

LIVRES GRAVURES, DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT

Provenant de la succession de Pierre SABATIER d'ESPEYRAN (1892-1989) et à divers amateurs

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 1er mars 2024 à 14 h 00

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires - Priseurs associés assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Sciété de ventes volontaires Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

DROUOT.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR ... Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle nº 5

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Mercredi 28 février de 11h à 18h - Jeudi 29 février de 11h à 20h Vendredi 1er mars de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

En couverture, reproduction d'un détail du n°45

EXPERTS

LIVRES

Cédric de FOUGEROLLE & Ithier de FOUGEROLLE

Libraires-experts 8, rue de Courcelles, 75008 Paris Tél.: 01 45 63 04 04 - experts@fougerolle-livres.com ont décrit les lots nos 1 à 18

ESTAMPES

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger - 75001 Paris Tél.: 01 40 20 90 51 - antoine.cahen@free.fr a décrit les lots nos 19 à 21 et 30

DESSINS et TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ Experts près la Cour d'Appel de Paris

8, rue Drouot, 75009 Paris Tél.: 01 42 89 50 20 et 01 53 96 06 57 louvencourtsevestre@gmail.com ont décrit les lots nos 22 à 29, 31 à 33, 35, 51 à 54 et 56 à 57

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27 - 20122 Milano

Tél.: 00 39 335 14 04 157 - gerard@auguier.it

a décrit les lots nos 34, 36 à 50 et 58

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT

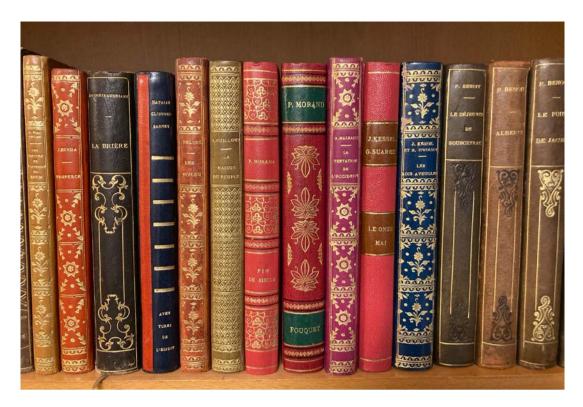
et Hughes de LENCQUESAING Membres du SFEP

15, quai de Bourbon, 75004 Paris

Tél.: 01 46 33 54 10 iepconseil@wanadoo.fr

ont décrit les lots nos 59 à 61, 63 à 70, 72 bis à 100, 102 à 129, 133 à 196





Bibliothèque littéraire de Pierre Sabatier d'Espeyran (1892-1989), romancier, dramaturge, traducteur, compositeur. Environ 1 000 volumes.

- 1. Lot de livres modernes sur les beaux-arts. 150 / 200 €
- Lot de livres modernes, principalement littérature, brochés.
 100 / 120 €
- Lot de livres modernes, littérature du XX° siècle, reliés ou cartonnés, quasiment tous avec envois. (environ 220 volumes).
 250 / 300 €
- Lot de livres modernes, littérature du XX^e siècle, reliés ou cartonnés, quasiment tous avec envois. (environ 200 volumes).
 250 / 280 €
- Lot de livres modernes, littérature du XX^e siècle, reliés ou cartonnés, quasiment tous avec envois. (environ 170 volumes).
 200 / 220 €
- 6. Lot de livres modernes, littérature du XX° siècle, reliés ou cartonnés, quasiment tous avec envois. (environ 150 volumes). 180 / 200 €
- 7. LITTÉRATURE du XX^e siècle. Ensemble de 18 ouvrages, la plupart en éditions originales, avec envoi autographe signé des auteurs sur chaque volume. Bon état. 200 / 220 € Maurice BARRÈS. Un jardin sur l'Oronte. Paris, Plon-Nourrit, 1922. In-12, demi-basane, couvertures et dos. Dos insolé.

Abel BONNARD. Savoir aimer. *Paris*, *Albin Michel*, 1937. In-12, cartonnage, couvertures.

Alphonse de CHATEAUBRIANT. La Brière. Paris, Grasset, 1923. In-12, demi-basane, couvertures.

Natalie CLIFFORD BARNEY. Aventures de l'esprit. Paris, Émile-Paul, 1929. In-12, demi-basane, couvertures.

Joseph DELTEIL. Les poilus. Épopée. *Paris*, *Grasset*, 1926. In-12, demi-basane, couvertures.

Louis GUILLOUX. La maison du peuple. *Paris*, *Grasset*, 1927. In-12, demi-basane, couvertures.

Jean HUGO. Avant d'oublier, 1918-1931. Paris, Fayard, 1976. In-8, cartonnage, couvertures.

Joseph KESSEL & Georges SUAREZ. Le onze mai. *Paris*, *NRF*, 1924. In-12, demi-percaline, couvertures. Service de presse.

Joseph KESSEL & Hélène ISOWOLSKY. Les rois aveugles. *Paris, Les Éditions de France*, 1925. In-12, demibasane, couvertures. Service de presse.

Léo LARGUIER. Mistral. Paris, Éditions des Portiques, 1930. In-12, cartonnage, couvertures.

Pierre MAC ORLAN. Les pirates de l'avenue du rhum (reportage). *Paris, Le Sagittaire, Simon Kra*, 1924. In-12, demi-basane, couvertures. Service de presse.

André MALRAUX. La tentation de l'Occident. *Paris*, *Grasset*, 1926. In-12, demi-basane, couvertures et dos. Service de presse.

Francis de MIOMANDRE. L'ombre et l'amour. Journal d'un homme timide. *Paris, Rasmussen*, 1925. In-12, demibasane, couvertures.

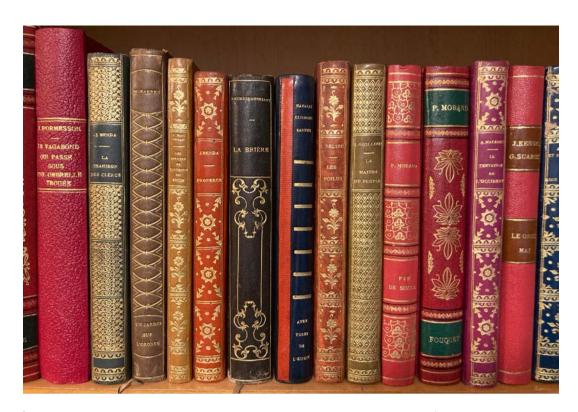
Henry de MONTHERLANT. Aux fontaines du désir. Paris, Grasset, 1927. In-12, demi-basane, couvertures.

François NOURISSIER. Un petit bourgeois. Paris, Grasset, 1963. In-12, demi-percaline, couvertures.

Philippe SOUPAULT. Le bal de l'amour. Paris, Émile-Paul, 1925. In-12, broché.

Jean-Louis VAUDOYER. Beautés de la Provence. *Paris*, *Grasset*, 1926. In-12, demi-basane, couvertures.

Louise de VILMORIN. Carnet de route. Genève, Club du poème, vers 1960. In-4 oblong, demi-basane.



8. LITTÉRATURE du XX° siècle. Ensemble de 15 ouvrages, la plupart en éditions originales, avec envoi autographe signé des auteurs sur chaque volume. Bon état. 100 / 120 €

Henri BARBUSSE. Les enchaînements. *Paris*, *Flammarion*, 1925. 2 volumes in-12, demi-basane, couvertures.

Julien BENDA. La trahison des clercs. *Paris, Grasset, Les Cahiers verts*, 1927. In-12, demi-basane, couvertures. Service de presse.

Julien BENDA. Properce ou Les amants de Tibur. *Paris*, *Grasset*, 1928. In-12, demi-basane, couvertures. Service de presse.

Henri BÉRAUD. Ce que j'ai vu à Moscou. *Paris, Éditions de France*, 1925. In-12, demi- basane, couvertures et dos. Service de presse.

Henri BÉRAUD. Ce que j'ai vu à Berlin. *Paris, Éditions de France*, 1926. In-12, demi-basane, couvertures et dos. Service de presse.

Henri BÉRAUD. Mon ami Robespierre. *Paris*, *Plon*, 1927. In-12, demi-basane, couvertures et dos.

Jacques CHARDONNE. Le chant du bienheureux. *Paris*, *Stock*, 1927. In-12, demi-basane, couvertures. Service de presse.

Jacques CHARDONNE. Les Varais. *Paris*, *Grasset*, 1929. In-12, demi-basane, couvertures. Service de presse.

Jacques CHARDONNE. Eva ou Le journal interrompu. *Paris, Grasset*, 1930. In-12, demi-basane, couvertures.

Roland DORGELÈS. Portraits sans retouche. *Paris, Albin Michel*, 1952. In-8, demi-basane, couvertures.

Roland DORGELÈS. Au beau temps de la Butte. *Paris*, *Albin Michel*, 1963. In-12, cartonnage, couvertures.

Roland DORGELÈS. Lettre ouverte à un milliardaire. *Paris, Albin Michel*, 1967. In-12, cartonnage, couvertures.

Jérôme & Jean THARAUD. Le chemin de Damas. *Paris*, *Plon*, 1923. In-12, demi-basane, couvertures.

Jérôme & Jean THARAUD. L'an prochain à Jérusalem! Paris, Plon, 1924. In-12, demi-basane, couvertures.

Jérôme & Jean THARAUD. La vie et la mort de Déroulède. *Paris*, *Plon*, 1925. In-12, demi-basane, couvertures.

9. LITTÉRATURE du XX^e siècle. Collection *Les Amis d'Édouard*. Ensemble de 7 ouvrages, sur arches.

7 volumes in-12, reliures uniformes de l'époque en demi-chagrin rouge, dos lisses ornés de filets dorés, couvertures, têtes dorées. Très bon état. 40 / 50 €

Georges de PORTO-RICHE. Sous mes yeux. *Paris*, *Champion*, 1927. Envoi d'Édouard Champion.

Louis de ROBERT. Le supplice des bourgeois de Premz. *Paris, Champion*, 1927. Envoi d'Édouard Champion.

Vicente BLASCO IBANEZ. Pierre de lune. Paris, Champion, 1927. Envoi d'Édouard Champion.

Baron E. SEILLIÈRE. La grâce du romantisme sage. Armand de Melun et Sophie Swetchine. *Paris, Champion*, 1927. Envoi d'Édouard Champion.

Georges LECOMTE. Lamartine. Paris, Champion, 1927. Envoi d'Édouard Champion.

Princesse BIBESCO. Une victime royale, Ferdinand de Roumanie. *Paris, Champion*, 1927. Envoi d'Édouard Champion.

Comte de LUPPÉ. Chez Marcel Proust, snobs et mondains. *Paris*, *Champion*, 1928. Envoi du comte de Luppé.



 MONDANITÉ. Ensemble de 25 ouvrages, la plupart en éditions originales, avec envoi autographe signé des auteurs sur chaque volume (sauf deux ouvrages). Bon état.

Louis de BEAUCHAMP. Marcel Proust et le Jockey Club. Paris, Émile-Paul, 1973. In-8, cartonnage, couvertures.— Marcel Proust et le Jockey Club. Paris, Émile-Paul, 1973. In-8, broché.

Princesse BIBESCO. Catherine-Paris. *Paris*, *Grasset*, 1927. In-12, demi-basane, couvertures.— Portraits d'hommes. Ferdinand de Roumanie, Herbert Henry Asquith, Anatole France, Jean Lahovary. *Paris*, *Grasset*, 1929. In-12, demi-basane, couvertures.

Elisabeth de GRAMONT. Mémoires I. Au temps des équipages. Paris, Grasset, 1928.

In-12, demi-vélin, couvertures.— Mémoires II. Les marronniers en fleurs. *Paris, Grasset*, 1929. In-12, demi-vélin, couvertures.— Le golf. *Paris, La Nouvelles Société d'Édition*, 1930. In-12, demi-basane, couvertures.— Le chemin de l'URSS. *Paris, Rieder*, 1933. In-12, cartonnage,

couvertures.— Mémoires de la tour Eiffel. *Paris, Grasset,* 1937. In-12, demi-basane, couvertures.— Autour de Saint-James. *Paris, Éditions du Pavois,* 1945. In-12, cartonnage, couvertures.— Barbey d'Aurevilly. *Paris, Grasset,* 1946. In-12, cartonnage, couvertures.

Archiduc Otto de HABSBOURG. L'Extrême Orient n'est pas perdu. *Paris, Hachette*, 1962. In-8, cartonnage, couvertures.— Charles Quint. *Paris, Hachette*, 1967. In-8, demi-basane, couvertures.— Bientôt l'an 2000. *Paris, Hachette*, 1969. In-8, demi-basane, couvertures.

Edmée, duchesse de la ROCHEFOUCAULD. Images de Paul Valéry. Strasbourg, F.-X. Le Roux, 1949. In-12, cartonnage, couvertures.— Les moralistes de l'intelligence. Paris, Hermann, 1955. In-8, cartonnage, couvertures.— En lisant les Cahiers de Paul Valéry. Tome XXI à XXIX (1938 à 1945). Paris, Éditions universitaires, 1967. In-12, cartonnage, couvertures.— Femmes dramaturges. Bruxelles, Palais des académies, 1968. In-8, cartonnage, couvertures.— De l'ennui. Paris, Grasset, 1976. In-12, cartonnage, couvertures.

MARIE-JOSÉ, reine d'Italie. La Maison de Savoie. Tome I : Les origines, le comte vert, le comte rouge. *Paris*, *Albin Michel*, 1956. In-8, demi-basane, couvertures.

Robert de MONTESQUIOU. Paul Helleu, peintre et graveur. *Paris, Floury*, 1913. In-4, demi-basane, couvertures. Sans envoi.

Comtesse Jean de PANGE. Madame de Staël et François de Pange. *Paris, Plon,* 1925. In-12, demi-basane, couvertures.

Comtesse d'ORSAY. Ce que je peux écrire. Mémoires. *Paris, Excelsior*, 1927. In-4, cartonnage, couverture. N°1 sur japon impérial.

Comte POTOCKI. Châtelain en Pologne. *Paris, Julliard*, 1961. In-8, cartonnage, couvertures.

Comtesse RUCELLAI. Souvenirs d'une cosaque. Florence, Bemporad, 1929. In-12, cartonnage, couvertures. Sans envoi.

11 BENOIT (Pierre). Ensemble de 6 ouvrages en éditions originales avec envoi autographe signé de l'auteur sur chaque volume.

6 ouvrages in-12, demi-basane, couvertures. Bon état. Dos insolés. 50 / 60 €

Le puits de Jacob. *Paris, Albin Michel*, 1925.— Alberte. *Paris, Albin Michel*, 1926.— Le roi lépreux. *Paris, Albin Michel*, 1927.— Erromango. *Paris, Albin Michel*, 1929.— Le soleil de minuit. *Paris, Albin Michel*, 1930.— Le déjeuner de Sousceyrac. *Paris, Albin Michel*, 1931 (vergé pur fil, n°18).

12. MAURIAC (François). Ensemble de 5 ouvrages en éditions originales, services de presse, avec envoi autographe signé de l'auteur sur 4 volumes.

5 ouvrages in-12, demi-basane, couvertures. Bon état. Dos insolés. 60 / 80 €

Le fleuve de feu. Paris, Grasset, 1923.— Genitrix. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1923.— Le désert de l'amour. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1925.— Thérèse Desqueyroux. Paris, Grasset, 1927.— Destins. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1928.

13. MORAND (Paul). Ensemble de 10 ouvrages en éditions originales (sauf *Ouvert la nuit*) avec envoi autographe signé de l'auteur sur chaque volume.

10 ouvrages in-12 ou in-8, demi-percaline, couvertures. Bon état.

120 / 150 €

Ouvert la nuit. Paris, NRF, 1922.— Bouddha vivant. Paris, Grasset, Les Cahiers verts, 1922.— À la fleur d'oranger. Le locataire. Le Bazar de la charité. Vevey, Les Clés d'or, 1946.— La folle amoureuse. Paris, Stock, 1956.— Fin de siècle. Paris, Stock, 1957.— Le lion écarlate, précédé de La fin de Byzance et d'Isabeau de Bavière. Théâtre. Paris, Gallimard, 1959.— Fouquet ou Le Soleil offusqué. Paris, Gallimard, 1961.— La dame blanche des Hasbourg. Paris, Robert Laffont, 1963.— Tais-toi. Paris, Gallimard, 1965.— Venises. Paris, Gallimard, 1971.

14. ORMESSON (Jean d'). Ensemble de 6 ouvrages en éditions originales avec envoi autographe signé de l'auteur sur chaque volume.

6 ouvrages in-12 ou in-8, cartonnages, couvertures. Bon état. 60 / 80 €

L'amour est un plaisir. Paris, Julliard, 1956.— Un amour pour rien. Paris, Julliard, 1960.— Au revoir et merci. Paris, Gallimard, 1966.— La gloire de l'empire. Paris, Gallimard, 1971.— Au plaisir de Dieu. Paris, Gallimard, 1974.— Le vagabond qui passe sous une ombrelle trouée. Paris, Gallimard, 1978.

15 SABATIER D'ESPEYRAN (Pierre). Ensemble d'un manuscrit et de 5 ouvrages en éditions originales. Très bon état.
60 / 80 €

Au pied de la Butte. Nouvelles. Manuscrit autographe de huit nouvelles. 468 pages. In-4, demi-percaline époque.— La révoltée. Paris, Albin Michel, 1922. In-12, demi-basane, couvertures et dos (tirage de tête, n°29/35 sur pur fil).— Le chemin de Cythère. Paris, Albin Michel, 1926. In-12, demi-basane, couvertures et dos (1/4 sur hollande hors-commerce, non numéroté).— La puissance du baiser. Paris, Baudinière, 1930. In-12, demi-basane, couvertures et dos (tirage de tête, n°3/5 sur madagascar).— Vices. Paris, Baudinière, 1932. In-12, demi-percaline, couvertures (n° 1/30 sur pur fil).— Réception de M. Pierre Sabatier. Remerciement du récipiendaire et réponse de M. Pierre Jourda. Montpellier, Académie des sciences et lettres de Montpellier, 1957. In-8, cartonnage, couvertures.

Joint: Bibliothèque de Frédéric Sabatier d'Espeyran. Montpellier, 1965. In-4, cartonnage.— La vie quotidienne. Montpellier, Musée Fabre, 1978. In-8, broché.

16. YOURCENAR (Marguerite). Ensemble de 2 ouvrages en éditions originales, service de presse pour le premier titre, avec envoi autographe signé de l'auteur sur chaque volume.

2 ouvrages in-12 ou in-8, cartonnages, couvertures. Très bon état. 30 / 50 €

Electre ou La chute des masques. Théâtre. Paris, Plon, 1954. – L'œuvre au noir. Paris, Gallimard, 1968.

- 17. ARCHIVES.— POITOU. Dossier d'archives concernant la succession de Jacques Antoine Chameau, avocat au parlement de Poitiers, décédé en 1785, et de sa veuve Françoise-Suzanne Creuzé. Ensemble de 85 pièces manuscrites sur papier (dont deux sur vélin), de 1785 à 1798 : correspondances, inventaires, reçus, comptes, fermages, quittances, etc. 100 / 120 €
- 18. GÉNÉALOGIE. GRAMONT.— Jean de JAURGAIN & Raymond RITTER. La maison de Gramont. 1040-1967. *Pau, Les Amis du Musée pyrénéen*, 1968. 2 forts volumes in-8, cartonnage de l'époque en demi-percaline bleue, couvertures.

60 / 80 €

Édition originale. Préface du duc de Lévis Mirepoix. Bel exemplaire, un des 100 exemplaires sur vélin pur fil (n°LXXIII).

