde en porcelaine moulée émaillée brun et vert sur fond vert pomme d'un paysan sur son buffle sous un arbre, guetté par le chien aux abois.

Hauteur: 9, 4 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction page 32

216. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en porcelaine ajouré émaillé en bleu jaune vert et turquoise à décor de faisans perchés sur les rochers. Marque. Zhenge...

Hauteur: 5,8 cm 1 000 / 1 200 €

217. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE de forme ovale horizontale en porcelaine émaillée polychrome à décor de papillons volant au dessus de tiges de fleurs.

Marque apocryphe Yongzheng.

Hauteur: 5,3 cm 500 / 600 €

Voir la reproduction page 30

218. CHINE - Fin du XIX^e siècle

Deux flacons tabatière piriformes, l'un à décor émaillé en rouge de fer sur fond noir d'un démon, l'autre en rouge de fer sur fond blanc et légèrement noir d'une shi shi sur chaque face.

(Éclat à un pied).

Hauteur : de 6,7 à 8 cm 400 / 500 €



214 223 214





219. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE tronconique en porcelaine émaillée vert sur fond caramel à décor de tiges fleuries stylisées. Hauteur: 7,4 cm

On y joint TROIS PETITS VASES double gourde en porcelaine émaillée bleu.

Hauteur: de 3,6 à 6,8 cm 200 / 300 €

Voir la reproduction page 31

220. CHINE - XIX^e siècle

Quatre flacons tabatière, deux en verre dont un rectangulaire blanc, un balustre imitant l'ambre, un en cristal de roche fumé à facettes orné de papillon, l'un en porcelaine émaillée blanche moulée sous la couverte des huit emblèmes bouddhiques.

(Égrenures, petits éclats, gerce de cuisson au col). Hauteur: de 4,8 à 6 cm

Un bouchon en verre vert, un bouchon rose cerclé de

métal. 300 / 400 €

221. CHINE - XIX^e siècle

Ensemble en porcelaine et en grès émaillé jaune craquelé comprenant QUATRE PETITS VASES balustres dont deux avec l'intérieur émaillé vert, l'un à coulures rose et bleu sur fond jaune et QUATRE FLACONS TABATIÈRE dont deux de forme balustre aplatie, l'un balustre et l'autre tronconique, et un POT.

(Éclats au col de l'un).

300 / 400 € Hauteur: de 3,7 à 9 cm

222. CHINE - XIX^e siècle

SIX FLACONS TABATIÈRE en porcelaine et en grès émaillé jaune dont trois craquelés, deux à épaulement arrondi, l'un double gourde, l'autre balustre à décor moulé sous la couverte de pétales de lotus, l'un à décor archaïsant émaillé vert sur chaque face d'un dragon, l'autre à décor de cachet émaillé rose et bleu. Hauteur : de 5,7 à 7,5 cm

Un bouchon teinté vert.

400 / 500 €

223. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE arrondi en agate sculptée en partie dans la veine brune de deux crabes et de lotus, chrysanthèmes et rochers.

Hauteur: 4,6 cm

400 / 500 € Bouchon en jadéite.

Voir la reproduction page 35

224. CHINE - XIX^e siècle

Ensemble de cinq flacons en porcelaine dont quatre émaillés jaune à décor en polychromie d'immortels, de phénix, de branches de pêches, incisé de carpes sous la couverte, l'un en porcelaine blanche à décor en relief émaillé en bleu et rouge de fer de gilong.

(Éclats et restaurations).

Hauteur: de 5,3 à 7,3 cm 300 / 400 €

225. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE en porcelaine blanche émaillé famille rose de fleurs de lotus se dressant des eaux sur une face, d'une grue en vol une fleur au bec sur l'autre face.

Hauteur: 6,6 cm 200 / 300 €

226. CHINE - XIX^e siècle

FLACON TABATIÈRE de forme galet en néphrite blanche et rouille.

Hauteur: 6,5 cm (sans bouchon). 1 000 / 1 200 €

227. CHINE - Époque Jiaqing (1796-1820)

Ensemble de trois flacons en porcelaine moulée dont deux réticulés à décor de dragon et phénix dans les nuages, l'un émaillé blanc, l'autre émaillé bleu, l'autre à décor des huit symboles bouddhiques émaillé en rouge de fer.

(Accidents mangues et restaurations).

Hauteur: de 6 à 7,1 cm 400 / 500 €

228. CHINE - Époque Daoguang (1821-1850)

FLACON TABATIÈRE arrondi à col droit en porcelaine émaillée polychrome à décor sur une face de deux pékinois, deux pigeons sur l'autre face.

Marque Daoguang en rouge de fer.

Hauteur: 5.6 cm

1 500 / 2 000 € Bouchon vert.

229. CHINE - XX^e siècle

DEUX FLACONS TABATIÈRES en verre peint à l'intérieur pour l'un de daims et chat, l'autre de rapace perché et de canards.

Hauteur : de 6,7 à 7,3 cm 150 / 200 €

230. CHINE - XX^e siècle

Ensemble comprenant cinq flacons tabatière dont deux en agate, l'un en stéatite, l'un en néphrite, l'un en corne, et un bouddha en stéatite.

Hauteur: de 5,4 à 5,6 cm

Un bouchon collé. 200 / 300 €





224 (partie de lot) 222



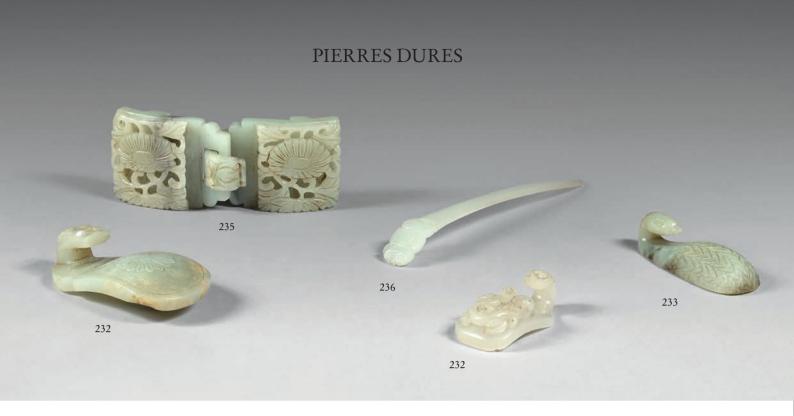
228 184 226



227 220



220 (partie de lot) 229



231. CHINE

Petit chien en néphrite céladon et rouille, représenté efflanqué et couché, la tête sur les pattes avant.

Longueur: 8 cm 600 / 800 €

Voir la reproduction page 40

232. CHINE - XVIII^e siècle

FIBULE en néphrite sculptée en haut-relief de deux qilong s'affrontant.

(Petit éclat).

Longueur: 5, 8 cm

On y joint une FIBULE en néphrite, le crochet formant tête de qilong, la boucle sculptée d'un fleuron (éclat meulé en bordure), longueur : 8,3 cm 200 / 400 €

233. CHINE - Fin du XVIIIe siècle

FIBULE en néphrite grise en forme de canard incisée de plumes.

(Égrenures).

Longueur: 7, 2 cm

200 / 300 €

234. CHINE - XVIII^e siècle

SCEPTRE « ruyi » en stéatite brune veiné, en forme de champignon de longévité lingzhi, la tête ornée de deux chauves-souris, le manche à décor sculpté des lingzhi, bambou et fleurs de prunier.

