BEAUSSANT LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

PARIS - DROUOT - VENDREDI 23 OCTOBRE 2020

Kaiserin Elisabeth

EXPERTS

CÉRAMIQUE

Michel VANDERMEERSCH
8, rue de Courty, 75007 PARIS
Tél. : 01 42 61 23 10 - Fax : 01 49 27 98 49
vandermeersch75@gmail.com
a décrit les lots nos 1 à 75

DESSINS et TABLEAUX

Gérard AUGUIER Srls
Via Durini, 27 - 20122 MILANO
Tél. : 00 39 335 14 04 157
info@auguier.it
a décrit les lots nos 76 à 152

TEXTILES

Aymeric de VILLELUME
45, rue Vineuse, 75116 PARIS
Tél. : 01 56 28 04 12
aymeric.devillelume@aliceadsl.fr
a décrit les lots nos 161 à 164

MEUBLES et OBJETS d'ART

Jacques BACOT
et Hughes de LENCQUESAING
Membres du SFEP
15, quai de Bourbon, 75004 PARIS
Tél. : 01 46 33 54 10
iepconseil@wanadoo.fr
ont décrit les lots nos 153 à 160 et 165 à 348

Mobilier d'un château normand

à 11 h :

CÉRAMIQUE

à 13 h 45 :

DESSINS et TABLEAUX
OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT
TAPIS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Le vendredi 23 octobre 2020

Par le ministère de :

Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires-Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

BEAUSSANT LEFÈVRE

Société de ventes volontaires

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS

Tél. : 01 47 70 40 00 - Fax : 01 47 70 62 40

www.beaussant-lefevre.com

contact@beaussant-lefevre.com

PARIS - DROUOT RICHELIEU - **Salle n° 10**

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél. : 01 48 00 20 00 - Fax : 01 48 00 20 33

EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT :

Mercredi 21 octobre 2020 de 11 h à 18 h

Jeudi 22 octobre 2020 de 11 h à 20 h

Téléphone pendant l'exposition et la vente : 01 48 00 20 10

à 11 h

CÉRAMIQUE

1

1. PARIS (Boyer, successeur de Feuillet)
Douze assiettes et cinq coupes à piédouche décor polychrome au centre de larges bouquets de fleurs et sur l'aile de guirlandes feuillagées se détachant sur un fond vert.
XIX^e siècle.
Diamètre : 23,5 cm 1 000 / 1 500 €

2. PARIS (attribué à Denuelle)
Douze assiettes à décor polychrome de fleurs au centre et sur l'aile de larges guirlandes fleuries, filets or sur les bords. Portent au revers le nom des fleurs représentées.
XIX^e siècle.
Diamètre : 22 cm 800 / 1 200 €

3. SÈVRES (pâte tendre)
Six assiettes à décor polychrome de roses au centre, guirlandes fleuris et filets. Marquées.
Décorateur : Chappuis, vers 1785.
Période Directoire, XVIII^e siècle.
Diamètre : 21 cm 600 / 800 €

2 3

4 5

4. SÈVRES
Assiette à décor polychrome au centre d'un large bouquet de volubilis et rose et sur l'aile d'un fond Taillandier se détachant sur bleu Fallot.
Période Directoire, décorée par Bouillat.
Vers 1770.
(Léger éclat).
Diamètre : 24,5 cm 1 000 / 1 200 €

Attribuée au service vendu à Jean Frédéric Perregaux, banquier parisien d'Origine suisse.

Provenance : collection Ziezeniss.

5. SÈVRES
Assiette à bord contourné à décor polychrome et or au centre d'un bouquet de fleurs et fruits et sur l'aile une guirlande formée de bouquets et volutes fleuris.
Année 1784, marques du peintre Levée et du doreur Le Guay.
Diamètre : 24 cm 1 000 / 1 500 €

Provenance : collection Ziezeniss.

6. SÈVRES (genre de)
Grand groupe en biscuit représentant Mars et Vénus accompagnés d'un angelot sur un socle rond.
XIX^{e} siècle.
(Légers manques).
Hauteur : 32 cm 300 / 400 €

Provenance : château de Belbeuf (Eure).

6

7. ALLEMAGNE, Meissen
Deux tasses et leur sous-tasse décorées de scène de bataille en camaïeu violine dans des médaillons cernés de guirlandes or.
Vers 1740-1745.
Diamètre : 13,5 cm 600 / 800 €

8. PARIS
Deux tasses litron et leur sous-tasse à décor polychrome d'un paysage champêtre se détachant sur un fond jaune de filets or sur l'une et guirlandes fleuries sur fond rose pour l'autre.
Début du XIX^{e} siècle.
(Usures d'Or).
Diamètre : 12 cm 100 / 150 €

9. ALLEMAGNE, Meissen
Deux assiettes creuses à bords contournés de bouquets de fleurs au centre et sur l'aile de réserves fleuries et peignées.
XVIII^{e} siècle (marqué au point).
Diamètre : 23 cm 150 / 200 €

10. ALLEMAGNE (attribué à Nymphenbourg)
Encrier rond à décor polychrome et or d'une scène mythologique dans un médaillon de volutes fleuries et filet or.
Vers 1790-1810, peint probablement par Kajetan Purtscher (1740-1813).
Hauteur : 8,5 cm 200 / 300 €

11. COMPAGNIE des INDES
Tasse et sa sous-tasse décorées en camaïeu bleu sur les bords et au centre de larges armoiries doubles surmontées d'un volatile et de fleurettes.
Époque Kienlong, XVIII^{e} siècle.
Diamètre : 13 cm 150 / 200 €

12. PARIS, Locré
Tasse et sa sous-tasse à décor camaïeu or d'une rosace et guirlandes et filets se détachant sur des fonds brun. Marquée.
XVIII^{e} siècle.
Diamètre : 13 cm 150 / 200 €

13. CHANTILLY
Tasse litron et sa sous-tasse à décor en grisaille de motifs d'attributs se détachant sur un fond beige orné de larges filets or. Marquée.
XVIII^{e} siècle.
Diamètre : 12, 5 cm 300 / 400 €

14. PARIS, Dagoty
Tasse et sa sous-tasse à décor polychrome et or de pétales de fleurs (tulipe) et de larges filets or, intérieur de la tasse à fond or.
Époque Charles X. (Légères usures).
Diamètre : 14 cm 500 / 600 €

15. PARIS, Lefébure
Tasse de forme Empire, et sa sous-tasse à décor polychrome de médaillons représentant des scènes inspirés de Clément Marot se détachant des fonds violine, orné de larges filet or. Marqué.
XIX^{e} siècle.
Hauteur de la tasse : 14 cm 400 / 600 €

16. PARIS (Boyer, successeur de Feuillet)
Six assiettes à décor polychrome au centre de fruits et sur l'aile de réserves fleuries se détachant sur des fonds bleus ornés de guirlandes or.
XIX^e siècle.
Diamètre : 24 cm 1 000 / 1 200 €

17. PARIS, Nast
Encrier à godet en forme de corne reposant sur un socle rectangulaire à décor polychrome et or à l'antique de buste, animaux fantastiques, guirlandes fleuries et volutes. Marqué.
Début du XIX^e siècle.
Hauteur : 14 cm 600 / 800 €

18. ALLEMAGNE (attribué à Berlin)
Douze couteaux, douze fourchettes et douze cuillers à manche en porcelaine à décor de fleurs et de volutes or, lame en métal doré à décor de coquille.
XIX^e siècle. 500 / 600 €

Provenance :
Château d'Aynac (Lot).

19 20

21 22 23 24 25

19. PARIS
Paire de vases Médicis reposant sur des socles carrés à décor polychrome de fleurs, volutes et vases et sur la base de cabochons en relief cernant des anses en forme de tête de mascaron.
XIX^e siècle.
Hauteur : 28 cm 500 / 600 €

20. ALLEMAGNE
Paire de vases à décor polychrome de châteaux (dont celui de Sterlitz) dans des médaillons cernés de guirlandes ou se détachant sur un fond beige.
XIX^e siècle.
Hauteur : 22 cm 400 / 600 €

21. PARIS
Grande corbeille ovale ajourée à décor polychrome de roses se détachant sur des fonds.
XIX^e siècle.
Longueur : 40 cm 150 / 200 €
Décor identique au n°31.

22. ALLEMAGNE, Nymphenburg
Deux statuettes de chasseurs à décor polychrome et or, à cheval et à l'épervier.
Hauteur : 17 et 23 cm 200 / 300 €

23. MENNECY (genre de)
Grande chocolatière à décor polychrome et or à scènes animées d'animaux satyriques.
Hauteur : 21 cm 60 / 80 €

26

24. PARIS, Perrier Fils
Ensemble de vingt-cinq assiettes à bords contournée à décor polychrome et or décor de feuilles de lauriers, filets et nœud de ruban surmontant le chiffre « Wagram - de Broglie » sous couronne princière.
Fin du XIX^e siècle.
Diamètre : 23 cm 500 / 600 €
Provenance : château de Chaumont-sur-Loire (Loir-et-Cher).

25. ALLEMAGNE
Corbeille ajourée de forme rocaille reposant sur un pied orné de deux amours. XIX^e siècle.
Hauteur : 32 cm 150 / 200 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

26. BERLIN
Partie de service comprenant six tasses et cinq sous-tasses, une verseuse et un sucrier, neuf coupelles à décor polychrome de fleurs à larges filets sur les bords. Marqué KPM.
XIX^e siècle. 500 / 600 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

27. MENNECY
Boîte formée d'un ecclésiastique allongé sur un rocher, décor polychrome Kakiemon.
XVIII^e siècle. (Mauvais état). 100 / 150 €

28. ALLEMAGNE, Meissen
Fourneau de pipe à décor polychrome de cavaliers cosaques sur tertre, monture en bronze doré ornée de mascaron et guirlandes.
Époque Marcolini, début du XIX^e siècle.
500 / 600 €
Provenance : château de Lantilly (Côte-d'Or).

27 28

29. PARIS
Paire de grand vases Médicis sur socle carré à décor polychrome et or de cornes fleuries et de réserves ornées de bouquets de fleurs, filets et fonds or sur les bords et les pieds.
XIX^{e} siècle.
Hauteur : 35 cm 600 / 800 €

30. PARIS ou RUSSIE
Paire de vases de forme évasée reposant sur pieds griffe et socle carré à fond marbré, décor polychrome d'une scène galante champêtre et d'une scène villageoise dans des réserves se détachant sur des larges fonds or.
XIX^{e} siècle.
Hauteur : 24 cm 1 500 / 2 000 €

31. PARIS
Paire de vases munis d'anses à décor polychrome d'une guirlande de roses se détachant sur fond en forme de volutes.
XIX^{e} siècle.
Hauteur : 35 cm 300 / 400 €
Décor identique au n°21.

29 30 31

32. ALLEMAGNE
Paire de vases couverts à décor polychrome de guirlandes de fleurs en relief se détachant sur un fond orné d'insectes et fleurs, prise du couvercle en forme de statuette d'enfant.
Hauteur : 36 cm 600 / 800 €

33. PARIS, Darte
Cinq assiettes à décor polychrome au centre de fruits et sur l'aile de guirlandes de motifs fleuris et pointillés se détachant sur un fond bleu. Marquées.
XIX^{e} siècle.
Diamètre : 23 cm 400 / 500 €

34 35

34. ITALIE, Nove di Bassano
Coupe sur piédouche à décor polychrome de larges bouquets de fleurs et guirlandes.
XIX^e siècle.
Hauteur : 15 cm 80 / 120 €

35. ROUEN
Grand pichet à couvercle en étain décoré en blanc fixe et jaune de feuillages fleuris se détachant sur un fond bleu empois.
Hauteur : 24 cm 400 / 600 €

36. ROUEN
Paire de grands compotiers à bords contournés à décor polychrome dit « à la corne » et réservoir de bidet à décor en camaïeu bleu et lambrequins. On y joint un encrier en faïence de Lunéville grand feu. Marqué.
XVIII^e siècle. 300 / 400 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

37. ROUEN
Plateau à piédouche à décor en camaïeu bleu d'une rosace et de larges lambrequins fleuris et rayonnants.
Début du XVIII^e siècle.
Diamètre : 26 cm 300 / 400 €

38. AFRIQUE du NORD
Chandelier en terre cuite à décor polychrome de motifs géométriques. (Éclats).
Hauteur : 36 cm 30 / 40 €

39. MIDI, La Tour d'Aigues
Broc et sa cuvette décoré en camaïeu bleu de tours et maisons reposant sur des tertres.
XVIII^e siècle. (Quelques restaurations).
Hauteur : 25 cm - Largeur : 37 cm 150 / 200 €
Provenance : château de Massuguiès (Tarn).

40. MIDI, Sud-Ouest
Porte-huilier à décor polychrome de fleurs.
XVIII^e siècle.
Hauteur : 6 cm - Largeur : 20 cm 20 / 30 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

41. ANGLETERRE
Marronnière couverte à décor émaillé blanc en relief, de croisillons, prise de couvercle en amour, le corps à deux anses.
XIX^e siècle.
Hauteur : 15 cm - Largeur : 23 cm 50 / 80 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

42. LANGEAIS
Pot à tabac émaillé blanc à décor en relief de feuillages et fruits en relief.
XIX^e siècle.
Hauteur : 19 cm 20 / 30 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

43. CENTRE
Broc couvert et sa cuvette ovale à décor de fleurettes et guirlandes.
XVIII^e siècle. (Manques).
Hauteur : 25 cm 80 / 120 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

44. SARREGUEMINNES
Paire de bouquetières à décor polychrome de cornes fleuries.
XIX^e siècle.
Hauteur : 11 cm 60 / 80 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

46. ANGLETERRE
Ensemble de quarante assiettes, neuf coupes et un plat à barbe de forme coquille décorées en bleu rouge et or dans le goût du Japon de paniers fleuris.
XIX^e siècle.
Largeur : 23 et 27 cm 600 / 800 €
Provenance : hôtel particulier du marquis de Turenne, rue Balzac à Paris.

47. GRAND CACHE-POT en barbotine à décor polychrome en léger relief de feuillages fleuris se détachant sur un fond tressé.
XIX^e siècle.
(Petits éclats).
Hauteur : 29 cm 500 / 600 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

48. EST (faïence fine)
Grande jardinière ovale reposant sur 4 pieds griffes, à décor polychrome et or de scènes champêtres dans des médaillons se détachant sur un fond de motifs ajourés et anses en tête de béliers.
Longueur : 41 cm 300 / 400 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

49. GRANDE VASQUE à pieds griffe à décor polychrome dans le goût de le Chine de dragons, et guirlandes sur fond quadrillé. Marqué CM (Massier).
XIX^e siècle.
Hauteur : 44 cm 400 / 500 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

46

50. JAPON (genre de)
Paire de coqs assis formant pendant émaillés blanc.
Longueur : 24 cm 100 / 150 €
Provenance : château de Diors (Indre).

51. GROUPE en porcelaine d'après MÈNE : « cerf attaqué par des chiens » et « setter » émaillé blanc.
Cerf : Hauteur : 25 cm - Largeur : 22 cm 120 / 150 €
Voir la reproduction ci-dessous et page 61

52. MEISSEN (genre de)
Deux chiens assis formant pendant à décor polychrome au naturel.
Hauteur : 21 cm 600 / 800 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

47

48

49

50

51

52

53 54 55 56 57

53. SÈVRES
Grand vase a col rétréci, décoré en camaïeu or à semi de feuillage se détachant sur un fond bleu. Marqué 1924.
Hauteur : 45 cm 500 / 600 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

54. ALLEMAGNE
Vase de forme évasée à décor de perles se détachant sur fond vert orné de filets or.
Hauteur : 32 cm 60 / 80 €

55. PARIS
Dix-sept assiettes en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la famille verte de rochers et guirlandes de croisillons. Marquées au lion rouge.
(Quelques éclats).
Diamètre : 24,5 cm 80 / 120 €
Provenance : hôtel particulier du marquis de Turenne, rue Balzac à Paris.

61

56. CHINE
Pot de chambre à décor polychrome des émaux de la famille verte de chimère fondghoa et rochers fleuris.
Époque Kangxi.
(Éclat sur le bord).
Diamètre : 17,5 cm 200 / 300 €

57. PARIS
Série de quinze assiettes décor polychrome et or d'un monogramme F B couronné surmonté d'un heaume, dents de loup or sur les bords.
XIX^e siècle.
Diamètre : 25,5 cm 150 / 200 €
Provenance :
Comtesse Paul de Gontaut-Biron, née princesse Troubetzkoy.

58. CHINE
Plat octogonal en grisaille à décor polychrome de feuillages et guirlandes.
XIX^e siècle.
Diamètre : 28 cm 30 / 50 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

59. CHINE
Vase à épaulement décoré en camaïeu bleu d'un semi de papillons et de guirlandes.
XIX^e siècle.
Hauteur : 30 cm 200 / 300 €

60. JAPON
Plat à barbe à décor Imari de vases fleuris et draperie.
XVIII^e siècle.
Largeur : 25,5 cm 100 / 120 €
Provenance : château de Beaupré (Meuse).

61. CHINE
Bouteille à long col, décor polychrome de crustacés en léger relief se détachant sur un fond écaillé bleu.
XIX^e siècle, dynastie King. 500 / 800 €

62. CANTON
Grand plat rond à décor au centre d'une large scène de palais et sur l'aile de branchages fleuris et croisillons.
XIX^e siècle. (Éclat).
Diamètre : 42 cm 200 / 300 €
Provenance : marquis de Turenne.

63. CANTON
Grande vasque à décor polychrome et or de scène de palais dans des réserves cerne de guirlandes fleuries, pied et anses en bronze doré.
XIX^e siècle.
Diamètre : 52 cm 800 / 1 200 €
Provenance :
Château de Saint-Sauveur (Tarn).

62 63

64. COMPAGNIE des INDES
Paire de petits sucriers couverts et leur présentoir à décor polychrome de la famille rose de bouquets et de guirlandes à fond de croisillons.
Époque Kienlong, XVIII^e siècle.
Hauteur : 9,5 cm 500 / 600 €

65. COMPAGNIE des INDES
Paire de petits plats rectangulaires à bords contournés et décor polychrome et or de fleurs et de guirlandes sur l'aile, guirlandes de fer de lance sur la chute.
Époque Kienlong, XVIII^e siècle.
Longueur : 26 cm 500 / 600 €

66. CHINE
Petit plat rond à décor polychrome de la famille rose de rochers fleuris au centre et de guirlandes et fleurs sur l'aile.
Époque Kienlong, XVIII^e siècle.
Diamètre : 25 cm 100 / 150 €

67. CHINE
Six coupelles creuses à décor polychrome de la famille rose de fleurs au centre et de guirlandes fleuries et feuillagées sur l'aile.
Époque Kienlong, XVIII^e siècle.
Diamètre : 17 cm 300 / 500 €

64 65 66 67

68 69

68. COMPAGNIE des INDES
Grand plat rond décoré en camaïeu bleu au centre d'un oiseau sur un rocher fleuri et sur l'aile et la chute d'une armoirie encadrée de larges feuillages et réserves.
Époque Kangxi.
Diamètre : 35,5 cm 800 / 1 000 €

Armoiries de Jacob Pelgrans, l'un des directeurs de la Compagnie des Indes, mort en 1713.

69. CHINE
Vase de forme rouleau à décor en camaïeu bleu de branchages fleuris.
XIX^e siècle.
(Fêlures). 100 / 150 €

Provenance :
Château de Beaupré (Meuse).

70 71

70. CHINE
Grand plat rond à décor polychrome de vases fleuris au centre et sur l'aile de guirlandes de fleurs.
Époque Kienlong.
Diamètre : 37 cm 300 / 400 €

71. CHINE
Grand plat rond, à décor polychrome de la famille rose en plein de feuillages fleuris et oiseaux fantastiques.
Époque Kienlong.
Diamètre : 35 cm 800 / 1 000 €

72 73

72. COMPAGNIE des INDES
Terrine couverte ovale à pans coupés et présentoir décoré de larges paysages lacustres et guirlandes fleuries sur les bords, prise en forme de tête d'animal.
Vers 1800.
Longueur : 35 cm 600 / 800 €

73. CHINE
Paire de candélabres à doubles compartiments à décor en camaïeu bleu de larges volutes fleuries et sur les bords de guirlandes de croisillons.
XIX^e siècle.
Hauteur : 38 cm 600 / 800 €

74

74. CHINE
Paire de grands plats ronds décorés en camaïeu bleu, au centre de rosaces formées de réserves fleuries séparées par des croisillons et sur l'aile de médaillons ornés de paniers fleuris.
Époque Kangxi.
Diamètre : 46 cm 2 000 / 3 000 €

75. CHINE
Grand plat rond à bords contournés à décor d'une rosace formée de réserve ornées d'animaux fantastiques et sur aile de médaillons fleuris se détachant sur des fonds de médaillons.
Époque Kangxi.
Diamètre : 38 cm 1 800 / 2 200 €

75

à 13 h 45

TABLEAUX

76. ÉCOLE FRANÇAISE d'après Carle van Loo
Portrait de Louis, Dauphin, futur Louis XVI
Lavis gris.
Annotation. Cachet en bas à gauche.
19,5 x 14,5 cm 150 / 200 €

77. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle
Portrait présumé du duc d'Angoulême
Huile sur carton.
27,5 x 19,5 cm (vue cintrée) 80 / 100 €

78. ÉCOLE ITALIENNE, d'après Raphaël
Étude d'homme
Sanguine. (Traces d'humidité).
26 x 16 cm 100 / 200 €

79. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII^e siècle
Le comte Antoine-Joseph de Belbeuf à 4 ans tenant un œillet
Huile sur toile. (Manques et restaurations).
45,5 x 38 cm 300 / 400 €
Provenance : château de Diors (Indre).

80. ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIII[e] siècle
Paysage de torrent
Pierre noire avec rehauts de blanc, annotée « Viglianes » en bas à droite.
34 x 44 cm 300 / 500 €

80

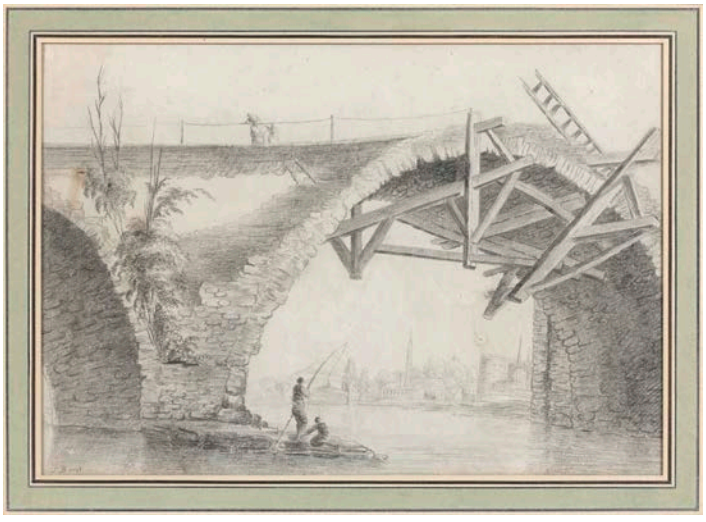
81. Jean-Baptiste LE PAON (1736-1785)
Halte de cavaliers, trinquant et fumant
Gouache.
15,7 x 21,5 cm 800 / 1 200 €

81

82. Jacob Philipp HACKERT (1737- 1807)
Paysages animés de personnages
Deux gouaches, signées en bas à gauche.
15,5 x 22 cm 3 000 / 4 000 €

82

83



84

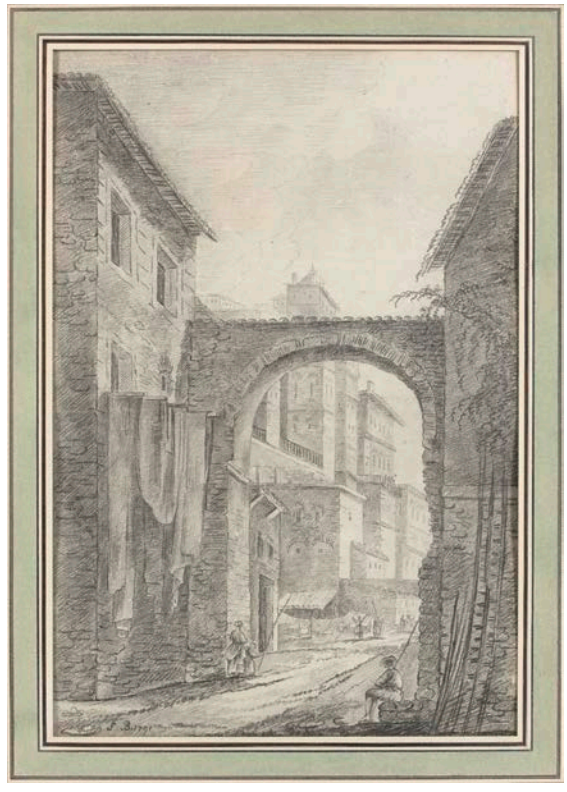
85

83. Attribué à Giovanni Paolo PANINI (1691-1764)
Projet pour une décoration murale : groupe de personnages devant des ruines romaines
Plume et lavis gris.
14 x 17 cm 1 500 / 2 000 €

84. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII[e] siècle, suiveur d'Hubert Robert
Vue d'un pont étayé avec pêcheurs
Pierre noire, monogrammée SB en bas à gauche et datée 1791.
31,5 x 42 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Château de Beaupré (Meuse).
- Comte de Choiseul-Gouffier.

85. D'après Henry SALT, gravé par J. Bluck
The town of Abha in Abyssinia
Gravure anglaise.
46 x 61 cm 100 / 150 €

86. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII[e] siècle, suiveur d'Hubert Robert
Vue d'une arche dans une rue
Pierre noire, monogrammée SB en bas à gauche et datée 1791.
43 x 28 cm 200 / 300 €
Provenance :
- Château de Beaupré (Meuse).
- Comte de Choiseul-Gouffier.



