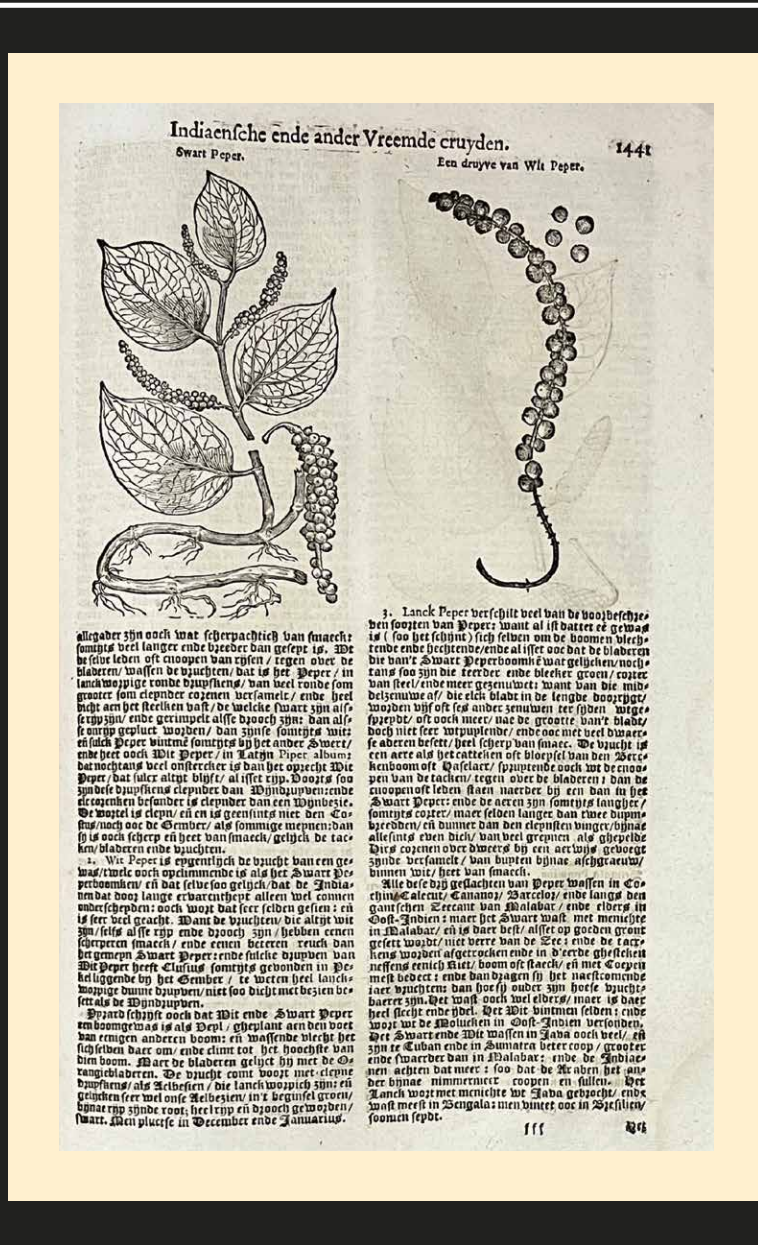


COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
 & ASSOCIÉS

LIVRES & AUTOGRAPHES



MARDI 5 DÉCEMBRE 2023
 PARIS – DROUOT

LIVRES et MANUSCRITS

PHOTOGRAPHIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 5 décembre 2023

à 15 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

DROUOT.com

ENCHÉRISSEZ EN DIRECT SUR  **Live**

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle 11

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT

Lundi 4 décembre de 11h à 18h - Mardi 5 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 11

En couverture, reproduction du n°216

EXPERTS

LIVRES et AUTOGRAPHES

Alain NICOLAS et Pierre GHENO

Experts près la Cour d'Appel de Paris

Librairie « Les Neuf Muses »

41, quai des Grands Augustins, 75006 Paris

Tél. : 01 43 26 38 71 - neufmuses@orange.fr

ont décrit les lots n°s 201 à 252

Cédric de FOUGEROLLE & Ithier de FOUGEROLLE

Libraires-experts

8, rue de Courcelles, 75008 Paris

Tél. : 01 45 63 04 04 - experts@fougerolle-livres.com

ont décrit les lots n°s 261 à 318

PHOTOGRAPHIES

Antoine ROMAND

Assisté de François Cam-Drouhin et Agathe Ouallet-Imbault

antoine@antoineromand.fr - www.antoineromand.fr

Tél. : 06 07 14 40 49

a décrit les lots n°s 253 à 260

MANUSCRITS



201

201. **BRÉVIAIRE GRIMANI.** – PEINTURE. XIX^e siècle. Copie d'une page du « bréviaire Grimani ». 22,5 x 17 cm, encadrement sous verre.

600/800 €

Un des plus riches manuscrits enluminés de la Renaissance, le « bréviaire Grimani » a été établi et peint en Flandre dans les années 1510 par plusieurs artistes. Il tire son nom de son premier propriétaire connu, le cardinal vénitien Domenico Grimani, qui en fit l'acquisition en 1520 ou peu avant. Il est actuellement conservé à Venise, dans les collections de la Biblioteca Marciana (ms. Lat. I 99 = 2138).

D'excellente facture, la présente peinture reproduit fidèlement le f. 828 v^o du bréviaire, représentant *SAINTE BARBE*.

Une mention manuscrite au verso du cadre indique que cette peinture serait de la main du peintre Germano Prosdocimi et proviendrait d'une série de six ayant appartenu au baron Pichon. Cet artiste italien est connu pour avoir copié à plusieurs reprises des peintures du bréviaire Grimani, dans les années 1850 et 1860.

202. **BRÉVIAIRE GRIMANI.** – PEINTURE. XIX^e siècle. Copie d'une page du « bréviaire Grimani ». 22,5 x 17 cm, encadrement sous verre.

600/800 €

Du même artiste que ci-dessus, et de même provenance, la présente peinture reproduit fidèlement le f. 824 v^o du bréviaire, représentant *SAINTE CATHERINE AU MILIEU DES DOCTEURS*.

203. **INDY** (Vincent d'). Manuscrit musical autographe intitulé « *Le Chant de la cloche* ». 1880-1883. 118 pp. in-folio, à l'encre, en systèmes à nombre de portées variable, sur papier réglé Lard-Esnault, avec paroles en français de la main de Vincent d'Indy et version allemande par F. Clemar ajoutée de plusieurs autres mains ; quelques ratures et corrections dont un passage avec collette ; le tout relié en un volume in-folio à dos de percaline noire ; reliure usagée, quelques feuillets se détachent, quelques feuillets légèrement effrangés (*reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

Partition complète pour voix (solistes et chœurs) avec accompagnement en réduction pour piano.

LE PLUS GRAND SUCCÈS LYRIQUE DE VINCENT D'INDY, où s'affirme une écriture chorale d'une grande virtuosité. Pour cette « Légende dramatique en un prologue et sept tableaux », il composa lui-même le poème à mettre en musique : il prit comme point de départ l'idée centrale du poème *Das Lied von der Glocke* de Friedrich Schiller (1799), à quoi il mêla des réminiscences des opéras *La Damnation de Faust* et surtout *Les Maîtres chanteurs*. Dans sa composition musicale comme dans sa conception d'œuvre d'art totale, *Le Chant de la cloche* marque l'influence déterminante de Richard Wagner sur le jeune Vincent d'Indy. Écrite de 1879 à 1880, cette œuvre remporta le Grand Prix de la Ville de Paris en 1885 et fut éditée dans la même année à Paris chez J. Hamelle, en français avec la version allemande par F. Clemar. Elle fit l'objet d'une première audition en version de concert, le 25 février 1886 à l'Éden-Théâtre par l'orchestre des Concerts Lamoureux, et fut donnée dans sa version scénique pour la première fois au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles le 21 novembre 1912.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ « à Paul Poujaud, souvenir de vieille amitié... 1891 » Ami de Vincent d'Indy et dédicataire de ses *Tableaux de voyage* pour piano (1889) et de son quintette pour piano et cordes (1924), cet avocat fréquenta les milieux littéraires et artistiques, et fut également en relation avec Paul Valéry, Edgar Degas, César Franck, Paul Dukas, ou Gabriel Fauré.

JOINT : UN PORTRAIT PHOTOGRAPHIQUE DE VINCENT D'INDY. Cliché Pierre Choumoff avec sa marque à sa signature au recto, et son estampille au verso. Tirage 22 x 16,5 cm, fortement passé avec quelques retouches postérieures au crayon, monté sur un support portant l'estampille de Pierre Choumoff au verso.

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AVEC CITATION MUSICALE « ... à Paul Poujaud, en souvenir de quarante années de solide amitié... novembre 1924 ». La citation, avec légère variante, est un thème du premier mouvement du *Quintette pour piano et cordes en sol majeur* que Vincent d'Indy dédia à Paul Poujaud en 1924.

eres... con... da... molto

All^o vivo.

ah! ah!

ah! ah!

ah! ah!

ah!

ah!

ah!

Allegro vivo

L'harleze extasiée de clocher saute une heure - Tous les esprits se précipitent au vu d'un œil - Wilhelm resté assis et comme un

dimin... molto

Le double plus lent
(la 2 = la 0 du mouvement)

pp sempre

ped - *Une fleur étrange illumine tout à coup le fond de ses rayons une figure de femme, qui, couronnée de roses pâles et, la long voile, se dressent blanches et lumineuses devant Wilhelm.*

FRANÇOIS DE SALES AU SUJET DE LA MÈRE MARIE-MARGUERITE MICHEL :

« IL Y AVAIT QUELQUE CHOSE DE DIVIN EN CETTE ÂME-LÀ... »

204. JEANNE DE CHANTAL (sainte). Lettre autographe signée « Janne Fransoise Fremyot » à l'archevêque de Besançon, Claude d'Achey. Monastère de la Visitation à Annecy, 1^{er} février [1639]. 3 pp. in-folio sur 2 ff. ; marges légèrement effrangées, second feuillet coupé en 3 aux pliures.

6 000 / 8 000 €

« Vostre debonnaireté reconnue de tout le monde et dont nous recevons de si paternels temoignage[s] me donne confiance de vous offrir nostre très humble et filiale hobeissance avec des infinye[s] actions de grasse pour tant de bontés, de saint zelle, et de fraternelle affection, qu'il vous plait, Monseigneur, temogner en toute[s] ocations aus filles de celui dont vostre pieté cherit si hautement et tandrement la memoire et sainteté [François de Sales]. Je ne puis vous temogner les veritables resentimens que j'en hé, Monseigneur, mais j'assure Vostre Seigneurie Illustrissime que Dieu a imprimé en mon ame une très profonde reverance et dilection filiale envers elle et un très grant desir d'avoir quelque ocation de luy temogner l'absolue otorité qu'elle a sur moy par la prontitude et fidellité de mon hobeissance a vos commandemens. S'il vous plait, Monseigneur, me faire la grasse de m'en imposer, je les estimerey presieus.

Ma seur la superieure de Besançon m'ecrit le desir que vostre bonté a que ma seur, sa chere cousine, fut en ce monastere [d'Annecy] ; autrefois elle a heu quelque vollonté d'y venir, maintenant elle n'en parlle plus, et celon que je connoy son esprit, sa proposition ne luy en doit pas estre fette de nostre part, cela mestroit en son esprit des pensee[s] contraires, ce me semble, mais si jamais elle nous en signifie la moindre inclination, je vous assure, Monseigneur, que nous la tirerons a nous et de tout nostre cœur. Sependant je croy que Vostre Seigneurie en doit demeurer en repos, ce n'ait pas une ame pour faire une movaisse action, je sé qu'elle ayme sa vocation et singulierement nostre bienheureux Pere [François de Sales] et qu'elle y vit plus contante que jamais, et fait bien. Il est vray qu'elle est atachee par grande afecion a la superieure [la Mère Marie-Marguerite Michel] et certe, Monseigneur, s'ait avec raison car sette bonne mere a toujours heu une grande charité pour sette très chere seur que Dieu a fait passer par des grandes difficultés et peine interieure, et ne failloit pas un cœur moins maternel et vigilant que le sien pour luy aider a passer ses movais pas.

Vostre douceur, Monseigneur, qui a autrefois honoré de sa bienveillance sette pauvre mere-la, me permettra bien, je l'en supplie, de luy en dire ma pansee puisque je pence que Dieu le veut et que je sé qu'elle est dechue de la bonne estime que l'on a hu d'elle en vos cartiers, Monseigneur, et comme je croy avec beaucoup moins de sugeit que l'on ne pence, car je peine a croire c'une fille qui est dediee a Dieu dès son anfançe, qui a perseveré au bien tant d'annee[s] s'en departe si a coup. Nous l'avons heu[e] ceans longues annee[s], nostre bienheureux Père l'aimoit et estimoit grandement, et disoit qu'il i avoit quelque chose de divin en sette ame-la. Elle a gouverné ceans [à la Visitation d'Annecy] nombre grant de novices sous la conduite de ce bienheureux, elle y a été asistante en l'absence de la superieure avec une generalle satisfaction, elle a gouverné trois monasteres – celui de Bezanson est le dernier – avec grande edification et regularité. Nostre confesseur, qui fut a Fribourc l'an passé, dit qu'i[i] n'y vit que du bien. Tout cela, Monseigneur, me fait tirer sette consequense qu'o fons i[i] n'i peut avoir tant de de mal, mais que, comme s'ait un cœur complaisant et cordial, la nesaisité ou elle se treuve et le desir qu'elle a de rehussir de son antreprise l'a fait epancher au-deors plus peut-estre que la retennu et modestie de nostre vocation ne requiert, et cela pour gagner les affections et estre aidee en ses besoins, en quoy, certe, elle a très grant tort et se trompe en sa prudence humaine, car un [g]rain de confiance et resignation en la sainte Providence nous peut seulle aider et mouvoir en un momant plus d'affecion à nous faire du bien que toute[s] nos industrie[s] humaines en mille année[s]. J'avoue aussi, Monseigneur, qu'elle s'ait montree trop sensible en ses petis tracasemens temporelz qu'elle a heu avec feu[e] la pauvre Mere de Besanson ; mais tout cela, Monseigneur, ne nous doit point tenir an peine pour ma très chere seur Marie-Agnés [Claudine de Bauffremont]. Croiant

Et toujours d'un une grande charité pour cette tres chere
sœur q' dieu a fait passer par des grandes difficultes
et peine interieure et ne failloit pas un cœur moins
maternel et vigilant q' le sien pour luy aider a passer
ses mauvais pas une doucteur monseigneur qui a autrefois
honneur de sa bienveillance cette pauvre mere la m'aper-
mutra bien ie sensuy de luy rendre ma pausée sans q'
soy pense q' dieu se vent et q' à ce quelle est de chine de la
bonne estime q' lon a eue d'elle en ses cartiers monseigneur
et comme ie croy avec beaucoup moins de sujet q' lon ne
pense car ce peine acroire come fille qui soit dediee à
dieu de son enfance qui a perseneve ymbien tant donnee
son de part si acour nous savons bien ceans longues
annee me B. pere l'aimoit et estimoit grandement
et disoit qui n'avoit que luy chose de dire en sette ame
sa elle g'governe ceans nombre grant de monies sans
sa conduite de le B. elle gaete avy tante en la b'sonce
de la supre avec une generable satisfaction elle a
governe trois monastères celui de besanson est le
dernier avec grande edification et regularite me
Confesseur qui fut a fribourg sans passe dit qui voyoit
q' du bien tout cela monseigneur ne fait tres sette con-
quense quo fons ini peut avoir tant de mal mais q'
comme soit un cœur complaisant et cordial la n'as-
site or elle se trompe et le desir quelle a de se jussir de
son entreprise la fait epancher ailleurs plus peut estre
q' la ceterne et modestie de me vocation ne requiert et
cela pour gagner ses affections et estre aidé a ses
besoins en g'loy certe elle a tres grant tort et se trompe
en sa prudence humaine car un crim de confiance et
resignation en la ste providence nous peut seulement aider
et mourir en un moment plus de affection a nous faire
du bien q' toute nos medes tre jamais en mille an-
sationes aussi monseigneur quelle soit montee trop sensi-
ble en ses petis tracemens temporels quelle a bien avec
feul la pauvre mere de besanson; mais tout cela monseigneur
ne nous doit point tenir au peine pour ma tres chere sœur

tressasurement que la famille marche dans l'observance des exercices et hobeissance des regles, j'en hé d'asés bon[s] temoignages. Il n'y a c'une chose a quoy je crain ne pouvoir remedier parsse qu'il s'agit d'une personne dont l'otorité m'areite et que je voy bien que l'on craint fort de fâcher, sepandant, s'ait se qui est regardé pour les antree[s] qui se font inocemment mais non sans faire parlle[r] le monde qui le desapreuve. Je pense, Monseigneur, que vous m'entendés et que peut-estre Vostre Seigneurie, par un petit mot dit ou escrit de son cœur charitable, pouroit faire retrancher cela, et j'espererois, a l'aide de Dieu, gagner le reste. Que dirés-vous, mon très honoré seigneur, de ma long[u]eur et liberté pour la premiere fois que j'é l'honneur de vous ecrire, mais, certe, s'ait l'odeur de l'esprit de nostre bienheureux Père qui reside en vostre benit cœur qui ouvre ainsy le mien et me fait parller dans sette confiance filiale. Je desire sette grasse, Monseigneur, que vous m'acceptiez au nombre de vos très humble[s] et plus hobeissante[s] fille[s] et vous en suplye très humblement, quoy que je m'en connoisse très indigne : vous ne me refuserés, s'il vous plait, seit honneur en faveur de nostre bienheureux Père, ni l'asistance de vos saintes prieres, et, finissant sette anuiusse [ennuyeuse] lettre, je prie nostre bon Dieu faire abonder en vostre cher'ame, Monseigneur, les richesses de son Aamour et, baisant en tout respect vos mains sacree[s], je demande vostre sainte benediction et demeure, avec un très profond respect, vostre très humble et très hobeissante fille et servante en Jesus... »

La Visitandine Claudine de Bauffremont (1613-1686), entrée en 1632 à la Visitation de Besançon sous le nom de sœur Marie-Agnès, était la cousine Claude d'Achey, archevêque de Besançon de 1637 à 1654. En 1635, alors que la guerre faisait rage en Franche-Comté, la mère supérieure de Besançon, Marie-Marguerite Michel, et ses moniales, furent envoyées par précaution à Fribourg par le prédécesseur de Claude d'Achey, Ferdinand de Rye (1550-1636). La sœur Marie-Agnès fut très proche de la mère Michel : elle rendit visite à Jeanne de Chantal, manifesta un temps son désir de faire partie de la Visitation d'Annecy en 1637, mais demeura finalement avec la mère Michel qui souhaitait créer une Visitation à Fribourg. Là, la présence des moniales occasionna des tensions, et des calomnies visèrent cette Mère supérieure. Claude d'Achey voulut rappeler sa cousine à Besançon, mais la présente lettre de Jeanne de Chantal l'en dissuada.

FONDATRICE DE LA VISITATION, JEANNE-FRANÇOISE FRÉMYOT, BARONNE DE CHANTAL (1572-1641) est issue d'une grande famille de parlementaires de Dijon. Après la mort accidentelle de son mari, en 1601, elle traversa une profonde crise spirituelle dont elle sortit en 1604 à la suite de sa rencontre avec François de Sales (1567-1622) : elle s'attacha à lui, participa à ses projets de fondation religieuse, et commença elle-même à mener une vie religieuse en 1610, à Annecy, et y fonda l'Ordre de la Visitation en 1618. Elle travailla à multiplier les maisons, en fonda une quinzaine, mais se retira de la direction de l'Ordre après une série de deuils familiaux, tout en y demeurant une figure écoutée. « La spiritualité de Jeanne de Chantal a marqué la Visitation d'une façon originale, conforme au souhait de François de Sales, une règle souple, une piété christocentrique, des maisons ouvertes pour accueillir des retraitantes et toujours soumises aux évêques du lieu » (Jean-Robert Armogathe).

Jeanne-Françoise Frémyot de Chantal, *Sa Vie et ses œuvres*, vol. V (*Lettres*), Paris, E. Plon et Cie, 1879, n° MDCXXIX, pp. 157-159, d'après une copie incomplète de la fin et comportant quelques erreurs de lecture.



205

205. **LIVRE D'HEURES MANUSCRIT.** [Vers 1500]. Petit in-8, 107 x 80 mm, environ 145 ff., réglure, justification 58 x 39 mm à 16 lignes, écriture gothique, texte latin ; volume incomplet, en désordre, dérelié, plats et dos anciens conservés.

500/600 €

Il comprend entre autres les pièces suivantes : « *Hore beate Marie Virginis secundum usum Romanum* », « *Hore Sancte Crucis* », « *Hore Sancti Spiritus* », « *Septem psalmi penitentiales* », « *Vigilie mortuorum* », « *Missa beate Marie Virginis* », « *Missa sancti Raphaelis archangeli* », « *Psalterium sancti Jeronimi* ».

Ornementation peinte : 15 pp. enluminées avec large encadrement sur fonds de différentes couleurs portant des motifs principalement floraux et animaliers, et avec grande lettrine bleue ou rose décorée de rinceaux végétaux sur fond or. Toutes les autres pages présentent de moyennes et petites lettres dorées sur fond rouge ou bleu.

JOINT, une gravure sur bois, vers 1520, 125 x 80 mm, rehaussée de couleurs à la main, encadrée sous verre : scène d'adoration avec passages du *Te Deum* dans des phylactères.

206. **MÉCANIQUE.** – MANUSCRIT intitulé « *Précis des connoissances nécessaires pour la mécanique, l'hydraulique et les autres sciences relatives aux arts* ». XVIII^e siècle. In-8 carré ; une p. de titre, 231 pp. de texte, 12 pp. de table ; maroquin grenat, dos lisse cloisonné et fleuroné avec pièce de titre brune, large dentelle dorée aux petits fers encadrant les plats, coupes filetées, roulette intérieure dorée, doublures et gardes de tabis bleu, tranches dorées ; reliure un peu usagée avec accroc à la pièce de titre, armoiries des plats découpées avec restaurations en cuir brun (*reliure de l'époque*).

200/300 €

TRAITÉ NOTAMMENT CONSACRÉ AUX JEUX DE JETS D'EAU ET AUX MOULINS. Considérations mathématiques et physiques générales, puis questions hydrauliques : « *Pesanteur d'une colonne d'eau depuis un pouce de diamètre jusqu'à 12, sur un pied de hauteur* », « *Observations sur la construction des réservoirs* », « *Observations sur l'emploi du plomb* », « *Épaisseur et pesanteur des tuyaux de fer de fonte* », « *Tuyaux de bois et de prés* », « *Observer la vitesse d'une rivière ou autre courant d'eau* », « *Règles pour les jets d'eau* », « *Règle pour trouver la hauteur du réservoir, la hauteur du jet étant donnée* ». Puis questions mécaniques : équilibre des corps, usage des leviers, « *Force de l'homme et du cheval employés à mouvoir une machine* », « *Moyen d'employer l'eau pour mouvoir les machines* », « *Préférence des roues à pots sur les roues à aubes* », pompes aspirantes, calcul des frottements, application de ces principes aux moulins, etc. Quelques dessins géométriques et techniques. Avec 2 pages d'une autre main, comportant un diagramme géométrique.

Provenance : l'architecte, écrivain et généalogiste Pierre Gélis-Didot (1853-1937, vignette et estampille ex-libris). De sa main, Il a inscrit en outre une note datée du 12 février 1872 : « *Ce livre a appartenu à Montesquieu. Il vient de monsieur Dufour, régisseur des biens de la famille de Secondat. M. Dufour l'a donné au grand-père de M. Lenoir et Monsieur Lenoir me l'a donné...* »

207. **PROKOFIEV** (Sergueï). Citation musicale autographe signée (in-12 oblong) et portrait photographique avec envoi autographe signé (format carte postale vertical), le tout encadré conjointement sous verre.

300/400 €

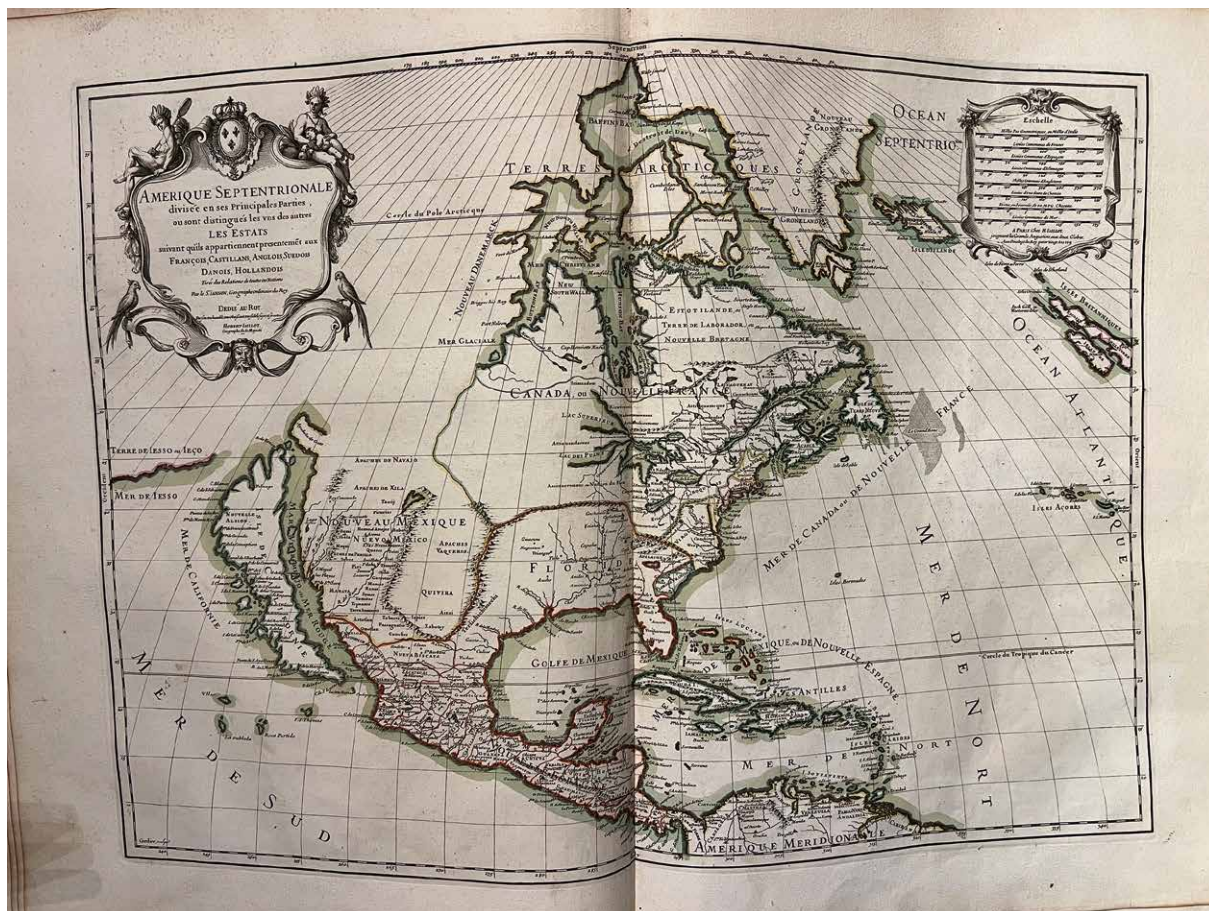
La citation est extraite du 2^e concerto pour piano et datée de 1929 ; l'envoi du portrait, en russe, est daté de 1927.

208. **TOULOUSE-LAUTREC** (Henri de). Carte autographe signée « *HTLautrec* » à son éditeur londonien William Henry Bethune Sands. Paris, « *vendredi 18 mars* » [1898, d'après les cachets postaux]. Une p. in-12 oblong, adresse au dos.

200/300 €

« *Cher Monsieur, je vous envoie l'Yvette Guilbert demandée. Yours truly... J'ai plusieurs médaillons de Byl que je vous enverrai au plus tôt.* »

LIVRES



209

209. **ATLAS. – JAILLOT (Alexis-Hubert).** *Atlas françois, contenant les cartes géographiques dans lesquelles sont très exactement remarquez les Empires, monarchies, royaumes et Estats de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique et de l'Amérique.* À Paris, chez le Sr Jaillot, 1695. Grand in-folio, 2 ff. imprimés, veau brun granité, dos à nerfs cloisonnés et fleuronés avec pièces de titre et de toison grenat, tranches rouges ; reliures usagées avec restaurations, mouillures marginales sur toutes les planches mais n'affectant les estampes que pour une douzaine d'entre elles dans le vol. II, la même douzaine avec tache d'encre marginale ; quelques trous de vers en marge des planches du vol. II (*reliure de l'époque*).

5 000 / 6 000 €

Recueil de 149 (sur 151) planches gravées sur cuivre hors texte, comprenant : 3 planches simples (un portrait et un titre répété en tête des 2 volumes), et 146 (sur 148) planches à double page montées sur onglets, rehaussées de couleurs. Soit, pour ces planches à double page : 20 « tables géographiques », et 126 (sur 128) cartes, en majorité de Jaillot lui-même mais pour environ un tiers copiées en réduction de celle des Sanson.

L'*Atlas françois* « présente une grosse difficulté du point de vue bibliographique : son contenu varie d'un exemplaire à l'autre » (Mireille Pastoureau, *Les Atlas français, XVI^e-XVII^e siècles*, p. 262). Le présent exemplaire, avec titre à la première date (on en trouve avec titres datés 1698 ou 1700), comprend un *Catalogue des cartes et tables* imprimé qui attribue aux planches des numéros d'ordre (ces numéros ne figurent cependant pas sur les gravures elles-mêmes), de 1 à 64 dans le premier volume, et de 1 à 85 dans le second, mais la numérotation n'en est pas régulière : dans le premier volume, elle saute de 56 à 63, la planche n°29 est gravée en 2 feuilles répertoriées sous le même numéro, la planche n° 66 en 6 feuilles répertoriées sous le même numéro ; dans le second volume, la numérotation des planches saute de 61 à 63.

La collation du présent exemplaire est conforme à ce « catalogue », à l'exception des planches n° 30 et 31 du premier volume (cartes de l'évêché de Meaux) qui manquent.

210. **BONAPARTE** (Lucien). *Charlemagne, ou l'Église délivrée. Poème épique en vingt quatre chants*. À Paris, chez Firmin Didot, 1815. 2 volumes in-8, (2 blanches)-xxv-(une blanche)-358-(2 blanches) + (4 dont la dernière blanche)-389-(une blanche) pp., veau fauve, dos à larges nerfs avec décor doré comprenant des motifs néogothiques ou géométriques, des armoiries et le chiffre « LPO » couronné, plats ornés d'une double frise de palmettes et de motifs floraux estampés à froid avec filet noir et fleurons d'angles dorés, filet ondulé doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches marbrées (*reliure légèrement postérieure*).

300/400 €

Édition parue l'année suivant l'originale, laquelle avait été publiée simultanément à Rome et à Londres.

CHARLEMAGNE LIBÉRANT ROME DES LOMBARDS, EN REFLÉTI INVERSÉ DE NAPOLÉON RETENANT LE PAPE PRISONNIER. Ce long poème est une impertinence de Lucien Bonaparte contre son impérial frère : brouillé avec lui en 1804, il s'était réfugié dans les États pontificaux, qu'il avait bientôt dû fuir après l'annexion de Rome par les troupes françaises en 1809. Embarqué l'année suivante pour les États-Unis, il fut capturé en mer par les Britanniques, et retenu en Angleterre jusqu'en mai 1814 : il s'y consacra à des loisirs littéraires, rédigeant par exemple la présente suite poétique. Pie VII, qui excommunia Napoléon I^{er} en 1809 et fut emmené prisonnier en France, fut le protecteur de Lucien Bonaparte contre Napoléon I^{er} puis contre les Alliés à la chute de l'Empire, et le fit prince de Canino en août 1814.

BEL EXEMPLAIRE RELIÉ AUX ARMES ET CHIFFRE DU FUTUR LOUIS-PHILIPPE I^{er} comme duc d'Orléans (OHR, pl. 2577, fer n° 11 en petit format pour le chiffre, et fer proche des n° 2 et 4 de la même pl. pour les armoiries ; aux titres, estampilles ex-libris de sa bibliothèque du Palais-royal).

211. **BUFFON** (Georges-Louis Leclerc de). *Œuvres complètes*. À Paris, de l'Imprimerie royale, 1774-1782. 41 volumes in-12, veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre et de tomailson beiges (quelques disparates dans les teintes) ; reliures un peu frottées avec dos passés, manques de cuir sur un plat (*reliure de l'époque*).

2 000/3 000 €

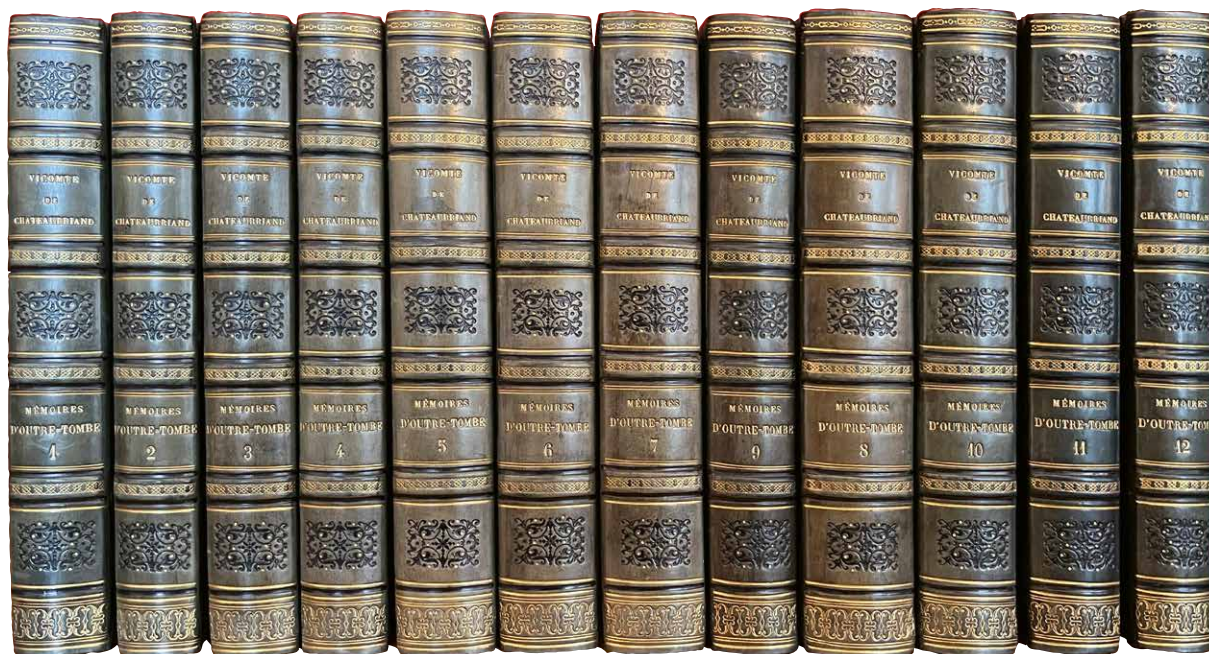
3 parties seules de ce vaste ouvrage, dont une incomplète. **NOMBREUSES GRAVURES SUR CUIVRE HORS TEXTE.**

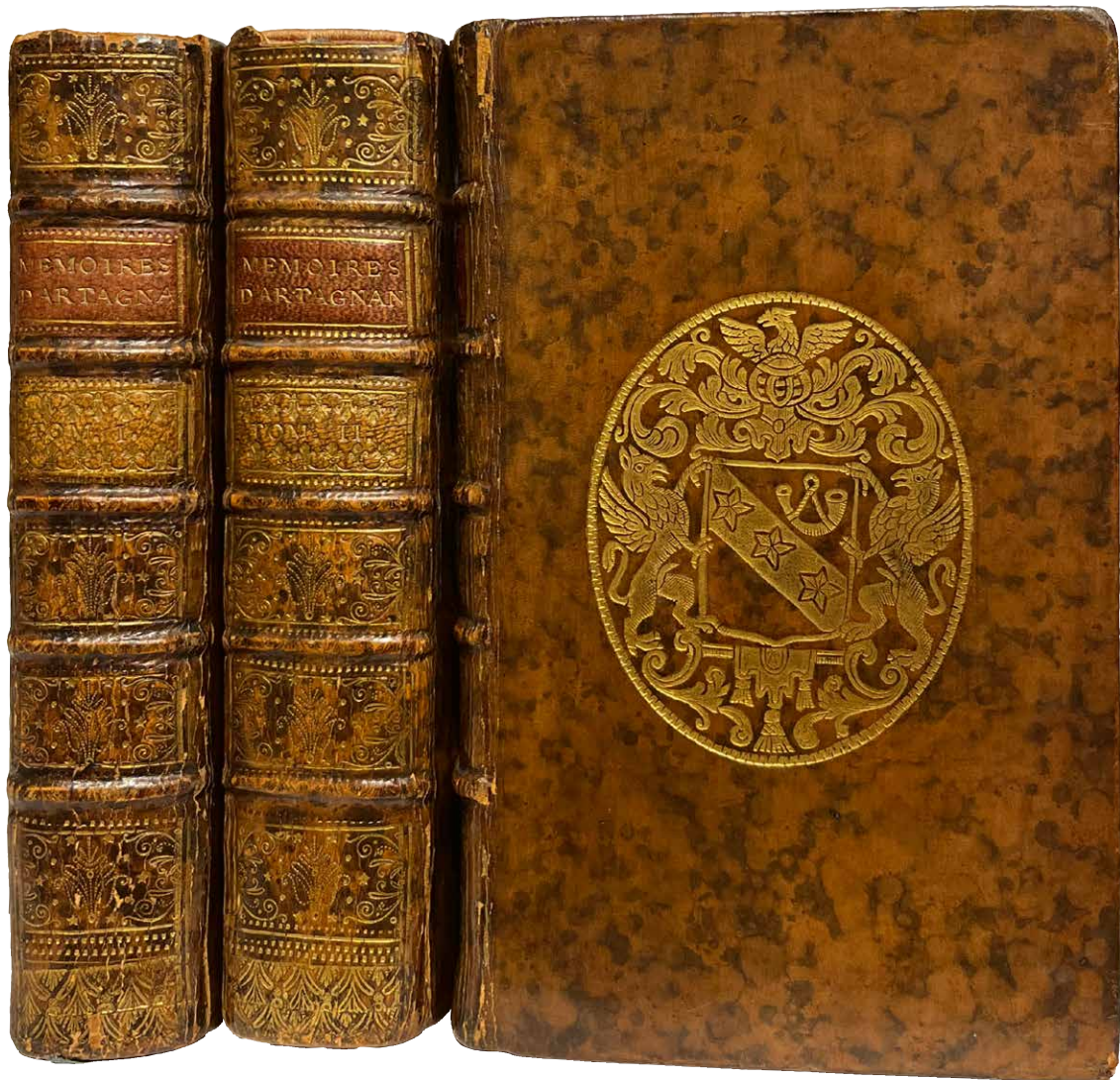
HISTOIRE NATURELLE, GÉNÉRALE ET PARTICULIÈRE. 1774-1778. 13 volumes, soit : *Théorie de la terre* (vol. I-II), *Histoire naturelle des animaux* (vol. III), *Histoire naturelle de l'homme* (vol. IV), *Discours sur la nature des animaux* (vol. V), *Suite de la théorie de la terre* [suivie de] *Introduction à l'histoire des minéraux* (vol. VI-VII), *Partie expérimentale* (vol. VIII-IX), *Suite à l'histoire naturelle de l'homme* (vol. X-XI), *Les Époques de la nature* (vol. XII-XIII). — *HISTOIRE DES ANIMAUX QUADRUPÈDES*. 1775-1782. 13 volumes. — *TABLE DES MATIÈRES*. 1779. Elle renvoie aux vol. I à V de l'*Histoire naturelle* et aux vol. I à VII de l'*Histoire des quadrupèdes*, les volumes suivants de ces deux séries ayant leurs propres tables. — *HISTOIRE NATURELLE DES OISEAUX*. À Paris, de l'Imprimerie royale, 1770-1781. 16 (sur 18) volumes.

212. **CHATEAUBRIAND** (François-René de). *Mémoires d'outre-tombe*. Paris, Penaud, 1849. 12 volumes in-8, demi-veau bleu, dos à nerfs ornés de motifs noirs et dorés, têtes dorées sur témoins, couvertures et dos conservés avec les étiquettes du libraire Dion-Lambert ; dos passés, quelques mouillures angulaires dans le 1^{er} volume (*reliure dans le goût de l'époque*).

400/500 €

EXEMPLAIRE DE SECONDE ÉMISSION mis en vente par le libraire Dion-Lambert qui avait racheté le solde de l'édition Penaud. Avec une suite de 12 planches (sur 32) gravées sur acier, et une planche destinée aux œuvres complètes de l'auteur parues chez le même Penaud.





213

213. [COURTILZ DE SANDRAS (Gatien de)]. *Mémoires de Mr d'Artagnan, capitaine-lieutenant de la première compagnie des Mousquetaires du roi*. A Cologne, chez Pierre Marteau, 1700. 3 volumes in-12, (8)-564-(16 dont la dernière blanche) + 636-(12) + 598-(16) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonnés et fleuronnés avec pièces de titre rouges et pièces de toison beige, armoiries dorées au centre des plats, coupes ornées, tranches rouges ; dos un peu frottés, coins émoussés (*reliure de l'époque*).

300/400 €

ÉDITION ORIGINALE de ce roman historique mêlant fiction et faits avérés, par un écrivain ayant servi un temps dans la compagnie des Mousquetaires.

L'UNE DES SOURCES D'INSPIRATION D'ALEXANDRE DUMAS POUR *LES TROIS MOUSQUETAIRES* : l'écrivain reprendrait en effet pour son propre ouvrage plusieurs personnages inventés par Courttilz : Athos, Porthos, Aramis, Milady, et l'âme damnée du cardinal de Richelieu, Rochefort.

Provenance : Philibert Bernard de La Vernet (armoiries dorées sur les plats, fer absent d'OHR).

214. **COUTANS** (Guillaume) et Charles **PIQUET**. *Atlas topographique en xvi feuilles des environs de Paris*. À Paris, chez Ch^{les} Piquet, Deterville, an 8-1800. 16 (sur 17) planches gravées sur cuivre, entoilées à l'époque, repliées au format in-8, soit : un titre général avec plan d'assemblage et 15 (sur 16) cartes à assembler. La planche manquante est celle de la région de Dreux. — Des mêmes, une plaquette imprimée : *Dictionnaire de l'Atlas topographique des environs de Paris*. *Ibid.* In-8, vii-(une)-88 pp., broché. La plaquette, comme chacune des planches, avec étiquette gravée sur cuivre et onglet de parchemin. — Le tout placé dans deux étuis-boîtes fort in-8, maroquin vert sombre de l'époque, mouillures et manques de papier au dos des étuis-boîtes, accroc à une coiffe inférieure, quelques mouillures et salissures aux planches et à la plaquette imprimée.

300/400 €

215. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE**, ou *Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française*. Paris, imprimerie de C. L. F. Panckoucke, 1820-1830. 24 tomes de texte en 26 volumes in-8, brochés sous couvertures imprimés avec étiquettes imprimées au dos, 11 volumes de planches (un grand in-plano, 10 in-plano) reliés en demi-veau brun (*reliure de l'époque*) ; quelques volumes de texte avec couvertures détachées ; un volume de planches manquant ; 8 volumes de planches avec reliures usagées et 3 entièrement déreliés, tous avec mouillures marginales, quelques planches avec salissures et déchirures.

3 000/4 000 €

SECONDE ÉDITION, PARUE CONCURREMMENT AVEC L'ORIGINALE. La première édition, in-folio et datée 1809-1822, parut en effet en livraisons de 1810 à 1829, mais l'éditeur Panckoucke obtint dès 1820 l'autorisation par Louis XVIII d'entamer l'impression de la présente seconde édition, avec les volumes de texte réimposés au format in-8, donc plus maniable et bien plus accessible financièrement.

TEXTE : *Antiquités*, vol. I-[X], le dernier étant intitulé « Explication des planches d'Antiquités ». État moderne, vol. XI-XVIII, XVIII², XVIII³. *Histoire naturelle*, vol. XIX-XXIV. — PLANCHES : *Antiquités*, I-IV et un volume recueillant les planches d'Antiquités grand in-plano. Le volume V manque. État moderne, vol. I et II. *Histoire naturelle*, vol. I, II et II bis. *Carte topographique*.

UN DES PLUS EXTRAORDINAIRES LIVRES ILLUSTRÉS PUBLIÉS EN FRANCE, LA *DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE* vit le jour à l'instigation personnelle de Napoléon Bonaparte, lors de son expédition en Orient. Il s'y fit accompagner d'un aréopage de savants qui œuvrèrent à étudier le pays dans ses dimensions géographiques, zoologiques, botaniques, historiques et contemporaines. Après trois ans de travaux sur place dans des conditions harassantes, en raison du climat et de la situation militaire, il fallut plus de trente ans pour mener à bien la titanesque entreprise éditoriale que représenta la mise en ordre, rédaction et illustration de l'ouvrage qui devait rendre compte de ces recherches. La *Description de l'Égypte* fit date à plusieurs points de vue : elle est à l'origine de l'égyptologie moderne, et offrit des apports scientifiques multiples dans les sciences mathématiques et physiques (surtout dans leurs applications techniques, en particulier concernant les systèmes de mesure), dans les sciences expérimentales (principalement optique et chimie), en histoire naturelle (recensement systématique des espèces végétales et animales, et réflexions théoriques innovantes).

Provenance : famille de Montlambert (mentions manuscrites au crayon sur les feuillets de titre de plusieurs volumes de planches).

216. **DODOENS** (Rembert). *Cruydt-Boeck*. Tot Leyden, inde Plantijnsche Druckerije van François van Ravelingen, 1618. Fort in-folio, (8 dont la deuxième blanche)-(24)-1495-(une blanche)-(58 dont les 2 dernières blanches) pp., faux-titre se lisant *Herbarius oft Cruydt-Boeck*, corps du texte imprimé à deux colonnes et essentiellement en caractères gothiques ; vélin, dos à nerfs, décor à froid ornant les plats comprenant un filet simple d'encadrement avec au centre un médaillon à entrelacs ; feuillet blanc D₃ de l'index polyglotte coupé par l'éditeur ; reliure un peu frottée, quelques feuillets avec mouillures (*reliure de l'époque*).

3 000 / 4 000 €

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. Le médecin et botaniste flamand Rembert Dodoens (1517-1585) avait publié un herbier en 1552-1554 (*Crujide Boeck*) puis un autre en 1583, chez Christophe Plantin (*Stirpium historiae pemptades sex*), plus développé et comportant nombre de plantes découvertes depuis 1554. Après la mort de Dodoens, parut en 1608 le présent *Herbarius oft Cruydt-Boeck*, version amendée et augmentée de l'ouvrage de 1583, en traduction néerlandaise. Cette édition fut très probablement établie par le médecin Joost van Ravelingen, fils du gendre et successeur de Christophe Plantin, Frans van Ravelingen, d'après un exemplaire des *Stirpium historiae pemptades sex* de 1583, annoté par Dodoens et légué par celui-ci à Christophe Plantin. Joost van Ravelingen y ajouta par ailleurs un supplément sur les gommes et liqueurs tirées des plantes indiennes et plus généralement orientales (pp. 1363-1495), en grande partie extrait d'un traité de Charles de L'Écluse originellement paru en 1557 en annexe de la traduction française du *Crujide Boeck* de Dodoens. S'y ajoutaient des tables polyglottes, notamment en néerlandais, français, italien, espagnol, hongrois, latin, grec, et, le cas échéant, en arabe et indien.

Le présent ouvrage, publié en 1618, est donc une traduction néerlandaise des *Stirpium historiae pemptades sex*, avec amendements et nouveaux ajouts aussi bien dans le texte de Dodoens que dans le supplément, et avec index actualisé.

GRAND ENCADREMENT GRAVÉ SUR CUIVRE au titre par Willem Isaakszoon Swanenburg (repris de l'édition de 1608) : portique architecturé ouvrant sur un jardin, avec décor de plantes et portraits de Dodoens et L'Écluse.

ENVIRON 1380 REPRÉSENTATIONS BOTANIQUES GRAVÉES SUR BOIS DANS LE TEXTE, dont une partie a déjà servi pour illustrer l'ouvrage de Leonhart Fuchs.

Indiaensche ende ander Vreemde cruyden.

144t

Swart Peper.

Een druylve van Wit Peper.



allegader zyn oock wat scherpachtich van smaeck: somtijts veel langer ende bzeeder dan geseyt is. De be selve leden oft cnoopen van rysten / tegen ober de bladeren / wassen de bzuichten / dat is het Peper / in lanckwoypige ronde bzuiphens / van veel ronde som grooter som clepnder cozenen versamelt / ende heel dicht aen het steelken vast / de welcke swart zyn als se ryp zyn / ende gecimpelt alsse djooch zyn: dan als se onryp gepluct worden / dan zynse somtijts wit: en sulck Peper vintme somtijts by het ander Swert / ende heet oock Wit Peper / in Latijn Piper album: dat nochtans veel onstercker is dan het oprecht Wit Peper / dat sulcx altyt blyft / al isst ryp. Doozts soo zyn dese bzuiphens clepnder dan Wijnbzuippen: ende elc cozenken besander is clepnder dan een Wijnbesie. De wortel is clep / en is geen sints niet den Cozstus / noch ooc de Gember / als sommige meppen: dan si is oock scherp en heet van smaeck / gelijk de tacken / bladeren ende bzuichten.

2. Wit Peper is epgentlijck de bzuicht van een gewas / welc oock opclimmende is als het Swart Peperboomken / en dat selve soo gelijk / dat de Indiaenen dat dooz lange erbarcthept alleen wel connen onderschepden: oock wozt dat seer seldom gesien: en is seer veel geacht. Want de bzuichten / die altyt wit zyn / selvs als se ryp ende djooch zyn / hebben enen scherperen smaeck / ende enen beteren reuck dan het gemeyn Swart Peper: ende sulcke bzuippen van Wit Peper heeft Clusius somtijts gevonden in Persiel liggende by het Gember / te weten heel lanckwoypige dunne bzuippen niet soo dicht met bezien beset als de Wijnbzuippen.

Peper schijft oock dat Wit ende Swart Peper een boomgewas is als Depl / gheplant aen den voet van enigen anderen boom: en wassende vlecht het sich selven daer om / ende climt tot het hoochste van dien boom. Maer de bladeren gelyct hy met de Orangerbladeren. De bzuicht comt voort met clepne bzuiphens / als Kelbesien / die lanckwoypich zyn: en gelycken seer wel onse Kelbesien / in't begynsel groen / binae ryp zynde root / heel ryp en djooch gewoorden / swart. Men plucte in December ende Januarij.

3. Lanck Peper verschilt veel van de boozbescheyden soozten van Peper: want al ist dattet ee gewas is (soo het schijnt) sich selven om de boomen vlechtende ende hechtende / ende al isst ooc dat de bladeren die van't Swart Peperboomken wat gelijken / noch tans soo zyn die teerder ende bleeker groen / coeter van steel / ende meer gesenuwet: want van die middelzenuwe af / die elck blad in de lengde doozrijgt / woorden vijft oft ses ander zenuwen ter syden wiggespreydt / oft oock meer / nae de grootte van't blad / doch niet seer wtpuylende / ende ooc niet veel dwarsse aderen besett / heel scherp van smaeck. De bzuicht is een aere als het cattelen oft bloepsel van den Berckenboom oft Waselaer / spruytende oock wt de cnoopen van de tacken / tegen ober de bladeren / dan de cnoopen oft leden staen naerder by een dan in het Swart Peper: ende de aeren zyn somtijts langher / somtijts coeter / maer seldom langer dan twee duym bzeedden / en dunner dan den clepsten vinger / binae allesints eben dich / van veel greppen als ghepelde hirs cozenen ober dwerss by een aerwys gevoegt zynde versamelt / van buyten binae afschgraewt / binnen wit / heet van smaeck.

Alle dese dzy gesachten van Peper wassen in Cochijn / Calecut / Cananoz / Barceloz / ende langs den gantschen Zeeant van Malabar / ende elders in Oost-Indien: maer het Swart wast met menichte in Malabar: en is daer best / alst op goeden gront gesett wozt / niet verre van de Zee: ende de tackens woorden afgetrocken ende in d'eerde ghesleken neffens eenich ket / boom oft staeck / en met Coeyn mest bedect: ende dan dzagen si het naestcomende iaer bzuichten: dan hoe si ouder zyn hoe se bzuichtbaerter zyn. Het wast oock wel elders / maer is daer heel slecht ende ydel. Het Wit vintmen seldom: ende wozt wt de Moluchen in Oost-Indien versonden. Het Swart ende Wit wassen in Java oock veel / en zyn te Cuban ende in Sumatra beter roep / grooter ende swaerder dan in Malabar: ende de Indiaenen achten dat meer: soo dat de Araben het ander binae nimmermeer coopen en sullen. Het Lanck wozt met menichte wt Java gebrocht / ende wast meest in Bengala: men vintet ooc in Westindien soomen sepd.



217

217. **DU BUISSON (Jean)**. *Historia ac harmonia evangelica*. Romæ, apud Victorium Elianum, 1575. In-8, (24)-220-(8 dont le dernier blanc) ff., maroquin grenat, dos à nerfs orné, large décor de rinceaux dorés dans un encadrement de double filet doré avec armoiries peintes au centre, coupes ornées, tranches dorées en partie antiquées ; reliure un peu frottée (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Seconde édition, parue concurremment avec l'originale qui, imprimée à Douai en 1571 par Jean Bogard, ne fut diffusée qu'à partir de 1575. La présente édition romaine est illustrée de 3 gravures sur bois dans le texte : une Nativité, une Crucifixion et, au titre, les armoiries du pape Grégoire XIII, dédicataire de l'œuvre.

VIE DU CHRIST AVEC CONCORDANCE DES QUATRE ÉVANGILES, par Jean Du Buisson, professeur à l'Université de Douai. L'œuvre reprend en partie, avec commentaires savants, la *Concordia evangelica* publiée en 1549 par l'évêque de Gand Cornelius Jansenius (homonyme du fondateur du jansénisme). Antoine Arnauld donnerait une édition remaniée en 1654 de la présente *Historia ac harmonia*..

BEAU MAROQUIN ORNÉ AUX ARMES PEINTES DU CARDINAL FELICE PERETTI, FUTUR PAPE SIXTE QUINT.

218. **FRANCHE-COMTÉ. – DUNOD DE CHARNAGE** (François-Ignace). Ensemble de 2 ouvrages. Soit en tout 3 volumes in-4, basane brune marbrée, dos à nerfs ornés avec pièces de titre beiges, tranches rouges ; cuirs usagés, accidents à deux coiffes (*reliures de l'époque*).

200/300 €

HISTOIRE DU COMTÉ DE BOURGOGNE. À Dijon, chez de Fay, 1735-1737. 2 volumes. Édition originale. Le premier volume est intitulé *Histoire des Séquanois et de la province séquanoise, des Bourguignons et du premier royaume de Bourgogne, de l'Église de Besançon jusques dans le sixième siècle, et des abbayes nobles du comté de Bourgogne [...] depuis leur fondation jusqu'à présent.* Le second volume porte le titre *Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois carlovingiens, des III^e et IV^e royaumes de Bourgogne et des comtes de Bourgogne, Montbéliard & Neufchâtel.* Planches gravées sur cuivre hors texte. Des volumes de cette édition, avec titre imprimé différent, ont été mis en circulation avec adresse de Jean-Baptiste Charmet à Besançon. Du même Dunod de Charnage, des *Mémoires pour servir à l'histoire du comté de Bourgogne*, renfermant le nobiliaire du comté, sont parfois joints à ces deux volumes. — *OBSERVATION SUR LES TITRES DES DROITS DE JUSTICE, des fiefs, des cens, des gens mariés et des successions, de la coutume du comté de Bourgogne, avec des traités à l'usage de la même province sur les institutions contractuelles, la puissance paternelle, les sociétés tacites, les baux à cheptel, & une dissertation sur les incendies.* À Besançon, chez Cl. Jos. Daclin, 1756. Édition originale. Provenance : Joseph Girard (vignette ex-libris).

L'historien et juriste François-Ignace Dunod de Charnage (1679-1752), originaire de Saint-Claude, fut professeur de droit à l'Université de Besançon.

219. **HANCARVILLE** (Pierre-François Hugues d'). *Antiquités étrusques, grecques et romaines.* À Paris, chez l'auteur [François-Anne David], 1785-1788. 5 volumes grand in-4, (2 dont la seconde blanche)-103-(une) + 134-(2 blanches) + 142-(2 blanches) + 180-(4) + 110-(2) pp., pp., demi-veau vert à coins, dos lisses filetés et fleuronnés, plats cartonnés de papier vert ornés d'un encadrement de double filet doré ; reliures très usagées, une déchirure angulaire à un feuillet de texte du volume IV (*reliure de l'époque*).

600/800 €

Seconde édition. Catalogue commenté de la collection d'antiquités du diplomate, archéologue et vulcanologue William Hamilton, par Pierre-François-Hugues d'Hancarville, historien imprégné des idées des Lumières. Cet ouvrage avait originellement paru de 1767 à 1776, à Naples puis Florence, au format in-folio, illustré d'estampes dessinées et gravées par un groupe d'artistes principalement italiens.

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE hors texte, par François-Anne David : 5 titres-frontispices rehaussés de couleurs à la main et 361 planches. Parmi elles, plus des trois-quarts sont rehaussées d'ocre à la main (avec parfois du blanc), une est rehaussée de couleurs, et une autre de gris. Cette suite gravée reproduit en réduction les planches illustrant l'édition originale.

Exemplaire à toutes marges, quasiment non coupé.

220. **LA GUÉRINIÈRE** (François Robichon de). *École de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction, et la conservation du cheval.* À Paris, chez Huart et Moreau fils, Desaint et Saillant, Durand, Delormel, Pissot, 1751. Grand in-folio, (8 dont la deuxième blanche)-318-(10) pp., veau brun marbré, dos à nerfs cloisonné et fleuroné avec pièce de titre brune, tranches marbrées ; reliure très usagée avec mors refaits fendus, coins restaurés (*reliure de l'époque*).

300/400 €



219

Édition en partie originale, augmentée d'un traité des haras (pp. 306-318). Ce grand classique originellement paru en 1731, dans une édition au format in-16 sans illustration, fut illustré pour la première fois en 1733, dans une édition au format in-folio.

SUPERBE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE, pour moitié d'après Charles Parrocel, par plusieurs artistes dont Laurent Cars et Jacques-Philippe Le Bas. Ce tirage des cuivres de l'édition de 1733 comprend 25 planches hors texte (8 repliées), soit : un titre-frontispice, 3 planches doubles montées sur onglets, 21 planches simples (dont 6 grands portraits équestres). 4 vignettes dans le texte, soit : des armoiries en tête de la dédicace et 3 scènes.

- 221. MERCATOR** (Gerhard Kremer dit Gerardus) [et Joost de Hondt dit Jodocus **HONDIUS**]. *Atlas minor*. Amsterodami, ex officina Ioannis Ianssonii, 1634. In-4 oblong, 651 [chiffrées sans manque 1 à 168 et 177 à 360, et avec autres quelques erreurs sans conséquence]-(5 dont les 2 dernières blanches) pp., impression sur 2 colonnes, parchemin semi-rigide, dos lisse avec titres à l'encre anciens (« *Atlante minore* » et « *Geographia* ») ; reliure un peu frottée, quelques feuillets un peu effrangés ou avec manque angulaire, quelques feuillets avec restaurations, travaux de vers aux 3 premiers feuillets dont le titre (ce dernier avec restauration affectant le texte), titre avec pli et avec marge gauche collée à la garde, mouillures parfois larges affectant alors texte et estampes, papier souvent fortement roussi, déchirures restaurées aux ff. E_{1-2'}, quelques taches (*reliure de l'époque*).

2 000 / 3 000 €

IMPORTANTE ILLUSTRATION GRAVÉE SUR CUIVRE : un titre hors texte, une planche hors texte (carte de la Terre de feu et des détroits de Magellan et de Le Maire d'après Barent Jansz Potgieter), 142 compositions à pleine page dans le texte représentant au total 165 cartes (30 de ces cartes sont réparties à plusieurs sur 7 cuivres). Peter Van der Krogt, 352:02.

UN MONUMENT DES DÉBUTS DE L'ÂGE D'OR DE LA CARTOGRAPHIE HOLLANDAISE. Le cartographe et mathématicien Gerardus MERCATOR (1512-1594) est considéré comme « le plus grand nom en science géographique après Ptolémée » (Tooley). Inventeur d'une nouvelle méthode de projection cartographique, il fut également le premier à avoir employé le terme d'atlas pour un recueil de cartes. Son œuvre majeure est justement son atlas, dont il fit tirer les premières cartes dans les années 1560, et qui fut publié en trois parties, en 1585, 1590 et 1595 (cette dernière peu après sa mort), réunies en une première édition collective in-folio dans la même année 1595, soit une centaine de cartes. Pour monumental qu'il fût, cet atlas demeurait néanmoins inachevé, ne concernant que l'Europe, et sans l'Espagne. Il connut quelques éditions augmentées par le fils et les petits-fils de Mercator, mais c'est au cartographe, graveur et éditeur Joost de Hoondt dit Jodocus HONDIVS (1563-1612) qu'il revint de compléter l'œuvre : il racheta le fonds de Mercator en 1604 et en donna une nouvelle édition en 1606, augmentée par ses soins, et accompagnée de textes par l'humaniste Pieter Van Der Berghe, dit Petrus MONTANUS – plusieurs éditions encore augmentées furent ensuite publiées, sous différents titres, en différentes langues, chez différents éditeurs. En 1607, Hondius fit paraître une version plus maniable de cette œuvre, en réduction, sous le titre *Atlas minor*, et Jan Janszoon dit Joannes Janssonius en donna une version actualisée en 1620, avec texte en néerlandais : c'est cette version, qui est retirée ici, avec texte en latin.





222

- 222. RAMSAY (Andrew Michael).** *Les Voyages de Cyrus, avec un Discours sur la mythologie.* A Paris, chez Gabriel-François Quillau, 1727. 2 volumes petit in-8, (14)-355-(une blanche) + (2 dont la seconde blanche)-224-188 pp., veau fauve, dos à nerfs cloisonné orné de fleurons et de figures à triple croissant doré avec pièces de titre et de tomaisson marron, armoiries dorées au centre des plats, coupes filetées, tranches rouges ; quelques rayures sur les plats, coins émoussés (*reliure de l'époque*).

400/500 €

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire portant la signature autographe de l'auteur, sous son nom à la fin de l'épître au duc de Sully.

ROMAN INITIATIQUE inspiré en partie des *Aventures de Télémaque* de Fénelon, intégrant divers éléments de la Grèce antique. Une lecture maçonnique peut également en être faite, renforcée par le *Discours sur la mythologie* imprimé à la suite, dans lequel Ramsay cherche à démontrer que toutes les civilisations ont eu la notion d'une divinité suprême.

Frontispice gravé sur cuivre par François Joullain.

RELIÉ AUX ARMES ET PIÈCES D'ARMES DU BAILLI DE MESMES (OHR, pl. 1328, fer n° 1 pour les armoiries, et pl. 1327, fer n° 4 en petit format pour la pièce d'armes au dos). De la famille des comtes d'Avaux, Jean-Jacques de Mesmes (1675-1741), fut ambassadeur de l'Ordre de Malte en France de 1715 à sa mort.

ROMAN INITIATIQUE inspiré des *Aventures de Télémaque* de Fénelon, et qui intègre divers éléments de la Grèce antique. Une lecture maçonnique peut également en être faite, renforcée par le *Discours sur la mythologie* imprimé à la suite, dans lequel le chevalier Ramsay cherche à démontrer que toutes les civilisations ont eu la notion d'une divinité suprême.

AUTEUR DU CÉLÈBRE DISCOURS FONDANT LA FRANC-MAÇONNERIE ÉSOTÉRIQUE, LE CHEVALIER ANDREW MICHAEL RAMSAY (1693-1643) était un Écossais aux origines sociales incertaines, diplômé de l'Université d'Oxford, qui consacra sa vie au préceptorat dans les grandes familles, comme les Stuart ou les Bouillon. Fils d'un calviniste et d'une anglicane, ayant fréquenté des milieux de toutes opinions, ayant vécu plusieurs années auprès de Fénelon puis de Madame Guyon, il varia beaucoup dans sa croyance (quaker, anabaptiste, quiétiste, catholique, etc.). Empruntant à la libre-pensée, à Spinoza, mais aussi à Fénelon (le pur amour) ou à Nicolas Fréret (la « *prisca sapientia* »), son système philosophico-religieux syncrétique devait permettre selon lui une critique du fanatisme réformé comme de l'intolérance catholique, et offrir une alternative au matérialisme, à l'athéisme, mais aussi à ce qu'il appelait l'idéalisme et l'« égomisme ». Outre le présent roman, il publia divers ouvrages en français, dont des biographies de Turenne et de Fénelon.

223. **RELIURE AUX ARMES DU DUC D'ORLÉANS.** – *Office de la Semaine Sainte, latin-français, à l'usage de Rome et de Paris. Pour la Maison de Monseigneur le duc d'Orléans, Premier Prince du Sang.* À Paris, chez d'Houry, 1736. In-8, 798-(2) pp., maroquin grenat, dos à nerfs cloisonné et fleurdelisé, fine frise de fleurs-de-lys dorée encadrant les plats avec armoiries dorées au centre, roulette intérieure dorée, tranches dorées sur marbrure ; reliure un peu usagée, quelques ex-libris manuscrits anciens disgracieux sur les gardes (*reliure de l'époque*).

400/500 €

Illustration comprenant 2 planches gravées sur cuivre hors texte, et les armoiries du duc d'Orléans gravées sur bois au titre.

MAROQUIN AUX ARMES DU DUC LOUIS I^{ER} D'ORLÉANS (OHR, pl. 2570, fer n° 2).

224. [SIEBOLD (Philipp Franz von)]. [*Voyage au Japon, exécuté pendant les années 1823 à 1830*]. Paris, Arthus Bertrand, [1837-1840]. Grand in-folio, demi-chagrin vert sombre, dos lisse fileté à froid ; mors frottés, coiffes usagées dont une avec accroc, rousseurs parfois fortes sur les supports et affectant quelquefois plus légèrement les estampes (*reliure de l'époque*).

4 000/5 000 €

Recueil, incomplet, de 55 planches lithographiées tirées sur chine appliqué (une planche à double page montée sur onglets, 54 planches simples), dont 8 rehaussées de couleurs à la main, comprenant des cartes, des vues, des scènes, des portraits, des représentations d'objets, et des reproductions de peintures ou d'estampes. La plupart avec légendes lithographiées trilingues, en français, allemand et hollandais.

Extraites de l'atlas de ce *Voyage au Japon*, ces planches portent ici les n° 1, 2, 3bis, 4, 7, 8, 10, 12, 14, 18 à 21, 25, 27 à 29, 31 à 33, 35, 35 (autre motif que la précédente), 40, 41, 46, 49, 52, 54, 59, 60, 67, 68, 71, 76, 78, 80, 82, 84, 87, 92, 93, 94, 96 à 100, 102, 104, 110, 111, 114 à 116, 118.

Ce *Voyage au Japon*, paru en livraisons sur plusieurs années, s'avère aujourd'hui rarissime : il ne figure que sous forme incomplète dans les bibliothèques que cite le CCfr : la BnF, les bibliothèques d'Arles, de Saint-Geniez d'Olt, du Mans, d'Albi ou de Versailles possèdent des atlas incomplets. D'autres n'en conservent que le texte. L'ouvrage est par ailleurs absent de la bibliothèque du libraire Charles Chadenat, tandis qu'Henri Cordier, dans sa *Bibliotheca japonica*, ne cite que l'exemplaire incomplet de la BnF.



224

UN DES PIONNIERS DES ÉTUDES JAPONAISES ET LE PÈRE DE LA MÉDECINE OCCIDENTALE AU JAPON, LE MÉDECIN ET NATURALISTE PHILIPP FRANZ VON SIEBOLD (1796-1866) était un aristocrate bavarois entré au service du royaume de Hollande, qui fut en poste au Japon de 1823 à 1830 comme médecin du comptoir néerlandais de Nagasaki, sur l'île de Dejima. Ce comptoir était le seul établissement occidental autorisé dans l'Empire, et le seul lieu où pouvaient se nouer des contacts entre les deux cultures, les Européens n'ayant pas le droit de pénétrer dans les terres. Siebold fut le premier à y être autorisé à enseigner la médecine à des Japonais, fonda un établissement privé (*juku*), et occupa donc une place importante dans l'acclimatation de la science européenne dans le pays, ce qui fut appelé là-bas « études hollandaises » (*rangaku*). Il avait par ailleurs reçu de son gouvernement une mission officieuse, d'abord de renseignement diplomatique et militaire, puis de récolte d'œuvres d'art. Il participa ainsi en 1826 à la procession que les Néerlandais étaient tenus de faire à intervalles réguliers à Tokyo, seul déplacement autorisé et très encadré, en hommage au shōgun. Lors de ce voyage, il parvint à rencontrer diverses personnalités nippones, notamment un géographe qui lui communiqua des cartes du nord du Japon. Cependant, quand un navire hollandais fit naufrage en 1828, les autorités y découvrirent des objets que Siebold avait voulu expédier en Occident, parmi lesquelles des cartes de l'île de Sakhaline (*Karafuto*), alors qu'il était interdit de communiquer aucune carte à des étrangers. Siebold fut donc banni en 1830. Installé à Leyde, il publia alors plusieurs ouvrages majeurs qui firent découvrir véritablement le Japon aux Occidentaux avant même l'ouverture du pays intervenue en 1853 : *Nippon; Archiv zur Beschreibung von Japan* (Leyde, 1832-1851, 20 fascicules), *Voyage au Japon* (Paris, Arthus Bertrand, 1837-1840, une vingtaine de fascicules, traduction française d'une partie du *Nippon*), et *Flora japonica* (Leyde, 1826-1870, 30 fascicules).

ENSEMBLES

présentant parfois des incomplétudes et défauts, vendus en l'état

225. **AGRONOMIE et divers.** – Ensemble de 16 volumes, reliés.

600/800 €

[COMBLES (de)]. *Traité de la culture des pêchers*. À Paris, chez Delaguette, Le Prieur, 1750. In-12, veau brun marbré de l'époque. — DUHAMEL DU MONCEAU (Henri-Louis). *Traité de la conservation des grains, et en particulier du froment*. À Paris, chez Hippolyte-Louis Guérin, 1753. In-12, veau brun marbré orné de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — [MENON (Joseph)]. *La Cuisinière bourgeoise, suivie de L'Office*. À Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1756. In-12, basane brune marbrée de l'époque. — *RECREATIONS IN NATURAL HISTORY*. London, printed for the proprietors ; and published by William Clarke *et al.*, 1815. In-8, veau fauve glacé orné anglais de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. **PROVENANCE : LOUIS-PHILIPPE I^{er}** (estampille ex-libris de sa bibliothèque de Neuilly). — SERRES (Olivier de). *Le Théâtre d'agriculture et mesnage des champs*. A Geneve, par Matthieu Berjon, 1611. 2 tomes en un volume petit in-8, vélin de l'époque. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte. — SIMON (Jean-Baptiste). *Le Gouvernement admirable ; ou la République des abeilles, et les moyens d'en tirer une grande utilité*. À Paris, chez Nyon, 1758. In-12, veau brun marbré orné de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — Etc.

226. **CHASSE. XVII^e-XIX^e siècles.** – Ensemble de 9 volumes, reliés.

600/800 €

[GOURY DE CHAMPGRAND (Charles-Jean)]. *Almanach du chasseur*. À Paris, chez Pissot, 1773. In-12, demi-basane fauve ornée moderne dans le style de l'époque. Titre gravé sur cuivre. — ESPÉE DE SELINCOURT (Jacques). *Le Parfait chasseur*. À Paris, chez Gabriel Quinet, 1683. In-12, veau brun granité de l'époque. — LE VERRIER DE LA CONTERIE (Jean-Baptiste-Jacques). *L'École de la chasse aux chiens courans*. À Rouen, Nicolas et Richard Lallemand, 1763. 2 volumes in-8, veau écaillé de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. Exemplaire enrichi d'une lettre d'un des éditeurs. — [MAGNÉ DE MAROLLES (Gervais-François)]. *La Chasse au fusil*. À Paris, de l'imprimerie de Monsieur ; et se vend chez Théophile Barrois, 1788. In-8, basane brune marbrée de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — Etc.

227. [ENCYCLOPÉDIE]. – *RECUEIL DE PLANCHES, sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques*. À Paris, chez Briasson *et al.*, 1762-1772. 11 volumes. – *Suite du recueil de planches*. À Paris, chez Panckoucke, Stoupe, Brunet ; à Amsterdam, chez M. M. Rey, 1777. Un volume. – Soit en tout 12 volumes in-folio, basane brune marbrée ornée de l'époque, avec quelques disparates ; quelques mouillures dans le premier volume ; épidermures

3 000/4 000 €

Volumes seuls des planches gravées sur cuivre.

228. **ENFANTINA et divers. XIX^e siècle, principalement.** – Ensemble d'environ 95 volumes reliés et brochés.

400/500 €

Louis-Maurice **BOUTET DE MONVEL**, Emmanuel Poiré dit **CARAN D'ACHE**, Amédée de Noé dit **CHAM**, Georges Colomb dit **CHRISTOPHE** (*Les Facéties du sapeur Camember, La Famille Fenouillard*), Victor-Eugène Géruzez dit **CRAFTY**, Jean-Louis **FORAIN**, Kate **GREENAWAY**, Albert **GUILLAUME**, Jacques Onfroy de Bréville dit **JOB**, Maurice Bonvoisin dit **MARS**, Charles **PHILIPPON**, Frédéric **RÉGAMEY**, Léo Lespès dit Timothée **TRIM**, Auguste **VIMAR**, 2 **LIVRES D'ENFANT À SYSTÈMES** (quelques défauts). — Etc.

229. **ENFANTINA et divers. XIX^e siècle, principalement.** – Ensemble d'environ 35 volumes, pour la plupart reliés en percaline illustrée d'éditeur.

300/400 €

Comprend notamment des œuvres de Jules **VERNE**.

230. **HIPPOLOGIE. XVIII^e siècle.** – Ensemble de 5 volumes, reliés.

300/400 €

LA GUÉRINIÈRE (François Robichon de). *École de cavalerie*. À Paris, chez Magimel, ; et à Metz, chez Collignon, an XI-1802. 2 volumes in-8, basane fauve racinée de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. Provenance : M. de Cossé-Brissac (estampilles ex-libris aux titres). — **PARFAIT COCHER (LE)**. À Paris, chez F. G. Mérigot, 1744. In-12, bradel de parchemin moderne. Frontispice gravé sur cuivre. L'ouvrage été attribué diversement au duc de Nevers et à François Aubert de La Chesnaye Des Bois. — **SOLLEYSSEL** (Jacques de). *Le Parfait mareschal*. À Paris, chez Pierre Aubouy, et Charles Clousier, 1698. 2 tomes en un volume fort in-4, veau brun granité de l'époque. Portrait et titre gravé sur cuivre hors texte ; quelques bois gravés dans le texte. — Etc.

231. **HISTOIRE et divers. XVI^e–XIX^e siècles.** – Ensemble d'environ 45 volumes, reliés pour la plupart.

500/600 €

AGRIPPA VON NETTESHEIM (Heinrich Cornelius). *De la Grandeur et de l'excellence des femmes au dessus des hommes*. À Paris, chez François Babuty, 1713. Petit in-12, veau brun moucheté de l'époque. Traduction française par Jean d'Arnaudin. — **ANTONIO** (Carlo). *Trésor des jeux, ou Explication de la manière de faire toutes sortes de tours de gibecière, de gobelets, jeux de cartes, & autres*. À Genève, chez Henri-Albert Gosse & comp., 1759. In-12, demi-basane rouge du XIX^e siècle. Planches gravées sur cuivre hors texte. — **[HEURES DE LA VIERGE À L'USAGE DE ROME]**. A Paris, par Gillet Hardouin, [vers 1510]. Petit in-8, dérelié, premiers et derniers feuillets manquants. Gravures sur bois dans le texte. Exemplaire avec initiales manuscrites à l'encre rouge. — **LE GRAND D'AUSSY** (Pierre Jean-Baptiste). *Histoire de la vie privée des Français*. Paris, Laurent-Beaupré, 1815. 3 volumes in-8, basane brune racinée ornée de l'époque. Édition augmentée de notes par Jean-Baptiste-Bonaventure de Roquefort-Flaméricourt. — **NAVAILLES** (Philippe de Montault de Bénac, duc de). *Mémoires*. À Paris, chez la veuve de Claude Barbin, 1701. In-12, veau fauve moucheté de l'époque. — **SAINT-SIMON** (Louis de Rouvroy, duc de). *Œuvres complètes*. À Strasbourg, chez J. G. Treuttel, et se trouve à Paris chez Onfroy, 1791. 13 volumes in-8, demi-basane brune, dos lisse orné, avec pièces de titre et de tomanson, celle du dernier volume en une couleur différente. Portrait-frontispice gravé sur cuivre. — **[VOLTAIRE]**. *Histoire de Charles XII, roi de Suède*. S.l.n.n., 1772. 2 tomes en un volume in-12, veau brun marbré aux armoiries du collègue d'Harcourt à Paris. — Etc.

232. **HISTOIRE. XVII^e–XIX^e siècles.** – Ensemble de 7 volumes in-4, reliés. 300/400 €
- CAPELLO (Luigi). *Dictionnaire de mythologie*. Turin, imprimerie de Joseph Favale, 1833. In-4, maroquin fauve orné de l'époque, tranches dorées ; reliure un peu usagée avec dos passé. PROVENANCE : LOUIS-PHILIPPE I^{er} (estampille ex-libris de sa bibliothèque du Palais-royal). — Etc.
233. **HISTOIRE. XIX^e siècle.** – Ensemble d'environ 25 volumes, reliés. 300/400 €
- ÉTAT GÉNÉRAL DES POSTES *du royaume de France*. Paris, de l'Imprimerie royale, 1824. In-8, demi-marroquin vert de l'époque. Carte gravée sur cuivre hors texte. — HAMILTON (Anthony). *Mémoires du comte de Grammont*. Paris, Librairie L. Conquet, 1888. Grand in-8, demi-chagrin bleu à coins orné de l'époque. Exemplaire numéroté sur vélin du Marais. Illustration gravée sur cuivre hors texte par Léon Boisson d'après Charles-Édouard Delort. — TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon). *Les Historiettes*. Paris, chez J. Techener, 1854-1860. 9 volumes in-8, demi-chagrin grenat de l'époque, têtes dorées. — Etc.
234. **HISTOIRE. XIX^e siècle.** – Ensemble d'environ 55 volumes, reliés. 400/500 €
- [FREYGANG (Wilhelm et Frederika)]. *Lettres sur le Caucase et la Géorgie, suivies d'une Relation d'un voyage en Perse, en 1812*. À Hambourg, chez Perthes & Besser, 1816. In-8, demi-basane ornée de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte et dans le texte. — LAS CASES (Emmanuel de). *Mémorial de Sainte-Hélène*. Paris, l'auteur, 1823. 8 volumes in-8. Relié à la suite : [GRILLE (François-Joseph)]. *Suite au Mémorial de Sainte-Hélène*. À Paris, chez Raynal ; et Roret, 1824. In-8. Soit en tout 9 volumes in-8, demi-basane brune de l'époque. — NAPOLÉON III. *Œuvres posthumes et autographes inédits de Napoléon III en exil*. Paris, E. Lachaud, 1873. Grand in-8, demi-basane moderne ornée d'abeilles dorées. Portrait photographique de Napoléon III en tirage appliqué sur le feuillet de frontispice. — Etc.
235. **HISTOIRE et divers. XIX^e siècle, principalement.** – Ensemble de 10 volumes, in-folio pour la plupart, reliés. 100/200 €
- COLET (Louise). *Le Musée de Versailles et les funérailles de Napoléon. Poèmes*. Paris, typographie Lacrampe et compagnie, 1842. In-folio, cartonnage bleu de l'époque. 2 planches gravées sur cuivre hors texte. — DETAILLE (Édouard) : RICHARD (Jules). *Types et uniformes. L'Armée française*. Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1885-1889. 2 volumes grand in-folio, demi-chagrin rouge de l'éditeur. Illustration en couleurs hors texte et en noir dans le texte. — MAGER (Henri). *Atlas complet de géographie en relief*. Paris, E. Bertaux, [1882 ou 1884]. In-folio, percaline de l'éditeur. Planches gaufrées en relief et en couleurs. — Etc.
236. **HISTOIRE et divers. XIX^e siècle principalement.** – Ensemble d'environ 55 volumes in-folio et in-4., reliés. 400/500 €
- Alexandre DUMAS PÈRE (*Les Trois mousquetaires*, illustration par Maurice Leloir), Pierre-Michel-François Chevalier dit PITRE CHEVALIER (*La Bretagne ancienne et moderne*), Albert ROBIDA (*La Ville électrique*). — Etc.

237. **HORLOGERIE et autour. XVII^e-XX^e siècles.** – Ensemble d'environ 70 volumes et plaquettes, reliés et brochés.

400/500 €

BION (Nicolas). *L'Usage des globes céleste et terrestre, et des sphères suivant les différents systèmes du monde*. À Paris, chez Michel Brunet, Étienne Ganeau, Claude Robustel, 1728. In-8, veau brun granité de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — **DERHAM** (William). *Traité d'horlogerie pour les montres et les pendules*. À Paris, chez Grégoire Dupuis, 1731. In-12, veau brun granité de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — **[ENCYCLOPÉDIE]**. Recueil de planches gravées sur cuivre pour l'illustration de l'article « Horlogerie » de l'*Encyclopédie*. In-folio, broché. — **FÉTIL** (Pierre). *La Théorie de l'horlogerie*. À Paris, chez l'auteur, an XI [1802-1803]. In-8, demi-basane usagée de l'époque. — **JODIN** (Jean). *Les Échappemens à repos comparés aux échappemens à recul*. À Paris, chez Ch. A. Jombert, 1754. In-12, veau brun marbré de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — **LEPAUTE** (Jean-André). *Traité d'horlogerie*. À Paris, chez Samson, 1767. In-4, basane brune marbrée de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — **PIERRE DE SAINTE-MARIE-MADELEINE**. *Traité d'horlogiographie*. À Lyon, chez Léonard Plaignard, 1691. Petit in-8, veau brun marbré de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — **[RICHER (Claude)]**. *La Gnomonique universelle. Ou la Science de tracer les cadrans solaires*. À Paris, chez Jean Jombert, 1701. Petit in-8, veau brun moucheté de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — **SULLY** (Henry). *Règle artificielle du tems. Traité de la division naturelle & artificielle du tems, des horloges & des montres de différentes constructions, de la manière de la connoître & de les régler avec justesse*. À Paris, chez Grégoire Dupuis, 1717. Petit in-8, veau brun granité de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — Etc.

238. **ILLUSTRÉS ROMANTIQUES.** – Ensemble de 3 volumes, reliés.

200/300 €

BOYS (Thomas Shotter). *Picturesque Architecture in Paris, Ghent, Antwerp, Rouen*. London, Thomas Shotter Boys, 1839. Grand in-folio, reliure de l'éditeur en cuir et toile ; reliure usagée, feuillets détachées. Recueil de lithographies rehaussées de couleurs à la main. — **GREVEDON** (Henri). *Alphabet des dames ou Recueil de vingt-cinq portraits de fantaisie*. À Paris, chez Chaillou-Potrellé, [1828-1830]. Grand in-folio, demi-chagrin noir de l'époque. — **LÜTKE** (Ludwig Eduard). Recueil de lithographies représentant Berlin (années 1830). In-folio oblong, percaline violette avec titre français doré sur le premier plat.

239. **ILLUSTRÉS. XIX^e siècle, principalement.** – Ensemble de 16 volumes, reliés.

600/800 €

HUGO (Victor). *Notre-Dame de Paris*. Paris, Émile Testard et C^{ie} (« édition nationale »), 1889. 2 volumes grand in-4, maroquin rouge orné dans le style romantique signé de Gruel, têtes dorées. Du tirage de luxe comprenant un double état des eaux-fortes dont un avec remarques, exemplaire numéroté sur japon (n° 55). Illustration gravée à l'eau-forte d'après Luc-Olivier Merson. — **LA CARRIÈRES** (A. C. de). *Voyage aux pays aurifères. Afrique, Mexique, Californie, Pérou, Chili, Nouvelle-Calédonie, Australie, Russie*. Paris, librairie de A. Courcier, [1855]. In-8, percaline illustrée en couleurs ; quelques mouillures. Illustration lithographiée hors texte et gravée sur bois dans le texte. — **NODIER** (Charles). *Contes*. Paris, publié par J. Hetzel, 1846. In-4, demi-chagrin bleu-gris à coins moderne signé de Durvand Thivet. Eaux-fortes hors texte par Tony Johannot. — **UZANNE** (Octave). *La Femme à Paris. Nos contemporaines*. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1894. In-4, demi-maroquin violet à coins, dos orné d'un décor mosaïqué et doré, couvertures et dos conservé. Un des 110 exemplaires numérotés sur japon ; demi-maroquin mosaïqué de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte, avec dessins reproduits dans le texte. — Etc.

240. **ILLUSTRÉS. XIX^e-XX^e siècles.** – Ensemble de 19 volumes reliés et en feuilles. 200/300 €
- SUARÈS (André). *Rosalinde sur l'eau*. Paris, s.n. (Imprimerie nationale), [1949]. Grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Édition tirée à 230 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Illustration par Jacques Beltrand. — Ouvrages de Georges COURTELINE, Charles-Maurice de VAUX, Maurice GENEVOIX (*La Dernière harde*, illustration par Joseph Oberthür), Théophile-Alexandre STEINLEN. — Etc.
241. **LITTÉRATURE et divers. XVIII^e, principalement.** – Ensemble d'environ 45 volumes, reliés. 500/600 €
- APULÉE. *Les Métamorphoses ou l'Asne d'or*. A Paris, chez Samuel Thiboust, 1633. 2 parties en un volume petit in-8, veau brun orné de l'époque ; restaurations, galeries de vers marginales. Planches gravées sur cuivre hors texte. — LA FONTAINE (Jean de). *Contes et nouvelles en vers*. S.l.n.n., 1777. 2 volumes in-8, maroquin grenat du XIX^e siècle, dos passés. Illustration gravée sur cuivre hors texte d'après l'édition de 1762 dite « des fermiers généraux ». — Œuvres d'Étienne Bonnot de CONDILLAC, Henry FIELDING, Alexander POPE, Alexis PIRON, Paul SCARRON. — Etc.
242. **LITTÉRATURE. XIX^e siècle.** – Ensemble de 60 volumes, reliés. 600/800 €
- BALZAC (Honoré de). *Œuvres complètes. La Comédie humaine*. Paris, Alexandre Houssiaux, 1855. 20 volumes in-8, demi-chagrin moderne. — LAMARTINE (Alphonse). *Œuvres complètes*. Paris, chez l'auteur, 1860-1863. 40 volumes grand in-8, bradel de chagrin marron à coins moderne. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉE. Sans le 41^e volume et dernier volume paru en 1866 (*Fior d'Aliza*), qui manque souvent.
243. **LITTÉRATURE et divers. XIX^e, principalement.** – Ensemble d'environ 40 volumes, reliés. 500/600 €
- LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. À Paris, chez Lefèvre, 1818. 2 volumes in-8, basane fauve racinée de l'époque, fers spéciaux animaliers au dos. Illustration gravée sur cuivre hors texte. Il s'agit des 2 premiers volumes d'une édition des œuvres complètes. Exemplaire truffé de planches volantes illustrant les contes de La Fontaine. — ROUSSEAU (Jean-Jacques). *Œuvres*. À Paris, chez Lefèvre, 1819-1820. 22 volumes in-8, veau fauve raciné orné de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — SÉVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). *Lettres*. À Paris, J. J. Blaise, 1818. 12 volumes. Relié à la suite : COULANGES (Philippe-Emmanuel). *Mémoires [...], suivis de lettres inédites de madame de SÉVIGNÉ. Ibid.*, 1820. In-8. Soit en tout 13 volumes in-8, basane fauve mouchetée de rouge ornée de l'époque. — Etc.
244. **LITTÉRATURE et divers. XIX^e siècle principalement.** Environ 140 volumes, reliés. 600/800 €
- Ouvrages de BOCCACE, François-René de CHATEAUBRIAND, Pierre CORNEILLE, DANTE, HOMÈRE, Victor HUGO, Eugène LABICHE, Michel de MONTAIGNE, Charles-Augustin SAINTE-BEUVE, William SHAKESPEARE. — Etc.
245. **MORERI (Louis).** *Le Grand Dictionnaire historique*. 1759 et autres. Exemplaire composite et incomplet. 14 volumes in-folio, cuir orné de l'époque. 100/150 €

246. **PARIS. XIX^e-XX^e siècles.** — Ensemble de 15 volumes, reliés pour la plupart.

300 / 400 €

Ludovic HALÉVY (*L'Invasion, 1870-1871*), Albert ROBIDA (*Le Cœur de Paris*), *Les TYPES DE PARIS* (recueil collectif par Alphonse Daudet, Edmond de Goncourt, Joris-Karl Huysmans, Stéphane Mallarmé, Guy de Maupassant, Octave Mirbeau, Jean Richepin, Émile Zola, etc., avec illustration en couleurs et en noir par Jean-François Raffaëlli). — Etc.

247. **PARIS. XIX^e-XX^e siècles, principalement.** – Ensemble d'environ 35 volumes, reliés pour la plupart.

500 / 600 €

COLETTE (Sidonie Gabrielle). *Paris de ma fenêtre*. Paris, Le Livre de qualité, 1961. Grand in-4, en feuilles sous couverture, chemise et étui cartonnés de l'éditeur. Exemplaire numéroté sur grand vélin blanc. Illustration gravée sur bois en couleurs par André Dignimont. — [MERCIER (Louis-Sébastien)]. *Tableau de Paris*. À Hambourg, chez Virchoux & compagnie ; & se trouve à Neuchâtel, chez Samuel Fauche, 1781. 2 tomes en un volume in-8, basane brune marbrée usagée. — MONTORGUEIL (Octave Lebesgue, dit Georges). *La Vie à Montmartre*. Paris, Librairie artistique G. Boudet, vente exclusive Ch. Tallandier, 1899. In-4, broché. Lithographies en couleurs sur la couverture et dans le texte, et vignettes en noir dans le texte, par Pierre Vidal. — MONTORGUEIL (Georges). *La Vie des boulevards. Madeleine-Bastille*. Paris, Librairies-imprimeries réunies, 1896. In-4, demi-marouquin bleu à coins, dos lisse orné d'un décor floral mosaïqué et doré signé de Canape, couvertures et dos conservés ; dos passé. Lithographie en couleurs sur la couverture, et illustrations en couleurs dans le texte par Pierre Vidal. — NODIER (Charles). *La Seine et ses bords*. Paris, au bureau de la publication, 1836. In-8, demi-basane postérieure ; dos passé. Illustration gravée sur cuivre hors texte et sur bois dans le texte. — Etc.

248. **SCIENCES et divers. XVII^e-XVIII^e siècles.** – Ensemble de 18 volumes, reliés.

500 / 600 €

BION (Nicolas). *Traité de la construction et des principaux usages des instruments de mathématique*. À Paris, chez Michel Brunet, Étienne Ganeau, Claude Robustel, Charles Osmont, 1725. In-4, veau brun granité de l'époque. Illustration gravée sur cuivre hors texte. Provenance : Jean-Baptiste de Champflour, chevalier de Saint-Louis. — GAUTIER (Henri). *Traité de la construction des chemins*. À Paris, chez Laporte, 1778. In-8, basane brune racinée de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. — [HÉBRARD (Pierre)]. *Caminiologie, ou Traité des cheminées*. À Dijon, chez F. Desventes, 1756. Petit in-8, veau brun marbré de l'époque ; quelques mouillures. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — HENRION (Didier). *L'Usage du compas de proportion*. À Rouen, chez David Berthelin, 1680. Petit in-8, veau brun granité ; reliure usagée, quelques mouillures. Illustration gravée sur bois hors texte et dans le texte. — LE CORDIER (Samson). *Instruction des pilotes*. Au Havre de Grâce, chez la veuve de Guillaume Gruchet, 1739 (t. I), chez la veuve de Guillaume Gruchet & Pierre Faure, 1743. 2 tomes en un volume petit in-8, parchemin de remploi rigide ancien. Illustration gravée sur bois dans le texte. — RAMEAU D'OR DE VÉRITÉ (LE) [...] *quadrature du cercle*. À Paris, chez Jean Moreau, 1622. Petit in-8, demi-basane ornée du XVIII^e siècle ; reliure usagée, quelques mouillures. Illustration gravée sur bois dans le texte. — Etc.

249. **SPIRITUALITÉ. XVII^e-XVIII^e siècles.** – Ensemble de 25 volumes, reliés.

500 / 600 €

BERNARD de Clairvaux (saint). *Les Lettres*. À Paris, chez Pierre de Bresche, 1672-1674. 4 volumes petit in-8, veau brun granité de l'époque avec fer au dauphin doré en queue de dos. — BOURGEOIS (Jean). *Leven, Lyden ende Doodt ons Heeren Jesu Christi in virige Meditatie*. T'Hantwerpen by Hendrick Aertssens, 1623. Petit in-8, veau brun moucheté orné du XVIII^e siècle. Planches gravées sur cuivre hors texte REHAUSSÉES DE COULEURS ET DE PEINTURE DORÉE et à la main. — PASCAL (Blaise). *Pensées [...] sur la religion*. À Paris, chez G. Desprez, 1761. Grand in-12, marouquin grenat orné de l'époque. — Etc.

250. **VARIA. XVI^e-XIX^e siècles.** – Ensemble de 8 volumes reliés et brochés.

600/800 €

ATLAS MODERNE, ou Collection de cartes sur toutes les parties du globe terrestre. À Paris, chez Lattré, et Jean Thomas, [1762]. In-folio, basane retournée ancienne. Recueil de planches gravées sur cuivre, avec légers rehauts de couleurs à la main. Exemplaire enrichi d'autres cartes. — [BESSON (Jacques)]. *Théâtre des instrumens mathématiques et mécaniques.* A Lyon, par Berthelemy Vincent, 1579. In-folio, dérelié, titre détaché rapporté rogné plus court ; larges mouillures. Illustration gravée sur cuivre hors texte. — LA CAILLE (Nicolas-Louis de). *Journal historique du voyage fait au cap de Bonne-Espérance.* À Paris, chez Gillyn, 1763. In-12, bradel cartonné ancien. Une planche gravée sur cuivre hors texte. — PARMENTIER (Antoine-Augustin). *Mémoires sur les avantages que le royaume peut retirer de ses grains, considérés sous leurs différens rapports avec l'agriculture, le commerce, la meunerie et la boulangerie.* À Paris, chez Barrois, 1789. In-4, cartonnage de l'époque. Relié à la suite, du même : *Avis aux habitans des villes et des campagnes de la province de Languedoc, sur la manière de traiter leurs grains, et d'en faire du pain.* À Paris, de l'imprimerie des États de Languedoc, 1787. In-4. — PERRONET (Jean-Rodolphe). *Mémoire [...] sur les moyens de conduire à Paris une partie de l'eau des rivières de l'Yvette et de la Bièvre.* À Paris, de l'Imprimerie royale, 1776. In-4, veau brun marbré glacé de l'époque. — 2 volumes de vues gravées de villes et monuments d'Italie. — Etc.

251. **VOYAGES. XVIII^e siècle.** – Ensemble de 9 volumes in-4, reliés.

800/1 000 €

[COOK] : HAWKESWORTH (John). *Relation des voyages entrepris [...] pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional.* À Paris, chez Saillant et Nyon, Panckoucke, 1774. 4 volumes in-4, veau écaillé de orné de l'époque, un peu usagé. Première traduction française de la relation du premier voyage de Cook. Gravures sur cuivre hors texte. — COXE (William). *Voyage en Pologne, Russie, Suède, Dannemarc, &c.* À Genève, chez Barde, Manget & compagnie, et se trouve à Paris, chez Buisson, 1786. 2 volumes in-4, veau brun granité de l'époque, un peu usagé. Planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

252. **VOYAGES. XVIII^e-XIX^e siècles.** – Ensemble d'environ 25 volumes, reliés.

600/800 €

JOURDAIN (Jean-Philippe-Paul). *Mémoires historiques et militaires sur les événements de la Grèce depuis 1822, jusqu'au combat de Navarin.* Paris, Brissot-Thivars, 1828. 2 volumes in-8, basane fauve racinée de l'époque. Planches lithographiées hors texte. — RAYNAL (Guillaume-Thomas). *Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes.* À La Haye, chez Gosse, fils, 1774. 7 volumes, veau fauve orné de l'époque. [Relié à la suite :] *Supplémens à l'Histoire philosophique et politique.* La Haye, s.n., 1781. 4 volumes in-8, veau fauve orné de l'époque. [Ouvrage relié dans le dernier volume des *Supplémens* :] *Tableaux pour l'intelligence & vérification des résultats de commerce & finances énoncés dans la nouvelle édition de l'Histoire philosophique et politique des Européens dans les deux Indes.* À La Haye, s.n., 1781. [Relié à la suite :] [Atlas]. S.l.n.d. In-4, basane fauve racinée de l'époque. Soit en tout 11 volumes in-8 et un volume in-4, gravures sur cuivre hors texte et tableaux imprimés hors texte. — SAVARY (Claude). *Lettres sur l'Égypte.* À Paris, chez Bleuët, an VII (1798). 3 volumes in-8, basane brune marbrée ornée de l'époque. Planches gravées sur cuivre hors texte. — SAVARY (Claude). *Lettres sur la Grèce, pour servir de suite à celles sur l'Égypte.* À Paris, chez Bleuët, an VII (1798). In-8, basane brune marbrée ornée de l'époque identique à celle de l'ouvrage ci-dessus. Planches gravées sur cuivre hors texte. — Etc.

PHOTOGRAPHIES



253. John Beasley GREENE (1832-1856)

Voyage dans la Haute Égypte et la Nubie, janvier-mars 1854

Série des Sculptures et Inscriptions.

Médinet Habou. Temple funéraire de Ramsès III.

Premier pylône. Tour gauche, côté intérieur.

Épreuve sur papier salé, d'après négatif papier, contrecollée sur bristol avec le timbre à sec « A. Binant », signée, datée en bas à droite et numérotée « I. 31 » en bas à gauche dans le négatif.

23,5 x 30 cm

1 000 / 1 500 €



254. Eugène ATGET (1857-1927)

Rue Mouffetard, cabaret XVIII^e. Paris, c. 1895

Épreuve sur papier albuminé. Titre et numéro de négatif « 3720 » à la mine de plomb de la main du photographe au verso. Gélatine en partie décollée.

21,8 x 17,7 cm - cadre

100 / 150 €



255. Laure Albin GUILLOT (1879-1962)

L'Arc de Triomphe du Carrousel du Louvre, vu depuis les Tuileries, c. 1935

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite. Légende manuscrite au crayon au verso.

37,5 x 30 cm

300 / 400 €



256. Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)

Renée Perle assise devant sa voiture avec Suzy Vernon, c. 1930

Épreuve argentique d'époque. Légende manuscrite et tampon « Coll. René Perle - vente J. H. Lartigue » au verso.

Image : 7,8 x 13,7 cm

Feuille : 8,3 x 15 cm

700 / 900 €



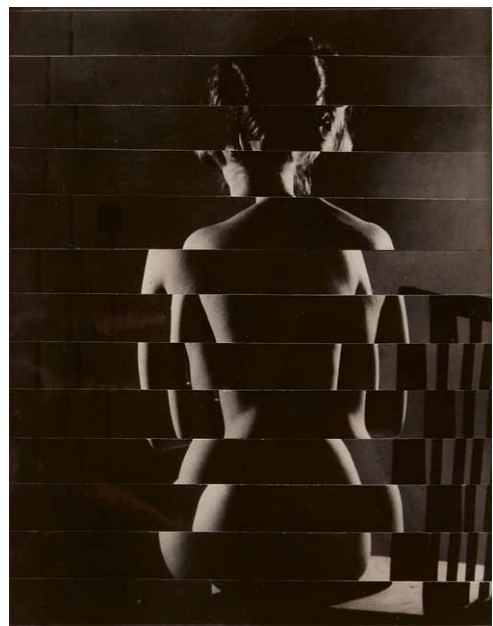
257. Jacques Henri LARTIGUE (1894-1986)
Renée Perle. Cannes, c. 1930
 Épreuve argentique d'époque. Légende manuscrite et tampon « Coll. René Perle - vente J. H. Lartigue » au verso.
 Image : 7,7 x 5,5 cm
 Feuille : 8 x 6 cm 600 / 800 €



258. Jan LAUCHMANN (1901-1991)
Enfants et fontaine gelée, c. 1940
 Épreuve argentique d'époque, signée avec légende manuscrite au verso.
 Image : 20 x 17 cm
 Feuille : 24 x 18 cm 100 / 150 €



259. Tibor HONTY (1907-1968)
Transport d'une sculpture, c. 1950
 Épreuve argentique d'époque.
 Tampon du photographe au verso
 Image : 12,5 x 15,7 cm
 Feuille : 14 x 17 cm 80 / 120 €



260. Vaclav CHOCHOLA (1923-2005)
Nu féminin de dos (Zada), 1960
 Épreuve argentique d'époque. Tampon du photo-graphe, signature, titre et date au crayon au verso.
 24,5 x 18 cm avec marge en bas 200 / 300 €

LIVRES

- 261. AGUESSEAU (chancelier d').** Œuvres... Paris, Les libraires associés, 1759-1783. 12 (sur 13) volumes in-4. Veau de l'époque, dos à nerfs.

Illustré d'un portrait gravé.

Le treizième volume (paru en 1789) est manquant comme souvent. Reliures dépareillées et accidentées (quelques coiffes et pièces de titre manquantes).

100/120 €

- 262. ALMANACHS ROYAUX 1717, 1744 & 1759.**— Réunion de 3 almanachs. Paris, D'Houry, 1714, 1744, puis Le Breton, 1759, 3 volumes in-8, reliures de l'époque en veau brun moucheté, dos ornés de motifs ou de fleurs de lys dorés.

Réunion de trois almanachs royaux du règne de Louis XV.

Reliures frottées. Joint l'*Almanach royal* de 1756, broché, incomplet des premiers et derniers feuillets et les 50 premières et 50 dernières pages en partie attaquées par les rongeurs.

100/120 €

- 263. ALMANACHS ROYAUX DE 1767 À 1771.**— Réunion de 5 almanachs. Paris, Le Breton, 1767-1771, 5 volumes in-8, reliures de l'époque, deux en veau fauve marbré, deux en basane fauve racinée et un en maroquin fauve, dos ornés de motifs ou de fleurs de lys dorés.

Réunion de cinq almanachs royaux du règne de Louis XV, dont un en maroquin (1770) avec tranches dorées.

Très bons exemplaires. Coins légèrement frottés, une coiffe usée (1767). Notes manuscrites marginales anciennes à l'encre aux pages de l'Académie française du volume de 1770.

250/300 €

- 264. ALMANACHS ROYAUX DE 1772 À 1777.**— Réunion de 5 almanachs. Paris, Le Breton, 1772-1775, 5 volumes in-8, reliures identiques de l'époque deux en veau fauve marbré, dos ornés de filets et de fleurs de lys dorés.

Réunion de cinq almanachs royaux des règnes de Louis XV et Louis XVI.

Très bons exemplaires. Coins et coiffes légèrement frottés.

200/250 €

- 265. ALMANACHS ROYAUX DE 1778 À 1780, 1782 & 1783.**— Réunion de 5 almanachs. Paris, Le Breton, 1778 & 1779, puis D'Houry 1780-1783, 5 vol. in-8, reliures de l'époque trois en veau fauve marbré et deux en basane fauve racinée, dos ornés de motifs ou de fleurs de lys dorés.

Réunion de cinq almanachs royaux du règne de Louis XVI.

Bons exemplaires. Coins légèrement frottés. Coiffe du volume de 1779 arrachée. Notes manuscrites marginales anciennes à l'encre aux pages des intendants du volume de 1782. Accroc sans manque au titre du volume de 1780.

180/200 €

- 266. ALMANACHS ROYAUX DE 1786 & 1787, 1790 & 1791.**— Réunion de 4 almanachs. Paris, D'Houry, 1786, Debure 1787-1790, puis Vve D'Houry 1791, 4 volumes in-8, reliures de l'époque en veau fauve marbré, le dernier en basane fauve marbrée, dos ornés de filets et de fleurs de lys dorés.

Réunion de quatre almanachs royaux de la fin de l'Ancien régime.

Bons exemplaires. Coiffes et coins frottés, deux mors en partie fendus. Carte gravée repliée des départements en frontispice du volume de 1791.

150/180 €

- 267. ALMANACHS DE LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE.**— Réunion de 5 almanachs. Paris, Testu, 1792-1799, 5 volumes in-8, reliures de l'époque en basane fauve, dos ornés de faux-nerfs dorés.

Réunion de cinq almanachs de l'époque révolutionnaire (ans III, IV, VI & VII) dont le dernier à porter le titre d'*Almanach royal* (1792).

Bons exemplaires pour 1792 et an IV, reliures frottées avec petits manques pour les autres. Carte gravée repliée des départements en frontispice du volume de l'an III. Joint l'*Almanach national* de l'an XI (tomé "An II" au dos), incomplet de quelques feuillets et avec les deux premiers cahiers déreliés.

250/300 €

- 268. ALMANACHS IMPÉRIAUX DE 1807 À 1813.**— Réunion de 7 almanachs. Paris, Testu, 1807-1813, 7 volumes in-8, reliures de l'époque en basane fauve mouchetée, marbrée ou racinée, dos ornés de faux-nerfs et d'aigles impériales dorés ou de motifs dorés (pour 1812).

Réunion de sept almanachs impériaux de l'Empire.

Bons exemplaires. Reliure usée pour l'année 1810 et légèrement frottées pour les autres années.

350/400 €

- 269. ALMANACHS ROYAUX DE 1814 À 1819.**— Réunion de 6 almanachs. Paris, Testu, 1814-1819, 6 volumes in-8, reliures de l'époque en basane fauve racinée, dos ornés de faux-nerfs et de fleurs de lys dorés.

Réunion de six almanachs de la Restauration (règne de Louis XVIII).

Bons exemplaires.

200/250 €

- 270. ALMANACHS ROYAUX DE 1820 À 1825.**— Réunion de 6 almanachs. Paris, Testu, 1820-1825, 6 volumes in-8, reliures de l'époque en basane fauve mouchetée (1820) ou racinée, dos ornés de faux-nerfs et de fleurs de lys ou de motifs dorés.

Réunion de six almanachs de la Restauration (règnes de Louis XVIII et de Charles X).

Bons exemplaires. Reliure usée pour l'année 1820 et légèrement frottées pour les autres années.

200/250 €

- 271. ALMANACHS ROYAUX & NATIONAUX 1833, 1842 & 1848-1850.**— Réunion de 3 almanachs. Paris, Guyot & Scribe, 1833-1850, 3 volumes in-8, reliures de l'époque en basane fauve racinée, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Réunion de deux almanachs de la monarchie de Juillet et d'un de la Seconde République.

Bons exemplaires.

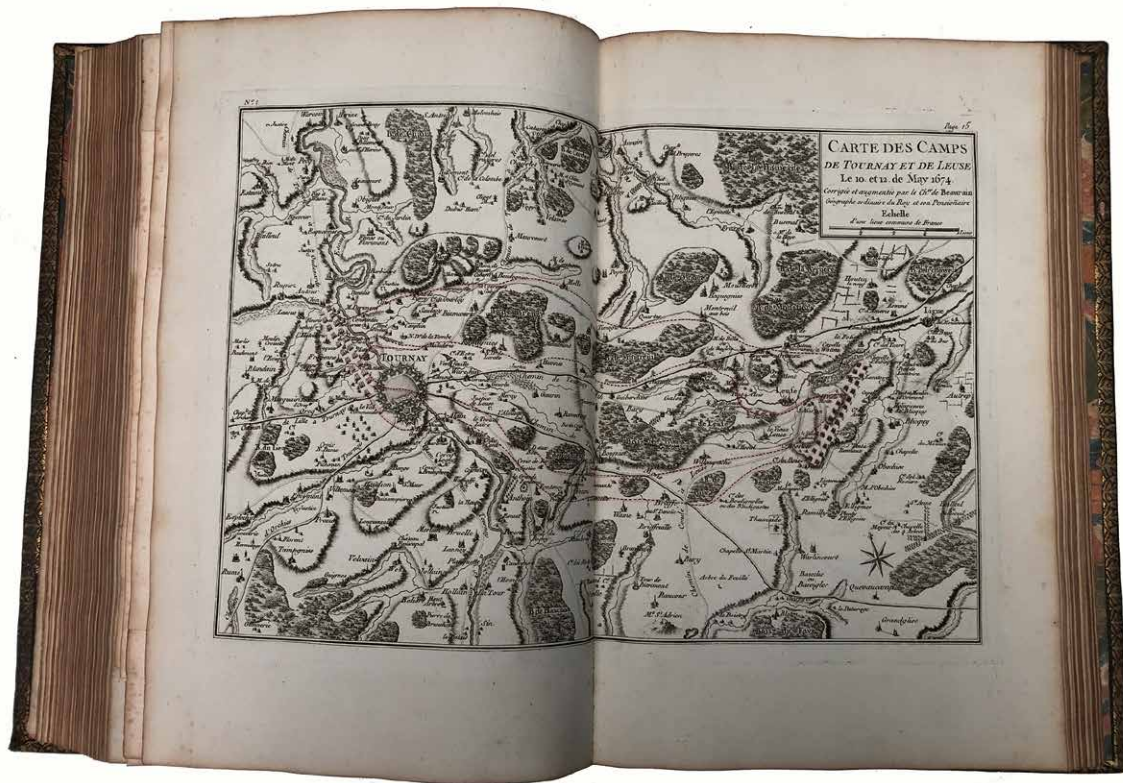
150/200 €

- 272. ALMANACHS DE LA PÉRIODE RÉVOLUTIONNAIRE, DE LA RESTAURATION ET DE LA MONARCHIE DE JUILLET.**— Réunion de 6 almanachs. Paris, Testu, 1793 & 1804, puis Guyot & Scribe, 1826-1830, 6 volumes brochés.

Réunion des almanachs de l'an II, de l'an XII, de 1824, 1826, 1826 et 1832.

Couvertures imprimées de 1826 à 1832. Carte gravée repliée des départements en frontispice du volume de l'an II. Premiers feuillets de l'almanach de l'an XII en partie attaqués par les rongeurs et dos fendu.

80/100 €



273

273. BEURAIN (Jean-Baptiste de) et Henri-Louis d'AGUESSEAU. Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre en 1674 ; précédée d'un tableau historique de la guerre de Hollande jusqu'à cette époque... Paris, l'auteur, Ant. Jombert père, Delaguette et Monory, 1774. In-folio, [2] ff., XIV + 64 + 216 pp., [4] ff., titre-frontispice, portrait allégorique, une carte, 3 + 2 cartes repliées (chiffrées 19 bis & 19 2^e bis), 32 + [1] cartes doubles, une planche double (chiffrée 10 bis), reliure de l'époque en maroquin vert, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées.

Édition originale illustrée d'un titre-frontispice, de 2 portraits, d'une planche et de 39 cartes. Les 32 cartes doubles de batailles sont légèrement coloriées en rouge (camps et trajets des troupes). Bel exemplaire en maroquin de l'époque, entièrement monté sur onglets, de la bibliothèque du baron de Neubourg (vente Paris, 4 novembre 1839, n° 1293). Complet de la liste des souscripteurs et du feuillet d'errata. Plats légèrement frottés avec petites épidermures.

800/1 000 €

274. La Sainte Bible en latin et en françois... Paris, Boudet, Desaint & Avignon, Merande, 1767-1773. 17 volumes in-4. Reliure de l'époque en veau fauve marbré, triple encadrement doré sur les plats, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Belle édition illustrée de 37 planches gravées et repliées.
Très bon état. Quelques coiffes frottées.

300/350 €

275. BOILEAU DESPREAUX (Nicolas). Œuvres... Paris, Esprit Billiot, 1713. 2 volumes in-12, reliure de l'époque en veau brun moucheté, dos à nerfs entièrement ornés de motifs dorés.

Édition comportant un portrait de l'auteur et 6 planches, gravés.
Bon exemplaire. Signature ancienne à l'encre *Racineau* sur les titres. Certains feuillets uniformément brunis. Mouillure angulaire à la seconde moitié du second volume. Accident à une coiffe

40/50 €

276. **BUFFON (Georges de)**. Histoire naturelle des oiseaux. Paris, Imprimerie royale, 1770-1773. 9 volumes in-4. Reliure de l'époque en basane fauve mouchetée, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition originale illustrée de 262 planches gravées.

Reliures frottées. Coiffes manquantes. Reliure du dernier volume restaurée. 1 200/1 500 €

277. **BUFFON (Georges de)**. Œuvres complètes. Paris, Furne, 1838-1839. 6 volumes grand in-8. Reliure de l'époque en demi-cuir de Russie rouge à coins, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

L'illustration gravée comprend un portrait et 120 planches aquarellées et gommées.

Reliures frottées, coins émoussés, dos insolés. Rousseurs, planches uniformément brunies.

350/400 €

278. **[DELPUECH DE COMEIRAS (Victor)]**. Abrégé de l'histoire générale des voyages faits en Europe... Paris, Moutardier, 1803. 12 volumes in-8. Reliure de l'époque en basane racinée, dos lisses ornés de motifs dorés.

Illustration gravée comprenant 6 portraits, 6 vues repliées (port de Marseille, port de Bordeaux, Rome, Venise, Malte, le Vésuve) et une carte repliée.

Bel exemplaire. Quelques coins légèrement émoussés, petite déchirure sans manque restaurée à la carte.

120/150 €

279. **DEMOUSTIERS (Charles-Albert)**. Lettres à Emilie sur la mythologie. Paris, A. A. Renouard, 1809. 6 tomes en 3 volumes in-8. Reliure de l'époque en veau blond glacé, semi de fleurs de lis en encadrement sur les plats, dos lisses ornés de motifs dorés.

Illustré d'un portrait gravé en frontispice et de 30 figures gravées d'après Moreau le Jeune.

Belle reliure décorative. Rousseurs. Mouillure angulaire au tome 2.

120/150 €

280. **GAZET (Guillaume)**. Histoire ecclésiastique du Pays-Bas... Arras, imprimerie Guillaume de la Rivière pour Jean Vervliet à Valenciennes, [1613] 1614. In-4, 4 ff., 582 pp., 4 ff. Reliure du XIX^e siècle en veau blond glacé, signée *Claessens*, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Édition originale.

Bel exemplaire. Légères rousseurs.

200/250 €

281. **GONCOURT (Edmond & Jules de)**. La femme au dix-huitième siècle. Paris, Firmin-Didot, 1887. In-4, reliure de l'époque, signée *L. Claessens*, en demi-chagrin bleu à coins, dos orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture.

Seconde édition augmentée, largement illustrée.

Bon exemplaire, un des 100 sur papier vélin (n° 138). Dos insolé. Piqûres.

120/150 €

282. **GONCOURT (Edmond & Jules de)**. Madame de Pompadour. Paris Firmin-Didot, 1888. In-4, reliure de l'époque, signée *L. Claessens*, en demi-chagrin orange à coins, dos orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couverture.

Seconde édition augmentée, largement illustrée.

Bon exemplaire sur papier vélin (n° 153). Dos insolé. Piqûres.

120/150 €

- 283. GRÜNER (Gottlieb Sigmund).** Histoire naturelle des glaciers de Suisse. Paris, Panckoucke, 1770. In-4, XVI + 372 + XIV pp., frontispice, XVIII + [I] pl. repliées, 2 cartes repliées, reliure de l'époque en veau brun marbré, dos à nerfs orné de motifs dorés, double filet doré aux coupes.

Édition originale de la traduction française de Louis-Félix de Kéralio de cet important ouvrage sur les glaciers suisses et sur celui du Mont-Blanc.

Illustré de 18 belles planches gravées sur métal par A. Zugg d'après des artistes ayant travaillé *in situ*. La planche XVII est la plus ancienne vue du massif du Mont-Blanc.

Très bel exemplaire, très frais et grand de marge. Infimes usures aux coins. Pâle mouillure marginale au cahier Ll.

Perret. Guide des livres sur la montagne... 2072 («Rare et très recherché»). 800/1 000 €

- 284. [HELYOT (Pierre) & Maximilien BULLOT].** Histoire des ordres monastiques, religieux et militaires... Paris, Jean-Baptiste Coignard, puis Nicolas Gosselin, 1714-1719. 8 volumes in-4, reliure de l'époque en basane fauve marbré, dos lisses ornés de motifs dorés.

Édition originale de ce remarquable ouvrage illustré de 810 planches de costumes d'ordres monastiques et de chevalerie, gravées sur cuivre.

Exemplaire très frais intérieurement, de la bibliothèque J. Rhoné (ex-libris). Décharges des planches sur le texte ou parfois l'une sur l'autre. Quelques planches inversées par le relieur, la planche 99 du dernier volume a été reliée dans le 7^e volume. Mors faibles, dos frottés et coiffes des 3 premiers volumes arrachées.

Cohen 480 (qui indique 806 planches).— Colas 1417. 400/450 €

- 285. [HOLBACH (Paul-Henri d')] Nicolas-Antoine BOULANGER.** L'Antiquité dévoilée par ses usages... Amsterdam, Marc Michel Rey, 1766. 3 volumes in-12, reliure de l'époque en veau fauve, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Édition originale posthume in-12 de l'ouvrage de Boulanger entièrement remanié par d'Holbach, avec la collaboration probable de Diderot.

Bel exemplaire. 80/100 €

- 286. INCUNABLE.— [Werner ROLEVINCK.** Fasciculus temporum]. Venise, Erhard Ratdolt, 28 mai 1484, in-4, 20,5 x 28,8 cm, [8] + 66 ff., reliure ancienne en demi-basane fauve à coins, dos lisse, pièce de titre contemporaine en papier calligraphié à l'encre brune.

Belle édition incunable de la chronique de l'histoire du monde du chartreux de Cologne W. Rolevinck.

Ce texte, qui connut un véritable succès éditorial, fut publié pour la première fois à Cologne vers 1473. Il ne fut traduit en français qu'en 1495. Cette édition est la quatrième de Ratdolt, le grand imprimeur vénitien et reprend les bois gravés pour la première édition vénitienne de 1479.

L'ouvrage est d'ailleurs particulièrement remarquable par sa mise en page extrêmement harmonieuse mêlant quasiment à chaque page illustrations gravées sur bois et texte sur plusieurs colonnes, un parfait exemple de la remarquable maîtrise des typographes du nord de l'Italie à la fin du XV^e siècle. Belles lettrines à fond noir.

¶ Henricus dux saxonu fuit & totu inclit^o nec ige int^o impatores opurat: qz in alama^{nia} reguit. Ipe habuit vxore scilicet: noie matildia: ex qua genuit duos filios: dionu & henricu: & otto successit ei in ipio & henricu in almania hnt ples frates: tertiu filiu genuit noie brunone: q etia scus fuit.

¶ Henricus almanus an. 18.

¶ Scus Wibertus q cenobiu gemelaten. fundauit: claret in lorbozingia
¶ Regino abbas puniten. cronica scripsit
¶ Zypine dux bobemie ad fidem xpi conuerfuset.
¶ Dolefa fili^o ei^o: q puerus q postea fratre sui scilicet Wencellau occidit. f. ano pmo ottois pmi & ob B ab ortone cu tota bobemia superus fuit & vastatus p annos. 14.
¶ Fons sanguinis fluit iame: significas eadem itatim sequente p sarracenos q ea ceperunt & occisis cunctis spoliaut.

¶ Bobema ouertit ad fide xpi. & i praga ecclia cathedral' erigit.

¶ Sacta matildis regina vxor henrici claret sanctitate: & supra modu humilis & misericors: que totaz stirpe saxonu sua nobilitauit virtute: hec post obitum viri diu in viduitate pmanfit: & monasteria & hospitalia plura fundauit: in aduersis patientissima in orationibus ita extitit peruigil: ut totu psalteriu an matutinas exfoluere solita fuerit tandē spu ppherie moue p dices: migravit ad xpm sanctam sobolem relinquens in consolationem totius ecclesie.

¶ Karolus rex francoz a comite biberto exulat & martirizatur paronam

¶ Elthecanus rex anglie: vir mire deuotiois floruit ex matre humili nationis. f. filia pastozis: que preuidit ex se prodire lunam que totam anglia illustrabat: quod & factum e: qz iste rex tanta dabuit deuotione ad diuinu cultu: ut nullu monasteriu dimitteret indotatum.

¶ Adamarus vir sanctus successor sci odonis abbas cluniacen.

¶ Theodardus abbas sancti elie claret sanctitate

¶ Dani idolatria postponit vigs ad bec eni tpa xpm colendo: etiam idolis sacrificabat. dices q dii essent antiquiores & potentiores eo sed clericus quida. f. angarius cotradicens: ignitu se: ru portauit illisus. & sic fuerunt plene informati.

6137		Romanus		6143	
Leo 6 ^o m. 6. di. 15.	Steph ^o 7 ^o a. 2. m. 1. di. 2.	Ioannes 11. a. 4. m. 10. di. 15.	Leo 7 ^o a. 4. m. 5. di. 10.	Steph ^o 8 ^o a. 3. m. 4. di. 15.	Martin ^o 3 ^o a. 3. m. 6. di. 14.
934		944			

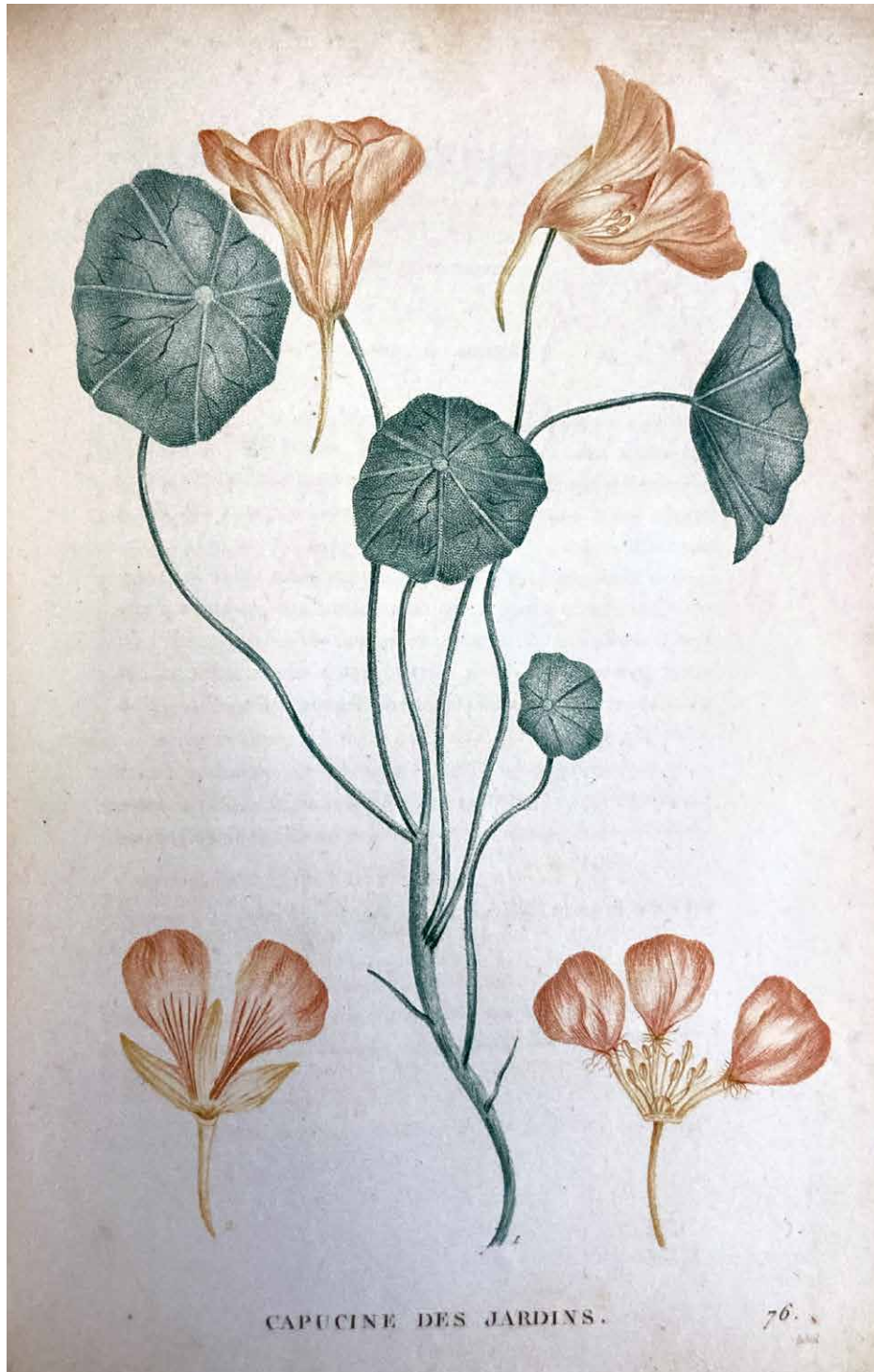
¶ Henricus a quibusdam romanis murit^o fuit
¶ Almania circa hec tpa plus solito cepit insignes psonas habere in vtroqz statu & f. ru domoqz eius pncipales. f. saronie: bauarie: austrie. ac ceteras fidei lumine valde illustravit sed & in sapientia pzoitate plures clarue lum glorio se & notari sunt in orbe. Sic sic du vna gens cecidit altera succreuit ut non glorie ois caro nisi in patre luminu a quo est omne donu optimu & omne donu pfectu ipse est qui ad samuelem olim loquebat dices. Ego glorifico glorificates me & qui me contemnit erunt ignobiles.



Très bon exemplaire grand de marges. Quelques petites notes manuscrites marginales anciennes à l'encre brune. Cachets humides anciens de bibliothèque au verso et au recto, vierge, du premier feuillet, sali. Étiquette anonyme de bibliothèque lithographiée sur le premier contre plat et trois petites étiquettes de cotes de bibliothèques du XIX^e siècle au dos. Quelques cahiers légèrement déboîtés et fente intérieure au mors entre le premier et le deuxième feuillet, petites galeries de vers marginales, pâles mouillures. Reliure ancienne avec quelques défauts sans gravité (coins usés avec galeries de vers et manque importants aux coins inférieurs et épidermure sur les plats en papier marbré).
Cat. BM 4396

2 500/3 000 €





287. **JAUME SAINT-HILAIRE (Jean-Henri)**. *Plantes de la France*. Paris, imprimerie Didot, 1808-1809. 4 volumes grand in-8, 1 f. de titre, VI + XXVIII pp., 400 pl., reliure de l'époque en demi-chagrin cerise à coins, dos lisses.

Édition originale. Illustré de 400 planches gravées par Dubreuil ou Veron, en couleurs. Dos insolés. Rousseurs.

1 500/1 800 €

288. **JOUFFROY D'ESCHAVANNES (E.)**. Armorial universel... Paris, L. Curmer, 1844-1848. 2 volumes in-4, reliure de l'époque, signée *Micolci*, en chagrin vert, triple filet doré en encadrement et semis de fleurs de lys dorés sur les plats, dos à nerfs ornés de filets et de fleurs de lys dorés, chaînette dorée aux coupes, cadre intérieur de même chagrin orné d'une roulette dorée, tranches dorées.

Édition originale illustrée de 2 titres-frontispices, de 10 planches de blasons, chromolithographiées par Engelmann et Graf, et de 16 planches gravées sur bois.

Exemplaire offert par l'illustrateur héraldiste Charles Micolci, qui a réalisé les deux planches de blasons du second volume, à son avocat Clément d'Anglebert. Grâce à lui, il gagna un procès où il fut déclaré que « les fleurs de lys ne sont pas un emblème séditieux ». Micolci relia somptueusement cet exemplaire vers 1852 avec une pièce de chagrin mosaïquée aux armes de France au premier contre-plat comme ex-dono. Piqûres. Dos légèrement insolés. Rousseurs.

120/150 €

289. **L'ÉTOILE (Pierre de)**. Journal de Henri III... La Haye, Paris, veuve Pierre Gandouin, 1764.— Journal du règne de Henry IV... La Haye, frères Vaillant, 1741. 5 & 4 volumes in-12, reliure de l'époque en veau fauve, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos lisses ornés à la grotesque, roulette intérieure dorée.

Bonnes éditions données par l'encyclopédiste Nicolas Lenglet Du Fresnoy, illustrée de deux portraits-frontispices gravés.

Belle série décorative, en reliure uniforme. Tomaisons légèrement effacées. Restaurations aux coiffes et à quelques coins.

150/200 €

290. **LACÉPÈDE**. Histoire naturelle... Paris, Furne, 1839. 2 volumes grand in-8, reliure de l'époque en demi-cuir de Russie rouge, dos lisses ornés en long de motifs dorés et à froid.

Belle édition illustrée de 36 planches gravées d'après Traviès, finement coloriées et gommées.

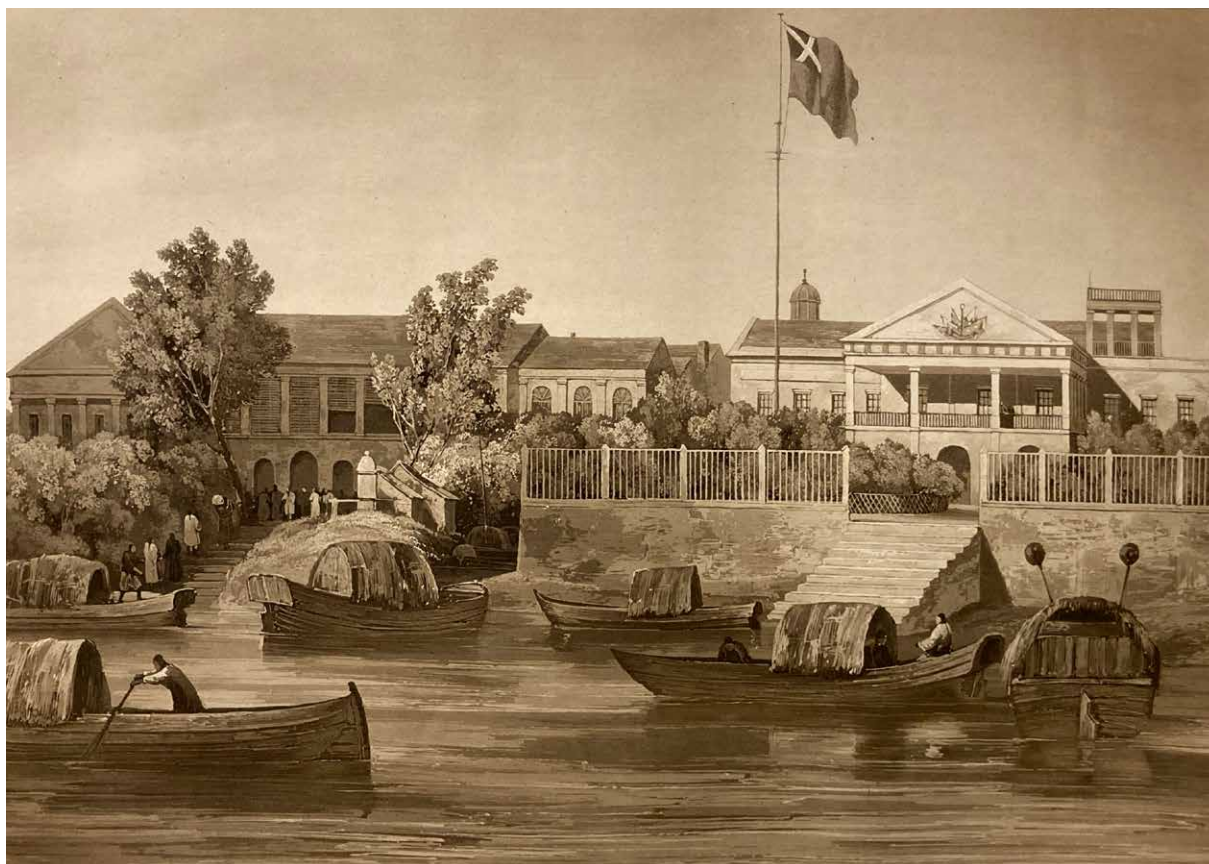
Bon exemplaire. Rousseurs, certains feuillets et planches uniformément brunis, quelques mouillures. Un cahier détaché et effrangé.

200/220 €

291. **LACRETELLE (Charles)**. Histoire de France pendant le XVIII^e siècle. Troisième édition. Paris, Delaunay, 1812. 8 volumes in-8. Reliure de l'époque en veau fauve raciné, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Jolie série décorative. Rousseurs.

150/180 €



- 292. LAPLACE (Cyrille).** Voyage autour du monde par les mers de l'Inde et de la Chine de la corvette de Sa Majesté La Favorite, exécuté pendant les années 1830, 1831, 1832, 1833. Paris, Imprimerie royale, 1833-1835. 4 volumes in-8, 1 f. blanc, [2] ff., XLII + 558 pp., [1] f., 1 carte repliée & 1 f. blanc, [2] ff., 482 pp. & 1 f. blanc, [2] ff., 510 pp., [1] f. & 1 f. blanc, [2] ff., brochés, 480 pp., entièrement non rognés.— Voyage... Album historique gravé et publié par... M. de Sainson... Paris, Arthus Bertrand, 1835. In-folio, [2] ff., 72 pl., reliure de l'époque en demi-veau à grain long aubergine à coins, dos ornés de faux-nerfs dorés.— Voyage... Atlas hydrographique... Paris, Au dépôt-général de la marine, 1833. In-plano, [2] ff., 11 cartes (dont 9 sur double-page), reliure de l'époque en demi-veau à grain long aubergine à coins, dos ornés de faux-nerfs dorés.

Édition originale de ce voyage important.

Très bel exemplaire en condition de parution, brochés pour les volumes de texte et en reliures contemporaines pour les volumes de planches et d'atlas qui sont extrêmement frais. Un cinquième volume de zoologie, complet en lui-même, est paru en 1839.

L'Atlas historique comprend 72 planches finement gravées à l'aquatinte et tirées en bistre d'après les dessins de Pâris, du toulonnais Barthélemy Lauvergne, dessinateur de l'expédition, et de Sainson, dessinateur du voyage de l'Astrolabe, la plupart avec le cachet à froid complet ou partiel réalisé pour l'édition.

Cachets humides AC en marge des titres et étiquettes anonymes de bibliothèque lithographiées sur le premier contre plat de l'Album et de l'Atlas. Cotes anciennes de bibliothèque à l'encre sur les couvertures, légèrement salies, des volumes de texte dont les dos sont légèrement épidermés, sans gravité. Coiffes et coins des volumes reliés très légèrement frottés. Joint 5 couvertures de livraisons volantes.

Sabin 38985 (« Perhaps the finest series of plates to any of the picturesque voyages »).— Borba de Moraes I, pp. 390-391 (« This publication... is sumptuous »).— Hill 980.

5 000/6 000 €



293

- 293. LEVAILLANT (François).** Histoire naturelle des oiseaux d'Afrique. Paris, J.-J. Fuchs, 1799-1808. 6 volumes in-folio. Reliure du XIX^e siècle en demi-veau fauve à coins, dos à nerfs.

Édition originale illustrée de 300 planches gravées et aquarellées, dont 5 sur double page. Exemplaire à toutes marges. Une planche en double (pl. 113). Rousseurs. Mors frottés et fendillés. Pièces de titre et de tomaisons frottées.

6 000/8 000 €

- 294. LESSON P.** Compléments de Buffon. Paris, P. Pourrat, 1840. 2 volumes in-4. Reliure de l'époque en demi-veau bleu, dos lisses ornés de volutes dorées.

Édition originale illustrée de 119 planches en couleurs, gravées. Bon état. Marges de nombreuses planches plus courtes que les feuillets de texte, sans atteinte à l'illustration. Rousseurs.

350/400 €

- 295. MAINTENON (M^{me} de).** Lettres... Amsterdam, 1756. 6 tomes en 3 volumes in-12, reliure de l'époque en veau fauve, filet à froid en encadrement et armes dorées au centre sur les plats, dos à nerfs entièrement ornés de motifs dorés,
- Bon exemplaire aux armes de Louis-Hilaire du Bouchet, comte de Sourches (OHR 580). Quelques feuillets brunis et piqués. Pièce de tomaison du premier volume décollée et coiffe de ce volume sommairement restaurée.
- 100/120 €
- 296. MARGUERITTE (Victor).** J.-B. Carpeaux... Paris, Paul Iribe, 30 novembre 1913. In-folio, reliure du temps, signée *R. Bordes*, en demi-marouquin chagrin à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tête dorée, non rogné, couvertures.
- Édition originale, illustrée d'une reproduction d'un autoportrait de Carpeaux et de 5 vignettes contrecollés.
- Bon exemplaire, grand de marges, un des 400 exemplaires sur hollande (n° 14). Dos largement insolé. Petit raccommodage sur la couverture.
- 80/100 €
- 297. MARTIN (Henri).** Histoire de France. Paris, Furne et Jouvet, [1888]. 25 volumes in-8, reliure de l'époque en demi-basane brune, dos à nerfs.
- Portrait-frontispice gravé et nombreux bois gravés dans le texte.
- Bonne série. Dos légèrement insolés et frottés. Quelques rousseurs.
- 100/120 €
- 298. MASSON (Frédéric).** Joséphine, impératrice et reine. Paris, Goupil, [1898] 1899. In-4, reliure de l'éditeur, signée *Durvand*, en marouquin bleu à long grain, large décor et armes de l'impératrice au centre, dorés, sur les plats, dos à nerfs entièrement orné de motifs dorés, filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couvertures et dos.
- Unique édition, largement illustrée.
- Bel exemplaire sur vélin (n° 1001) dans la superbe reliure de l'éditeur. Nombreuses piqûres.
- 100/120 €
- 299. MASSON (Frédéric).** L'impératrice Marie-Louise. Paris, Goupil, [1901] 1902. In-4, reliure de l'éditeur, signée *Durvand*, en marouquin vert à long grain, large décor et armes de l'impératrice au centre, dorés, sur les plats, dos lisse entièrement orné de motifs dorés, double filet doré aux coupes, dentelle intérieure dorée, tranches dorées, couvertures, chemise et dos.
- Unique édition, largement illustrée.
- Bel exemplaire sur Rives (n° 174) dans la superbe reliure de l'éditeur ornée d'une grande plaque de J. Fau. Nombreuses piqûres. Dos et premier plat insolés.
- 100/120 €
- 300. Mémoires généalogiques pour servir à l'histoire des familles des Pays-Bas.** Amsterdam, 1780. In-8. Reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs orné de motifs dorés.
- Illustré de nombreuses planches d'héraldique gravées.
- Reliure frottée et réemboîtée. Certaines planches restaurées. Mouillures.
- 200/220 €
- 301. MERCIER (Louis).** Lazare le Ressuscité. Lyon, H. Lardanchet, 1908. In-folio. Reliure en veau fauve, signée de *J. Kauffmann*, encadrement doré et mosaïqué sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés et mosaïqués, dentelle intérieure dorée, tête dorée, étui.
- Illustré de dessins et de 15 eaux-fortes de Marcel Roux.
- Très bel exemplaire, un des 350 sur hollande (n° 175).
- 200/250 €

302. **MICHAUD.** Histoire des croisades... Quatrième édition... Paris, Michaud jeune, 1825. 6 volumes in-8. Reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Illustré de 32 planches lithographiées et de 7 cartes gravées repliées.

Reliure frottée.

120/150 €

303. **MOLIÈRE.** Œuvres... Paris, Hachette, 1873-1900. 13 volumes grand in-8 et 1 volume in-4. Reliure de l'époque en demi-marquin bleu à coins, signée *Claessens*, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées.

De la collection des Grands écrivains de la France (texte et atlas), comprenant certaines planches en 2 états (noir et couleurs).

Bel exemplaire. Légères rousseurs. Dos très légèrement insolés. Un coin du tome 6 éraflé.

200/250 €

304. **MOLIÈRE.** Œuvres... Paris, la Compagnie des libraires associés, 1805. 8 volumes in-12, reliure du XIX^e siècle en basane fauve racinée, roulette dorée en encadrement sur les plats, dos ornés de faux-nerfs et de motifs dorés.

Rédition du Molière de Bret, illustrée d'un portrait gravé en frontispice et de 32 planches gravées. Bon exemplaire. Rousseurs. Mouillure ancienne au tome 4. Petites taches au dos, quelques coins émoussés et quelques petites épidermures.

100/120 €

305. **Oraisons funèbres de Bossuet, Fléchier et autres orateurs...** Paris, Louis Janet, 1820-1826. 4 volumes in-8. Reliure de l'époque en demi-marquin aubergine à long grain à coins, signée *Purgold*, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Illustré de portraits gravés.

Bel exemplaire sur grand papier. Ex-libris d'Aimé Leroy, de Valenciennes. Rousseurs.

120/150 €

306. **PARIS.**— COLAS (René). Paris qui reste. Vieux hôtels, vieilles demeures. Rive droite. La rive gauche et l'île Saint-Louis. Paris, Librairie Colas, 1914-1924. 2 volumes in-4. Reliure postérieure en demi-chagrin rouge, dos à nerfs.

Édition originale. Photos en héliogravure.

Bel exemplaire sur vergé numéroté (n° 897).

*Joint*s :

DU CAMP (Maxime). Paris. Paris, Hachette, 1879. 6 volumes in-12. Reliure de l'époque en demi-chagrin bleu, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées.

Rousseurs. Dos légèrement insolés.

DU CAMP (Maxime). Les convulsions de Paris. Paris, Hachette, 1883. 4 volumes in-12. Reliure de l'époque en demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés, têtes dorées.

Rousseurs.

120/150 €

307. **PARIS.**— DULAURE (J.-A.). Histoire de Paris. Paris, Furne, 1837. 8 volumes in-8. Reliure de l'époque en veau cerise, dos lisses ornés de volutes dorées.