L'inscription gravée au dos « Jin Dexing fait à Qingtian ».

(Manques).

Longueur: 49 cm

 $1\;000\;/\;1\;200\;\!\!\in$

500 / 600 €

235. CHINE - XIX^e siècle

Boucle de CEINTURE en néphrite céladon à décor ajouré et détaché d'un chrysanthème sur chaque partie, le crochet en forme de tête de dragon.

Longueur: 4,5 cm

236. CHINE - XIX^e siècle

ÉPINGLE À CHEVEUX en néphrite blanche, ornée à son extrémité de chauve-souris, sapèques et sceptre ruyi. Longueur : 16,1 cm 300 / 400 €



237. CHINE - XIX^e siècle

BRÛLE-PARFUM tripode en néphrite incisé d'une frise de masques de taotie et motifs géométriques, la prise du couvercle à décor sculpté en léger relief d'un lotus. (Gerce au couvercle).

Hauteur: 12,8 cm

8 000 / 10 000 €



238. CHINE - Vers 1900

STATUETTE en stéatite sculptée de Luohan assis, le genou gauche relevé, tenant un ruyi de la main droite.

(Tête recollée, égrenures).

Hauteur : 6,5 cm 400 / 500 €

239. CHINE - Vers 1900

Groupe en néphrite céladon rouille sculpté, une chimère léchant son petit, allongés et accolés face à face.

Longueur : 7,5 cm 800 / 1 000 €

240. CHINE - Vers 1900

COUPLE DE CANARDS mandarins assis en cristal de roche, l'un tenant une branche fleurie dans son bec.

(Éclats).

Longueur: 10 et 8 cm

On y joint une coupe en cristal de roche en forme de feuille de lotus, les nervures incisées (éclats), longueur : 13 cm 300 / 400 €

241. CHINE - XX^e siècle

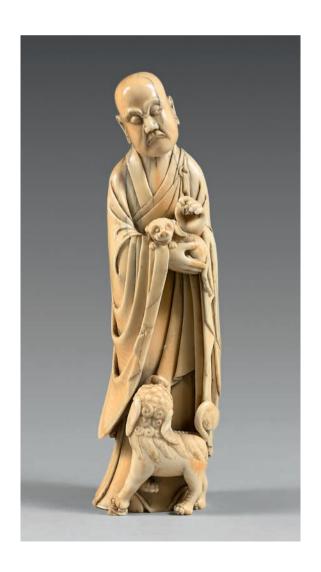
Pendentif en néphrite céladon en forme de double gourde sur laquelle un chilong grimpe, tenant des lingzhi.

Hauteur: 5,2 cm 300 / 400 €

242. CHINE - XIX^e siècle

COIFFE D'OPÉRA en métal et tissu à décor incisé de plumes de martin pêcheur bleu irisé dit « diancui », formant dragons, fleurs, nuages et le caractère « shou » (longévité) au milieu, orné de perles fantaisies et pompons rouges. (Nombreux accidents).

Hauteur : 37 cm 1 500 / 2 000 €



CORNE - IVOIRE - LAQUE

243. CHINE - XVIII^e siècle

STATUETTE en ivoire, luohan debout tenant un chiot dans ses bras, la mère à ses pieds.

(Gerces).

Hauteur: 21,2 cm 1 200 / 1 800 €







244. CHINE, Canton - Fin du XIX^e siècle Broche de forme ovale en ivoire sculpté en relief de deux femmes parmi des pivoines.

Longueur: 4 cm

Monté en or. 80 / 100 €

245. CHINE, Canton - Vers 1900

Coupe-papier en ivoire, le manche sculpté et ajouré d'une jeune femme tenant un lotus.

(Petit éclat).

Longueur: 23,2 cm

On y joint un élément d'éventail en nacre à décor incisé de personnages dans

des jardins, longueur: 19,2 cm

120 / 150 €

246. INDONÉSIE, Bali - XX^e siècle

SARBACANE en os sculpté en forme de garuda.

(Une oreille détachée).

Longueur: 83 cm 150 / 200 €

247. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Okimono en ivoire dans le style des netsuke, trois personnages debout, un vieillard, un samouraï et un enfant soulevant une poupée de Daruma.

Hauteur : 7,7 cm 80 / 100 €

248. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

OKIMONO en ivoire teinté, pêcheur debout avec son filet.

Signé Gyokko.

Hauteur : 15 cm 300 / 400 €

249. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Okimono en ivoire teinté, paysan debout portant un panier duquel sort un lapin, un autre à ses pieds.

Signé Kyokoku.

Hauteur: 17 cm 300 / 400 €

250. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

OKIMONO en dent de morse polychrome, Kannon debout portant un brûle-parfum et un éventail rigide.

Signé dans un cartouche en laque rouge. Hauteur : 36 cm 400 / 500 €



251. JAPON - XIX^e siècle

Manju en ivoire à décor sculpté d'un karako en costume de sambaso, levant un pied et tenant un éventail, les détails de son vêtement en laque rouge et incrustation d'os teinté vert.

Signé Kikugawa Masamitsu, suivi de kakihan. (Fines gerces).

Diamètre : 4,2 cm 400 / 500 €

252. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Netsuke en ivoire, Ashinaga et Tenaga, l'un debout tenant un panier et un pot, l'autre assis caressant un poulpe qui l'enlace.

Hauteur: 12, 5 cm 150 / 200 €

253. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868)

Manju en bois laqué, représentant des masques accolés dont kitsune, okame, beshimi et okina. (Petits accidents et restaurations).

Diamètre : 4 cm 100 / 150 €

254. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX $^{\rm c}$ siècle

NETSUKE en buis, Daruma debout portant un masque d'Okame en ivoire, ses boucles d'oreille en shibuichi. Non signé.

(Petites égrenures au pied droit).

Hauteur: 5,5 cm

150 / 200 €

255. JAPON - XIX^e siècle

- INRO à trois cases en bois naturel à décor sculpté d'un dragon parmi les nuées du mont Fuji, l'œil incrusté de cuivre doré.

Signé Shozan.

Hauteur: 7 cm

- OJIME en dent à décor de dragon, netsuke en bois figurant une shishi assise avec ses deux petits.

Longueur: 4,5 cm

On y joint un YATATE en métal à décor en incrustation de grecques et de nuées, longueur : 18 cm 300 / 400 €



256. THAÏLANDE - XIX^e siècle

Plateau à offrances de forme rectangulaire à angles rentrés en laque noire et incrustations de nacre à décor de fleurons et feuillage stylisé.

(Manques d'incrustations et accidents). Hauteur: 5,5 cm - Largeur: 32,5 cm

300 / 400 € Profondeur: 22,5 cm

Référence : Plateau similaire conservé au Asian Art

Museum à San Francisco, n°1999.7.

Voir la reproduction page 69

257. JAPON - Début du XX^e siècle

Тевако en laque noire à décor en hira maki-e de laque or, argent et incrustation de nacre et mitsuda d'un lapin parmi les herbes d'automne et d'un éventail à motif de vagues. Intérieur en laque noire.

(Fines rayures).

Hauteur: 28 cm - Largeur: 22 cm

Profondeur: 11 cm

258. JAPON - Début du XX^e siècle

PETIT NATSUME en nacre et bambou tressé laqué, le couvercle en noix de coco à motif incisé de kiku.

Longueur: 9 cm

On y joint une BOÎTE en coquillage laqué or à motif de branche de pin, longueur : 9,5 cm 150 / 200 €

259. JAPON - Début du XX^e siècle

GRANDE BOÎTE quadripode en laque noire, l'intérieur en laque nashiji et le couvercle orné au revers de coquillages parmi les algues en hiramaki-e de laque rouge et or.

(Éclat, petite gerce et rayures). Hauteur: 41,5 cm - Largeur: 31,5 cm

Profondeur: 16 cm 300 / 400 €





260. JAPON - Époque Momoyama (1573-1603)

Petit coffret de forme bombée en laque noire, à décor en laque or, rouge et incrustation de nacre dit Namban de fleurs d'automne dans leur feuillage, de spirales et de personnages devisant dans un jardin. Ferrures en laiton incisées de motifs de fleurs stylisées.

(Manques).

Hauteur: 16 cm - Largeur: 24,2 cm

Profondeur: 13,3 cm 6 000 / 8 000 €

Provenance:

Coffret similaire représentant des personnages japonais reproduit dans Jorge Welsh, *After the Barbarians*, Londres et Lisbonne, 2003, n°15, p. 92. D'après ce livre, il est extrêmement rare de trouver des coffrets représentant des personnages japonais, celui reproduit serait le seul exemplaire connu au monde.



261. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)
BOÎTE LENTICULAIRE sur pied en laque
nashiji à décor en hiramaki-e de laque
or de branches de pins, volutes et môn
aux plumes. Intérieur en laque rouge.
(Petits éclats).

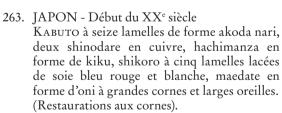
Diamètre : 12,5 cm 200 / 300 €

262. JAPON - Époque Showa (1926-1945) GRANDE BOÎTE LENTICULAIRE en laque brun à décor en hira maki-e de laque or d'épis. Intérieur en laque nashiji or et

(Égrenures au bord).

Diamètre : 37 cm 300 / 400 €

ARMES et ARMURES JAPONAISES



Hauteur: 36 cm 1 500 / 2 000 €



264. JAPON

Koto wakizashi, shinogi zukuri, hamon suguha, un mekugi ana.

Signé NAGAMITSU.

(Repoli, fukure, jiare, petit accident au hamon).

Nagasa: 42,5 cm

Tsuba mokko gata en fer à décor de fagot et kiku, menuki en forme de dragon parmi les nuées, saya en laque noire.

1 500 / 2 000 € (Éclats).



265. JAPON - XVIIe siècle

Wakizashi shinogi zukuri, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana. Signée MINO KANESADA.

Nagasa: 49,5 cm

Saya en same. 400 / 500 €



266. JAPON - XVII^e siècle

SHINTO KATANA, unokubi zukuri, hamon notare, deux mekugi ana.

Signé Hizen Saga no ju Fujiwara YOSHISADA. (Hagarami, hagire).

Nagasa: 69 cm

Monture militaire, tsuba aoi gata en sentoku, menuki en forme de fleurs de cerisiers et fourreau en laque noire. 1 200 / 1 500 €



267. JAPON - XIX^e siècle PAIRE DE GRANDS MENUKI en sentoku dragons,

le mâle détenant la perle sacrée entre ses griffes. Longueur: 10 cm 200 / 250 €

Voir la reproduction page 50

268. JAPON - Époque Edo (1603-1868) Ensemble de huit lames de kogatana. (Traces de rouille).

Longueur: de 18 à 21 cm.

600 / 800 €

Voir la reproduction page 50

269. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

PAIRE DE MENUKI en shibuichi, shishi allongées, les yeux incrustés de cuivre doré.

Longueur: 3,5 cm 120 / 150 €

Voir la reproduction page 50

270. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Conque de guerre, l'embout en métal, lacée d'un cordon vert.

Longueur: 32 cm

400 / 600 €





271. JAPON - XX^e siècle

QUATRE TSUBA en fer dépatiné à décor ajouré de feuilles d'aoï, cerisiers en fleurs et saule pleureur.

50 / 60 € Hauteur: de 6 à 8,5 cm

272. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

MARU GATA en fer à décor ajouré en maru bori de fleurs dans leur feuillage. Non signée.

Hauteur: 7,5 cm 150 / 200 €

273. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Kiku gata en fer à décor ajouré de pétales de chrysanthèmes. Non signée.

200 / 300 € Hauteur: 7,2 cm

274. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

DEUX TSUBA en fer, l'une de forme hokkei gata, le mimi imitant une tresse, l'intérieur à décor de losange, l'autre nagamaru gata en fer incrusté de cuivre et cuivre doré de coq et poule sous les bambous. (Usures).

Hauteur: 6,8 et 7 cm 300 / 400 €

275. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Мокко gata en shakudo à décor de fleurs et insectes sur fond nanako en bordure, de dragons dans les nuées sur le mimi. Non signée.

École Міка Gото.

Hauteur: 7,8 cm 500 / 600 € 276. JAPON - Époque Edo (1603-1868) MARU GATA en fer à décor en incrustation de cuivre doré de dragons de pluie dans les nuages.

Hauteur: 7, 2 cm 200 / 300 €

277. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

Maru gata en fer à décor de rinceaux, shishi et pavillon, le mimi cerclé de shakudo. Non signée.

Style Namban.

Hauteur: 7,5 cm

250 / 300 €

278. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868) Мокко gata en shakudo à décor en hira bori de fleurs d'automne et de rinceaux sur fond nanako. Non signée. (Une face dépatinée.) Hauteur: 7,5 cm

> Référence : Tsuba similaire dans B. W. Robinson, Collections Baur, Genève, 1980, n°D392, p. 255. 100 / 150 €

279. JAPON - Fin de l'époque Edo (1603-1868) NAGAMARU GATA en shibuichi à décor incrusté en taka zogan de cuivre, shibuichi et cuivre doré d'un renard à deux queues sous l'aspect humain de Tada-nobu tenant un tambour dit « tsuzumi » dans une grotte face à six moines. Signée Shozui. (Dépatinée).

> Hauteur: 6,8 cm 150 / 200 €

280. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868) NADEGAKU GATA en fer à décor incrusté en taka zogan de shibuichi et cuivre doré d'un papillon sur une face et de chrysanthèmes sur l'autre. Non signée.

(Légèrement dépatinée).

Hauteur: 8,6 cm

150 / 200 €

281. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868) MARU GATA en fer à décor ajouré en maru bori et incrusté de cuivre doré d'une mante religieuse près de deux roues à eaux. Non signée.

Diamètre: 8,2 cm 120 / 150 €

282. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

NAGAMARU GATA en fer à décor ajouré en yo-sukashi d'oies stylisées et de feuilles de plantain. Non signée. (Légèrement dépatinée). Hauteur: 6,7 cm

On y joint une PETITE MOKKO GATA en fer à décor ajouré en yo-sukashi de feuille stylisée, non signée (dépatinée), hauteur : 5,8 cm 120 / 150 €

283. JAPON - Époque Edo (1603-1868) et Meiji Maru gata et nagamaru gata en fer, l'une à décor ajouré de feuilles d'érable et de ginko, l'autre à décor des trois amis de l'hiver. Non signées.

