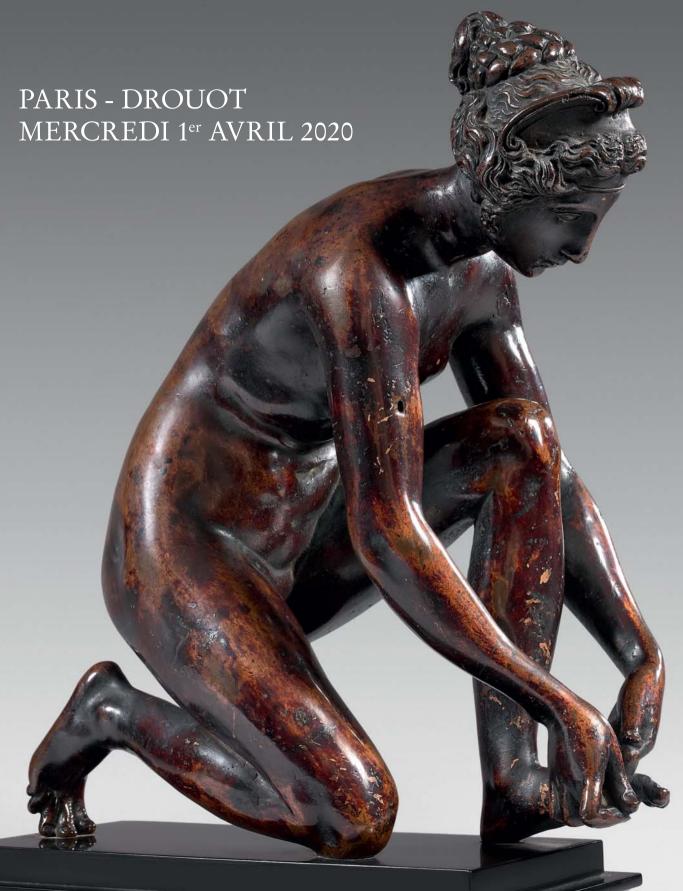
# BEAUSSANT LEFÈVRE Commissaires-Priseurs





#### **EXPERTS**

#### **DESSINS et TABLEAUX**

#### **Gérard AUGUIER Srls**

Via Durini, 27 - 20122 MILANO Tél.: 00 39 335 14 04 157 Email: info@auguier.it a décrit les lots  $n^{os}$  1 à 133

#### **CÉRAMIQUE**

#### Michel VANDERMEERSCH

8, rue de Courty, 75007 PARIS Tél.: 01 42 61 23 10 - Fax: 01 49 27 98 49 vandermeersch75@gmail.com a décrit les lots nº 134 à 146 et 148 à 152

#### MEUBLES et OBJETS d'ART

#### Jacques BACOT et Hughes de LENCQUESAING

Membres du SFEP 15, quai de Bourbon, 75004 PARIS Tél.: 01 46 33 54 10 iepconseil@wanadoo.fr ont décrit les lots n° 147, 153 à 173 et 176 à 265





# DESSINS et TABLEAUX ANCIENS CÉRAMIQUE OBJETS d'ART et de BEL AMEUBLEMENT TAPISSERIES

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

### Le mercredi 1<sup>er</sup> avril 2020 à 14 h

Par le ministère de :

### Mes Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE

Commissaires Priseurs

assistés de Michel IMBAULT,

#### BEAUSSANT LEFÈVRE

Siren n° 443 080 338 - Agrément n° 2002-108

32, rue Drouot - 75009 PARIS Tél.: 01 47 70 40 00 - Fax: 01 47 70 62 40

> www.beaussant-lefevre.com contact@beaussant-lefevre.com

#### PARIS - DROUOT RICHELIEU - Salles nº 1 et 7

9, rue Drouot, 75009 Paris - Tél.: 01 48 00 20 00 - Fax: 01 48 00 20 33

#### EXPOSITIONS PUBLIQUES À L'HÔTEL DROUOT:

Mardi 31 mars 2020 de 11 h à 18 h Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2020 de 11 h à 12 h

Téléphone pendant les expositions et la vente : 01 48 00 20 01

En couverture, reproduction d'un détail du n° 159



#### 1. Charles de FERRIOL

Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur des tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708, seconde édition, Paris, 1715. In-folio (51 x 34,5 cm) comprenant le titre gravé, la préface, *Anecdotes de l'ambassade* de M. de Ferriol, explication des figures, une feuille de musique gravée (air sur lequel tournent les derviches de Pera), les planches 1 à 100 + 2 planches doubles gravées par Scotin, Haussard, Simoneau..., d'après J.-B. Van Mour, les planches 46 et 49 manquent, la planche 77 collée face à la planche 1, très nombreuses rousseurs, mouillures et taches sur la plupart des planches, les trois planches doubles très abîmées, reliure cartonnée à dos et coins de cuir, abîmée (Brunet III, 947-948).



#### 2. Gilles DEMARTEAU AINE

*Tête de Louis XV de profil à gauche*, gravure en manière de dessin d'après J.-F. Clermont, 31 x 43 cm (Leymarie 392), coupé après le premier trait carré, sans lettre, non examiné hors du cadre.

150 / 200 €



ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII<sup>c</sup> siècle, d'après TEMPESTA Chasse à l'ours
 Sanguine, lavis.
 (Pliures, restauration).
 22 x 30 cm
 300 / 400 €



4. ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle
 Ruines romaines animée de personnages
 Lavis brun.
 22 x 19,5 cm 300 / 500 €

5. ÉCOLE HOLLANDAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Scène d'hiver
 Plume et aquarelle.
 12 x 19 cm
 800 / 1 200 €





6. Attribué à Aarnont Ter HIMPEL (né en 1643)

Paysage d'hiver avec trois cavaliers

Pierre noire, plume, encre brune et lavis gris.

Diamètre: 15,8 cm 1 500 / 2 000 €

#### Provenance:

- Anciennes collections Goll van Franckenstein.
- P. PH. Goldschmidt (L. 2926)
- Frerherr von Liphart.

7. Attribué à Cornelis CLAESZ van WIERINGEN (1580-1633)
 Trois bateaux
 Plume sur papier teinté bleu.
 16,5 x 26 cm
 800 / 1 200 €





8. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVIII° siècle Réjouissance sur une place de village Gouache et aquarelle.
9 x 16,2 cm 500 / 600 €



9. ÉCOLE FLAMANDE du XVIII° siècle Les lavandières et le chasseur
Plume et lavis, cachet CR (L. 930) en bas à droite. (Petites déchirures et traces d'humidité).
12,2 x 18,6 cm
500 / 600 €



10. ÉCOLE FLAMANDE du XVIII<sup>e</sup> siècle
 Les enfants jardiniers
 Plume, lavis.
 21 x 33 cm
 800 / 1 200 €



11. ÉCOLE FLAMANDE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle
 *Marine* Plume et lavis gris.
 17,5 x 28,2 cm
 600 / 800 €



12. Attribué à Pieter VAN LINT (1609-1690)

Le Christ guérissant un paralytique à la piscine de Bethesda, Jean. 5, 1-47

Plume, encre brune, lavis brun, mis au carreau.

13,2 x 19 cm

1 500 / 2 000 €

Œuvre en rapport :

Le tableau conservé au Kunsthistoriche museum à Vienne.

13. ÉCOLE ITALIENNE du XVI° siècle Scènes de bataille
Plume, lavis, dessin double face.
18,4 x 27,6 cm
(Petits accidents).
Annoté à la plume en bas à droite « Ecole italienne XVI°.
Plume et lavis. Étude de guerriers. » 800 / 1 000 €











16





15

## 14. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle *Apparition de la Sainte Trinité*Pierre noire, plume, encre brune, lavis. 26,5 x 16,3 cm Ancienne attribution à Trévisani.

400 / 500 €

## 15. Attribué à Francesco VANNI (1563-1610) La Vierge et l'Enfant Jésus entourés d'anges musiciens Plume, lavis, rehauts de blanc. 13 x 10,5 cm Cachet en bas à droite (L. 474). (Petits manques).

400 / 600 €

### 16. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>c</sup> siècle

Adoration des Instruments de la Passion, avec sainte Rose de Lima et une sainte dominicaine Plume, lavis. 24,5 x 13,4 cm 300 / 500  $\in$ 

## 17. ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle Saint Jean l'Évangéliste

Plume, encre brune, lavis. 19 x 27,5 cm Cachet en bas à droite (L. 3519).

300 / 400 €



18

- 18. ÉCOLE ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle Le Christ en croix, la Vierge et saint Jean Plume et trace de piquetage. 19 x 19,1 cm Les deux coins supérieurs coupés. Doublé. Cachet de la collection Vallardi en bas à gauche (L. 1223). 800 / 1 200 €
- 19. ÉCOLE ITALIENNE du XVI<sup>e</sup> siècle Le Christ jardinier ou Noli me tangere Pierre noire, plume, lavis, rehauts de blanc. 25 x 20 cm (Restaurations). Au verso, « études ».

800 / 1 000 €



20

20. ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle Saint Charles Borromée en procession, portant une croix Pierre noire, plume, lavis. 29 x 10,6 cm Cachet en bas à gauche (non dans Lugt). Porte en bas au centre une inscription « Claude Coello ». 800 / 1 200 €

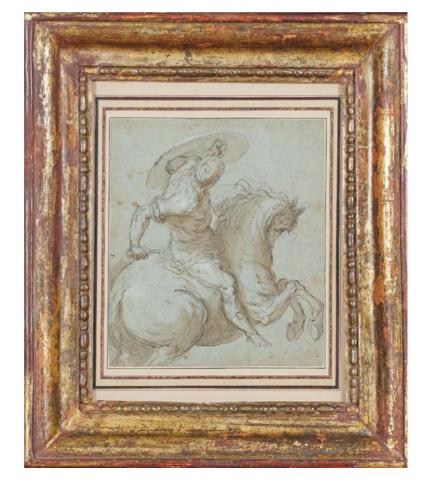


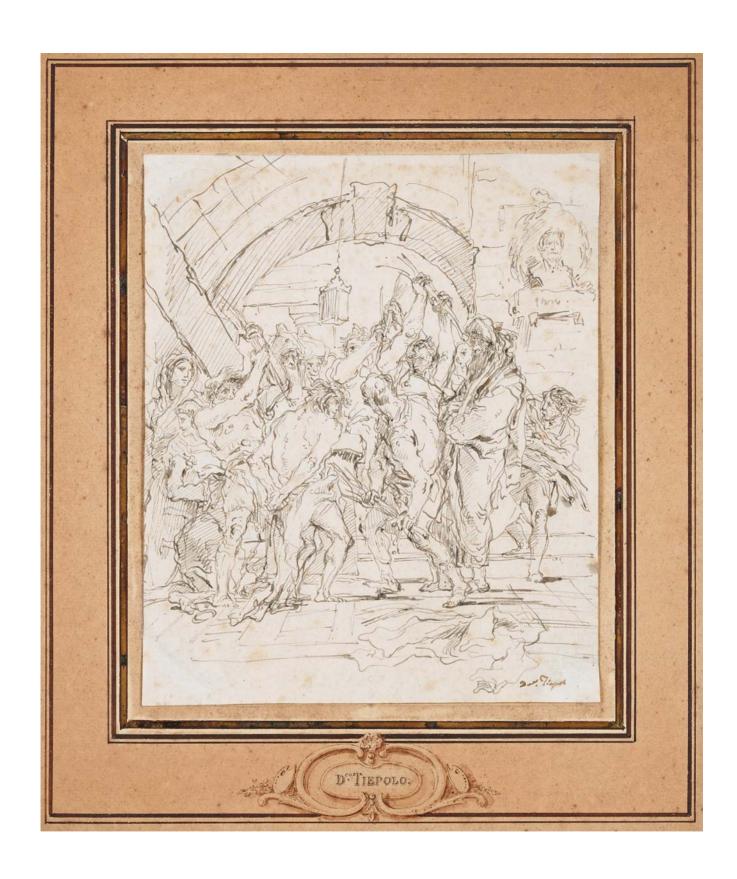




21. Attribué à Luca CAMBIASO (1527-1587) *La Nativité*Pierre noire, plume encre brune, lavis brun.
21,4 x 21,2 cm
Annoté à la plume en bas à gauche « O. Cang. ».
1 500 / 2 500 €

22. ÉCOLE ITALIENNE du début du XVII° siècle Cavalier
Pierre noire, plume et lavis sur papier bleu.
20 x 17,5 cm 2 500 / 3 000 €
Ancienne attribution à PALMA le Jeune (1544-1628)





23. Giandomenico TIEPOLO (1727-1804) Le Christ flagellé Plume et encre noire, signé en bas à droite. 20,8 x 17,2 cm

8 000 / 12 000 €



24. Giandonemico TIEPOLO (1727-1804)

Hercule et Antaeus

Pierre noire, plume et lavis gris, signé en bas à droite.
19,2 x 12,2 cm

N° 9, à la plume en haut à gauche

6 000 / 8 000 €



25. Giandomenico TIEPOLO (1727-1804)

Le Christ couronné d'épines

Plume et encre noire, signé en bas à droite
21,8 x 16,5 cm

#### PROVENANT de la COLLECTION du Comte André-Gaspard-Parfait de BIZEMONT-PRUNELÉ (1752-1837) n° 26 à 40





26. François-Louis GOUNOD (1758-1823)

Portrait de la Comtesse de Bizemont, dessiné en 1803

Mine de plomb et lavis gris. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à gauche.

17,2 x 14 cm

600 / 800 €

27. ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle Personnages devant une église
Plume, lavis brun et gris. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à gauche.
15,4 x 27 cm
1 200 / 1 800 €





28. Pietro PALMIERI (1737-1804)

Famille de paysans

Plume et lavis, signé en bas à droite. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à gauche.

(Traces d'humidité).

26 x 37,5 cm

600 / 800 €

### 29. ÉCOLE ITALIENNE du début du XVII<sup>e</sup> siècle *Tête d'homme*

Sanguine, rehauts de blanc. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à gauche et n° 189 en bas à droite.

(Restaurations).

13,2 x 12 cm

1 000 / 1 500 €



#### 31. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Tête d'homme casqué

Sanguine. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à droite. 23,7 x 16,7 cm 1 000 / 1 200 €

Ancienne attribution à Gandolfi.



#### 30. ÉCOLE ITALIENNE du XVII<sup>e</sup> siècle

Jonas et la baleine

Plume, lavis gris bleu. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à gauche.

Diamètre : 14,2 cm 1 500 / 2 000 €





#### 32. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

Entrée voûtée à Rome

Plume, lavis brun. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) à gauche.

18,4 x 12,6 cm 300 / 400 €



## 33. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle *Arc de triomphe romain et ruines*Plume et lavis brun. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas vers le centre.

18,8 x 23,8 cm

600 / 800 €



## 34. Claude-Louis CHATELET (1753-1794) Cascade de Tivoli avec personnages Lavis et rehauts de blanc sur papier bleu. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à gauche.

51 x 35 cm 1 800 / 2 200 €





36. Attribué à l'Abbé de SAINT-NON (1727-1791)

Escalier devant un canal
Pierre noire. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à droite.

26 x 38 cm 1 000 / 1 200 €

## 37. René-Louis de CHANCOURTOIS (1757-1817)

Paysage animé de personnages devant une fontaine

Lavis brun signé à gauche. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à droite.

31 x 40 cm

1 800 / 2 200 €





38. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de CLODION Trois enfants jouant avec des fleurs Pierre noire, rehauts de blanc. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128). 13,8 x 25,6 cm 300 / 400 €

39. Louis-Félix de LA RUE (1720 ou 1731-1765)

Les petits laboureurs

Plume et lavis. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à droite.

10,5 x 13,5 cm

600 / 800 €





40. Jean-Baptiste LEPRINCE (1734-1781)

\*\*Russe debout appuyé sur un socle\*\*

Plume, pierre noire et lavis, signé et daté « 1776 » en bas à gauche. Cachet de la collection du Comte A.G.P. de Bizemont-Prunelé (L. 128) en bas à droite.

29 x 18 cm

2 500 / 3 000 €



#### 41. Jean DARET (1613 ou 1615-1668)

Étude pour un « Christ en croix »

Pierre noire. Annoté à la plume « Daret » vers la droite en bas.

40 x 27 cm

Cachet de la collection Chennevières en bas à gauche et à droite (L. 2072). (Traces d'humidité).

N° 139 sur le montage et inscription : « Trouvé chez Danlos aîné, marchand de dessins et d'estampes quand il demeurait au coin de la rue de Seine et des quais » 3 500 / 4 500 €

#### Provenance:

- Ancienne collection du marquis de Chennevières. Sa vente, Paris 4-7 avril 1900, partie du n° 99 (n°99 Sujets religieux Études de têtes Paysages..., vingt-sept dessins à la sanguine, à la plume et au lavis d'encre de chine) adjugé 20 francs à Ducrey).
- Vente X. Paris, 29 mars 1943, n° 34 (comme « École française XVII<sup>e</sup> siècle. Le Christ en croix, annoté Daret »). *Bibliographie*:
- Philippe de Chennevières, Une collection de dessins d'artistes français, L'Artiste, 1865, Ch. VI, p. 264
- Pierre Rosenberg, *Note sur les dessins de Daret* in Catalogue de l'exposition « *La peinture en Provence au XVII<sup>e</sup> siècle* » Marseille, 1978, p. 42.

#### Exposition:

1857, Alençon, Musée, Catalogue des dessins de la collection du marquis de Chennevières-Pointel..., n°44.



42. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Tête d'homme à la fraise Crayon noir. 20,7 x 14,2 cm 100 / 120 €

43. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVII<sup>e</sup> siècle Portrait présumé de Charles de Valois, duc d'Angoulême

Dessin au crayon de couleur.

26,5 x 30 cm

Annotation à la plume en haut à gauche « Gaspard de Coligny, tué au massacre de la Saint-Barthélémy ». 1 000 / 1 500 €

#### Provenance:

- Ancienne collection H. Magon de la Giclais.
- Ancienne collection Nathan Cummings.
- Vente Paris, Palais Galliera, 8 décembre 1975, n° 2, reproduit.

#### Bibliographie:

1907, Paris, Bibliothèque nationale, Exposition de portraits peints et dessinés du XIII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle, n° 451 (comme Dumonstier).



44. Georges Philippe RUGENDAS (1666-1742)
Le Prince Eugène de Savoye à Cheval
Dessin signé en bas à droite et daté 1704.
33 x 27 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance :

Vente Paris, 20 juin 1980, n° 54.



45. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après WATTEAU
Chinois assis
Sanguine, annotée « 1755 » en bas à gauche et L.A. en bas à droite.
(Déchirure).
19 x 15 cm
400 / 500 €



46. HEERNIG ††† Silhouette « Le Baron de Planta » Signé et daté 1784. 24,5 x 19,5 cm 200 / 300 €

47. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Étude d'homme debout, vu de profil Pierre noire. 21 x 15,2 cm

> Cachet de la collection Donop de Monchy « Et n° 302 » (L.3640). 600 / 800 €

> Ancienne attribution à Gabriel de Saint-Aubin.

Provenance:

300 / 400 €

- Ancienne collection Georges de Bellio.
- Ancienne collection Donop de Monchy.



47

48. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIe ou du début du XVIIIe siècle Étude de mains Pierre noire.

30 x 22,5 cm

300 / 500 €

Au verso, ancienne attribution à Pierre Puget.







49. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Ensemble de douze académies d'homme Sanguine. En l'état. Formats divers.

50. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Quatre académies d'homme Sanguine. 31 x 22 - 47 x 38 - 29 x 48,5 et 53 x 36 cm

400 / 600 €



51. Jean-François PARROCEL (1704-1781) Groupe d'enfants jouant avec une chèvre Pierre noire, plume, lavis brun. 13,2 x 19,2 cm

300 / 500 €

Provenance:

Ancienne collection Louis Deglatigny. Son cachet en bas à gauche (L. 1768a). Sa vente, Paris, 4-5 novembre 1937, n° 296.

52. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Trois jeunes femmes et un satyre Huile sur panneau.

12 x 17,3 cm

Cadre ancien

800 / 1 200 €

Ancienne attribution à Fragonard (1732-1806)

Provenance:

Ancienne collection Léon Michel Levy. Sa vente, Paris, 17-18 juin 1925.

Œuvre en rapport:

Un dessin, sépia (A.Ananoff, Catalogue raisonné des dessins de Fragonard, Tome I, nº 410).





53. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

Étude d'un bas-relief avec un groupe d'enfants jouant avec une chèvre. Pierre noire, rehauts de blanc.

17,7 x 37,3 cm

800 / 1 200 €

Provenance:

Galerie Marius Paulme, n° 17 d'une vente.





54. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIIIe siècle Troupeau et bergers La halte Deux lavis bruns, formant pendant. 24,5 x 34 cm

300 / 400 €

55. Joseph-François PARROCEL (1704-1781) Enfants avec un bélier et un chien Plume et lavis, signé en bas à gauche. 1 000 / 1 200 € 17,5 x 24 cm









#### 56. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIIIe siècle

- Paysage animé, lavis brun. 10 x 14,6 cm Deux personnages devant un tombeau antique, plume et encre brune. 14,5 x 24 cm
- La mauvaise rencontre, plume et lavis gris. 17 x 23 cm

300 / 400 €



#### 57. Jean JOUVENET (1644-1717)

La mort de Saint Joseph

Plume, lavis de bistre et rehauts de blanc sur papier gris.

35,8 x 25,3 cm

Cachet de la collection Chennevières en bas à gauche (L.2072).

Marque à la plume en bas à gauche « AB », en bas à gauche « Jouvenet » à la plume. Doublé. 3 500 / 4 500 €

#### Provenance:

- Ancienne collection du marquis de Chennevières. Sa vente, Paris, 4-7 avril 1900, partie du n° 245
- « Compositions religieuses Étude de têtes et de mains Académies. Quatorze dessins. à la pierre noire et à la sanguine, sur papier gris, plusieurs sont à la plume et au lavis d'encre de chine » (Adjugé 29 francs à Robin) ou du n° 529 « École française du XVII° siècle : dix dessins par ou attribués à A. Fredeau, M. Fréminet, Guion, J. Hellart, Jouvenet, Lafage, Lagneau, Larcanger » Adjugé 32 francs à Brouet.
- Ancienne collection Louis Deglatigny. Sa 5° vente, Paris, 22-23 novembre 1937, partie du n° 153 (comme La mort d'un Apôtre)

#### Bibliographie:

- Philippe de Chennevières, Une collection de dessins d'artistes français, L'Artiste, Ch. X, p. 170.
- A. Schnapper, Jean Jouvenet, 1644-1717, et la peinture d'histoire à Paris, Paris, 1974, n° 42.



58. Jacques André PORTAIL (1715-1759) *Homme âgé récitant le bénédicité* Pierre noire, sanguine. 27 x 33,5 cm

- Cuvre en rapport:
  Une autre version:
   Vente Paris, Piasa, 4 décembre 2002, n° 74.
   Vente New-York, 25 janvier 2012, n° 79.

6000/8000€





59. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII° siècle
 Portrait d'homme écrivant, portant un ordre
 Pierre noire et estompe.
 21 x 17 cm
 200 / 300 €

60. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Jeune homme écrivant
Pierre noire.
8,2 x 8 cm
200 / 300 €
Ancienne attribution à G. de Saint-Aubin (1724-1780).



61. Attribué à Louis AUBERT (1720-1800) Femme assise tenant une lettre Pierre noire, fusain estompe et pastel. Découpe à la partie supérieure. 23,8 x 24 cm

600 / 800 €



62. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle Adonis, d'après le groupe sculpté de Nicolas Coustou Plume et lavis, mis au carreau. 34 x 22,5 cm

Cachet de la collection Chennevières en bas à gauche (L.2072). 1 200 / 1 500 €

#### Provenance:

- Ancienne collection du marquis de Chennevières. Le dessin n'est pas identifié dans ses ventes.
- Vente X, Paris, 29 mars 1943, n° 21.

63. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Branche d'œillets avec insecte et papillons Aquarelle. 27 x 19 cm

500 / 700 €





64. Jean Frédéric CAZENAVE (actif de 1793 à 1843)

Le rendez-vous

Plume, encre noire, lavis gris, signé en bas vers le centre.

41,9 x 52,3 cm 5 000 / 6 000 €



65. Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781) Guerriers et homme debout Plume, lavis. 14,8 x 10,4 cm

500 / 800 €

#### Provenance:

500 / 600 €

- Ancienne collection Jules Dupan (L. 1440).
- Ancienne collection Ph. de Chenevières (L. 2073).
- Ancienne collection Louis Deglatigny (L. 1768a).



66. ÉCOLE FRANÇAISE du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle, entourage de NAVELET Défilé militaire Crayon noir, lavis et gouache. 10,3 x 18 cm 500 / 600 €





67. Édouard SWEBACH (1800-1870) Chevaux et militaires à l'écurie Aquarelle signée et datée 1836 en bas à droite. 15,7 x 23,2 cm



68. Jacques-François SWEBACH DESFONTAINE (1769-1823) Chariot et personnages Plume, lavis gris et rehauts de blanc sur papier teinté. 300 / 400 € 15 x 16,8 cm



69. Hippolyte LECOMTE (1781-1857) Cheval rétif, parade militaire Aquarelle signée en bas à gauche. 16,3 x 25 cm 600 / 800 €



70. Carle VERNET (1758-1836)
L'arbre franchi
Pierre noire et rehaut de blanc, signé en bas à droite.
(Taches).
53 x 49,5 cm
1 800 / 2 500 €
Provenance:

Vente Drouot, 18 avril 1984, n° 135.



71. Victor-Jean NICOLLE (1754-1826) Vue de l'église de la Salute à Venise Plume, lavis de brun, signé en bas à gauche. 12 x 17,5 cm 800 / 1 000 €

72. Victor-Jean NICOLLE (1754-1826) Le Ponte Rotto à Rome Plume, lavis, aquarelle. 19,5 x 31 cm 1 000 / 1 500 € Provenance: Charles Gasc (L. 543). (L. 1131).





