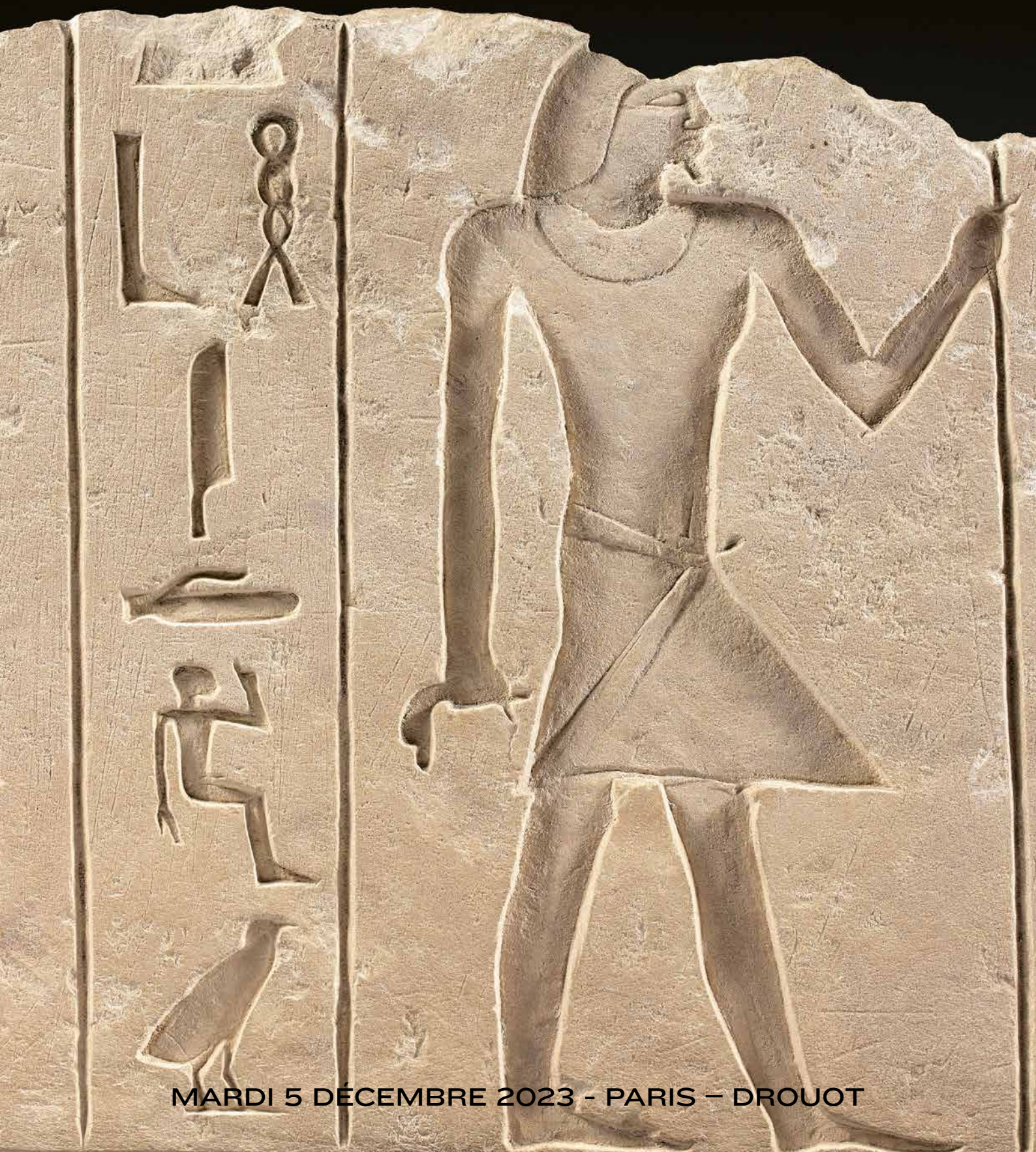


COMMISSAIRES-PRISEURS
BEAUSSANT LEFÈVRE
& ASSOCIÉS



MARDI 5 DÉCEMBRE 2023 - PARIS - DROUOT



ARCHÉOLOGIE

PROVENANT DE L'ANCIENNE COLLECTION JEAN DERIAT (n°s 1 à 119)
D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE, DE LA COLLECTION BERNARD VIGNERON
ET À DIVERS AMATEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le mardi 5 décembre 2023 à 13h30

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés
assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN

Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

assistés de

Antoine TARANTINO

Expert CEEA & SFEP

38 rue Saint Georges - 75009 PARIS

Tél. : 06 15 44 68 46

antoine_tarantino@yahoo.fr

DROUOT.com

Enchérissez en direct sur  Live

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salle n° 11

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITION PUBLIQUE À L'HÔTEL DROUOT :

Lundi 4 décembre de 11 h à 18 h et mardi 5 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 11

En couverture : voir reproduction du n° 12

Jean DERIAT

Né en 1922 et décédé en 2016, Jean Deriat a commencé à collectionner de l'art antique à partir de 1960. Pendant plus de cinquante ans, jusqu'à l'année précédant son décès, il a laissé libre cours à cette passion qui venait s'ajouter à celles de la lecture et de la musique. Ce qu'il aimait, par delà leur simple possession, c'était de retrouver ceux qui étaient à l'origine de ses objets, les hommes et femmes du passé. Il aimait également les hommes et femmes du présent qui faisaient revivre ces mêmes objets, aussi bien les antiquaires que les experts et les universitaires qu'il n'hésitait pas à harceler de ses questions. Chaque semaine, il faisait son tour des galeries et, peut-être surtout, des galeristes qu'il aimait retrouver. Bien souvent il en rapportait un objet, parfois sans grande valeur, mais dont il avait longuement parlé avec son interlocuteur. Puis, de retour chez lui, il aimait se raconter des histoires et écrire quelques vers sur la pièce qu'il essayait de placer à portée de vue, au milieu d'un véritable capharnaüm, le plus près possible du fauteuil dans lequel il s'asseyait pour écouter de la musique ou lire.

Après avoir commencé en achetant à la fois de l'art égyptien ou grec et des pièces précolombiennes, il s'est peu à peu concentré sur l'art égyptien qu'il achetait auprès des marchands avec lesquels il aimait bavarder, voire boire un petit verre de Chablis, ou dans les ventes de l'Hôtel Drouot où officiait un expert à qui il faisait confiance. Et lorsqu'il eut des difficultés à marcher, pendant ses dernières années, il envoyait quelqu'un de confiance regarder les objets qu'il avait repérés dans le catalogue et lui laissait un ordre d'achat, vivant ainsi, jusqu'au bout, sa passion.

La plupart des lots n°1 à 119 sont accompagnés de documents justificatifs et pour ceux d'une estimation supérieure à 1500 € des passeports respectifs.

AVIS

La plupart des lots n°1 à 119 sont accompagnés de documents justificatifs et pour ceux d'une estimation supérieure à 1500 € des passeports respectifs.





1. COUTEAU en silex
Égypte, Époque Thinite (1^{ère} ou 2^e dynastie).
(Cassé / recollé).
Longueur : 20,5 cm 1 500 / 1 800 €
Provenance : Vente publique, Drouot, Paris 01.06.2012, lot 22
2. PALETTE pisciforme en grauwacke.
Égypte, Naqada II.
(Quelques éclats et petits manques).
Longueur : 12,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Vente publique parisienne, expert Charles Ratton, vers 1964
3. LAME bifide en silex.
Égypte, Naqada I-II.
Longueur : 10 cm 700 / 800 €
Provenance : Factice Galerie Cybèle, Paris, 2 avril 1990
4. LAME DE POIGNARD en silex.
Égypte protodynastique, 1^{re} ou 2^e dynastie.
(Des manques aux extrémités).
Longueur : 16 cm 200 / 250 €
Certificat de Charles Bouché, 24 décembre 1982
5. PALETTE À FARD de type « scutiforme » en grauwacke.
L'usure de la partie centrale correspond à son utilisation pour broyer les minéraux nécessaires à la fabrication de fards.
Égypte, Naqada I ou II.
(Éclats visibles sur les bords).
Longueur : 22,2 cm 400 / 500 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 26.11.2013, lot 38
6. BÂTON MAGIQUE fragmentaire en os, dont l'extrémité est en forme de tête d'animal (chacal ?) et dont la surface est gravée d'une divinité canine et d'une grenouille tenant un couteau.
Longueur : 11,5 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 5.12.2010, lot 15
7. LAME DE COUTEAU en silex.
Égypte pré-dynastique.
Longueur : 12 cm
On y joint un SCARABÉE de style. 500 / 700 €
8. DEUX OSTRACA, l'un en calcaire, l'autre en silex. Le premier est inscrit en hiéroglyphes sur ses deux faces avec des encres rouge et noire, le second, en hiéroglyphes, sur une seule face, à l'encre noire.
Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside.
6,5 x 9,1 cm et 6,5 x 8,4 cm 2 300 / 2 500 €
Provenance : Vente publique PBA, Drouot, 21.05.2014, lot 26. Ancienne collection de l'égyptologue J. J. Clère (1906 1989)
9. FAUCILLE, lames de silex refixées sur du bois à l'époque moderne. D'une forme inhabituelle, un instrument assez semblable se trouve au musée de Berlin (19475) et un dessin paru dans J.G. Wilkinson, *A popular account of the Ancient Egyptians*, vol. II, p. 50 (Londres 1978) montre des paysans moissonnant avec un outil similaire dans une scène provenant d'une tombe thébaine.
Égypte, probablement Nouvel Empire.
Longueur : 39,5 cm 800 / 1 000 €
Certificat Galerie Hier et Ailleurs 10 sept 2005
10. LAME de silex en forme de feuille, taillée sur ses deux faces.
Égypte, paléolithique moyen.
Longueur : 12 cm 500 / 600 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 21.05.2014, lot 7. Ancienne collection Chr. Desroches Noblecourt

11. VASE CANOPE en calcaire avec un bouchon en forme de tête humaine et une inscription verticale « Paroles dites (par) Amset ».

Égypte, dans le style du Nouvel Empire, 19^e dynastie.
Hauteur : 30 cm 800 / 1 000 €

Provenance : Vendu comme « provenance Thèbes (Égypte). XIX^e dynastie » par Madame Marguerite Mengin, galerie La Reine Margot, Paris, 1971.

12. BAS-RELIEF de l'Ancien Empire en calcaire représentant deux hommes debout encadrés par des colonnes de texte mentionnant le « prêtre-lecteur Idou ». Les hommes sont vêtus d'un pagne court à devanteau triangulaire et tiennent, l'un une canne et un tissu, l'autre une canne et un sceptre-sekhem.

Fin 5^e ou début 6^e dynastie.

44 x 24 cm 7 000 / 9 000 €

Certificat de Jean-Loup Despras, Galerie Orient-Occident, Paris, 27 mars 1971



11



12



13

13. PARTIE supérieure d'un CHEVET (appui-tête) en calcaire en forme de croissant allongé soutenu aux extrémités par une paire de sphinx et un cynocéphale, et posé sur une base en forme de sommet de pylone avec, au centre, une tête de Hathor d'un côté et une tête de Bès de l'autre. Les paires de sphinx rappellent le dieu Aker, antique personnification des « entrailles de la terre, dans lesquelles s'accomplissent le voyage nocturne du soleil » (J.-P. Corteggiani)

Égypte, Époque Ptolémaïque Ébréchures à la base.

39 x 9 cm

1 800 / 2 500 €

Provenance : Vente publique, Drouot, Paris, 11.05.82, lot 41

14. TÊTE EX-VOTO représentant un personnage juvénile étrusque en terre cuite beige. Ses cheveux sont coiffés en mèches courtes et (adolescente ?) il porte des boucles d'oreille.

Italie centrale, art étrusque, 3^e 2^e siècle av. J.-C. (Restaurations et manques visibles Certificat Mariaud de Serres).

Hauteur : 15 cm

800 / 1 000 €

15. MASQUE-PLASTRON de femme en stuc Retouches de la polychromie.

Égypte, Époque Romaine, 1^{er} 2^e siècle ap. J.-C.

Hauteur : 20 cm

1 000 / 1 200 €

Certificat Galerie Carrefour (Pierre Vérité), Paris, 7 mai 1966

16. PORTRAIT ROYAL en stuc, du type appelé « modèle de sculpteur ». Pour des « modèles de sculpteur » de ce type, dont la partie arrière n'est pas pleine, voir les exemplaires conservés au musée du Caire (CG 33366 et 33367).

Égypte, 30^e dynastie début de l'Époque Ptolémaïque.

Hauteur : 14 cm

1 500 / 2 000 €

Photo noir et blanc certifiée Galerie Carrefour, Paris, années 1960's



16

14

15

17. BAS-RELIEF de Bakenrenef en calcaire. Le texte mentionne « Le Maire de la Ville, Vizir, Juge, Bakenrenef, triomphant ».

Égypte, 26^e dynastie, règne de Psammétique I^{er}.

Le texte a conservé sa polychromie.

26,5 x 29,5

8 000 / 10 000 €

La tombe de Bakenrenef (LS 24) est creusée dans le rocher à Saqqara, à l'est de la pyramide à degrés. Elle a été découverte en 1827, puis ré-ensablée, puis re-découverte. De nombreux musées en possèdent des fragments (Berlin, Chicago, New-York, Munich, Le Caire a). Cf. Porter & Moss, *Topographical*

Bibliography : III/2, pp. 588 sq, Oxford 1979.



18. EPINGLE antropomorphe en os représentant une « idole aux yeux ». Époque proto-sumérienne, vers 3500 av. J.-C. Hauteur : 11,5 cm 400 / 500 € Certificat Galerie Serres, Paris
19. SCARABÉE ailé en faïence bleue, dont les deux ailes ont été rapportées. Égypte, Basse-Époque, 7^e 3^e siècle av. J.-C. Largeur : 12,5 cm 700 / 800 € Provenance : Vente publique Drouot, 25.10.71, lot 35
20. PLAQUETTE en faïence, percée de deux trous et décorée du visage de la déesse Hathor. Égypte, Basse Époque. Hauteur : 8,7 cm 50 / 60 €
21. GRAPPE de raisin en faïence. Pendentif. Égypte, Nouvel Empire. Hauteur : 4,5 cm 200 / 250 € Certificat Galerie Maspero, 11 sept 1970
22. LAME DE HACHE en bronze, du type utilisé par les travailleurs du bois. Égypte, Nouvel Empire ou antérieur. Longueur : 11 cm 400 / 500 € Facture Galerie Hier et Ailleurs, Paris, 12 mars 2010
23. OEIL OUDJAT en faïence. Égypte, Basse Époque, 7^e 4^e siècle av. J.-C. Longueur : 3,5 cm 200 / 250 € Provenance : Carte Le Vél, Paris, 19 sept 1970
24. DEUX ANNEAUX en jaspe rouge. Ornaments de chevelure. Égypte, Nouvel Empire. Diamètre : env. 1,5 cm 250 / 300 € Provenance : Galerie Hier et Ailleurs, Paris, 7 janv 2004
25. PTAH-PATÈQUE janiforme en faïence à glaçure vert pâle. Égypte, Basse Époque, 7^e 4^e siècle av. J.-C. Hauteur : 4,9 cm 200 / 250 € Provenance : Vente publique Paris, PIASA Drouot, 13.04.2008, lot 351
26. ÉPINGLE À CHEVEUX en os. Égypte, Nouvel Empire, Époque copte. Longueur : 13,5 cm 100 / 200 € Facture Galerie Samarcande, Paris, 11 juin 1983
27. EXTRÉMITÉ D'UNE FLÈCHE en bois dur et silex, normalement emmanchée sur un roseau et terminée par des petits silex. Égypte antique, probablement Moyen Empire. Longueur : 12,5 cm 50 / 60 € Certificat de Charles Bouché, 24 décembre 1982
28. MAIN EN BOIS provenant d'un sarcophage Égypte, Nouvel Empire ou Basse Époque. Longueur : 10,2cm 200 / 300 € Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 29.05.2013, lot 35
29. BOUCHE EN FEUILLE D'OR. Sans doute un ornement destiné à être placée sur la bouche du défunt. Égypte, Basse Époque ou Époque Ptolémaïque. (Bordereau). Longueur : 9 cm 400 / 500 € Provenance : Vente publique Beaussant Lefevre Paris, Drouot, 9.11.2004, lot 61
30. SARCOPHAGE DE MUSARAIGNE en bronze. Ce petit animal à moitié aveugle est le plus souvent assimilé à l'Horus Khenty-irty dans son aspect nocturne. Il peut être utilisé comme ingrédient dans un charme qui permet de provoquer la séparation de son épouse ou dans un autre qui permet de rendre quelqu'un aveugle. Égypte, Époque Ptolémaïque. Longueur : 7cm 500 / 600 € Facture Hier et Ailleurs, Paris, 16 dec 2011
31. DIEU BÈS JANIFORME en faïence. Amulette. Égypte, Basse Époque, 7^e 4^e siècle av. J.-C. Hauteur : 3,6 cm 250 / 300 € Provenance : Galerie Maspero, Paris
32. TUILE en faïence à glaçure bleu clair, semblables à celles qui revêtent par endroit les appartements intérieurs de la pyramide de Djoser. Elle est gravée d'un signe hiéroglyphique au dos (barque). Égypte, Ancien Empire, 3^e dynastie. 6 x 4 cm 300 / 400 € Expertise Galerie Uraeus, Paris, 19 décembre 1974
33. TUILE en faïence à glaçure bleu clair, semblables à celles qui revêtent par endroit les appartements intérieurs de la pyramide de Djoser. L'une d'entre elles est gravée d'un signe hiéroglyphique au dos. Chacune Égypte, Ancien Empire, 3^e dynastie. 6 x 4 cm 300 / 400 € Expertise Galerie Uraeus, Paris, 19 décembre 1974
34. PEIGNE en bois. Égypte, Nouvel Empire. 6 x 4,5 cm 300 / 400 € Certificat Galerie Cybèle, Paris, 11 nov. 1991
35. AMULETTE en faïence beige à rehauts noirs, de forme ovale, représentant quarante-deux yeux oudjat, avec au revers une rosette. Égypte, Troisième Période Intermédiaire, 10^e siècle av. J.-C. 400 / 500 € Certificat Galerie La Reine Margot, Paris mars 1984
36. ROSETTE en faïence. Élément d'incrustation. Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside. (Eclats). Diamètre : 4,5 cm 200 / 250 € Certificat Galerie Maspero, Paris 16 sept 1971
37. SCARABÉE en faïence à glaçure bleu lapis. Quelques petits manques. Égypte, Nouvel Empire. Longueur : 8 cm 700 / 800 € Certificat Galerie Orient Occident, Paris, 4 12 1969
38. SARCOPHAGE de lézard en bronze. Égypte, Basse Époque, 7^e 4^e siècle av. J.-C. Longueur : 10 cm 700 / 800 € Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 25.10.1971, lot 23
39. OREILLE VOTIVE en bois. Égypte, Nouvel Empire. Hauteur : 5 cm 250 / 300 € Carte de la Galerie Hindamian Antiquities, Paris, années 1960's
40. BRAS GAUCHE en bois, provenant d'une STATUETTE d'homme. Égypte, Nouvel Empire. Longueur : 10,5 cm 500 / 600 € Facture Galerie Hier et Ailleurs, Paris, 3 janv. 2004
41. DEUX DOIGTS, AMULETTE en pierre verte veinée de beige. Égypte, Basse Époque (7^e 4^e siècle av. J.-C.). Longueur : 9,6 cm 700 / 800 € Vente publique Paris, Drouot, 5.12.2010, lot 99
42. AMULETTE ÉROTIQUE fragmentaire en faïence. La femme est agenouillée, la tête reposant par terre et la croupe relevée. Le personnage masculin, autrefois posté derrière elle, a disparu ; il n'en reste qu'une infime partie de son membre. Égypte, Époque Romaine, 2^e siècle ap. J.-C. Longueur : 4,3 cm 500 / 600 € Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 1.06.2012, lot 131, Ancienne Collection Abarbanell



43. PERLE en faïence, en forme de cartouche au « prénom » de Ramsès IV, Heqa-Maât-Rê.
Égypte, 20^e dynastie, vers 1152-1145 av. J.-C.
Longueur : 2,3 cm 100 / 150 €

44. BAGUE en faïence avec un œil oudjat Lacune.
Égypte, Nouvel Empire, fin de la 18^e dynastie.
Diamètre : 2,5 cm 300 / 400 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 5.12.2010, lot 92, « ex coll : W. Arnold Meijer, Amsterdam, antérieurement Gustave Posno »

45. GRENOUILLE en stéatite à glaçure verte. Elle est percée longitudinalement et décorée d'un motif floral sur sa base. La couleur de la glaçure est particulièrement bien adaptée à cet animal qui vit sur les berges marécageuses des cours d'eau. La grenouille est l'animal de la déesse Heqet, protectrice de la femme enceinte et de la naissance. Longueur : 1,3 cm. 300 / 400 €

46. COLONETTE papyriforme ouadj en faïence.
Amulette. Égypte, Basse Époque, 7^e 4^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 6,7 cm 100 / 200 €
Certificat Charles Bouché, Paris



47. DISQUE DE MIROIR en bronze de forme presque circulaire.
Égypte, Nouvel Empire
15,5 x 16,5 cm 500 / 600 €
Certificat et facture Galerie Hier et Ailleurs, Paris, oct 2007
48. OEIL en bois, élément d'incrustation.
Égypte, Nouvel Empire.
Longueur : 13 cm 600 / 700 €
Hier et Ailleurs, Paris, 5 sept 2013. Ancienne collection française de la fin des années 60 et du début des années 70
49. MOMIE DE POISSON enveloppée de lin.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
Longueur : 20 cm 300 / 400 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot Montaigne, 1.12.2011, lot 9
50. DENT D'HIPPOTAME, percée de quatre trous permettant sa suspension. Un exemplaire similaire se trouve au musée égyptien de Turin (S. 1072).
Égypte, Naqada I, vers 3500 av. J.-C.
Longueur : 15 cm 500 / 600 €
Certificat Galerie Hier et Ailleurs 10 mai 2006
51. FER DE LANCE en bronze.
Égypte, Nouvel Empire.
Longueur : 29 cm 500 / 600 €
Facture Galerie Hier et Ailleurs, Paris, 10 janvier 2008
52. TABLE D'OFFRANDES en terre cuite percée d'un trou, avec la représentation d'un bœuf aux pattes liées, d'une cuisse de bœuf et d'un pain (?).
Égypte, Moyen Empire.
31,5 cm x 28 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 14.10.1971, lot 9
53. MODÈLE D'OIE troussée en calcaire.
Égypte, Ancien Empire
Longueur : 12,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : (Catalogue, bordereau et photos), Vente publique Paris, Vente Audap, Drouot, 3.11.1972, lot 42
54. PIED DE MEUBLE en bois en forme de patte de bovidé. Des pieds de meuble presque similaires, datant des deux premières dynasties, soutenaient des lits. Certains exemples luxueux pouvaient être fabriqués en ivoire.
Datation : Égypte, Époque Thinite.
Hauteur : 18 cm 600 / 700 €
Bibliographie comparative : Civilisation des égyptiens, La vie quotidienne, Musée Egyptien de Turin 1987, p. 124, fig 165.
Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 26.05.2011, lot 96
55. PIED DROIT, en bois peint, provenant d'une STATUE D'HOMME.
Égypte, Nouvel Empire
Longueur : 17,5 cm 600 / 800 €
Expertise Galerie Hier et Ailleurs, 2 février 2005
56. NOEUD D'ISIS en bois au nom de TJAY gravé d'une colonne en caractères hiéroglyphiques : « l'Osiris, le scribe Tjay juste de voix ». Traces de dorure.
Lacunes.
Égypte, Nouvel Empire.
Hauteur : 19,5 cm
Ancienne collection Boyd avant 1930. 600 / 800 €

57. PARURE FUNÉRAIRE en cartonnage de toile stuquée et peinte. Un grand collier « ousekh » terminé par deux têtes de faucon surmonte une représentation d'Isis accroupie, les ailes déployées. Deux colonnes de texte : « Paroles dites par la fille de Rê qui existe dans la protection d'Osiris et dont le cœur se réjouit ». Sous la déesse, une ligne avec deux textes : « Paroles dites par Hâpi » et « Paroles dites par Amset », deux des quatre « fils d'Horus », protecteurs des viscères du défunt. Égypte, Époque Ptolémaïque. Hauteur : 37 cm 2 000 / 2 500 € Arteas, Londres, et Hier et Ailleurs, Paris, 2 juin 2012

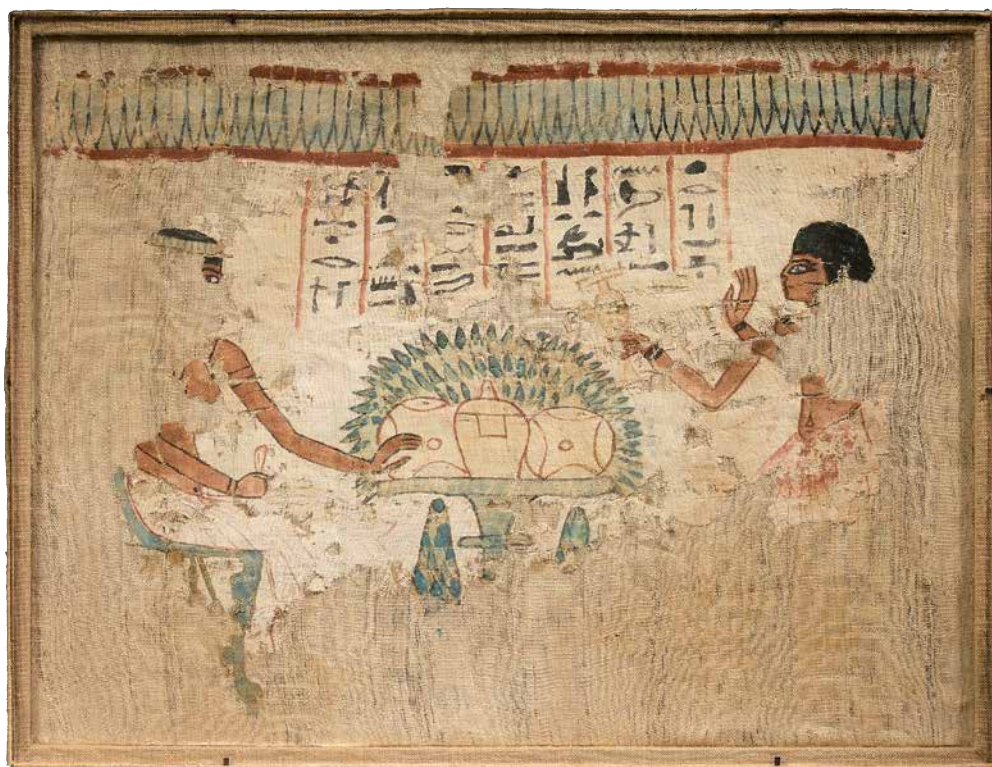


57

58. FRAGMENT DE STÈLE cintrée en calcaire. Dans le cadre supérieur, deux yeux-oudjat et deux « chacals » couchés sur des pavés encadrent le signe shen. En dessous un texte de trois lignes dit : « Offrande que donne le roi à Osiris, dieu grand, maître d'Abydos, et à Oupouaout, maître de la terre sacrée. Puisse-t-il donner une sortie à la voix : pain, bière, têtes de bétail et de volailles, étoffe, encens, huile, toutes choses bonnes et pures dont vit le dieu, pour le ka de l'intendant du grenier Nebsoumenou qu'a procréé le prêtre-pur d'Amon Âam, triomphant et qu'a mis au monde Satamon ». Dans la partie inférieure, partiellement mutilée, différents personnages se dirigent vers le défunt assis devant une table d'offrandes. Ce sont « sa femme, la maîtresse de maison a », « son père, le prêtre pur a », « sa fille Satamon ». Les noms renvoient tous (à l'exception du père Âam, l'asiatique), à la région thébaine. Égypte, Moyen Empire, 12e 13e dynasties 37 x 28 cm 5 000 / 7 000 € Certificat et photo Galerie Maspero, Paris, fin déc 1969



58



59. CARRÉ DE LIN peint. Sous une frise de khekerou stylisés, un homme est assis devant une table d'offrande. Devant lui, un autre homme debout accomplit une libation au-dessus des offrandes. Sept colonnes de hiéroglyphes sont inscrites au-dessus entre les deux personnages. Trois concernent l'homme assis : (Le serviteur) dans la Place de Vérité, (Pe)namon, justifié auprès du grand dieu. Quatre concernent l'homme debout : Le serviteur dans la Place de Vérité, Ounnefer, justifié auprès du grand dieu, possesseur de la condition d imakh (i.e. transfiguré). (Fragment et manques visibles).

Égypte, Nouvel Empire, XX^e dynastie.

48 x 36 cm

15 000 / 20 000 €

La référence à la Place de Vérité renvoie à la communauté des travailleurs des tombes royales qui vivaient et étaient enterrés à Deir el-Medina. La nécropole de Deir el-Medina renferme la sépulture d'un Penamon (TT 213), datée de la XX^e dynastie, dans laquelle est mentionné un fils (?) nommé Ounnefer. Le père de Penamon, Baki (TT 298), avait pour père un certain Ounnefer. On peut donc affirmer, sans trop d'hésitation, que les deux personnages représentés, Penamon et Ounnefer sont père et fils, appartiennent à une lignée d'ouvriers de Deir el-Medina. Un article paru dans le BIFAO 110, de Khaled el-Enany, « À propos d'un carré de lin peint au musée de l'agriculture du Caire (Inv. 893) », répertorie une vingtaine d'exemples connus provenant de Deir el-Medina et trois autres provenant de Deir el-Bahari. Voir aussi, Porter & Moss, *Topographical Bibliography I*, pp. 310 et 379, Oxford 1960, *Les artistes de Pharaon. Deir el medineh et la Vallée des Rois*, p. 145, Paris 2002. Galerie des Saints Pères, Paris, 1987 Exposé à la Fondation Électricité de France à Paris, Égyptologie. Le rêve et la science, n° 173, en 1998. Certificat et traduction Galerie des Saints-Pères





60. STATUETTE de jeune femme en stuc peint.
Elle est debout, nue, les bras le long du corps, coiffée d'une perruque noire, le triangle pubien souligné en noir. Elle porte un grand collier, une ceinture de perles et des bracelets qui ornent ses bras, ses poignets et ses chevilles. Cette statuette est à rattacher au type des figurines de fécondité que l'on retrouve dès le Moyen Empire, réalisées en matériaux aussi divers que la terre-cuite, la faïence, le stuc ou la pierre. Ces objets étaient conservés dans des oratoires privés ou bien déposés en offrande dans des sanctuaires.
Égypte, Époque Romaine.
Hauteur : 15 cm 3 000 / 3 200 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot Montaigne, 26-05-2011, lot 156
61. STATUETTE D'UN DIEU ENFANT (Harpocrate ?) en bronze. Il est représenté nu, portant la couronne bleue (kheprech) ornée d'un uraeus et la mèche de l'enfance. Une amulette en forme de cœur, suspendue à un cordon, est gravée sur son torse. Il lui manque le bras droit et la partie inférieure des jambes.
Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Époque. La finesse du modelé rattache cette statuette à l'époque saïte (26e dynastie), voire même à la Troisième Période Intermédiaire (21e-22e dynasties).
Hauteur : 8,1 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot Montaigne, 26.05.2011, lot 132. Anciennement collection Bouillon Bey, Vente à Bergerac, 24.06.2007, lot 229.
62. STATUETTE D'HOMME en bois. Il est debout, les bras le long du corps, vêtu d'un pagne long à devanteau triangulaire.
Lacunes.
Égypte, Ancien Empire, 6^e dynastie.
Hauteur : 21,5 cm 2 500 / 3 000 €
Cf. J. Harvey, *Wooden Statues of the Old Kingdom. A typological Study*, Leyden 2001 Éric Reiner, début des années 90 d'après le collectionneur
63. STATUETTE DE FEMME en bois, debout au corps très allongé, coiffée d'une perruque tripartite. Ses bras et la partie inférieure des jambes manquent.
Égypte, Moyen Empire
Hauteur : 22 cm 5 000 / 6 000 €
Provenance : Galerie RBA, Paris, 14 avr 1990
64. HOMME ACCROUPI, en bois stuqué et peint, provenant probablement d'un modèle représentant une scène de la vie quotidienne.
Les bras et les pieds manquent.
Égypte, Moyen Empire
Hauteur : 16,8 cm 500 / 600 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot Montaigne, 1.12.2011, lot 58



65. BARQUE EN BOIS peint, aux extrémités papyrifomes, avec cinq personnages assis et une table d'offrandes.
Égypte, Époque indéterminée.
Longueur : 58 cm 10 000 / 12 000 €
Photo et certificat Galerie Orient Occident

66. CUILLER VOTIVE en bois, terminée par une tête de canard d'un côté et une main de l'autre. Une inscription « Paroles dites par Osiris, seigneur d'Abydos, (pour le ka de) a » est gravée sur le manche.
Égypte, Nouvel Empire, Époque Ramesside.
Longueur : 35 cm 1 400 / 1 600 €
Un exemplaire similaire est conservé au musée de Liverpool, Royaume-Uni, n°60.34.19.
Certificat Galerie Hier et Ailleurs du 2 novembre 2006

67. CHEVET (appui-tête) en bois, dont une extrémité est recollée.
Égypte, fin du Moyen Empire, 12e 13e dynasties
Hauteur : 18 cm 2 000 / 2 500 €
Certificat Galerie des Saints-Pères, 10 nov 1983

68. CHEVET (appui-tête) en faïence à rehauts noirs. Il est démontable et composé de trois parties. La base et le sommet concave sont décorés chacun de quatre images du chien noir représentant le dieu Oupouaout (celui qui ouvre les chemins).
(Quelques éclats sur la surface, sinon intact).
Style Égyptien du Moyen Empire.
Hauteur : 21 cm 500 / 1 000 €
Provenance : Galerie Gudea, Paris, vers 1992, d'après le collectionneur

69. CHEVET (appui-tête) taillé dans une seule pièce de bois.
Égypte, Ancien Empire.
Hauteur : 17,5 cm - Largeur à la base : 37 cm 500 / 800 €
Provenance : Vente Christie's Londres, 7/11/2001, lot 525





70



70

70. FIGURE ITHYPHALLIQUE en limon séché, toile et bitume, couchée placée dans une boîte en bois portant une inscription à l'encre noire : Le Maître du Double-Pays, Ouserkarê-Meryamon (Ptolémée II), aimé d'Osiris . Il s'agit ici d'une variante de l'Osiris végétant symbolisant la renaissance du défunt à l'image de la résurrection d'Osiris et de la renaissance annuelle de la végétation. Petite restauration.
Égypte, Époque Ptolémaïque, règne de Ptolémée II (285-246 av. J.-C.).

Longueur de la figurine : 36 cm

Boîte : 48 x 15,5 cm

2 000 / 3 000 €

71. VISAGE D'HOMME en stuc.
Égypte, Nouvel Empire ou postérieur.
Hauteur : 12 cm

500 / 600 €

72. FRAGMENT DE STATUETTE en calcaire représentant la déesse Touéris. La partie inférieure manque, restes de peinture.

Égypte, Basse Epoque.

Hauteur : 4,2 cm

200 / 300 €

Certificat Galerie Samarcande, Paris, 20 fev 2006

73. PLAQUETTE EN BOIS peint représentant le visage de la déesse Hathor surmonté par un sistre.

Égypte, Nouvel Empire.

Hauteur : 9,3 cm

1 000 / 1 200 €

Facture Hier et Ailleurs, Paris, 16 12 2011

74. TÊTE HATHORIQUE en quartzite, qui pourrait être un élément d'une statue sistrophore.

Égypte, Nouvel Empire.

Hauteur : 15 cm

600 / 700 €

Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 21.05.2014, lot 24, ancienne collection de l'égyptologue J. J. Clère (1906-1989)



75. CARTOUCHE DE RAMSÈS II, fragment en calcaire portant deux cartouches, l'un très fragmentaire, l'autre portant le nom de Ramsès II, le maître des apparitions, Ramses- Meryamon.
Égypte, Nouvel Empire, 19e dynastie.
6,7 x 5,3 cm 600 / 800 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 28.10.2006, anciennement J. Khawam, 1973
76. TÊTE D'HOMME en granit.
Fragment de statue.
Style Egyptien.
(Barbe postiche cassée et recollée).
Hauteur : 9 cm 800 / 1 000 €
77. DIEU BÈS en faïence. Celui-ci est représenté de façon classique comme un personnage à corps de nain avec une tête au masque léonin. Cette statuette de grande taille devait être intégrée à un large collier comme en témoigne la rangée verticale de trous ménagés dans le pilier dorsal. Manque l'oreille gauche, glaçure un peu altérée en surface.
Égypte, Époque Ptolémaïque, 4^e 1^{er} siècle av. J.-C.
Hauteur : 10,7 cm 1 800 / 2 500 €
Facture d'achat Galerie Hassani Abd El Galeel au Winter Palace à Luxor le 30 mars 1972
78. URAEUS en faïence.
Égypte, Époque Ptolémaïque.
Hauteur : 9,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 1.06.2012, lot 130, anciennement galerie Orient Occident Paris
79. SINGE MUSICIEN jouant de la harpe, en calcaire peint, à la surface usée.
Égypte, Nouvel Empire, 18^e dynastie, règne d'Amenhotep IV/Akhenaton.
Hauteur : 5 cm 400 / 600 €
Facture Galerie Hier et Ailleurs, Paris, 21 déc. 2003
80. PILIER DJED en bois peint. Une inscription difficilement lisible dans la partie supérieure du tronc donne peut-être le nom du propriétaire. Symbole d'origine très ancienne qui représente la durée et la stabilité, le pilier Djed est lié à Osiris et, aux époques tardives, il est interprété comme la colonne vertébrale du dieu.
Égypte, Basse Époque (7^e 4^e siècle av. J.-C.).
Hauteur : 22,5 cm 1 200 / 1 400 €
Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 30.11.2012, lot 373. Ancienne collection Félix Lauwers
81. BUSTE de « concubine » en terre cuite, fragmentaire.
Égypte, Deuxième Période Intermédiaire.
Hauteur : 5 cm 250 / 300 €
Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 29.05.2013, lot 22
82. MODÈLE DE BALLE en faïence, percée de part en part et divisée en quatre quartiers sur sa surface. L'utilisation de ces balles reste mystérieuse ; elles ont pu être utilisées dans des colliers ou bien suspendues à l'extrémité des mèches de cheveux.
Égypte, Nouvel Empire.
Diamètre : 3,5 cm 500 / 600 €
Provenance : Vente publique PBA Paris, Drouot, 29.05.2013, lot 34
Bibliographie Comparative : G. Pierrat-Bonnefois, Faïences, cat d'expo, Paris 2005, pp.67-68.

83. VASE OVOÏDE en terre cuite de type « black top », avec un manque sur le bord et un fragment recollé.
Égypte fin de Naqada I début de Naqada II.
Hauteur : 13 cm 300 / 400 €
Vente publique Paris, Drouot, 25.05.87, lot 31
84. MORTIER en albâtre.
Égypte, Époque Thinite.
Hauteur : 8,2 cm - Diamètre : 12 cm 200 / 300 €
Provenance : Galerie Khepri (Roger Khawam), Paris, 7 juillet 1987
85. VASE À HUILE sacrée inscrit avec son couvercle, en faïence.
Égypte, Nouvel Empire ou Basse Époque.
Hauteur : 4,5 cm 800 / 1 000 €
Certificat Galerie Cybèle, Paris, 19 janvier 2004
86. TÊTE DE MASSUE en pierre noire, de forme ovoïde Mésopotamie, 3^e mill. av. J.-C.
Hauteur : 5,2 cm - Diamètre : 5,5 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Serres, Paris.
87. TÊTE DE MASSUE tronconique en granit.
Égypte, pré ou protodynastique, probablement Naqada II.
Hauteur : 2,7 cm - Diamètre au sommet : 6 cm 200 / 300 €
88. GOURDE en faïence avec un col papyriforme encadré par deux singes assis. Ce type de récipient est dit du Nouvel An à cause des formules inscrites sur sa tranche qui souhaitent une bonne année. (Cassures et bouchages).
Égypte, 26^e dynastie.
Hauteur : 17 cm 1 200 / 1 500 €
89. FRAGMENT DE VASE en faïence à glaçure bleue et à rehauts noirs représentant Isis assise. Le nom de la déesse est écrit au-dessus d'elle et elle devait être précédée par une divinité à tête de faucon. Le vase était probablement de type situle, dont le musée du Louvre possède quatre beaux exemplaires (Ae 11094 A-D).
Égypte, Nouvel Empire, 19^e dynastie, Époque Ramesside.
Hauteur : 11 cm 1 500 / 2 000 €
Hier et Ailleurs, Paris, facture 30 novembre 2011, ancienne collection française, fin des années 60 et début des années 70.
90. FRAGMENT DE VASE en faïence en faïence à glaçure bleue et à rehauts noirs à décor d'une table d'offrandes. Restes d'une inscription où l'on reconnaît le nom d'Osiris.
Égypte, Nouvel Empire, 19^e dynastie.
Hauteur : 13 cm 1 500 / 2 000 €
Hier et Ailleurs, Paris, facture 30 novembre 2011, ancienne collection française, fin des années 60 et début des années 70.
91. VASE en faïence à glaçure bleue et à rehauts noirs décoré de pétales de lotus. (Ebréchures).
Égypte, Moyen Empire
Hauteur : 8,5 cm 800 / 1 000 €
Provenance : Vente publique Paris, Ricqlès, Drouot, 25-26.09.1998, lot 267
92. PETIT GODET en faïence à glaçure verte, contenant encore des restes d'onguent ou d'encens.
Égypte, Nouvel Empire ou Basse Époque.
Hauteur : 4 cm - Diamètre : 5 cm au col 400 / 500 €
Expertise de la Galerie L'Etoile d'Ishtar, 1^{er} janvier 2004



93. STATUETTE D'HOMME en bois peint, debout, dans la position de la marche, vêtu d'un pagne court et coiffé d'une perruque courte couvrant les oreilles. L'avant-bras droit et les pieds manquent. Style du début du Moyen Empire.
Hauteur : 34,5 cm ?? / ?? €
Le Véel, Paris, 1964
94. BOUCHON DE VASE canope en bois peint, en forme de tête de chacal (ou chien noir) représentant Douamoutef, l'un des quatre fils d'Horus. Fin du Nouvel Empire ou Troisième Période Intermédiaire ou de Style.
Dimensions : Haut. 17,5 cm 1 200 / 1 500 €
Facture Hier et Ailleurs, Paris, 29 11 2011
95. BAS-RELIEF GRÉCO-BOUDDHIQUE en schiste. Fragmentaire, il ne reste que la représentation de Cakyamouni avec des orants. Gandhara ancien, 2^e 3^e siècle ap. J.-C.
21 x 11,5 cm 1 000 / 1 200 €
Expertise Galerie Carrefour, Pierre Vérité, Paris, 1^{er} juillet 1966
96. AMULETTE EN CALCITE représentant un génie à tête humaine et à corps de bélier. Sumer, dynasties archaïques, III^e mill av. J.-C.
3,3 x 2,7 cm 300 / 600 €
Certificat Galerie Serres, Paris
97. BUSTE D'HOMME barbu en terre cuite, fragment de vase ou de plaquette (Cassure restaurée). Mésopotamie, vallée de l'Euphrate, deuxième moitié du 3^e mill av. J.-C.
Hauteur : 8,8 cm 600 / 800 €
Certificat Galerie Serres, Paris
98. LAME DE HACHE en cuivre. Nord de la Mésopotamie, époque sumérienne, vers 2800 2500 av. J.-C.
Longueur : 27,5 cm 800 / 1 000 €
Certificat Galerie Serres, Paris
99. LAME DE HACHE digitée en bronze Louristan, premier quart du 1^{er} mill av. J.-C.
Longueur : 18 cm - Hauteur : 9 cm 700 / 900 €
Provenance : Vinchon, Paris
100. IDOLE FÉMININE en terre cuite. Manque au bras gauche. Syro-Hittite, 6^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 14 cm 300 / 400 €
Provenance : Galerie Carrefour (Pierre Vérité), Paris, 18 déc. 1964
101. OEUF DE DINOSAURE fossilisé, de l'espèce des sauropodes, probablement d'un *Maiasauvus*. Chine, Hoi Nam, env. 100 millions d'années
600 / 800 €
Provenance : Galerie Cybèle, Paris, 25 juillet 1994





102. STATUETTE, en terre cuite, d'un jeune homme vêtu d'une toge.
Cassé collé.
« Art gréco-romain, 2^e 1^{er} siècle av. J.-C. »
Hauteur : 21 cm 800 / 900 €
Certificat Maurice Ratton, Paris, 7 mai 1960
103. STATUETTE DE FEMME en terre cuite
Style hellénistique.
Hauteur : 15 cm 900 / 1 000 €
Provenance : Jean Vinchon, Paris
104. TÊTE DE FEMME en terre cuite.
Tarente, art hellénistique, 3^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 4,5 cm 300 / 400
Certificat Galerie Serres, Paris
105. COUPE CYCLADIQUE en marbre.
Cyclades (2500 av. J.-C.)
Diamètre : 12,8 cm 700 / 800 €
Certificat Galerie Maspero, Paris, 1966
106. IDOLE VIOLON en marbre.
(Recollée).
« Anatolie. 3^e mill av. J.-C. » .
Hauteur : 13 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : Galerie Maspero, Paris, 1969 ?
107. STATUETTE en bronze représentant un orant, les mains croisées devant le corps .
Art ibérique, 5^e 4^e siècle av. J.-C.
Hauteur : 6 cm 200 / 300 €
Certificat Galerie Bresset et fils, Paris, 7 oct 1967
- 108 TÊTE DE GROTESQUE en terre cuite, fragment d'une statuette représentant un esclave à forte calvitie.
Égypte, période hellénistique ou romaine, 1^{er} siècle av. 1^{er} siècle ap. J.-C.
Hauteur : 4,2 cm 200 / 300 €
Certificat Galerie Serres, Paris



109. FIGURINE FÉMININE en terre cuite.
 (Cassée collée).
 Mexique, région de Tlatilolco, 12e siècle ap. J.-C.
 Hauteur : 20 cm 100 / 120 €
Provenance : Maurice Ratton, Paris, 1960. Anciennement collection Pimentel
110. TÊTE souriante en terre cuite.
 Mexique.
 Hauteur : 13.5 cm 200 / 300 €
111. STATUETTE en terre cuite grise.
 Guatemala, culture Maya.
 Hauteur : 19 cm 150 / 200 €
112. STATUETTE en terre cuite.
 Guatemala, culture Maya.
 Hauteur : 10.5 cm 100 / 120 €
113. TÊTE DE PERSONNAGE en bois, fragment d'un bois de lit.
 Pérou, culture Chimu, env. 1100 1400 ap. J.-C.
 Hauteur : 8.5 cm 100 / 200 €
Provenance : Ancienne collection Pierre Langlois



114. STATUETTE masculine en terre cuite, très fragmentaire.
Art précolombien 40 / 60 €

115. STATUETTE FÉMININE en terre cuite.
Mexique, Nayarit, 7^e 9^e siècle ap. J.-C.
(Nayarit d'après l'expert de Laura)
Hauteur : 18.5 cm 250 / 350 €
Certificat Lecorneur Roudillon, Paris

116. MASQUE DE MOMIE en bois aux yeux décorés de
coquille blanche.
(Cassure recollée).
Pérou, Chancay, vers 1100 1450 ap. J.-C.
26 x 19 cm 400 / 500 €
Provenance : Vente publique Paris, Drouot, 28.04.2006

117. VASE EN TERRE cuite en forme de « ver de terre ».
Mexique, Colima, 8^e siècle ap. J.-C.
Diamètre : 19.5 cm 200 / 300 €
Certificat Lecorneur Roudillon, Paris, 21 juillet 1960

118. BOL en terre cuite orné de motifs géométriques peint.
Pérou, Nazca, 4^e 6^e siècle ap. J.-C.
Hauteur : 10 cm 150 / 180 €
Certificat Lecorneur Roudillon, Paris, 7 déc. 1964

119. VASE en terre cuite, en forme de pied gauche
Mexique, Colima, 8^e 10^e siècle ap. J.-C.
Longueur : 14 cm 200 / 300 €
Certificat Lecorneur Roudillon, Paris, 25 juillet 1960

A DIVERS AMATEURS



120. LOT composé de DEUX TÊTES FÉMININES provenant de statuettes votives. Leurs coiffures sont ramenées en arrière et nouées en un chignon. Terre cuite beige. (Lacunes et éclats).

Art hellénistique, III^e siècle av. J.C.

Hauteur : 4.5 et 5.5 cm

200 / 300 €

121. STATUETTE votive représentant le dieu Thot sous la forme de l'ibis au repos. Bois stuqué et doré et bronze. Art Egyptien d'Époque Ptolémaïque pour le corps et la queue. Ces pièces étant souvent incomplètes, les pattes et la tête sont des compléments modernes de style permettant à la pièce de retrouver son équilibre. (Éclats de stuc, refixation des éléments de bronze, petite lacune à la patte droite).

Hauteur : 20 cm - Largeur : 29 cm

2 000 / 4 000 €

Provenance : Ancienne collection de la comédienne Florence Arnaud (1925-2001), acquis dans les années 1950 resté dans la descendance familiale.



PROVENANT D'UNE COLLECTION PARTICULIÈRE



122. CRATÈRE EN CLOCHE à figures rouges dont la face A est ornée d'une scène représentant une ménade vêtue d'un chiton courant vers la gauche, tenant un thyrsos et un coffret, poursuivie par un éphèbe tenant un bandeau et un thyrsos. La face B est ornée d'une scène de conversation entre deux éphèbes drapés dans leur himation. Les scènes sont chacune soulignées par une frise de grecques.

Argile vernissée noire et rehauts de peinture blanche.

Art grec, Apulie, vers 360 av. J.-C.

(Cassures au piedouche, sinon très belle conservation).

Hauteur : 27,5 cm - Largeur : 29 cm

3 000 / 5 000 €



123. COUPE-KYLIX sans tige dont les flancs extérieurs sont ornés d'une frise de feuilles d'olivier en réserve.

Argile beige vernissée noire.

Art grec, Apulie, IV^e siècle av. J.-C.

(Restauration aux anses sinon belle conservation).

Largeur : 24 cm

250 / 350 €



124. TÊTE VOTIVE FÉMININE en haut relief dont le visage esquisse un sourire « archaïque ». La chevelure est constituée de mèches rondes au-dessus du front. Terre cuite beige.

(Cassures et lacunes).

Art grec, Sicile, vers 500 av. J.C.

Hauteur : 11.5 cm

250 / 350 €



125. COUPE A BANDE à figures noires des « Petits Maîtres » dont chaque face est ornée d'une scène de ménades dansant avec des satyres. Les détails sont très finement exécutés à l'aide d'incisions et de rehauts de peinture rouge. Le fond est orné d'un cercle pointé. Argile fine orangée vernissée noire et rehauts de peinture rouge.

Art grec, Attique, vers 545-540 av. J.-C.

Attribué au Peintre du Centaure.

(Quelques restaurations visibles).

Hauteur : 10,5 cm ; Largeur : 19,5 cm 3 000 / 5 000 €

Publiée dans Peter Heesen, *Athenian Little- Master cups*, Alkmaar 2011, pl. 129, n.522.

Publiée dans Lindner, *Lagerliste 1* (1970 ou 1973), pl. 14, n. 68 ; Brijder et al: 1996, 68, n. 9 (Centaur Painter). Beazley Database n.5869.



COLLECTION BERNARD VIGNERON



126. CACHET HÉMISPHERIQUE gravé d'un personnage domptant un mammifère. Dans le champ, un arbre. Syrie, II^e millénaire av. J.C.
Provenance : Vente Pescheteau-Badin, 15 mars 2010, n 18. et
 CACHET conique gravé de deux mammifères accolés tête-bêche.
 Verre bleu.
 Proche-Orient, I^{er} millénaire av. J.C. 150 / 250 €
127. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène de double affrontement d'un héros coiffé d'une tiare avec des d'une part et d'un maître des animaux d'autre part. Dans le champ, méduses et oiseaux.
 Calcite blanche.
 Chypre ou Syrie, vers le XIV^e siècle av. J.C. 250 / 350 €
 34 x 16,5 mm
128. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène de combat d'animaux.
 Calcite brune.
 Mésopotamie, protodynastique, vers 2700-2600 av. J.C.
 Hauteur : 29 mm 150 / 250 €
 Vente Saint Germain 25 fév. 1996, n. 45.
129. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène de chasse mythologique avec un roi-archer et un sphinx ailé.
 Calcite rouge.
 Art néo-assyrien. Cutting style. IX-VI^e siècle av. J.C. (Usures et éclats).
 41 x 14 mm 150 / 250 €
Provenance : Drouot 30 sept 1997.
130. CACHET en pain de sucre gravé d'une scène représentant Marduk devant un autel surmonté de l'étoile d'Ishtar.
 Calcédoine grise.
 Art néo-babylonien, VII^e siècle av. J.C. (Petit éclat).
 26 x 21 mm 100 / 200 €
131. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène avec des homme-oiseaux de part et d'autre d'un autel ou d'un arbre de vie.
 Agate nuagée orange et beige.
 Art néo-babylonien, vers le VIII^e siècle av. J.C.
 Hauteur : 10 mm 150 / 250 €
132. CACHET HÉMISPHERIQUE gravé de reptiles stylisés. Percé diamétralement.
 Albâtre beige.
 Mésopotamie, Tell Obeid. IV^e millénaire av. J.C. (Éclat).
 Largeur : 22 mm
Provenance : Vente St Germain, 6 déc. 1981, n.13. et
 CACHET quadrangulaire à double pente gravé d'animaux et de serpents stylisés.
 Marbre noir.
 Anatolie, II^e millénaire av. J.C.
 30 x 35 mm
Provenance : Vente St Germain 16 mars 1997, n.33. et
 CACHET rond et percé au centre gravé d'un décor en toile d'araignée.
 Argile beige.
 Iran. Tell i Bakun A (près de Persépolis) IV^e millénaire av. J.C.
 Diamètre : 26 mm 250 / 450 €
Provenance : Vente St Germain, 6/12/81, n.17.
133. SCEAU HÉMISPHERIQUE percé dont le plat est gravé d'un personnage debout tenant un élément végétal. Dans le champ, une étoile.
 Calcédoine grise. Art sassanide, III-VI^e siècle.
 22 x 25 mm 100 / 200 €



134. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène de jugement de l'homme-oiseau devant Shamas.
Hématite.
Mésopotamie, Agadé, 2340 - 2200 av. J.C.
(Usures).
Hauteur : 31 mm 300 / 500 €
Provenance : Vente Ricqlès 30/9/1997.
135. SCEAU-CYLINDRE gravé d'un homme face à un capridé stylisé.
Marbre noir.
Syrie du Nord, début du III^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 42 mm 900 / 1 200 €
Provenance : Vente PIASA 13 avril 2005 lot n. 422.
136. SCEAU-CYLINDRE gravé d'orants devant une divinité.
Calcite brune.
Mésopotamie. Période d'Akkad, 2nde moitié du III^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 30 mm 300 / 450 €
Provenance : Vente Tajan, 4 nov. 2008.
137. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une divinité portant un chevreau devant le dieu Shamash.
Hématite.
Mésopotamie, période Paléo-babylonienne, vers 1900-1600 av. J.C.
Hauteur : 20 mm 150 / 250 €
138. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène avec des personnages dont certains se tenant par la main.
Stéatite noire.
Art cananéen, début du 1^{er} millénaire av. J.C.
33 x 11 mm 150 / 250 €
139. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une inscription en caractères cunéiformes (probablement UR-SAKKAL-AN-NA/DUMU. AN---NE) et d'une scène illisible.
Stéatite noire.
Art babylonien, 1^{ère} dynastie. Début du II^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 25 mm 150 / 250 €
Provenance : Vente Saint-Germain, 3 décembre 1978, n.18.
140. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une déesse nue, probablement Zirbanit, un personnage marchant, un personnage aux jambes arquées. Un foudre est surmonté du croissant de Sin.
Hématite.
Mésopotamie, 1^{ère} dynastie de Babylone, vers 1700-1530 av. J.C.
Hauteur : 16 mm
Provenance : Vente Saint-Germain 6 déc. 1981, n. 12.
SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène avec un roi maîtrisant un captif.
Hématite noire.
Inscription en caractères cunéiformes.
Art babylonien, 1^{ère} dynastie, Amorite ? Début du II^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 26 mm
Provenance : Vente Tajan, 15 mars 1999, n.21.
- SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène avec un roi maîtrisant un captif en présence de deux personnages.
Calcite brune.
Art babylonien, 1^{ère} dynastie. Début du II^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 17 mm 350 / 450 €
Provenance : Vente Cagny, 22 juin 1998, n.66.
141. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une frise de cervidés stylisés.
Calcite blanche.
Mésopotamie, Djemdet Nasr, vers le III^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 24 mm
Provenance : Vente Beaussant Lefèvre 14/5/2004, n.83.
- SCEAU-CYLINDRE gravé d'une frise de huttes de roseaux stylisées.
Calcite beige.
Mésopotamie, Djemdet Nasr, vers le III^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 30 mm 200 / 300 €
Provenance : Vente St Germain, 4/12/83, n.30.



142. SCEAU quadrangulaire gravé de deux mammifères stylisés tête-bêche (chacal et brebis ?).
Albâtre.
Mésopotamie, Djemdet Nasr, vers le III^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 20 x 20 mm
Provenance : Vente Pescheteau-Badin 15 mars 2010, n.33.

SCEAU-CYLINDRE gravé d'une frise géométrique abstraite.
Calcite beige.
Mésopotamie, Djemdet Nasr, vers le III^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 20 mm 400 / 500 €
Provenance : Vente St Germain, 6/12/1981, n.20.

143. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène avec un orant vêtu du kaunakès face à un mammifère dressé sur les genoux d'une femme assise sur un trône.
Lapis lazuli.
Style néo-sumérien.
Hauteur : 24 mm 80 / 150 €

144. SCEAU-CYLINDRE gravé d'une scène avec des divinités de part et d'autre d'un arbre de vie. Bouquetin dressé attaqué par une chimère ailée.
Egyptian blue ?
Art mittanien, vers le milieu du II^e millénaire av. J.C.
Hauteur : 10 mm 200 / 250 €
Provenance : Vente Saint Germain en Laye 3 décembre 1978, n. 20.

145. SCARABÉE dont le plat est gravé de hiéroglyphes probablement au nom de Satamon (hmt nsw s't – imn).
Stéatite verte.
Egypte, Basse Epoque.
19 x 14 mm

CACHET dont le bouton de préhension rappelle une botte de papyrus lié dont trois fleurs émergent à chaque extrémité. Le plat est gravé d'un personnage hiéro-céphale surmonté d'un uraeus, face à un obélisque stylisé.
Faïence bleue.
Egypte, règne Hyksos, XVII-XVI^e siècle av. J.C.
Largeur : 26 mm 250 / 350 €
Provenance : Vente Saint- Germain, 30 nov 1986.



146

146. INTAILLE ovale et convexe gravée d'une divinité stylisée barbue, casquée, vêtue d'un chiton long plissé et armée d'une lance.
Calcédoine.
Dans le style antique.
21 x 12 x 4,5 mm 200 / 300 €

147. MATRICE DE SCEAU en amande de Guillaume de Ruars représentant une femme couronnant un personnage agenouillé. La bordure est inscrite en caractère gothiques : S GVILLELMI DE RUARS...
Bronze.
XIII^e siècle.
Hauteur : 38 mm 300 / 400 €

148. MATRICE DE SCEAU en amande attribuée à Saint Etienne de Cuyne représentant un saint agenouillé poignardé dans le dos.
Bronze.
XIV^e siècle.
Hauteur : 45 mm 350 / 450 €
Provenance : Vente Fraysse 16/4/2014.



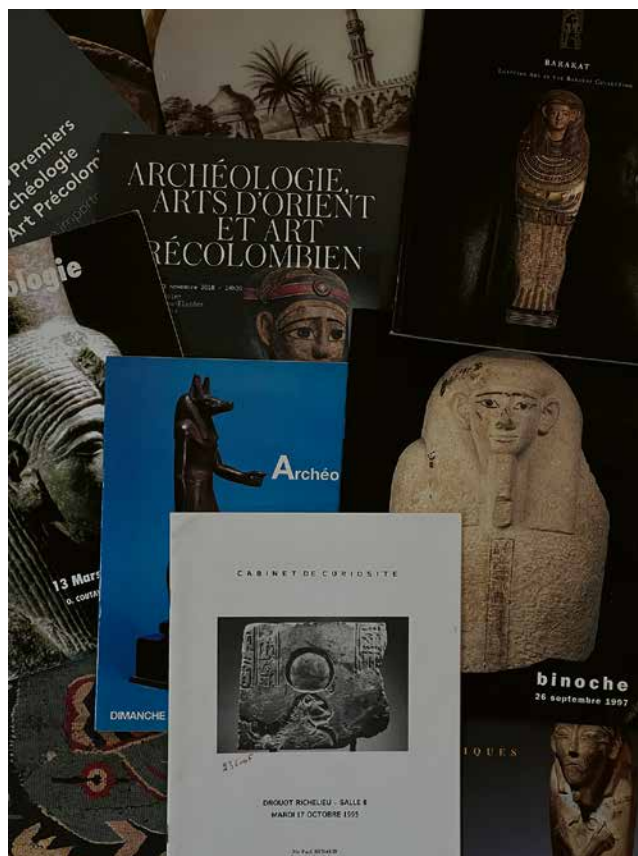
148

147

149. DEUX STATUETTES à patine de fouille figurant les guerriers du Riace. Socles en marbre portor.
(Petits manques).
Hauteur : 51 cm 300 / 500 €
150. SOUVENIR DU GRAND TOUR
ENCRIER en bronze patiné, marbre et verre figurant le du temple de Vesta à Rome.
Hauteur : 11 cm. 150 / 200 €
151. SOUVENIR DU GRAND TOUR en bronze patiné et marbre figurant une ruine de temple.
Hauteur : 13,5 cm 150 / 200 €
152. SOUVENIR DU GRAND TOUR en bronze patiné et marbre figurant une ruine de temple.
Hauteur : 14,5 cm 150 / 200 €
153. SOUVENIR DU GRAND TOUR en bronze patiné et marbre figurant une ruine de temple.
Hauteur : 14,5 cm 150 / 200 €
154. SOUVENIR DU GRAND TOUR
ENCRIER en bronze patiné, marbre et verre figurant le du temple de Vesta à Rome.
(Manques le couvercle et une colonne).
Hauteur : 8,5 cm 150 / 200 €



DOCUMENTATION



151

155. LOT DE 8 CATALOGUES dont Edna R. Russmann, Egyptian sculpture Cairo and Luxor, British Museum 1999 ; Cyril Aldred, Jewels of Pharaohs, Thames & Hudson 1971 ; Geza Fehervari Islamic Pottery, Barlow collection, Faber and Faber 1973 ; Henri Stierlin, L'or des pharaons, Terrail 1993 ; D. Wildung, L'âge d'or de l'Égypte, Le Moyen Empire, Office du Livre 1984 ; J.P. Roux, L'Art de l'Islam des origines à 1700 dans les collections publiques françaises, RMN 1971 ; Esin Atil, Ceramics from the world of Islam, Smithsonian Institute, Washington 1973 ; Charles K. Wilkinson, Nishaipur, Metropolitan museum of Art, New York.
80 / 100 €
156. LOT DE 5 CATALOGUES dont Paul Monfort, Initiation à l'histoire de l'Art, Préhistoire et Égypte, Bruxelles 1931 ; Ippolito Rosellini, Monumenti dell'Egitto e della Nubia, Editions des Belles Lettres, Genève, voLargeur : 1, 2 et 3, 1977 ; J. F. Champollion, Monuments de l'Égypte et de la Nubie, (1845 réédit.) Editions des Belles Lettres, Genève (4 vol.) ; Franck Goddio, Trésors engloutis d'Égypte, Cat Expo, Seuil 2006 ; J. Yoyotte et C. Desroches-Noblecourt Trésors des pharaons, Skira 1968.
60 / 90 €
157. LOT DE 15 CATALOGUES de vente d'archéologie Christie's entre 2001 et 2006.
120 / 150 €
158. LOT DE 9 CATALOGUES de vente d'archéologie Bonhams entre 1995 et 1998.
70 / 90 €
159. LOT DE 13 CATALOGUES de vente d'archéologie Sotheby's entre déc. 1985 et déc 1997 .
90 / 120 €
- 160 LOT DE 13 CATALOGUES de vente d'archéologie Sotheby's entre avril 1998 et déc. 2004 .
90 / 120 €
161. LOT DE 7 CATALOGUES de vente d'archéologie Cahn entre 1972 et 2016.
90 / 120 €
162. LOT DE CATALOGUES de vente d'archéologie et divers sera divisé.



CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restent à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne, la TVA sur les commissions et frais d'importation peut être rétrocédée à l'adjudicataire non-résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE, et si cette exportation est intervenue dans un délai de quatre mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Si le lot est livré dans un État de l'Union Européenne, la TVA sur les commissions peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document de transport prouvant la livraison dans son Etat membre dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la SELAS BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS

12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
Arlys - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR de MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108