COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

JEUDI 9 ET VENDREDI 10 JUIN 2022

PARIS – DROUOT

Premier jour de vente

Le jeudi 9 juin 2022 à 18 h

CÉRAMIQUE

Lots nos 1 à 111

Second jour de vente

Le vendredi 10 juin 2022 à 13 h 30

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
INSTRUMENTS de MUSIQUE
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIES et TAPIS

Lots nos 112 à 368

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par le ministère de :

Mes Éric BEAUSSANT, Pierre-Yves LEFÈVRE,
Arthur de MORAS, Vincent HERAUD et Théo LAVIGNON

Commissaires-Priseurs associés

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

Bureau en Normandie
11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com - contact@beaussantlefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salles nos 5 et 6**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 8 juin de 11h à 18h - Jeudi 9 juin de 11h à 20h
Vendredi 10 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : +33 (0)1 48 00 20 05

En couverture, reproduction d'un détail du n°346

EXPERTS

CÉRAMIQUE
Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty, 75007 Paris
Tél. : 01 42 61 23 10
vandermeersch75@gmail.com
a décrit les lots nos 1 à 111

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
Gérard AUGUIER Srls
Via Durini, 27 - 20122 Milano
Tél. : 00 39 335 14 04 157 - gerard@auguier.it
a décrit les lots nos 112 à 145, 154 à 157, 163, 166, 172, 177 à 187, 190 à 204, 210 et 213 à 221

Cabinet TURQUIN
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr
a décrit les lots nos 171, 173 à 176, 188, 189, 205 à 209, 211 et 212

Cabinet de BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
Tél. : 01 47 03 49 87
info@debayser.com
a décrit les lots nos 146 à 153, 158 à 162, 164, 165 et 167

DESSINS et TABLEAUX MODERNES
Amaury de LOUVENCOURT
et Agnès SEVESTRE-BARBÉ
Experts près la Cour d'Appel de Paris
8, rue Drouot, 75009 Paris
Tél. : 01 42 89 50 20
sevestre.louvencourt@gmail.com
ont décrit les lots nos 168 à 170

ESTAMPES
Antoine CAHEN
8, rue d'Alger, 75001 Paris
Tél. : 01 40 20 90 51 - Fax : 01 40 20 90 61
antoine.cahen@free.fr
a décrit le lot no 222

LIVRES
Librairie « Les Neuf Muses »
Alain NICOLAS, *expert près la Cour d'Appel de Paris*
Pierre GHENO, *expert près la Cour d'Appel de Paris*
41, quai des Grands-Augustins, 75006 Paris
Tél. : 01 43 26 38 71 - Fax : 01 43 26 06 11
neufmuses@orange.fr
ont décrit le lot no 223

INSTRUMENTS de MUSIQUE
VATELOT-RAMPAL, Jean-Jacques RAMPAL
11 bis, rue Portalis - 75008 Paris
Tél. : 01 45 22 17 25
lutherie@vatelot-rampal.com
a décrit le lot no 226

Jean-François RAFFIN
10, rue de Constantinople - 75008 Paris
Tél. : 01 55 30 01 47
info@jfraffin.fr
a décrit le lot no 225

ART d'ASIE
Cabinet PORTIER & associés
Alice JOSSAUME
Expert SFEP
26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris
Tél. : 01 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
a décrit les lots nos 228 à 231

ART d'ORIENT
Alexis RENARD
Expert en art oriental
5, rue des Deux ponts, 75004 Paris
01 44 07 33 02 / 06 80 37 74 00
alexis@alexisrenard.com
a décrit le lot no 232

MEUBLES et OBJETS d'ART
Jacques BACOT
et Hughes de LENCQUESAING
Membres du SFEP
15, quai de Bourbon, 75004 Paris
Tél. : 01 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
ont décrit les lots nos 224, 227 et 233 à 367

Premier jour de vente n°s 1 à 111

CÉRAMIQUE

JEUDI 9 JUIN - 18 h

COLLECTION de FAÏENCES de STRASBOURG et de NIDERVILLER

Lots n°s 1 à 54

1. STRASBOURG
Corbeille ronde à bord ajouré munie d'anses torsadées, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs fines dans le bassin et de fleurettes sur les ajourages, les anses à fond vert.
Marquée.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 25 cm 600 / 800 €

2. STRASBOURG
Vase pot-pourri de forme balustre à bord ajouré muni d'anses feuillagées, à décor polychrome de fleurs fines et de peignés et godrons à fond pourpre.
Marqué.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
(Couvercle manquant).
Hauteur : 17 cm
Largeur : 19,5 cm 1 000 / 1 200 €
Modèles comparables au Musée national de Sèvres et au Musée des Arts décoratifs de Strasbourg (illustrés in : Chompret, *Répertoire de la faïence française*, t. V, 1935, pl. 20, A et B).

3. STRASBOURG
Grand seau à bouteilles de forme légèrement godronnée à bord lobé, à décor polychrome de bouquets de fleurs fines sur chaque face et de peignés et pointillés à fond pourpre sur les anses.
Marqué.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
(Petite restauration sur un éclat au pied, fêlures sur le corps).
Hauteur : 18 cm
Diamètre : 24 cm 500 / 700 €

4. STRASBOURG
Corbeille ovale à bord ajouré munie d'anses torsadées, à décor polychrome de fleurs fines dans le bassin et de fleurettes sur les ajourages extérieurs, les anses à fond vert.
Marquée.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
(Très légère fêlure dans le bassin).
Largeur : 28 cm 200 / 300 €

5. STRASBOURG
Grand surtout de table ovale à bord contourné reposant sur des pieds, à décor polychrome sur le dessus et les bords de larges bouquets de fleurs fines et fleurettes, filet brun sur les bords.
Marqué.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
(Éclats).
Longueur : 58 cm - Largeur : 40 cm 6 000 / 7 000 €
Modèle de même forme illustré in : Chompret, *Répertoire de la faïence française*, 1935, t. V, pl. 2, A.

6. STRASBOURG
Terrine couverte en forme de canard, à décor polychrome au naturel.
Fabrique de Paul Hannong.
Vers 1745-1754.
(Léger choc au fond du corps).
Hauteur : 26 cm
Longueur : 36 cm 20 000 / 25 000 €

DEUX RARES TERRINES en FORME de FAISAN

Ces deux coqs faisans, d'une exceptionnelle qualité, font partie d'un ensemble de quelques très rares pièces qui furent réalisées dans les ateliers de Paul Hannong à la manufacture de Strasbourg, pour une clientèle prestigieuse et restreinte. Ils pourraient provenir du château de la Favorite à Rastatt, dans l'État de Baden-Würtenburg en Allemagne (à la frontière de la France et de la Suisse), qui fut construit pour la margravine Sibylla Augusta von Baden-Baden (1675-1733). Pour ce pavillon de chasse furent acquises plusieurs terrines zoomorphes en faïence de Strasbourg constituant un service d'apparat. Certaines de ces pièces sont encore aujourd'hui conservées dans les collections du château de la Favorite, parmi lesquelles figure un faisan présentant des caractéristiques comparables aux deux modèles proposés ici : traitement des couleurs et du socle à fond blanc enrichi de fleurs en relief. Ce traitement des socles semble avoir été réservé aux pièces destinées à Rastatt, alors que les modèles livrés au château de Clemenswerth en Allemagne présentent un socle peint à l'imitation de l'herbe (modèle du Musée de l'Ariana de Genève).

7

8

7. STRASBOURG
Rare terrine couverte en forme de faisan, à décor polychrome au naturel dans les tons de brun-rouge et beige rehaussés de violet de manganèse figurant les plumes. Il repose sur un socle à fond blanc orné de fleurs en relief.
Fabrique de Paul Hannong.
Vers 1749-1751.
(Extrémité de la queue restaurée).
Hauteur : 31 cm - Longueur : 71 cm 50 000 / 60 000 €

Modèle similaire à Rastatt, château de la Favorite ; modèles comparables au Musée de l'Ariana de Genève (inv. AR 2001-223-2) et aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (inv. V.1719 A-B).

8. STRASBOURG
Rare terrine couverte en forme de faisan, à décor polychrome au naturel dans les tons de brun et beige rehaussés de violet de manganèse figurant les plumes. Il repose sur un socle à fond blanc orné de fleurs en relief.
Fabrique de Paul Hannong.
Vers 1749-1751.
(Extrémité de la queue restaurée).
Hauteur : 30,5 cm - Longueur : 71 cm 50 000 / 60 000 €

Modèle similaire à Rastatt, château de la Favorite ; modèles comparables au Musée de l'Ariana de Genève (inv. AR 2001-223-2) et aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (inv. V.1719 A-B).

9. STRASBOURG
Terrine couverte en forme de pigeon, le plumage à fond gris et bleu, reposant sur un socle peint à l'imitation de l'herbe.
Fabrique de Paul Hannong.
Vers 1748-1754.
(Restaurations au bout du bec et de la queue, restauration au poitrail, éclats restaurés au socle ; repeint au sommet de la tête ; égrenure).
Longueur : 32,5 cm 20 000 / 25 000 €

Modèles comparables au Musée de l'Ariana de Genève (inv AR 2001-222-1) ; et in Chompret, *Répertoire de la faïence française*, Paris, 1935, t. V, pl. 25.

10. STRASBOURG
Terrine couverte en forme de pigeon, le plumage à fond beige et marron, reposant sur un socle peint à l'imitation de l'herbe.
Porte la marque « 4 » sur chaque partie.
Fabrique de Paul Hannong.
Vers 1748-1754.
(Petites restaurations au bec et au bout de la queue).
Longueur : 33,5 20 000 / 25 000 €

Modèles comparables au Musée de l'Ariana de Genève (inv AR 2001-222-1) ; et in Chompret, *Répertoire de la faïence française*, 1935, t. V, pl. 25.

11. STRASBOURG
Petite terrine couverte en forme de melon, à plateau adhérent ovale à bord contourné, à décor polychrome au naturel en trompe-l'œil. Le plateau est orné de fleurs des Indes et de papillons et la prise du couvercle est en forme de branchage en relief.
Porte une marque « G ».
Fabrique de Paul Hannong.
XVIIIe siècle.
(Égrenures).
Largeur : 26 cm 2 500 / 3 000 €

14 12 15 13 16

12. STRASBOURG
Grande corbeille ovale à bord ajouré munie d'anses torsadées, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs fines dans le bassin et de fleurettes sur les ajourages extérieurs, les anses à fond vert.
Marquée.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
(Choc restauré).
Largeur : 34 cm 300 / 500 €

13. STRASBOURG
Assiette à bord contourné, à décor polychrome au centre d'une rose façon porcelaine et sur l'aile et le bord de fleurettes et filets.
XVIIIe siècle.
Fabrique de Joseph Hannong.
(Égrenures).
Diamètre : 24 cm 200 / 300 €

14. STRASBOURG
Assiette à bord contourné, à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs et œillet au centre et de fleurs sur l'aile, filet brun sur le bord.
Marquée.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 24,5 cm 600 / 800 €

15. STRASBOURG
Plat rond à bord contourné, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs et tulipe décentré et de fleurs sur l'aile, filet brun sur le bord.
Marqué.
Fabrique de Joseph Hannong.
XVIIIe siècle.
(Égrenure sur le bord).
Diamètre : 26,5 cm 800 / 1 000 €

16. STRASBOURG
Compotier rond à bord lobé, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs fines et fleurettes au centre et d'un filet brun sur le bord.
XVIIIe siècle.
(Égrenures).
Diamètre : 20 cm 600 / 800 €

17 18 19 20 18

17. STRASBOURG
Groupe composé d'un couple jouant de la vielle et de la flûte, un chien à ses pieds, assis sur un socle ovale à l'imitation de l'herbe, à décor polychrome au naturel.
XVIIIe siècle.
Période Paul Hannong.
(Restaurations aux jambes, aux mains, aux bras de la femme).
Hauteur : 14,5 cm
Largeur : 18 cm 2 000 / 2 200 €

18. PARIS et STRASBOURG
Ensemble de quatre pots à crème en porcelaine et faïence à décor polychrome de fleurs et fleurs des Indes.
On y joint un pot à crème de Niderviller.
XVIIIe siècle.
(Manques aux anses). 600 / 800 €

19. STRASBOURG
Statuette représentant un Bacchus enfant debout sur socle, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations aux mains).
Hauteur : 15 cm 1 000 / 1 200 €

20. STRASBOURG
Statuette représentant un gentilhomme assis contre un tronc d'arbre, son chien à ses côtés, sur un tertre rectangulaire à l'imitation de l'herbe, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
Période Paul Hannong.
(Restaurations au socle et aux mains, éclats au chapeau, manques).
Hauteur : 11 cm
Largeur : 14 cm 500 / 700 €

21 24 25 26

21. NIDERVILLER
Assiette à bord contourné, à décor polychrome au centre et sur l'aile de bouquets de fleurs fines, filet or sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 25 cm 400 / 600 €

22. NIDERVILLER
Compotier en forme de coquille, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs fines, fleurettes et peignés pourpres sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 22 cm 400 / 600 €

23. NIDERVILLER
Paire de compotiers à bord lobé, décor polychrome de bouquets de fleurs fines au centre et d'un filet or sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 18 cm 800 / 1 000 €

24. NIDERVILLER
Grande caisse de forme rectangulaire à bord godronné, à décor polychrome de fleurs fines (rose et tulipe) sur chaque face et de peignés à fond vert et violine sur les bords.
XVIIIe siècle.
Longueur : 27 cm 600 / 800 €

25. NIDERVILLER
Assiette à bord ajouré, à décor polychrome d'un bouquet de fleurs fines et fleurettes au centre et filet brun sur le bord.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 23 cm 300 / 500 €

26. NIDERVILLER
Petit plat ovale à bord ajouré, à décor polychrome d'un large bouquet de fleurs au centre et de filets sur le bord.
XVIIIe siècle.
Longueur : 24 cm 400 / 600 €

27 28 29 30 31

27. LUNEVILLE
Statuette représentant un joueur de flûte accoudé contre un tronc d'arbre, un chien couché à ses pieds, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 18 cm 400 / 600 €

28. EST DE LA FRANCE (porcelaine)
Deux petites statuettes d'enfants jardiniers en porcelaine, à décor polychrome et or.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 10 cm 200 / 300 €

29. LUNEVILLE
Grand groupe représentant un couple galant de paysans s'embrassant, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Égrenures).
Hauteur : 21 cm
Largeur : 13,5 cm 400 / 600 €

30. EST DE LA FRANCE
Statuette représentant une marchande debout sur socle tenant un plateau d'asperges, à décor polychrome dans le goût de Niderviller.
Porte une marque.
XIXe siècle.
(Restaurations au socle).
Hauteur : 12,5 cm 80 / 120 €

31. HÖCHST (porcelaine)
Statuette en porcelaine représentant un jeune garçon debout sur tertre, appuyé sur un tronc d'arbre, à décor polychrome.
Marquée au revers.
XVIIIe siècle.
(Restaurations aux mains et aux cheveux, petit manque).
Hauteur : 15 cm 400 / 600 €

32 33 34 33 35

32. NIDERVILLER
Grand groupe sur tertre représentant un couple galant formé d'un berger et d'une bouquetière, la jeune femme assise munie d'un panier fleuri et présentant une fleur au berger, à décor polychrome et or.
XVIIIe siècle.
(Restaurations à un doigt, à l'anse du panier et au bâton, petites égrenures).
Hauteur : 23 cm 2 000 / 2 500 €

33. NIDERVILLER
Deux groupes faisant pendant représentant un couple de chasseurs rapportant le gibier, à décor polychrome.
XVIIIe siècle, période Custine.
(Éclat au chapeau et restauration à une patte du cerf pour l'un, restauration au bois du cerf et au tronc d'arbre et éclat au socle pour l'autre).
Hauteurs : 18 et 17 cm 2 000 / 2 500 €

34. NIDERVILLER (porcelaine)
Statuette en porcelaine sur socle circulaire représentant un chasseur debout, un cerf à ses pieds, à décor polychrome.
Marquée.
XVIIIe siècle.
(Éclat au chapeau).
Hauteur : 15 cm 800 / 1 000 €

35. NIDERVILLER
Grand groupe représentant un couple galant de chasseurs, la jeune femme assise contre un tronc d'arbre et le jeune homme penché vers elle.
XVIIIe siècle.
(Restaurations).
Hauteur : 21 cm 2 000 / 2 500 €

36 38 36 37 39

36. NIDERVILLER
Deux statuettes d'enfants, un joueur de tambour et une jardinière debout sur tertre, à décor polychrome.
Fin du XVIIIe siècle.
(Restaurations).
Hauteur : 13 cm 1 000 / 1 200 €

37. NIDERVILLER
Statuette représentant un jeune joueur de cornemuse debout sur socle, appuyé contre un tronc d'arbre, des accessoires musicaux à ses pieds, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Petits manques et égrenures).
Hauteur : 14 cm 800 / 1 000 €

38. NIDERVILLER
Statuette représentant un enfant debout sur socle jouant de la cornemuse, à décor polychrome.
Marquée.
XVIIIe siècle.
(Restaurations aux mains, au chapeau, aux bras et à la veste ; éclats restaurés à la cornemuse, au chapeau et à l'épaule).
Hauteur : 12 cm 600 / 800 €

39. NIDERVILLER
Deux statuettes sur socle circulaire représentant un jeune garçon jouant de la trompe et une jeune fille, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations à la trompe et au cou de la jeune fille, petits manques).
Hauteur : 12 cm 800 / 1 200 €

40 41 42 43 44 45

40. NIDERVILLER
Statuette représentant un jeune oiseleur debout sur un tertre herbeux rocaille, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations au cou et au chapeau).
Hauteur : 21 cm 1 500 / 1 800 €

41. NIDERVILLER
Statuette représentant une jeune paysanne debout sur socle rocaille, tenant une gerbe de blé posée sur une colonne, à décor polychrome et or.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 13 cm 800 / 1 000 €

42. NIDERVILLER
Statuette représentant une enfant donnant des graines à un oiseau, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restauration au chapeau et éclats).
Hauteur : 11 cm 800 / 1 000 €

43. NIDERVILLER
Grande statuette représentant un berger tenant un chevreau, appuyé contre une hotte remplie de raisin, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations au cou, égrenures et légers repeints).
Hauteur : 21 cm 800 / 1 000 €

44. NIDERVILLER
Statuette représentant un jeune berger debout accoudé contre une colonne et tenant sur son épaule la dépouille d'un chevreau, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Éclats).
Hauteur : 14 cm 600 / 800 €

45. NIDERVILLER
Statuette représentant une jeune femme debout sur socle tenant un nid et ses oisillons dans son tablier, une gerbe de blé à ses pieds, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restauration au cou et égrenures).
Hauteur : 20 cm 600 / 800 €

46 47 48 49

46. NIDERVILLER
Statuette représentant un marchand de coco appuyé contre un tronc d'arbre portant sa fontaine sur le dos, à décor polychrome et or.
Marquée.
XVIIIe siècle, période Custine.
(Restaurations à la prise de la fontaine et à son déversoir).
Hauteur : 22,5 cm 2 000 / 2 500 €

47. NIDERVILLER
Statuette représentant une marchande debout sur socle tenant un plateau de légumes, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 12,5 cm 1 000 / 1 500 €

48. NIDERVILLER
Statuette représentant une marchande debout sur socle tenant un plateau rempli de légumes, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations aux bras et à la taille, éclats au socle et aux pieds).
Hauteur : 14 cm 600 / 800 €

49. NIDERVILLER
Grande statuette représentant une jardinière tenant un râteau près d'un vase fleuri posé sur une colonne, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations au cou, à un bras et au socle).
Hauteur : 21 cm 600 / 800 €

50 51 52 53 54

50. NIDERVILLER
Petite statuette représentant une fillette debout sur socle tenant un panier de fleurs, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm 400 / 500 €

51. NIDERVILLER
Statuette représentant une jeune vendangeuse debout sur socle, son panier posé sur un tronc d'arbre, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations au cou, au socle et aux jambes).
Hauteur : 16 cm 500 / 800 €

52. NIDERVILLER
Statuette représentant un jeune garçon accoudé contre une boîte, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restauration au cou et éclat au socle).
Hauteur : 12 cm 500 / 700 €

53. NIDERVILLER
Statuette représentant un jeune jardinier debout sur un socle rocaille, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Restaurations au cou, au manche de la pelle et au socle, éclats à la veste).
Hauteur : 20 cm 1 000 / 1 200 €

54. NIDERVILLER
Statuette représentant une femme assise contre un tronc d'arbre, son chien dans les bras et des fagots de bois à ses pieds, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
(Petits manques et éclats).
Hauteur : 10 cm 600 / 800 €

55

55. DELFT
Paire de vaches debout sur socle rectangulaire décorées à froid, les cornes, les naseaux et les pis à fond brun et le socle à fond brun-vert.
L'une porte la marque « IDA » de la fabrique de Johannes Den Appel au revers.
XVIIIe siècle, vers 1759.
(Restaurations aux oreilles et aux pattes pour l'une et à une oreille et aux cornes pour l'autre).
Hauteur : 17 cm - Largeur : 18 cm 800 / 1 000 €

56. Deux corbeilles ovales à bord ajouré et une paire de seaux à verre dans le style de Strasbourg et Marseille, à décor polychrome de fleurs.
On y joint un gobelet dans le goût de Strasbourg.
(Restaurations). 200 / 250 €

57. Répertoire de la faïence française publié à l'occasion de *l'Exposition rétrospective de la faïence française* au Musée des Arts Décoratifs. Paris, 1933.
Cinq recueils de planches, un recueil de texte et un recueil de planches annoté « doublons ».
Non collationnés, mauvais état. 100 / 150 €

56

COLLECTION de FAÏENCES du MIDI

Lots n°s 58 à 72

58 59 60

58. MARSEILLE
Tasse et sa sous-tasse, à décor polychrome de paysages champêtres animés et de fleurettes, frise or sur les bords.
XVIIIe siècle.
Fabrique de La Veuve Perrin.
Diamètre de la sous-tasse : 13 cm 1 500 / 2 000 €

59. MARSEILLE
Pot à crème couvert, à décor polychrome de paysages galants champêtres, guirlande or sur les bords. La prise du couvercle est en forme de fleur en relief et l'anse en forme de branchage.
Fabrique de La Veuve Perrin.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 8,5 cm 1 000 / 1 200 €

60. MARSEILLE
Paire de seaux à verre, à décor polychrome d'un semis de larges fleurs, filet pourpre sur les bords. Les anses sont formées de fruits et feuillages en relief.
Marqués.
Fabrique de La Veuve Perrin.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 1 500 / 2 000 €

62 63 61 64

61. MARSEILLE
Plat rond à bord contourné, à décor polychrome d'un large paysage maritime animé au centre et de fleurs et peignés sur l'aile et le bord.
Fabrique de La Veuve Perrin.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 27 cm 600 / 800 €

62. MARSEILLE
Deux assiettes à bord contourné, décor polychrome de paysages champêtres galants au centre et sur l'aile et le bord de coquilles fleuries, guirlandes et filets.
Fabrique de La Veuve Perrin.
XVIIIe siècle.
(Égrenures).
Diamètre : 24 cm 800 / 1 200 €

63. MARSEILLE
Deux assiettes à bord contourné, à décor polychrome au centre de paysages champêtres galants et sur l'aile et le bord de coquilles fleuries, fleurs, peignés et filets.
Fabrique de La Veuve Perrin.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 24 cm 800 / 1 200

64. MOUSTIERS
Assiette à bord déchiqueté, à décor polychrome au centre d'un paysage lacustre animé de pêcheurs et sur l'aile de peignés pourpres.
Fabrique de Ferrat.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 25 cm 400 / 600 €
Modèle similaire in : C. Damiron, *La faïence de Moustiers*, n° 291.

66 65 67

65. MARSEILLE (Saint-Jean du Désert)
Plat rond décoré en bleu et violet de manganèse au centre d'une large armoirie couronnée encadrée de lions et sur l'aile de réserves fleuries alternées de motifs à enroulements.
(Égrenures).
Diamètre : 31 cm 600 / 1 000 €

66. MOUSTIERS
Seau à verre, à décor polychrome d'une large armoirie couronnée encadrée de lévriers pouvant être celle de Jean-Philippe de Blanc de Prunier, mousquetaire de la garde du Roi (cf. A. de Korsak et F. Hernandez, *Les armoiries identifiées sur la faïence de Moustiers*), filets et dentelles sur les bords. Les anses sont en forme de têtes de mascarons.
Marqué.
Fabrique d'Olérys.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10 cm 800 / 1 000 €

67. MOUSTIERS
Assiette à bord contourné décorée en camaïeu bleu dans le goût de Bérain de buste, animaux fantastiques et dentelles au centre et de guirlandes et filets sur l'aile.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 23 cm 300 / 400 €

69

68 70 71

68. MOUSTIERS
Grand seau à bouteilles décoré en camaïeu violet de manganèse de nombreux grotesques, insectes et rochers fleuris. La prise est en forme de tête de mascaron.
Marqué.
Fabrique d'Olérys.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 19 cm 800 / 1 200 €

69. MOUSTIERS
Assiette à bord contourné, à décor polychrome mythologique représentant Mars, Flore et Cupidon dans des nuages dans un médaillon central cerné d'une guirlande fleurie, et de guirlandes de fleurs festonnées et filets sur l'aile.
XVIIIe siècle.
Diamètre : 25 cm 400 / 600 €

70. MOUSTIERS
Boîte à poudre ronde ajourée couverte, à décor polychrome de paysages et fleurettes dans des petits médaillons et de filets sur les bords. La prise du couvercle est formée de branchages et fleurs en relief.
XVIIIe siècle.
(Restaurations sur les bords).
Hauteur : 18 cm 400 / 600 €

71. MOUSTIERS
Deux corps de boîtes à poudre et un couvercle, à décor polychrome mythologique sur le couvercle et de médaillons rocailles ornés de drapeaux sur les corps.
L'un marqué de la fabrique de Fouque.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm 600 / 800 €

72. MOUSTIERS et SAINT-CLOUD
Boîte formée d'un animal fantastique en porcelaine tendre à décor polychrome, le couvercle en faïence de Moustiers orné d'une scène mythologique représentant Persée délivrant Andromède. Monture en métal.
XVIIIe siècle.
(Fêlure sur le corps).
Longueur : 6 cm 300 / 400 €

DEUX COLLECTIONS de PORCELAINES de MEISSEN

Lots n°s 73 à 107

73. MEISSEN
Théière couverte en porcelaine à décor polychrome et or de scènes de chinois dans des jardins, le déversoir formé d'un masque de grotesque en relief à sa base.
Marquée KPM.
Vers 1725-1730.
(Éclat au couvercle).
Hauteur : 13,5 cm - Largeur : 16 cm 15 000 / 20 000 €

74. MEISSEN
Boîte à thé couverte en porcelaine à pans coupés séparés par de larges filets or, à décor polychrome et or de chinois, oiseaux et insectes représentés sur chaque compartiment.
Vers 1725-1730.
Hauteur : 9,8 cm
Largeur : 7,5 cm 3 000 / 4 000 €

75. MEISSEN
Boîte à sucre couverte en porcelaine de forme ovale, à décor polychrome et or de scènes de chinois dans des jardins. La prise du couvercle est en forme de félin à fond or.
Marquée KPM.
Vers 1725-1730.
Hauteur : 8,7 cm
Largeur : 11,5 cm 8 000 / 10 000 €

76. MEISSEN
Coupe ronde en porcelaine à décor polychrome et or de deux chinois attablés, oiseau et insectes dans un cartouche central et de rinceaux feuillagés, dentelles et frises sur les bords.
Vers 1725-1730.
Diamètre : 17 cm 1 000 / 1 500 €

77. MEISSEN
Tasse et sous-tasse en porcelaine à décor polychrome et or de chinois dans des cartouches cernés de rinceaux feuillagés.
Vers 1725-1730.
Hauteur : 7,5 cm
Diamètre : 14 cm 2 000 / 3 000 €

78. MEISSEN
Sucrier en porcelaine muni de deux anses et un couvercle, à décor polychrome et or de chinois dans des paysages et de frises de rinceaux sur les bords.
Vers 1725-1730.
(Éclats).
Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 11,2 cm 1 000 / 1 500 €

79 80 79

79. Paire de flambeaux bas à deux lumières en bronze doré ornés de deux statuettes en porcelaine polychrome.
Style Louis XV.
Hauteur : 14,5 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 12 cm 300 / 400 €

80. Pendule à double cadran tournant en bronze doré ornée de trois statuettes en porcelaine de Meissen. Base rocaille ajourée.
En partie du XVIIIe siècle.
(Composite, très petits accidents).
Hauteur : 37 cm - Largeur : 38 cm
Profondeur : 22 cm 5 000 / 8 000 €

81. ALLEMAGNE, MEISSEN
- Couvercle de boîte en forme de tête de femme masquée, à décor polychrome au naturel.
- Flacon de parfum à décor polychrome de scènes champêtres aimées, monture en métal doré.
XVIIIe siècle.
(Usures d'or).
Hauteur : 4 et 3,5 cm 300 / 400 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

82. MENNECY (?)
Paire de petits vases Médicis émaillés blanc à décor en relief de guirlandes de fleurs.
XVIIIe siècle. (Éclats).
Hauteur : 11,8 cm 500 / 600 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

83. ALLEMAGNE (Thuringen)
Petite terrine en forme de caille à décor au naturel.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm - Longueur : 15,5 cm 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

82 83

84 85 86

84. MEISSEN
Deux groupes formant pendant, composés de trois amours pour l'un sous les traits de petits marchands et pour l'autre symbolisant la justice, présentés sur une monture en bronze doré en forme de branchage reposant sur un socle.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 20 cm 2 000 / 2 500 €

85. ALLEMAGNE (Frankenthal ?)
Groupe allégorique de l'Hiver formé de deux amours assis sur un tronc d'arbre, un brasero à leurs pieds, à décor polychrome. Monture en bronze doré.
Marqué.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 18 cm
Largeur : 15 cm 1 000 / 1 500 €

86. MEISSEN
Groupe représentant un amour jouant de la lyre assis sur le dos d'un dauphin reposant sur socle rocaille monté en bronze doré, à décor polychrome et or.
Fin du XVIIIe siècle.
(Petits manques à la queue du dauphin).
Hauteur : 15 cm
Largeur : 16 cm 1 000 / 1 500 €

87

87. MEISSEN
Statuette à décor polychrome représentant une vieille femme vendeuse de fruits, portant un tablier à fond noir, debout sur un socle orné de fleurettes. Marquée.
Modèle de Kändler, vers 1748.
(Bras recollé).
Hauteur : 17,5 cm 1 500 / 2 000 €
Modèle comparable in L. Adams, Y. Adams, *Meissen Portrait Figures*, 1992, p. 103.

88. MEISSEN
Grand groupe formé de deux amours vêtus de drapés s'enlaçant, reposant sur un socle ovale rocaille orné de fleurs en relief, à décor polychrome et or. La monture en bronze doré est formée de volutes rocailles.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 25 cm - Largeur : 25 cm 200 / 300 €

89. MEISSEN
Statuette représentant Jupiter brandissant la Foudre avec l'aigle à ses pieds, reposant sur une terrasse rocaille, à décor polychrome et or.
Marquée.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 18 cm 600 / 800 €

90. MEISSEN
Statuette allégorique de l'Hiver formée d'un enfant drapé assis sur un piédestal carré, un brasero entre ses mains, à décor polychrome et or.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 13 cm 600 / 800 €

88 89 90

91 92 93 94

91. MEISSEN
Surtout de table composé d'un groupe de deux amours et de quatre statuettes d'amours assis sur des socles ornés de fleurs en relief et tenant des écussons de forme rocaille, à décor polychrome et or.
Fin du XVIIIe siècle.
Les montures en bronze doré de style Louis XV.
Hauteur : 20 et 13 cm 1 000 / 1 500 €

92. MEISSEN
Deux statuettes d'un couple de chinois musiciens dits « Malabar » jouant de la vielle et du luth, debout sur un socle orné de fleurs en relief, à décor polychrome et or.
Marquées.
Modèle de Friedrich-Elias Meyer, vers 1750.
Hauteur : 18 cm 2 000 / 2 500 €
Modèles similaires au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 64.101.45 et 64.101.46).

93. ANGLETERRE
Deux statuettes d'amours debout sur socle rocaille, l'un jouant de la flûte et l'autre tenant un pot dans ses mains, à décor polychrome.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 11 cm 400 / 600 €

94. MEISSEN
Paire de chandeliers à décor polychrome et or formés d'un couple de jeunes gens autour d'un arbre orné de fleurs en relief, l'un figurant la cueillette et l'autre le voleur de nid, reposant sur un socle fleuri.
Marqués.
Vers 1750.
(Fêlure et restaurations).
Hauteur : 23 cm 2 000 / 3 000 €

95. MEISSEN
Grande figure allégorique représentant l'Europe couronnée à cheval tenant le sceptre et l'orbe, le socle fleuri orné d'un globe, un livre et un rapporteur, à décor polychrome et or.
Marquée au revers.
Modèle de J.-J. Kändler, XVIIIe siècle, vers 1750.
(Restaurations au sceptre, à l'orbe et à la couronne, aux pieds, oreilles et jambes du cheval ; restaurations à la couverture du livre, au globe et à quelques fleurs sur le socle).
Largeur : 19 cm - Hauteur : 21 cm 2 500 / 3 000 €
Un modèle similaire est conservé au Musée du Louvre, inv. OA 8052.

96. MEISSEN
Statuette allégorique représentant l'Afrique sous les traits d'une chasseuse africaine debout sur un socle fleuri, portant une coiffe et un pagne ornés de plumes et tenant un couteau à la main, à décor polychrome rehaussé d'or.
Modèle de P. Reinicke, XVIIIe siècle, vers 1750.
(Légères restaurations aux doigts et aux plumes).
Hauteur : 15,5 cm 1 500 / 1 800 €
Un modèle similaire est illustré in Adams, *Meissen portrait figures*, 1987, p. 185.

97. MEISSEN

Important groupe représentant un couple de bergers galant assis sur une terrasse fleurie, s'entourant de guirlandes de fleurs, deux moutons couchés à leurs pieds, à décor polychrome. La base est ornée de motifs rocaille en relief rehaussés d'or. Le motif est inspiré d'une composition de François Boucher, *Le pasteur galant* (gravure conservée au Musée du Louvre, inv. 18806 LR/ Recto).
Marqué au revers.
Modèle de J.-J. Kändler, XVIIIe siècle, vers 1750.
(Restaurations à la main gauche et au bâton de la bergère, restaurations à la tête d'un mouton, à quelques fleurs et éclat au chapeau).
Longueur : 20 cm - Hauteur : 16 cm 2 000 / 2 500 €

Un modèle similaire est illustré in Adams, *Meissen portrait figures*, 1987, p. 49.

98 99 100

98. MEISSEN
Grande statuette d'un mineur polonais en tenue d'apparat tenant sa baguette de sourcier, portant un sabre et une lampe à la ceinture, à décor polychrome et or plus tardif. Marquée.
Modèle de J.-J. Kändler et P. Reinicke.
XIXe siècle.
(Restaurations et manques à la baguette de sourcier, au sabre et au bas du tablier).
Hauteur : 21,5 cm 500 / 600 €

99. MEISSEN
Importante statuette représentant Madame de Pompadour en Galatée, figurée en chanteuse d'opéra portant une large jupe à crinoline qu'elle tient de sa main gauche, à décor polychrome et or. La jupe est décorée de motifs fleuris se détachant sur un fond violine et drapée d'une traîne ornée de bouquets de fleurs des Indes. Le socle est orné de fleurs en relief et de motifs rocaille.
Cette statuette va de pair avec le modèle du prince de Rohan en Arcis ; ils renvoient au troisième acte de l'opéra *Acis et Galatée* de Lully qui fut joué à Versailles en 1749.
Modèle de J.-J. Kändler et son atelier.
(Restaurations à la coiffe et au voile, légers manques et restaurations au bras droit et aux mains, légères usures d'or).
Largeur : 27 cm
Hauteur : 20,5 cm 1 500 / 2 000 €
Un modèle de même moule est conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 64.101.51).

100. ALLEMAGNE (Volkstedt Rudolstadt - Thuringe)
Groupe représentant Diane assise contre un tronc d'arbre avec son chien, son carquois accroché à une branche, Cupidon debout à leurs côtés, à décor polychrome et or. Ils reposent sur un socle ovale herbeux.
Marqué et daté 1762.
XVIIIe siècle.
(Petits manques).
Largeur : 16 cm
Hauteur : 17 cm 200 / 300 €

101 102 103 104 105

101. MEISSEN
Statuette de la série des *Cris de Paris* représentant un batelier debout sur socle, vêtu d'un pantalon à rayures et d'un manteau à fond rose, muni d'une rame qu'il porte contre son épaule, à décor polychrome et or.
Marque sur le socle.
Modèle de J.-J. Kändler et P. Reinicke.
XVIIIe siècle.
(Restaurations au cou, au manteau et à la rame).
Hauteur : 14 cm 500 / 600 €

102. MEISSEN
Petit groupe composé de deux bûcherons debout sur un socle fleuri, munis de bâtons et d'un panier rempli de bois à leurs pieds, à décor polychrome.
Trace de marque sur le socle.
Porte deux étiquettes de collection Bacchi Antichita, Milano.
XVIIIe siècle.
(Restaurations à quelques fleurs et à une petite partie de la base ; un bâton cassé).
Largeur : 10 cm
Hauteur : 10 cm 1 000 / 1 200 €

103. MEISSEN
Statuette de la série des *Cris de Paris* représentant un batelier debout sur socle, vêtu d'un pantalon jaune et d'un manteau à fond vert, muni d'une rame qu'il porte contre son épaule, à décor polychrome et or.
Marque sur le socle.
Modèle de J.-J. Kändler et P. Reinicke, XVIIIe siècle.
(Restaurations à la pointe du chapeau et au bout du manteau, quelques manques).
Hauteur : 14 cm 1 000 / 1 500 €

104. MEISSEN
Statuette représentant une marchande tenant son tablier, un panier sur le dos, debout sur un socle fleuri, à décor polychrome.
Marque sur le socle.
XVIIIe siècle.
(Très infimes restaurations aux extrémités).
Hauteur : 11,5 cm 800 /1 200 €

105. MEISSEN
Statuette représentant un bûcheron debout appuyé contre un tronc d'arbre, coupant du bois avec une hache, vêtu d'une chemise à fond jaune pâle et d'un chapeau noir, à décor polychrome rehaussé d'or.
Trace de marque au revers.
Modèle de J.-J. Kändler et P. Reinicke, XVIIIe siècle, vers 1745.
(Restaurations à la hache et à la bûche, éclat au chapeau).
Hauteur : 14 cm 1 000 / 1 500 €

106 107

106. MEISSEN
Paire de salières allégoriques représentant l'Été et l'Hiver formées d'un saleron rocaille orné d'un personnage féminin tenant des épis de blé et d'un gentilhomme faisant du feu, à décor polychrome.
Marquées aux épées et au point au revers.
XVIIIe siècle, vers 1770.
(Restaurations aux vestes des personnages et au bout des pieds, légers manques).
Hauteur : 14,5 et 15,5 cm 2 000 / 2 500 €

107. MEISSEN
Groupe représentant Flore tenant une corne fleurie et un rameau d'olivier, entourée de deux putti tenant des attributs floraux, à décor polychrome rehaussé d'or. Le socle est décoré de fleurs en relief et d'ornements rocaille.
Marque sur le socle.
XVIIIe siècle.
(Restaurations aux extrémités (mains, pieds, fleurs), légers manques aux fleurs).
Largeur : 12 cm
Hauteur : 13 cm 1 000 / 1 500 €

108. ITALIE, Milan
Quatre glacières et deux sucriers couverts en faïence, décorés en bleu, rouge et or dans le style Imari de haies fleuries, branchages et fleurs de prunus, les bords cernés de fonds de croisillon et coquilles fleuries.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 25 cm
Diamètre : 22 cm 3 000 / 4 000 €

109. PARIS
Paire de vases couverts sur piédouche, à décor polychrome de fleurs d'après Redouté, pieds et anses à fond or.
Époque Restauration.
(Une prise recollée).
Hauteur : 45,5 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

110. DARTE, rue Vivienne
Service à dessert à décor polychrome de fleurs dans le style de Redouté. Il comprend : quatre corbeilles ajourées sur piédouche, sept coupes sur piédouche, deux petits sucriers couverts sur socle, cinq plateaux sur piédouche, deux coupes de forme coquille et quatre-vingt assiettes.
Époque Restauration, XIXe siècle
(Petits accidents). 6 000 / 8 000 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

111. PARIS
Service à thé-café en porcelaine polychrome et or, à décor de fleurs et feuillages. Il comprend : deux verseuses, un pot à lait, un sucrier (sans couvercle), dix tasses et leurs sous-tasses.
XIXe siècle. 800 / 1 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

Fin du premier jour de vente

280
70
266
65
264
263

Papagallo Verde
Perroquet verd

Psitaco Maximo
Guacamayo mas.o p.mi 4 - il Duca
Pineda ne possedeua vno in
Madrid che da testa a coda era
lungo p.mi 11 1/3 -
Arras

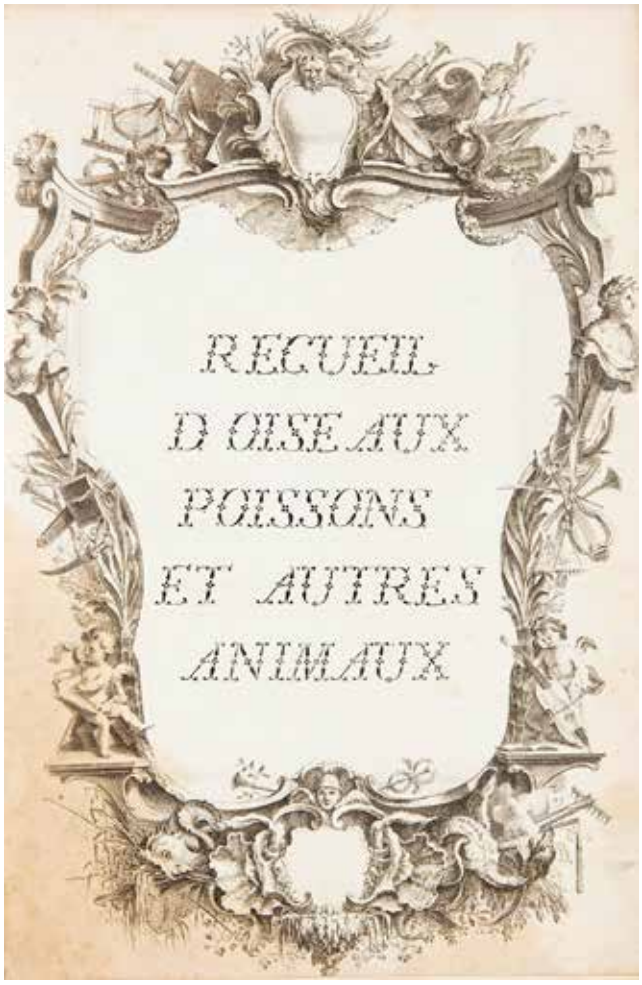
Second jour de vente n°s 112 à 368

DESSINS et TABLEAUX ANCIENS
INSTRUMENTS DE MUSIQUE
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
TAPISSERIES et TAPIS

VENDREDI 10 JUIN - 13 h 30

ENSEMBLE de DESSINS de l'ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE

Attribués à Violante VANNI (1732-1776) et Lorenzo LORENZI (connu de 1750 à 1780),
dessins probablement en rapport avec les travaux du médecin ornithologue Saverio MANETTI (1723-1785)
et son « *Histoire naturelle des oiseaux* » publiée à Florence entre 1767 et 1776.



112. Frontispice « *Recueil d'oiseaux, poissons et autres animaux.* »
Plume, encre noire.
48,7 x 32,4 cm 200 / 300 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

113. - *Cresserelle*
Aquarelle, annotée à la plume « *Tinnunculus / Cresserelle* ». 21,2 x 21 cm
- *Canard*
Aquarelle, annotée à la plume « *Canard* ». 32 x 22,4 cm 1 000 / 1 500 €

114. - *Grive*
Aquarelle, annotée à la plume « *Turdo viscivore - Tordea - Grive du gui* ».
30,8 x 20,6 cm
- *Gellinote*
Aquarelle, annotée à la plume « *in Roma - Gallina pratorola / In Sicilia - Pittara / In Sopagna - Tison --- gelinotte* ».
32,2 x 23 cm 1 000 / 1 500 €

115. - *Héron*
Aquarelle, annotée à la plume « *Ardea minore - petit héron* ».
32,2 x 21,5 cm
- *Râle du genêt*
Aquarelle, annotée à la plume « *Ortygometra, ré di quaglia / Râle de genêt ou Roi de cailles* ».
31,2 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

116. - *Héron*
Aquarelle, annotée à la plume « *Ardea minore - petit héron* ».
31 x 22,5 cm
- *Râle de genêt.*
Aquarelle, annotée à la plume « *Coccothrante frisone - pinson royal - râle de genêt, roi de cailles - Ortygometra, ré di quaglia* ».
30,4 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

117. *Grue*
Aquarelle, annotée à la plume « *Ucello reale alt. Mi. 4 ½, oiseau royal, espèce de Grue* ».
33 x 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

118. - *Gazelle ou bouquetin*
Aquarelle. 29,7 x 21,7 cm
- *Daim*
Aquarelle. 28,5 x 21,7 cm
- *Chiens, lapin et oiseaux*
Aquarelle. 29,2 x 20,5 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

119. - *Épervier*
Aquarelle, annotée à la plume « *Emouchet* » et en bas à droite « *P. 1.8* ».
31 x 22,5 cm
- Épervier
Aquarelle, annotée à la plume « *Emouchet ou épervier* » en bas à droite « *P. 2-8* ».
32 x 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

120. - *Poule indienne*
Aquarelle, annotée à la plume « *Gallina Indiana* ».
32,4 x 23 cm
- *Casoar*
Aquarelle, annotée à la plume « *Lurino mas.o alto mi. 5 ½- Casuel ou Gasuel* ».
32,7 x 22,8 cm 1 000 / 1 500 €

121. - *Vanneau*
Aquarelle, annotée à la plume « *Vanello - Pavoncella - Vanneau* ».
32,2 x 21,5 cm
- *Épervier*
Aquarelle, annotée à la plume « *Emouchet* ».
32,5 x 23 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

122. - *Grive*
Aquarelle, annotée à la plume « *Turdo viscivore / Tordela a dressa - Grive du gui* ».
30,7 x 20,2 cm
- *Arpiglia*
Aquarelle, annoté à la plume « *Arpiglia m/p 2 ¼* ».
31,7 x 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

123. - *Tourterelle*
Aquarelle, annotée à la plume « *Turtur / Tortora / Tourterelle* ».
32,5 x 23,3 cm
- *Poule pintade*
Aquarelle, annotée à la plume « *Gallo Numidico xx Mauritano - Galo africano é di faraone - Poule pintade de Numidie ou de Pharaon* ».
32,7 x 23,2 cm 1 000 / 1 500 €

124. - *Bergeronnette jaune*
- *Passereau de montagne*
Aquarelle, annotée à la plume « *Moracilla flava, Ballarina. Bergeronnette jaune. Passera montanina - Passereau des Montagnes* ».
31,7 x 21,7 cm
- *Tarin, espèce de serin*
Aquarelle, annotée à la plume « *Regulus fior rancio / acanthide lucarino / turin espèce de serin / Gallucio / Mptacilla coditremolla / Bergeronnette.* »
30,7 x 20,4 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

125. - *Oie*
Aquarelle, annotée à la plume « *Anse r- occa - oye* ».
31,2 x 21,6 cm
- *Canard*
Aquarelle, annotée à la plume « *Une onze piu grande dello qui dipinto il verde della testa cambi a bruni* ».
32 x 22,2 cm 1 000 / 1 500 €

126. - *Poule pintade*
Aquarelle, annotée à la plume « *Gallina Numidica Gallina di Faraone Poule pintade* ».
32,4 x 23 cm
- *Damoiselle de Numidie*
Aquarelle, annotée à la plume « *Damoiselle de Numidie / Demoiselle alta m. p. 3* ».
32,2 x 22,6 cm 1 000 / 1 500 €

127. - *Alouette*
Aquarelle, annotée à la plume « *Alaoda - Lodala - Alloüette* ».
32 x 22,2 cm
- *Cardello*
Aquarelle, annotée à la plume « *Chardonneret* ».
32 x 22,6 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

128. - *Cardello*
Aquarelle, annotée à la plume « *Chardonneret* ».
32 x 22,2 cm
- *Poule d'eau*
- *Becasse*
Aquarelle, annotée à la plume « *Laro nigro- Foulques, oiseau de rivière - poule d'eau - Rusticolo selvatica / Beccaccia salvatica - Becasse sauvage* ».
29,6 x 20,6 cm 1 000 / 1 500 €

129. - *Bondrée*
- *Accipiter rubetarius*
Aquarelle.
32,4 x 22,6 cm
- *Hibou*
Aquarelle, annotée à la plume « *Hibou / Chat huant* ».
30,4 x 22 cm 1 000 / 1 500 €

130. - *Arpiglia*
Aquarelle.
31,8 x 22 cm
- *Buse*
Aquarelle, annotée à la plume « *Buse avec une mésange* ».
30,5 x 20,4 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

131. - *Râle d'eau*
- *Foulques (espèce de poule d'eau)*
Aquarelle, annotée à la plume « *Gallinula, gallinela - Râle d'eau* ».
32 x 22 cm
- *Râle de genêt*
Aquarelle, annotée à la plume « *Ortygometra - Râle du genêt* ».
31,5 x 22,8 cm 1 000 / 1 500 €

132. - *Cardello et calandrello*
Aquarelle, annotée à la plume « *Cardello bianco / Chardonneret* » et « *Calandrella / Alouette* ».
32 x 22 cm
- *Passereaux*
Aquarelle, annotée à la plume « *Passer Stultus / Passera muttugia, Loui / Passera montunina* ».
29,8 x 20 cm 1 000 / 1 500 €

133. - *Bergeronnette ou Hochequeue ou Lavandier*
Aquarelle, annotée à la plume « *Moracilla, Ballarina o cutrettola* ».
32 x 22 cm
- *Rossignol et Martin pêcheur*
Aquarelle, annotée à la plume « *Ruticilla é Phenicurius / codirosso min. Rouge queue ou rossignol de muraille. Ispida, ucal pescator, Martin pescheur* ».
32 x 21,8 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

134. - *Pinson femelle*
Aquarelle, annotée à la plume « *Stuporola* », « *Tringuella fem.* », « *Pinson femelle* ».
(Traces d'humidité).
32 x 22,2 cm
- *Passereau*
- *Franc moineau*
Aquarelle, annotée à la plume « *Passera nostrale* » « *Franc moineau* ».
(Traces d'humidité).
32 x 22,2 cm 1 000 / 1 500 €

135. - *Poule*
Aquarelle, annotée à la plume « *Gallina pratarola* ».
32 x 22 cm
- *Poule sauvage ou gelinotte*
Aquarelle, annotée à la plume « *Gallina corylorum ; seu bonasa, gallina pratarola poco meno della gallina ordina/a gellinotte.* »
31,7 x 21,4 cm 1 000 / 1 500 €

136. - *Linguella*
Aquarelle, annotée à la plume « *Linguella* ».
32 x 22,3 cm
- *Canaris : Canarie blanc et noir*
- *Canarie jonquille*
Aquarelle, annotée à la plume « *Canario bianco e nero. Canario giochiglio, Canario castoree* ».
32,7 x 22,5 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

137. - *Francolin*
Aquarelle, annotée à la plume « *Francolino mas/o : Francolin* ».
32,5 x 22,8 cm
- *Canne*
Aquarelle, annotée à la plume « *Gallo Pratardo / Cane petiere* ».
32,8 x 23,4 cm 1 000 / 1 500 €

138. - *Gardon*
Aquarelle.
32 x 22,5 cm
- *Perche*
Aquarelle.
32 x 22,2 cm 1 000 / 1 500 €

139. - *Perche*
Aquarelle.
31,5 x 22,2 cm
- *Poisson volant*
Aquarelle.
32,2 x 22 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

140. *- Perruche*
Aquarelle, annotée à la plume « *Marijosa / Perochetto / Peroquet* ».
32 x 22 cm
- Perroquets
Aquarelle, annotée à la plume « *Papagallo verde - peroquet verd - Psittaco maximo il duca - Dossedo ne possedena un in Madrid che da testa a coda era longo gm II I/3 - Arras* ».
33,6 x 22,7 cm 1 000 / 1 500 €

141. *- Perroquet bleu et jaune*
Aquarelle, annotée à la plume « *Psitaco maximo cyanocrocco guaccamayo fem. Pm 3 ¾ - Grand perroquet bleu et jaune femelle venant du Mexique* ».
32,4 x 20,4 cm
- Perroquet du Mexique
Aquarelle, annotée à la plume « *Psitaco maximo altero guaccamayo mas.o mp. 4 - Grand perroquet rouge et bleu du Mexique* ».
32,4 x 21,7 cm 1 000 / 1 500 €

142. *- Perroquet vert*
Aquarelle, annotée à la plume « *Psitaco viridi - Perroquet vert* ».
31 x 21,4 cm
- Perroquet
Aquarelle, annotée à la plume « *Psitaco Maximo - Grand perroquet rouge et vert* ».
31,4 x 21,5 cm 1 000 / 1 500 €

ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe SIÈCLE
Attribués à Violante VANNI et Lorenzo LORENZI

143. *Pie marine*
Aquarelle, annotée à la plume « *Cornix coerulea Seu Garrulo / Pia marina* ».
21 x 30,5 cm 1 000 / 1 500 €

144. *Chouette*
Aquarelle, annotée à la plume « *Noctua civetta / Chouette* ».
30 x 20,4 cm 1 000 / 1 500 €

145. *Hibou*
Aquarelle, annotée à la plume « *Ulula coccoveggia - hibou, cornu ou duc* ».
30,4 x 21 cm 1 000 / 1 500 €

146

147

148

146. Entourage de Biagio PUPINI
Vulcain retenant Vénus prisonnière avec dans le fond Neptune et Mercure
Plume et encre noire, lavis gris rehauts de gouache blanche sur papier teinté jaune.
Numéroté 37 en bas à droite et inscription illisible.
(Petits trous, petites taches).
31 x 20 cm 2 000 / 3 000 €

Une ancienne inscription au verso attribue le dessin à Adriaen de Weerdt, flamand travaillant en Italie sous l'influence de l'école de Parme dans les années 1560.

Provenance :
- Ancienne collection Randall Davis (T24) (L.2903A).
- Collection Jacques et Colette Ulmann.

147. ÉCOLE du NORD du XVIIIe siècle
Trois études de personnages
Plume et encre brune sur traits de crayon noir, annotée « *Velasquez 38* » en bas à droite.
22 x 15 cm 400 / 600 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

148. Attribué à Giovanni Battista RICCI (Novara, 1545 - Rome, 1620)
Cérémonie pontificale
Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir.
Annotations dans le bas « *Grazia il Pappa dice la misa in S. Pietro/Pontificale...?* ».
(Angle supérieur droit restauré, sur deux feuilles jointes, déchirures, trous, manques et taches).
51,5 x 41 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : collection Jacques et Colette Ulmann.

149. Lodewijk TOEPUT, il Pozzoseratto (Mâlines, 1550 - Trévise, 1604/1610)
Paysage avec un pont au premier plan
Plume et encre brune, lavis sépia.
(Petite déchirure dans le bas).
16,2 x 26,5 cm 1 200 / 1 500 €

Provenance :
- Ancienne collection J. F. Bianchi, son cachet au verso (L.3761), vente Amsterdam, 23/27 novembre 1964, n° 611, rep.
- Collection Jacques et Colette Ulmann.

150. Anthelme LAGRENEE (1774-1832)
Portrait d'homme
Miniature, signée à droite.
4,5 x 3 cm 500 / 600 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

151. ÉCOLE du NORD du XVIIIe siècle
Paysage animé
Lavis gris, annoté en bas « *JJ* ».
18 x 30 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

152. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIIIe siècle
Trois personnages
Sanguine.
(Taches et déchirures).
19,5 x 25 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

153. Jacques Antoine VOLAIRE, dit Le Chevalier VOLAIRE (1729-1802)
Quatre études de personnages
Crayon noir et craie blanche sur papier préparé en gris.
Au verso, une étiquette avec une attribution à J. Vernet et provenant de la collection de Thomas Lawrence.
26 x 37 cm 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

154. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle.
- *Soldat vu de dos, avançant vers la gauche*
Sanguine, annotée « *Watteau* » sur le montage en bas à gauche.
13,8 x 8,2 cm
- *Jeune fille, vue de profil*
Sanguine, annotée « *N. Lancret* » en bas à droite.
(Taches).
15,3 x 9,1 cm
- *Jeune femme sur une balançoire*
Sanguine, annotée « *Watteau* » sur le montage en bas à gauche.
13,6 x 8,8 cm 2 000 / 3 000 €

Œuvre en rapport : la gravure de L. Cars.

Provenance : ancienne collection René Piot.

155. Alessandro D'ANNA (1743-1810)
« Donna di St Angelo-Raviscanina » - « Donna di Vitulaccio » - « Donna di Casale del Principe » - « Donna d'Itri »
Suite de quatre gouaches sur papier, signées en bas à gauche, localisées à Naples et datées en bas à droite.
25,5 x 17,5 cm 1 500 / 2 500 €

L'une porte au revers une ancienne étiquette de vente Parke-Bernet datée 1956.

156. Pierre Paul PRUD'HON (1758-1823)
Conversation
Pierre noire, rehaut de blanc, papier bleu.
15 x 10 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Charles Boulanger de Boisfremont
- Son cachet en bas à gauche (L. 353).
- Ancienne collection René Piot

157. Jean-Dominique INGRES (1780-1867)
Étude de femme nue, vue de face
Mine de plomb sur calque, signée en bas à gauche.
Inscription « *Ingres* » sur le montage en bas à droite.
18,4 x 5,9 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Ernest Gariel
- Ancienne collection René Piot

158. ROBERT (École Française du XIXe siècle)
Portrait de jeune garçon portant des cerises
Aquarelle gouachée sur traits de crayon de noir, signée « *Robert F.* » en bas à gauche.
(Insolé).
16 x 12 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

159. Louis-Léopold BOILLY (1761-1845)
Portrait d'homme en buste, Mr B., Avoué à La Rochelle
Pierre noire, estompe et rehauts de craie blanche.
20,5 x 15,4 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance :
- Ancienne collection de Mademoiselle Antoinette de Lavigne.
- Ancienne collection Schneider.

160. Léon de WAILLY (actif de 1801 à 1824)
Portrait de fillette à la partition et de petit garçon à la cravache
Deux dessins au crayon noir avec rehauts de gouache blanche, signés et datés « novembre 1804 » dans la marge.
29 x 18,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

161. Jean Ignace GRANVILLE (Nancy, 1803 - Vanves, 1847)
Louis-Philippe tuant la Constitution en 1848
Plume et encre brune, crayon noir, estompe.
Passé à la pointe en vue d'un report.
(Petites déchirures sur les bords, légèrement insolé).
18,2 x 22 cm 1 500 / 2 000 €

La lithographie en sens inverse a été publiée par Armand Dayot dans son livre *Journées Révolutionnaires,* p. 33.

Le croquis de la tête de Soult au-dessus de Louis Philippe a été supprimé dans la lithographie.

Provenance : collection Jacques et Colette Ulmann.

