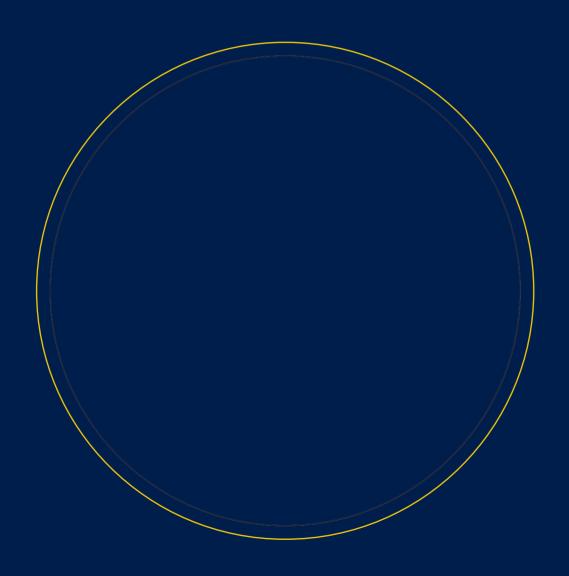
BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

COLLECTION DE MAJOLIQUES provenant de la succession de Madame Jean-Pierre Guerlain



PARIS - DROUOT - MARDI 31 JANVIER 2017







COLLECTION DE MAJOLIQUES du XV^e au XVII^e siècle

provenant de la succession de Madame Jean-Pierre Guerlain



En succédant à mon père à la tête de la Maison Vandermeersch en septembre 1965, j'eus le privilège d'assister à la vente de la collection de majoliques du grand amateur Adda réalisée par Maurice Rheims. Ce même plaisir revint à ma mémoire quand me furent présentés les objets de la succession de Madame Jean-Pierre Guerlain. En effet, la qualité des majoliques de cette collection, bien sûr en moindre nombre, n'a rien à envier à la fameuse collection Adda, et je crois pouvoir dire que depuis 1965, aucune maison de vente française n'a eu l'opportunité d'exposer et de vendre un ensemble aussi homogène tant par sa beauté que par sa rareté.

Les Guerlain sont connus comme l'une des plus grandes familles de collectionneurs français du XX° siècle. Fidèles à cette tradition familiale, Jean-Pierre Guerlain et son épouse Christiane ont su conserver et enrichir avec talent un ensemble de chefs-d'œuvre de la majolique italienne que nous avons la chance de présenter aujourd'hui.

Les pièces de la fin du XVe siècle de la collection sont représentées par deux grands plats, l'un aux armes de la célèbre famille Orsini et l'autre à décor de feuillages (circa 1470), et avant tout par un extraordinaire albarello à anses orné de feuillages en relief et décoré sur une face d'un profil et sur l'autre de feuilles gothiques. Ces pièces nouvellement attribuées à Montelupo se retrouvent dans le Répertoire de la majolique du Docteur Chompret avec l'attribution à Faenza. On ne saurait omettre d'évoquer ces deux autres oeuvres remarquables que sont les albarelli à décor de profils masculin et féminin du centre napolitain du Maestro della Cappella Brancaccio.

La manufacture de Castel Durante (ou du duché d'Urbino) est représentée par une série de coupes et de petits plats décorés de superbes « Bella », d'un exceptionnel personnage casqué, d'un somptueux saint François, ou encore portant les armoiries de la famille Agostini. Mais le chef-d'œuvre selon moi demeure le plat décoré d'une « Bella » de face, sa longue tresse autour du cou, au visage d'une grande beauté, image de la Renaissance italienne dans toute sa splendeur.

Bien sûr, d'autres centres italiens tels que Faenza, Forli, Sienne, Urbino ou Venise se retrouvent dans cette collection, sans oublier la faïence française primitive (Montpellier, Nevers), dont une chevrette représentant un des rois Dagobert et une paire de gourdes à fond bleu ondé du XVII^e siècle.

Cet ensemble présenté par Éric Beaussant et Pierre-Yves Lefèvre comprend une trentaine d'oeuvres de faïence provenant des plus grandes collections réunies à la fin du XIX^e siècle et dans la première moitié du XX^e siècle.

De nombreuses pièces de la collection sont mentionnées et reproduites dans les principaux ouvrages de majoliques - du Docteur Chompret, d'Otto von Falke, etc... et de nombreux modèles similaires ou de même esprit figurent dans les plus grands musées tels que le Louvre, le musée des Arts décoratifs de Lyon et le Victoria & Albert Museum de Londres, et dans bien d'autres collections publiques et privées (Damiron, Lanna).

La vente de la collection de Jean-Pierre et Christiane Guerlain sera donc un évènement dans la genèse du marché de la majolique et confirmera Drouot comme l'un des centres de ventes aux enchères publiques des plus grandes collections de majolique.

Michel VANDERMEERSCH



Collection de majoliques

provenant de la succession de Madame Jean-Pierre Guerlain

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mardi 31 janvier 2017 à 14 h 30

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél.: 01 47 70 40 00 - Fax: 01 47 70 62 40

> www.beaussant-lefevre.com contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle nº 9

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT:

Samedi 28 et lundi 30 janvier 2017 de 11 h à 18 h Mardi 31 janvier 2017 de 11 h à 12 h

EXPOSITION PRIVÉE:

sur rendez-vous chez l'expert du mardi 24 au vendredi 27 janvier 2017 21, quai Voltaire - 75007 PARIS - 01 42 61 23 10

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 09

En couverture, reproduction d'un détail du n° 17

1. MONTELUPO ou DERUTA Circa 1460-1470

Albarello légèrement cintré muni de deux anses à fond bleu terminées par des pétales stylisées et ornées au centre d'un bandeau annelé décoré en bleu, vert et violet de manganèse sur une face du buste d'un jeune homme de profil coiffé d'un bonnet, et sur l'autre face d'un motif fleuri gothique se détachant sur un fond orné de feuillages stylisés dans des réserves. Filets et guirlandes sur la base, sur l'épaulement et sur le col.

Porte l'étiquette de la collection Lanna au revers.

Hauteur: 21,3 cm

Largeur maximale: 27 cm

État de conservation : éclats réparés aux pétales sur les anses, éclats au pied, quelques manques d'émail.

Provenance: Ancienne collection Lanna.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 87, fig. 683 (attribué alors à Florence).

A slightly waisted albarello with two handles with a blue ground ended by stylised petals and decorated with a ringed blue, green and manganese band on one side, the other painted with a flowered motif in a Gothic style with foliage in reserves.

Condition report: restored chips to petals on handles, chips to the foot, some lacks of enamel.







2. DERUTA Circa 1470

Grand plat rond, décor polychrome au centre d'une gerbe de trois pommes de pin et de plumes de paon sur fond de croisettes et pointillés alternées de feuillages fleuris stylisés, sur la chute de filets bleus et ocre et sur l'aile de serpentins bleus et violet de manganèse. Filets sur le bord.

Le revers à talon est vernissé brun.

Diamètre: 39 cm Hauteur totale: 7,5 cm

État de conservation : cassé en deux morceaux et recollé, quelques manques d'émail.

Bibliographie : Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 46, fig. 347 (attribué alors à Faenza).

A large circular dish decorated with a spray of three pine cones and peacock feathers alternating with stylised flowered foliage and painted with blue and ochre filets, the rim painted with blue and manganese serpentine decoration.

Condition report: broken in two parts and restuck, some lack of enamel.







3. DERUTA Circa 1470

Grand plat rond, décor polychrome au centre des armes de la famille Orsini entourées des feuillages gothiques cernés de filets bleus sur la chute. L'aile est ornée d'une guirlande d'arabesques stylisées se détachant sur un fond violet de manganèse. Filet bleu sur le bord. Le revers à talon est vernissé brun clair.

Diamètre: 38,5 cm Hauteur: 6,8 cm

État de conservation : une légère fêlure, manque d'émail restauré sur le bord des armoiries et sur l'aile.

Œuvre en rapport : Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, un modèle du même style reproduit p. 46, fig. 438.

A large circular dish decorated with the coat of arms of the Orisini family surrounded by gothic style foliage and a blue filet, the rim painted with a garland of stylised arabesques incised into a manganese ground. Condition report: a tiny crack, lack of enamel restored to the border of arms and to the rim.



4. NAPLES Circa 1470

Grand albarello légèrement cintré, décor polychrome sur une face d'un buste de jeune femme de profil coiffée d'un chignon tenu par un ruban se détachant sur un fond brun orné de l'inscription dans une réserve : « PETRELLA ». L'autre face est décorée d'une large fleur gothique. Filets et peignés sur le col et sur la base. Le dessous de l'albarello est orné sur la terre crue de dessins stylisés esquissant des visages féminins.

Hauteur: 29,5 cm

Largeur maximale: 12,5 cm

État de conservation : bon. Très légères fêlures au col.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 48, fig. 363.

Œuvres en rapport: Guido Donatone, La maiolica napoletana del Rinascimento, Naples, Gemini Arte, 1993, des modèles du même style reproduits fig. 14 à 35.

Ces pièces ont longtemps été attribuées à Faenza de la fin du XV^e siècle, mais depuis quelques années avec les recherches récentes, elles sont rattachées au centre napolitain et au décorateur « *Maestro della cappella Branccacci* ». Quelques rares pièces de cette série font partie de collections de musées (musée du Louvre, musée des Arts décoratifs de Lyon, Victoria & Albert Museum de Londres, Museo Nazionale di Capodimonte).

A large, slightly waisted albarello depicting on one side the profile of a young woman, her hair pulled back up into a bun with a ribbon on a brown ground inscribed: "PETRELLA" in a reserve. The other side is painted with a large flower in a Gothic style.

The reverse is painted with stylized feminine faces.

Condition report: good condition. Very tiny cracks to the neck.







5. NAPLES Circa 1470

Grand albarello légèrement cintré, décor polychrome sur une face d'un buste d'homme de profil aux cheveux longs coiffé d'un bonnet bleu se détachant sur un fond brun orné de l'inscription dans une rosace : « TRISTANO ». L'autre face est décorée d'une gerbe de fleurs stylisée. Filets et peignés sur le col et sur la base.

Hauteur: 30 cm

Largeur maximale: 12 cm

État de conservation : un morceau recollé sur le col.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 48, fig. 362. Œuvres en rapport: Guido Donatone, La maiolica napoletana del Rinascimento, Naples, Gemini Arte, 1993, des modèles du même style reproduits fig. 14 à 35.

A large, slightly waisted albarello depicting on one side the bust of a young man in profile, with long hair and wearing a blue bonnet on a brown ground inscribed: "TRISTANO" in a rose. The other side is painted with a stylised spray of flowers.

Condition report: one piece restuck to the neck.

30 000 / 35 000 €





6. FAENZA Circa 1510

Petit plat rond à bassin légèrement creux, décor polychrome en plein d'un buste de femme ailé surmonté d'un trophée militaire composé d'un casque, d'un bouclier et d'armes blanches et d'une tête d'angelot se détachant sur un fond bleu orné d'un entrelacs de volutes feuillagées, de dauphins et de volatiles.

Le revers est orné de filets bleus et ocre et porte l'étiquette de la collection Damiron.

Diamètre : 25 cm Hauteur totale : 1,7 cm

État de conservation : bon. Quelques minimes égrenures sur le bord.

Provenance

- Ancienne collection Damiron
- Vente, Londres, Sotheby's, 16 juin 1938, lot n° 28.

Œuvre en rapport : Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, un modèle du même style reproduit p. 60, fig. 456.

Seules quelques rares pièces à décor de ce style semblent connues actuellement.

A small circular shallow dish depicting the bust of a winged woman under a military trophy composed of a helmet, a shield and other bladed weapons with a cherub on a blue ground with interlaced scrolling foliage, dolphins and birds. The reverse is decorated with blue and ochre filets. Condition report: good condition. Some tiny chips to the border.







7. FAENZA Circa 1500

Petit plat rond dit *tondino*, décor polychrome au centre dans le fond du bassin d'un buste de femme de profil dans un médaillon cerné de guirlandes et de boucles concentriques jaune-ocres, vertes et bleues. L'aile et le bord sont décorés d'un entrelacs géométrique sur fond bleu soutenu et de bandes jaunes et ocre.

Le revers est orné de filets bleus et violet de manganèse et porte l'étiquette de la collection Damiron.

Diamètre : 25 cm Hauteur totale : 4,9 cm État de conservation : parfait état.

Provenance:

- Ancienne collection Damiron

- Vente, Londres, Sotheby's, 16 juin 1938, lot n° 46.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 55, fig. 417.

A small circular deep dish or tondino depicting a lady's profile in a medallion surrounded by garlands and ocher, green and blue loops, the rim decorated with geometrical interlacing on a dark blue ground and yellow and ochre bands.

Condition report: perfect condition.





8. FAENZA Circa 1525

Plat rond à décor polychrome au centre d'un angelot debout sur un tertre tenant une lance dans un médaillon et sur l'aile d'un entrelacs de volutes feuillagées se détachant sur un fond bleu.

Diamètre : 25,5 cm Hauteur totale : 3 cm

État de conservation : fracturé en plusieurs morceaux et réparé.

A circular dish depicting a medallion with a cherub holding a spear standing on a mound at the center and interlaced scrolling foliage on a blue ground on the rim.

Condition report: broken into several pieces and restored.

2 000 / 3 000 €





9. FAENZA

Atelier de la Casa Pirota ou Piero Bergantini Circa 1525

PLAT ROND à bassin légèrement creux, décor polychrome au centre des armoiries des familles Guicciardini et Salviati (il s'agit probablement des armoiries de Maria Salviati, épouse du diplomate et historien Francesco Guicciardini) soutenues par deux angelots dans un médaillon cerné d'une guirlande *bianco sopra bianco* sur fond *a berretino* bleu pâle, et sur l'aile d'un entrelacs bleu pâle de dauphins, de cornes d'abondance, de volutes et de mascarons se détachant sur un fond bleu soutenu.

Le revers est orné de motifs floraux stylisés sur fond bleu pâle.

Diamètre : 24,5 cm Hauteur totale : 1,8 cm

État de conservation : éclats sur le bord et un éclat au revers.

Bibliographie:

- Bernard Rackham, « Italian maiolica : some debated attributions ; a follower of Signorelli », dans Burlington Magazine, n° 93, pp. 106-111
- Dora Thornton et Timothy Wilson, *Italian Renaissance Ceramics: A Catalogue of the British Museum Collection*, vol. I, British Museum Press, 2009, p. 133, fig. 81.

Œuvre en rapport: Gaetano Ballardini, Corpus della maiolica italiana, vol. I, Libreria dello Stato, un modèle similaire, provenant de l'ancienne collection Franks, conservé au British Museum de Londres (inv. 1855,0313.22), reproduit fig.159.

A circular shallow dish bearing the coat of arms of the Guicciardini and Salviati families supported by two cherubs in a medallion surrounded by a bianco sopra bianco garland on an a berretino pale blue ground, the rim decorated with pale blue interlaced dolphins, cornucopiae, scrolls and masks on a dark blue ground. The reverse is decorated with floral motifs on a pale blue ground.

Condition report: chips to the rim and a chip to the reverse.





MONTELUPO ou peut-être FORLI, dans le style de Faenza Circa 1520-1525

PLAT rond creux légèrement lobé, décor polychrome et *bianco sopra bianco* au centre d'une scène représentant *Vulcain forgeant les armes de l'Amour* animée de trois personnages dans un paysage et cernée d'une guirlande de godrons et d'une bande à fond bleu clair. L'aile est ornée d'un entrelacs de têtes de mascarons, de dauphins, d'amours ailés et de volutes se détachant sur un fond bleu soutenu. Filet jaune sur le bord.

Le revers est décoré de motifs stylisés et de filets se détachant sur un fond bleu clair.

Marque au trident au centre du talon.

Il porte l'étiquette de la vente Piot du 23 avril 1870 qui donne l'attribution à la fabrique de Forli.

Diamètre : 27,7 cm Hauteur totale : 6,2 cm

État de conservation : bon. Quelques égrenures sur le bord.

Provenance:

- Ancienne collection Piot
- Ancienne collection G. Martin

Œuvre en rapport: Dora Thornton et Timothy Wilson, Italian Renaissance Ceramics: A Catalogue of the British Museum Collection, vol. I, British Museum Press, 2009, un objet du même style reproduit pp. 210-211, n° 131.

Le décor central de ce plat rappelle l'œuvre du Maître de la coupe Bergantini à Faenza, et celui de l'aile évoque le style *a berretino* de l'atelier de Casa Pirota. L'ajout tout à fait spécial de quelques touches de rouge de fer au centre et sur l'aile, la forme godronnée inhabituelle et l'épaisseur de la céramique, ont sans doute incité les experts de la vente Piot à rattacher ce plat à la manufacture de Forli plutôt qu'à Faenza. Les deux fabriques se trouvant à 14 kilomètres de distance, cette proximité peut expliquer la ressemblance des décors entre ces deux centres.

Cependant, la marque au trident, la présence du rouge et le dessin plus rustique permettent d'attribuer cette pièce à Montelupo par un artiste venu de Faenza.

A circular deep and lightly lobed dish depicting a polychrome bianco sopra bianco central scene Vulcan forging arms with three figures in a landscape, surrounded by a garland of gadroons and a pale blue band. The rim is decorated with interlaced masks, dolphins, winged cherubs and scrolls on a dark blue ground. A trident mark to the foot.

Condition report: good condition. Some tiny chips to the border.











11. SIENNE

Circa 1520-1530

Paire de petites coupes rondes à piédouche décorées en camaïeu bleu au centre d'une croix reposant sur un monticule et portant les initiales « OS » dans un médaillon, et sur les bords d'un entrelacs de dauphins, d'arabesques et de volutes feuillagées en polychromie se détachant sur un fond ocre soutenu. Filets bleus sur les bords.

Diamètre : 19 cm Hauteur totale : 4,3 cm

État de conservation : bon. Quelques craquelures d'émail.

Bibliographie: Falcke, Catalogue raisonné, fig. 171-172, attribuées alors à Faenza.

Œuvre en rapport : Bernard Rackham, Catalogue of Italian maiolica, Londres, Victoria & Albert Museum, 1940, un modèle à décor similaire reproduit plate 37, fig. 238.

Cette pièce fut sans doute produite pour un monastère.

A pair of footed, small circular bowls decorated in blue camaïeu with a cross on a mount bearing a medallion inscribed with the initials "OS" at the centre, the rim with polychrome dolphins, arabesques and scrolling foliage on a dark ochre ground.

Condition report: good condition. Some cracks to enamel.

3 000 / 4 000 €





12. CASTELDURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Daté 1530

PLAT rond à décor polychrome sur le bassin des armoiries de la famille Agostini entourées d'un ruban et reposant sur une base verte. L'aile est ornée de huit trophées militaires en camaïeu sépia se détachant sur un fond bleu. La date de « 1530 » est inscrite sur l'un des trophées. Un autre porte le célèbre sigle romain « S.P.Q.R. » (Senatus Populusque Romanus : le Sénat et le peuple romain). Filet jaune sur le bord.

Diamètre : 26,5 cm Hauteur totale : 2 cm

État de conservation : bon. Légères égrenures sur le bord.

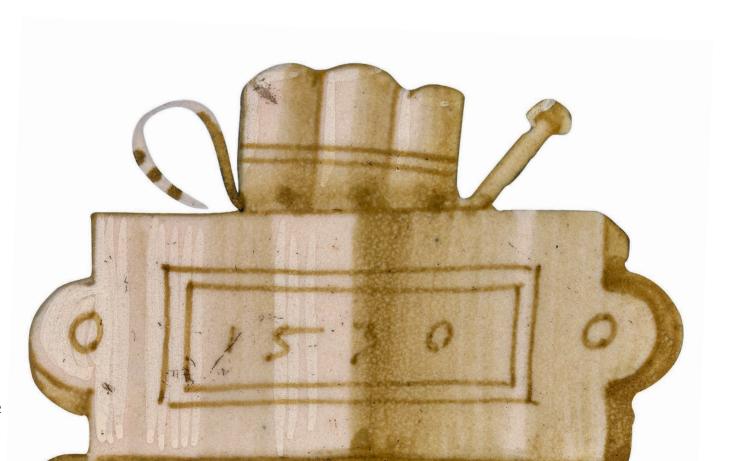
Bibliographie : Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 13, fig. 128 et Gaetano Ballardini, Corpus della maiolica italiana, vol. I, Libreria dello Stato, fig. 223.

Œuvre en rapport: Carola Fiocco, Gabriella Gherardi, Liliane Sfeir-Fakhri, *Majoliques italiennes du musée des Arts décoratifs de Lyon. Collection Gillet*, Faton, 2001, un modèle similaire portant les initiales « N.A. » (Nicolo Agostini) reproduit p. 193, fig. 128.

Plusieurs musées dans le monde conservent aujourd'hui des pièces du service Agostini (musée de l'Ermitage de Saint-Pétersbourg, Kunstgewerbemuseum de Berlin, Wadsworth Atheneum Museum d'Hartford).

A circular dish bearing the coat of arms of the Agostini family surrounded by a ribbon on a green base, the rim decorated with eight military trophies in sepia on a blue ground. One of the trophies bears the date "1530".

Condition report: good condition. Tiny chips to the border.





13. CASTELDURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Daté 1530

Petit plat rond dit *tondino* à bassin creux décoré en grisaille sur fond bleu et en *bianco sopra bianco* au centre d'un buste d'homme à l'antique représenté de profil, et sur l'aile de larges motifs de trophées, de chérubins et de serpents ailés à visages humains. Porte la date de « 1530 » sur un trophée. Filet jaune sur le bord.

Diamètre : 24 cm Hauteur totale : 4 cm

État de conservation : un morceau recollé sur le bord gauche.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 12, fig. 88.

Œuvre en rapport : Bernard Rackham, Catalogue of Italian maiolica, Londres, Victoria & Albert Museum, 1940, un modèle comparable reproduit plate 104, fig. 665.

A small circular deep dish or tondino, decorated in grisaille on a blue ground and in bianco sopra bianco with a central profile of a man in classical style and on the rim with motifs of trophies, cherubs and winged snakes with human faces. Inscribed with the date: "1530" in a trophy.

Condition report: a piece restuck to the left border.









14. CASTELDURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Circa 1530

PETIT PLAT rond dit *tondino* à bassin creux, décor polychrome au centre d'un buste féminin de profil se détachant sur un fond ocre cerné d'une guirlande *bianco sopra bianco*, et sur l'aile de larges motifs décoratifs formés de têtes d'angelots, de mascarons et de volutes feuillagées en grisaille se détachant sur fond bleu. Filet jaune sur le bord.

Diamètre : 23,5 cm Hauteur totale : 4,2 cm

État de conservation : bon. Quelques fines égrenures sur le bord.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 12, fig. 85.

A small circular deep dish or tondino decorated with a central polychrome bust of a lady in profile on an ochre ground surrounded by a bianco sopra bianco garland, and on the rim with various motifs in grisaille on a blue ground depicting cherubs, masks and scrolling foliage. Condition report: good condition. Some tiny chips to the border.

12 000 / 15 000 €

15. CASTELDURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Circa 1525-1530

Coupe ronde à petit piédouche, décor polychrome du buste de trois quarts d'un moine, tonsuré et barbu, les mains jointes tenant une croix, et surmonté d'une auréole se détachant sur un fond bleu. Porte l'inscription sur un phylactère : « S. FRANCISEUS » (sic pour « FRANCISCUS »). Filet jaune sur le bord.

Diamètre : 20,5 cm Hauteur totale : 4,4 cm

État de conservation : bon. Très légères égrenures sur le bord.

Le décor d'un saint homme est très rare pour ce type de pièce, que l'on trouve le plus communément ornée de « Bella » ou de personnages de l'Antiquité.

A circular bowl on a small foot decorated with the bust of a bearded monk with a halo and holding a cross on a blue ground. Bearing the name "S. FRANCISEUS" written in a scroll. Condition report: good condition. Very tiny chips to the border.

20 000 / 25 000 €







16. CASTELDURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Circa 1520-1530

Coupe ronde à petit piédouche ornée d'un riche décor polychrome en plein figurant un buste d'homme de profil coiffé d'un casque et portant une veste à décor feuillagé. Porte l'inscription sur un large phylactère : « SANSONE ». Filets bleus au revers.

Diamètre : 22 cm Hauteur totale : 5 cm État de conservation : bon.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 19, fig. 140 Œuvre en rapport: Carola Fiocco, Gabriella Gherardi, Liliane Sfeir-Fakhri, Majoliques italiennes du musée des Arts décoratifs de Lyon. Collection Gillet, Faton, 2001, un modèle du même style reproduit pp. 201-202, fig. 136.

Un autre modèle est conservé au musée du Louvre, inv. OA1745.

A circular bowl on a small foot depicting a polychrome profile of a man wearing a helmet and a jacket decorated with foliate motifs. Bearing the name "SANSONE" written in a scroll. Condition report: good condition.

20 000 / 25 000 €





17. CASTELDURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Circa 1530

Grande coupe ronde à petit piédouche, décor polychrome en plein sur fond bleu d'un buste de femme de face dit « *Bella* » habillée d'un corsage jaune et coiffée de tresses descendant sur son cou. Porte l'inscription sur un phylactère : « MINERVA BELLA ».

Diamètre : 24,5 cm Hauteur totale : 5 cm

 $\textit{\'{E}tat de conservation}: une légère fêlure, un petit morceau recollé sur le bord, très légers manques d'émail.$

Œuvre en rapport : Elisa P. Sani, *Italian maiolica Renaissance*, Londres, Victoria & Albert Museum, 2012, un modèle de style comparable reproduit en couverture de l'ouvrage p. 145, fig. 172.

A large circular bowl on a small foot depicting a polychrome bust of a "Bella" wearing a yellow blouse, her long hair in a complicated braid. Bearing the name "MINERVA BELLA" written in a scroll.





18. CASTEL DURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Daté 1531

Coupe ronde à petit piédouche, décor polychrome en plein sur fond bleu d'un buste de femme dit « *Bella* » parée d'une veste et d'une coiffe à motifs rayés. Porte l'inscription sur un phylactère : « CORNELIA . B » et la date « 1531 » sur le col. Filet jaune sur le bord.

Porte l'étiquette de la collection Damiron au revers.

Diamètre : 21,5 cm Hauteur totale : 4 cm

 $\acute{E}tat\ de\ conservation$: un petit morceau manquant sur le bord près du corsage, un éclat et quelques légers manques d'émail.

Provenance: Ancienne collection Damiron.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 121, fig. 952 (attribuée alors à Pellipario).

Œuvre en rapport: Gaetano Ballardini, Corpus della maiolica italiana, vol. II, Libreria dello Stato, un modèle similaire reproduit fig. I, 5.

A circular bowl on a small foot depicting a polychrome bust of a "Bella" wearing a striped bat on a blue ground. Bearing the name "CORNELIA" written in a scroll and inscribed on the collar the date: "1531".

Condition report: a small piece lacking to the rim next to the blouse, one chip and some tiny lacks of enamel.

20 000 / 25 000 €







19. CASTEL DURANTE ou DUCHÉ D'URBINO Circa 1535

Coupe ronde à petit piédouche, décor polychrome en plein sur fond bleu d'un buste féminin de profil dit « *Bella* » parée d'une veste et d'une coiffe à riche décor damassé et portant un collier à double rang de perles. Porte l'inscription sur un phylactère : « FRANCESSCA B^A ». Filet jaune sur le bord.

Porte un cachet en cire rouge au revers.

Diamètre : 22 cm Hauteur totale : 4,2 cm

État de conservation : deux éclats recollés et restaurés, une fêlure restaurée sur le haut de la coupe, léger manque d'émail sur le bord.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la majolique italienne, Paris, Nomis, 1949, p. 19, fig. 136.

A circular bowl on a small foot depicting a polychrome "Bella" in profile with a sumptuous ornamented jacket and wearing a necklace. Bearing the name "FRANCESSCA B^A " written in a scroll.

A red seal wax on reverse.

Condition report: two chips restuck and restored, a restored crack to the top of the bowl, tiny lack of enamel to the border.

15 000 / 20 000 €



20. CASTEL DURANTE

Daté 1638

Chevrette et un couvercle, décor polychrome de trophées militaires se détachant sur un fond bleu. Porte l'inscription pharmaceutique « O D MENTA » (oleum de menta : huile de menthe) et des armoiries sur l'anse et le couvercle. Datée « 1638 ».

Hauteur: 28 cm Largeur totale: 19 cm

État de conservation : bec verseur recollé et éclats.

Cette chevrette doit être une pièce de réassort.

A spouted drug jar and a cover decorated with military trophies on a blue ground. Handle and cover bearing the pharmaceutical inscription "O D MENTA" and painted with coats of arms. Dated "1638".

Condition report: spout restuck and chips.

1 500 / 2 000 €



21. PESARO Circa 1540

Plat rond dit *tondino*, décor polychrome en plein d'une scène mythologique animée de nombreux personnages représentant la mort de Virginie devant un trône. Filet jaune sur le bord.

Diamètre: 25,5 cm Hauteur totale: 4,8 cm

État de conservation : quelques égrenures.

Appius Claudius, l'un des dirigeants romains, s'était épris de Virginie, jeune plébéienne, et voulut s'emparer de sa personne. Son père Virginius accourut en hâte et se présenta au Forum au moment où Appius Claudius allait livrer Virginie à un de ses affranchis qui, par son ordre, l'avait réclamée comme son esclave. Le malheureux père, tirant alors sa fille à l'écart, saisit un couteau à l'étal d'un boucher, et le lui plongea dans le cœur pour la soustraire à l'opprobre.

A circular dish or tondino decorated with a polychrome mythological scene depicting the death of Virginia, killed by her father Virginius to save her from the humiliation inflicted upon her by Appius Claudius.

Condition report: some tiny chips.

8 000 / 10 000 €





22. PESARO

Daté 1548

Coupe ronde à décor polychrome dit *a istoriato* en plein d'une scène mythologique représentant la légende de Céyx et Alcyoné, d'après les *Métamorphoses* d'Ovide. Filet jaune sur le bord.

Porte l'inscription : « *Di CieiCie etalCione o uidionarra* » (soit « *Di Cieicie et Alcione Ovidio narra* » : « Ovide fait un récit au sujet de Céyx et Alcyoné »), la date « 1548 » et une étiquette de la Maison E. Allain au revers.

Diamètre: 27 cm Hauteur totale: 4,5 cm

État de conservation : cassé et réparé, manque sur le bord.

Provenance: Maison Allain.

A circular bowl with an a istoriato polychrome decor depicting the legend of Ceyx and Alcyone from Ovid's Metamorphoses.

Inscribed: "Di CieiCie etalCione o uidionarra" and dated "1548" on the reverse. Condition report: broken and restored, a piece missing to the rim.

2 000 / 3 000 €









23. URBINO Daté 1541

PLAT rond à décor polychrome dit *a istoriato* en plein d'une scène mythologique représentant deux personnages masculins fuyant une femme debout sur un monstre marin dans un paysage. Filet jaune sur le bord et au revers.

Porte l'inscription : « Come il giouene et il uechie fuge dala Fartuna » [SIC] (soit « Come il giovene et il vechie fuge dala Fortuna » : « Comme le jeune et le vieux, fuis la Fortune ») et la date « 1541 » au revers.

Diamètre: 29 cm Hauteur: 2,2 cm

État de conservation : une égrenure réparée sur le bord.

A circular dish with an a istoriato polychrome decor depicting a mythological scene. Inscribed: "Come il giouene et il uechie fuge dala Fartuna [SIC]" and dated "1541" on the reverse. Condition report: a tiny chip restored to the rim.

8 000 / 10 000 €



24. VENISE

Circa 1560

VASE boule à décor polychrome de deux médaillons ornés de deux bustes d'homme se détachant sur un fond bleu orné de palmes fleuries.

Hauteur: 26,5 cm Largeur: 26 cm

État de conservation : troué dans le fond.

A globular jar decorated with two busts of men, each within a medallion, on a blue ground with flowered foliage.

Condition report: a hole to the bottom.

2 000 / 3 000 €







25. VENISE

Circa 1560

Vase boule à décor polychrome de deux médaillons ornés de deux bustes d'homme se détachant sur un fond bleu orné de palmes fleuries.

Hauteur: 25,5 cm Largeur: 25,5 cm

État de conservation : troué dans le fond.

A globular jar decorated with two busts of men, each within a medallion, on a blue ground with flowered foliage.

Condition report: a hole to the bottom.

2 000 / 3 000 €

26. MONTPELLIER

Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle

Pot canon couvert à piédouche décoré en ocre et jaune de guirlandes formées de volutes fleuries se détachant sur un fond bleu. Porte l'inscription pharmaceutique : « Filoni roi ». « Filonii romani », (soit de philonium romain : électuaire opiacé, pâte tirant son nom du célèbre médecin Philon). Filets jaunes sur la base, le col et l'épaulement.

Porte au revers l'étiquette de la collection Damiron et celle de Gilbert Lévy, et l'étiquette de l'Exposition de la faience française de 1932 au musée des Arts décoratifs de Paris (manuscrite à l'encre : « Banmeyer 36 »)

Hauteur: 32,5 cm Largeur maximale: 10 cm

État de conservation : éclats au pied et au couvercle, coup de feu au col.

Provenance:

- Ancienne collection Damiron

- Ancienne collection Banmeyer

- Gilbert Lévy

Exposition: 1932, Paris, Musée des Arts décoratifs, Exposition rétrospective de la Faïence française. Bibliographie:

Dr. J. Chompret, Répertoire de la faïence française, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1933, planche 1, fig. D. Dr. J. Chompret, Faïences françaises primitives, Nomis, 1946, planche 36, fig. 122.

A cylindrical covered footed jar decorated with ochre and yellow garlands of flowered scrolls on a blue ground. Inscribed: "Filoni roi".

Condition report: chips to the foot and the cover, a firing crack to the neck.







27. MONTPELLIER Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle

POT CANON couvert à piédouche décoré en ocre et jaune de draperies, de feuillages et de volutes se détachant sur un fond bleu. Porte l'inscription pharmaceutique : « U. Agrippa », soit (*Unguentum Agrippa*, onguent dont l'invention est attribuée au roi Agrippa). Filets jaunes sur la base, le col et l'épaulement.

Porte au revers l'étiquette de la collection Damiron et celle de Gilbert Lévy, et l'étiquette de l'Exposition de la faïence française de 1932 au musée des Arts décoratifs de Paris (manuscrite à l'encre : « Banmeyer 37 »)

Hauteur: 32 cm

Largeur maximale: 10 cm

État de conservation : un morceau recollé au pied.

Provenance:

- Ancienne collection Damiron
- Ancienne collection Banmeyer
- Gilbert Lévy

Exposition: 1932, Paris, Musée des Arts décoratifs, Exposition rétrospective de la Faïence française.

Bibliographie: Dr. J. Chompret, Répertoire de la faïence française, Paris, Musée des Arts décoratifs, 1933, planche 1, fig. C.

Œuvres en rapport : Dr. J. Chompret, Faïences françaises primitives, Nomis, 1946, des modèles de même forme et de même décor reproduits planche 36, fig. 121 à 125.

A cylindrical covered footed jar decorated with ochre and yellow draperies, foliage and scrolls on a blue ground.

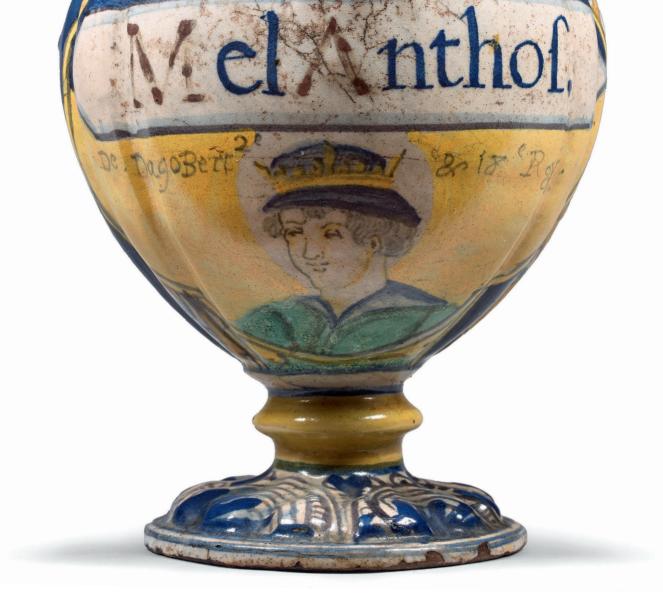
Inscribed: "U. Agrippa:".

Condition report: a piece restuck to the foot.

5 000 / 6 000 €







28. MONTPELLIER

Fin du XVI^e-début du XVII^e siècle

CHEVRETTE couverte à piédouche de forme godronnée, décor polychrome d'un médaillon représentant un buste d'homme portant une coiffe et une couronne surmonté de l'inscription pharmaceutique : « Mel Anthos. » (mel anthosatum, miel de romarin) se détachant sur un fond formé de réserves feuillagées à fond vert, ocre et bleu alternées. La prise et le déversoir sont à fond bleu, le col et le pied sont ornés de guirlandes. Porte l'inscription : « De. DagoBert 2° & 18° Roy. » autour du buste.

Hauteur: 30 cm Largeur: 22 cm

État de conservation : quelques éclats et craquelures d'émail.

Œuvre en rapport: Dr. J. Chompret, Faïences françaises primitives, Nomis, 1946, un modèle similaire est reproduit planche 37, fig. 128.

L'inscription correspond au roi Dagobert II qui fût traditionnellement considéré comme le 18ème roi des Francs. Cette pièce fait partie d'une série célébrant les rois de France.

A covered spouted footed drug jar with a gadrooned shape, decorated with a medallion depicting a bust of a man wearing a headdress and a crown and inscribed: « Mel Anthos. » above him on a ground with foliate reserves on alternative green, ocher and blue grounds. Inscribed: "De. DagoBert 2e & 18e Roy." surrounding the bust.

Condition report: some chips and cracks of enamel.

6000/8000€





29. NEVERS XVII^e siècle

PAIRE DE GOURDES À COL munies d'anses en forme de têtes de bélier, décor polychrome pour l'une d'enfants chevauchant un dauphin sur une face et d'enfants jouant sur un monstre marin sur l'autre face, et pour l'autre d'enfants affrontant un monstre marin sur une face et de personnages aquatiques et d'un satyre supportant une caisse remplie d'un pommier sur l'autre face ; ces scènes se détachent sur un fond bleu ondé orné de motifs fleuris et de filets. Les cols sont décorés de feuilles d'acanthe stylisées formant godrons.

Hauteur: 31,5 cm

Largeur maximale: 20,5 cm

État de conservation : légers manques d'émail aux pieds et petits manques aux cornes des béliers.

Exposition: 1937, musée de Nevers, Rétrospective de céramiques et verreries nivernaises.

Le décor de la seconde gourde avec les personnages aquatiques et le satyre est une interprétation d'une gravure de François Bignon d'après Zacharie Heince représentant l'Allégorie de l'Abondance (provenant de planches de frises d'ornements, circa 1640).

A pair of flasks finely painted on one flask with child with a dolphin and a sea monster, and on the second flask with child facing a sea monster on one side and with aquatic figures and a satyr carrying a case with an apple tree on the other side, the body flanked by ram heads, long straight neck painted with stylized acanthus flowers. Condition report: tiny lacks of enamel and to the rams' horns.

25 000 / 30 000 €





Zacharie Heince, L'Allégorie de l'Abondance, circa 1640, gravure.



CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 25 % (frais 20,83 % ; T.V.A. 4,17 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A.
en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente,
il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée,
notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette de l'Hôtel Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, rue du Faubourg Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS: Philippe SEBERT - Tél.: 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS Tél.: 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax: 00 33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108 Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs