Ensemble de dessins et tableaux provenant de l'atelier de François Baboulet (1914-2010)

MEUBLES et OBJETS d'ART

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mercredi 19 octobre 2016
à 14 h

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Télécopie : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 10**

9, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mardi 18 octobre 2016 de 11 h à 18 h

Mercredi 19 octobre 2016 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

En couverture, reproduction d'un détail des nos 26 et 173

François Baboulet dans son atelier.

François Baboulet avec son ami André Hambourg.

François BABOULET (1914-2010)

Ancien élève de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, François Baboulet fut probablement l'artiste peintre le plus engagé dans la vie artistique parisienne de l'après-guerre. Président du groupe « *Les trois dimensions* » à la galerie Durand-Ruel jusqu'en 1970, il a marqué dans le même temps de son empreinte la plupart des sociétés que l'on nomme « historiques » : Sociétaire du Salon des Indépendants, vice-président de *Comparaisons*, membre du jury du Salon d'automne, il était sociétaire surtout de la Société nationale des Beaux-Arts dont il fut pendant trente ans un président dynamique et respecté. Il avait initié des relations chaleureuses, qui perdurent après lui, entre la « Nationale » et le Japon qui estimait son art et l'invita souvent.

François Baboulet était tout autant impliqué de toute sa générosité et de tout son charisme dans la défense et la protection des intérêts matériels et moraux des artistes : Président de la section peinture de la Commission de la professionnalité des Arts graphiques et plastiques, vice-président de la Maison des artistes, vice-président de la Confédération des travailleurs intellectuels.

Il avait été nommé en 1973 dans le corps envié des Peintres officiels de la Marine où nous nous sommes alors rencontrés. Consacrant le talent de cet artiste toulousain devenu Parisien d'adoption en installant son atelier rue de Tournon, la Marine nationale réveilla son tropisme de grand voyageur en l'envoyant en mission aux îles Saint-Pierre-et-Miquelon.

François Baboulet était l'un des maîtres d'une génération de peintres dont la créativité, la personnalité, la passion et le talent avaient été affirmés par l'apprentissage d'un solide métier, et structurés par l'imprégnation culturelle et les traditions des ateliers de l'École des Beaux-Arts à laquelle il resta attaché toute sa vie.

Amiral François Bellec
de l'Académie de Marine
Président d'honneur de la Société Nationale des Beaux-Arts
Peintre officiel de la Marine

François BABOULET (1914-2010)

1. *Nature morte aux dominos*
Huile sur carton, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm

2. *Nature morte devant la plage*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24 x 33 cm

3. *Nature morte aux fruits*
Nature morte au geai
Trois huiles sur toile, une signée en bas à droite.
27 x 35 cm

4. *Saucière aux marguerites*
Huile sur toile.
33 x 55 cm

5. *La montre de poche*
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
38 x 55 cm

6. *Bouquet sur un guéridon*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
43 x 22 cm

7. *La paire de jumelles*
Huile sur papier marouflé sur toile, signée en bas à droite.
47 x 36 cm

8. *Nature morte à la cafetière*
Huile sur toile.
27 x 36 cm

9. *Intérieur*
Deux huiles sur toile, une signée en bas à gauche.
35 x 27 cm et 24 x 33 cm

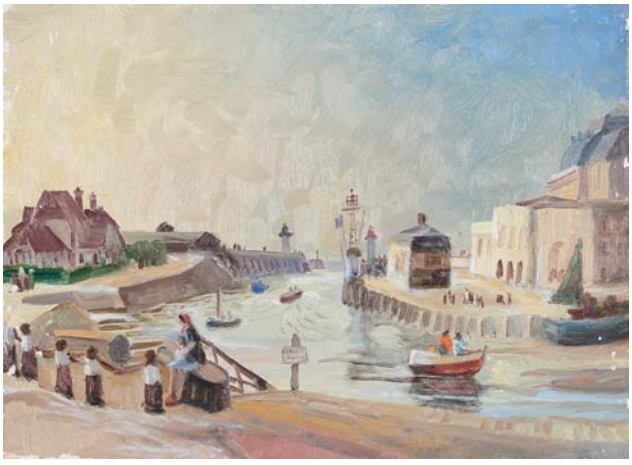
10. *Le compotier*
Huile sur panneau.
22 x 33 cm

11. *Nature morte au melon*
Les fruits
Deux huiles sur toile, une signée en bas à gauche.
46 x 55 cm

12. *Nature morte aux dattes, citrons, ananas et au coffret à bijoux*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm

13. *La chaise*
Huile sur papier marouflé sur toile.
47,5 x 36 cm

14. *Bouquet de fleurs dans un vase*
Trois huiles sur carton.
35 x 27 cm



15

16

17

18

15. *L'embouchure de la Touques*
Huile sur toile.
24 x 33 cm

16. *Honfleur, la tour de l'hôpital*
Huile sur toile.
27 x 46 cm

17. *Honfleur, l'entrée du port*
Huile sur toile signée et porte l'ancre de la marine en bas à gauche.
27 x 35 cm

18. *Deauville, sur la plage*
Huile sur toile, signée et porte l'ancre de la marine en bas vers la gauche.
27 x 46 cm

19. *Rouen vue des hauteurs*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 35 cm

20. *Honfleur, la Lieutenance*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 33 cm

21. *Honfleur*
Deux huiles sur toile, signées en bas, une à gauche, l'autre à droite.
33 x 24 cm et 27 x 35 cm

22. *Honfleur*
Deux huiles sur toile, une signée en bas à gauche.
27 x 35 cm

23. *Village en bord de mer*
Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche.
22 x 35 cm

24. *Bord de mer*
Trois huiles sur toile, deux signées en bas à droite, une porte l'ancre de marine.
27 x 46 cm pour 2 et 33 x 55 cm

19

25. *Sur la plage*
Huile sur papier marouflé sur toile.
22 x 35 cm

26. *Sur la plage*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 41 cm

27. *Les cabines sur la plage*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22 x 26,5 cm

28. *Le pont transbordeur*
Huile sur toile, signée et porte l'ancre de la marine en bas à droite.
50 x 61 cm

29. *Brest, village en bord de mer*
Deux huiles sur toile, signées en bas, une à droite, l'autre à gauche.
38 x 46 cm et 22 x 35 cm

30. *Bâtiments à quai, Salon-de-Provence, armée de l'air*
Deux huiles sur toile, une signée en bas à droite.
27 x 46 cm et 27 x 35 cm

31. *Voiliers au port*
Huile sur toile.
46 x 55 cm

32. *Bord de mer*
Cinq huiles, quatre sur panneau, une sur carton ; une signée en bas à droite.
38 x 46 cm, 27 x 46 cm, 27 x 35 cm, 24 x 33 cm et 16 x 22 cm

33. *La plage*
Deux huiles sur panneau.
27 x 46 cm

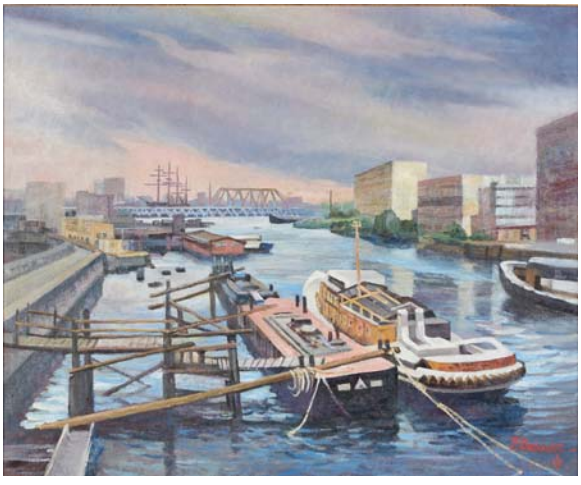
34. *Bord de mer*
Huile sur papier marouflé sur toile.
23 x 25 cm