86

87

88

87. ÉCOLE POLONAISE de la première moitié du XIX[e] siècle
Portrait de la Comtesse Olczewska
Portrait de sa fille
Deux huiles sur toile.
(Trou à l'une, probablement une balle tirée pendant l'insurrection à Varsovie de 1830).
48,5 x 38 cm 600 / 800 €

88. Marie-Joseph Pons de TOULOUSE-LAUTREC (1788-1878)
Portrait d'Élise de Ferrand-Vizols, future comtesse Pons de Toulouse-Lautrec
Pastel, daté 1805 en bas à gauche et signé en bas à droite.
(Mouillures).
61 x 48 cm 80 / 120 €

89

89. Johann HEINSIUS (1740-1812)
François d'Arroux de la Serre, son aide de camp et son cheval
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1772.
(Mauvais état).
72 x 56 cm 400 / 500 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

90

90. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII[e] ou du début du XVIII[e] siècle, attribuée à George Philippe RUGENDAS (1666-1742)
Combat de cavaliers
Huile sur toile.
44 x 30 cm 800 / 1 200 €

91

91. Joseph William ALLEN (1803-1852)
Beachcomber on the South Coast
Aquarelle.
18 x 25 cm 200 / 300 €

92. Gabriel LORY fils (1784-1846)
Vue de la chapelle de Guillaume Tell au bord du lac d'Uri
Aquarelle, signée en bas à droite.
44 x 68 cm 1 500 / 2 000 €

92

93. Myles BIRKET FOSTER (1825-1899)
Cathédrale de Durham, vue de la rivière Wear
Aquarelle, monogrammée RWS (pour Royal Watercolor Society) en bas à droite.
15,9 x 23,9 cm 1 000 / 1 500 €

94. ÉCOLE ANGLAISE du XIX^{e} siècle
Paysage de montagne probablement canadienne, animée de personnages
Huile sur toile, monogrammée AS en bas à gauche.
32,5 x 41 cm 300 / 500 €

93

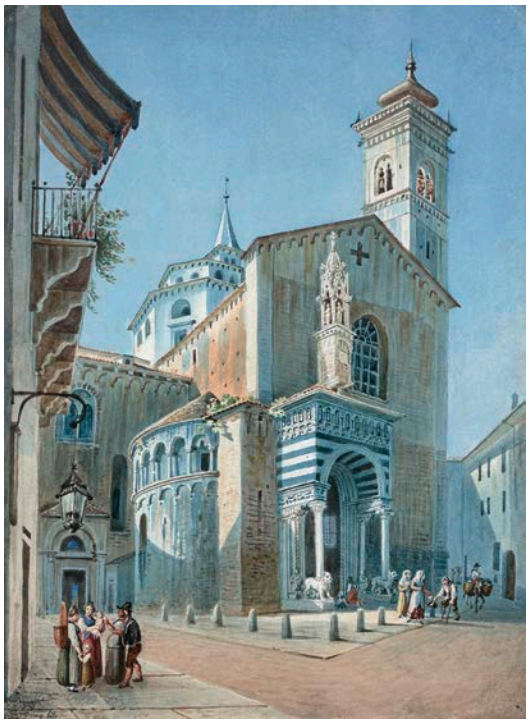
94

95. Étienne LOŸS (1724-1788)
La tentation de Saint Antoine, d'après David Teniers
Huile sur cuivre, signée « E. Loys inv. Et pinxit » en bas à droite.
39 x 33 cm 4 000 / 6 000 €

95

96. Ferdinand LEPIÉ (1824-1883)
Vue du lac de Hallstatt, dans le Salzkammergut en Autriche
Huile sur toile, traces de signature.
68 x 98 cm 2 000 / 3 000 €

96



97. Gabriel LORY fils (1784-1846)
Vue de l'église Santa Maria Maggiore à Bergame
Gouache, signée en bas à gauche.
31 x 23 cm 500 / 800 €

98. Joseph FISCHER (1769-1822)
Nature morte aux fruits et fleurs sur un entablement
Pastel gouaché, signé en bas à droite et daté « 15 juin 1802 ».
32 x 41 cm 600 / 800 €

99. Christian Ludwig BOKELMANN (1844-1894)
Enfant jouant avec un oiseau en cage
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1875.
96 x 78 cm 2 500 / 3 000 €

100. Siebe Johannes TEN CATE (1858-1908)
La mer à Sainte-Adresse, soleil couchant
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1907.
39,5 x 80 cm 5 000 / 7 000 €

101. Vincenzo GIACOMOLLI (1841-1890)
Jeune flûtiste
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
36 x 25 cm 300 / 400 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

102. G. GOSTIAUX (né en 1838)
Cyrano de Bergerac
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40,5 x 27 cm 300 / 400 €

103. Maurice BLUM (1832-1909)
Le coup de l'étrier
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
22 x 16 cm 300 / 400 €

104. Pio RICCI (1850-1919)
Couple galant
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
39 x 30 cm 1 500 / 2 000 €

105. John Lewis BROWN (1829-1890)
Cavalier à la redingote rose
Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1886.
37 x 30 cm 600 / 800 €

106. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX^e siècle, attribué à Edouard Detaille (1848-1912)
Moine rencontrant un cavalier dans la forêt
Gouache.
21 x 17 cm 800 / 1 000 €

107. John Lewis BROWN (1829-1890)
Le cheval échappé
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
59 x 70 cm 3 000 / 4 000 €

108. Constantin GUYS (1802-1892)
Cavalier
Lavis d'encre (étiquettes au dos).
14 x 17 cm 400 / 600 €

109. Edouard ELZINGER (1880-1966)
Cavaliers - Étude de veneur
Deux dessins à la mine de plomb.
10 x 6 cm et 26 x 19 cm 100 / 120 €

110. John Lewis BROWN (1829-1890)
Amazone
Plume et aquarelle.
22,5 x 18 cm 150 / 200 €

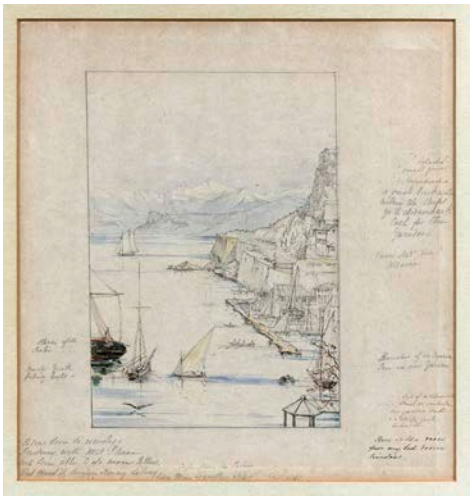
111. Hans BACHMAN (1852-1917)
Chaise à porteur sous la neige
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1889.
30 x 41 cm 400 / 600 €

112. Attribué à John Lewis BROWN (1829-1890)
Cavaliers partant pour la chasse
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
15,5 x 23 cm 100 / 200 €

113. René PRINCETEAU (1843-1914)
Cheval de trait et chien
Le montreur d'ours
Dessin double face, pierre noire et rehaut de gouache.
15 x 22 cm 1 000 / 1 500 €

114. Wilhelm VELTEN (1847-1929)
Départ à la chasse
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
17,5 x 25 cm 600 / 800 €

115. John Lewis BROWN (1829-1890)
Réunion de cavaliers en tenue du XVIII^e siècle
Gouache, signée en bas à droite.
45 x 55 cm 600 / 800 €



116. Edward LEAR (1812-1888)
Corfu from the Palace
Mine de plomb, plume et aquarelle, avec de nombreuses annotations.
27 x 26 cm 500 / 1 000 €

117. René PRINCETEAU (1843-1914)
Cheval et son cavalier sautant une barrière
Plume, monogrammée en bas à droite.
12,5 x 15 cm 600 / 800 €

119. ÉCOLE FRANÇAISE
Étude de chiens de chasse, petite et grande vénerie
Huile sur toile. (Très petits accidents).
161 x 60 cm 300 / 500 €

118. Xavier de PORET (1897-1975)
Étude de teckels
Gravure, signée en bas à droite et numérotée 29 / 240.
150 / 200 €

120. Jules RENARD (1833-1926) dit DRANER
Seul au rendez-vous
Gouache, signée en bas à droite et titrée.
24,5 x 16 cm 150 / 200 €

121

122

121. CARAN d'ACHE (1858-1909)
Horse Guards
Gouache, signée en bas à gauche.
36 x 25 cm 200 / 300 €

122. Lucien ROUSSELOT (1900-1992)
Cuirassiers du 11e régiment, Premier Empire
Huile sur toile, signée en bas à droite.
40 x 55 cm 500 / 800 €

123. Georges DJAKELI (XXe siècle)
Deux cavaliers cosaques
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
26 x 34 cm 300 / 500 €

123

124. Wilhelm von DIEZ (1839-1907)
Le hussard réconforté
Huile sur panneau, signée en haut à gauche et datée 1891.
17,5 x 24 cm 500 / 800 €

125. Étienne Prosper BERNE-BELLECOUR (1839-1910)
Cavalier
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1900.
40 x 58 cm 600 / 800 €

124

125

126

127

126. ÉCOLE RUSSE du XIX^e siècle (Pierre Petrovitch Sokolov 1821-1899)
Militaire russe tenant deux barzoïs
Aquarelle, monogrammée en bas à droite et datée 83, annotations au dos.
38,5 x 30 cm 300 / 400 €

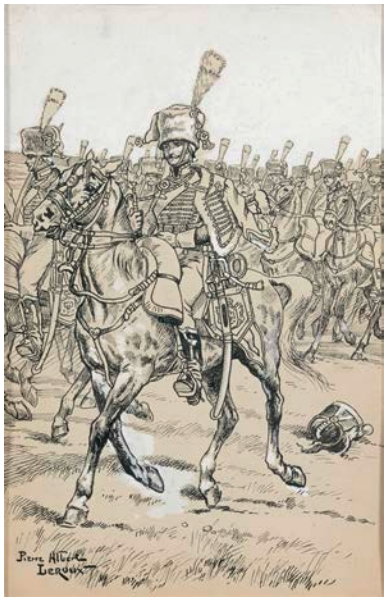
127. PHOTO rehaussée du comte Louis de Turenne, Maréchal des Logis, Lieutenant aux guides de l'Impératrice, ami du Prince Impérial et de Marcel Proust. 50 / 80 €

128. Henri-Louis DUPRAY (1841-1909)
Officier de cuirassier de la Garde Royale (1815-1820)
Gouache, signée en bas à gauche.
30 x 22 cm 100 / 150 €

129. Pierre Albert LEROUX (1890-1959)
Chasseurs à cheval de la Garde Impériale
Plume, signée en bas à gauche.
26 x 17 cm 80 / 120 €

130. Isidore PILS (1815-1875)
Étude de hussard
Dessin à la pierre noire avec rehauts de blanc, signée et datée 1869, annotation sur le montage. 60 / 80 €

128



129

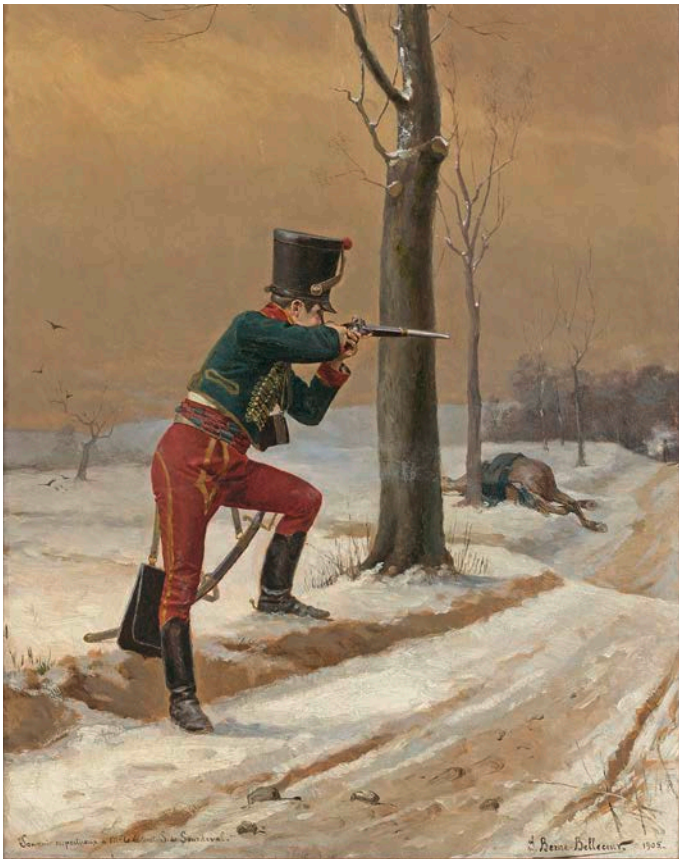
130

131. Jean BERNE-BELLECOUR (1874-1939)
Le guet-apens
Huile sur panneau, signée et datée 1905 en bas à droite avec envoi en bas à gauche « *Souvenir respectueux à Monsieur Le Colonel de Sourdeval* ».
600 / 800 €

132. Guido SIGRISTE (1864-1915)
Le repas des officiers
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21 x 33 cm 500 / 800 €

133. Philibert Benoit DELARUE (1718-1780)
Cavalier blessé
Plume, lavis.
15 x 25,5 cm 200 / 300 €

134. Charles BOMBLED (1862-1927)
Deux hussards, devant Napoléon
Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 1918 avec envoi « *à Monsieur Chabanne, bien sympathiquement...* ».
25 x 30 cm 300 / 400 €


131

132

134

133

135. Alexandre von BENSA (1820-1902)
Visite pendant les manœuvres
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
24,5 x 39,5 cm 1 200 / 1 800 €