Sixième édition, la meilleure. Illustré de 46 (sur 58) planches gravées. Sans l'atlas de plans.

Belle reliure décorative. Rousseurs.

100/120 €

308. PARIS.— Paris révolutionnaire. Paris, Guillaumin, 1833. 4 volumes in-8, reliure de l'époque en veau fauve, dos à nerfs ornés de motifs dorés et à froid.

Belle reliure romantique décorative.

150/180 €

309. PELLOUTIER (Simon). Histoire des Celtes, et particulièrement des Gaulois et des Germains... Paris, impr. Quillau, 1770-1771. 8 volumes in-12, reliure de l'époque en veau fauve marbré, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Édition augmentée par Pierre Chiniac de la Bastide.

Bon exemplaire de la bibliothèque de M. de Daron (ex-libris). Coiffe du premier volume en partie arrachée, quelques coins émoussés.

80/100 €

310. ROZE (E.) Les fougères... Paris, J. Rothschild, 1868. Un volume (sur 2) in-4. Reliure de l'époque en demi-chagrin noir, dos à nerfs orné de motifs dorés.

Tome second seul illustré d'un frontispice et de 80 planches en couleurs.

Tache sur le 1er plat. Rousseurs.

40/50 €

311. SUZANNET (Constant de). M. de Suzannet, 1814 et 15. Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé bleuté in-4, 17,5 x 30 cm, [25] ff., 114 ff. blancs, reliure de l'époque en vélin ivoire, dos lisse, lacets de toile verte (passés), tranches rouges.

Notes politiques, militaires et familiales du général de Suzannet (1772-1815), ancien commandant de l'armée catholique et royale du Bas-Poitou et du pays de Retz, alors maréchal de camp, avant qu'il ne reprenne les armes et soit tué au combat durant les Cent-Jours.

Il évoque notamment son père le vice-amiral, la duchesse d'Angoulême et la duchesse de Berry.

Registre acheté chez Rochoux, marchand de papier à Orléans, avec son étiquette typographique. Quelques feuillets vierges découpés. Résidus des trois premiers cahiers arrachés.

De la bibliothèque de son fils, Louis de Suzannet (étiquette typographique sur le premier plat) et de son arrière-petit-fils, le bibliophile Alain de Suzannet (ex-libris héraldique gravé).

Émouvant manuscrit.

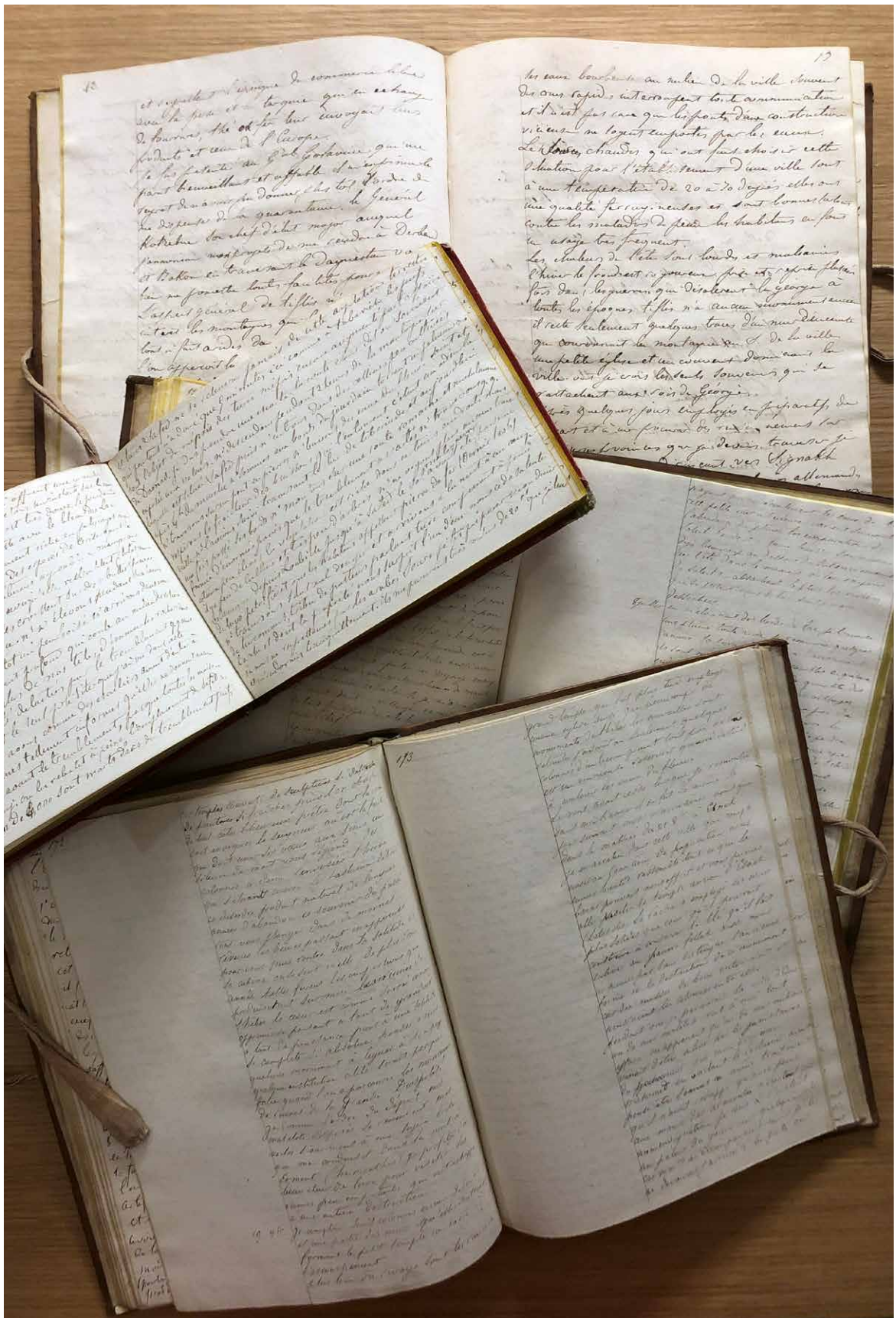
Joint :

[Carnet de notes manuscrit de Marie-Adélaïde d'Orléans, comtesse de Loynes d'Autroche, belle-mère du général de Suzannet]. Début du XIX^e siècle. Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé bleuté in-4, 18 x 22,5 cm, [77] ff., 86 feuillets blancs (comportant parfois un titre courant), reliure du temps en basane brune, dos muet lisse.

Notes, réflexions et copies de textes et de sentences : notes sur la Révolution, la politique européenne, l'histoire de France, sentences morales, maximes ; conseils de monsieur d'Orléans [Pierre François d'Orléans de Rère, seigneur de Villechauve] à son fils [père de l'auteur] ; lettre de mon père à moy ; extraits de l'Homme de cour de Gracian, des œuvres de M^{me} de Genlis, d'une lettre de Rousseau, du cours de littérature de La Harpe, des œuvres de Voltaire, de Cicéron, de Virgile, de S. Augustin, etc.

Note autographe liminaire signée : « On remettra a mon petit fils Louis de Suzannet pour qu'il conserve le souvenir des parens de sa mère » datée « le 6 de 7^{bre} 1814 ».

250/300 €



312. SUZANNET (Louis de). Manuscrits de ses voyages en Égypte, au Proche-Orient, dans le Caucase et en Perse. 1834-1841. 4 volumes.

Détail :

- [Voyage en Italie, Grèce, Turquie, Égypte, Terre Sainte et Liban. 1836]. Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé in-4, 18 x 24 cm, [1] f., 268 pp., reliure de l'époque en basane brune mouchetée, dos muet orné de faux-nerfs dorés, lacets de toile écrue, tranches jaunes.

- Fragment de mon journal. Six mois de Bairout à la frontière de Russie. Avril 1835-octobre. Juin 1837. Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé in-4, 18 x 24 cm, [1] f., 238 pp., 1 f. blanc, reliure de l'époque en basane fauve, roulette à froid en encadrement sur les plats, dos muet orné de faux-nerfs dorés, tranches jaunes (coiffes et coins frottés).

- [Voyage en Égypte, au Proche-Orient et dans le Caucase. 1840]. Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé in-12 oblong, 17,5 x 12,5 cm, 1 f. blanc, [28] ff., 94 ff. blancs, [3] ff., reliure de l'époque en demi-basane à grain long rouge, dos lisse muet, tranches jaunes.

- Le gouvernement de la Russie dans les provinces du Caucase. Excursion en Géorgie, Daguestan, sur le littoral de la mer Caspienne et les rives du Kambau. Mars 1841. Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé in-4, 20 x 24,5 cm, [1] f., 110 + [30] pp. (dont 5 vierges), 158 ff. blancs, reliure de l'époque en basane brune mouchetée, dos muet orné de faux-nerfs et de motifs dorés, lacets de toile écrue, tranches jaunes.

Importants journaux quotidiens de deux longs voyages du comte de Suzannet : de Paris le 20 février 1834 à la frontière entre la Perse et la Russie en octobre 1835, par Rome, Corfou, Athènes, Izmir, Constantinople, Smyrne, Alexandrie, Le Caire, Louxor, Jérusalem, Saint-Jean-d'Acre, Beyrouth, Damas, l'Anatolie, le Kurdistan puis la Perse jusqu'à Téhéran ; puis entre Athènes où le comte de Suzannet embarque le 30 mars 1840 pour l'Égypte et Vienne où il arrive en train d'Odessa en novembre, par Alexandrie, Le Caire, le Liban, la Syrie, Smyrne, Bakou, etc.

Avec de très nombreuses réflexions géographiques, historiques, touristiques, politiques, religieuses et ethnographiques prises sur le terrain.

Louis de Suzannet (1814-1862), fils du général vendéen tué lors des derniers combats de l'Ouest sous les Cent-Jours, est créé pair héréditaire à 13 ans par Charles X en 1827 « en souvenir des services rendus par [son père] à la France et à la monarchie ». Resté fidèle aux Bourbons sous la monarchie de Juillet, il renonce à toute activité politique et préfère voyager, avant de se marier en 1854. Au cours de cette période, il fait deux séjours au Proche et au Moyen-Orient et, entre les deux, un en Amérique du Sud et du Nord. À partir d'une petite partie de ces manuscrits, il publia à petit nombre chez Dentu en 1846, *Souvenirs de voyages. Les provinces du Caucase, l'empire du Brésil*.

Beaux et passionnants manuscrits, en partie inédits, très fournis et parfaitement lisibles.

1 500/1 800 €

313. [SUZANNET (Louis de). Voyage en Amérique. 1842-1843]. Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé in-4, 21,5 x 29,5 cm, [38] ff., 46 ff. blancs, [7] ff., 1 f. blanc, [5] ff., 1 f. blanc, [5] ff., 6 ff. blancs, cartonnage de l'époque en papier grège marbré, lacets de toile écrue.

Important journal manuscrit du voyage du comte de Suzannet à travers le nord de l'Amérique latine et le Canada. De nombreuses pages sont consacrées aux ressources naturelles et notamment minières, permettant d'imaginer que L. de Suzannet avait formé des projets d'investissements. Quelques pages en anglais, numéro (1 f.) de *The Canada Gazette* du 28 septembre 1843 monté sur un feuillet, un feuillet ajouté détaché.

Intéressant document. Cartonnage frotté.

250/300 €

314. **Livre de comptes du comte de Suzannet mai 1836-1851.** Manuscrit à l'encre brune sur papier ligné in-8, 12,5 x 20 cm, [60 + 2 + 3] ff., 26 ff. blancs, reliure de l'époque en demi-basane fauve, dos muet à faux-nerfs dorés.

Remarquable témoignage de la vie quotidienne d'un aristocrate parisien célibataire dans les belles années de la monarchie de Juillet. Outre les dépenses courantes et récurrentes (dîners, spectacles, bals, vêtements, cigares, gages de son domestique, diligence et cabriolets, papeterie, logement, etc.), on trouve des achats de livres, l'impression de sa thèse, « à un fripon » (2 francs), l'entrée au club (500 francs), des daguerréotypes (1000 francs), [à] m^r Flandrin une aquarelle (200 francs), abonnement à la Revue des deux-mondes, etc.

De mars à octobre 1840, sont minutieusement notées toutes les dépenses de son long périple en Égypte, au Proche-Orient et jusqu'à la mer Caspienne. En plus des frais de voyage et de la vie quotidienne, on trouve : « courses à Rosette... pierres gravées... émeraudes... pierres antiques... chameaux... étoffes des Indes... collier de sandal... collier d'ambre... fusil... galons en argent », etc.

En octobre 1842, il part pour le Brésil, remonte de Montévidéo à Cayenne où il arrive en mai 1843, et poursuit son décompte détaillé : « une redingote fort chère... insectes et papillons... mauvais camarade... diamants, 20 ¼ forts chers... hamac, arcs et flèches... oiseaux empaillés », etc. Embarquant au Surinam, il arrive à la Martinique et voyage dans les Caraïbes où ses comptes se poursuivent en dollars. Il débarque ensuite à Baltimore, achète des livres, des fourrures (castors et martres) et des peaux de buffle et de lynx, se rend aux chutes du Niagara et au Québec, redescend à la Nouvelle-Orléans puis au Mexique et embarque pour Southampton.

Les dernières pages sont consacrées aux comptes d'entretien et de réparation de sa propriété de La Chardière en Vendée, puis aux emprunts et remboursements à sa mère et à son frère.

Carnet acheté chez Henrion, libraire à Vendôme, avec son étiquette typographique.

Document de qualité.

250/300 €

315. **THIERS (Auguste).** Histoire du Consulat et l'Empire... Paris, Paulin, 1845-1862. 20 volumes in-8. Reliure de l'époque en demi-chagrin vert, dos à nerfs ornés de motifs dorés.

Illustré d'un portrait gravé en frontispice.

Rousseurs.

100/120 €



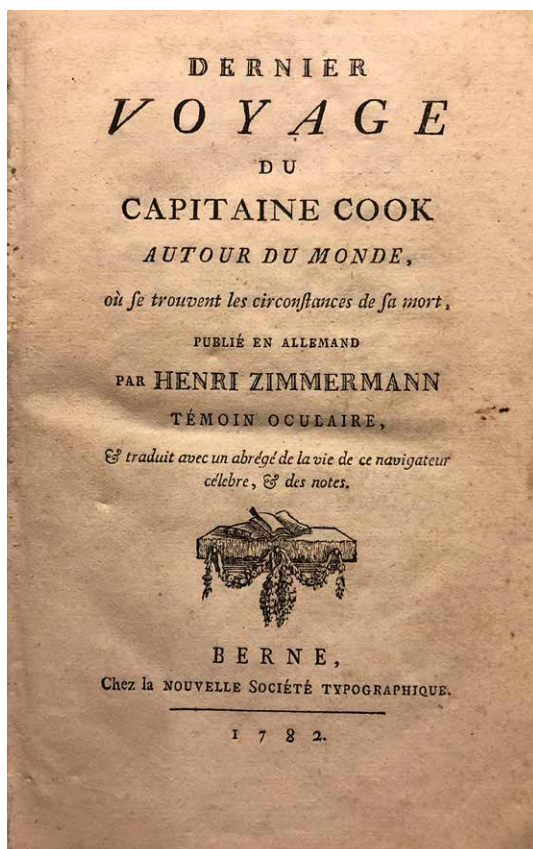
316

- 316. VAN LOON (Gérard).** Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI. La Haye, P. Gosse, J. Neaulme et P. de Hondt, 1732-1737. 5 tomes en 4 vol. in-folio, [16] ff., 560 pp., titre-frontispice et portrait & [2] ff., 542 pp. & [2] ff., 454 pp. & [2] ff., 468 pp., une planche double & [2] ff., 444 pp., reliure de l'époque en veau fauve moucheté, armes au centre et pièces d'armes angulaires sur les plats, dos à nerfs ornés de pièces d'armes et de fers dorés.

Première édition en français de cette superbe publication détaillant plus de 3000 médailles, très largement illustré de figures gravées dans le texte.

Exemplaire très frais intérieurement aux armes du chancelier d'Aguesseau (OHR 594, fers 3 et 9). Mors fendus, coiffes et coins accidentés. Quelques petites mouillures marginales.

500/550 €



318

- 317. VERRIEN (Nicolas).** Recueil d'emblèmes, devises, médailles et figures hiéroglyphiques... Paris, Jean Jombert, 1696. In-12, reliure du XIX^e siècle en demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches dorées.

Seconde édition illustrée de 238 planches gravées, comprises dans la pagination, dont le portrait de l'auteur en frontispice.

Bon exemplaire. Frontispice et titre remontés. Rousseurs.

300/350 €

- 318. ZIMMERMANN (Henri).** Dernier voyage du capitaine Cook autour du monde, où se trouvent les circonstances de sa mort... Berne, Nouvelle société typographique, 1782. In-8, XVI + 200 pp., reliure de l'époque en basane fauve racinée, dos à nerfs orné de motifs dorés, roulette dorée aux coupes.

Rare première édition en français, augmentée de *l'Abrégé de la vie du capitaine Cook* (pp. 118-172) et de 28 pages de notes qui ne figuraient pas dans l'originale allemande publiée l'année précédente. Cette édition allemande ayant d'ailleurs été en grande partie détruite à la demande de l'amirauté britannique.

Le matelot rhénan H. Zimmermann, était barreur sur la *Discovery* lors du troisième voyage de Cook (1776-1780) dans le Pacifique, durant lequel il tint son journal qu'il réussit à soustraire à ses chefs. Il publie ainsi l'un des premiers récits de la mort de Cook et de nombreux détails sur sa vie. Très bon exemplaire en reliure contemporaine. Quelques petites taches marginales sans gravité. Nom biffé anciennement et étiquette anonyme de bibliothèque lithographiée sur le premier contre plat. Sans la première garde volante. Coins inférieurs très légèrement émoussés et petites épidermures sans gravité en bas du premier plat.

Beddie. Bibliography of captain James Cook... 1629.– Holmes. Captain James Cook... a bibliographical excursion. 44 («Both French editions are of great rarity and are of interest not only on that account but because of the additional matter which they contain»).

2 500/3 000 €

- 319. BEAUX-ARTS** — Réunion de 12 volumes reliés des XIX^e et XX^e siècles.
Dont : Watteau sa vie son œuvre, Lille, 1884. In-4. Demi-marroquin brun. Planches. 100/120 €
- 320. BEAUX-ARTS** — Réunion de 16 volumes reliés des XIX^e et XX^e siècles.
Dont la collection *L'œuvre du maître* (8 volumes) 80/100 €
- 321. HISTOIRE** — Réunion de 20 volumes reliés des XIX^e et XX^e siècles.
Principalement Révolution, Empire, Restauration, dont :
- Mémoires de la marquise de la Rochejaquelein. Paris, 1822, 5e édition. Reliure de l'époque, veau raciné, reliure fatiguée. Piqûres.
- Lacaze, Mémorial de Sainte-Hélène, Paris, 1842. 2 volumes grand in-8. Reliure de l'éditeur au chiffre de Napoléon.
- Chroniques de l'œil de bœuf, Paris, 1830. 6 volumes in-8 (sur 8). Demi-veau bleu, jolie reliure romantique. De la bibliothèque du duc d'Uzès (ex-libris). 80/100 €
- 322. HISTOIRE** — Réunion de 24 volumes reliés des XIX^e et XX^e siècles.
Principalement Révolution, Empire, Restauration. 50/80 €
- 323. LITTÉRATURE** — Réunion de 17 volumes reliés des XIX^e et XX^e siècles.
Dont : Lamartine. Les œuvres. Paris, 1834. 4 volumes, demi-veau rouge (Bonhomme fils à La Rochelle). 40/50 €
- 324. LITTÉRATURE, RELIGION** — Réunion de 26 volumes reliés des XIX^e et XX^e siècles. 50/80 €
- 325. RÉGIONALISME, LYON, LITTÉRATURE** — Réunion de 17 volumes reliés des XIX^e et XX^e siècles. 50/80 €

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :

- pour les livres : 24,61 % TTC (frais 23,33 %, T.V.A. 1,28 %)

- pour les autres lots : 28 % TTC (frais 23,33 %, T.V.A. 4,67 %)

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne, la TVA sur les commissions et frais d'importation peut être rétrocédée à l'adjudicataire non-résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE, et si cette exportation est intervenue dans un délai de quatre mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Si le lot est livré dans un État de l'Union Européenne, la TVA sur les commissions peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document de transport prouvant la livraison dans son Etat membre dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la SELAS BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
Arlys  - Tél. : 01 34 53 62 69



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108