(BL)





19. Paul-César HELLEU (1859-1927) Portrait de Nancy Beatrice Berwick, Lady Croft, pointe sèche, 40 x 30 cm, marges environ 60 x 47 cm, belle épreuve imprimée en couleurs, portant une signature (non garantie), non examinée hors du cadre. 600 / 800 €

21. Paul-César HELLEU (1859-1927) Méditation, 1894, pointe sèche, 28 x 20 cm, marges environ 29,5 x 21 cm, belle épreuve non signée, non examinée hors du cadre. 200 / 300 €

20. Paul-César HELLEU (1859-1927) Portrait de Liane de Pougy ou Le Chapeau à plume, 1908, pointe sèche, 58 x 45,5 cm, (Montesquiou XXXIX), belle épreuve imprimée en couleurs, portant une signature (non garantie), non examinée hors du cadre. 600 / 800 €

22. Paul-César HELLEU (1859-1927) Nu allongé à la cigarette Dessin à la sanguine et au crayon noir rehaussé de craie blanche, signé vers le bas vers la gauche. (Deux points de restauration vers le milieu à droite, non décadré). 35 x 62,5 cm 2 000 / 3 000 €







23. Charles Émile Auguste CAROLUS-DURAN (1837-1917)

Portraits présumés des Demoiselles de Tredern, 1889

Huile sur toile, signée, datée et située Paris en bas à droite, porte un n°4705 au dos sur le châssis et sur le cadre.

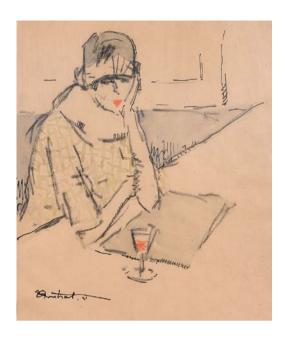
(Quelques écaillures).

210 x 146,5 cm

8 000 / 12 000 €

Monsieur Jean CAROLUS-DURAN (Comité CAROLUS-DURAN) a confirmé verbalement l'authenticité de cette œuvre.







24. Louis Robert ANTRAL (1895-1939) Au café

Technique mixte sur papier signée en bas vers la gauche. 25 x 23 cm 50 / 200 €

26. Federico BELTRAN-MASSES (1875-1949)

Pierre Sabatier d'Espeyran tenant son livre "La puissance du baiser"

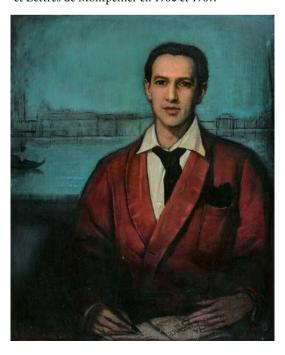
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée vers le bas et identifiée au dos.

(Quelques écaillures).

90 x 73,5 cm

1 500 / 2 000 €

Pierre Sabatier d'Espeyran (1892-1989) était un juriste, romancier, dramaturge, traducteur et compositeur de musique, président et mécène de l'Académie des Sciences et Lettres de Montpellier en 1960 et 1969.



25. Jules CHÉRET (1836-1932)

Étude de femme allongée

Dessin à la sanguine, signé vers le bas vers la gauche. (Quelques taches, petits trous et pliures, non décadré). 22 x 37 cm 180 / 220 €

27. José de ZAMORA (1889-1971)

Trois élégantes

Gouache aquarellée, signée et dédicacée en bas à droite. (Pliures dans le bas, papier jauni, non décadré). 32,5 x 24 cm 100 / 200 €





28. Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) Étude de costume Gouache, signée vers le bas vers la droite. 37,5 x 27,5 cm 600 / 800 €



29. Romain de TIRTOFF dit ERTÉ (1892-1990) Étude de costume Gouache, signée en bas à droite. 37,5 x 27,5 cm 600 / 800 €





30. Jacqueline MARVAL (1866-1932)
Élégante au collier, lithographie, à vue, belle épreuve imprimée en couleurs sur Chine appliqué sur Japon, signée et numérotée 40/125, légères rousseurs, non examinée hors du cadre. On joint de la même La Femme aux cerises, 1930, lithographie, 60 x 47 cm à vue, bonne épreuve signée dans la planche, jaunie, rousseurs, non examinée hors du cadre. Ensemble 2 pièces.

100 / 120 €





31. Roger HUMBLOT (1907-1962)

Canal à Venise, 1954

Huile sur toile, signée et datée 54 en bas à droite.

(Quelques écaillures sur les bords).

60 x 73 cm

600 / 800 €

33. Jac LAUBÉ

Le pot de chrysanthèmes, 1926

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.
30,5 x 24,5 cm

30 / 40 €

Trank 116

32. Yves BRAYER (1907-1990)

Clair de lune aux Baux

Aquarelle gouachée sur traits de crayon, signée en bas vers la gauche.

48 x 63,5 cm

800 / 1 200 €

Provenance: - Vente Me Claude Robert, Paris.

34. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX° siècle, d'après Mme Élisabeth Vigée Le Brun Portrait de Marie Caroline de Naples Huile sur panneau. 36 x 27 cm 600 / 800 €





35. Arpad SZENES (1897-1985)

La ville, Portalegre (?), vers 1961 Gouache, signée en bas à droite. 38,5 x 63,5 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance:

- Collection particulière Lisbonne (?).
- Succession de Pierre Sabatier d'Espeyran.

Bibliographie:

- Anne Philipe et Guy Weelen, *Arpad Szenes*, Éditions Cercle d'art, Paris, reproduit page 132 sous le 146.
- Chiara Calzetta Jaeger, Catalogue raisonné des dessins et des peintures, tome I, Arpad Szenes, Skira, 2005, décrit et reproduit page 316 sous le n°AS60-007 (mentionné comme non signée).



36

36. Atelier de Gillis GOVAERT (1589-1626) Personnage dans un sous bois passant une rivière. Huile sur panneau. (Usures, restaurations). 65,5 x 104 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance:

- Vente Londres, Christie's, 29 mai 1959, lot n°116 (Comme Jan Brueghel).
- Vente Monaco, Sotheby's, 29 novembre 1986, lot n°453.
 Vente Paris, Ader-Picard-Tajan, 9 avril 1990, lot n°67.

Lot vendu au profit de la Fondation A.R.CA.D ARCAD

37. Attribué à Osias II BEERT (1622-1678) Nature morte aux huîtres Huile sur toile, marouflée sur panneau parqueté. 1 000 / 1 500 € 40 x 54 cm



38. Michiel Jansz van MIEREVELT (1566-1641) Portrait de femme tenant un éventail de la main droite Huile sur panneau, parqueté, signée et datée 1632. 114 x 86 cm 6 000 / 8 000 €



39. Attribué à Gillis Van CONINXLOO (1544-1607) Paysage boisé avec un ruisseau Plume et encre brune, lavis brun et bleu. 31,4 x 29,8 cm 2 000 / 3 000 €

40. Adrien Van der POEL (1626-1685) Paysage hivernal Huile sur panneau, signé en bas à gauche. Porte des étiquettes anciennes au revers. 33 x 50 cm 3 000 / 8 000 €

Provenance:

- Collection particulière, Paris.
- Galerie Brian L. Koester, Londres.
- Sur une étiquette de la Galerie L. Koester, au verso: Collection du comte Otto Thott (1703-1785), Château de Gavnoe, Danemark, 1785.



39









41. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XX^e siècle Le mariage mystique de sainte Catherine d'après le tableau du Corrège conservé au musée du Louvre. Huile sur toile. 106,5 x 102,5 cm 200 / 300 €



42. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Portrait de femme
Pastel.
48 x 39 cm
500 / 600 €

43. ÉCOLE ANGLAISE du XIX° siècle, suiveur de George Romney (1734-1802)

Portrait de Madame Wilson, 1789

Huile sur toile, titrée et datée au dos sur le châssis.

Cadre en bois doré.

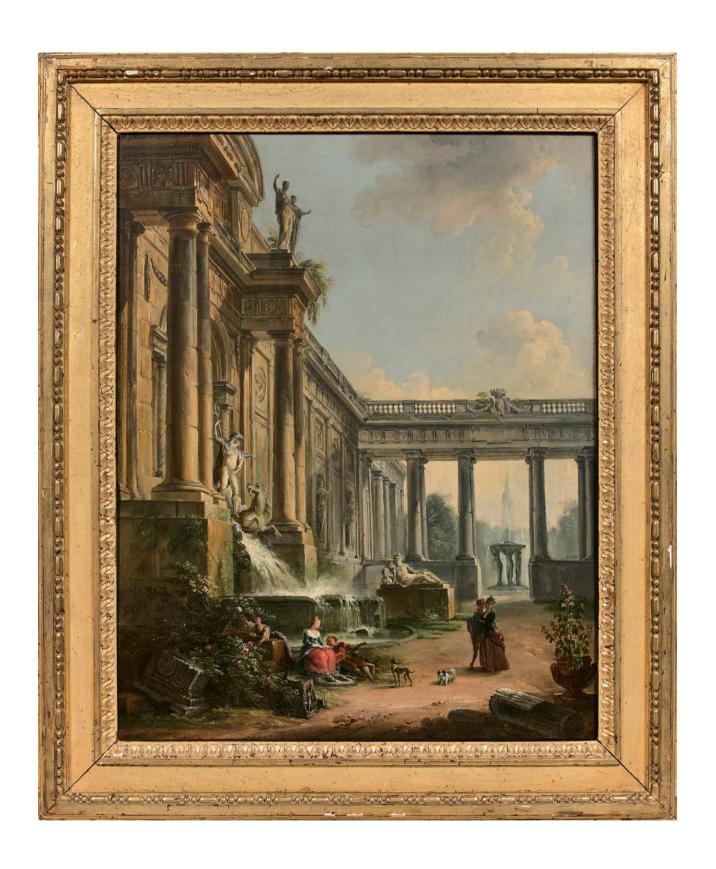
120 x 90 cm

800 / 1 200 €

44. ÉCOLE du XIX^e siècle, dans le goût d'Hubert Robert Personnages dans des ruines antiques
Huile sur toile.
(Enfoncements, petits accidents).
92 x 74 cm
800 / 1 000 €







45. Jean-Baptiste LALLEMAND (1716-1803)

Caprice architectural animé de personnages

Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à gauche.

Cadre en bois doré.

82 x 66 cm

8 000 / 12 000 €







46. ÉCOLE FRANÇAISE dans le goût de Jean Raoux (1677-1734)

Portrait de jeune femme les mains jointes Huile sur toile, rentoilée.

72 x 87 cm 1 200 / 1 500 €

Œuvre en rapport : le tableau de même sujet (comme école française du XVIII^e siècle) conservé au Musée des Beaux-Arts de Marseille.

47. ÉCOLE HOLLANDAISE de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle

Paysage d'hiver

Huile sur panneau.

Trace d'inscription en forme de signature en bas à droite.

33,8 x 44 cm 800 / 1 000 €

Ancienne attribution à Andreas Schelfhout.

Lot vendu au profit de la Fondation A.R.CA.D ARCAD

48. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
La bataille du Granique
Huile sur papier, marouflée sur toile.
35 x 71 cm
300 / 500 €
Copie du tableau de même sujet de Charles Le Brun.

49. Jules ROBICHON (1839-1910)

Jeune femme remplissant des bouteilles dans une cave Huile sur toile, signée en bas à gauche.

71 x 92 cm 200 / 300 €





50. Claude Marie DUBUFE (1790-1864)

Portrait de Madame Julie Suzanne
Courmont,

née Lutton (1820-1883)

Huile sur toile.

100 x 81 cm 4 000 / 6 000 €

Nous remercions Monsieur Emmanuel
Bréon pour avoir confirmé cette
attribution.



50



51. André DEVAMBEZ (1867-1943)

Couple dans un intérieur, 1909

Huile sur toile, signée et datée en haut à gauche.

(Accidents, écaillures et restaurations).

106 x 56,5 cm

1 500 / 2 000 €









52. E. CHAMBON

Projets d'architecture : Projet de gare, 1904 - Projet de Loggia – Projet d'atelier, 1903 – Projet d'hôtel de Ville, 1902 Quatre aquarelles, signées en bas à droite et annotées. 62,5 x 47,5 cm - 47,5 x 65 cm - 66 x 47,5 cm 200 / 300 €

53. Jules DORÉ - ÉCOLE MODERNE

Projet de pavillon, 1900 - Projet de maison aux cariatides

Deux aquarelles, une signée et datée 12 juin 1900 en bas à droite.

(Une accidentée).

45 x 62 cm - 42,5 x 50,5 cm

150 / 200 €



54. François Marie FIRMIN-GIRARD (1838-1921) Gringoire déclamant sur la route, 1870 Huile sur panneau, signée et datée en bas vers la droite.

Cette œuvre est à rapprocher d'une huile sur toile de 1869 reproduite dans l'ouvrage Firmin-Girard par son petit-fils, Édition du cent cinquantenaire Firmin-Girard, reproduit page 53 sous le n°20.

55. Antoine VOLLON (1833-1900)

Nature morte au bouquet de fleurs dans un vase et à la coupe sur un entablement Huile sur toile, signée en bas à droite. (Restaurations).

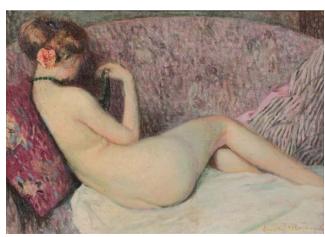
46 x 35,5 cm

400 / 600 €

56. Édouard VERSCHAFFELT (1874-1955) Fillette au turban rouge dans les cheveux Huile sur panneau, signée en bas à droite. 36 x 27 cm 1 000 / 1 500 €

56. Émile MESNAGER (1880-1940)

bis Modèle nu au collier vert à la fleur dans les cheveux Huile sur toile, signée en bas à droite. 38 x 55 cm 400 / 600 €



56 bis

57. Gustave COURBET (1819-1877) & COLLABORATION

Le torrent

Huile sur toile, signée en bas droite.

61 x 50 cm 5 000 / 10 000 €

Provenance:

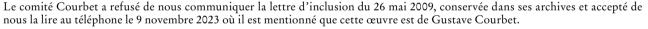
- Vraisemblablement ancienne collection Hecht.
- Vraisemblablement chez Durand-Ruel en 1878, n°29.
- Ancienne collection du marquis de Téjada.
- Par descendance à ses héritiers.
- Vente Paris, 15 décembre 2009, n°64 du catalogue.
- Collection particulière.

Le catalogue de la vente du 15 décembre 2009 indique : «un courrier de Jean-Jacques Fernier propose de dater le tableau vers 1875. Le tableau sera publié dans le catalogue critique de l'œuvre de Gustave Courbet et ses collaborateurs sous l'autorité de Jean-Jacques Fernier par la Fondation Wildenstein».

Notre confrère Éric Turquin qui a présenté ce tableau lors de la vente du 15 décembre 2009, nous a aimablement transmis une photocopie d'une lettre de Jean-Jacques Fernier en date 16 novembre 2009 indiquant : « Votre mail du 7 Nov. me demande l'origine de l'indication, concernant « Le Torrent » que j'attribue à Courbet seul plutôt qu'à Courbet et collaboration.

L'inscription «catalogue Durand-Ruel 1878, n°29» provient des archives de mon père, que

j'ai reprises, mais je n'ai pas eu en mains le catalogue évoqué...»



Néanmoins, l'actuel Comité Courbet n'inclura pas cette œuvre dans son catalogue raisonné actuellement en préparation.

Lot vendu au profit de la Fondation A.R.CA.D ARCAD









59. Statuette en bois polychrome sculpté d'un apôtre. Fin du XVIII^e siècle. (Un bras manquant).

Hauteur: 44 cm

200 / 300 €

60. Statue d'applique en chêne polychrome et doré sculpté d'une Assomption de la Vierge.

Espagne (?) XVII/XVIII^e siècles. (Accidents à la polychromie et aux doigts).

Hauteur: 60 cm

800 / 1 200 €

61. Statue en bois décapé sculpté d'une Vierge à l'Enfant tenant un cœur enflammé sur un socle rectangulaire.

Époque Louis XIV.

(Petits accidents, tête de l'Enfant recollée).

Hauteur: 68 cm

600 / 1 000 €



62

62. COFFRET à couvercle à pans orné de rosaces ajourées en os et ivoire dans des encadrements en bois noirci sur une âme de bois. Entrée de serrure à moraillon en fer. Vers 1500.

(Accidents).

Hauteur: 11 cm - Largeur: 15,5 cm

Profondeur: 13,7 cm 2 000 / 3 000 €

Cites n° FR2307800110-K

63. RAVELINGEN, 1618. Fort in-folio, (8 dont la deuxième blanche)-(24)-1495-(une blanche)-(58 dont les 2 dernières blanches) pp., faux-titre se lisant Herbarius oft Cruydt-Boeck, corps du texte imprimé à deux colonnes et essentiellement en caractères gothiques ; vélin, dos à nerfs, décor à froid ornant les plats comprenant un filet simple d'encadrement avec au centre un médaillon à entrelacs ; feuillet blanc D3 de l'index polyglotte coupé par l'éditeur ; reliure un peu frottée, quelques feuillets avec mouillures (reliure de l'époque).

Édition en partie originale.

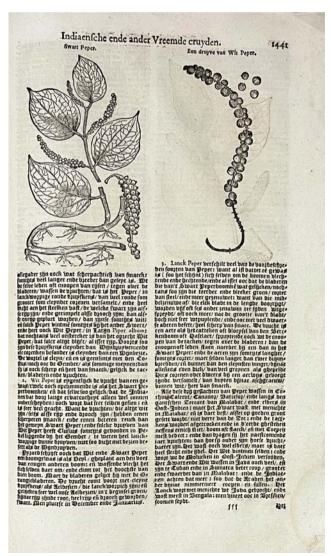
Le présent ouvrage, publié en 1618, est donc une traduction néerlandaise des Stirpium historiæ pemptades sex, avec amendements et nouveaux ajouts aussi bien dans le texte de Dodoens que dans le supplément, et avec index actualisé.

Grand encadrement gravé sur cuivre au titre par Willem Isaakszoon Swanenburg (repris de l'édition de 1608): portique architecturé ouvrant sur un jardin, avec décor de plantes et portraits de Dodoens et L'Écluse.

Environ 1380 représentations botaniques gravées sur bois dans le texte, dont une partie a déjà servi pour illustrer l'ouvrage de Leonhart Fuchs.

1 000 / 1 500 €

Experts: Alain NICOLAS et Pierre GHENO.





64. Coupe en opaline verte à monture en bronze doré et argenté, à décor de cannelures et feuillages, de personnages égyptiens, scarabées et tortues.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur : 20,5 cm - Diamètre : 21 cm 400 / 500 €

65. MAGOT en porcelaine polychrome et dorée jouant de l'harmonium, mains et tête mobiles.

Allemagne fin XIX^e siècle.

Hauteur : 20 cm 400 / 500 €

66. PAIRE DE CACHE-POTS en porcelaine à décor polychrome et doré de deux paysages dans des réserves sur fond framboise.

XIX^e siècle.

Hauteur: 17,5 cm - Diamètre: 17 cm 300 / 500 €

67. SÉRIE DE NEUF ASSIETTES en porcelaine polychrome sur le thème gibier de chasse.

Haviland Gamebirds of the world signées Bazil Ede. 300 / 400 €

68. Manufacture de BACCARAT

SEIZE VERRES à pied en quatre tailles en cristal, modèle

Harcourt. 400 / 600 €

69. SEIZE STATUETTES D'OISEAUX en porcelaine à décor polychrome.

(Quelques petits accidents).

Hauteur : 10 à 16 cm 200 / 300 € Provenance : succession Pierre Sabatier d'Espeyran.

70. JAPON

Това sur sa mule.

Statuette en bronze et émaux cloisonnés.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 33 cm 200 / 300 €













71

71. Paire de vases carrés couverts en porcelaine sur quatre pieds griffe formant pot-pourris, décorés de bouquets et de guirlandes de fleurs entourant une réserve rocaille à pointillés or. Filet or sur les bords supérieurs ajourés.

Pieds griffe à fond or entourés de volutes rehaussées de couleur corail.

Paris, XIXe siècle.

(Éclat à un couvercle et au bord, usures de l'or).

Hauteur : 24 cm - Largeur : 16, 5 cm 300 / 400 €

Expert: Manuela FINAZ de VILLAINE.

72. CHINE - Époque de la République MINGUO (1912-1949) Paire de phénix sur des rochers en porcelaine émaillée polychrome.

Hauteur : 44 cm 800 / 1 200 €

Expert: Cabinet PORTIER & ASSOCIÉS Alice Jossaume.

72. Trente-six assiettes à dessert en porcelaine à bis contours dorés, ornées de bouquet de fleurs polychromes.

Et deux burettes en verre taillé.

XIX^e siècle. 250 / 350 €

73. Meissen

GROUPE représentant un amour jouant de la lyre assis sur le dos d'un dauphin reposant sur socle rocaille monté en bronze doré, à décor polychrome et or.

Fin du XVIII^e siècle.

(Petits manques à la queue du dauphin).

Hauteur: 15 cm - Largeur: 16 cm 400 / 600 €

74. Islam

VASE OVOÏDE tripode en laiton à décor d'applications de cuivre et d'argent de frises et calligraphies.

Style néo-mamelouk, vers 1900.

Hauteur: 43,5 cm

Avec une AIGUIÈRE COUVERTE à godrons en laiton

doré.

Hauteur : 29 cm 200 / 300 €



72



73



75. Paire de grands bougeoirs en bronze doré, les fûts en colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens. Base ronde à palmettes. XIX° siècle.

Hauteur: 31 cm 400 / 600 €

76. Pendule en bronze doré, le mouvement encadré par un couple de musiciens. Cadran émail, suspension à fil. Époque Restauration.

Hauteur : 42 cm - Largeur : 33 cm - Profondeur : 11 cm 400 / 600 €

77. Paire de Bougeoirs cassolettes en marbre blanc à monture en bronze doré.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Hauteur: 30,5 cm 200 / 300 €

78. STATUETTE en bronze patiné figurant des jeux d'enfants dans le goût de Clodion. Socle en marbre rouge.

XIX^e siècle. (Manque).

Hauteur : 23 cm 150 / 200 €

79. PAIRE D'OBÉLISQUES en marbre vert antique. Base et bagues en stuc teinté de jaune.

XIXe siècle.

Hauteur: 48,5 cm 200 / 300 €

80. Pendule représentant une femme à l'orientale assise sur un coussin en bronze doré ciselé d'une urne et motifs stylisés. Cadran émaillé blanc à chiffres romains.

Époque Romantique.

Hauteur: 42,5 cm - Largeur: 33,5 cm

Profondeur : 12,5 cm 400 / 600 €

81. BÉNITIER d'alcôve en bois doré, richement sculpté et ajouré de feuillages.

Italie, XVIIIe siècle.

Hauteur : 33 cm - Largeur : 23 cm 100 / 150 €





82. Paire de candélabres en bronze doré, les fûts ornés de cupidons avec un palmier à deux branches de lumières. Socle en colonne à guillochis sur une base carrée.

XIX^e siècle.

Hauteur: 53 cm

800 / 1 000 €

83. Paire de grands candélabres ornés d'un putto tenant une oie sur l'un, et un lièvre sur l'autre, en bronze patiné, entourés de branches à trois lumières en bronze doré décorées de fleurs en porcelaine. Socles ronds dorés, ornés de drapés et perles.

L'un signé Dumage (probablement Pierre Étienne Dumage 1830-1888).

Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 54 cm

700 / 900 €

- 84. MIROIR DE TABLE en micromosaïque à décor floral et fleurettes en verre.
 Venise, vers 1900.
 (Accidents et manques).
 30,5 x 20 x 3 cm
 150 / 250 €
- 85. Cartel en bronze à décor rocaille de feuilles d'acanthe, fleurettes et volutes, cadran d'émail à chiffre romain et arabe.

 Signé Bezier à Versailles.

 Mouvement rapporté.
 Époque Louis XV.
 (Transformations).

 Hauteur: 51 cm 500 / 600 €





84





86

86. Deux éléments de Boiserie à décor peint sur fond or, d'amours entourés de volutes feuillagées.

XVIIIe siècle.

Cadre baguette.

(Restaurations).

43,5 x 52 cm

400 / 600 €

- 87. Livrée en feutre rouge bordé d'un galon doré comprenant une redingote, un gilet, un caparaçon et une broche en laiton doré ornée d'un soleil dans une 200 / 300 € guirlande. XIXe siècle.
- 88. PAIRE DE FLAMBEAUX en cristal moulé et taillé de cannelures torses, godrons et motif rayonnant. Monture en bronze doré ornée d'une frise de fruits et de palmettes. Trois pieds à têtes de zéphyrs.

Époque Restauration. (Montés en lampes).

Hauteur: 57 cm







89

89. PAIRE DE CARIATIDES drapées en gaine, en noyer

300 / 400 €

sculpté patiné.

Italie, XIX^e siècle.

(Petits accidents).

Hauteur: 113 cm



90. Albert Ernest
CARRIER-BELLEUSE
(1824-1887)
Satyre enlevant une nymphe
Statue en marbre blanc,
signée A. Carrier Belleuse.
(Marbre érodé).
Hauteur: 70,5 cm

3 000 / 5 000 €

Sculpteur prolifique, Carrier Belleuse, élève de David d'Angers et maître de Rodin réalisa de très nombreuses statues, qu'il vendait notamment aux enchères. Ainsi, on trouve quelques sculptures intitulées «Enlèvement», par exemple sous le n°6 de sa vente du 23 décembre 1873.





91. Plaque ovale en marbre blanc veiné orné d'un double portrait de profil en bronze à patine médaille en hautrelief de Louis XVI et Marie-Antoinette.

XIXe siècle.

36 x 30 cm

600 / 800 €

92. PAIRE DE PLAQUES de marbre brèche rose ornées de deux motifs en bronze doré en haut-relief de scènes antiques.

Encadrement en bois mouluré peint à l'imitation du marbre.

Style Louis XIV.

57, 5 x 45,5 cm

600 / 800 €

93. Coffret octogonal en argent (800%) gravé de rinceaux et feuillages, le couvercle orné d'une malachite. Intérieur en vermeil.

Diamètre: 17 cm - Poids: 674 g

300 / 500 €

94. Pierre Jean DAVID d'ANGERS (1788-1856) Profil de Balzac

Médaillon grand module, signé et daté 1843.

Fonte d'Eck et Durand.

Diamètre: 18,5 cm 150 / 250 €

95. Émile Désiré LIENARD (1842- ?)

Chien assis

Grande statuette en bronze à patine verte.

Base au naturel signée.

Hauteur: 41 cm 300 / 400 €

96. MÉDAILLON en bois pressé. Profil d'Eugénie de Beauharnais

Diamètre: 11,5 cm 80 / 120 €

97. Gaston HOCHECORNE (1880-1945)

Les trois bavards

Statuette en terre cuite, signée.

Base au naturel, signée.

Hauteur: 21 cm - Largeur: 35 cm 150 / 200 €

98. Coffret rectangulaire gainé de cuir brun doré aux petits fers à décor de frises et des armes de France. XIX^e siècle.

Hauteur: 10 cm - Largeur: 24,5 cm - Profondeur: 17 cm 150 / 250 €

99. OCTANT OU QUADRANT D'HADLEY en ébène, alidade en laiton et limbe en os gravé. Marqué «W Mann Maker Liverpool» sur l'alidade et «John Long 1774» sur la traverse.

Longueur: 43 cm - Largeur: 35 cm 300 / 400 €

Le Bedford Whaling Museum (Massachusetts) conserve un octant également signé de William Mann sous le n° 2001.1003.062.







100. Baromètre à mercure - thermomètre à alcool sur un support en bois doré sculpté de fleurs de lys, cornes d'abondance, rubans et perles (avec son tube).

Style Louis XVI, époque Restauration.

Hauteur: 97 cm - Largeur: 41 cm 300 / 500 €

101. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX^e siècle

Christ en croix de type «Cristo Vivo», inspiré d'un modèle de François Girardon (1628-1715).

Panneau-Crucifix composé d'une statuette, d'un titulus et du crâne du Golgotha sculptés en ivoire dans un cadre en bois mouluré et fond en velours rouge de style du XVIIIe siècle.

(Manque deux doigts à la main gauche, petit éclat au périzonium et sur l'aisselle droite).

Hauteur du Christ 36,5 cm - Dimension du cadre : 68 x 46 cm 600 / 800 €

Expert: Cabinet LACROIX-JEANNEST

Cites n° FR2307516545-K

102. Jean Ossaye MOMBUR (1850-1896)

Sauvetage de la jeune noyée

Grande statuette en bronze à patine médaille.

Base au naturel, signée et marquée «Acquis par la ville de Paris», «Médaille Beaux-Arts 1885».

Hauteur: 85 cm 1 000 / 1 500 €

103. PAIRE DE FLAMBEAUX en argent. Fut en colonne cannelée à chapiteaux corinthiens. Base ornée de drapés en applique sur un socle carré cannelé.

Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur: 30 cm - Poids: 1,39 kg 1 200 / 1 500 €



102



103





104. Isidore BONHEUR (1827-1901)

Vache meuglant Statuette en bronze patiné. Base au naturel signée.

Socle en marbre rouge.

Largeur bronze : 25 cm - Largeur socle : 22 ,5 cm 300 / 400 €

105. Rosa BONHEUR (1822-1899)

Vache couchée

Statuette en bronze patiné.

Base au naturel signée.

Socle en marbre vert de mer.

Hauteur: 17 cm - Largeur: Bronze: 29 cm - Largeur: Socle: 31 cm 300 / 400 €

106. D'après MICHEL-ANGE Laurent de Médicis Épreuve en bronze patiné. Barbedienne fondeur.

Hauteur : 25 cm 600 / 800 €

107. ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle

Gladiateur

Bronze à patine vert antique.

Hauteur: 26,5 cm

Hauteur socle: 2 cm 600 / 800 €

108. Deux statuettes

Femmes à l'antique drapées Épreuve en bronze patiné. Socles en marbre Portor.

Hauteur : 34 cm 400 / 600 €

 STATUETTE du faune en atlante, en bronze patiné. Ancien travail italien.

Hauteur : 20 cm 250 / 350 € *Provenance :* ancienne collection

Schneider.







110. D'après Isidore BONHEUR

Vache au pré

Statuette en bronze patiné.

Hauteur: 8 cm - Longueur: 12,4 cm - Largeur: 4 cm

80 / 120 €

111. D'après BARYE

Taureau de combat avec banderilles

Statuette en bronze patiné.

Hauteur: 17 cm - Longueur: 20 cm - Profondeur: 7 cm

150 / 200 €

112. Pierre Jules MÈNE (1810-1879)

Chiens braque à l'arrêt

Statuette en bronze à patine médaille.

Base au naturel signée.

Hauteur: 9 cm - Longueur: 15 cm - Profondeur: 13 cm

150 / 200 €

Bibliographie comparative: Michel Poletti, Alain Richarme, Pierre-Jules Mène, Paris, Univers du bronze, 2007, page 93.

113. D'après BARYE

Cheval

Statuette en bronze patiné, signée.

Hauteur: 20 cm - Longueur: 18 cm - Profondeur: 6,2 cm

200 / 300 €

114. D'après Isidore BONHEUR

Vache au pré

Statuette en bronze patiné.

Hauteur: 8 cm - Longueur: 12,6 cm - Largeur: 4 cm

80 / 120 €

115. Pierre-Jules MÈNE (Paris, 1810-1879)

Famille de canards

Statuette en bronze à patine médaille.

Base au naturel, signée.

Hauteur: 9 cm - Largeur: 15 cm

Profondeur: 13 cm

150 / 200 €

116. Henri TRODOUX (1815-1881)

Dogue jouant avec une musaraigne

Statuette en bronze patiné.

Base ovale au naturel, signée.

Hauteur: 10 cm - Longueur: 16,5 cm

Profondeur : 10 cm 150 / 200 €

117. D'après Pierre Jules MÈNE

Chèvre

Statuette en bronze à patine médaille.

Base au naturel, signée.

Hauteur: 10 cm - Longueur: 12,5 cm - Profondeur: 6 cm

80 / 100 €

118. Chèvre dressée

Statuette en bronze patiné.

Longueur: 16 cm

30 / 50 €

119. D'après Isidore BONHEUR

Taureau

Statuette en bronze à patine médaille.

Base au naturel, signée.

Hauteur: 78 cm - Longueur: 12,4 cm

Profondeur: 4,5 cm

150 / 200 €





123

120. VINGT-QUATRE MÉDAILLONS en bronze et alliages patinés ornés en bas-relief des portraits en profil de personnalités des XVIII^e et XIX^e siècles dont Marat, Gambetta, Kléber, Rossini. Deux montés sur des écussons en bois.

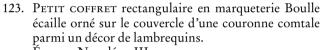
(Manques à la patine).

Diamètre 30 cm pour le plus important 200 / 300 €

- 121. TROIS MÉDAILLONS en bronze patiné ornés en basrelief des portraits en profil de Napoléon Bonaparte, Joséphine et Napoléon III. Deux signés. Diamètre 17,5 cm pour le plus important 150 / 250 €
- 122. PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze argenté à trois lumières.

Style Louis XVI.

Hauteur : 47 cm 150 / 200 €



Époque Napoléon III. (Avec sa clé).

 $7.5 \times 13.3 \times 9.2 \text{ cm}$

150 / 250 €

124. Trois aiguières et deux grands verres en verre à côtes torses. Les verres à décor gravé et filigrané à *reticello* de branchages et spirales.

Hauteur du plus important : 32 cm

200 / 300 €

125. PAIRE D'APPLIQUES, le fût orné d'un éphèbe en bronze patiné tenant deux bras de lumière en bronze doré. Style Restauration.

Hauteur: 30,5 cm 200 / 300 €





122





127 128

126. - Pendule en bronze doré, ornée d'un guerrier prisonnier brisant ses chaînes. Socle décoré d'un trophée. Suspension à fil.

Époque Restauration.

Hauteur: 62 cm

- PAIRE DE CANDÉLABRES en bronze doré à six lumières en cinq bras. Fût pyramidal sur une base feuillagée triangulaire.

Époque Restauration.

Hauteur: 66 cm 1 000 / 1 500 €

127. Paire de flambeaux en bronze doré et bronze patiné, ornés de trois bustes de femmes sur un fût hexagonal en carquois posé sur des griffes. Base ronde à palmettes. Modèle du bronzier Claude Galle.

XIX^e siècle.

Hauteur: 30,5 cm 800 / 1 200 €

Des flambeaux comparables livrés par Galle pour Compiègne, sont conservés au Mobilier National (GML 2945).

128. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré, le fût orné de trois bustes de femmes en gaine sur des drapés. Base à guirlandes, canaux et entrelacs.

Style Louis XVI.

Hauteur : 29 cm 400 / 600 €

128. MIROIR à fronton ajouré à encadrement en bois et bis stuc doré à décor rocaille de crêtes de coqs, rinceaux et coiffé d'un coquille déchiquetée.

Style Louis XV.

(Quelques accidents et manques).

Hauteur: 150 cm - Largeur: 90 cm 300 / 500 €

129. Paire de statuettes en bronze patiné représentant les chevaux de Marly.

Base en marbre rouge.

Hauteur: 44 cm - Largeur: 35,5 cm - Profondeur: 16 cm

800 / 1 000 €





128 bis

129









131

130. VIOLON MIRECOURT, début XIX^e siècle à tête de lion portant une étiquette Rémy.

(Cassures sur la table et restaurations).

Longueur : 36 cm 600 / 800 €

Expert: Jean-Jacques RAMPAL, lutherie@vatelot-rampal.com

131. Archet de violon de CLASQUIN Célestin Émile dans toutes ses partis principales, à l'exclusion du bouton postérieur, fait par RENÉ BERNADEL A PARIS dont il porte une marque au fer sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée argent, de 51,5 g en bois de pernambouc.

En bon état (petits coups tête et baguette, usure arrière baguette, petit éclat ébène, coulisse endommagée). 1 000 / 1 500 €

Expert: Jean-François RAFFIN, info@jfraffin.fr

132. Archet de violon de l'école de BAZIN pour la baguette, avec hausse et bouton de même époque, signé «Vtor FETIQUE A PARIS» sur la baguette, au-dessus de la hausse, montée en argent, de 55,2 g en bois de pernambouc. En assez bon état (éclat dessus tête et coups baguette, usure et fracture bas de baguette, fentes et éclat hausse). 600 / 800 €

Expert: Jean-François RAFFIN, info@jfraffin.fr

133. Six Queues de Billard à riche décor incrusté de rinceaux et personnages.

Époque Restauration.

Longueur: 136 cm 200 / 300 €







134. Lustre en bronze doré à huit bras de lumière, orné de feuillages, mascarons, bustes de femme et têtes de chèvre.

Modèle d'André Charles Boulle. Style Louis XIV, fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 90 cm - Diamètre: 85 cm 1 500 / 2 000 €

135. Table tric-trac en placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs en bouts. Plateau mobile réversible orné d'un cuir et d'un feutre. Intérieur en ébène et os teintés. Pieds en gaine à sabot de bronze.

Vers 1800.

(Accident à la bordure du plateau, insolée).

Hauteur : 72 cm - Largeur : 115 cm - Profondeur : 58 cm 1 000 / 1 500 €





136

136. Commode à façade galbée en placage de palissandre, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis à cannelures de laiton.

Dessus de marbre rouge royal.

Époque Louis XV.

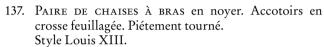
Hauteur: 85 cm - Largeur: 113 cm - Profondeur: 60 cm

600 / 800 €



135





Recouvert d'un tissu à points de Hongrie.

Hauteur : 96 cm - Largeur : 60 cm - Profondeur : 63 cm 80 / 100 €

138. FAUTEUIL à haut dossier cintré en noyer. Accotoirs en crosses feuillagées. Piétement tourné. Garni d'un cuir repoussé (accidenté) clouté.

Hauteur: 135 cm - Largeur: 59 cm - Profondeur: 68 cm 40 / 60 €

139. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en noyer. Accotoirs sculptés de têtes de femme feuillagées, piétement en balustres.

Style Louis XIII.

Recouvert d'un tissu à points de Hongrie.

Hauteur : 117 cm - Largeur : 72 cm - Profondeur : 72 cm 100 / 150 €



140

140. Suite de six chaises de salle à manger à dossier plat cintré. Piètement os de mouton.

Garnies d'une tapisserie mécanique cloutée. Style Louis XIII.

Hauteur: 107 cm - Largeur: 48 cm - Profondeur: 56 cm 120 / 180 €

141. Importante bibliothèque à deux corps, en chêne mouluré et sculpté. Partie basse à pilastres encadrant quatre vantaux sculptés de personnages mythologiques, allégories et animaux fantastiques, dans des perspectives architecturées. Partie haute ouvrant par quatre portes vitrées.

Style Henri II, époque Napoléon III.

Hauteur: 277 cm - Largeur: 340 cm - Profondeur: 45 cm 500 / 800 €

Démontée, avec les quatre portes et la corniche, <u>sans</u> garantie de remontage.

Provenance: Succession de Pierre Sabatier d'Espeyran.

142. Grand miroir à double encadrement à fond de glaces biseautées, en bois et stuc doré. Fronton orné d'une palette de peintre. Fin du XIX^e siècle.

Hauteur : 181 cm - Largeur : 112 cm 300 / 400 €



141



143

143. Lustre suspension en bois doré, orné de médaillons à têtes de lion et fleurs. Six bras de lumière en métal et bois doré. Trois chaînes.

XIXe siècle.

(Deux bras accidentés).

Diamètre: 66 cm

Hauteur: 51 cm 300 / 500 €

144. Buffet deux-corps en noyer, sculpté de rinceaux feuillagés, nymphes, statuettes François 1er et de Diane de Poitiers. Montants en colonnes détachées, partie supérieure en retrait ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs, partie basse ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs. Fronton triangulaire orné du chiffre de Diane de Poitiers.

> Style Renaissance, fin du XIXe siècle.

Hauteur: 227 cm - Largeur: 124 cm - Profondeur: 55 cm

300 / 500 €

145. COMMODE en noyer à façade galbée ouvrant à deux tiroirs. Ceinture découpée sculptée de branches. Montants mouvementés, pieds cambrés à enroulements.

Travail provençal du XVIIIe siècle.

(Petits accidents et restaurations). Hauteur: 83 cm - Largeur: 118 cm - Profondeur: 58 cm

700 / 900 €





144

146

146. Buffet dressoir en noyer richement sculpté de personnages, chimères et feuillages, ouvrant à deux vantaux et deux tiroirs.

Style Renaissance.

(Accidents et manques).

Hauteur: 219 cm - Largeur: 145,5 cm - Profondeur: 49,5 cm

300 / 400 €





147. FAUTEUIL de bureau canné en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés.

Époque Louis XV.

(Renforts de coins intérieurs, un pied refait et nombreuses restaurations).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 62 cm - Profondeur: 66 cm 200 / 250 €

148. Petite table de salon de forme mouvementée marquetée de croisillons, ouvrant à une tirette formant lutrin et un tiroir latéral. Pieds cambrés à tablette d'entretoise.

Style Louis XV avec éléments anciens.

Hauteur: 73 cm - Largeur: 42 cm - Profondeur: 29 cm 150 / 200 €



149. Bureau plat en placage de bois de violette ouvrant à deux tiroirs, la ceinture ornée de laque dorée sur fond rouge dans le goût Chinois. Riche ornementation de bronze doré. Dessus garni de cuir. Pieds cambrés. Style Louis XV, fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 74 cm - Largeur: 96 cm - Profondeur: 54 cm 800 / 1 200 €

150. Bureau cylindre en acajou massif, ouvrant à un cylindre découvrant quatre petits tiroirs avec deux casiers, une tirette, et trois tiroirs et deux vantaux en façade. Pieds cambrés.

Travail portuaire du XVIII^e siècle. (Décolorations et petits accidents).

Hauteur: 109 cm - Largeur: 105 cm - Profondeur: 51 cm 700 / 900 €

151. PAIRE DE FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs, les pieds cambrés. Époque Louis XV.

Et une CHAISE de style Louis XV.

Garnies d'un tissu à fleurs polychromes. 300 / 500 €



152. PETITE TABLE à écrire en placage de bois de violette, ouvrant à un tiroir formant encrier. Pieds cambrés.

A poien travail de style Louis

Ancien travail de style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur: 68 cm - Largeur: 60 cm - Profondeur: 40 cm

800 / 1 200 €

153. Colonne en scagliole vert de mer, ornée de cannelures sur une base ronde et un socle à pans. XVIII^e siècle.

(Petits éclats). Hauteur : 120 cm

Diamètre : 31 cm 600 / 800 €





154. COMMODE galbée ouvrant à deux tiroirs sans traverse à riche décor marqueté de bouquets fleuris. Ceinture découpée. Ornementation de bronzes dorés (rapportés). Dessus de marbre rance de Belgique (réparé).

Estampillée Ellaume.

Époque Louis XV.

(Réparations).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 125 cm - Profondeur: 65 cm

Jean Charles Ellaume reçu maître en 1754.

2 500 / 3 500 €





Vers 1900.



155

(Petits accidents).

petits accidents).

155. VITRINE à hauteur d'appui en placage d'acajou, ouvrant à deux portes vitrées. Cotés marquetés de fleurs. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre. Style Louis XV, XIX^e siècle.

Hauteur : 143 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 46 cm 300 / 500 €

156. TABLE DE SALON à riche décor incrusté de rinceaux, angelots, dragons, allégories et armoiries Médicis, ouvrant à un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. Style Renaissance.

Hauteur : 74 cm - Largeur : 105 cm - Profondeur : 72 cm 250 / 300 €

157. PAIRE DE FAUTEUILS cannés à dossier plat en noyer mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés nervurés. Époque Louis XV. (Renforts de coins intérieurs, un dossier renforcé,

Hauteur: 91 cm - Largeur: 58 cm - Profondeur: 58 cm 200 / 400 € 158. MIROIR «vénitien» biseauté dans un encadrement octogonal de verres églomisés gravés avec un entourage découpé de feuillages.

Hauteur : 110 cm - Largeur : 62 cm 200 / 300 €

159. Lustre cage à six bras de lumière, orné de pendeloques et balustres en cristal taillé. Fin du XIX° siècle.

(Deux bras de lumière accidentés). Hauteur : 89 cm - Diamètre : 50 cm

200 / 300 €

160. MIROIR rectangulaire dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté et ajouré d'un trophée de jardinier. Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur: 142 cm - Largeur: 53 cm 300 / 400 €





159



156





161. Console demi-lune en bois sculpté et doré à décor de nœuds de ruban et guirlandes de lauriers . Deux montants à fut cannelé et rudenté à entretoise ornée d'un pot à feu. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

(Accidents et petits manques).

Hauteur : 89 cm - Largeur : 127 cm - Profondeur : 57 cm 1 500 / 2 000 €

162. PAIRE D'ENCOIGNURES en placage de palissandre et bois de rose ouvrant à deux portes cintrées marquetées de fleurs dans des médaillons mouvementés. Dessus de marbre blanc veiné.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 71 cm - Profondeur: 50 cm 600 / 800 € 163. COMMODE à façade légèrement galbée ouvrant à cinq tiroirs sur quatre rangs en placage de palissandre et nover

Plateau de marbre rouge (Accidents et restauration). Traverses et montants à cannelures de laiton. Poignées, entrées de serrures et tablier en bronze poli et verni. Époque Régence.

Hauteur: 85 cm - Largeur: 129 cm - Profondeur: 64,5 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance: Vente, 30 avril 2013, Paris, Artcurial, n° 82.

164. Console en bois de placage ouvrant à un tiroir en ceinture, tablette d'entretoise marquetée. Dessus de marbre blanc (Accidenté).

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle. 200 / 300 €





162







165. Petite table chiffonnière en bois teinté, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre blanc veiné.

Style Louis XVI.

Hauteur : 70 cm - Largeur : 42,5 cm - Profondeur : 29,5 cm 100 / 150 €

166. Table à rafraîchir en bois fruitier, ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre à un casier.

Style Louis XVI.

Hauteur : 76 cm - Largeur : 56 cm - Profondeur : 38,5 cm 50 / 100 €

167. PETITE TABLE SERVANTE en noyer, à dessus de marbre gris Saint-Anne encastré. Style Louis XVI.

Hauteur : 72 cm - Largeur : 47,5 cm -Profondeur : 39 cm 50 / 80 €

168. FAUTEUIL À CHÂSSIS en placage d'acajou orné de dauphins et palmettes peints en noir. Accotoirs feuillagés, pieds en sabre. Style Restauration.

(Petits accidents).

Hauteur : 94 cm - Largeur : 61 cm - Profondeur : 61 cm 50 / 60 €

169. TABLE BOUILLOTTE en noyer, placage d'acajou et moulures de laiton ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton. Avec son bouchon réversible garni de cuir et de feutre.

Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur: 73 cm - Largeur: 65 cm

300 / 400 €

170. Paire de petites tables de salon en acajou ouvrant à une tirette et un tiroir. Pieds en gaine à tablette d'entretoise. Style Louis XVI.

Hauteur: 66 cm - Largeur: 35 cm

Profondeur : 27 cm 150 / 200 €

171. Paire de fauteuils à dossier plat en bois doré sculpté de feuillages, perles et fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

(Petits accidents).

Hauteur: 106 cm - Largeur: 67 cm

Profondeur : 60 cm 300 / 500 €

172. VITRINE PLATE sur un support en bois doré. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Style Louis XVI.

Hauteur: 97 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur : 40 cm 150 / 200 €



173. Suspension en bronze doré et tôle patinée en forme de lampe antique, à six lumières en cornes d'abondance. Trois chaines de suspension en bronze patiné et bronze doré, ornées de feuillages, retenues par une couronne décorée de palmettes.

Style Restauration.

Hauteur : 95 cm - Diamètre : 68 cm 400 / 600 €

174. PAIRE D'ENCOIGNURES à façade arbalète ouvrant à deux portes en noyer mouluré. Dessus de marbre noir moucheté.

Ancien travail de style Louis XV.

Hauteur: 91,5 cm - Largeur: 64 cm - Profondeur: 48 cm

800 / 1 200 €





175. Table tric-trac en acajou et placage d'acajou moucheté, intérieur en placage d'ébène et os, ouvrant à deux tiroirs à jeton. Plateau mobile double face.

Pieds fuselés cannelés Époque Louis XVI. (Accidents, manques).

Hauteur: 74 cm - Longueur: 112,5 cm

Profondeur: 58,5 cm

176. Commode à façade à léger ressaut en bois de placage ouvrant par trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants arrondis à cannelures simulées. Ornementation de bronze doré. Dessus de marbre gris.

600 / 800 €

Époque Louis XVI.

Hauteur: 88 cm - Longueur: 127 cm

Profondeur : 57 cm 1 500 / 2 500 €





177



178

177. TABLE DE SALLE À MANGER en acajou la ceinture à moulures de laiton. Six pieds gaines. Système d'allonge (avec 3 allonges). Style Louis XVI.

Hauteur: 72 cm - Largeur: 122 cm

Profondeur: 189 cm 200 / 300 €

178. Enfilade en acajou ouvrant par quatre vantaux. Pieds fuselés, ornementation en bronze doré. Dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI, vers 1800.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 191 cm

Profondeur : 66 cm 400 / 600 €

179. COMMODE en placage d'acajou et moulure de laiton ouvrant à trois tiroirs. Montant antérieurs cannelés. Pieds toupie. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Fin du XVIII^e siècle. (Poignée à refixer).

Hauteur: 85 cm - Largeur: 102 cm

Profondeur : 55 cm 400 / 600 €



180

180. Suite de huit chaises de salle à manger cannées en hêtre laqué blanc et filets verts. Dossier ajouré à lyre. Pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

(Assise enfoncée).

Hauteur : 97 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 53 cm 400 / 500 €

181. Bureau plat en acajou en bois teinté et moulures de laiton, ouvrant à quatre tiroirs dont trois en caissons, et deux tirettes latérales. Dessus garni de cuir doré aux petits fers. Pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.

(Manques).

Hauteur: 77 cm - Largeur: 129 cm

Profondeur: 69 cm

300 / 500 €

182. PAIRE DE BERGÈRES à dossier tuile en hêtre mouluré. Accotoir à manchettes, supports d'accotoir en balustre. Pieds fuselés cannelés.

Garnies d'une tapisserie au point décorée de fleurs. Fin du XVIII^e siècle.

(Piqûres).

Hauteur: 89 cm - Largeur: 64 cm - Profondeur: 63 cm

200 / 300 €











183. Grande console rectangulaire en bois sculpté, bois laqué gris à riche de flots et godrons. Montants fuselés, cannelés et feuillagés à entretoise en X à pot à feu. Dessus en bois laqué à décor de marbre simulé. Fin de l'époque Louis XVI. (Restaurations).

Hauteur: 95 cm - Largeur: 127 cm - Profondeur: 99 cm 1 200 / 1 500 €

184. Commode à façade légèrement galbée en placage de palissandre ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Pieds cambrés. Dessus de marbre rouge royal.

Style Louis XV. (Restaurations).

Hauteur: 53 cm - Longueur: 110 cm

Profondeur : 48 cm 800 / 1 200 €

185. Commode «tombeau» en noyer teinté ouvrant à trois tiroirs. Montants mouvementés et ceinture découpées sculptés de feuillages. Petits pieds antérieurs à enroulements.

Travail régional du XVIII^e siècle.

(Fentes et accidents, restaurations, fond refait).

Hauteur: 86 cm - Largeur: 118 cm

Profondeur : 65 cm 800 / 1 200 €

186. Bergère en bois mouluré sculpté et laqué blanc, pieds fuselés, cannelés et rudentés.

Estampillée PA Dupain et JME.

Époque Louis XVI.

Garnie de soie bleue à motifs de fleurs. 300 / 500 €

Adrien-Pierre Dupain, reçu maître en 1772.











187. BERGÈRE à dossier cabriolet en hêtre mouluré. Accotoir à manchettes. Pieds fuselés cannelés.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 94 cm - Largeur: 65 cm - Profondeur: 75 cm

150 / 200 €



189





188. VITRINE en placage d'acajou ouvrant à deux vantaux.

XIX^e siècle.

Hauteur : 206 cm -Largeur : 152 cm Profondeur : 40 cm 200 / 300 €

- 189. SUITE DE QUATRE CHAISES cannées à dossier cabriolet en noyer sculpté d'écussons stylisés. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés. Époque Louis XVI.

 (Renforts de coins intérieurs).

 Hauteur: 84,5 cm Largeur: 47,5 cm
- Profondeur : 43 cm 200 / 300 €

 190. Haute commode en placage d'acajou flammé et moulures de laiton ouvrant à quatre tiroirs. Montant en colonnes détachées. Pieds toupie. Dessus de

marbre blanc veiné à galerie.

Style Louis XVI, XIXe siècle. Hauteur : 92 cm - Largeur : 125 cm Profondeur : 60 cm 400 / 600 €.

191. TABLE DE JEU à plateau mouchoir en palissandre incrusté de rinceaux clairs, ouvrant à un tiroir en ceinture. Plateau en feutre avec cupules pour jetons. Pieds en gaine à tablette d'entretoise.

XIX^e siècle.

Hauteur: 73 cm - Largeur: 56 cm Profondeur: 56 cm 100 / 150 €

192. COMMODE en placage de noyer flammé ouvrant à quatre tiroirs dont un en surplomb soutenu par des consoles. Ornementations de bronze ciselé doré.

Dessus de marbre noir de Belgique. (Manque poignée, pied et une agrafe, accidents).

Hauteur: 93 cm - Largeur: 131 cm Profondeur: 58,5 cm 150 / 250 € Provenance: succession Pierre Sabatier

d'Espeyran.



191

BL



193. Tapisserie «à Alentours» décorée d'un médaillon orné de deux félins, dans un entourage de rubans et guirlandes fleuries sur un fond de croisillons.

Aubusson, fin du XVIII^e siècle. Hauteur : 180 cm - Largeur : 205 cm 1 500 / 2 000 €

Bibliographie comparative: Pascal-François Bertrand, Aubusson tapisseries des lumières, Gand, Snoeck, 2013, page 266.

194. SUITE DE DOUZE CHAISES DE SALLE À MANGER en noyer teinté à dossier ajouré d'une lyre stylisée. Pieds antérieurs à godrons, pieds arrières en sabre.

XIX^e siècle.

Hauteur : 92 cm - Largeur : 51 cm Profondeur : 55 cm 400 / 800 €







195. Tapisserie verdure, ornée d'un échassier dans un paysage avec un village et de grands arbres.

Bordure feuillagée.

Aubusson, XVIII^e siècle.

(Nombreuses restaurations).

Hauteur: 285 cm - Largeur: 292 cm 800 / 1 200 €

196. Grande Bibliothèque à ressaut central en placage d'acajou et filets de laiton, ouvrant à quatre portes vitrées et quatre pleines.

Deuxième moitié du XIX^e siècle.

290 x 356 x 44 cm VENDUE SUR DESIGNATION 400 / 600 ε

Conditions d'enlèvement :

Entreposée au garde-meuble GAURIAT, 31 bd Anatole France 93200 Saint-Denis

Tél.: 01 71 70 29 50

Frais de mise à disposition : 70€ HT

Frais de garde-meuble : 60€ HT par semaine

à partir de la 2^e semaine après la vente.



COMMISSAIRES-PRISEURS

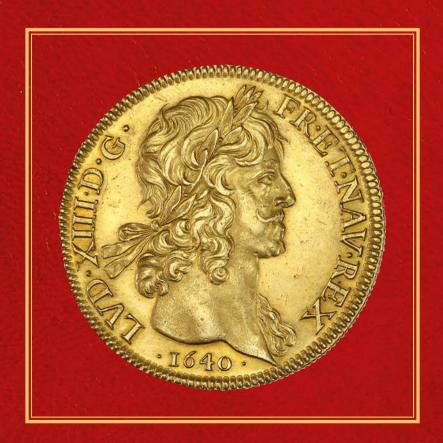
BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

Thierry PARSY

NUMISMATIQUE

VENTE EN PRÉPARATION



VENDREDI 22 MARS 2024 PARIS – DROUOT



COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

ARTS D'ASIE

VENTE EN PRÉPARATION



PHAM HAU (1903-1995) Jeunes femmes se promenant Paravent à quatre feuilles en laque, signé. 108 x 128 cm 50 000 / 70 000 €

D'un ensemble de cinq panneaux et paravent en laque.

Provenance: Famille PRAT, installée à Haiphong en 1949 puis à Saïgon en 1954. Restés dans la famille.

VENDREDI 5 AVRIL 2024 PARIS – DROUOT

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 %; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais: 1,5 % + TVA: 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication (5,5%), sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne, la TVA sur les commissions et frais d'importation peut être rétrocédée à l'adjudicataire non-résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE, et si cette exportation est intervenue dans un délai de quatre mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Si le lot est livré dans un État de l'Union Européenne, la TVA sur les commissions peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document de transport prouvant la livraison dans son Etat membre dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES d'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissairepriseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la SELAS BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

> CONCEPTION - MISE EN PAGES : Arlys ₩ - Tél. : 01 34 53 62 69

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS



Vendu **123 310 €** 8 décembre 2023

Émile GALLÉ (1846-1904) Vase Géologie Vers 1889

Calendrier des principales ventes du premier semestre 2024

15 FÉVRIER VENTE CLASSIQUE

12 MARS VENTE CLASSIQUE

22 MARS NUMISMATIQUE Thierry PARSY Expert 29 MARS BIJOUX – ORFÈVRERIE

SC Emeric & Stephen PORTIER

Expert

5 AVRIL **ARTS D'ASIE** Cabinet PORTIER *Expert* 12 AVRIL
TABLEAUX ANCIENS
OBJETS D'ART ET
DE BEL AMEUBLEMENT

AVRIL
HISTOIRE ET
CHEVALERIE
Jean-Christophe PALTHEY
Expert

ARTS IMPRESSIONNISTE, MODERNE ET CONTEMPORAIN

MAI TABLEAUX ANCIENS OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMEN'T





ERIC BEAUSSANT - ARTHUR de MORAS VINCENT HERAUD - THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : +33 (0)I 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)I 47 70 62 40

II, place de la République - I4000 CAEN Tél. : +33 (0)2 3I 79 09 33 - Fax : +33 (0)I 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108