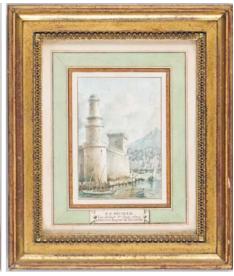
73. Victor-Jean NICOLLE (1754-1826) Vue du Ponte Vecchio, sur l'Adige à Vérone Aquarelle. 19 x 27,7 cm 800 / 1 200 €

#### 74. Victor-Jean NICOLLE (1754-1826)

- Vue de Marseille prise du côté des Catalans
- Vue du fort Saint-Jean, à l'entrée du port de Marseille Deux aquarelles, formant pendant. 8,6 x 6 cm

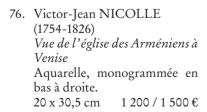
1 000 / 1 200 €







75. Victor-Jean NICOLLE (1754-1826) Vue d'une villa à Rome Aquarelle, signée en bas à droite. 13 x 19 cm 800 / 1 000 €







77. Attribué à Pierre-Antoine DEMACHY (1723-1807)

Caprice architectural animé de personnages, avec la façade de l'Odéon à Paris

Pierre noire, plume, encre, lavis.

16,5 x 24 cm

400 / 500 €

78. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Jardins de la villa Aldobrandini à Frascati Lavis gris. 29,8 x 24,3 cm 300 / 500 €

600 / 800 €



80. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>c</sup> siècle Vue de l'église de Ouistreham avec l'arbre de la Liberté Aquarelle. 14,7 x 24 cm 1 000 / 1 200 €

#### 79. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle

Cérémonie papale dans la chapelle Sixtine à Rome (Le prêche du Vendredi Saint)

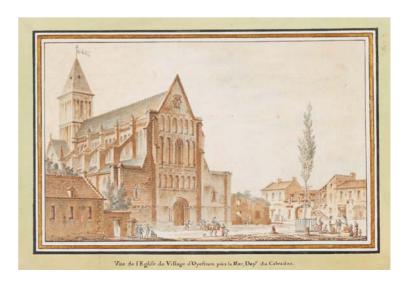
Lavis gris, rehauts de blanc.

(Sur deux feuilles, petits manques).

43 x 35 cm

Provenance:

Vente Louviers, 27 mars 1999, comme attribué à Louis-Eugène Lami (1800-1890)







81. Jean PILLEMENT (1728-1808)

Paysages animés

Deux dessins à la pierre noire et sanguine, formant pendant.

14,5 x 20,5 cm

800 / 1 000 €

82. Eugène ISABEY (1803-1886) *Vaisseau à marée basse* Aquarelle. 36 x 48 cm

4 000 / 5 000 €





83. Alexandre François PERNOT (1793-1865)

Paysage fluvial

Lavis de bistre.

10 x 16 cm



84. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle Étude d'arbre
Lavis brun.
25 x 19 cm 100 / 150 €



80 / 100 €

85. ÉCOLE FRANÇAISE du début du XVIII<sup>e</sup> siècle *Paysages animés de personnages et d'animaux*Quatre dessins à la pierre noire, lavis et aquarelle.
23 x 33,2 cm chaque

86. ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle

Le pavillon de Luciennes (aujourd'hui Louveciennes) en 1771

Gouache.

16,5 x 22 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance:

Ancienne collection François Coty. Sa vente, Paris, 30 novembre 1936, comme Van Blarenberghe.

#### Bibliographie:

- M. Maillet-Chassagne et I. de Château-Thierry, *Catalogue raisonné des œuvres des Van Blarenberghe*, Lille, 2004, p. 559, 8-611-22, repr. (comme œuvre douteuse et rejetée).





87. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Vue du Grand Trianon à vol d'oiseau Crayon noir.
17,6 x 21,7 cm
D'après un dessin de Aubert.

200 / 300 €

88. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, ancienne attribution à Jean Honoré FRAGONARD (1732-1806)

Escalier de la villa d'Este Mine de plomb. (Traces d'humidité).

(Traces a numane,

14 x 19 cm

300 / 500 €

Dans un montage du XVIII<sup>e</sup> siècle ARD, (L. 172) cachet CR en haut à gauche (L. 630), cachet Joseph Rigault (L. 2218), cachet Jean Gigoux (L. 1164).







89. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle Ascension d'une montgolfière dans les jardins des Tuileries
Gouache.
(Usures).
9 x 17,4 cm
300 / 500 €

90. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle, dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle

Paysage aux ruines animées de personnages devant un lac

Gouache. 20,5 x 23,5 cm

x 23,5 cm 200 / 300 €



91. ÉCOLE FRANÇAISE de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle Projet de plafond : « Projet de plafond d'un cabinet de notaire : La Justice invoquée par l'Hymen fait couper les ailes à l'Amour, un génie tient deux cœurs unis que les plaisirs couronnent de myrte »

Pierre noire, plume et lavis gris.

Diamètre : 21 cm 1 200 / 1 500 €

Ancienne attribution à J. H. Fragonard.



800 / 1 000 €







93. Nicolas WICART (1748-1815)

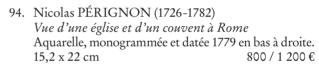
Paysages fluviaux animés de personnages

Deux plumes et aquarelles en pendant, signées en bas à gauche.

27,3 x 38,3 cm



95. Jean Lubin VAUZELLE (1776-1837) Église abbatiale de Saint-Ouen à Rouen Aquarelle, signée en bas à gauche. 36,5 x 29,3 cm 3 000 / 4 000 €



Œuvre en rapport : Un dessin de Pérignon, de même sujet avec quelques différences, Paris, Galerie Prouté.

800 / 1 200 €



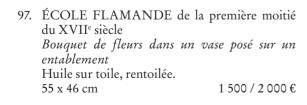


96. Attribué à Frans FRANKEN le Jeune (1581-1642)

Nativité

Huile sur cuivre.
(Accidents).

29,8 x 23,2 cm 1 500 / 2 000 €







98. Jan Van KESSEL (1626-1679)

Nature morte de poissons au bord d'un rivage Huile sur cuivre.

14 x 19 cm

Provenance:

- Amsterdam, Galerie Waterman.
- Vente Paris, 29 mars 1994, n° 21.

12 000 / 15 000 €



# 99. ÉCOLE FLAMANDE du XVII<sup>e</sup> siècle

Choc de cavalerie Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. 52 x 73,5 cm 1 000 / 1 800 €

Provenance : Vente Versailles, Palais des Congrès, 8 décembre 1968, n° 25, reproduit.

100. Atelier d'Adam Frans Van der MEULEN (1632-1690) Combat de cavalerie près d'un pont Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche. 23,5 x 33 cm 3 000 / 4 000 €





101. Cornelis SAFTLEVEN (c. 1607-1681)

Intérieur de cuisine avec un chat
Huile sur panneau.
16,8 x 22,5 cm

Provenance : Vente Londres, Phillip's, 16 avril 1991, n° 89, reproduit.

5 000 / 8 000 €





102. Attribué à Théobald MICHAUD (1676-1755)
Scènes paysannes: Le retour du marché et Paysage fluvial
Deux huiles sur panneaux (renforcés).
(Usures et restaurations).
54 x 68 cm

2 000 / 3 000 €



103. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII° siècle, entourage de Jacques STELLA *La Sainte Famille*Huile sur cuivre parqueté.
36,7 x 29,4 cm
Cadre en bois doré du XVIII° siècle.
1 500 / 2 000 €



104. ÉCOLE ITALIENNE du XVIII° siècle

Nature morte au perroquet et champignon

Huile sur toile.

49 x 60 cm 1 000 / 1 500 €

105. ÉCOLE ITALIENNE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle Bouquets de fleurs dans des vases en pierre
Deux huiles sur toile formant paire.
(Rentoilées et restaurations).
41 x 32 cm 6 000 / 8 000 €











# 107. ÉCOLE ESPAGNOLE du XVIII<sup>e</sup> siècle L'Immaculée Conception Huile sur toile marouflée sur panneau, au dos sur le panneau « n° 6 Murillo ». Étiquette « n° 27 appartient à Monsieur le marquis de Gouvion Saint Cyr ». 1 200 / 1 500 € 47 x 27,8 cm

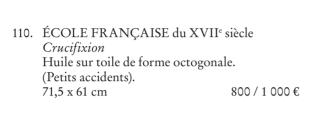
#### 108. Émile LAFON (1817-1886) Noli me tangere Huile sur panneau, signée en bas à droite. 300 / 400 € 25,5 x 21,5 cm

109. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle Prédication de saint Jean-Baptiste Huile sur toile, rentoilée. 36 x 29 cm 400 / 600 €





108







111. Attribué à Sebastiano RICCI (1659-1734)

Angélique et Médor

Huile sur toile, rentoilée.

(Usures et restaurations).

Hauteur: 122 cm

Largeur: 120 cm

2 500 / 3 500 € Autrefois attribué à A. N. COYPEL.





112. ÉCOLE FLAMANDE du XVIIIe siècle Trompe-l'œil au flûtiste Huile sur toile, rentoilée. 800 / 1 000 € 23,2 x 16,5 cm

113. François Xavier VISPRE (1730-1790) Trompe-l'œil: le jeune flûteur (sic) Huile sur carton, signée en bas à droite. 800 / 1 000 € 23 x 16,3 cm

114. ÉCOLE FRANÇAISE du XVII<sup>e</sup> siècle Saint Pierre libéré de prison Huile sur toile, rentoilée. 79 x 75,5 cm

500 / 800 €

115. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIe siècle Scènes historiées Deux huiles sur panneau. (Restaurations). 43 x 30,5 cm et 40 x 30,8 cm 600 / 800 €









116. Entourage de Louis VIGÉ (1715-1767) Portrait d'homme en habit bleu Pastel. 58,5 x 45 cm 1 200 / 1 800 €



117. Claude MERCIER (actif entre 1755 et 1762)

Autoportrait ou portrait d'un artiste tenant un porte-crayon Pastel, signé et daté 1758 en bas à

gauche.

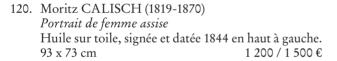
46,5 x 37,5 cm 3 000 / 5 000 €

Bibliographie : Neil Jeffarres, *The Dictonary of pastellists* before 1800. 2006, cité et reproduit.

- Provenance:
   Vente Paris, 14 octobre 1961, n° 53, repr.
   Vente Maurice Aicardi, Paris, 26 novembre 2007, n° 119.



118. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX° siècle Jeune garçon dans un parc en train de jouer, 1846 Huile sur toile, rentoilée, porte une signature « Hesse » et une date en bas à gauche. 46,5 x 39 cm 700 / 900 €







119. Augusto NICODEMO (actif en Italie dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle)
 Portrait de femme tenant un panier de fleurs
 Huile sur panneau, signée vers la droite.
 41,5 x 36 cm ovale
 700 / 900 €

121. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle Portrait de femme à la partition de musique Huile sur toile, rentoilée.
89 x 70 cm
800 / 1 200 €





122. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle Portrait d'homme Miniature. 5,5 x 4 cm ovale 300 / 400 €



123. François MEURET (1800-1887) Portrait de jeune fille en robe blanche Miniature ovale signée et datée 1853, cadre chevalet en bronze doré signé « A. Giroux ». 9,6 x 8 cm 800 / 1 200 €



125. ÉCOLE FRANÇAISE du XVIII<sup>e</sup> siècle

124. ÉCOLE FRANÇAISE vers 1830

Huile sur toile. (Restaurations).

200 / 400 €

Portrait d'homme

46 x 38 cm

Portrait du cardinal Charles Borromée Huile sur toile, rentoilée. 150 / 200 € 55,5 x 46,5 cm



125



126. Louis Léopold BOILLY (1761-1843) Portrait de jeune garçon Huile sur toile, rentoilée. (Usures). 22 x 16 cm 1 000 / 1 500 € Nous remercions Monsieur Pascal Zuber pour avoir confirmé l'attribution.

127. ÉCOLE FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup> siècle Portrait d'homme assis Huile sur toile. (Restaurations). 40,3 x 32,5 cm 400 / 600 €



126





128. Attribué à Simon Mathurin LANTARA (1729-1778)

Marines

Deux huiles sur panneau, formant pendant.

9,5 x 12 cm à vue

500 / 800 €

Provenance: Ancienne collection Evrard Rhoné.



129. Michel HAMON DUPLESSIS (actif à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle)

Cavaliers

Halte de militaires

Deux huiles sur panneau, formant pendant.
8 x 11 cm chaque





# 130. Jacques Barthélémy DELAMARRE (actif à la fin du XVIII° siècle)

Portrait d'un King Charles, parfois dit « *Pompon*, *chien de Marie-Antoinette* », assis sur une table près d'un encrier, d'une lettre et d'un baton de cire rouge, devant des biscuits.

Huile sur toile. (Restauration).

24 x 32,5 cm

3 000 / 5 000 €

# 131. Albert de GESNE (1834-1903) Le sanglier pris Huile sur toile, signée en bas à gauche. 72 x 101 cm

800 / 1 200 €







# 132. ÉCOLE FRANÇAISE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'après Joseph VERNET

Marine animée Vue de Sorrente

Deux huiles sur toile, rentoilées, formant pendant.

Hauteur: 130 cm

Largeur: 109 cm 5 000 / 8 000 €

La « Vue de Sorrente » est conservée au Musée du Prado (PO 2350).