162. Anne-Louis GIRODET-TRIOSON (Montargis, 1767 - Paris, 1824)
Le Jugement de Pâris
Plume et encre brune et pierre noire sur papier végétal. Collé en plein sur un papier japonais.
(Taches et déchirures sur les bords).
28 x 38 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance :
- Succession Becquerel, vente en 2008.
- Collection Jacques et Colette Ulmann.

Bibliographie : S. Bellenger, *Anne Louis Girodet*, cat. d'exp. Louvre, 22 septembre 2005 au 2 janvier 2006, fig. 168, p. 258, rep.

Notre dessin, exposé au Louvre en 2005, relate l'épisode mythologique du Jugement de Pâris, scène préfigurant la Guerre de Troie. Trois divinités, Héra, Athéna et Aphrodite, se disputent le titre de la plus belle déesse, et sont emmenées par Hermès sur le mont Ida afin que Pâris, prince troyen, désigne la plus belle en lui remettant une pomme en or. Aphrodite promet à Pâris l'amour d'Hélène, alors considérée comme la plus belle femme du monde, et se voit ainsi offrir la pomme par Pâris et donc la victoire sur les deux autres déesses. L'issue de cet épisode est ici révélée par la figure centrale d'Aphrodite, cible de tous les regards.

163. Eugène LAMI (1800-1890)
Le palazzo Durazzo Pallavicini, via Balbi à Gênes, animé de personnages.
Aquarelle, signée en bas à droite.
49,2 x 35,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
- Ancienne collection Robert Anglès
- Sa vente, Paris, 13 décembre 1934, n° 54 sous le titre « *Le palais du Cardinal* » acquis 3000 fr par M. Séguier.

Exposition :
- 15 mai 1855, Palais des Beaux-Arts, avenue Montaigne, *Exposition Universelle*, probablement l'une des trois aquarelles faisant partie du même numéro 3466, *Palais Durazzo.*

Bibliographie :
- P. A. Lemoisne, *Collection de la société de l'histoire de l'art français, L'œuvre d'Eugène Lami (1800-1890), essai d'un catalogue raisonné,* Paris, 1914, p. 402, année 1855.

Nous remercions Madame Caroline Imbert pour l'aide apportée à la rédaction de cette fiche, et d'avoir confirmé l'attribution de cette aquarelle qui figurera au catalogue raisonné en préparation.

164. Eugène LAMI (Paris, 1800-1890)
Voiture de gala du duc d'Orléans
Aquarelle et plume, signées et datées en bas à gauche *« Eugène 1820 »*.
39 x 59,5 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance :
- Comte de Rohan-Chabot
- Collection du marquis de Lasteyrie
- Vente Couturier-Nicolay, Hôtel George V, le 12 mars 1974, n°2 sous le titre *Carrosse du duc d'Orléans pour le baptême du duc de Bordeaux*, reproduit, vendu 28 000 Fr.
- Ancienne collection Schneider

Bibliographie :
- Paul-André Lemoisne, *Eugène Lami,* Paris, Manzi, 1912, reproduit en tête du chapitre I, Eugène Lami, *La jeunesse - Les débuts*, et décrit page 12.
- Paul-André Lemoisne, Collection de la Société de l'Histoire de l'Art français, *L'oeuvre d'Eugène Lami (1800-1890)*, essai d'un catalogue raisonné, Paris, H. Champion, 1914, p. 231, n°1012.

« Cette aquarelle fut offerte au marquis de Lasteyrie par le général comte de Rohan-Chabot lequel fut premier écuyer de Louis-Philippe. Elle représente le carrosse de ce dernier, alors duc d'Orléans, sortant, en tournant, des écuries de Neuilly, pour le baptême du duc de Bordeaux ; il est attelé de six chevaux blancs, aux crinières tressées de rubans rouges, tenus en main par un piqueur en livrée rouge ; le coloris en est agréable avec les jolis rouges pour lesquels Lami a toujours une préférence ». Paul-André Lemoisne.

Nous remercions Madame Caroline Imbert de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette aquarelle ainsi que pour son aide à la rédaction de cette notice.

165. Victor HUGO (Besançon, 1802 - Paris, 1885)
« Mon dessin de Cavaignac contemplé par l'abbé Fayet en 1848 »
Pinceau, plume et encre brune. Annoté sur le dessin « *Cavaignac* » et « *l'abbé Fayet en contemplation* ».
Dessin monté avec un autographe. Annoté dans le bas « *Jai fait ça d'après nature / à l'Assemblée en 1848 / je le donne à mon cher ami / et proscrit Duverdier / Victor Hugo HH / 8 aout 1870* ».
20,5 x 13 cm 8 000 / 12 000 €

Provenance : collection Jacques et Colette Ulmann.

Victor Hugo est élu député de la IIe République le 4 juin 1848, et siège avec Cavaignac et l'Abbé Fayet à l'Assemblée. Le général Cavaignac après avoir maté les troubles lors des journées de juin devient président du Conseil des ministres jusqu'au 20 décembre 1848, lorsqu'il perd l'élection présidentielle contre Louis Napoléon Bonaparte. Victor Hugo a parlé plusieurs fois de Mgr Fayet, évêque d'Orléans, député à la Constituante de 1848, admirateur fervent de Cavaignac et qui mourut du choléra en 1849. Duverdier doit fuir la France dès 1849 pour Jersey, où il lutte au sein du « Comité Révolutionnaire des Démocrates Socialistes réfugiés à Jersey». Duverdier, plusieurs fois cité pendant cette période, ami de Jersey, fait partie avec sa femme, sa fille et sa belle-sœur (Joséphine Nicole ou Miss Joss), des familiers de Hauteville-House. Il est expulsé de Jersey en 1855 avec Victor Hugo, et s'installe lui aussi à Guernesey jusqu'en 1870. Il accompagnera Victor Hugo à Bruxelles à son retour d'exil le 16 août 1870, puis à Paris. Notre dessin est offert par Victor Hugo à son compagnon d'exil, Edouard-Guillaume Bonnet-Duverdier, le 8 aout 1870, juste avant leur retour en France.

166. Gustave DORÉ (1832-1883)
Illustration pour le Roland furieux de l'Arioste, Chant I, 17 : « Ils commencèrent un combat furieux avec leurs épées nues, à pieds comme ils se trouvaient »
Crayon, aquarelle, signé en bas à droite.
43,7 x 35,6 cm 3 000 / 5 000 €

167. Benjamin RABIER (Napoléon-Vendée, 1864 - Faverolles, 1939)
La Castafiore et le ronfleur
Plume et encre de Chine, signées et datées de « 1905 » en bas à droite. (Rousseurs).
20,2 x 15 cm 800 / 1 200 €
Provenance : collection Jacques et Colette Ulmann.

168. Constantin GUYS (1802-1892)
Élégante dans un attelage
Dessin au lavis.
24 x 30 cm 800 / 1 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

169. Jean BÉRAUD (1849-1935)
Femme au tablier blanc
Dessin à la plume, signé en bas à droite.
28 x 14,5 cm 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

170. Dans le goût d'Alfred de DREUX
Cavaliers et leurs chiens
Deux dessins rehaussés de couleurs.
18 x 22,5 cm 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

171. Attribué à Willem Van HERP (1611-1677)
La déposition du Christ
Toile.
80 x 110 cm
Cadre en chêne sculpté et doré, recoupé. 20 000 / 30 000 €

Donné vers 1900 par Madame de Gramont d'Aster au marquis de Brantes.
Ce tableau portait alors une attribution à van Dyck.

172. Attribué au groupe MANDYN-HUYS
Jan MANDYN (Haarlem, 1502 - Anvers, 1560) et Pieter HUYS (1519 - Anvers 1581/84)
La tentation de saint Antoine
Huile sur panneau.
41,8 x 57,8 cm

40 000 / 60 000 €

Œuvres en rapport :
- Le tableau de Jan Mandyn de la collection Hohenbuchau, huile sur panneau, 47 x 57 cm (avec quelques variantes) conservé à Vienne, collection Liechtenstein.
- Une version, attribuée à Jan Mandyn, autrefois chez P. de Boer, Amsterdam.
- Une version, attribuée à Pieter Huys, avec variantes, Lille, vente 12 juin 2011.

Bibliographie de comparaison :
- Gerd Unverfehrt, *Hieronymus Bosch : Die Rezeption seiner Kunst im frühen 16 Jahrhundert*, Berlin, 1980, pp. 282-283, cat. 132 et suivant.
- Marc Rudolf de Vrij., *Jan Mandyn*, Zwanenburg, 2006, pp. 81-82, cat. 13 et suivants.

173. Simone BARABINO (Valpolcevera, vers 1585 - vers 1620)
La Prédication de saint Paul
Toile.
(Griffures et manques).
124 x 172 cm 30 000 / 40 000 €

Bibliographie en rapport :
Gian Vittorio Castelnovi, *Gli eredi di Bernardo Castello e di Giovanni Battista Paggi* in *La pittura a Genova e in Liguria*, vol. 2 : « Dal Seicento al primo Novecento », Gênes, 1987, p. 59 et pp. 120-121.

Peintre de sujets religieux, Simone Barabino, né à Gênes, s'est formé auprès de Bernardo Castello (vers 1545-1639). C'est à partir des années 1960 que l'on s'est attaché à reconstituer un corpus de ses oeuvres dont plusieurs, sur toile ou à fresque, sont encore en place dans les églises de Gênes. Il introduit volontiers une multitude de personnages dans ses scènes, des figures au premier plan invitant le spectateur à les rejoindre. Encore emprunt de maniérisme, excellent coloriste, il attache une grande importance au traitement des mains et de la gestuelle. Le coloris acidulé et franc de notre tableau rappelle l'activité de fresquiste de notre artiste.

Une copie de notre tableau est passée en vente à Gênes (Cambi puis Boeto) en 2008 et 2014 (toile 133 x 165 cm).

174. DE SOMME (actif à Paris au milieu du XVIIe siècle)
Pêches et raisins dans une coupe en argent
Panneau de chêne deux planches, non parqueté.
33 x 48 cm 30 000 / 40 000 €

Nous proposons d'attribuer cette belle nature morte à De Somme, un artiste en cours de redécouverte par la critique, auquel Madame Claudia Salvi consacrera un article à paraître prochainement dans la *Revue des musées de France - Revue du Louvre.* Elle regroupera sous ce nom une douzaine de natures mortes, dont certaines publiées antérieurement comme de Paul Lièvois, Charlotte Vignon (*Nature morte au pêches,* Sotheby's New York, le 19 mai 1994, n°43), de l'école Lombarde du XVIIe siècle...

De Somme est mentionné dans les *Entretiens de Félibien* et dans deux inventaires de collectionneurs du XVIIe siècle qui possèdent des natures mortes : celui du chanoine Thomas en 1670, et dans le recueil des tableaux du cabinet de Jean-Baptiste Boyer d'Eguilles, conseiller au parlement d'Aix-en-Provence, qui fait graver la sienne, des pêches et raisins posés sur une draperie froissée, sous le nom de Somme par Jacob Colemans (publié en 1709, puis à nouveau en 1744). L'artiste avait probablement des origine nordique (van Sommer ?) et s'inscrit dans le courant des natures mortes de la Régence d'Anne d'Autriche et du début du règne de Louis XIV : Paul Lièvois, Pierre Dupuis, Pierre Antoine Lemoine... À la rigueur des peintres protestants de la première moitié du XVIIe siècle (Moillon, Linard ...), ils ajoutent un frémissement ou des effets de velours que Willem Van Aelst avait diffusés lors de son séjour à Paris entre 1645 et 1649.

Les œuvres de De Somme se caractérisent par le doux velouté de la peau des pêches piquée de points noirs par endroits, la transparence des grains de raisins, les orfèvreries métalliques brillantes, un découpé des feuilles de vignes très caractéristique, des draperies rouge vif, cramoisis (comme par exemple, dans le tableau exposé par la galerie Didier Aaron en 2022, assez proche du nôtre).

175. Jan I van KESSEL (1626-1679)
Jeux d'enfants et d'animaux
Cuivre, signé en bas à gauche.
(Restaurations anciennes).
19 x 24,5 cm 12 000 / 15 000 €

Les enfants pourraient être de la main de Pieter Van Avont (1600-1652).

176. Arent ARENTZ dit Arent CABEL (1585/86 - vers 1635)
Pêcheurs relevant leurs filets
Panneau de chêne parqueté, signé du monogramme à droite AA.
34 x 60 cm 30 000 / 50 000 €

178

177

177. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle
Portrait de militaire en armure
Huile sur métal.
10,7 x 8,5 cm ovale 1 000 / 1 500 €

178. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle
Portait de femme au collier de perles
Portrait d'un homme portant l'Ordre militaire hispanique de Calatrava
Deux huiles sur cuivre.
11,2 x 8,5 cm ovale, chaque 600 / 800 €

179

180

181

179. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIIe siècle
Portrait d'Henri III
Miniature sur argent.
Au verso, les armes gravées de France et de Pologne.
6,4 x 5,1 cm ovale
2 000 / 3 000 €

180 ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIIe siècle
Portrait de Catherine de Médicis
Miniature sur argent.
Au verso, les armes gravées de France et des Médicis.
6,4 x 5,2 cm ovale
1 500 / 2 000 €

181. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIIe siècle
Portrait de Louise de Lorraine
Miniature sur argent.
Au verso, *portrait de Marie de Médicis.*
6,2 x 4,8 cm ovale
1 500 / 2 000 €

verso du 179

verso du 180

verso du 181

182. Attribué à Jan FYT (1611-1661)
Nature morte de gibier, avec chiens
Huile sur toile, rentoilée.
129 x 192,5 cm 15 000 / 20 000 €

Œuvre en rapport :
Un tableau de Fyt, avec variantes, autrefois Londres, Chaucer Fine Arts.

183. Michiel Jansz van MIEREVELT (1566-1641)
Portrait de femme tenant un éventail de la main droite
Huile sur panneau, parqueté, signée et datée 1632.
114 x 86 cm — 15 000 / 25 000 €

184. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle
Portrait de famille
Huile sur toile.
(Accidents, importantes restaurations).
176,5 x 266,5 cm 5 000 / 8 000 €

185. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIIe siècle.
Portrait de jeune fille
Huile sur toile, rentoilée, annotée et datée 1637.
68 x 53 cm 800 / 1 200 €

186. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIe siècle.
Portrait de militaire portant la Toison d'or
Huile sur toile, rentoilée.
62,5 x 53,5 cm 1 500 / 2 000 €

187. Entourage de Godfrey KNELLER (1646-1723)
- Portrait d'homme
- Portrait de femme et son serviteur noir
Deux huiles sur toile, rentoilées.
(Restaurations).
141 x 104 cm 3 000 / 4 000 €

188. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1690, entourage de ELLE
Portrait d'un jeune garçon en chasseur
Toile d'origine.
Cadre en bois sculpté et doré d'époque Louis XIV.
(Soulèvements et petits manques, restaurations anciennes).
146 x 117 cm 6 000 / 8 000 €

Vendu en collaboration avec :

BOUVET
Maison de ventes

Mes Olivier de BOUVET et Philippe de BOUVET, Commissaires-Priseurs associés.
100, rue de la Tour - 75016 Paris
Tél. : 01 69 46 60 08
pdebouvet@bouvet-auction.fr

189. Adriaen van de VELDE (1636-1672)
Le repos des bergers
Panneau, signé en bas à droite sur un rocher « AVVelde f ».
19 x 32 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance :
- Exposé à la fin du XIXe siècle aux McLellan Galleries à Glasgow, n°18 (étiquette au dos du panneau).
- Ancienne collection Schneider.

Notre tableau est caractéristique des pastorales d'Adrien van de Velde qui lui ont valu un immense succès. D'après son contemporain Arnold Houbraken, il s'obligeait chaque semaine à aller dans les champs et à dessiner les animaux sur le motif. Formé par son père, le mariniste Willem van de Velde l'ancien, influencé à ses débuts par le peintre animalier Paulus Potter, Adrien van de Velde aère et ouvre l'espace de ses paysages, vers 1665, sous l'influence d'artistes italianisants tels que Nicolaes Berchem et Karel du Jardin, comme on peut le voir ici dans l'échappée lumineuse à gauche, avec ces reflets de lumière sur le bas des nuages ou sur les troncs d'arbres à droite.

190. ÉCOLE FLAMANDE, dans le goût du XVIIe siècle
Scènes de réjouissances
Deux huiles sur toile, rentoilées.
63 x 75 cm 2 000 / 3 000 €
Ancienne attribution à David Téniers.

191. ARTISTE FRANÇAIS à Rome vers 1620-1630
Le concert
Huile sur toile, rentoilée.
(Restaurations).
100 x 142 cm 8 000 / 12 000 €

192. Attribué à Louis Ferdinand II ELLE (1612-1689)
Portrait présumé de Marie de Rohan (1600-1679), duchesse de Chevreuse
Huile sur toile, rentoilée.
(Accidents).
142 x 113 cm 5 000 / 8 000 €

193. Jean-Baptiste MONNOYER (1635-1699)
Bouquet de fleurs dans un vase en cristal posé sur un entablement
Huile sur toile.
47 x 38 cm 4 000 / 6 000 €

194. Jean-Baptiste MONNOYER (1635-1699)
Bouquet de fleurs dans un vase en cristal posé sur un entablement
Huile sur toile, rentoilée, signée « *Baptiste* » en bas vers la droite.
(Petites restaurations).
89,5 x 70 cm 60 000 / 80 000 €

195. ÉCOLE FLAMANDE ou HOLLANDAISE de la fin du XVIIe siècle.
Vue d'une ville portuaire à vol d'oiseau
Huile sur toile, rentoilée.
65 x 109 cm 3 000 / 5 000 €

196. Attribué à Gaspard LOPEZ (1677-1732)
Paire de natures mortes de fleurs, fruits et porcelaines
Deux huiles sur toiles.
(Rentoilées et non encadrées).
18 x 36 cm 1 000 / 1 500 €

197. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle
Nature morte de fleurs et fruits
Huile sur toile.
(Rentoilée, usures et importantes restaurations).
80 x 130 cm 3 000 / 5 000 €

198. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIe siècle
Nature morte de fleurs et de fruits
Huile sur toile, rentoilée.
(Restaurations).
93 x 153 cm 3 000 / 5 000 €

199. Hyacinthe RIGAUD (1659-1743)
Portrait d'un officier supérieur, chevalier de l'ordre de Saint-Louis
Huile sur toile.
Selon une source ancienne, « *feuille d'arbre sur le châssis en bas à gauche* ».
116 x 79 cm

120 000 / 180 000 €

Provenance :
- Probablement vente Londres, 21 novembre 1831, n° 66
- Ancienne collection François Marcille (1790-1856)
- Sa vente 13 janvier 1857, n° 132, Catinat (gravé)
- Ancienne collection Cyprien Fabre (1838-1896), Marseille
- Ancienne collection Madame René Dreyfus
- Sa vente, Paris, 4-5 mars 1936, n° 55, comme : attribué à H. Rigaud, *portrait présumé du maréchal de Catinat* (2600 fr)
- Ancienne collection Madame Laeuffer

Exposition :
- 1979, Paris, Galerie Aaron, Exposition 22 novembre-22 décembre, *Catalogue de Tableaux et dessins anciens,* comme : « Attribué à Hyacinthe Rigaud, *portrait du maréchal de Catinat* ».

Bibliographie :
- J. Roman, *Journal de raison du peintre H. Rigaud,* Paris, 1919, p. 292 (comme *Catinat*).
- Ariane James-Sarazin, *Catalogue raisonné d'Hyacinthe Rigaud,* Dijon, 2016, tome 2, dans la section peintures mentionnées : n° PM. 149, p. 553.

Le tableau sera inclus par Ariane James-Sarazin dans le supplément à son catalogue raisonné de Hyacinthe Rigaud.

200. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIe siècle.
Saint Georges terrassant le dragon
Huile sur toile.
(Restaurations).
234 x 185 cm 2 000 / 4 000 €

201. École ANGLAISE du XVIIIe siècle
Oiseaux et perroquets
Deux huiles sur verre.
29,5 x 45 cm 2 000 / 3 000 €

202. Attribué à Pierre FABRIS (vers 1756-1792)
Groupe de trois personnages devant le Vésuve
Huile sur panneau.
53,7 x 43,7 cm — 5 000 / 7 000 €
Ancienne attribution à Volaire.

203

204

203. ÉCOLE ITALIENNE du XVIIIe siècle
Vases de fleurs
Deux huiles sur toiles.
(Rentoilées).
100 x 70 cm 6 000 / 8 000 €

Ancienne attribution à Andrea Belvédère (Naples, 1642-1732)

204. Entourage de Henri-Pierre DANLOUX (1753-1809)
Portrait d'homme à la redingote verte dans un œil-de-bœuf
Huile sur toile, rentoilée.
75 x 62 cm 2 500 / 3 500 €

205. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1820, entourage de Madame VIGÉE LE BRUN
Portrait de le reine Marie Antoinette
Toile ovale.
79 x 61 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

Bibliographie :
Jeanne Vilardebo, *Sous le charme des tableaux anciens*, Connaissance des Arts, janvier 1967 (reproduit)

Reprise partielle du célèbre portrait de la reine et ses enfants conservé au château de Versailles, dont Madame Vigée-Lebrun réalise une version en buste sous la Restauration.

206. Jean-Simon BERTHELEMY (Laon, 1743 - Paris, 1811)
Étude de tête de jeune femme
Panneau.
32 x 31,5 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

Notre panneau, anciennement donné à Fragonard, peut être rapproché de la *Tête de jeune fille* conservée au musée de Chartres, sur bois aussi et de même dimension (Nathalie Volle, *Jean-Simon Berthélemy (1743-1811) Peintre d'histoire*, Paris, Arthena, 1979, p. 77, n°33, fig. 26).

207. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1770, d'après Jean-Baptiste DESHAYES
Portrait de jeune fille lisant
Cuivre ovale.
Cadre d'époque Empire à palmettes.
11,5 x 9 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

Reprise du portrait présumé de l'épouse de Deshays, connue par deux versions sur toile (collection particulière). Le modèle, Jeanne-Elisabeth Boucher, était la fille du célèbre peintre.

208. Charles-François LACROIX de MARSEILLE (vers 1700-1779/1782)
- Bateaux dans la tempête près des côtes
- Bateaux et pêcheurs devant un château fortifié
Deux huiles sur toile, formant pendant, une signée.
24 x 32 cm 12 000 / 18 000 €

209. Joseph Siffred DUPLESSIS (1725-1802)
Portrait du poète et dramaturge Ducis et de sa sœur Madame Verdier-Ducis
Paire de toiles ovales, la deuxième est signée et datée 1788 à gauche.
72 x 58 cm
Cadres d'époque Louis XVI. 25 000 / 35 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

Bibliographie :
- Jeanne Vilardebo, *Sous le charme des tableaux anciens*, Connaissance des Arts, janvier 1967, p.70 (la paire est reproduite)
- Autre version pour le portrait de Ducis, Catherine Gendre, *Peintures du Musée Lambinet à Versailles,* Somogy Éditions d'Art, 2006, p. 50, n°140 (comme atelier de Duplessis d'après notre original ou une autre version).

Le poète et dramaturge Jean-François Ducis connaît un immense succès sous l'Ancien Régime jusqu'à la Restauration. Il adapte de nombreuses pièces de Shakespeare, sans maîtriser l'anglais. Il est un auteur qu'on situe entre les Lumières et le Romantisme. Fils d'un marchand de toiles; il fréquentait les peintres et notamment l'atelier de David. En 1778, il est reçu à l'Académie Française, au fauteuil de Voltaire.

Son effigie se trouve accrochée au Salon, à plusieurs reprises, la première fois en 1777, avec notre composition où le modèle est âgé de 44 ans, sous le pinceau de Duplessis, avec comme titre au livret : n°121, *Portrait de M. Ducis, Secrétaire de Monsieur, & Associé à l'Académie de Lyon*. Puis en terre cuite par Pajou, deux ans plus tard, en 1779. Près de trente ans plus tard, en 1808, le baron Gérard expose son célèbre portrait de Ducis (une version aujourd'hui conservée au musée Carnavalet). Citons aussi le pastel de Marie-Adélaïde Labille-Guiard conservé dans les collections de la Comédie-Française (une version sur toile au musée Magnin de Dijon) où l'écrivain apparait lauré dans une pose méditative.

Le pendant représente sa sœur, Marie-Thérèse. Elle épousa en 1766 Charles Heurtin, et ils furent les parents de Aure Fortunée Heurtin, née en 1781, qui se maria avec Jean François Verdier. Ducis entretient une correspondance régulière avec sa nièce, madame Verdier.

210. Johann Josef Karl HENRICI (1737-1823)
Le concert
L'atelier du peintre
Deux huiles sur toile, rentoilées. Porte une signature « *Lievitski* » en bas à gauche.
105 x 149 cm 30 000 / 40 000 €

Œuvres en rapport :
- Deux scènes de concert, passées en vente à Paris.
- Deux scènes de musique conservées à l'Académie de musique de Lubiano (Slovénie).
- Un paire à la Galerie Pardas en 1983.
- Une autre paire, vente Paris, 14 avril 1989.

211. Sir William BEECHEY (1753-1839)
Portrait de jeune fille en Hébé
Toile.
77 x 62 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance :
- Vente à Londres, Christie's, le 8 mai 1897, lot 80, 500 guinées
- Vente de la collection Lelong, Paris, Galerie Georges Petit, 27 avril 1903, lot 2, 33 000 francs
- Ancienne collection Schneider.

Bibliographie :
- W. Roberts, *Sir William Beechey*, R.A., Duckworth and Co (ed.), Londres, Charles Scribner's Sons (ed.), New York, 1907, pp. 82-83; ill. pp. 122-123.
- Jeanne Vilardebo, *Sous le charme des tableaux anciens*, Connaissance des Arts, janvier 1967 (reproduit).

Élève de Johann Zoffany, proche de Thomas Lawrence, Sir William Beechey devient le peintre officiel de la reine Charlotte d'Angleterre en 1793. Il a peint à plusieurs reprises la déesse Hébé. Il n'est pas étonnant que notre tableau se soit retrouvé en vente sur le marché parisien car Beechey été très apprécié en France à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Le Louvre achète le sien en 1891.

Dans ce portrait historié, la jeune modèle se fait représenter en Hébé. Fille de Zeus et Héra, cette déesse de la jeunesse était l'échanson des dieux et nourrissait son père sous la forme d'un aigle avec un calice, qui est son attribut iconographique. On admirera les empâtements et le coloris vénitien, notamment sur les cristaux de l'orfèvrerie.

212. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1810, entourage de Jeanne-Élisabeth CHAUDET
Portrait de deux soeurs, au panier d'osier
Toile.
121 x 95 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

Bibliographie :
Jeanne Vilardebo, *Sous le charme des tableaux anciens*, Connaissance des Arts, janvier 1967 (reproduit)

D'après le cartel en bronze, les deux jeunes modèles présumés seraient Laetizia (Marie-Laetitia) Murat (1802-1859) et Louise Murat (1805-1889), identification séduisante inspirée par le célèbre *Portrait de la princesse Caroline Murat et de ses enfants* de François Gérard (Musée national du château de Fontainebleau).

213. Jean Jacques HAUER (1751-1829)
- Portrait de chasseur
- Portrait de femme assise
Deux huiles sur toile, formant pendant, datées 1820 et signée pour l'une.
30 x 23 cm 1 800 / 2 500 €

214. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1800
Portrait de jeune homme au haut col
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite.
23,5 x 19,8 cm 500 / 800 €

215. Francesco LACOMA (1784-1849)
Portrait de Ferdinand VII
Huile sur toile, signée en bas à droite.
34,5 x 24,5 cm 1 500 / 2 000 €

216. ÉCOLE ALLEMANDE (?) vers 1800
Paire de vases de fleurs sur des tapis
Deux huiles sur toiles, l'une signée « *FAERSCH* » en bas à droite.
(Rentoilées).
78 x 62 cm
Cadres dorés. 8 000 / 10 000 €

205

206

217. ÉCOLE FRANÇAISE de la première moitié du XIXe siècle
La Source ou *Le Printemps*
Huile sur toile, rentoilée.
89 x 116,5 cm 2 000 / 3 000 €
Ancienne attribution à Anne-Louis Girodet.

218. ÉCOLE ESPAGNOLE des XVIIe-XVIIIe siècles
Portrait de Philippe IV d'Espagne
Huile sur panneau, parqueté, annoté en haut à gauche « *Felipe IV rey di España* ».
(Restaurations).
127,5 x 89,7 cm 1 500 / 2 500 €

219. Jean-Adolphe ROEHN fils (1799-1864)
La mansarde
Huile sur toile, signée en bas au centre.
39,5 x 49 cm 1 800 / 2 000 €
Exposition : 1831, Paris, Salon, n° 1814, *La mansarde.*

220. Louis-Amable CRAPELET (1822-1867)
Le Caire - La Haute Égypte
Deux huiles sur métal, ovales, signées, situées et datées 1854 en bas.
40 x 31,5 cm 1 500 / 2 000 €

221. ÉCOLE FRANÇAISE, dans le goût de Jean PILLEMENT
Ensemble de CINQ PANNEAUX DÉCORATIFS.
Pour 3 : 224 x 122 cm et pour 2 : 204 x 74 cm 2 000 / 3 000 €

222. Francisco GOYA
Los Caprichos, suite incomplète de 79 planches (sur 80), 1799, eau-forte et aquatinte, dimensions variées, marges 30 x 20,5 cm (Hind 37-115), belles épreuves de la cinquième édition (vers 1885), sur vélin, avec les biseaux, reliées par le haut, tirage à 210 exemplaires, avec une épreuve de la planche 1 sur la couverture, volume débroché au niveau des planches 2, 13 et 28, la planche 2 tachée et salie, cassure dans la marque du cuivre en haut à la planche 80, la couverture détachée, celle-ci et le plat inférieur fortement jaunis et tachés, le dos manquant. 3 000 / 4 000 €

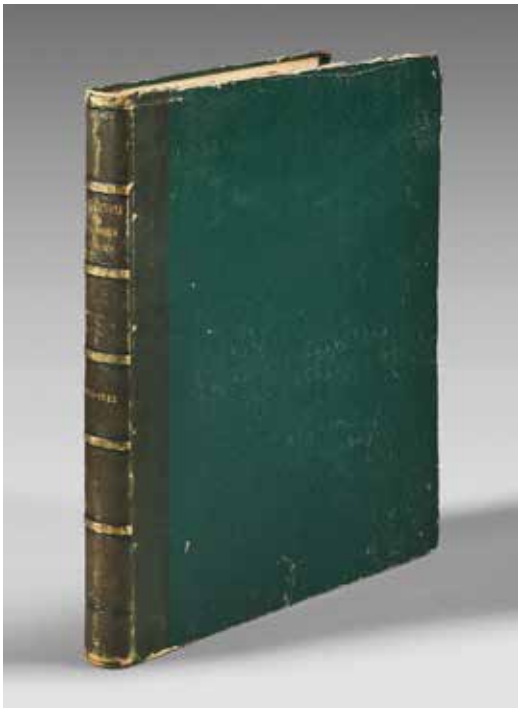
223. *BON GENRE (LE). – OBSERVATIONS SUR LES MODES et les usages de Paris.* À Paris, chez l'éditeur [Pierre de La Mésangère], 1822. In-folio carré, (4)-24 pp., demi-chagrin vert sombre, dos à nerfs orné de motifs dorés et de filets à froid (*reliure vers 1840*). 6 000 / 8 000 €

Seconde édition augmentée de ce recueil. Les planches en furent d'abord vendues séparément pour venir, avec des numéros d'ordre et des titres particuliers, former une série intitulée génériquement *Le Bon genre*. Elles furent réunies en recueil en deux temps : les 104 premières, parues à partir de 1801, firent l'objet en 1817 d'une première réunion accompagnée d'une explication imprimée (cette édition de 1817 est devenue rarissime) ; les 11 dernières planches commencèrent de paraître immédiatement ensuite, et furent alors associées aux 104 autres pour faire l'objet en 1822 d'une nouvelle édition augmentée. Cet ensemble de 115 planches fit encore l'objet d'un retirage en 1827 (Carteret, vol. III, pp. 99-100 ; Colas, n° 2239 ; Vicaire, vol. I, col. 842).

Superbe suite en beau coloris, comprenant 115 planches gravées sur cuivre par plusieurs artistes dont Georges-Jacques Gatine et Nicolas Schenker, d'après plusieurs dessinateurs dont Dominique S. Bosio et Louis-Marie Lanté. Elles sont tirées sur papier vélin, sauf quelques-unes sur vergé. Toutes ont été rehaussées de couleurs à la main. Couvrant les vingt premières années du XIXe siècle, c'est-à-dire la période du Consulat, de l'Empire et des débuts de la Restauration, ce recueil relève de plusieurs genres à la fois, est pourrait se définir comme une satire sociale fondée sur l'observation des costumes de la bonne société parisienne dans ses pratiques intimes (la toilette, la vie familiale) ou publiques (la promenade, la danse, les jeux de société). Avec des vues de fêtes foraines et la représentation d'une séance de lanterne magique.

L'éditeur, Pierre de La Mésangère, était le directeur du périodique à succès *Journal des dames et des modes* qui, fondé par lui en 1797, parut jusqu'en 1839. Il consacra sa vie et sa fortune à la mode, ouvrit plusieurs magasins de nouveautés, et commandita entre autres une collection de représentations peintes des costumes appartenant à tous les pays et toutes époques.

Reliure frottée qui se déboîte ; planches avec mouillures marginales dont 5 pour lesquelles la gravure est affectée (n° 29, 35, 48, 91, 107) ; 4 planches à la composition de plus grande taille rognées court avec atteinte au titre courant en marge supérieure (n° 99, 101, 102, 114) ; rousseurs au faux-titre imprimé ; gardes volantes avec plis marqués.



224. Harpe Erard en bois laqué noir à colonne ornée de saints personnages dans des arcatures néo-gothiques en stuc doré. Cuvette sur deux pieds en forme de chiens en bronze. Quarante-sept cordes, sept pédales. Vers 1900.
Hauteur : 179 cm - Largeur : 93 cm
Profondeur : 48 cm
Avec sa caisse. 3 000 / 4 000 €

Pour une harpe quasi-identique : Collection Kahn-Damase, Paris, Hôtel Drouot, 12 décembre 2004, n° 175.

225. Archet de violoncelle de Charles Louis Bazin dans toutes ses parties principales, signé « *LOUIS BAZIN* » sur la baguette, au-dessus de la hausse, en bois de pernambouc, monté maillechort.
(En bon état. Gerces baguette, petit éclat côté mortaise de vis et écrou).
Poids : 74,5 g 2 000 / 3 000 €

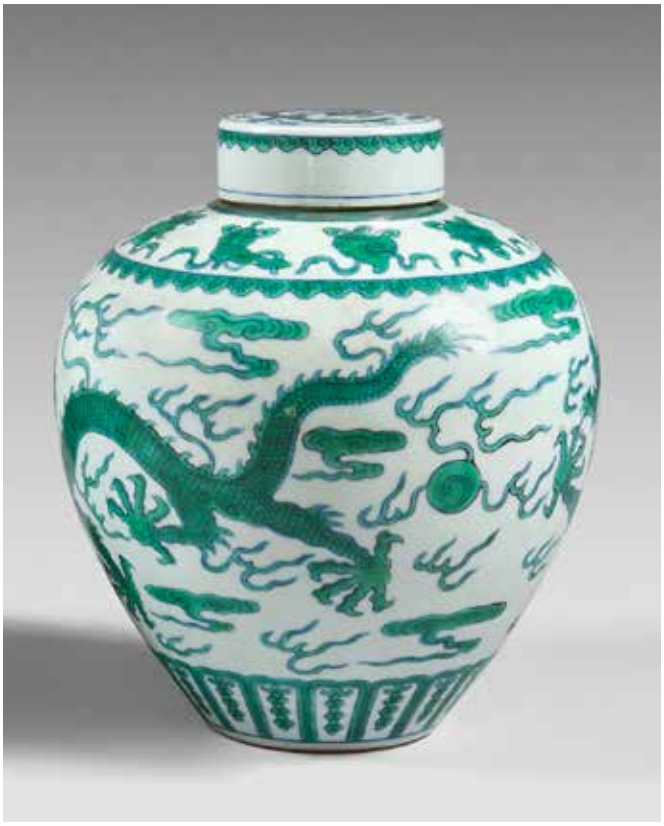
226. Violoncelle probablement de l'École Allemande de la seconde partie du XVIIIe siècle.
Étiquette apocryphe Salvator Rosilli.
(Différentes restaurations sur la table dont une cassure d'âme et plusieurs traces de vers rebouchées sur les éclisses).
Longueur : 75,5 cm
Avec sa caisse. 4 000 / 6 000 €

227. STEINWAY
PIANO demi-queue, laqué noir.
Année 1906, révisé.
Longueur : 178 cm
Avec une banquette. 6 000 / 8 000 €

OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT

228. CHINE - XIXe siècle
Potiche de forme balustre en porcelaine émaillée bleu poudré à décor dans des réserves polylobées de personnages dans des paysages montagneux avec pavillons et pêcheurs en barques sur une face, sur l'autre un oiseau sur une branche e pivoines et pruniers en fleurs.
Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
(Manque à la prise du couvercle, fond percé, bord meulé, petites restauration).
Hauteur : 42 cm
Base en bronze. 1 000 / 1 500 €

229. CHINE - XIXe siècle
Vase applique en porcelaine émaillée rouge corail à décor de deux réserves rondes non décorées, deux anses en forme d'animaux stylisés.
Au revers, la marque apocryphe de Qianlong.
(Accidents aux anses).
Hauteur : 17,5 cm 500 / 600 €



230

231

230. CHINE - Époque Qianlong (1736-1795)
Pot à gingembre couvert en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail vert de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages et les flammèches surmontés d'une frise de têtes de ruyi et objets bouddhiques *bajixiang*, le pied orné d'une frise de panneaux de lotus, le couvercle reprenant le décor de dragon poursuivant la perle flammée et frise de ruyi.
Au revers, la marque à six caractères en *zhuanshu* de Qianlong.
(Fêlures, fond percé)
Hauteur : 21,1 cm 10 000 / 12 000 €

Référence :
Pièce similaire conservée au National Palace Museum, Taïwan, et illustré dans *Enamelled Ware of the Ch'ing Dynasty*, Book II, Hong Kong, 1969, pl. 13 ; un autre illustré dans *The S.C. Ko Tianminlou Collection,* Hong Kong, 1987, Part I, pl. 114.

Provenance :
Découvert récemment dans un château de province française.

231. CHINE - Époque Jianqing (1796-1820)
Pot à gingembre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail vert de deux dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages et les flammèches surmontés d'une frise de têtes de ruyi et objets bouddhiques *bajixiang*, le pied orné d'une frise de panneaux de lotus, le couvercle reprenant le décor de dragon poursuivant la perle flammée et frise de ruyi.
Au revers, la marque à six caractères en *zhuanshu* de Jiaqing.
(Étoiles à l'intérieur, rayures).
Hauteur : 21,1 cm 10 000 / 12 000 €

Provenance :
Découvert récemment dans un château de province française.

Pour enchérir sur ces lots, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. Pas de DrouotLive pour ces lots.
In order to bid on these lots, please register with the auction house. No Live bidding.
如閣下欲競拍此件拍品，請與本拍賣行聯繫，辦理相關競投手續

232. Aiguière et son bassin en *tombak*.
Tombak, cuivre doré au mercure.
Cette imposante aiguière *ibrik* et son bassin sont ornés d'un impressionnant décor tapissant de « pointes de diamant » en relief. L'aiguière présente une panse piriforme entièrement recouverte de ce motif élaboré. Elle comporte une anse sinueuse à décor végétal en partie gravé de chevrons et de feuilles. Son bec verseur se termine par une tête d'animal fantastique inspiré des *makaras* indiens. Son couvercle est sommé d'un décor appliqué de fleurs et de feuilles finement ciselé dans le goût baroque.
Une inscription en *osmanli* sur le verseur mentionne « *Que soit préservée Son Altesse, la très illustre Mihrimah Sultan* » avec la date 1236 AH (1820 AD). Il pourrait s'agir de la princesse Mihrimah Sultan (1812-1838), fille du Sultan Mahmud II (r. 1808-1839).
L'aiguière est également inscrite de divers numéros d'inventaires anciens sous la base. Le grand bassin qui l'accompagne, au large marli également orné de motifs élaborés de pointes de diamant en relief, est doté de la même inscription en *osmanli* sur la base, et de la date 1236 AH (1820 AD).
Turquie, première moitié du XIXe siècle, Empire Ottoman.
Hauteur de l'aiguière : 32 cm - Diamètre du bassin : 54,5 cm 20 000 / 30 000 €

Provenance : découvert récemment dans un château de province française.

Le *tombak*, ou cuivre doré au mercure, est une technique particulièrement appréciée dans le monde Ottoman pour la dorure d'objets luxueux en cuivre (tels que des aiguières et leurs bassins, ou encore des éléments d'armures comme des casques, boucliers et chanfreins). L'application de cette épaisse dorure rendait alors ces objets d'autant plus précieux. Le terme proviendrait du malaisien *tumbaga*, utilisé pour nommer un alliage cuivreux.

Les décors dits « à pointes de diamant » comme celui-ci sont très rares. On en connaît seulement quelques exemples, notamment une aiguière et son bassin conservés dans les collections du Musée des Arts Turcs et Islamiques d'Istanbul (Türk ve Islam Eserleri Müzesi) et publié dans : *Catalogue d'Exposition*, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon (du 4 mai au 15 août 1999) *Topkapi à Versailles - Trésors de la Cour Ottomane*, p. 151, n°103.

L'exemple conservé à Istanbul comporte également une inscription, mentionnant que la pièce était destinée au tombeau de la reine-mère Pertevniyal Valide Sultan. Cette inscription, qui mentionne une autre femme importante de la Cour Ottomane, n'est pas sans rappeler la dédicace à la princesse Mihrimah Sultan figurant sur notre aiguière.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer auprès de l'étude. Pas de DrouotLive pour ce lot.
In order to bid on this lot, please register with the auction house. No Live bidding.

233 234

235

233. Sainte Anne trinitaire « Anna Selbdritt », en chêne sculpté polychrome et doré en haut-relief d'applique.
Allemagne du sud, Souabe, début du XVIe siècle.
(Accidents et manques, restaurations à la polychromie).
Hauteur : 45 cm - Largeur : 40 cm
Profondeur : 15 cm 2 500 / 3 500 €

Représentation classique, avant les effets du concile de Trente, de sainte Anne sur son trône avec la Vierge sur un genou et l'Enfant Jésus sur l'autre.

234. Vierge à l'Enfant en chêne polychrome et doré.
Ancien travail dans le style du XVIIIe siècle.
(Fentes).
Hauteur : 58 cm 1 000 / 1 500 €

235. Statue de saint Martin à cheval, en bois sculpté dans le style du XVIIe siècle. Traces de polychromie.
Hauteur : 105 cm
Largeur : 80 cm 800 / 1 200 €

236. Statue en bois naturel représentant un ange d'adoration, les bras croisés sur la poitrine.
XVIIe siècle.
(Réparations).
Hauteur : 60 cm — 2 000 / 3 000 €

237

237. Cartel et sa console d'applique en marqueterie Boulle en seconde partie, de laiton, écaille, nacre, corne et riche ornementation de bronzes rocaille. Cadran à treize pièces d'émail, signé Bailly l'Aîné à Paris. Platine signée.
Estampillé Gosselin.
Époque Louis XV.
Hauteur : 128 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 23 cm 2 500 / 3 500 €

Antoine Gosselin, reçu Maître en 1752.

238. Encrier de bureau à plateau en laque du Japon à décor doré de paysage lacustre et canards. Il est orné de trois coupes en porcelaine émaillée polychrome de la Chine. Riche monture en bronze doré rocaille.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
(Manque la cloche, accidents au laque).
Longueur : 45 cm - Profondeur : 32 cm 1 000 / 1 200 €

238

239. Buste d'homme en marbre blanc, habillé d'un col montant et d'une cape doublée de fourrure.
Seconde moitié du XVIe siècle.
(Partie arrière de la tête anciennement refaite).
Sur un piédouche en marbre Sarrancolin.
Hauteur : 68 cm - Largeur : 54 cm 5 000 / 8 000 €

Il s'agit très probablement du buste d'un parlementaire, (comme l'indique sa cape doublée de fourrure), ornant un cénotaphe dans une église. Le col est caractéristique des vêtements à la mode vers 1550-1560, tandis que les moustaches retroussées sont un peu plus tardives, vers 1590.

Vendu en collaboration avec :

BOUVET
Maison de ventes

Mes Olivier de BOUVET et Philippe de BOUVET, Commissaires-Priseurs associés.
100, rue de la Tour - 75016 Paris - Tél. : 01 69 46 60 08 - pdebouvet@bouvet-auction.fr

240. Pendule « tête de poupée » en marbre blanc et bronze doré à décor d'un amour et d'un putto sur le mouvement, encadré de deux dauphins. Cadran d'émail signé Le Nepveu à Paris.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 40 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 14 cm 1 200 / 1 800 €

241. Paire de grands vases ovoïdes en porcelaine ornés de perspectives de château animées et de scènes historiques de la Renaissance. Anses en crosses à têtes de cheval.
Époque Restauration.
(Une anse recollée).
Hauteur : 48 cm 800 / 1 200 €

242. Grande pendule en bronze doré mat et brillant ornée d'une figure de Louis XVI en costume de sacre. Cadran émail signé Lamy Gouge H^er^ du Roi. Base ornée de bas-reliefs avec le chiffre d'Henri IV. Socle en marbre vert-de-mer.
Époque Restauration.
Hauteur : 53 cm - Largeur : 39 cm
Profondeur : 15 cm 6 000 / 8 000 €

Lamy Gouge, horloger du Roi, installé cour Saint-Guillaume à Paris en 1830.

Un modèle similaire reproduit p. 428, image C, dans *l'Encyclopédie de la Pendule Française* par P. Kjelberg.

243. Vase ovoïde en porcelaine bleue à monture en brûle-parfum à deux anses en bronze doré ornée de guirlandes. Bouton de prise en graine. Piédouche feuillagé sur une base en marbre blanc.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 38 cm 2 000 / 2 500 €

244

245

246

244. Pendule en bronze doré ornée d'une mère regardant son enfant dans une corbeille de roses, près d'un trépied antique enflammé. Cadran émail signé Stanley à Paris. Suspension à fil, (balancier manquant). Base hexagonale à cinq pieds cloche.
Époque Empire (il s'agit peut-être d'une allégorie de la naissance du Roi de Rome).
Hauteur : 33 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 11 cm 1 000 / 1 500 €

245. Paire d'appliques à deux lumières à bobèches ornées de festons. Fût triangulaire à tête de maure enturbanné en bronze patiné sur un lambrequin.
Vers 1800.
(Percées).
Hauteur : 28 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 10 cm 1 000 / 1 500 €

246. Pendule en bronze doré ornée d'un couple de singes rémouleurs sur un socle décoré de palmettes. Cadran émail marqué « A Paris ». Suspension à fil.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 47 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 14 cm 2 000 / 3 000 €

247. CHINE - Fin du XIXe siècle
Paire de vases à panse basse en porcelaine émaillée blanche et moulée à décor de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, le bord orné d'une frise de lingzhi.
(Fond percé).
Hauteur : 34 cm
Montés en lampe postérieurement en bronze doré.
Hauteur avec monture : 80 cm 800 / 1 200 €

247

248. Cartel d'applique à suspendre en bronze redoré feuillagé. Cadran émail et platine du mouvement signés Gudin à Paris. Numéroté 1072. Suspension à fil.
Cadran attribué à Coteau.
Époque Louis XV, d'après Saint Germain.
Hauteur : 52 cm
Largeur : 34 cm 2 000 / 2 500 €

Jacques Jérôme Gudin (Paris, 1732 - après 1789) fournisseur du prince de Conti et du duc de Choiseul est connu pour utiliser des caisses de Saint-Germain et d'Osmond.

248

249. Petite console à suspendre en bronze doré ornée d'un dragon émergeant de volutes et coquilles stylisées.
Marquée au « C couronné » (1745-1749).
Attribuée à Charles Cressent.
Époque Louis XV.
(Plateau rapporté).
Hauteur : 12,5 cm - Largeur : 21 cm
Profondeur : 12 cm 1 200 / 1 800 €

249

250. Pendule « au message d'amour » représentant une jeune femme assise dans un fauteuil gondole confiant un message à une colombe. À ses cotés un trépied antique. Base ornée d'un bas-relief représentant un jeune berger recevant la missive. Cadran émail. Suspension à fil.
Époque Empire.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 17 cm 1 500 / 2 000 €

251. Petite pendule en bronze doré en forme de danseuse aux castagnettes sur une base ovale. Cadran émaillé blanc à chiffres romains. Mouvement à coq. Socle en marbre vert.
Première moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 30 cm
Sous globe de verre. 500 / 800 €

252. Pendule en bronze doré mat et brillant à décor de Hébé servant Zeus sous les traits d'un aigle. Socle à décor de foudres. Cadran d'émail (éclat). Signé Joubert, rue du bac n°37. Paris. Suspension à fil.
Époque Empire.
Hauteur : 46 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 13 cm 1 000 / 1 500 €

253. Cartel d'applique en bronze doré feuillagé. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et chiffres arabes. Mouvement signé Roquelon à Paris.
Époque Louis XV.
Suspension modifiée à broco.
Hauteur : 56 cm - Largeur : 29 cm 1 500 / 2 000 €
Étienne Roquelon, reçu Maître horloger en 1718, installé rue de la Savaterie à Paris.

254. Paire de grandes appliques à trois lumières en deux bras en bronze doré et bronze patiné, le fût en forme de bustes de maures sur des feuillages, tenant une corbeille sur la tête. Globes en forme d'ananas en opaline blanche.
Style Louis XV, vers 1900.
Hauteur : 82 cm
Largeur : 54 cm 2 000 / 3 000 €

255. Paire d'appliques à deux lumières asymétriques tenues par des putti en gaine, en fonte laquée noir et dorée.
XVIIIe siècle (?)
(Percées pour l'électricité).
Hauteur : 53 cm
Largeur : 37 cm 2 000 / 2 500 €

256. Paire de vases balustre carrés en bronze doré ornés de trophées, rinceaux et têtes de bouquetins. Base en marbre vert.
Signés F. Barbedienne.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 27 cm 800 / 1 200 €

257. Paire de grands flambeaux en bronze doré, le fût orné de trois enfants en sirènes entourant des écussons armoriés. Base à contours.
Style Louis XV, d'après Meissonnier.
Signés et datés « Henri Dasson 1882 ».
Hauteur : 36,5 cm 1 500 / 2 000 €

Henry Dasson (1825-1896), reçoit d'abord une formation de bronzier avant de prendre la succession de l'ébéniste Charles Winckelsen. Il fut salué par la critique, récompensé à chaque exposition à laquelle il participa, notamment par un « Grand Prix Artistique ».

258. Emmanuel FREMIET (1824-1910)
Amor Ultor
Statuette en bronze doré, signée.
Fonte de F. Barbedienne.
Socle en marbre vert.
Hauteur : 42 cm
Largeur : 42 cm 800 / 1 000 €

259. Paire de grandes girandoles en bronze doré à cinq bras de lumières et branche de feuillage à pendeloques de verre et verre teinté améthyste. Trois pieds à volutes sur une base en bronze triangulaire.
Style Louis XV.
(Montées à l'électricité, quelques manques).
Hauteur : 86 cm
Largeur : 56 cm 1 500 / 2 000 €

260. Grande statuette en marbre blanc sculpté d'un putto donnant un sucre à un chien.
Italie, vers 1900.
(Accidents à deux doigts).
Hauteur : 54 cm 1 200 / 1 500 €

261. Sellette en marbre rose de Trets des Bouches-du-Rhône et marbre vert-de-mer à plateau tournant. Base carrée.
Vers 1900.
Hauteur : 116 cm - Largeur : 32 cm
Profondeur : 32 cm 400 / 600 €

262. Paire de chaises en hêtre redoré à dossier ajouré d'une lyre. Assise en fer à cheval. Pieds fuselés et cannelés.
Estampillées H. Jacob et étiquette « *Cabinet de Mr E. de Courtilloles* ».
Époque Louis XVI.
(Renforts de coins intérieurs, éclats à la dorure).
Hauteur : 88 cm
Largeur : 44 cm
Profondeur : 52 cm
1 500 / 2 000 €

Henri Jacob, reçu Maître en 1779.

263. Guéridon en bronze doré à trois montants cambrés en crosse. Pieds à griffes. Deux plateaux en marbre blanc. Entretoise échancrée ornée d'une graine.
Vers 1800.
Diamètre : 71 cm
Hauteur : 61 cm 1 500 / 2 000 €

264. Paire de grandes potiches balustre couvertes en porcelaine à décor émaillé en relief de fleurs et rinceaux polychromes. Socles à l'imitation du marbre.
(L'une accidentée).
Hauteur : 70 cm
Hauteur avec socle : 86 cm 1 500 / 2 000 €

265. Paire de flambeaux en bronze doré et dépatiné, le fût en trois cariatides en gaine. Base ronde à palmettes.
Début du XIXe siècle.
(Percés à l'électricité).
Hauteur : 27 cm 300 / 400 €

266. Grande banquette rectangulaire mouvementée en bois relaqué blanc. Six pieds à sabots réunis par deux entretoises en X mouvementées.
Style Louis XV.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 143 cm
Profondeur : 70 cm 400 / 600 €

267. Suite de six chaises de salle à manger en bois relaqué blanc. Dossier ajouré à la montgolfière, assise ovale. Pieds fuselés et cannelés.
Modèle de Georges Jacob.
Style Louis XVI.
Hauteur : 92 cm - Largeur : 47 cm
Profondeur : 55 cm 1 200 / 1 800 €

268. Paire de guéridons ronds à trois montants cannelés, en acajou. Tablette d'entretoise en marbre blanc. Base triangulaire laquée noire échancrée à pieds à griffes. Dessus en marbre blanc.
Style Louis XVI.
Hauteur : 100 cm
Diamètre : 43 cm 1 500 / 1 800 €

269. Paire de grands candélabres en bronze repatiné et bronze redoré à sept lumières en six bras. Fût cannelé, base triangulaire échancrée à pieds à griffes.
XIXe siècle.
Hauteur : 73 cm 2 000 / 3 000 €

270. Desserte légère à quatre niveaux rectangulaires en acajou. Montants tournés.
Style Louis XVI, d'après Canabas.
Hauteur : 105 cm - Largeur : 79 cm
Profondeur : 32 cm 500 / 800 €

220
220
269
269
276
268
267
267
277
267
268
267
267

274

272 275 273 271

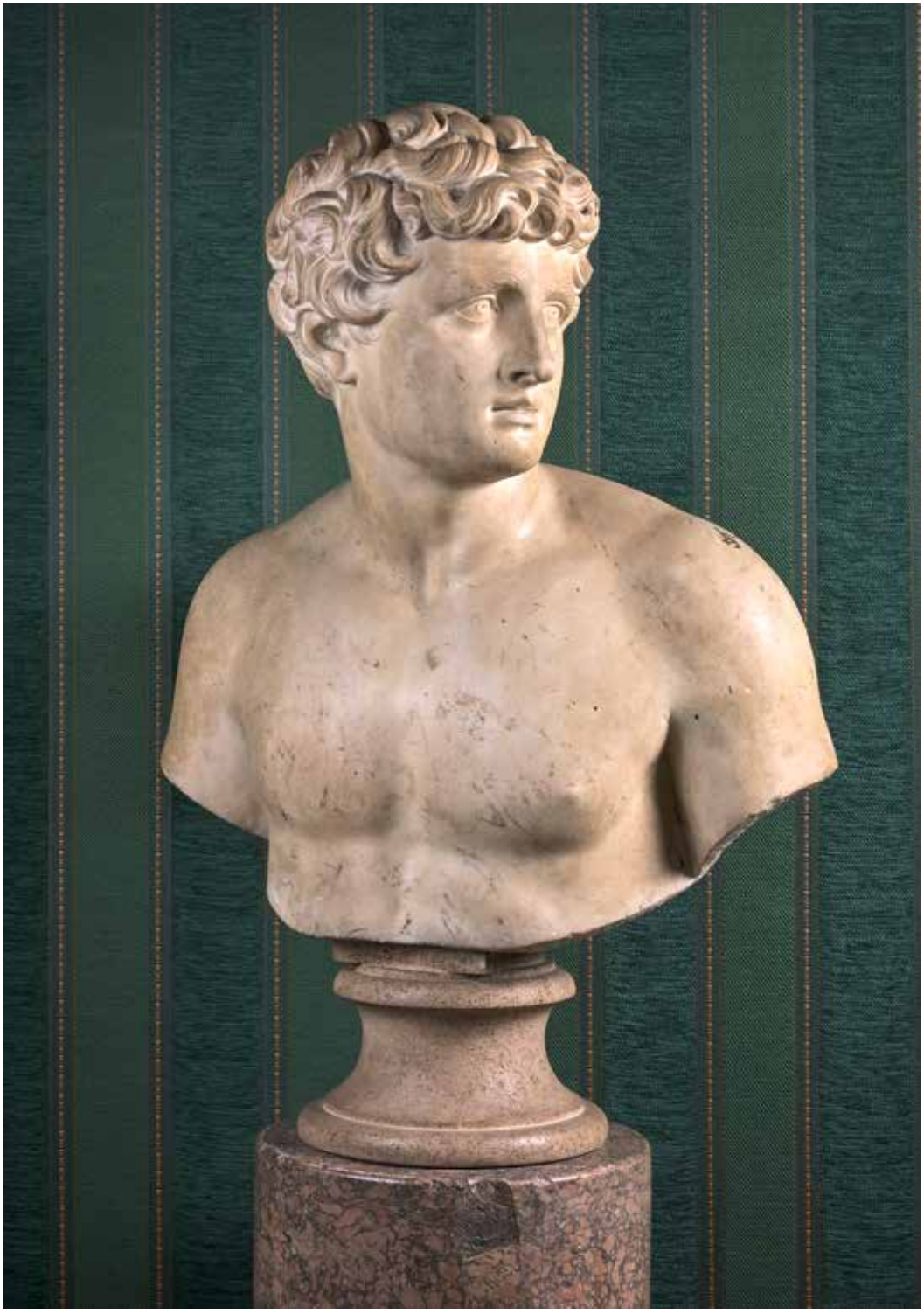
271. Paire de flambeaux en bronze réargenté à fût balustre orné de godrons tors. Base ronde.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 20 cm 400 / 600 €

272. Paire de petits flambeaux en métal argenté à fût balustre, gravés de rinceaux. Base ronde à godrons, armoriée.
Style Louis XIV.
Hauteur : 20 cm 300 /400 €

273. Paire de petits cache-pots en argent à col mouvementé. Deux anses en forme de branches.
Hauteur : 10 cm - Diamètre : 12 cm
Poids : 428 g 300 / 400 €

274. Rafraîchissoir ovale crénelé à deux anses en métal réargenté à deux compartiments, gravé d'un blason surmonté d'une couronne de comte (cloison manquante).
XVIIIe siècle.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 26 cm 200 / 300 €

275. Grand plat cardinal en métal à fin décor gravé « *aldoni set sacristins* ? ».
Diamètre : 50 cm 150 / 200 €



276. Buste en marbre blanc d'après l'Antique (Oreste?) sur un piédouche en pierre.
Souvenir du Grand Tour du XIXe siècle.
Hauteur totale : 76 cm — 3 000 / 4 000 €

277. Colonne en scagliole à l'imitation du marbre. Base octogonale.
Hauteur : 112 cm
Diamètre : 30 cm — 800 / 1 200 €

278. Paire de médaillons en fonte aux profils d'Henri IV et de Sully sur un fond de marbre blanc ovale. Encadrement de bois doré.
Époque Restauration.
Hauteur : 41 cm
Largeur : 38 cm 1 500 / 2 000 €

279. Portefeuille en maroquin vert doré aux petits fers marqué « *Nicolas Antoine Récamier* », serrure en acier gravé. Intérieur doublé de peau.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 19,5 cm
Largeur : 24,5 cm 200 / 300 €

280

280. Paire de flambeaux en bronze doré, le fût cannelé. Base ronde.
Début du XIXe siècle.
(Percés pour l'électricité).
Hauteur : 27 cm 300 / 400 €

281

281. Paire de flambeaux en bronze doré, fut et piédouche à ombilic cannelés. Base ronde à filets rubanés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 28 cm 1 000 / 1 500 €

282. Paire de petits médaillons en bronze aux profils d'Henri IV et de Louis XV lauré sur un fond de marbre blanc ovale. Encadrement de bois doré.
XIXe siècle.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 18 cm 800 / 1 200 €

283. Petit seau à rafraîchir en métal réargenté à deux anses ornées de mascarons.
Époque Louis XIV.
(Petit manque à la base).
Hauteur : 12 cm 300 / 500 €

284. Paire de chenets en bronze doré ornés de deux urnes feuillagées sur une balustrade cannelée.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 29 cm
Largeur : 26 cm 800 / 1 200 €

285. Paire de verrières ovales crénelées à deux anses en tôle à décor chinois laqué rouge et or en vernis Martin.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur : 10,5 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 20 cm 800 / 1 500 €

286. Deux petites sellettes rondes en bois laqué corail à quatre pieds cambrés. Ceinture ajourée de chauve-souris stylisées. Monture en bronze gravé,
Japon, XVIIIe siècle. (Réparations).
Diamètre : 38 cm
Hauteur : 30 et 32 cm 1 000 / 1 500 €

287. Desserte carrée en acajou ouvrant à un tiroir. Montants cannelés à asperges de bronze réunis par deux tablettes d'entretoise. Dessus de marbre blanc à galerie. Pieds toupie.
Style Louis XVI.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 50 cm 400 / 600 €

288. Petit tabouret rectangulaire en noyer sculpté de coquilles. Pieds cambrés feuillagés à enroulements.
Époque Louis XV.
(Réparations, renforts de coins antérieurs).
Hauteur : 30 cm - Largeur : 41 cm
Profondeur : 31 cm 300 / 500 €

289. Bergère à dossier plat en hêtre, anciennement doré. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés et cannelés, ceux de devant rudentés.
Époque Louis XVI. (Réparations).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 60 cm 200 / 300 €

290. Petit fauteuil « coin de feu » à dossier plat anse de panier en bois doré. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés. Garni en léopard simulé.
Style Louis XVI, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 48 cm 200 / 300 €

291. Chaise basse en bois laqué noir et filets dorés à dossier ajouré à décor chinois orné de clochettes simulées. Tissus léopard.
Angleterre, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 49 cm 400 / 600 €

292. Petit guéridon à fût tourné en trompette en bois peint à l'imitation du bronze patiné. Base triangulaire échancrée à pieds à griffes. Dessus de granit noir.
Travail étranger vers 1800.
(Petit éclat à la base).
Hauteur : 71 cm
Diamètre : 48 cm 1 200 / 1 500 €

293

293. Secrétaire en placage de bois de rose et amarante marqueté de filets ouvrant à un tiroir, un abattant découvrant six petits tiroirs avec quatre casiers, et deux vantaux dans le bas. Montants ronds à cannelures simulées, pieds fuselés.
Dessus en marbre gris Sainte Anne.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 138 cm
Largeur : 96 cm
Profondeur : 36 cm 1 000 / 1 500 €

294. Commode à façade à ressaut en acajou massif, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants ronds cannelés. Dessus de marbre rose veiné. Petits pieds fuselés.
Estampillée Caumont et J.M.E.
Époque Louis XVI.
(Insolée).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 129 cm
Profondeur : 56 cm 2 500 / 3 500 €
Jean Caumont, reçu Maître en 1774.

294

295. Haut-relief en buis sculpté d'une Annonciation, contrecollé sur une planche de chêne. Cadre en bois doré à écoinçons sculptés de fleurs.
Début du XVlll[e] siècle.
(Fente).
Hauteur : 16 cm - Largeur : 21 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

296. Râpe à tabac en ivoire sculpté d'un Bacchus et d'une tête fantastique. Couvercle du réceptacle sculpté d'un dauphin dans les flots. Avec sa grille de fer.
XVIIIe siècle.
Longueur : 22 cm 800 / 1 000 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

297 298 300 300 299 299 301 302 300 300

297. Tête tricéphale en ivoire (Christ, Vierge et crâne).
XVIIe/XVIIIe siècle.
Hauteur : 2,5 cm 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

298. Pendentif en métal émaillé en forme de tête de mort avec mâchoire articulée.
Hauteur : 2,6 cm 300 / 400 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

303

299. Deux petites têtes de Christ janiforme, grains de dizains de chapelet, en ivoire.
Hauteur : 2,2 et 2,4 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

300. - Chapelet (incomplet) à grain sculpté d'un memento mori en ivoire.
XVIIIe siècle.
- Tête de Christ janiforme, grain de dizain de chapelet, en ivoire
Hauteur : 2,8 cm
- Deux petits crânes memento mori en ivoire.
Hauteur : 2,5 cm 600 / 900 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

301. - Bague en laiton ornée d'une tête de mort.
Diamètre : 2,3 cm
- Badge « or glory » en métal orné d'une tête de mort et memento mori en bois. 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

302. Memento mori janiforme en ivoire.
XVIIe siècle.
(Accidents).
Hauteur : 3,5 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

303. Pommeau de canne en ivoire sculpté d'une tête de mort sur un socle en ébène en forme de sablier.
XIXe siècle.
(Manques).
Hauteur : 9 cm 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

304 305 301 306 307 308 308 309 309

304. Pendentif en corail sculpté d'une tête de mort. Monture en métal doré.
Hauteur : 3,5 cm 400 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

305. Pendentif formant boîte à pilules en métal en forme de tête de mort, l'intérieur compartimenté.
Hauteur : 3 cm 250 / 350 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

306. Crâne articulé d'un petit primate.
Hauteur : 3,8 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

307. Tête de mort en bois sculpté.
XVIIIe siècle.
(Traces de peinture).
Hauteur : 7,2 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

308. - Petit crâne memento mori en bois sculpté.
XVIIe/XVIIIe siècle.
(Sans mâchoire inférieure).
Hauteur : 3,5 cm
- Pendentif en forme de tête de mort.
Et un autre en bois.
Hauteur : 3 cm
- Crâne memento mori en ivoire.
XVIIe/XVIIIe siècle.
(Sans mâchoire inférieure).
Hauteur : 2,8 cm 600 / 900 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

309. Pendentif en cristal en forme de tête de mort.
Hauteur : 3,5 cm 80 / 100 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

310. Grand crâne memento mori en ivoire.
XVIIe/XVIIIe siècle.
Hauteur : 4,6 cm 600 / 800 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

310

311. Buste en porphyre rouge d'Égypte représentant Alexandre mourant.
Sur un socle à piédouche en bronze patiné et bronze doré.
Ancien travail d'après l'Antique, probablement souvenir du Grand Tour de la fin du XVIIIe ou début du XIXe siècle.
Hauteur totale : 31 cm 5 000 / 8 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

312. Paire de vases couverts de forme navette en marbre Campan grand mélange. Monture en bronze doré à deux anses feuillagées en crosses. Prises des couvercles en graine.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 31 cm
Profondeur : 12,5 cm 10 000 / 15 000 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

313. Plaque rectangulaire à décor émaillé polychrome d'un saint Louis.
Limoges, époque Louis XIV.
(Accidents).
Hauteur : 11 cm - Largeur : 9 cm 180 / 220 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

314. Plaquette en ivoire sculptée en bas-relief d'une Hébé.
XIXe siècle.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 6 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

315. Nacre de coquillage sculptée en bas-relief d'une Fuite en Egypte.
Palestine, fin du XIXe siècle.
Diamètre : 12 cm 60 / 80 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

317. Plaque rectangulaire en biscuit ornée d'un Amour chasseur de papillons.
Copenhague, Eneret, début du XIXe siècle, d'après Thorvaldsen.
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 13 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

316. Médaillon en plâtre teinté « *Profil de jeune fille au voile* ».
Signé M. Moreau et daté 1851.
Cadre en bois doré.
Diamètre : 16 cm 150 / 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

318 319 320

318. Statuette de putto tenant une corne d'abondance et un cœur enflammé en bronze patiné.
Italie, XVIe siècle, entourage de Nicolo Roccatagliata.
Sur un socle colonne en bois sculpté d'une guirlande.
Hauteur totale : 23, 5 cm 2 000 / 3 000 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

319. Jean DEBAY (1802-1862)
Amour provocateur
Statuette en bronze patiné, signée.
Sur un socle en marbre brèche.
Hauteur totale : 19 cm 400 / 600 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

320. Statuette de faune en atlante, en bronze patiné.
Ancien travail italien. (Manque le globe).
Hauteur : 20 cm 800 / 1 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

321. Paire de petits flambeaux en bronze ciselé doré en forme de trépieds antiques.
Style Louis XVI.
(Montés en lampes).
Hauteur : 21 cm 1 500 / 2 000 €
Reproduits dans *Connaissance des Arts*, janvier 1967.
Provenance : ancienne collection Schneider.

322. Lampe bouillotte en bronze doré à trois lumières réglables sur une base cuvette. Abat-jour en tôle.
XIXe siècle.
Hauteur : 70 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

321 322

323. Plaque à papiers ornée d'un chien King-Charles en bronze doré sur un socle en marbre rouge royal.
Hauteur : 9 cm - Largeur : 17 cm
Profondeur : 10 cm 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

324. Paire de petits bougeoirs de toilette en forme de colonne en laiton repoussé. Base gravée de fleurs.
Dinand, vers 1800.
Hauteur : 14,5 cm 200 / 300 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

325. Socle en forme de guéridon à trois pieds cambrés à têtes de bouquetins en bronze doré. Plateau de marbre gris.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Hauteur : 18 cm
Diamètre : 26 cm 300 / 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

324 325

326. Paire de vases rython en cristal à cols festonnés. Montures en tête de bélier en bronze doré sur un socle en bronze patiné à palmettes.
Travail de « L'Escalier de Cristal », sous la direction de Jacques Boin.
Époque Charles X.
Hauteur : 26,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

Maison créée sous l'Empire par la veuve Desarnaud, qui obtint une médaille d'or à l'Exposition des produits de l'industrie au Louvre en 1819, l'établissement « L'Escalier de Cristal », situé au Palais Royal, connut son heure de gloire sous la Restauration grâce à la fabrication d'objets luxueux associant le cristal et le bronze doré. En 1829, la maison installée au 152-153, galerie de Valois, est reprise par Boin, tailleur de pierre.

327. Table « à la bourguignonne » en placage de bois de rose et bois de violette à plateau ouvrant découvrant un gradin escamotable à sept casiers et deux tiroirs. Pieds cambrés.
Style Louis XV.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 75 cm
Profondeur : 49 cm 1 200 / 1 500 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

328. Guéridon en acajou, fût à pans à crémaillère. Base tripode. Dessus à galerie de laiton doré.
Vers 1800.
Hauteur maximum : 105 cm
Diamètre : 33 cm 300 / 400 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

329. Table à jeux et à ouvrages en acajou, ouvrant à un couvercle formant pupitre et découvrant un trictrac. Partie inférieure à tablette à damier et casier coulissants. Cotés à tiroirs et deux petits volets. Dessus gaîné de cuir. Piétement quadripode à griffes orné de palmettes en bronze doré.
XIXe siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 44 cm 1 200 / 1 800 €
Provenance : ancienne collection Schneider.

330. Boîte à fusil en acajou ornée d'une plaque de cuivre marquée « *Fusil ayant appartenu au Roi de Rome* ». Intérieur gaîné de cuir.
Hauteur : 9,5 cm - Largeur : 100 cm
Profondeur : 18 cm 2 000 / 3 000 €

Provenance :
Comtesse de Montesquiou (Maman Quiou) puis Comtesse de Cessac.

Exposition : 20 mars - 20 juin 1968, Paris, Musée de la Légion d'Honneur.

331. Bureau plat toutes faces en placage d'acajou, ouvrant à trois tiroirs et deux tirettes latérales. Pieds en jarrets à griffes de lion réunis par deux entretoises. Ornementation de bronzes dorés : trophées et feuilles d'acanthe.
Estampillé Jacob D, R Meslée.
Époque Empire.
(Dessus de cuir et certains bronzes rapportés).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 161 cm
Profondeur : 80 cm 8 000 / 10 000 €

Estampille utilisée entre 1803 et 1813 par l'association entre Georges Jacob et François Honoré Jacob.

Modèle emblématique de la production de Jacob dont on retrouve des exemplaires à Fontainebleau, Trianon ou Compiègne, dans les appartements de l'Empereur.

Provenance : ancienne collection Schneider.

Bibliographie comparative :
- Pierre Arizzoli-Clémentel, Jean-Pierre Samoyault, *Le mobilier de Versailles, chefs d'œuvres du XIXe siècle,* Dijon, Faton, 2009, page 146.

332. Petite coiffeuse de forme mouvementée en acajou et acajou teinté incrusté de filets d'étain, ouvrant à un plateau coulissant gaîné de cuir formant lutrin, l'intérieur à fond de glace et compartiments. Deux casiers latéraux pivotants. Montants en gaine réunis par une tablette d'entretoise échancrée à galerie de bronze doré.
Serrure à trèfle marquée « Biennais M^d Ebéniste au Singe Violet, rue Honoré, n°511 ».
Époque Consulat.
(Accident à la serrure, taches).
Hauteur : 70 cm - Largeur : 71 cm
Profondeur : 39 cm 4 000 / 6 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

Une table de lit de Biennais, avec un dessus semblable, est conservée au château de la Malmaison (voir ci-dessous).

D.R.

Martin-Guillaume Biennais (1764-1843), d'origine normande reçu Maître tabletier en 1788, rachète la même année le fonds de son confrère Anciaux décédé, à l'enseigne du « Singe Violet ». Il conserve la même raison sociale et, profitant de l'abolition des corporations, devient l'orfèvre attitré de Napoléon et de nombreuses cours européennes tout en continuant sa production de petits meubles, toujours d'un grand raffinement. Les numéros de la rue Saint-Honoré changeant régulièrement, le « singe violet » fut au n°511 entre 1793 et 1801. Par ailleurs l'adresse « rue Honoré » la date d'avant le Concordat de 1801 qui autorise à nouveau l'emploi du mot « saint ».

333. Mobilier de salon comprenant : une paire de bergères, six fauteuils et une banquette en acajou à dossier carré légèrement renversé. Accotoirs en crosse à manchettes. Pieds antérieurs à griffes de lion, pieds arrière en sabre. Ornementation de bronzes dorés à palmettes, rosaces et lyres. Garniture en tapisserie fine de Beauvais ornée de médaillons entourés de cornes d'abondance (restaurations).
Fin de l'époque Empire.
(Petit accident au dos du canapé).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 55 cm 10 000 / 15 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

Deux fauteuils reproduits dans *Connaissance des Arts*, janvier 1967.

334. Deux tapisseries de la tenture en six pièces des « *Pastorales à draperies bleues et arabesques* » d'après les cartons de Jean-Baptiste Huet : « *La cueillette des cerises* » et « *L'offrande à l'Amour* ».
Signées D M Beauvais.
Manufacture royale de Beauvais, vers 1785.
(L'une très légèrement diminuée, certains galons rapportés).
Hauteur : 285 et 279 cm - Largeur : 273 et 264 cm 12 000 / 18 000 €

La marque est celle de De Menou, ancien marchand-tapissier à Aubusson, qui prit les fonctions de directeur de la Manufacture de Beauvais à compter du 1er avril 1780.

Des pièces de cette tenture sont notamment conservées au Mobilier National (GOB 862)

Provenance :
- Collection Léopold Double, Hôtel Drouot, du 30 mai au 4 juin 1881, nos 409 et 410.
- Ancienne collection Schneider.

335

335. Coiffeuse d'homme en acajou, ouvrant à un plateau à fond de miroir et trois tiroirs en façade, dont deux en caissons. Pieds fuselés à roulettes.
Fin du XVIIIe siècle.
(Fentes, charnières accidentées).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 49,5 cm 500 / 700 €
Provenance :
Ancienne collection Schneider.

336. Table basse en ancienne laque noire, rouge et or d'Extrême-Orient.
(Accidents).
Hauteur : 33 cm - Largeur : 91 cm
Profondeur : 57,5 cm 300 / 500 €
Provenance :
Ancienne collection Schneider.

336

337. Petit miroir dans un encadrement à fronton en bois doré sculpté d'un trophée.
Fin du XVIIIe siècle.
(Petites réparations).
Hauteur : 76 cm
Largeur : 47 cm 300 / 400 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

338. Très large secrétaire en acajou flammé, ouvrant à un abattant découvrant six casiers, surmontant trois tiroirs et deux vantaux dans le bas. Montants à pans cannelés.
Travail étranger de la fin du XVIIIe ou du début du XIXe siècle.
(Petites réparations).
Hauteur : 141 cm - Largeur : 147 cm
Profondeur : 41 cm 1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Schneider.

339. Bureau Mazarin d'applique à décor Boulle en contrepartie de laiton gravé sur écaille teintée, orné d'un turc sous un dais, de danseurs, musiciens, oiseaux et rinceaux feuillagés d'après Bérain, Sept tiroirs dont six en deux caissons et un casier central ouvrant par un portillon basculant. Huit pieds en gaine réunis par deux entretoises mouvementées en X.
Époque Louis XIV.
(Restaurations anciennes, piètement possiblement modifié).
Hauteur : 79 cm - Largeur : 120 cm
Profondeur : 67 cm 10 000 / 15 000 €

Vendu en collaboration avec :

BOUVET
Maison de ventes

Mes Olivier de BOUVET et Philippe de BOUVET, Commissaires-Priseurs associés.
100, rue de la Tour - 75016 Paris - Tél. : 01 69 46 60 08 - pdebouvet@bouvet-auction.fr

340. Chaise à porteurs en bois sculpté et doré, à décor d'armoiries d'alliance et couronne de marquis sur fond gris.
(Reprises au décor).
Époque Louis XV.
Hauteur : 175 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 96 cm 1 000 / 1 500 €

341. Fauteuil à dossier plat en hêtre mouluré sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.
Estampillé Burgat.
Époque Louis XV. (Éraflures).
Hauteur : 95 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 64 cm 300 / 400 €
Claude-Louis Burgat, reçu Maître en 1744.

342. Paire de fauteuils à dossier plat garni en noyer verni. Accotoirs en crosses. Piètement os de mouton à entretoise en H.
Fin du XVIIe siècle.
(Montés à ressorts).
Recouverts d'une ancienne tapisserie au point de Saint-Cyr.
Hauteur : 115 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 70 cm 400 / 600 €

343. Secrétaire à abattant en placage de bois de rose dans des encadrements d'amarante à décor marqueté de trophée de musique et urnes sous des dais de draperies. Il ouvre par un tiroir, un abattant découvrant quatre casiers, six tiroirs et deux vantaux dans le bas. Montants à pans. Dessus de marbre rouge de Belgique (réparé).
Époque Louis XVI.
(Restaurations).
Hauteur : 138 cm - Largeur : 97 cm
Profondeur : 36 cm 2 000 / 2 500 €

344. Paires d'encoignures ouvrant à une porte en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon. Pieds gaine à sabots de bronze doré. Dessus de marbre blanc veiné.
Estampillées J Tuart.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 88 cm - Largeur : 85 cm
Profondeur : 54 cm 1 800 / 2 200 €
Jean-Baptiste Tuart, reçu Maître en 1741.

345. Bureau bonheur-du-jour d'applique en placage de bois de rose à décor marqueté de trois médaillons à décor d'urnes fleuries et trophée de musique. Partie supérieure à deux vantaux, découvrant deux étagères et six tiroirs. Cylindre découvrant quatre petits tiroirs et trois tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.
Époque Transition Louis XV-Louis XVI.
(Restaurations).
Hauteur : 168 cm - Largeur : 104 cm
Profondeur : 59 cm 1 500 / 2 000 €

346. Importante commode à portes « à la Régence », à façade et cotés galbés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse et deux vantaux latéraux, en placage de satiné et de bois de violette marqueté en pointes de diamant dans des croisillons. Pieds cambrés. Dessus de marbre brèche d'Alep. Exceptionnelle ornementation de bronzes redorés en forme de feuillages, fruits et bandes brettées à agrafes.
Estampillée M. Criaerd.
Époque Louis XV.
(Restaurations d'usage).
Hauteur : 91,5 cm - Largeur : 176 cm
Profondeur : 67,5 cm

80 000 / 120 000 €

Bibliographie :
- Geneviève Attal, *Mathieu, Antoine-Mathieu et Sébastien-Mathieu Criard : étude d'une famille d'ébénistes du XVIIIe siècle,* Mémoire sous la direction d'Antoine Schnapper, Paris IV, Sorbonne, 1987.
- Alexandre Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution,* Paris, Chêne, 1989, pages 223 et suivantes.
- Daniel Alcouffe, Elisabeth Grall, Jean Perfettini, *Antoine Robert Gaudreaus, ébéniste de Louis XV,* Dijon, Faton, 2021, pages 82 et suivantes.

Mathieu Criaerd, originaire de Bruxelles, actif dès 1723 mais reçu Maître seulement le 29 janvier 1738, fut tant ébéniste que marchand. Son entreprise, située rue Traversière à côté de son logement, fut prospère. Bien que son nom ne figure jamais dans les registres du Garde-Meuble Royal, on sait qu'il lui livra néanmoins quelques meubles indirectement, soit par l'entremise de ses confrères Antoine-Robert et François-Antoine Gaudreaus, (entre 1726 et 1751, ceux-ci en fournirent près de 850, dont 375 commodes), soit par celle du marchand-mercier Hébert. Ils en avaient le quasi-monopole. « C'est l'excellence de l'atelier qui explique la réussite professionnelle de Criaerd et qui lui valut d'être employé abondamment au service de la Couronne par Gaudreaus et le marchant Hébert » (Alcouffe). D'ailleurs à son décès, Antoine Gaudreaus devait encore 3 000 livres à Criaerd « pour des marchandises par lui faites et fournies ».

En l'absence de numéro d'inventaire sur cette commode, sa provenance royale ne semble guère possible malgré la tradition familiale qui indique qu'elle est conservée dans la même famille depuis les ventes révolutionnaires à Versailles où elle aurait été acquise.

Le décor marqueté en frisage de bois de violette dessinant des croisillons et pointes de diamant est caractéristique de l'œuvre de Mathieu Criaerd au début de son activité. Le style de l'ornementation des bronzes correspond au goût en vigueur dans la première moitié du règne de Louis XV et utilise un répertoire plus proche de celui de Gaudreaus ou Cressent que celui habituellement rencontré chez Criaerd. Si l'on considère donc que le décor de ces bronzes est antérieur à 1750, qu'ils sont exempts du poinçon au « C couronné » (1745-1749), que Criaerd a été reçu à la maitrise en 1738 et que le fer de l'estampille n'est pas encore émoussé par l'usage, on peut dater ce meuble du début de l'activité de Criaerd en tant que maître ébéniste et marchand, entre 1738 et 1745.

347. Petit bureau à cylindre en acajou ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant trois tiroirs, l'un faisant encrier et une tablette coulissante et trois tiroirs en ceinture dont deux en caissons, l'un formant coffre. Montants ronds et pieds fuselés cannelés.
Estampillé Bury et poinçon de Jurande.
Époque Louis XVI
Hauteur : 108 cm - Largeur : 91 cm
Profondeur : 49 cm 1 200 / 1 800 €

Ferdinand Bury, reçu Maître en 1774.

348. Commode ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs dont deux sans traverse ornée de panneaux dans des encadrements marquetés de filets rubanés. Montants arrondis et pieds fuselés à cannelures simulées. Dessus de marbre rouge des Pyrénées (rapporté et réparé)
Fin du XVIIIe siècle.
(Déformations et accidents).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 60 cm 1 200 / 1 500 €

349. Grand « pied de table en console » en bois redoré à ceinture ajourée sculptée de coquilles, rinceaux et fleurs. Quatre pieds mouvementés sculptés de feuillages et dragons réunis par une entretoise en X à coquille. Dessus de marbre rouge des Pyrénées mouluré à bec de corbin.
Époque Régence, d'après Nicolas Pineau.
(Accidents à la dorure et anciennes réparations).
Hauteur : 84 cm - Largeur : 164 cm
Profondeur : 77 cm 8 000 / 10 000 €

350. Bureau plat toutes faces en placage de bois de rose et bronzes dorés ouvrant à trois tiroirs dont deux en caissons. Pieds en gaines. Dessus de cuir vert (rapporté).
Estampillé G H Lutz.
Époque Louis XVI. (Remis en état).
Hauteur : 75 cm - Largeur : 146 cm
Profondeur : 73 cm 2 000 / 2 500 €
Gérard Henri Lutz, reçu Maître en 1766.

351. Commode en bois fruitier incrusté de filets rubanés ouvrant à trois tiroirs. Dessus de bois. Montants ronds et pieds fuselés cannelés en bois noirci.
Travail régional vers 1800.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 122 cm
Profondeur : 59 cm 800 / 1 200 €

MOBILIER du SALON
de
Pierre-Augustin CARON de BEAUMARCHAIS (1732-1799)

Beaumarchais s'était fait construire en 1788, boulevard Saint-Antoine (actuel boulevard Beaumarchais) un hôtel particulier, démoli en 1818. Celui-ci, de style palladien et d'une architecture moderne très originale comprenait notamment un salon en rotonde, bâti par l'architecte Le Moine avec des décors d'Hubert Robert, et un jardin anglo-chinois excentrique dessiné par François-Joseph Belanger (l'architecte de Bagatelle).

Il passa ensuite, avec son mobilier, chez la fille unique de Beaumarchais en 1796 qui épouse André-Toussaint Delarue « un bon jeune homme qui s'obstinait à la vouloir quand on croyait que je n'avais plus rien ». Il fut aide-de-camp du général de La Fayette en 1789, administrateur des droits réunis sous l'Empire (c'est-à-dire percepteur des taxes sur les boissons), colonel de la 8e légion de la Garde Nationale sous la Restauration et la Monarchie de Juillet et enfin, Maréchal de camp dans la Garde Nationale.

352. Quatre fauteuils à dossiers ajourés sculptés de sphinges affrontées autour d'une lyre. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en balustre. Pieds antérieurs fuselés, pieds arrière en sabre. Avec une étiquette imprimée « *M. Delarue, administrateur des droits réunis, maison Beaumarchais, boulev. S.-Antoine* ».
Et paire de chaises à dossiers ajourés sculptés de cygnes affrontés autour d'une urne stylisée. Pieds fuselés. Avec une ancienne étiquette manuscrite « *Salon de Madame* ».
Par Georges Jacob, non estampillés.
(Petits accidents).
Fauteuils : Hauteur : 93,5 cm - Largeur : 59 cm - Profondeur : 55 cm
Chaises : Hauteur : 88 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 43 cm
25 000 / 35 000 €

Bibliographie :
- Denise Ledoux-Lebard, *Les ébénistes du XIXe siècle*, Paris, Éditions de l'amateur, 1984, p. 286, rep.
- Donald C. Spinell, *Inventaire après décès de Beaumarchais,* Paris, Honoré Champion, 1997, in : *Bibliothèque de l'École de Chartres*, 1998, tome 156, livraison 1, pp. 279-280.

Exposition :
1966, Paris, Bibliothèque Nationale, *Beaumarchais*, n°519 b&c.

Ses sièges sont depuis restés dans sa descendance, dans deux branches distinctes.

353. Paire de chaises à dossiers ajourés sculptés de cygnes affrontés autour d'une urne stylisée. Pieds fuselés.
Avec une ancienne étiquette manuscrite « *Salon de Madame* ».
Par Georges Jacob, non estampillées.
(Petits accidents).
Chaises :
Hauteur : 88 cm - Largeur : 47 cm - Profondeur : 43 cm 10 000 / 15 000 €

354. Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré, sculpté de feuilles d'acanthe, rinceaux, surmontés d'une teinture ajourée rocaille.
Style Louis XV, XIXe siècle.
Hauteur : 98 cm
Largeur : 38 cm 600 / 800 €

355. Chaise longue à dossier plat à oreilles en hêtre mouluré et doré, sculpté de coquilles, acanthes, fleurettes, lambrequins. Six pieds cambrés. Entretoise en X.
Style Régence. (Un pied réparé).
Hauteur : 105 cm - Largeur : 204 cm
Profondeur : 85 cm 1 000 / 1 500 €

356

356. Bureau cylindre en acajou flammé et filets de laiton ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant trois petits tiroirs avec trois cartons en cuir doré, et quatre tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc. Pieds fuselés cannelés. Serrures à trèfles.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 121 cm - Largeur : 130 cm
Profondeur : 62 cm 2 000 / 3 000 €

357. Table de salon à plateau cuvette en acajou à décor incrusté toutes faces de trophées de musique et passementerie ouvrant à deux vantaux et un tiroir. Pieds cambrés.
Hollande, XIXe siècle.
(Accident).
Hauteur : 60 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 31 cm 800 / 1 200 €

357

358. Bibliothèque basse sur plinthe en placage de satiné ouvrant à deux portes à vitres biseautées. Ornementation de bronzes doré.
Style Louis XVI.
Hauteur : 170 cm - Largeur : 150 cm
Profondeur : 50 cm 1 500 / 2 000 €

359. Guéridon en placage de bois de violette richement orné de guirlandes en bronze doré, ouvrant à un tiroir. Dessus en onyx verte à galerie ajourée. Entretoise mouvementée à corbeille.
Style Louis XVI, d'après Adam Weisweiler.
Hauteur : 77 cm
Diamètre : 58 cm 2 000 / 2 500 €

360. Petit buffet en placage de bois de violette ouvrant à deux vantaux ornés d'une allégorie de l'Été et d'une allégorie de l'Hiver en bronze doré, d'après André-Charles Boulle. Dessus de marbre brèche orientale de Baixas.
Style Louis XIV.
Estampillé deux fois G. Durand.
Hauteur : 111 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 40 cm 1 500 / 2 000 €

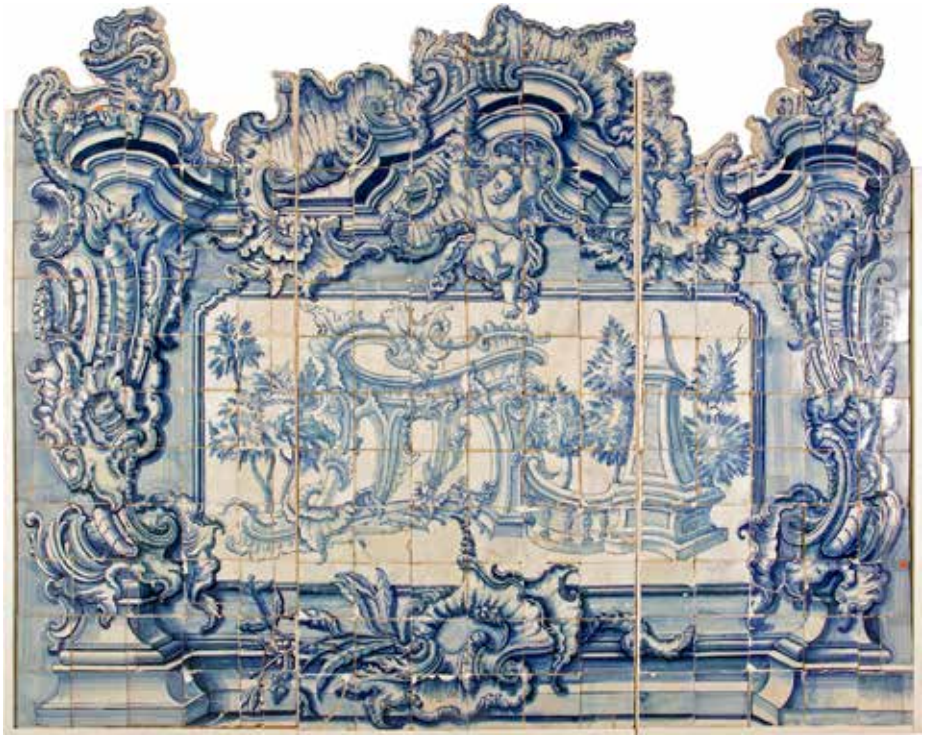
Gervais-Maximilien-Eugène Durand, né en 1839, spécialisé dans la réplique de meubles du XVIIIe siècle obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889. Dans le rapport il est décrit ainsi « M. Durand, ébéniste aussi habile que modeste, expose pour la première fois des meubles de premier ordre, dont il est à la fois le dessinateur et l'exécutant ; il marche sur la voie tracée par les maîtres tels que Beurdeley et Dasson ».

361. Table de salon ovale en placage de bois de violette à plateau cuvette en laque du Japon noire, or et rouge décorée d'échassiers. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise ornée de panneaux en laque du Japon noire et or ornée de végétaux.
Estampillée G. Durand.
Style Louis XV.
Hauteur : 72 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 30 cm 1 800 / 2 200 €

Gervais-Maximilien-Eugène Durand, né en 1839, spécialisé dans la réplique de meubles du XVIIIe siècle obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1889. Dans le rapport il est décrit ainsi « M. Durand, ébéniste aussi habile que modeste, expose pour la première fois des meubles de premier ordre, dont il est à la fois le dessinateur et l'exécutant ; il marche sur la voie tracée par les maîtres tels que Beurdeley et Dasson ».

362. Tapisserie en laine et soie de la tenture des Sept merveilles du monde antique représentant le mausolée d'Halicarnasse avec une scène de l'Histoire du roi David. Bordure ornée de rinceaux feuillagés en camaïeu avec quatre médaillons figurant les travaux d'Hercule.
Galon marqué B B (Bruxelles Brabant) et signé I V Brugghen.
Manufacture de Jasper van Brugghen, Bruxelles, milieu du XVIIe siècle.
(Quelques relais à reprendre).
Hauteur : 475 cm
Largeur : 352 cm 25 000 / 30 000 €

I·V · BRVGGHEN



363. Grand panneau d'azulejos composé d'environ cent quatre-vingt-dix carreaux en faïence décorés en camaïeu bleu d'un paysage de jardin avec colonnade, balustrade, obélisque et arbres. Dans un encadrement mouvementé rocaille formé de piédestaux surmontés d'éléments architecturaux, coquilles et volutes avec un amour soutenant le fronton.
Portugal, XVIIIe siècle.
(Quelques carreaux cassés et restaurés).
Hauteur : 188 cm
Longueur : 231 cm
10 000 / 15 000 €

Plusieurs modèles de même style baroque sont visibles au monastère de Saint Vincent de Fora à Lisbonne.

364. Tapis persan à large rosace centrale bleue et rouge et écoinçons, sur fond bleu nuit à décor de fleurs et oiseaux. Large bordure entre six galons.
(Usures).
475 x 365 cm 1 500 / 2 000 €

365. Tapis *Ferahan* à décor hérati sur fond bleu nuit. Large bordure entre six galons.
(Accidents).
510 x 410 cm 1 000 / 1 500 €

366. Très grand tapis beige à semis de fleurs stylisées *mina khani*. Bordure tabac ornée de fleurs entre huit galons.
Longueur : 720 cm
Largeur : 453 cm 2 000 / 3 000 €

367. Tapis *Goum* en laine et soie à rosace centrale et écoinçons beige et bleu. Contre-fond rose à branches feuillagées. Bordure de fleurs à six galons.
295 x 190 cm 600 / 800 €

368. Exceptionnel et très important tapis Amritsar.
Inde (Nord-Ouest de l'État indien du Penjab).
Célèbre avec son temple d'or.
Caractéristiques techniques : velours en laine soyeuse de qualité dite « Kork » sur fondations de coton. Champ ivoire à décor de très large rosace centrale crénelée rubis et beige à couronne de fleurs et arabesques de fins branchages et tiges finement dessinées en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à palmettes en forme de bracelets de diamants stylisés. Triple bordures dont la principale rubis à semis de bulbes et boutons floraux stylisés géométriquement beige doré.
Première partie du XXe siècle.
790 x 580 cm 12 000 / 15 000 €
Expert : Frank Kassapian - 06 58 58 52 26 - frank.kassapian@yahoo.fr

CONDITIONS DE VENTE

FRAIS ET PAIEMENT

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 28 % (frais 23,33 % ; T.V.A. 4,67 %).

Les frais à la charge des acheteurs du live sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 % + TVA : 0,3 %).

La vente est faite expressément au comptant.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.

Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident.

Pour participer aux enchères sur les lots estimés 10 000 € et plus, une inscription préalable et un dépôt de garantie pourront être demandés.

En cas de paiement par carte bancaire, notamment UnionPay, les éventuels frais bancaires seront à la charge de l'acheteur. L'adjudicataire d'un lot visé par la convention CITES autorise la maison de vente à remplir les formalités déclaratives en son nom.

ORDRES d'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

ÉTAT ET RAPPORTS D'ÉTAT

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

Nous pouvons vous faire parvenir un rapport de condition des lots qui vous intéressent.

Ce rapport sera rédigé par BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts et il ne se substitue pas à une expertise physique de l'objet par vous-même et/ou par vos conseillers. BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts ne sont pas formés à la restauration, aussi les indications fournies ne constituent pas un rapport sur l'état global de l'objet rendu par un restaurateur.

Néanmoins, même si nous avons fourni certaines observations sur l'objet que nous pensons utiles, nous vous recommandons de consulter votre propre restaurateur afin d'obtenir un rapport complet sur l'objet en question. Les potentiels acheteurs doivent garder à l'esprit que ce rapport ne révélera pas toute imperfection qui serait dévoilée lors d'une restauration ultérieure.

Nous rappelons aux acheteurs que la responsabilité de BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et ses experts relative aux biens est limitée aux conditions générales de vente figurant dans notre catalogue et ne s'applique pas à la condition des lots.

ORDRE DE PASSAGE

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

INCIDENTS DE PAIEMENT ET FICHIERS DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHÈRES

TEMIS

BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés, opérateur de ventes volontaires et la S.C.P. BEAUSSANT LEFÈVRE sont abonnées au service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du fichier des restrictions d'accès des ventes aux enchères mise en œuvre par la S.A. Commissaires-Priseurs Multimédia.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

RÉSULTATS DES VENTES

Sur notre site Internet www.beaussantlefevre.com

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.

Ce catalogue a été réalisé pour
BEAUSSANT LEFÈVRE & Associés

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69

IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

Collection Jacques et Colette ULMANN, février 2022

Mille dessins de Giulio Romano à Maurice Denis

92,5 % des lots vendus
3 préemptions

TABLEAUX et DESSINS ANCIENS
VENTE en PRÉPARATION :
Automne 2022

Vidéo de la vente

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

Joan MIRÓ (1893-1983)
L'oiseau bleu, 1974

VENDREDI 3 JUIN 2022
PARIS - DROUOT

Vidéo de la vente

COMMISSAIRES-PRISEURS

BEAUSSANT LEFÈVRE

& ASSOCIÉS

CYRIL DUVAL

Commissaire - Priseur

SAMEDI 23 JUILLET 2022

VENTE du MOBILIER d'un CHÂTEAU de la SARTHE

ERIC BEAUSSANT - PIERRE-YVES LEFÈVRE
ARTHUR DE MORAS - VINCENT HERAUD
THÉO LAVIGNON

32, rue Drouot - 75009 PARIS
Tél. : +33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

11, place de la République - 14000 CAEN
Tél. : +33 (0)2 31 79 09 33 - Fax : +33 (0)1 47 70 62 40

www.beaussantlefevre.com
contact@beaussantlefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108