

DESSINS et TABLEAUX CÉRAMIQUE OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT TAPISSERIE et TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 24 février 2023 à 13 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE, Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires - Priseurs associés assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles nos 1 et 7

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Jeudi 23 février de 11h à 20h Vendredi 24 février de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 01

En couverture, reproduction d'un détail du $n^{\circ}26$



EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger, 75001 Paris Tél.: 01 40 20 90 51 - Fax: 01 40 20 90 61 antoine.cahen@free.fr a décrit les lots nº 1 à 5

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27 - 20122 Milano Tél.: 00 39 335 14 04 157 - gerard@auguier.it a décrit les lots nº 6 à 9, 11 à 29 et 31 à 38

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris Tél.: 01 47 03 48 78 eric.turquin@turquin.fr a décrit les lots nos 10 et 30

DESSINS et TABLEAUX MODERNES

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ Experts près la Cour d'Appel de Paris 8, rue Drouot, 75009 Paris Tél.: 01 42 89 50 20 et 01 53 96 06 57 louvencourtsevestre@gmail.com

ont décrit les lots nos 39 à 54

CÉRAMIOUE

Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty, 75007 Paris Tél.: 01 42 61 23 10 vandermeersch75@gmail.com a décrit les lots nº 58 à 73

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING Membres du SFEP

15, quai de Bourbon, 75004 Paris Tél.: 01 46 33 54 10 iepconseil@wanadoo.fr ont décrit les lots nºs 55 à 57 et 74 à 235



ESTAMPES, DESSINS et TABLEAUX







2

1. Giovanni Battista PIRANESI

Veduta dell'interno del Anfiteatro Flavio detto il Colosseo, planche de la suite des Vedute di Roma, 1766, eau-forte, 46 x 70 cm, marges environ 50 x 74 (Hind 78), belle épreuve, rousseurs, taches, légèrement jaunie, non examinée hors du cadre.

On joint du même, Avanzi della villa di Mecenate a Tivoli (H. 65), même condition.

Ensemble 2 pièces.

300 / 400 €

3. - Lithographie d'après Victor ADAM Napoléon entouré des personnages les plus célèbres, gravé par Marin Lavigne. (Accidents). 58,5 x 76,5 cm (à vue)

- Gravure d'après LANGLOIS Passage de la Berezina Épreuve en noir par Adam. (Taches de rousseur).

- Eau-forte, d'après Paul DELAROCHE Napoléon franchissant les Alpes, gravé par Alphonse FRANCOIS, imprimée par Goupile et Cie, dédiée « à sa majesté l'empereur Nap. III ».

87 x 64 cm (à vue)

500 / 800 €



2. Lithographie d'après Carle VERNET, gravé par JAZET

Chasse au sanglier Épreuve en noir. (Accidents). 64 x 85 cm (à vue)

250 / 350 €

4. Lithographies en noir:

- The inudation, gravé pat T. W. DAVEY, d'après C. F. KIÖRBE.
- Laying down the Law, gravé par LANDSEER, d'après LANDSEER.

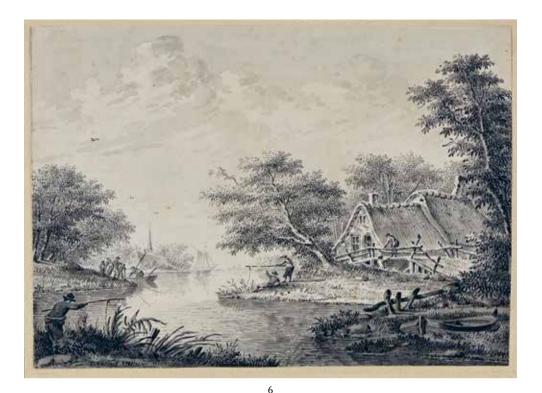
71,5 x 89 cm 200 / 300 €





3





5

- 5. D'après Giovanni VOLPATO et Giovanni OTTAVIANI Planche de la suite des *Loges du Vatican*, 1774, eau-forte et burin d'après Savorelli et Camporesi, environ 108 x 40 cm, belle épreuve en tirage tardif, coloriée, non examinée hors du cadre. 300 / 500 €
- 7. Attribué à Hermonius UPPINK (1753-1793)

 Bouquet de fleurs dans un vase
 Pierre noire, aquarelle.
 (Accidents, restaurations).

 57 x 44 cm

600 / 800 €

6. Theodor VERRYCK (actif au XVIII^c siècle) Paysage fluvial animé de personnages Lavis gris, signé en bas à gauche. 17,2 x 23,3 cm

200 / 300 €

8. Philippe-Louis PARIZEAU (1740-1801)

Scène pastorale

Dessin au crayon, signé.

41,5 x 51,5 cm

800 / 1 000 €





.



9



9. ÉCOLE FLAMANDE du début du XVII^e siècle Vierge à l'Enfant dans un paysage
 Huile sur panneau.
 60 x 71,5 cm
 2 000 / 3 000 €

10. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle
Vierge à l'Enfant avec le jeune saint Jean-Baptiste
Toile.
(Restaurations anciennes).
110 x 86 cm
1 500 / 2 000 €



11. Attribué à Johann Elias RIDINGER (1698-1767) Cervidés avec cerf bramant Huile sur toile (rentoilée). 55 x 73 cm

8 000 / 10 000 €







12. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle *Portraits de femmes en buste*Deux huiles sur toile ovales.
72 x 60 cm
Cadres dorés.

3 000 / 4 000 €



13. ÉCOLE ITALIENNE du XIX^e siècle Vierge priant, d'après Titien Huile sur marbre. 21 x 17,4 cm



14. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle *Portrait d'une jeune fille*Huile sur toile ovale marouflée.
(Accidents et restaurations).
39 x 30 cm
Cadre doré.

300 / 500 €

200 / 300 €



15. Atelier de Gaspard DUGHET (1613-1675) dit « Le Poussin » Personnages au bord d'un fleuve
 Huile sur toile (rentoilée, restaurations).
 62 x 83 cm
 4 000 / 6 000 €

16. ÉCOLE FLAMANDE du XVII° siècle
 Intérieur de cuisine animé de personnages
 Huile sur panneau parqueté.
 53 x 74 cm
 1 500 / 2 000 €





17



18

- 17. Lazare BRUANDET (1755-1804)

 Paysage animé de personnages

 Huile sur panneau.

 (Petites restaurations dans le bas).

 23,6 x 30 cm 2 000 / 3 000 €
- 18. Atelier de Carl van FALENS (1683-1733)
 Le jeu de bagues
 Huile sur panneau.
 (Restaurations).
 20,2 x 31 cm
 1 000 / 1 200 €



19. Attribué à Alexis Nicolas PERIGNON (1726-1782)

Vue de l'hôtel de Valentinois, côté cour, à Passy, vers 1775-1780

Gouache sur lin.

Diamètre : 54,2 cm 6 000 / 8 000 €

Œuvre en rapport:

A. N. Pérignon, Vue de l'hôtel de Valentinois, côté cour, gouache, musée Carnavalet, Paris.

Autres œuvres de Pérignon concernant ce monument :

- Vue du côté jardin (Paris, Musée Carnavalet)
- Vue du potager (Washington, National Gallery of Art)

Cet hôtel, situé à l'emplacement des numéros 64 à 70 de la rue Raynouard à Paris, et dont l'entrée se trouvait au 9 de la rue de l'Annonciation, a disparu au début du XX° siècle. Après avoir appartenu à Olympe de Brouilly de Piennes, épouse séparée du duc Louis d'Aumont (1667-1723), il fut vendu en 1725 par son petit fils à Alexandre de Ségur qui le céda en 1736 à Grimaldi, duc de Valentinois. Celui ci le donna en 1750 à sa belle-fille, Marie de Rouvroy Saint-Simon qui l'agrandit et le légua à son cousin le comte de Choiseul-Stainville qui le vendit en 1776 au grand-maître des eaux et forêts Jacques Le Ray. Ce dernier y logea Benjamin Franklin de 1777 à 1784 dans un pavillon situé à l'emplacement du n° 66 de la rue Raynouard. Vendu en 1791, puis loué au prince de Condé, il fut vendu en 1836 à David Singer. Il est utilisé comme pensionnat par les Frères des Écoles Chrétiennes au cours du XIX° siècle avant sa démolition.



20. Entourage de LEVRAC-TOURNIÈRE

Portrait présumé de Gabrielle Émilie de Breteuil,

marquise du Châtelet (1706-1749)

Huile sur toile, rentoilée.

82 x 64 cm, ovale

500 / 600 €

 22. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII^e siècle *Portrait d'un magistrat* Huile sur toile, rentoilée.

 52 x 43 cm
 800 / 1 000 €





21. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
La Reine Christine de Suède
Huile sur panneau.
23 x 18 cm
300 / 500 €
Copie de la gravure de Tardieu illustrant la galerie du duc d'Orléans.
Le tableau original est à la National Gallery, Washington.

23. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII^e siècle
Portrait de Judith Lagrange, épouse de P.... Balguerie,
en Diane (1685-1756)
Huile sur toile, rentoilée.
82 x 64 cm, ovale
500 / 600 €



Provenant de la descendance de Jean-Étienne BALGUERIE dit BALGUERIE JUNIOR (1756-1831) Capitaine au long cours, négociant, armateur à Bordeaux et homme politique.

(nos 23 à 27)



24. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^c siècle Portrait de Jean Balguerie (1724-1784), de sa femme née Marguerite Tartairon et de sa fille Madame Alexis Baour Huile sur toile, rentoilée. 67 x 84,5 cm 1 000 / 1 500 €



25. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII° siècle

Portrait de Isaac Balguerie
(1702-1747) avec son fils Jean et sa fille

Huile sur toile, rentoilée.
91 x 73,5 cm 500 / 800 €



26. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle Portrait de Monsieur Balguerie junior (1756-1831)
Fixé-sous-verre.
34 x 25 cm, ovale 500 / 800 €

Exposition: 1946, Bordeaux, Au temps de la marine en bois.

voir la reproduction en couverture



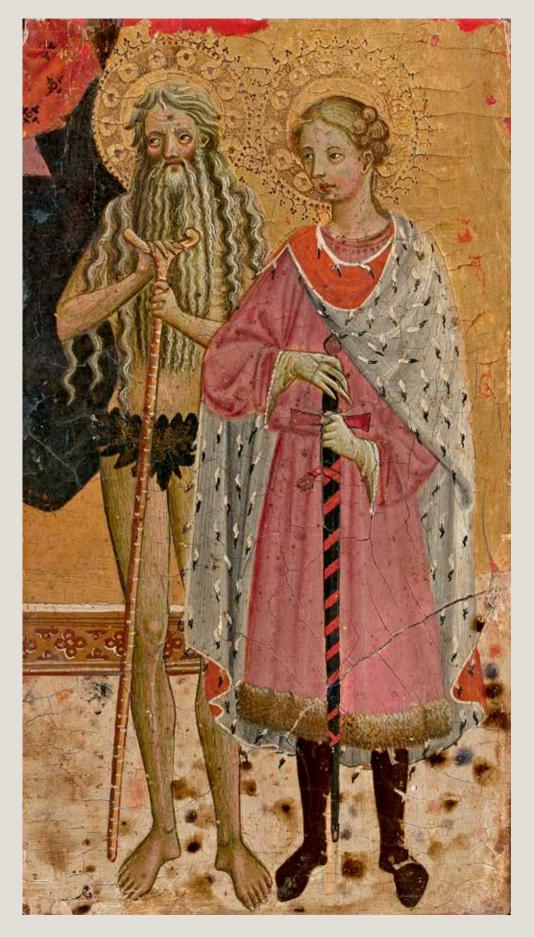
27. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX° siècle Portrait présumé d'Henri Lawton (1798-1828), époux de Henriette Balguerie Huile sur toile. (Accidents). 60 x 47,5 cm 300 / 500 €





Revers du panneau

28. ÉCOLE ITALIENNE (Italie centrale) du XIV^e siècle Deux saints personnages : saint Onuphre et saint Julien l'Hospitalier Tempera à fond d'or sur panneau . 29,4 x 15,8 cm 8 000 / 12 000 €





29. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle Portrait de jeune homme, vu de profil à droite Huile sur panneau.

40,5 x 30,2 cm

Au verso, étiquette de vente.

6 000 / 8 000 €

Provenance:

- Probablement ancienne collection Gooitjen Simons STINSTRA
- 22 mai 1822, Amsterdam, vente S. J. STINSTRA, n° 76 comme H. Holbein.
- Au XIX^e siècle, collection privée du nord de la France.

Traduction de l'étiquette collée au verso du portrait : *HOLBEIN (H.)*

76. Un jeune homme portant des vêtements traditionnels hollandais, un large chapeau et un manteau doublé de fourrure de dimensions exactes (sic) et d'un noble peintre.

La famille Stinstra comptait différents collectionneurs parmi ses membres. Malgré les initiales S. J. du catalogue de la vente du 22 mai 1822, il pourrait s'agir de la vente de la collection de Gooijten Simons Stinstra, né en 1763 et mort en 1821.

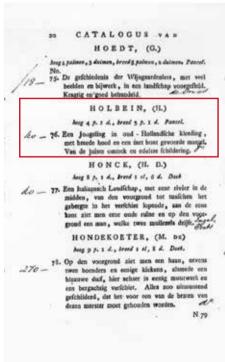
Il est à noter que, dans cette même vente du 22 mai 1822 à Amsterdam, figurait sous le numéro 112 le célèbre tableau de Vermeer, *La vue de Delft* (voir reproductions du catalogue), qui ne faisait pas partie des collections Stinstra.

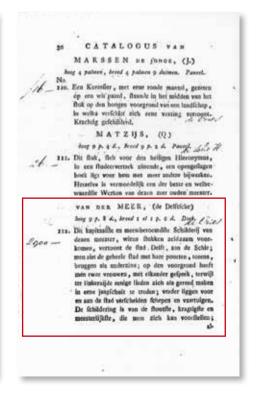




Revers du panneau



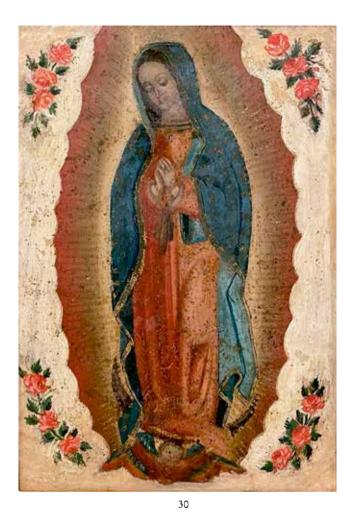




Extraits du catalogue de la vente du 22 mai 1822







30. ÉCOLE SUD-AMÉRICAINE du XVIII° siècle La Vierge de Guadalupe Cuivre. (Restaurations anciennes). 28 x 21 cm Au revers, une inscription « f. Martinez ». 1 800 / 2 000 €

31. ÉCOLE ITALIENNE du XIX° siècle La Sibylle Cumes et La Sibylle Persique, d'après Dominichin Deux huiles sur marbre, l'une signée « Marianne Perret ». (Accidents et manques). 22,5 x 18 cm 500 / 700 €





3





32. Philippe ROUSSEAU (1816-1887)

Vase de fleurs posé sur un banc dans un jardin

Nature morte de fruits et de fleurs dans un jardin

Nature morte de gibiers convoités par un chat

Nature morte de poissons et crustacés

Ensemble de quatre huiles sur toile, signées, rentoilées.

204 x 131 cm chaque

6 000 / 8 000 €









33. ÉCOLE MODERNE Agrumes dans des vases avec aras Deux huiles sur toile. 196 x 87 cm

400 / 600 €

35. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XIX° siècle Paysage au village et au fleuve Huile sur toile, tableau horloge et musical. (Repeints). 64 x 80 cm Avec cadre en bois et stuc doré de rinceaux et cartouches, 83 x 100 cm 1 000 / 1 200 € 34. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, dans le goût du XVII^e siècle *Corbeille de fleurs* Huile sur toile. 53 x 64 cm 800 / 1 200 €

36. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle Scène pastorale Huile sur toile. (Petits accidents, restaurations). 128 x 83 cm 600 / 800 €





37. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^c siècle Portrait de jeune fille en buste de trois-quart à la ceinture rose
Huile sur toile.
(Restaurations).
75,5 x 63,5 cm
1 500 / 2 500 €





38. Edmond A. F. GEFFROY (1804-1895)

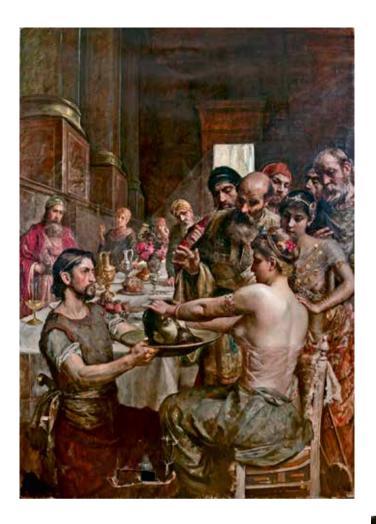
Portrait de deux sœurs, 1865

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

(Rentoilage et craquelures).

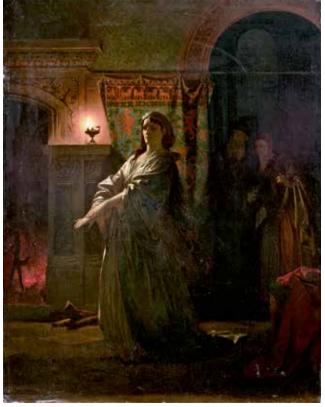
73,5 x 52 cm

1 500 / 2 500 €



39. Paul de LA BOULAYE (1849-1926)
Salomé, 1891
Huile sur toile, signée et datée vers le bas à gauche.
(Accidents et manques).
201 x 151 cm
5 000 / 8 000 €

40. Christian Friedrich GONNE (1813-1906)
Lady Macbeth
Huile sur toile, signée et située « Dresden » en bas à gauche.
(Restaurations).
151 x 117 cm
3 000 / 5 000 €



41. Paul Charles CHOCARNE-MOREAU (1855-1931)

Enfant de cœur aux bulles de savon et marmiton

Huile sur toile, signée en bas à droite.

35 x 27 cm 2 500 / 3 000 €

42. Fernand CORMON (1845-1924)

Portrait d'une gitane

Huile sur toile, signée en haut à gauche.
64 x 44 cm

800 / 1 000 €

43. Pietro PAVESI (1844-1907)

L'heure du thé, 1900

Aquarelle, signée, datée et située « Roma » en bas vers la droite.

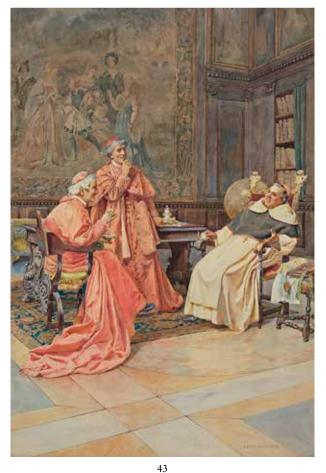
74 x 51 cm

300 / 400 €



41









44. Albert BESNARD (1849-1934)
 Portrait de jeune homme de profil
 Huile sur toile, monogrammé en haut à gauche.
 55,5 x 46,5 cm
 1 000 / 1 500 €

45. Gaston LINDEN (1861-1940)

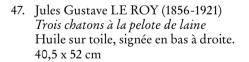
Le chapeau blanc

Huile sur toile, signée en bas à gauche.
61 x 46 cm

400 / 600 €

46. Louis Auguste AUGUIN (1824-1904) Un garde feu du Verdon Huile sur toile, signée en bas à gauche. (Restaurations et écaillures). 50 x 73 cm

200 / 300 €



600 / 800 €









48. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle Allégorie du commerce maritime Gouache ronde. Diamètre : 20,5 cm

 $200 \, / \, 300 \, €$

49. ÉCOLE ANGLAISE de la seconde moitié du XIX^e siècle
 Ponton en rade
 Huile sur panneau.
 25,6 x 39,2 cm
 300 / 400 €

ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Vaisseau de guerre sous voiles
 Huile sur toile.
 (Restaurations).
 42 x 53 cm

300 / 400 €

51. J. MURRDAY
Marine, 1840
Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.
(Accidents).
61 x 93 cm
400 / 600 €







52



53



52. Édouard ADAM (1847-1929)

Bateau américain, 1903

Huile sur toile, signée, datée et située « Havre » en bas à droite.

55 x 85 cm

500 / 700 €

53. Georges MEARS (1826-1906)

Le vapeur Rouen, 1891

Huile sur carton, signée, datée 91 et resignée et datée au

46 x 80,5 cm

400 / 500 €

54. William II MACTAGGART (1903-1981)

Grosse mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Restaurations).

40 x 61 cm

700 / 900 €

55. MAQUETTE en bois de la frégate « l'Astrolabe ».

Hauteur: 64 cm

Largeur: 78 cm

200 / 300 €

56. MAQUETTE en bois du brick négrier « L'Ouragan »

(1830).

Hauteur: 58 cm

Largeur: 90 cm

200 / 300 €

57. MAQUETTE en bois du clipper « Cutty Sark » (1869) Avec trois scrimshaw à décor gravé de paysage côtiers et bateaux de haut bord, en composition. 200 / 300 € Le vaisseau est conservé au Marine Museum de Greenwich.



55

57

OBJETS d'ART et BEL AMEUBLEMENT





58. VINDEFONTAINE (Manche)
FONTAINE à eau à panse globulaire en terre vernissée munie de deux anses et d'un couvercle en forme de tête d'homme portant une coiffe, décorée de fleurs de tournesol en relief se détachant sur un fond brun.

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle. Hauteur : 61,5 cm. 1 000 / 1 500 € Grand surtout de table en faïence fine à sujet bachique à deux étages, représentant des putti tenant des chopes et des grappes de raisin, reposant sur un socle rond rocaille.

Début du XIX^e siècle. (Accidents et réparations). Hauteur : 52 cm 600 / 800 €

60. Ensemble de sept statuettes en biscuit de porcelaine et deux en faïence fine reposant sur socle, représentant des allégories mythologiques et des paysans.

On y joint SIX VASES MÉDICIS et balustre en biscuit de porcelaine dure.

Fin du XVIII^e-début du XIX^e siècle.

(Restaurations). 300 / 400 €

61. TABATIÈRE rectangulaire en porcelaine à décor polychrome d'une scène paysanne d'après Teniers.

Copie d'après le XVIII^e siècle.

50 / 80 €











62. Encrier de Bureau orné de deux vases Médicis en porcelaine à décor de fleurs sur une terrasse en laque avec un double bougeoir en forme d'arbre, fleurs de porcelaine et d'un angelot en bronze doré. Base rocaille en bronze.

(Accident à la base pour l'un, petits manques).

Hauteur: 45 cm - Largeur: 34 cm

Profondeur : 25 cm 300 / 500 €

64. PAIRE DE POTICHES COUVERTES en porcelaine à décor polychrome de couples galants, trophées champêtres, fleurs et frises dorées. Couvercle sommé d'un aigle. Montée en bronze en pot-pourri.

Style Louis XVI.

Hauteur totale : 41 cm 500 / 600 €

63. Paire de candélabres à deux bras de lumière en laiton doré et fleurs de porcelaine autour d'une statuette de coq sur un tertre en porcelaine dans le goût de la Chine. Style Louis XV.

Hauteur : 44 cm 300 / 500 €

65. COUPE COUVERTE polylobée en porcelaine de Saxe à décor sous couverte de fleurs en reliefs et de fleurs et branches polychromes. Monture ajourée en bronze doré rocaille.

Style Louis XV. (Accidents à la prise). 150 / 250 €

66. Paire de potiches balustres couvertes en porcelaine à décor de fleurs et branches fleuries sur fond blanc. Deux bases en bronze doré différentes.

Chine, XIX^e siècle. (Percées, montées en lampes). Hauteur : 40 cm 400 / 600 €





65

66

- 67. Quatre statuettes de chiens assis ou couchés en porcelaine, dont trois en porcelaine de Copenhague et un épagneul (deux pattes réparées et manques).
 - PAIRE DE STATUETTES de chevreuils couchés en porcelaine Royal Copenhagen (accidents aux bois).
 - Vase à deux anses (réparé) à décor de paysages.

300 / 400 €





68. IMPORTANT SERVICE DE TABLE en porcelaine à décor de bleuets dit « au barbeau » à filet or, comprenant environ 120 pièces : 24 assiettes à dessert, 32 assiettes de table, 10 grandes assiettes, 16 assiettes à potage, 2 soupières couvertes, 3 légumiers couverts, 3 saucières dont une à plateau, 8 plats de service ronds, 4 plats de service ovales, 6 présentoirs coquilles, 6 pots à crème, 6 présentoirs navettes ou lobés et 3 plats creux carrés.

En partie de NAST à Paris (marqués). Fin du XVIII^e et début du XIX^e siècle.

2 000 / 3 000 €





69

69. CHINE, Compagnie des Indes

PLAT À BARBE en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de bouquets de fleurs et bordures quadrillées.

XVIII^e siècle. (Égrenures et petits manques).

Hauteur: 26,5 cm - Largeur: 29,5 cm

On joint un GRAND PLAT de forme circulaire à bords mouvementés en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de bouquet de fleurs et bordures quadrillées (accidents, modèle différent, cassé recollé, restaurations).

Diamètre: 35 cm 250 / 350 €



70

70. CHINE, Compagnie des Indes

DEUX PLATS pouvant former paire, de forme octogonale en porcelaine polychrome de la famille rose et rehauts d'or à décor de bouquets de fleurs, cœurs et bordures quadrillées.

XVIIIe siècle.

(Égrenures et petits manques). Hauteur: 25 cm - Largeur: 33 cm Hauteur: 24 cm - Largeur: 32 cm

On joint un GRAND PLAT de forme octogonale en porcelaine polychrome de la famille rose et rehauts d'or à décor de bouquets de fleurs et bordures quadrillées (accidents, modèles différents, égrenures), XVIIIe siècle.

Hauteur: 29,2 cm - Largeur: 37 cm 800/1000€

71. CHINE, Compagnie des Indes

Partie de service à thé dépareillé en porcelaine polychrome de la famille rose et à décor de bouquets de fleurs et bordures quadrillées comprenant une théière, deux verseuses couvertes, un petit pot à lait, cinq tasses et quatre sous-tasses, un sucrier couvert (cassé-recollé), un sucrier sans son couvercle, un petit pot couvert, sept assiettes à dessert, un bol, deux sorbets (dont un cassé-recollé) et deux petites soucoupes à décor floral.

XVIIIe et XIXe siècles. (Modèles différents, égrenures et petits manques).

1 000 / 1 500 € Hauteur : de 4 à 15 cm



72. CHINE, Compagnie des Indes

Ensemble de six assiettes pouvant former trois paires en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de bouquets de fleurs et bordures quadrillées.

XVIII^e siècle.

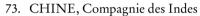
(Modèles différents, égrenures, fêles et petits manques). Diamètre : de 22 à 24 cm 600 / 800 €

74. SOUPIÈRE COUVERTE ovale à piédouche en argent à deux anses ornée de masque d'hommes à la grecque et une barrette feuillagée. Couvercle à prise en anneau à corne d'abondance et rosace de pampre. Bordures à rais-de-cœur et feuilles d'eau.

1819-1839. Poids : 3 000 g

Hauteur: 32 cm - Largeur: 40 cm

Profondeur : 23 cm 1 200 / 1 500 €



Ensemble de huit assiettes en porcelaine polychrome de la famille rose à décor de bouquets de fleurs et bordures quadrillées ou frises florales.

XVIII^e siècle.

(Modèles différents, usures, égrenures, fêles et petits manques pour certaines).

Diamètre : de 22 à 24 cm 800 / 1 200 €

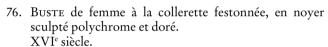
75. Partie de service de verres à pied en cristal de Baccarat : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 12 verres à liqueur.

400 / 600 €









(Accidents et restaurations).

34 x 44 cm

600 / 800 €

78. Petit planétaire armillaire copernicien centré sur un globe terrestre, avec soleil et lune articulés. Nombreux cercles longitudinaux et latitudinaux. Socle en marbre vert. XIXe siècle. (Petits accidents).

Hauteur totale: 21 cm 500 / 800 €

79. Pendule capucine en laiton ornée de quatre turlupets. Cadran émail signé LACOLLEY à Lisieux. Balancier à spiral, mouvement à répétition et réveil.

Fin du XIX^e siècle.

Hauteur: 25 cm 800 / 1 000 €



77. BÉNITIER D'ALCÔVE en cuivre émaillé orné d'une Assomption de la Vierge. Signé au dos « Naudin, émailleur près des Jésuites ». Limoges, XVII^e siècle.

(Réparations). 600 / 800 €

80. Reliquaire en argent, cristal et lapis-lazuli orné de chevrons en émaux polychromes. Dessus appliqué d'armoiries cardinalices avec l'ordre du Saint-Sépulcre de Jérusalem accompagnées d'un phylactère marqué « Don a Mme Raoul Chandon de Briailles le 6 juin 1883 » et « Relique de Ste Hélène ».

Époque Napoléon III.

(Petit éclat).

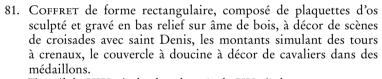
Hauteur: 11 cm - Longueur: 24 cm

Largeur: 13 cm 800 / 1 200 €





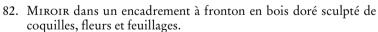
81



Travail du XIXe siècle, dans le goût du XVe siècle.

(Petits accidents et soulèvements). Hauteur: 22 cm - Largeur: 26,5 cm

1 000 / 1 200 € Profondeur: 19 cm



XVIIIe siècle. Hauteur: 130 cm Largeur: 71 cm

800 / 1 000 €

83. CARTEL ET SA CONSOLE en marqueterie Boulle de laiton sur corne surmonté d'une statuette de Renommée en bronze doré. Mouvement signé Denis MILLAU à Paris. Cadran en bronze à douze plaques d'émail.

Époque Louis XIV. (Nombreux accidents).

Hauteur: 125 cm 1 500 / 2 000 €











84. Paire de grandes appliques en bronze doré à trois lumières asymétriques mouvementées feuillagées.

Style Louis XV. Hauteur: 57 cm

Largeur: 44 cm 800 / 1 200 €

85. Cartel violoné et sa console à décor peint au vernis Martin de fleurs sur fond rouge. Ornementation de bronzes dorés avec rinceaux feuillagés et oiseaux. Cadran émail. Suspension à fil. Mouvement signé Jacques Coignet a Paris. La caisse estampillée A. Gosselin.

Époque Louis XV. (Petites fentes, autrefois à répétition, balancier manquant). Hauteur : 102 cm - Largeur : 42 cm - Profondeur : 22 cm 1 200 / 1 800 €

Jacques Cogniet (ou Coignet ou Cognet, 1661 - après 1726), est reçu horloger comme « fils de maître » le 28 janvier 1676. Il travaille rue de la Monnoye et devient juré de la corporation en 1691-92. Ce mouvement a probablement été réemployé dans une caisse un peu plus tardive. Antoine Gosselin, reçu Maître en 17582.

86. Paire de Boîtes à couverts en acajou à façade mouvementée et couvercle incliné. Intérieurs marquetés d'une étoile.

Angleterre, fin du XVIII^e siècle. Hauteur : 35 cm - Largeur : 25 cm

Profondeur : 25 cm 800 / 1 200 €

87. PAIRE D'APPLIQUES à miroirs et un bras de lumière dans un encadrement violoné et ajouré à décor rocaille en bois laqué.

Ancien travail italien.

Hauteur: 55 cm 200 / 300 €







88. Important lustre cage en bronze doré à vingt lumières et branches à volute. Coupe centrale en cristal surmonté d'un fût en balustre, ornementation de plaquettes mouvementées et gouttes en cristal. Style Louis XV.

Hauteur: 140 cm - Diamètre: 130 cm

Provenance: Hôtel Clermont Tonnerre à Paris.

3 000 / 5 000 €



89. Pendule à deux cadrans tournant en émail l'un signé « Festeau à Paris » en forme de temple à quatre colonnes abritant une statuette d'amour en bronze doré. Mouvement squelette. Suspension modifiée à brocot. Quatre petits pieds en bronze.

Fin du XVIII^e siècle.

(Couvercle probablement refait).

Hauteur: 40 cm

2 000 / 3 000 €

Pour une pendule semblable:

Tardy, La pendule française dans le monde, 2e partie, Paris, 1981, page 193, planche XIII.

90. Pendule en bronze doré ornée d'une allégorie de la musique avec Apollon jouant de la lyre, un amour flûtiste et un putto tenant une partition sur une base naturaliste avec instruments de musique. Socle rectangulaire orné d'une frise de feuilles de laurier. Cadran émail et platine du mouvement signés « NAVET a Versailles ».

Époque Louis XVI.

Hauteur: 55 cm - Largeur: 41 cm

Profondeur : 19 cm 3 000 / 4 000 €







91. - Paire de très grands candélabres en bronze doré et bronze patiné ornés de vestales portant un bouquet de lys à trois branches de lumières. Base de colonne cylindrique ornée de guirlandes de fruits, moulures feuillagées et perles. Style Louis XVI, XIX^e siècle.

Hauteur: 109 cm

- Deux colonnes cylindriques en stuc peint à

l'imitation de marbre bleu turquin.

Hauteur: 120 cm

Largeur: 32 cm 8 000 / 10 000 €





93. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré mat et brillant à trois bras de lumière feuillagés sur un fût cannelé surmonté d'un bouquet de roses et soutenu par un

nœud de draperie. Époque Louis XVI. Hauteur : 73 cm Largeur : 34 cm

2 000 / 3 000 €



92. MIROIR au mercure dans un cadre à fronton en bois doré et rechampi vert sculpté d'un couple de colombes, torches, carquois, nœuds de rubans et feuilles de laurier.

Vers 1800. Hauteur: 110 cm Largeur: 71 cm

1 000 / 1 500 €



94. CARTEL D'APPLIQUE en bronze doré orné d'une dépouille de lion, têtes de bouquetin, denticules et graines, sommé d'un pot couvert. Cadran en émail à chiffres romains et arabes. Suspension à fil.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 80 cm 1 200 / 1 500 €



95. Pendule à la lecture dite « aux maréchaux », en bronze doré mat et brillant, marbre blanc et marbre noir représentant un couple assit lisant, encadrant le mouvement surmontée d'un aigle aux ailes déployées tenant les foudres. Base ornée d'un haut relief représentant un couple à l'autel de l'amour. Cadran d'émail de Coteau à chiffres arabes. Signé « Harel à Paris » et « Coteau ».

Époque Empire.

Hauteur: 54 cm - Largeur: 70 cm

Profondeur: 19 cm

5 000 / 8 000 €

Cette pendule tient son nom des exemplaires dont Napoléon fit cadeau à ses maréchaux. Le modèle réalisé par le bronzier François Rémond date des années 1785, les figures ont été originellement créées par Boizot pour la Manufacture de Sèvres.

On en connaît plusieurs exemplaires, avec des variantes, conservés notamment au Palais de l'Élysée, au Ministère des Affaires étrangères, au château de Versailles, au Quirinal à Rome, au Victoria & Albert museum à Londres ou au palais de l'Ermitage.

Bibliographie comparative:

- Pierre Verlet, Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle, Paris, 1987, page 322.

- Hans Ottomeyer, Vergoldete Bronzen, Munich, 1986. Tome I, page 295.



96. MIROIR dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté de feuillages, fleurs et urne.

XVIII^e siècle.

(Petits accidents).

600 / 800 € Hauteur: 115 cm - Largeur: 70 cm

98. Petite pendule en marqueterie Boulle et laiton. Cadran en émail marqué « P. Moulin - St Etienne ». Sonnerie sur gong.

Style Louis XIV, XIX^e siècle. 400 / 600 €



97. PETIT CARTEL D'APPLIQUE en bronze Style Transition Louis XV/Louis XVI. Hauteur: 46 cm

200 / 300 €

99. PAIRE D'APPLIQUES en bronze doré à quatre lumières mouvementées feuillagées.

Style Louis XV.

200 / 300 € Hauteur: 43 cm



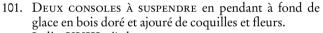


100. PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré au mercure. Fût à cannelures, asperges et chapiteaux. Sommé d'un pot à feu. Deux bras à feuilles d'acanthes, feuilles de chêne et guirlandes de laurier.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 50,5 cm 1 500 / 2 500 €





Italie, XVIII^e siècle. Hauteur : 85 cm Largeur : 43 cm

1 000 / 1 500 €



Paire de statues « petite nature » en terre cuite représentant deux personnages féminins en allégorie du printemps et allégorie de l'été.

XIXe siècle.

(Accidents et restaurations).

Hauteur: 134 cm 1 500 / 2 000 €





103. Cartel « Neufchâtellois » violoné et sa console en bois relaqué blanc à décor doré de branches feuillagées et couronnes de lauriers. Platine signée Bobillier à Besançon. Fin du XVIII^e siècle. (Modifications).

Hauteur: 95 cm - Largeur: 40 cm

Profondeur : 14 cm 300 / 500 €



104. Paire de lampes à pieds balustres en bois doré ornés de godrons.

Hauteur : 40 cm 150 / 200 €



105. PAIRE DE CANDÉLABRES à deux bras de lumière en bronze redoré à décor de putti et jeune faune.
 Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^e siècle.
 Hauteur: 36 cm

106. Paire de flambeaux en bronze doré à fût fuselé et ombilic cannelé décoré de guirlandes et course de laurier. Style Louis XVI.

Hauteur : 26,5 cm 150 / 250 €





107. Grand baromètre dans un encadrement octogonal en bois et stuc doré orné de rais de cœur, perles et acanthes. Fronton sculpté d'un couple de pigeons avec carquois et couronne de lauriers.

Époque Empire.

(Restaurations à la dorure).

Hauteur: 94 cm - Largeur: 55 cm 400 / 600 €

109. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc ornée d'une corbeille de fleurs, palmettes, drapé, et guirlandes en bronze doré. Cadran émail (réparé) signé Aug. ROLLAND à Paris. Suspension à fil.

Vers 1800.

Hauteur: 47 cm - Largeur: 30 cm

Profondeur : 10 cm 600 / 800 €

108. Paire de grands miroirs dans des encadrements cintrés en bois doré et laqué bleu sculpté de feuillages. Frontons ornés d'un médaillon en verre gravé.

Travail anglo-saxon vers 1900. (Accidents).

Hauteur : 200 cm - Largeur : 80 cm 800 / 1 200 €

110. PENDULE PORTIQUE en marbre blanc et marbre noir ornée d'une urne fleurie et de deux pot-à-feu. Riche ornementation de bronzes dorés. Cadran émail signé Arnoud à Paris. Suspension à fil.

Vers 1800. (Balancier accidenté). Hauteur : 48 cm - Largeur : 33 cm

Profondeur : 10 cm 600 / 800 €







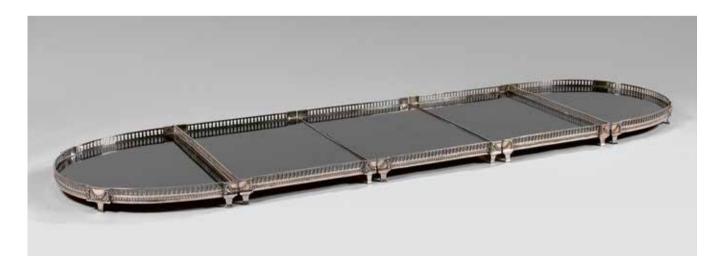
111. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en métal argenté à bouquet de cinq lumières. Fût balustre à pans, base à contours et ombilic.

Style Louis XV.

Hauteur : 62 cm 400 / 500 €

112. PAIRE DE CANDÉLABRES à quatre lumières en métal argenté.

Hauteur : 40 cm 300 / 400 €



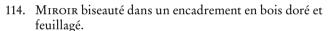
113. Très grand surtout de table en bronze argenté en cinq parties sur vingt pieds en gaines cannelées, à galerie ajourée et guirlandes. Miroirs fumés (rapportés).

Vers 1800.

Hauteur: 7,5 cm - Largeur: 61 cm

Longueur : 220 cm 1 000 / 1 500 €





Hauteur : 120 cm Largeur : 90 cm

100 / 200 €

116. Pendule en bronze doré en forme d'un amour chevauchant un cygne supportant le mouvement. Base ovale ornée d'une guirlande avec deux colombes s'abreuvant. Suspension à fil. Cadran avec signature (rapportée) Paul MAGNIER Paris. Époque Restauration (sans balancier).

Hauteur: 43 cm 1 000 / 1 500 €



115. D'après Jean de BOLOGNE

Mercure porté par le souffle de Zéphyr

Statuette en bronze sur un socle cylindrique en marbre vert-de-mer, à moulures de rais-de-cœur en bronze doré.

Hauteur: 75 cm

Colonne cylindrique en stuc relaqué blanc, base carrée, hauteur : 128 cm 500 / 600 €

117. Pendule en bronze doré symbolisant l'amour et la fidélité, ornée d'une jeune femme avec un jeune Amour accompagnée d'un chien. Base rectangulaire ornée de palmettes.

Époque Restauration.

Hauteur: 40 cm - Largeur: 30 cm

Profondeur : 12 cm 500 / 700 €







118. Ensemble d'un lustre à cinq lumières et de DEUX PAIRES D'APPLIQUES en laiton, modèle à cloches en cristal taillé et pendeloques.

Hauteur d'une applique : 38 cm Hauteur du lustre : 60 cm 300 / 500 €



119. D'après Jean Baptiste CARPEAUX *Cupidon*Statuette en plâtre à patine terre cuite.
Hauteur : 75 cm

200 / 300 €



120. MIROIR (américain) dit « sorcière » rond bombé dans un encadrement orné de perles. Fronton sculpté d'un aigle et de rinceaux feuillagés. XIX° siècle.

AIA SIECIE.

(Petits manques).

300 / 400 €



121. Bas-relief en bronze à patine médaille ornée d'une nymphe, d'après Jean Goujon à la Fontaine des Innocents.

Fonte de Barbedienne, marquée.

Hauteur: 47 cm - Largeur: 15 cm

300 / 500 €

Bibliographie:

Florence Rionnet, Les bronzes de Barbedienne, Arthena, Paris, 2016, page 231, cat 182.

Fonte de Barbedienne, marquée. Longueur: 55 cm

D'après Ferdinand Levillain (1830-1905).

122. Plateau rectangulaire en bronze patiné et bronze

doré, le fond orné d'un bas-relief avec Homère jouant

de la lyre. Deux anses ornées d'un masque. Quatre

Largeur: 23 cm

pieds à griffes.

200 / 300 €



123. Mathurin MOREAU (1822-1912)

Jeune paysanne tenant une fauçille, accoudée à une colonne

Grande statuette en marbre blanc, signée « Math Moreau Hors concours ».

Hauteur: 63 cm

Sur un socle tournant en bronze.

1 200 / 1 800 €



Madone

Peinture sur plaque de porcelaine, titrée « Quasi Oliva Speciosa in Campis » (comme un bel olivier dans un champ) et signée au revers.

32 x 15,5 cm

Dans un cadre en bois sculpté, ajouré et doré. 300 / 500 €



124





125. PAIRE DE CONSOLES À SUSPENDRE en bois relaqué vert et doré mouluré, sculpté et ajouré de rocaille de fleurs, godrons et cannelures.

Ancien travail italien de style Louis XV. Hauteur : 60 cm - Largeur : 49,5 cm

Profondeur : 26 cm 300 / 500 €

127. MIROIR rectangulaire dans un encadrement en bois doré ajouré et sculpté de feuillages.

XVIIIe siècle.

(Accidents et restaurations). 300 / 500 €

Provenance: descendance de Viollet-le-Duc.

126. Lustre à cinq bras de lumière en cristal orné d'enfilages de perles de verre facettées.

Hauteur: 80 cm 300 / 400 €

128. NICHE en acajou mouluré en forme de maison.

XIXe siècle.

Hauteur: 45,5 cm - Largeur: 30,5 cm

Profondeur : 44 cm 300 / 400 €







129. MIROIR biseauté dans un encadrement doré à écoinçons sculptés de feuillages.

Hauteur : 130 cm Largeur : 104 cm 300 / 500 €

131. D'après Paul TROUBESTKOY (1866-1938)

Petite fille au chien

Statuette en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse. Hauteur : 30 cm 300 / 500 €





130. PAIRE D'AMPHORES en bronze doré à deux anses en crosse ornées de têtes d'Égyptienne. Socle en granit vert décoré de têtes de Mercure et couronnes de laurier. Première moitié du XIX^e siècle.

Hauteur: 33 cm 300 / 500 €

132. Émile André BOISSEAU (1842-1923)

Buste de jeune femme, des fleurs dans les cheveux et sur le col

Terre cuite patinée, signé. (Restaurée).

Hauteur : 56 cm 500 / 800 €







133 134

133. Coffre à bois capitonné et clouté de velours vert et bandeaux de tapisserie au point.

Époque Napoléon III. (Usures). Hauteur: 76 cm - Largeur: 89 cm

Profondeur: 52 cm 150 / 200 €

134. Coffre bombé en chêne, à pentures et bandes décoratives ajourées. Décor repoussé de volutes acanthes, pieds boules. Travail Rhénan du XVIIIe siècle.

(Accidents et restaurations).

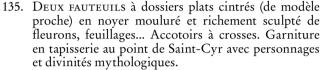
Hauteur: 84 cm - Largeur: 88 cm

300 / 500 € Profondeur: 53,5 cm

136. FONTAINE COUVERTE ET SON BASSIN en étain poinçonnée trois fois « Les Jacquet » posant sur une table à dosseret en bois fruitier mouluré (en partie refaite).

XVIII^e siècle. (Manque le robinet). Hauteur: 177 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur: 48 cm 200 / 300 €



(Accidents et restaurations, parties refaites).

Hauteur: 115 cm - Largeur: 65 cm

400 / 600 € Profondeur: 49 cm

137. FONTAINE MURALE en fer blanc en forme de demivase couvert à décor repoussé de godrons, guirlande et draperie.

Fin du XVIII^e siècle. (Manque le bassin).

600 / 800 € Hauteur: 76 cm - Largeur: 29 cm

138. Petit coffre de voyage en noyer à décor sur trois côtés et le couvercle, d'une fine marqueterie de rinceaux, vases fleuris, mascarons, animaux fantastiques en ivoire, os et nacre. XIX^e siècle, dans le style lyonnais de la Renaissance.

Hauteur: 35 cm - Largeur: 60,5 cm

Profondeur: 30 cm

Sur un piètement en noyer tourné en balustres de style Louis XIII. 400 / 600 €

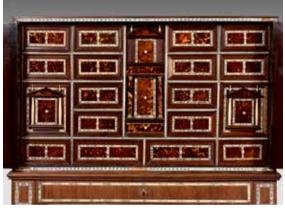






139. CABINET en palissandre à décor de larges filets d'os gravé de rinceaux et fleurs. Ouvrant à deux vantaux à caissons découvrant vingt tiroirs, plaqués d'écailles brunes et os. Certaines en façades architecturées. Piétement à un tiroir à pieds et entretoises en X torsadés. Travail hispano-portugais du début du XIX^e siècle, dans le style du XVII^e siècle.

Hauteur: 125 cm - Largeur: 109 cm Profondeur: 43 cm 3 000 / 3 500 €





140. Cabinet de voyage en placage de noyer, ouvrant à deux petits vantaux à décor en os gravé d'architecture, personnages en gaines et officiers romains. Ouvre sur sept tiroirs et un vantail à décor de paysages animés, guirlandes de fruits et d'une Vénus.

XVII^e siècle.

Hauteur: 39 cm - Largeur: 52 cm

Profondeur : 28,5 cm 800 / 1 200 €





141. CHAISE À PORTEURS en bois mouluré, relaqué et redoré à riche décor peint de guirlandes, paniers, vases fleuris, putti et lambrequins. Façade et dos ornés d'armoiries surmontées d'une couronne comtale et cantonnées de deux licornes.

Époque Louis XV.

Hauteur: 167 cm - Largeur: 81 cm

Profondeur : 96 cm 1 500 / 2 000 €

142. Grand lit et son ciel en bois teinté acajou à hauts chevets symétriques mouvementés, moulurés et sculptés de feuilles d'acanthes, volutes et fleurettes.

Travail Bordelais de la fin du XVIIIe siècle.

Hauteur des montants : 145 cm

Longueur: 212 cm

Largeur des montants : 153 cm

Intérieur du lit :

Longueur : 190 cm - Largeur : 135 cm

Ciel de lit: 80 x 148 x 95 cm 600 / 800 €





143

143. Dessus de porte en bois doré sculpté de rinceaux et feuillages mouvementés contenant une scène champêtre avec Zéphyr et l'Amour. Huile sur toile marouflée.

> XVIIIe siècle. Hauteur: 106 cm

3 000 / 4 000 € Largeur: 180 cm

144. HARPE Érard en bois laqué noir à colonne ornée de saints personnages dans des arcatures néo-gothiques en stuc doré. Cuvette sur deux pieds en forme de chiens en bronze. Quarantesept cordes, sept pédales.

Vers 1900.

Hauteur: 179 cm - Largeur: 93 cm

Profondeur: 48 cm

3 000 / 4 000 € Avec sa caisse.

Pour une harpe quasi-identique:

Collection Kahn-Damase, Paris, Hôtel Drouot, 12

décembre 2004, n° 175.

Lot remis en vente sur folle enchère, suite à la défaillance de l'acheteur.







145

145. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré. Accotoirs à manchettes et supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds galbés et nervurés. Estampillé J. B. BOULARD pour l'un.

Époque Louis XV.

(Réparation à une traverse). Hauteur : 96 cm - Largeur : 70 cm

Profondeur: 59 cm 1 000 / 1 500 €

146. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat en hêtre relaqué crème et rechampi vert, mouluré et sculpté de grenades éclatées, cartouche et acanthes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.

L'un d'époque Louis XV.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 69 cm

Profondeur : 56 cm 500 / 800 €



147. Commode de forme « tombeau » en placage de palissandre et bois de violette ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Ornementation de bronzes dorés feuillagés à poignées tombantes. Montants ornés d'espagnolettes. Première moitié du XVIII° siècle. (Petits accidents et réparations). Hauteur: 87 cm - Largeur: 130 cm Profondeur: 65 cm

2 000 / 3 000 €



148. Suite de quatre fauteuils à dossiers cabriolets en hêtre autrefois laqué bleu mouluré et sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.

Deux estampillés Delanois.

Époque Louis XV.

Hauteur: 87 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur : 63 cm 1 200 / 1 800 €

Louis Delanois, reçu Maître en 1761.

149. Commode à façade et côtés galbés en placage de bois de violette et bois de rose, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des cannelures de laiton. Ornementation de bronzes rocailles (certains rapportés). Dessus de marbre mouluré rouge veiné de Belgique. Époque Louis XV.

(Accidents et réparations).

Hauteur: 81,5 cm - Largeur: 131 cm

Profondeur : 62 cm 1 800 / 2 200 €





150. Paire de fauteuils cabriolets en hêtre relaqué blanc et rechampis bleus. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés et feuillagés. Trace d'estampille: Reuzé ou Pothier. Époque Louis XV.

Hauteur: 92 cm - Largeur: 63 cm Profondeur: 50 cm 800 / 1 200 €

151. Petit table chiffonnière en placage de bois de rose et de bois de violette ouvrant à trois tiroirs, celui du haut faisant encrier. Pieds cambrés à tablette d'entretoise. Style Louis XV, XIX^e siècle. (Accidents).

Hauteur: 72 cm - Largeur: 42 cm Profondeur: 30,5 cm 400 / 600 €



152. Commode à façade à léger ressaut ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en placage de bois fruitiers et filets rubanés. Montants arrondis, pieds cambrés à ressaut. Bronzes des pieds marqués « HV ». Poignées de tirage en bronze doré (rapportées). Travail régional du XVIIIe siècle.

(Réparations et accidents, manque un bronze au pied arrière droit).

Hauteur: 86 cm - Largeur: 126 cm

Profondeur : 54 cm 800 / 1 200 €

153. SEMAINIER en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante ouvrant à sept tiroirs. Ceinture découpée. Montants à pans, pieds cambrés. Dessus de marbre griotte rouge de Belgique.

Estampillé J B Vassou. Époque Louis XV. (Petits accidents).

Hauteur: 157 cm - Largeur: 78 cm

Profondeur : 38 cm 800 / 1 500 €

Jean Baptiste Vassou, reçu Maître en 1767.

154. Commode mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose dans des encadrements de bois de violette. Dessus de marbre de gris veiné (anciennement rapporté). Ornementation de bronzes feuillagés.

Époque Louis XV. (Petits accidents).

Hauteur: 83 cm - Largeur: 117 cm

Profondeur : 67 cm 2 000 / 2 500 €



153





155. COMMODE à façade et cotés galbés en acajou massif et placage d'acajou ouvarant à deux tiroirs. Ornementation de bronzes rocailles. Dessus de marbre rouge veiné.

Époque Louis XV.

Hauteur: 82 cm - Largeur: 92 cm

Profondeur: 53 cm 800 / 1 200 €

156. Buffet en bois mouluré à côtés incurvés, ouvrant à deux vantaux, montants cannelés et rudentés. Petits pieds galbés à enroulements. Dessus de marbre rose des Pyrénées (rapporté).

Travail régional du XVIII^e siècle. Hauteur : 90 cm - Largeur : 168 cm Profondeur : 42 cm 600 / 800 €

157. Table cabaret en bois fruitier teinté acajou, un tiroir, pieds galbés à sabots. XVIIIe siècle.

(Partie des pieds refaits). 200 / 300 €



156 157



158. Paire de Bergères cabriolets en bois mouluré, relaqué corail et sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.

Style Louis XV.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 58 cm

Profondeur: 55 cm

300 / 400 €



159. Petit bureau plat toutes faces à plateau mouvementé en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs. Riche ornementation de bronzes dorés. Plateau gaîné de cuir doré aux petits fers. Pieds cambrés.

Style Louis XV

Hauteur: 76 cm - Largeur: 130 cm

Profondeur : 65 cm 1 500 / 2 000 €

160. COMMODE à façade mouvementée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs en placage de bois de rose et palissandre. Montants arrondis. Dessus de marbre rouge veiné.

Époque Louis XV.

Hauteur: 84 cm - Largeur: 129 cm

Profondeur : 62 cm 2 000 / 2 500 €





161. TABLE TRIC-TRAC en acajou, ouvrant à deux tiroirs asymétriques. Pieds fuselés à roulettes. Plateau mobile réversible en feutre et cuir doré aux petits fers. Avec ses deux bougeoirs et des jetons en buis et ivoire.

Estampillée MACRET. Époque Louis XVI.

Hauteur: 79 cm - Largeur: 116 cm

Profondeur : 61,5 cm 1 500 / 2 000 € Pierre Macret (1727-1796), reçu Maître en 1756.

162. PAIRE DE MARQUISES à dossier plat rectangulaire en hêtre mouluré et relaqué gris.

Époque Louis XVI

Hauteur: 95 cm - Largeur: 79 cm

Profondeur : 62 cm 1 200 / 1 800 €





163. COMMODE rectangulaire en acajou ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse. Montants arrondis, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dessus de marbre blanc veiné.

Estampillée Cosson. Époque Louis XVI.

Hauteur: 87 cm - Largeur: 129 cm

Profondeur: 58 cm 2 500 / 3 500 € Jacques- Laurent Cosson, reçu Maître en 1765.





164

164. IMPORTANT MOBILIER DE SALON à dossier plat comprenant un canapé trois places, huit fauteuils et deux chaises, en hêtre mouluré relaqué crème, à décor sculpté d'entrelacs, chutes de piastres, fleurons et acanthes. Pieds fuselés, cannelés et rudentés à asperges.

Époque Louis XVI.

Canapé:

Hauteur: 97 cm - Largeur: 193 cm - Profondeur: 67 cm

Fauteuils:

Hauteur: 92 cm - Largeur: 60,5 cm - Profondeur: 47,5 cm

Chaises:

Hauteur: 88,5 cm - Largeur: 45 cm - Profondeur: 41 cm

2 500 / 3 500 €

165. COMMODE DEMI-LUNE ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverses et deux vantaux latéraux, en placage de bois de rose en ailes de papillons dans des encadrements de larges filets en bois teinté vert et en amarante. Ceinture marquetée de quartefeuilles dans des croisillons. Montants et pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre gris Saint-Anne.

Estampillée Caumont. Époque Louis XVI.

Hauteur: 85 cm - Largeur: 130 cm

Profondeur: 59 cm

4 000 / 6 000 €

Jean Caumont, reçu Maître en 1774.





166. COMMODE en merisier et moulures de laiton ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs, montants en colonnes cannelés et rudentées sur des pieds fuselés. Poignées tombantes de laiton.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur: 83 cm - Largeur: 128 cm

Profondeur : 56 cm 400 / 600 €

167. DEUX BERGÈRES à dossier cabriolet en chapeau en hêtre mouluré. Pieds fuselés et cannelés et rudentés pour l'une.

L'une estampillée CJVM et A P Dupain.

Époque Louis XVI. 400 / 500 €

Claude Javoy, reçu Maître en 1779 et Adrien-Pierre Dupain, reçu Maître en 1772.

168. Table à en-cas ovale en placage d'acajou, ouvrant à un rideau à lamelles découvrant un plateau de marbre. Dessus de marbre blanc à galerie de laiton ajouré. Montant tournés et fuselés à roulettes.

Fin de l'époque Louis XVI. Hauteur : 77 cm - Largeur : 53 cm

Profondeur : 41 cm 200 / 300 €







169. COMMODE en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré, montants arrondis, cannelés, pieds fuselés et dessus de marbre gris veiné.

Fin de l'époque Louis XVI.

Hauteur: 84,5 cm - Largeur: 93 cm

Profondeur: 76 cm

400 / 600 €

170. COMMODE rectangulaire à façade à léger ressaut en placage de satiné dans des encadrements d'amarante ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Ceinture à décor marqueté de chevrons. Pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre blanc mouluré.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 86 cm - Largeur: 130 cm

Profondeur : 60,5 cm 1 200 / 1 500 €





171. Large Bergère Basse en hêtre mouluré, sculptée et relaqué gris. Dossier plat, montants arrières à crosse surmontés de graines. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Accotoirs à manchettes.

Époque Louis XVI.

Porte une estampille « G. IACOB » rapportée.

(Pieds raccourcis et un pied arrière réparé et accidenté).

Hauteur: 94 cm - Largeur: 70 cm

Profondeur : 62 cm 500 / 600 €

172. Commode rectangulaire ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse en placage de bois fruitier, amarante et filets rubanés. Montants arrondis à cannelures simulées. Pieds fuselés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Estampillée Schey. Époque Louis XVI.

Hauteur: 85,5 cm - Largeur: 107, 5 cm

Profondeur : 49,5 cm 1 500 / 2 000 €

Fidelis Schey, reçu Maître en 1777.





173 175 174

173. Table chiffonnière ovale en acajou ouvrant à deux tiroirs en pile. Montants cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie. Style Louis XVI, vers 1800.

Hauteur: 74 cm - Largeur: 49 cm

Profondeur: 37 cm 500 / 800 €



176 177 174. Encoignure à façade galbée ouvrant à deux vantaux marquetés de branches fleuries. Dessus de marbre rouge veiné de Belgique.

> Estampillée P. F. KRUP. Époque Louis XV.

(Petites fentes à la marqueterie).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 77 cm

Profondeur: 50 cm 600 / 800 €

175. Table Chiffonnière en placage de bois fruitier ouvrant à trois tiroirs en pile. Montants en gaine réunis par une tablette d'entretoise échancrée. Estampillée CAUMONT et poinçon de Jurande. Époque Louis XVI.

(Restaurations).

Hauteur: 70 cm - Largeur: 43 cm

Profondeur: 32 cm 600 / 800 €

Jean Caumont, reçu Maître en 1774.

176. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier tuile en hêtre mouluré. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés cannelés.

Fin du XVIIIe siècle.

Hauteur: 84 cm - Largeur: 56 cm

Profondeur: 63 cm 200 / 300 €

177. BARBIÈRE en acajou à dessus de marbre noir coulissant découvrant un miroir escamotable, ouvrant à deux tiroirs latéraux. Montants en colonnes. Partie basse ouvrant à un vantail simulant trois tiroirs en pile.

Hauteur: 107 cm - Largeur: 49 cm

300 / 400 € Profondeur: 38 cm

178. Suite de dix chaises de salle à manger en hêtre mouluré, relaqué vert d'eau. Dossier ajouré à bandeau sculpté de losanges, fleurons et palmettes. Pieds antérieurs en fourreau de glaive, pieds arrière en sabre.

> Cinq d'époque Consulat, cinq de style estampillées O. LE VEILLE.

Hauteur: 85 cm - Largeur: 47 cm

Profondeur: 38 cm 1 200 / 1 800 €





179. TABLE DE SALLE À MANGER ronde en acajou massif de Cuba, à volets et allonges. Six pieds tournés à godrons et roulettes (avec trois rallonges de 47,5 cm dont deux en acajou).

XIX^e siècle.

Hauteur: 70 cm - Largeur: 128 cm Longueur maximale déployée: 320 cm

500 / 700 €

180. Trumeau à miroir en bois laqué vert orné de palmettes dorées.

Style Empire. (Accidents).

Hauteur: 135 cm

200 / 300 € Largeur: 142 cm





181

181. Buffet de boiserie à deux corps formant vitrine en acajou et placage d'acajou flammé. Partie supérieure en retrait ouvrant à deux portes vitrées et partie inférieure à deux vantaux pleins.

Époque Restauration. (Petits accidents).

Hauteur: 241 cm - Largeur: 161 cm

Profondeur : 54 cm 400 / 600 €



182

182. Canapé à montants renversés en bois relaqué blanc orné de palmettes dorées. Dossier arrondi.

Style Empire.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 181 cm

Profondeur: 79 cm

300 / 400 €

183. Petite console desserte rectangulaire en placage de noyer ouvrant à un tiroir. Quatre montants en pilastre. Dessus en granite noir de Belgique. Base socle.

Époque Empire.

Hauteur: 85 cm - Largeur: 73,5 cm

Profondeur: 38 cm

200 / 400 €

184. Commode en façade à léger ressaut en bois de placage à trois tiroirs dont deux sans traverse, décors marqueté d'un trophée de musique. Pieds galbés. Dessus de marbre gris Saint-Anne.

Style Transition du XIX^e siècle. Hauteur : 86 cm - Largeur : 114 cm

Profondeur: 49,5 cm

300 / 500 €

185. Grand lit de travers en merisier à montants à cariatides en gaine patiné et doré de bustes de Diane. Époque Empire.

(Manque les turlupets).

150 / 300 €







185





186. Paire de Bergères à dossier cabriolet médaillon en hêtre mouluré relaqués gris, sculpté de rubans tors. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garnie d'une tapisserie au point laine et soie à décor de fleurs. Marque au pochoir « veuve Philibé & Beau-fils ».

Hauteur: 100 cm - Largeur: 65 cm

Style Louis XVI.

Profondeur : 60 cm 300 / 500 €

187. TABOURET DE PIED ovale en hêtre mouluré relaqué crème et sculpté de demi-perles. Pieds fuselés et cannelés.

Époque Louis XVI. (Réparations). Hauteur : 15 cm - Largeur : 35 cm

Profondeur : 28 cm 150 / 250 €

188. Table bouillotte en noyer teinté acajou et placage d'acajou, ceinture ornée de moulures de laiton, ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre gris Saint-Anne à galerie de laiton ajouré. Pieds gaines à roulettes. En partie de la fin du XVIIIe siècle.

Hauteur: 73,5 cm - Largeur: 73,5 cm 300 / 400 €



189. COMMODE en placage de noyer et décor géométrique

de filets clairs ouvrant à trois tiroirs. Angleterre, XVIII^e/ XIX^e siècle.

Hauteur: 81 cm - Largeur: 90 cm

Profondeur : 52,5 cm 500 / 800 €

190. FAUTEUIL à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré sculpté de fleurettes. Accotoirs à manchettes. Pieds galbés nervurés. Estampillé C. LEBESGUE (?).

Époque Louis XV.

Hauteur: 94 cm - Largeur: 69 cm

Profondeur : 56 cm 400 / 500 €

191. Bureau plat en noyer teinté acajou mouluré ouvrant à quatre tiroirs dont trois en deux caissons. Montants et pieds fuselés et cannelés à bagues de laiton. Plateau anciennement rapporté garni de moleskine.

Travail provincial du début du XIX^e siècle. Hauteur : 74 cm - Largeur : 166 cm

D f 1 00

Profondeur : 89 cm 800 / 1 200 €



ENSEMBLE DE MOBILIER D'ÉPOQUE CHARLES X



192. PAIRE DE MÉRIDIENNES en vis-à-vis à montants asymétriques renversés en acajou et placage d'acajou, marqueté en bois clair, de branches feuillagées, fleurons, volutes.

Époque Charles X.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 147 cm

Profondeur : 64 cm 1 500 / 2 000 €

193. COMMODE à portes à doucine renversée en placage de frêne marquetée de palmettes, rosaces, rinceaux et filets en palissandre ouvrant à un tiroir surmontant deux vantaux découvrant trois tiroirs à l'anglaise. Dessus de marbre gris veiné.

Époque Charles X.

Hauteur: 93 cm - Largeur: 149 cm

Profondeur : 60,5 cm 1 000 / 1 500 €





194 195

194. TABLE D'AQUARELLISTE en placage d'érable moucheté et acajou. Casier pivotant à plateau lutrin ouvrant à une tirette et un tiroir. Piètement à montants tournés simulant le bambou à deux tablettes d'entretoise. Dessus de cuir (rapporté).

Attribuée à Alphonse GIROUX. Vers 1825.

Hauteur: 75 cm - Largeur: 34 cm

Profondeur : 33 cm 800 / 1 000 €

Bibliographie comparative:

Denise Ledoux-Lebard, Les ébénistes du XIX^e siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 1984, page 226.

- 195. Table vide-poche en placage de loupe de frêne à plateau cuvette lenticulaire ouvrant à un tiroir. Montants en gaines sur une base socle échancrée. 400 / 600 €
- 196. Table à courrier demi-cylindrique en ronce de frêne à plateau ouvrant à guichet. Piètement en X fuselé en acier à entretoise tournée en bronze doré. Riche ornementation de palmettes, fleurons et chapiteaux en bronze doré.

Époque Empire, vers 1810.

Hauteur: 73, 5 cm - Largeur: 95 cm

Profondeur: 48,5 cm 4 000 / 6 000 €



196



197

197. Petite desserte rectangulaire en placage d'érable moucheté ouvrant à un tiroir. Trois plateaux à galerie d'acajou ajouré.

Époque Charles X

Hauteur: 105,5 cm - Largeur: 98 cm

Profondeur : 41 cm 400 / 600 €

198. MÉRIDIENNE à chevets asymétriques en crosse en placage d'érable moucheté marqueté de rinceaux et volutes feuillagées en amarante. Pieds galbés à feuilles de lotus. Époque Charles X.

Hauteur: 86 cm - Largeur: 146 cm

Profondeur: 66,5 cm 800 / 1 000 €

199. Desserte rectangulaire en loupe de frêne ouvrant à un tiroir. Montants en double colonnes réticulées, sur une base socle échancré supportant un plateau demilune. Fond de glace. Marbre blanc veiné.

Travail étranger d'époque Charles X. Hauteur: 93 cm - Largeur: 143 cm

Profondeur : 43,5 cm 500 / 700 €

198

200. PAIRE DE TABOURETS en érable marqueté de fleurons et palmettes. Piètement en X terminé par des cols de cygne renversés.

Époque Charles X.

Hauteur: 49 cm - Largeur: 45 cm

Profondeur : 40 cm 600 / 800 €

201. PAIRE DE CHAISES à dossier renversé en placage de frêne marqueté de filets, volutes, palmettes et feuillages en palissandre.

Estampillées BIGOT. Époque Charles X.

Hauteur: 93 cm - Largeur: 50,5 cm

Profondeur: 60 cm

600 / 800 €

Clément-Louis BIGOT, menuisier installé à partir de 1827, primé à l'Exposition des produits de l'Industrie cette même année, fut notamment fournisseur de la duchesse de Berry en 1828.





200

201

202. Table rectangulaire en placage de ronce de noyer à plateau marqueté ouvrant à un large tiroir. Pieds gaines à pans à bague mouluré de bois noirci. Entretoise en X sur des pieds boules.

Probablement travail liégeois du XVIIIe siècle.

Hauteur: 73,5 cm - Largeur: 95 cm

Profondeur: 48,5 cm 800 / 1 000 €





203. Desserte en placage de frêne à décor de palmettes, rosaces et filets en amarante ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre bleu turquin. Montant antérieurs en console sur des griffes de lion, montants arrière en pilastre à fond de glace. Base socle échancré.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 129,5 cm

Profondeur : 41 cm 800 / 1 200 €

204. Guéridon en placage de loupe d'orme à décor marqueté de palmettes, rosaces, fleurons et feuillages en amarante. Fût balustre à pans sur trois patins à volutes et griffes de lion et roulettes.

Époque Charles X. Hauteur : 77 cm Largeur : 97 cm

600 / 800 €





207. PAIRE DE FAUTEUILS en frêne à décor marqueté de branches feuillagées, rosaces et palmettes en palissandre. Accotoirs en crosse. Pieds antérieurs en console.

Époque Charles X.

Hauteur: 93 cm - Largeur: 59,5 cm

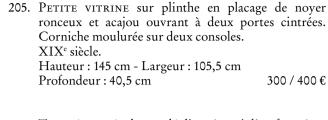
Profondeur: 65 cm 400 / 600 €

208. PAIRE DE FAUTEUILS en érable et érable moucheté, à décor marqueté de feuillages, rosaces, palmettes et volutes en palissandre. Accoudoirs en crosse. Pieds antérieurs en console décorés de feuilles de lotus.

Époque Charles X.

Hauteur: 92 cm - Largeur: 61 cm

Profondeur: 64,5 cm 400 / 600 €



206. Table à Jeux à plateau dépliant (garni d'un feutre) en placage d'acajou, bois de rose et filets noirs. Quatre pieds fuselés à godrons.

Angleterre, style Adams, première moitié du XIX^e siècle.

300 / 400 €

Longueur: 76 cm - Largeur: 92 cm

Profondeur: 45,5 cm 150 / 200 €





209. Bibliothèque en trois parties à façade à ressaut en érable moucheté et marqueterie de palissandre à décor de volutes feuillagées, rosaces et palmettes ouvrant à trois portes vitrées surmontant trois tiroirs.

Hauteur: 204 cm - Largeur: 215 cm

Profondeur: 42,5 cm 500 / 800 € 210. SECRÉTAIRE à doucine renversée en placage de citronnier à décor marqueté de moulures, filets d'amarante et fleurons, ouvrant à un tiroir, un abattant compensé découvrant deux casiers avec six tiroirs et deux secrets, et deux vantaux dans le bas découvrant trois tiroirs à l'anglaise, et un tiroir dans la plinthe. Dessus de marbre vert-demer à double boudin.

Époque Charles X.

Hauteur: 150,5 cm - Largeur: 96 cm

Profondeur: 43,5 cm 500 / 800 €

211. VITRINE à hauteur d'appui sur plinthe en loupe de frêne, marquetée de palmettes et branches fleuris en palissandre ouvrant à deux portes vitrées. Dessus de marbre bleu turquin.

Hauteur: 115 cm - Largeur: 130 cm

Profondeur: 44 cm 500 / 600 €

212. TABLE LISEUSE en placage d'érable moucheté et moulure d'amarante. Plateau à lutrin mobile gaîné d'un cuir gaufré à décor néogothique chiffré FF. Deux tiroirs en bouts dont un à encrier. Piètement en double colonne sur des patins à roulettes et entretoise tournée. Signée « à Paris chez Alph Giroux & Cie rue du Coq St Honoré N°7 ».

> Époque Charles X, vers 1825. Hauteur: 78 cm - Largeur: 66 cm

Profondeur: 44 cm 1 000 / 1 200 €

Provenance: ancienne collection R. Imbert.



211

213. Petite chaise à châssis canné en érable et placage d'érable moucheté marqueté de trèfles, rosaces, et filets en amarante. Dossier ajouré à quatre feuilles stylisées. Pieds antérieurs fuselés tournés.

Époque Charles X.

Hauteur: 80 cm - Largeur: 43 cm

Profondeur: 37 cm 150 / 200 €









214. Porte-queues en acajou, érable et filets clairs.

Avec douze queues. Hauteur: 132 cm Largeur: 97, 5 cm

300 / 500 €

215. BOULIER COMPTEUR en acajou, érable et filets clairs.

Hauteur: 88 cm

Largeur: 83 cm 200 / 300 €

214 215



216. BILLARD AMÉRICAIN en bois clair à très riche décor marqueté de vases fleuris, grecques, fleurs et branches en palissandre. Pieds toupie. Six bouches en bronze doré à tête de Mercure. Trois plaques d'ardoise. Avec seize boules. Signé Toulet. Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur: 80 cm - Largeur: 255 cm

Profondeur : 140 cm 1 500 / 2 000 €

217. Guéridon tripode à piètement balustre en bois doré richement sculpté de cannelures, lambrequins, tors, guirlandes de laurier et chutes de piastres. Dessus de marbre blanc veiné (rapporté).

Style Louis XVI, milieu du XIX^e siècle.

Hauteur: 74 cm

Largeur: 85 cm 200 / 300 €

218. FAUTEUIL DE BUREAU gondole en hêtre mouluré. Pieds cambrés nervurés décalés. Garniture de cuir noir.

Style Louis XV.

Hauteur: 84 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur: 49 cm 150 /200 €





219. PAIRE DE CONSOLES D'APPLIQUE mouvementées à un pied central en bois doré sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés et têtes de lions. Sur un socle triangulaire. Plateau en marbre simulé.

Ancien travail italien.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 118 cm Profondeur: 41 cm

1 500 / 2 000 €



220 221

220. FAUTEUIL à dossier cabriolet en hêtre mouluré, sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.

Estampillé Pothier. Époque Louis XV. (Petit accident en ceinture).

Hauteur: 87 cm - Largeur: 58 cm

Profondeur: 61 cm

80 / 120 €

Jean Jacques Pothier, reçu Maître en 1750.

221. Bonnetière ouvrant à une porte à deux compartiments en merisier mouluré. Ceinture mouvementée, pieds à enroulements.

Travail régional du XVIII^e siècle.

(Manque un gond).

Hauteur: 202 cm - Largeur: 91 cm

Profondeur: 53 cm

100 / 200 €

222. Table bouillotte en noyer, placage d'acajou et moulures de laiton ouvrant à deux tiroirs et deux tirettes. Dessus de marbre blanc veiné à galerie de laiton. Avec son bouchon réversible garni de cuir et de feutre.

Style Louis XVI, XIXe siècle.

73 x 65 cm

400 / 600 €

223. TABLE DE SALON ouvrant à trois tiroirs dont un à écritoire, à riche décor marqueté d'entrelacs, fleurons et motifs géométriques dans des encadrements de larges filets à grecques. Dessus de marbre brèche à galerie de laiton ajouré. Montants à cannelures simulées, pieds en gaines.

Époque Louis XVI. (Parties refaites).

Hauteur: 72 cm - Largeur: 43 cm

Profondeur: 32 cm

800 / 1 000 €

224. Table à jeux à plateau basculant mouvementé garni d'un cuir havane clouté à pochettes à jetons dans les angles. Piètement balustre sur trois patins.

Milieu du XIX^e siècle.

Hauteur: 78 cm - Largeur: 89 cm

Profondeur: 89 cm 150 / 200 €

225. Duchesse brisée en deux parties, en noyer mouluré. Dossier plat cintré à oreilles. Pieds galbés à enroulements.

Style Louis XV, fin du XIX^e siècle. Hauteur: 100 cm - Largeur: 82 cm

Profondeur: 182 cm 300 / 500 €





224

225





226. MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI de forme arbalète en marqueterie Boulle sur fond de bois noirci. Montants ornés de cariatides en bronze doré. Ouvrant par un vantail violoné. Dessus de marbre blanc.

Époque Napoléon III.

(Quelques manques, manque une entrée de serrure).

Hauteur: 105 cm - Largeur: 115 cm

Profondeur : 42 cm 600 / 800 €

227. BUFFET-VITRINE à hauteur d'appui en acajou à décor de losange en satiné dans des encadrements de bois de rose et filets clairs. Ouvre à une porte vitrée à glace biseauté et deux vantaux. Riche ornementation de bronzes dorés ornés de mascarons, bouquetins, rinceaux fleuris. Six pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre brèche veiné.

Style Louis XVI, vers 1900. (Accident à un pied).

Hauteur: 120 cm - Largeur: 134 cm

Profondeur : 42,5 cm 800 / 1 200 €

228. TABLE DE MILIEU en bois sculpté et doré à ceinture ajourée à riche décor rocaille, pieds galbés, nervurés à entretoise en X mouvementé. Dessus de marbre brèche blanc et violet.

Style Louis XV.

Hauteur: 76 cm - Largeur: 121 cm

Profondeur : 72 cm 400 / 600 €

229. Petit canapé corbeille en bois doré sculpté de feuillages. Pieds cambrés à enroulements.

Style Louis XV.

Hauteur: 80 cm - Largeur: 128 cm

Profondeur : 64 cm 150 / 200 €







230

230. Table de salle à manger anglaise en acajou à plateau rectangulaire à allonges à coins arrondis. Deux pieds tournés à trois patins à roulettes.

Hauteur: 77 cm - Largeur: 228 cm

Profondeur: 115 cm 300 / 400 €

231. Six chaises à châssis en acajou à dossier ajouré en écusson. Pieds antérieurs en gaine et postérieurs en sabre.

Style Hepplewhite.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 48 cm

Profondeur: 45 cm 500 / 800 €

232. Bibliothèque en noyer ouvrant à deux portes vitrées aux deux tiers. Montants cannelés. Dessus de marbre gris Saint-Anne.

Hauteur: 171 cm - Largeur: 99 cm

Profondeur: 40,5 cm 100 / 300 €

- 233. Buffet-encoignure à façade galbée, en acajou mouluré et plaquage d'acajou flammé ouvrant à un tiroir et deux vantaux. Partie supérieure à trois plateaux décroissants. Montants à crosses et fonds de glace. 400 / 600 €
- 234. Serviteur-muet en acajou à trois plateaux à cuvette en acajou de Cuba. Fût tourné. Piétement à trois patins sinueux moulurés à roulette.

Époque Victorienne. Hauteur: 107 cm

Diamètre: 80 cm 200 / 300 €





232

233

234

TAPISSERIE et TAPIS



235. AUBUSSON

Tapisserie en laine et soie polychrome à décor de paysage avec rochers, pagode, kiosque chinois, cours d'eau et cascade animée d'échassiers. Bordure de fleurs et raisins.

D'après un carton de Jean Pillement (1728-1808).

XVIII^e siècle.

(Reprise, doublage et restaurations)

255 x 340 cm

4 000 / 5 000 €





236

236. Original Baktiar Semnan, Iran, milieu du XX^e siècle Velours en laine sur fondations en coton.

Champ bleu nuit à original décor d'arbre central orné de fins branchages de fleurs et feuillages stylisés ivoire et rubis encadré de cyprès et saules pleureurs stylisés géométriquement en polychromie. Sept bordures dont la principale rubis à semis de bulbes et boutons de fleurs géométriques multicolores.

Bon état général.

197 x 148 cm

300 / 400 €

Expert:

Frank Kassapian - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

237. Grand tapis galerie Chobi Agra.

Longueur : 750 cm Largeur : 80 cm

300 / 500 €

Expert

Frank Kassapian - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

23



238. Exceptionnel et fin Kachan Mortachem, Perse, fin du XIXº siècle Atelier de Maître Mortachemi.

Velours en laine soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton. Belle polychromie. Bel état de conservation. Remarquable fraîcheur des coloris. Champ rubis à guirlandes de boutons floraux polychromes formant quatre écoinçons orné d'un large médaillon central bleu nuit à rinceaux de fins branchages et de volutes de palmettes fleuries multicolores finement dessinées incrusté d'un second médaillon rubis à bulbes floraux orné d'une rosace centrale ivoire en forme de diamant. Sept bordures dont la principale bleu nuit à semis de bulbes floraux polychromes. 200 x 134 cm 1500 / 2000 €

Expert:

Frank Kassapian - 06 58 68 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr



CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 %; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais: 1,5 % + TVA: 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES d'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui

vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissairepriseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS: Philippe SEBERT - Tél.: 01 45 80 57 01

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40 E-mail : contact@beaussantlefevre.com - www.beaussantlefevre.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

		Nom Prénom / Name First name (block letters):	
VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS - HÔTEL DROUOT ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX OBJETS D'ART - MOBILIER TAPIS - TAPISSERIES			
		Adresse / Address:	
Le vendredi 24 février 2023		Téléphone domicile / Home phone:	
		Téléphone mobile / Mobile phone :	
compte pers	pris connaissance des conditions de vente décrites onnel aux limites indiquées en euros, les lots que j' s bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB e	'ai désignés ci-dessous (les limites ne comp	renant pas les frais légaux) :
following ite	the conditions of sale printed in this catalogue and ems withim the limits indicated in euros (these limit bank references (please complete and join following	ts do not include buyer's premium and taxe	
LOT N°	DESCRIPTION LOT DESCRII		LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS
À renvoyer	à / Please mail to :	Date ·	

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot - 75009 Paris

Tél.: 01 47 70 40 00 Fax: 01 47 70 62 40

E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

X

Signature obligatoire / Required signature:



Calendrier des principales ventes du premier semestre 2023

MARDI 14 MARS Numismatique Expert: Thierry PARSY

VENDREDI 17 MARS Courses et Chasse

JEUDI 23 MARS Bijoux - Orfèvrerie Objets de vitrine

Experts: Émeric & Stephen PORTIER

MERCREDI 5 et JEUDI 6 VENDREDI 7 AVRIL Japon, une collection Expert: Cabinet PORTIER & Associés

VENDREDI 14 AVRIL **Tableaux Anciens** Objets d'Art et de Bel Ameublement

VENDREDI 21 AVRIL Arts d'Asie

Expert: Cabinet PORTIER & Associés

VENDREDI 28 AVRIL Intérieur du XX^e siècle, une collection

MAI - JUIN Histoire & Chevalerie Expert: Jean-Christophe PALTHEY

MAI-JUIN Bijoux - Orfèvrerie Óbjets de vitrine

Experts: Émeric & Stephen PORTIER

MAI - JUIN Tableaux Anciens Objets d'Art et de Bel Ameublement





ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE ARTHUR DE MORAS - VINCENT HERAUD THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : +33 (0)I 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)I 47 70 62 40

II, place de la République - I4000 CAEN Tél. : +33 (0)2 3I 79 09 33 - Fax : +33 (0)I 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108