133. Atelier de Jean-Baptiste OUDRY (1686-1755) Hyène attaquée par deux chiens Huile sur toile, rentoilée. 43,5 x 55,5 cm

1 000 / 1 500 €

- *Œuvres en rapport* : Un dessin conservé au musée du Louvre.
- Le tableau conservé au musée de Schwerin.



134. SAXE

Ensemble de Trois statuettes représentant une jeune fille tenant une corbeille de fleurs, un jeune homme aux raisins et un joueur de cornemuse, décor polychrome. Marquées.

XIXe siècle. (Manques).

Hauteur: 13,5 cm 200 / 300 €

## 135. ALLEMAGNE

Ensemble de trois statuettes représentant deux enfant et un Turc, décor polychrome.

XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles. (Accidents et manques).

Hauteur : 9 à 10,5 cm 80 / 120 €

# 136. ALLEMAGNE

Boîte rectangulaire émaillée, décorée en or rehaussé de polychromie en léger relief de personnages dans des pagodes, oiseaux fantastiques et rinceaux feuillagés. Monture en argent.

XVIII<sup>e</sup> siècle. (Fêlures).

Longueur: 8,5 cm 400 / 500 €

# 137. SAXE

STATUETTE représentant un chat couché à décor polychrome au naturel. Monture de forme rocaille en bronze doré.

XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 13,5 cm - Longueur: 19 cm 800 / 1 000 €

#### 138. MEISSEN

ENCRIER orné d'un petit vendangeur portant un panier sur ses épaules, décor polychrome.

Monture rocaille en bronze doré décorée de fleurs.

XIX<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 18 cm - Longueur: 20 cm 300 / 400 €

# 139. SAXE

Grand groupe représentant deux enfants dansant, vêtus de drapés, sur un tertre rocaille orné de fleurs en relief, décor polychrome au naturel. Monture rocaille en bronze doré. Marqué au C couronné.

XVIII<sup>e</sup> siècle

Hauteur: 21 cm 1 000 / 1 200 €





# 140. SAXE

Deux grandes statuettes représentant un guerrier Turc sur tertre fleuri et un artisan sur socle rocaille orné de fleurs, décor polychrome au naturel.

Modèle de Kaendler.

XVIIIe siècle

Hauteur: 21 et 23 cm

1 200 / 1 500 €

# 141. PARIS?

Tasse litron et sa sous-tasse, décorées au centre de scènes à l'antique en camaïeu vert se détachant sur un fond nankin orné de guirlandes et motifs décoratifs. Filets or sur les bords.

Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre de la sous-tasse : 14 cm 200 / 300 €

# 142. ORLÉANS

GROUPE en porcelaine tendre émaillé blanc formé d'un couple galant de chasseurs, l'homme tenant son chapeau à la main et une cornemuse, sur socle rocaille.

XVIIIe siècle.

Hauteur: 21 cm 500 / 600 €

# 143. SÈVRES

Paire de petits plateaux à décor polychrome d'oiseaux, marqués, 1784, décorés par de La Roche.

Longueur : 27,5 cm 500 / 800 €



141 142 143



#### 144. MEISSEN

Service à thé et à café composé d'une théière, une cafetière, une verseuse, un sucrier couvert, huit tasses ou bols et sous-tasse, décoré en camaïeu corail de scènes d'enfants jouant. Les prises sont en forme de fleur.

Marqué, période Marcolini.

Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur de la cafetière : 23,5 cm

800 / 1 000 €

#### 145. ROUEN

TRÈS GRAND PLAT décoré en camaïeu bleu d'une double armoiries centrales et de draperies, guirlandes et lambrequins fleuris sur l'aile et la chute.

XVIIIe siècle.

(Coup de feu d'origine et choc au centre).

Diamètre: 54,5 cm

800 / 1 200 €



# 146. IZNIK

PLAT rond à décor polychrome de fleurs, œillets et feuilles de saz, frise de motifs sur le bord.

XVIIe siècle.

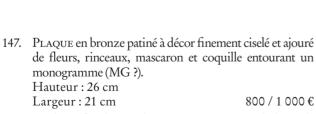
(Fêlure et usures).

Diamètre: 33 cm

600 / 800 €

Provenance:

Maison Vandermeersch.



Ce décor floral naturaliste est caractéristique de la mode sous la régence d'Anne d'Autriche. Il est inspiré des projets de Charles Errard, Jean Lepautre ou Jean Marot. On retrouve le même décor sur le célèbre coffret d'or dit d'Anne d'Autriche (Louvre OA MS 159) ou sur le bassin d'aiguière en argent conservé dans le trésor de Notre-Dame de Paris.

Il ne comporte aucune trace de fixation et n'a semble-til jamais été doré. Aussi est-ce probablement un modèle d'orfèvre.





148 149 150

# 148. DELFT

PICHET en forme de singe assis sur un socle à fond de motifs abstraits, tenant une jatte à boire formant déversoir et portant un large chapeau à fond noir, la queue formant l'anse, décor polychrome. XVIII<sup>e</sup> siècle

(Éclat au chapeau et couvercle remplacé, anse recollée).

Hauteur: 21 cm

Pour un modèle similaire conservé au musée des Arts décoratifs de Paris, voir C. Lahaussois, Faïences de Delft, Paris, 1994, cat. 189.

3 000 / 4 000 €

#### 149. DELFT

PICHET COUVERT en forme de singe assis sur un socle à fond jaune orné de volutes, tenant une jatte à boire formant déversoir et portant un couvre-chef, la queue formant l'anse, décor polychrome. XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Éclat au chapeau et anse recollée).

Hauteur : 17 cm 2 000 / 3 000 €

Pour un modèle similaire conservé au musée des Arts décoratifs de Paris, voir C. Lahaussois, Faïences de Delft, Paris, 1994, cat. 189.

# 150. DELFT

PICHET COUVERT en forme de singe assis sur un socle à fond de motifs abstraits, tenant une jatte à boire formant déversoir et portant un couvre-chef, la queue formant l'anse, décor polychrome. XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 18 cm 2 000 / 3 000 €

Pour un modèle similaire conservé au musée des Arts décoratifs de Paris, voir C. Lahaussois, *Faïences de Delft*, Paris, 1994, cat. 189.

#### 151. DELFT

PICHET COUVERT décoré en camaïeu bleu d'une inscription en néerlandais se traduisant comme : « L'an 1697, en la Maison Royale à Ryswick, a été conclue la paix entre rois et princes : le Roi d'Espagne, le Roi d'Angleterre et le Roi de France, Hollande et de Galles. Lieerde entre le 20 et 21 septembre », dans un cartouche orné d'un mascaron, de festons et de bouquets de fleurs et fruits, encadré de deux amours tenant un vase fleuri et entouré de putti dans des nuages. Frises de motifs sur les bords. Ce pichet symbolise le traité de paix entre l'Angleterre, les Pays-Bas, le Saint-Empire Germanique et la France mettant fin à la guerre de la Ligue d'Augsbourg (1688-1697).

Il est muni d'un couvercle en argent orné, sur le dessus, des deux bustes des frères de Witt légendés: « Cornelius de Witt 1623 » et « Johannes de Witt » accompagnés de l'inscription « Hic armis maximus ille toga » (« Celui-ci fut grand par les armes, celui-là par la toge »). Cornelius de Witt s'illustra sur mer contre les Anglais en 1667, et Johan, grand pensionnaire de Hollande, fut un des grands hommes d'État des Provinces-Unies. Le terme toga, sous l'Empire romain, pouvait désigner la fonction civile, l'opposition arma / toga relevant du topos (lieu commun).

L'intérieur du couvercle est orné d'une scène représentant deux hommes renversés et un monstre à tête d'animaux. Il s'agit de la commémoration du massacre, le 20 août 1672, des frères de Witt accusés de n'avoir pu empêcher Louis XIV d'envahir les Pays-Bas. Cette ornementation est la copie d'une célèbre médaille en argent réalisée par F. Avry. La scène est entourée des inscriptions : « NUNC REDUNT ANIMIS IN GENTIA CONSULIS ACTA ET FORMIDATI SCEPTRIS ORACLA MINISTRI » (« Or reviennent à l'esprit les actes immenses du consul et les oracles du ministre craint des sceptres ») et « Nobile par fratrum sævo furor ore trucidat » (« De sa gueule sauvage, la fureur décine le noble couple de frères »).

Fin du XVII<sup>e</sup> siècle, daté 1697.

Marqué.

Hauteur: 22,5 cm 2 000 / 3 000 €

La richesse linguistique jouant ici sur le champ sémantique de la sauvagerie est impossible à rendre en français : l'adjectif sævus signifie sauvage, barbare, inhumain, et le verbe trucidare relève du même registre, étant issu étymologiquement de l'adjectif trux, sauvage, farouche. Telle qu'elle figure sur la médaille, cette devise est inscrite avec des lettres de modules différents. Il s'agit d'un « chronogramme », c'est-à-dire un texte ayant pour fonction d'indiquer une date, selon une pratique courante alors dans l'Europe du Nord. Les lettres de grand module sont à lire comme des chiffres romains (le « U » et le « V » étant équivalents pour une valeur de « 5 »), et à additionner pour obtenir un millésime. La devise figure comme suit sur la médaille : NobILe par fratrVM sæVo fVror ore trVCIDat. Soit : I+L+V+M+V+V+V+C+I+D = 1+50+5+1000+5+5+5+100+1+500 = 1672, date de la mort des frères de Witt.

Nous tenons à remercier Pierre Gheno, archiviste paléographe, expert près de la Cour d'Appel de Paris, Librairie Les neufs muses, pour ses recherches et les informations communiquées.





#### 152. DERUTA

Grand plat d'apparat circulaire en majolique, décor polychrome en plein représentant sur le bassin la Résurrection du Christ. Le sol est peint en vert vif et parsemé de pointillés bruns. L'aile est décorée de motifs de palmettes et larges feuilles stylisées se détachant sur des fonds bleu et orange alternés.

La composition très équilibrée montre le Christ au centre, nimbé et portant le drapeau vainqueur surmonté d'une croix, tandis que deux soldats s'enfuient de part et d'autre du tombeau, participant à l'effet de symétrie. Deux autres soldats sont endormis au premier plan.

Revers vernissé brun sur terre rouge.

Début du XVI<sup>e</sup> siècle (vers 1510).

Diamètre: 41 cm

18 000 / 25 000 €

Ce plat appartient à la catégorie des grands plats d'apparat (piatti da pompa) qui constituent la part la plus importante de la production de Deruta et dont les plus belles pièces ont été fabriquées dans le premier tiers du XVIe siècle. La fabrique de Deruta a joué un rôle clé dans le développement de la majolique historiée en Italie.

Le thème du Christ ressuscitant est rare dans l'iconographie de la majolique italienne. Le peintre a pu s'inspirer d'une gravure de Martin Schongauer ou d'Israhel van Meckenem, ou encore de l'italien Marcantonio Raimondi d'après Dürer. Le motif rappelle également la composition peinte du triptyque de la Résurrection de Hans Memling (musée du Louvre).

Ce plat a été publié dans *Connaissance des Arts*, numéro spécial de 1976, p. 83, article sur les pièces importantes passées en vente cette année-là. À l'époque, ce plat avait été adjugé 39.000 francs hors frais.

Un modèle très proche présentant un décor similaire sur le bassin est conservé au musée du Louvre, inv. OA 1626.





153. Grand miroir biseauté dans un double encadrement en bois redoré sculpté de rinceaux feuillagés, dauphins et médaillons.

Début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

(Restaurations). Hauteur: 168 cm Largeur: 82 cm

3 500 / 4 000 €

154. Paire de fauteuils à dossier plat mouvementé en hêtre et hêtre teinté sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.

Estampillés M. Cresson.

Epoque Louis XV. Hauteur: 91 cm - Largeur: 67 cm

Profondeur: 60 cm

1 200 / 1 500 €

Michel Cresson, reçu Maître en 1740.





155. CHRIST en ivoire, le périzonium noué, pieds juxtaposés.

Dans un encadrement en bois doré sculpté de feuillages.

XVIIIe siècle.

(Très petit manque au petit doigt). Hauteur totale : 60 cm 700 / 900 €

156. Grande tête de Christ en bois polychrome.
Espagne, XVII<sup>e</sup> siècle.
(Accidents).
Hauteur: 47 cm 300 / 500 €



155 156



157. Cabinet « stippo » en noyer ouvrant à huit tiroirs entourant un vantail découvrant deux petits tiroirs. Boutons de tirage en forme de bustes. Montants sculptés de personnages.

Travail génois du XVII<sup>e</sup> siècle. (Accidents, manques et réparations).

Hauteur: 50 cm - Largeur: 51,5 cm Profondeur: 29 cm 1 200 / 1 800 €



158. Tapisserie en laine à décor compartimenté orné de «grotesques» avec personnages allégoriques, sirènes, animaux fantastiques, trophée, feuillages et fruits sur fond bleu nuit. Médaillon orné d'une scène avec un pape couronnant un empereur. Bruxelles, probablement d'après un carton de Cornelis II Floris de Vriendt, vers 1560 (Incomplète, rentrayages et restaurations).

Hauteur: 250 cm Largeur: 200 cm

3 000 / 5 000 €



159. Ponce JACQUIO (vraisemblablement Rethel, vers 1515 - Paris, 1570).

La tireuse d'épine

Grande statuette en bronze à patine médaille vernie, figurant une jeune femme dévêtue se retirant une épine du pied.

Italie, XVIe siècle.

(Petites éraflures, petit défaut de fonte, limage sous le genou droit).

Hauteur: 25 cm - Largeur: 22,10 cm - Profondeur: 11,9 cm

Sur un socle en marbre noir mouluré.

Estimation sur demande

Ponce Jacquio, dit « Maitre Ponce », est le seul sculpteur français cité, sous le nom de Ponzio, par l'historien Vasari au XVI° siècle. Né probablement à Rethel vers 1515, il se forma en Italie, comme sculpteur et stucateur, où il fut membre de la Compagnie Saint-Luc à Rome. Il y travailla entre 1553 et 1556 pour le cardinal Giovanni Ricci au Palais Sacchetti. Retourné en France, il fut le collaborateur d'Androuet du Cerceau, de Germain Pilon et du Primatice avec lesquels il œuvra notamment pour Fontainebleau, les Tuileries, le tombeau de François I°r, d'Henri II et de Catherine de Médicis à Saint-Denis. Il répondit également à des commandes privées comme pour l'Hotel de Rocquencourt, pour le château de Meudon du cardinal de Lorraine, pour le comte de Dammartin au château de Verneuil en 1560, pour des fontaines parisiennes et même pour des manteaux de cheminées en 1562 et 1564.

En France, il résida rue Montorgueil à Paris, à Montauban en 1566, puis dans une maison faubourg Saint-Marcel près des Gobelins achetée en 1567, et enfin rue de la Grande Truanderie à Paris où il décéda en 1570.

Un autre bronze du même sujet mais beaucoup plus petit et de facture assez rustique, datant également de la Renaissance, acquis en 1910 de la collection Whitecombe Greene est conservé au Musée du Louvre (OA 6416).

Il s'agit d'une rare statuette destinée à un cabinet d'amateur, mode répandue en Italie dès le XVI<sup>e</sup> siècle. La nouveauté est que le canon féminin devient plus réaliste, moins élancé et quasi-érotique. Elle peut être contemplée de tous les côtés. La parenté avec les « *Vénus au bain* » de Jean de Bologne ou celles de Barthelemy Prieur s'explique par les séjours romains concomitants des trois artistes, influencés par les « spinaria » antiques. On peut enfin noter que, dans la quasi-totalité des figures de Ponce Jacquio, on retrouve le même profil grec au nez assez marqué.

.../...









« Gallerie de François Girardon »



Musée du Louvre, Paris

Le modèle de cette statuette est connu grâce à la gravure la représentant, en 1710, dans la célèbre « Gallerie » de François Girardon qui en possédait un exemplaire en terre cuite (planche III, n°1, « Modèle de terre cuite de Paul Ponce »). Passée par la collection du célèbre collectionneur Crozat au XVIIIe siècle, redécouverte par Alain Moatti et Jacques Petithory, elle est, depuis 1980, conservée au Musée du Louvre (RF 3455). Le sujet, qui fait pendant au célèbre « *Tireur d'épine* » antique conservé au Musée du Capitole à Rome, est peut-être inspiré de la fresque « *Vénus blessée par une épine* », peinte en 1516 par Raphael pour orner la salle de bain du Cardinal Bibbiena à Rome, et gravée par Marco Dente.

Outre celui en terre cuite, figurant dans son inventaire après décès dressé en 1715 sous le n° 80, Girardon en possédait également un exemplaire en bronze décrit dans le même inventaire : « n° 123. Deux autres petites figures de bronze dont une sortant du bain et l'autre qui coupe ses ongles, 15 livres ». Ce dernier est probablement celui (qui se trouvait dans la collection Pourtalès au XIX<sup>e</sup> siècle) conservé au Victoria & Albert Museum à Londres (A.13-1964).

On sait aussi que le cardinal Giovanni Ricci, mécène de Jacquio, emporta avec lui d'Italie vers la France « deux images de bronze » dont « une femme se retirant une épine du pied ». Il obtint en effet, le 2 octobre 1557, une licence pontificale l'autorisant à exporter ces deux bronzes « modernes »\*. Il est particulièrement tentant d'y voir celui ici présenté.

\*Soucieuses de protéger leur patrimoine artistique antique, tant les autorités romaines que les autorités vaticanes ont tenté, dès la fin du XVe siècle, de légiférer pour mettre un frein au pillage artistique de Rome. C'est ainsi que le cardinal camerlingue fut chargé d'accorder quelques licences d'exportation à certains privilégiés au moyen notamment d'une licentia extrahendi. Ainsi le cardinal de Montepulciano, Guiseppe Ricci fut autorisé, par Mario Frangipani, « surintendant et conservateur », à exporter deux statuettes de bronze : « Licentia Johanni cardinali de Montepolitiano extrahendi et quocumque voluerit convehendi duas imagines aeneas, alteram videlicet Mercurii et alteram mulieris spinam ex altero pede extranhentis recentiores ». Archives Vaticanes, armoire XXIX, Diversa Cameralia (tome 186, folio 106).

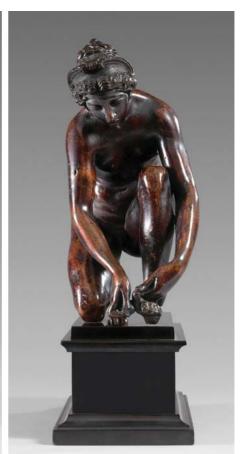
## Provenance:

Transmis depuis au moins cinq générations dans la même famille parisienne.

#### Bibliographie:

- Mariette, Abécédario, 1729-1742, Paris, Dumoulin, 1857-1858, tome quatrième.
- Stanislas Lami, Dictionnaire des sculpteurs de l'école française du Moyen Âge au règne de Louis XVI, Paris, 1898, Klaus reprint, Liechtenstein, 1970, pages 458 et suivantes.
- Gazette des Beaux-Arts, Paris, 1928, premier semestre, pages 213 et suivantes.
- Bertrand Jestaz, Mélanges d'archéologie et d'histoire de l'École française de Rome, 1963, page 429.
- Yasmine Helfer, *Ponce Jacquio : l'inaccessible étoile ?*, Université Paris IV, Sorbonne, 2001, Mémoire de maîtrise sous la direction d'Alain Mérot et Geneviève Bresc-Bautier, (MM 2006-1).
- Yasmine Helfer, Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Française, Paris, année 2005 publiée en 2006, pages 9 et suivantes.
- Geneviève Bresc-Bautier et Guilhem Scherf, *Bronzes français de la Renaissance au siècle des lumières*, Somogy Musée du Louvre, Paris, 2008, pages 80 et suivantes.
- Alexandre Maral, Girardon le sculpteur de Louis XIV, Artena, Paris, 2015, pages 435 et 436.









160. Deux panneaux en verre églomisé doré, vert et blanc ornés de paysages animés dans des encadrements de rinceaux. Époque Louis XIV. (Un fendu).

Cadres en ébène guilloché. Hauteur : 14 cm (hors tout) Largeur : 19 cm (hors tout)

800 / 1 200 €

161. Panneau en verre églomisé doré sur fond rouge orné d'une scène avec Orphée et le dragon dans un paysage. Cadre en bois doré ajouré de feuillages. Époque Louis XIV.

Hauteur: 9 cm - Largeur: 14 cm 1 200 / 1 800 €

162. CADRAN SOLAIRE octogonal en laiton de type Butterfield. Cercle horaire triple argenté. Boussole montée sur cardan. Dos gravé des latitudes d'environ trente villes. Trois pieds réglables. Signé « Johan Martin in Augspurg 48 ».

Vers 1700.

(Oiseau du gnomon manquant).

Diamètre: 6,5 cm

800 / 1 200 €

Johan Martin, né en 1642, reçu Maitre en 1669 à Augsbourg où il décéda en 1721, fut spécialisé dans la fabrication de cadrans solaires portatifs, toujours de grande qualité.





163. Profil de Louis XIV en bronze patiné sur un encadrement mouluré en marbre rouge griotte.

XVIII<sup>e</sup> siècle. (Marbre postérieur).

Hauteur: 50 cm

Largeur: 38 cm 1 500 / 2 000 €

164. Grand médaillon orné d'un cavalier en fonte de fer sur un fond de marbre blanc veiné cerclé de bronze doré feuillagé.

Probablement une enseigne du XVII<sup>e</sup>

siècle, remontée. Hauteur : 58 cm

Largeur: 44 cm 1 200 / 1 500 €

163



165

165. Plaque rectangulaire en cuivre ornée d'un calvaire avec le Christ, les deux larrons, la Vierge et saint Jean en émaux polychromes. Contre-émail saumon. Limoges, XVII<sup>e</sup> siècle.

Cadre doré.

Hauteur: 18 cm - Largeur: 15 cm 500 / 700 €

166. Hélie PONCET (mort en 1667).

DEUX PLAQUES rectangulaires en cuivre émaillé ornées d'un profil de Saint Jean et d'un profil de Vierge dans un entourage de frise de feuilles de laurier. Écoinçons à rinceaux dorés. Contre-émail rose.

L'une signée H Poncet, l'autre monogrammée HP.

Cadres en bois doré.

Limoges, XVIIe siècle. (Manques).

Hauteur: 14,5 cm - Largeur: 10 cm 500 / 700 €

167. Console d'applique en chêne reverni à riche décor sculpté et ajouré de rinceaux feuillagés. Deux pieds en double crosse réunis par une coquille stylisée. Dessus de marbre rouge de Belgique.

Travail du Nord d'époque Louis XV.

(Petites réparations).

Hauteur: 85 cm - Largeur: 95 cm

Profondeur : 45 cm 1 500 / 2 000 €







168. Grand cabinet en laque européenne orné de paysages animés dorés sur fond noir ouvrant à deux vantaux découvrant douze tiroirs, celui du milieu cachant trois secrets principaux et trois secrets secondaires. Ferrures de bronzes dorés découpés. Piètement en bois doré et argenté sculpté d'amours et feuillages ajourés.

Angleterre, autour de 1700.

(Petits accidents).

Cabinet:

Hauteur: 79 cm - Largeur: 112 cm - Profondeur: 50 cm

Piètement:

Hauteur: 79 cm - Largeur: 137 cm - Profondeur: 58 cm 8 000 / 10 000 €

Un meuble très semblable, tant pour le cabinet que pour le piétement, datant des année 1688, est conservé au Victoria & Albert museum à Londres n° W.29:1 to 14-1912.



Victoria & Albert Museum, Londres





169. MIROIR dans un encadrement à fronton en bois redoré sculpté d'une coquille ajourée, rinceaux et branchages.

Époque Louis XV. (Accidents et renforts). Hauteur : 123 cm

Largeur: 86 cm 1 200 / 1 500 €

170. Duchesse brisée en deux parties à dossier plat mouvementé à oreilles en hêtre mouluré relaqué blanc. Pieds cambrés nervurés à enroulements.

Estampillée I Avisse. Époque Louis XV.

(Réparations possible sous la peinture). Hauteur : 91 cm - Largeur : 94 et 91 cm

Profondeur : 80 cm 1 500 / 1 800 €

Jean Avisse, reçu Maître en 1745.







171. Bergère à dossier cabriolet en noyer mouluré. Accotoirs à manchettes et à crosses. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Estampillée Pothier. Époque Louis XVI.

Hauteur: 95 cm - Largeur: 70 cm

Profondeur : 70 cm 500 / 800 €

Jean-Jacques Pothier, reçu Maître en 1750.







172. PAIRE D'ENCOIGNURES à façade galbée ouvrant à deux vantaux à riche décor marqueté de fleurs et grenades éclatées dans des encadrements mouvementés. Façade à trois pieds. Dessus de marbre rouge royal de Belgique

Estampillées MACLARD et REIZELL, avec poinçon de jurande et marque MT ou MF, déjà rencontrée mais non identifiée.

Époque Louis XV.

Hauteur: 88 cm - Largeur: 76 cm - Profondeur: 53 cm 3 500 / 4 000 €

Jean-Baptiste Maclard, reçu Maître en 1765 et François Reizell, reçu Maître en 1764.







173. Grand médaillon à suspendre en laiton doré, orné d'une Assomption de la Vierge en corail dans un ovale émaillé et des entourages rayonnants de branches de corail. Encadrement octogonal décoré de feuillages, rinceaux découpés et têtes d'angelots en corail et émaux. Revers doré gravé de feuillages. Dans son étui gaîné de cuir. Sicile, Trapani, début du XVIIe siècle.

(Accidents et petits manques).

Hauteur: 44,5 cm Largeur: 34 cm

15 000 / 20 000 €

Bibliographie comparative:

- « Coralli talismani sacri e profani » Novecento, Palermo, 1986 (pages 161 et 216 pour le même sujet et page 248 pour un encadrement identique).
- Collection Nelson G. Seabra, Christie's New York, 2003 (n°5 pour un encadrement identique).
- De Baecque, Lyon, 15 novembre 2014, n° 138.
- Aguttes, Neuilly, 28 mai 2015, n° 114.
- Collection Manolo March, Christie's Paris, 16 juin 2015, n° 44 et 51.



# GOUDJI (né en 1941)

« Je veux créer des objets précieux, mythiques et uniques, des objets de beauté, des objets sacrés. »

Les lots 174 et 175 sont présentés par la SC Émeric & Stephen PORTIER, 17, rue Drouot 75009 Paris - Tél.: 01 47 70 89 82 - Fax: 01 45 23 23 42 - experts@esportier.com



### 174. GOUDJI, signé et poinçonné.

Coupe de forme ovale en jaspe posant sur une base en argent 925 millièmes martelé à quatre pieds en forme de personnages assis.

Longueur: 13 cm - Largeur: 9 cm

Poids brut : 323,8 g 1 000 / 2 000 €

## 175. GOUDJI, signé et poinçonné.

Coupe de forme ovale en jade néphrite, la base en argent 925 millièmes martelé ornée sur la tranche de plaques également en jade néphrite posant sur quatre pieds à décor d'animaux.

Longueur: 20 cm environ - Largeur: 12 cm environ

Poids brut: 958,2 g 2 000 / 3 000 €



176. Statuette en argent repoussé et ciselé représentant Saint Sébastien, adossé à un tronc d'arbre à branche de corail. Auréole et flèches dorées. Probablement XVII°/XVIII° siècle (sans poinçon). Hauteur : 24 cm 6 000 / 8 000 €



179. Bureau de pente marqueté d'un trophée de musique dans un entourage de cubes sans fond, ouvrant à un abattant découvrant trois casiers, six petits tiroirs et un secret, et à deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés. Ancien travail régional.

(Accidents et parties refaites). Hauteur : 96 cm - Largeur : 99 cm

Profondeur : 61 cm 400 / 600 €



177. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat cintré garni, en hêtre mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes et coquilles. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés feuillagés à enroulements. Garnis d'une ancienne tapisserie au point ornée de fleurs de pavots.

Époque Régence. (Deux pieds réparés). Hauteur : 107 cm - Largeur : 74 cm

Profondeur : 74 cm 1 000 / 1 500 €

178. FAUTEUIL à dossier plat cintré garni, en noyer sculpté de feuillages, croisillons et coquilles. Pieds cambrés feuillagés à enroulements.

Garni d'une ancienne tapisserie de lisse (réparée). Début du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Pieds arrière renforcés).

Hauteur: 110 cm - Largeur: 72 cm

Profondeur : 82 cm 300 / 400 €



179

180. Paravent à quatre feuilles cintrées garni d'une tapisserie ornée d'un paysage avec cours d'eau et couple de faisans. Verso garni d'un velours jaune. Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 187 cm

r 52

Largeur: 53 cm par feuille 1 500 / 1 800 €

181. Bonheur-du-jour marqueté de vases et ustensiles. Gradin à fond de glace ouvrant à deux vantaux et trois tiroirs dont deux à secret, et un tiroir formant écritoire en ceinture. Pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise. Attribué à Charles Topino, reçu Maître en 1773. Époque Transition Louis XV / Louis XVI.

(Accidents).

Hauteur: 111 cm - Largeur: 71 cm

Profondeur : 44 cm 3 000 / 4 000 €





182. Grand canapé à dossier plat à triple évolution en hêtre relaqué mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Accotoirs à manchettes. Huit pieds cambrés nervurés.

> Travail régional d'époque Louis XV. Hauteur : 107 cm - Largeur : 178 cm

Profondeur : 78 cm 800 / 1 200 €

183. Console rectangulaire en bois relaqué gris. Ceinture ajourée d'une frise feuillagée ornée de guirlandes. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre brèche (fracturé).

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 90,5 cm - Largeur: 112 cm

Profondeur : 59 cm 1 500 / 2 000 €





184. Cadre en bois noirci peint de rinceaux dorés et incrusté de plaques de marbres rouge antique et brèche corallina. Montants en colonnes en albâtre rubané. Fronton triangulaire «brisé». Intérieur à miroir (ancien mais rapporté).

Italie, début du XVIIe siècle.

(Petits accidents, piqures de xylophages et manques).

Hauteur: 42 cm Largeur: 28,5 cm

1 000 / 1 500 €

185. Large Bergère à dossier plat cintré en hêtre mouluré et sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés à enroulements.

Estampillée L. MAYEUX.

Époque Louis XV.

(Piqures, manque une traverse transversale).

Hauteur: 91,5 cm - Largeur: 73 cm

Profondeur : 70 cm 600 / 800 €

Louis François Mayeux, reçu Maître en 1757.







185 186

186. FAUTEUIL à dossier plat en frêne et hêtre sculpté de feuillages et coquilles. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés feuillagés.

Époque Régence.

(Réparations, équerres métalliques). Hauteur : 102 cm - Largeur : 61 cm

Profondeur: 78 cm

800 / 1 200 €

187. COLONNE cylindrique en granit.

Plateau et base carrés.

Hauteur: 112 cm

Largeur du plateau : 37 cm

1 000 / 1 500 €



188. Tapisserie ornée d'un château entouré de douves dans un paysage boisé avec volatiles. Bordure décorée de fleurs, carquois, oiseaux et brûle parfum. Flandres, fin du XVII<sup>e</sup> siècle.

(Composite). Hauteur: 288 cm Largeur: 200 cm

1 500 / 2 000 €



189 190

191. Bureau de pente en placage de palissandre ouvrant à un abattant découvrant quatre casiers, un secret et six petits tiroirs, l'un formant encrier, et à deux tiroirs en ceinture. Pieds cambrés.

Attribué à MIGEON.

Époque Louis XV. (Accidents et manques).

Hauteur: 99 cm - Largeur: 82 cm

Profondeur : 50 cm 500 / 800 €

192 Coiffeuse en placage de bois de rose et amarante. Plateau en trois parties découvrant un miroir. Façade ouvrant à une tirette et deux tiroirs. Pieds cambrés. Estampillée P. Mantel et poinçon de Jurande. Époque Louis XV. (Accidents et restaurations).

Hauteur: 70 cm - Largeur: 82 cm

Profondeur : 47 cm 300 / 500 €

Pierre Mantel, reçu Maître en 1766.





189. Chaise longue à dossier gondole sculptée de coquilles et feuillages. Supports d'accotoirs en coup de fouet. Six pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV.

(Accidents et réparations).

Hauteur: 96 cm - Largeur: 166 cm

Profondeur : 73 cm 400 / 600 €

190. Deux fauteuils cabriolet et deux chaises à dossier plat en bois relaqué blanc sculpté de fleurs. Épaulements feuillagés. Pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV.

(Réparations possibles sous la peinture, montés à ressort). 400 / 600 €



191 192

193. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV. (Petits accidents, montés à ressorts).

Hauteur: 89 cm - Largeur: 64 cm

Profondeur : 70 cm 300 / 400 €

194. FAUTEUIL à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en coups de fouet. Dés de pieds arrondis, pieds fuselés cannelés rudentés.

Époque Transition Louis XV / Louis XVI.

(Monté à ressorts).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 63 cm

Profondeur : 63 cm 200 / 300 €

195. Paire de fauteuils à dossier cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en coups de fouet. Pieds cambrés nervurés.

Époque Louis XV. (Petits accidents, montés à ressorts).

Hauteur: 87 cm - Largeur: 64 cm

Profondeur : 68 cm 300 / 400 €

196. Bureau de pente marqueté de croisillons ouvrant à un abattant découvrant trois casiers, quatre petits tiroirs avec un secret, et à trois tiroirs sur deux rangs en facade. Pieds cambrés.

Estampillé deux fois Schwingkens.

Époque Louis XV.

(Accidents, notamment à un pied).

Hauteur: 97 cm - Largeur: 79 cm

Profondeur : 47 cm 600 / 800 €

Guillaume Schwingkens, ébéniste d'origine allemande, actif de 1725 à 1760.





199

200. Desserte à cotés arrondis en acajou flammé ouvrant à un tiroir et deux casiers pivotants. Montants cannelés rudentés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre blanc. Estampillée CANABAS.

Époque Louis XVI. (Petits accidents).

Hauteur: 91,5 cm - Largeur: 105 cm

Profondeur : 40 cm 2 000 / 2 500 €

Joseph Gegenbach dit Canabas, reçu Maître en 1766.





197. Bergère à dossier cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de

fleurs. Pieds cambrés nervurés.

Estampille illisible et poinçon de jurande.

Époque Louis XV.

Hauteur: 96 cm - Largeur: 72 cm

Profondeur : 70 cm 500 / 800 €

198. FAUTEUIL CABRIOLET en noyer mouluré sculpté de bouquets

de fleurs. Accotoirs à manchettes. Estampillé Pothier.

Époque Louis XV. (Accidents et réparations).

Hauteur: 86 cm - Largeur: 57 cm

Profondeur : 57 cm 100 / 200 €

Jean-Jacques Pothier, reçu Maître en 1750.

199. PETITE TABLE DE SALON cylindrique en placage d'acajou ouvrant à une porte cintrée. Trois montants à ressaut réunis par une tablette en marbre gris Sainte-Anne.

XVIII<sup>e</sup> siècle. (Modifications).

Hauteur: 77 cm Largeur: 38 cm

ur:38 cm 300 / 400 €





201. Grande tapisserie ornée de fortifications dans un paysage avec arbres et volatiles. Bordure à feuillages, fleurs et fruits.

Manufacture Royale d'Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle, atelier de Jacques Dumonteil (marquée).

(Bordure restaurée). Hauteur : 256 cm Largeur : 438 cm

4 000 / 5 000 €



202. Jean Baptiste DEFERNEX (1729-1783) et Charles Louis SUZANNE (XVIII<sup>e</sup> siècle) DEUX STATUETTES en bronze patiné et bronze doré figurant un tailleur de pierre avec ses outils et une lavandière battant son linge, d'après François Boucher. Socles en marbre rouge veiné.

Seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 21 cm - Largeur : 17 cm

Profondeur: 12,5 cm

Il s'agit de tirages en bronze de statuettes en biscuit créées pour la Manufacture de Sèvres en 1754 et 1755. *La lavandière*, dite aussi *La blanchisseuse*, est conservée au Musée de la Céramique à Sèvres (n° MNC 788). *Le tailleur de pierre* est conservé au Château de Versailles (n° V 2016.18).

Bibliographie comparative:

- Tamara Préaud et Guilhem Scherf, La Manufacture des Lumières, Faton, 2015, page 98.

- Émile Bourgeois et Georges Lechevallier-Chevignard, *Le Biscuit de Sèvres, recueil des modèles de la Manufacture de Sèvres au XVIII*<sup>e</sup> siècle, Paris, Lafitte et Ci<sup>e</sup>, 1913, vol. I, n° 113 et 569.



203. Tapisserie verdure ornée d'échassiers dans un vaste paysage boisé avec cascades. Bordure fleurie (repliée en haut et en bas, bordure supérieure retissée). Aubusson, XVIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 249 cm (+ environ 20 cm repliés). Largeur: 305 cm

2 000 / 2 500 €



204. PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en forme de vase ovoïde en albâtre rubané ornés de guirlandes de liseron en bronze doré et anses en double serpents entrelacés en bronze patiné. Bouquet de fleurs de lys avec trois lumières en bronze doré. Piédouche feuillagé sur une base carrée en bronze doré.

Époque Louis XVI, vers 1780.

(Un motif dessoudé).

Hauteur: 85 cm

8 000 / 12 000 €

Pour des candélabres quasi-identiques :

- Succession Mannheim, Galerie Georges Petit, 14 mars 1913, n° 96.
- Hotel Drouot, étude Fraysse, 14 décembre 1994, n° 45E.

Ce modèle a également été produit avec un corps en porcelaine : Victoria & Albert Museum, n° 982A. Bibliographie comparative:

Ottomeyer / Pröschel, Vergoldete bronzen, München, 1986, page 259.



205 206

205. PAIRE DE FLAMBEAUX en métal ré-argenté, fût à pans, base ronde.

Avec de nombreux numéros d'inventaire des Trianons de Versailles, certains biffés.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 25,5 cm 800 / 1 200 €



206. Plaque à papiers ornée d'une statuette figurant un enfant lisant, assis sur une souche d'arbre. Socle en marbre blanc orné de perles de bronze doré.

Époque Louis XVI.

Hauteur: 19 cm - Largeur: 13,5 cm

Profondeur: 9,5 cm 800 / 1 200 €

207. AIGUIÈRE de forme balustre et son bassin mouvementé en tôle à décor au vernis Martin de paysages chinois dans des médaillons sur fond aventuriné décoré de festons et appliques dorées. Poucier coquille en bronze doré. Marqués « Du Petit Dunkerque n° 82 ».

Époque Louis XV. (Petits accidents et usures).

Hauteur : 22 cm 1 200 / 1 800 €

Le « Petit Dunkerque », boutique créée en 1767 par le marchandmercier Granchez, devenu bijoutier de Marie-Antoinette, située sur le quai Conti jusqu'en 1789, proposait toute sorte de curiosités, objets de luxe et bijoux. Il s'était spécialisé dans la vente d'objets en tôle vernie imitant la porcelaine provenant à la fois d'Angleterre et des deux manufactures parisiennes spécialisées en la matière (« Petite Pologne » et « Manufacture royale de vernis façon de la Chine »).

Bibliographie comparative:

Anne Forray-Carlier et Monika Kopplin, *Les secrets de la laque française*, Les Arts Décoratifs, Paris, 2014, pages 291 et 287.



208. PAIRE D'URNES COUVERTES en forme d'écusson en étain décoré de scènes champêtres polychromes et feuillages dorés sur fond noir. Piédouche sur une base ovale. Anses dorées en mufles de lion à anneaux. Boutons de prise tournés.

Vers 1800.

Hauteur : 33 cm 800 / 1 200 €



207 208



209. Petit bureau en acajou moucheté ouvrant à un tiroir formant encrier. Montants et pieds fuselés cannelés. Plateau à galerie de bronze sur trois côtés. Époque Louis XVI.

Hauteur: 76 cm - Largeur: 75 cm

Profondeur : 42 cm 600 / 800 €

210. Console demi-lune en acajou ouvrant à un tiroir et deux casiers pivotants à système. Montants cannelés et pieds fuselés cannelés réunis par une tablette d'entretoise. Dessus de marbre noir Grand Antique. Fin du XVIII<sup>e</sup>, début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Estampille Canabas et JME. Hauteur: 88 cm - Largeur: 80 cm

Profondeur : 39 cm 400 / 600 €

211. Commode en noyer ouvrant à deux tiroirs moulurés de caissons. Montants cannelés. Dessus de marbre blanc.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. (Accidents et piqûres).

Hauteur: 94 cm - Largeur: 96 cm

Profondeur : 53 cm 500 / 800 €





212. PAIRE DE CANDÉLABRES ornés de jeunes négrillons en bronze patiné tenant une corne d'abondance à deux lumières décorées de feuillages. Socle carré en marbre blanc à chaînettes. Base en marbre gris.

Fin du XVIII<sup>e</sup> ou début du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Une petite chaînette manque, un binet ressoudé, une fleurette de binet changée).

Hauteur: 65 cm

Largeur: 30 cm 1 500 / 2 000 €

213. SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat cintré en hêtre mouluré sculpté d'entrelacs et feuillages. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés, ceux de devant à asperges.

Deux estampillés J. B. Sené, d'époque Louis XVI, deux de style marqués Grasset.

(Renforts de coin sur l'un).

Hauteur: 98 cm - Largeur: 62 cm

Profondeur : 63 cm 2 000 / 2 500 €

Jean Baptiste Sené, reçu Maître en 1769.



214. SECRÉTAIRE en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements d'amarante et marqueterie de filets à damiers, ouvrant à un tiroir dans le haut, un abattant découvrant quatre casiers avec six petits tiroirs (l'un formant encrier) et deux vantaux dans le bas. Montants à pans. Dessus de marbre gris Sainte-Anne de Belgique.

Estampillé Lannuier.

Hauteur: 144 cm - Largeur: 195,5

Profondeur : 48 cm 800 / 1 200 €

Nicolas Louis Cyrille Lannuier, reçu Maître en 1783.







215. MIROIR biseauté dans un encadrement en bois redoré à fronton sculpté d'une tête de chinois, de palmettes et rinceaux.

XVIII<sup>e</sup> siècle. Hauteur : 135 cm

Largeur: 73 cm 1 200 / 1 800 €



216. Console en bois doré richement sculpté de mascarons, draperies, rinceaux et feuillages. Quatre pieds mouvementés réunis par une entretoise en X ornée d'une coquille stylisée et d'un écusson. Dessus de marbre brocatelle de Sienne dans un encadrement de marbre gris (réparé).

Italie, Rome, XVIIIe siècle.

(Piqûres).

Hauteur: 88 cm - Largeur: 125 cm

Profondeur : 67 cm 4 000 / 6 000 €



217. Longue table à gibier formant desserte d'applique en chêne à ceinture mouvementée sculptée de coquilles et rinceaux feuillagés, repeint à l'imitation du bois. Pieds cambrés à sabots. Dessus de marbre brèche à bec de corbin et cavet. Travail régional du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 82 cm - Largeur: 179 cm Profondeur: 84 cm

7000/9000€



218. Pendule squelette en forme de lyre en bronze doré orné d'un ruban et d'un trophée de musique. Cadran annulaire en émail. Style Louis XVI. Vers 1800.

(Petits accidents).

Hauteur: 42 cm - largeur: 24 cm

Profondeur : 12 cm 1 000 / 1 500 €

219. Pendule portique en marbre blanc, marbre noir et bronze doré ornée d'un chinois à la pagode. Cadran émail. Base décorée d'un bas relief avec jeux de putti. Suspension à fil. Style Louis XVI. Vers 1800.

(Balancier manquant, petits manques et

accidents).

Hauteur : 49 cm - largeur : 30 cm

Profondeur : 11,5 cm 1 000 / 1 500 €

220. Suite de trois fauteuils à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré relaqué blanc. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés, ceux de devant rudentés.

Époque Louis XVI.

(Montés à ressorts, restaurations possibles sous la peinture).

Hauteur: 86 cm - Largeur: 59 cm

Profondeur : 61 cm 300 / 500€





221. COMMODE en acajou mouluré ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.

Époque Louis XVI.

(Fentes).

Hauteur: 87 cm - Largeur: 111 cm

Profondeur: 55 cm

800 / 1 200 €

222. PAIRE DE FAUTEUILS à dossier renversé en hêtre et frêne. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en balustre. Pieds antérieurs tournés. Ancien travail de style Directoire.

Hauteur: 90 cm - Largeur: 57 cm

Profondeur : 62 cm 150 / 250 €

223. FAUTEUIL à dossier cabriolet en anse de panier en hêtre mouluré sculpté de feuillages. Accotoirs à manchettes. Pieds fuselés cannelés rudentés.

Époque Louis XVI.

Garni d'une tapisserie au point. Hauteur : 87 cm - Largeur : 60 cm

Profondeur : 64 cm 150 / 250 €



222 223



224. COMMODE à façade galbée en noyer richement sculpté de rubans et branches d'oliviers, ouvrant à deux tiroirs. Bandeau ajouré. Pieds à enroulements.

Travail méridional du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dessus de marbre sarrancolin rapporté.

Hauteur: 90,5 cm - Largeur: 124 cm

Profondeur: 68 cm 1 500 / 2 000 €

225. Chiffonnier en acajou mouluré ouvrant à six tiroirs. Montants arrondis cannelés. Petits pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc veiné. Époque Louis XVI.

Hauteur: 147 cm - Largeur: 70 cm

Profondeur : 42,5 cm 1 200 / 1 500 €





226. Paravent à sept feuilles cintrées ornées de papier peint décoré de passementerie et paysages à l'antique avec amours en camaïeu bleu. Début du XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 163 cm - Largeur: 48 cm par feuille 800 / 1 200 €



227. Paire de chaises à dossier renversé ajouré en acajou orné de griffons et frises de palmette en bronze doré. Pieds antérieurs fuselés tournés. Pieds arrière en sabre.

Estampillées « Demay, rue de Cléry ». Époque Consulat.

(Renforts intérieurs, petits accidents et rebouchages sur les montants arrière).

Hauteur: 87 cm - Largeur: 46 cm Profondeur: 49 cm 500 / 800 € Jean-Baptiste-Bernard Demay, reçu Maître en 1784, utilise cette estampille après la Révolution.











#### 228. Enrico PAZZI (1819-1899).

Portrait en pied présumé de Giulio Rasponi enfant, jouant avec son chien Grande statue en marbre de Carrare, signée, localisée et datée « E. Pazzi scolpis Firenze 1873 ».

Sur un socle, gaine en noyer à plateau tournant, monogrammé LR (?) sous couronne comtale.

(Très petit éclat au bout de la chaussure). Hauteur : 127 cm - Hauteur du socle : 104 cm

Hauteur : 12/ cm - Hauteur du socie : 104 ci

231 cm 80 000 / 100 000 €

Né à Ravenne où il fut élève à l'Académie des Beaux-Arts, Enrico Pazzi participa à la plupart des Salons italiens. Installé à Florence en 1853 où il décéda en 1899, sa célébrité vint notamment de la réalisation du monument érigé en 1865 à la gloire de Dante sur la piazza Santa Croce. Outre celui-ci, Pazzi sculpta en 1872 la statue de Savonarole, également à Florence, le monument équestre du prince Michael Obrenovic III à Belgrade en 1882 et de nombreux portraits. Il était plutôt spécialisé dans la statuaire de grande dimension.

Une réplique de cette statue, signée et datée 1881, se trouvait sur le marché de l'art anglais, provenant de l'ancienne collection du Major James de Sales la Terrière (sa vente aux enchères du contenu du château de Dunalastair dans le Perthshire en mai 1954), puis vente chez Cheffins Auction House, à Cambridge le 19 juin 2014.

#### Provenance:

Selon la tradition familiale:

#### Famille Impériale:

Giulio Rasponi (1863-1916) était l'arrière-petit-neveu de Napoléon Bonaparte. Il était en effet le fils de Gioacchino Rasponi (époux de Constance Ghika), le petit fils de Louise Murat (épouse de Giulio Rasponi), et l'arrière-petit-fils de la sœur de Napoléon, Caroline Bonaparte (épouse de Joachim Murat)

Cette statue représentant le jeune Guilio Rasponi âgé de 10 ans, a probablement été commandée en 1873 par ses parents à E. Pazzi qui était un ami proche. Elle

fut donnée quelques temps après à la sœur de sa mère, la princesse Alexandrine Ghika qui était sa marraine. On peut penser que Pazzi en réalisa alors une réplique qui est celle, datée de 1881, qui se trouve en Grande Bretagne.

Puis par descendance directe de la Princesse Alexandrine Ghika.

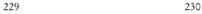
Il y a une évidente parenté entre cette statue et celle de Carpeaux représentant le Prince Impérial avec son chien Néro, dont le marbre, conservé au musée d'Orsay (RF 2042) est daté de 1865. Cette dernière ayant eu un immense succès, elle fut tirée en bronze, porcelaine et terre cuite en de nombreux exemplaires, ce qui permet de penser que Pazzi l'a sûrement vue et a pu s'en inspirer. On peut aussi imaginer que c'est le commanditaire lui-même, cousin du Prince Impérial, qui a suggéré cette pose.



J. B. Carpeaux le Prince Impérial et son chien Néro









231 232



229. PAIRE DE FAUTEUILS ET PAIRE DE CHAISES à dossier évasé légèrement renversé et ajouré de croisillons en hêtre relaqué vert et rechampi noir. Accotoirs à manchettes. Pieds antérieurs tournés.

Ancien travail de style Directoire.

Fauteuils:

Hauteur: 89 cm - Largeur: 60 cm

Profondeur : 63 cm 300 / 400 €

230. PAIRE DE CHAISES à dossier renversé ajouré d'une palmette en hêtre relaqué blanc et rechampi vert. Pieds antérieurs tournés, pieds arrière en sabre.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 86 cm - Largeur: 46 cm

Profondeur : 52 cm 80 / 120 €

231. QUATRE CHAISES à dossier plat légèrement renversé en bois relaqué blanc et rechampi rouge. Pieds antérieurs tournés.

Début du XIX<sup>e</sup> siècle. (Bouts de pieds refaits).

Hauteur: 91 cm - Largeur: 48 cm

Profondeur : 47 cm 150 / 200 €

232. PAIRE DE CHAISES en acajou à dossier bandeau orné d'une urne. Pieds antérieurs réticulés, pieds arrière en sabre.

Style Directoire, XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 89 cm - Largeur: 49 cm

Profondeur : 46 cm 150 / 200 €

233. Suite de douze chaises cannées à dossier médaillon cabriolet en hêtre mouluré laqué blanc. Pieds fuselés et cannelés.

Style Louis XVI.

Hauteur: 95 cm - Largeur: 53 cm

Profondeur : 59 cm 600 / 1 000 €

234. Paire de grands vases de forme balustre en porcelaine à col évasé. Riche décor polychrome de personnages dans des réserves mouvementées sur fond de croisillons. Cols ornés de dragons en applique.

Canton, XIX<sup>e</sup> siècle.

(Fêle à l'un).

Hauteur: 63 cm

235. PAIRE DE TRÈS GRANDS VASES de forme balustre en porcelaine polychrome à col évasé. Riche décor de scènes de batailles dans des réserves sur fond de fleurs et oiseaux. Cols ornés de dragons en applique.

Canton, XIXe siècle.

Hauteur: 88 cm 3 000 / 4 000 €



234





Face 235 Revers

500 / 700 €

103



236 237 238

236. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze argenté, fut à côtes torses et coquilles.

Style Louis XV. Hauteur: 26 cm

200 / 300 €

237. PAIRE DE CASSOLETTES en marbre blanc à trois montants en bronze doré ornés de têtes de bouquetins.

Base ronde à rangs de perles. Style Louis XVI, XIX° siècle.

Hauteur: 27 cm 1 000 / 1 200 €

238. PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze doré. Fut cannelé à décor de médaillons. Base ronde ornée de feuillages, cannelures et perles.

Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 27 cm

300 / 400 €

239. Grand miroir biseauté dans un encadrement en bois doré à profil renversé sculpté et ajouré de feuillages et coquilles.

Italie, XIX<sup>e</sup> siècle. (Eclats à la dorure).

Hauteur: 147 cm - Largeur: 128 cm 600 / 800 €



239



240. MOBILIER DE SALON à dossier plat en anse de panier en hêtre relaqué blanc sculpté de turlupets, feuillages et frises, comprenant un canapé et quatre fauteuils. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs en balustre. Montants du dossier en colonnes cannelées détachées. Pieds fuselés cannelés.

Garni d'une tapisserie au point ornée de fleurs et guirlandes. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Canapé:

Hauteur: 99 cm - Largeur: 135 cm - Profondeur: 55 cm Fauteuils:

Hauteur: 92 cm - Largeur: 57 cm - Profondeur: 55 cm 1 200 / 1 500 €



241 242 243



241. Paire de vases couverts de forme balustre sur piédouche en bronze doré à deux anses en têtes de silène ornées de grappes de raisin. Socles en marbre rouge griotte.

Style Louis XVI.

Hauteur : 29 cm 800 / 1 200 €

242. Petite pendule en bronze doré ornée d'une pyramide, d'une et d'une guirlande de lauriers avec un amour en bronze patiné. Cadran émail signé Michel Baltazar.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 30 cm

800 / 1 000 €

243. PAIRE DE CANDÉLABRES BAS en bronze doré à trois lumières feuillagées. Fut balustre sommé d'une graine. Base ronde à ressauts ornée de feuillages. Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 22,5 cm

600 / 800 €

244. VITRINE D'ANGLE À SUSPENDRE en bois doré sculpté d'un ruban, feuilles de chêne et frise feuillagée, ouvrant à une porte bombée. Style Louis XVI.

Hauteur: 102 cm - Largeur: 48 cm - Profondeur: 40 cm 300 / 500 €

244

245. Trois chaises à dossier plat en bois doré sculpté de coquilles, fleurs et feuillages. Pieds cambrés. Style Louis XV, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

(Dorure accidentée).

Hauteur: 95 cm - Largeur: 53 cm

Profondeur : 53 cm 300 / 400 €

246. Petite table à plateau cabaret en noyer ouvrant à un tiroir. Ceinture mouvementée. Pieds cambrés.

Ancien travail régional.

(Petits accidents).

Hauteur: 70 cm - Largeur: 76 cm

Profondeur : 51 cm 200 / 300 €



245

246





Face Revers

247. PAIRE DE GRANDS VASES de forme balustre en porcelaine polychrome et or ornée de bacchantes dénudées d'après Boucher et de bouquets de fleurs dans quatre médaillons polylobés sur fond bleu. Très riche monture en bronze doré à deux anses en forme de putti vendangeurs réunies par des guirlandes de fleurs. Bases mouvementées et ajourées de bronzes rocailles.

Les peintures signées et datées : Eliza le Guay 1855.

Les bronzes marqués Victor Paillard.

Époque Napoléon III.

Hauteur: 71 cm

Largeur maximum: 59 cm

25 000 / 30 000 €

Eliza Le Guay artiste peintre née en 1813, travaille principalement pour la manufacture de Sèvres. Elle décède en 1887.

Victor Paillard, bronzier et sculpteur né en 1805, collaborateur de Barbedienne, crée son entreprise en 1830. Il expose régulièrement aux Salons et il est membre du jury de l'Exposition Universelle de 1855. Il fut chargé de décorer le Ministère des Affaires Etrangères au quai d'Orsay. Il était également le fournisseur attitré de Balzac qui écrivait « Victor Paillard, le bronzier qui est le Froment-Meurice du bronze ». Il décède en 1886.







Face Revers



248. Très grande statuette en porcelaine polychrome représentant « Perrette et le pot au lait » ou « La cruche cassée », d'après Greuze.

Manufacture de Gille Jeune.

Signée dans la pâte « Gille J<sup>ne</sup> F<sup>ant</sup> 1867» et « Exp Un<sup>elle</sup> 1867 » et marqué « Exposition de 1867. Gille. J<sup>ne</sup> Fabricant a Paris ».

Hauteur: 83 cm

1 500 / 2 000 €

Jean-Marie Gille dit Gille jeune né en 1798, parti de rien, loue d'abord une très petite boutique 132 rue du Temple avant d'ouvrir un magasin plus grand en 1836 au 28 rue du Paradis où il installe sa propre manufacture. À l'Exposition Universelle de 1844 son stand est très remarqué et il obtint de nombreuses récompenses aux suivantes, tant à Paris qu'à Londres où il est le seul porcelainier parisien cité dans le Rapport de la section française pour ses figures en biscuit « remarquables par la perfection du travail et par leurs dimensions ». À son décès en 1868, ses collaborateurs, Théodore Vion et Martial Baury lui succédèrent et devinrent propriétaires de la manufacture qui fut transférée à Choisy le Roi.

Bibliographie:

Régine de Plinval de Guillebon, Les Biscuits de porcelaine de Paris XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles, Faton, Dijon, 2012, p. 257.

EXPOSITION & 1867.

GILLE. J. FABRICANT.

a PARIS.





249. Lustre « hollandais » en laiton à six lumières, monté à clavettes.

> Hollande, XVIIIe siècle. (Percé pour l'électricité.).

Hauteur: 62 cm Diamètre: 78 cm

600 / 800 €

250. Petit cabinet à guillochis en placage d'ébène et bois noirci à riche décor de motifs Renaissance en os découpé. Intérieur ouvrant à dix tiroirs encadrant un portillon. Piètement à six pieds tournés ouvrant à un tiroir en ceinture.

XIX<sup>e</sup> siècle, dans le style du XVII<sup>e</sup> siècle.

Hauteur: 120 cm - Largeur: 72 cm

Profondeur: 40 cm 1 500 / 2 000 €





251. Paire de gaines en terre cuite ornées de têtes de bouquetins, guirlandes et caducées. Époque Louis XVI.

(Accidents et manques).

Avec socles et plateau en bois.

Hauteur: 72 cm

800 / 1 200 €

252. Tapisserie ornée d'une scène de chasse dans un paysage boisé. Bordure à médaillons, personnages et fleurs. Flandres, XVII<sup>e</sup> siècle.

(Rentrayée). Hauteur : 258 cm

Largeur: 307 cm 1 000 / 1 500 €







253. Commode galbée ouvrant à trois tiroirs en placage de bois fruitier à riche décor incrusté d'une scène de chasse au cerf, au sanglier et à l'ours en os et bois teinté. Montants mouvementés ornés de rinceaux, oiseaux, animaux et bucranes. Panneaux latéraux ornés de motifs losangiques.

Lombardie, début du XIX<sup>e</sup> siècle. (Petites restaurations, petits accidents).

Hauteur: 99 cm - Largeur: 132 cm Profondeur: 61 cm 3 000 / 5 000 €



254. Lampe Bouillotte en bronze doré et acier à trois bras de lumière. Base cuvette. Abat-jour réglable en tôle. Style Empire.

Hauteur: 70 cm 300 / 500 €

255. Pendule portique en marbre blanc et marbre bleu turquin ornée de drapés, urnes et bas-relief avec jeux de putti en bronze doré. Pieds toupies.

Suspension à fil.

Vers 1800.

(Petits accidents au marbre, manque des chaînettes).

Hauteur: 54 cm

Largeur: 31 cm 1 200 / 1 500 €

256. Table ovale de salle à manger à allonges en acajou à bandeau. Six pieds en gaine à roulettes (un accidenté).

Avec trois allonges. Hauteur: 74 cm - Longueur: 124 cm Longueur totale déployée: 300 cm

Largeur: 130 cm 600 / 800 €





257. VITRINE marquetée d'urnes, objets mobiliers et filets ouvrant à deux vantaux. Montants arrondis à cannelures simulées. Dessus de marbre blanc à galerie.

Ancien travail de style Louis XVI.

(Une vitre manquante).

Hauteur: 143 cm - Largeur: 95 cm

Profondeur : 39 cm 300 / 500 €

258. PAIRE DE FLAMBEAUX en métal argenté à trois lumières à riche décor de rubans, fruits, guirlandes et cannelures.
Style Louis XVI.
Hauteur : 45 cm 400 / 600 €





259. Grande table de salle à manger ronde en acajou à volets et allonges. Six pieds fuselés cannelés rudentés à roulettes.

Style Louis XVI. (Restauration).

Hauteur: 72,5 cm - Longueur: 146 cm Longueur totale déployée: 378 cm

Largeur : 150 cm (avec une allonge de 58 cm) 800 / 1 200 €



260. Cabinet en acajou ouvrant à quatre vantaux. Dessus à doucine. Pieds toupie. Riche ornementation de bronzes dorés : guirlandes, frises de feuillages, nœuds de rubans.

Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle. Hauteur: 162 cm - Largeur: 103 cm

Profondeur : 37 cm 800 / 1 500 €

261. Tapis kazak orné de trois médaillons géométriques décorés d'oiseaux, fleurs stylisées, svastikas et crochets, sur fond rouge. Triple galon.

(Usures).

Longueur : 239 cm Largeur : 170 cm

300 / 500 €

262. Canapé en acajou à accotoirs cylindriques sculptés d'un fleuron. Quatre pieds antérieurs en fourreau de glaive, trois pieds arrière en sabre.

Époque Empire.

Hauteur: 91 cm - Longueur: 175 cm

Profondeur : 77 cm 300 / 500 €



261



262 263 264

263. Petite table d'appoint en palissandre marqueté de fleurs en laiton et ivoire ouvrant à un petit tiroir latéral. Montants réunis par deux tablettes abattantes. Époque Napoléon III.

(Petits accidents).

Hauteur: 77 cm - Largeur: 48 cm

Profondeur: 41 cm

200 / 300 €

264. Guéridon en acajou à fût conique sur un socle triangulaire échancré à roulettes en bois laqué noir. Dessus de marbre blanc veiné (rapporté).

Fin de l'époque Empire.

(Accidents).

Diamètre: 93 cm

Hauteur: 70 cm

300 / 500 €

265. Bureau à cylindre en acajou toutes faces, orné de frises de bronzes dorés, ouvrant à trois tiroirs en gradin, un cylindre et quatre tiroirs dont trois en caissons. Pieds fuselés cannelés. Dessus de marbre blanc à galerie. Serrures à trèfles.

Style Louis XVI, vers 1800.

(Insolé).

Hauteur: 112 cm - Largeur: 128 cm

Profondeur: 86 cm 1 200 / 1 500 €





## CONDITIONS DE VENTE

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais et taxes suivants : 27 % (frais 22,50 % ; T.V.A. 4,50 %)

#### AVIS IMPORTANT:

Les achats effectués par Drout Live seront majorés de 1,8 % TTC, soit un total de 28,8 % TTC.

La vente est faite expressément au comptant. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

L'adjudicataire ne pourra se saisir de son lot que contre paiement comptant, soit en espèces (sous conditions), soit par carte bancaire, soit par chèque certifié ou virement bancaire.

Dans les autres cas, la remise de l'acquisition pourra être différée à l'encaissement du chèque. Les frais et risques du magasinage restant à la charge de l'acheteur.

Les lots confiés par des non résidents, signalés d'un astérisque (\*), seront soumis à la T.V.A. en plus du prix d'adjudication, sauf si l'acheteur est lui-même non-résident

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée, notamment pour les restaurations d'usage et les petits accidents.

Les dimensions inscrites au catalogue sont données à titre indicatif.

La vente se fera selon l'ordre du catalogue, toutefois le Commissaire-priseur ou l'Expert se réservent le droit de changer l'ordre de présentation selon les nécessités de la vente.

### ORDRES d'ACHAT et ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent d'exécuter les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier, par les amateurs ne pouvant assister à la vente.

Les ordres d'achat ne seront pris en considération que confirmés par écrit et accompagnés d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité, reçus au moins 24 heures avant la vente.

Les personnes souhaitant enchérir par téléphone peuvent utiliser le formulaire d'ordre d'achat accompagné d'un relevé d'identité bancaire et de la photocopie d'une pièce d'identité.

Toutes les conversations téléphoniques sont enregistrées pendant la vente

Beaussant Lefèvre et les experts ne pourront en aucun cas être tenus pour responsables d'une erreur ou d'un incident téléphonique.

nºs 173 et 176 : Spécimen en corail conforme au Règlement CE 338-97 art. 2.w.mc du 9 décembre 1996, antérieur au 1er juin 1947.

Pour une éventuelle exportation, il appartiendra à l'adjudicataire de se renseigner - préalablement à tout achat - auprès des douanes du pays concerné, particulièrement s'il s'agit des États-Unis.

### RÉSULTATS DES VENTES

Dans la Gazette Drouot, chaque vendredi. Abonnement, renseignements : 10, boulevard Montmartre, 75009 Paris - 01 47 70 93 00

Ce catalogue a été réalisé pour Mes BEAUSSANT et LEFÈVRE

sur les presses de l'imprimerie ARLYS 12 rue Gustave Eiffel, 95190 Goussainville - Tél. : 01 34 53 62 69



CONCEPTION - MISE EN PAGES : ARLYS - Tél. : 01 34 53 62 69

PHOTOS: Philippe SEBERT - Tél.: 01 45 80 57 01

# BEAUSSANT LEFÈVRE

32, rue Drouot, 75009 PARIS Tél. : 00 33 (0)1 47 70 40 00 - Fax : 00 33 (0)1 47 70 62 40 www.beaussant-lefevre.com

E-mail: contact@beaussant-lefevre.com

Société de Ventes Volontaires - Siren n°443 080 338 - Agrément n°2002 - 108 Eric BEAUSSANT et Pierre-Yves LEFÈVRE, Commissaires-Priseurs