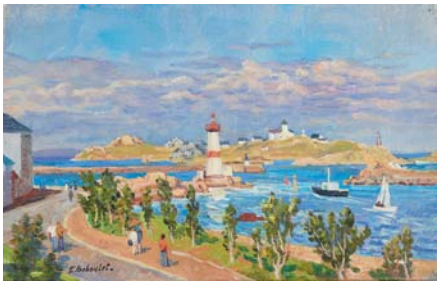
29

25

26

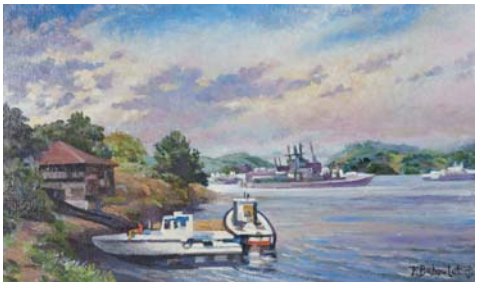
27


28



35. *Le Phare*
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
22 x 35 cm

36. *Promenade à cheval sur la plage*
Huile sur toile.
27 x 35 cm



37. *Bateau de guerre*
Huile sur toile signée et porte l'ancre de la Marine en bas à droite.
33 x 54 cm

38. *Paysages divers*
Aérodrome à Salon-de-Provence
Cinq huiles sur toile, trois signées en bas à droite.
27 x 35 cm

39. *Cargo à quai*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
35 x 27 cm

40. *Bord de mer*
Huile sur toile signée et porte l'ancre de la Marine en bas à droite.
27 x 46 cm

41. *La cabane du pêcheur*
Huile sur toile.
27 x 46 cm

42. *Riad en bord de mer*
Huile sur toile.
24 x 33 cm

43. *Île en Bretagne*
Huile sur toile.
27 x 35 cm

44. *Lisbonne, la tour de Belém*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
22 x 27 cm

45. *Le Cannet Plage*
Deux huiles sur panneau, une signée en bas à gauche.
33 x 55 cm et 27 x 46 cm

46. *Littoral Varois*
Huile sur toile signée et porte l'ancre de la marine en bas à droite.
33 x 55 cm

47. *Bord de mer méditerranéen*
Huile sur toile, signée et porte l'ancre de la marine en bas à droite.
33 x 55 cm

48. *Tamaris*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 46 cm

49. *Cabo da Roca, Portugal*
Huile signée en bas à droite.
22 x 27 cm
(Accidents).

50. *Saint-Jean-Cap-Ferrat, le phare*
Trois huiles sur toile.
22 x 27 cm pour 2 et 27 x 22 cm

51. *En Roussillon*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24 x 33 cm

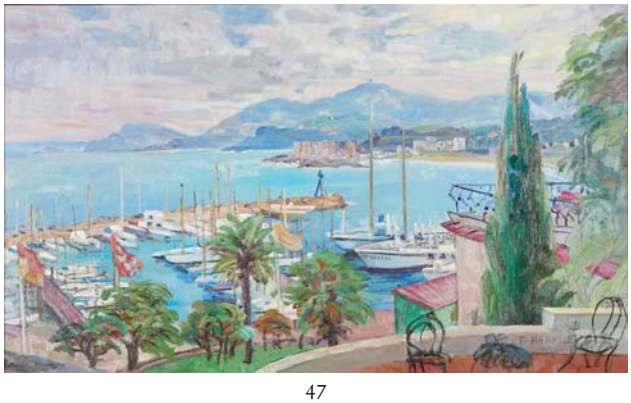
52. *Marais salant à Hyères, port méditerranéen*
Trois huiles sur toile, une signée en bas à droite.
27 x 35 cm pour 2 et 24 x 33 cm

44

45

46

48


47

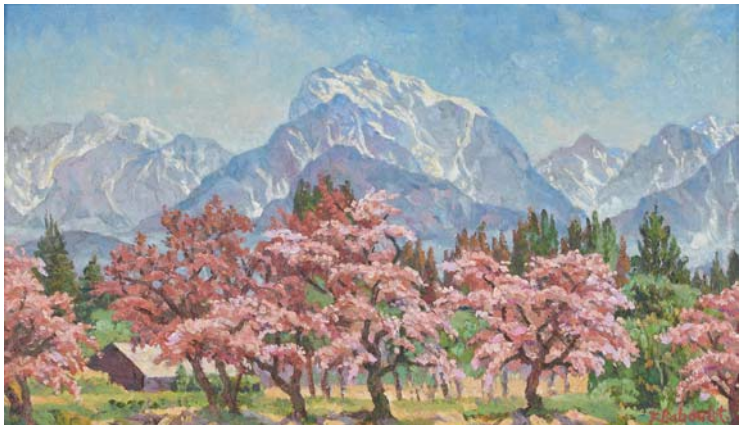
53. *Saint-Jean-Cap-Ferrat, Littoral varois*
Trois huiles sur toile, signées en bas à gauche, une porte l'ancre de marine.
27 x 46 cm, 22 x 35 cm et 27 x 35 cm

54. *Saint-Jean-Cap-Ferrat*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 46 cm

55. *Vue des Pyrénées*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
38 x 61 cm

56. *Village des Pyrénées*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
26 x 35 cm

57. *Vue de montagne*
Neuf huiles sur toile, deux signées en bas à gauche.
27 x 35 cm pour 3, 22 x 35 cm, 24 x 33 cm et 22 x 27 cm pour 4



58. *Printemps dans les Pyrénées*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
27 x 46 cm

59

60

61

62

63

59. *La Branche, troupeau près de la ferme*
Huile sur panneau.
38 x 55 cm

60. *Château aux pieds des Pyrénées*
Huile sur panneau, signée en bas vers la gauche.
38 x 55 cm

61. *Le château*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
33 x 46 cm

62. *Château de La Réole (Gers)*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
50 x 73 cm

63. *Automne en montagne*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm

64. *Vue de montagne*
Huit huiles sur toile, trois signées en bas deux à droite, une à gauche.
16 x 27 cm, 22 x 27 cm pour 2, 24 x 33 cm pour 2 et 27 x 35 cm pour 3

65. *L'église de montagne*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
24 x 33 cm

66. *Paysage de montagne*
Les moissonneurs
Quatre huiles sur panneau, une signée en bas à droite.
27 x 46 cm, 33 x 46 cm, 38 x 46 cm et 38 x 55 cm

67. *Paysage de montagne*
Deux huiles, une sur toile, l'autre sur carton, une signée en bas à droite.
22 x 27 cm et 16 x 22 cm

68

68. *Intérieur à la chaise jaune*
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
81 x 54 cm
(Accidents).

69. *Bouquet de fleurs aux papillons*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 54 cm

70. *Nature morte à la partition, aux livres et aux fleurs*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 54 cm

71. *Vanité*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
81 x 65 cm

72. *Nature morte - Intérieur*
Trois huiles, deux sur carton, une sur toile.
33 x 46 cm et 33 x 41 cm pour 2

73. *Nature morte aux œufs - Nature morte au raisin*
Nature morte au panier
Trois huiles sur toile.
33 x 41 cm pour 2 et 32 x 46 cm

74. *Bouquets de fleurs dans un vase*
Cinq huiles sur toile, une non montée sur châssis.
27 x 22 cm, 33 x 25 cm, 35 x 24 cm, 41 x 27 cm et 46 x 27 cm

75. *Bouquet de fleurs*
Six huiles, trois sur panneau, trois sur carton, une signée en bas à droite.
27 x 35 cm, 36 x 27 cm, 35 x 27 cm, 33 x 24 cm pour 2 et 33 x 22 cm

69

70

76. *Nature morte aux citrons*
Quatre huiles sur toile dont trois signées en bas à droite.
35 x 26 cm pour 2, 33 x 24 cm et 22 x 27 cm

77. *Bouquet de fleurs*
Deux huiles sur panneau.
47 x 33 cm 41 x 30 cm

78. *Nature morte aux flacons - Nature morte au compotier*
Nature morte à la mandoline - Nature morte à l'assiette de fruits
Quatre huiles sur panneau.
33 x 41 cm, 26 x 41 cm, 27 x 37 cm et 22 x 27 cm

79. *Jeune garçon dans un intérieur au bouquet*
Huile sur carton.
41 x 33 cm
Au dos, une vue de pont de Paris.