(Usures, traces de rouille).

Hauteur: 6,8 et 7,3 cm

On v joint QUATRE TSUBA en sentoku et fer moulé à décor de dragon dans les nuées et de paysages, hauteur : de 5,7 à 7,1 cm 200 / 250 €





284. JAPON - Époque Edo (1603-1868), XIX^e siècle Petite kawari gata en fer en forme de trois chevaux. Signé Echizen no ju Masanao (?).

Hauteur: 6 cm

100 / 150 €

Voir la reproduction page 49

285. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

KOZUKA en shibuishi à décor en relief et incrustation de cuivre doré de trois chevaux galopant sur fond nanako. Non signé.

(Usures.)

Longueur : 9,7 cm 200 / 250 €

286. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

KOZUKA en shakudo à décor en léger relief et incrustation de cuivre doré du soleil levant derrière les pins, un omikuji dans les branches.

Longueur: 9,6 cm

200 / 250 €

287. JAPON - Époque Edo (1603-1868)

KOZUKA en shakudo à décor de pivoine en relief, les pistils en incrustation de cuivre doré, sur fond nanako.

Longueur : 9,6 cm 200 / 300 €

ESTAMPES JAPONAISES et ALBUMS



288. KITAGAWA HIDEMARO (actif 1801-1818)

Oban tate-e représentant deux kamuro de la maison Chojiya. Signé Hidemaro ga, publié par Ebi-ya Rinnosuke, cachet de censeur kiwame.

(Petites tâches, deux coins collés sur carton).

36,6 x 24,5 cm

Encadré sous verre.

600 / 800 €

Provenance:

- Vente Beaussant-Lefèvre du 19 octobre 2011, n°190.
- Ancienne collection Ernest Le Véel.

289. UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825) - UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835) - KIKUGAWA EIZAN (1787-1867) - UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832) - KATSUKAWA SHUNSEN (1762-1830)

Album comprenant trente-huit oban tate-e représentant des portraits d'acteurs et de jeunes femmes sur scène ou dans un paysage.

(Taches, petits trous, accidents).

Album: 37,5 x 27,5 cm 700 / 1 000 €













292

290. UTAGAWA TOYOKUNI II (1777-1835) - UTAGAWA TOYOKUNI III/ KUNISADA (1786-1865) - UTAGAWA KUNIYASU (1794-1832)

ENSEMBLE comprenant CINQ OBAN TATE-E, dont un par Toyokuni II, un par Kuniyasu et trois par Toyokuni III/Kunisada représentant des portraits d'acteurs de kabuki.

(Taches, accidents).

Deux encadrés sous verre.

200 / 300 €

291. OGATA GEKKO (1859-1920) - MIZUNO TOSHIKATA (1866-1908)

Ensemble comprenant dix-sept oban de la série Fujin fûzoku zukushi (Assortiment des habitudes féminines) par Gekko; sept oban de la série Sanju Rokkasen (Les trente-six sélections élégantes) par Toshikata; et six oban tate-e représentant des jeunes femmes par Gekko.

Montées en kakemono.

400 / 600 €

292. DEUX ESTAMPES, l'une représentant Hotei assis sur un buffle, l'autre par KUNIYOSHI, oban tate-e de la série *Hyakunin isshu (Les cent poètes)*.

Encadrés sous verre.

100 / 150 €

293. Ensemble comprenant Quatre Oban Tate-e, dont un par Kuniyoshi,deux par Toyokuni III et un par Hokkei représentant des portraits d'acteurs. (Taches, pliures).

Encadrées sous verre (un verre cassé).

150 / 200 €

Voir la reproduction page 58

294. JAPON - XIX^e siècle

TROIS ALBUMS Kan ga shi nan ni hen (Volume Terre, Ciel et Homme) représentant des paysages et vie quotidienne en Chine.

On y joint un album doublon du volume « Homme ».

80 / 100 €

Voir la reproduction page 60

PEINTURES

295. CHINE - JAO TSUNG-I (1917-2018)

Encre sur papier, poème dédicacé « à Monsieur Groslier ». (Taches).

173,5 x 22 cm

1 200 / 1 500 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.





296. Attribué à QI BAISHI (1864-1957)

Encre et couleurs sur papier, représentant quatre crabes.

Signature à droite.

(Restaurations).

99 x 33 cm

Montée en rouleau. 8 000 / 10 000 €

297. Attribué à QI BAISHI (1864-1957) Encre et couleurs sur papier, représentant des branches de litchi dans leurs feuillages. Signature à gauche. (Restaurations). 132 x 30 cm Montée en rouleau. 8 000 / 10 000 €





298. JIANG ZHIXIN (né en 1949)

Encre et couleurs sur papier, représentant paysage montagneux au bord de la rivière, des buffles sur la colline.

À vue : 66 x 66 cm Encadrée sous verre.

1000/1500€

299. TIBET

Ensemble de Huit parties de recueils religieux bouddhiques xylographiés à l'encre noire sur papier de riz en langue tibétaine dite dubcam (capitale), et planches calligraphiées à la main de textes bouddhiques, l'une d'entre elles ornée d'un dessin de tête de lama coiffé d'un bonnet.

(Taches, petits accidents).

1^{cr} recueil : 8 x 32 cm - 2^c recueil : 9 x 31,5 cm - 3^c recueil : 8 x 26 cm - 4^c recueil : 9,5 x 37,5 cm - 5^c recueil : 8 x 26 cm - 6^c recueil : 12 x 46 cm - 7^c recueil : 7,5 x 22 cm - 8^c recueil : 8,5 x 32 cm

400 / 600 €







300. CHINE - XVIIIe siècle

Album de huit peintures, encre et couleurs sur papier, représentant des paysages lacustres et montagneux.

Signature ZHANG RUOAI, cachet de l'empereur Jiaqing. Couverture en bois, gravé le titre : *Jia You Qi Xiang*.

(Taches).

Album: 15,8 x 10 cm

1 000 / 1 200 €



301



DEUX TANGKA, détrempe sur toile, l'une représentant Sakyauni assis au centre, entouré de Luohan et boddhisattva, l'autre représentant Vajrapani debout au centre.

À vue 57,5 x 48,5 cm et 56,5 x 39,5 cm Encadrées sous verre. 200 / 300 €

302. JAPON - XIX^e siècle

Encre et couleurs sur papier, représentant une jeune femme debout.

(Pliures et accidents).

44 x 22 cm

Montée en kakemono. 50 / 80 €



303



302

303. CHINE - XIX^e siècle

Album de huit peintures, encre et couleurs sur soie, représentant des palais dans paysage montagneux et lacustres. Couverture en bois.

Peinture: 25 x 23 cm 800 / 1 000 €

304. CHINE - XIX^e siècle

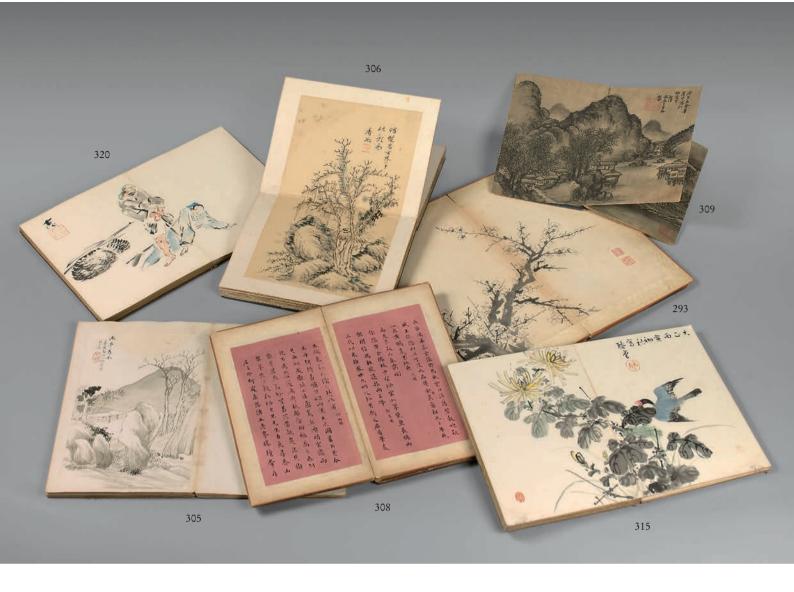
Album de huit peintures et calligraphie sur papier et soie, représentant de paysages montagneux et lacustre et des poèmes. Signature apocryphe de Chang Sheng et l'empereur Qianlong.

Couverture en bois.

Peinture : 30 x 39 cm 1 000 / 1 200 €



304



305. CHINE - XIX^e siècle

Album de huit peintures, encre et couleurs sur papier, représentant des paysages montagneux et lacustres. (Manques à la couverture).

Peinture : 25 x 16 cm 400 / 600 €

306. CHINE - XIX^e siècle

Album de vingt-quatre peintures, encre et couleurs sur papier, représentant des paysages, personnages et fleurs.

24 x 18 cm 500 / 600 €

307. CHINE - XIX^e siècle

Album de douze peintures, encre et couleurs sur papier, représentant des branches fleuries d'hiver et oiseaux perchés.

Signées Zhang Tong.

Couverture en bois.

(Accidents).

33,5 x 19 cm 500 / 600 €

308. CHINE - XIX^e siècle

Album de dix pages de calligraphie sur papier. Signé YI QIAO.

(Manques et taches). 27,5 x 16 cm

16 cm 300 / 400 €

309. CHINE - XIX^e siècle

Album de quatre peintures, encre sur soie, représentant des paysages montagneux et lacustres.

Signées WANG WUTIAN.

(Manques)

21 x 14,5 cm 300 / 400 €





313. CHINE - XIX^e siècle Encre et couleurs sur papier, faisan perché sur un rocher parmi les pivoines. (Restaurations, pliures). 600 / 800 € 98,5 x 35,2 cm

Ensemble de dix albums d'estampages de calligraphies: Yi Qing Tang Shu Ke. Couverture en bois. 28 x 13,5 cm 800 / 1 000 €

311. TIBET - XIX^e siècle

310. CHINE - XIX^e siècle

Mandala, détrempe sur toile, boddhisattvas dans un médaillon central, surmontés de lama dans les nuées, des divinités courroucées dans la partie inférieure. (Pliures).

81,5 x 55 cm 300 / 400 €

312. CHINE - XIX^e siècle

Peinture à l'encre et couleur sur papier, représentant dix divinités assises pour la cérémonie bouddhiste. (Taches).

125 x 64,5 cm 80 / 100 €

314. CHINE, Canton - Vers 1900 Album de dix gouaches de Canton à décor de dignitaires, femmes et chevaliers. (Taches, trous de vers) 29 x 21,5 cm 200 / 300 €

315. CHINE - Vers 1900

Album de neuf peintures, encre et couleurs en papier, représentant des paysages, fleurs et oiseaux. 24 x 35,5 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction page 58







312 313



317



316. CHINE - Début du XX^e siècle

Deux fixés-sous-verre à décor de coqs et paons sur des rochers pour l'un, de canards et phénix en vol sur l'autre.

À vue : 35 x 49,5 cm

Cadre en bois.

400 / 600 €

317. TIBET - Début du XX^e siècle

Mandala, détrempe sur toile, forme tantrique de Paramasukha-Chakrasamvara à vingt bras et trois têtes debout en yam-yub avec sa satki terrassant des corps allongés sur le lotus devant la mandorle enflammée au centre d'un cercle multiple se terminant par des branches surmonté de Tsongkhapa, et entouré de bouddha et de divinités en furie, la base formant tronc en partie inférieure au dessus de la tara.

74 x 55 cm

Encadré sous verre.

600 / 800 €

318. JAPON - XX^e siècle

Encre sur soie, les sept dieux du bonheur.

Signé Gekko.

132 x 57 cm

Dans une boîte en bois.

100 / 120 €

319. CHINE - XX^e siècle

CINQ ALBUMS de poésies et gravures représentant des fleurs, personnages et paysages.

(Trous de ver, incomplet).

29 x 18 cm

150 / 200 €

320. JAPON - XX^e siècle

Album de quatre peintures, encre et couleurs sur papier, représentant héron, Daruma, pêcheurs et grenouilles.

24 x 18 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction page 58





321. CHINE - XX^e siècle

Ensemble de sept rouleaux d'estampages rouges, représentant les 24 légendes de piété filiale.

(Accidents).

105 x 26 cm 100 / 120 €

322. CHINE - Moderne

Ensemble de quatre estampages à décor d'immortels et personnages. 50 / 80 \in

323. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Trois encres, l'une sur soie, paysan dans un paysage, signé Gessho (98 x 33 cm.); l'autre sur papier, jeunes femmes à la couture, signée KAZAN (104 x 27 cm); la troisième sur soie, personnage s'abritant sous une ombrelle dans un paysage de pluie (100 x 32 cm). 100 / 150 €

324. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

Encre et couleurs sur papier, représentant un coq devant des branches de bambous.

(Pliures, restaurations).

116 x 51,5 cm

Montée en rouleau.

200 / 300 €

325. CHINE, Canton - XIXe siècle

ÉVENTAIL à décor de personnages et oiseaux avec plumes de martin pêcheurs. (Manques et accidents, manches en bambous).

Dans set de table rouge.

Hauteur totale : 40,5 cm

150 / 200 €

Voir la reproduction page 71









326. CHINE - Époque Ming (1368-1644)

STATUETTE de bouddha en bronze laqué or, assis en padmasana sur un socle en forme de lotus, les mains en dhyana mudra tenant le ghanta (cloche).

(Usures, manques, petits trous).

Hauteur: 25 cm

800 / 1 200 €

327. CHINE - Époque Ming (1368-1644)

Statuette en bronze à patine brune de bouddha assis en padmasana sur le double lotus faisant le geste de la prise de la terre à témoin.

(Petits manques et enfoncements au socle).

Hauteur : 19 cm 500 / 600 €

328. TIBET - Époque Ming (1368-1644)

STATUETTE d'Amitayus en bronze laqué rouge et or assis en padmasana sur le double lotus les mains en dhyana mudra (geste de la méditation), portant une couronne et un pectoral orné d'une fleur.

(Petits manques).

Hauteur: 16,5 cm

1 500 / 2 000 €

329. THAÏLANDE, Ayutthaya - XVIII^e siècle

STATUETTE de bouddha en bronze laqué or, debout, les mains en abhaya mudra (geste de la non crainte).

(Manque une oreille, accidents).

Hauteur: 89 cm

1 200 / 1 500 €

330. CHINE - XVIIIe siècle

Poids en bronze en forme de Monju assis sur la chimère, tenant un ruyi de sa main droite, un rouleau dans sa main gauche.

(Dépatiné).

Hauteur: 7,8 cm

500 / 600 €

331. CHINE - Fin du XVIII° siècle Partie de Gong circulaire en fer orné d'inscriptions, daté de 1790. (Importants manques). Hauteur: 48 cm 150 / 200 €



331 355

332. JAPON - XIX^e siècle

SHISHI en bronze à patine brune, sur ses pattes antérieures, la tête tournée vers la droite, la gueule grande ouverte, la queue en l'air. (Petits trous).

Hauteur : 26 cm

Longueur: 35 cm 400 / 500 €



Brûle-parfum tripode de forme ding en bronze à décor en léger relief de masques de taotie archaïsants sur fond de motifs de grecques couvercle en bois ajouré.

(Trous, restaurations manque au couvercle). Hauteur: 48 cm 1 000 / 1 500 €



ENSEMBLE comprenant SEPT BOÎTES en métal et métal argenté ciselé et une BOÎTE en forme d'éléphant, DEUX MANCHES en métal à décor ciselé de fleurs stylisés et garuda, une ASSIETTE fleurie et une BOÎTE en forme de poisson.

100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

Voir la reproduction page 66







335. CHINE - XIX^e siècle

Petit brûle-parfum en bronze à patine verte et rouge en forme de chimère la gueule ouverte, la crinière bouclée. Hauteur : 15,5 cm 600 / 800 €

336. CHINE - XIX^e siècle

STATUETTE de crapaud lunaire à trois pattes en bronze à patine brune, les yeux globuleux, le dos orné de spirales. Hauteur : 11,5 cm 600 / 800 €

337. CHINE - XIX^e siècle

Boîte à Messagerie « hu fu » en forme de tigre en bronze à patine brune et rouge à décor en incrustation de fils d'argent de caractères archaïques.

Longueur: 11,5 cm

On y joint un COMPTE-GOUTTES en forme de chimère en bronze à patine brune et un tigre rugissant, longueur : de 9,5 à 11 cm 800 / 1 000 €

338. VIETNAM - Fin du XIX^e siècle

MÉDAILLON de mérite en alliage d'or bas-titre.

Hauteur : 3,5 cm - Largeur : 6,4 cm 150 / 200 €

Voir la reproduction page 42

339. CHINE - Vers 1900

STATUETTE de Shoulao en argent, debout tenant sa canne et une pêche de longévité, et un vase en argent à décor ciselé de cerfs et daims parmi les bananiers et sujets mobiliers.

(Fond percé).

Hauteur: 21 et 18 cm Socle en bois.

400 / 600 €

340. CHINE - Vers 1900

Paire de statuettes de dignitaires en bronze à patine brune, debout, tenant des pots couverts.

Hauteur : 17,5 cm Socles en marbre.

200 / 300 €

341. CHINE - Vers 1900

BOUCLE DE CEINTURE en métal argenté en forme de chauve-souris volant parmi les nuées.

Longueur: 7,3 cm

100 / 120 €

Voir la reproduction page 42

341. CHINE et JAPON - XX^e siècle

bis Ensemble comprenant Quatre Bracelets à motifs de papillons, dragons, torsades et fleurs, une Bague, un Collier et une Boîte en métal et ivoire.

(Accidents et restaurations).

Diamètre des bracelets : de 7,2 à 8,5 cm 150 / 200 € Voir la reproduction page 42







344

342. CHINE - Vers 1900

BOÎTE à quatre lobes en étain à décor ciselé de phénix parmi les caractères « shou » (longévité) et « fu » (bonheur). L'intérieur comprenant cinq boîtes dont les prises des couvercles sont ornées de chimères. (Légers enfoncements).

Diamètre : 36 cm 300 / 500 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

Voir la reproduction page 66

343. CHINE - Vers 1900

PETITE BOÎTE D'ENCRE de forme carrée en bronze, dans une boîte en bois à décor incrusté en fil d'argent et or d'un paysage lacustre orné de cabanons et poème. Marque ...YA ZHAI.

Hauteur: 3,8 cm - Largeur: 8 cm

Profondeur: 8 cm 800 / 1 000 €

344. TRAVAIL SINO-TIBÉTAIN - Début du XX° siècle Verseuse en cuivre à traces de dorure et argent, l'anse et le bec verseur formés par un dragon lové. Le col en forme de deux fleurs de lotus inversés. Le couvercle surmonté d'une bouddha assis sur un socle en forme de lotus tenant un joyau. (Nettoyé, bouddha rapporté). Hauteur : 33 cm 800 / 1 200 €

345. CHINE - XX^e siècle

Boîte couverte l'enticulaire à bordure polylobée en cuivre et émaux peints polychromes sur fond bleu ciel à décor des huit emblèmes bouddhiques, de pêches et de lotus dans leur feuillage.

(Petit éclat, petits sauts d'émail et rebouchage). Diamètre : 15,8 cm - Hauteur : 8 cm 600 / 800 €

346. INDOCHINE - XX^e siècle

Buste de jeune femme en bronze incrusté de cuivre et argent, portant une grande coiffe. (Petit éclat à la pointe). Hauteur : 53 cm

Socle en bois sculpté de vagues. 1 000 / 1 200 €



345



346





334

347. CORÉE - XX^e siècle

PLAQUE COMMÉMORATIVE en bronze à patine brune et verte à décor de musiciens en relief.

Diamètre : 30 cm 40 / 50 €

348. CAMBODGE - Début du XX^e siècle

Verseuse en métal doré et émaillé à décor de pivoines dans leur feuillage sur fond bleu turquoise et bleu foncé. (En plusieurs parties).

Hauteur : 21 cm 200 / 300 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

349. CAMBODGE - Début du XXe siècle

VASE en argent repoussé à décor de fleurs de lotus stylisés dans leur feuillage.

Hauteur: 19,8 cm 100 / 150 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.



350. CHINE - Début du XXe siècle

350

Verseuse et pot à thé en étain, la prise de la verseuse en forme de pêches, le pot orné de fleurs et bambous incisés.

Hauteur : 11 et 14 cm 120 / 150 €

351. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

PAIRE DE VASES à panse basse en bronze à patine brune à décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, posés sur des socles tripodes. (Fond percé).

Hauteur totale : 36 cm 300 / 500 €

Voir la reproduction page 63

352. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

GRAND VASE en cuivre et émaux cloisonnés à décor dans des médaillons ornés de faisans posés sur des branches de pivoines, cerisiers et glycines sur fond bleu clair, le fond aventuriné doré à décor de dragons et médaillons ronds.

Hauteur: 76 cm 1 200 / 1 500 €

353. CORÉE - Période Goryeo (918-1392)

Partie de bouddha en bronze à patine brune et verte à traces de laque or, le visage serein, les veux fermés.

Hauteur: 5 cm 300 / 400 €

354. CAMBODGE - Période khmère, BAYON, XII^e/XIII^e siècle Deux crochets de palanquin en bronze à patine verte en forme de garuda et deux pots à chaux, un troisième moderne.

Hauteur des crochets : 7,5 et 11 cm

Hauteur des pots : de 6,7 à 12 cm 300 / 400 €

Provenance: ancienne collection Maurice Groslier.

Voir la reproduction page 23

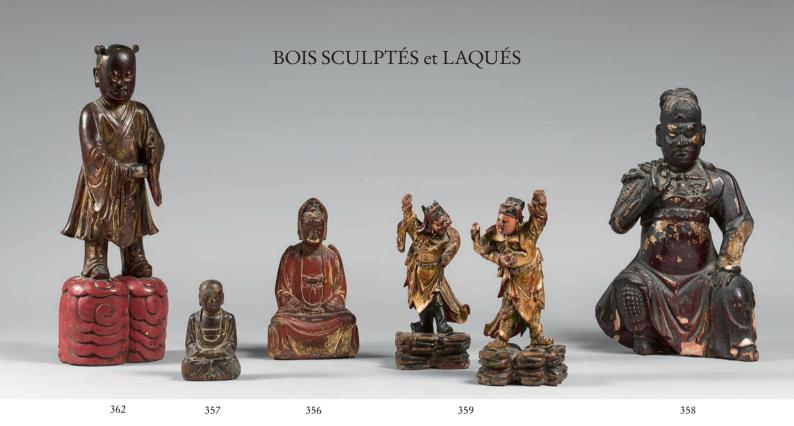
355. INDE du SUD, Kerala - Vers 1900

MIROIR en bronze à décor incisé d'un mandala formant pétales et de prières en écriture malayalam.

Diamètre: 24,3 cm

On y joint DEUX MOULINS À PRIÈRES en cuivre repoussé et bois, Tibet, hauteur : 22,5 cm 300 / 400 €

Voir la reproduction page 63



356. CHINE - Époque Ming (1368-1644)

STATUETTE de Guanyin en bois laqué rouge et or assis les mains en dhyana mudra les yeux fermés esquissant un léger sourire.

(Usures et manques).

Hauteur: 18 cm 300 / 400 €

357. CHINE - Époque Ming (1368-1644)

STATUETTE de moine assis en bois à trace de laque rouge et or assis en padmasana les mains en dhyana mudra.

(Accidents).

Hauteur: 10,1 cm 200 / 300 €

358. CHINE - XVIIIe siècle

STATUETTE de Guanyu en bois laqué rouge et traces de dorure assis la main gauche posée sur le genou gauche et levant l'autre main.

(Accidents et manques et restaurations).

Hauteur : 29,5 cm 300 / 400 €

359. CHINE - XVIII^e/XIX^e siècle

DEUX STATUETTES en bois laqué rouge et or, de gardiens debout sur des rochers.

(Restaurations, accidents et manques).

Hauteur : de 18,5 à 19,5 cm 300 / 400 €

360. CHINE - XIX^e siècle

ÉLÉMENT DÉCORATIF en bois sculpté à traces de laque or, rouge bleu et vert en forme d'immortel debout la manche tombante accompagné d'un cerf devant un rocher. (Accidents, manques, usures du laque).

Hauteur : 26 cm 150 / 200 €

361. JAPON - XIX^e siècle

ORNEMENT DE PORTE en bois sculpté et ajouré à décor de shishi courant parmi les pivoines.

(Trous de ver). Hauteur : 46 cm Largeur : 107 cm

150 / 200 €

362. CHINE - XIX^e siècle

Statuette en bois laqué or et rouge, enfant se tenant debout sur un nuage rouge.

(Manques et accidents).

Hauteur : 34 cm 300 / 400 €





363. CHINE - XIX^e siècle

QUATRE STATUETTES d'immortels debout en bois, tenant des ruyi, des bâtons noueux et un vase de pêches, leurs robes ornées de nuées et fleurs en incrustation de fils d'argent.

(Petits accidents et manques, gerces).

Hauteur: 40,5 cm 1 000 / 1 200 €

364. CHINE - Vers 1900

ÉCRAN en bois ajouré laqué or et rouge de Guanyin assise sur un buffle paré, un gardien à ses côtés, sous un dais parmi les nuées. Le support à décor de ruyi, de volutes entremêlées et de fleurs stylisées.

Daté de 1903. (Usures, manque).

Hauteur totale : 80 cm 1 200 / 1 300 €

365. VIETNAM - Vers 1900

PETIT MIROIR sur pied, dans un cadre en bois incrusté de nacre à motifs de fleurs, à décor ajouré de dragons.

(Restauration, petits manques).

Hauteur: 46 cm 100 / 150 €

366. INDE - Début du XX^e siècle

Portes d'autel en bois à décor polychrome de Krishna et Rada.

(Accidents et manques).

Hauteur: 41 cm - Largeur: 40 cm 100 / 150 €

367. JAPON - Début de l'époque Meiji (1868-1912) PLANCHE en bois gravée de deux pages du sutra Kanjin kaku mushō.

Hauteur: 19 cm - Largeur: 43 cm 150 / 200 €



256

SCULPTURES



369 370 368

368. INDONÉSIE - XVe/XVIe siècle Fragment en grès, tête de boddhisattva, les cheveux relevés en un haut chignon bouclé et retenu par un diadème figurant des effigies de bouddha, esquissant un léger sourire.

> Hauteur: 27 cm 800 / 1 000 €

369. VIETNAM - XIX^e siècle GROUPE en grès gris, chimère assise. (Manques).

Hauteur: 19 cm 200 / 300 € 370. VIETNAM - XIX^e siècle Tête de Guanyin en grès gris à traces de polychromie, les cheveux relevés et l'expression sereine. Hauteur: 25 cm 600 / 800 €



371. CAMBODGE - Période khmère, BAPHUON, XI^e siècle Tête de Bouddha en grès, esquissant un sourire, les cheveux tressés finement et remontés en un chignon surmonté d'une fleur épanouie. (Petits accidents).

Hauteur: 18 cm 2 000 / 3 000 € 372. CAMBODGE - Période khmère, BAPHUON, XI^e siècle Tête et partie de torse de bouddha en grès, souriant, les cheveux tressés finement ciselés réunis en chignon orné d'une rangée de perles et surmontés d'une fleur épanouie.

(Accidents).

Hauteur: 38 cm 5 000 / 6 000 €



373. JAPON

OBI en soie, à décor de tonneaux, swastika, grues et objets de bon augure dans des éventails sur fond beige et orné de svastika.

(Ouvert).

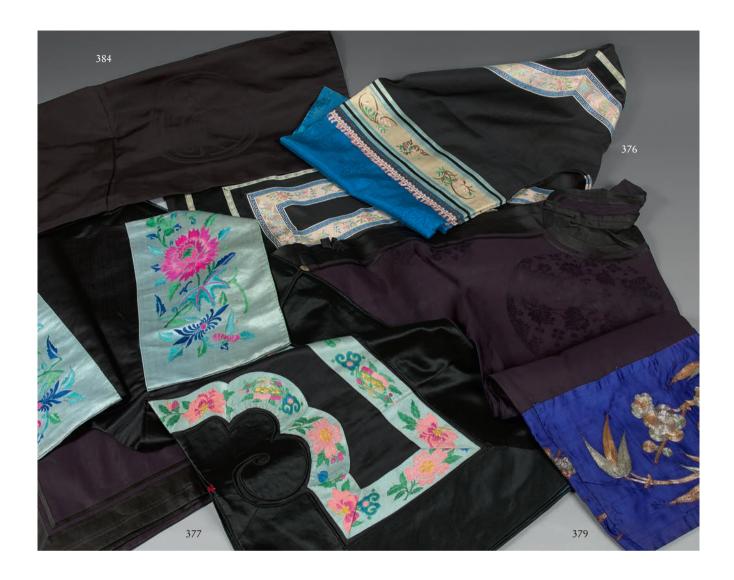
Longueur : 190 cm 300 / 500 €

374. CHINE - XIX^e siècle

Ensemble de deux carrés de mandarin pectoraux à décor brodé d'oiseau volant au-dessus de vagues regardant le soleil parmi les nuages.

Hauteur: 20,5 cm

Largeur : 22 cm 150 / 200 €



375. CHINE - XIX^e siècle

VESTE DE FEMME en soie verte, le col et les bords sont brodés aux fils dorés et polychromes sur soie écrue de femmes dans des jardins.

Doublé de soie rouge damassé des fleurs. (Usures).

300 / 400 €

Voir la reproduction page 74

376. CHINE - XIX^e siècle

VESTE ouvrant par le milieu en gaze noire, les bordures en soie écrue et bleue, damassées des fleurs et papillons.

(Trous, usures).

200 / 300 €

377. CHINE - XIX^e siècle

VESTE ouvrant par le milieu en soie noire, les bordures en soie bleue claire, bordées aux fils polychromes des fleurs et papillons.

Doublé en soie bleue.

200 / 300 €

378. CHINE - XIX^e siècle

VESTE D'ÉTÉ ouvrant par le milieu en gaze, à décor damassé de dragons et nuages formant des médaillons. (Usures) 200 / 300 €

379. CHINE - XIX^e siècle

VESTE en soie violette foncée, damassée des médaillons de fleurs et papillons, les bordures des manches à décor brodé aux fils dorés et argentés de branches de pruniers et oiseaux sur soie bleue.

200 / 300 €



380. CHINE - XIX^e siècle

ROBE en soie bleue tissée aux fils dorés et polychromes (*kesi*) de neuf dragons à cinq griffes, figurés de face ou de profil, parmi des nuages, chauve-souris, grues et fleurs stylisés au-dessus d'une bande de « lishui » et des pics sacrés. La bordure des manches et du col à décor brodé des dragons sur fond gris. (Usures).

381. CHINE - XIX^e siècle

Bande de manche en soie beige à décor brodé de cavalière et personnage parmi les pivoines. (Taches).

Hauteur: 60 cm - Largeur: 18 cm 80 / 100 €

Voir la reproduction page 71

382. CHINE - Vers 1900

ENSEMBLE DE DEUX GILETS en soie de couleur prune, damassés des motifs des caractères en médaillon. Un ouaté de coton, doublé en soie bleue; l'autre doublé en soie écrue. 200 / 300 €

383. CHINE - Vers 1900

Ensemble de deux vêtements :

- Veste en soie rouge, bordée aux fils polychrome des fleurs et vagues.
- Pantalon en soie orange claire et écrue, les bordures brodées des phénix.
 (Usures). 300 / 400 €

384. CHINE - Vers 1900

ROBE ouvrant par le milieu en soie noire, à décor damassé de médaillons archaïsants.

Doublure en soie bleu clair.

150 / 200 €

Voir la reproduction page 72





385. CHINE - Vers 1900

ROBE en soie violette à décor brodé aux fils polychrome de grues et lingzhi formant médaillon.

(Usures). 300 / 400 €

386. CHINE - Vers 1900

Robe en soie violette à décor tissé aux fils dorés de médaillons du caractère « shou » (longévité) entouré de chauve-souris. 600 / 800 €



387. JAPON - XX^e siècle

Poupée d'acteur de Nô debout, le visage en porcelaine les cheveux long, la robe en soie à décor de kiku.

(Accidents).

Hauteur : 24 cm 200 / 300 €

388. JAPON - Début du XXe siècle

Grande broderie polychrome à décor de tigres et de dragons s'affrontant dans les nuées et les bambous pour la perle sacrée.

Hauteur: 207 cm

Largeur: 168 cm 1 000 / 1 200 €

389. CHINE - XX^e siècle

Veste tissée en bambou, les bordures doublées en tissu blanc. 200 / 300 €

390. CHINE - XX^e siècle

Jupe (mamianqun) en soie bleu foncée damassée de médaillons de caractères « shou » (longévité), à décor brodée aux fils dorés de caractères « shou » et chauve-souris. Doublée en tissu bleu. (Accidents). 200 / 300 €

Voir la reproduction page 73

391. JAPON - XX^e siècle

CARRÉ en velours à décor l'avant-toit d'un palais, bordures en soie décoré des fleurs et feuillages. Hauteur : 67 cm - Largeur : 62 cm 100 / 150 €

MEUBLES - PARAVENT - TAPIS

392. CHINE - Vers 1900

CABINET à deux corps en bois sculpté surmonté d'une corniche en doucine, ouvrant par quatre portes en partie supérieure à panneau central ajouré à décor de personnages parmi les rinceaux; ouvrant par trois tiroirs en ceinture et par quatre portes à décor ajouré géométrique en partie inférieure; le tout reposant sur quatre pieds hauts.

Hauteur: 190 cm - Largeur: 115 cm

Profondeur: 58 cm 800 / 1 000 €

392. CHINE - XVIIIe/XIXe siècle

bis Table basse en huali, le plateau souligné d'une incision. Hauteur : 79 cm - Largeur : 171 cm

Profondeur : 31 cm 3 000 / 4 000 €

393. CHINE - XX^e siècle

PLATEAU rectangulaire en forme de rouleau ouvert sur pied à entretoise rectangulaire, en laque incrusté de pierres dures, stéatite et nacre à décor en relief de la légende de Sima Guang cassant une jarre.

(Accidents, manques, craquelures). Hauteur: 13 cm - Largeur: 52 cm

Profondeur : 30 cm 100 / 150 €

394. JAPON - Époque Meiji (1868-1912)

TABLE BASSE en laque noire à deux plateaux à décor en hiramaki-e de laque or et nashiji des fleurs de l'automne.

Hauteur: 33,5 cm - Largeur: 52,2 cm

Profondeur : 19,2 cm 500 / 600 €



392 392 bis





395. JAPON - Milieu de l'époque Edo (1603-1868)

PARAVENT à six feuilles, encre et couleurs sur papier, représentant des poètes et leurs poèmes, dont Ono no Komachi, Kino Tomonori, Kiyowara no Motosuke, Chunagon Asatada, Sojo Henjo, Minamoto no Shigeyuki. (Accidents, pliures, taches, petits manques, trous à l'arrière).

Hauteur: 47 cm

Largeur d'une feuille : 29 cm

1 500 / 2 000 €

396. CHINE - XX^e siècle

Tapis rectangulaire en laine à décor de fleurs en médaillons sur fond ocre, le pourtour orné d'une frise de fleurs stylisées dans leur feuillage sur fond bleu et blanc. Hauteur : 350 cm - Largeur : 250 cm 600 / 800 €

397. CHINE - Vers 1900

CAGE À OISEAU en bambou, les pieds et le plateau à décor sculpté de svastika et de fleurs, contenant quatre petits godets en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes de caractères et de fruits.

Hauteur : 76 cm 800 / 1 000 €



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,50 % ; T.V.A. 4,50 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, recus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS : Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS

Tél.: 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax: 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108 Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs