DESSINS et TABLEAUX
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 16 juin 2017
à 13 h 45

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salles nos 5 & 6**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Jeudi 15 juin de 11 h à 21 h

Vendredi 16 juin de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 05

En couverture, reproduction d'un détail du n° 161

EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN
8, rue d'Alger, 75001 PARIS
Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61
Email : antoine.cahen@free.fr
a décrit les lots n°s 1 à 3

DESSINS et TABLEAUX

Gérard AUGUIER Srls
Via Durini, 27 - 20122 MILANO
Tél. : 00 39 335 14 04 157
gerard@auguier.it
a décrit les lots n°s 4 à 52 bis

CÉRAMIQUE

Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty - 75007 PARIS
Tél. : 01 42 61 23 10 - Fax : 01 49 27 98 49
vandermeersch75@gmail.com
a décrit les lots n°s 53 et 55 à 72

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT
et Hughes de LENCQUESAING
15, quai de Bourbon - 75004 PARIS
Tél. : 01 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
a décrit les lots n°s 73 à 261

DESSINS et TABLEAUX

1. D'après Joseph VERNET
Ensemble de vues des ports de France, eau-forte et burin par Cochin et Le Bas, environ 56 x 77 cm à vue, belles épreuves, quelques rousseurs et déchirures marginales, quelques épreuves jaunies et empoussiérées, trois épreuves pliées, non examinées hors des cadres. Ensemble 10 pièces encadrées. (Cadres à larges baguettes en bois et stuc doré). 1 200 / 1 800 €

Les titres des planches sont :
- Vue de la ville et du port de Bordeaux prise du côté des salinières
- Vue de la ville et du port de Bordeaux prise du château Trompette
- Vue de la ville et du port de Bayonne prise de l'allée de Boufflers près la porte de Mousserole
- Vue de la ville et du port de Bayonne prise à mi-côte sur le glacis de la citadelle
- Vue du port de Dieppe
- Vue du port de Rochefort
- Le Port de La Rochelle
- L'intérieur du port de Marseille
- Le port de Cette en Languedoc
- Le Port Neuf ou l'Arsenal de Toulon

2. D'après Pierre-Antoine DEMACHY
Vue du port Saint-Paul prise au bas du parapet et *Vue de la porte Saint-Bernard prise venant de l'hôpital*, gravures en couleurs par Decourtis, environ 48,5 x 64 cm à vue, belles épreuves non examinées hors des cadres. Ensemble 2 pièces encadrées.
250 / 300 €

3. D'après Joseph VERNET
Vue de la ville et du port de Bordeaux et *La Ville et la rade de Toulon*, eau-fotre et burin par Cochin et Le Bas, environ 53 x 74 cm, bonnes marges, bonnes épreuves fortement jaunies, légères taches et épidermures, non examinées hors des cadres. 120 / 180 €

4. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Ensemble de croquis pour des dessus de porte « *L'Abondance* », « *Paix* », « *Vestale* », etc.
19,8 x 33,6 cm
Plume et encre brune.
500 / 800 €

5. Attribué à Joseph WERNER (1637-1710)
Portrait de femme en tenue de chasse
Gouache sur vélin.
16,3 x 12,8 cm 2 000 / 4 000 €

6

6. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIe siècle
Lettrine « O » ornée de la figure de Saint Laurent
Gouache.
21,5 x 22 cm 300 / 400 €

7

8

7. Auguste ANASTASI (1820-1889)
Paysage fluvial
Crayon noir.
9,1 x 20 cm
Cachet de la vente en bas au centre (L. 60). 80 / 100 €

8. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Étude pour une sphère astronomique
Plume, lavis gris.
19,4 x 14 cm
Annoté « *Sphère oblique / 46° de latitude / Nord de Rochefort / Fait en / 1768* ». 200 / 300 €

9

9. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Tête d'enfant
Sanguine.
18,8 x 16 cm 150 / 200 €

10. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle
Paysage animé de personnages
Deux gouaches, formant pendant.
54,5 x 41 cm (losange) 250 / 300 €

11. Attribué à Jean-Étienne DUBOIS (1796-1854)
La mort d'Alcibiade
Plume, lavis, rehauts de blanc.
21,8 x 31,8 cm
1 000 / 1 500 €
Œuvres en rapport :
Sujet du Prix de Rome de 1824 : *La mort d'Alcibiade.*

12. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle dans le goût du XVIIIe siècle
Caprice architectural animé de personnages
Deux gouaches, formant pendant.
16,5 x 19,5 cm 300 / 400 €

13. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Portrait d'une jeune femme et de son enfant
Pastel.
53,5 x 42 cm 150 / 200 €

14. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Portrait de femme et de son enfant
Miniature, signée « Berson » en bas à gauche.
17 x 13,2 cm, ovale 150 / 250 €

15. E. SAVOYE***
Portrait de jeune femme
Pastel signé et daté 1854 à droite.
61 x 50,5 cm 400 / 500 €

16. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait de jeune femme au collier
Huile sur toile.
46 x 38,5 cm 300 / 400 €

17. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Portrait de femme
Miniature.
Diamètre : 6 cm 100 / 120 €

18. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'Hortense de Givonne, née de Montagnac
Miniature sur ivoire.
7,3 x 5,7 cm, ovale
Cadre en bronze doré.

Portrait d'Anna de Montagnac, baronne de Gallier de Saint Sauveur
Miniature sur ivoire.
7,3 x 5,7 cm, ovale
Cadre en bronze doré. Ensemble 500 / 700 €

19. Suiveur de Heinrich-Friedrich FÜGER (1751-1818)
Portrait de militaire
Portrait de femme
Deux miniatures, formant pendant, sur un même montage.
6 x 4,8 cm, ovale, chaque 400 / 600 €

20. - ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Miniature. Porte une signature « Boudin ».
(Petits manques).
Diamètre : 5,7 cm

- ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIXe siècle
Portrait de jeune garçon
Miniature.
Diamètre : 5,6 cm

-ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Portrait d'homme en redingote bleue
Miniature.
4,2 x 3,6 cm Ensemble 200 / 250 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE
du XIXe siècle
Centaure et jeune Bacchus
Centaure enlevant une nymphe
Deux huiles sur toile, formant pendant.
57 x 57 cm 300 / 400 €

22. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820
Vue du pont de pierre à Bordeaux
Aquarelle.
19,5 x 26 cm 300 / 400 €

23. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Bouquet de fleurs dans un vase posé sur un entablement
Gouache. Daté « Aoust 1787 » en bas à droite.
48 x 34,5 cm 500 / 800 €

24. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Bouquet de fleurs dans un panier d'osier posé sur un entablement
Huile sur toile.
33 x 41 cm 1 500 / 1 800 €

25. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle, dans le goût d'Egbert Heemskerk
Couple buvant
Huile sur panneau.
22,5 x 17 cm 300 / 400 €

26. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle, entourage de Jan van CLEVE
Fragment de composition florale.
Huile sur toile.
40 x 61 cm 500 / 600 €

27. ÉCOLE FLAMANDE du début du XVIIe siècle, entourage de Jan van CLEVE
Scène de pillage
Huile sur panneau, parqueté.
47,5 x 62 cm 4 000 / 5 000 €

28. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle
La leçon de lecture
Huile sur toile, rentoilée.
21,2 x 14,6 cm 400 / 600 €

29. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle
La dormition de la Vierge
Huile sur toile. Esquisse en grisaille.
30 x 32,5 cm 600 / 800 €

30. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle
Paysage de ruines romaines animées de personnages
Huile sur toile, rentoilée.
79,5 x 95,5 cm 2 000 / 3 000 €

30

31. Giovan Battista BEINASCHI (1636-1688)
Loth et ses filles
Huile sur toile, rentoilée.
144 x 193,5 cm
(Restaurations). 15 000 / 20 000 €

Provenance :
Collection de Joseph, baron Zangiacomi (1766-1846), Pair de France en 1832.
Par descendance.

Œuvre en rapport :
Le tableau de même sujet (avec quelques variantes) catalogué sous le n° Cb 12 (130 x 160 cm) dans l'ouvrage de Vincenzo Pacelli et Francesco Petrucci, *Giovan Battista Beinaschi, Pittore barocco tra Roma e Napoli.* Foligno 2011.

Nous remercions le professeur Francesco Petrucci pour avoir confirmé le caractère autographe de cette œuvre (avis donné d'après photo HD le 12 avril 2007).

32. ÉCOLE ITALIENNE
de la fin du XVIIIe siècle
Les mangeurs de macaronis
Huile sur toile.
27 x 19 cm 250 / 350 €

33. Augusto NICODEMO
(actif en Italie dans la seconde moitié du XVIIIe siècle)
Portrait de femme tenant un panier de fleurs
Huile sur panneau, signée vers la droite.
41,5 x 36 cm, ovale 1 800 / 2 200 €

34. Attribué à Carlo BONAVIA (Actif de 1755 à 1788)
Paysage montagneux près d'un fleuve animé de personnages et de pêcheurs
Huile sur toile, rentoilée.
53 x 81,5 cm
(Restaurations). 2 000 / 3 000 €

35. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle
La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne
Huile sur panneau.
(Accidents).
61,5 x 47,5 cm
Cadre ancien. 600 / 800 €

36 . ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVIIe siècle
Le Christ tenant un globe terrestre
Huile sur panneau.
70 x 34 cm 300 / 500 €

37. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle
La Vierge et l'Enfant Jésus
Huile sur cuivre.
17,8 x 14,8 cm 200 / 300 €

38. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle
Portrait présumé de Melle Clairon (1743-1803)
Huile sur panneau.
7,5 x 9 cm 200 / 300 €
Provenance :
Collection Sacha Guitry, vente 17 février 1977, n°90.

39. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle
Bouquet de fleurs
Huile sur toile.
32,8 x 27 cm 300 / 400 €
Provenance :
Vente Palais abbatial de Royaumont.

40. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle
Portrait de femme
Huile sur toile, rentoilée.
93 x 73 cm 800 / 1 000 €

41. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle
Portrait de jeune femme en Diane et de jeune homme en Endymion
Huile sur toile, rentoilée.
59 x 54 cm 800 / 1 200 €

42

43

42. Charles-Claude DELAYE (né en 1793)
Scène de carnaval rue Saint-Antoine, à Paris
Huile sur toile, signée et datée 1830 en bas à droite.
22 x 27 cm 600 / 800 €
Exposition :
1831,Paris, Salon, n° 2722.

43. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800
Paysage animé
Huile sur panneau.
(Fente).
23,5 x 32,5 cm 150 / 200 €

44. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Famille de paysans dans une église
Huile sur panneau.
35 x 29 cm 300 / 500 €

45. Entourage de Simon-Mathurin LANTARA (1729-1778)
Paysage
Huile sur panneau.
12,2 x 17,4 cm 120 / 150 €

46. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIXe siècle
Vue présumée de Palerme et du Mont Pélégrino
Huile sur toile, marouflée sur carton.
18 x 40 cm 200 / 400 €

44

46

45

47. ÉCOLE NAPOLITAINE du XIXe siècle
L'éruption du Vésuve en 1850
Deux gouaches formant pendant.
16 x 22 cm et 15,7 x 22 cm
Encadrées. 1 000 / 1 200 €

48. Atelier de Joseph VERNET (1714-1789)
Le calfatage
Huile sur toile, rentoilée
45,2 x 63,5 cm
Annoté au verso « Vernet »
(Restaurations). 1 500 / 2 000 €
Exposition : 1898, Paris, *Les Vernet, Joseph, Carle, Horace,* n° 57, *Marine* (comme Joseph Vernet).

49. Pierre-Antoine QUILLARD (1701-1733)
L'heure du berger
Huile sur toile, rentoilée.
32 x 43,5 cm
Cadre ancien. 8 000 / 10 000 €

Exposition :
1935, Copenhague, *L'Art français au XVIIIe siècle*.

50. Adrien DAUZAT (1804-1868)
La cathédrale de Reims en restauration
Huile sur toile signée, datée et localisée en bas à droite.
46,2 x 32,5 cm 1 200 / 1 800 €
Exposition :
1845, Paris, Salon, n° 408.

50. bis Balthazar OMMEGANCK (1755-1826)
Bergers et troupeau
Huile sur toile, rentoilée, signée et datée 1810 en bas à gauche.
40 x 48,8 cm 1 500 / 1 800 €

51. Attribué à Nicolas Jacques JULLIARD (1719-1790)
Paysage animé de personnages
Deux huiles sur toile, rentoilées, formant pendant.
130 x 97 cm 3 000 / 5 000 €

52. Jean-Thomas THIBAULT (1757-1826)
Repos du berger et de son troupeau devant unes cascade
Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.
24 x 32,5 cm 3 000 / 4 000 €

52. Gustave BOURGAIN (1856-1919)
bis *Le pavillon turc*
Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche : « G. Bourgain 1876 ».
19 x 26 cm
Mention en bas à gauche : « M. Cléry ». 2 000 / 3 000 €

SOUVENIRS d'Eugène FROMENTIN

53. Grande coupe sur piédouche en porcelaine à fond bleu imitant le lapis orné de rinceaux dorés. Fond marqué « *Exposition des Beaux-Arts 1872, Fromentin vice-président du jury, section de peintures* ».
Manufacture de Sèvres, année 1867, doré en 1872.
Marquée.
Hauteur : 23,5 cm - Diamètre : 33 cm 300 / 400 €

54. Toussaint FROMENTIN-DUPEUX (1786- ?)
Portrait de Madame Toussaint Fromentin
Huile sur toile.
19,8 x 15,7 cm 200 / 300 €
Exposition :
1970, La Rochelle, Musée des Beaux-Arts et Bibliothèque Municipale, *Fromentin : le peintre et l'écrivain*, n° 4.

54

55. PARIS (Escalier de Cristal)
Tasse et sa soucoupe, décor polychrome et or du buste de Louis XVIII dans un médaillon se détachant sur un fond violine orné de trophées et de guirlandes.
Marquées.
XIXe siècle.
Diamètre de la soucoupe : 17 cm 300 / 400 €

56. PARIS
Tasse à piédouche et sa soucoupe, décor polychrome et or d'un paysage rectangulaire représentant une vue du Jardin des Plantes à Paris se détachant sur un fond bleu orné de bandes or. Intérieur de la tasse à fond or.
Diamètre de la soucoupe : 17 cm 150 / 200 €

57. PARIS
Paire de vases Médicis à décor polychrome tournant de paysages champêtres et de larges fonds or sur les bords, les anses et le piédouche.
XIXe siècle.
Hauteur : 31 cm 300 / 400 €

58. PARIS
Tasse à pieds griffe et sa soucoupe, décor polychrome d'un bouquet de fleurs dans un médaillon se détachant sur un fond bleu mat orné de longues guirlandes or. Bandes perlées en relief sur les bords et intérieur de la tasse à fond or.
Début du XIXe siècle.
Diamètre de la soucoupe : 17,5 cm
(Légères usures). 200 / 300 €

53 55 57 56 58

59

60

59. SÈVRES
Deux compotiers en porcelaine polychrome et or de fleurs et filets. Marqués.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 21 cm 200 / 300 €
Revers marque AA : année 1778.
Revers marque FF et marque de peintre « m » : année 1783, peint par Marie-Jeanne Barbe Buteux.

60. SÈVRES
Sucrier couvert à plateau adhérant en porcelaine polychrome et or de fleurs et filet. Marqué.
XVIIIe siècle.
Étiquette maison Vandermeersch.
Longueur : 24,5 cm 300 / 400 €
Marque EE et marque de peintre « P' » : année 1782, peint par Jean-Jacques Pierre.

61. CHANTILLY
Ensemble de six assiettes en porcelaine à bord contourné, aile vannerie à décor en camaïeu bleu dit « à la brindille ».
Marqué.
XVIIIe siècle.
(Quelques petits éclats).
Diamètre : 23,5 cm 500 / 600 €

62. CHANTILLY
Partie de service en porcelaine à décor en camaïeu bleu dit « à la brindille » comprenant : neuf assiettes à bord contourné (diamètre 24 cm) ; seize assiettes creuses à bord contourné (diamètre 25 cm) ; trois raviers (diamètre 20 cm).
Marqué.
XVIIIe siècle. 2 000 / 2 500 €

61

62

63. ALLEMAGNE (Meissen)
Paire d'écuelles à bouillon rondes couvertes et leur présentoir de forme lobée, décor polychrome et or de bouquets de fleurs. Bords à fond de vannerie, anses formées de branchages fleuris et prise des couvercles en forme de fleurs.
Marquées.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 22 cm 500 / 600 €

64. ALLEMAGNE (Meissen)
Ensemble de dix assiettes à bord contourné et à marli de vannerie, décor polychrome et or de bouquets de fleurs.
Marquées.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 24 cm 500 / 600 €

65. SÈVRES (porcelaine dure)
Chocolatière couverte à manche en bois, décor polychrome et or d'un semis de roses. Montures en métal doré.
Marquée de la lettre-date « DD » pour l'année 1781 et marque « LB » du peintre Lebel.
(Restauration au couvercle).
Hauteur : 13 cm 600 / 800 €

66. PARIS, manufacture du comte de Provence
Tasse et sa soucoupe à décor polychrome de fleurs. Dents de loup or sur les bords.
Marquées aux « CP » couronnées.
XVIIIe siècle.
Diamètre de la soucoupe : 13 cm 80 / 100 €

67. PARIS
Paire de groupes sur socle rond en biscuit symbolisant les Arts formés de personnages assis sur des draperies, un amour et un chien à leurs côtés.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 34 cm
(Quelques restaurations et manques). 200 / 300 €

68. Théière couverte de forme Asselin à décor à fond bleu agate orné de frise de palmettes et de guirlandes de lierre or. Anse et déversoir à fond or.
Provient du service royal du château de Saint-Cloud.
Marquée.
XIXe siècle, époque Louis-Philippe.
Hauteur avec anse : 17 cm 300 / 400 €

69 70

69. DELFT
Paire de vases à double renflement, décor en camaïeu bleu de paysages animés tournants et de guirlandes.
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 39 cm 600 / 800 €

70. DELFT
Paire de grands vases à renflement décorés en camaïeu bleu de semis de fleurs et de guirlandes sur le col et la base.
Cols rodés transformés en lampe.
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur : 56 cm 800 / 1 000 €

71. NEVERS
Gourde à passants décorée en camaïeu bleu de personnages, animaux et paysages.
Fleurs et guirlandes sur le col (col coupé).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 23 cm 100 / 120 €

72. ESPAGNE (Talavera)
Grand plat rond à décor polychrome au centre d'un vase sur un piédestal orné de fleurs et sur le bord d'une guirlande fleurie.
Porte l'inscription « NTRA SRA DEL PRADO TALAVERA ».
XIXe siècle
Diamètre : 37,5 cm 200 / 300 €

73. Coffret à couvercle bombé à pans plaqué d'écailles de nacre cloutées.
Monture en argent gravé, probablement européenne : poignée mobile, écoinçons et serrure à moraillon (accidentée).
Travail indo-portugais, Gujarat, XVIe/XVIIe siècle.
(Petits manques).
Hauteur : 21 cm - Longueur : 29 cm
Profondeur : 16 cm 5 000 / 8 000 €

74

74. Statue en chêne polychrome représentant une Sainte Anne apprenant à lire à la Vierge.
Ancien travail breton.
(Reprises à la polychromie).
Hauteur : 93 cm 1 000 / 1 500 €

75. Statuette de Vierge et Statuette de Mère abbesse en bois polychrome et doré.
Travail hispanique du XVIIIe siècle.
(Accidents, manque l'Enfant Jésus).
Hauteurs : 26 et 13 cm 250 / 300 €

76. Tête d'angelot en bois résineux polychrome.
XVIIIe siècle.
(Accident).
Hauteur : 18 cm - Largeur : 27 cm 150 / 200 €

77. Coffret à couvercle bombé en fer forgé orné d'arcartures appliquées. Serrure double à moraillons et serrure à cadenas. Poignée mobile.
Début du XVIIe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 20 cm - Largeur : 26 cm - Profondeur : 16,5 cm 300 / 400 €

76 77

78. Vielle à roue en forme de guitare avec cheviller gravé de croisillons et sculpté de coquilles et d'une tête d'homme chapeauté. Garniture en ébène et ivoire.
Signée au fer et étiquette de JN Lambert.
Milieu du XVIIIe siècle.
(Petits accidents et restaurations).
Longueur totale : 67 cm
600 / 800 €

Jean Nicolas Lambert (1708-1759) luthier généraliste est installé rue Michel le Comte à Paris. À son décès, sa veuve continue l'activité avec succès jusqu'en 1790. Une vielle comparable de Lambert est conservée au Musée de la musique à Paris (N° E. 523).

79. Deux plans de Paris et de la région parisienne gravés et coloriés.
L'un signé Lattré et daté 1765, l'autre signé Lattré.
Cadres en bois dorés à frontons sculptés de l'emblème de la ville de Paris.
Hauteur : 44 cm
Largeur : 57 et 60 cm 300 / 400 €

80. Boîte ronde en corne blonde piquée d'or, le couvercle orné d'une miniature cerclée d'or représentant une femme en buste dans un paysage.
Époque Louis XVI.
(Petits accidents).
Diamètre : 6,5 cm 300 / 400 €

81. Étui octogonal en écaille contenant un double reliquaire orné de paperoles.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 8,8 cm 100 / 150 €

82. Boîte ronde en corne blonde piquée d'or, le couvercle (fendu) orné d'une miniature fixée-sous-verre représentant un paysage montagneux.
Vers 1800.
(Petits manques, miniature probablement rapportée).
Diamètre : 6 cm 80 / 120 €

83. Reliquaire double face portatif en argent.
Bélière feuillagée.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 8,2 cm 150 / 200 €

79

84. Étui rectangulaire à coté coulissant en bronze doré orné de fleurs et rinceaux feuillagés en bronze doré.
XVIIIe siècle.
Longueur : 11 cm - Largeur : 7 cm 150/ 200 €

80

81

82

83

84

85. Statuette de cheval passant, bouche ouverte, l'antérieur droit levé, en bronze à patine brune.
Italie du Nord, début du XVIIe siècle.
Socle en marbre Levanto vert.
Hauteur : 16 cm - Longueur : 18 cm - Hauteur totale : 23,5 cm 4 000 / 6 000 €

Statuette dérivée de la statue équestre antique de Marc Aurèle, dont le modèle fut repris par de nombreux artistes dont Jean de Bologne. Antonio Susini ou Masimo Soldani en réalisèrent plusieurs fontes réduites destinées aux cabinets d'amateur.

Les musées de Chicago, Dresde, Londres (V&A), Madrid, Prague, Stockholm ou Vienne en conservent des exemplaires.

Biographie :
Avery & Radcliffe, *Giambologna sculptor to the Medici,* Arts Concil of Great Britain, 1978, pages 174 et 175.

86. Statuette de cheval passant, l'antérieur droit levé, en bronze à patine foncée (usée).
Flandres, XVIIe siècle.
Socle en marbre griotte rouge.
Hauteur : 15,2 cm - Longueur : 17,8 cm - Hauteur totale : 17,2 cm 2 000 / 3 000 €

Ce cheval à la crinière nouée est proche de ceux exécutés par Adriaen de Vries, conservés au National Museum of Fine Art à Stockholm, au Musée Getty à Los Angeles. Il a la même tête très expressive avec les yeux un peu exorbités et les naseaux grands ouverts.

Biographie :
Small Bronzes in the Renaissance, National Gallery of Art, Washington, 2001, photo n° 21, page 173.

85

86

87

87. Paire de petits chandeliers à une lumière en bronze doré feuillagé ornés d'un canard et de fleurs en porcelaine. Base avec rochers, lézard et joncs.
Époque Louis XV.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 15,5 cm
Profondeur : 9,5 cm
2 500 / 3 500 €

88. Pendule en bronze doré mat et brillant et marbre blanc ornée de roses, rubans, trophées d'armes et guirlandes. Cadran émail et mouvement signés Charles Leroy à Paris.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 36 cm - Largeur : 28,5 cm
Profondeur : 13,5 cm 2 000 / 2 500 €

89. Cartel d'applique en bronze doré orné de feuillages, drapés et mascaron, et sommé d'un pot à feu.
Cadran émail (accidenté).
Suspension à fil.
Vers 1770.
(Balancier manquant).
Hauteur : 90 cm
Largeur : 40 cm 1 800 / 2 500 €
Un cartel identique est reproduit dans : Ottomayer / Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, page 185, photo 3.8.10.

88

89

90. Grande statuette de cheval cabré en bronze patiné, la crinière nouée.
Italie, fin du XVIIIe, début du XIXe siècle.
(Réparations et rebouchages).
Socle en marbre rouge de Véronne.
Hauteur : 36 cm - Longueur : 49 cm 12 000 / 15 000 €

D'après le cheval en bronze découvert en mauvais état à Herculanum et restauré au XVIIIe siècle, actuellement conservé au Musée archéologique de Naples (N°4894). C'est peut-être à l'occasion de cette restauration que quelques exemplaire furent réalisés.

91

91. Panneau en tapisserie au point orné d'une scène avec Ruth et Naomi dans un paysage.
Encadré-sous-verre.
Époque Restauration.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 80 cm 400 / 500 €

92. Broderie en relief encadrée-sous-verre décorée de fleurs dans une corbeille tressée.
Cadre doré.
Époque Restauration.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 42 cm 200 / 250 €

93. Miroir gravé d'une Vierge sur un croissant dans les nuées.
XVIIIe siècle.
(Accidents).
Dans un encadrement doré feuillagé
Hauteur : 35 cm
Largeur : 30 cm 180 / 220 €

94. Cadre en bois doré sculpté de rinceaux, feuillages et fruits à fronton monogrammé AS, contenant un portrait d'homme en miniature sur cuivre.
Début du XVIIIe siècle.
Hauteur totale : 27,2 cm
Largeur : 22 cm 300 / 500 €

95. Christ en ivoire autrefois polychrome, le perizonium retenu par une cordelette.
Probablement indo-portugais.
(Doigts d'une main accidentés)
Dans un double encadrement à fronton à fond de miroir en bois redoré feuillagé.
Vers 1700.
Hauteur totale : 60 cm
Largeur totale : 38 cm 600 / 800 €

96. Crucifix en bronze doré. Christ en bronze doré amati, le perizonium noué.
Époque Restauration.
Hauteur : 42 cm 200 / 300 €

97. Coffret à « clystère soi-même » de voyage en forme de bidet en acajou à monture de laiton. Pieds fuselés cannelés démontables. Bassin en métal argenté marqué « *M Biennais, M^d Tabletier, ébéniste au Singe Violet, rue Honoré N°511* ».
Avant 1801.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 18,5 cm 1 500 / 2 000 €

Martin-Guillaume Biennais (1764-1843) d'origine normande, reçu maître tabletier en 1788, rachète la même année le fonds de son confrère Anciaux, à l'enseigne du « Singe Violet ». Il conserve la raison sociale et, profitant de l'abolition des corporations, devient l'orfèvre attitré de Napoléon et de nombreuses cours européennes tout en continuant sa production de petits meubles, toujours d'un grand raffinement.

La même inscription gravée figure sur une jardinière de Biennais conservée au Musée du Louvre (n° OA 11770).

99 100 101

99. Coffret en écaille à décor Boulle en laiton et étain contenant trois flacons à parfum en opaline verte à bouchons ornés de vues de Paris.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 18 cm
Profondeur : 8,5 cm 300 / 400 €

100. Paire de flambeaux en bronze doré à fût fuselé et cannelé orné de guirlandes. Base ronde à feuilles d'eau.
Style Louis XVI, époque Restauration.
Hauteur : 25 cm 150 / 200 €

101. Pendule en bronze doré ornée d'un berger accoudé à une borne contenant le mouvement.
Cadran émail signé Minet à Paris. Socle rectangulaire orné d'une tête de Méduse.
Début du XIXe siècle.
(Verre du dos fendu).
Hauteur : 31 cm - Largeur : 29 cm 300 / 500 €

102. Pendule lyre en bronze doré ornée de cols de cygne et guirlandes.
(Sans balancier, une aiguille manquante).
Paire de flambeaux en bronze doré à fût cannelé. Base ronde ornée de grappes de raisin.
Époque Restauration.
Hauteurs : 55 et 32 cm 500 / 600 €

103. Pendule en bronze doré ornée d'un Amour jardinier tenant un papillon.
Socle rectangulaire décoré d'un bas-relief.
Époque Restauration.
(Usures et petits manques).
Hauteur : 36 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 9,5 cm 400 / 600 €

102 103

104. Pendule « à la lecture » en bronze doré ornée de deux enfants lisant devant une bibliothèque contenant le mouvement.
Cadran émail (fêlure) signé Cœur à Paris.
Début du XIXe siècle.
(Usures à la dorure, manque).
Hauteur : 39 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 15 cm 1 500 / 2 000 €

105. Bougeoir à deux lumières en bronze. Abat-jours et bobèches en opalines rose.
Style Louis XIV, fin du XIXe siècle.
(Petit accident).
Hauteur : 54 cm 100/ 150 €

106. Paire d'appliques en bronze doré, le fût en carquois, le bras en cygne.
Style Empire (percés pour l'électricité).
Hauteur : 35 cm 100 / 150 €

107. Paire de flambeaux en bronze doré à fût à pans en bronze patiné ornés de griffes dorées. Bases rondes à frises de feuilles d'eau.
Vers 1800.
(Percés pour l'électricité, fentes sur l'un).
Hauteur : 25 cm 400 / 500 €

108. Pendule en bronze doré ornée d'une femme lisant son courrier. Base à palmettes.
Cadran doré, suspension à fil.
Époque Restauration.
(Balancier manquant).
Hauteur : 37 cm - Largeur : 28 cm 200 / 300 €

104

106 107 108

109. Grand cartel d'applique en bronze doré à riche décor de fleurs, rinceaux, oiseaux et putto.
Cadran émail signé Michel à Dijon.
Mouvement à répétition, suspension à brocot.
Style Louis XV, début du XIXe siècle.
(Balancier manquant).
Hauteur : 82 cm
Largeur : 45 cm 2 000 / 2 500 €

110. Pendule portique à deux colonnes en marbre blanc et bronze doré ornée de chiens, cygne, palmettes et drapés.
Cadran émail signé Robert et Courvoisier.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 10 cm 250 / 300 €

111. Paire de chenets en bronze doré feuillagé ornés d'un couple de putti aux raisins en bronze patiné.
Style Louis XV.
Hauteur : 54 cm
Largeur : 40 cm 1 000 / 1 200 €

112. Cartel d'applique en bronze doré orné d'une urne couverte à têtes de bélier et de guirlandes.
Style Louis XVI, d'après un modèle de Delafosse.
Hauteur : 68 cm 400 / 600 €

113. Cartel d'alcôve à suspendre en bronze doré orné d'une urne, de guirlandes de feuilles de laurier et d'une grenade. Mouvement à répétition. Suspension à fil. Cadran et mouvement signés Dutertre à Paris.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 41 cm - Largeur : 23 cm 2 000 / 2 500 €

Pour le mouvement, probablement Charles-Nicolas Dutertre (recu maître en 1758) appartenant à une dynastie de célèbres horlogers parisiens.

Pour le bronze, d'après un modèle de Jean Charles Delafosse.

Un cartel semblable est publié dans : Pierre Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française* Édition de l'Amateur, Paris, 1997, page 190.

114. Paire de candélabres en bronze doré à trois lumières feuillagées rocaille et branches de chêne.
Base ajourée mouvementée.
Style Louis XV.
Hauteur : 43 cm 500 / 800 €

115. Paire de chenets en bronze doré feuillagé.
Style Louis XV.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 32 cm 400 / 500 €

116 117 118

116. Commode miniature « de maitrise » à façade galbée ouvrant à deux tiroirs. Dessus de marbre rouge.
Style Louis XV.
(Accident).
Hauteur : 26 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 19 cm 200 / 300 €

117. *L'Amour espiègle*
Statuette en bronze argenté.
Base ovale signée du fondeur Jules Graux.
Hauteur : 29 cm 400 / 600 €

118. Tabouret miniature en bois doré. Pieds tournés.
Marqué « JHDB 1805 » avec une couronne fermée.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 18 cm
Profondeur : 14 cm 150 / 200 €

119. Paire de vases couverts en marbre blanc à riche monture en bronze doré : prise en graine, anses en têtes de satyres à cornes en serpents, piédouche à feuilles de laurier.
Style Louis XVI.
(Petit éclat à l'intérieur d'un couvercle).
Hauteur : 23 cm 600 / 900 €

120. Pendule cage à vitres biseautées en bronze doré ornée d'un pot à feu et de guirlandes. Cadran émail décoré de guirlandes.
Style Louis XVI.
Hauteur : 43 cm 600 / 800 €

119 120

121. Paire de grandes lampes en bronze doré ornées de tritons supportant un obélisque rocaille ajouré. Base tripode feuillagée.
Style Louis XIV, XIXe siècle.
Hauteur : 60 cm 2 000 / 3 000 €

122. Paire de grandes girandoles d'applique en forme de lyres en bronze doré à cinq lumières ornées de pendeloques en cristal de roche. Base ronde à contours.
Dans le style du XVIIIe siècle.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 33 cm 2 000 / 2 500 €

123

123. Suite de quatre appliques en bronze doré à six lumières en cinq bras à cols de cygne et enroulements feuillagés tenus par un protome de lion.
Style Empire.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 30 cm 1 000 / 1 500 €

123 bis. Paire de flambeaux en bronze doré orné de putti tenant une branche.
Base cannelée en marbre blanc.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 39 cm 1 000 / 1 500 €

123 bis

124. Paire de miroirs gravés de personnage de la *Comedia del arte* dans des encadrements violonés en bois doré sculpté de feuillages.
Travail vénitien du XIXe siècle.
(Bras de lumière manquants).
Hauteur : 70 cm - Largeur : 46 cm 800 / 1 200 €

124

125. Pendule à musique en bois doré en forme de hussard à cheval. Socle en bois noir sur une base en bronze doré à pieds à griffes. Yeux en verre mobiles. Cadran émail dans un encadrement à palmettes. Suspension à fil.
Autriche (?) début du XIXe siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 21 cm — 2 500 / 3 000 €

126. Pendule borne ornée d'un chasseur avec son chien. Cadran émail signé « Mignolet H[ger] de SAR Monsieur ». Suspension à fil.
Époque Restauration.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 8,5 cm — 600 / 800 €

127 128

127. Paire de pots à tabac en forme de tonnelets en marbre veiné rouge.
Angleterre XIXe siècle.
(Fêlures).
Hauteur : 18,5 cm 300 / 500 €

128. Haut-relief en marbre blanc veiné sculpté d'une scène avec Léda et le cygne.
Style Renaissance.
(Très petits accidents).
Hauteur : 13 cm - Largeur : 22,5 cm 300 / 500 €

129. Cros**
Nina dans son fauteuil
Épreuve en bronze à patine verte.
Titrée, signée, fonte de Godard à la cire perdue numérotée I 8.
Hauteur : 41,5 cm 800 / 1 200 €

129

130. Trois pique-cierges en cuivre doré repoussé. Fût triangulaire. Pieds à griffes.
XIXe siècle.
(Montés à l'électricité, légère différence de modèle).
Hauteur : 70 cm
et un autre de modèle différent. 200 / 300 €

131. Deux médaillons ovales en micro-mosaïque sur fond d'ardoise représentant le Colisée et le Temple de Vesta.
Cadres en bronze.
Souvenir du Grand Tour, Italie, XIXe siècle.
(L'un réparé).
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 9,5 cm 400 / 600 €

132. Giovanni TREVISAN dit Volpato (1713-1803)
Deux statuettes de lions couchés en biscuit, signées.
Socles en marbre rouge.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 7 cm
1 500 / 2 000 €

Fondée en 1785 à Rome par Giovanni Volpato, graveur d'origine vénitienne, sa manufacture de biscuit se consacre à la production de statuettes, vases et bas-reliefs de grande qualité, d'inspiration archéologique et classique.

133 134

133. Flambeau orné d'un amour en bronze doré à côté d'une colonne en marbre rouge ornée d'une torsade feuillagée en bronze.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 30 cm 300 / 400 €

134. Paire de petits flambeaux ornés de putti en bronze patiné tenant une branche en bronze doré.
Bases en cristal rose.
Style Louis XVI.
Hauteur : 28 cm 400 / 500 €

135. Paire de grands vases couverts ovoïdes et faïence ornés de scènes avec musiciens galants signées L Bertren et de paysages dans des médaillons. Fond bleu décoré de rinceaux dorés.
Monture en bronze doré.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 68 cm 1 500 / 2 000 €
Pour des vases semblables signés du même peintre : vente Beaussant-Lefèvre, Paris, Drouot, 19 avril 2016, n°58.

136. Plat ovale en porcelaine, le fond orné d'un couple de jeunes jardiniers, signé F Goblot. Aile à fond bleu avec rinceaux dorés et médaillons de fleurs.
Porte une marque de Sèvres.
Monture en bronze doré (rapportée)
Longueur : 35 cm 300 / 500 €

135 136 135

137. Paire de candélabres ornés de vestales en bronze patiné tenant un bouquet de trois lumières ornés de fleurs de lys et de roses en bronze doré. Socle colonne en marbre blanc et base en marbre turquin.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
(Petits manques).
Hauteur : 67 cm 1 000 / 1 500 €

138. Grande pendule et paire de candélabres en bronze doré et bronze patiné. La pendule ornée d'une figure du Temps avec Uranie sur une base décorée de rinceaux, feuillages et fruits. Candélabres ornés d'une figure d'Apollon et d'une figure de Daphné tenant une corne d'abondance à six lumières sur une base rocaille.
XIXe siècle.
Hauteur : 63 cm
2 000 / 3 000 €

139. Grand coffret en marqueterie de paille orné d'un médaillon avec un pont dans une ville. Intérieur à fond de glace avec un casier mobile.
Début du XIXe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 10 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 24,5 cm 200 / 300 €

140. Grand coffret en marqueterie de paille à motifs géométriques. Couvercle à pans, façade à deux tiroirs.
Intérieur à fond de glace avec un casier mobile contenant de nombreuses petites boîtes et étuis divers.
Début du XIXe siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 24 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 28 cm 200 / 300 €

141. - Étui oblong en marqueterie de paille orné d'un porte-drapeau et d'un zéphyr.
Étui cylindrique en marqueterie de paille orné d'un paysage urbain.
- Huit petits panneaux en marqueterie de paille à décors divers.
Vers 1800.
(Accidents). Ensemble 180 / 250 €

142. Trois étuis et deux boîtes cylindriques en marqueterie de paille.
Début du XIXe siècle.
(Petits accidents). 180 / 250 €

143. Deux étuis oblongs en marqueterie de paille ornés de motifs géométriques.
Vers 1800.
Longueur : 11 cm 40 / 60 €

144. Pendulette de voyage à monture cage en bronze doré ornée de colonnes. Verres biseautés, poignée mobile. Mouvement à réveil.
Datée « 8 juin 1905 ».
Hauteur : 20 cm 150 / 200 €

145. Deux étuis cylindriques en ivoire peint de scènes galantes dans des médaillons sur fond vert.
Vers 1900.
(L'un accidenté).
Longueur : 20 cm 150 / 250 €

146. Flacon couvert en cristal «mille-fleurs» daté 1848.
Hauteur : 12,5 cm 200 / 300 €

147. Verre d'eau en cristal taillé bi-couche bleu orné de fleurs dorées, comprenant une grande carafe, un carafon, un verre à pied et un sucrier couvert.
Milieu du XIXe siècle. 150 / 200 €

148. Paire de coquetiers réversibles en salerons, en opaline blanche et dorée ornée de fleurs polychromes.
XIXe siècle.
Hauteur : 8,5 cm 100 / 150 €

149

149. Service de verres à pieds en cristal et en verre comprenant environ quatre-vingt-quatorze verres en quatre tailles (deux modèles différents) et deux paires de carafes. 500 / 800 €

150. Service en porcelaine de Limoges à bordure feuillagé, comprenant environ quarante-six assiettes en trois tailles et quelques pièces de forme. 100 / 200 €

151. Plateau en bronze, le fond orné d'une scène en haut-relief avec personnages attaquant une ville.
Signé Marcel Debut.
Monture feuillagée, fonte de Barbedienne.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 30 cm 400 / 500 €

150

151

152

152. Joseph UPHUES (1850-1911)
Jeune archer bandant son arc
Épreuve en bronze à patine noire.
Socle en marbre noir et marbre rouge.
Hauteur totale : 53 cm — 500 / 800 €

153. Alfred JACQUEMART (1824-1896)
Cerf
Statuette en bronze à patine médaille.
Base au naturel signée.
(Un bois manquant).
Hauteur : 17 cm - Largeur : 24 cm
Profondeur : 6,8 cm — 300 / 400 €

154. Alfred BARYE (1839-1882)
Chameau harnaché
Statuette en bronze à patine médaille, signée.
Hauteur : 17 cm — 600 / 800 €

155

154

155. Arthur STRASSER (1854-1927)
Nègre du Tombouctou
Buste de guerrier songhaï en bronze à patine médaille, signé et daté 1880.
Sur un socle en marbre Levanto rouge
Hauteur : 52 cm — 1 500 / 2 000 €

156. *Diane chasseresse* d'après HOUDON
Statue en bronze à patine noire et bronze doré.
Base marquée Houdon.
Socle en marbre rouge griotte.
(Flèche tordue).
Hauteur : 60 cm 800 / 1 200 €
L'original est conservé au Musée du Louvre.

157. Plateau à cartes en terre cuite polychrome et dorée en forme de Nubien tenant une coquille.
Époque Napoléon III.
(Un doigt cassé, réparations possibles sous la peinture).
Hauteur : 45 cm - Largeur : 38 cm 800 / 1 200 €

158. Ferdinand PAUTROT (1832-1874)
Épagneul assis rapportant une grèbe
Statuette en bronze patiné, signée.
Socle marqué « *admis aux beaux-arts* ».
Épreuve ancienne.
Hauteur : 21,5 cm 300 / 400 €

BEL AMEUBLEMENT

159. Grande tapisserie «verdure bleue» ornée d'un jardin avec cascade et volatiles dans un vaste paysage. Bordure à feuillages et fleurs polychromes. Bruxelles, fin du XVIIe siècle.
(Modifications, bordure manquante sur un coté).
Hauteur : 292 cm - Largeur : 462 cm 2 500 / 3 500 €

160. Paire de larges bergères à dossier plat cintré en bois redoré sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.
Attribuées à Jean Baptiste Boulard, reçu maître en 1755.
Époque Louis XV.
(Réparations probables sous la dorure. Dorure accidentée).
Hauteur : 102 cm - Largeur : 82,5 cm
Profondeur : 77 cm 8 000 / 10 000 €

161. Panneau en scagliole sur fond d'ardoise, orné d'une carte de l'Asie, avec deux dés et des cartes à jouer en trompe l'œil. Encadrement polychrome à écoinçons feuillagés.
Italie, vers 1700.
(Fentes)
Longueur : 83 cm - Largeur : 52 cm
Sur un ancien piétement probablement de réemploi en noyer doré sculpté toutes faces de perles, croisillons, fleurs coquilles et feuillages stylisés, ouvrant à un tiroir à poignée tombante en fer forgé doré. Pieds à sabots.
Hauteur : 70,5 cm - Largeur : 90 cm - Profondeur : 59 cm 20 000 / 30 000 €

C'est par analogie avec plusieurs panneaux en scagliole, l'Amérique et l'Asie (Sotheby's Milan, 15 décembre 1992 et Londres 4 décembre 2007), le Danube (Museo di storia della Scienza à Florence) et l'Europe (Sotheby's New York 3 juin 2008) signés, datés 1694, 1695 et 1699, que l'on peut attribuer cette carte à Carlo Gibertoni né dans la région de Modène en 1635. On retrouve aussi des cartes à jouer sur une scagliole appartenant autrefois à la Grande Duchesse de Bavière (col. part.). Il travailla principalement à Lucques et à Florence avec quelques élèves dont Lorenzo Bunocelli . On lui attribue la réalisation des premières cartes en scagliole, qui furent sa spécialité et dont la mode se répandit ensuite rapidement. Cette carte a été réalisée d'après les œuvres du graveur-cartographe et géographe Nicolas de Fer (1646 - 1720) qui publia environ 600 plans.

Bibliographie :
Anna Marie Massinelli, *Scagliola : l'arte della pietra di luna*, Roma, Editalia, 1997. Page 18.
Silvia Botticelli, *Il fascino dell'illusione : storia e tecniche dei manufatti in scagliola*, Florence, Edifir, 2006.
Graziano Manni, *I maestri della scagliola in Emilia Romagna e Marche*, Modène, Poligrafico Artioli, 1997.
Enrico Colle, *Il Mobili di Palazzo Pitti, Il Periodo dei Medici*, 1537-1737, Florence, 1997, p. 174.

Pour une carte de l'Asie avec le même titre (L'Asie divisé selon l'étendue de ses principales parties...), voir Bibliothèque Nationale de France : FRBNF40740248.

162. Grand miroir dans un encadrement mouvementé en bois redoré sculpté de fleurs et rinceaux.
Époque Louis XV.
(Ressemelé).
Hauteur : 152 cm - Largeur : 187 cm 2 000 / 3 000 €

163. Commode galbée ouvrant à deux tiroirs sans traverse ornée de paysages chinois dorés sur fond noir en laque européenne. Ornementation de bronzes dorés feuillagés. Dessus de marbre noir veiné (rapporté).
Au dos, marque rouge « R 21 » et noire « 1761 ».
Époque Louis XV.
Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 58,5 cm 4 000 / 6 000 €

164 165

166 167

164. Fauteuil à dossier plat cintré en hêtre mouluré. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.
Époque Louis XV. (Restaurations d'usage).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 70 cm
Profondeur : 68 cm 200 / 300 €

165. Bidet en hêtre mouluré gainé de cuir clouté. Pieds cambrés.
Estampillé Mongenot et poinçon de Jurande.
Cuvette en faïence de Rouen ornée de fleurs.
Époque Louis XV. (Pieds réparés).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 59 cm 400 / 600 €
François Mongenot, reçu maître en 1761.

166. Chaise coin de feu en hêtre relaqué blanc sculpté de feuillages et rinceaux dorés.
Estampillée I A Dupré.
Époque Louis XV. (Renforts en ceinture)
Garnie d'une tapisserie au point ornée de feuillages.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 56 cm 500 / 700 €
Jean Auguste Dupré, reçu maitre en 1743.

167. Chaise en noyer mouluré sculpté de fleurs à pieds cambrés nervurés feuillagés.
Estampillée Nogaret à Lyon.
Époque Louis XV.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 57 cm 300 / 500 €
Pierre Nogaret, reçu maître à Lyon en 1741.

168. Paire de fauteuils à dossier plat sculpté d'un cœur stylisé en bois relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.
L'un d'époque Louis XV, estampillé I. Pothier, l'autre de style.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 71 cm
800 / 1 200 €
Jean-Jacques Pothier, reçu maitre en 1750.

168

169. Commode à façade et côtés galbés en bois de violette et filets à grecques ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés feuillagés.
Dessus de marbre rouge royal de Belgique.
Estampillée M. F. Roht et poinçon de Jurande.
Époque Transition Louis XV / Louis XVI.
(Usures et décolorations).
Hauteur : 87,5 cm - Largeur : 123,5 cm - Profondeur : 61 cm 1 500 / 2 000 €
Michel François Roht, reçu maître en 1773.

170. Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés feuillagés (probablement rapportés).
Dessus de marbre Sarrancolin Ilhet.
Estampillée N. Berthelemi.
Époque Louis XV.
(Décolorations, restaurations et accidents).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 62 cm 2 000 / 3 000 €
Nicolas Berthelemi, reçu maitre en 1735.

171. Bureau Mazarin en marqueterie Boulle « en première partie » de laiton gravé sur fond d'écaille ornée de personnages de la comeda del arte, oiseaux, rinceaux, fleurs et feuillages. Façade ouvrant à sept tiroirs, l'un formant écritoire avec encrier et boîte à sable, et à un vantail en retrait. Huit pieds en gaine réunis par une double entretoise en X. Cornière et agrafes de bronze doré.
Début du XVIIIe siècle.
(Remis en état).
Hauteur : 81 cm - Largeur : 121 cm
Profondeur : 72 cm — 15 000 / 20 000 €

172. Paire de chaises à châssis à dossier plat cintré en bois redoré sculpté de feuillages stylisés. Pieds cambrés à enroulements. Garnies de tapisseries au point ornées de fleurs de pavots.
Travail méridional du XVIIIe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 103 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 47 cm 300 / 500 €

173. Table d'accouchée de forme mouvementée en noyer teinté. Partie supérieure amovible ouvrant à un lutrin, un tiroir et trois casiers couverts. Partie inférieure ouvrant à un large tiroir.
Époque Louis XV.
(Restaurations, notamment aux pieds).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 41 cm 1 500 / 2 500 €

174. Paravent à trois feuilles à décor double face de scènes chinoises en papier peint.
XIXe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 166 cm
Largeur : 50 cm 300 / 500 €

175. Fauteuil à dossier médaillon cabriolet en bois relaqué jaune. Pieds fuselés cannelés rudentés. Accotoirs à manchettes.
Trace d'estampille (probablement JB Boulard).
Époque Louis XVI.
(Renforts en ceinture).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 61 cm 150 / 200 €
Jean Baptiste Boulard reçu maître en 1755.

176. Secrétaire marqueté d'un médaillon orné d'un trophée de musique et d'un médaillon orné d'une urne fleurie sur un fond de cubes et de filets à grecque, ouvrant à un tiroir en doucine, un abattant découvrant cinq casiers avec six petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas.
Dessus de marbre rouge des Flandres.
Estampillé P.A. Vaux et poinçon de Jurande
Époque Transition Louis XV - Louis XVI.
(Remis en état, ornements de bronzes rapportés).
Hauteur : 145 cm - Largeur : 109 cm
Profondeur : 38,5 cm 3 000 / 4 000 €
Pierre Antoine Veaux, reçu maître en 1766.

174 175

176

177

178

177. Miroir dans un encadrement de boiserie en chêne doré sculpté de fleurs, feuillages et guirlandes.
XVIIIe siècle.
(Miroir rapporté).
Hauteur : 105 cm
Largeur : 150 cm 1 000 / 1 500 €

178. Bureau cylindre toutes faces en acajou moucheté et acajou de fil ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant une tablette, quatre tiroirs avec cinq casiers, et trois tiroirs en façade. Dessus de marbre blanc veiné à galerie. Montants arrondis cannelés. Pieds fuselés.
Fin du XVIIIe siècle.
(Petites réparations, notamment au dos).
Hauteur : 124 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 59 cm 1 500 / 2 000 €

179

180

179. Miroir d'entre-deux (en trois parties) dans un encadrement cintré en bois doré à décor sculpté de motifs Bérain.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 213 cm - Largeur : 86 cm 1 500 / 2 000 €

180. Régulateur de parquet en bois laqué noir à décor extrême-oriental doré. Partie supérieure ornée de colonnes.
Cadran en laiton à guichet à quantièmes du mois, cadran des secondes à midi, signé J Harper Irvine.
Angleterre, époque Georges III.
Hauteur : 228 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 23 cm 1 000 / 1 500 €

181. Fauteuil de bureau en noyer mouluré à double cannage sculpté de grenades éclatées stylisées et fleurs. Cinq pieds décalés nervurés à enroulements.
Style Louis XV.
(Petites réparations).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 57 cm 800 / 1 200 €

181

182. Miroir dans un encadrement en bois doré à fronton sculpté d'un vase fleuri, de guirlandes et de rinceaux feuillagés.
Piémont, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 148 cm - Largeur : 70 cm 1 200 / 1 500 €

183. Petite commode en bois de placage, ouvrant à deux tiroirs.
Pieds galbés.
Dessus de marbre Sarrancolin (ancien et rapporté).
Époque Louis XV.
(Accidents).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 82 cm
Profondeur : 44 cm 600 / 800 €

184. Commode en bois fruitier mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés.
Dessus de bois (refait).
Fin du XVIIIe siècle.
(Pieds entés).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 63 cm 600 / 800 €

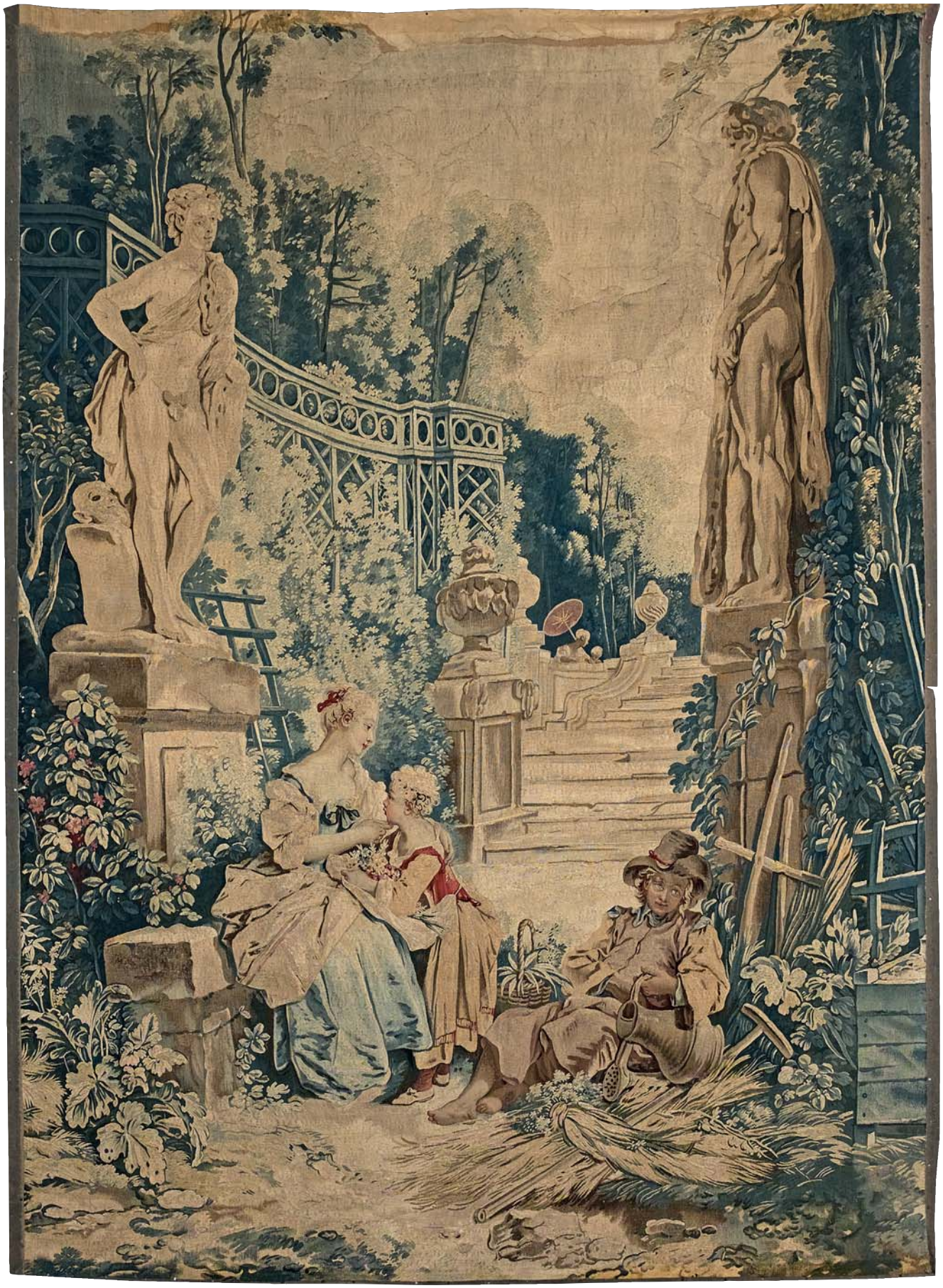
185. Miroir rectangulaire dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté d'un trophée de musique et de feuillages.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 119 cm
Largeur : 72 cm 800 / 1 200 €

186. Large commode en placage de bois de violette ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Pieds cambrés.
Dessus de marbre brèche (rapporté)
Estampillée Mewesen et poinçon de Jurande.
Époque Louis XV.
(Soulèvements).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 141 cm
Profondeur : 65 cm 2 000 / 3 000 €
Pierre Harry Mewesen, reçu maître en 1766.

187. Deux tapisseries en laine et soie de la tenture des *Fêtes italiennes* ou *Fêtes de village* d'après Boucher, représentant *La Curiosité* et *Le Jardinier* dans des paysages architecturés. Beauvais, XVIIIe siècle.
Hauteur : 276 cm - Largeur : 199 cm 6 000 / 8 000 €

La tenture des « *Fêtes italiennes* », comprenant huit tapisseries, fut tissée à une douzaine d'exemplaires par la Manufacture Royale de Beauvais entre 1746 et 1753.

Un exemplaire du *Jardinier* est conservé au Metropolitan Museum of Art à New York (n° 64.145.4.)



188

190

188. Commode en acajou moucheté et placage d'acajou à façade à léger ressaut, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures rudentées. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné.
Estampillée P. Guillard.
Époque Louis XVI.
(Fentes sur les côtés).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 82 cm 1 200 / 1 500 €
Pierre Guillard, reçu maître en 1777.

189. Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Dès de pieds arrondis à fleurons. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés.
Époque Louis XVI.
(Accidents aux pieds arrière).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 70 cm 250 / 300 €

190. Secrétaire en placage d'acajou moucheté ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant six petits tiroirs et quatre casiers, et à deux vantaux dans le bas masquant un coffre. Dessus de marbre blanc. Montants antérieurs arrondis cannelés rudentés. Serrures à trèfle et à canon.
Estampillé Cramer.
Époque Louis XVI.
(Fentes sur les côtés et poignées de tirage changées).
Hauteur : 141 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 38,5 cm 1 500 / 2 000 €
Matthieu Guillaume Cramer, reçu maitre en 1753.

191. Suite de six fauteuils à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés.
Estampillés A .P. Dupain et poinçon de Jurande.
Époque Louis XVI.
(Renforts en ceinture sur une chaise).
Hauteur : 87 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 60 cm 1 800 / 2 500 €
Adrien Pierre Dupain, reçu maitre en 1772.

192. Canapé corbeille en noyer mouluré relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Sept pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
(Renforts en ceinture, un pied arrière manquant).
Hauteur : 101 cm - Largeur : 193 cm
Profondeur : 75 cm 600 / 800 €

193. Mobilier de salon comprenant un canapé et quatre fauteuils en hêtre relaqué gris à dossier plat sculpté de feuilles d'eau, chutes de piastres, feuilles d'acanthes et rangs de perles. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Fauteuils estampillés G. Jacob.
Ancienne étiquette manuscrite « Salon Monsieur Bienaymé ».
Époque Louis XVI.
(Renforts de coin en ceinture).
Fauteuils :
Hauteur : 92,5 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 70 cm
Canapé :
Hauteur : 102 cm
Largeur : 173 cm 6 000 / 8 000 €
Georges Jacob, reçu maître en 1765.

194. Quatre fauteuils à dossier cabriolet en noyer relaqué blanc et rechampi doré. Supports d'accotoirs en queue de cochon. Pieds en gaine cannelés.
Italie, fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 58 cm 800 / 1 500 €

195. Commode en placage de bois fruitier à décor géométrique, ouvrant à trois tiroirs. Montants à cannelures simulées. Plateau de bois.
Travail régional de la fin du XVIIIe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 53,5 cm 1 500 / 2 000 €

196. Bureau à gradin en placage de bois de violette et filets clairs ouvrant à un rideau et deux tiroirs en gradin, une tablette, et deux vantaux dans le bas découvrant trois tiroirs. Pieds en gaine. Montants à cannelures simulées.
Fin du XVIIIe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 110 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 45 cm 400 / 500 €

197. Console d'applique en chêne décapé à ceinture ajourée d'entrelacs et ornée de guirlandes fleuries. Deux pieds à double évolution réunis par une entretoise à urne. Dessus de marbre sarrancolin.
Travail régional d'époque Louis XVI.
(Petites réparations).
Hauteur: 85 cm - Largeur : 121 cm
Profondeur : 55 cm 1 500 / 2 000 €

198. Table à jeu de tric-trac en bois fruitier, à plateau mobile réversible gaîné d'un cuir et d'un feutre, ouvrant à deux tiroirs en quinconce. Intérieur en palissandre, os et os teinté. Pieds en gaine. Avec ses deux pique-bougies en bronze argenté et ses trente jetons certains teintés.
Fin du XVIIIe siècle.
(Restaurations et parties refaites).
Hauteur : 71 cm - Largeur : 117 cm
Profondeur : 57 cm 800 / 1 200 €

199. Secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant quatre petits tiroirs et quatre casiers, et à deux vantaux dans le bas. Montants à pans.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampillé J. F. Griffet.
Fin de l'époque Louis XVI.
(Décoloré).
Hauteur : 142 cm - Largeur : 93 cm
Profondeur : 42 cm 400 / 600 €
Jean-François Griffet, reçu maître en 1779.

200. Miroir rectangulaire dans un encadrement en bois et stuc doré sculpté d'un trophée avec deux cœurs.
XIXe siècle.
(Éclats à dorure).
Hauteur : 115 cm - Largeur : 70 cm 300 / 500 €

201. Secrétaire marqueté et incrusté de nacre orné d'un trophée militaire, de fleurons et quartefeuilles. Façade ouvrant à un abattant à tiroir simulé, découvrant six casiers avec trois petits tiroirs, et à deux vantaux dans le bas. Montants à pans à cannelures simulées. Pieds cambrés à ressaut.
Dessus de marbre blanc veiné.
Estampillé J H Kiesling.
Début du XIXe siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 143 cm - Largeur : 96,5 cm
Profondeur : 42 cm 1 500 / 2 000 €
On rencontre l'estampille de cet ébéniste non répertorié sur un bureau à cylindre très richement marqueté vendu à Cheverny le 9 juin 2002.

202. Important bureau cylindre à riche décor marqueté de motifs géométriques, feuillages, urnes, coupes de fruits et médaillons ouvrant à deux tiroirs en doucine, un cylindre découvrant six petits tiroirs avec une tablette coulissante; et six tiroirs dans le bas, dont deux dissimulés. Pieds en gaine à cannelures simulées.
Travail étranger (Italie ?) de la fin du XVIIIe siècle.
(Accidents, manques et restaurations).
Hauteur : 117 cm - Largeur : 118 cm
Profondeur : 67 cm 2 800 / 3 500 €

203

203. Miroir rectangulaire dans un encadrement doré feuillagé à fronton orné d'un aigle.
XIXe siècle.
Hauteur : 98 cm - Largeur : 56 cm 100 / 150 €

204. Paire de fauteuils en acajou à dossier bandeau. Pieds antérieurs fuselés, pieds arrière en sabre.
Époque Directoire.
(Supports d'accotoirs refixés en ceinture).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 54 cm 400 / 600 €

204

205. Banquette rectangulaire en noyer à six pieds cambrés feuillagés à enroulements.
Style Louis XV.
(Éléments anciens).
Hauteur : 55 cm - Largeur : 88 cm
Profondeur : 44 cm 80 / 120 €

206. Table travailleuse à deux plateaux cuvette marquetée de croisillons. Plateau supérieur à un coté abattant. Montants plats ajourés en balustre. Ornements de frises de bronzes dorés.
Modèle de Weisweiler.
Style Louis XVI.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 38 cm 800 / 1 000 €

206 207

207. Table de salon ovale à décor marqueté de fleurs dans des croisillons, ouvrant à un tiroir en façade. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
(Petit accident).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 57,5 cm
Profondeur : 42 cm 400 / 600 €

208

211

208. Miroir rectangulaire dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté d'un couple de colombes.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 103 cm - Largeur : 62 cm 400 / 500 €

209. Paire de tabourets en bois teinté acajou à piètement en X à entretoise tournée.
Époque Empire.
(Réparations).
Hauteur : 45 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 55 cm 400 / 600 €

210. Paire de chaises à dossier gondole en acajou. Pieds en sabre.
Estampillés Jacob D R Meslée.
Époque Empire.
(Renforts en ceinture).
Hauteur : 83 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 53 cm 300 / 500 €

Estampille utilisée entre 1803 et 1813 par l'association entre Georges Jacob et son fils François-Honoré-Georges Jacob.

211. Table de salon ovale à décor marqueté de croisillons ouvrant à un tiroir latéral et une tirette en façade. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. Dessus de marbre brèche vert antique de Grèce à galerie de laiton.
Estampillée Escalier de Cristal.
Style Louis XV.
Hauteur : 77 cm - Largeur : 56,5 cm
Profondeur : 41 cm 300 / 500 €

Créé par la veuve Desarnaud, l'établissement « L'Escalier de Cristal » situé au Palais Royal, connut son heure de gloire sous la Restauration pour ses objets luxueux associant le cristal et le bronze doré. Repris par les frères Pannier en 1890 qui développèrent principalement la fabrication de meubles d'ébénisterie richement montés en bronze, son activité se poursuivit jusqu'en 1923.

209 210

212 213

212. Petit bureau en placage toutes faces de bois de violette ouvrant à quatre tiroirs en gradin et deux tiroirs en ceinture. Plateau garni d'un maroquin rouge. Pieds en gaine.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 79 cm
Profondeur : 48 cm 800 / 1 200 €

213. Petite desserte rectangulaire en acajou ouvrant à un tiroir. Pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI, vers 1800.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 37 cm 300 / 500 €

214

214. Secrétaire en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements torsadés sur fond d'amarante ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs avec quatre casiers, et deux vantaux dans le bas contenant un coffre. Montants arrondis à cannelures simulées.
Dessus de marbre gris veiné (rapporté).
Estampillé F. Schey.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 146 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 39 cm 1 500 / 2 000 €
Fidelis Schey, reçu maître en 1777.

216

215. Petit bureau cylindre en noyer et moulures de laiton ouvrant à deux tiroirs en gradin, un cylindre avec une tablette coulissante et un tiroir en ceinture.
Dessus de marbre blanc à galerie.
Style Louis XVI.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 34 cm 200 / 300 €

216. Commode en placage d'acajou et moulures de laiton ouvrant à trois tiroirs. Montants cannelés. Pieds toupies.
Dessus de marbre blanc Cipolin.
Style Louis XVI, vers 1800.
Hauteur : 85 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 59 cm 500 / 600 €

217 218

219 220

217. Bergère en acajou à dossier plat. Accotoirs en crosses. Pieds antérieurs tournés ornés de festons.
Époque Directoire.
(Trois traverses changées).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 66 cm 300 / 400 €

218. Paire de fauteuils à dossier renversé en bois teinté acajou. Montants antérieurs en carquois. Ornementation de bronzes dorés.
Style Empire.
Hauteur : 101 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 66 cm 300 / 500 €

219. Paire de fauteuils cabriolet en bois fruitier sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.
Style Louis XV. 150 / 200 €

220. Petite table rectangulaire en hêtre à pieds cambrés feuillagés à sabots.
Dessus de marbre rouge veiné.
En partie d'époque Louis XV.
Hauteur : 65 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 37 cm 300 / 500 €

221. Bureau cylindre en placage d'acajou et moulures de laiton toutes faces ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant quatre petits tiroirs avec deux casiers et un plateau coulissant surmontant quatre tiroirs dont trois en caissons et deux tirettes latérales. Dessus de marbre blanc veiné à galerie. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
(Petites fentes).
Hauteur : 133 cm - Largeur : 157 cm
Profondeur : 76 cm 1 500 / 2 000 €

221

222. Miroir rectangulaire dans un encadrement en stuc doré orné de fleurs.
XIXe siècle.
Hauteur : 157 cm
Largeur : 75 cm 300 / 400 €

223. Deux bergères en noyer et placage d'acajou. Supports d'accotoirs en colonnes détachées. Pieds antérieurs tournés.
Vers 1800.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 65 cm 500 / 800 €

224. Fauteuil de bureau à dossier carré en acajou. Accotoirs en fleurs de lotus. Pieds en sabre.
Époque Restauration.
Garni de cuir havane.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 58 cm 200 / 300 €

223 224

225. Paire de tables « bouts de canapé » en placage de bois de violette à plateau de marbre incrusté, ouvrant à un tiroir.
Style Louis XV.
Hauteur : 51 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 46 cm 200 / 300 €

226

225

226. Paire de tables roulantes en acajou à deux plateaux, celui du haut à cuvette.
Hauteur : 74 cm - Largeur : 82 cm
Profondeur : 56 cm 100 / 200 €

227. Miroir dans un double encadrement en bois redoré sculpté de palmettes, fleurs et feuillages.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Hauteur : 84 cm
Largeur : 57 cm 300 / 500 €

228. Vitrine miniature à poser en placage de bois de rose et filets marquetés à corniche ornée de cannelures simulées, ouvrant à une porte. Petits pieds gaine.
Style Louis XVI.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 20 cm 200 / 300 €

227 228

229. Fauteuil en hêtre relaqué blanc à dossier renversé. Montants antérieurs ornés de cariatides en gaine teintées noir.
Époque Consulat.
(Petit accident à un pied).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 64 cm 150 / 200 €

230. Fauteuil en placage d'acajou à dossier plat incrusté de palmettes en amarante. Supports d'accotoirs en têtes de sphinges en gaine sur des griffes.
Vers 1800.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 63 cm 300 / 500 €

229 230

231. Paire de fauteuils en frêne à décor incrusté de feuilles et rosaces en amarante à accotoirs en crosses.
Époque Charles X.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 60 cm 200 / 300 €

232. Table à écrire à écran marquetée de filets à grecques ouvrant à un tiroir à encrier. Montants en balustre plats sur des pieds patins.
XIXe siècle.
Hauteur : 96 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 41 cm 200 / 250 €

231 232

233 234

233. Trois fauteuils et trois chaises en acajou à dossier renversé ajouré d'une palmette. Pieds antérieurs cannelés fuselés.
Style Empire.
(Petits accidents et manques).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 69 cm 200 / 300 €

234. Table demi-lune à allonges en acajou. Cinq pieds en gaine.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
(Possibilité de nombreuses allonges).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 124 cm
Profondeur : 122 cm
Avec une allonge en bois blanc. 80 / 120 €

235. Petit bureau à cylindre en acajou et filets de laiton ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre à plateau coulissant et à quatre tiroirs dans le bas.
Dessus de marbre griotte rouge (accidenté).
Style Louis XVI.
Hauteur : 108 cm - Largeur : 79 cm
Profondeur : 48 cm 700 / 900 €

236 237 238

236. Quatre chaises en bois teinté acajou à dossier gerbe. Assise en fer à cheval.
Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI. 200 / 300 €

237. Table de salle à manger ronde à bandeau en acajou à allonges. Six pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Une allonge à bandeau en bois teinté de 42 cm.
Hauteur : 73 cm - Diamètre : 114 cm
Longueur totale déployée : 222 cm 300 / 400 €

238. Bibliothèque en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées aux deux-tiers.
XIXe siècle.
Hauteur : 173 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 34 cm 300 / 400 €

239. Table de salle à manger en bois teinté acajou à plateau demi-lune à allonges. Quatre pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
(Un pied escamotable manquant, sans allonges).
Hauteur : 77 cm - Diamètre : 116 cm
Longueur totale déployée : 280 cm 200 / 300 €

240. Suite de dix chaises de salle à manger à dossier médaillon cabriolet en bois laqué blanc.
Style Louis XVI.
(Modèles légèrement différents). 400 / 600 €

239 240

241 242

241. Fauteuil et chaise à dossier plat anciennement canné en noyer sculpté de coquilles et feuillages. Garnis de tapisserie et tapisserie simulée.
XVIIIe siècle.
(Accidents et réparations). 120 / 150 €

242. Petite commode en noyer mouluré ouvrant à deux tiroirs. Pieds cambrés.
Ancien travail régional.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 89 cm
Profondeur : 51 cm 400 / 600 €

243. Secrétaire en acajou et moulures de laiton ouvrant à deux tiroirs dans le haut, un abattant et deux tiroirs dans le bas.
Dessus de marbre noir de Belgique.
XIXe siècle.
(Manque une poignée de tirage).
Hauteur : 165 cm - Largeur : 95 cm
Profondeur : 45 cm 600 / 800 €

244. Fauteuil à dossier rectangulaire cabriolet en noyer. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Fin du XVIIIe siècle.
(Renforts en ceinture).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 62 cm 200 / 300 €

245. Grand miroir d'entre-deux dans un encadrement doré.
Hauteur : 201 cm - Largeur : 38 cm 80 / 120 €

246. Console d'applique rectangulaire en bois redoré orné de rinceaux feuillagés. Pieds fuselés cannelés feuillagés. Dessus de marbre blanc veiné.
Italie, début du XIXe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 71 cm
Profondeur : 39 cm 600 / 800 €

247. Table basse à fond de miroir dans un encadrement doré du XIXe siècle. 50 / 80 €

248. Tabouret rectangulaire en bois doré à pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 44 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 31 cm 100 / 150 €

249. Paire de fauteuils paillés à dossier à trois barrettes.
30 / 50 €

250. Paire de tabourets triangulaires en noyer mouluré. Trois pieds cambrés nervurés.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 45 cm
Largeur : 45 cm
Profondeur : 30 cm
500 / 800 €

249 250

251. Cabinet à façade architecturée en frêne, chêne, ronce d'olivier et guillochis, ouvrant à un casier dans le haut, neuf tiroirs et deux vantaux. Piétement (rapporté) sur deux colonnes simulées.
XVIIe siècle.
Hauteur : 142 cm - Largeur : 82 cm
Profondeur : 38 cm 1 800 / 2 200 €

253

252. Vitrine en placage de satiné marqueté de filets rubannés ouvrant à un tiroir et deux vantaux vitrés. Pieds cambrés.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Époque Louis XVI.
(Ancien secrétaire, petits accidents).
Hauteur : 141,5 cm - Largeur : 99 cm
Profondeur : 95 cm 300 / 500 €

253. Vitrine à fond de glace en laiton ouvrant à une porte.
Hauteur : 154 cm - Largeur : 70 cm
Profondeur : 40 cm 500 / 700 €

254. Guéridon à plateau cuvette en marbre noir (réparé).
Piétement à trois montants cintrés feuillagés.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 84 cm - Diamètre : 50 cm 200 / 300 €

255. Grand paravent à quatre volets en forme de lances en noyer teinté et pointes noircies.
Hauteur : 226 cm - Largeur : 70 cm 800 / 1 200 €

256. Paire de grandes porte-torchères en bois doré à fut triangulaire ajouré sculpté de feuillages. Plateau hexagonal à godrons. Base tripode à enroulements feuillagés. Style Louis XIV.
Hauteur : 164 cm - Largeur du plateau : 43 cm 3 000 / 4 000 €

257

257. Tapis au point de Savonnerie orné de rinceaux feuillagés sur fond bleu. Bordure à médaillon.
Style Louis XV.
(Taches).
Longueur : 400 cm
Largeur : 300 cm 300 / 500 €

258. Tapis au point de Savonnerie orné de fleurs et rinceaux feuillagés sur fond bleu.
Style Louis XIV.
Hauteur : 400 cm
Largeur : 260 cm 600 / 800 €

258

259. Grand tapis persan en soie orné de trois médaillons polylobés rouge sur un fond de rinceaux feuillagés décoré de fleurs et animaux. Bordure à fond rose entre deux galons.
Longueur : 410 cm
Largeur : 296 cm 12 000 / 15 000 €

RÉSULTATS et PROCHAINES VENTES

BIJOUX & ORFÈVRERIE

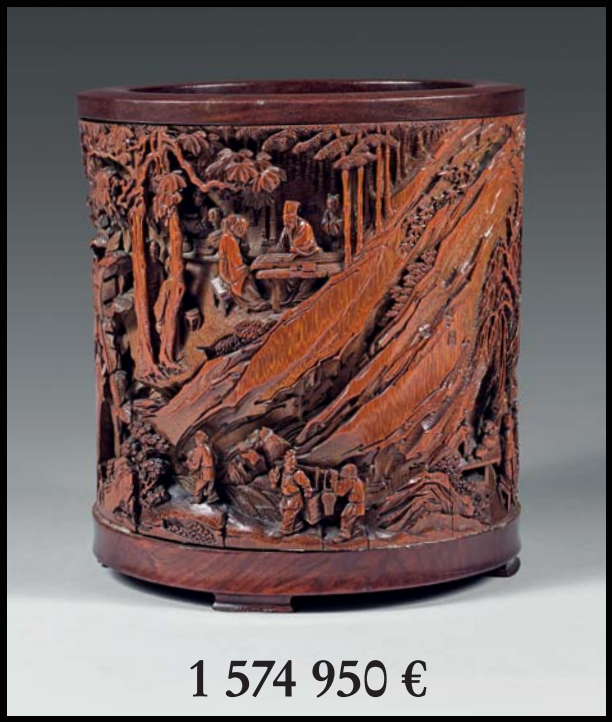
PROCHAINES VENTES

Le mercredi 28 juin 2017
& novembre 2017

Expert : SC Emeric & Stephen Portier

G. FOUQUET
Collier articulé en or jaune, signé et numéroté 7090.

Vendu le 29 mars 2017



ART d'ASIE

PROCHAINE VENTE

Novembre 2017

Expert : Cabinet Portier

Chine – Époque Kangxi (1662-1722)
Porte-pinceaux bitong en bambou sculpté.
Signé Gu Jue, cachet Zong Yu.

Vendu le 19 avril 2017

RECORD MONDIAL
POUR UN PORTE-PINCEAU EN BAMBOU