80. *Les cartes à jouer - La chaise paillée*
Deux huiles sur panneau.
21,5 x 33 cm et 33 x 21,5 cm

82. *Bouquet de fleurs*
Cinq huiles sur panneau.
24 x 19 cm et 22 x 15,5 cm pour 4

83. *Nature morte à la tasse - Bouquets de tulipes dans un vase*
Nature morte au verre rouge
Trois huiles, deux sur toile une sur panneau, deux signées en bas à droite.
41 x 33 cm et 46 x 38 cm pour 2

84. *Nature morte aux pêches - Nature morte aux pommes*
Deux huiles sur toile, signées en bas une à droite, une à gauche.
24 x 33 cm et 27 x 35 cm

85. *Nature morte aux anémones - Nature morte à la mandoline*
Nature morte aux noix
Trois huiles sur toile.
38 x 46 cm pour 2 et 60 x 73 cm
(Accidents).

86. *Vase de roses - Vase de dahlias*
Deux huiles sur toile, une signée en bas à droite.
65 x 33 cm et 55 x 38 cm

87. *La cuisine*
Huile sur toile.
53 x 64,5 cm

88. *Le bouquet de tulipes*
Huile sur toile.
81 x 60 cm

89. *Le pichet dans l'atelier*
Huile sur toile.
64 x 80 cm

90. *Nature morte : le coq - Bouquet de dahlias*
Le poulet - Le compotier
Quatre huiles sur toile, deux signées en bas à droite et une signée au dos.
60 x 73 cm, 92 x 60 cm, 46 x 55 cm et 38 x 55 cm
(Écaillures et manques).

71

79

91. *La poupée japonaise aux fruits*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 24 cm

92. *Poupées japonaises*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
60 x 60 cm

93. *Nature morte à la poupée japonaise*
La poupée aux fleurs
Deux huiles sur toile, une signée en bas à gauche.
46 x 55 cm

94. *Travaux des champs en Corée*
Huile sur toile.
33 x 55 cm

95. *Kyoharu*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm

96. *Paysage de montagne*
Six huiles sur toile, quatre signées en bas trois à droite, une à gauche.
27 x 46 cm pour 4, 38 x 46 cm et 33 x 55 cm

97. *Kyoto, le Jardin de Katsura*
Huile sur toile, titrée au dos.
27 x 46 cm

98. *Jardin à Kyoto*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 55 cm

99

102

105

99. *Paysage animé*
Cinq huiles sur toile, une signée en bas à droite.
22 x 27 cm pour 2 et 24 x 33 cm pour 3
(Accidents).

100. *Travaux des champs*
Paysages
Cinq huiles sur toile, trois signées en bas, deux à droite, une à gauche.
33 x 41 cm, 27 x 46 pour 3 et 24 x 41 cm

101. *Paysans sur la route*
Deux huiles sur toile, une signée au dos.
38 x 46 cm et 41 x 33 cm

102. *La ferme fortifiée*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 35 cm

103. *En forêt*
Paysans rentrant la paille
Deux huiles, une sur toile, l'autre sur panneau, signées en bas à gauche.
24 x 33 cm et 22 x 35 cm

104. *Travaux des champs à La Branche*
Enfants jouant dans un pré
Deux huiles, une sur papier marouflé sur toile, l'autre sur toile.
33 x 55 cm et 26 x 46 cm

104 bis. *La Branche*
Trois huiles sur toile, une signée en bas à gauche.
46 x 55 cm

105. *Le pont*
Huile sur toile, signée en bas vers la gauche.
61 x 46 cm

106. *La Branche*
Le vacher et la ferme
Deux huiles sur toile.
33 x 55 cm

107. *Les arbres*
Sept huiles sur toile, deux signées en bas à droite.
16 x 27 cm pour 2 et 22 x 27 cm pour 5

108. *Le fleuve*
Huile sur toile.
24 x 33 cm

109. *Paysage de l'Ariège*
Deux huiles sur toile, une signée en bas à droite.
27 x 36 cm

110. *Personnages au jardin*
Six huiles sur carton ou sur panneau, deux signées en bas une à droite, l'autre à gauche.
22 x 27 cm et 27 x 35 cm

111. *Enfant devant la ferme*
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
27 x 36 cm

112. *Le battage du blé*
La charrue
Deux huiles sur carton, une signée en bas à gauche.
33 x 55 cm et 30 x 40 cm

113. *Le battage du blé à La Branche*
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
38 x 55 cm

114

115

116

117

114. *Modèle nu au livre*
Huile sur toile.
46 x 65 cm

115. *Nu au drap blanc*
Huile sur panneau.
48 x 69 cm

116. *Scène de fête en Orient*
Huile sur toile.
46 x 54 cm
(Accidents).

117. *L'exode*
Huile sur toile, signée et titrée au dos.
38 x 46 cm

118. *Danseuse au tabouret*
Huile sur panneau.
61 x 50 cm

119. *Le lac Léman*
Femme à sa fenêtre devant la mer
Pêcheurs dans les rochers
Trois huiles sur panneau, une signée en bas à droite.
22 x 27 cm, 24 x 35 cm et 22 x 33 cm

120. *Trois personnages dans le parc du château dans le goût de Charles Guérin*
Huile sur toile.
60 x 73 cm

121. *Les enfants au dressoir*
Huile sur toile.
65 x 54 cm

122. *Nus et académie d'homme*
Trois huiles, deux sur toile, l'autre sur carton.
54 x 73 cm, 54 x 50 cm et 81 x 65 cm
(Accidents).

123. *Femme à son tricot dans un intérieur*
Huile sur toile, signée en bas à droite.
46 x 65 cm

124. *Portraits d'homme*
Trois huiles sur toile.
55 x 46 cm, 61 x 46 cm et 81 x 64 cm

125. *Personnages en bord de mer et de rivière*
Quatre huiles sur toiles, une signée en bas à droite.
24 x 33 cm, 24 x 41 cm et 27 x 35 cm pour 2

126. *Scène d'intérieur à la joueuse de mandoline*
Huile sur toile.
90 x 125 cm
(Accidents).

127. *Personnages dans la campagne*
Deux huiles, une sur carton, une sur panneau, signées en bas à gauche.
27 x 46 cm et 38 x 46 cm

128. *Personnages divers*
Neuf huiles sur toile, dont une non montée sur châssis.
Entre 20 x 13 cm et 46 x 38 cm
(Accidents).

129. *Femme à son tricot*
Huile sur toile.
61 x 46 cm

130. *Personnages*
Portrait
Scènes diverses
Quatorze huiles sur carton ou sur panneau.
Entre 12 x 16,5 cm et 46 x 38 cm

131. *Paysage*
Personnages
Onze huiles sur carton ou sur panneau, une signée en bas vers la gauche.
Entre 22 x 16 cm et 33 x 42 cm

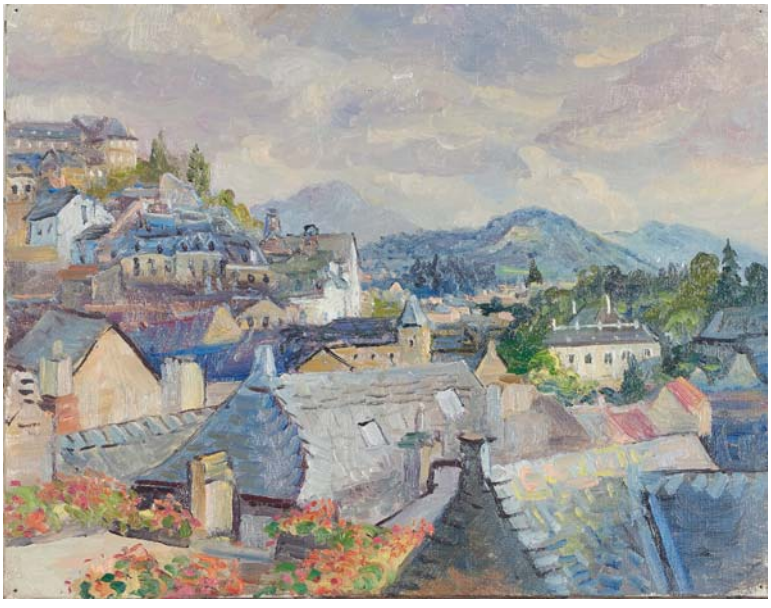
123

126

129

132

136



140

132. *Paysages et divers*
Ensemble de vingt-cinq dessins à l'encre ou crayon feutre ou au crayon noir, dont vingt-deux signés et encadrés.
Pourront être divisés.

133. *Scènes de la Passion du Christ*
Printemps
Quatre huiles sur toile, une signée en bas à droite.
33 x 41 pour 2 et 38 x 46 cm pour 2

134. *D'après les Maîtres anciens : Le jeune mendiant, Scènes de la Bible*
Trois huiles sur toile.
100 x 81 cm pour 2 et 81 x 60 cm

135. *Scène de violence*
Huile sur toile.
60 x 73 cm
(Accident).

136. *14 Juillet*
Huile sur toile.
27 x 36 cm

137. *Maisons en bord de lac*
Huile sur toile, signée et porte l'ancre de la marine en bas vers la gauche.
32 x 55,5 cm

138. *Automne*
Huile sur toile.
42 x 62 cm

139. *Automne*
Cheval au pré
Deux huiles, une sur carton, l'autre sur panneau, une signée en bas à droite.
16 x 22 cm et 19 x 24 cm

140. *Oloron, Honfleur, Carcassonne, Osaka et divers*
Cinq huiles sur toile, une signée en bas à gauche.
35 x 27 cm pour 3, 24 x 33 cm et 22 x 35 cm

141. *Paysage*
Le Lot
Trouville
Trois huiles sur toile, une signée en bas à droite.
27 x 35 cm pour 2 et 24 x 33 cm

142. *Chemin en bord de rivière*
Huile sur toile.
27 x 41 cm

143. *Le lac de Champlain*
Huile sur toile, signée en bas vers la droite.
16 x 27 cm

144. *Villes, villages*
Cinq huiles sur toile, deux signées en bas à gauche.
27 x 22 cm pour 4 et 16 x 27 cm

145. *Paysage*
Trois huiles, une sur carton deux sur panneau, une signée en bas à droite.
30 x 40 cm, 33 x 55 cm et 38 x 55 cm

146. *Paysage*
Cinq huiles sur panneau, une signée en bas à gauche.
19 x 24 cm, 24 x 33 cm, 24 x 34,5 cm et 27,5 x 35 cm

147. *Paysage*
Six huiles sur panneau ou sur carton, deux signées en bas à gauche.
22 x 33 cm, 24 x 32 cm pour 2, 24 x 35 cm et 28 x 35 cm

148. *La promenade*
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
27 x 46 cm

149. *Maisons*
Cinq huiles sur toile, deux signées en bas à droite.
22 x 27 pour 2 et 24 x 33 cm pour 3

150. Le *Mont Saint-Michel*
Les Baux, vue de port et divers
Six huiles sur toile.
27 x 46 cm pour 4, 24 x 41 cm et 22 x 27 cm

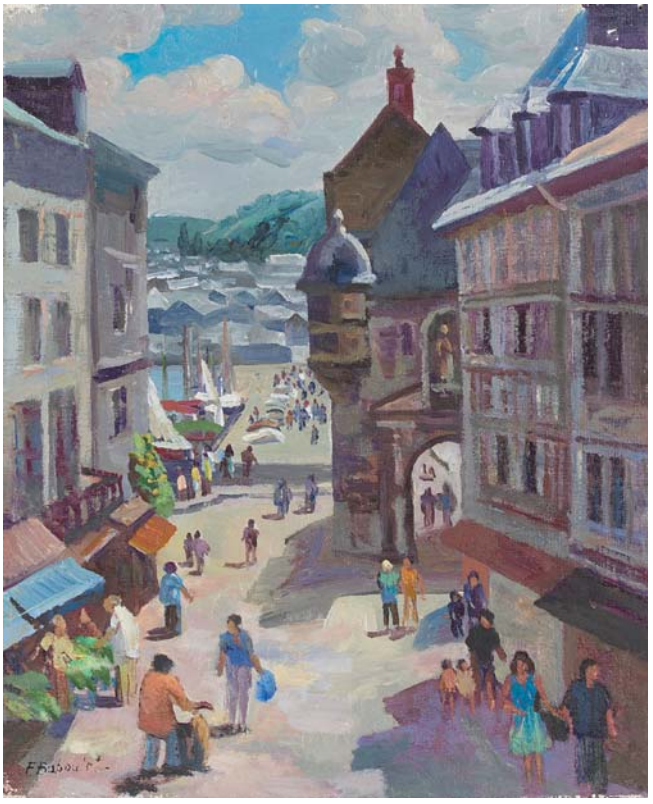
151. *Salon-de-Provence*
Trouville
Paysages
Quatre huiles sur toile, une signée en bas à gauche.
26 x 35 pour 2 et 24 x 33 cm pour 2

152. *Les toits*
Huit huiles, trois sur toile, cinq sur carton.
Entre 16 x 25 cm et 33 x 55 cm

153. *Sous-bois*
Au jardin
Trois huiles sur toile.
61 x 50 cm, 46 x 61 cm et 50 x 65 cm

154. *Nuages sur la mer*
Étang de Salces
Trois huiles sur toile.
24 x 33 cm, 27 x 35 cm et 27 x 46 cm

155. *Château en ruines et paysages divers*
Cinq huiles sur toile, deux signées en bas à gauche.
27 x 22 cm, 22 x 27 cm pour 3 et 24 x 33 cm


144

148

152

156. *Paysage*
Quatorze huiles sur carton, sur carton toilé ou sur panneau, deux signées en bas à droite.
Entre 16 x 22 cm et 27 x 35 cm

157. *Paysage divers*
Douze huiles sur carton ou sur panneau.
Entre 16 x 22 cm et 24 x 33 cm

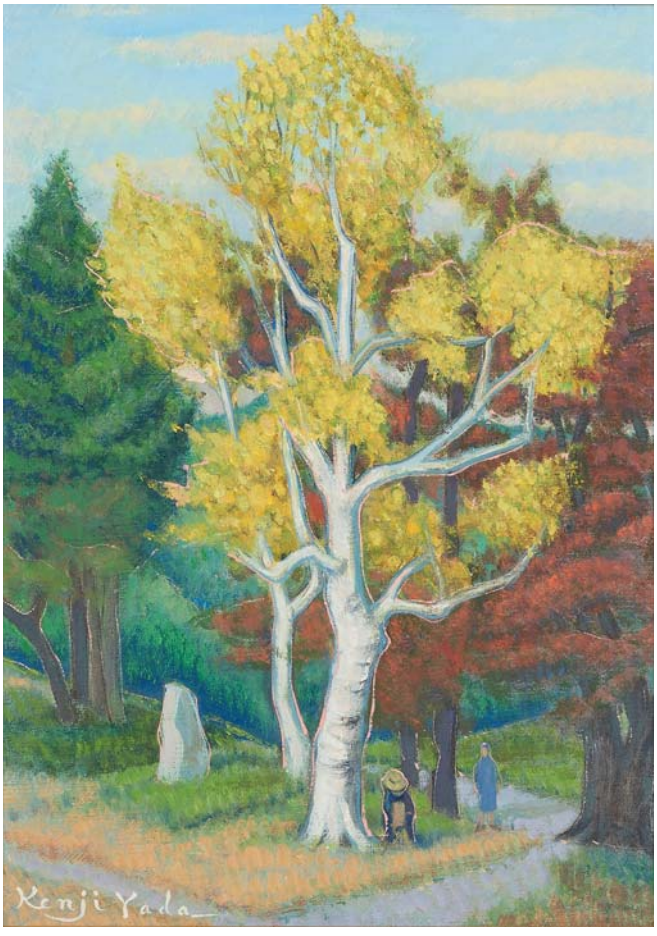
158. *Paysage*
Vingt-quatre huiles sur carton, sur carton toilé ou sur panneau.
Entre 12 x 17,5 cm et 19 x 24 cm

159. *Scènes diverses*
Scènes d'après les anciens
Scènes bibliques
Treize huiles, sur carton, sur panneau ou sur papier.
Entre 18 x 23 cm et 33 x 41 cm

160. *Paysage*
La maison
Les grands arbres et divers
Dix-sept huiles sur carton ou sur panneau, une signée
Entre 27 x 22 cm et 46 x 38 cm

161. Ensemble de vingt-sept huiles, la plupart sur toile, œuvres inachevées.

Provenant de son atelier



162

162. Nikolai ISSAIEV (1891-1977)
Le pot de fleurs
Huile sur carton, signée en bas vers la droite.
46,5 x 37,5 cm
(Accidents).

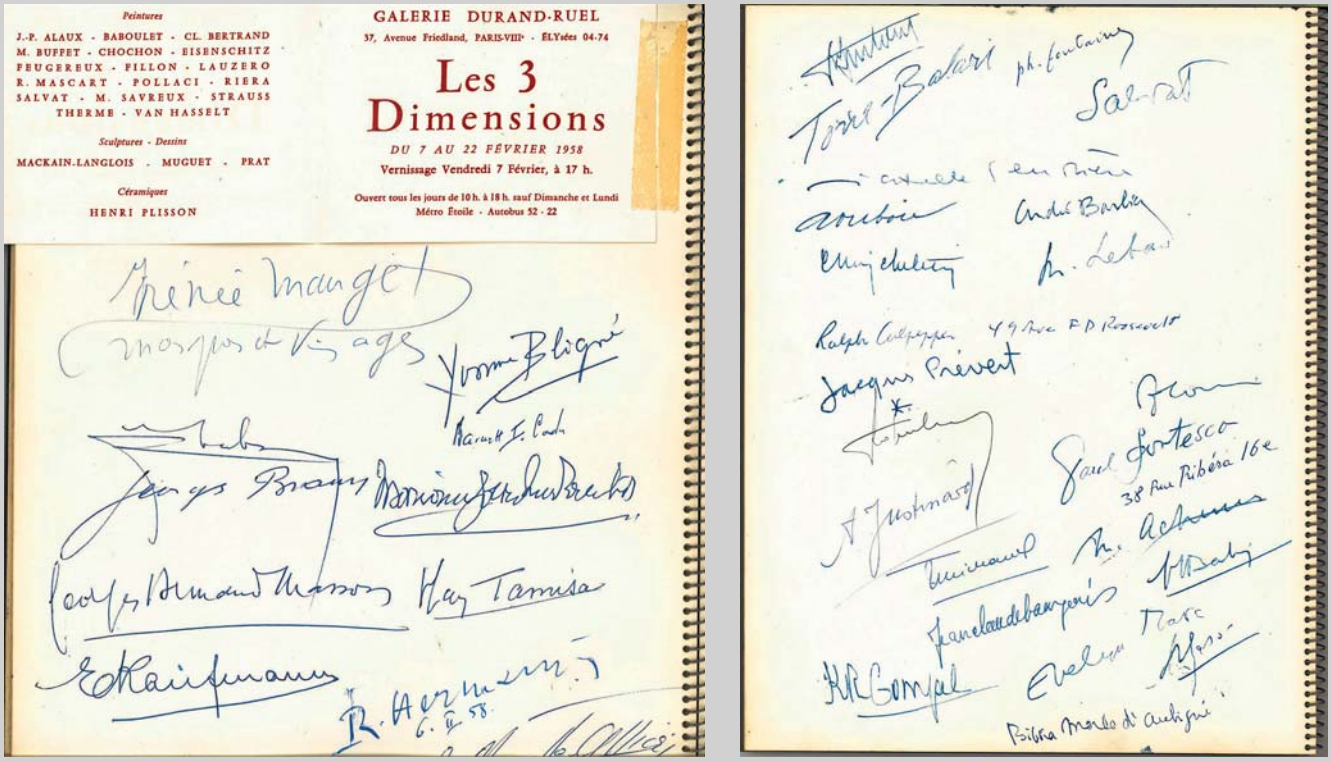
163. Kenji YADA
Printemps
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
33 x 24 cm

164. Claude VENARD (1913-1999)
Portrait de femme au col blanc
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 54 cm
(Griffures).

165. Françoise BIZETTE (née en 1914)
Le Sacré-Cœur, 1983
Pointe sèche en noire.
Épreuve d'artiste, signée et numérotée E.A.

166. Ensemble d'archives provenant de l'atelier du peintre : affiches d'exposition, cartons d'invitation, correspondances...

167. Lot de matrices.



168. Livre d'or de l'exposition « *Les 3 dimensions* » à la galerie Durand-Ruel à Paris, du 7 au 22 février 1958.

De gauche à droite, en uniforme, Baboulet, King, Hambourg, Morvan, Rigaud, Cluseau Lanauvre.

169. Paire de chaises à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré. Pieds galbés, les antérieurs nervurés.
Estampillées Boucauld.
Époque Louis XV.
(Accidents, renforts).
Garnies de tapisserie au point.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 51 cm
Profondeur : 48 cm 200 / 300 €
Guillaume Boucauld, reçu maître en 1766.

170. Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de rose dans des encadrements, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
XVIII^e siècle.
(Accidents et manques).
Hauteur : 88 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 65 cm 1 200 / 1 500 €

171. Cartel violoné et sa console d'applique en bois décoré au vernis et doré de branches de fleurs. Cadran en bronze à douze pièces d'émail. Mouvement douze jours à répétition et sonnerie à trois timbres.
Travail Neufchâtellois du XVIII^e siècle.
Hauteur : 95 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 15 cm 800 / 1 200 €

171

172. Commode à façade et cotés galbés en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Riche ornementation de bronzes dorés : poignées, entrées de serrures, tablier, chutes et sabots.
Dessus de marbre brun veiné (accidenté).
Époque Louis XV.
(Accidents au placage).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 149 cm
Profondeur : 68 cm 3 000 / 3 500 €

172

173. Huit fauteuils à dossier plat en hêtre mouluré relaqué vert sculpté de fleurettes et feuillages. Pieds galbés nervurés. Garnis de tapisserie fine à décor de vases fleuris et acanthes.
Époque Louis XV.
(Restaurations possibles sous la peinture).
Hauteur : 100 cm - Largeur : 72 cm
Profondeur : 64 cm 8 000 / 10 000 €

174 175 176

174. Miroir en deux parties dans un encadrement rocaille en bois et stuc doré.
Style Louis XV, fin du XIXe siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 52 cm 200 / 300 €

175. Petit miroir dans un encadrement violoné en bois sculpté doré à décor rocaille de fleurs, feuillages, panaches...
Italie, XVIIIe siècle.
(Manque le bras de lumière).
Hauteur : 62 cm - Largeur : 38 cm 250 / 300 €

176. Miroir dans un encadrement à fronton ajouré en bois doré.
Époque Régence.
(Accidents et manques).
Hauteur : 77 cm - Largeur : 52 cm 200 / 300 €

177. Console d'applique en bois sculpté ajouré et doré à décor rocaille de guirlandes, fleurettes et cartouches. Deux montants sinueux reliés par une noix feuillagée.
Dessus de marbre gris veiné.
Époque Louis XV. (Accidents à la dorure).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 135 cm
Profondeur : 60 cm 2 500 / 3 000 €

177

178. Miroir d'entre-deux en bois naturel à décor rocaille mouluré de feuillages, cartouches et fleurettes.
Époque Louis XV.
(Accidents).
Hauteur : 184 cm
Largeur : 57 cm 200 / 300 €

179. Grande console rectangulaire en bois redoré mouluré et richement sculpté à décor rocaille de volutes, acanthe, fleurs, enroulements... Quatre montants reliés par une entretoise en X à noix fleurie ajourée.
Dessus de marbre brocatelle (rapporté, réparé).
Italie, milieu du XVIII[e] siècle.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 142 cm
Profondeur : 65 cm 3 000 / 4 000 €

180. Lustre en laiton à douze bras de lumières orné de pendeloques et poignards (un accidenté) de verre et cristal.
Hauteur : 100 cm
Diamètre : 110 cm 800 / 1 200 €

181 182

181. Bergère en bois relaqué crème et rechampi rose mouluré et sculpté de rais de cœur et godrons. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 55 cm 120 / 150 €

182. Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en hêtre mouluré. Pieds fuselés cannelés, les antérieurs rudentés.
Époque Louis XVI
Hauteur : 92 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 50 cm 250 / 300 €

183. Commode à façade arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs. Poignées tombantes à décor d'angelots et entrées de serrure en bronze (rapportées).
XVIII^{e} siècle.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 64 cm 2 000 / 2 500 €

184. Baromètre annulaire en bois et pâte redorés à décor d'un trophée géographique et couronne de laurier, signé Miche Mayard à Paris.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 88 cm
Largeur : 51 cm 500 / 700 €

185. Commode scribanne en noyer teinté, ouvrant à un abattant découvrant des tiroirs en gradin et trois tiroirs.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 100,5 cm - Largeur : 94 cm
Profondeur : 53 cm 400 / 600 €

186. Commode à façade arbalète en noyer ouvrant à trois tiroirs. Poignées tombantes et entrées de serrure en fer forgé.
XVIIIe siècle.
(Accidents et réparations).
Hauteur : 86 cm - Largeur : 131 cm
Profondeur : 64 cm 1 400 / 1 800 €

187. Paire de miroirs à parecloses en bois et stuc doré surmontés d'un pot à feu, guirlandes et urnes.
Angleterre, fin du XVIII^e, début du XIX^e siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 136 cm
Largeur : 57 cm 800 / 1 200 €

188. Paire de bergères à dossier rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Supports d'accotoirs cintrés. Accotoirs à têtes de félins en bronze doré. Pieds antérieurs en jarrets de lion, postérieurs en sabre.
Époque Empire.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 53,5 cm 800 / 1 200 €

189. Lit en fer à chevets légèrement renversés. Long-pans en bateau.
Époque Empire.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 76 cm
Longueur : 175 cm 300 / 500 €

190. Paire de guéridons tripodes à piètement en félins en bronze patiné et bronze doré.
Dessus de marbre beige veiné.
Style antique.
(Réparations).
Hauteur : 72 cm
Diamètre : 42,5 cm 800 / 1 200 €

189 190

191

191. Pendule en bronze doré ornée d'une statuette de Diane avec son chien. Base à bas-reliefs de putti. Suspension à fil.
Vers 1800.
(Sans balancier, usures, petits accidents).
Hauteur : 44 cm - Largeur : 35 cm
Profondeur : 13 cm 800 / 1 000 €

192. Pendule en bronze doré ornée d'une statuette de Cléopâtre. Cadran émail encadré de lions, d'une colonne et d'un trépied antique. Suspension à fil.
Époque Empire.
(Manques).
Hauteur : 48 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 11 cm 800 / 1 000 €

192

193. Chiffonnier en placage de bois de satiné dans des encadrements de bois clair, ouvrant à six tiroirs.
Dessus de marbre rouge des Flandres.
Époque Louis XVI.
(Accidents au placage. Bronzes rapportés).
Hauteur : 134 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 36 cm 500 / 700 €

194. Secrétaire en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante, ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs et deux casiers, et à deux vantaux dans le bas.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampillé P Defriche et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI. (Accidents).
Hauteur : 142 cm - Largeur : 96 cm
Profondeur : 36,5 cm 300 / 500 €
Pierre Defriche, reçu maître en 1766.

195. Trumeau à miroir en placage d'acajou. Montants en pilastres à cariatides en gaine.
Style Empire, XIXe siècle.
Hauteur : 160 cm
Largeur : 111 cm 200 / 250 €

196. Commode en placage d'acajou flammé, ouvrant à quatre tiroirs dont un en surplomb. Montants en colonnes détachées à bases et chapiteaux de bronze doré.
Dessus de marbre noir de Belgique.
Époque Empire.
(Côtés fendus).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 128 cm
Profondeur : 62,5 cm 300 / 400 €

193

194

195-196

197. Presse-papier orné d'une jeune femme en bronze doré tenant un plateau en bronze argenté. Base en marbre blanc. Bras mobile faisant cachet.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 12 cm 200 / 300 €

198. Cachet à manche d'ivoire sculpté d'une tête d'enfant en gaine.
Vers 1900.
Hauteur : 13 cm 100 / 200 €

199. Boîte ronde en ivoire doublée d'écaille ornée d'un portrait d'homme en miniature (rapportée ?).
Fin du XVIIIe siècle.
Diamètre : 6,5 cm 80 / 100 €

200. Petit bilboquet en os et ivoire tournés.
Fin du XIXe siècle.
(Accidents)
Hauteur : 13,5 cm 80 / 100 €

201. Quatre mains de femme formant porte-bagues en ivoire à montures de métal ornées de cabochons.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 16 cm
Et Cinq petits mains de femme formant porte-bagues en ivoire à monture de métal.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 9 cm L'ensemble 300 / 400 €

202. Plat à barbe, assiette ronde et assiette octogonale en porcelaine polychrome ornée de personnages, fleurs et insectes.
Compagnie des Indes, XVIIIe siècle. 100 / 150 €

203. Trois jattes, un petit plat et une assiette en porcelaine ornée de fleurs et insectes. Ailes en vannerie.
Chantilly et Meissen, XVIIIe siècle. 150 / 200 €

204. Suite de quatre appliques en bronze à trois bras de lumière à volutes. Fût à mascarons féminins et rubans.
Style Empire, XIXe siècle.
Hauteur : 51 cm 800 / 1 200 €

205. Pendule borne en bronze doré ornée d'un trophée d'armes, de rinceaux et fleurs en bas-relief. Cadran émail signé « Le Dieu à Paris ».
Suspension à fil.
Époque Empire.
(Une aiguille manquante).
Hauteur : 33,5 cm - Largeur : 18,5 cm
Profondeur : 12 cm 300 / 400 €

206. Encrier de bureau orné d'une brebis allaitant un agneau en bronze doré sur une base en bronze patiné contenant quatre pique-plumes, un sablier, un casier et un encrier. Socle en bronze doré.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 14 cm
Profondeur : 9 cm 200 / 300 €

207. Pendule borne en bronze patiné et bronze doré surmontée d'une coupe antique. Cadran argenté. Suspension à fil.
Époque Restauration.
Hauteur : 34 cm - Largeur : 14,5 cm
Profondeur : 8,5 cm 200 / 300 €

208. Tisanière en porcelaine polychrome en forme de femme turque à l'éventail assise sur un coussin.
Époque Napoléon III (sans le réchaud).
Hauteur : 33 cm 150 / 200 €

209. Tisanière en porcelaine polychrome en forme de jeune femme tenant un chien.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 32 cm 300 / 400 €

210. Paire de vases de forme mouvementée en porcelaine à riche décor toutes faces polychrome et doré de fleurs.
Signés Goblet (?) et datés 1839.
Hauteur : 29 cm - Largeur : 26 cm
Profondeur : 19 cm 800 / 1 200 €

204

205 206 207

208 209 210

211. Paire de petits flambeaux de toilette en argent, fût cannelé, base carrée à feuilles d'eau.
Époque Empire.
Poids : 295 g - Hauteur : 14,5 cm 300 / 400 €

212. Paire de flambeaux à main et leur éteignoir en argent anglais.Base à filets et contours.
Londre, 1826.
Poids : 920 g - Diamètre : 15 cm 300 / 400 €

213. Soupière ronde et son présentoir en argent, modèle à filets, la prise du couvercle en forme de choux. Deux anses feuillagées.
(Petits chocs).
Hauteur : 25 cm - Diamètre : 40 cm
Poids : 3035 g 700 / 900 €

214. Couvert de service à fraises en métal et couvert en argent.
Poids brut : 203 g 30 / 50 €

215. Douze fourchettes en huitre en argent et argent fourré.
Poids brut : 234 g 50 / 80 €

216. Couvert à découper à manches en argent fourré, petit coquetier, cuiller, et fourchette en argent.
XVIII^e, XIX^e et XX^e siècle.
Poids brut : 375 g 100 / 150 €

217. Couvert de baptême et petite cuiller en argent.
Modèle Art Déco. 30 / 50 €

218. Service « tête à tête » en porcelaine polychrome et dorée ornée de personnages dans des paysages sur fond bleu comprenant : un plateau, deux tasses et sous-tasses, une cafetière, un sucrier couvert et un pot à lait.
XIX^e siècle. 400 / 600 €

219. Tasse et sous-tasse en porcelaine ornée de médaillons avec oiseaux polychromes dans des réserves sur fond d'écailles bleues.
Meissen, vers 1760. 100 / 150 €

219. bis Service « tête à tête » en porcelaine polychrome et dorée ornée de personnages dans des paysages sur fond rose comprenant : un plateau, deux tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.
XIX^e siècle. 300 / 400 €

220. Deux bibliothèques à hauteur d'appui à décor géométrique de croisillons et quartefeuilles, ouvrant à deux portes vitrées.
Fin de l'époque Restauration.
Hauteur : 106 cm - Largeurs : 104 et 90 cm
Profondeur : 30 cm 1 000 / 1 500 €

221. Table rafraîchissoir carrée en placage de noyer. Montants à deux plateaux d'entretoise. Pieds à griffes en bois patiné.
Dessus de marbre bleu turquin à cuvette à deux rafraîchissoirs (rapportés).
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 50,5 cm 500 / 600 €

222. Commode en placage d'acajou flammé, ouvrant à quatre tiroirs dont un en surplomb. Montants en colonnes détachées à bases et chapiteaux de bronze doré.
Dessus de marbre noir de Belgique.
Époque Empire. (Accidents).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 127 cm
Profondeur : 62,5 cm 400 / 600 €

223. Chaise gondole à châssis à dossier ajouré en citronnier et marqueterie de palissandre à décor de palmettes et volutes. Pieds antérieurs sinueux, arrières en sabre.
Époque Charles X. (Petits accidents).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 48 cm
Profondeur : 42 cm 150 / 200 €

224. Fauteuil gondole à châssis en placage de palissandre et filets clairs. Accotoirs à crosse. Pieds antérieurs en console.
Époque Charles X.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 47 cm 300 / 350 €

225. Table de salon ovale en acajou et placage d'acajou ouvrant à un volet à lamelles. Montants en pilastre à plateau d'entretoise. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné à galerie. Pieds fuselés à roulettes.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 37 cm 800 / 1 000 €

226. Petite table de salon rectangulaire en bois clair. Montants fuselés cannelés à asperges de bronze réunis par un plateau d'entretoise. Plateau en onyx blanc à galerie.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 46,5 cm
Profondeur : 32,5 cm 150 / 200 €

227. Semainier en placage de bois de rose et palissandre à décor marqueté de volutes et rinceaux. Montants à pans.
Dessus de marbre blanc veiné.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 133 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 33,5 cm 300 / 400 €

220

221 222

225 223 226 227 224

228. Cartel d'applique en bronze à décor de mascarons féminins, feuilles d'acanthe, draperies sommé d'une urne. Cadran en bronze à douze pièces d'émail.
Style Régence.
Hauteur : 88 cm 500 / 600 €

229. Paire d'appliques à trois lumières en bronze doré.
Style Régence.
Hauteur : 30 cm 200 / 300 €

230. Pendule lyre en bronze doré à mouvement squelette. Cadran annulaire en émail. Base en marbre blanc. Échappement à ancre, suspension à fil.
Sous globe.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.
Hauteur : 41,5 cm - Largeur : 19,5 cm
Profondeur : 12 cm 1 000 / 1 200 €

231. Paire de flambeaux en bronze doré à fût pyramidal. Base tripode feuillagée.
Style Louis XV, milieu du XIX^{e} siècle.
Hauteur : 31 cm 150 / 200 €

232. Grande paire d'appliques en bronze doré rocaille à deux bras de lumière feuillagés et mouvementés.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Hauteur : 72 cm
Largeur : 47 cm — 3 000 / 4 000 €

233. Console en bois redoré à ceinture ajourée et deux pieds feuillagés réunis par une entretoise fleurie.
Dessus de marbre turquin de Caunes.
Style Louis XV, XIX^e siècle.
Hauteur : 79 cm - Largeur : 105 cm
Profondeur : 59 cm — 600 / 800 €

234

234. Suite de quatre grandes appliques à trois lumières en bronze doré. Fût en gaine cannelé sommé d'un pot à feu.
Style Louis XVI.
Hauteur : 56 cm 600 / 800 €

235. Table de chevet en placage de noyer, marqueté de bois clair, filets d'encadrement à damiers noirs et clairs, un vantail et un tiroir.
Italie, fin du XVIII^e siècle
Hauteur : 73 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 36 cm 300 / 400 €

236. Table chiffonnière ouvrant à trois tiroirs à décor géométrique de chevrons. Pieds en gaine.
Dessus de marbre brèche à galerie.
Hauteur : 78 cm
Largeur : 41 cm
Profondeur : 29,5 cm 200 / 300 €

237. Table bouillotte à décor de cannelures simulées, ouvrant à un tiroir et une tirette. Pieds en gaine. Dessus de marbre blanc veiné à galerie.
Style Louis XVI.
Hauteur : 75 cm
Diamètre : 60 cm 200 / 300 €

238. Petit bureau plat de forme mouvementée en placage de bois de violette, ouvrant à un tiroir.
Dessus gaîné de cuir.
Style Louis XV.
(Accidents).
Hauteur : 72 cm
Largeur : 80 cm
Profondeur : 45 cm 300 / 400 €

235 236 237

238

239

239. Suite de six appliques rocaille à deux bras de lumière en bronze doré.
Style Louis XV.
Hauteur : 40 cm 600 / 800 €

240. Table de salle à manger ovale à volets en acajou à six pieds tournés en double balustre à roulettes.
Hauteur : 70 cm - Longueur : 122 cm
Longueur totale déployée : 375 cm
Largeur : 130 cm 500 / 600 €

241. Petite commode sauteuse à ressaut en bois de placage, filets à grecques et marqueterie de losanges.
Dessus de marbre blanc brèche.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 45 cm 200 / 300 €

242. Deux fauteuils cabriolet formant paire en hêtre mouluré à dossier médaillon. Accotoirs en coups de fouet. Pieds fuselés cannelés rudentés.
L'un estampillé Bauve.
Époque Transition Louis XV / Louis XVI.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 50 cm 600 / 700 €
Mathieu Bauve, reçu maître en 1754.

243. Secrétaire de dame en placage de bois de rose dans des encadrements de filets à grecques, ouvrant à un abattant découvrant quatre tiroirs et des casiers, et à trois tiroirs dans le bas. Montants à pans coupés.
Dessus de marbre gris sainte-Anne
Époque Louis XVI.
Hauteur : 114 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 37 cm 300 / 400 €

240

243

241

242

242

244

244. Lanterne pentagonale en bronze doré à cinq lumières.
Style Louis XV.
Hauteur : 82 cm
Largeur : 50 cm 500 / 700 €

245. Pendulette cage en laiton, mouvement à réveil.
Dans son étui.
Vers 1900.
Hauteur : 11,5 cm - Largeur : 7,5 cm
Profondeur : 7 cm 80 / 100 €

246. D'après JEURAT
La place Maubert
La place des Halles
Deux gravures en noir par Atiamet.
Cadres baguettes dorés.
34 x 36 cm 50 / 100 €

247

248

249

247. Paire de vases en albâtre gris sculpté de feuillages sur une base cylindrique.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 37 cm
Diamètre : 23 cm 200 / 300 €

248. Paire de verrières ovales en tôle crénelée ornées de médaillons avec scènes chinoises en vernis Martin sur fond aventuriné.
XVIII^e siècle. (Accidents).
Longueur : 27 cm 200 / 300 €

249. Paire d'éléments décoratifs ornés d'un vase et de fleurs en tôle dorée, repoussée et ajourée.
XIX^e siècle.
Hauteur : 50 cm 200 / 300 €

250. Miroir à fronton dans un encadrement en bois doré sculpté de nœuds de rubans, médaillon et feuillage.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 99 cm
Largeur : 56 cm 200 / 300 €

250

251. Encrier de bureau en bois orné d'un joueur de cornemuse et de fleurs en vernis Martin. Riche ornementation de bronze doré feuillagés.
Style Louis XV.
Hauteur : 13 cm - Largeur : 25 cm
Profondeur : 11,5 cm 100 / 150 €

252. Coffret à bijoux en placage de bois de violette et bronze doré orné d'une plaque en porcelaine décorée d'une scène galante. Intérieur à casiers avec quatre flacons en cristal doré.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 16 cm - Largeur : 36 cm
Profondeur : 26 cm 300 / 400 €

253. Pendule portique à quatre colonnes en loupe de frêne. Cadran émail dans un entourage de palmettes en bronze doré.
Époque Restauration.
Hauteur : 45 cm - Largeur : 23 cm
Profondeur : 13 cm 250 / 300 €

253 bis. Ensemble de verre opalin rose à monture de métal doré comprenant une aiguière, un vase, une corbeille, deux paniers et une boîte couverte. 200 / 300 €

252 253 253 bis

254. Grand vase ovoïde en verre opalin blanc à décor polychrome d'enfants pêcheurs et amours dans un paysage.
Hauteur : 45 cm 300 / 400 €

255. Grande coupe en porcelaine à décor Imari polychrome et doré. Monture à deux anses et piédouche en bronze doré à décor rocaille.
XIXe siècle.
Hauteur : 32 cm
Largeur : 40 cm 600 / 800 €

256. Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières. Base à cuvette.
Style Louis XVI. 200 / 300 €

254 255 256

257. Grand lustre cage en bronze à dix lumières orné de plaquettes et balustres de cristal taillé.
Hauteur : 110 cm - Diamètre : 96 cm 2 500 / 3 500 €

258. Table rectangulaire ouvrant à un tiroir en placage de bois noirci et riche décor marqueté d'acanthes, fleurs, vase fleuri. Bordure en placage d'os. Montants à double torsade et entretoise en X.
XIX^e siècle dans le style du XVII^e siècle.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 100 cm
Profondeur : 68 cm 800 / 1 200 €

259. Petite vitrine à hauteur d'appui en bois laqué noir à riche décor burgauté de fleurs polychromes. Elle ouvre à deux vantaux vitrés aux deux tiers.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 127 cm - Largeur : 86 cm
Profondeur : 28,5 cm 600 / 800 €

260. Paire de trumeaux en bois relaqué et doré à miroir surmonté d'un couple galant dans un parc et d'un paysage néoclassique.
Style Louis XVI.
Hauteur : 181 cm - Largeur : 140 cm 700 / 1 000 €

261. Coffre à couvercle bombé en chêne mouluré et sculpté de volutes, fleurons et feuillages.
XVIII^e siècle.
(Reprises à la sculpture).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 140 cm - Profondeur : 66 cm 500 / 700 €

262. Petite tapisserie verdure ornée d'un paysage avec château, fleurs et volatiles.
Aubusson, début du XVIII^e siècle.
(Restaurations d'usage).
Hauteur : 203 cm
Largeur : 223 cm 800 / 1 200 €

263. Commode « sauteuse » à façade à léger ressaut, ouvrant à deux tiroirs. Montants arrondis. Pieds cambrés à ressaut. Dessus de marbre rouge veiné.
Style Transition Louis XV, Louis XVI.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 90 cm
Profondeur : 46 cm 800 / 1 000 €

264. Buffet deux-corps en placage d'acajou. Partie supérieure en retrait à deux portes vitrées, partie basse à un tiroir en surplomb et deux vantaux entre deux colonnettes à godrons tors.
Travail anglais, époque victorienne.
Hauteur : 217 cm - Largeur : 114 cm
Profondeur : 57 cm 300 / 400 €

265. Buffet deux-corps à corniche cintrée en chêne richement sculpté de rinceaux et fleurettes dans des encadrements de feuillages et rinceaux. Il ouvre à deux vantaux et une tirette dans le haut, deux tiroirs et deux vantaux dans le bas.
Travail liégeois du milieu du XVIIIe siècle.
Hauteur : 254 cm - Largeur : 155 cm
Profondeur : 47 cm 1 000 / 1 200 €

266. Grande armoire en noyer mouluré sculpté de feuilles de chêne, acanthes, laurier et fleurons.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 253 cm - Largeur : 162 cm
Profondeur : 62 cm 250 / 300 €

267. Tapis keshan à décor de rinceaux fleuris à médaillon rouge sur contre-fond crème et écoinçons à fond bleu ciel. Bordure à fond rouge entre cinq galons.
Longueur : 332 cm
Largeur : 210 cm 300 / 400 €

268. Tapis persan à semis de botehs sur fond vert amande. Bordure entre trois galons.
Longueur : 198 cm
Largeur : 138 cm 300 / 400 €

269. Tapis persan jardin à quarante-neuf cases. Bordure entre six galons.
Longueur : 341 cm
Largeur : 255 cm 500 / 600 €

269