

DESSINS et TABLEAUX OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT TAPISSERIES et TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 18 novembre 2022 à 13 h 30

Par le ministère de :

M^{es} Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE, Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires - Priseurs associés assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie

11, place de la République - 14000 CAEN Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles nos 5 et 6

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Mercredi 16 novembre de 11h à 18h - Jeudi 17 novembre de 11h à 20h Vendredi 18 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

En couverture, reproduction d'un détail du n°135

EXPERTS

ESTAMPES

Antoine CAHEN

8, rue d'Alger, 75001 Paris Tél.: 01 40 20 90 51 - Fax: 01 40 20 90 61 antoine.cahen@free.fr a décrit les lots nos 1 à 4

DESSINS et TABLEAUX

Gérard AUGUIER Srls

Via Durini, 27 - 20122 Milano Tél.: 00 39 335 14 04 157 - gerard@auguier.it a décrit les lots nº 5 à 12, 15 à 40 et 42 à 54

Cabinet TURQUIN

69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris Tél.: 01 47 03 48 78 - eric.turquin@turquin.fr a décrit le lot nº 41

Amaury de LOUVENCOURT et Agnès SEVESTRE-BARBÉ

Experts près la Cour d'Appel de Paris 8, rue Drouot, 75009 Paris Tél.: 01 42 89 50 20 sevestre.louvencourt@gmail.com ont décrit les lots nºs 13 et 14

ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO

38, rue Saint-Georges, 75009 Paris Tél.: 01 40 16 42 38 a décrit les lots nºs 65 à 79

CÉRAMIQUE

Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty, 75007 Paris Tél.: 01 42 61 23 10 - vandermeersch75@gmail.com a décrit les lots nºs 147 et 212

Cabinet PORTIER & associés - Alice JOSSAUME

Expert SFEP
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris Tél.: 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
a décrit le lot n° 148

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING

Membres du SFEP
15, quai de Bourbon, 75004 Paris
Tél.: 01 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr

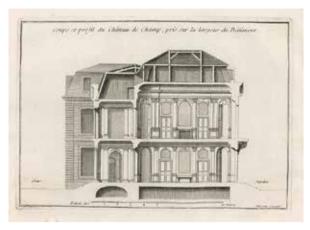
ont décrit les lots nos 80 à 146, 148bis à 211 et 213 à 252





GRAVURES, DESSINS et TABLEAUX





- Giovanni Battista PIRANESI
 Veduta delle due chiese, l'una detta della Madonna di
 Loreto, l'altra del Nome di Maria presso la Colonna
 Trajana..., planche de la suite Vedute di Roma, 1762,
 eau-forte, 42 x 69 cm, coupée après le trait carré (Hind
 66 i/iv, Ficacci 937), belle épreuve avec le prix, non
 examinée hors du cadre.
 300 / 400 €
- Ensemble de Quatre gravures, plans et élévations du château de Champs.
 18,5 x 25,5 cm
 80 / 120 €

- 3. Ensemble de dix-neuf gravures de plans et élévations de Châteaux (Marly, Meudon, Saint-Cloud, Maisons).
 33 x 59 cm
 300 / 500 €
- 4. Ensemble de trente-cinq gravures, portraits des comtes des Flandres.
 46 x 33 cm
 400 / 600 €





COLLECTION d'un AMATEUR

(lots nos 5 à 14)





5. Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791)

Étude pour deux trophées

Plume et encre, lavis gris, annoté en bas au centre « Attributs d'église ». 800 / 1 000 € 35,5 x 21,5 cm

Provenance: vente, Paris, 18 mars 1988.

Œuvre en rapport:

Nouvelle iconographie historique, recueil publié en 1768, 1er livre de Trophées.

6. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portrait charge d'un dessinateur

Sanguine.

21,5 x 19 cm

300 / 500 €

7. Attribué à Louis-Roland TRINQUESSE (1746-1799) Académie d'homme

Pierre noire.

54 x 37 cm

600 / 800 €

8. Atelier de Jean-Charles DELAFOSSE (1734-1791) Étude pour deux trophées Plume et encre, lavis gris.

33 x 22 cm

500 / 800 €







9. Attribué à Pierre-Adrien PARIS (1745-1819)
Vue d'un parc italien animé de personnages
Pierre noire.
33,5 x 48 cm (à vue)
600 / 800 €
Œuvre en rapport :
Le dessin à la sanguine, de même sujet, conservé au musée de

Quimper et publié comme de Jean-Honoré Fragonard.



10. Attribué à Pierre-Adrien PARIS (1745-1819)
 Vue d'un parc italien
 Pierre noire.
 35 x 53 cm (à vue)
 500 / 800 €



Attribué à Pierre-Adrien PARIS (1745-1819)
 Paysage italien à l'aqueduc et au tumulus
 Pierre noire.
 35,5 x 48 cm (à vue)

500 / 800 €





12

12. Henry EDRIDGE A.R.A. (1768-1821)

Portraits d'Antony S^t . John -Mildwar (futur archidiacre d'Essex) et de sa sœur Letitia

Gouache, lavis et aquarelle sur esquisse à la mine de plomb, signé et daté en bas à gauche « *H. Edridge 1810* », annoté au dos du cadre et du montage.

35 x 26,5 cm 1 500 / 2 000 €

Antony S^t . John-Mildwar, naquit et vécut à Dogmersfield Park, Hampshire.

13. Léonce Joseph de JONCIÈRES (1871-1952) *Le salon, 1907*

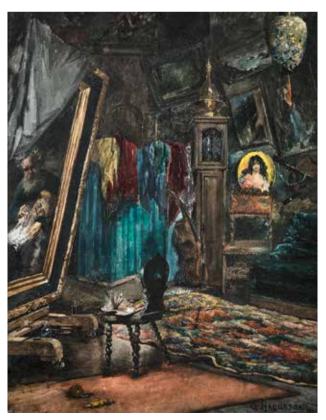
Technique mixte sur papier, signée des initiales et datée en bas vers la gauche.

67,5 x 51,5 cm 400 / 600 €

14. Georges Jean Marie HAQUETTE (1854-1906) L'atelier, 1877

Technique mixte sur papier, signée et datée en bas à droite. 56 x 43 cm 600 / 800 €

Le tableau à fond jaune de forme ovale est vraisemblablement une reprise d'après le buste de la Salomé de 1870 d'Henri Regnault, actuellement conservé au Metropolitan Museum of Art à New York.



14



À DIVERS AMATEURS



15. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII^e siècle Portrait d'enfant Pierre noire, estompe. (Usures). 41 x 33 cm 600 / 800 € Provenance: vente, Paris, 25 avril 1912, coll. Mme veuve Halain.

17. ÉCOLE FLAMANDE du XVII^e siècle, d'après Anton van Dyck Portrait d'Hendrick von Steenwijck II (1580-1649) Pierre noire. 32,8 x 25,2 cm 300 / 400 €





16. Attribué à Cornelis BEGA (1630-1664) Portrait de femme filant Pierre noire et rehaut blanc. 23 x 15 cm 400 / 600 €

18. ÉCOLE VÉNITIENNE du XVIII^e siècle Homme vu de dos Dessin à la plume. 15 x 8,5 cm

400 / 500 €





19. Louis Léopold BOILLY (La Bassée 1761 - Paris 1845)

- Il y a plus malheureux que moi

Pierre noire et lavis gris. 20 x 26 cm

- Merci, belle dame

Pierre noire et lavis gris. 18,7 x 24,8 cm

Œuvres en rapport : Les gravures de Séraphin Delpech.

Bibliographie:

3 000 / 4 000 €

- H. Harisse, L. L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe, Paris, 1898, p. 190, nºs 1223 et 1225. - Étienne Breton-Pascal Zuber, Louis-Léopold Boilly, Le peintre de la Société parisienne de Louis XVI à Louis-Philippe, Paris, 2019, Volume II, p. 742, nos 995D et 997D reproduits.









20. ÉCOLE du XIX^e siècle Personnage sur un cheval de dos Fusain. 30 x 25 cm

150 / 200 €

21. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XIX^e siècle Jeune fille et vieille femme avec l'Amour s'enfuyant Mine de plomb.

Diamètre: 38,8 cm 200 / 300 €

22. Théodule RIBOT (1823-1891)

- Étude de main

Encre sur papier, monogrammé en bas à droite et daté « 6-9^{bre}-84 » en bas à droite.

17 x 22 cm

- Étude d'un personnage appuyé, les mains croisées Encre sur papier.

400 / 500 € 18 x 10 cm

23. Charles Fernand de CONDAMY (1855-1913) Braque à l'arrêt Aquarelle, signée en bas à droite. 22 x 28,5 cm

100 / 150 €









24. Abraham STORCK (Amsterdam 1644 - Amsterdam 1710) Vue d'embarcadère et ruines (vue d'un port italien) Huile sur toile, rentoilée, signée en bas à droite. 54,5 x 66,8 cm

Provenance: 1990, Paris, Galerie Michel Segoura.

4 000 / 6 000 €





25. Entourage de Jacobus BILTIUS (La Haye 1633 - Berg-op-Zoom 1681)

Nature morte aux armes de chasse, chien, lièvre, héron et bécasses

Huile sur toile, rentoilée.

69 x 127 cm

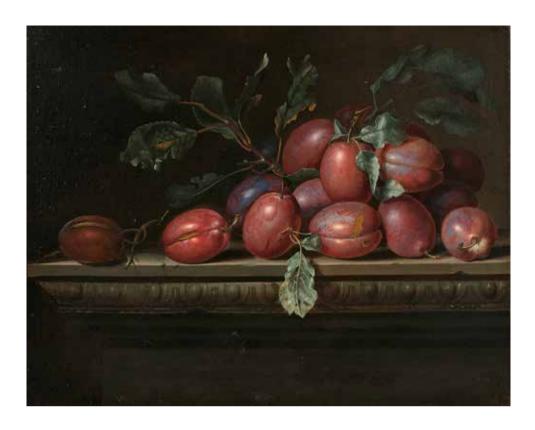
800 / 1 200 €



26. Attribué à Nicolas BERCHEM (1620-1683)
 La fermière et son troupeau
 Huile sur panneau, monogrammée en bas à droite.
 25 x 33,3 cm
 1 000 / 1 200 €



27. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVII^e siècle
 Deux buveurs
 Huile sur panneau.
 22,6 x 18,5 cm
 1 500 / 1 800 €



28. Entourage de Pierre DUPUIS (1610-1682)

- Nature morte aux quetsches
Huile sur toile, rentoilée. 32 x 41 cm
- Nature morte aux abricots
Huile sur toile. 33 x 45 cm
Une attribution à Paul Liegeois a été suggérée.
Provenance: Paris, Galerie De Jonckheere.

12 000 / 18 000 €





29. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII^e siècle Ermite en oraison devant un paysage Huile sur toile. 154 x 123 cm

2 500 / 3 500 €

30. Non venu.



31. Osias BEERT (Anvers 1580 - Anvers 1624)

Assiette en porcelaine avec fruits et noix, à droite un verre et un papillon
Huile sur panneau, parqueté.
(Fente, restaurations).

25,5 x 37 cm 12 000 / 18 000 €

Avis du RKD, date d'exécution suggérée : 1605-1624. *Provenance* : Paris-Bruxelles, 1991, Galerie De Jonckheere.



32



32. ÉCOLE FLAMANDE du XVII° siècle

Intérieur de cuisine animé de personnages

Huile sur panneau parqueté.

53 x 74 cm

3 000 / 3 500 €

33. ÉCOLE du NORD de la fin du XVII^e ou du début du XVIII^e siècle, d'après RUBENS

Descente de Croix

Huile sur toile.

(Rentoilage, craquelures et manques).

107 x 77 cm

700 / 900 €



34. ÉCOLE BOLONAISE du XVII^e siècle

*Martyres de Pierre et Paul

Huile sur toile.

174 x 123 cm

4 000 / 6 000 €



35. ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVII^e siècle Portrait d'un chevalier de Malte Huile sur toile. (Restaurations). 112 x 80 cm

300 / 500 €



36. Atelier de Jean-Baptiste PIERRE (1714-1789) *Vénus* Huile sur toile. (Petit accident). 62 x 97 cm 700 / 900 €



37. Atelier de Charles COYPEL (1694-1752) La lettre surprise Huile sur toile. 83 x 73 cm Cadre en bois doré. Œuvre en rapport : la version autographe conservée à Potsdam, château de Sans-Souci.



2 500 / 3 500 €

38. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle

Portait présumé de Marc-Antoine Boutinon des Hayes, commissaire général des Suisses et Grisons, portant l'ordre de Saint-Louis. Huile sur toile.

82 x 63 cm

2 000 / 2 500 €

39. Attribué à Daniel SARRABAT (1666-1748) Galatée surprise par Polyphème Mercure et Argus Deux huiles sur toile à vue ovale. 64 x 56 cm 2 000 / 3 000 €







39



40. Attribué à Nicolas-Bernard LÉPICIÉ (1735-1784)
Femme lisant à sa table
Huile sur toile.
41 x 31 cm
1 000 / 1 500 €

41. Attribué à Francesco GRAZIANI, dit Ciccio NAPOLETANO (actif au XVII° et XVIII° siècle)

Scènes de bataille

Suite de quatre huiles sur toile.

Hauteur: 9,5 cm - Largeur: 13,5 cm 1 500 / 2 000 €

Au revers, des cachets de cire et des étiquettes « M. Roblot ».





42. ÉCOLE ANGLAISE du début du XVIII^e siècle, entourage d'Arthur DEVIS (1712-1787)

Portait de jeunes filles à l'hirondelle, à l'arrière un paysage boisé animé d'une rivière

Huile sur toile. (Restaurations et entoilage).

135 x 151 cm

Cadre ancien en bois et stuc doré. 2 000 / 3 000 €

43. Attribué à Claude Joseph FRAICHOT (1732-1803)

Nature morte

Huile sur toile.

77 x 105 cm 2 000 / 3 000 €





Cadres dorés.



44. ÉCOLE ALLEMANDE (?) vers 1800 Vases de fleurs sur des tapis Deux huiles sur toiles, l'une signée « FAERSCH » en bas à droite. (Rentoilées). 78 x 62 cm

3 000 / 5 000 €





45. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII^e siècle Vases de fleurs Deux huiles sur toile. (Rentoilées). 100 x 70 cm Ancienne attribution à Andrea Belvédère (Naples, 1642-1732).

5 000 / 7 000 €







48



47

- 46. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Jeune garçon en buste Huile sur toile. (Accidents, restaurations). 500 / 800 € 59,2 x 48,6 cm
- 47. ÉCOLE FRANÇAISE du milieu du XVIIIe siècle Portrait de Mademoiselle Dusmenil (1711-1803) de la Comédie française Huile sur toile. 1 800 / 2 500 € 49,5 x 41 cm
- 48. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXº siècle, dans le goût du XVIIIe siècle Portrait de jeune femme Huile sur toile rentoilée. 46,2 x 37,8 cm 600 / 800 €

- 49. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Portrait d'enfant au tablier gris Huile sur toile. 86 x 67 cm 200 / 300 €
- 50. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXº siècle Portrait présumé de Louis de Patrice, page de la comtesse d'Artois (1773-1811) Huile sur toile, vue ovale. 73 x 59,5 cm 800 / 1 000 €
- 51. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle Portrait présumé de Jean Henri Amelot, marquis de Gournay Huile sur toile. 61 x 50,5 cm 600 / 800 €







50



51



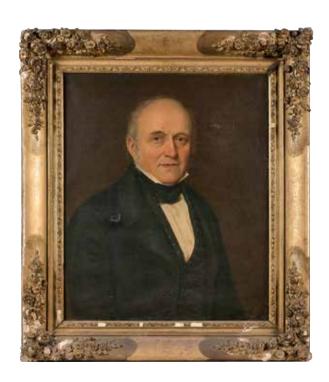


52. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII^e siècle

**Portait de femme - Portrait d'homme

Deux pastels, le « Portrait d'homme » signé « Lambert » et daté 1801 en bas à droite.

59 x 43 cm chaque 1 000 / 1 500 €



53. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle
 Portait présumé d'Antoine Chopin d'Arnouville
 Huile sur toile.
 65 x 54 cm
 500 / 700 €



54. ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIX^e siècle
 Portait présumé d'Antoine Chopin d'Arnouville
 Huile sur toile.
 65 x 54 cm
 400 / 600 €







55. Entourage de François Marius GRANET (1775-1849)

Paysage d'Italie

Huile sur toile

33 x 41 cm

800 / 1 000 €

56. Jules COIGNET (1798-1860)
Les vagues, Le Havre
Huile sur toile, datée en bas à droite.
39 x 65 cm
800 / 1 000 €



57. Maxime NOIRÉ (1868-1927)

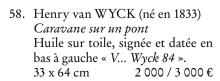
Village en Afrique du Nord

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Fentes).

28 x 46 cm

300 / 500 €







59. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^c siècle Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile, ovale. (Très craquelée). 98,5 x 78,5 cm

4 000 / 6 000 €





60. Suiveur de John Frederick HERRING

Chasse à courre

Huile sur toile.

50 x 68,5 cm

1 000 / 1 500 €



61. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle

Paysage animé

Huile sur carton, ovale.

33 x 41 cm

300 / 400 €



62. ÉCOLE MODERNE Nature morte au vase de fleurs Paire d'huiles sur toile, ovales, signées en bas. 39,5 x 31 cm



1 500 / 2 000 €

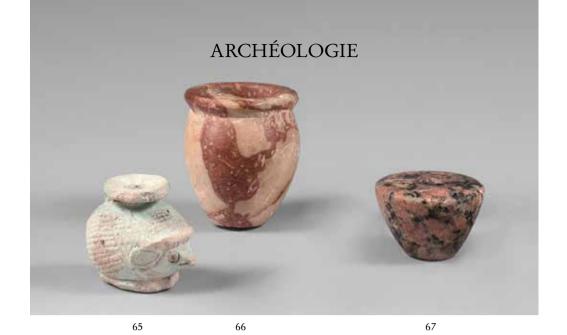


63. ÉCOLE MODERNE Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile, ovale. 98 x 79 cm 2 000 / 3 000 €



64. ÉCOLE MODERNE

Nature morte au vase de fleurs Huile sur toile ovale, signée « Gras » en bas à droite. 98 x 79 cm 2 000 / 3 000 €



65. ARYBALLE plastique figurant un hérisson. La surface est couverte d'un quadrillage incisé. Faïence à glaçure verte. Naucratis, production rhodienne destinée au marché égyptien, Basse époque.

Hauteur: 5,7 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance:

Collection française constituée dans les années 1950-60.

66. Vase à onguent brèche.

Nagada III, 3200-3000 av. J.-C.

Hauteur: 5,5 cm 800 / 1 000 € Bibliographie: Pétrie, Prehistoric Egypt, 1974, pl. XLII, n°197.

Provenance: Ambassadeur B. de L.

67. Vase factice dont le couvercle simulé est muni d'un bouton en relief. Granit moucheté rose et noir.

Ancien Empire.

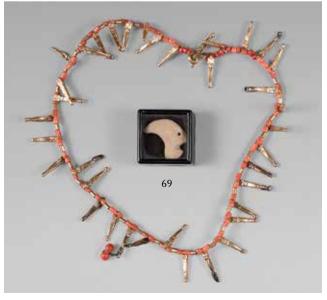
800 / 1 000 € Hauteur: 4 cm

Provenance: Galerie Serres, 1998 (facture et certificat joints).

- 68. Amulette-pendentif plate en forme d'oiseau. Percée. Grauwacke, Égypte pré-dynastique, Nagada II. Longueur: 8,3 cm 800 / 1 000 € Bibliographie: publiée dans le catalogue Du Nil à l'Escaut, Bruxelles, 1991, nos 12 à 20, illustrée.
- 69. Amulette plate représentant un oiseau stylisé. Trous de suspension. Calcite beige. Égypte, période pré-dynastique ou Sumer, III^e millénaire av. J.-C. Longueur: 2,7 cm 300 / 400 € Provenance: Joseph Mortier, descendant lui-même du Maréchal Mortier, officier et égyptologue sous Napoléon Ier.
- 70. Collier aigles stylisés, trente-sept en or et autres en corail.

Premier millénaire av. J.-C. 600 / 800 €





70

71. Vase tonnelet de forme ovoïde à fond plat et à lèvre aplatie, muni de deux petites anses latérales.

Calcite jaune.

Égypte, époque pré-dynastique, Nagada II

(3500-3200 av. J.-C.).

Hauteur: 15 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance: collection Houssier, Hossegor, années 1970.

72. Vase de forme oblongue et à lèvre en bourrelet. La panse est ornée d'un décor géométrique constitué de triples lignes de vaguelettes disposées en zigzag. Terre cuite beige et pigment rouge. Fissures.

Égypte pré-dynastique.

Hauteur: 23,5 cm 800 / 1 000 €

Provenance: succession Alain Fouquet Abrial.

73. Vase cylindrique à lèvre en bourrelet aplati. Brèche rouge et beige.

Égypte pré-dynastique, Nagada III, période Thinite. Hauteur : 14 cm 1 500 / 2 500 €

Provenance: vente Tajan, 20 avril 2011, vieille famille française,

puis par descendance.

74. Vase « Black top ». Argile. Égypte pré-dynastique, Nagada.

Hauteur : 20,5 cm 800 / 1 000 € Provenance : collection constituée dans les années 1960.



71



72 73 74

(BL)



75 76



75. Lot composé de DEUX POIGNÉES en bronze figurant des protomés de lion tenant un anneau dans leur gueule. Le pelage est simulé par des incisions. Bronze.

Art romain, IIIe siècle.

Longueur : 13,5 et 14,5 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance:

Ancienne collection de l'académicien René Huyghe.

76. Lampe à huile munie de deux becs, ornée de bordures denticulées et d'un déflecteur stylisé.

Bronze. Lacunes.

Art romain, IIIe siècle.

Longueur: 12,5 cm

300 / 500 €

77. STATUETTE représentant le dieu Harpocrate assis, portant l'index droit à la bouche. Il est coiffé du pschent et de la mèche latérale de l'enfance. Il est paré d'un large collier et de deux bracelets.

Bronze. Oxydation verte et rouge. Très belle conservation.

Égypte, Basse Époque.

Hauteur: 13 cm 800 / 1 000 €





78

78. Chapiteau orné d'un décor de feuilles d'acanthe de perles et de chevrons, et dont les quatre angles sont ornés de spirales ornées. Marbre blanc. Coloration beige en profondeur. Traces de nettoyage. Antiquité tardive - Art islamique, probablement Andalousie, Madinat Al-Zahra, période du califat 972-3 (?).

Hauteur: 34 cm - Largeur: 32 cm 2 000 / 2 500 €

Provenance:

- Jaime Arnal, Barcelone, avant 1970
- Oliver Hoare, Londres.
- Collection particulière, Paris.

Bibliographie comparative:

- Les Andalousies, de Damas à Cordoue, Institut du Monde Arabe, Paris, 2000, n°73a.
- Arte Islamico en Granada, 1955, nº56.

Voir aussi au Museum für Islamische Kunst, Berlin ; Al-Sabah Collection au Kuwait National Museum.

79. Chapiteau orné d'un décor de feuilles d'acanthe et dont les quatre angles sont ornés de spirales. Marbre blanc. Coloration beige en profondeur. Antiquité tardive - Art islamique, probablement Andalousie, Madinat Al-Zahra, période du califat 967-976 (?).

Hauteur: 21 cm

Largeur: 25 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance:

- Jaime Arnal, Barcelone, avant 1970
- Oliver Hoare, Londres.
- Collection particulière, Paris.



79



PROVENANT d'un APPARTEMENT PARISIEN de la RIVE GAUCHE

(lots nos 80 à 119)





80. Cabinet à décor chinois doré sur fond noir en laque ouvrant par un tiroir surmontant un abattant découvrant un vantail avec quatorze petits tiroirs. Serrures et écoinçons en cuivre doré gravé.

Début du XVIII^e siècle.

(Accidents).

Sur un ancien piétement en bois noirci.

Hauteur: 68 cm - Largeur: 82 cm

Profondeur: 40 cm

3 000 / 5 000 €



81. SUITE DE DOUZE FAUTEUILS cabriolet à dossier chapeau en bois relaqué blanc et rechampi doré. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés, cannelés, ceux de devant rudentés. Garnis avec une tapisserie fine de Beauvais ornées des fables de La Fontaine (petites reprises et usures).

Époque Louis XVI.

(Montés à ressorts, restaurations possibles sous la peinture).

Hauteur: 90 cm - Largeur: 58 cm

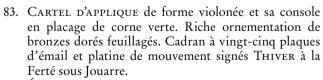
Profondeur : 57 cm 10 000 / 15 000 €





82. Lustre en bronze doré à neuf lumières, orné de pendeloques et balustres de cristal.

Hauteur : 98 cm Diamètre : 60 cm 800 / 1 200 €



Époque Louis XV. (Suspension modifiée).

Hauteur: 89 cm - Largeur: 36 cm

Profondeur : 17 cm 2 000 / 3 000 €





84. Table de milieu en bois redoré à ceinture sculptée de coquilles et rinceaux ajourés. Pieds cambrés réunis par une entretoise en x. Dessus de pierre marbrière (rapportée). Époque Régence. Hauteur: 81 cm - Largeur: 126 cm Profondeur: 59 cm

8 000 / 12 000 €



85. Bibliothèque à fronton cintré en placage de palissandre ouvrant à deux portes à demi grillagées. Montants cannelés.

Époque Régence.

(Accidents et restaurations).

Hauteur: 240 cm - Largeur: 130 cm

Profondeur : 42 cm 1 500 / 2 000 €

86. Console d'applique en bois redoré à ceinture mouvementée ajourée d'une coquille. Deux pieds en double crosse réunis par une noix ajourée d'une coquille. Dessus de marbre rouge royal (ancien et rapporté).

Époque Louis XV. Hauteur : 80 cm - Largeur : 112 cm

Profondeur : 62 cm 2 000 / 2 500 €

87. COMMODE galbée en placage de loupe d'orme et bois fruitier, ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre rouge. XVIII^e siècle.

(Accidents).

Hauteur: 80 cm - Largeur: 112 cm

Profondeur : 62 cm 600 / 800 €







86

87





88. PAIRE D'ENCOIGNURES à décor au vernis Martin de scènes chinoises animées dorées sur fond noir, ouvrant à un vantail cintré. Montants cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Estampillées Foureau.

Époque Louis XV.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 72 cm

Profondeur: 51 cm

3 000 / 4 000 €

Louis Foureau, reçu Maître en 1755.

89. Grand bureau plat en bois noirci ouvrant à trois tiroirs. Ceinture mouvementée. Plateau gaîné de cuir à cornière de laiton. Ornementation de bronzes dorés (la plupart rapportés).

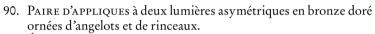
Époque Louis XV. (Restaurations).

Hauteur: 78 cm - Largeur: 165 cm

Profondeur : 77 cm 3 000 / 5 000 €







Époque Louis XV.

Hauteur: 44 cm - Largeur: 36 cm

Profondeur : 21 cm 1 000 / 1 500 €



91. Lustre cage en bronze à six lumières, orné de pendeloques.

Hauteur: 100 cm

Diamètre : 45 cm 400 / 600 €



92. Bureau de pente en placage de bois de violette et palissandre marqueté de motifs géométriques. Ceinture ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés. Trace d'estampille.

Époque Louis XV.

Hauteur: 92 cm - Largeur: 97 cm - Profondeur: 48 cm

1 200 / 1 800 €

93. Bergère basse à dossier gondole en hêtre mouluré sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés nervurés. Estampillée MOREAU.

Époque Louis XV.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 70 cm

Profondeur : 77 cm 1 200 / 1 500 €

Pierre Moreau, reçu Maître en 1765.

94. Commode galbée en placage de bois de violette ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Montants et pieds cambrés. Dessus de marbre rouge royal (réparé).

Époque Louis XV. (Petits accidents).

Hauteur: 83 cm - Largeur: 122 cm

Profondeur : 61 cm 3 000 / 4 000 €









95

95. SECRÉTAIRE à doucine en placage de bois de rose dans des encadrements mouvementés de bois de violette ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant cinq casiers avec six petits tiroirs l'un formant encrier, et deux vantaux dans le bas. Montants à pans, petits pieds cambrés. Dessus de marbre brèche de Baixas des Pyrénées.

Estampillé Tuart. Époque Louis XV.

Hauteur: 140 cm - Largeur: 94 cm

Profondeur : 36 cm 1 500 / 2 000 €

Jean Baptiste Tuart, reçu Maître en 1741.

96. Petite table en placage de bois de rose en frisage, ouvrant à un tiroir latéral à encrier. Dessus de marbre encastré. Pieds cambrés.

Époque Louis XV. (Accidents et modifications).

Hauteur: 71 cm - Largeur: 59 cm

Profondeur: 42 cm

800 / 1 200 €

97. Encoignure en placage de bois de violette et palissandre ouvrant à deux vantaux cintrés. Dessus de marbre gris veiné. Estampillée J. B. Galet et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 70 cm

Profondeur : 49 cm 600 / 800 €

Jean Baptiste Galet, reçu Maître en 1754.





96







98. Table à écran en placage de bois de violette ouvrant à un tiroir latéral formant encrier. Plateau à cornière gaîné de cuir. Pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés. Trace d'estampille, probablement Dubois.

Époque Louis XV. (Restaurations, insolée).

Hauteur: 74 cm - Largeur: 57 cm

Profondeur : 43 cm 1 000 / 1 500 €

99. PAIRE DE CHAISES à dossier plat mouvementé en noyer mouluré et sculpté de coquilles et feuillages. Pieds cambrés feuillagés.

Époque Louis XV.

Hauteur: 98 cm - Largeur: 56 cm

Profondeur : 63 cm 500 / 800 €



100. Grand canapé à oreilles à dossier plat mouvementé en noyer sculpté de fleurs et feuillages. Huit pieds cambrés feuillagés. Estampillé CLBC. Époque Louis XV.

Hauteur : 101 cm - Largeur : 210 cm - Profondeur : 100 cm 2 000 / 3 000 €

Clément Bergez, reçu Maître en 1720.



101 102

101. Petite table de salon en placage de palissandre et bois de rose à plateau mouvementé ouvrant à un tiroir formant encrier. Pieds cambrés. Estampillée Lapie et poinçon de Jurande.

Époque Louis XV. (Remise en état). Hauteur : 69 cm - Largeur : 56 cm

Profondeur : 37 cm 1 000 / 1 500 €

Probablement Jean François Lapie, reçu Maître en 1763.

102. Petite table en bois relaqué noir ouvrant à un tiroir latéral. Ornements de bronzes dorés rapportés. Dessus de marbre brèche de Verdun encastré.

Époque Louis XV.

Hauteur: 69 cm - Largeur: 48 cm

Profondeur : 37 cm 1 000 / 1 500 €

103. Suite de quatre fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de roses. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés nervurés.

Estampillés Lebas.

Époque Louis XV.

(Une ceinture doublée et petites réparations).

Hauteur: 91 cm - Largeur: 65 cm

Profondeur : 51 cm 800 / 1 200 €

Jean Baptiste Lebas, reçu Maître en 1756.







104. Large table à écrire en acajou ouvrant à un tiroir à façade abattante formant écritoire. Piétement en lyre à entretoise.

Vers 1800. (Modifications). Porte une estampille Canabas. Hauteur: 80 cm - Largeur: 87 cm

Profondeur : 65 cm 800 / 1 200 €

105. Guéridon à plateau cuvette basculant en acajou. Fût cannelé, base tripode. Fin du XVIII^e siècle. 400 / 600 €



106. Paire de chenets en bronze doré ornés de sphinges. XVIII° siècle.

Hauteur: 36 cm - Largeur: 36 cm - Profondeur: 16 cm 3 000 / 4 000 €

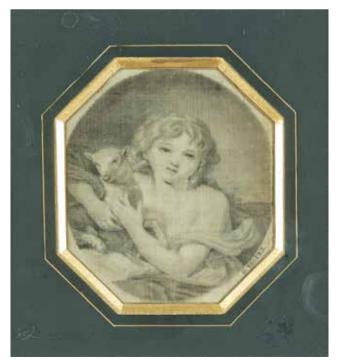


107. Coffret à couture à décor chinois au vernis Martin sur fond vert. Couvercle en doucine à pique-aiguilles. XVIIIe siècle.

(Accidents).

Hauteur: 10 cm - Largeur: 18 cm

200 / 300 € Profondeur: 10 cm



108. Boîte à mouches à deux compartiments à monture en argent en cuivre émaillé blanc orné de rubans et rinceaux dorés.

Battersea, XVIIIe siècle.

Hauteur: 3 cm - Largeur: 6 cm

Profondeur: 5 cm 300 / 500 €

109. DEUX PETITES BOÎTES rectangulaires en porcelaine ornées d'un oiseau et de fleurs. 30 / 50 €

110. Étui à nécessaire en cuivre émaillé orné de scènes galantes.

Battersea, début du XIX^e siècle.

80 / 100 € Longueur: 10 cm

111. Petit coffret à monture en laiton orné de marqueterie de pierres dures.

Travail de « Garnesson Palais Royal, n° 21 et 22 ».

Hauteur: 5 cm - Largeur: 9,5 cm

Profondeur: 7,5 cm 200 / 300 €

112. VELOURS « Grégoire » orné d'un enfant et d'un agneau en camaieu gris. encadrement à vue ovale.

Hauteur: 45 cm

100 / 150 € Largeur: 12 cm

Gaspard Grégoire (1751-1846), artiste et inventeur, mis au point un procédé perdu aujourd'hui pour fabriquer du velours imitant la peinture.





113 114 115

113. Paire de flambeaux en bronze doré orné à fût orné de guirlandes et cannelures. Base ronde à frise de feuilles de laurier.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 29 cm 800 / 1 200 €

114. PAIRE DE FLAMBEAUX en métal réargenté à fut tors. Base ronde à contours.

XVIIIe siècle.

200 / 300 € Hauteur: 25 cm

115. Paire de flambeaux en bronze doré orné à fût torsadé de coquilles, l'ombilic gravé. Base à filets et contours.

Époque Louis XV.

Hauteur: 27 cm 800 / 1 200 €



116. Petite pendule en bronze doré ornée d'un couple de tourterelles, d'un trophée d'armes et d'un trophée de musique.

Style Louis XVI.

Hauteur: 25 cm - Largeur: 20 cm

Profondeur: 10 cm

300 / 400 €

117. COLONNE en scagliole sur une base carrée.

XVIIIe siècle. (Petits éclats). Hauteur: 110 cm

Diamètre: 29 cm 1 000 / 1 200 €



117



118. Bibliothèque étroite à fronton à décor doré sur fond noir imitant la laque de Chine ouvrant à une porte grillagée et un vantail.

(Décor très accidenté).

Hauteur: 238 cm - Largeur: 84 cm

Profondeur : 22 cm 100 / 200 €



119. Tapis persan Ispahan orné d'un arbre de vie et d'animaux. Bordure à fond bleu entre quatre galons.

Longueur : 212 cm Largeur : 143 cm

500 / 700 €



À DIVERS AMATEURS





120. Statue en bois naturel représentant un ange d'adoration, les bras croisés sur la poitrine.

XVIIe siècle. (Réparations).

Hauteur: 60 cm 1 200 / 1 800 €

122. Christ janséniste, le périzonium retenu par une cordelette. Pieds juxtaposés. Dans un riche encadrement en bois doré sculpté de têtes d'angelots, fleurs et rinceaux. Première moitié du XVIII^e siècle.

Hauteur totale: 92 cm - Largeur: 50 cm 400 / 600 €

121. Paire de grands chenets en laiton ornés d'une sphère à côtes sur une tête de lion et deux pieds à griffes. Hollande, XIXe siècle.

Hauteur: 65 cm

Largeur: 30 cm 300 / 500 €

123. PAIRE D'APPLIQUES à deux bras de lumière en laiton sur une plaque réflecteur repoussée de coquilles, cornes d'abondance, personnages, bustes, mascarons et rinceaux. Hollande, XVIIIe siècle.

Hauteur: 48 cm - Largeur: 29 cm 800 / 1 200 €







124. Table rectangulaire à plateau richement marqueté d'oiseaux et motifs géométriques en écaille et bois teinté. Ceinture ouvrant à un tiroir. Pieds en colonnes reliés par une entretoise en H.

En partie d'époque Régence, attribuée aux ateliers du Louvre, entourage de Pierre Gole. (Accidents).

Hauteur: 76 cm - Largeur: 104 cm

Profondeur : 60 cm 6 000 / 10 000 €



125. CARTEL D'APPLIQUE en placage d'écaille et d'ébène, orné d'une Renommée, de turlupets et de bustes de turcs en gaine en bronze doré. Cadran à quatorze plaques d'émail et mouvement signés MARGOTIN à Paris. Suspension modifiée à brocot.

Époque Louis XIV.

(Manques).

Sur une console de style Louis XIV. Hauteur: 101 cm - Largeur: 37 cm

Profondeur : 15 cm 1 200 / 1 500 €

126. - Paire de fauteuils en noyer, accotoirs en crosse sculptés de têtes grimaçantes. Pieds droits à patins, sculptés de griffes. Style Renaissance. (Petits accidents).
Garni d'un ancien velours de soie brodé de fils métalliques. Hauteur: 112 cm - Largeur: 60 cm - Profondeur: 65 cm - Chaise à dossier à deux barettes gravées d'animaux. Italie du Nord, fin du XVI^e siècle. (Accidents). 300 / 500 € Provenance: Jacques Bacri.





128

127. FAUTEUIL à dossier plat garni en hêtre redoré. Accotoirs à manchettes. Pieds en balustres sculpté de rinceaux. Entretoise en X.

Fin du XVIIe siècle. (Réparations et dorure accidentée). Hauteur : 120 cm - Largeur : 71 cm

Profondeur: 77 cm 200 / 300 €

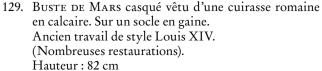
128. FAUTEUIL à dossier plat cintré, en hêtre relaqué jaune. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés feuillagés. Style Louis XV.

Garni d'une ancienne tapisserie fine à décor de fleurs (accidentée).

Hauteur: 107 cm - Largeur: 69 cm

Profondeur : 70 cm 200 / 300 €





Hauteur totale: 219 cm 1 200 / 1 800 €



130. Miroir en deux parties dans un encadrement à fronton en bois et stuc doré orné de lambrequins.

Style Régence. (Accidents)

Hauteur: 172 cm 800 / 1 000 € Largeur: 90 cm



131. Paire de grands pique-cierges triangulaires en bois redoré sculpté de feuillages et godrons sur une face. Italie, XVIII^e / XIX^e siècle.

(Éclats à la dorure).

Hauteur: 110 cm 300 / 500 €

132. Non venu.







133. Tapisserie de la tenture de l'Histoire de Scipion avec Hannibal traversant les Alpes. Bordure incomplète ornée de personnages et fleurs.

Attribuée à l'atelier de Martin REYMBOUTS.

Bruxelles, fin du XVIe siècle

Hauteur: 250 cm Longueur: 377 cm

4 000 / 6 000 €

Fragment identique :

Paris, Hotel Drouot, Crait-Muller, 2 décembre 2016, n° 280.

134. Statuette de cheval au galop en bronze patiné d'après le modèle de Jean de Bologne des collections royales britanniques au château de Windsor.

XVIII^e siècle.

Sur un socle en marbre rouge. Hauteur : 13 cm - Longueur : 19 cm

Profondeur: 7 cm 3 000 / 5 000 €



134





135. RARE PAIRE DE VASES COUVERTS en porphyre d'Égypte. Couvercles et panses sculptés en symétrie de godrons tors. Boutons de prise en pastille. Piédouches moulurés circulaires.

Époque Louis XIV.

(Accidents recollés pour l'un).

Hauteur: 53 cm - Diamètre: 36 cm

200 000 / 300 000 €

Anciens numéros d'inventaire à la peinture noire, sous les couvercles et à l'intérieur des vases : « 40 » et « 44 ».

Le porphyre, pierre très dure provenant des carrières du Djebel Abu Dokhan en Égypte orientale, fut exploité notamment par la Rome antique Impériale. Puis l'emplacement des carrières s'étant perdu, c'est à partir d'éléments architecturaux récupérés (colonnes généralement) que les lapidaires romains façonnèrent à partir de la fin du XVII° siècle et surtout au XVII° siècle des vases décoratifs de différentes formes, très prisés de l'aristocratie et des Cours princières et royales européennes. Le sculpteur romain Silvio Calci (scarpellino del porfido) et son atelier s'en fit une spécialité au milieu du XVII° siècle. La Cour de Louis XIV, avec Richelieu et Mazarin, fit venir en France un très grand nombre de ces objets particulièrement onéreux. Au XVIII° siècle, le matériau devenant rare, les pièces se font plus petites et sont enrichies de bronze doré.

Au XIX^e siècle toutes les collections prestigieuses se devaient de posséder de tels vases qui sont aujourd'hui devenus très rares.

Comme l'a suggéré le professeur Dario del Bufalo, les deux numéros d'inventaire portés sur les couvercles et à l'intérieur des vases, séparés de trois items (« 40 » & « 44 »), correspondent probablement à une garniture de cinq vases numérotés à la suite. Cette même curiosité « 70 » et « 74 » se retrouve sur la paire de vases, comparables aux nôtres, mais avec anses, des collections Randon de Boisset (1777) puis Lerouge (1799) puis non documenté et enfin Rothschild (vente Sotheby's, Monaco, 25 mai 1975, n°222). S'agissant du même graphisme et de la même peinture, ils ont une origine commune, au début du XIX^e siècle, probablement Rothschild ou Bedford.



© 2005 Musée du Louvre / Peter Harholdt



Facture du marchand P. Bertrand









Provenance:

- Peut-être William Beckford à Fonthill Splendens,
- Collection Alfred Morrison comme indiqué sur la facture de 1938,
- Collection du marchand d'art P. Bertrand, 107 Bd Haussmann avant 1938,
- Collection particulière, Paris.

C'est le riche marchand de textiles James Morrison (1789-1857) qui racheta le domaine de Fonthill Splendens construit et richement meublé par William Beckford (1760-1844). Son fils Alfred Morrison amassa à son tour un nombre considérable d'objets d'art dont la plupart furent vendus au fur et à mesure par ses héritiers, notamment son petit-fils, 1er lord de Margadale (qui vendait par exemple un bureau Boulle chez Christie's à Londres en 1936).

Vases similaires avec anses:

- Musée du Louvre, paire identique, MR 2845 et MR 2846 (voir page 56)
- Galerie Doria Pamphilj, deux vases très semblables
- Paris, Christie's, 24 novembre 2020, n°1018
- Paris, Ader, 10 octobre 2018, n°214
- Paris, Europ Auction, 18 janvier 2012, n°107
- Paris, Piasa, 20 juin 2007, n° 82 et 83
- Monaco, Sotheby's, collection Rothschild, 25 mai 1975, n° 222 puis Paris, Christie's, 7 décembre 2005, n° 83
- New York, Sotheby's, collection Jacques Garcia, 27 octobre 1990, n°10.

Bibliographie comparative:

- Dario del Bufalo, *Red imperial porphyry, power and religion*, Turin, Allemandi et Cie, 2012.
- Philippe Malgouyre, *Porphyre, La pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte*, Paris, RMN, 2003, pages 139 et suivantes.
- Elpidio Benedetti, *Desseins de sept vazes de différentes formes*, Paris, BNF, cabinet des estampes, fonds Robert de Cotte.

Nous remercions le professeur Dario del Bufalo d'avoir échangé longuement avec nous et confirmé l'authenticité de ces vases sur documents photographiques.









136. Secrétaire à riche décor marqueté de fleurs dans des compartiments mouvementés sur fond de palissandre ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant trois casiers avec sept petits tiroirs, et deux vantaux dans le bas. Montant à pans. Pieds cambrés.

Estampillé J. U. ERSTET.

Époque Louis XV. (Dessus de marbre manquant).

Hauteur: 140 cm - Largeur: 94 cm - Profondeur: 44 cm

Jean Ulrich Erstet, reçu Maître en 1763.

1 200 / 1 800 €



137. PAIRE DE FAUTEUILS à châssis en hêtre mouluré rechampi doré. Épaulements feuillagés. Pieds cambrés feuillagés. Estampillés S. BLANCHARD. Époque Louis XV. (Renforts de coins intérieurs).

Hauteur: 91 cm Largeur: 68 cm Profondeur: 60 cm

400 / 600 €

Sylvain Nicolas Blanchard, reçu Maître en 1743.



138. PAIRE DE BERGÈRES à dossier plat cintré en hêtre sculpté de fleurs, relaqué blanc et rechampi doré. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés. Estampillés Cresson.

Époque Louis XV.

Hauteur: 98 cm - Largeur: 75 cm - Profondeur: 83 cm

3 000 / 5 000 €

Louis Cresson, reçu Maître en 1738.

Provenance: vente, 15 novembre 1983, Paris, Hôtel Georges V, Me Ader Picard Tajan, no 56.

Bibliographie : Pierre Kjellberg, Le mobilier française du XVIIIe siècle, Paris, Les éditions de

l'amateur, 1989, page 206, fig. E.





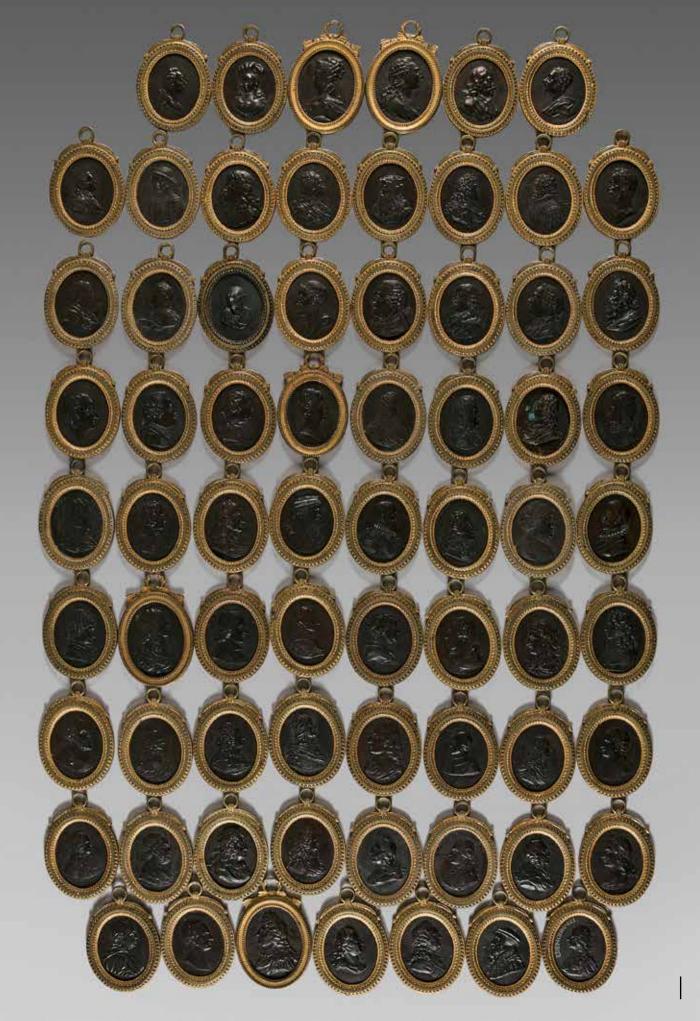
Taille réelle

139. Rare collection de soixante-neuf médailles ovales en bronze patiné ornées de bustes, en haut relief, de personnages célèbres : empereurs, rois et reines, artistes, écrivains, philosophes, savants... dans des encadrements en bronze doré (soixante-quatre à perles et rubans, cinq à perles et lauriers). XIX^e siècle.

Hauteur totale: 9 cm - Largeur: 6,5 cm

Dans un coffret un bois verni: Hauteur: 7 cm - Longueur: 51 cm

Largeur: 19 cm 5 000 / 8 000 €







140. MIROIR biseauté dans un double encadrement en bois et stuc doré orné d'un blason et de rinceaux feuillagés. Style Régence.

Hauteur: 125 cm Largeur: 97 cm 400 / 600 €

142. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat cintré en hêtre sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés feuillagés.

Époque Louis XV. (Renforts de coins intérieurs). Hauteur: 95 cm - Largeur: 70 cm

300 / 400 € Profondeur: 63 cm

141. Lustre en bronze doré à huit lumières en quatre bras ornés de têtes de béliers. Ornementation d'enfilages de perles de verre.

Style Louis XVI.

Hauteur: 70 cm - Diamètre: 55 cm 1 200 / 1 800 €

143. Table de salon à décor marqueté de fleurs ouvrant à trois tiroirs. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise.

Époque Louis XV. 1 000 / 1 200 €





144. Cartel et sa console d'applique en marqueterie Boulle en seconde partie, de laiton, écaille, nacre, corne et riche ornementation de bronzes rocaille. Cadran à treize pièces d'émail et mouvement signés Bailly L'Aîné à Paris.

Estampillé Gosselin. Époque Louis XV.

Hauteur: 128 cm - Largeur: 43 cm

Profondeur : 23 cm 2 200 / 2 500 €

Antoine Gosselin, reçu Maître en 1752.

145. Commode mouvementée en acajou massif ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Montants cambrés à pieds à enroulements. Ornementation de bronzes (rapportée).

Travail bordelais, vers 1760-70.

(Petits accidents, notamment aux pieds arrière).

Hauteur: 79 cm - Largeur: 22 cm

Profondeur : 66 cm 3 000 / 5 000 €



144





146 D'après Edme BOUCHARDON (1698-1765) et Jacques-Philippe BOUCHARDON (1711-1753)

Génies conduisant des dragons marins Deux grandes statuettes en bronze patiné.

Hauteur: 30 cm - Longueur: 48 cm

Profondeur : 37 cm 8 000 / 12 000 €

Il s'agit de la réduction, avec de notables différences, surtout sur l'une, des deux statues en plomb réalisées en 1739 par Edme Bouchardon, sculpteur du Roi, pour orner les rampes du bassin de Neptune dans le parc du château à Versailles. Deux esquisses réduites en plâstre, quasi identiques aux statues définitives, ont été léguées par Jacques-Philippe Bouchardon au comte de Cronstedt, elles sont toujours conservées en Suède. Deux bronzes à patine noire, probablement issus de ces plâtres, autrefois collection Didier Aaron, ont été vendus chez Sotheby's à Londres, le 7 décembre 2000, n° 86.

Dans la version définitive, les deux groupes installés en vis-à-vis sont différents alors que ceux ici présentés sont en quasi-symétrie, comme s'ils correspondaient à une première version jugée trop sage et non retenue.

Bibliographie comparative:

- Collectif, Edme Bouchardon une idée du beau, Paris, RMN & Somogy, 2016, pages 308 et ss.
- Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, Bronzes français de la Renaissance au Siècle des lumières, Paris, RMN et Somogy, 2008, page 369.
- A. J. Paillet, Notice des tableaux... après le décès de Monsieur Tronchain... dont la vente se fera le jeudi 10 février 1785... n° 115 Deux Figures d'Enfans fur des dragons ces deux Bronzes ont été exécutés en grand à Verfailles par Bouchardon ».

ces deux Bronzes ont été exécutés en grand à Versailles par Bouchardon.

Vente, Tronchain, 1785







Versailles, bassin de Neptune



Ancienne collection Cronstedt



147 148

147. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Yongzheng (1723-1735) Grande terrine ovale couverte à piédouche, décor polychrome et or des émaux de la Famille rose sur le couvercle de fruits présentés sur des tertres herbeux. Le corps de la terrine est orné sur chaque face des armes de la famille Orry : « de gueule (ou de pourpre) à un lion d'or, rampant et grimpant sur un rocher d'argent » se détachant sur un fond décoré d'oiseaux aquatiques, et sur le piédouche d'oiseaux dans des réserves se détachant sur un fond fleuri vermiculé rouge et or. Les bords du couvercle et du corps sont ornés de larges filets en camaïeu or rehaussés de brun et alternés de feuillages et palmes stylisés. La prise du couvercle est formée d'un artichaut en relief entouré de croisillons et de palmes en camaïeu bleu.

Les anses sont en forme de têtes de Chinois à moustache et barbe en relief se détachant d'une réserve feuillagée à fond bleu. Longueur : 40 cm - Largeur : 26 cm 6 000 / 8 000 € 148. CHINE, Compagnie des Indes - Époque Yongzheng (1723-1735)

PAIRE D'ASSIETTES polylobées en porcelaine décorée en émaux polychromes de la famille rose des armes de la famille Orry : « de gueule (ou de pourpre) à un lion d'or rampant et grimpant sur un rocher d'argent », l'aile décorée de chardons et tissus.

Diamètre : 25,5 cm 1 200 / 1 500 €

Référence :

Une partie du service conservée au Musée de la Compagnie des Indes à Lorient et illustré dans Louis Mézin, Cargaisons de Chine, 2002, p. 162, n°133.

Les armoiries représentées sont celles de la famille Orry, notamment des demi-frères Philibert Orry, comte de Vignory, Contrôleur général des finances en 1730 et Directeur général des Bâtiments du Roi en 1736, et Jean-Louis Henri Orry de Fulvy, administrateur de la Compagnie des Indes. Ce dernier établit en 1738, sur ses propres deniers, avec l'aide de son demi-frère Philibert et la complicité des ouvriers transfuges de la Manufacture de Chantilly, les bases de la manufacture de porcelaine tendre de Vincennes qui sera installée au château de Vincennes en 1740. La Manufacture de Vincennes déménagera en 1756 pour devenir plus tard Manufacture de Sèvres. Les premiers essais les incitent à poursuivre, puisqu'il obtient en 1745 un privilège du Roi pour la production de porcelaine à la façon de Saxe, peintes et dorées à figures humaines.

La famille Orry joua un rôle important dans l'histoire de la porcelaine française.









150





148 bis

148. PAIRE DE PETITS CACHE-POTS en argent à col moubis vementé. Deux anses en forme de branches.

Hauteur: 10 cm - Diamètre: 12 cm

Poids: 428 g 300 / 400 €

149. LÉGUMIER COUVERT en argent. Poinçon Minerve, XIX^e siècle. (Chocs).

Poids: 1,208 kg 350 / 450 €

150. Grand surtout de table en trois parties en métal argenté à fond de glace. Douze pieds à griffes. XIX^e siècle. (Miroirs modernes).

Longueur totale: 140 cm

Largeur : 57 cm 800 / 1 200 €

151. DEUX ENSEMBLES DE TABLE l'un comprenant deux nappes avec dix-huit serviettes damassés, l'autre comprenant une nappe et douze serviettes damassées et brodées d'un chiffre.

Nappes : 207 x 278 cm Serviettes : 75 x 90 cm

em 600 / 800 €

152. Service de verres à Pied en cristal de Baccarat, modèle Perfection, comprenant neuf flutes, douze verres à vin rouge, douze verres à vin blanc et douze verres à eau. 300 / 500 €



152

BL



153. Partie de service en porcelaine à décor lustré doré pompéien comprenant : dix-sept assiettes creuses, quarante-sept assiettes plates, trente-trois petites assiettes, six plats, deux coupes, une soupière, deux raviers, etc. Modèle « Etruscan vases ».

Marqué B. E. & C, Manufacture anglaise : BATES, ELLIOTT AND Co (Burslem 1870-1875). 300 / 500 €



154 PARTIE DE SERVICE DE VERRES À PIED en cristal taillé de pointes de diamant. Jambe à hexagonale à renflement sur une base ronde.

Environ soixante-sept verres en quatre tailles.

800 / 1 200 €



Partie du lot

155. Important service de table en faïence de Sarreguemines, modèle « Papillons » à décor polychrome de feuillages, fleurs et papillons. Marque biffée.

Environ quatre-vingt-dix assiettes plates, vingt-cinq assiettes creuses, quarante-cinq assiettes à dessert, six plats, deux raviers et cinq pièces de forme. En tout environ cent soixante-treize pièces.

2 000 / 2 500 €







156. MIROIR dans un encadrement à fronton en bois redoré sculpté et ajouré de grenades et feuillages.

XVIII^c siècle. (Éclats et accidents). Hauteur : 96 cm Largeur : 68 cm

800 / 1 200 €

158. Encrier de Bureau à plateau en laque du Japon à décor doré de paysage lacustre et canards. Il est orné de trois coupes en porcelaine émaillée polychrome de la Chine. Riche monture en bronze doré rocaille.

Style Transition Louis XV-Louis XVI. (Manque la cloche, accidents au laque).

Longueur: 45 cm Profondeur: 32 cm

1 000 / 1 200 €

157. TABLE BUREAU en merisier ouvrant à deux tiroirs latéraux, l'un formant encrier, le fond avec un écran de feu mobile. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés à sabots.

Travail régional du XVIII^e siècle. Hauteur : 103 cm - Largeur : 84 cm

Profondeur : 54 cm 300 / 500 €

159. PAIRE DE VASES OVOÏdes en spath fluor à monture en bronze ciselé doré : col orné d'une frise de feuilles d'eau, anses en tètes de bouquetins, piédouche orné d'une frise de feuilles de laurier, base carrée à guirlande de feuilles de chêne sur quatre pieds.

Fin du XVIII^e ou début du XIX^e siècle, dans le style de John Boulton.

(Restaurations).

Hauteur : 26 cm 500 / 800 €







160. PAIRE DE GRANDS FLAMBEAUX en bronze doré à fût torsadé ornés de feuillages, cannelures et oves. Base mouvementée.

D'après Jules Aurèle Meissonier.

Époque Louis XV.

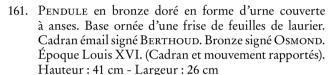
(Percés pour l'électricité).

Hauteur: 27,5 cm

Diamètre : 17 cm 2 500 / 3 000 €

Provenance:

Ancienne collection Jacques Guerlain.



Profondeur: 17 cm 2 500 / 3 000 €

Robert Osmond, reçu Maître fondeur ciseleur en 1746.







162. Bureau Bonheur-du-Jour en placage de bois de rose à décor marqueté de trois médaillons à décor d'urnes fleuries et trophée de musique. Partie supérieure à deux vantaux, découvrant deux étagères et six tiroirs. Cylindre découvrant sept tiroirs, et trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Époque Transition Louis XV-Louis XVI. (Restaurations).

Hauteur: 168 cm - Largeur: 104 cm - Profondeur: 59 cm 1 500 / 2 000 €



163. Tapisserie en laine et soie ornée d'une scène villageoise avec plantation de « l'arbre de mai » d'après Téniers. Bordure en cadre simulé.

Manufacture de Beauvais, XVIII° siècle. (Quelques relais à reprendre et quelques restaurations).

Hauteur: 306 cm

8 000 / 12 000 € Largeur: 462 cm







164 165

164. FAUTEUIL DE BUREAU à double cannage en hêtre. Pieds décalés cambrés nervurés à enroulements. Ancien travail de style Louis XV.

Hauteur: 86 cm - Largeur: 63 cm

Profondeur : 60 cm 800 / 1 200 €

165. BIDET à couvercle gaîné de cuir rouge. Pieds cambrés. Estampillé TUART fils.

Époque Louis XV.

(Manque).

Hauteur: 52 cm - Largeur: 51 cm

Profondeur : 32 cm 200 / 300 € Fils et collaborateur de son père, Jean-Baptiste Tuart.

166. TABLE À JEUX ouvrant à deux tiroirs en quinconces. Plateau réversible garni d'un cuir et d'un feutre découvrant un tric-trac. Pieds fuselés cannelés. Avec deux pougeoirs en métal argenté.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur: 71 cm - Largeur: 117 cm

Profondeur : 57 cm 1 000 / 1 500 €





167. Bergère en hêtre mouluré relaqué blanc à dossier cabriolet. Accotoirs à manchettes, support d'accotoirs en coup de fouet. Dès de pieds feuillagés arrondis. Pieds fuselés cannelés.

Estampillée G. Jacob.

Époque Louis XVI. (Ceinture renforcé).

Hauteur: 60 cm - Largeur: 67 cm

Profondeur: 70 cm

800 / 1 200 €

168. Cartel violoné et sa console à décor peint au vernis martin de fleurs sur fond rouge. Ornementation de bronzes dorés avec rinceaux feuillagés et oiseaux. Cadran émail. Suspension à fil. Mouvement signé Jacques Coignet a Paris.

Époque Louis XV.

(Petites fentes, autrefois à répétition, balancier manquant).

Hauteur: 102 cm - Largeur: 42 cm

Profondeur: 22 cm

2 000 / 2 500 €

Jacques Cogniet (ou Coignet ou Cognet, 1661 - après 1726), est reçu horloger comme « fils de maître » le 28 janvier 1676. Il travaille rue de la Monnoye et devient juré de la corporation en 1691-92. Ce mouvement a probablement été réemployé dans une caisse un peu plus tardive.

169. MOBILIER DE SALON à dossier cabriolet anse de panier en hêtre mouluré relaqué gris comprenant une paire de bergères et six fauteuils. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés. Garni d'une tapisserie au point (accidentée) ornée de corbeilles fleuries.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 56 cm

Profondeur : 55 cm 1 000 / 1 500 €



168





170. Tapisserie « verdure bleue » ornée de canards et oiseaux branchés dans un sous-bois. Bordure décorée de fleurs.

Flandres, fin du XVII^e siècle. (Accidents et restaurations).

Hauteur: 260 cm

Largeur: 198 cm 800 / 1 200 €

171 CANAPÉ à dossier plat en hêtre relaqué gris, sculpté d'entrelacs et rais-de-cœur. Accotoirs à manchettes. Quatre pieds antérieurs à cannelures rudentés.

Vers 1800.

(Manque un pied arrière et réparations).

Hauteur: 91 cm - Largeur: 161 cm

Profondeur : 69 cm 200 / 500 €







172 Coiffeuse toutes faces en acajou et acajou moucheté. Plateau ouvrant en trois parties, l'une à fond de glace. Pieds autrefois à roulettes en gaine, à pans à coins rentrants. Façade ouvrant à une tirette gaînée de cuir et deux tiroirs.

Estampillée J H RIESENER.

Époque Louis XVI

Hauteur: 75 cm - Largeur: 82,5 cm - Profondeur: 49 cm 3 000 / 5 000 €

Jean Henri Riesener, ébéniste favori de Marie Antoinette, reçu Maître en 1768.

Meuble d'une grande simplicité mais très élégant, avec, ce qui est rare pour une table de toilette, un décor de tiroirs toutes faces.

Une « toilette de campagne » quasi-identique est conservée au château de Versailles (inv V 5342) où elle avait été livrée le 3 février 1784 pour le petit appartement de la reine Marie Antoinette au rez-de-chaussée de la cour de marbre, enregistrée sous le n° 3318 du journal du Garde-meubles de la Couronne.

Bibliographie comparative:

Pierre Arizzoli-Clémentel, Le mobilier de Versailles, XVII^e et XVIII^e siècle, Dijon, Faton, 2002, tome 2, pages 154 et 155.







173. Table à jeux en noyer ouvrant à deux tiroirs en quinconces. Pieds fuselés. Plateau mobile réversible, garni d'un cuir et d'un feutre, découvrant un jeu de tric-trac. Avec ses deux flambeaux en métal argenté. Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur: 70 cm - Largeur: 111 cm

Profondeur: 57 cm 800 / 1 200 €

174. MIROIR rectangulaire en bois sculpté et doré, sculpté de feuilles d'acanthe, rinceaux, surmonté d'un motif ajouré rocaille.

Style Louis XV, XIXe siècle.

Hauteur: 98 cm Largeur: 38 cm

400 / 600 €

175. CINQ CHAISES à châssis en bois fruitier incrusté de rinceaux et feuillage. Dossier ajouré d'un balustre stylisé. Pieds en gaine.

Travail étranger vers 1800.

(Accidents).

Hauteur: 91 cm - Largeur: 41 cm

Profondeur : 40 cm 200 / 400 €

176. Coiffeuse à plateau ouvrant en trois parties, marqueté d'un trophée d'armes et d'urnes fleuries. Deux tiroirs et une tirette en façade. Pieds en gaine. Style Louis XVI, début du XIX^e siècle.

(Restaurations).

Hauteur: 75 cm - Largeur: 81 cm

Profondeur : 48 cm 400 / 600 €





177. Cartel d'applique en bronze doré orné d'une urne, pommes de pin, draperies, feuillages et mascaron. Cadran à émail signé Chevrau à Paris.

XVIII^e siècle. Hauteur : 90 cm Largeur : 43 cm

1 500 / 2 500 €

Pierre Jean Chevrau, reçu Maître en 1776, installé rue du

faubourg Saint-Antoine.





178. Grande applique à trois bras de lumière en bronze doré. Fût en gaine à crosse surmonté d'une graine feuillagée.

Marques au fer FON (pour Fontainebleau) avec fleur de lys, numéros 10431 (biffé), 784 et 47311. Marque à l'encre 44.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 63 cm - Largeur: 40 cm

Profondeur : 30 cm 1 500 / 2 000 €







179. PENDULE « capucine » en laiton ornée d'un coq et d'une fleur de lys. Cadran à vingt-cinq plaques d'émail daté 1745. Style du XVII^e siècle.

Hauteur: 47 cm 200 / 300 €

180. Boîte distributeur de cigares en palissandre en forme de rotonde. Vers 1900.

Hauteur: 28 cm 150 / 200 €

181. Paire de candélabres en métal argenté, les fûts en for d'un Mercure et d'une Renommée tenant un bras de deux lumières feuillagées. Socles en marbre, bases à quatre pieds à griffes.

Angleterre (?), fin du XIXe siècle.

Hauteur: 30 cm 300 / 500 €

182. MEISSEN

Boîte rectangulaire et un couvercle, décor polychrome sur le couvercle d'un couple galant dans un paysage et sur la boîte de personnages dans des jardins peints en camaïeu vert reĥaussé de brun. L'intérieur du couvercle est orné de deux personnages à l'antique et le fond de la boîte est à fond or. Monture en métal doré.

XVIII^e siècle.

(Fêlure sur le couvercle). 800 / 1 200 €



183. Boîte formée d'un magot assis en porcelaine à décor polychrome de fleurs, insectes et pagodes dans le goût Kakiemon. Monture en argent.

XVIIIe siècle. 600 / 800 €

184. Pendule miniature en bronze doré ornée d'un jeune sauvage devant une cage contenant deux oiseaux et le mouvement. Cadran émail, balancier à coq, mouvement à répétition.

XIX^e siècle. (Un pied manquant).

Hauteur: 12,5 cm - Largeur: 10,5 cm

Profondeur: 4,5 cm 300 / 500 €

185. Pendule en bronze doré en forme d'écusson supporté par quatre dauphins. Base ornée d'un bas-relief avec des vestales. Double cadran avec quantièmes du mois. Mouvement à répétition, sonnerie sur double gong. XIXe siècle.

Hauteur: 42 cm - Largeur: 23 cm

Profondeur: 11,5 cm 1 500 / 2 000 €



185





186. MOBILIER en acajou flammé à montants en demi-colonnes et riche ornementation de bronzes dorés comprenant : une COMMODE ouvrant à quatre tiroirs et un SECRÉTAIRE ouvrant un tiroir, un abattant découvrant un casier à fond de glace avec six petits tiroirs et deux vantaux dans le bas découvrant trois tiroirs. Serrure à double canons. Dessus de marbre.

Époque Empire.

(Fentes).

Pour la commode:

Hauteur: 91 cm - Largeur: 128 cm - Profondeur: 58 cm

Pour le secrétaire :

Hauteur: 144 cm - Largeur: 98 cm - Profondeur: 43 cm

3 000 / 4 000 €







187. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en bronze patiné et bronze doré à sept lumières en six bras ornés de feuilles d'acanthes. Fût cannelé. Base tripode à griffes sur un socle échancré.

XIX^e siècle.

Hauteur: 96 cm 2 000 / 3 000 €

188. Bureau plat en palissandre et filets clairs ouvrant à deux tiroirs en caissons. Deux pieds en X réuni par une entretoise cannelée.

Époque Restauration. (Piano transformé).

Hauteur: 77 cm - Largeur: 194 cm

Profondeur: 89 cm 600 / 800 €

189. Bureau Plat en acajou, ouvrant à trois tiroirs, dont deux en caissons. Pieds en gaine. Garni d'un cuir.

Style Empire.

Hauteur: 75 cm - Largeur: 163 cm

Profondeur: 80 cm 1 000 / 1 200 €

190. Grande table de salle à manger ovale en acajou à huit pieds en gaine à roulettes.

Style Louis XVI.

Avec sept allonges (une allonge à bandeau en acajou 60 cm, cinq allonges 50 cm et une allonge de 28 cm).

Longueur totale déployée: 400 cm

Longueur repliée: 112 cm

Largeur: 143 cm 300 / 500 €





191. Petite table de salon rectangulaire marquetée de croisillons ouvrant à un tiroir. Plateau à galerie. Pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise.

Style Louis XVI.

Hauteur: 72 cm - Largeur: 64 cm

Profondeur: 42 cm 600 / 800 €





192. Suite de six chaises de salle à manger en bois relaqué blanc. Dossier ajouré à la montgolfière, assise ovale. Pieds fuselés et cannelés.

Modèle de Georges Jacoв. Style Louis XVI.

Hauteur: 92 cm - Largeur: 47 cm

Profondeur: 55 cm 1 200 / 1 800 €

193 Commode demi-lune en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux latéraux. Ornements de bronzes dorés. Pieds fuselés. Dessus de marbre blanc veiné. Trace d'estampille. Style Louis XVI, vers 1800.

(Bronzes rapportés, modifications, insolée).

Hauteur: 95 cm - Largeur: 135 cm

1 500 / 2 000 € Profondeur: 58 cm









194 PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat cintré garni en bois sculpté de feuillages rechampis doré sur fond vert. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés à enroulements.

Style Régence.

Hauteur: 121 cm - Largeur: 75 cm

Profondeur : 76 cm 400 / 600 €

195 TABLE DE MILIEU en bois sculpté de rinceaux, relaquée bleu, blanc et doré. Plateau peint en marbre simulé. Ceinture découpée. Pieds en gaine réunis par une entretoise en X.

Travail italien du XIX^e siècle Hauteur : 87 cm - Largeur : 137 cm

Profondeur : 66 cm 500 / 800 €

196. PAIRE D'ENCOIGNURES à façade galbée ouvrant à deux portes à décor laqué noir et doré de scènes chinoises. Dessus de marbre sarrancolin.

Style Louis XV.

Hauteur: 98 cm - Largeur: 82 cm

Profondeur: 82 cm 1 500 / 2 000 €

197. PAIRE DE FAUTEUILS à châssis à dossier sculpté d'un écusson feuillagé. Pieds cambrés nervurés à enroulements. Style Louis XV.

Hauteur: 102 cm - Largeur: 64 cm

Profondeur : 67 cm 300 / 500 €







198. PAIRE DE CONSOLES de forme mouvementé en chêne finement sculpté d'entrelacs ajourés, perles, feuilles d'eau. Quatre pieds en crosse sculptés de feuilles d'acanthe, réunies par une entretoise ornée d'une urne.

Dessus de marbre brèche Médicis.

Style Louis XVI.

Hauteur: 97 cm - Largeur: 116 cm

Profondeur: 51 cm 2 000 / 3 000 € 199. Grande commode à porte à cotés échancrés à riche décor marqueté de croisillons fleuris et d'une nature morte avec fruits, aiguière et panier. Riche ornementation de bronzes dorés. Dessus de marbre blanc veiné.

Style Louis XVI.

Hauteur: 92 cm - Longueur: 166 cm

8 000 / 12 000 € Profondeur: 63 cm

Réplique de la commode exécutée par Riesener, conservée

au château de Fontainebleau.







200. Suite de six chaises de salle à manger en bois fruitier à dossier cintré à main de prise sculptées de têtes d'aigle et peints d'un buste d'officier. Autrefois paillées. Travail étranger (Autriche ?), XIXe siècle. (Petits accidents).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 44 cm

Profondeur: 44 cm 400 / 600 €

201. Suite de six chaises à châssis en noyer à dossier cintré. Pieds cambrés à entretoise en X.

Travail hollandais du XIX^e siècle. Hauteur: 115 cm - Largeur: 52 cm

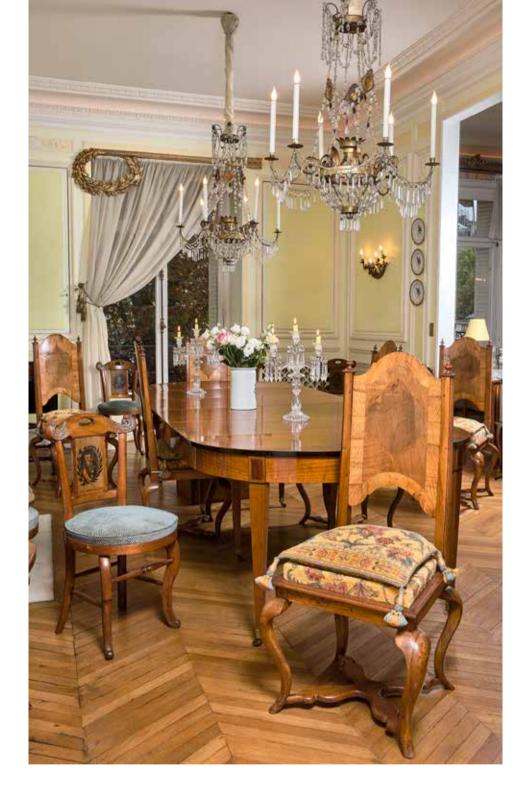
600 / 800 € Profondeur: 50 cm



202. Grand bureau double en noyer mouluré ouvrant à dix-huit tiroirs (neuf tiroirs dont huit en caissons de chaque cotés). Dessus de cuir.

Hauteur: 77 cm - Largeur: 160 cm

600 / 800 € Profondeur: 146 cm



203. PAIRE DE LUSTRES COURONNE à six lumières mouvementées en métal doré. Riche ornementation d'enfilages de perles de verre facettées et pendeloques en draperies dans le style suédois.

Hauteur: 105 cm

Diamètre : 70 cm 2 000 / 2 500 €

204. Paire de Candélabres en cristal à trois lumières, ornés de pendeloques. Fûts en balustre sur une base ronde à perles.

Travail de BACCARAT.

Hauteur : 46 cm - Largeur : 32 cm 400 / 600 €

205. Grande table de salle à manger à bandeau et allonges en bois vernis. Huit pieds en gaine sur roulettes. Style Louis XVI.

Hauteur: 76 cm - Longueur: 319 cm

Profondeur: 130 cm 1 500 / 2 000 €



206 207 208

209. STATUETTE en plâtre polychrome représentant un jeune garçon sur une chaise en osier.

Marquée « Golscheider reproduction 1236/60/22 ».

Hauteur: 115 cm 1 000 / 1 500 €

En 1893, la manufacture de Golscheider présente une série de garçons noirs en terre cuite à l'Exposition de Chicago.

Bibliographie comparative:

S. Richemond, Terres cuites orientalistes et africaines, 1860-1940, Paris, Éditions de l'amateur, 1999, pages 100 et 101.

210. Grande statuette en terre cuite polychrome représentant Salambô. (Flambeau manquant).

Hauteur : 128 cm 600 / 800 €



- 206. Porte-cartes de visite en forme de négrillon tenant un plateau d'osier en terre cuite polychrome. Hauteur: 35 cm 200 / 300 €
- 207. DEUX STATUETTES de négrillons en terre cuite polychrome assis sur des chaises en bois, l'un buvant.

Attribuées à la manufacture Bernard Bloch. Hauteur : 25 cm 300 / 500 €

208. Statuette en terre cuite polychrome représentant un noir élégant fumant une cigarette.

(Petits accidents).

Hauteur: 54 cm 300 / 500 €



209 210

211. IMPORTANT SURTOUT DE TABLE en fonte et en bronze polychrome représentant une Égyptienne alanguie sur un hamac tendu entre deux obélisques formant candélabres.

(Petits accidents).

Hauteur: 86 cm - Largeur: 94 cm

Profondeur : 27 cm 3 000 / 5 000 €



212. MEISSEN

Grande statuette représentant un vautour royal (ou condor) perché sur un socle à l'imitation d'un tronc d'arbre orné de feuillages, la tête légèrement inclinée, riche décor polychrome au naturel.

D'après un modèle de J.-J. Kaendler de 1734 (modèle original conservé dans les Collections Nationales de Dresde, inv. PE 78, photo jointe). Marqué au revers des épées croisées.

XIX^e siècle. Hauteur : 70 cm

Diamètre de la base : 21,5 cm 6 000 / 8 000 €



213. Pendule au chameau en bois noir et doré ornée d'un chamelier conduisant son animal supportant le mouvement à chiffres en caractères arabes.

Travail de la manufacture Lenzkirch en Forêt Noire pour le marché ottoman en 1900.

(Accidents et manques).

Hauteur: 54 cm - Longueur: 44 cm

Profondeur : 14 cm 1 200 / 1 800 €





D'une suite de douze

214. Paire de grands obélisques sur socles en marbre noir et malachite.

1 500 / 2 000 € Hauteur: 184 cm

216. Quatre tabourets rectangulaires en noyer laqué vert à pieds en gaine sculptés de griffes dorées. Hauteur : 46 cm - Largeur : 58 cm

Profondeur: 45 cm 1 000 / 1 500 € 215. Suite de douze grands bras de lumière en laiton en forme de main tenant une torche avec des globes en verre opalin en flammes.

3 000 / 3 500 € Hauteur: 102 cm

217. Console demi-lune en fer forgé ornée de guirlandes feuillagées en tôle doré. Deux double pieds cambrés réunis par une entretoise. Dessus de marbre portor (réparé).

Style Louis XVI.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 133 cm

Profondeur: 60 cm 1 000 / 1 200 €





218. Paire de cache-pots à deux anses mobiles en métal doré ornés de godrons et frises d'entrelacs.

Travail de Cardeilhac. Hauteur : 21,5 cm Diamètre : 26 cm

Sur des socles en marbre portor. Hauteur : 50 cm - Largeur : 28 cm

Profondeur : 28 cm 1 200 / 1 500 €







219. PAIRE DE COLONNES en terre cuite à l'imitation du marbre blanc, sculptées de rinceaux, feuillages et branches de vigne.

Cachet de la Manufacture de Signa en Toscane.

Style Renaissance. Hauteur: 107 cm

Diamètre : 34 cm 1 200 / 1 500 €

219. PAIRE DE VASES en terre cuite patinée à l'imitation bis du bronze, ornés de cannelures et feuillages dans le style Antique.

(Nombreux accidents).

Hauteur : 72 cm 200 / 300 €





220. Pendule « mystérieuse » ornée de deux amours en régule patiné tenant un globe terrestre formant mouvement et balancier. Socle en marbre vert-de-mer. Hauteur: 70 cm 700 / 900 € 221. Pendule en bronze patiné, bronze doré, marbre noir et marbre vert ornée d'une femme à la lecture et une PAIRE DE CANDÉLABRES en forme de vestale tenant un vase avec un bouquet de cinq lumières.

Signé Moreau aîné. Fonte de Susse. Hauteur: 40 cm - Largeur: 58 cm

Profondeur 129 cm

Hauteur candélabres: 64 cm 2 000 / 2 500 €

222. PAIRE DE VASES COUVERTS ovoïdes en marbre vert à monture en bronze doré en forme de trépied ornés d'aigles.

Style Empire. Hauteur: 54 cm

1 000 / 1 500 €

223. PENDULE en marbre noir ornée d'une Sapho d'après Pradier en bronze patiné. Important socle en marbre noir décoré d'une scène animée en bronze patiné.

Fonte de Susse. Vers 1900.

Hauteur: 50 cm - Largeur: 47 cm - Profondeur: 21 cm Et paire de vases à anses sur piédouche en bronze à patine médaille ornés d'une frise avec personnages antiques. Anciennement monté en lampes à pétrole. Style Louis XVI.

Hauteur: 38 cm 2 000 / 2 500 €





224. Pendule en bronze doré et bronze patiné ornée d'une indienne allongée sur une dépouille d'ours posée sur le mouvement. Base décorée de fruits avec une danse de « sauvages ». Suspension à fil. Époque Restauration.

(Aiguilles manquantes).

Hauteur: 48 cm - Largeur: 42 cm

Profondeur : 15 cm 1 500 / 2 000 €

225. Garniture de cheminée en bronze patiné et marbre noir cannelé comprenant une paire de candélabres à six lumières en cinq bras feuillagés, les fûts en forme d'un satyre et d'une nymphe au tambourin et une pendule ornée d'un satyre enlevant une bacchante, signée Pradier.

Hauteur des candélabres : 63 cm

Pendule:

Hauteur : 54 cm - Largeur : 44 cm 800 / 1 200 € La statue originale, exécutée en marbre en 1834 par James Pradier (1790-1852) est conservée au musée du Louvre (inv RF 3475).



224







226. GUÉRIDON à trois montants en col de cygne en bronze doré. Plateau circulaire en verre églomisé orné de cinq scènes antiques sur fond doré. Deux tablettes d'entretoises. Trois pieds à griffes.

XIX^e siècle. (Petits accidents). Hauteur : 81 cm Diamètre : 51 cm

1 000 / 1 500 €

226. Paire de vases balustre carrés en bronze doré ornés bis de trophées, rinceaux et têtes de bouquetins. Base en marbre vert.

Signés F. Barbedienne. Fin du XIX^e siècle. Hauteur : 27 cm

800 / 1 200 €

227. Canapé à riche décor Boulle en écaille et laiton. Accotoirs à manchettes. Six pieds en bronze doré à spirale feuillagée.

Travail anglais de style Louis XIV. Hauteur: 90 cm - Largeur: 139 cm

Profondeur : 67 cm 500 / 800 €

228. Tapis tissé à décor de rinceaux et médaillons dans le goût de la Savonnerie.

Longueur: 308 cm

Largeur: 202 cm 500 / 800 €







229. Deux Bustes sculptés d'un couple de maures, en marbre noir et marbres polychromes, sur un piédouche rectangulaire. Ancien travail italien.

Hauteur: 65 cm

2 500 / 3 500 €





230. Paire de Gaines toutes faces en ébène à décor en marqueterie Boulle de cuivre doré gravé, sur fond d'écaille, en première partie et en contre-partie. Cornières de laiton. XVIIIe siècle.

(Nombreuses restaurations).

Hauteur: 127 cm - Largeur: 35 cm

Profondeur : 35 cm 3 000 / 5 000 €







231 231 bis 233

231. Lucienne HEUVELMANS (1881-1944)

Enfant protégeant une grappe de raisin d'un pigeon
Terre cuite, signée.

Hauteur: 42 cm - Longueur: 50 cm

Profondeur : 21 cm 200 / 300 €

Lucienne Henriette Heuvelmans est la première femme à remporter le Grand Prix de sculpture de Rome en 1911.

231. PARAVENT à six feuilles en bois laqué à décor dans le bis style chinois de paysages or sur fond rouge. Feuille : 156 x 40 cm chaque 200 / 300 €

232. GALLÉ

Petit vase globulaire à panse légèrement aplatie en verre multicouche orné de pensées. Signé. Hauteur : 9 cm 150 / 200 €

233. DELFT, XVIIIe siècle

Plaque à bord mouvementé en faïence polychrome, à décor d'urne fleurie et perroquets.

Hauteur: 42 cm - Largeur: 36,5 cm 200 / 300 €

234. VASE DE JARDIN en fonte peint en vert orné d'une frise en relief. Deux anses en sphinges ailées.

XIX^e siècle. (Anses détachées).

Hauteur : 70 cm 500 / 600 €

235. Canapé à dossier plat à double évolution en hêtre sculpté de coquilles. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés. Travail régional de style Louis XV. (Réparations).

Hauteur: 98 cm - Largeur: 122 cm

Profondeur : 68 cm 300 / 500 €

236. Bureau de pente en chêne ouvrant à un abattant mouvementé et trois tiroirs en façade. Pieds cambrés. Style Louis XV.

Hauteur: 99 cm - Largeur: 87 cm

Profondeur : 48 cm 100 / 200 €





235 236



237. BIBLIOTHÈQUE VITRÉE sur plinthe en bois noirci ouvrant à deux portes vitrées en deux parties. Corniche à denticules.

Hauteur: 230 cm - Largeur: 150 cm

Profondeur : 37 cm 800 / 1 200 €

239. Bonheur-du-Jour en placage d'acajou ouvrant à deux portes vitrées en gradin, un cylindre découvrant deux tiroirs, une tablette coulissante, et deux tiroirs en façade. Dessus de marbre blanc (accidenté) à galerie. Pieds fuselés. Style Louis XVI.

Hauteur: 127 cm - Largeur: 78 cm

Profondeur : 42 cm 300 / 500 €



238. VITRINE BIBLIOTHÈQUE en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant à deux portes vitrées en deux parties. Montants à pans coupés, pieds cambrés.

Style Louis XV.

Hauteur: 192 cm - Largeur: 122 cm

Profondeur : 45 cm 400 / 600 €

240. Table de salon ovale en placage d'acajou et moulures de laiton, ouvrant à un tiroir. Dessus de marbre blanc à galerie en laiton (réparée). Tablette d'entretoise (accidentée) échancrée.

Fin du XVIII^e siècle.

Hauteur: 78 cm - Largeur: 52 cm

Profondeur : 39 cm 600 / 800 €









242



243



241. Grand scriban en acajou. Partie supérieure ouvrant à deux tiroirs à mécanisme dissimulé, trois vantaux et un petit abattant. Partie centrale ouvrant à un abattant découvrant neuf tiroirs, trois tiroirs dissimulés et deux tiroirs secrets. Partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs.

Époque Victorienne.

Hauteur : 216 cm - Largeur : 121 cm Profondeur : 56 cm 800 / 1 200 €

242. Canapé à dossier plat en palissandre incrusté de bois de rose. Pieds en gaine.

Travail nordique vers 1900.

Hauteur: 105 cm - Longueur: 120 cm

Profondeur : 65 cm 200 / 300 €

244. Serviteur muet à trois plateaux superposés dépliants de tailles décroissantes. Base quadripode feuillagée.

Travail Victorien.

Hauteur fermée: 73 cm - Hauteur ouverte: 98 cm

Largeur: 72 cm Profondeur: 44 cm

400 / 600 €

243. VITRINE de milieu rectangulaire en laiton. Pieds toupies.

Hauteur: 171 cm - Largeur: 92 cm

Profondeur : 36 cm 300 / 500 €



244





245

245. Paire de Gaines en placage d'acajou en forme de colonnes cannelées sur un socle à coins échancrés, surmontées d'un chapiteau ionique. L'une ouvrant à une porte et un plateau découvrant un miroir avec un casier. L'autre à plateau ouvrant découvrant un emplacement pour un bassin.

Travail anglo-saxon d'époque victorienne.

Hauteur: 85 cm - Largeur: 56 cm

Profondeur : 47 cm 800 / 1 200 €

246. Table de salle à manger anglaise en acajou. Plateau à bandeau à allonge. Deux pieds en balustre sur quatre griffes.

Époque Victorienne. Hauteur : 74 cm

Longueur: 184 cm (y compris une allonge en acajou de 51 cm)

Profondeur : 124 cm 800 / 1 200 €



247. PAIRE DE CANAPÉS ET PAIRES DE BERGÈRES en bois teinté richement sculpté de feuillages. Accotoirs en crosse. Capitonnés de cuir havane.

2 000 / 3 000 €





247





248

248. CHEVALET D'ATELIER en chêne. Hauteur réglable à manivelle par une vis sans fin.

Largeur: 55 cm - Profondeur: 57 cm 400 / 600 €

249. Petite table ronde de salon à décor marqueté de guirlandes. Dessus de marbre blanc à galerie. Pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise.

Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Petits accidents).

Hauteur: 75 cm - Diamètre: 64 cm 300 / 500 €

250. QUATRE VASES DE JARDIN en marbre blanc ornés de cannelures feuillagées sur des socles de forme diabolo (modèles différents pour les socles).

Travail probablement indien.

Hauteur: 87 cm - Diamètre: 50 cm 2 000 / 3 000 €

251. Table à ouvrage ovale en acajou incrusté de filets de bois clair. Plateau ouvrant découvrant un miroir et des casiers, un bougeoir et un pique aiguilles. Un tiroir en ceinture. Pieds cambrés (accidentés) à tablette d'entretoise. XIX^e siècle

Hauteur: 72 cm - Largeur: 54 cm

Profondeur: 38 cm

252. Suite de quatre colonnes en marbre blanc sculptées

de cannelures et feuilles de lotus. Ancien travail probablement indien.

Hauteur: 125 cm 1 000 / 1 500 €

100 / 150 €





CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 %; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais: 1,5 % + TVA: 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10000€ et plus, une inscription préalable est obligatoire. Sur certains lots un dépôt de garantie sera demandé.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES d'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif. Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui

vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissairepriseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES



BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS: Philippe SEBERT - Tél.: 01 45 80 57 01

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

32, rue Drouot - 75009 PARIS - Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40 E-mail : contact@beaussantlefevre.com - www.beaussantlefevre.com

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES		Nom Prénom / Name First name (block letters):	
PARIS - H	ÔTEL DROUOT		
		Adresse / Address :	
DESSINS ET TABLEAUX			
OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT			
TAPISSERIES ET TAPIS			
		Téléphone domicile / Home phone :	
Le vendredi 18 novembre 2022		Téléphone mobile / Mobile phone :	
compte pers	pris connaissance des conditions de vente décrites o onnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai	i désignés ci-dessous (les limites ne comp	renant pas les frais légaux) :
• Références	s bancaires obligatoires (veuillez joindre un RIB en	ı envoyer la page suivante dûment remplie	e)
following ite	the conditions of sale printed in this catalogue and ag ems withim the limits indicated in euros (these limit toank references (please complete and join following	s do not include buyer's premium and tax	ion to purchase on my behalf the tes) :
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT LOT DESCRIPTION		LIMITE EN EUROS TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Date:

Signature obligatoire / Required signature:

À renvoyer à / Please mail to : **BEAUSSANT LEFÈVRE**

32, rue Drouot - 75009 Paris

Tél.: 01 47 70 40 00 Fax: 01 47 70 62 40

E-mail:contact@beaussantlefevre.com

X



ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE ARTHUR DE MORAS - VINCENT HERAUD THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél. : +33 (0)I 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)I 47 70 62 40

II, place de la République - I4000 CAEN Tél. : +33 (0)2 3I 79 09 33 - Fax : +33 (0)I 47 70 62 40

> www.beaussantlefevre.com contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108