136. ÉCOLE RUSSE du XIX^{e} siècle
Portrait du Général Balachov, aide de camp du Tsar Alexandre I^{er} de Russie
Gouache.
39 x 30 cm 600 / 800 €

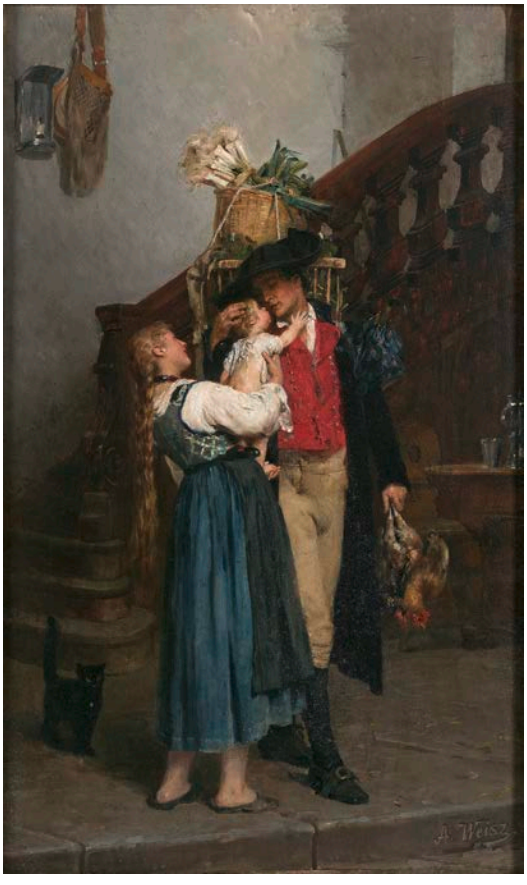
137. Griston Adolf FESCH
Bataille de Cromwell
Gouache, monogrammée en bas à droite.
44 x 37 cm 300 / 400 €

138. Emil HÜNTEN (1827-1902)
Guerre de sept ans, hussards au combat à Hemmendorf près de Rakhal
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
46 x 78 cm 2 000 / 3 000 €

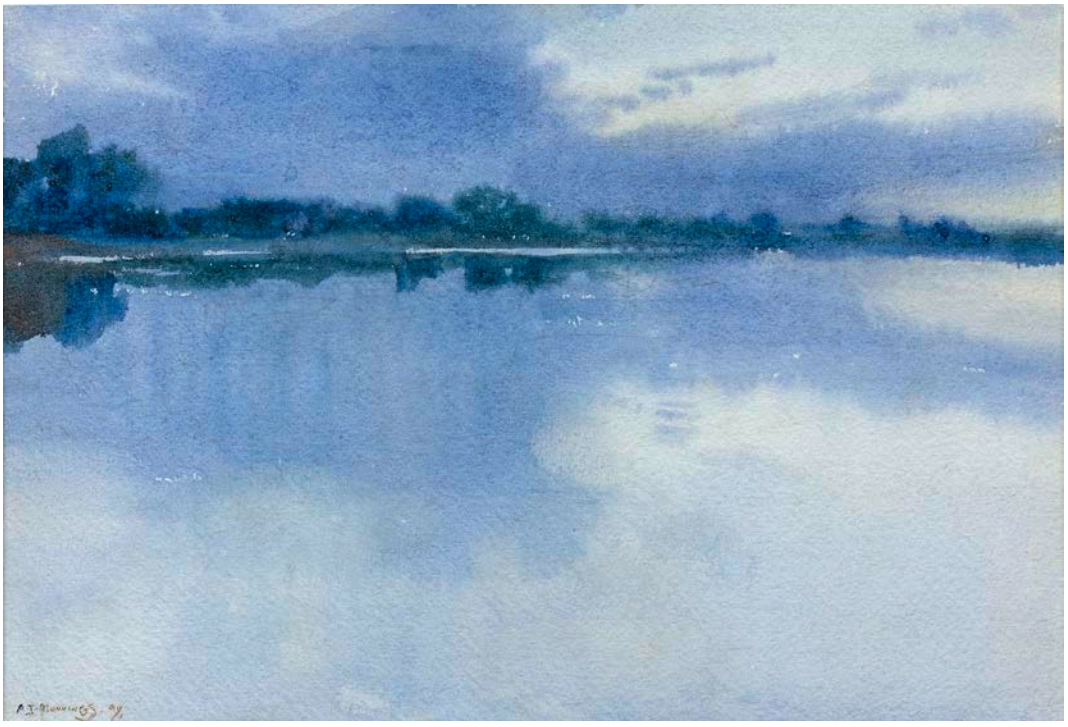
139. Joseph-Louis-Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866)
Attaque de la redoute
Dessin aquarellé et gouaché, signé et daté en bas à gauche « h. Bellangé 1824 ». Prise d'une redoute tenue par les Autrichiens, un soldat français agite, sur le rempart, le drapeau tricolore, au centre un général à cheval avec ses officiers d'état-major.
Cadre en bois doré à décor de feuillages, avec passe-partout.
Au dos, l'inscription à la plume « Collection Renevey » et, au centre, un cachet de cire rouge armorié avec aigle bicéphale couronné.
29 x 44 cm 3 000 / 5 000 €

140. ANDREEV
Traineau sous la neige
Deux huiles sur toile, signées en cyrillique en bas à gauche.
32 x 53 cm chacune 600 / 800 €

141. Charles BOMBLED (1862-1927)
Réunion d'officiers magyars
Aquarelle gouachée, signée en bas à droite et datée 1900.
36 x 57 cm 1 000 / 1 500 €



142. Adolphe WEISZ (1838-vers 1900)
Le retour du marché
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
54,5 x 34 cm 1 200 / 1 800 €



143. Sir Alfred MUNNINGS (1878-1959)
Paysage à l'étang
Aquarelle, signée et datée 99 en bas à gauche.
20,7 x 30,7 cm 1 500 / 2 000 €

144. Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)
La Seine à Paris, vers 1870
Gouache, signée en bas à droite (avec certificat).
30 x 47,5 cm 2 500 / 3 000 €

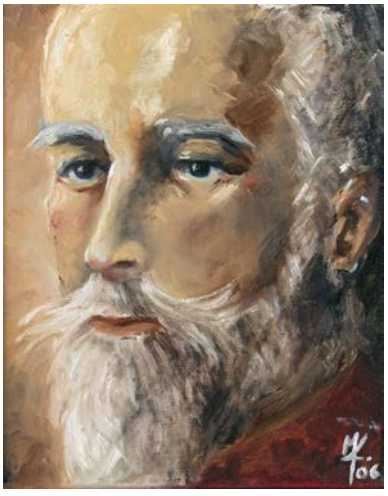
145. François-Auguste RAVIER (1814-1895)
Environ de Morestel, étang de La Levaz
Aquarelle, signée en bas à droite.
23 x 31 cm 1 000 / 1 200 €

146. Mekhti MEZENTSEV (né en 1961)
Le bassin de Saint-Marc
Huile sur toile, signée en bas à droite.
50 x 60 cm 300 / 400 €

147. Jean-Étienne KARNEC (1865-1934)
Vue de Venise, la Salute
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
19 x 24 cm 300 / 500 €

148. Paul-César HELLEU (1859-1927)
Femme au chapeau
Pointe sèche, signée en bas à gauche.
Planche : 33,5 x 24 cm
Vue : 37,5 x 28,5 cm 600 / 800 €

149. René GRUAU (1909-2004)
« The man in the red armchair », projet d'affiche pour les cigarettes du Maurier
Deux impressions rehaussées à la gouache et collage.
49 x 37 cm 400 / 600 €



150. Princesse Marie de LIECHTENSTEIN (née Son Altesse Royale princesse d'Orléans)
Portrait du Prince Franz de Liechtenstein
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 06.
30 x 124 cm 100 / 200 €

151. Jean PESKÉ (1870-1949)
Jeune femme à la lecture
Élément de boiserie peint en forme d'éventail, signé.
49,5 x 85 cm 500 / 800 €

152. Adolphe MILICH (1884-1964)
Personnages près d'un arbre
Aquarelle, signée en bas à droite.
40 x 48 cm 200 / 300 €
Provenance : château de Beaupré (Meuse).

Souvenirs personnels d'Élisabeth de Wittelsbach, dite Sissi, épouse de l'empereur d'Autriche François Joseph Ier.

Sissi était la cousine de l'arrière-grand-mère du propriétaire actuel.

Il y a 180 ans, naissait dans le palais de la Ludwigstrasse à Munich, Sissi.

Élisabeth de Wittelsbach, duchesse en Bavière puis impératrice d'Autriche et reine de Hongrie est le quatrième enfant du duc Maximilien Joseph de Wittelsbach et de la princesse Ludovica, fille du roi de Bavière.

Elle grandit à Possenhofen, sur les rives du lac de Starnberg où sa famille mène une vie simple et libre, proche de la nature.

À 16 ans, elle accompagne sa sœur ainée Hélène à Bad Ischl, résidence d'été de la famille impériale d'Autriche où elle doit rencontrer l'empereur François-Joseph à qui elle est promise.

Lorsque Francois-Joseph voit Sissi, il décide immédiatement de l'épouser.

Le mariage est célébré à Vienne le 24 avril 1854, dans l'église des Augustins.

Mais si la légende, les romans et films embellissent sa vie et rendent Sissi « iconique », la réalité est moins romanesque : la rigueur de la Cour impériale à Vienne, une santé fragile, la perte de sa première fille la font sombrer dans une profonde dépression. Elle part se ressourcer à Madère, puis à Corfou, voyages qui comblent son désir de découverte et son besoin de liberté.

Rétablie, elle rentre à Vienne en 1862. Sa beauté est à son apogée, elle a muri, son charme opère. Elle s'intéresse au maintien de l'unité de l'Empire et à l'apaisement des velléités d'indépendance... Ainsi, le 8 juin 1867, François-Joseph et Sissi sont solennellement couronnés roi et reine de Hongrie. Enthousiastes, les magyars lui offriront le château de Godollo dans lequel elle séjournera souvent et sera très heureuse.

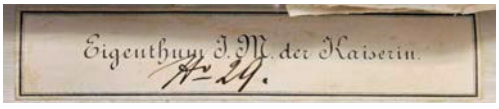
Mais de nombreuses tragédies familiales l'atteignent durement, sa plus grande épreuve étant la mort de son fils Rodolphe, héritier de la Couronne, dans le pavillon de chasse de Mayerling.

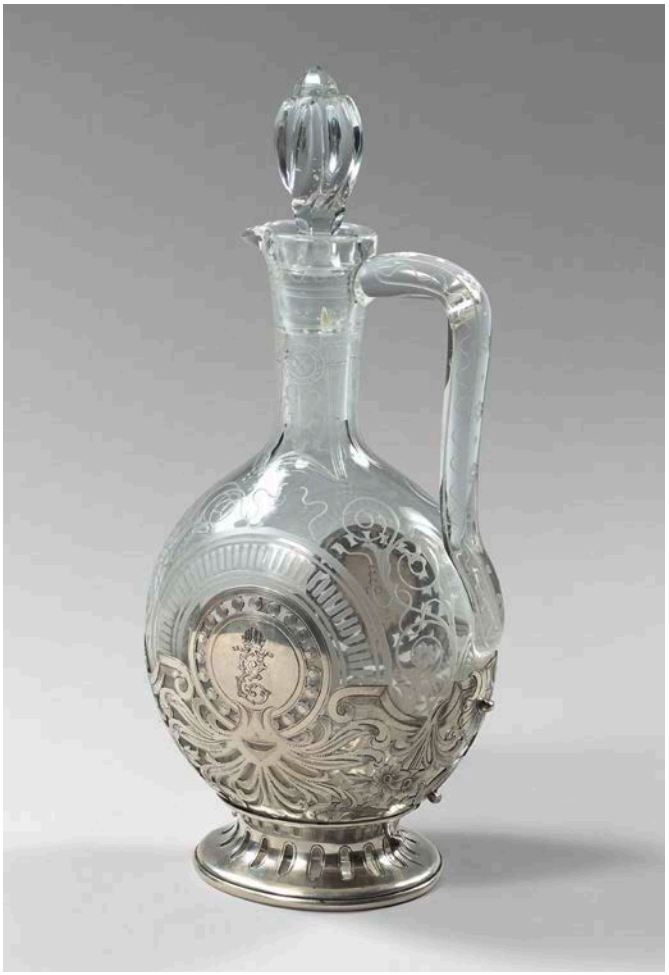
Après ce drame, Sissi n'est plus que l'ombre d'elle-même.

Elle se réfugie dans les voyages.

En septembre 1898, elle s'installe à l'hôtel Beau-Rivage de Genève, situé en face du lac Léman. En sortant se promener, elle est assassinée par Luigi Lucheni, un anarchiste italien. Sa mort tragique provoque une consternation générale et contribue à renforcer son mythe.

153. Grand et rare coffret gaîné de soie verte à décor appliqué en bronze doré et bronze argenté au chiffre d'Élisabeth de Bavière, Impératrice d'Autriche-Hongrie (Sissi), dans un encadrement de rinceaux feuillagés et d'armoiries royales de la famille de Bavière, daté 1854 et 1879. À l'intérieur, ensemble d'anciens tirages photographiques en noir et blanc de Bavière : deux vues de villes, huit résidences officielles, et deux reproductions de tableaux - montés avec le cachet à sec de Joseph Albert à Munich, photographe officiel de la cour de Bavière.
Avec un titre « *Erinnerung an die heimath* » (souvenir de la patrie) et une étiquette d'inventaire « Eigenthum S M der Kaiserin, n° 29 » (propriété de Sa Majesté l'Impératrice, n° 29).
Hauteur : 7 cm - Longueur : 48 cm
Largeur : 63 cm 3 000 / 5 000 €





154. Aiguière en cristal gravé de rinceaux à monture en argent ajouré de feuillages, fleurs et coquilles avec le monogramme E (Élisabeth de Bavière, Impératrice d'Autriche-Hongrie, dite Sissi) sous couronne fermée.
Hauteur : 33 cm 500 / 800 €

155. Plat rond en argent à filets et contours, le marli gravé d'un E (Élisabeth de Bavière, Impératrice d'Autriche-Hongrie, dite Sissi) sous couronne fermée.
Diamètre : 23 cm
Poids brut : 520 g 250 / 350 €

156. Ombrelle en soie, manche en bouleau et pommeau en quartz rose chiffré E (Élisabeth de Bavière, Impératrice d'Autriche-Hongrie, dite Sissi) sous couronne fermée, à monture en émail bleu et argent à couronnes de laurier.
Longueur : 92 cm 1 500 / 2 000 €

158 157

157

157. Brosse et pelle à miettes en argent décoré de rinceaux, palmettes et coquille, ornés d'un monogramme appliqué sous couronne fermée (Bavière).
Vers 1900.
Poids brut : 460 g 200 / 300 €
Provenance : duc Max de Bavière (1846-1930).

158. Sonnette de table électrique en jaspe rouge de l'Oural veiné à monture en argent ornée de guirlandes et fleurs.
Moscou, entre 1896 et 1908.
Diamètre : 6,5 cm - Poids brut : 220 g 500 / 800 €

159. Service de toilette de voyage en vermeil guilloché, acier et cristal comprenant de nombreux flacons, boîtes, brosses, miroir, réveil, réchaud, etc. monogrammé « M » sous couronne fermée (pour Max de Bavière).
Travail de Clarck, 33 New Bond street.
Dans sa trousse de voyage en cuir.
Londres, 1913. 300 / 500 €
Provenance : duc Max de Bavière (1846-1930).

159

160. Suite de dix serviettes en damassé, décor d'armoiries sous une couronne ducale avec des anges pour support, dans un encadrement de gerbes de fleurs. .
74 x 88 cm 80 / 120 €
Il s'agit des armoiries Durefort et Duras.
Il s'agirait de Louise de Turenne d'Aynac, fille de Guy Étienne et d'Élisabeth Berthier de Wagram, qui a épousé le 8 juillet 1895 Bertrand, comte de Toulouse-Lautrec.

161. Nappe et ses quatre serviettes en damassé, décor d'armoiries dans un blason du Saint Empire Romain Germanique sous deux heaumes avec lambrequins, bordure de frise laurée et frise de perles, lisière à cubes.
On joint une serviette.
Nappe : 362 x 168 cm
Serviettes : 62 x 65 cm 100 / 150 €

162. Nappe et ses huit serviettes en damassé, décor d'armoiries « de gueules au croisant avec deux étoiles en chef », dans un blason du Saint Empire, sous une couronne de comte, heaume et lambrequins, au dessus de la devise « quand même », bordure de feuilles de chêne, chiffre AWL sous une couronne de comte à un écoinçon.
Nappe : 167 x 168 cm
Serviettes : 37 x 38 cm 50 / 70 €

163. Trois taies d'oreiller brodées du chiffre W sous une couronne de comte, jour Venise.
50 / 70 €

164. Douze taies d'oreiller en fil, brodées du chiffre AS sous une couronne de prince du Saint Empire, jour Venise. 150 / 200 €

165. Paire de flambeaux en argent, fut à pans et nœud sur un ombilic, base hexagonale à degrés.
Maître-Orfèvre : Jean-François Balzac (1er poinçon).
Paris, 1748-1749.
Hauteur : 25,5 cm - Poids : 1 kg 1 500 / 2 000 €

166. Grande cafetière ovoïde en argent re-vermeillé à trois pieds à griffes ornés de palmettes. Bec verseur en tête de lion. Manche en bois noir.
Orfèvre : Étienne Auguste **Courtois**.
Époque Restauration.
Hauteur : 31 cm
Poids total : 668 g 300 / 500 €

165

166 167

167. Nécessaire en verre octogonal à décor émaillé blanc de guirlandes à monture en vermeil gravé de fleurs comprenant : deux saupoudroirs, deux flacons couverts et un pot couvert.
Saint-Pétersbourg, seconde moitié du XVIIIe siècle.
Poids brut : 2 kg 1 200 / 1 800 €
Provenance :
Comtesse Olga Valerianovna de Toulouse-Lautrec, épouse du prince Nicolas Nicolaievitch Obolensky.

168. Grand surtout en trois parties de forme mouvementée à monture en argent à fond de glace.
Style Louis XVI, XIXe siècle.
Largeur : 150 cm - Poids brut : environ 12 kg 1 500 / 2 000 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

169

171

172

170

169. Trente-trois couteaux et un service à découper en acier à manches en ivoire cannelé, monogrammé LT (Louis de Turenne).
Dans un coffret en acajou de la maison Gavet.
XIXe siècle. 150 / 200 €
Provenance : château de Coupvray (Seine-et-Marne).

170. Nécessaire de voyage d'officier composite en vermeil comprenant : une timbale, un couvert et un couteau pliant, avec une cuiller à thé.
Début du XIXe siècle.
Dans un étui en forme en cuir.
Poids : 215 g 100 / 150 €

171. Soupière couverte sur piédouche en métal argenté. Prise du couvercle en fleur. Deux anses.
Hauteur : 28 cm 200 / 300 €
Provenance : château de Diors (Indre).

172. Miroir de toilette de forme violonée en argent gravé de rinceaux feuillagés avec les armoiries Cabueil.
Hauteur : 53 cm
Largeur : 68 cm 300 / 500 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

173. Pendule rocaille en bronze doré ornée de cinq personnages de la Commedia dell' Arte. Cadran émail, mouvement à répétition, deux timbres. Suspension modifiée à brocot.
Époque Louis XV.
Hauteur : 49 cm - Largeur : 29 cm
Profondeur : 18 cm 1 500 / 2 000 €

Une pendule identique posée sur un cartonnier est conservée dans la Wallace Collection (n° F90).

Bibliographie :
P. Kjellberg, *La pendule française*, Paris, 1997, modèle identique p. 117.

174. Thomas COMPIGNI dit COMPIGNÉ
Deux petits tableaux polychromes et or sur feuilles d'étain estampées.
« Cour du château de Choisy, animée de personnages avec un carrosse » et « *Château de Saint Hubert du côté de l'étang exécuté sur le Tour par Compigné Tablettier du Roi* »
Époque Louis XVI.
(Restaurations) .
Hauteur : 15 et 11 cm - Largeur : 19 et 15 cm
Seront vendus séparément. 2 000 / 3 000 € chaque

175. Baromètre-thermomètre dans un encadrement en bois doré sculpté d'un trophée de musique et de cornes d'abondance. Signé Cezany.
Époque Louis XVI. (Manques).
Hauteur : 96 cm 200 / 300 €
Provenance : château de Coupvray (Seine-et-Marne).

176. Christ janséniste en os, le périzonium noué, dans un cadre à fronton en bois redoré sculpté de fleurs et feuillages.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 53 cm
Largeur : 34 cm 100 / 150 €

177. Crucifix en os dans un double encadrement à fronton en bois doré.
XVIIe siècle. (Accidents).
Hauteur totale : 72 cm
Largeur totale : 36 cm 200 / 300 €
Provenance : château de Lantilly (Côte-d'Or).

178 Grande fontaine d'applique et son bassin en étain gravé de rinceaux et armoiries. Deux robinets en laiton.
XVIIIe siècle.
Hauteur : 85 cm 300 / 500 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

179. Buste en terre cuite patinée : Portrait présumé de la marquise de Saint-Pierre à demi-dénudée.
Titrée et signée Pajou.
Piédouche en bronze.
Hauteur totale : 68 cm 1 500 / 2 000 €

180. Petit cabinet ouvrant à trois tiroirs à riche décor toutes faces incrusté de motifs géométriques en bois teinté et os.
XVIIIe/XIXe siècle.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 38,5 cm
Profondeur : 14,5 cm 800 / 1 200 €
Provenance : château de Diors (Indre).

181. Commode « de maîtrise » en acajou ouvrant à trois tiroirs. Dessus de marbre gris.
XIXe siècle.
Hauteur : 26 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 16,5 cm 80 / 100 €

182. Chiffonnier « de maîtrise » en placage de bois de rose ouvrant à six tiroirs.
XIXe siècle.
(Accidents). 300 / 400 €
Provenance : château de Lantilly (Côte-d'Or).

183. Paire de petits bougeoirs-cassolettes en marbre blanc et bronze doré à trois montants à sabots.
Style Louis XVI, début du XIXe siècle.
Hauteur : 21,5 cm 800 / 1 200 €

184. Gobelet de voyage légèrement évasé en verre gravé d'un amour et ses chiens.
Dans son étui en cuir frappé d'un autel de l'amour.
Vers 1800.
Hauteur : 11 cm 100 / 150 €

185. Flacon couvert rectangulaire en cristal de Bohême gravé d'un aigle bicéphale.
Hauteur : 23 cm 150 / 200 €

186. Service à liqueurs comprenant quatre flacons couverts et cinq petits verres en cristal semé d'étoiles dorées.
(Manque un bouchon). 100 / 150 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

187. Miniature ovale dans un cadre doré : « *Lady Grosvenor* ».
Signée A Pené.
Hauteur : 6 cm
Largeur : 4,5 cm 150 / 200 €
Provenance : château de Coupvray (Seine-et-Marne).

189. D'après Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923)
Chienne couchée et un chaton
Statuette en bronze patiné.
Porte un cachet à la cire perdue « Valsuani ».
Hauteur : 13 cm - Largeur : 33 cm
Profondeur : 15 cm 300 / 500 €

190. Paire de candélabres en marbre noir, bronze patiné et bronze doré, à quatre lumières en trois bras.
Fin du XIX^e siècle.
(Accidents, montés à l'électricité).
Hauteur : 47 cm 80 / 120 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

190

191

192

193

188. Paire d'appliques à deux lumières en bois doré sculpté de trophées de musique et rubans.
Style Louis XVI.
Hauteur : 50 cm - Largeur : 18 cm 400 / 600 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

189

191. Boîte à perruque à couvercle bombé en bois repeint vert. Charnières en laiton découpé doré.
XVIII^e siècle. (Très restauré).
Hauteur : 14 cm - Largeur : 34 cm
Profondeur : 22 cm 150 / 200 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

192. Paire de candélabres en bronze doré à trois lumières en forme de trépied antique. Socle en marbre blanc. Contre-socle en bois peint.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 49 cm 300 / 500 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

193. Flambeau en bronze patiné, orné de quatre mascarons. Fût à pans, base ronde.
Style Louis XIV. (Petit choc).
Hauteur : 31 cm 80 / 120 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

194. Paire d'appliques en bronze doré à deux lumières feuillagées.
Style Louis XV. 150 / 200 €
Provenance : château de Coupvray (Seine-et-Marne).

195. Paire d'appliques à deux lumières feuillagées en bronze doré.
Style Louis XV. 150 / 200 €
Provenance : château de Coupvray (Seine-et-Marne).

196

196. Paire de chenets en bronze doré ornés d'une lyre.
Style Louis XVI.
Hauteur : 28 cm 50 / 80 €
Provenance : hôtel particulier du marquis de Turenne, rue Balzac à Paris.

197. Paire de flambeaux en laiton. Fût à pans orné de coquilles. Base à contours.
XVIII^e siècle. (Percés).
Hauteur : 26 cm 60 / 80 €
Provenance : château de Diors (Indre).

198. Petit surtout hexagonal à fond de glace à monture en bronze patiné à décor néogothique. Trois pieds à griffes en bronze doré.
Vers 1830.
Diamètre : 27 cm 150 / 200 €
Provenance : Château de Beaupré (Meuse).

199. Trois petits flambeaux cylindriques en métal argenté.
Hauteur : 19,5 cm 40 / 60 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

200. Paire d'écuelles couvertes à oreilles en étain. Prises des couvercles en graine.
Largeur : 29 cm 50 / 80 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

201. Paire de flambeaux en métal argenté. Fut à pans, base à contours. Poinçonnés au « C couronné ».
Époque Louis XV (1745-1749).
Hauteur : 25 cm 100 / 150 €
Provenance : Château de Beaupré (Meuse).

202. Encrier de bureau en bronze doré orné de deux enfants et d'un chien (accidents).
XIX^e siècle.
Hauteur : 11 cm - Largeur : 19 cm 100 / 150 €
Provenance : château de Massuguiès (Tarn).

203. Paire de flambeaux en bronze doré, ornés de trois têtes égyptiennes. Fût cannelé sur trois paires de pieds nus. Base ronde à frise de feuilles d'eau.
Modèle attribué au bronzier Claude Galle.
Époque Empire.
Hauteur : 29,5 cm 2 000 / 3 000 €

204. Pendule portique à quatre colonnes en palissandre incrusté de rinceaux en bois clair. Cadran argenté.
Époque Charles X.
Hauteur : 52 cm - Largeur : 27 cm
Profondeur : 16 cm 300 / 500 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

205. Paire de flambeaux en bronze doré orné de guillochis, croisillons et palmettes.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 28 cm 1 000 / 1 500 €

204 205

206. Grande coupe en forme de cratère antique en bronze patiné à deux anses en doubles serpents ornés de godrons et cannelures. Socle en marbre jaune de Sienne à frise de feuilles d'acanthe.
Époque Louis Philippe.
Hauteur : 47 cm
Diamètre : 34 cm 1 200 / 1 800 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

207. Paire de grands candélabres à sept lumières en six bras en bronze doré. Fût cannelé, base tripode à feuilles d'acanthe. Socles triangulaires échancrés, l'un marqué « Thomire à Paris ».
XIXe siècle.
(Percés pour l'électricité).
Hauteur : 81 cm 3 000 / 5 000 €

Provenance :
Château de Navailles (Pyrénées-Atlantiques).

208. Lit de travers en acajou à chevets renversés. Très riche ornementation de bronzes dorés avec têtes de mouflons, rinceaux feuillagés, palmettes et étoiles. Pieds socles à roulettes.
Époque Empire.
Hauteur : 114 cm
Largeur intérieure : 120 cm
Longueur intérieure : 190 cm
1 500 / 2 000 €

Provenance :
Henri Amédée Mercure de Turenne, Grand Maître de la Garde-Robe de Napoléon, rue Royale à Paris.

Pour un lit identique :
27 mars 2019, Paris, Hôtel Drouot, De Baecque, n°171.

207

208

209. Canne de défense à système, le pommeau en tête de cheval. 100 / 150 €

210. Glaive à poignée de laiton cannelé et son fourreau. Manufacture de Talabot à Paris, n° 5597. Largeur : 64 cm 200 / 300 €

211. Canne à pommeau en argent figurant un démon observant Adam et Ève. Vers 1900. 200 / 300 €

212. Canne à pommeau en acier en forme de botte de cavalier. 60 / 80 €

213. Canne à pommeau en bois de cerf sculpté d'une scène de chasse à courre et d'un blason muet. 100 / 150 €

214. Canne en bois, le pommeau sculpté d'une tête de cheval. 80 / 120 €

215. Canne en bois, le pommeau sculpté d'une tête de girafe, la tige peinte en peau de girafe. 80 / 120 €

216. Canne à pommeau en os sculpté d'un alpiniste. 80 / 120 €

217

218

217. Paire d'aiguières simulées et jardinière ovale en porcelaine bleue à riche monture en métal doré.
Époque Napoléon III.
Hauteur des aiguières : 62 cm
Hauteur de la jardinière : 33 cm 800 / 1 200 €
Provenance : château de Rochemontès (Haute-Garonne).

218. Paire de vases balustres en céramique bleue à monture en métal doré à deux anses feuillagées.
Époque Louis XVI. (Montés à l'électricité).
Hauteur : 50 cm 500 / 800 €
Provenance : hôtel particulier du marquis de Turenne, rue Balzac à Paris.

219. Vase couvert ovoïde en marbre rouge griotte des Pyrénées à riche ornementation de bronzes dorés avec des putti tenant deux bras de lumière. Prise en graine.
Style Louis XVI, d'après Thomire.
Hauteur : 49 cm 1 200 / 1 800 €

220. Paire d'urnes ovoïdes couvertes en marbre vert de mer à monture à deux anses feuillagées en bronze doré. Prise du couvercle en graine.
Fonte de Thiebaut frères, Fumières et C^ie^, seconde moitié du XIX^e^ siècle.
Hauteur : 49 cm 2 000 / 3 000 €

219

220

221

222 223 224 225 226

221. Pendule miniature en argent à décor émaillé or de guirlandes et oiseaux sur fond bleu.
Datée « été 1912 » et dédicacée « from Joc ».
Dans son étui. 300 / 500 €

222. Pendule « d'officier » portique de bureau en laiton doré à quatre colonnes, socle en bois noir. Sonnerie des quarts et réveil sur deux gongs.
Style Louis XVI. 300 / 500 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

227

223. Rare et grande pendulette cage dans une monture en laiton à quatre colonnes cannelées. Façade en émail et platine du mouvement signés « Henri Capt Geneve ». Cadran principal pour les heures et secondes, et trois cadrans décentrés pour le réveil, les quantièmes de la semaine et du mois. Mouvement à répétition des quarts. Sonnerie sur deux gongs.
N° 19086. 600 / 800 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

224. Pendulette de voyage à monture cage en laiton doré ciselé de feuillages. Cadran émail signé « Le Roy et Fils, New Bond street ».
Dans son écrin, numéroté 8532. 150 / 200 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

225. Petite pendule de table cylindrique en argent à trois pieds à griffes. Mouvement à coq signé Haqvin Petterson Soderkoping n° 12. Sonnerie sur timbre. (Accidents).
Dans son étui en cuir.
Travail suédois vers 1800. 300 / 500 €

226. Petite pendule de voyage dans une monture cage en laiton gravé de feuillages. Cadran émail signé « L. Vrard & C° Shang-Haï ». Mouvement à répétition et réveil à cadran à six heures avec deux timbres.
Dans son étui en cuir.
Fin du XIX^{e} siècle.
Hauteur : 21 cm 300 / 500 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

227. Rafraîchissoir en acajou à dessus de marbre gris sainte Anne (réparé) à deux casiers. Pieds en gaine à deux tablettes d'entretoise.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 45 cm
Profondeur : 45 cm 400 / 600 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

228

228. Coupe ovale et quatre bougeoirs bas en verre de Murano partiellement doré. 200 / 300 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

229. Paire de grands vases balustre en opaline bleue.
Hauteur : 34 cm 80 / 100 €
Provenance : château de Diors (Indre).

230. Petit vase à oignon en opaline violonée à décor de rinceaux dorés.
Clichy, milieu du XIXe siècle.
Hauteur : 23 cm 50 / 80 €

231. Vase en opaline blanche orné de fleurs polychromes. Col festonné.
XIXe siècle. (Éclat au col).
Hauteur : 30 cm 50 / 80 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

232. Lampe à pétrole en opaline verte et blanche ornée d'une muse et d'un trophée.
Hauteur : 36 cm 80 / 120 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

233. Aiguière en cristal (Baccarat ?) à décor de latticini blancs et filets bleus ; verseuse (Clichy ?) sur piédouche à décor spiralé ; guéridon baguier en cristal (Baccarat ?) orné de latticini blancs.
XIXe siècle.
Hauteurs : 26, 22 et 8 cm 300 / 400 €

234. Service à liqueur en métal doré à anse mobile comprenant une fontaine couverte et trois petits gobelets en verre à décor émaillé blanc. Vers 1900.
Hauteur : 28 cm 80 / 100 €
Provenance : château de Massuguiès (Tarn).

235. Grand verre de forme tulipe à pans sur piédouche à décor gravé d'une harde de cerfs.
Bohême, XIXe siècle.
Hauteur : 21,5 cm 100 / 150 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

236. Petite vasque en cristal à décor tournant gravé d'une harde dans un paysage.
Bohême, XIXe siècle.
Hauteur : 16 cm - Diamètre : 24 cm 300 / 500 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

229 230 231 232

237. Deux grands vases en pendant en cristal taillé de Baccarat rouge et vert.
Hauteur : 40 cm 60 / 80 €

238. Vase sur piédouche en cristal de Bohême rubis, gravé d'un cheval et de cupules.
Fin du XIXe siècle.
Hauteur : 17,5 cm 200 / 300 €

239. Aiguière, flacon couvert et huit verres à pied à liqueur en cristal rubis, gravés de scènes cynégétiques.
Bohème, XIXe siècle. 150 / 200 €

240

240. Georgi Ivanovich GRATCHEV (1860-1893)
Le retour du cavalier cosaque
Statuette en bronze patiné, signée, marquée « A. M. Wolf ».
(Manques).
Hauteur : 27 cm
Largeur : 22 cm 1 000 / 1 500 €

241. Gaston d'ILLIERS (1876-1932)
Chien loup assis
Statuette en bronze patiné, signée.
Hauteur : 15 cm
Largeur : 13 cm 200 / 250 €

242. Gaston d'ILLIERS (1876-1932)
Cheval « Sous off », oreilles dressées
Épreuve en bronze patiné, signée.
Socle en marbre rouge.
Hauteur : 20 cm
Largeur : 22 cm 250 / 300 €

243. D'après Gaston d'ILLIERS (1876-1932)
Cheval Colibri
Statuette en bronze patiné signée et titrée.
Hauteur : 10,5 cm
Longueur : 13 cm 150 / 200 €

244. Pierre-Nicolas TOURGUENEFF (1854-1912)
Tête de cheval émergeant d'un fer à cheval
Épreuve en bronze patiné, signée et datée 1892.
Hauteur : 11 cm
Largeur : 21 cm 200 / 300 €

241

242

243

244

245

246

247

248

245. ÉCOLE RUSSE du début du XX^e siècle
Soldat assis
Statuette en bronze patiné, signée Kolvaniki, située « Brux » et datée 1915.
Hauteur : 24 cm - Largeur : 23,5 cm 200 / 300 €

246. PETIT CABINET ouvrant à deux vantaux découvrant trois tiroirs ornés de paysages animés en relief sous verre. (Accidents).
Hauteur : 30 cm - Largeur : 37,5 cm
Profondeur : 16,5 cm 50 / 80 €
Provenance : château de Diors (Indre).

247. TIGRE RUGISSANT.
Statuette en bronze patiné, signée Hiromitsu.
Japon, fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 17 cm - Largeur : 38 cm 150 / 200 €

248. Edouard BUREAU (1865-1938)
Cuirassier à Waterloo en 1861
Statuette en bronze patiné titrée Waterloo, signée E. Bureau 1861.
Hauteur : 20 cm 150 / 200 €

249. COFFRET À BIJOUX en argent en forme de temple égyptien orné de personnages en émaux polychromes. Prise du couvercle en sphinge.
Hauteur : 14 cm - Largeur : 16 cm
Profondeur : 13 cm
Poids brut : 1,2 kg 1 000 / 1 500 €
Provenance : château de Diors (Indre).

250. M. MULLER
Pêcheur bourrant sa pipe
Statuette en bronze à patine médaille, signée sur la terrasse.
Socle en marbre vert.
Hauteur : 28 cm - Largeur : 12,5 cm 200 / 300 €

251. Evgueni Alexandrovich LANCERAY (1848-1886)
Cavalier tombé
Statuette en bronze, signée.
Fonte CHOPIN.
Hauteur : 12 cm - Largeur : 39 cm 800 / 1 200 €

249

250

251

252. Carreau hexagonal en faïence polychrome orné d'une jeune femme buvant, assise dans un paysage.
Perse, époque Qadjar.
Hauteur : 30 cm
Largeur : 35 cm 100 / 150 €

253. Page de manuscrit tibétain « Kangyur » calligraphié à l'or sur fond noir.
(Sous-verre).
Hauteur : 24,5 cm
Largeur : 70 cm 80 / 120 €

Le Kangyur est le livre des Écritures Bouddhistes Tibétaines.

254. Paire de hauts pique-cierges en bois laqué noir ornés de plaques de bronze doré gravé, les bases et les binets en forme de fleurs de chrysanthème stylisées.
Japon, époque Meiji.
Hauteur : 79 cm 2 000 / 3 000 €

Il s'agit de flambeaux posés près des autels dans les temples bouddhistes japonais.

255. Quatre panneaux en bois doré et sculpté en haut-relief de scènes chinoises avec personnages, animaux fantastiques, oiseaux et feuillages.
Chine, XIXe siècle.
(Accidents et manques). 1 000 / 1 200 €
Provenance : château de Beaupré (Meuse).

256. Paire de candélabres « étrusques » en bronze patiné à six bras de lumières feuillagés, sommés d'un héron. Bases ornées de pâtres grecs. Quatre pieds à enroulements feuillagés.
Fonte de Barbedienne et Christofle.
Première moitié du XIXe siècle.
Hauteur : 73 cm 1 500 / 2 000 €
Le modèle sans les pâtres est fréquent, celui-ci beaucoup plus rare.

257

257. Petite table de milieu rectangulaire en bois redoré sculpté de coquilles et croisillons. Pieds cambrés à sabots. Dessus de marbre brèche de Médous des Pyrénées.
Ancien travail de style Louis XIV.
Hauteur : 71 cm - Largeur : 84 cm
Profondeur : 56 cm 1 200 / 1 800 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

257. bis **Trois boîtes à thé couvertes** en argent russe gravé d'idéogrammes et personnages japonais.
Dédicacées et datées 1910.
Poids : 550 g 2 000 / 3 000 €

257. ter **Paire d'obélisques** surmontés de sphères en marbres polychromes et bronze.
Début du XIX^e^ siècle. (Petits accidents).
Hauteur : 41 cm 800 / 1 200 €

258. Paire de chaises à dossier cabriolet en bois redoré sculpté de fleurs. Pieds cambrés.
Probablement de style Louis XV (montées à ressort).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 53 cm
Profondeur : 43 cm 50 / 80 €
Provenance : château de Diors (Indre).

259. Canapé à dossier plat mouvementé en bois doré sculpté de feuillages, coquilles et armes Croÿ-Dülmen. Accotoirs à manchettes, sept pieds cambrés à enroulements.
Garni d'une tapisserie fine ornée de fleurs (usée).
Style Louis XVI. (Accidents à la dorure).
Hauteur : 108 cm - Largeur : 180 cm
Profondeur : 68 cm 500 / 800 €
Provenance : château de Diors (Indre).

260. D'après François-Marie SUZANNE (1750-1802)
Jean-Jacques Rousseau avec sa canne
Statuette en bronze à patine dorée.
Hauteur : 32 cm 200 / 300 €

261. Tapis au point de la Savonnerie, décoré d'un médaillon orné de roses, sur fond noir et rinceaux. Bordure à compartiments.
Longueur : 390 cm
Largeur : 295 cm 1 000 / 1 500 €

261

257 ter
260
257 bis
51
257
259
258
258

262. Suite de quatre chaises en chêne à dossier légèrement cintré en arbalète. Ceinture sculptée d'une coquille. Pieds cambrés à enroulements.
Époque Régence.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 47 cm 400 / 600 €
Provenance : château de Diors (Indre).

263. Paire de chaises cannées à dossier plat cintré en hêtre mouluré laqué vert. Pieds cambrés nervurés.
Époque Louis XV.
(Réparations).
Hauteur : 90 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 41 cm 50 / 80 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

264. Petit bureau à gradin à décor laqué noir et doré au vernis martin ouvrant à neuf petits tiroirs et deux vantaux. Pieds cambrés.
En partie du XVIII^e siècle.
(Accidents et modifications).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 34 cm 100 / 200 €
Provenance : château de Lantilly (Côte-d'Or).

265. Petite commode à façade à léger ressaut à décor laqué noir et doré de paysages chinois animés, ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Ornementation de bronzes dorés (rapportés). Dessus de marbre rouge de Belgique.
Époque Transition Louis XV / Louis XVI.
(Accidents et restaurations).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 77 cm
Profondeur : 50,5 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : château de Lantilly (Côte-d'Or).

266. Mobilier de salon comprenant : un canapé-corbeille, quatre fauteuils et une paire de fauteuils cabriolet en bois relaqué blanc et rechampi doré sculpté de fleurs. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
Garnis de tapisseries faites par la comtesse Raymond de Toulouse-Lautrec, née du Bourg de Rochemontés.
(Plusieurs modèles proches, réparations possible sous la peinture).
Canapé :
Hauteur : 102 cm - Largeur : 201 cm
Profondeur : 96 cm
Hauteur des fauteuils : 90 et 86 cm 800 / 1 200 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

267. Bureau de pente en amarante marqueté de filets géométriques ouvrant à un abattant découvrant quatre petits tiroirs et un secret. Façade ouvrant à deux tirettes d'acier supportant l'abattant et deux tiroirs. Pieds cambrés.
Époque Louis XV.
(Remis en état).
Hauteur : 92 cm - Largeur : 79 cm
Profondeur : 50 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

268. Commode Mazarine à façade en arbalète en placage de loupe de frêne incrustée de filets losangiques noirs ouvrant à trois tiroirs. Montants découpés.
En partie d'époque Louis XIV.
(Accidents, plateau refait, modifications).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 113 cm
Profondeur : 53 cm 1 000 / 1 200 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

269

269. Chaise-longue à dossier plat à oreilles en bois relaqué anciennement doré. Huit pieds cambrés.
Époque Louis XV. (Accidents possibles sous la peinture).
Hauteur : 99 cm - Largeur : 197 cm
Profondeur : 78 cm 300 / 500 €
Provenance : château de Lantilly (Côte-d'Or).

270. Petit guéridon en acajou à deux plateaux. Base tripode.
Début du XIX^e siècle. (Un pied réparé).
Hauteur : 61 cm - Diamètre : 30 cm 100 / 200 €
Provenance : Château de Beaupré (Meuse).

271. Large banquette d'appui en acajou à dossier rectangulaire, les montants surmontés de sphères. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs tournés en balustre. Quatre petits pieds réticulés en façade. Marque au fer « W » du prince de Wagram.
Époque Empire.
Hauteur : 100 cm - Largeur : 187 cm
Profondeur : 55 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : château de Grosbois, antichambre d'Alexandre, 2^e prince de Wagram.

272. Guéridon en acajou à fût à pans à cannelures simulées. Base tripode. Dessus de marbre blanc à galerie (fracturé).
Vers 1800. (Accidents).
Hauteur : 74 cm - Diamètre : 77 cm 200 / 300 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

273. Petite commode ouvrant à deux tiroirs sans traverse à décor marqueté d'une croix de Malte. Pieds cambrés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Travail probablement étranger du XVIII^e siècle.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 55 cm
Profondeur : 39 cm 800 / 1 000 €

271

273

270

272

274. Lit à chevets cintrés inégaux en hêtre laqué blanc et rechampi bleu sculpté de chutes de piastres.
Style Louis XVI.
Longueur intérieure : 190 cm
Largeur intérieure : 140 cm 100 / 150 €
Provenance : château de Diors (Indre).

275. Lit à roulettes à chevets rectangulaires égaux ornés de grenades en bois relaqué gris. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Autrefois à baldaquin).
Longueur intérieure : 190 cm
Largeur intérieure : 130 cm 100 / 150 €
Provenance : Château de Grandval (Tarn).

276. Lit à la polonaise à chevets égaux cintrés en hêtre sculpté de frises de feuillages. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
(Longs-pans renforcés).
Hauteur : 300 cm - Longueur intérieure : 190 cm
Largeur intérieure : 120 cm 1 000 / 1 500 €
Provenance : Château de Beaupré (Meuse).

277

277. Large chaise voyeuse en hêtre doré. Dossier ajouré à trois barrettes mouvementées. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Attribuée à Henri Jacob.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 97 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 45 cm 1 200 / 1 800 €

278. Paire de vases amphores d'après l'Antique en bronze patiné à deux anses. Socle en marbre jaune de Sienne.
Souvenir du Grand Tour, de la fin du XIXe siècle.
Hauteur : 30 cm 600 / 800 €

279. Petit paravent bas à trois feuilles en bois mouluré ornées de paysages et bateaux sur soie.
Style Louis XVI.
(Accidents).
Hauteur : 53 cm - Largeur : 94 cm (par feuille) 100 / 150 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

280. Commode en placage de satiné à façade et cotés galbés, ouvrant à trois tiroirs sur deux rangs. Ornementation de bronzes dorés à feuillages, coquilles et espagnolettes. Dessus de marbre rouge veiné.
Attribuée à Doirat.
Époque Louis XV.
(Remise en état).
Hauteur : 80 cm - Largeur : 110 cm
Profondeur : 54 cm 2 000 / 3 000 €

281. Secrétaire en placage d'acajou en ailes de papillons dans un entourage de filets à grecques sur fond d'amarante ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant quatre casiers avec six petits tiroirs, l'un formant encrier, et à deux vantaux dans le bas. Montants à pans. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Estampillé P. Roussel et poinçon de Jurande.
Époque Louis XVI.
(Petits accidents).
Hauteur : 142 cm - Largeur : 98 cm
Profondeur : 41 cm 800 / 1 500 €
Pierre Roussel, reçu Maître en 1745.

Provenance :
Marquis de Belbeuf, autrefois château de Belbeuf puis comte de Messey, château de Bracquetuit en Normandie.

281

79
278
242
280
156
279

282. Trois chaises en bois doré à dossiers ajourés d'une lyre. Assise trapézoïdale. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Estampillées G. Jacob.
Époque Louis XVI.
(Accidents à la dorure).
Hauteur : 89 cm - Largeur : 43 cm
Profondeur : 45 cm 1 000 / 1 500 €
Georges Jacob, reçu Maître en 1765.
Provenance : château de Diors (Indre).

283. Duchesse brisée cannée en trois parties à dossier en cabriolet en bois redoré. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
(Tabouret probablement rapporté, nombreuses restaurations sous la dorure).
Hauteur : 96 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 156 cm 300 / 500 €
Provenance : château de Diors (Indre).

284. Paire de statuettes porte-cartes en forme de jeunes maures en faïence polychrome.
Hauteur : 98 cm
Largeur : 31 cm 800 / 1 200 €

285. Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés.
Estampillée Dupain et poinçon de jurande.
Époque Louis XVI.
(Renforts de coins intérieur).
Hauteur : 93 cm - Largeur : 66 cm
Profondeur : 57 cm 300 / 500 €
Adrien Pierre Dupain, reçu Maître en 1772.

286. Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudenté.
Estampillée CJVM.
Époque Louis XVI.
(Renforts de coins intérieurs).
Hauteur : 94 cm - Largeur : 65 cm
Profondeur : 51 cm 300 / 500 €
Claude Javois, reçu Maître en 1779.

287. Large bergère à dossier plat carré en hêtre mouluré laqué blanc et sculpté de rubans tors. Pieds fuselée à cannelures rudentés.
Fin du XVIII^e siècle.
Hauteur : 94 cm
Largeur : 60 cm
Profondeur : 61 cm 100 / 150 €
Provenance :
Château de Belbeuf (Seine-Maritime).

288. Petite commode demi-lune en placage de bois de rose, filets noirs et blancs ouvrant à trois tiroirs. Montants à cannelures simulées, pieds en gaine. Dessus de marbre gris veiné « Petit Antique » des Pyrénées.
Estampillé C Venet.
Travail régional vers 1800. (Accidents et réparations).
Hauteur : 81 cm - Largeur : 73 cm
Profondeur : 34 cm 800 / 1 200 €
Provenance : château de Diors (Indre).

289. Bureau à cylindre en acajou et filets de laiton ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant un casier avec quatre petits tiroirs et une tablette coulissante, quatre tiroirs dont deux en caissons et deux tirettes latérales. Dessus de marbre blanc à galerie. Serrures à trèfles.
Vers 1800. (Petits accidents).
Hauteur : 127 cm - Largeur : 127 cm
Profondeur : 70 cm 1 500 / 2 000 €
Provenance : La Rochefoucauld.

290 291

290. Fauteuil à dossier plat carré en hêtre mouluré relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en balustre. Pieds fuselés cannelés.
Estampillé A Gaillard.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 56 cm
Profondeur : 52 cm 200 / 300 €
Antoine Gaillard, reçu Maître en 1781

291. Large chaise en bois blond à dossier ajouré. Pieds antérieurs cannelés rudentés.
Époque Biedermeier.
Hauteur : 86 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 46 cm 30 / 50 €
Provenance : Château de Beaupré (Meuse).

292. Bergère et paire de fauteuils à dossier médaillon en hêtre et noyer moulurés. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
(Piqûres et réparations)
Bergère :
Hauteur : 94 cm - Largeur : 63 cm
Profondeur : 65 cm
Fauteuils :
Hauteur : 91 cm - Largeur : 61 cm
Profondeur : 49 cm 400 / 500 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

293. Guéridon en acajou à bordure du plateau sculpté de feuillages. Fût à godrons, base tripode sculptée de têtes de lion. Marque au fer en caractères cyrilliques.
Russie, XIXe siècle.
Hauteur : 76 cm
Diamètre : 93 cm 800 / 1 200 €

Provenance :
Selon la tradition familiale, Palais de Tsarkoe Selo, n°10303 ou 10308.

295. Pendule en bronze patiné et bronze doré, le mouvement contenu dans une feuille de chou, sur un socle orné d'un médaillon et de palmettes. Cadran émail signé « Ledure bronzier à Paris » et « Hémon ». Suspension à fil.
Époque Restauration.
(Manque la vitre arrière et le balancier).
Hauteur : 39,5 cm - Longueur : 37,5 cm
Profondeur : 15 cm 1 200 / 1 800 €

296. Bureau cylindre en acajou et moulures de laiton ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre découvrant trois petits tiroirs et un plateau coulissant, et quatre tiroirs en ceinture dont trois en deux caissons. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie.
Vers 1800.
Hauteur : 122 cm - Largeur : 114 cm
Profondeur : 67 cm 800 / 1 200 €
Provenance : La Rochefoucauld.

297. Paire de candélabres en bronze doré et marbre blanc, à cinq lumières en quatre bras à riche décor de feuillages, cornes d'abondance, rubans, perles et chaînettes.
Style Louis XVI.
(Percés pour l'électricité).
Hauteur : 57 cm - Largeur : 20 cm
Profondeur : 11 cm 800 / 1 500 €
Provenance : Château de Beaupré (Meuse).

298. Paire de fauteuils en acajou, accotoirs à fleurs de lotus. Pieds en sabres.
Époque Restauration.
(Petit accident à un dossier).
Hauteur : 91 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 52 cm 200 / 300 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

298 bis. Bergère en acajou à dossier plat. Pieds antérieurs en carquois.
Époque Empire. 200 / 300 €

299

300 301

299. Guéridon serviteur muet à deux plateaux inégaux en marbre bleu. Fût supérieur cannelé de laiton, fût inférieur à pans sur une base triode.
Estampillé F Vicente.
Style Louis XVI.
Hauteur : 96 cm
Diamètre : 72 cm 800 / 1 200 €

300. Table bureau en bois fruitier le plateau marqueté d'une étoile sur un fond en damier. Ceinture mouvementée ouvrant à quatre tiroirs. Pieds cambrés nervurés.
Travail étranger (Bavière) du XVIIIe siècle.
(Petits accidents).
Hauteur : 76 cm - Largeur : 78 cm
Profondeur : 63 cm 300 / 500 €

301. Coiffeuse rustique en bois fruitier ouvrant à trois plateaux, celui du milieu incrusté de fleurs. Pieds en gaine.
XIXe siècle.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 67 cm
Profondeur : 48 cm 50 / 100 €

302. Bureau plat carré double face en acajou ouvrant deux fois à quatre tiroirs dont trois en deux caissons et quatre tirettes latérales. Pieds tournés. Dessus de cuir.
Époque Louis-Philippe.
(Manque un bouton de tirage).
Hauteur : 76 cm - Largeur : 135 cm
Profondeur : 135 cm 800 / 1 500 €
Provenance :
Château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

303. Grande table à plateau dépliant en bois fruitier. Pieds tournés.
XIXe siècle.
Hauteur : 77 cm - Longueur : 114 cm
Longueur dépliée : 183 cm
Profondeur : 91,5 cm 250 / 350 €

302

303

304 305 306

304. Fauteuil cabriolet médaillon en hêtre relaqué gris. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 90 cm - Largeur : 59 cm
Profondeur : 48 cm 50 / 80 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

305. Fauteuil à dossier cabriolet en anse de panier en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 84 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 39 cm 100 / 150 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

306. Bergère à dossier plat médaillon en hêtre relaqué blanc sculpté de rinceaux feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés ceux de devant rudentés.
Époque Louis XVI.
(Petits accidents en ceinture).
Hauteur : 99 cm - Largeur : 73 cm
Profondeur : 55 cm 300 / 400 €
Provenance : château de Lantilly (Côte-d'Or).

307. Bibliothèque basse sur plinthe en placage d'acajou ouvrant à trois vantaux, ceux de cotés ornés de reliures simulées, celui du milieu vitré. Ornementation de frises et chutes en bronze doré. Montants à pans. Dessus de marbre blanc.
Attribué à Sormani.
Style Louis XVI, fin du XIX^{e} siècle.
Hauteur : 164 cm - Largeur : 182 cm
Profondeur : 45 cm 4 000 / 6 000 €
Provenance présumée selon une étiquette manuscrite :
Schloss de Bürg près d'Heilbronn, en Allemagne du Sud.

307

308 309 310

311

308. Banquette d'appui à accotoirs rouleau en acajou. Pieds en jarrets.
Époque Biedermeier.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 200 cm
Profondeur : 66 cm 200 / 300 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

309. Petit guéridon tripode en bois teinté acajou. Dessus de marbre brèche à galerie.
Style Louis XVI.
Hauteur : 49 cm - Diamètre : 31 cm 50 / 80 €

310. Petite banquette d'entre-deux en bois teinté acajou. Accotoirs cintrés feuillagés.
Russie (?), début du XIX^e siècle.
Hauteur : 55 cm - Largeur : 58 cm
Profondeur : 40 cm 50 / 80 €

311. Table basse rectangulaire à deux pieds en bois polychrome et doré sculpté de maures accroupis. Plateau en bois laqué à l'imitation du marbre vert.
Hauteur : 63 cm - Longueur : 160 cm
Profondeur : 60 cm 500 / 800 €

312. Coiffeuse en placage de bois de rose dans des encadrements de filets verts sur fond d'amarante. Pieds en gaine. Intérieur doublé d'un ancien papier bleu.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 76 cm - Largeur : 81 cm
Profondeur : 46 cm 200 / 300 €

313. Coiffeuse à décor marqueté d'un trophée de musique et de vases fleuris ouvrant à trois plateaux, une tirette et deux tiroirs en façade. Pieds en gaine.
Style Louis XVI, XIX^e siècle. (Insolé).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 77 cm
Profondeur : 46 cm 200 / 300 €

314. Petite console à ceinture festonnée en bois laqué noir, ouvrant à un tiroir. Pieds fuselés à godrons.
Estampillée « Botox Paris ».
Style Art Déco.
Hauteur : 80 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 38,5 cm 100 / 150 €

315. Table à thé à deux plateaux en palissandre à décor laqué doré d'oiseaux et feuillages. Deux poignées mobiles en bronze doré.
Époque Art Nouveau.
(Nombreux accidents et manques).
Hauteur : 80 cm 80 / 100 €

312 313 314 315

316

316. Table bureau en placage d'acajou à plateau ouvrant dégageant un lutrin et un casier escamotable «à la bourgogne» contenant six petits tiroirs. Dessus de cuir. Façade ouvrant à trois tiroirs dont deux en caissons. Pieds en gaine.
Début du XIXe siècle.
Hauteur : 78 cm - Largeur : 91 cm
Profondeur : 62 cm 1 500 / 1 800 €

317. Berceau (?) en forme de chaloupe de la frégate « L'Espérance » en bois peint gris et or, avec une figure de proue sculptée d'une tête d'angelot ailé.
Sur un socle.
Longueur : 134 cm 300 / 500 €
Provenance :
Château de Coupvray (Seine-et-Marne), puis berceau du comte Louis de Turenne.

318. Paire de fauteuils à dossier tuile en hêtre. Accotoirs à manchettes. Supports d'accotoirs en balustre.
Style Directoire. (Un pied cassé).
Hauteur : 85 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 53 cm 50 / 80 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

319. Guéridon en bouleau, fût cylindrique, base carrée échancrée à quatre pieds griffes teintés.
Europe centrale, époque Restauration.
Hauteur : 67 cm
Diamètre : 90 cm 800 / 1 200 €
Provenance : château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

317 318 319 318

320 321

322 323 324

325 326

320. Petite table de salon ovale en acajou ouvrant à un rideau à lamelles. Montants plats réunis par une tablette d'entretoise échancrée. Petits pieds à roulettes. Dessus de marbre bleu à galerie.
Fin du XVIII[e] siècle.
(Petits accidents et réparations).
Hauteur : 72 cm - Largeur : 49 cm
Profondeur : 36 cm 500 / 700 €

321. Table à jeux en acajou et moulures de laiton à plateau dépliant pivotant, ouvrant à un tiroir. Piétement en X.
XIX[e] siècle.
(Petits accidents et manques).
Hauteur : 71 cm - Largeur : 53 cm
Profondeur : 35 cm 50 / 100 €

322. Deux petites tables à thé légères, trois plateaux marquetés d'oiseaux et fleurs.
Époque Napoléon III.
(Nombreux accidents).
Hauteur : 80 cm 60 / 80 €

323. Petit guéridon en loupe de bois clair marqueté en étoile. Quatre pieds cambrés à entretoise en X.
Travail étranger (pays baltes ou Europe centrale) du XIX[e] siècle.
Hauteur : 78 cm
Diamètre : 57 cm 100 / 150 €

324. Guéridon à plateau rectangulaire à pans coupés marqueté de fleurs dans un entourage de motifs géométriques. Fût tourné sur une base quadripode. Marque au fer CE.
XIX[e] siècle.
Hauteur : 70 cm - Largeur : 80 cm
Profondeur : 55 cm 150 / 200 €
Provenance : château de Diors (Indre).

325. Large guéridon en bois fruitier. Trois pieds cambrés à roulettes réunis par une tablette d'entretoise échancrée.
Style Empire.
Hauteur : 73 cm
Diamètre : 86 cm 50 / 80 €

326. Fauteuil de bureau à dossier plat sculpté de trophées.
Style Henri II.
Hauteur : 102 cm - Largeur : 62 cm
Profondeur : 53 cm 60 / 80 €

327. **Paire de fauteuils** confortables garnis de velours bleu.
Fin du XIX^e siècle. 180 / 220 €

328. Méridienne capitonnée.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 91 cm - Largeur : 170 cm
Profondeur : 75 cm 50 / 80 €

329. Tabouret de piano en bois laqué noir et doré. Pieds tournés et torsadés à entretoise.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 46 cm 40 / 60 €

330. Chaise basse capitonnée à dossier plat médaillon en bois noirci sculpté de feuillages.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 87 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 44 cm 50 / 80 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

331. Paire de chauffeuses capitonnées à dossiers renversés. Pieds cambrés à roulettes.
Fin du XIX^e siècle.
Hauteur : 83 cm - Largeur : 54 cm
Profondeur : 83 cm 50 / 80 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

332. Canapé à dossier plat cintré en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Sept pieds fuselés cannelés rudentés.
Époque Louis XVI.
Hauteur : 102 cm - Largeur : 186 cm
Profondeur : 64 cm 200 / 300 €
Provenance :
Grand salon du château de Bracquetuit (Seine-Maritime).

333. Paire de bergères à dossier légèrement renversé en noyer peint. Accotoirs semi-cylindriques. Pieds antérieurs en fourreau de glaive.
Première moitié du XIX^e siècle.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 58 cm 100 / 150 €

334. Large bergère à dossier plat carré en hêtre mouluré laqué blanc.
Style Louis XVI.
Hauteur : 94 cm - Largeur : 60 cm
Profondeur : 61 cm 100 / 150 €

327

328

329 330 331

335. Bergère cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés.
Époque Louis XVI.
(Porte une marque BC, renforts de coins intérieurs).
Hauteur : 97 cm - Largeur : 64 cm
Profondeur : 58 cm 250 / 350 €
Provenance : château de Saint-Sauveur (Tarn).

332 333

334 335

336 337

338 339

340 341 342 343

336. Quatre chaises de salle à manger à dossier médaillon cabriolet laquées blanc à filets bleus. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 89 cm - Largeur : 50 cm
Profondeur : 50 cm 150 / 200 €

337. Chaise basse cabriolet capitonnée en acajou. Pieds à godrons en acajou.
Époque Napoléon III.
Hauteur : 93 cm - Largeur : 57 cm
Profondeur : 57 cm 50 / 80 €

338. Bureau à volets en acajou flammé ouvrant à deux tiroirs. Pieds en lyre réunis par une entretoise tournée.
Époque Restauration.
(Accidents et manques).
Hauteur : 74 cm - Largeur : 156 cm
Profondeur : 64 cm 80 / 120 €

339. Bureau à volets en acajou incrusté de filets et palmettes en bois noir, ouvrant à deux tiroirs. Pieds en double colonnes réunis par un entretoise tournée.
Époque Restauration.
Hauteur : 73 cm - Largeur : 145 cm
Profondeur : 62 cm 100 / 150 €

340. Table de chevet ouverte en hêtre. Jours en cœur. Pieds cambrés.
XVIII^e siècle.
(Plateaux refaits).
Hauteur : 73 cm - Largeur : 46 cm
Profondeur : 33 cm 50 / 80 €

341. Trois chaises légères à dossier ajouré en bois laqué. Pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI.
Hauteur : 82 cm - Largeur : 42 cm
Profondeur : 39 cm 50 / 80 €

342. Petit guéridon en placage de bois de rose ouvrant à un tiroir. Pieds en gaine à tablette d'entretoise.
Style Louis XVI.
Hauteur : 70 cm
Diamètre : 35 cm 50 / 80 €

343. Petite table en bois fruitier marqueté d'une fleur ouvrant à un rideau à lamelles. Pieds cambrés.
Travail provincial (probablement lyonnais) du XIX^e siècle.
Hauteur : 75 cm - Largeur : 52 cm
Profondeur : 35 cm 100 / 150 €

344. Châle en chantoung de soie rouge brochée or.
Encadré sous verre. 300 / 500 €

Provenance :
Vente Maria Callas, étude Calmels, 2 et 3 décembre 2000, n° 284.

344

345. Cinq grands panneaux en tapisserie fine « Les mois grotesques » ornés des figures allégoriques des dieux de l'Olympe dans des rinceaux.
D'après les cartons d'Audran, Watteau et Desportes pour la Manufacture des Gobelins : Neptune, Céres, Mars, Junon et Vénus.
Style Louis XIV.
Hauteur : 210 cm
Largeur : 58 cm 1 000 / 1 500 €

345

347. Tapis d'Aubusson orné de bandes de rinceaux feuillagés sur fond moutarde.
XIX^e siècle.
(Bordures du tapis précédent). 500 / 800 €
Provenance : château de Diors (Indre).

346. Tapis d'Aubusson orné d'une rosace centrale sur fond moutarde décoré de rinceaux feuillagés.
XIX^e siècle.
(Sans bordures).
Longueur : 430 cm
Largeur : 390 cm 800 / 1 200 €
Provenance : château de Diors (Indre).

348. Tapis d'Aubusson orné d'un médaillon central polylobé décoré d'un bouquet de fleurs sur un fond violine dans une bordure vert amande. 500 / 800 €
Provenance : château d'Aynac (Lot).

CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants :
27 % (frais 22,50 % ; T.V.A. 4,50 %)
Important : les frais à la charge des acheteurs sur DROUOT LIVE sont majorés de 1,8 % TTC (frais : 1,5 %, TVA : 0,3 %)

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.
Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque.
Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.
Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.
Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi.
Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour
Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS
12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69
IMPRIM'VERT®

CONCEPTION - MISE EN PAGES :
ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS :
Philippe SEBERT - Tél. : 01 45 80 57 01

BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS
Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40
www.beaussant-lefevre.com
E-mail : contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108
Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs