

PARIS - DROUOT MERCREDI 20 JUIN 2018





EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger, 75001 Paris Tél.: 01 40 20 90 51 - Fax: 01 40 20 90 61 antoine.cahen@free.fr a décrit les lots n° 1, 2 et 84

DESSINS ET TABLEAUX

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

8, rue Drouot, 75009 Paris Tél.: 01 42 89 50 20 sevestre.louvencourt@gmail.com ont décrit les lots nºs 3 à 83 et 85 à 105

ART NOUVEAU - ART DÉCO - DESIGN

Jean-Marc MAURY

29, avenue de Paris, 92320 Châtillon Tél.: 01 41 17 09 24 maury.expert@wanadoo.fr a décrit les lots nos 106 à 129

Maxime GRAIL

13, rue des Francs-Bourgeois, 75004 Paris Tél.: 06 72 22 65 03 m.grail@mgexpertise.com a décrit les lots nºs 130 à 154

TABLEAUX et SCULPTURES MODERNES ART NOUVEAU - ART DÉCO

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 20 juin 2018 à 14 h 15

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires Priseurs assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

> www.beaussant-lefevre.com contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle nº 1

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Mardi 19 juin de 11 h à 18 h Mercredi 20 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 01

En couverture, reproduction d'un détail du nº 99



Les Maîtres de l'Affiche, 3° année (décembre 1897-novembre 1898), suite de 48 planches, reproductions en couleurs, environ 42 x 29 cm, bel ensemble comprenant les planches n° 97 à 144 et les primes de Steinlen (mars 1898), d'Ibels (juin 1898) et de De Feure (septembre 1898) à l'exception des planches 106 (Boutet de Monvel), 107 (Nicholson), 132 (Carqueville) et de la prime de Chéret (décembre 1897), avec les couvertures mensuelles (abîmées), la couverture annuelle (usures et taches), le titre, un texte introductif, la table alphabétique des auteurs et la liste des planches, légères rousseurs, certaines planches légèrement jaunies.

2. Paul COLIN

Le Tunulte noir, 1929, lithographie et coloris au pochoir, album comprenant 42 sujets tirés recto-verso (1 sur double feuillet), une couverture, un titre et un calligramme autographié sur vélin grège (manque la préface de Rip et le fac-similé autographié d'un texte de J. Baker), environ 32 x 47 cm, tirage à 500 exemplaires, 8 feuilles et le calligramme sont placés dans la couverture et 14 feuilles sont encadrées, la totalité des planches présentent un manque restauré dans l'angle inférieur droit ou gauche, légères taches et mouillures, deux planches non encadrées déchirées et trouées au centre dont une avec manque.

1 300 / 1 600 €





René PIOT (1869-1934) Études de costumes Deux aquarelles, signées en bas à gauche et annotés en haut à droite. 31 x 23,5 cm

On y joint, *Portrait de femme*, dessin au crayon noir et au lavis, signé et dédicacé en bas à gauche.

200 / 300 €





4. Constantin GUYS (1802-1892)

Les deux Lorettes Lavis. 22,5 x 16,5 cm

800 / 1 000 €

5. Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895)
 L'étole, 1854
 Huile sur panneau, signée et datée en bas à droite.
 25 x 19 cm

600 / 800 €

6. Fausto GIUSTO (1867-1941)

Tram à la tombée de la nuit

Huile sur toile, signée en bas à droite.

22 x 35 cm

1 200 / 1 300 €





7. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paris, coucher de soleil sur l'Arc de Triomphe
Gouache, signée en bas à gauche.

19 x 30 cm

3 500 / 4 000 €

8. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paris, animation place de la Bastille

Gouache, signée en bas à gauche.

19 x 31,5 cm

5 000 / 6 000 €







9. Honoré DAUMIER (1808-1879)

Le pianiste

Homme s'écroulant aux genoux de sa femme Dessin à l'encre, double face.

19 x 15 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance:

- Ancienne collection Madame Bernard Lorenceau Collection particulière

Bibliographie:
- K. E. Maison, Honoré Daumier catalogue raisonné of the Paintings, Watercolours and Drawings - Volume II The Watercolours and Drawings, New York Graphic Society Ltd, 1968, décrit page 115 sous le n° 337 et reproduit planche 99 (Le pianiste) et planche 809 (Homme s'écroulant aux genoux de sa femme) avec comme dimensions 20 x 15 cm.

Henri Joseph HARPIGNES (1819-1916)



10



12



10. Lot de Quatre Photos, trois de Harpignies dans son atelier, une du peintre Guillemet.

On y joint une CARTE POSTALE de Saint-Privé montrant la propriété d'Harpignies. 60/80€

11. Femme à sa tapisserie dans un paysage, 1881

Aquarelle, signée et datée en bas à gauche et située *La Bourboule* en bas à droite.

25 x 18 cm 300 / 400 €

12. Rivière en bord de mer Lavis d'encre, signé en bas à gauche. 24,5 x 16 cm 300 / 400 €

13. Marseille, la Bonne-Mère
Aquarelle, signée, datée « 19 mars »
et située en bas à gauche.
(Insolée).

8,5 x 12,5 cm 120 / 150 €

14. Les jardins de Salluste à Rome, 1851

> Aquarelle, signée en bas à gauche, datée et située « Jardins de Saluste Rome Xbre 1851 » en bas à droite. (Insolée).

> 21,5 x 28 cm 400 / 500 €

15. Souvenir de Menton, 1900 Huile sur toile contrecollée sur carton, de forme ovale, signée, datée et titrée au dos. (Restaurations).

500 / 600 € 28 x 22 cm

16. Rivière Aquarelle, signée en bas à gauche. 12 x 23,5 cm

400 / 500 €

17. Cour de ferme, 1894 Aquarelle et lavis signé, daté en bas à gauche et situé « les loups » en bas à droite. 22 x 30 cm 400 / 500 €

18. Maison au bout du chemin, 1895 Aquarelle, signée et datée en bas à gauche. 23 x 15 cm

400 / 500 €



15



18







19. Émile René MÉNARD (1862-1930)
 Troupeau en bord de mer en pays cauchois
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 50 x 73 cm
 1 000 / 1 500 €

20. Fernand LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)
 Toutes voiles dehors
 Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à gauche.
 46,5 x 46 cm
 4 000 / 5 000 €





21. Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) Bord de Seine au clair de lune, 1855 Huile sur toile, signée en bas à droite. 27 x 41 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance:

- Galerie Durand-Ruel, Paris Collection particulière

Bibliographie:

Victorine Hefting, Jongkind, sa vie, son œuvre, son époque, Arts et Métiers Graphiques, Paris, 1975, décrit et reproduit page 103 sous le n° 142.

Nous remercions le Comité Jongkind Paris-La Haye qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre et qui l'a répertoriée dans ses archives sous le sous le n° H0148.



22. Camille Jean-Baptiste COROT (1796-1875) La chaumière au grand saule, vers 1865-1870 Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche.

40 000 / 60 000 €

Provenance:

- Provenance:
 18 février 1889, vente Dobbé, n° 23 du catalogue (4 000 Fr.)
 M. Bertin, acquis à la vente précitée
 Ancienne collection Potter Palmer, 1909
 28 mai 1935, acquis par Daminot
 Collection particulière

Bibliographie: Alfred Robaut - Léonce Laguet, L'œuvre de Corot, catalogue raisonné et illustré - Tome III, Paris, 1965, décrit et reproduit pages 222 et 223 sous le n° 1935.

Nous remercions Martin Diéterle et Claire Lebeau qui ont aimablement confirmé l'authenticité

À sa demande et à sa charge, l'acquéreur pourra obtenir un certificat de Martin Diéterle et Claire Lebeau





23. Eugène BOUDIN (1824-1898)

Crinolines sur la plage

Aquarelle sur traits de crayon, porte le timbre des initiales en bas à droite et des annotations de couleurs.

15,5 x 26,5 cm

25 000 / 30 000 €

Provenance:

- Provenance:

 20-21 mars 1899 et 31 mars 1900, Paris, Hôtel Drouot, ventes de l'atelier Boudin après décès, experts Durand-Ruel, Allard et Bonjean et expert Moline.

 26 mars 1980, Londres.

 Ancienne collection Léon Bourgeois

 Ancienne collection Jean Cau

- 16 décembre 1993, Paris, Hôtel Drouot, vente de la succession Jean Cau,
- Mes Beaussant et Lefèvre, n° 48 du catalogue de la vente Collection particulière



24. Eugène BOUDIN (1824-1898)

Environs d'Honfleur, vers 1854-1857

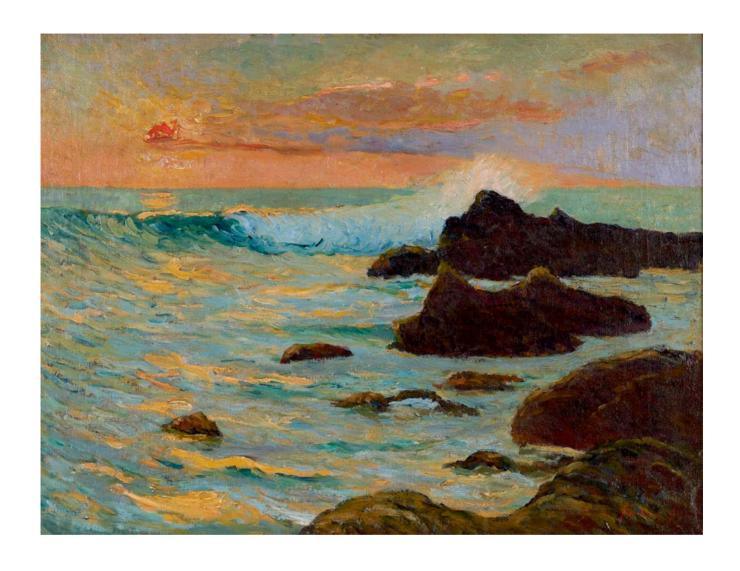
Huile sur carton contrecollé sur un panneau parqueté, signée en bas à droite. (Accidents).

23 x 41 cm 20 000 / 25 000 €

- Provenance:

 Pieter van de Velde, Le Havre
 29 janvier 1900, Durand-Ruel, acquis du précédent (250 Fr.)
 Galerie Durand-Ruel, Paris
 8 février 1941, M. Piaggi, Paris, acquis du précédent
 Collection particulière

Bibliographie: Robert Schmit, Eugène Boudin 1824-1898 - Tome I, Galerie Schmit, Paris, 1973, décrit et reproduit page 31 sous le n° 97 (mentionné sur panneau).



25. Maxime MAUFRA (1858-1912) Les récifs, Côte de Bretagne, effet de soleil couchant, 1890 Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 47 x 63 cm

12 000 / 15 000 €

- Provenance:
 14 avril 1934, Paris, Hôtel Drouot
 Nicolas Karger, Caracas, Venezuela
 8 avril 2000, New York, n° 12 du catalogue de la vente

Deux œuvres par Berthe MORISOT





Berthe Morisot : la mélodie d'une âme meurtrie

Quelle douce mélodie imprègne les œuvres aériennes de Berthe Morisot ?

L'artiste ne semble qu'effleurer la toile pour lui confier les secrets les plus intimes de son âme. Sous la mince pellicule du bonheur de vivre s'y dissimule une tristesse devant l'impermanence des choses et l'impitoyable dureté de l'existence. Comme si celle-ci ne nous laissait entrevoir qu'un instant la beauté de la vie. Sous les dehors du bonheur de vivre, c'était une âme meurtrie.

Ses toiles ont été le paysage de ma jeunesse.

Les fleurs qu'elle avait peintes, les visages des jeunes filles avaient vieilli, mais leur représentation n'était nullement fanée, au contraire ces tableaux les vouaient à l'éternité de la jeunesse.

Dans leur lumière et leur magie, j'ai respiré cette atmosphère irréelle de l'art. Bien sûr il m'a fallu du temps pour prendre conscience de ce privilège de vivre dans la lumière d'une artiste exceptionnelle, près de sa fille, Julie Manet, qui me transmettait les précieux souvenirs de sa mère et de ses amis, Degas, Monet, Renoir, Mallarmé.

En l'écoutant j'étais transporté au cœur d'un monde qui ne semblait attaché qu'à la poésie et ne vivre que pour tirer de l'existence les seules richesses artistiques et spirituelles qui la justifient.

Le temps a beau passer, les bouleversements et les guerres chambouler les existences, la beauté des œuvres reste miraculeusement immuable. Comme un défi.

Jean-Marie Rouart de l'Académie française.

26. Berthe MORISOT (1841-1895)

Le petit saint Jean, 1890

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

55 x 43 cm

Provenance:

- Monsieur et Madame Ernest Rouart
- Docteur et Madame Julien Rouart

- 1896, Paris, Galerie Durand-Ruel, Madame Eugène Manet, exposition de son œuvre, n° 35 de l'exposition
- 1907, Paris, Société du Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, n° 18 de l'exposition 1919, Paris, Galerie Bernheim Jeune, Cent œuvres de Berthe Morisot (1841-1895), n° 33 de l'exposition
- 1924, Pittsburg, Carnegie Institute, Exhibition of Paintings, Édouard Manet, Pierre Renoir, Berthe Morisot, n° 24 de l'exposition
- 1941, Paris, Musée de l'Orangerie, Berthe Morisot, n° 82 de l'exposition

Bibliographie:

- Monique Angoulvent, Berthe Morisot, éditions Albert Morancé, Paris, 1933, n°409

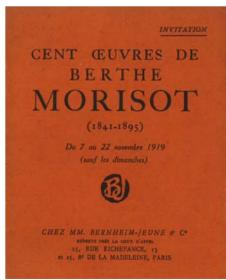
- M.-L. Bataille et G. Wildenstein, Berthe Morisot - catalogue des peintures, pastels et aquarelles, Les Beaux-Arts, Collection l'Art Français, Paris, 1961, décrit page 40 sous le n° 252 et reproduit figure 277

- Alain Clairet, Delphine Montalant et Yves Rouart, Berthe Morisot 1841-1895 - catalogue raisonné de l'œuvre peint, Collection Le Catalogue - CÉRA - nrs éditions, 1997, décrit et reproduit page 240 sous le n° 256.

Le catalogue raisonné mentionne à propos de cette toile : Cette œuvre fut exécutée dans le grenier-atelier de la maison Blotière à Mézy, d'après un petit garçon du village prénommé Gaston. Dans un premier temps, l'artiste l'avait représenté au sein d'une composition plus large (en saint Jean-Baptiste en pied avec sa croix)...

```
1888. La Lecture.
1889. La Mandoline.
id. Les Aloès.
1890. Petite Fille au tablier.
id. Le Petit saint Jean.
id. Verger.
1891. Le Cersiter.
id. Bergère du Cersiter.
id. Bergère couchée.
id. Jeune fille en blanc.
1922. Jeune fille en blanc.
1932. Jeune fille en blanc.
1932. Jeune fille en blanc.
1942. Jeune fille destinant.
id. La Cueillette des pom
id. Fillette au chat.
id. Jeune fille destinant.
id. Jeune fille destinant.
id. Jeune fille destinant.
id. Jeune fille destinant.
id. Jeune fille Apreuet.
id. Sur la faine, au Port
id. La Coffure.
id. Les Cygnes.
id. Les Cygnes.
id. Les Cygnes.
id. Les Cygnes.
id. Marine.
id. Marine.
id. Marine.
id. Multip Paule Gobi
29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 37. 38. 39. 40. 42. 43. 44. 45. 47. 48. 49. 51. 52. 53. 555. 56. 57. 589.
```





150 000 / 200 000 €



27. Berthe MORISOT (1841-1895)

Jeune fille endormie, 1892

Huile sur toile.

38 x 46 cm

Provenance:

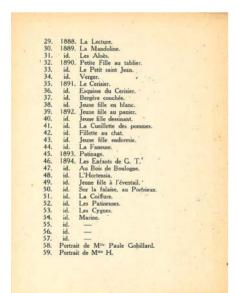
- Monsieur et Madame Ernest Rouart
- Docteur et Madame Julien Rouart

Expositions:

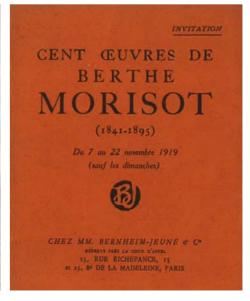
- 1896, Paris, Galerie Durand-Ruel, Madame Eugène Manet, exposition de son œuvre, nº 47 de l'exposition
- 1902, Paris, Galerie Durand-Ruel, Berthe Morisot, n° 34 de l'exposition
- 1905, Paris, Galerie E. Druet, Berthe Morisot, nº 11 de l'exposition
- 1907, Paris, Société du Salon d'Automne, Grand Palais des Champs-Élysées, nº 60 de l'exposition - 1919, Paris, Galerie Bernheim Jeune, Cent œuvres de Berthe Morisot (1841-1895), n° 43 de l'exposition - 1929, Paris, Galerie Bernheim Jeune, Exposition d'œuvres de Berthe Morisot, n° 32 de l'exposition
- 1941, Paris, Musée de l'Orangerie, Berthe Morisot, n° 101 de l'exposition
- 1949, Copenhague, Ny Carlsberg Glyptotek, Berthe Morisot, Malerier, Akvareller og Tegningen, n° 44 de l'exposition 1950, Londres, The Art Council of Great Britain, Berthe Morisot, an Exhibition of Paintings and Drawings, n° 49 de l'exposition
- 1957, Dieppe, Musée de Dieppe, Exposition Berthe Morisot, n° 53 de l'exposition
- 1960, New-York, Wildenstein, Loan Exhibition of Paintings, Berthe Morisot, n° 59 du catalogue
- 1961, Londres, Wildenstein and Co Ltd, Loan Exhibition of Paintings, Berthe Morisot, n° 41 page 47
- 1961, Paris, Musée Jacquemart-André, Berthe Morisot, n° 84 de l'exposition
- 1961, Vevey, Musée Jenisch, Berthe Morisot, n° 70 de l'exposition

Bibliographie:

- Armand Fourreau, Berthe Morisot, F. Reider et Cie, 1925, planche 35
- Monique Angoulvent, Berthe Morisot, éditions Albert Morancé, Paris, 1933, n° 554
- Louis Rouart, Berthe Morisot, Histoire et Art, Paris, librairie Plon, 1941, reproduit page 45
 Denis Rouart, Berthe Morisot, éditions Braun et Cie, Paris, 1954, planche 57
- M-L. Bataille et G. Wildenstein, Berthe Morisot catalogue des peintures, pastels et aquarelles, Les Beaux-Arts, Collection l'Art Français, Paris, 1961, décrit page 44 sous le n° 313 et reproduit planche 72
- Fortworth et South Hadley, Berthe Morisot Impressionist, 1987-1988, catalogue de l'exposition itinérante, Washington DC, page 160 fig. 92
- Anne Higonnet, Berthe Morisot's Image of Women, Cambridge, 1992, page 177 fig. 71
- Alain Clairet, Delphine Montalant et Yves Rouart, Berthe Morisot 1841-1895 catalogue Raisonné de l'œuvre peint, Collection Le Catalogue - CÉRA - nrs éditions, 1997, décrit et reproduit page 268 sous le n° 317 qui donne comme indication : cette œuvre fut exécutée rue de Villejust, d'après Jeanne Fourmanoir.

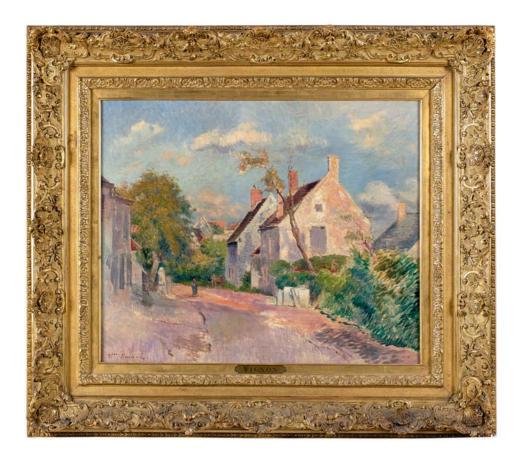






300 000 €





28. Victor VIGNON (1847-1909) La rue du village Huile sur toile, signée en bas à gauche. 55 x 66 cm

3 000 / 4 000 €

29. Victor CHARRETON (1864-1936) Chaumières bretonnes sous la neige Huile sur toile, signée vers le bas à droite. (Restaurations et manques). 89 x 130 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance: 20 avril 1998, Toulouse, n°25

Bibliographie: Robert et Bertrand Chatin, Victor Charreton, catalogue raisonné II, Art in Progress Éditions, Paris, 2007, décrit et reproduit page 529 sous le n° 1653.





30. Ferdinand Loyen du PUIGAUDEAU (1864-1930) Moulin de la Mass au clair de lune Huile sur toile, signée en bas droite. 7 000 / 10 000 € 65 x 92 cm

Bibliographie: Antoine Laurentin, Ferdinand du Puigaudeau (1864-1930), éditions Thierry Salvador, Paris, 1989, décrit et reproduit page 314 sous le n° 131.

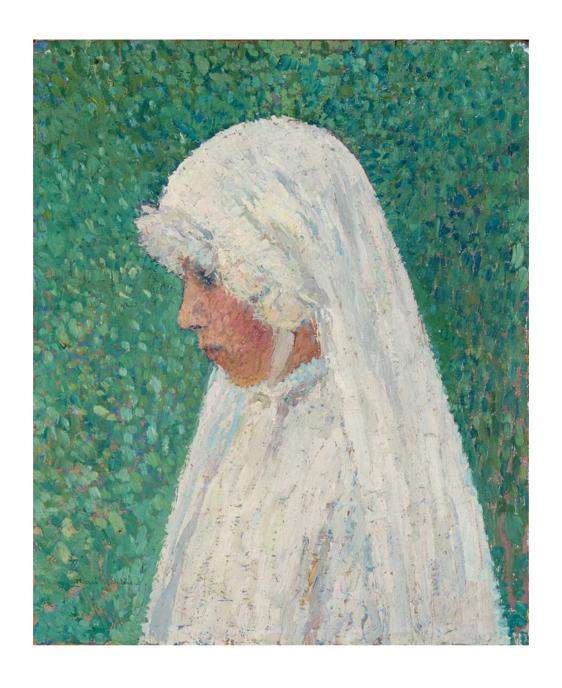
31. Joseph DELATTRE (1858-1912)

Rouen vue de la cote Sainte-Catherine
Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 73 cm

2 000 / 3 000 €

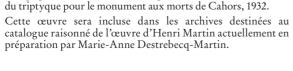
- Provenance:
 30 septembre 2001, Rouen
 La cité d'Art, Genève





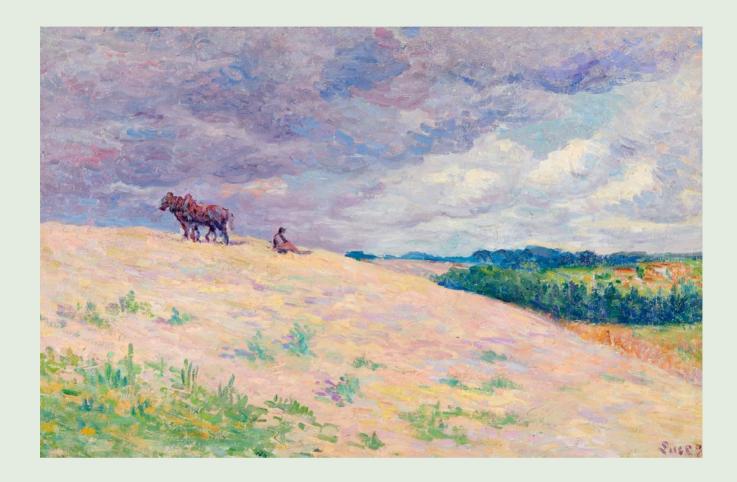
32. Henri MARTIN (1860-1943) Portrait de communiante, vers 1932 Huile sur panneau, signée vers le bas vers la gauche. 13 000 / 15 000 € 46 x 38 cm

Il s'agit probablement d'une étude pour l'une des communiantes du triptyque pour le monument aux morts de Cahors, 1932.





Maximilien LUCE (1858-1941)



33. Le repos du labour, Méréville, 1898 Huile sur carton, signée et datée en bas à droite. 33,5 x 51 cm

15 000 / 20 000 €

- Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Ancienne collection Frédéric Luce
 Collection particulière

Bibliographie:

Maximilien Luce - catalogue raisonné de l'œuvre peint, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, décrit et reproduit page 302 sous le n°1550 (avec comme date 1828 et comme titre Paysage aux environs de Rolleboise).

Maximilien LUCE (1858-1941)







34

35

36









37 38 39

34. *La lessive d'Ambroisine Luce dans le jardin de Rolleboise* Dessin au crayon noir et au lavis, signé en bas à droite, porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce en bas à gauche.

23 x 17 cm 180 / 220 €

35. Honfleur, voiliers et remorqueur à l'entrée du port Dessin à l'encre sur traits de crayon, porte le timbre de l'atelier vers le bas à gauche, et le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas à droite.

15 x 23 cm 200 / 300 €

36. Bateau à quai dans le port de Rotterdam

Dessin à l'encre sur traits de crayon, signé et situé en bas à droite et porte le timbre de l'atelier en bas à gauche. (Pliures).

12,5 x 19,5 cm 150 / 200 €

37. Moisson entre Vétheuil et La Roche-Guyon Pont sur la rivière

Deux dessins à l'encre sur traits de crayon dans un même cadre, portent le timbre de l'atelier en bas, l'un à droite, l'autre à gauche, et le cachet à sec Jean Bouin-Luce en bas, l'un à gauche, l'autre à droite.

12 x 17 cm chaque 250 / 300 €

38. La collégiale de Mantes

Lavis d'encre, porte le timbre de l'atelier en bas à gauche et le cachet sec Jean Bouin-Luce en bas à droite. 14,5 x 22,5 cm 150 / 200 €

39. Les travaux de Paris : ouvriers hissant un bloc de pierre Dessin au lavis sur traits de crayon, porte le timbre de l'atelier en bas à droite et le cachet sec Jean Bouin-Luce en bas à gauche.

19 x 29 cm 250 / 300 €



40. Maximilien LUCE (1858-1941)

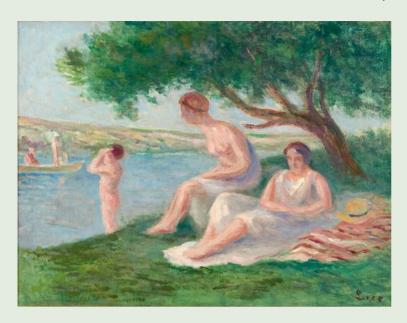
Le Tréport, sur la plage, vers 1934 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à gauche. 50 x 65 cm

10 000 / 15 000 €

- Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Ancienne collection Frédéric Luce
 Collection particulière

Bibliographie:
Denise Bazetoux, Maximilien Luce - catalogue raisonné de l'œuvre peint, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, décrit et reproduit page 247 sous le n°1185 (mentionnée comme toile).

Maximilien LUCE (1858-1941)



41. Rolleboise, baigneuses sous un arbre, 1939 Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.

36 x 47 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance:

- Atelier de l'artiste
- Ancienne collection Frédéric Luce
- Collection particulière

Bibliographie:

Denise Bazetoux, Maximilien Luce - catalogue raisonné de l'œuvre peint, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, décrit et reproduit page 368 sous le n° 1986 (mentionnée comme toile, avec comme dimensions 38 x 46 cm).

42. La fonderie

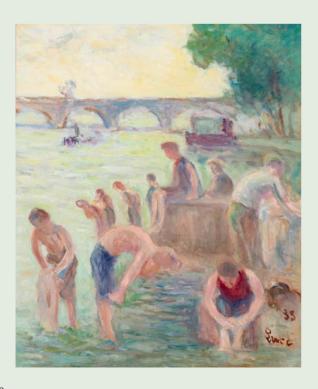
Huile sur toile, signée en bas à gauche, porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos sur le châssis.

32 x 40 cm

3 000 / 4 000 €

Bibliographie:

Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986 décrit et reproduit page 262 sous le n°1053





43. Paris, la toilette sur les quais, 1933

Huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée 33 en bas à droite, porte le timbre de la collection Jean Bouin-Luce au dos sur le châssis.

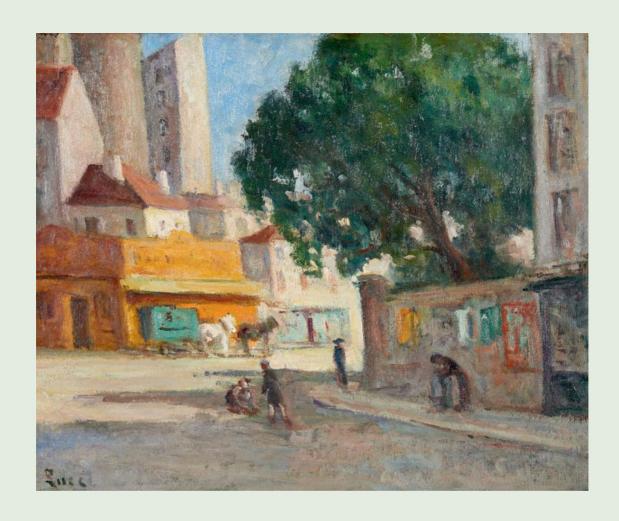
(Restaurations).

46,5 x 39 cm

2 000 / 3 000 €

Bibliographie:

Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986 décrit et reproduit page 104 sous le $\,\mathrm{n}^\circ$ 405.



44. Maximilien LUCE (1858-1941

Gisors, une rue Huile sur toile, signée en bas à gauche.

46 x 37,5 cm

Bibliographie:
Maximilien Luce - catalogue de l'œuvre peint, éditions JBL, Paris, 1986 reproduit page 130 sous le n°518.

10 000 / 15 000 €

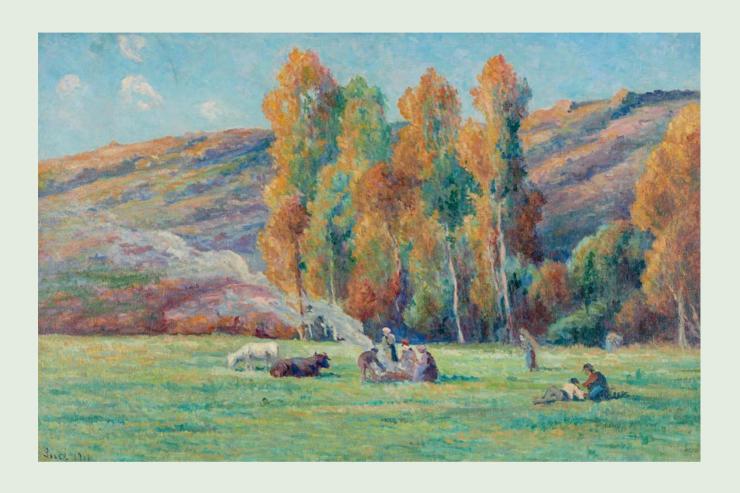


45. Maximilien LUCE (1858-1941) Les usines de Couillet, vers 1898 Huile sur carton, signée en bas à gauche. 52,5 x 68 cm

10 000 / 15 000 €

- Provenance :
 Atelier de l'artiste
 Ancienne collection Frédéric Luce
 Collection particulière

Bibliographie:
Denise Bazetoux, Maximilien Luce - catalogue raisonné de l'œuvre peint, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, décrit et reproduit page 155 sous le n°612.



47. Maximilien LUCE (1858-1941)

Bessy, les coteaux, 1911

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

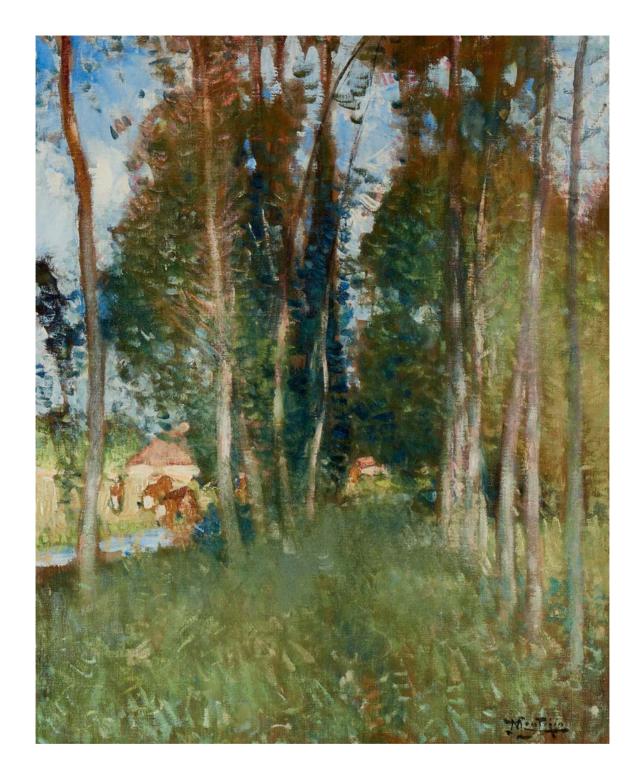
(Réentoilée).

60 x 92 cm

10 000 / 15 000 €

 $\label{eq:provenance:state} \begin{array}{l} \textit{Provenance}: \\ \textit{31 mars 2000, Paris, Hôtel Drouot, } \ n^{\circ}\, 59 \ du \ catalogue \ de \ la \ vente. \end{array}$

Bibliographie: Denise Bazetoux, Maximilien Luce - catalogue raisonné de l'œuvre peint, Avril Graphique Éditions, Paris, 2005, décrit et reproduit page 186 sous le n°798.



48. Pierre Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Les peupliers

Huile sur toile, signée en bas vers la droite. 73 x 60 cm

7000/9000€

Provenance:

- Alexander Kahan Fine Arts L^{td}, New York

- 25 mars 2001, Lille, n° 357 du catalogue de la vente

- 23 octobre 2001, Londres, n° 245 du catalogue de la vente

Nous remcercions Cyril Klein-Montézin qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.



50. Suzanne VALADON (1865-1938)

Fleurs dans un verre, devant une glace, 1928 Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche. 46 x 38 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance:

Ancienne collection M. Bonaglia, Paris

Bibliographie:

Paul Pétridès, L'œuvre complet de Suzanne Valadon, Compagnie Française des Arts Graphiques, Paris, 1971, reproduit sous le n° P349 et décrit page 330 sous ce même numéro.



51. Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)

Coupe de roses

Huile sur toile, signée et dédicacée en bas à droite.

50 x 61 cm

2 000 / 3 000 €

52. Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961)
Études d'oiseaux
Huile sur toile, signée et datée « 10-13 » en bas à gauche.
25,5 x 33,5 cm 800 / 1 000 €





53. Georges ROHNER (1913-2000)

Les æillets

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

81 x 65 cm

400

400 / 600 €

54. Lucien Victor GUIRAND de SCEVOLA (1871-1950)

Femme au livre, 1903 (?)

Pastel, porte une trace de signature et de date en bas vers la gauche.

49,5 x 36 cm

400 / 600 €



André DIGNIMONT (1891-1965)
 Femme à sa lecture
 Aquarelle gouachée, porte le timbre de la signature vers le bas vers la droite et dédicacée de l'artiste au dos.
 62 x 48 cm
 200 / 300 €



55. Tadé STIKA (1889-1954)

Portrait de femme blonde

Huile sur panneau, signée vers le bas à gauche.

46 x 37,5 cm 2 000 / 3 000 €





Succession de M. M.C. du n°57 au n°72

57. Germain DELATOUSCHE (1898-1966) Ruelle des Gobelins Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et numérotée 383 au dos. 65 x 50 cm 200 / 300 €

58. Pierre Jean DUMONT (1884-1936) Le théâtre de l'atelier Huile sur toile, signée en bas à droite. 800 / 1 200 € 65 x 81 cm

59. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975) Paris, le théâtre de l'atelier Dessin au crayolor, signé en bas vers la gauche. 20,5 x 29 cm 500 / 600 €

60. Eugène PAUL dit GEN PAUL (1895-1975) Portrait du Docteur Renard, 1935 Dessin au crayon noir rehaussé d'aquarelle, signé, daté « 29 Nov 35 » en bas à droite. 60 x 37 cm 500 / 600 €



58









61. Léon GISCHIA (1903-1991) Sans titre, 1948 Gouache, signée et datée 48 en bas vers la droite. 15 x 24 cm 200 / 300 €

62. Max PAPART (1911-1994) Paysage, 1950 Lavis d'encre, signé et daté en bas à gauche. 30 x 46 cm 200 / 300 €

63. Roger BISSIÈRE (1886-1964) Sans titre Lavis d'encre, porte une signature en bas vers la droite. 20 x 15,5 cm 80 / 100 € 64. Jacques VILLON (1875-1963) Les amoureux, 1932 Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche, signé et daté en haut à gauche. 300 / 400 € 26 x 18,5 cm

65. Ladislas KIJNO (1921-2012) Sans titre, 1955 Technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée et datée en bas à gauche. 25,5 x 31 cm 200 / 300 €





37

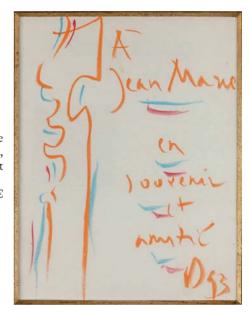
Olivier DEBRÉ (1920-1999)



66. Sans titre, 1993

Encre au pinceau, signée des initiales en bas à droite, resignée des initiales, datée et dédicacée au dos.

26,5 x 20,5 cm 800 / 1 000 €





67. Sans titre, 1966
Dessin à l'encre au pinceau, signée, datée « Dec 66 » et dédicacée en bas à droite.
66,5 x 51 cm
1 000 / 1 500 €



68. Sans titre, 1952 Encre au pinceau, signée, datée « 27 nov. 52 » et dédicacée en bas à droite. 64 x 57 cm 1 000 / 1 500 €



69. Sans titre, 1958 Encre, signée, datée « décembre 58 » et dédicacée en bas vers le milieu. 128 x 65 cm 2 000 / 3 000 €



70. *Intérieur vert*, *1957*Huile sur toile, signée en bas à droite, resignée, datée 57, titrée et située « Paris » au dos.
54 x 65 cm 3 000 / 4 000 €



71. Olivier DEBRÉ (1920-1999)

**Rouge de chamarande, 1992

Huile sur toile, signée des initiales, datée 92 et titrée au dos.

35 x 54 cm

5 000 / 7 000 €



72. Olivier DEBRÉ (1920-1999) La fossette, 1957 Huile sur toile, signée et datée 57 vers le bas à droite, resignée, redatée et titrée au dos. 81 x 100 cm 6 000 / 8 000 €



À Saint-Pé-de-Bigorre.

73. René-Marie CASTAING (1896-1943) Saint Pierre, vers 1936

Fusain et pastel sur papier kraft, porte des annotations.

200 / 300 € 63 x 46 cm

Il s'agit d'une esquisse pour le Saint Pierre, exécuté en 1936 au petit séminaire de Saint-Pé-de-Bigorre dans les Hautes-Pyrénées.

Nous remercions Catherine Ambroselli de Bayser pour les informations qu'elle nous a aimablement communiquées.



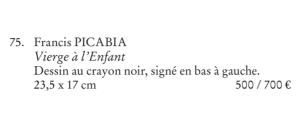


74. D'après Evgueni Alexandrovitch LANCERAY Circassien au lasso ou Conducteur circassien ou Gardien de troupeau au lasso

Épreuve en bronze patiné, signée et datée 1870. Hauteur: 39 cm 2 000 / 3 000 €

Bibliographie: Geoffrey W. Sudbury, Evgueni Alexandrovitch Lanceray 1848-1886, Favre, 2006 un exemplaire similaire est reproduit page 108 (avec comme date 1873).







Santi Banqui

76. Sakti BURMAN (né en 1935)

Composition aux personnages
et aux têtes, 1966

Encre, signée et datée en bas
vers le milieu.
49 x 63 cm 1 000 / 1 200 €

77. Bill PARKER (1922-2009)
 Jockey, 1979
 Pastel gras sur papier marouflé sur toile, resigné et daté 79 au dos.
 64 x 73 cm
 100 / 150 €



Pablo PICASSO (1881-1973)



78. Nature morte, 1953

Plat rectangulaire réplique authentique en terre faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Vert, rouge, bleu, blanc, noir, édition Picasso, Madoura plein feu.

(Restaurations).

31,5 x 39 cm

800 / 1 200 €

Modèle crée en 1953 et édité à 400 exemplaires.

Bibliographie:

Alain Ramié, *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971*, Madoura, 1988, un exemplaire similaire, avec variantes, est décrit et reproduit page 118 sous le n° 219.

79. Hibou

Pichet tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'oxyde sur émail blanc, bleu, édition Picasso, Madoura plein feu.

(Accident à la base).

Hauteur: 24,5 cm 3 000 / 4 000 €

Modèle créé en 1954 et édité à 500 exemplaires.

Bibliographie:

Alain Ramié, *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité* 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire, avec variantes, est décrit et reproduit page 133 sous le n°253.

80. Chouette femme

Vase tourné, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor à l'engobe et paraffine, émail blanc, noir, édition Picasso, Madoura plein feu.

(Accident à la queue).

Hauteur: 28,5 cm 3 000 / 4 000 €

Modèle créé en 1951 et édité à 500 exemplaires.

Bibliographie:

Alain Ramié, *Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité* 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire, avec variantes, est décrit et reproduit pages 70 & 71 sous le n° 119 (avec comme dimensions 30 cm).





81. Visage de femme

Plat rectangulaire, réplique authentique en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Bleu, vert, blanc, noir, édition Picasso, Madoura plein feu.

Longueur: 31,5 cm 2 000 / 3 000 €

Modèle créé en 1953 et édité à 400 exemplaires.

Bibliographie: Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947 - 1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 119 sous le n°220.

82. Visage de faune

Assiette ronde/carrée, empreinte originale en terre de faïence blanche, datée 28.6.55, empreinte originale de Picasso, Madoura plein feu.

(Toutes petites égrenures).

Diamètre: 25,5 cm 2 000 / 3 000 €

Modèle créé en 1955 et édité à 150 exemplaires.

Bibliographie:

Alain Ramié, Picasso catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Madoura, 1988, un exemplaire similaire, avec variantes, est décrit et reproduit page 145 sous le n° 283 (avec comme dimensions 24 cm).

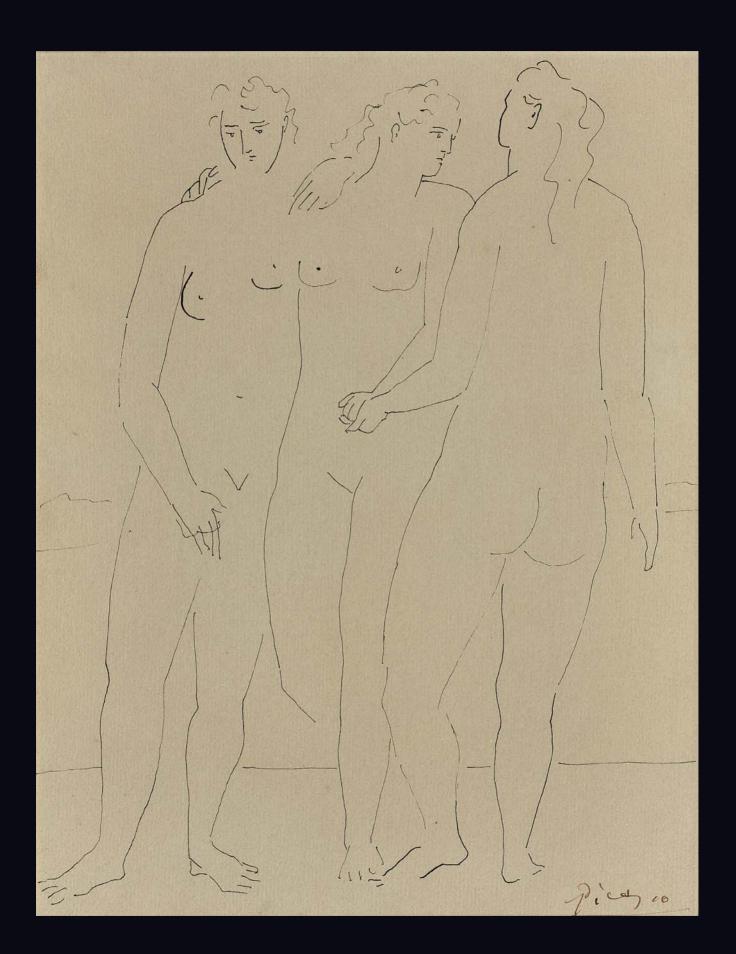
83. Pablo PICASSO (1881-1973)

Trois Grâces debout, 1923 Dessin à l'encre, signé en bas à droite.

Dessin a l'encre, signe en bas a droite. 29 x 22,5 cm

Un certificat de Maya Widmaier Picasso en date du 15 avril 2000 sera remis à l'acquéreur.

80 000 / 120 000 €

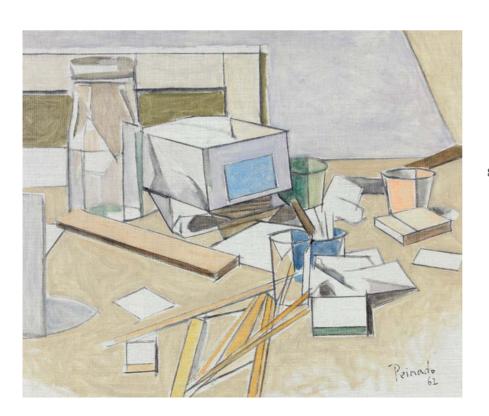






84. Jean DUBUFFET (1901-1985) Les Défricheurs, 1953, lithographie en couleurs, 64 x 49 cm, marges 65,5 x 50,5 cm (Webel 364), belle épreuve signée, datée, annotée « Les Défricheurs (1er état) » et numérotée 9/10, tirage total à 35 épreuves, petits plis et très légères salissures. 500 / 700 €

85. Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) Le gant Technique mixte, signée en bas à gauche et numérotée 31/225 en bas à droite. Dans un emboîtage en plexiglas. 24,5 x 22 cm Avec l'emboîtage : 54 x 50,5 cm 400 / 500 €



86. Joaquín PEINADO VALLEJO (1898 -1975)

La table de l'atelier, 1962

Huile sur toile, signée et datée 62 vers le bas à droite, resignée et dédicacée au dos.

46 x 55 cm 3 000 / 4 000 €







Projet de tissu, Paris, 1925

Gouache sur papier calque, signée en bas vers le milieu, numérotée F5187, resignée et numérotée 116 à droite vers le milieu.

20,5 x 14,5 cm 800 / 1 200 €

Un certificat de Jean-Louis Delaunay en date du 28 janvier 2010 sera remis à l'acquéreur.

88. Sonia DELAUNAY (1885-1979)

Groupe de femme, Paris, 1925

Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à gauche, numéroté 509, résigné des initiales et daté 25 vers le bas à droite.

21 x 14,5 cm 1 000 / 1 500 €

Un certificat de Jean-Louis Delaunay en date du 28 janvier 2010 sera remis à l'acquéreur.



88

89. Klaus RINKE (né en 1939)

Sans titre, 1964

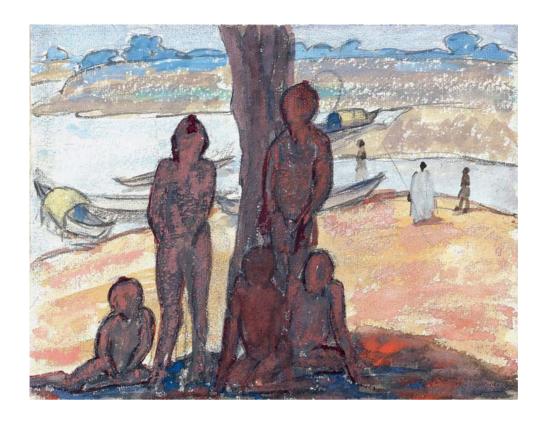
Huile industrielle sur papier marouflé sur panneau, signée et datée 64 en bas à droite, resignée et redatée au dos. 62 x 99,5 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance: Collection Marcel Pravaz

Exposition:

Fonds Régional d'Art Contemporain de Champagne-Ardenne.





90. Anna QUINQUAUD (1890-1984)

Afrique, à l'ombre de l'arbre

Gouache, signée en bas à droite.
20,5 x 27 cm

800 / 1 000 €

91. Miguel CANALS (1925-1995)

Nature morte aux cerises

Huile sur toile, porte un cachet de cire en bas à gauche.

81 x 100 cm 1 500 / 2 000 €





92. Gaston PRIOU (1913-1982)

Les éléphants

Peinture et peinture laque sur panneau, signée en bas à droite.

(Écaillures).

114 x 153 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : 14 décembre 2003, Rouen, partie du n° 35.

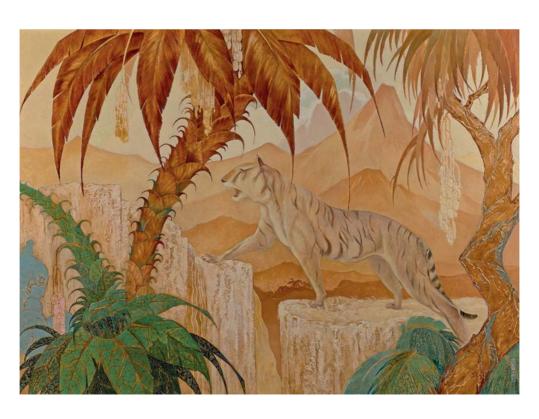
93. Gaston PRIOU (1913-1982)

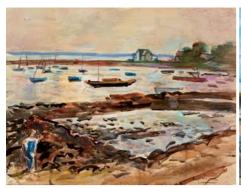
Le tigre

Peinture et peinture laque sur panneau, signée en bas à droite.

114 x 153 cm 4 000 / 5 000 €

Provenance : 14 décembre 2003, Rouen, partie du $\,\mathrm{n}^\circ\,35.$









95

94. André PLANSON (1898-1981)

Locquemariaquer

Aquarelle rehaussée de gouache, signée et située en bas à droite.

48 x 63 cm 200 / 300 €

95. André PLANSON (1898-1981)

Le port de La Trinité-sur-mer

Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas à droite. 48 x 63 cm 200 / 250 €

96. André PLANSON (1898-1981)

Barques en Bretagne

Aquarelle rehaussée de gouache, signée en bas à gauche. 48 x 63 cm 150/200 €

97. Jean VIOLLIER (1896-1985)

Le pont de Bercy, 1960

Huile sur toile, signée et datée 60 en bas à gauche, resignée, redatée et titrée au dos.

65 x 92 cm 800 / 1 200 €





98. Jules OLITSKI (1922-2007)

**First-Time, 1975*

Huile sur toile, signée deux fois et datée 75 au dos.

48 x 113 cm

4 000 / 6 000 €



99. Rembrandt BUGATTI (1884-1916) Éléphant de l'Inde au repos, vers 1909-1910 Épreuve en bronze patiné, signée, numérotée 1. Hauteur: 45,5 cm

300 000 / 400 000 €

Provenance:

- Acquis en 1911 par le comte Gérard de Ganay (1869-1925)

- Par descendance, famille de Ganay

- 1910, Anvers, Société royale de zoologie, le modèle en plâtre

1910, Anvers, Societé royale de zoologie, le modèle en platre
 1911, Paris, galerie Adrien Hébrard, Rembrandt Bugatti, Rétrospective, un exemplaire similaire
 1929, Londres, Abdy & Co Galleries, Animal sculpture by R. Bugatti, un exemplaire similaire
 Mars 1979, New York, Macklowe Gallery, Rembrandt Bugatti, 1885-1916, collections
 Mr et Mrs Joseph Tanenbaum, Michel Kellerman et Cécile Singer, un exemplaire similaire reproduit planche 19 du catalogue sous le titre Indian elephant

- 22 mai-21 juin 1986, Paris, Galerie Pierre Dumonteil, Carlo et Rembrandt Bugatti, l'exemplaire

n° 5 est reproduit sur le carton d'invitation. - 1988, Paris, Galerie JGM, Sculptures du vingtième siècle : de Rodin aux années soixante, un exemplaire similaire



D'après le Cahier Hébrard, l'édition originale connue de ce modèle a été tiré par la fonderie A.A Hébrard à onze exemplaires.





Bibliographie:

- André Śalmon, Rembrand Bugatti in Art et Décoration - Juillet 1913, tome XXXIV, pages 157 à 164, un exemplaire similaire est reproduit page 164 avec comme titre Éléphant au repos.

- 1915, Rassegna d'Arte Antica e Moderna.

- Les bronzes de Bugatti stabilisent leurs prix in Connaissance des Arts, n° 308, octobre 1977, un exemplaire similaire reproduit sous le n° 6.

- Mary Harvey, The bronze of Rembrandt Bugatti - An illustrated catalogue and biography, Palaquin Publishing Ltd, 1979, un exemplaire similaire est reproduit page 44 sous le n° 43 avec comme titre Indian elephant.

- Philippe Dejean, Carlo-Rembrandt-Ettore-Jean Bugatti, éditions du Regard, Paris, 1981, un exemplaire similaire est reproduit en double pleine page, pages 204 et 205 avec comme titre Éléphant.

- Jacques-Chalom des Cordes et Véronique Fromanger des Cordes, Rembrandt Bugatti - Catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 245 avec comme titre Éléphant de l'Inde au repos et comme date 1910.

- Pierre Kjellberg, *Les bronzes du XIX^e siècle - Dictionnaire des sculpteurs*, Les éditions de l'amateur, Paris, 1987, un exemplaire similaire est reproduit page 150 avec comme titre *Éléphant*.

- Véronique Fromanger, Rembrandt Bugatti sculpteur - répertoire monographique - Une trajectoire foudroyante, Les Éditions de l'Amateur, JNF Productions, Paris, 2016, un exemplaire similaire est décrit et reproduit page 349 sous le n° 253, avec comme titre Éléphant au repos et comme date vers 1909-1910.

Le répertoire monographique de Véronique Fromanger (opus cité supra) indique page 166 :

Entre 1909 et 1910 Bugatti va modeler « L'Éléphant de l'Inde » ou « Éléphant jouant » et « Éléphant au repos » (RM253, notre modèle). Ces éléphants d'Asie seront fondus en bronze par Hébrard dans leur dimension d'origine sans en faire de réduction. Monsieur Tiffany, de New York, achètera les tirages (3) et (4) de chacun des deux éléphants, ... Quant à « l'Éléphant au repos », il devait être reproduit en bronze en pièce unique, mais Hébrard décidera par la suite d'en faire une édition à plusieurs exemplaires.

Page 349, le n° 253 donne comme indication de tirage :

Anciennes collections répertoriées (sous toutes réserves, « Cahier Hébrard », p. 110 et 142, tiré « Éléphant au repos », « Gros Éléphant ») : comte Gérard de Ganay (1) - n°INV.2210, en 1911; M. David Weill (2) - n°INV.3480, en 1922; M. Simon, député (3) - n°INV.3624, en 1923; M.Tiffany, à New York, (4) - n°INV.3678, en 1923; M. Pierre Forgeot (5) - n°INV.4029, en 1925; M. Chouanard pour M. Phillipar (6) - n°INV.4253, en 1926; M. Proullet, à Bordeaux, (7) - n°INV.4361, en 1927; M. Lederlin pour M. Buisson (8) - n°INV.4470, en 1927; M. Pupier, à Saint-Étienne (10) - n°INV.4681, en 1929; comte Lacour de Montalba, à Carcassonne (A.1) - n°INV. 4878 en 1931; Galerie A.A Hébrard (9) n°INV (?), avant 1934.



« Bugatti est un jeune homme d'une extrême sensibilité, il en imprègne ses sculptures, il nous la transmet, tel un magicien qui dompte la matière et la métamorphose. Ce n'est pas à lui qu'il eut fallu dire les animaux n'ont pas d'âme : il la découvre, la fait revivre sous ses mains d'artiste. Et c'est en quoi réside probablement le secret de ce créateur, le don qu'il possédait et qui reste vivace dans tout ce qu'il a produit ».

Marcel Schiltz, Rembrandt Bugatti, Société royale de zoologie d'Anvers, 1955



Henri RIVIÈRE (1864-1951)



100. Morgat, Lesquiffinec, août 1916 Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.

26,5 x 41,5 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie: Henri Rivière, La Bretagne, impressions du Ponant, Equinoxe, 2004, reproduit page 155 (sous le titre: Village du Cap de la Chèvre, Morgat).

101. Morgat, lande et taillis sur les rochers, septembre 1916 Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite. 800 / 1 000 € 26,5 x 41,5 cm

Bibliographie : Henri Rivière, La Bretagne, impressions du Ponant, Equinoxe, 2004, reproduit page 151.





102. Morgat, falaises de Port-Haor, juin 1908

Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.

26,5 x 41,5 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Henri Rivière, La Bretagne, impressions du Ponant, Equinoxe, 2004, reproduit page 131 (sous le titre : La côte est de l'anse, depuis Ru Kreiz jusqu'à l'île de l'Aber, Morgat).

103. Morgat, chemin de terre entre champs et pins, septembre 1913

Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.

26,5 x 41,5 cm 1 200 / 1 500 €

Bibliographie:
Henri Rivière, La Bretagne, impressions du Ponant, Equinoxe, 2004, reproduit page 140.





104. Morgat, le village de Lesquiffinec et le bourg de Crozon vus du dôme de Rulianec, août 1915
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à gauche.
26,5 x 41,5 cm 1 000 / 1 500 €
Bibliographie:
Henri Rivière, La Bretagne, impressions du Ponant, Equinoxe, 2004, reproduit page 148 (avec comme date 1909).

105. Morgat, le clocher de Crozon à travers les pins, juillet 1916
Aquarelle, porte le timbre des initiales, située et datée en bas à droite.
26,5 x 41,5 cm
1 000 / 1 500 €

Bibliographie:

Henri Rivière, La Bretagne, impressions du Ponant, Equinoxe, 2004, reproduit page 154.



Provenant de la collection personnelle d'Émile GALLÉ du n°106 au n°111



VASE sur piédouche à col et pointes étirées à chaud en forme d'une plante de « Népenthes ». Épreuve réalisée en verre légèrement fumé à décor de crocus gravé à l'acide sur fond d'oxydes intercalaires rouge nuancé brun et bleu. Corps du vase et décor entièrement repris à la meule et finement ciselé. Décor d'un crocus sous le piédouche gravé et finement ciselé.

Signé.

Hauteur: 23,9 cm

6000/8000€

Provenance:

Collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.

107. Émile GALLÉ (1846-1904)

BAGUIER à bordure polylobée à chaud. Épreuve réalisée en verre légèrement ambré, transparent et satiné à salissures d'oxydes vertes et de poudres d'argent intercalaires. Décor d'une tortue et de bulles en bas-relief entièrement gravé, finement ciselé et entièrement repris à la meule, sur fond de végétation aquatique.

Signé.

Hauteur: 9 cm

Diamètre: 11,8 cm

4 000 / 5 000 €

Exposition :

Juin-septembre 2004, Paris, Musée d'Orsay en 2004, catalogue *Testament artistique*, reproduit page 69.

Drogram anco

Collection personnelle d'Émile Gallé, resté dans sa descendance.







Suite de cinq verres en verre fumé transparent à décor de cabochons appliqués et modelés à chaud sur le piètement.

Signés.

Hauteur: 10 cm 400 / 500 €

109. Émile GALLÉ (1846-1904)

Boîte à gants de forme rectangulaire en ébène à décor de fleurs à fond de marqueterie.

Signée.

Hauteur: 8 cm - Largeur: 30 cm

Profondeur: 16,5 cm 600 / 800 €





110. Émile GALLÉ (1846-1904)

« LION TORCHÈRE » en faïence, décor en camaïeu bleu de grand feu, rehauts rouges et or de petit feu sur émail stannifère bleuté (accident à la tour).

Signe Gallé éditeur à Nancy - St Clément terre Lorraine.

Hauteur: 40,5 cm

Base: 24,8 x 19 cm 800 / 1 200 €

Bibliographie:
- 29 novembre 1985-2 février 1986, Paris, Musée du Luxembourg, Gallé, Éditions de la Réunion des musées nationaux, reproduit page 99 sous le n° 14.

- Musée de l'École de Nancy, La céramique de Gallé, Nancy, 1984, modèle reproduit page 127.



IMPORTANT COFFRET en marqueterie d'ébène, citronnier et noyer à fond de marqueterie de plantes aquatiques à motifs d'ornements de bois en applications et courbé à chaud. Entrée de serrure en bronze à motif d'un bombyx aux ailes déployées. Intérieur en loupe, clef d'origine.

(Manque un enroulement et un montant décollé).

Signé.

Hauteur: 27 cm - Largeur: 35 cm

Profondeur: 23 cm

9000/10000€

Exposition:

29 novembre 1985-2 février 1986, Paris, Musée du Luxembourg, *Gallé*, catalogue de l'exposition, Éditions de la Réunion des musées nationaux, reproduit page 278 sous le n° 163.

Provenance:

Collection personnelle d'Émile Gallé, offert par Émile Gallé à sa fille.

Resté dans sa descendance.



112





113

VASE piriforme à pointes étirées à chaud. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé, marron vert sur fond blanc satiné, à décor d'un paysage lacustre, gravé en camée à l'acide.

Signé.

Hauteur: 35,8 cm 200 / 300 €

113. Antonin DAUM (1864-1931)

VASE SOLIFLORE sur base aplatie. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre mauve à surface givrée, à décor de feuilles, gravé à l'acide à rehauts d'or.

Signé.

Hauteur: 16,8 cm 100 / 200 €

114. Établissements Émile GALLÉ

PETIT VASE ovoïde sur piédouche à col évasé. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé violine sur fond orangé. Décor de fleurs, gravé en camée à l'acide. Signé.

Hauteur: 8,5 cm

200 / 300 €

115. Émile GALLÉ (1846-1904) & ESCALIER DE CRISTAL

VASE de forme ovoïde en verre vert absinthe. Décor de fruits en bas-relief à inclusions d'oxydes intercalaires rouge (petit gerce intercalaire)

Signé Émile Gallé et Escalier de Cristal Paris.

Hauteur: 25 cm 600 / 800 €

116. LEGRAS

VASE SOLIFLORE à base bulbeuse. Épreuve de tirage industriel réalisée en verre malfin blanc nuancé bleu. Décor de cerisier en fleurs, gravé à l'acide et émaillé.

Signé.

Hauteur: 18 cm 80 / 100 €

117. Georges ROGER

FAUTEUIL en acajou moucheté à dossier à motif d'un vase stylisé à motifs de petits enroulements de chaque côté du dossier, accotoir plein à motif d'une draperie, piètement avant cambré. Assise gaînée de cuir havane. Estampillé au fer à chaud et au tampon humide sous l'assise.

Hauteur: 97 cm 200 / 300 €

118. JOUBERT & PETIT

MEUBLE À CIGARES ET À PIPES en placage de noyer à cinq tiroirs en façade dont deux pour les cigares, un abattant dans sa partie centrale, deux portes pleines latérales, intérieur des portes à présentoir à pipes. Piètement à sections carrées se terminant par des petites plaques en ivoire. Plateau supérieur souligné de filets d'ivoire. Prises en forme de boules en ivoire (manque certaines plaques en ivoire à la base des piétements).

Monogramme des deux artistes à l'intérieur de la porte gauche sur une plaque en ivoire.

Hauteur: 77 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur: 30,5 cm 1 500 / 2 000 €







120 121 119

119. Samuel LIPCHYTZ (1918-1935)

Danseuse

Chryséléphantine, épreuve en bronze, fonte d'édition ancienne sans marque ni cachet de fondeur, visage, mains, pieds en ivoire. Socle en onyx.

(Manque un doigt, fêle à l'ivoire et petits éclats au socle). Signée.

Hauteur totale avec le socle : 51 cm

Socle: 20 x 11,5 x 11,5 cm 1 500 / 2 000 €

120. René LALIQUE (1860-1945)

VASE « Carthage ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.

Signé R. LALIQUE France en intaille.

Hauteur: 18,2 cm

Diamètre: 22 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n°1051, reproduit p. 449.

121. CHEVALLIER M. P. & LONGWY

Grand plat décoratif en céramique. Décor d'entrelacs et de fleurs stylisés, émaux polychromes. (Éclat recollé en bordure).

Signé, situé et marqué « Pièce unique décorée à la main et daté mai 1943 et n° 1644 bis ».

Diamètre: 62 cm 500 / 700 €

122. LONGWY

Coupe en céramique à bordure polylobée. Décor de fleurs, émaux polychromes.

(Infimes éclats têtes d'épingles en bordure de la coupe). Située.

Hauteur: 29 cm

100 / 150 € Largeur: 22,5 cm

123. René LALIOUE (1860-1945)

VASE « Serpent ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre doublé blanc moulé-pressé satiné mat. (Col rodé et infime éclat au col).

Signé R. LALIQUE en creux dans la masse.

Hauteur : 24,7 cm 3 000 / 4 000 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n° 896, reproduit p. 416.

124. René LALIQUE (1860-1945)

VASE « Gui ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent soufflé-moulé.

Signée R. LALIQUE France en relief dans la masse.

Hauteur : 17,4 cm 600 / 800 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n°948, reproduit p. 427.

125. René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Gui ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc soufflé-moulé.

(Col rodé).

Signée R. Lalique France au vibrographe et numéroté 948. Hauteur : 16,5 cm 300 / 400 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n° 948, reproduit p. 427.

126. René LALIQUE (1860-1945)

COUPE « Ondines ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent et blanc moulé-pressé.

Signée R. Lalique en relief dans la masse et Lalique à la pointe.

Diamètre : 21,3 cm 700 / 900 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, ref. n°380, reproduit p. 292.

127. René LALIQUE (1860-1945)

COUPE « Dauphins ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre blanc moulé-pressé.

Signée R. Lalique France du cachet à l'acide.

Diamètre : 30,5 cm 300 / 400 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n° 424, reproduit p. 304.



123

128. René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Ornis ». Épreuve de tirage industriel réalisée en verre opalescent soufflé-moulé, anse moulé-pressé en application et collées à chaud.

Signée R. Lalique France en intaille.

Hauteur: 18,5 cm Diamètre: 14,6 cm

600 / 800 €

Bibliographie:

Félix Marcilhac, Catalogue raisonné, ref. n° 976, reproduit p. 434.







129. Claudius LINOSSIER (1893-1953)

Grand vase en dinanderie entièrement oxydé rouge et noir. Décor de triangles oxydé argent.

Signé.

Hauteur: 25 cm 2 000 / 3 000 €

130. Jean LAMBERT RUCKI (1888-1967)

Christ en bronze à patine dorée, croix et socle en bronze à patine brune.

Signé.

Hauteur: 46 cm 600 / 800 €

131. Paul BELMONDO (1898-1982)

Bas-relief en plâtre représentant des baigneuses.

Hauteur: 32 cm - Largeur: 21 cm 100 / 150 €



132. Max INGRAND (1908-1969)

Lampe de Bureau modèle « 1853 » en verre opalin blanc. Édition Fontana Arte.

Hauteur: 54 cm

200 / 300 €

133. TRAVAIL SCANDINAVE

PAIRE DE FAUTEUILS en teck à dossier droit à accotoir détaché recouvert de cuir, piètement cylindrique effilé, dossier et assise recouverts de cuir.

Hauteur: 75 cm - Largeur: 93 cm Profondeur: 77 cm

400 / 600 €

134. TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Table en noyer à double plateau dont un à fond de marqueterie d'iris des marais et d'un vol de papillons. piètement légèrement cambré.

(Saute de placage).

Hauteur: 73 cm - Plateau: 39 x 56 cm 300 / 500 €





135. TRAVAIL des années 50

Applique potence en métal laqué noir à un bras de lumière orientable.

Hauteur: 40 cm

Longueur : 140 cm 1 000 / 1 500 €



136. D'après MACKINTOSH

MOBILIER DE SALLE À MANGER en bois laqué noir comprenant une table pliante, quatre chaises et un buffet.

Edition Cassina.
Buffet: Hauteur: 151 cm
Longueur: 163 cm
Profondeur: 57 cm
Table: Hauteur: 75 cm
Longueur: 178 cm
Profondeur: 125 cm
Chaise: Hauteur: 76 cm

Largeur: 49 cm

Profondeur : 45 cm 1 000 / 1 500 €

137. TRAVAIL ITALIEN

Mobilier de Jardin en bois comprenant une table de salle à manger repliable et quatre fauteuils, garniture de tissu tendu beige pliables .

(Usures).

Table: Hauteur: 68 cm

Côtés : 120 cm

Fauteuil: Hauteur: 82 cm

Largeur: 52 cm

Profondeur : 50 cm 600 / 800 €





138

138. Gilles CHABRIER (XX°-XXI° siècle) Console plateau de forme demi-lune en verre reposant sur trois pieds cylindrique. Hauteur: 92 cm - Longueur: 178 cm Profondeur: 44 cm 2 000 / 3 000 €



139. TRAVAIL FRANÇAIS

VITRINE en verre et laiton à patine canon de fusil ouvrant par deux portes latérales.

Hauteur: 182 cm - Largeur: 103 cm

Profondeur : 36 cm 500 / 600 €

140. TRAVAIL MODERNISTE

Lampe de bureau en métal à patine verte et cuivre.

Hauteur: 34 cm 100 / 150 €

141. Maison RAMSAY

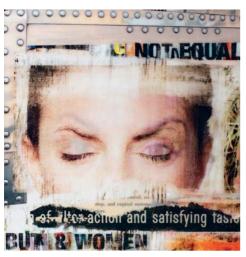
Table basse, plateau rectangulaire en verre, piétement à entretoise en bronze à patine doré.

Hauteur: 41 cm - Longueur: 123 cm

Profondeur : 43 cm 500 / 800 €



141







142

142. Luz PEREZ OJEDA (XX°-XXI° siècle) Not Equal, But Different Technique mixte sur papier, numérotée 3/8.

1echnique mixte sur papier, numerotee 3/8. 80 x 80 cm

Un certificat sera remis à l'acquéreur.

143. SPEEDY GRAPHITO (né en 1961) Ton ami Speedy

Dessin dédicace au feutre sur papier.

22 x 21 cm 800 / 1 200 €

144. Luz PEREZ OJEDA (XX^e-XXI^e siècle)

Votre Avenir

Technique mixte sur papier, numérotée 1/8.

54 x 80 cm

150 / 250 €

200 / 300 €

Un certificat sera remis à l'acquéreur

145. Florence KNOLL (née en 1917)

GUÉRIDON BAS, plateau circulaire en marbre noir veiné, piètement tulipe en fonte d'aluminium.

Édition Knoll International.

Hauteur: 38 cm

Diamètre : 51 cm 300 / 500 €

146. Florence KNOLL (née en 1917)

Table basse de forme rectangulaire, plateau en stratifié, piètement en métal laqué.

Édition KNOLL INTERNATIONAL.

(Accident).

Hauteur: 37 cm - Longueur: 114 cm

Profondeur: 58 cm

250 / 350 €

147. Roger FERRAUD (XX^e siècle)

Porte-manteaux en métal laqué noir et doré.

Hauteur: 186 cm

120 / 150 €

148. Eddie HARLIS (XX^e siècle)

Canapé trois places modèle « Californie » en cuir noir.

Édition HANS KAUFELD.

Hauteur: 75 cm - Longueur: 245 cm

Profondeur: 95 cm

800 / 1 200 €

149. Kazuhide TAKAHAMA (1930-2010)

PAIRE DE CHAUFFEUSES modèle « Raymond », structure en fibre de verre blanche, garniture de tissu noir.

Édition KNOLL INTERNATIONAL. Hauteur: 59 cm - Largeur: 76 cm

Profondeur: 80 cm 600 / 800 €





151. Mario BELLINI (né en 1935)

Paire de fauteuils modèle « 401 break » en tissu taupe et cuir.

Édition Cassina.

(Usures).

Hauteur: 83 cm - Largeur: 56 cm

Profondeur: 50 cm

400 / 600 €

200 / 300 €

152. Gio PONTI (1891-1979)

PAIRE DE CHAISES modèle « Superleggera » en bois laqué noir, assise en rotin tressé.

(Accidents).

Hauteur: 83 cm - Largeur: 42 cm

Profondeur: 46 cm

153. TRAVAIL MODERNE

Guéridon bas carré à décor géométrique de coquille

d'œuf en laque. Hauteur : 47,5 cm

Côtés: 50 cm

120 / 150 €

154. TRAVAIL des années 70

SUITE DE SIX CHAISES, structure en métal chromé,

garniture de tissu orange.

Hauteur: 95 cm - Largeur: 47,5 cm

Profondeur : 45 cm 300 / 500 €



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A.

en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente,
il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée,
notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69 PHOTOS : Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS Tél.: 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax: 00 33 (0)1 47 70 62 40 www.beaussant-lefevre.com

E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108 Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs